



**SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 097 D.F. SUR**

**Academia de Pedagogía**

**LECTURA DENTRO DEL AULA GRUPOS “B” Y “C” DE LA  
ESCUELA PRIMARIA: PROFR. SAMUEL DELGADO I.  
MOYA, TURNO MATUTINO.**

**T E S I S**

**QUE PRESENTA:**

**KARLA YELITZA GONZÁLEZ VÁZQUEZ**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN PEDAGOGÍA**

**Asesora: Ma. de la Luz Lugo Hidalgo.**

A mis papás por ser parte importante en mi vida y porque sin su apoyo no hubiera podido llegar a la Universidad.

A mi hermano, por los buenos momentos y espero ésta experiencia le sea útil, a ti Jorge, sigue adelante.

A Saúl por estar conmigo, por su cariño, apoyo incondicional, claridad, por ayudarme a crecer como ser humano y por enseñarme a confiar en todo lo que hago.

A todas aquellas personas que durante el camino me alentaron a seguir adelante.

A "pako" porque gracias a lo que representa a llenado mi vida de imaginación y entusiasmo para escribir cuentos.

Un libro abierto es un cerebro que habla;  
cerrado un amigo que espera;  
olvidado, un alma que perdona;  
destruido, un corazón que llora.

Proverbio hindú.

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I</b>	<b>4</b>
<b>DIAGNÓSTICO</b>	<b>4</b>
1.1 Ubicación geográfica de la colonia Pedregal de Santo Domingo de los Reyes.	4
1.2 Antecedentes históricos de la colonia Pedregal de Santo Domingo de los Reyes.	5
1.2.1 Vivienda.	6
1.2.2 Población.	7
1.3. Servicios de la comunidad en la colonia Pedregal de Santo Domingo de los Reyes.	7
1.3.1 Salud.	7
1.3.2 Abasto.	7
1.3.3 Industria y comercio.	7
1.3.4 Alumbrado.	8
1.3.5 Vialidad.	8
1.3.6 Campamentos de trabajo.	8
1.3.7 Drenaje.	8
1.3.8 Agua potable.	9
1.4 Centros de atención culturales y educativos de la comunidad Pedregal de Santo Domingo de los Reyes.	10
1.5 Cultura lectora en la calle.	11
1.6 Infraestructura de la escuela.	13
1.6.1 Aspecto físico. Características del inmueble.	13
1.6.2 Aspecto económico de la comunidad.	15
1.7 Organización interna del trabajo.	16
1.7.1 Un día de escuela.	19
<b>CAPÍTULO II</b>	<b>22</b>
<b>VALORACIÓN DE LAS PRÁCTICAS</b>	<b>22</b>
2.1 Las prácticas lectoras dentro del aula.	22
2.2 Las prácticas lectoras en la comunidad escolar.	28

<b>CAPÍTULO III</b>	<b>36</b>
<b>REFERENTES TEÓRICOS.</b>	<b>36</b>
<b>3.1 El niño de primer grado.</b>	<b>36</b>
3.1.1 El niño de 1er grado desde la psicología genética.	36
3.1.2 El niño de 1er grado desde la teoría de Vigotsky.	40
3.1.3 El niño de 1er grado desde la teoría de Ausubel.	41
<b>3.2 Concepto de Lectura.</b>	<b>43</b>
3.2.1 La lectura y su relación con las diferentes etapas de desarrollo en el niño.	45
a) Sensorio motor.	45
b) Periodo preoperacional.	46
c) Operaciones concretas.	47
d) Periodo de las operaciones formales.	48
<b>3.3 Hallazgos importantes para el diagnóstico.</b>	<b>49</b>
<b>3.4 El Problema.</b>	<b>54</b>
3.4.1 Delimitación del problema.	55
3.4.2 Justificación.	55
3.4.3 Metodología de trabajo.	58
<b>CAPÍTULO IV</b>	<b>60</b>
<b>NUESTRA PROPUESTA.</b>	<b>60</b>
<b>4.1 Fundamentación.</b>	<b>60</b>
4.1.1 El cuento como parte de la literatura infantil.	60
4.1.2 Implementación del cuento en la historia lectora del niño.	60
4.1.3 Características generales del cuento.	62
4.1.4 Características de las formas literarias del cuento para niños.	62
4.1.5 Objetivos fundamentales del cuento para niños.	63
4.1.6 Como aprenden los niños a leer y escribir.	63
4.1.7 ¿ Cómo lograr que un niño quiera leer?	64
4.1.8 ¿ Cuáles son las destrezas que se necesitan para leer?	64
<b>4.1.9 Fases lectoras según Richard Bamberger.</b>	<b>66</b>
• Fase 1. de los libros ilustrados.	66
• Fase 2. de los cuentos fantásticos.	66
• Fase 3. de los cuentos realistas.	66
• Fase 4. de las historias de aventuras.	66
<b>4.1.10 Fases Lectoras según Martha Sastrías.</b>	<b>67</b>
• Primera fase el despertar de una afición.	67
• Segunda fase el fomento de una afición.	68

<b>4.2 Supuesto.</b>	<b>69</b>
<b>4.3 Propósitos.</b>	<b>69</b>
<b>4.4 Viabilidad.</b>	<b>69</b>
<b>4.5 Plan de acción.</b>	<b>70</b>
 <b>CAPÍTULO V</b>	 <b>83</b>
<b>EVALUACIÓN</b>	<b>83</b>
 <b>5.1 Evaluación de la propuesta.</b>	 <b>83</b>
a) Evaluación racionalista.	83
b) Evaluación naturalista.	83
• La evaluación responsiva.	84
• La evaluación libre de metas.	84
• La evaluación iluminativa.	84
 <b>5.2 Instrumentos para la evaluación.</b>	 <b>85</b>
<b>5.3 Categorías para el análisis.</b>	<b>89</b>
<b>5.4 Análisis de las categorías.</b>	<b>91</b>
<b>5.5 Conclusiones.</b>	<b>97</b>
 <b>FUENTES DE CONSULTA.</b>	 <b>100</b>
 <b>ANEXOS</b>	 <b>103</b>

## INTRODUCCIÓN

La deficiencia del gusto y la posterior comprensión de la lectura es un problema grave en el Sistema Educativo Nacional. Cuando el alumno lee realmente, no pensamos si esta lectura es de su agrado y mucho menos si está comprendiendo algo o aprendiendo algo de ello. Al alumno debe otorgársele material conforme a su edad y nivel escolar. Dentro de la problemática que encierra el gusto por la lectura influyen diversos factores, como la desatención de los padres debido a sus compromisos laborales o a su desinterés por el desarrollo escolar del niño; objetivos educacionales inadecuados al nivel de madurez del niño; la presión administrativa para que el docente logre propósitos educacionales diversos en el menor tiempo posible; falta de una metodología, acorde al tiempo disponible y adecuado para promover la comprensión de la lectura y no sólo la mera identificación de letras y palabras.

El saber leer es indispensable y necesario para aprender y resolver un sin fin de actividades en nuestra vida diaria, pero no siempre se ha adquirido esta habilidad de manera placentera, por esta razón es que existe un alto índice de adultos que no son asiduos lectores, únicamente leyeron o leen lo obligado mientras se encuentran estudiando o lo indispensable para desempeñar su trabajo.

En muchos hogares se pueden observar lugares llenos de libros no leídos sirviendo solamente de adorno en la casa, esperando algún día ser abiertos. Si el gusto por la lectura es alimentado desde la niñez y es retomado por el maestro en la escuela primaria de manera adecuada, estaremos formando niños lectores. La creencia que se tiene en la escuela y fuera de ella, es de que el niño al poder leer, adquiere también el gusto por la lectura; en algunos de los casos al avanzar a los grados superiores, se pierde el interés por los libros y esto se debe a que se le ha enseñado a leer con lecturas que estuvieron fuera de su alcance cognitivo o de su interés. Si los maestros muestran que leer es un acto placentero, con el que nos podemos comunicar con los demás, en el que otras personas nos pueden transmitir su pensamiento, se estará proporcionando una de las herramientas que se requieren para aprendizajes posteriores.

El interés por participar en este Proyecto de Desarrollo Educativo, nace a partir de que acudimos a las pláticas informativas que se dieron en la Universidad Pedagógica Nacional, al inicio de la fase de concentración en campo pedagógico en la formación del pedagogo; en ellas se dieron a conocer los distintos campos que estarían abiertos, así como el tipo de trabajo que se realizaría. Fue en ese momento que nuestro interés se orientó hacia TEBES (Transformación de la Educación Básica desde la Escuela), ya que nos pareció un equipo de trabajo interesante en el cuál por medio de la investigación se analizaba la práctica educativa.

Al iniciar este trabajo nos dimos cuenta de que este proyecto de intervención se basaba en algo real, en el cual acudíamos a alguna institución educativa de nivel básico (primaria), y por medio de la realización de un diagnóstico, nos percatábamos de las carencias por las cuales atraviesa la escuela primaria. Es así, que fuimos seis personas, en dos grupos de tres personas cada uno; uno de los grupos se inclinó por trabajar en un proyecto de educación ambiental.

En este caso nuestro mayor interés se volcó hacia el tema de la lectura; el cómo hacer que los alumnos se acerquen a ésta por gusto y por medio de diversas estrategias. Cabe mencionar que el inicio del presente proyecto fue desarrollado por tres personas; y en el diagnóstico se llegó al acuerdo de separarnos quedando así dos personas en el primer grado y una en segundo grado de nivel primario. Así también al desarrollar el presente y por motivos personales, uno de los integrantes tomó otro rumbo y se culminó con una sola persona el trabajo aquí presentado. De ante mano agradezco a éstas dos personas su ayuda en el proyecto ya que sin ellas no se hubiera desarrollado de tal manera. Otro punto importante es, que en el presente desarrollaremos solo la lectura, su fortalecimiento por medio del cuento infantil y no desvinculamos en ningún momento la escritura, que está presente al desarrollar el acto de la lectura, se decidió esto por cuestiones de limitación en el tiempo de trabajo de aula con los alumnos.

Es así que comenzamos con la realización de un diagnóstico general, en el cual se mencionan las características físicas económicas y sociales de la comunidad en la cual colaboramos, después de esto vamos a delimitar nuestro trabajo avocándonos sólo a la institución en la cual se realiza. Esta propuesta se desarrolla en cinco capítulos. Veamos brevemente cada uno de ellos.

El primer capítulo es un diagnóstico que nos permite ver de manera general en dónde y cómo surge nuestra escuela primaria: “Prof. Samuel Delgado I. Moya”. Es una descripción de las características y la organización interna de trabajo de nuestra escuela; trabajo de los directivos, maestros, padres de familia y lo más importante los alumnos; así como en dónde se encuentra ubicada y cuáles son los hábitos o costumbres que se observan en torno a nuestra escuela. Ubicar si existen centros culturales en donde se promueva la lectura en la comunidad.

El capítulo dos es un acercamiento más profundo del trabajo realizado en el aula por parte de las maestras encargadas en los grupos, también de la labor que se realiza en la escuela acerca de la promoción de la lectura dentro de la comunidad escolar y en la biblioteca escolar.

En el capítulo tres, se abordan los referentes teóricos en donde consideramos al niño de primer grado desde tres teorías: Piaget, Vigotsky y Ausubel; el concepto de lectura y su relación con las etapas de desarrollo del niño. Retomamos parte del diagnóstico ubicando los hallazgos encontrados para así delimitar y justificar nuestro problema. Así mismo se plantea la metodología de trabajo en la cuál se sustenta este proyecto.

El capítulo cuatro habla de la propuesta en la cual nos basamos para la realización de este proyecto y de cuáles factores deben tomarse en cuenta para animar al alumno a tomar la lectura por gusto. Así como las características del cuento, las diversas fases lectoras según Richard Bamberger y Martha Sastrías. Se incorporan los propósitos, la viabilidad y el plan de acción para llevar a cabo esta propuesta.

El quinto y último capítulo es acerca de la evaluación de la propuesta, los modelos tomados para la misma y los instrumentos utilizados durante la realización del proyecto; una parte importante es el análisis de las categorías que manejamos dentro de los propósitos, que nos permiten darnos cuenta de los cambios observados en los alumnos y que se localizaron al trabajar el diario de campo; las conclusiones finalmente nos permiten ver el cierre de este proyecto, así como comentarios finales acerca de éste.

# **CAPÍTULO I**

## **DIAGNÓSTICO.**

Para poder llevar a cabo nuestra investigación, es necesario ubicar el lugar en donde se encuentra nuestra escuela, como es que está organizada la comunidad, si cuenta con los servicios públicos necesarios que permitirán a la comunidad escolar estar más comunicada y así organizar su trabajo interno de la mejor manera. También se hace un diagnóstico interno de la escuela, la organización del trabajo y las tareas diarias que permitirán el avance continuo y el aprovechamiento académico de cada una de las personas que la integran.

### **1.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LA COLONIA PEDREGAL DE SANTO DOMINGO DE LOS REYES.**

En este punto se pretende dar a conocer las colindancias de la colonia Pedregal de Santo Domingo de los Reyes con otras comunidades.

La escuela donde se lleva a cabo el proyecto de desarrollo educativo se localiza en: la colonia Pedregal de Santo Domingo de los Reyes, que pertenece a la Delegación Coyoacán, se encuentra limitada:

- Al norte.- Por la barda que separa de la colonia Romero de terrenos, Pedregal de Carrasco, pueblo de los Reyes y Barrio del niño Jesús.
- Al sur.- Por la colonia Panamericana.
- Al oriente.- Por la colonia Ajusco.
- Al poniente.- Por la barda de Ciudad Universitaria y con el pueblo de Copilco.

El terreno está conformado por rocas de origen volcánico, provenientes fundamentalmente de la erupción del volcán Xitle. Este es absolutamente irregular presentando cuevas, oquedades (huecos) y grietas, producto del modo de cristalización de lava. Ha sido caracterizado por el observatorio de Tacubaya como una zona sísmica.

La colonia Pedregal de Santo Domingo de los Reyes, tiene su trazo ortogonal (que está en ángulo recto) con 263 manzanas de aproximadamente 50 por 200 metros.

## 1.2. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA COLONIA PEDREGAL DE SANTO DOMINGO DE LOS REYES.

Es de vital importancia conocer el contexto de la comunidad Pedregal de Santo Domingo de los Reyes, ya que nos permite conocer aspectos relevantes de ésta en cuanto a su formación, por lo cual haremos mención de ellos de la siguiente manera:

Los primeros habitantes de esta zona pertenecieron a la cultura olmeca. La erupción del volcán Xitle 400 A.C. despobló la zona suroeste de la ciudad y sepultó con gruesas capas de lava toda la región, dando origen al actual Pedregal.

En el siglo XVIII los nativos del pueblo de Los Reyes utilizan la zona cultivando flores, frutos, nopales y extrayendo la piedra volcánica; en esta época se produce la primera población de los pedregales, que nunca fue mas allá de pequeños grupos de casuchas donde vivía la gente que trabajaba en el Pedregal.

En este mismo año (1945) el estado decide repartir estas tierras entre 1043 comuneros descendientes de los nativos del Pedregal.

Esta posesión estaba solamente amparada por aquellos viejos documentos y fue durante el gobierno del Licenciado Adolfo López Mateos en que legalmente se cedió un área de 1500 metros cuadrados a cada comunero.

El 3 de Septiembre de 1971 se produjo una invasión de 5000 familias sobre ésta zona, generándose enfrentamientos entre invasores y comuneros, enfrentamientos que significaron la quema de muchas casas y la muerte de muchas personas, pese a todo, miles de familias continuaron ocupando éstos terrenos entre Septiembre y Noviembre del mismo año.

*“Es que aquí vino mucha gente de la Gabriel Hernández, de allá del Cerro de la Villa, no se cómo tenían muchas conexiones por ahí había un Padre en el Ajusco y él tenía muchas conexiones por ahí, y él estaba apoyando a la gente, hacían sus reuniones en la iglesia, si era también Licenciado, este Licenciado traía gente, o sea toda la gente que invadió aquí, de la misma colonia, familiares de ellos y todo o sea él los asesoraba, por ejemplo: en tal lado ahí va haber invasión...”<sup>1</sup>*

---

<sup>1</sup> Entrevista realizada el 8 de Diciembre de 1999, con residentes de la colonia.

En 1973, tras 2 años de conflictos y enfrentamientos se inician los trámites tendientes a la regularización de la colonia.

Por último el 27 de Octubre de 1981, se concluye el proceso de regularización con la entrega en acto público de los títulos de posesión, de manos del Presidente José López Portillo.

### 1.2.1 Vivienda.

La vivienda ha tenido un importante desarrollo en los últimos años, sin embargo representa un grave problema tanto por la calidad como por las condiciones de asentamiento. La construcción es trabajo de los mismos habitantes, siendo esta actividad un rezago característico de la vivienda, ya que no se tenía contemplada como zona habitacional y aún así los habitantes eligieron ese sitio para establecer un hogar.

*“Entonces ¿Cómo iban a utilizar éstos terrenos? Si no servían para nada, para lo único que sirvieron fue para construir, pero a base de nuestro esfuerzo, a base de que nosotros mismos anduvimos arreglando las calles, rompiendo piedras, pero el gobierno no ayudó, solo a pavimentar pero antes no, todo mundo veía usted, montones de mujeres, niños, hombres, cuando había tiempo en el día o Sábados y Domingos, por ejemplo: ellos rompiendo piedras tapando hoyos, porque eran puros hoyos...”*<sup>2</sup>

Comparando la densidad de la población con el tipo de construcción (de 16 2 niveles) se identifica un nivel de ocupación muy grande.

También es muy alto el índice de superficie dedicado a la vivienda, careciendo totalmente de áreas verdes y teniendo una gran escasez de terrenos disponibles para equipamiento de servicios que la Delegación pueda ubicar como: bibliotecas, mercados, casas de cultura, etc.

*“Pues si pensamos estas dos manzanas eran para áreas verdes, pero ya estábamos allí, y nosotros dijimos que cambiaran a la gente, pero nos contestaron que no, que todo era para vivienda, no se iban a hacer ni teatros, ni cines, ni áreas verdes, ni nada... Hubo problemas con los comuneros, por que ellos no querían dejar terrenos para áreas verdes y mucho menos para bibliotecas...”*<sup>3</sup>

---

<sup>2</sup> Entrevista realizada el 8 de Diciembre de 1999, con residentes de la colonia.

<sup>3</sup> Ibid.

### **1.2.2 Población.**

La población es de aproximadamente 110 000 habitantes con una densidad de más de 350 habitantes por hectárea.

Se estima que viven en la zona 16 418 familias alojadas en aproximadamente 11 000 lotes, lo que nos da un índice de 1.5 familias por lote, lo que significa aproximadamente 10 habitantes en cada uno.

## **1.3 SERVICIOS DE LA COMUNIDAD EN LA COLONIA PEDREGAL DE SANTO DOMINGO DE LOS REYES.**

La colonia Pedregal de Santo Domingo de los Reyes cuenta con diversos servicios que satisfacen sus necesidades, éstos son los siguientes:

### **1.3.1 Salud.**

Dentro de esta zona se cuenta con tres Centros de Salud Comunitarios pertenecientes a la Secretaría de Salud y un Centro de Desarrollo del Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia.

### **1.3.2 Abasto.**

Para cubrir las necesidades de abasto en ésta colonia se cuenta con:

- 4 mercados.
- 2 concentraciones de comerciantes ambulantes.
- 5 lecherías.
- 5 mercados sobre ruedas.

### **1.3.3 Industria y comercio.**

Dentro de la colonia existe gran cantidad de pequeños comercios de todo tipo, ubicados principalmente sobre las calles de Escuinapa y Anacahuita.

Una ventaja que estos comercios ofrecen a los habitantes de esta colonia es, que cuenta con horarios al público muy amplios por lo que prácticamente es posible encontrar abiertas: papelerías, abarrotes, estéticas, mecánicos, cerrajerías, etc. Hasta después de las 9 de la noche inclusive sábados, domingos y días festivos.

También existen pequeños talleres (mecánicos, electrodomésticos, plomería) dentro de las viviendas.

#### **1.3.4 Alumbrado.**

El alumbrado público es muy escaso, se encuentra con dos postes cada 100 metros, por lo que en la noche la zona se encuentra oscura y se torna peligrosa. El alumbrado intradomiciliario cubre el 99% de las viviendas.

*“Si por lo regular todo esto, las calles que hay, todos los servicios, pues fue sacrificio de los mismos colonos que llegamos aquí, porque en primer lugar las calles y luego los postes de la luz esos tuvimos que pagarlos, nosotros pagamos los postes”<sup>4</sup>*

#### **1.3.5 Vialidad.**

Esta colonia se encuentra limitada por importantes avenidas. El eje 10 sur, avenida Delfín Madrigal, eje Aztecas y avenida del Imán, lo que la convierte en una zona bien comunicada, ya que por dichas calles circulan diversas rutas de camiones y peseros.

Al interior de la colonia también existen varias rutas de peseros que la comunican con las estaciones del metro Taxqueña, General Anaya, Copilco y Universidad.

Forman parte de la vialidad de esta colonia estrechas calles, en ocasiones sin banquetas en las que si un vehículo se estaciona bloquea el paso de los demás autos.

#### **1.3.6 Campamentos de trabajo.**

Dentro de la colonia se encuentran 6 campamentos de trabajo pertenecientes a la Delegación, que apoyan el servicio de mantenimiento de calles, banquetas, drenaje, etc.

#### **1.3.7 Drenaje.**

---

<sup>4</sup> Entrevista realizada el 8 de Diciembre de 1999, con residentes de la colonia.

El servicio de drenaje no ha logrado cubrir el 100% de la demanda de la población, debido a la dificultad que presenta el terreno de esta zona, ya que las viviendas fueron construidas en forma irregular sobre terreno de piedra volcánica. En la actualidad, en varias calles se pueden encontrar trabajos de drenaje, que no han avanzado con la rapidez deseada, obstaculizando la circulación de vehículos,

dificultando el acceso a las casas de las personas que ahí habitan y propiciando focos de infección por tierra, polvo y basura.

### **1.3.8 Agua potable.**

Todas las casas cuentan con tomas intradomiciliarias, la dificultad que ha presentado es que por lo irregular de la construcción, las tomas no se encuentran en todos los casos dentro de la casa, por lo que hay que acarrear el agua en cubetas o con mangueras; a baños y cocinas.

*“ Si había ocasiones en que nos veníamos, dormíamos a las 3 de la mañana llevando agua, del Ajusco, de los Reyes, a esperar que llegara una poquita de agua para la toma, para llenar los tinacos, para lavar, bañarse y todo eso. Se hicieron muchos sacrificios aquí, claro ya después de que estaban todas las calles formadas y todo eso se metió el agua, se habló con la delegación, mandaron unas maquinitas, unas perforadoras, nosotros allá perforando se fue tronando con dinamita, entonces yo trabajaba en la tarde, me pasaba toda la mañana con ellos, para que conectaran la tubería, de ese modo ya obtuvimos el agua, ya todo mundo metió sus tomas”<sup>5</sup>*

---

<sup>5</sup> Entrevista realizada el 8 de Diciembre de 1999, con residentes de la colonia.

## **1.4 CENTROS DE ATENCIÓN CULTURALES Y EDUCATIVOS DE LA COMUNIDAD PEDREGAL DE SANTO DOMINGO DE LOS REYES.**

La colonia Pedregal de Santo Domingo de Los Reyes cuenta con los siguientes servicios culturales y educativos.

Dentro de esta colonia existen:

- 2 estancias infantiles.
- 1 jardín de niños.
- 10 escuelas primarias.
- 1 secundaria diurna.
- 1 secundaria técnica
- 1 telesecundaria.
- 1 centro comunitario para enseñanza de oficios

Todas estas escuelas laboran en turno matutino y vespertino; siendo parte de éstas la Escuela Primaria “Profesor Samuel Delgado I. Moya”.

Dentro de esta colonia no se cuenta con otro tipo de instalaciones culturales, recreativas, deportivas, ni de espectáculos. El centro comunitario para la enseñanza de oficios ofrece talleres de corte y confección electricidad, alfabetización para adultos, tiene un espacio destinado a biblioteca y se ofrecen talleres de lectura en voz alta de cuentos infantiles, esto en época vacacional.

## 1.5 CULTURA LECTORA EN LA CALLE.

En este tema ubicamos el tipo de servicios que ofrece la comunidad, si ésta brinda algún espacio dedicado al fomento de la lectura, como son las bibliotecas, centros comunitarios, inclusive los puestos de periódicos y revistas. Además tomaremos en cuenta aquellos elementos alfabetizadores que encontramos al hacer el recorrido por la comunidad.

La colonia Pedregal de Santo Domingo de los Reyes, cuenta con un centro comunitario, el cual ofrece a los habitantes: Talleres de corte y confección, electricidad, alfabetización para adultos; además cuenta con un espacio destinado a la biblioteca, la cual no tiene un amplio acervo cultural, sin embargo los mismos colonos demandan diversas actividades como: Talleres de lectura en voz alta, con la participación de padres de familia quienes leen a sus hijos los cuentos, guiados por un promotor de lectura, a su vez se hacen representaciones teatrales, representaciones de cuentos con guiñoles, estos se llevan a cabo en periodo vacacional de verano, ya que es cuando hay más demanda por parte de los niños y padres de familia de la comunidad. Siendo éste un período largo de vacaciones en el sistema educativo, la misma comunidad busca actividades que enriquezcan su vida observamos en éste un punto importante dentro del proyecto, ya que se busca a la lectura como manera de aprender a disfrutar del tiempo libre y promover la lectura en todos los espacios, como este taller.

¿Pero qué pasa durante el período escolar?

Para saber la respuesta a esta interrogante, se realizó un recorrido con el fin de conocer si las bibliotecas públicas eran visitadas y consultadas por los estudiantes de la colonia, aquí nos percatamos que los estudiantes (nivel primaria, secundaria) pueden acudir a la biblioteca de Huayamilpas; ubicada en la colonia Ajusco, para llegar a ella se necesita hacer un recorrido utilizando transporte público, es así que los estudiantes acuden a realizar trabajos, tareas o, a las diversas actividades como son: Los talleres de lectura de cuentos, manualidades, círculos de lectura, etc. Pero aún así, los estudiantes no recurren con frecuencia a esta biblioteca, ya que ésta se promociona por medio de carteles o volantes y

visitas a escuelas aledañas a la misma. Y la escuela Profesor Samuel Delgado I. Moya, no había sido tomada en cuenta para promover en ella las actividades antes mencionadas, fue en el momento que acudimos a esta biblioteca cuando se nos pidió la dirección de la primaria para tenerla en cuenta e invitarla posteriormente, pero durante el transcurso de este proyecto no se observó alguna invitación por parte de la misma.

Pero no solo tenemos a las bibliotecas como el único recurso para que los estudiantes se acerquen a la lectura así mismo, durante este recorrido también ubicamos los puestos de periódicos y revistas, que se encuentran cerca de tres mercados que están en la colonia, en ellos se venden a la comunidad publicaciones, rescatando lo siguiente: revistas de espectáculos, fotonovelas, pornografía, periódicos como: Alarma, Ovaciones, Esto, La Jornada, Uno más uno. Las personas encargadas de estos puestos no accedieron a una entrevista y durante el tiempo que estuvimos ahí nos percatamos que pocas son las personas que se acercaron a comprar a los puestos; y de las publicaciones más adquiridas están: las tiras cómicas y periódicos como; La Prensa, Alarma.

En el mismo recorrido visualizamos elementos alfabetizadores y promotores de lectura en las calles como lo son: el nombre de las avenidas y calles de la colonia, los letreros que anuncian los distintos comercios, alguno son letreros llamativos a los niños y eso mismo hace que se acerquen a leer y conocer más acerca de su colonia; es importante señalar que muchas de las calles no tienen nombre o algunas tiendas no cuentan con razón social.

Es por eso que al haber realizado el recorrido por la colonia Pedregal de Santo Domingo de los Reyes, nos percatamos que no existe una cultura lectora que anime a los habitantes y a los mismos estudiantes de esta comunidad, de que hace falta realizar un esfuerzo por parte de las escuelas que aquí se encuentran para acercar a la población estudiantil a estos sitios y animarlos a disfrutar del placer de leer.

## **1.6 INFRAESTRUCTURA DE LA ESCUELA.**

A continuación se menciona el aspecto físico de la institución escolar, en la cual se lleva a cabo el proyecto de investigación: Escuela Primaria “Profesor Samuel Delgado I. Moya” en él mencionaremos dónde se ubica la escuela y cómo están distribuidos los salones.

### **1.6.1 ASPECTO FÍSICO. Características del inmueble.**

La escuela “ Samuel Delgado I. Moya” se encuentra ubicada en las esquinas de Papalotl y Escuinapa, cuyo domicilio es: Av. Papalotl s/n colonia Pedregal de Santo Domingo de los Reyes, Delegación Coyoacán; la unidad administrativa a la que corresponde es la dirección número 5 de educación primaria, perteneciente a la zona escolar 299 del turno matutino.

A la entrada de la escuela, si miramos del lado derecho, se encuentran los botes de basura, de lado izquierdo está un espacio destinado a la dirección, para el turno matutino y vespertino, la cooperativa, la casa del conserje, posteriormente un terreno en donde guardan material para la construcción. Un punto muy importante es el espacio destinado al periódico mural en el se tratan temas ecológicos, históricos o días festivos importantes a nivel nacional e internacionalmente, este elemento es muy importante para el alumno a cualquier edad ya que los acerca a interesarse por estos temas y es un elemento de acercamiento a la lectura y su fomento.

El edificio donde están todos los salones cuenta con tres niveles: si nos ubicamos fuera de la dirección podemos describirlo de derecha a izquierda de la siguiente manera:

- Planta baja: se encuentran los baños de las niñas y maestras, del turno matutino, las escaleras de concreto, un salón de usos múltiples, salones de 1º A, 1º B, 1º C.
- Primer nivel: se encuentran los baños de los niños y maestros, del turno matutino, las escaleras de concreto, salones de 2º A, 2º B, 2º C, 3º A, 3º B.
- Segundo nivel: se encuentran los baños de las niñas y maestras del turno vespertino, las escaleras de concreto, salones de 3º C, 4º A, 4º B, 4º C, 5º A.
- Tercer nivel: se encuentran los baños de los niños y maestros del turno vespertino, las escaleras de concreto, salones de 5º B, 5º C, 6º A, 6º B, 6º C.

Las aulas antes descritas no tienen en las puertas los nombres de los grupos que ahí estudian y es fácil confundirse si no se conoce la escuela, con el paso del tiempo pasa desapercibido este detalle.

Este edificio además cuenta con otras escaleras que son las de emergencia y bajo éstas se construyó una bodega en la que se guarda el material que se usa en la clase de educación física (este sí cuenta con letrero que anuncia a que está dedicado este espacio); a un lado de éstas se encuentra un terreno destinado a la zona ecológica que está a cargo del grupo de 6º B.

El patio cuenta con una cancha de basquetbol, la cual no está delimitada; en el patio se ubican algunos botes para la basura y bancas de cemento para los alumnos; también hay un espacio destinado para el asta bandera que se encuentra entre dos árboles.

Refiriéndonos a la lectura y su fortalecimiento, los elementos antes mencionados y las carencias señaladas contribuyen a que el alumno no tenga ese ambiente alfabetizador, pero no todo está perdido ya que el periódico mural enriquecido con dibujos e información importante para el alumno contribuye mucho en su camino hacia una lectura placentera.

### **1.6.2 ASPECTO ECONÓMICO DE LA COMUNIDAD.**

Consideramos que otro de los aspectos que influyen en la actualidad para que un alumno, se inicie en la lectura y que ésta sea motivante, es el aspecto económico, ya que en nuestros días muchas familias mexicanas en su mayoría están más interesadas porque sus hijos salgan adelante en sus estudios y alcancen un buen nivel de vida olvidándose de disfrutar su vida como estudiantes y de las maravillas que pueden encontrar dentro de su vida escolar como lo es la lectura, muchos de los niños manifestaron en las pláticas informales que se tuvieron durante la hora del receso, que no tenían dinero para comprar un libro y que sólo contaban con lo necesario para estudiar como los libros que piden en la escuela, y el material que también solicitan: plumas, lápices, libretas, gomas, etc.

Al indagar sobre la ocupación de los padres de familia de los alumnos de primero y segundo grado encontramos que un 83.16% de los padres se emplean en distintas ocupaciones como lo son empleados de gobierno, comerciantes, laboran en talleres de mecánica o electrónica y dedican la mayor parte del día al trabajo, las madres con un 57.42% se dedican al hogar, esto quiere decir que en su mayoría las madres están al tanto de los niños y su educación, pero no esto siempre esta presente ya que las tías y sobre todo las abuelas o abuelos de los alumnos iban por sus nietos a la escuela y pasan la tarde con ellos; los datos antes mencionados fueron otorgados por las maestras de los grados respectivos, en unas fichas de registro, en ellas tienen los datos generales de los alumnos.

Por otro lado al seguir con nuestro diagnóstico y platicando con un alumno, este manifestó, que no tenía libros en su casa y mucho menos el tiempo para leer, ya que sus padres trabajan en el comercio y él tiene un pequeño puesto de dulces en la puerta de su casa y lo que hace cuando la atiende es leer revistas de pobre contenido, como las novelas que se venden en los puestos de revistas y leía esto ya que no contaba con cuentos infantiles para leerlos.

Muchos de los niños decían que este niño era “burro” porque había reprobado, pero al platicar con él, nos dimos cuenta que había toda una explicación al por qué de su reprobación escolar, la cual muchas veces no se toma en cuenta como

maestro, con relación a la vida de los alumnos y que muchas veces la situación económica familiar obliga a toda una familia a trabajar para subsistir <sup>6</sup>

## 1.7 ORGANIZACIÓN INTERNA DEL TRABAJO.

El personal docente que labora en la escuela y el director son personas preparadas que han llevado a la institución a ser la más requerida por la comunidad que la rodea; mencionamos esto ya que en una plática con el director, comentó que la escuela es la número uno dentro de la zona escolar, en cuanto al aprovechamiento.<sup>7</sup> Es por eso que a continuación presentaremos su nivel de estudios: <sup>8</sup>

Director: Profr. Narcizo Martínez López, con estudios de: la Normal de Maestros y Normal Superior, séptimo semestre de la Licenciatura en Educación en la Universidad Pedagógica Nacional.

Secretaria: Profra. Rocío Paredes, con estudios de: Licenciatura en Educación Primaria.

Maestros	Estudios realizados	Antigüedad laboral
1.A Trinidad Sánchez.	Normal Básica	01- septiembre- 78
1.B Patricia Monroy	Normal Básica Enfermería	01----octubre-----99
1.C Ma. Guadalupe	Normal Básica	01-septiembre- 99

<sup>6</sup> Datos obtenidos de la plática durante el recreo con un niño de segundo grado de la Escuela Primaria “Profesor Samuel Delgado I. Moya”.

<sup>7</sup> Dato obtenido de la plática durante el recreo con el Director de la Escuela Primaria: “Prof. Samuel Delgado I. Moya”. Turno Matutino.

<sup>8</sup> Dato obtenido al consultar la Plantilla del Personal Docente de la Escuela Primaria: “Prof. Samuel Delgado I. Moya”. Turno Matutino.

Olguín Pacheco

2.A Leticia Velazco Ibañez	Normal Básica	01---octubre---92
2.B Estela Meléndez Venancio	Normal Básica	01---octubre---92
2.C Adoración Gómez Rodríguez	Normal Básica	18----mayo----95
3.A Manuela Toledo Montes de Oca.	Normal Básica	01-septiembre-93
3.B Sergio López Altamirano.	Normal Básica	20-febrero-96
3.C José Mario Pulido Barrera	Normal Básica	08- mayo- 95
4.A Vicente Marín Bartolo	Normal Básica, Normal Superior y Maestros	24- marzo- 98
4.B Víctor Ramos Benítez	Normal Básica y Superior	05-enero-95
4.C Estela López Torres	Normal Básica	21-noviembre-97
5.A Ma. Del Carmen Arellano Chávez	Normal Básica	26-noviembre-98
5.B Olimpia Ivon Rosas Gutiérrez	Normal Básica	01-septiembre-95
5.C Ma. Del Pilar Peralta Leyva	Normal Básica	16-octubre-85



Comisión de Cooperativa	Grupo: 1.B, 6.C
Comisión de Enfermería	Grupo: 1.B
Comisión de Acción Cívica y Social	Grupo: 1.A, 2.A
Comisión de Periódico Mural	Cada semana o mes un Grupo.
Comisión de Disciplina	Grupo: 3.B, maestras De USAER.

De los datos antes mencionados nos damos cuenta de que no se menciona algún otro tipo de preparación, durante nuestra estancia en la escuela nos percatamos que profesores de quinto y sexto grado, así como las maestras de USAER cursan un diplomado: “El maestro y la investigación en la escuela”, su objetivo es indagar sobre las prácticas docentes y mejorarlas. Esto es el principio de algo fundamental en la escuela, y por esta vía podemos adentrarnos al mundo de la lectura y fortalecerla aun más, es importante señalar que no todos los docentes acuden al diplomado, lo que también obstaculiza su preparación y recae en alumnos, habrá que preguntarnos cuáles son las expectativas profesionales tienen los profesores de la escuela. Prof. Samuel Delgado I. Moya y cómo trabajan o viven a profundidad su practica lectora, lo anterior es un punto muy importante para indagar en otra investigación, relacionada más con los docentes de la escuela primaria y sus prácticas en el aula.

Así mismo sólo 5 de los 18 profesores de grupo han estudiado otra carrera y se han preocupado por prepararse, aunque sea otra área, como lo es el caso de 3 de ellos (enfermería, derecho, relaciones industriales) y sólo 2 en la cuestión educativa. Respecto a la antigüedad se observa que los profesores han trabajado más de un año dentro del ámbito educativo, que han formado raíces y que éstas dan las bases dentro de la enseñanza, se considera necesario la preparación constante, estar actualizados para ofrecer una mejor calidad educativa. Respecto a los docentes que tienen demasiado tiempo laborando, limitan su vocación a la escuela ya que no han decidido continuar con su preparación debido a falta de tiempo o interés en la misma.

### **1.7.1 UN DÍA DE ESCUELA.**

La escuela primaria “Prof. Samuel Delgado I. Moya” se ve envuelta en una cotidianidad en donde las personas interactúan dando vida a ésta.

Es decir: Una vida escolar que inicia con la llegada de los niños en taxis, vehículos particulares, colectivos o a pie, de las manos de sus padres que conducidos a la puerta de la escuela, minutos antes del toque de la chicharra, que da señal para iniciar labores a las 8:00 a.m. en algunos casos, niños llegan corriendo para alcanzar a entrar antes del toque y no después de éste.

Es así como ya en el patio se forman por grados y grupos donde un maestro comisionado, por medio de micrófono, organiza a los grupos para así incorporarlos a sus salones. Una vez dentro de éstos, maestros y alumnos comienzan sus

actividades; no faltan niños fuera de su salón, ese correr por los pasillos cuando algún maestro no está.

Transcurridas dos horas y media de trabajo, son interrumpidas sus actividades siendo hora del recreo (10:30 a.m.), ese sonar de la chicharra que es la locura para los niños, quienes salen del salón, gritan, corren, saltan, juegan y acuden a los puestos de comida para satisfacer su apetito o bien a comprar algunas golosinas.

Este es el momento donde los niños realizan diversas actividades como son: jugar con la pelota, saltar la cuerda o bien utilizar algún juego de mesa, pero algunos niños no viven plenamente su recreo ya que están comisionados a cuidar el orden y limpieza durante el recreo.

En medio de la multitud de niños, los maestros acuden a la cooperativa o puestos de comida para desayunar, unos observan que los niños no sufran algún percance, otros platican con ellos y no falta quien se quede en el salón calificando cuadernos hasta el término del recreo.

Siendo las 11:00 a.m. los niños nuevamente retornan a sus actividades.

Minutos antes de la hora de la salida, padres de familia van llegando a las afueras de la escuela para recoger a sus hijos (12:00 p.m.) y preguntarles cómo les fue en el día.

Como es costumbre, se llevan a cabo ceremonias lunes y días festivos, en las cuales se hace el tan conocido homenaje a la bandera, con sus cantos y juramento al lábaro patrio.

Dentro de éstas se reseñan hazañas históricas y demás efemérides nacionales como:

- 15 de septiembre (Independencia de México)
- 12 de octubre (Día de la raza)
- 02 de noviembre (Día de muertos)
- 20 de noviembre (Revolución Mexicana)
- 24 de febrero (Día de la Bandera)

- 18 de marzo (Expropiación Petrolera)
- 21 de marzo (Natalicio de Benito Juárez)
- 01 de mayo (Día del trabajo)
- 05 de mayo (Batalla de Puebla)

La actitud que presentan los niños ante este tipo de eventos en su mayoría es de respeto; sin embargo no falta quien se encuentre distraído, esto no sólo ocurre con los niños, ya que algunos maestros actúan de igual forma.

Otra actividad que se realiza en la escuela el último viernes de cada mes es la junta de Consejo Técnico Consultivo, en donde se reúnen los maestros, director, secretaría y personal de USAER, quienes se dedican al apoyo a niños con problemas de aprendizaje en la lecto-escritura. En estas juntas se abordan una infinidad de temas relacionados al proceso de enseñanza-aprendizaje, a las relaciones de maestros con alumnos, a la disciplina y el orden de la institución, así como de las gestiones de la escuela, respecto al marco jurídico y legal en el que se ubican los maestros, también llegan personas de la sección respectiva e invitan a los maestros a llevar diversas actividades con sus alumnos como es el caso del fomento a la lectura, la relación maestro y alumno, así como entre los mismos maestros.

Durante esta actividad los maestros y demás personas que participan en la junta es de colaboración, respeto y preocupación por su escuela, de esta manera resuelven en equipo las distintas situaciones que se van presentando en su labor cotidiana.

## **CAPÍTULO II**

### **VALORACIÓN DE LAS PRÁCTICAS.**

En este capítulo nos adentramos a nuestro objeto de estudio como lo es la lectura; observando las prácticas lectoras que se llevan a cabo diariamente en la escuela, nos damos cuenta cómo se trabaja la lectura y la interacción de los niños y la profesora; se trabajó de igual manera con toda la comunidad, participando en una encuesta que nos permite ver qué acercamiento se tienen a los libros y por ende a la lectura.

#### **2.1 LAS PRÁCTICAS LECTORAS DENTRO DEL AULA.**

Los primeros encuentros que el niño tiene con la lectura ocurren a través de los libros. Desde pequeños los niños deben tener contacto con ellos, manipularlos, hojearlos, mirarlos, sentirlos, hacer que formen parte de su ambiente. En ellos podrán encontrar imágenes de su entorno, que le dicen mucho sobre el mundo en el que viven.

El juego de la imaginación es muy importante en la vida del niño, para él, jugar es imaginar; así es como el pequeño, desde una edad temprana se pone en contacto con su ambiente, las personas y las cosas que le rodean. Por ello, el juego de la imaginación debe ser motivado y nutrido a través de la lectura. Con los significados que obtiene, interpreta y da forma a su concepción de mundo.

Esta facultad del niño a imaginar, es lo que le permite dar sentido a su vida, debe promoverse a través del cuento, porque le brinda la oportunidad de obtener elementos necesarios y nuevos para construir lo que desea a partir de su imaginación. El mundo que el niño construye gracias a la lectura donde todo es posible y perfecto, le ayuda a crear respuestas y madurar sus emociones.

Los libros y la lectura deben brindarse al niño como una experiencia divertida y placentera previa a las primeras experiencias académicas, para evitar que se contraponga el gusto de leer por la obligación a leer.

Es por eso que a continuación hablaremos de las experiencias que se viven en la escuela primaria “Prof. Samuel Delgado I. Moya” en torno a la lectura.

Los contenidos manejados en primero y segundo grado de primaria son parecidos en cuanto al enfoque constructivista que maneja la SEP, esto es parte de los Planes y Programas de Educación Primaria y que por normatividad se debe de llevar a cabo dentro del aula. Por otro lado los contenidos que trabajan las maestras de la Escuela Primaria “Profesor Samuel Delgado I. Moya” en el salón de clases son: la comprensión de lectura de oraciones y textos breves, lectura en voz alta de textos elaborados, la identificación y uso de mayúsculas en inicio de párrafos y nombres propios, separación de las palabras, identificación del punto final y punto y aparte, la creación de rimas con base en otras ya conocidas, observación del orden de las palabras en una oración, identificación y uso de algunos sinónimos y antónimos, identificación y uso de oraciones afirmativas y negativas, uso de mayúsculas en nombres propios después de punto y al principio de la oración, comprensión de instrucciones escritas, revisión y auto corrección de textos para verificar el uso de letras mayúsculas y del punto y comprobar que las palabras estén correctamente separadas y completas, redacción y lectura de poemas, cuentos etc.<sup>8</sup>

De lo anterior podemos decir que el propósito de los contenidos de los programas desarrollados y llevados a cabo en la escuela “Prof. Samuel Delgado I. Moya” es, que los niños de primer y segundo grado adquieran y desarrollen las habilidades básicas e intelectuales tanto en la lectura como en la escritura, así como facilitar en los niños la expresión oral, con la finalidad de estimular el aprendizaje permanente de éstos.

Consideramos que la lectura y la escritura en clase, se deben de adecuar a las necesidades del alumno y que éste sea el protagonista de su educación, que no se le vea como un recipiente al que hay que llenar, que entienda y participe en su formación. “Tradicionalmente se consideró a la lectura como el rescate del significado expresado en el texto, lo que dejaba para el lector una posición

---

<sup>8</sup> Planes y Programas de Estudio Nivel Primaria. SEP. México, D.F. 1990.

receptiva, sin que sus expectativas intervinieran al leer y sin la posibilidad de llegar a más de un significado” (GÓMEZ, PALACIO; 1995: 19).

Al observar una clase de español en segundo grado de primaria, en la Escuela Primaria “Profesor Samuel Delgado I. Moya” nos dimos cuenta que los maestros leen a sus alumnos en una forma tradicional, como lo es leer ciertas palabras por minuto, repetir y repetir una y otra vez el texto, lectura en voz alta por parte de los alumnos dentro del aula es así que se reduce la posibilidad de llevar a cabo nuevas experiencias en la lectura, conduciéndolos a ser sólo sujetos pasivos de la lectura; y viviéndola de una sola manera se tiene que hacer una invitación a

buscar formas variadas de disfrutar la lectura sin descuidar la educación que están recibiendo.

También nos hemos percatado que los maestros de primero y segundo grado, tienen diversas formas de manejar la lectura y la escritura con los alumnos. La maestra de 1º B, elabora un plan de trabajo anual en el cual plantea: objetivos, estrategias, contenidos, recursos, tiempos, evaluación, ajuste y por último las observaciones, todo lo anterior es calendarizado por mes.

En 1º C no se lleva a cabo ningún plan de trabajo ya que la maestra no lo tiene elaborado, las actividades se realizan de acuerdo a las indicaciones por tema de los libros de texto.

En 2º A y 2º B, las maestras siguen al pie de la letra el programa oficial de la SEP 1990.

Algunas de las actividades recabadas por medio de la observación en los grupos de segundo grado dentro del aula en torno a la lectura y escritura son:

- Reproducción de textos
- Contestar cuestionarios basándose en lo leído
- Preguntas que hace la maestra a los niños, etc.

Lo antes mencionado se ejemplifica con la transcripción de una clase de segundo grado:

Maestra: Saquen su libro de lecturas en la lección 16.

Alumno: Maestra ¿El libro de cuentos?

Maestra: Sí, el de cuentos.

Maestra: ¿ Ya sacaron su libro en la lección 16?

Alumnos: Sí.

Maestra: ¿Cómo se llama la lección?

Alumnos: El sueño de volar.

Alumno : De volar.

Alumno : De inventar algo que vuele.

Alumno : Que se sube a un avión.

Alumno : Muchas personas que quieren volar.

Maestra: ¿A dónde se fueron a pasear en diciembre, en qué se fueron?

Alumno: A Veracruz y me fui en coche.

Alumno : A Acapulco y me fui en camión.

Alumno : A Querétaro y me fui en camioneta.

Maestra: ¿Alguien se ha subido a un avión?

Alumno: Sí.

Maestra: ¿Cómo se siente?

Alumno: Bonito, se ve a la gente como hormiguitas.

El comportamiento que presentan algunos niños es de desinterés, ya que comían dulces y se distraían de todo.

Maestra: Guarden sus dulces para la hora del recreo.

A pesar de la indicación de la maestra los niños seguían comiendo dulces a escondidas.

Maestra: Vamos a leer la lectura en voz alta... comienza tú niña.

Alumna: (Lee en voz alta.)

Maestra: Corrige, corrige, la lectura indica los puntos, comas y la pronunciación correcta de las palabras

Los alumnos al ir leyendo deletrean mucho y no van siguiendo adecuadamente la lectura, por lo que tienen que preguntar una y otra vez a la maestra en dónde van. Niños que leen en voz baja para seguir la lectura, los cuáles son callados por la maestra, quien indica seguir la lectura con los ojos sin hablar.

Maestra: ¿De qué habla la lectura?

Alumno: De que inventaron los aviones...

Maestra: ¿Para qué inventaron los aviones?

Alumno: Para volar y viajar.

Maestra: Saquen su libro de español ejercicios en la lección 16

Maestra: ¿Cómo se llama la lección?

Alumnos: El sueño de volar.

La maestra da instrucciones sobre lo que deben hacer en el libro de ejercicios.

Maestra: Tienen que observar bien el boleto de avión y tienen que contestar las preguntas de abajo.

La maestra lee las preguntas al grupo y trata de ir contestando junto con los alumnos.

Al terminar el ejercicio pasa a los lugares a revisarlo, haciendo correcciones.

Maestra: Vamos a pasar al siguiente ejercicio.

Los niños realizan el ejercicio con compañeros de banca.

Maestra: ¿Ya terminaron el ejercicio.?

Alumnos: Ya.

Maestra: (Revisa el ejercicio.)

Maestra: Vamos a pasar al siguiente ejercicio, el cual consiste en redactar un viaje imaginario en globo terráqueo, indicado en su libro de texto.

Los niños van realizando la actividad callados, la maestra observa cómo lo hacen, al mismo tiempo corrige la ortografía.

Maestra: Dejen de hacer el ejercicio y guarden sus libros. Ahora vamos a hacer un ejercicio con las manos.

En ese momento toca la chicharra para recreo, lo cual hace que los niños salgan corriendo y gritando del salón, con esto se da por terminada la clase de español.

Lo anterior nos permite reflexionar que la mayoría de los niños de segundo grado se acercan a la lectura de un texto, solo cuando es la clase de español. Se lee en voz alta, se cuestionan acerca de la lectura y viven su experiencia lectora pero de una sola manera o forma, el tiempo está limitado y no hay suficiente para apreciar las muchas opiniones que se quedan en el aire por parte de los alumnos hay que dedicar más tiempo a la lectura recreativa sin resolución de demasiados cuestionarios para así acercar al alumno maneras distintas de disfrutar la lectura. El propósito de la observación anterior nos ayuda a ver cómo se trabaja la lectura en el aula en los primeros años de educación primaria, en este caso fue segundo grado, al preguntar a los alumnos de grados mas avanzados como lo son quinto y sexto grado, estos mencionaron que la lectura en voz alta se hace muy pocas veces y solo se trabajan los textos que proporciona la SEP y se resuelven los ejercicios.<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> Observación de una clase en la Asignatura de Español segundo grado de la Escuela Primaria “Prof. Samuel Delgado I. Moya” el día 9 de Diciembre de 1999.

## 2.2 LAS PRÁCTICAS LECTORAS EN LA COMUNIDAD ESCOLAR.

Uno de los factores importantes para la realización de este proyecto es el utilizar instrumentos que permitan adentrarnos a la forma de pensar y de actuar del hombre.

Fue así que nos dimos a la tarea de realizar y posteriormente aplicar un cuestionario para tener un concepto más claro de cual es el acercamiento que tienen tanto los alumnos, maestros y director de ésta institución a la lectura, al tiempo que dedican a esta, si visitan bibliotecas y cómo conciben la lectura y si ésta les es placentera. Como ya se mencionó se aplicaron cuestionarios a una muestra del total de 630 alumnos, 18 maestros y un director: 180 alumnos (diez cuestionarios por grupo); cabe mencionar que sólo se aplicaron 160 cuestionarios, ya que al momento de aplicarlos, dos grupos no asistieron a la escuela, siendo los grupos de 6° “A” y 6° “B” que acudieron a una visita fuera de la escuela y no se tendría contacto con ellos hasta el regreso de vacaciones lo que atrasaba la realización del proyecto. Se dieron 180 cuestionarios a padres de familia rescatándose solo 80 encuestas; se entregaron 18 cuestionarios para docentes, solo se rescataron 7 cuestionarios, ya que la mayoría se negó a contestar; también 1 cuestionario para el director.

En los cuestionarios aplicados a los alumnos, la mayoría de ellos manejan conceptos muy importantes relacionados con los libros, con el gusto por la lectura, con el tipo de textos que tienen en casa, tiempo y espacios predilectos para leer; también se observa el grado de involucramiento de los padres de familia; si leen con sus hijos en algún momento del día, si a ellos mismos les gusta leer etc.

Los resultados arrojados por los cuestionarios a alumnos (Anexo 1) de la Escuela Primaria “Profesor Samuel Delgado I. Moya” son:<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> Aplicación de cuestionarios en la Escuela Primaria “Prof. Samuel Delgado I. Moya” el día 12, 13 y 14 de Diciembre de 1999.

1. ¿Para ti qué es un libro?

El 60% de los niños opina que un libro es algo para leer.

2. ¿Te gusta leer?

El 92% de los niños manifestaron su gusto por la lectura.

Los alumnos al responder esta pregunta solo mencionaban un “sí” a la respuesta y nos cuestionamos, a saber qué había más haya de una respuesta así, entonces

decidimos acercarnos a estos niños y saber más acerca de está interrogante dando respuestas como las siguientes: *“me gusta leer es bonito imaginar que hacen los personajes de los cuentos”, “a mí me gusta leer porque aprendo más de otros lugares”, “yo leo historias porque se parecen a la vida real”*. (Alumnos encuestados de la escuela primaria Samuel Delgado I. Moya. Turno matutino, 2000).

3. ¿Qué tipo de libros o revistas tienes?

El 55% de los niños manifestaron que leen cuentos infantiles.

4. ¿En dónde lees?

El 98% de los niños gusta de leer en casa.

5. ¿Cuánto tiempo lees?

El 60% de los niños dicen que leen una hora diaria.

6. ¿Tus papás saben leer?

El 98% de los padres de los niños saben leer.

7. ¿Qué leen?

El 59 % de los padres de familia leen el periódico.

8. ¿Tienes libros en tu casa?

El 95% de los niños tiene libros en su casa.

9. ¿Qué tipo de libros tienes?

El 85% de los niños tiene cuentos infantiles en casa.

10. ¿En tú casa te leen algún libro o cuento?

El 66% de los niños leen junto con su madre cuentos o libros

11. ¿Has visitado una biblioteca?

El 57% de los niños no ha visitado una biblioteca.

El 43% de los niños si ha visitado una biblioteca.

12. ¿Para qué crees que sirve una biblioteca?

El 45% de los niños opina que una biblioteca sirve para consulta.

13. ¿Cuántas veces has ido a la biblioteca para hacer tú tarea?

El 82% de los niños no contestó a esta pregunta

14. ¿Encuentras información suficiente en la biblioteca para hacer tú tarea?

El 66% de los niños encuentra información suficiente para hacer su tarea.

15. ¿Vas a otra biblioteca?

El 82% de los niños acude a otra biblioteca, como la de Coyoacán.

En los resultados del procesamiento de los cuestionarios observamos que algunos tienen una concepción tradicional acerca de la lectura y los libros, lo ven como algo escolarizado, que se tiene que hacer porque lo manda el padre o el maestro en las tareas o en clase. Observando las respuestas anteriores percibimos el gusto por la lectura pero, qué podemos hacer para que ese gusto no desaparezca y de lo contrario se vea fortalecido y se trabaje la lectura en la escuela, los hogares y las bibliotecas no solo merezcan ser un lugar de consulta.

Por otra parte, muchos de los niños manifestaron su interés por los libros, mencionando conceptos importantes acerca de ello.

**Por ejemplo:** Muchos de los niños contestaron que: - un libro es algo útil para la humanidad -, - el tesoro más importante -, etc.

También se aplicaron los cuestionarios a una muestra de 160 padres de familia. Tomando en cuenta que no todos pudieron colaborar debido a sus actividades laborales, se rescataron sólo 80 cuestionarios. El propósito de aplicar

cuestionarios a padres de familia es, saber si hay un acercamiento a la lectura en casa por parte de los éstos y si leen con sus hijos en algún momento del día y qué tipo de lecturas se realiza en casa y que concepto manejan de lectura.

Los resultados arrojados en la aplicación de cuestionarios a padres de familia (Anexo 2) de la Escuela Primaria “Prof. Samuel Delgado I. Moya” son:<sup>8</sup>

1. ¿Qué es para usted un libro?

El 60% de los padres considera al libro como un medio de aprendizaje.

2. ¿A usted le gusta leer?

El 92% de los padres le gusta leer.

3. ¿Qué tipo de lectura realiza?

El 28% de los padres leen cualquier tipo de textos. En otras respuestas mencionaron que leen revistas (moda, televisión).

4. ¿En dónde realiza la lectura?

El 100% de los padres realiza la lectura en casa, durante la noche.

5. ¿Qué tiempo le dedica a la lectura?

El 39% de la mayoría de los padres le dedica muy poco tiempo a la lectura (menos de 30 minutos diarios). En casos aislados mencionan que dedican una hora a la lectura.

6. ¿Tiene libros en su casa?

El 81% de los padres sí tiene libros en su casa.

7. ¿Qué tipo de libros son los que tiene?

El 40% de los padres cuenta con diversos libros: de texto, Biblias, enciclopedias, cuentos etc.

8. ¿Lee usted con su hijo (s) en algún momento del día?

---

<sup>8</sup> Ibidem.

El 77% de las madres lee con sus hijos por las tardes, para hacer su tarea.

9. ¿Ha visitado alguna biblioteca?

El 55% de los padres no ha visitado una biblioteca.

10. ¿Considera que la práctica de la lectura que se realiza en el salón de clases de su hijo (s) es constante y adecuada?

El 84% de los padres considera que la práctica de la lectura que se realiza en el salón de clases es constante y adecuada, al preguntar ¿Por qué? Respondían que sus hijos leían cada vez más rápido.

Los padres de familia piensan que la lectura se debe de realizar en el salón de clases y que ésta debe de llevarse a cabo de acuerdo al grado escolar; muchos de ellos manifestaron que leer era leer cada día más rápido. La lectura que realizan los padres de familia es puramente comercial, pero no deja de ser lectura y es parte de su cultura lectora, es importante mencionar que parte de esta cultura lectora es la que se transmite a los hijos y estos tienden a imitar las acciones de

los adultos, un punto muy importante de estudio es el tipo de lectura que realizan los padres de familia y cómo influye en la educación de sus hijos y en su gusto por la lectura; sería importante retomarlo en otra investigación.

Por otro lado también se aplicaron cuestionarios a los maestros de la escuela; cabe señalar que la mayoría de los maestros se negó a participar en la investigación y sólo obtuvimos respuesta de seis maestros e incluimos al director de la escuela dándonos un total de siete docentes. Al platicar con el director acerca de la negativa de los demás profesores, nos comentó que tal vez no quieran ser juzgados acerca de la manera en la que imparten sus clases y por eso dicha negativa. El propósito de los cuestionarios fue saber el concepto de lectura que manejan los docentes, si ellos practican la lectura en algún momento del cómo trabajan la lectura en el aula con sus alumnos.

Los resultados arrojados por los cuestionarios a maestros (Anexo 3) de la Escuela “Profesor Samuel Delgado I. Moya” son:<sup>9</sup>

---

<sup>9</sup> Ibidem.

1. ¿A usted le gusta leer?

Sí	6
A veces	1

2. ¿Qué tipo de lectura realiza?

(Aquí los maestros manifestaron varias opciones).

De todo tipo	4
Cuentos	3

Informativa	2
Médica	1
Educativa	1

3. ¿En dónde realiza la lectura?

Casa	6
Donde esté a gusto	1

4. ¿Qué importancia tiene para usted la lectura?

Es cultura	2
Brinda información	1
Es relajante	1
Enriquecimiento	1
Superación	1
Es crecimiento	1

5. ¿Qué importancia le dan los alumnos a la lectura?

Poca importancia	2
Pues les gusta leer	1
De acuerdo a su interés	1
Mucha	1
Les da flojera	1
No les gusta	1

6. ¿Qué método utiliza cuando trabaja con la enseñanza de la lectura?

Narración	1
Pasos por palabras	1
Inductivo-deductivo	1
Lectura comentada	1

Ecléctico	1
PRONALES	1
No contestó	1

7. ¿Qué actividades realiza en el aula para fomentar la lectura?

(aquí los maestros manifestaron varias opciones)

Cuentos	2
Lectura mecánica	1
Leerles	1

Círculo de lectura	1
Leer una hora en casa	1
No contestó	1

8. ¿Deja a sus alumnos tareas para investigar en la biblioteca?

No	2
Sí	2
A veces	1
Sí, de acuerdo al programa	1
No contestó	1

9. ¿Qué actividades se pueden realizar en la biblioteca?

Juegos	2
Concursos	1
Investigación	1
De todo tipo	1
De acuerdo al interés del niño	1
No contestó	1

10. ¿Qué sugerencias haría para el funcionamiento de la biblioteca escolar?

De acuerdo al grado, que sea motivante	3
Juegos	1
Que hubiera una persona responsable	1
No contestó	2

Respecto a los docentes que colaboraron en esta encuesta observamos opiniones diferentes una de la otra respecto a la lectura y su práctica, muy pocos relacionan la lectura con algo placentero o divertido, solo dos maestros maneja la lectura de cuentos en el aula y la mayoría de los profesores realiza la lectura en casa, punto muy importante para señalar que los alumnos no observan en su

maestro un acercamiento con la lectura recreativa y cómo podrían entonces contagiarse de ésta.

Concluyendo este extenso punto en el que se recabó información observamos que: fuera de la escuela (con la ayuda de cuestionarios y entrevistas) nos dimos cuenta de que la comunidad de Sto. Domingo de los Reyes, ha desarrollado una cultura lectora a su manera, los alumnos leen en sus casas palabras en cierto tiempo, porque así lo piden los profesores, los padres de familia piensan que entre más rápido lean sus hijos mejores estudiantes serán y no se detienen a observar que tipo de actividades pueden satisfacer a los alumnos entorno a la lectura y como vivirla de manera divertida y con gusto, los alumnos y padres así como profesores asisten muy poco a las bibliotecas, y estas mismas no han manejado

de la manera más adecuada formas para atraer la atención de su comunidad, también es triste observar que las pocas personas o alumnos que asisten a las bibliotecas, son porque la escuela o los mismos profesores lo establecen en las tareas; es aquí donde caemos de nuevo en seguir una actividad que puede resultar enriquecedora como algo obligatorio y tal vez aburrido o simplemente verla de manera mecanizada. Dentro de la escuela, se aplicaron cuestionarios y se realizaron entrevistas a padres de familia, maestros y a la población que más nos interesa que son los alumnos. Como podemos observar cada uno de los maestros maneja un concepto distinto alrededor de la lectura y su fomento, así como su fortalecimiento, no dándose cuenta que ellos son los principales promotores del fomento a la lectura y que deben poner especial atención en esa situación, ya que la lectura es algo que nos acompaña toda una vida y en todo momento; recordando de igual forma la observación de la clase de español de segundo grado, nos dimos cuenta de que se brinda un espacio y tiempo limitado a la lectura de materiales extra, para la recreación del niño lector. En este punto reafirmamos nuestra elección de trabajar con los alumnos de primer grado por ser alumnos que no presentan deficiencias en la lectura como en grados mas avanzados, ya que en diferentes platicas con alumnos de quinto y sexto grado manifestaron que la lectura no les interesa del todo ya que solo se limitan a leer y contestar lo que viene en sus libros de texto, así mismo mencionaron que no manejaban lecturas extra en el salón de clases como cuentos u otro tipo de texto. Así mismo es importante mencionar, que nuestra intervención en el aula se hará en el segundo semestre del ciclo escolar, donde los alumnos se encuentran más familiarizados con la lectura y con la escritura.

## **CAPÍTULO III**

### **REFERENTES TEÓRICOS.**

#### **3.1 EL NIÑO DE PRIMER GRADO.**

Los referentes teóricos son una base fundamental en cualquier tipo de investigación, en este caso nos permiten conocer mejor el objeto de nuestro estudio, para acercarnos al problema; se recupera en la propuesta a tres autores de teorías cognoscitivas como lo son Piaget, Vigotsky y Ausubel. Tres pilares importantes para el conocimiento del desarrollo del infante. Al niño de 6 y 7 años, lo conoceremos mejor desde las teorías cognoscitivas porque éstas centran su estudio en el desarrollo del conocimiento.

Entre las corrientes que se inician con el estudio del aprendizaje y no sólo de la enseñanza se pueden citar, el conductismo, la psicología genética de Piaget y los aportes de Vigotsky y Ausubel, de los cuales retomaremos los dos últimos.

##### **3.1.1 EL NIÑO DE 1ER GRADO DESDE LA PSICOLOGÍA GENÉTICA.**

Para Piaget el aspecto más importante de la psicología reside en la comprensión de los mecanismos del desarrollo de la inteligencia; para él la construcción del pensamiento ocupa el lugar más importante.

El individuo recibe dos tipos de herencia intelectual: por un lado, una herencia estructural, y por otro, una herencia funcional. La herencia estructural parte de las estructuras biológicas que condicionan al individuo en su relación con el medio ambiente.

Nuestra herencia estructural nos lleva a percibir un mundo específicamente humano. Pero es gracias a la herencia funcional que se van a producir distintas estructuras mentales, que parten de un nivel muy elemental hasta llegar a un estadio máximo. Este desarrollo se llama génesis y por esto a la teoría que estudia el desarrollo de las estructuras mentales se le denomina psicología genética. (PIAGET: 1995, 140-146)

La originalidad de la psicología genética radica en estudiar cómo se realiza este funcionamiento (el desarrollo de las estructuras mentales), cómo podemos propiciarlo, y en cierto sentido, estimularlo. Gracias a la herencia funcional se organizan las distintas estructuras. La función más conocida, tanto biológica como psicológicamente, es la adaptación. La adaptación y la organización forman lo que

se denomina las invariantes funcionales, llamadas así porque son funciones que no varían durante toda la vida, ya que permanentemente tenemos que organizar nuestra estructura para adaptarnos.

De estas variantes funcionales analizaremos la adaptación, formada por dos movimientos: el de asimilación y el de acomodación. Es muy importante entender bien estos movimientos, pues desempeñan un papel primordial en su aplicación al estudio del aprendizaje. Desde el punto de vista biológico el ser humano tiene necesidades específicas, entre otras comer, cubrirse, dormir. Todas estas necesidades las satisface adaptándose al medio. En general, a través de muchas maneras, el ser humano ha encontrado medios para adaptarse.

Desde el punto de vista cognitivo, el ser humano ha desarrollado su inteligencia, al desarrollar sus estructuras mentales con el fin de adaptarse mejor a la realidad. Podemos estudiar la adaptación analizando sus dos caras, que son complementarias

**La asimilación y la acomodación.** La asimilación es el resultado de incorporar el medio al organismo y de las luchas o cambios que el individuo tiene que hacer sobre el medio para poder incorporarlo. Psicológicamente, al leer el texto se analiza, se comprende y se asimila en la medida en que es comprendido. Lo que no es significativo del texto se olvida. Toda la vida estaremos adaptándonos a través de las funciones de asimilación y acomodación. Estos movimientos de asimilación y acomodación se pueden repetir constantemente. Esa repetición tiene como resultado facilitar la adaptación y cambio. A la incidencia de variantes funcionales se les llama esquemas de acción. Los esquemas de acción se pueden automatizar y las acciones se realizan rápidamente. Gran parte de nuestra vida está formada por esquemas de acción, los cuáles se pueden modificar y, de hecho, cada modificación de un esquema de acción provoca una acomodación que permite la asimilación de situaciones más complejas.

Durante el aprendizaje, la creación y modificación de los esquemas de acción, serán lo que determine su aplicación y progreso. Finalmente, la generalización de

tales esquemas se traducirá en un aprendizaje real y significativo. (PIAGET: 1995, 78)

Cuando los esquemas de acción son aplicados a situaciones idénticas, lo único que tiene que hacer el sujeto es repetir el esquema y de esta manera la acción se automatiza. Lo importante es que los esquemas se puedan aplicar a situaciones un poco diferentes. Entonces, el sujeto tendría que elegir o seleccionar él o los esquemas de acción que le sirvan para resolverlas, es decir, para adaptarse a cada situación. Esta adaptación formará un nuevo esquema de acción. Los esquemas de acción no son únicamente motores o preceptuales, son sobre todo intelectuales. En general hay que utilizar varios esquemas de acción para resolver una situación cuando nos encontramos frente a una situación difícil o complicada,

reflexionamos sobre cómo resolverla. Esta reflexión no es más que pensar anticipadamente, qué esquemas de acción habría que utilizar y formular una combinación y secuencia de los mismos.

Una de las aportaciones más importantes de Piaget a la Psicología y a la Educación en general fue estudiar los esquemas de acción que caracterizan los diferentes estadios o etapas de desarrollo del individuo. Los primeros esquemas son sólo perceptivos y motores. Al crecer, el niño va introyectando muchas acciones en forma de imágenes mentales. Luego podrá simbolizarlas y no sólo recordar un movimiento o una acción, sino también traducirlos al lenguaje, escritura y matemáticas. Piaget describió el desarrollo del niño organizando los esquemas que caracterizan cada una de las etapas que presenta el desarrollo, las cuales son:

Estadio de la inteligencia operacional concreta de 0 a 24 meses aprox.

Estadio de la inteligencia simbólica o preoperacional de 2 a 7 -8 años aprox.

Estadio de la inteligencia operacional concreta de 7 -8 años a 11-12 años

Estadio de la inteligencia operacional formal de 12 años en adelante.

A continuación se explica brevemente dos estadios de la psicología Piagetiana como son el simbólico o preoperacional y las operaciones concretas, porque es en éstos en donde el niño de 6 y 7 años se ubica.

### **Estadio simbólico o preoperacional.**

Comprende de los dos a los siete años. Este periodo consta de dos fases: la fase preoperacional tal (o llamada también de representación) y la fase instintiva. La fase preoperacional abarca de los dos a los cuatro primeros años del niño. En esta fase, el niño mantiene una postura egocéntrica, que le incapacita para adoptar el mismo punto de vista de los demás. También en esta fase, la manera de categorizar los objetos se efectúa globalmente, basándose en una exagerada

generalización de los caracteres más sobresalientes. La fase instintiva se prolonga hasta los siete años y se caracteriza porque el niño es capaz de pensar las cosas a través del establecimiento de clases y relaciones y del uso de números, pero todo ello de forma intuitiva, sin tener conciencia del procedimiento empleado. (PIAGET; 1995,64). En este periodo, el niño desarrolla primero la capacidad de conservación de la sustancia, luego desarrolla la capacidad de la conservación de la masa, y posteriormente la del peso y la del volumen. Piaget señala que el paso del periodo sensomotriz a este segundo periodo se produce fundamentalmente a través de la imitación, que de forma individualizada el niño asume y que produce la llamada imagen mental, en la que tiene un gran papel el lenguaje.

### **Estadio de las operaciones concretas.**

Comprende de los siete a los once años. Este período ha sido considerado algunas veces como una fase del anterior. En él, el niño hace uso de algunas comparaciones lógicas, como por ejemplo: la reversibilidad y la seriación. “La adquisición de estas operaciones lógicas surge de una repetición de interacciones concretas con las cosas, aclarando que la adquisición de estas operaciones se refieren sólo a objetos reales”(PIAGET; 1995,59). Con esta adquisición de las operaciones concretas, se produce una serie de modificaciones en las concepciones que el niño tiene sobre las nociones de cantidad, espacio y tiempo y abre paso en la mente del niño a las operaciones formales que van conformando su desarrollo intelectual.

### **3.1.2 EL NIÑO DE 1ER GRADO DESDE LA TEORÍA DE VIGOTSKY.**

Para Vigotsky, la actividad que implica la transformación del medio a través de instrumentos viene a constituir la conciencia. Estos instrumentos básicamente semióticos, que permiten la construcción del ambiente, permitirán también, para su internalización a través de los signos, la regulación de la conducta su efecto inmediato consistirá en tomar conciencia de los demás y, al tener conciencia de los demás, tener conciencia de uno mismo.

Las funciones psicológicas superiores se refieren a la combinación de instrumentos, herramientas, signos o símbolos. Vigotsky formula que la manera en que aparecen las funciones superiores no es producto de asociaciones reflejas del cerebro, sino resultado de una relación sobre los objetos, y especialmente sobre los objetos sociales.

La explicación de la aparición de las funciones psicológicas superiores nos lleva naturalmente al estudio de su desarrollo, y el estudio de éste al del aprendizaje. Para Vigotsky, el desarrollo sigue al aprendizaje, que crea el área de desarrollo potencial con ayuda de la mediación social e instrumental. ( VIGOTSKY: 1994,30)

La enseñanza y el aprendizaje se constituyen en el punto de confluencia de las mentes del profesor y de los estudiantes. En ese punto se realizan las comprensiones sobre los objetos de estudio a partir de la socialización de las comprensiones de los participantes en el proceso. A este lugar de encuentro se le denomina “zona de desarrollo próximo” y el papel de quien enseña es el de crear estos lugares y ambientes.

El aprendizaje escolar es un proceso activo, desde el punto de vista del alumno, en el cual construye, modifica, enriquece y diversifica sus esquemas de conocimiento con respecto a los distintos contenidos escolares, a partir del significado y sentido que puede atribuir a esos contenidos y al propio hecho de aprenderlos. La enseñanza debe entenderse como una ayuda al proceso de aprendizaje; sólo ayuda, porque la enseñanza no puede sustituir la actividad constructiva del alumno, ni ocupar su lugar.

Para Vigotsky el desarrollo intelectual del niño depende del proceso de aprendizaje que éste realice y a través de éste, sin olvidar las interacciones sociales y el contexto sociocultural, se guía y facilita el desarrollo del niño.

Más aún, para Vigotsky, la educación es constitutiva de la subjetividad humana. Este aporte nos obliga a pensar en el papel que el docente cumple dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje en la escuela.

En el contexto escolar el docente cumple un papel fundamental. Es el intermediario de la cultura preexistente a él mismo como a los niños. De aquí que sea tan importante prestarle la atención que merece, ya que de su interacción con los niños dependerá gran parte del desarrollo cognitivo de los mismos.

La Zona de Desarrollo Próximo se define como la distancia entre el nivel de resolución de una tarea que una persona puede alcanzar actuando independientemente y el nivel que puede alcanzar con la ayuda de un compañero más competente o experto en esa tarea. (VIGOTSKY: 1994, 31). La ZDP es el lugar donde, gracias a los soportes y la ayuda de los otros, puede desencadenarse el proceso de construcción, modificación, enriquecimiento y diversificación de los esquemas de conocimiento que define el aprendizaje escolar. Ofrecer una ayuda al aprendizaje escolar supone crear ZDP y ofrecer asistencia y apoyos en ellas, para que los alumnos puedan ir modificando sus esquemas de conocimiento y sus actos. La interacción entre los alumnos puede ser igualmente origen de ZDP y puede ofrecer elementos de avance. Queda claro el carácter orientador que el proceso de enseñanza - aprendizaje tiene en el desarrollo del niño y cómo el rol del docente contribuye a este proceso.

### **3.1.3 EL NIÑO DE 1ER GRADO DESDE LA TEORÍA DE AUSUBEL.**

Ausubel acuñó el término aprendizaje significativo para diferenciarlo del aprendizaje de tipo memorístico y repetitivo. El aprendizaje significativo constituye el ingrediente esencial de la concepción constructivista del aprendizaje escolar. La significación del aprendizaje radica en la posibilidad de establecer una relación sustantiva y no arbitraria entre lo que hay que aprender y lo que ya existe como conocimiento en el sujeto. La atribución de significado sólo puede realizarse a partir de lo que ya se conoce, mediante la actualización de conocimientos pertinentes para cada situación. Lo anterior supone que los esquemas de conocimiento no se limitan a la simple asimilación de la nueva información. Implica siempre una revisión, modificación y enriquecimiento para alcanzar nuevas relaciones y conexiones que aseguren la significación de lo aprendido. Esto, además, permite el cumplimiento de las otras características del aprendizaje significativo: la funcionalidad y la memorización comprensiva de los contenidos. Por lo expuesto hasta ahora, parece deseable que las situaciones de enseñanza y aprendizaje persigan la realización del aprendizaje significativo, tanto como sea posible.

Para ello se requiere el cumplimiento de ciertas condiciones indispensables, como son: En primer lugar, que el contenido sea potencialmente significativo, es decir, tiene que tratarse de que la información, el contenido por aprender, sea significativa desde su estructura interna: que sea coherente, clara y organizada,

sin arbitrariedades ni confusiones. La segunda condición para que se produzca el aprendizaje significativo, tiene que ver con las posibilidades cognoscitivas del sujeto que aprende, esto es, que el sujeto tenga los conocimientos previos pertinentes, que le permitan abordar el nuevo aprendizaje.

Por último, es necesaria una actitud favorable a su realización, esto exige que el alumno esté suficientemente motivado para enfrentar las situaciones y llevarlas a cabo con éxito, para lo cual es sumamente importante que el maestro aproveche las motivaciones específicas que subyacen en los intereses, a veces momentáneos, de los niños.

Ausubel nos habla, asimismo, de "puentes cognitivos"(AUSUBEL; 1999, 136), que no son otra cosa que pasos que da el alumno entre un conocimiento poco elaborado o incorrecto a otro más elaborado. Para lograr lo anterior, propone los llamados organizadores previos, es decir, presentaciones que brinda el profesor al alumno y le sirven para establecer una relación adecuada entre el conocimiento nuevo y que el ya posee.

En fin, Ausubel defiende su postura, mostrando que la promoción del conocimiento del docente al alumno, puede ser algo eficaz para producir un aprendizaje. Pero, para ello, se hace indispensable tomar en cuenta los conocimientos previos del educando y su capacidad de comprensión. A partir del diagnóstico realizado en la escuela primaria, nos damos cuenta que siempre será necesario conocer a los alumnos con los que vamos a trabajar, ya que ésta es una labor completa dentro de la educación.

Cuanto más altos son los niveles educativos, los alumnos podrán disponer de estrategias docentes más adecuadas, ya que tendrán mayor capacidad para tratar con el lenguaje oral y escrito como medio de comunicación.

Ahora Ausubel también nos habla del lenguaje y la adquisición de conceptos, diciendo que sin el lenguaje, sería imposible desarrollar y transmitir "significados, valores y tradiciones compartidos"(AUSUBEL; 1999, 146) la gente no se puede comunicar entre sí excepto estando frente a frente; la relación de un individuo con un grupo y la interacción social entre grupos, no se produciría sin la proximidad física y serían inconcebibles todas las incontables manifestaciones intelectuales e interpersonales que dependen de la conceptualización verbal. Estas manifestaciones de lenguaje se desarrollaron dentro del aula, gracias a la lectura por parte dos alumnos las coordinadoras y a las estrategias desarrolladas, llevándose a cabo una interacción en el grupo, enriqueciendo así su expresión verbal al intercambiar sus puntos de vista acerca de las lecturas y trabajos realizados en clase con ellos.

### 3.2 CONCEPTO DE LECTURA.

Leer es un acto que prácticamente todos realizamos día con día, probablemente en la mayoría de los casos se ha vuelto una acción espontánea, pero, ¿Nos hemos puesto a pensar en la importancia y trascendencia que tiene la lectura en nuestra vida? Bueno, esto va más allá del uso cotidiano, es parte importante en el proceso de enseñanza aprendizaje, fundamental en el desarrollo del niño y una forma de motivarlo, cuando va aparejada a una historia o cuento interesante, para despertar su creatividad.

La lectura es definida en su forma tradicional “Como un acto mecánico de decodificación de unidades gráficas en unidades sonoras” y a su aprendizaje como “el desarrollo de habilidades perceptivo motrices, que consisten en el reconocimiento de las grafías que componen una palabra, oración o párrafo” (GÓMEZ: 1995, 14); en otras palabras consiste en descifrar el texto para extraer la información que hay en él; por otro lado, una buena sonorización ayuda a la comprensión del mensaje del texto.

El hecho de que un niño repita, o dicho de otra manera, descifre una lectura, una página, un párrafo, o sin ir más lejos un enunciado, no nos asegura que realmente esté leyendo y comparta el pensamiento del 'autor o que dicha lectura mueva su imaginación; tal vez sólo pueda despertar su miedo por no poder comprender lo que leyó, al enfrentarse a la pregunta del maestro, ¿Qué dice? lo que nos lleva a cuestionarnos si el niño sólo repite como "periquito", sin entender el significado de las palabras.

La lectura se debe considerar como un proceso en el cual el lector participa activamente con el propósito fundamental de obtener un significado, empleando y desarrollando una serie de estrategias, para así favorecer en ellos el gusto por la lectura y su comprensión; esto no sólo favorece la vida escolar de las personas, enriquece toda su vida acercándolo a la lectura, a los libros, e interesándolo por conocer lo que es su mundo y lo que pasa alrededor de éste. La lectura debe considerarse pilar fundamental en cualquier ámbito en el que nos desarrollemos y llevarla a cabo de manera gustosa hará que nuestras experiencias de vida sean más gratificantes para nuestro conocimiento.

Los niños al iniciar su vida escolar, imaginan un aprendizaje nuevo y también imaginan que lo que ahí aprenderán será sencillo y fácil de realizar, lamentablemente no siempre es así. En donde debería haber un aprendizaje fácil refiriéndonos a la escuela, no lo hay.

"En sus hogares, los niños aprenden el lenguaje oral sin haberlo roto en fragmentos simples o pequeños. ," (GOODMAN: 1992, 29), ya que al iniciar la clase de español, dentro del aula el niño se encuentra con palabras, sílabas, sonidos, oraciones, etc; he aquí la fragmentación de la que se habla al inicio de éste párrafo; en cambio en los hogares el niño se comunica de manera clara, sencilla y utiliza el lenguaje, su lenguaje cuando lo necesita. Es por eso que actualmente los maestros en lugar de seguir con un lenguaje total, continúan fragmentándolo, no lo ven de una manera funcional y en donde básicamente hay que satisfacer las necesidades del niño.

Cuando la escuela fragmenta este lenguaje, no tiene sentido alguno ya que se desliga de todo lo que le rodea, se ve como algo único y desvinculado de la realidad cotidiana del niño, teniendo que aprender éste por medio de letras, sonidos, oraciones, etc. Las lecciones parecen no tener sentido para los alumnos, con ejercicios aburridos y haciendo que terminen por no entender lo que están aprendiendo. En la Primaria Prof. Samuel Delgado I. Moya los alumnos en ocasiones realizaban ejercicios que sólo quedaban en la mecanización y sólo eso, que de una manera u otra no llegaba a ser significativo para los alumnos; leer un cierto número de palabras por minuto o realizar planas, no dejaba claro en ellos qué se pretendía con esos ejercicios.

El lenguaje total del que se ha estado hablando, debe ser significativo y cotidiano al niño dentro y fuera de la escuela, respetando el origen y la cultura del lenguaje que cada uno de los alumnos trae consigo al llegar a la vida escolar.

Los niños al estar en una escuela y utilizar su lenguaje, también comparten una cultura, valores y todo lo que vamos construyendo, es decir un conocimiento; hablando del lenguaje escrito, éste expande también el pensamiento del niño y, como dice Goodman, "almacena aún más los conocimientos remotos que los que ningún cerebro es capaz de guardar"(GOODMAN: 1992, 30); representamos a nosotros mismos y a los demás lo que estamos pensando, nuestra construcción del conocimiento expresado por medio del lenguaje, ya sea de manera oral o escrita, el cual está lleno de símbolos, pero también de un sistema y un contexto de uso.

Se debe recordar una y otra vez que la escuela no debe aislar todos los elementos del lenguaje y reducirlo sólo a la gramática, es necesario tomar en cuenta la integración de elementos que se mencionaron anteriormente, ya que el lenguaje es necesario en todo proceso de comunicación, llega a ser un medio de pensamiento y aprendizaje, resultando fácil cuando nos es necesario y útil en la vida cotidiana.

En el presente trabajo solo desarrollamos el trabajo con la lectura de cuentos infantiles para fortalecerla y hacer de esta algo placentero y gustoso para el niño de primer grado, recordamos al lector que no desvinculamos la escritura del presente proyecto, ya que trabajar con la escritura implicaba un tiempo mayor en el aula, que no se podía extender, ya que se acordó con las profesoras de los alumnos, que solo sería una hora en cada sesión y en muchas ocasiones el tiempo fue menos de una hora, porque se tenía que seguir con la clase.

### **3.2.1 LA LECTURA Y SU RELACIÓN CON LAS DIFERENTES ETAPAS DE DESARROLLO EN EL NIÑO.**

La relación que se presenta a continuación, se hace con el fin de tomar en cuenta que el niño se ve envuelto en su desarrollo por diferentes etapas, que le ayudan a conocer y adquirir nuevos aprendizajes.

Realizar la lectura de cuentos a los niños desde temprana edad le abre el camino hacia el gusto por la lectura. “ El niño comprende y disfruta el mensaje del cuento porque se apega más al desarrollo del proceso de pensamiento (VIGOTSKY: 1994, 35). Ahora bien, para ello deben ser tomadas en cuenta las etapas evolutivas por las que éste está pasando. En nuestro caso, son tomadas en cuenta ya que trabajaremos con niños de primer grado.

“Tarde o temprano los niños comienzan a leer, pero todos viven por períodos en la lectura” (PIAGET:1986,231). Ésta se analiza de acuerdo a los estadios de desarrollo de Piaget.

#### **a) Sensorio motor.**

Este período se entiende entre el nacimiento y la adquisición del lenguaje, en él se sigue paso a paso el proceso de la inteligencia y sentimientos.

En esta etapa el niño incorpora nuevos objetos percibidos a unos esquemas de acción ya formados, a lo que se llama “ asimilación lo cual tiene lugar cuando se utiliza lo que ya se sabe a nuevas acciones “(PIAGET: 1995,53); por ejemplo a un bebé se le da un sonajero y tratará de chuparlo, porque ya tiene esquemas contruidos, relacionados con succión.

Pero también los esquemas se transforman por la “ acomodación, la que tiene lugar, en cuanto el niño descubre el resultado de actuar sobre un objeto, utilizando una conducta ya aprendida que no es satisfactoria y así desarrolla un nuevo comportamiento para actuar con él “(PIAGET: 1995,55). Es probable que tras algunos ensayos y errores aprenda una conducta apropiada al respecto, como el

ejemplo citado del sonajero, el niño trata de agitarlo o lanzarlo, en lugar de succionarlo.

Es por ello que durante este período, al niño se le deben leer canciones rítmicas y cuentos para poder establecer una relación estrecha y placentera que al mismo tiempo le ayude a descubrir a muy temprana edad, la recreación que contienen los libros.

Posteriormente, cuando empieza a fijar su mirada, es importante la narración de cuentos con el apoyo de ilustraciones, que pueda manipular, como los de telas, hule, etc., principalmente en el seno familiar.

## **b) Período preoperacional.**

Este período preoperatorio es de representaciones elementales, acciones y percepciones coordinadas en su interior; gracias al lenguaje, se nota el proceso del pensamiento del niño y de su comportamiento.

“ En este período aparece la función simbólica o capacidad representativa como factor determinante para la evolución del pensamiento. Esta función consiste en la posibilidad de representar objetos, acontecimientos, personas, etc., en ausencia de ellos” (ARROYO: 1981, 25-30).

Dicha capacidad representativa se manifiesta en diferentes expresiones de su conducta, lo que implica la evocación de un objeto.

Tales conductas están sustentadas por estructuras del pensamiento que se van construyendo paulatinamente e incorporando otras más complejas para expresarse en forma más elaborada de conocimiento.

“ Se puede distinguir claramente como expresiones de esta capacidad representativa la imaginación de un modelo, el juego simbólico de ficción en el cual el niño representa papeles que le satisfacen las necesidades afectivas e intelectuales en su yo, la expresión gráfica. La imagen mental y el lenguaje que le permite un intercambio y comunicación continua con los demás, así como la posibilidad de reconstruir acciones pasadas, anticipar acciones futuras. Estas nuevas posibilidades permiten al niño ir asociando las acciones que realiza “ (PIAGET: 1995, 52)

Durante esta etapa el niño está en pleno crecimiento y formación. Todas las posibilidades que se le brinden serán de mayor importancia para su maduración personal.

“ El desarrollo de una creciente interdependencia aunada a su innata curiosidad e imaginación debe ser aprovechada al máximo, así como se realiza una lectura compartida, se deberá orientar a preguntas que impulsen al niño a anticipar o

recordar hechos pasados; esto lo llevará a reconstruir sus acciones futuras en forma verbal “ (REVISTA PATRIA: 1986,30 ).

Todo lo que el niño ve es nuevo para él, en su mundo entra sin distinción lo lógico y lo absurdo, por lo que llega a disfrutar casi de todo lo que lee.

Los libros con imágenes les llaman más la atención y acompañados de palabras pueden llegar a construir historias más extensas, por eso es importante darle al niño la oportunidad de seleccionar lo que quiere leer; también es conveniente variar la ubicación de los sitios para realizar dicha actividad dejando los libros a su alcance.

### **c) Operaciones concretas.**

En este período los niños avanzan en cuanto a la socialización y la objetivación del pensamiento, el cual es concreto en el sentido de que alcanza a ver los hechos en forma real.

“ El niño comprende diferentes estados de un fenómeno, no es capaz de entender las modificaciones que esto implica a lo que Piaget llama reversibilidad “ (PIAGET; 1995, 96), es decir, significa que toda operación comporta una operación inversa; a una suma corresponde una operación inversa que es la resta; por ejemplo si se le presentan al niño dos vasos del mismo tamaño llenos de algún líquido y al vaciarlo en otro recipiente alto y delgado el líquido es transformado, el niño de este período no es capaz de dar una respuesta correcta.

Al presentarle al niño un grupo de objetos pueden clasificarlos y seriarlos. El pensamiento infantil asimila el conocimiento gradualmente no es capaz de reunir todos los elementos que intervienen en un conjunto, sin embargo reconoce que hay intercambio entre ellos.

El pensamiento del niño recibe y transmite la información lingüística cultural. Surgen nuevas relaciones entre niños y adultos y esencialmente entre los niños. Piaget habla de una evolución de la conducta en el sentido de la cooperación; analiza los cambios que se dan en el juego, en las actividades grupales y en las relaciones verbales. El juego simbólico, en las actividades grupales y en las relaciones verbales, es sustituido por los juegos constructivos o sociales sobre las bases de unas reglas. El símbolo, de carácter individual y subjetivo, es sustituido por una conducta que tiene en cuenta el aspecto objetivo de las cosas y las relaciones interindividuales. Por ejemplo, para un niño el palo de una escoba puede ser vista como el caballo que monta.

Los niños son capaces de una auténtica colaboración en grupo, pasando de la actividad aislada a una conducta de cooperación.

Esto lo vemos reflejado dentro de las aulas de primer grado, grupo “B” y “C”, de la Escuela Primaria “Profesor Samuel Delgado I. Moya “ turno matutino.

También los intercambios de palabras señalan la capacidad de centralización. El niño tiene en cuenta las relaciones de quienes lo rodean, el tiempo de conversación “ consigo mismo “ al estar en grupo (monólogo colectivo), se transforma en diálogo o en una auténtica discusión.

Lo anterior lo observamos a partir de la lectura en voz alta de los cuentos infantiles con los cuales trabajamos dentro del aula.

En esta etapa el niño se encuentra expuesto a las influencias cada vez más amplias de maestros, compañeros, libros, televisión, etc. Sin embargo las relaciones familiares principalmente con sus padres, siguen siendo los principales factores para su desenvolvimiento. Es importante que el maestro o padre de familia pueda establecer un equilibrio entre lo que el niño escoge para leer y lo que debe leer para ampliar sus horizontes.

El niño establece nuevas coordinaciones, como lo es, el expresar sus ideas o pensamientos más libremente hacia los demás, esto le permite opinar con mayor amplitud en el plano social e intelectual. Tiene una gran aceptación receptiva a todo lo que se presenta en forma amena y adecuada, sus inquietudes no se limitan a lo que él quiere sino que acepta todo aquello que se le presenta.

“ Los maestros y padres de familia deben de considerar esta característica y presentarla mediante una colección variada de textos, que los lleve a descubrir nuevas cosas “ (REVISTA PATRIA; 1986, 18).

Su pensamiento analítico se va desarrollando cada vez más y lo orilla a buscar una mayor comprensión de las cosas, aún cuando sigue en su interior un mundo fantástico, busca dar coherencia interna a cualquier creación.

“La literatura fantástica realista es finalmente la que más atrae al niño en este período, esto se debe a que su pensamiento no está bien definido, no hay límites entre lo real y lo imaginario. Los libros requieren de un argumento dinámico en donde la descripción de características debe ser rápida y esencial.” (REVISTA PATRIA:1986,19).

#### **d) Periodo de las operaciones formales.**

La etapa final de desarrollo corresponde al período de las operaciones formales “ o capacidad para utilizar operaciones abstractas basadas en principios generales o ecuaciones, para predecir los efectos de las operaciones con objetos. Esta aptitud aparece en los niños entre 11 y 15 años “ (PIAGET; 1995,120).

En esta fase también intervienen el complemento del proceso de ver las cosas desde las perspectivas de otras personas y coordinar el punto de vista propio con el de los demás, hasta el punto de que “ el pensamiento y la resolución de problemas pueden presentarse dentro de un marco de referencias puramente abstracto “ (PIAGET; 1995, 125), por ser el adolescente capaz de formular hipótesis acerca de cosas que no están al alcance de su manipulación. Por ejemplo, en el problema del peso específico, el que puede determinarse cuando se ofrezca al adolescente una serie de objetos (madera, hierro y otros materiales) para ser introducidos en el agua, al preguntarle por qué unos se hunden y otros flotan, el adolescente de este período es capaz de dar una respuesta correcta que va en función al volumen de cada objeto con relación a su peso.

Por otra parte la síntesis, la individualización y generalización, características de este período, permiten al niño abordar con mayor facilidad la lectura silenciosa personal, ahora es capaz de valorar el texto por los matices que en él se emplean, intenciones, puntos de vista, “ La intriga, el misterio, las aventuras, el riesgo, el mundo afectivo, sentimental gozan de su preferencia. De ahí que la novela policíaca y de acción sean géneros que más le agradan. Las obras admiten mayor extensión, el argumento se desarrolla con más vigor, además le proporcionan una serie de datos del autor “(REVISTA PATRIA: 1986, 20).

### **3.3 HALLAZGOS IMPORTANTES PARA EL DIAGNÓSTICO.**

Dentro del contexto social de la escuela primaria: “Samuel Delgado I. Moya” observamos que son muchos los habitantes del lugar, que pese a haber tenido éxito en acceder a la educación, en el nivel básico al menos, no sacan todo el provecho posible a esa fuente y mucho menos a la lectura; pero además la lectura se enfrenta a los problemas económicos, ya que en un hogar, en donde el presupuesto apenas alcanza para cubrir los gastos de manutención, resulta increíble que también este gasto se emplee para comprar materiales de lectura; recordemos que durante las pláticas en recreo, nos encontramos con alumnos que llegando a casa tienen que ayudar a labores domésticas, así como alumnos que atienden un pequeño puesto de dulces fuera de su casa para ayudar a la gastos generales del hogar, impidiéndoles terminar sus tareas escolares y dejándoles escaso tiempo para jugar o para leer algún cuento de su agrado; esto lo vimos reflejado en el aspecto económico de la comunidad. Por otro lado, los medios electrónicos de comunicación social, especialmente el televisor, disputan al acto de leer, en competencia casi siempre desleal, ya que al observar todos los mensajes que se reciben por este medio y más aun comprobar que no exige a los televidentes una actitud crítica y analítica si no más bien todo lo contrario se prefiere a leer, lo cual es un proceso que pone en tensión nuestro intelecto y requiere de estas actitudes.

Para muchos niños de la escuela, la lectura constituye un suplicio comparable a los peores castigos, ya que lo asocian únicamente con los deberes escolares, como lo podemos observar en las pláticas informales con ellos y no vislumbran en ella una opción recreativa y cultural.

La lectura dentro de la escuela “Samuel Delgado I. Moya” se trabaja tradicionalmente: como lo es leer y contestar cuestionarios permitiendo que el niño acceda por sí mismo un solo tipo de conocimiento; el que tiene que ver con memorizar y reproducir por parte del maestro, éste se apega a sus concepciones tradicionales: que el alumno lea ciertas palabras por minuto, dejándose llevar por la velocidad de la lectura y no por la construcción de algo significativo.

Al respecto, la clase de segundo grado que se analizó en el capítulo 2, en donde se vivía una experiencia lectora muy limitada a un tiempo y espacio, sin la posibilidad de disfrutarla aun más, ya que se tenían que seguir con otras materias, quedando en el alumno una experiencia que día a día se va mecanizando. Esto tiene más que ver con el concepto de lectura “Como un acto mecánico de decodificación de unidades gráficas en unidades sonoras” y a su aprendizaje como “el desarrollo de habilidades perceptivo motrices, que consisten en el reconocimiento de las grafías que componen una palabra, oración o párrafo” (GÓMEZ: 1995, 14); lo cual nada se asemeja con la concepción de lectura que sirve de fundamento en esta propuesta.

Cuando se hace a los Padres de Familia la pregunta:

¿Considera que la práctica de la lectura que se realiza en el salón de clases de su hijo (s) es constante y adecuada?

El 83% de los padres considera que la práctica de la lectura que se realiza en el salón de clases es constante y adecuada, al preguntar ¿Por qué? Respondían que sus hijos leían cada vez más rápido, lo cual tiene que ver con que el profesor concibe y tal vez lo comenta con ellos. De igual forma vemos que estas ideas tradicionales sobre la lectura son compartidas por los padres.

Se lee muy poco y cuando se hace, se hace mal, por pura obligación o compromiso, sin ver lo que realmente es el texto, sin interiorizarlo verdaderamente, sin extraer todos los matices y las intenciones de que puede ser portador. Claramente lo podemos observar en las respuestas de los niños al contestar los cuestionarios aplicados, observando al libro como un simple instrumento de lectura, y haciendo referencia a una biblioteca como un lugar en el cual sólo se puede obtener información; aquí es donde observamos que el alumno no considera a la biblioteca como un lugar en el cual puede encontrar recreación al realizar la lectura de cualquier tipo de texto y también porque no mencionarlo,

como un lugar en el cuál encontramos la información necesaria para resolver nuestras dudas en lo académico.

Esto se confirma cuando se cuestiona a los niños sobre:

¿Para ti qué es un libro?

El 60% de los niños opina que un libro es algo para leer.

¿Para qué crees que sirve una biblioteca?

El 45% de los niños opina que una biblioteca sirve para consulta.

Es conveniente señalar que, leer es la posibilidad de descifrar los signos lingüísticos y de producir los sonidos que se corresponden con estos. Pero leer no es sólo identificar el repertorio de signos que conforman un alfabeto y poder agruparlos en sílabas, palabras y frases; leer no es únicamente “vocalizar” esas letras. Leer es mucho más. Es comprender, es interpretar, es descubrir. Esto se abordó en los referentes teóricos, pero aún así es importante recuperarlo nuevamente.

Es valorar un texto, reflexionar acerca de su sentido, interiorizarlo. Es apropiarse del significado y la intención de un mensaje. Es relacionar lo que esos vocablos expresan con nuestros propios sentimientos, creencias, emociones. Es una invitación a pensar. Leer es percibir esa señal que lanza el autor y que, una vez recepcionada, enriquecemos con nuestros puntos de vista personales, ampliamos, completamos, con nuestra sensibilidad y criterios individuales. Es un diálogo, un contrapunteo entre el escritor (creador) y el lector (recreador); es también una confrontación para refutar y suscribir. Esto lo observamos en las sesiones que teníamos con los alumnos al leerles los cuentos presentados en el aula, observábamos mucha vinculación e intercambio de vivencias personales con las historias que se presentaban a los niños.

*“En especial la participación fue mucha, ya que todos lo hicieron más de una vez y dieron opiniones y soluciones sobre la trama del cuento, trasladaron el cuento a su vida en la escuela, ya que el tema fue la importancia de la amistad.” ..(Actividad “viste al personaje” 22-feb-01).*

Leer es un reto una aventura estimulante. Es una vivencia personal, única. Cien o más personas pueden leer el mismo texto, pero cada una de ellas reaccionará de modo distinto ante él, porque en él dejará sus experiencias y vivencias, con sus cualidades y carencias, porque cada una de esas personas habrá leído el texto desde sus propias perspectivas, propósitos y expectativas. Leer es un ejercicio creativo, es un detonante para la aparición de un sinfín de imágenes, es un acto de comunicación.

Cuando se analizaron los cuestionarios de los maestros nos percatamos de, que el acto de lectura que ellos realizaban lo hacían en su casa, entonces la pregunta que nos hicimos fue: ¿cómo contagiar a los niños de la lectura, cuando el profesor realiza la lectura en su casa?, consideramos también que es parte de la comunicación que se transmite en el aula, es el lenguaje implícito, y que el alumno por imitación puede acercarse a la lectura, al ver que su maestro está adentrado en ella en todo momento, cabe mencionar que ésta no es culpa del profesor, ya que se ve ocupado la mayor parte del tiempo por trámites administrativos que le impiden un momento de lectura en su propia escuela.

En cuanto a la lecto-escritura surgió un primer interrogante: ¿Qué sabían los niños de la lectura y la escritura, cuando aún no sabían ni leer ni escribir? Freinet hablaba del carácter social que tiene la lecto-escritura y del que hoy cada vez se está más convencido: "... es en la sociedad y no en la escuela, y esto desde muy pequeños, donde el niño tiene sus primeros contactos con este hecho..." (GOODMAN: 1992, 20). En la familia, el niño observa a sus padres que utilizan el periódico o las revistas para informarse de algún hecho, una noticia, un suceso, el tiempo que va a hacer, la programación de T.V. o incluso los ingredientes que se necesitan para preparar el pastel de cumpleaños. Hay folletos que los niños ven manejar o que incluso recogen del buzón o del supermercado donde se anuncian las ventas de pisos o las ofertas de la semana. Es la publicidad que se les acerca. Ellos saben que las calles, las tiendas del barrio, los productos que utilizan tienen unos signos que nos dan información; unos pueden ser leídos y otros no. Estos signos, que ellos aún no saben descodificar, se llaman letras o números. Es lo que llamaría Vigotsky "prehistoria de la escritura". Esto también se llama cultura lectora, cultura que adquieren en sus hogares, la escuela, calles, casas de familiares, en un sin fin de lugares, familiares o desconocidos para los niños, pero así se van apropiando de un aprendizaje y de su propia experiencia lectora.

En la escuela "Samuel Delgado I. Moya" se encontraron evidencias, que mostraban un interés por la lectura en los niños de primer grado, se acercaban durante los recreos a platicarnos algunos de los cuentos que habían leído en casa o en sus hogares, o simplemente nos preguntaban cuál era el cuento que leeríamos el día de mañana y que se trabajaría con el cuento, observamos que no solo se quedaban con la lectura, se quedaban con algo más que era la manera de trabajar el cuento en el aula, una manera diferente para ellos y divertida también; no solo al empezar el trabajo con ellos se evidencio esto, también antes, al

observar la clase en segundo grado, durante la realización del diagnóstico los alumnos se preguntaban acerca de la lectura trabajada en clase y pedían saber más acerca del cuento, lamentablemente el tiempo no permitía seguir con más, es necesario retomar que sí existe un gusto por la lectura, pero cómo fortalecerlo e innovarlo a medida que el alumno cursa la educación básica; es por eso que ésta propuesta tiende a favorecer el gusto por la lectura y su fortalecimiento.

¿Qué tipo de lectura realiza?

El 27% de los padres leen cualquier tipo de textos. En otras respuestas mencionaron que leen revistas (moda, televisión).

Lo anterior permite observar que aún existe dentro de las familias una prehistoria de la lectura más cercana, ya que los padres poseen este tipo de textos en casa y los niños al iniciarse en la lectura tienen este tipo de acercamiento. Pero cómo podemos traspasar el umbral y no quedarnos solo en este tipo de lectura, cómo evolucionar la lectura que practicamos y hacerla más amena a los niños desde el aula.

En los hallazgos encontrados, un punto muy importante fue el interés y curiosidad, que manejaban los alumnos más pequeños, como los alumnos de primer grado al tener cuentos infantiles en el aula y aventurarse a leerlos, el disgusto como tal no existe en ellos, ya que son las primeras experiencias que manejan al entrar a la escuela e iniciar el nivel básico, eso nos motivó a solo plantearnos un fortalecimiento presentando diversas estrategias a los alumnos para que se involucren en la lectura y la vivan de manera divertida y gustosa.

Los hallazgos antes mencionados son una manera de evaluar la situación en la cual nos adentraremos a trabajar, cómo se vive la lectura en la escuela: “Samuel Delgado I. Moya”, en especial con los alumnos de los primeros grados y cómo éstos la viven en sus casas, la opinión que tienen de ella y qué tipo de experiencia lectora les gustaría vivir; el trabajo que realizan los profesores en el aula y que limitaciones presentan, como lo es, el tiempo que dedican a la lectura y cómo llevan a cabo la misma.

### 3.4 EL PROBLEMA

Entendemos como problema a una proposición dirigida a averiguar un resultado por el conocimiento de ciertos datos, estos datos se obtienen por medio de un diagnóstico realizado con anticipación que servirá de base y fundamento para otorgar las posibles alternativas al problema presentado a continuación.

**“¿Cómo fortalecer el gusto por la lectura, dentro del aula, por medio de estrategias didácticas que contemplen la lectura de cuentos infantiles, en los niños de 1º A y 1º B de la escuela primaria: “Profesor Samuel Delgado I. Moya”, turno matutino?”.**

El planteamiento anterior nos parece parte fundamental en el desarrollo de nuestra propuesta ya que el **fortalecimiento** lo vemos o manejamos como un reforzamiento, esto es, hacer que el gusto por la lectura sea perdurable y a futuro, sirva de base y de compañía en cada momento del alumno, durante su vida escolar y de manera cotidiana; el **gusto por la lectura** lo vemos como el placer o deleite al comenzar la lectura de algún texto; aspiramos a que ésta no se quede en el nivel del desciframiento, sino que lo supere, lo domine, “para que el lector pueda centrar la mente en reconocer el significado del texto, interpretarlo e incluso juzgarlo y valorarlo” (LEBRERO: 1998,15). Este proceso se busca por medio de **estrategias didácticas** que significan el trazar un plan general de acción, es decir, qué es lo que vamos a hacer todos, para lograr los objetivos planteados. Una estrategia es un conjunto de pasos ordenados para lograr un fin; no se trata de una “receta” a seguir ya que la estrategia o estrategias pueden modificarse si es necesario, las estrategias se orientan a combatir las causas del o los principales problemas seleccionados. La **lectura** es definida en su forma tradicional “Como un acto mecánico de decodificación de unidades gráficas en unidades sonoras” y a su aprendizaje como “el desarrollo de habilidades perceptivo motrices, que consisten en el reconocimiento de las grafías que componen una palabra, oración o párrafo” (GÓMEZ: 1995, 14). El **cuento** es una obra literaria con narraciones interesantes que llaman la atención del lector, que muestra una gran variedad de temas, con diversos escenarios y una trama definida, que comprende el inicio, el desarrollo del tema y el final. Por lo tanto en correspondencia con el diagnóstico elaborado, pensamos que se deben abarcar tres puntos principales, como son: el trabajo en el aula y las formas de enseñanza, la organización y funcionamiento de la escuela (incluyendo la actualización de los maestros y la planeación de los espacios y tiempos para el trabajo en conjunto ) y por último la relación entre la escuela y las familias de los alumnos de los cuales solo se abarcará el primero. Las actividades contenidas en las estrategias aplicadas al aula, deben considerar las características de los alumnos; tomando el cuento infantil como un instrumento del

cual el niño siente curiosidad, siendo este un breve relato familiar de aventuras imaginarias y a menudo maravillosas, cuya inverosimilitud encanta a los niños.

### **3.4.1 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.**

Al realizar el diagnóstico de la escuela primaria: “Prof. Samuel Delgado I. Moya” se ha observado que a los niños, cuyo desarrollo se encuentra en la etapa preoperacional que va de los 2 a los 7 años, les gusta imitar las actitudes de lectura de los familiares (cuando leen el periódico, revistas, libros, etc.). Esta actitud de interés por la lectura es generalmente, desapercibida o no aprovechada por los adultos.

También nos dimos cuenta que al iniciar el niño su vida escolar, la mayoría de los maestros dan prioridad a sacar adelante al niño para que se prepare para ingresar a un medio de vida e integrarse a la sociedad, pero se descuidan las actividades que propician que el niño se apropie del gusto por la lectura. Ya que desde el inicio de la vida escolar no se trabaja en acciones para favorecer la lectura, o si se realizan se hacen de forma mecánica y obligada.

Ante estas situaciones, nuestra preocupación nos ha llevado a buscar alternativas para desarrollar el gusto por la lectura en el niño de primer grado de la escuela primaria “Prof. Samuel Delgado I. Moya”; de ahí nace nuestra inquietud de presentarla como una actividad agradable y placentera a través del cuento, ya que éste es un elemento natural al niño. A través de él podemos motivarlo e interesarlo en la lectura.

### **3.4.2 JUSTIFICACIÓN.**

Una de las grandes problemáticas de la educación en nuestro país, es la formación de lectores. Existe una gran incapacidad de hacer de la lectura una práctica cultural que consolide la identidad del sujeto, como sujeto social que le permita desarrollarse como partícipe de la creación de la cultura de su tiempo. Es así que en los últimos años ha surgido la necesidad de proponer alternativas de solución a este tipo de problemáticas, es por ello, necesario formar lectores que incorporen la lectura como una práctica cultural cotidiana.

Al respecto observamos que en nuestro país, diversos organismos han formulado distintas vías para promover la lectura. , entre los más importantes están los siguientes:

INBA. Instituto Nacional para las Bellas Artes 1986.  
Prolectura.

Proyecto para el fomento de la lectura en escuelas primarias; su autora es Martha Sastrías de Porcel, contempla dos fases: una dirigida a padres de familia y otra dirigida a las escuelas, ambas vertientes desarrolladas a partir de 1986.

Algunos de los lineamientos metodológicos que subyacen a sus estrategias para el fomento de la lectura son:

- Desarrollo de estrategias con carácter lúdico y creativo dentro de un ambiente formal y de libertad, desarrollar técnicas sencillas basadas en algunas estrategias de comprensión de la lectura.
- Un proyecto para la formación de clubes de lectura en el hogar; a partir de la capacitación a los padres de familia, de la reunión periódica de un grupo de niños en el hogar de los padres encargados del club, lectura de uno o varios cuentos, diálogo, comentarios, lectura voluntaria y privada, desarrollo de juegos y pasatiempos en torno a la lectura, aplicación de estrategias lúdicas que permiten la expresión y comprensión de la lectura, juegos y pasatiempo, visitas a librerías y editoriales, creación literaria, narrativa y dramática.

IBBY INTERNATIONAL BOARD ON BOOKS FOR YOUNG PEOPLE 1980.  
Organización Internacional para el Libro Juvenil.

Propuesta de acción elaborada por IBBY- Asociación Mexicana para el Fomento del Libro Infantil, organizadora de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil desde 1980.

Sus actividades se desarrollan más en el aspecto editorial, así promueve concursos para la elaboración de cuentos e ilustradores de cuentos, talleres de redacción de cuentos, talleres de ilustración, edición de boletines sobre información y divulgación sobre literatura infantil

CONACULTA. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes 1986.  
Dirección General de Bibliotecas Públicas.

El Programa Nacional de Bibliotecas Públicas de la Dirección General de Bibliotecas desarrolla también un proyecto de fomento a la lectura en niños, jóvenes y adultos, a través de la infraestructura natural con la que cuenta, destaca en su proyecto la acción de promoción cultural hacia la comunidad mediante diversas estrategias.

SEP. Secretaría de Educación Pública 1986.  
Proyecto Rincones de Lectura.

Proyecto desarrollado por la SEP, su objetivo es la promoción de la lectura en el medio escolar, iniciado a partir de 1986 a través de una colección de libros específicamente seleccionados para desarrollar actividades en torno a la lectura.

Y así como los anteriores se pueden mencionar más proyectos, todos encaminados a la lectura. Lo anterior sólo pretende ser una pequeña reseña de las múltiples maneras de difusión de la lectura, destacando solamente aquellos esfuerzos que parten de organismos institucionales dentro de la república mexicana. Como se puede observar se han invitado a organismos internacionales como el caso de IBBY, y con ello nos percatamos de que la lectura es una situación que atañe a varios países y que la consideran arte fundamental en el desarrollo personal y global de cualquier lugar en el mundo.

Nuestra inquietud bien sabemos que no es nueva o reciente, y al igual que las otras muchas preocupaciones por hacer que la población mexicana sea lectora por gusto, nosotros también desarrollamos esa inquietud, de realizar una investigación en torno a este tema y así darnos cuenta, en pequeña medida de qué es lo que pasa dentro del salón de clases, por qué los niños encuentran la lectura aburrida o cansada, qué es lo que los profesores de esta institución están haciendo en torno a la lectura y cuáles son las ideas que tienen respecto a la lectura. Trabajamos dentro de la escuela, porque es un espacio al que el niño asiste con mayor regularidad, un lugar en el que se puede promover y fomentar el gusto por la lectura de manera cotidiana; es importante ya que el niño trabaja diariamente con textos, la lectura se vive en cada momento de nuestra vida al leer un instructivo o simplemente por recreación habiendo un gusto y una comprensión, ya sea por necesidad o por el simple hecho de pasar un rato divertido y agradable. Es por eso que la finalidad del presente trabajo es elaborar una propuesta documentada, que aporte a la escuela primaria: Profesor Samuel Delgado I. Moya y a la educación en general una manera distinta de trabajar la lectura dentro del aula.

Es por eso que se realizó una investigación en la escuela; al recabar y analizar la información, nos interesó trabajar con la población más pequeña y que está apenas iniciando su vida escolar, como lo son los alumnos de primer grado, trabajando con ellos de manera divertida la lectura, por medio de estrategias didácticas que los acerquen a ésta.

### 3.4.3 METODOLOGÍA DE TRABAJO.

Para poder realizar cualquier investigación es necesario tener un sustento, esto es, qué tipo de investigación se va a realizar en este proyecto, dentro de la metodología se eligió la investigación acción como la más viable para poder cumplir con el propósito.

Comenzaré por definir qué es método, técnica y metodología. Método es el camino para llegar a un fin, es un procedimiento o conjunto de procedimientos que sirven de instrumento para alcanzar los fines de la investigación. Las técnicas son particulares, mientras que el método es general. Dentro de un método pueden utilizarse diversas técnicas (herramientas); la relación que existe entre el método y la técnica es similar a la que existe entre género y especie dentro de la biología; la metodología es la descripción y análisis de los métodos; a esta le interesa más el proceso que los resultados.

Ubicándonos dentro de la investigación acción la entendemos como: “una forma de indagación autorreflexiva que emprenden los participantes en situaciones sociales en orden a mejorar la racionalidad y la justicia de sus propias prácticas, su entendimiento de las mismas y las situaciones dentro de las cuales ellas tienen lugar” (CARR Y KEMMIS:1988,174) en este proyecto ubicamos a la lectura como punto de partida dentro de la comunidad escolar y cómo se maneja dentro de la misma, qué tipo de relación existe entre sus actores y cómo la viven, analizando las prácticas; para así poder actuar dentro de la situación que se presente. Dentro del terreno educativo la investigación-acción ha sido utilizada para el desarrollo curricular, el desarrollo profesional, el mejoramiento de programas de enseñanza entre muchos otros.

El enfoque de la investigación acción es una espiral autorreflexiva formada por ciclos sucesivos de planificación, acción, observación y reflexión. El plan es “acción organizada y, por definición, debe anticipar que toda acción social es, hasta cierto punto, impredecible y, en consecuencia, un tanto arriesgada. El plan general debe ser lo bastante flexible para adaptarse a los efectos imprevistos y limitaciones” (KEMMIS Y MC TAGGART;1988,17). La acción está guiada por la planificación en el sentido de que mira hacia atrás para planificar su racionalidad. La observación se refiere a analizar detenidamente lo que estamos aplicando, a documentar los efectos de la acción mirando hacia delante y proporcionando la reflexión inmediata y darnos cuenta de los cambios que se van produciendo. La reflexión es valiosa en el sentido que hace que los investigadores o participantes observen su propia experiencia juzgando las acciones encaminadas a un cambio educativo. Esta espiral autorreflexiva es constante y siempre se presenta a lo largo de la investigación acción.

La planificación en este proyecto, estuvo basada en un diagnóstico previo que realizamos y que dio la pauta para seguir con cada uno de los pasos siguientes dentro de la espiral, basarnos en un plan que sea adaptable a cualquier situación. Los cuentos manejados en el aula siempre estaban a la mano, así como el material que se utilizaba en cada una de las sesiones, la lectura podía ser manejada en cualquier momento del horario de clases y se adaptaba en todo momento. Lo anterior quiere decir que al trazar el plan de acción presentado más adelante, el objetivo principal fue su maleabilidad y ajuste a cualquier circunstancia.

La investigación acción aquí planteada, nos permite mejorar la calidad educativa mediante su cambio y aprender a partir de éstos, es participativa en todo momento, ya que en ella trabajan las personas involucradas como son los alumnos y que estos se acerquen a la lectura no solo en su aula, si no también al llegar a su casa y compartan la experiencia con sus padres o familiares de su misma edad (primos hermanos o amigos de la colonia en la que viven) y aprenden de su propia práctica, se utiliza la espiral autorreflexiva una y otra vez replanificando de nuevo y dando paso a la acción dependiendo de las nuevas necesidades que se vayan presentando así como las reflexiones. Observamos también la colaboración de los alumnos involucrados en este proyecto de intervención y un manejo más independiente de la situación que los rodea.

El paradigma en el que sustentamos la investigación que se lleva a cabo en el presente proyecto es el sociocrítico; ya que tiene los elementos fundamentales para actuar en el mismo; ubicando al sujeto implicado como actor principal dentro del problema que se está tratando y a su vez, con una toma de conciencia para actuar con la problemática que se está viviendo, para que posteriormente sea él quien tome las riendas de la situación que viva y transforme su realidad.

El paradigma sociocrítico “introduce la ideología de forma explícita y autorreflexión crítica en los procesos del conocimiento” (ARNAL; 1992, 41) este paradigma tiene como base principal el análisis de las transformaciones sociales y así dar respuesta a determinados problemas generados a consecuencia de éstas; sus principios fundamentales son: conocer y comprender la realidad como praxis, unir la teoría y la práctica: conocimiento, acción y valores; orientar el conocimiento a emancipar y liberar al hombre y por último implicar al docente a partir de la autorreflexión.

Cómo podemos reflexionar esta práctica, considero que esto se da partiendo de un cambio de actitud por parte de los profesores, a cuestionarse su intervención dentro del aula, así como el involucramiento por parte de los alumnos a ser partícipes de su experiencia lectora, haciendo una evaluación del proceso que se está llevando a cabo y aportando en conjunto las ideas o cambios pertinentes al proceso del fortalecimiento del gusto por la lectura.

## **CAPÍTULO IV**

### **NUESTRA PROPUESTA.**

#### **4.1 FUNDAMENTACIÓN.**

Para seguir adelante en el proyecto, es importante tener bases principales para asegurar lo que se está explicando, esto corresponde a una fundamentación, es decir, tener los elementos necesarios para sustentar lo que proponemos, en este caso la lectura, qué es, para qué sirve, etc; como todo esto lo trasladamos al ámbito educativo y se aplica a la vida escolar del niño, buscando la manera de adecuarla a su vida escolar y cotidiana.

##### **4.1.1 EL CUENTO COMO PARTE DE LA LITERATURA INFANTIL.**

Consideramos LITERATURA INFANTIL a las manifestaciones y actividades con propósito lúdico o artístico dirigidas al niño, a través de la palabra hablada o escrita. Así podemos decir que además del cuento, los arrullos, canciones, rimas, rondas, adivinanzas, juegos de palabras, trabalenguas, juegos dramáticos, etc. entran en el género de la literatura infantil. (SASTRÍAS: 1992, 5)

##### **4.1.2 IMPLEMENTACIÓN DEL CUENTO EN LA HISTORIA LECTORA DEL NIÑO.**

Desde los tiempos más remotos ha existido el cuento, al que se ha definido como un relato de género narrativo, tradiciones y creencias que se transmiten (oralmente o por escrito) de generación en generación.

En él se plasman situaciones reales o imaginarias que permiten al oyente, sujeto o lector, salirse del cuento cronológico donde no existe el ayer, ni el hoy. “En el cuento lo que importa es la permanencia de valores, tales como: la bondad, las dificultades interpersonales y ambientales, las luchas entre animales y hombres y de los caracteres de las distintas sociedades”. (SASTRÍAS: 1992, 10)

El cuento es importante en el desarrollo del niño porque a través de él se enriquece la memoria, estimula y acrecenta su capacidad de imaginación, fantasía y creatividad. Además es el primer paso que acerca al niño a la lectura, agudiza el sentido del humor, permite el desarrollo de la lectura oral y escrita, favorece las relaciones afectivas del lector y, en el caso de los cuentos autóctonos, fomenta el amor al prójimo y a la naturaleza, entre otros aspectos largos de enumerar, por lo que el cuento debe ser considerado en el aula como uno de los auxiliares didácticos más valiosos.

Consideramos que desde antes de los tres años, los niños pueden practicar la lectura de imágenes significativas para pasar a la lectura del código. Respetándose el ritmo de aprendizaje de las actividades que propician e inciden en la lectura y la escritura, como son la percepción visual y auditiva; si los pequeños reciben una estimulación adecuada y abundante, pronto estarán en condiciones de leer y disfrutar esta actividad.

La lectura, y en especial la de cuentos, permite a los niños relacionarse con las personas que comparten sus intereses como son sus compañeros, el maestro (narrador, animador), los familiares etc; y a la vez establece una comunicación de más confianza entre ellos, cuando descubren que tienen los mismos intereses e identifican a sus amigos con quienes comparten las aventuras a las que el cuento se refiere, algunos de los niños inclusive llegan a identificarse con la historia. En el desarrollo de la lectura el niño encuentra hechos y situaciones que permiten enriquecer sus experiencias e incrementar su competencia lingüística, ampliar sus conocimientos y vocabulario.

Es relativamente fácil seleccionar los géneros que tienen como base el ritmo, como las rimas, canciones, poesías, etc; basta el sentido común para saber si les gustarán o no a los niños. En cambio, hacer una atinada selección de cuentos no es tan sencillo; habrá que tomar en cuenta ciertas características para catalogar los libros de acuerdo a la edad e intereses de cada lector en particular, de un grupo de niños más o menos homogéneo o de otro heterogéneo.

En el plan de acción se refleja primordialmente una visión distinta del trabajo de la lectura dentro del salón de clases. Tomando de base las estrategias presentadas por Martha Sastrías, y en su mayoría haciendo modificaciones adecuándonos a la situación presente y a las posibilidades económicas de los alumnos así como dejar que los mismos participen con ideas, lluvia de ideas o estrategias distintas de acuerdo a sus intereses.

Es por ello que presentamos otra forma de ver la lectura, por medio de estrategias didácticas que lleven al niño a acercarse a los libros por gusto y así le será fácil posteriormente su consulta, y no sentir aversión por ello. Las estrategias presentadas en el plan de acción permitirán que el niño construya un conocimiento emitiendo un juicio a partir de sus intereses y experiencias previas; haciendo significativa y agradable la lectura.

### **4.1.3 CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL CUENTO.**

Tomando como referencia a Jesualdo en: Los cuentos, su origen y evolución en la literatura infantil, en términos generales, las características del cuento infantil son las siguientes:

- Lenguaje : Claro, sencillo, conciso.
- Vocabulario : Adecuado a la edad del lector. Es conveniente que se incluyan nuevas palabras para que se amplíe su conocimiento del idioma.
- Tema : Divertido, interesante y fácil de comprender.

Podrá ser: Realista, mágico, fantástico, didáctico, humorístico, de aventuras, de ciencia-ficción.

- Extensión : Estará de acuerdo con la edad del lector; cada cuento podrá ser de menos de una cuartilla, hasta 60 o más.
- Preferentemente, el libro deberá estar dividido en capítulos o en narraciones cortas.
- Al igual que la extensión, deberá estar en relación con la edad del lector. Su formato podrá ser de media carta o más pequeño, hasta tamaño carta u oficio.

### **4.1.4 CARACTERÍSTICAS DE LAS FORMAS LITERARIAS DEL CUENTO PARA NIÑOS.**

La forma literaria en la que está escrito el cuento deberá concordar con las características siguientes:

- Narración : Fluida, clara, interesante, con la extensión justa para retener la atención y el interés del lector.
- Descripción : Sencilla y breve. El niño gusta de imaginar y crear imágenes, no le interesa mucho la descripción detallada de algún lugar o cosa.

- **Diálogo** : Sencillo y fácil de comprender, deberá incluir expresiones coloquiales bien seleccionadas.  
No es aventurado afirmar que ésta es una de las características más importantes en el cuento para niños; por lo tanto, al catalogar un cuento hay que revisar bien los diálogos y decidir si son apropiados para los niños.

#### **4.1.5 OBJETIVOS FUNDAMENTALES DEL CUENTO PARA NIÑOS.**

Si nos detuviéramos a hacer un análisis de la infinidad de objetivos que el cuento infantil cumple, entraríamos en el campo de la psicología, de la pedagogía, del lenguaje, entre otras. No es ése mi propósito; me referiré, únicamente, a los tres objetivos fundamentales que a mi juicio, el cuento deberá cumplir:

- **Divertir** : La lectura de cuentos servirá al niño de pasatiempo y le proporcionará placer y entretenimiento.
- **Formar** : El cuento ayudará al lector a reconocer los valores éticos y estéticos, a formar juicios críticos y le fomentará el gusto por las expresiones artísticas. Lo capacitará, desarrollará y educará en el ejemplo de la lectura.
- **Informar** : El cuento podrá orientar y enterar al niño acerca de los diferentes temas que se traten en los relatos.

#### **4.1.6 CÓMO APRENDEN LOS NIÑOS A LEER Y ESCRIBIR.**

Para volverse lector, el niño no sólo necesita desarrollar habilidades de lectura sino también incorporar los libros a su vida.

Cuando el pequeño está abierto al mensaje que le ofrece un texto, es cuando accede de verdad a su significado. Si se limita a la práctica escolar pero no le interesa lo que lee, realiza un acto mecánico que olvidará con suma facilidad.

Los niños necesitan un detonador que les haga sentir la lectura como algo valioso y hasta imprescindible. No cualquier estímulo sirve a todos los niños, pero siempre hay alguno que funciona. Muy a menudo, la afición a la lectura y en especial su disfrute, se logran gracias a una persona. Éste es el detonador más eficaz: alguien que los sabe escuchar y los lleva de la mano a descubrir los libros. ( ASOCIACIÓN MEXICANA: 1993, 23).

#### **4.1.7 ¿ CÓMO LOGRAR QUE UN NIÑO QUIERA LEER?**

Cuando un niño se entera de las posibilidades de alegría y fascinación de los cuentos y las historias encerradas en los libros, él querrá ser independiente para entrar en ellas en el momento que lo desee.

Y el pequeño descubre esas posibilidades cuando escucha a su maestro leerle en voz alta.

Leerle a un chico que empieza a leer alimenta su gusto por los libros e incrementa su deseo de hacerlo por él mismo.

Los pequeños lectores no pueden leer con tanta fluidez como su maestro, así que cuando él lee para ellos, los chiquillos son cautivados por la historia, disfrutan más plenamente el lenguaje y las ideas del autor y pueden acceder a los libros más complejos y sofisticados.

Cuando un adulto lee en voz alta, el niño sabe cómo “ suena “ el lenguaje escrito. El lenguaje de los libros no es el mismo que hablamos todos los días: usa diferentes expresiones, arma las oraciones de otro modo, tiene un ritmo distinto y escoge con más cuidado la puntuación y las palabras. Los vocablos que el niño no conoce adquieren sentido con el contexto o con la explicación de su maestro, lo cual les permite enriquecer su manera de hablar.

Los temas desconocidos por él adquieren de pronto una vida y las historias, con personajes sorprendentes se vuelven modelos para su experiencia.  
(ASOCIACIÓN MEXICANA: 1993, 24).

Retomando lo que se menciona en “ Leer de la mano cuaderno II “, se requieren destrezas para leer, por lo cual hacemos mención de lo siguiente:

#### **4.1.8 ¿ CUÁLES SON LAS DESTREZAS QUE SE NECESITAN PARA LEER?**

Leer es una de las tareas intelectuales más complejas que una persona puede realizar, y una de las más trascendentes. Leer es obtener el significado detrás de las palabras. El niño no sólo aprende a leer, aprende a pensar. Y consideramos que también leer es imaginar, es divertirse es conocer y establecer una relación más estrecha entre el alumno y el maestro o entre los mismos alumnos; así mismo vinculan su lectura con las actividades cotidianas y eso hace más enriquecedora la experiencia lectora.

Es un solo esfuerzo de la mente, debe reunir varios tipos de acercamiento al texto. Para leer, el niño necesita mirar las palabras con atención y hacer distinciones muy sutiles; necesita haber aprendido a escuchar con precisión, a distinguir los sonidos, a mezclarlos y combinarlos. Tiene que relacionar la palabra escrita con la palabra hablada, la imagen con el sonido; tiene que comprender lo que lee y conocer el vocabulario al que se enfrenta. Aprender a combinar estas actividades requiere un trabajo mental y una abstracción de cuya dificultad y, a la vez, naturalidad, nos cuesta trabajo percatarnos.

Al principio, los niños identifican las letras y las palabras pero no las asocian, no entienden el significado global del texto.

Están tan preocupados por identificar las letras y las palabras, que no logran repetir una frase. Es un momento difícil en el que necesitan ayuda. El maestro es el que debe dar sentido a la frase, y ellos paulatinamente empiezan a comprender.

Al leer algo bien escrito los niños aprenden a usar el lenguaje. Lenta e imperceptiblemente desarrollan la capacidad de elegir las palabras adecuadas para expresarse, al mismo tiempo que aprenden ortografía y puntuación. Con la lectura, los niños agudizan su instinto para estructurar oraciones y desarrollar su habilidad para razonar con lógica al usar las nuevas palabras en otros contextos.

Cuando un chico aprende a leer y escribir suele cometer errores, igual que cuando aprende a hablar. Estos errores, son necesarios y positivos pues manifiestan sus ideas acerca de la lengua escrita. Todos cometemos errores al aprender cualquier cosa y es bueno que el niño se dé cuenta de los suyos al hacer comparaciones de su trabajo con otros materiales escritos y no al recibir un regaño. (ASOCIACIÓN MEXICANA: 1993, 33).

Un aspecto fundamental para trabajar a la lectura de cuentos en el aula, es la selección de textos adecuados a los intereses, grado y edad de los alumnos con los que se desea trabajar; en el caso nuestro se trabajará con alumnos de primer grado de los grupos “B” y “C”, de la Escuela Primaria “ Profesor Samuel Delgado I. Moya “, turno matutino.

Es por eso que retomando a Richard Bamberger analizamos 4 fases lectoras, de las cuales trabajamos las dos primeras ya que consideramos las más adecuadas al niño de primer grado de nivel primaria.

Estas son:

#### **4.1.9 FASES LECTORAS SEGÚN RICHARD BAMBERGER.**

- **Fase 1. de los libros ilustrados.**

En esta fase el niño de 1 a 4 ó 5 años de edad diferencia poco el mundo interior del exterior. Relaciona sus experiencias con el ambiente, sólo consigo mismo. Inicialmente identifica sólo objetos individuales y entiende escenas particulares de su propio entorno en un esfuerzo para orientarse a sí mismo.

Hacia el final de esta fase, el niño comienza a interesarse en la trama del cuento y entonces adquiere la disposición para comprender historias coherentes. El interés por los temas comienza a desarrollarse; un ejemplo evidente son las continuas y vivaces preguntas tan típicas de los niños de 4 a 5 años.

- **Fase 2. de los cuentos fantásticos.**

En esta fase el niño de 4 a 7 u 8 años se interesa sobre todo por la fantasía; al inicio de esta fase, ama los cuentos de hadas. Sin embargo, cuando supera la identificación con los personajes de los cuentos fantásticos, más aumenta su interés en la fantasía pura y en los cuentos acerca de mundos mágicos. Aparece la fascinación por el ritmo y la rima y el amor por la poesía.

- **Fase 3. de los cuentos realistas.**

El niño de 8 ó 9 a 11 años comienza a orientarse por sí mismo en la realidad circundante. Al “qué” se agrega crecientemente el “cómo” y el “porqué”. Aunque continúa todavía muy interesado en las historias fantásticas y en las leyendas, predominan ya las historias realistas y comienza a desarrollarse el deseo de aventura.

- **Fase 4. de las historias de aventuras.**

En esta fase el muchacho de 11 a 13 ó 14 años se vuelve gradualmente consciente de su propia personalidad. Comienza a liberarse por sí mismo de sus lazos previos. En tanto que los muchachos son particularmente susceptibles al sensacionalismo, las muchachas (casi adolescentes ya), tienden con frecuencia hacia el sentimentalismo y la autoestimación que se refleja en los personajes de ficción.

También, retomando a Martha Sastrías, analizamos las fases lectoras, indispensables para crear una cultura lectora en el niño:

#### **4.1.10 FASES LECTORAS SEGÚN MARTHA SASTRÍAS.**

- **Primera fase.**  
**El despertar de una afición.**

Provocar emociones en el niño al escuchar una poesía, un cuento, palabras rítmicas; al tocar los libros o acariciarlos con la mirada; ver sus ojos brillar de curiosidad y de interés por lo que narremos o leamos; despertar su sensibilidad, su asombro, el placer por la palabra escrita, son nuestro compromiso y nuestra meta.

En esta fase la tarea, es pues, familiarizarlos y acercarlos a los libros, valiéndonos de rimas, adivinanzas, juegos de palabras, poesía, cuentos, en imágenes, lectura de cuentos, fábulas, y leyendas, entre otros. Conviene, además que conozcan una biblioteca, que visiten librerías y ferias del libro; estimularlos con libros adecuados para su edad y sobre todo, que tengan libertad de ver, tocar y sentir los libros.

El objetivo de esta fase es que el niño conozca los libros y sepa que contienen palabras que harán que disfrute, ría, sueñe o... llore.

No se le debe forzar a leer por sí solo. Esta etapa es de preparación para que, en un futuro, él, por su propio gusto y libertad, escoja sus lecturas, sin embargo, habrá muchos que desde este inicio desearán leer en privado; deberá permitírseles y dejar que disfruten a solas la lectura.

Esta etapa del taller por sí solo no está planeada solamente para los más pequeños; recordemos que la mayoría de nuestros niños no tienen el gusto por la lectura, por el contrario, muchos la rechazan, pues generalmente la asocian con una obligación poco grata.

Trabajemos en “el despertar” de esta afición, con los niños cuyas edades fluctúen entre los cinco y los doce años. Se trabajará con ellos como se ha sugerido, pero la selección del material variará en relación con las diferentes edades e intereses.

- **Segunda fase.**  
**El fomento de una afición.**

El niño se ha divertido y emocionado con la palabra escrita, ha disfrutado del arte de la narración y la lectura en voz alta, y para él los libros ya no son ajenos, está preparado para emprender la aventura de la lectura individual.

En esta fase del acercamiento a la literatura, debemos guiarlo para que comprenda la lectura, la goce y aprecie. Cuando se llega a esta etapa algunos niños ya asimilan y disfrutan la lectura y no requerirán las técnicas que se sugieren; están ya capacitados para escoger sus lecturas y deleitarse con ellas en la intimidad. Sin embargo, es indudable que se diviertan participando en los juegos que se recomiendan en esta fase.

Para que el niño comprenda las lecturas, es necesario que lea con atención y se interese en todo el texto, desde lo sobresaliente hasta los pequeños detalles; sin embargo, nunca deberá hacerse hincapié en este hecho. Para lograrlo habrá que valerse de ciertas técnicas y estrategias.

Para entender un cuento se guiará al niño a apreciar, primordialmente, cómo son los personajes – sus cualidades y defectos –, el tiempo y el lugar, el sentido de las palabras, el orden cronológico de los acontecimientos, los detalles aparentemente insignificantes pero que deben tomarse en cuenta, el tema y los valores del cuento.

Los cuentos que se utilicen deberán ser adecuados con la edad de los participantes, la extensión deberá ser la adecuada al plan de trabajo de cada sesión y a la edad de los niños. Algo muy importante es que ellos podrán, si lo desean, elegir los cuentos de su preferencia siempre que estos – a juicio del encargado – reúnan las características requeridas.

El promotor debe familiarizarse con la estrategia que desarrollará y preparar con anticipación los materiales necesarios.

En cada sesión, al finalizar la estrategia, conviene hacer una evaluación acerca de:

- Si los niños estuvieron interesados o no en las actividades.
- Si comprendieron el contenido de la lectura.
- Si les gustó o no el texto en cuestión.
- La atención, actitud y aptitudes de los niños.
- Las dificultades que se hayan presentado.

## 4.2 Supuesto.

Consideramos a este supuesto como una hipótesis de trabajo una suposición planteada, sin pruebas o con pruebas suficientes, para deducir de ella ciertas conclusiones que están de acuerdo con los hechos reales. Es así que el supuesto que se plantea en la realización de esta propuesta es el siguiente, en este caso basándolo en el diagnóstico antes realizado.

**Si se aplican en el salón de clases estrategias didácticas dentro del aula que contemplen la lectura de cuentos infantiles, en los niños de 1º A y 1º B de la escuela primaria: “Prof. Samuel Delgado I. Moya”, se fortalecerá el gusto por la lectura.**

## 4.3 Propósitos.

Los propósitos lo entenderemos como las intenciones que tenemos de hacer alguna cosa y se puntualizan los siguientes tres propósitos fundamentales

- **Fomentar en el niño el gusto por la lectura por medio de la lectura en voz alta de cuentos infantiles.**
- **Fortalecer el gusto por la lectura mediante el desarrollo de la imaginación por medio del cuento infantil.**
- **Lograr que los niños manifiesten su gusto por la lectura, al seleccionar, leer y comentar cuentos de su agrado.**

## 4.4 Viabilidad.

Para llevar a cabo a propuesta, se pensó que el espacio ideal era la biblioteca, pero al estar trabajando en ella, nos percatamos que el espacio es insuficiente, para trabajar con un grupo de 30 alumnos, aunado a eso, el personal de USAER utiliza este espacio para desarrollar sus actividades.

Es por eso que consideramos que el salón de clases es el espacio más factible, además de que los niños están en un lugar que ya forma parte de su vida escolar. Nos percatamos de que se cambió el mobiliario, es decir, las bancas que utilizaban los niños, fueron sustituidas por mesas en las que se trabaja por grupos

de 6 niños, esto nos parece magnífico ya que permitirá desarrollar de la mejor manera nuestra propuesta. Ya que los alumnos trabajan de una manera grupal, no aíslan su lectura a una manera individual; los alumnos comparten experiencias de lectura, expresan ideas y gustos, ya sea con las estrategias que se realizan o con los cuentos que se manejan en cada una de éstas, permitiéndoles construir su conocimiento, acrecentar y fortalecer el gusto por la lectura.

Para poder trabajar en las aulas se realizó una plática con las maestras de primer grado, en ella nos percatamos de la disponibilidad para plantear con los alumnos, estrategias que fortalecerán el gusto por la lectura y se establecieron los horarios en los cuales se estaría en las aulas. También se informó al director de la escuela, acerca de cuáles eran los grupos con los que se participaría, que en este caso son el primer grado, ya que se considera una buena alternativa para que el niño comience a conocer las distintas formas de comunicación y se encamine en el gusto por la lectura de cuentos infantiles.

Los textos trabajados en el salón de clases, son cuentos con historias cortas y sencillas que promueven en el niño valores como el compañerismo, respeto, libertad de expresión, amistad, amor familiar, honestidad, etc. Además se fomenta el desarrollo de la imaginación y contribuye al desarrollo de la afición por la lectura en el niño.

Debido a las reestructuraciones del cronograma dentro del plan de acción, por circunstancias ajenas a nosotras: inasistencias en grupo, en su mayoría de 1º A, ocasionó el no poder establecer una sensibilización en el grupo, ya que se limitaban nuestras sesiones de trabajo en el aula; por lo cual en ésta propuesta sólo se le dará seguimiento a los grupos de 1º B y 1º C.

#### **4.5 Plan de acción.**

A continuación se presentará el plan de acción que se llevó a cabo en la escuela primaria Prof. Samuel Delgado I. Moya, entendiendo plan como el trazar un plan o proyecto; es organizar una serie de actividades sobre las cuáles se situará nuestro trabajo con los niños de la escuela primaria.

El planear las actividades es parte importante en la realización de cualquier proyecto de intervención educativa, teniendo las bases importantes, como lo es un diagnóstico y referentes teóricos que sustenten la aplicación de dicho plan de acción.

Además es considerada como una propuesta que se comparte con los profesores que estén interesados en mejorar sus prácticas con relación al gusto de sus alumnos, por la lectura.

## PLAN DE ACCIÓN

PROPÓSITO	ESTRATEGIA	DESARROLLO	DURACIÓN	CUENTO	RECURSOS			FECHA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
					HUMANOS	MATERIALES	ECONÓMICOS		
LOGRAR QUE LOS ALUMNOS VIVENCIE EL CUENTO	VEO	* SE PIDE A LOS NIÑOS QUE CIERREN LOS OJOS Y QUE EN SU MENTE VEAN LAS IMÁGENES DEL CUENTO QUE ESCUCHARON  *DESPUÉS VAN DICIENDO LO QUE VIERON	1 hr	CAMBIO	ALUMNOS COORDINADORAS UPN	AULA CUENTO	CUENTO \$35.00	1°C 150300 1°B 170300	DIARIO DE CAMPO PARTICIPACIÓN DE ALUMNOS.
CONSEGUIR QUE LOS ALUMNOS ESCUCHEN LA LECTURA Y ENTIENDAN EL CONTENIDO.	LECTURA EN VOZ ALTA	* LEER A LOS NIÑOS EN EL SALÓN DE CLASES EN VOZ ALTA UN CUENTO, DANDO EXPRESIÓN A LA VOZ PARA ASÍ COMPRENDER EL SENTIDO DE LA LECTURA, A SU VEZ EL LECTOR ESTARÁ EN CONTINUO MOVIMIENTO PARA CAPTAR LA ATENCIÓN DE LOS ALUMNOS.	1 hr	LA PEOR SEÑORA DEL MUNDO	ALUMNOS COORDINADORAS UPN	AULA CUENTO	CUENTO \$35.00	1°C 220300 1°B 240300	DIARIO DE CAMPO

## PLAN DE ACCIÓN

PROPÓSITO	ESTRATEGIA	DESARROLLO	DURACIÓN	CUENTO	RECURSOS			FECHA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
					HUMANOS	MATERIALES	ECONÓMICOS		
DESARRO-- LLAR EN LOS NIÑOS LA DESCRIPCIÓN	PONLE EL TI- TULO AL ---- CUENTO.	* SE ASIGNA UN NÚMERO A CA- DA NIÑO. * SE PIDE A LOS NIÑOS QUE CIE- RREN LOS OJOS * EL ENCARGA- DO DICE EN VOZ ALTA UNO DE LOS NÚMEROS * EL NIÑO AL QUE SE LE ASIGNÓ EL NÚMERO, MEN- CIONA EL NOM- BRE DE ALGUN ANIMAL O COSA * EL ENCARGA- DO DICE OTRO NUMERO * EL NIÑO CON ESE NÚMERO DESCRIBE EL ANIMAL O COSA MENCIONADO AL TERMINAR EL CUENTO EL ENCARGADO O GUIA PUEDE OPTAR POR INVENTAR UNA HISTORIA.	1hr	UN MONTÓN DE BEBÉS	ALUMNOS COORDINA- DORAS UPN	AULA CUENTO	CUENTO \$35.00	1°C 280300 1°B 030400	DIARIO DE CAMPO

## PLAN DE ACCIÓN

PROPÓSITO	ESTRATEGIA	DESARROLLO	DURACIÓN	CUENTO	RECURSOS			FECHA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
					HUMANOS	MATERIALES	ECONÓMICOS		
DESARROLLO EN LOS ALUMNOS LA IMAGINACIÓN.	LA CAJA MAGICA	*FORRAR UNA CAJA CON PAPEL LLAMATIVO * LLENARLA CON JUGUETES BARAJAS. O CHUCHERIAS * CADA NIÑO SACAR UNO O MAS OBJETOS Y CON EL OBJETO EMPIEZA A UNA HISTORIA.	1hr.	LOS ALUMNOS INVENTAN EL CUENTO	ALUMNOS COORDINADORAS UPN	AULA	HOJAS BLANCAS. \$12.00 COLORES OBJETOS DIVERSOS DE LOS ALUMNOS	1°C 030500 1°B 030500	DIARIO DE CAMPO
ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN EL ALUMNO Y PROPICIAR EL TRABAJO EN EQUIPO.	EL CUENTO SORPRESA.	*LLENAR UNAS BOLSAS GRANDES CON OBJETOS DIVERSOS. *LOS NIÑOS SE SIENTAN FORMANDO UN CÍRCULO. *SE PASA LA BOLSA A CADA NIÑO Y SACA UN OBJETO CON EL QUE INICIA UN CUENTO. *PASA LA BOLSA AL COMPAÑERO DE A LADO Y SACANDO UN OBJETO CONTINÚA EL CUENTO. *ASÍ HASTA TERMINAR CON LOS OBJETOS.	1hr.	LOS ALUMNOS INVENTAN EL CUENTO	ALUMNOS COORDINADORAS UPN	AULA	BOLSA DE PLÁSTICO GRANDE \$2.00 OBJETOS VARIOS.	1°C 170500 1°B 170500	DIARIO DE CAMPO OBSERVAR EL TRABAJO EN EQUIPO.

## PLAN DE ACCIÓN

PROPÓSITO	ESTRATEGIA	DESARROLLO	DURACIÓN	CUENTO	RECURSOS			FECHA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
					HUMANOS	MATERIALES	ECONÓMICOS		
DISTINGUIR Y COMPRENDER LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS PERSONAJES.	¿QUIÉN ESTÁ ESCONDIDO?	*SELECCIONAR UN CUENTO EN EL QUE APAREZCAN VARIOS PERSONAJES * HACER UNA LISTA DE ELLOS EN EL PIZARRÓN * MOLDEAR LOS PERSONAJES ELEJIDOS POR LOS ALUMNOS CON MASA Y MOSTRAR AL GRUPO.	1hr.	MONSTRICO.	ALUMNOS COORDINADORAS UPN	AULA	MASA PARA HACER PERSONAJES \$10.00	1ªC 190500 1ªB 190500	DIARIO DE CAMPO MODELADO CON MASA.
DESARROLLAR EN LOS ALUMNOS LA CREATIVIDAD	CARTA A LA PEOR SEÑORA DEL MUNDO	*LOS NIÑOS ELABORAN UNA CARTA A LA PEOR SEÑORA DEL MUNDO, EN HOJAS BLANCAS. *LOS NIÑOS HACEN UN DIBUJO DEL CUENTO EN SU CARTA.	1hr	ELABORACIÓN DE CARTA POR LOS NIÑOS	ALUMNOS COORDINADORAS UPN	AULA	HOJAS BLANCAS. \$12.00 COLORES	1ªC 310500 1ªB 020600	DIARIO DE CAMPO CARTAS

## PLAN DE ACCIÓN

PROPÓSITO	ESTRATEGIA	DESARROLLO	DURACIÓN	CUENTO	RECURSOS			FECHA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
					HUMANOS	MATERIALES	ECONÓMICOS		
COMPREN-- DER LO QUE ESCUCHÓ.	EL CUENTO DE PAPEL.	* DESPUES DE LEER O NARRAR UN CUENTO SE ENTREGA MATE-- RIAL A LOS NIÑOS * SE PIDE QUE CON RECORTES DE PAPEL PEGA-- DOS AL CARTÓN RECREEN ALGÚN PERSONAJE DEL CUENTO. * SE HACE UNA EXPOSICIÓN DE TODOS LOS CUEN-- TOS DE PAPEL.	1hr.	EL COLLAR DE FIFÍ.	ALUMNOS COORDINA-- DORAS UPN	AULA CUENTO	CUENTO \$35.00 PAPEL \$12.00 TIJERAS CARTÓN \$10.00 COLORES CINTA ADHE-- SIVA. \$4.00	1ºC 070600 1ºB 060600	DIARIO DE CAMPO PESONAJES DE LOS ALUMNOS

## PLAN DE ACCIÓN

PROPÓSITO	ESTRATEGIA	DESARROLLO	DURACIÓN	CUENTO	RECURSOS			FECHA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
					HUMANOS	MATERIALES	ECONÓMICOS		
DESCUBRIR PERSONAJES, LUGARES Y COSAS DE UN CUENTO.	LA LOTERIA	<p>*SE ENTREGA A NIÑO HOJA EN BLANCO, COLORES UNA PEQUEÑA CANTIDAD DE FRIJOLES.</p> <p>* DIVIDEN CON RAYAS LA HOJA DE PAPEL, Y EN CADA CUADRITO PONEN O DIBUJA UN PERSONAJE DEL CUENTO LEIDO</p> <p>*SE REPITE LA LECTURA DEL CUENTO Y EN CUANTO SE MENCIONE ALGUN PERSONAJE QUE LOS ALUMNOS HAYAN LEIDO LO CUBREN CON EL FRIJOL, EL PRIMERO EN LLENAR SU TABLA GANA EL JUEGO GRITANDO LOTERIA.</p>	1 hr	EL HOMBRE EN LA LUNA	ALUMNOS COORDINADORAS UPN	AULA CUENTO	<p>CUENTO \$35.00</p> <p>HOJAS BLANCAS \$12.00</p> <p>LAPIZ COLORES FRIJOLES \$12.00</p>	<p>1°C 140600</p> <p>1°B 070600</p>	DIARIO DE CAMPO
EJERCITAR LA MEMORIA LOCALIZANDO A LOS PERSONAJES DEL CUENTO.	¿ESTÁN O NO ESTÁN?	<p>*SE COLOCA EN EL PIZARRÓN PERSONAJES, LUGARES Y COSAS DEL CUENTO LEIDO.</p> <p>* LOS NIÑOS SEÑALAN CUÁLES ESTÁN Y CUÁLES NO ESTÁN EN EL CUENTO.</p>	1hr.	NUNCA BESES A LOS SAPOS.	ALUMNOS COORDINADORAS UPN	AULA CUENTO	<p>CUENTO \$35.00</p> <p>PAPEL DE COLORES \$20.00</p> <p>DIBUJOS ELABORADOS POR GUIAS CINTA ADHESIVA \$4.00</p>	<p>1°C 280600</p> <p>1°B 300600</p>	DIARIO DE CAMPO

## PLAN DE ACCIÓN

PROPÓSITO	ESTRATEGIA	DESARROLLO	DURACIÓN	CUENTO	RECURSOS			FECHA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
					HUMANOS	MATERIALES	ECONÓMICOS		
DISTINGUIR CLARAMENTE AL PERSONAJE PRINCIPAL O A CADA PERSONAJE.	¿QUIÉN SOY?	* SE DAN TARJETAS CON NOMBRES DE PERSONAJES DEL CUENTO. SE DA UNA POR NIÑO Y ESTE CON EL MATERIAL ENTREGADO HACE AL PERSONAJE QUE LE TOCÓ EN SU TARJETA, LO DISFRAZA Y SE HACE UN DESFILE Y ACTUA ALGUNA PARTE DEL CUENTO EN EL QUE HAYA SALIDO EL PERSONAJE ASIGNADO.	1hr.	LAS GOLOSINAS SECRETAS.	ALUMNOS COORDINADORAS UPN	AULA CUENTO	CUENTO \$35.00 PAPEL DE COLORES. \$20.00 CINTA ADHESIVA. \$4.00 TIJERAS.	1ºC 130201 1ºB 130201	DIARIO DE CAMPO SILUETAS DE LOS ALUMNOS.

## PLAN DE ACCIÓN

PROPÓSITO	ESTRATEGIA	DESARROLLO	DURACIÓN	CUENTO	RECURSOS			FECHA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
					HUMANOS	MATERIALES	ECONÓMICOS		
LOGRAR QUE CONTESTE INTERROGANTES ACERCA DE LO LEIDO.	EN SU LUGAR YO HARIA....	*SE REPARTEN TARJETAS A CADA NIÑO Y SE APUNTAN PREGUNTAS EN EL PIZARRÓN EJ. SI FUERAS PASTOR QUE HUBIERAS HECHO, A DONDE HUBIERAS IDO , ETC. CADA RESPUESTA SE ESCRIBE EN LA TARJETA. *AL TERMINAR CADA NIÑO ENTREGA SUS RESPUESTAS Y POSTERIORMENTE SE LEEN Y HACEN COMENTARIOS EN TODO EL GRUPO.	1hr.	LA OVEJITA NEGRA	ALUMNOS COORDINADORAS UPN	AULA CUENTO	CUENTO \$35.00 TARJETAS BLANCAS \$20.00 LAPICES	1ªC 150201 1ªB 150201	DIARIO DE CAMPO TARJETAS DE LOS ALUMNOS CON SUS RESPUESTAS
EJERCITAR LA MEMORIA	LOS INTRUSOS	*ENTREGAR A CADA NIÑO UNA LISTA DE LOS PERSONAJES DEL CUENTO, LUGARES O COSAS. A UN LADO DE CADA COSA O PERSONAJE MARCAN UNA "X" A LOS INTRUSOS	1hr.	MARÍA CELESTE	ALUMNOS COORDINADORAS UPN	AULA CUENTO	CUENTO \$35.00 HOJAS BLANCAS CON PERSONAJES, Y RECUADRO PARA MARCAR LA "X". \$25.00	1ªC 160201 1ªB 160201	DIARIO DE CAMPO EJERCICIOS DE CADA UNO DE LOS ALUMNOS

## PLAN DE ACCIÓN

PROPÓSITO	ESTRATEGIA	DESARROLLO	DURACIÓN	CUENTO	RECURSOS			FECHA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
					HUMANOS	MATERIALES	ECONÓMICOS		
FOMENTAR LA CREATIVIDAD.	PENSAMIENTO CREATIVO.	*SE LEE UNA HISTORIA *SE DISCUTE EL CUENTO EN TODO EL GRUPO. *SE DAN HOJAS PARA QUE CADA ALUMNO PIENSE UN FINAL DISTINTO AL CUENTO LEIDO. *SE COMPARTEN LOS FINALES DE CADA ALUMNO.	1hr.	EL BUHO FANTASMA Y LOS RATONES.	ALUMNOS COORDINADORAS UPN	AULA CUENTO	CUENTO \$35.00 PAPEL \$12.00 LAPIZ COLORES	1ºC 190201 1ºB 190201	DIARIO DE CAMPO FINALES ESCRITOS POR LOS ALUMNOS
FOMENTAR EL INTERÉS Y LA PARTICIPACIÓN AL LEER UN CUENTO.	DA UN PASO AL FRENTE DA UN PASO ATRÁS.	*LOS NIÑOS INDIVIDUALMENTE --- LEEN UN CUENTO CON VARIOS PERSONAJES O EL -- GUÍA LOS LEE. *CADA NIÑO REPRESENTA UN PERSONAJE ( SE PUEDE REPETIR) *SE PONEN DE -- PIE DE PREFERENCIA UN ESPACIO ABIERTO. *AL TÉRMINO DEL CUENTO EL GUÍA FORMULA PREGUNTAS ACERCA DEL CUENTO.	1hr.	GUSTAVO VA A LA ESCUELA	ALUMNOS COORDINADORAS UPN	AULA CUENTO	CUENTO \$35.00	1ºC 200201 1ºB 200201	DIARIO DE CAMPO

## PLAN DE ACCIÓN

PROPÓSITO	ESTRATEGIA	DESARROLLO	DURACIÓN	CUENTO	RECURSOS			FECHA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
					HUMANOS	MATERIALES	ECONÓMICOS		
DESARRO--- LLAR LA IMA- GINACIÓN.	SIGUE EL HILO	*SE DIVIDE EL --- GRUPO EN EQUI- POS. *SE PIDE A CADA EQUIPO SE SIEN- TEN FORMANDO UN CÍRCULO. *SE ENTREGA UNA HOJA A CA- DAEQUIPO Y QUE EMPIECEN A ESCRIBIR UN CUENTO. *SE PIDE QUE A LA VOZ DE CAMBIO LA HOJA PASE AL COMPAÑERO DEL LADO DERE_ CHO, Y CONTINUE EL CUENTO QUE INICIÓ EL COMPA_ ÑERO ANTERIOR. *ASÍ HASTA FINA_ LIZAR EL CUENTO.	1hr.	NO SE LEE CUENTO. LO HACEN LOS ALUM- NOS.	ALUMNOS COORDINA- DORAS UPN	AULA	HOJAS BLANCAS \$12.00 LÁPIZ	1ªC 210201 1ªB 210201	DIARIO DE CAMPO CUENTOS ELABO-- RADOS POR LOS EQUIPOS
COMPREN-- SIÓN DE LA LECTURA E IDENTIFICA-- CIÓN DE LOS PERSONAJES.	VISTE AL PERSONAJE.	SE DIBUJA DIFE- RENTES SILUETAS DE LOS PERSONA JES DEL CUENTO AL FINAL SE DA UNA A CADA NI_ ÑO Y DESPUES DE RECONOCER A SU PERSONAJE LO VISTE Y MUESTRA A LOS DEMÁS.	1hr.	LA SILLA MAGICA DE TILI MAGUILI	ALUMNOS COORDINA- DORAS UPN	AULA	CUENTO \$35.00 TIJERAS PAPEL CREPE DE DIFEREN-- TES COLORES \$30.00 CARTULINA PARA LAS SILUETAS \$15.00 RESISTOL.	1ªC 220201 1ªB 220201	DIARIO DE CAMPO SILUETAS DE LOS ALUMNOS

## PLAN DE ACCIÓN

PROPÓSITO	ESTRATEGIA	DESARROLLO	DURACIÓN	CUENTO	RECURSOS			FECHA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
					HUMANOS	MATERIALES	ECONÓMICOS		
LOGRAR QUE CADA ALUMNO INVENTE SU PROPIA HISTORIA.	A DÓNDE FUERON.	*SE LEE UN CUENTO Y SE HACEN COMENTARIOS AL FINAL. DESPUÉS EL GUÍA MENCIONA QUE UNO DE LOS PERSONAJES SE HA ESCAPADO Y LOS ALUMNOS TIENEN QUE ESCRIBIR SUS NUEVAS AVENTURAS. AL FINAL LAS HISTORIAS SE PEGAN EN LA PARED Y SE COMPARTEN.	1hr.	MINKA	ALUMNOS COORDINADORAS UPN	AULA CUENTO	CUENTO \$35.00 HOJAS BLANCAS \$12.00 CINTA ADHESIVA \$4.00	1ªC 230201 1ªB 230201	DIARIO DE CAMPO CUENTOS ELABORADOS POR LOS ALUMNOS
RECORDAR LO QUE SE HA LEIDO.	EL CORREO	*SE PIDE A LOS NIÑOS QUE ESCRIBAN A UN AMIGO UNA CARTA SOBRE ALGÚN CUENTO QUE LES HAYA GUSTADO Y LO INVITEN A QUE LO LEA.	1hr.	NO HAY CUENTO	ALUMNOS COORDINADORAS UPN	AULA	HOJAS BLANCAS \$12.00 SOBRES \$10.00	1ªC 260201 1ªB 260201	DIARIO DE CAMPO CARTAS DE LOS NIÑOS.

## PLAN DE ACCIÓN

PROPÓSITO	ESTRATEGIA	DESARROLLO	DURACIÓN	CUENTO	RECURSOS			FECHA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
					HUMANOS	MATERIALES	ECONÓMICOS		
DISTINGUIR DIFERENTES ARGUMENTOS.	TE LO DIGO CON MI CUERPO. TE LO DIGO CON MIS GESTOS.	*SE LEEN CUENTOS SENCILLOS Y PEQUEÑOS EN VOZ ALTA. *SE DIVIDE AL GRUPO EN EQUIPOS Y CADA EQUIPO ESCOJE UN CUENTO Y SE PREPARAN PARA ACTUARLOS CON MÍMICA A LOS DEMAS COMPAÑEROS. *CADA EQUIPO PASA A REPRESENTAR SU CUENTO Y LOS DEMAS COMPAÑEROS ADIVINAN DE QUÉ CUENTO SE TRATÓ.	1hr.	EL RATÓN FORZUDO Y EL RESORTE.	ALUMNOS COORDINADORAS UPN	AULA CUENTO	CUENTO \$35.00	1°C 280201 1°B 010301	DIARIO DE CAMPO
FOMENTAR LA IMAGINACIÓN Y EL GUSTO POR INVENTAR CUENTOS.	ASÍ SOY...	* SE FORMAN EQUIPOS Y A CADA UNO DE SE LES DA PERIÓDICO EN ÉL TIENEN QUE FORMAR UNA SILUETA DE ALGUNO DE ELLOS AL FINAL SE PEGAN ALREDEDOR DEL SALÓN Y LES DAN NOMBRE, SE HACE UN CUENTO.	1hr.	CUENTO GRUPAL	ALUMNOS COORDINADORAS UPN	AULA	PERIÓDICO MARCADORES \$20.00 CINTA ADHESIVA. \$4.00	1°C 060301 1°B 060301	DIARIO DE CAMPO. CUENTO ELABORADO POR EL GRUPO

# **CAPÍTULO V**

## **EVALUACIÓN.**

### **5.1 EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA.**

Toda evaluación es un proceso que genera información y en este sentido implica un esfuerzo de aproximación sucesiva al objeto de evaluación. La evaluación genera conocimiento de carácter retroalimentador, esto es, un incremento progresivo de conocimiento sobre el objeto evaluado; nos permite poner de manifiesto aspectos o procesos, que de otra manera permanecen ocultos y nos da una aproximación en forma mas precisa a la naturaleza de ciertos procesos, a su forma de organización, sus efectos, sus consecuencias, etc.

Evaluar es el proceso de obtener información y usarla para formar juicios que a su vez se utilizarán en la toma de decisiones.

Hay dos paradigmas básicos de evaluación entendiendo paradigma como un sistema axiomático con un determinado conjunto de supuestos, que nos permitirán orientar las acciones a realizar.

Los dos paradigmas básicos son los siguientes:

#### **a) Evaluación racionalista.**

Ésta se ha utilizado en los enfoques positivistas lógicos de evaluación, asumiendo que la realidad existe afuera y cualquiera puede verla o experimentarla a través de los sentidos. Este tipo de evaluación se considera como estándar y autorizado, sigue los métodos de las ciencias exactas como en la física, química la ingeniería, utiliza muestras de azar y el experimento controlado.

#### **b) Evaluación naturalista.**

Asume que la realidad no existe afuera, sino que el mundo se encuentra y se elabora, esto es que cada individuo lo construye socialmente. El evaluador se constituye como parte del fenómeno que estudia, sus muestras son propositivas, generando datos cualitativos, buscando la aplicabilidad y adecuación de los resultados, más que su generalización. “No pretende obtener leyes generalizadas sino ideas que puedan transferirse de un contexto a otro”(BHOLA: 1992,28-31).

Las estrategias que trabajamos dentro de la propuesta son flexibles y aplicables en diferentes momentos y en cualquier ámbito posterior a su adecuación, siendo necesario observar dónde y con quiénes queremos trabajar. No pretendemos en ningún momento marcar como leyes la propuesta de trabajo que se presenta, ya que resultaría equivocado de esta parte marcar como único este tipo de trabajo. En este paradigma, la evaluación consiste en un informe lleno de descripciones, en donde todo conocimiento es aceptable.

Dentro de la educación existen distintos modelos de evaluación; definimos como modelo a un conjunto de información, datos o principios agrupados de manera verbal o gráfica, para representar o describir alguna cosa o idea. Dentro de ésta existen modelos de evaluación, tomando en esta propuesta los siguientes:

- **La evaluación responsiva.**

Esta evaluación no está previamente ordenada o definida por el evaluador, responde así a las necesidades reales del evaluador, captando lo más esencial del fenómeno en estudio, siendo informal y de un enfoque muy humanista. Tomamos en cuenta que trabajamos con personas, que tienen distintas concepciones de trabajo y de ahí que este proyecto tenga que ser flexible e informal, captamos las necesidades reales, en este caso el fortalecimiento de la lectura en los niños.

- **La evaluación libre de metas.**

Cuando pretendemos hacer un estudio o proponernos algún tipo de proyecto siempre esperamos un cierto tipo de respuesta o la respuesta más deseada. Este tipo de evaluación no se centra únicamente en las metas, sino en todo el proceso que se lleva a cabo, ya que no siempre los resultados deseados serán los que nos propusimos en un principio y si no se comprende esto podemos perdernos en la investigación que se esté llevando a cabo. En el trabajo presente tenemos en cuenta que los objetivos propuestos desde un principio pueden tomar un giro diferente al deseado, eso no debe afectar el desarrollo del mismo, al contrario, se toma como parte importante, ya que cualquier cambio inesperado resulta trascendente y no por eso significa que se ha perdido.

- **La evaluación iluminativa.**

Ésta es para nuestro estudio también parte importante; dentro de la evaluación incluyen tres etapas en este proceso como lo es la observación de la situación educativa, donde nosotros al llegar a la comunidad escolar observamos en qué tipo de medio desarrollaríamos nuestra propuesta, la forma de trabajo, el tipo de cultura lectora que manejaba la escuela, etc. La selección de temas mediante un enfoque progresivo y una indagación intensiva, el análisis y la aplicación; esto es lo que se ha venido desarrollando a lo largo de nuestra propuesta abarcando la mayoría de aspectos importantes, seleccionando de manera cuidadosa las estrategias que vamos a utilizar y también con qué tipo de personas se tratará, y así llegando a un punto final en donde se da un análisis y la posterior explicación del trabajo realizado.

Los enfoques anteriores son retomados porque nos permiten observar el proceso de enseñanza - aprendizaje y nos orientan a lo que sucede durante el mismo, no estando sometidos a un proceso rígido, ya que esto mecanizaría nuestro desempeño, valoran las situaciones en su contexto y no sólo sobre algo ya establecido, siendo flexibles y aplicables en todo momento. Es necesario mencionar que la evaluación se mantuvo presente durante la aplicación del presente proyecto y como ya se mencionó, los hallazgos encontrados fueron la primera manera de evaluar la práctica de la lectura y cómo se vivía en el aula, aplicando cuestionarios, entrevistas, pláticas con los alumnos, recorridos en la comunidad y observación de la clase.

Es así que explicando y analizando estos paradigmas y los modelos posteriores en esta propuesta, nos fundamentamos en un paradigma de evaluación naturalista y los modelos mencionados, ya que nos permite mayor flexibilidad en el estudio de nuestro caso.

## 5.2 INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN.

Para la realización de la investigación se utilizaron diversos instrumentos de trabajo, congruentes con el enfoque ya señalado, los cuales son:

INSTRUMENTO	CONCEPTUALIZACIÓN Y PROPÓSITOS
<p><b>DIARIO DE CAMPO (de las docentes)</b></p>	<p>Es el relato informal de lo que sucede todos los días en nuestro trabajo con los alumnos y en la comunidad. Sus principales funciones son las siguientes:</p> <p>Es el material más vivo, más fresco sobre lo que ocurre diariamente en la escuela, por ser un relato informal de lo que más llamó nuestra atención en un día de clases. Sigue la secuencia natural de aspectos importantes de nuestro quehacer, tanto en el salón de clases como en la actividad de la escuela o la relación con los padres.</p>

	<p>El diario de campo puede cumplir una valiosa función de apoyo a la reflexión sobre la forma en la que trabajamos con los alumnos, así como los resultados que obtuvimos de distintas áreas.</p> <p>Cumple también la función de retroalimentar nuestro quehacer pedagógico, gracias al análisis que implica sobre nuestro manejo el programa, así como de la relación que establecemos con cada uno de los alumnos.</p> <p>Es así como gracias al diario de campo se pueden detectar intereses específicos, preocupaciones o cambios en la forma de entender las situaciones.</p> <p>Para nosotros el diario de campo constituye un elemento fundamental en la investigación que llevamos a cabo; gracias a él se detectan factores importantes durante el seguimiento que se da en cada una de las sesiones o en nuestro caso de las estrategias aplicadas dentro del salón de clases. Se observan los posibles avances en la investigación, así como la posibilidad de implementar nuevas alternativas de trabajo.</p> <p>También en él se observan varias situaciones que para el docente que está a cargo del grupo pasan desapercibidas, es necesario crear una cultura de diario de campo dentro del aula, ya que con esto, se puede ayudar en gran medida al mejor desempeño del trabajo escolar.</p>
--	---

<p><b>TRABAJOS DE EXPRESIÓN LIBRE</b> (de los alumnos)</p> <p>Describiendo los siguientes:</p> <p><b>CARTAS</b></p>	<p>Manejamos éstas como escritos de los alumnos de manera libre, en las cuales expresan sus inquietudes respecto a la lectura, así mismo las utilizan para escribirle a personajes de algún cuento leído anteriormente, haciéndole preguntas acerca de su personaje dentro de la historia, de esta manera los alumnos intercambian ideas acerca de la lectura que se ha realizado.</p>
<p><b>DIBUJO LIBRE</b></p>	<p>Es el plantearle al niño que elabore un dibujo de lo que él desee; de acuerdo con la lectura previa, se les asigna un tiempo y con ello al terminarlo se le pide a cada alumno que pase a explicar el contenido de su dibujo y se puede completar pidiéndole que comente sobre la razón o razones que posibilitaron el que fuera ese el tema que genera su dibujo.</p>
<p><b>MODELADO</b></p>	<p>El trabajo de modelado lo manejamos trabajando con plastilina o masa, en éste nos damos cuenta de cómo los niños expresan su gusto por los cuentos leídos, no sólo de manera verbal, también creando personajes con el material que se les otorga, dejando volar su imaginación. Expresando de otra</p>

	manera el trabajo con los cuentos, se realiza un trabajo en el que se toma en cuenta el uso de las manos para expresar opiniones respecto a lo que se ha escuchado.
<b>SILUETAS</b>	Las siluetas son otra manera de trabajar la lectura de cuentos en el aula, por medio de ellas el alumno revive a su personaje dándole vida al vestirlo y/o usarlo de marioneta para que juegue con ella y se divierta, le invente otra historia y simplemente deje volar su imaginación.
<b>CUENTOS</b>	Con éste tipo de trabajo se fortalece la imaginación del alumno, expresando por medio de escritos alguna historia inventada, usando su imaginación, redactando por sí mismo el cuento y compartiéndolo con sus demás compañeros, fomentando el trabajo en equipo y la participación de todos alentándose también del trabajo que realizan todos y cada uno de ellos.

### 5.3 CATEGORIAS PARA EL ANÁLISIS.

Una parte fundamental de la propuesta, es el planteamiento de los propósitos, que son necesarios para llevar a cabo cualquier investigación.

En ésta encontramos tres propósitos fundamentales, el primero, **fomentar en el niño el gusto por la lectura, por medio de la lectura en voz alta de cuentos infantiles**; recordemos que fomentar es el aumentar la actividad o la actividad de algo. Este punto lo vemos reflejado, al observar nuestros registros como lo es el diario de campo que siempre se manejó a lo largo esta propuesta. Cada día en el que se iniciaba la sesión con los alumnos, las coordinadoras leían en voz alta los cuentos infantiles que les presentaban a los alumnos, dando entonación a la lectura y en todas las ocasiones representando a los personajes a lo largo de la lectura; en su mayoría los alumnos se veían atrapados o interesados por el cuento o los distintos cuentos que manejamos en las clases o sesiones con ellos. Los aspectos que se destacaron en los registros de clase para identificar lo referente al fomento e interés por al lectura son:

- Los niños preguntaban en cada sesión qué lectura se iba a realizar.
- Hablaban de los cuentos que su profesora les leía.
- Cuando terminaba el trabajo con los alumnos, durante los recreos, algunos de ellos llevaban consigo cuentos o historietas, o simplemente se acercaban a platicar acerca de los cuentos que habían leído.

Casi en la recta final de nuestra propuesta el trabajo de los alumnos también se hacía partícipe, ya que en varias ocasiones las maestras de su grupo comentaban que al iniciar la clase de español, los niños mostraban mayor interés y gusto por el trabajo que realizaban en las clases cotidianas.

El segundo propósito que nos planteamos fue el **fomentar la imaginación de los alumnos por medio de las estrategias que contemplen el cuento infantil**. Imaginación otro punto muy importante dentro del trabajo en el aula, y la concebimos como la facultad de evocar imágenes en la mente, como la facultad de inventar, crear y conocer, para después plasmarlo en algo tangible. En todas nuestras clases o sesiones con los alumnos manejamos al cuento infantil como parte fundamental en el desarrollo de nuestro trabajo, ya que es un elemento no desconocido por ellos, y que les atrae mucho; nos damos cuenta del fomento de su imaginación cuando:

- Enriquecen las historias o cuentos leídos con su participación en cada trabajo realizado con ellos.
- Al preguntar o preguntarse entre ellos mismos acerca de los personajes de las historias, en cómo serán, qué harán o en dónde vivirán.

- Así como al trabajar deseosos con el material que se les fue otorgado, como en una clase en la que se trabajó modelando a uno de los personajes con masa, en donde cada uno de los alumnos modeló su personaje a su estilo y todos y cada uno de ellos de muy distinta manera.
- Al darle vida a los personajes del cuento, al representarlos con mímica o vestirlos.

En todas las sesiones la imaginación de los niños se vió enriquecida y al final los niños ya no temían al hablar en público, querían expresar sus ideas y todo lo que su mente creaba en torno a la lectura de cuentos.

El tercer y último punto de nuestros propósitos es el **lograr que los niños manifiesten su gusto por la lectura al seleccionar, leer y comentar cuentos de su agrado**; el gusto por la lectura lo vemos como el placer o deleite al comenzar la lectura de algún texto; en este último punto observamos cómo:

- Al participar en las sesiones, cada vez era más la exigencia de los alumnos por ser parte activa de la lectura de cuentos infantiles.
- Cómo su imaginación volaba cuando en una sesión pedían hacer una carta a la protagonista de un cuento, como lo fue “La Peor Señora del Mundo” que de manera general fue el cuento que mayor agrado tuvo dentro de todas las sesiones, ya que no había día en el que no preguntaran acerca de las cartas que les serían enviadas al personaje, y de la visita de éste a su escuela.

Cada sesión se vio enriquecida por el gusto que mostraban los alumnos al trabajo en clase, ya que no lo veían de esa manera, sino como un juego entre el cuento y ellos y pasaba el tiempo de manera tan rápida para ellos que no se percataban.

Estas tres categorías son de primordial importancia, ya que en conjunto y al observar los puntos mencionados en cada una de ellas, durante las sesiones con los alumnos nos percatamos del cumplimiento de nuestro propósito principal que es el fortalecer el gusto por la lectura, por medio de estrategias didácticas que contemplen la lectura de cuentos infantiles, cada uno de los puntos anteriores forman un eslabón que permite acercarnos más al cumplimiento de ese objetivo.

## 5.4 ANÁLISIS DE LAS CATEGORÍAS.

Elemento fundamental durante el trabajo realizado fue el diario de campo ya que en ningún momento se prescindió de éste. Al analizar los registros nos percatamos de la manera en cómo se estaba trabajando en el aula con los alumnos. Dentro de los propósitos se manejan tres áreas fundamentales en el trabajo realizado, como lo es, fomentar el gusto por la lectura por medio de la lectura en voz alta de cuentos infantiles, el desarrollo de la imaginación de los alumnos por medio de las estrategias que contemplen la lectura del cuento infantil y el interés por parte de los alumnos, manifestando su gusto por la lectura al seleccionar, leer y comentar cuentos de su agrado. Veamos cada uno de ellos.

El fomentar en el niño el **gusto por la lectura** por medio de la lectura en voz alta de cuentos infantiles; fomentar, que es el aumentar la actividad o la intensidad de algo, así como el interés manejado por los alumnos durante el trabajo realizado con ellos son puntos que se trabajan juntos ya que siempre iban de la mano; en el diario de campo se observaron varios aspectos interesantes; aún no se percataban de lo que se haría con los cuentos infantiles, en un principio se hacían comentarios más para conocer a las personas que trabajarían con ellos, que respecto al trabajo con los cuentos.

*“Muchos de ellos se acercaban a las coordinadoras de la actividad, para preguntar los nombres, si vivíamos cerca, si teníamos hijos, o no... “ (Actividad “veo” primera sesión con alumnos 17 –mar-00).*

Se mostraba curiosidad por conocer a las personas que trabajarían con ellos; después preguntaban qué tipo de trabajo se realizaría en el salón, al decirles que sería lectura y cuentos en clase algunos mostraron poco interés ya que la lectura la veían como algo aburrido o impuesto en sus casas y en la escuela sobre todo.

*“Maestra qué van a hacer con nosotros, ¿Qué cuentos van a leer y qué vamos a hacer con ellos?...” (Actividad “veo” primera sesión con alumnos 17 –mar-00).*

Ubicaban a la lectura en un punto demasiado lejos de su alcance; hay que aclarar que no fue un trabajo fácil, ya que establecer empatía con los niños no siempre es sencillo en el primer día, pero en poco tiempo se dió y de una manera rápida ya los veíamos rodeándonos en los descansos de la escuela.

Dentro del aula al observar los niños el trabajo que comenzábamos, sintieron demasiada curiosidad y eso los impulsó a trabajar en todo momento, el gusto que se podría decir estaba dormido, fue despertando poco a poco y palparon cómo un cuento puede ser leído y trabajado de distintas maneras.

*“Al comenzar a leer el cuento “La Peor Señora del Mundo” los niños se muestran interesados en la lectura, comienzan a hacer gestos de rechazo y asco por lo que va leyendo la coordinadora de la sesión...” (Actividad “lectura en voz alta” 23-mar-00).*

*“Realizaban expresiones de asco, temor, pero atentos a la continuación de la historia, interrumpiendo y preguntando, maestra déjeme ver a esa señora...” (Actividad “lectura en voz alta” 23-mar-00).*

A medida que pasaba el tiempo con ellos nos fuimos involucrando más y el trabajo realizado en clase se convirtió en un juego muy divertido para ellos, ya que les gusta opinar, cuestionarse y jugar con todo lo que les rodea. Cabe mencionar que a medida que fue pasando el tiempo con ellos, se observaba una exigencia también de su parte, y nos daban sugerencias para el trabajo en clase, sentían suya la clase realizada y que eran parte importante; llevaban juguetes, modelaban masa, iluminaban, vestían personajes de cuentos, o ellos mismos se convertían en personajes de cuentos y dramatizaban sus propias historias. También se involucraban en la lectura, ya que los alumnos en su mayoría leían nuevamente, lo que se había trabajado, en sus mesas a los demás compañeros releían el cuento que ya habíamos trabajado, al observar los demás alumnos lo que ocurría se interesaban por leer el cuento que se tenía en la mano. Es por eso que vemos este propósito cumplido.

*Ellos preguntaron, “¿ahora qué cuento se va a leer, y qué haremos?”, La respuesta fue: “no traemos ningún cuento”, - todos respondieron- “ahhhhh”, con caras de tristeza y dijeron: “entonces ¿qué vamos a hacer”. (Actividad “el cuento sorpresa” 17-may-00).*

Al entregar a los alumnos siluetas de los personajes del cuento y pedir que los vistieran se mostraron muy gustosos e interesados en realizar esta actividad. Francisco uno de los alumnos dijo:

*“Me gustaría ser como uno de los personajes del cuento para poder hacer más divertidas las historias. (Actividad “viste al personaje” 22-feb-01).*

En sesiones con ellos más adelante y casi llegando al final, los alumnos se involucraban más en éstas y opinaban, daban ideas de cómo podría realizarse la actividad.

*“En especial la participación fue mucha, ya que todos participaron más de una vez y dieron opiniones y soluciones sobre la trama del cuento, trasladaron el cuento a su vida en la escuela, ya que el tema fue la importancia de la amistad.” ..(Actividad “viste al personaje” 22-feb-01).*

*“Todos tomaron asiento y los alumnos participaron en la elaboración del cuento, es así como se inicia el cuento con la participación de todos los alumnos y a su vez se le da un final a la historia, varios de los alumnos toman las siluetas humanas y se las llevan a su casa”. (Actividad “así soy” 06-mar-01).*

El segundo propósito manejado es **fomentar la imaginación** de los alumnos por medio de las estrategias que contemplen el cuento infantil; consideramos a la imaginación como la facultad de evocar imágenes en la mente, de inventar, crear y conocer, para después plasmarlo en algo tangible. Los niños son una gama infinita de ideas, al llevar siempre en su mente ideas llenas de sueños que llenan de alegría su vida y los hacen soñar más y más.

En el diario de campo se observa que al principio el trabajo se dificultaba un poco, ya que muchos de los niños pensaban que al dar su opinión a los demás acerca de lo que imaginaba habría burlas por parte de los demás y eso les atemorizaba mucho; al platicar con ellos y decir que eso no tenía nada de malo o vergonzoso y ellos palpando que las mismas coordinadoras también imaginaban cosas y las decían sin temor a las burlas, entraron en más confianza para trabajar este punto con los cuentos que se leían en clase.

*“Los alumnos mencionaron que el niño del que habla el cuento se estaba imaginando las cosas o los cambios que ocurrían en su casa, que las cosas de su casa se convertían en animales porque el niño utilizaba su imaginación. ” (Actividad “veo” 15-mar-00).*

*“Al terminar con la lectura de imágenes, los alumnos comentan de qué pudo haber sido lo que pasó, en eso un alumno se levanta y dice: “ es que el niño pensaba que la sorpresa o los cambios que habría en su casa eran que las cosas se convertirían en animales, pero eso no es cierto porque el cambio fue que llegaría otro hermanito a la casa.” (Actividad “veo” 15-mar-00).*

Fue así que las opiniones y las ideas llegaron a oídos de todos.

*“Muchos niños al ver el cuento y observar que no tenía título, o más bien que éste había sido ocultado por nosotras, se preguntaban acerca de lo que íbamos a hacer y de cuál era el cuento que se iba a leer”.*

*“Fue así, que iniciamos la lectura del cuento después de explicar en el salón la actividad que se desarrollaría”.*

*“Al terminar la lectura del cuento, preguntamos acerca de cuál era el título que a ellos les gustaría ponerle al cuento, fue así que dieron nombres como”:*

*La Sra. Tenrec.*  
*El Señor Sin cola.*  
*Los Bebés traviesos.*  
*Los Bebés llorones.*  
*Los Bebés.*  
*La Sra. Sin cola.*  
*El Sr. y la Sra. Sin cola.*  
 (Actividad “ponle el título al cuento” 28-mar-00).

Cuando se leyó el cuento de “La Peor Señora del Mundo” los niños hicieron infinidad de comentarios al respecto:

*“Maestra, no le da miedo esa señora “ ( Alan ), “ que fea señora “ (Francisco), Etc. Al término de la lectura, no dudaron de revisar el cuento nuevamente los alumnos, comenzaron a dar sus opiniones de todo lo que hacia la señora.*

*“ tengo una tía así “ (Ricardo)*

*“ Me cayó bien la señora del cuento “ ( Sergio ).*

*Posteriormente dibujaron a la peor señora del mundo, a sus hijos, vecinos, etc.*

*“ tengo una tía, así como la peor señora, es gorda y regaña a sus hijos “*  
*(Kevin 1º C).*

*“Mi mamá se parece a esa señora, es muy enojona y pegalona (Julio 1º C).*

*(Actividad “Lectura en voz alta” 22-mar-00).*

Al vestirse como personajes de cuento y actuar sin temor a las burlas, usar sólo los gestos para poder adivinar qué personaje estaban actuando y respetar el trabajo de todos y cada uno de ellos, así como el apoyo que se dió en cada trabajo realizado todos se animaban y se veía mucha solidaridad; también al inventar por equipos su propia historia y a la voz de cambio, pasar la hoja al siguiente compañero para que continúe la historia, fue una experiencia muy divertida para ellos, ya que tenían que estar atentos a lo que el compañero anterior había escrito en su historia.

*“Y a la voz de cambio la hoja o el cuento cambia de manos al siguiente compañero, que recibe la hoja. Lee el cuento y lo continúa, hay mucha emoción por la actividad, al final se lee el cuento de cada equipo, los cuentos leídos son del agrado de todo el grupo”. (Actividad “sigue el hilo” 21-feb-01).*

Y al igual que en los dos puntos anteriores observamos más exigencia en el trabajo realizado, pedían, opinaban y sugerían acerca de lo realizado. Fue una experiencia muy enriquecedora y de la cual se aprendió mucho con los alumnos, la forma en la que se involucraban con las actividades, les dió la confianza para pedir más acerca del trabajo realizado en el aula.

El tercer punto que se maneja es que los alumnos **manifiesten su gusto por la lectura** al seleccionar, leer y comentar cuentos de su agrado; observamos básicamente el interés que manifestaron los alumnos al trabajar con ellos, al acrecentar su curiosidad por descubrir más a través de los cuentos infantiles y su lectura, llevando de la mano el fomento que era consecuencia del interés mostrado.

Al iniciar el trabajo con los niños su interés y curiosidad era mínimo y se observaba mucha distracción en el trabajo realizado.

*“Muchos alumnos ponían atención, otros comenzaban a hablar entre ellos, pero después continuaban centrando su atención al cuento”  
(Actividad “ponle él título al cuento” 03- abril –00).*

A medida que se avanzaba en el trabajo con los alumnos se involucraban más y más en el trabajo y en la participación de las actividades.

*“Los alumnos ya estando en círculo comienzan de manera individual a sacar un objeto de la caja y van construyendo la historia del cuento. - Había una vez un pato que vivía en el bosque, tenía muchos amigos y buena gente que le ayudaba a trabajar – (Fernanda).  
(Actividad “La caja mágica” 03-may-00).*

Al aplicar las estrategias finales se observaban muchas cosas enriquecedoras los alumnos pedían disfrazarse de personajes, comentaban cuentos infantiles que habían leído con sus maestras y compartían su experiencia, la disposición al trabajo siempre estuvo presente.

*“Los niños van realizando los disfraces y comentan libremente sobre la historia del cuento, se movían de los lugares para ayudar y comentar con los demás alumnos la historia que representarían, escuchan atentos a los compañeros” (Actividad “¿quién soy?” 13-feb-02).*

En varias ocasiones que se realizó la reunión de firma de boletas en el aula, algunos padres de familia se acercaban a conocer a las personas que trabajaban con sus hijos y les leían los cuentos infantiles, con gusto les explicábamos lo que se realizaba en el salón de clases; disponíamos de poco tiempo pero se platicó con ellos sobre cual era nuestra labor ahí.

De manera general se puede decir que los cambios se dieron a partir de la primera semana de trabajo con los alumnos en sus aulas, en un principio se mostraban temerosos de participar ante sus demás compañeros de clase, o leer frente a

grupo, así mismo, hacerse escuchar de las opiniones que tenían acerca de las lecturas que realizaban en aula o en casa; se imaginaban que trabajarían la lectura de manera tradicional resolviendo preguntas después de la lectura previa, pero a partir de la primera semana se percataron de un trabajo de aula distinto, en donde intervenían diversos objetos como sus juguetes, en donde la imaginación siempre estuvo presente, se vestían personajes e incluso inventaban sus propias historias así como la similitud que siempre encontraban en algunas historias y su vida personal.

Se observaron cambios rápidamente a partir de los objetivos planteados, muestra de ello, se encuentra en los alumnos y su cambio de lectura pasiva a lectura activa. En lo que respecta al gusto por la lectura, se observa la impaciencia con la que esperaban la lectura en voz alta de su cuento en cada clase, de cómo en los recreos se acercaban a platicar sobre otras lecturas o cuentos leídos por ellos mismos en los hogares o en el salón con su maestra y de la inquietud al preguntarse qué cuento sería leído el día de mañana. Respecto a la imaginación ésta se evidenció en todo momento al inventar nombres para los cuentos, al crear historias distintas a los diferentes personajes de un cuento, o simplemente al vestir a un personaje favorito. Y el tercer punto que es el manifestar su gusto por la lectura fue el ser partícipes de que se llegó al punto que ellos creaban sus propias historias y las compartían con los demás compañeros o al hacer una historia con todos los alumnos y querer compartirla en otros salones, así como escuchar la historia creada por compañeros del otro salón.

Debemos de aclarar que las estrategias presentadas aquí son sólo un ejemplo de trabajar la lectura en el aula o en cualquier otro espacio, aquí lo importante es estar al día con lo que nuestros alumnos demandan y saber qué tipo de trabajo se va a realizar con ellos, preguntarles si es de su agrado o qué sugerencias tienen para que esto sea una labor divertida, manejarlo como un juego, ya que eso hará más amena la lectura que realicen en todo momento de su vida escolar y fuera de ella, encontrando siempre estos tres pilares fundamentales, como lo son el interés, el gusto y la imaginación, para llevarnos a un fomento sólido que esté siempre a lo largo de su vida.

## 5.5 CONCLUSIONES.

La lectura es un medio importante en la adquisición y construcción de conocimiento, se requiere comprender lo leído y además disfrutarlo. Un profesor debe tomar en cuenta el tipo de conocimientos que impartirá y analizarlos, así como saber cómo son los alumnos con los que estará y ver los recursos que tiene a su alcance; es conveniente llevar un registro diario del trabajo que realiza en el aula y con los alumnos, ya que éste le ayudará a tomar mejores decisiones para reorientar y llevarlo por un mejor camino. Todo esto lleva a un beneficio mutuo. Si los alumnos observan a un profesor alegre al disfrutar la lectura, estos se contagiarán de ese goce al tomar un libro y abrirlo para dejar volar la imaginación.

Pero debemos encauzarnos por la mejor vía, ya que estamos tratando con personas que sueñan y manejan sensaciones, que si observamos nuestro trabajo tan sólo al dejar información en los niños nada estamos haciendo; es conveniente percatarnos que el aprendizaje se disfruta y de una manera muy abierta.

En nuestras escuelas es necesario plantear las situaciones que se presentan en el aula; pedir, en las reuniones de Consejo Técnico el material necesario que haga falta o los materiales de lectura adecuados a cada nivel y ciclo escolar, ya que los trámites administrativos están absorbiendo demasiado el tiempo de los maestros descuidando así la labor educativa y parte importante de ella, la lectura significativa y gustosa para los alumnos. Se debe otorgar un tiempo primordial a este punto que es un aspecto importante que siempre estará a lo largo de nuestra vida y que en ocasiones nos abrirá las puertas a variados conocimientos.

Es importante señalar que los maestros tienen una labor muy trascendental y son responsables de sus alumnos, que hace falta trabajar en equipo y también hacer que en las reuniones de Consejo Técnico se lleven a cabo estas estrategias para así darnos cuenta que todos las podemos utilizar y adecuar a cada situación y grado escolar. Los alumnos saben disfrutar del trabajo que se les presenta y saben responder a este mismo.

Cabe mencionar que no es necesario hacer gastos innecesarios, es necesario adecuarnos a la situación y así se podrá hacer un trabajo más enriquecedor para toda la escuela y principalmente para los alumnos, ya que en ellos se verá reflejado cuando están interesados al tomar un libro y comenzar una lectura.

Respecto a los programas que se han manejado a nivel nacional, estos deben de llevarse continuamente y difundirse en las escuelas y bibliotecas para que los niños vean que tienen a su alcance los libros que deseen. Así como labor de los profesores es también hablar con los padres incluso trabajar con ellos la lectura y mostrarles las maneras tan diversas que hay de disfrutar de un libro y aprender de

éste, así como hacerles ver que la lectura es muy distinta a como se manejaba o se sigue manejando tradicionalmente.

Llevar a cabo este proyecto no fue labor sencilla, en un principio hay que establecer empatía con las personas de la comunidad escolar; al realizar el diagnóstico fuera de la escuela tristemente se observó que la lectura estaba muy alejada del gusto de las personas, además del rechazo a ser cuestionados acerca de este caso, dándose muy poca información en la calle para hacer un estudio más detallado.

Se observó un cambio importante en la comunidad escolar, ya que los niños en un principio desconocían por completo a las personas que trabajarían con ellos, se alejaban, pero a medida del acercamiento que se dio; se tuvo más confianza en la labor que se realizó. Las maestras, al inicio, otorgaron todo su apoyo y tiempo para estar con sus alumnos; el director otorgó mucho apoyo al querer reorganizar la biblioteca, pero tristemente observamos que los trámites administrativos absorbieron más el tiempo que el interés en el proyecto: fue por ese motivo que se decidió trabajar en el aula con los niños.

Es así, que al realizar el análisis del presente proyecto de lectura se observa con gusto que el supuesto de aplicar en el salón de clases estrategias didácticas dentro del aula que contemplen la lectura de cuentos infantiles, en los niños de 1º A y 1º B de la escuela primaria: “Prof. Samuel Delgado I. Moya”, se fortalecerá el gusto por la lectura; se vio cumplido satisfactoriamente, además de los objetivos planteados, observando un cambio de actitud en los alumnos y pasar de lectores pasivos a lectores activos, participando y recreando su entorno al tomar un libro y leer por gusto e iniciativa propia.

La labor realizada en la escuela Primaria: “Prof. Samuel Delgado I. Moya” fue muy enriquecedora y gracias a TEBES se dieron muchas facilidades de acercamiento al campo de estudio, además de poder llevar plenamente este proyecto. Los objetivos planteados se han llevado a cabo en su totalidad y se lleva un buen sabor de boca del trabajo realizado aquí, ya que hubo entrega y disposición al proyecto presentado. Hubiera sido importante que los padres, maestros y directivos se involucraran más; pero debido al trabajo de los padres y el poco tiempo del que disponían esto no se pudo llevar a cabo, al igual que los docentes y directivos de la escuela. Se considera que la disposición siempre debe estar en nuestras mentes, ya que es un beneficio mutuo, es para todos, para que los alumnos no rechacen la lectura, la encuentren motivante y llena de conocimiento, la lleven consigo en todo momento. Si tenemos alumnos que ven en la lectura algo gustoso, se encontrarán con muchas facilidades para apropiarse de los conocimientos que están adquiriendo en la escuela y se hará una labor más sencilla; este punto se debe considerar mucho por parte de los docentes ya que haría más sencilla su labor.

Los niños fueron muy receptivos al trabajo y a medida que pasaba el tiempo exigían más y opinaban, se involucraban del trabajo realizado en el salón de clases, se observaban gustosos ya que jugarían con los personajes de los cuentos leídos en clase, se disfrazarían de ellos y los imitarían, lo cual indica que sí se les motiva y orienta en el proceso del gusto por la lectura, los logros no se harán esperar; las risas siempre estuvieron presentes así como los aplausos y se dió un acercamiento lleno de muchas emociones y sentimientos, hablaban acerca de sus abuelos, que estos les leían cuentos.

Se observó tristemente que muchos de ellos se ocupan de labores domésticas o de ayudar a sus padres en la casa, lo que resta tiempo para que puedan sentarse a disfrutar de una lectura placentera.

Hablando del tiempo compartido con ellos y de las lecturas realizadas, observamos que el proyecto propuesto en la escuela Primaria: “Prof. Samuel Delgado I. Moya” fue un trabajo encaminado a fines en los que todos se pueden involucrar en el momento que lo deseen y lleva a los alumnos a un beneficio muy placentero como lo es, el tomar a la lectura de una manera gustosa y con muchas sorpresas, echando a volar su imaginación en todo momento y llenando su vida de sueños a lo largo de su vida.

Importante fue la oportunidad que brindó el programa TEBES, ya que se dió un acceso directo al problema que en este proyecto se aborda, fue un periodo corto pero muy significativo, ya que se observa una manera muy enriquecedora de trabajo en la educación, con resultados positivos y motivantes para la escuela primaria Prof. Samuel Delgado I. Moya; no solo en los alumnos se vió reflejado su gusto por la lectura de cuentos en el aula y en sus hogares, también las profesoras a cargo, observaron el avance que se produjo en sus alumnos al trabajar una lectura por gusto.

## FUENTES DE CONSULTA

ARDILA, Alfredo. Lenguaje oral y escrito. Ed. Trillas, México, 1985.

ANDRICAÍN, Sergio. Puertas a la lectura. Cooperativa Editorial Magisterio, Colombia 1997.

ARNAL, Justo y otros. Investigación Educativa. Fundamentos y Metodología. Edit. Labor. Barcelona. 1992.

ASOCIACIÓN MEXICANA PARA EL FOMENTO DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL A. C. Leer de la mano cuaderno 1 y 2, Ed. IBBY México / SITEA, 1993.

AUSUBEL, David P. El desarrollo infantil. Ed. Paidós. México 1999.

BETTELHEIM, Bruno. Aprender a leer. Grijalbo. México, 1989.

BHOLA, H.S. Paradigmas y modelos de evaluación. Ed Santiago de Chile, 1992.

BISQUERRA, R. Métodos de investigación educativa. Guía practica. Edit. CEAC. Barcelona, España. 1989.

CARR, W y KEMMIS, S. Teoría critica de la enseñanza. La investigación acción en la formación del profesorado. Barcelona, 1988.

DOWNING, John. La influencia de la escuela en el aprendizaje de la lectura. Ed. Siglo XXI. México, 1995.

FERREIRO, Emilia. GÓMEZ PALACIOS, Margarita. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Ed. Siglo XXI. México, 1994.

FOULQUIÉ, Paul. Diccionario de Pedagogía. Ed. Ákos-tau. Barcelona, España. 1976.

FREIRE, Paulo. La importancia de leer y el proceso de liberación. Ed. Siglo XXI. México, 1999.

GARRIDO, Felipe. El buen lector se hace, no nace. Reflexiones sobre lectura y formación de lectores. Ed. Planeta. México, 1999.

GIL, Daniel de Guzmán Miguel. La necesidad de innovaciones en la evaluación. SEP. Programa Nacional de Actualización Permanente. México 1995.

GÓMEZ PALACIO, Margarita y otros. La lectura en la escuela. Biblioteca para la Actualización del Maestro. SEP. México, 1995.

GÓMEZ PALACIO, Margarita. La lectura en los niños. Ed. SEP. México. 1997.

GÓMEZ PALACIO, Margarita. El niño v sus primeros años en la escuela. Ed. Secretaria de Educación Pública, México, 1995.

GOODMAN, Kenneth. "Lenguaje Total: La manera natural del desarrollo del lenguaje". En: Revista. Cero en Conducta. Año 7. núm. 29 - 30. enero - abril 1992. México.

GOODMAN, Kenneth S. El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo. Ed. Siglo XXI. México, 1982.

JESUALDO, Los cuentos, su origen y evolución en la literatura infantil, Ed. Losada Buenos Aires, 1982.

JUSTO, Arnal. INVESTIGACIÓN EDUCATIVA. Fundamentos y metodologías. Edit. labor. Barcelona, España. 1992.

KEMMIS, S y MC TAGGART, R. Cómo planificar la investigación acción. Barcelona, 1988.

KROPP, Paul. Cómo fomentar la lectura en los niños. Ed. Selector, México, 1998.

LAENG, Mauro. Vocabulario de Pedagogía. Ed. Herder. Barcelona 1971.

LEBRERO, Baena Ma. Paz. Cómo y Cuándo enseñar a leer y escribir. Edit. Síntesis. Madrid 1998.

PEREZ, Abril Mauricio y Bustamante Zamudio, Guillermo. Evaluación Escolar, ¿Resultados o Procesos?. Cooperativa editorial magisterio, Colombia 2001.

PERRICONI, Graciela y Ma. del Carmen Galán, Cómo formar chicos lectores, Ateneo. México, 1994.

PETIT, Michele. Nuevos acercamientos a los jóvenes v a la lectura. Ed. FCE.1999.

PIAGET, Jean. Desarrollo del niño. En: UPN-SEP Teorías del Aprendizaje Antología. México,1986.

PIAGET, Jean, Seis estudios de psicología. Ed. Labor. Colombia 1995.

POZO, Juan Ignacio, Monereo Charles. El aprendizaje estratégico. Ed. Santillana. España, 1990.

REVISTA PATRIA. México, Núm. 2, año 1, noviembre 1986.

ROSIQUE, Anaya Jesús. "Propuestas para fomentar la lectura en México". En: Revista Cero en conducta. Año 7. núm. 29-30. enero - abril 1992. México.

RUFFINELLI, Jorge. Comprensión de la lectura. Trillas. México, 1989.

SASTRIAS DE PORCEL, Martha. Cómo motivar a los niños a leer. México, Ed. Pax México, 1992.

SASTRIAS, Martha. Caminos a la lectura. Ed. Pax, México, 1995.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, Planes y programas de estudio de educación básica, Secretaría de Educación Pública, México, 1990.

SEP. Programa Nacional de Actualización Permanente, México. 1995.

SOLÉ, Isabel. Estrategias de lectura. Materiales para la innovación educativa. Ed. Graó. Abril 1999.

VIGOTSKY, Luis, "Instrumento y símbolo en el desarrollo del niño", En: El lenguaje en la Escuela, Coedición Secretaría de Educación Pública (SEP) y Universidad Pedagógica Nacional, México, 1994.

Entrevista realizada al Director de la Escuela "Profr. Samuel Delgado I. Moya", el día 8 de Diciembre de 1999.

Entrevista realizada a los residentes de la Colonia Santo Domingo de los Reyes en la Escuela "Profr. Samuel Delgado I. Moya", el día 8 de Diciembre de 1999.

Documento "Plantilla del personal Docente" otorgada por el Director de la Escuela "Profr. Samuel Delgado I. Moya"

# ANEXOS

## ANEXO 1

### CUESTIONARIO PARA ALUMNOS

**INSTRUCCIONES: CONTESTA EL SIGUIENTE CUESTIONARIO.**

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_ **EDAD:** \_\_\_\_\_

**GRADO:** \_\_\_\_\_ **GRUPO:** \_\_\_\_\_

1.- ¿PARA TI QUÉ ES UN LIBRO?

---

2.- ¿TE GUSTA LEER?

---

3.- ¿QUÉ TIPO DE LIBROS TIENES EN CASA?

---

4.- ¿EN DÓNDE LEES?

---

5.- ¿CUÁNTO TIEMPO LEES?

---

6.- ¿TUS PAPÁS SABEN LEER?

---

7.- ¿QUÉ LEEN?

---

8.- ¿TIENES LIBROS EN TÚ CASA?

---

9.-¿QUÉ TIPO DE LIBROS TIENES?

---

10.- ¿EN TÚ CASA TE LEEN ALGÚN LIBRO O CUENTO?

---

11.- ¿HAS VISITADO UNA BIBLIOTECA?

---

12.- ¿PARA QUE CREES QUE SIRVE UNA BIBLIOTECA?

---

13.- ¿CUÁNTAS VECES HAS IDO A LA BIBLIOTECA PARA HACER TÚ TAREA?

---

14.- ¿ENCUENTRAS INFORMACIÓN SUFICIENTE EN LA BIBLIOTECA PARA HACER TU TAREA?

---

15.- ¿VAS A OTRA BIBLIOTECA? \_\_\_\_\_

¿CUÁL? \_\_\_\_\_

**GRACIAS POR TU PARTICIPACIÓN**

## ANEXO 2

### CUESTIONARIO PARA PADRES

**INSTRUCCIONES: EL SIGUIENTE CUESTIONARIO SERÁ UTILIZADO PARA REALIZAR UNA INVESTIGACIÓN EN EL ÁMBITO EDUCATIVO POR LO CUAL SOLICITAMOS SU AMABLE PARTICIPACIÓN, CONTESTANDO VERÁZMENTE.**

**GRADO Y GRUPO DE SU HIJO (S):** \_\_\_\_\_

**NIVEL DE ESTUDIOS:** \_\_\_\_\_

1.- ¿QUÉ ES PARA USTED UN LIBRO?

\_\_\_\_\_

2.- ¿A USTED LE GUSTA LEER?

\_\_\_\_\_

3.- ¿QUÉ TIPO DE LECTURA REALIZA?

\_\_\_\_\_

4.- ¿EN DÓNDE REALIZA LA LECTURA?

\_\_\_\_\_

5.- ¿QUÉ TIEMPO LE DEDICA A LA LECTURA?

\_\_\_\_\_

6.- ¿TIENE LIBROS EN SU CASA?

\_\_\_\_\_

7.-¿QUÉ TIPO DE LIBROS SON LOS QUE TIENE?

\_\_\_\_\_

8.- ¿LEE USTED CON SU HIJO (S) EN ALGÚN MOMENTO DEL DÍA?  
¿CUÁNDO?

---

9.- ¿HA VISITADO ALGUNA BIBLIOTECA CON SU HIJO (S)?

---

¿PARA QUÉ?

---

10.-¿CONSIDERA QUE LA PRÁCTICA DE LA LECTURA QUE REALIZA EN EL  
SALÓN DE CLASES DE SU HIJO (S) ES CONSTANTE Y ADECUADA?

---

¿POR QUÉ?

---

**GRACIAS POR SU ATENCIÓN**

## ANEXO 3

### CUESTIONARIO PARA DOCENTES

**INSTRUCCIONES: EL SIGUIENTE CUESTIONARIO SERÁ UTILIZADO PARA REALIZAR UNA INVESTIGACIÓN EN EL ÁMBITO EDUCATIVO POR LO CUAL SOLICITAMOS SU AMABLE PARTICIPACIÓN, CONTESTANDO VERÁZMENTE.**

**GRADO A SU CARGO:** \_\_\_\_\_

1.- ¿A USTED LE GUSTA LEER?

\_\_\_\_\_

2.- ¿QUÉ TIPO DE LECTURA REALIZA?

\_\_\_\_\_

3.-¿EN DÓNDE REALIZA LA LECTURA?

\_\_\_\_\_

4.- ¿ QUÉ IMPORTANCIA TIENE PARA USTED LA LECTURA?

\_\_\_\_\_

5.- ¿QUÉ IMPORTANCIA LE DAN LOS ALUMNOS A LA LECTURA?

\_\_\_\_\_

6.- ¿ QUÉ MÉTODO UTILIZA CUANDO TRABAJA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA?

\_\_\_\_\_

7.- ¿QUÉ ACTIVIDADES REALIZA EN EL AULA PARA FOMENTAR LA LECTURA?

\_\_\_\_\_

8.- ¿DEJA A SUS ALUMNOS TAREAS PARA INVESTIGAR EN LA BIBLIOTECA?

---

9.-¿ QUÉ ACTIVIDADES SE PUEDEN REALIZAR EN LA BIBLIOTECA?

---

10.-¿ QUÉ SUGERENCIAS HARÍA PARA EL FUNCIONAMIENTO DE LA BIBLIOTECA?

---

---

**GRACIAS POR SU ATENCIÓN.**