



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

**“UN GRITO DE ÉXTASIS
SOBRE EL PANTANO”**

T E S I N A
QUE PARA OBTENER EL TITULO DIPLOMA DE:
**ESPECIALIZACION EN ENSEÑANZA
DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**

P R E S E N T A
ENRIQUE MAURICIO TÉLLEZ HERNÁNDEZ

ASESOR:
OSCAR JESÚS LÓPEZ CAMACHO

MÉXICO, D.F.

FEBRERO DE 2003

El libro mediocre y malo satisface del todo porque su objeto es agradar a la mayoría y le agrada.

FEDERICO NIETZSCHE

Lo bien dicho me seduce sólo cuando dice algo interesante, y la palabra escrita me fatiga cuando no me recuerda la espontaneidad de la palabra hablada.

ANTONIO MACHADO

O regresas a la escuela, o te largas a trabajar. No quiero que el día de mañana seas un bueno para nada (junio de 1980)...

MI MADRE

ÍNDICE

ADVERTENCIA:

Considerando que este trabajo de investigación es un análisis literario sobre el texto *Juventud en Éxtasis*, se recomienda leerlo como usted quiera.

El siguiente índice fue elaborado para facilitar y desmentir a Carlos Cuauhtémoc Sánchez quien dice que su libro es una novela. Después de leerlo, el lector tiene la mejor opinión.

ANTES DE COMENZAR

(Antecedentes patológico-sexuales del paciente).....	I
*Primera Sesión Terapéutica:	
-Rumbo al éxtasis.....	1
*Segunda Sesión Terapéutica:	
-La gran seducción.....	10
-Sinopsis de la novela	12
*Tercera Sesión Terapéutica:	
-Análisis explícito.....	14
-La sensualidad literaria del Texto: <i>Juventud en Éxtasis</i>	15
-Las orgías de la ciencia en el texto: <i>Juventud Éxtasis</i>	26
*Cogito interruptus.....	31
*Anexo:	
Galería de esperpentos didácticos.....	43
Bibliografía.....	47

Antes de comenzar

Antecedentes Patológico-Sexuales del Paciente

-¿Quieres tener sexo?

Escuché decir que un alumno de tercer grado de secundaria le proponía a una chica de primer grado de aproximadamente 12 años (tal vez su novia) en el momento en que yo recorría los pasillos para recordarles que el receso había concluido y debían ingresar al salón de clases; ya no pude escuchar la respuesta de la alumna ya que continué hasta el final del corredor interpellando al resto de los alumnos con el mismo recado...

De regreso sobre el mismo lugar me percaté de que la pareja de chicos seguían postrados donde los había dejado segundos antes, aunque ahora intercambiaban fogosas caricias acompañadas de un beso candoroso y profundo, por lo que me dispuse volver a interpelarlos para que ingresaran a su salón, al verme frente a ellos, la chica se precipitó un poco, lo que provocó que se le cayera un libro que sujetaba con especial cuidado entre sus brazos, rápidamente me percaté que el título del texto era muy sugestivo, incluso llamó poderosamente mi atención: *Juventud en Éxtasis*, de Carlos Cuauhtémoc Sánchez; **novela de valores sobre noviazgo y sexualidad**. También resaltaban en el libro una bonita pintura de Gustav Klint, un par de palabras que hacían énfasis de ser un *best seller* y hasta el final con letras pequeñas decía: “Libros que transforman vidas”.

Ayudé a la alumna a levantar su libro y antes de que le preguntara cualquier cosa me comentó que lo estaba leyendo y que era una novela excepcional, que por fin había encontrado un texto donde podía disipar todo tipo de dudas, en especial, sus inquietudes sobre la sexualidad y sin más se metió a su clase de **Español**. Ahí, el profesor de la misma asignatura, recomendaba y

fomentaba el hábito por la lectura utilizando el libro *Juventud en Éxtasis*, aseverando que era una gran novela...

Seguí haciendo mi recorrido por la escuela hasta llegar al edificio donde se encuentran los alumnos de segundo grado y al pasar por la clase de Formación Cívica y Ética que imparte la profesora Rosario de la Moral escuché que comentaba con sus alumnos:

-El día de hoy hablaremos acerca de la sexualidad..., y para eso traigo una excelente recomendación literaria que me proporcionó su profesor de Español, un libro que de verdad transformará sus vidas.

Después continuó:

-Desde el momento que me propuse leerlo me pareció el instrumento adecuado para poder abordar significativamente el tema sobre las *relaciones sexuales y los valores*, ya que hasta hace poco no había encontrado textos serios, pedagógicos y didácticos para la enseñanza de los valores en esta etapa de su formación que sin duda son de gran relevancia; por fin he encontrado el libro idóneo y me atrevería a decir que el único que nos habla y aborda los temas que nos competen para este ciclo escolar y que se tornará de gran interés para ustedes por su lenguaje fácil y sencillo...

La noche debe tener un poder especial sobre las hormonas de los adolescentes, puesto que ese mismo día apenas oscureció, enseguida las parejitas de chicos se multiplicaron rápidamente por toda la escuela exhibiéndose sin ningún tipo de prejuicios. Minutos después, cuando estaba a punto de concluir la última clase del día, me percaté de que una adolescente se estremecía entre los brazos del joven que la acompañaba, sería su novio, y es que la lámpara descompuesta del edificio donde se encuentran los talleres era el lugar perfecto para las caricias y los manoseos furtivos; mi sorpresa fue descubrir que era la misma alumna que había encontrado por la tarde practicando la misma actividad, aunque esta vez con un chico de segundo grado...

La hora de salida llegó y todos los compañeros profesores concurrieron en la ventanilla donde firman sus tarjetas para irse a descansar. Una vez más, me encontré con que la mayoría de los maestros, incluyendo al subdirector, llevaban el texto *Juventud en Éxtasis* bajo el brazo en señal de que lo estaban leyendo y los comentarios sobre el libro no se hicieron esperar: “Es una extraordinaria novela” comentó el profe de **Español**; la maestra de Orientación revalidó el comentario de su colega aseverando: “Me parece un libro idóneo para que lo lean los jóvenes”. “¡Claro! Yo en seguida lo recomendé a los alumnos de los tres grados por su manera tan natural de abordar los temas sobre la sexualidad”, intervino la miss de Formación Cívica y Ética. Todos quedaron en silencio esperando el comentario final del subdirector que con petulancia concluyó: “Me parece una gran obra que todos debemos tener como libro de cabecera, o usted que piensa prefecto Mauricio...”

Fue así como comenzaron mis problemas respecto al texto de Carlos Cuauhtémoc Sánchez: *Juventud en Éxtasis*, que todo mundo estaba leyendo y que indudablemente tuve que leer. Tenía que descubrir qué era lo que provocaba tanta efervescencia incluso entre los padres de familia que lo recomendaban tajantemente y que habían convertido en su gurú. Y es que inmerso en este contexto laborando como prefecto, con una formación pedagógica que me permitió percatarme que de igual manera el libro tendría repercusiones pedagógicas dado que era utilizado como apoyo didáctico, aunado a una Especialización en Lengua y Literatura en proceso, debía encontrar respuestas objetivas al respecto, que me llevaran a formarme un juicio que me permitiera dar una opinión fundamentada y verdadera lejos de ambigüedades y opiniones fuera de contexto...

Es por eso que surge la idea e inquietud por realizar un análisis literario del libro *Juventud en Éxtasis*, tomando en cuenta que al concluir la Especialización en Lengua y Literatura es preciso entregar un trabajo de

investigación (tesina) que valide los conocimientos adquiridos. Y lo que estás a punto de leer es lo que me permitió ampliar mi panorama en lo concerniente al libro *Juventud en Éxtasis*.

Antes de pasar al análisis, cabe comentar que actualmente la alumna a la que se hace referencia en los renglones anteriores dejó la secundaria porque quedó embarazada, además sus padres la echaron de su casa al enterarse de que *salió con su domingo siete*. Actualmente vive con una amiga que le brindó apoyo y está desesperada.

Por otro lado, el profesor de **Español** fue ascendido y quedó al cargo de la coordinación y promoción para el fomento a la lectura y las actividades en la biblioteca. De igual manera la profesora de Orientación escaló un puesto más y ahora es Coordinadora de Académicas en otra secundaria. La miss de Formación Cívica y Ética también fue agraciada y actualmente es Coordinadora de Asistencia Educativa (mi jefa inmediata). Finalmente el subdirector dejó la escuela para ser director en otra secundaria de la zona.®

® La escuela a la que hago referencia es la Secundaria Técnica · 93, “Rosario Castellanos” donde actualmente me encuentro laborando como prefecto. Los nombres de alumnos, maestros y directivos que cito su identidad fue alterada o censurada ya que aunque utilizó cierto histrionismo en los párrafos anteriores, la información que influyó en este trabajo de investigación tiene mucho de verosimilitud.

Primera Sesión Terapéutica:

Rumbo al Éxtasis

En 1995 fue publicado en la Ciudad de México un libro que llevaba por título *Juventud en Éxtasis* acompañado por el siguiente subtítulo: *novela de valores sobre noviazgo y sexualidad* del autor Carlos Cuauhtémoc Sánchez. Este texto rápidamente causó gran impacto entre adolescentes, padres de familia y entre profesores de educación básica y media básica que llegaron a utilizar el libro como instrumento didáctico.

Juventud en Éxtasis instantáneamente se convirtió en el consejero ideal e inseparable de los adolescentes que, impactados y arrobados por el contenido de la novela, no dudaban en recomendar o compartir con el compañero de banca, con su maestro, con sus padres e incluso con el vecino de la colonia la experiencia vivida en el libro.

Pero, ¿por qué súbitamente esos jóvenes inquietos, en eterna pugna con los adultos, incontrolables, agresivos, en constante búsqueda de identidad, llenos de dudas e indiferentes hacia la lectura, comenzaron a leer desmesuradamente *Juventud en Éxtasis*? A este respecto, es importante considerar varios factores, entre ellos los innumerables cambios fisiológicos y psicosociales (corporales, neurológicos, sexuales y de rol cultural) que sufren los seres humanos en esta etapa de su vida conocida como la adolescencia.

Pilar Cardoza Morales comenta:

El periodo de transición que media entre la niñez dependiente y la edad adulta y autónoma. Psicológicamente, es una situación marginal en la cual han de realizarse nuevas adaptaciones: aquellas que, dentro de una sociedad dada, distinguen la conducta infantil del comportamiento adulto. Cronológicamente es el lapso que comprende aproximadamente los doce o trece años hasta los primeros de la tercera década con grandes variaciones

individuales y culturales. Biológicamente el joven comienza a sentir una serie de cambios en su cuerpo.¹

Es decir, que el universo del adolescente presenta un estado de transición hacia el universo del hombre. El juicio y el valor intelectual se desarrollan, pero aún no han sido realmente logrados. El joven inquieto se transforma según la regla de los impulsos y las tendencias naturales de la inteligencia, la cual todavía no posee la madurez y la fuerza requeridas para las actividades como las ciencias, las artes y la sabiduría. Sin embargo, poseen una inteligencia fresca y aguda; ávida de emitir juicios acerca de todo.

No debemos soslayar en esta etapa la maduración genital, que marca gran parte de los cambios de conducta del adolescente; el crecimiento y las modificaciones de su cuerpo conllevan al adolescente a un cambio de rol en su contexto que es vivido como una irrupción incontrolable de un nuevo esquema corporal que modifica su posición frente al mundo exterior y lo obliga a buscar nuevas pautas de convivencia.

Podemos decir que todos estos cambios en los adolescentes, que los llenan de dudas, los hacen vulnerables a las influencias externas del contexto donde se desenvuelven tales como la drogadicción, el alcoholismo, las enfermedades de transmisión sexual como: gonorrea, sífilis, herpes, chancro, el papiloma humano, el SIDA, entre otras. Aunado a que lamentablemente los ámbitos donde el joven debería encontrar eco a sus dudas y sus diferencias como la familia, la escuela y la sociedad, se convierten en un lugar hostil y represivo para ellos, el cual constantemente los está repeliendo. En este sentido, ¿qué pasa con ese joven que no solamente carga con su mochila a cuestas sino con un sinfín de preguntas sin respuesta acerca de la sexualidad, su rol como ente social, la religión, el futuro, etcétera?

¹ CARDOZA Morales, Pilar, "Adolescencia (Aportaciones a la pedagogía, de otras disciplinas)", Revista Aportaciones a la pedagogía de otras disciplinas México, Primavera de 1999, p. 87.

Respecto a la familia, es importante que la entendamos como un grupo social constituido en general por una pareja y los hijos de ésta. Ella es la encargada principal de proporcionar la subsistencia de los hijos, así como la educación de los mismos. Las relaciones que se dan al interior de la familia y los roles que a cada uno de los miembros que la conforman les corresponde realizar están permeados por el momento histórico, el contexto social y las condiciones objetivas de la misma.

Los cambios que conlleva la adolescencia conducen al sujeto a transformar sus relaciones con su núcleo familiar: ya no es el niño que acepta pasivamente las órdenes o sugerencias de los padres, sino un sujeto que de acuerdo con sus características siente y demanda el derecho a hablar y ser escuchado; a disentir de lo que está establecido y a proponer cambios, lo que genera una dinámica nueva en la vida familiar.

Por un lado, los padres viven el duelo por el hijo pequeño perdido y por su relación de dependencia infantil. Ellos deben desprenderse del hijo-niño y crecer hacia la relación con el hijo-adulto, lo que requiere que los padres acepten que su juventud se acaba, que la imagen idealizada que el niño tenía de ellos se desvanece y que la relación de dependencia ha cambiado.

En este proceso muchos padres, al sentir la pérdida de los hijos-niños, usan la dependencia económica como poder sobre el hijo, le restringen los permisos manipulando su libertad de acción y no optan por una comunicación recíproca con el adolescente.

También la sociedad juega un papel importante en el joven, ya que el adolescente como sujeto concreto adquiere los rasgos del propio contexto social, los cuales influyen en su desarrollo. Dichos rasgos son incorporados por el sujeto, en un primer momento, mediante la familia como instancia reproductora de valores y normas de la clase social a la que pertenece dentro de una sociedad.

Por ser el ámbito familiar una parte de la vida del adolescente, creemos importante referir los cambios y actitudes que se dan al interior de la misma. En su desarrollo el sujeto entra al mundo social por un proceso de socialización.

El adolescente, por lo que hemos referido, tiene una configuración social dentro de su desarrollo integral en relación con las normas y estructuras que rigen su sociedad, y vive conforme a su clase social.

Para concluir con estas tres instancias que son de gran relevancia para los jóvenes, no debemos dejar de mencionar a la escuela, ese famoso lugar donde los adolescentes pasan la mitad de su vida compartiendo un sinfín de experiencias y que se supone es el lugar donde ellos deberían encontrar los conocimientos idóneos para comprender el mundo que los rodea y poder interpretarlo de forma significativa. Además, se entiende que el personal docente contratado para desempeñar esta función tiene la capacidad para interactuar y comprender lo que le acontece al individuo durante la etapa de la adolescencia; sin embargo, en la mayoría de las ocasiones sucede todo lo contrario y es lamentable que muchos educadores de nivel secundaria y bachillerato (donde suceden los cambios más significativos de la adolescencia) tengan una idea muy limitada de lo que significa la adolescencia; esto los lleva a ver a los chicos como un peligroso esfuerzo de convalidación, una justificación de actos que deberían ser reprimidos; en una palabra, una invitación al caos. Es necesario entender que el trabajo con los adolescentes implica asumir el reto de una relación con un ente cotidianamente cambiante, que se transforma justo en algo para lo que no estamos preparados; por lo tanto el joven entra de facto en conflicto con la escuela. Sobre este tema ahondaremos un poco más adelante.

Pero no soslayemos un tema que ha sido supeditado, prohibido, restringido, satanizado, etcétera, en las tres instancias que ya mencionamos con anterioridad, la escuela, la familia y la sociedad en general: la *sexualidad*; que

sigue siendo un tabú, algo prohibido para los jóvenes; un tema que los padres, los maestros y la sociedad en general no se atreven a abordar de manera natural, dándole connotaciones peyorativas y hasta pecaminosas. A este respecto, Patricia Kelly nos dice:

Con la llegada de la píldora anticonceptiva, la revolución sexual y la liberación femenina, dicho tema se ha empezado a discutir más abiertamente y con mayor frecuencia. Hoy en día se realizan encuestas nacionales e internacionales al respecto: a qué edad inició su vida sexual, cuántas veces lo hace en una semana, qué lugares prefiere, etcétera. Sin embargo, una moral conservadora que todavía impera en muchos sectores de la sociedad mexicana sigue sin aceptar este tipo de expresión de la sexualidad y no reconoce la necesidad de hablar de ella. Esta negativa a aceptar las relaciones sexuales antes de vivir en pareja y a difundir información preventiva sobre la sexualidad da como resultado diversos fenómenos sociales como muertes por abortos clandestinos, hijos maltratados porque sus madres no los desearon o porque no estaban listas para recibirlos, e incremento de enfermedades de transmisión sexual.

Sin soslayar que en nuestra cultura, tanto para hombres como para mujeres, el sexo antes de vivir en pareja es algo abiertamente prohibido, pero al mismo tiempo se permite en forma oculta. La doble moral tiene en este tema un ejemplo más claro. Oficialmente se requiere un permiso social para tener relaciones sexuales y ése lo da el da el matrimonio civil y / o el religioso; sin embargo, en nuestro país los jóvenes inician su vida sexual en promedio entre los 13-15 años, cuando su matrimonio está muy lejos de planearse siquiera. Ésta combinación entre censura y permisividad genera una gran culpa a la hora de iniciar la vida sexual. La culpa, el castigo y la reprobación social son ideas que ensombrecen un saludable ejercicio de la sexualidad.²

Es por eso que debemos tener presente que la sexualidad humana es dinámica y cambiante, se construye continuamente por la mutua interacción del individuo y las estructuras sociales, está presente en todas las épocas de la vida como fuerza integradora de la identidad y contribuye a fortalecer vínculos interpersonales.

² KELLY Patricia, Salud sexual para todos, Editorial Grijalbo, México, 1999 p. 63-64.

El placer sexual incluido el autoerotismo, es fuente de bienestar físico, psíquico, intelectual y espiritual. Es parte de una sexualidad libre de conflictos y angustia, promotora del desarrollo personal y social.

Con todos estos elementos que hemos mencionado aunque de manera general, ya podemos darnos una idea de la probable respuesta a la pregunta del por qué los adolescentes convirtieron en su libro preferido *Juventud en Éxtasis*.

El adolescente sumido en la indiferencia e incompreensión del mundo de los adultos, decepcionado al no encontrar donde saciar su curiosidad sexual, sus expectativas de vida, el papel que va desempeñar en su interactuar con la sociedad, su relación de pareja (noviazgo), entre otras, es muy probable que haya podido encontrar en el texto de Carlos Cuauhtémoc Sánchez: *Juventud en Éxtasis* las respuestas a su infinidad de preguntas respecto a las *relaciones sexuales*, a su educación, a la relación de pareja, a las enfermedades de transmisión sexual, a la religión, a la forma correcta de comportarse en sociedad, al matrimonio, etcétera; sin ningún tipo de reprimendas. Finalmente había encontrado en el libro al amigo ideal que nunca le haría saber sus limitaciones, tampoco lo reprendería con negativas y le hablaría sin preámbulos ni preceptos autoritarios de todos los temas que a él le interesan saber.

Siguiendo en esta misma línea, ya mencionamos las probables razones que podrían incidir para que los adolescentes consumieran desmesuradamente *Juventud en Éxtasis*. Ahora bien, se supone que los padres de familia (adultos) ya han superado esta etapa, su nivel cultural es otro, sus expectativas de vida son otras, sus experiencias respecto a la sexualidad son también otras, sus roles en la sociedad son igualmente otros; entonces podríamos decir que su nivel sociocultural les permite comprender mejor lo que acontece a su alrededor, por lo tanto son menos permeables a las influencias negativas de la sociedad. Sin embargo, la pregunta obligada es la siguiente, ¿por qué los padres

de familia se dieron a la tarea de leer casi por obligación la novela *Juventud en Éxtasis*?

A este respecto, no debemos pasar por alto que en general en la sociedad mexicana, la educación familiar de los hijos recae primordialmente en la mujer, es decir, que mientras el padre de familia sale a trabajar para sustentar el ambiente familiar casi siempre todo el día, la esposa debe hacerse cargo de asear a los hijos, vestirlos, mandarlos a la escuela y transmitirles valores para su mejor adaptación en la sociedad. Es decir, que los tiempos se acortan cada vez más para darle la atención adecuada a sus vástagos. Además un alto porcentaje de las familias mexicanas se caracteriza por tener un nivel socioeconómico bajo, que determina que los padres de familia tengan un nivel de estudios limitado y por ende pocos elementos para brindar un buen apoyo pedagógico en los estudios de sus hijos y un consejo adecuado sobre la concepción de la adolescencia.

Sumémosle, también, que es inevitable que los hijos tengan que crecer y por lo tanto atiborren de infinidad de preguntas de variados temas a sus padres, quienes en la mayoría de los casos se ven rebasados ante las dudas que inevitablemente les surgen a los adolescentes.

Bajo este limitado acervo cultural de los padres de familia que no encuentran las palabras, los argumentos, los fundamentos idóneos para aclarar las dudas que les surgen a sus hijos, es muy probable que éstos con facilidad y credibilidad busquen la ayuda necesaria en otras instancias como: los amigos, la música, los programas de televisión que abordan problemáticas parecidas a las que ellos viven, aunque desde un punto de vista superficial y banal, o en otros adultos que se encuentran en la misma situación que ellos, o en los libros de autoayuda o superación personal, cuyo contenido en la mayoría de los casos apela a sus emociones más que ayudarlos a que logren hacer una reflexión de la

situación que los aqueja para salir adelante; es el caso del libro: *Juventud en Éxtasis*.

Por eso podemos aseverar que este libro ha causado gran aceptación entre los adultos que tienen hijos en la etapa de la adolescencia, y que conscientes de sus carencias a la hora de platicar con ellos, lo han convertido también en su consejero incondicional y la panacea a los problemas que como padres enfrentarán con sus hijos en esta etapa de desarrollo.

Ahora bien, continuando bajo esta misma línea de investigación, viene otra de las preguntas obligadas: ¿Por qué una buena cantidad de profesores convirtieron la novela *Juventud en Éxtasis* en su libro de cabecera? Se supone que los maestros al egresar de las instituciones de nivel superior a las que asisten traen consigo una visión objetiva del mundo donde se van a desenvolver, sustentada con elementos y conocimientos psicopedagógicos necesarios para comprender los innumerables cambios que sufre el ser humano en la etapa de la adolescencia.

No es fácil indagar respecto a esta pregunta; sin embargo, debemos considerar que la gran mayoría de los maestros que trabajan en secundaria y bachillerato no tienen el hábito por la lectura, es decir, que no leen de manera habitual, por el contrario muestran una gran indiferencia hacia la importancia que tiene la literatura en la formación integral de los adolescentes con los que interactúan cotidianamente. Asimismo, un maestro al concluir sus estudios suele asumir que su formación profesional y personal ha finalizado para siempre y ya no continúa preparándose; esto inevitablemente le resta su acervo cultural y lo obliga a utilizar sólo los libros de texto de los programas escolares o de primera mano (tal es el caso de *Juventud en Éxtasis*) frente a los alumnos con los que trabajará durante todo el ciclo escolar. Y si a esto le agregamos que existen pocos textos literarios o de otra índole que estén dirigidos a satisfacer las inquietudes y preferencias de los jóvenes.

No se soslaya que en la práctica docente se sigue optando por el modelo tradicional para la enseñanza que, por supuesto, difiere en incorporar la literatura en el aula. Incluso en el currículum vivido se ha minimizado a la lectura, la cual sólo debe enseñarse en las asignaturas de español o literatura y de manera fragmentada. Esto le facilita las cosas al maestro, que en la actualidad se ve en la necesidad de emplearse en dos trabajos para sobrevivir por el contexto socioeconómico cada vez más difícil.

Finalmente, no debemos olvidar que en nuestra sociedad no existe una cultura por la lectura: Según la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), en promedio cada persona en nuestro país lee medio libro al año, situación que, a decir de libreros, promotores de lectura y académicos, se debe a la falta de motivación desde su niñez. Y si ha esto le agregamos que en la actualidad sigue predominando el viejo dicho de que la “Letra con sangre entra” que es para muchos adultos una frase que les recuerda las clases de primaria, en las que los maestros les hacían que leyeran un libro a base de golpes con reglas, jalones de patillas y uno que otro lanzamiento de borradores. Para muchos mexicanos, ingresar a la lectura es una obligación por cumplir y pocos son quienes leen un libro por gusto.³

Es por eso que consideramos que todos estos factores han determinado que los maestros, indiferentes e ignorantes ante la importancia de la literatura en el aula, sean llevados a consumir el libro *Juventud en Éxtasis*.

³ MATEOS Vega, Mónica, inhiben maestros lectura por placer, La Jornada No. 6629. México 2003, p. 3ª.

Segunda Sesión Terapéutica:

La Gran Seducción

Es importante destacar que los datos proporcionados acerca de la bibliografía del autor fueron obtenidos directamente en la editorial que publica sus libros (Ediciones Selectas Diamante), ya que Carlos Cuauhtémoc Sánchez es un escritor del cual no se puede conseguir información con facilidad. Incluso los mismos editores no precisan fechas ni lugares específicos de los premios a los que hacen referencia en la información que a continuación se presenta.

El libro *Juventud en Éxtasis* fue publicado por primera vez en el año de 1995 y es el segundo de doce textos del autor Carlos Cuauhtémoc Sánchez. A continuación damos un panorama general del autor y sus obras.

Ing. Carlos Cuauhtémoc Sánchez

* Nacido en la Ciudad de México el 15 de Abril de 1964.

* Casado desde 1986, padre de tres hijos.

* Es el escritor latinoamericano más leído.

* Sus libros:

- 1) Un grito desesperado
- 2) Juventud en éxtasis
- 3) La última oportunidad
- 4) Volar sobre el pantano
- 5) La fuerza de Sheccid
- 6) Juventud en éxtasis 2
- 7) Leyes eternas
- 8) Dirigentes del mundo futuro
- 9) Leyes eternas 2

10) Contraveneno

11) Leyes eternas 3

12) Sangre de campeón

* Reconocido por diversas organizaciones como uno de los ideólogos de superación personal y familiar más importante de nuestra época.

* Empresario educativo, titulado en Ingeniería Industrial por el Instituto Tecnológico de Tlalnepantla.

* Especializado en Alta Dirección de Empresas por el mismo instituto y fundador de diversas escuelas a nivel técnico y medio superior.

* Rector del “Instituto para el Desarrollo de Niños con Alto Potencial”, director del “Instituto de Líderes Integrales”.

* Ha realizado presentaciones magnas para la difusión de valores (más de 1000 conferencias) en los principales auditorios de México, Estados Unidos de Norte América, Puerto Rico, República Dominicana, Guatemala, El Salvador, Panamá, Colombia, Ecuador, Argentina, entre otros.

* Sus audiocassettes:

1) El precio del éxito

2) Calidad humana

3) Cómo pelear con sus seres queridos

4) Código de honor

* Sus reconocimientos:

1) “Escritor del año”

2) “Sol de Oro”

3) “Premio Toastmaster Internacional de la Excelencia en la Expresión Oral”

4) “Premio Nacional de las Mentes Creativas”

5) “Premio Nacional de la Juventud en Literatura”

Sinopsis de la Novela

Juventud en Éxtasis narra la historia de Efrén, un joven estudiante de odontología que ha decidido dar rienda suelta a sus instintos sexuales con plena libertad y sin ningún tipo de precauciones; convencido de que acumular experiencias sexuales con un sinnúmero de mujeres le permitirá alcanzar la plena perfección como amante, y de esta manera podrá elegir en un futuro a la chica ideal que sin duda llevará al altar. Sin embargo, el destino siempre tiene la última palabra.

Al principio, Efrén seduce a Joana, una hermosa y voluptuosa compañera de la escuela, con la cual entabla un rápido romance que termina entre las sábanas. Para Efrén, la presteza con que sedujo a la chica es un nuevo trofeo que enaltece su ego y le da cierta popularidad entre sus compañeros y maestros. Todo marcha sobre ruedas para el gran seductor; en cambio, días después de su experiencia sexual con Joana mientras se encuentra descansando en la comodidad de su casa, descubre un inesperado y molesto prurito en sus genitales que lo obliga a revisarse para percatarse que unas pequeñas llagas comienzan a poblarle el órgano sexual; esto lo asusta y lo lleva a la desesperación, pensando en una probable enfermedad venérea, la cual cambiará su vida.

Invadido por la incertidumbre y la exasperación, Efrén se da a la tarea de buscar ayuda profesional al respecto; sin embargo, avergonzado por su probable enfermedad venérea, decide ocultárselo a su madre y se da a la tarea de hurgar entre el bolso de la misma donde coincidentemente encuentra una tarjeta de un especialista en problemas sobre sexualidad y sin más realiza una llamada para tener acceso a una cita.

Posteriormente Efrén visita la clínica donde conoce a Dahamar, la secretaria del doctor Asaf, con quien sin preámbulos realiza una sucinta plática

respecto a su situación y de la cual queda arrobado (amor a primera vista), por su sencillez y su comprensión respecto al problema que lo aqueja, a pesar de acabarla de conocer. Minutos después, conocerá en persona al doctor Asaf Marín, quien más allá de ser un médico especialista en problemas sexuales, se da a la tarea de recetar medicamentos espirituales a sus pacientes, con los que goza de gran prestigio.

Ya en la tranquilidad del consultorio, el doctor interpela a Efrén para que le platique el motivo de su visita y acto seguido el adolescente le habla de su promiscuidad y su facilidad de cambiar de pareja constantemente, además considera que la mejor opción para las nuevas generaciones de jóvenes es la unión y el sexo libre, por lo que el doctor no duda en aseverarle que el sexo es una fuerte droga de la que una vez que se cae entre sus redes, suele complicarle e incluso destruirle la vida al ser humano. Todo esto llevará al chico a realizar una rápida introspección de su vida, que lo obliga a arrepentirse de sus actos y su forma de pensar e intentar darle una mejor dirección. Por ello estos dos personajes se volverán de gran trascendencia para Efrén durante toda la historia donde las coincidencias no se dejan esperar y los atraparán para descubrir su destino.

Finalmente, Efrén, atrapado por las circunstancias de su problema, decide acercarse a su madre para platicarle lo que está viviendo y lo que aconteció en su visita con el médico, situación que su progenitora aprovecha para contarle sobre su pasado incierto. Efrén, impresionado por las vicisitudes por las que atravesó su madre para darle una vida decorosa y arrobado por los consejos del doctor Marín, entabla una entrañable amistad con él y se enamora de Dahamar la secretaria a la que sin más llevará al altar entre la inestabilidad de su forma de vida anterior y la actual, sumidos en las coincidencias y sobre la mirada y protección omnipotente del doctor.

Tercera Sesión Terapéutica: Análisis Explícito

Para este apartado, es relevante que tengamos presente aunque de manera general, un concepto sobre lo que se entiende por “Novela” y las características que de ella emanan, los que facilitarán su comprensión. En este sentido, se dice que la novela “es una obra literaria en que se narra una acción fingida en todo o en parte, cuyo fin es causar placer estético a los lectores por medio de la descripción o pintura de sucesos o lances interesantes de caracteres, de pasiones y de costumbres.”⁴ Es, pues, una narración en prosa de sucesos imaginados. Aunque participen en ella, a veces, elementos reales o históricos, siempre se dan entremezclados con personajes y acontecimientos puramente imaginarios.

Elementos de la novela. Toda novela contiene al menos los siguientes elementos:

* *Asunto, acción o argumento*, que es la sucesión de los hechos, y puede ser enormemente variado. En realidad no tiene límites, pudiendo abarcar tanto hechos reales como imaginarios.

* *Descripción del ambiente*, ya que gracias a él nos situamos en la misma atmósfera del personaje y podemos comprender mejor los motivos de su actuación. Mas el buen novelista no se circunscribe a referir circunstancias de una realidad anodina e intrascendente, sino que concibe un mundo estético propio tan real como el que lo rodea, pero con una atmósfera que refleja su posición personal.

* *Personajes*, bien caracterizados, que se mueven en un ambiente y llevan a cabo los hechos. Al principal, sobre todo, debe contemplársele desarrollándose en su personalidad rumbo al triunfo o al fracaso, merced a su problemática, a lo largo de la novela, en un ineludible desenvolvimiento personal.

* *Punto de vista de autor*, es lo que proporciona el tono especial a la novela.⁵

⁴ MONTES DE OCA, Francisco. Teoría y Técnica de la literatura. Editorial Porrúa, México, 2001, p. 154.

⁵ *Ibidem*, p. 156.

Sin olvidar que la obra literaria se vale de un lenguaje original y creativo que pretende conmover, motivar o impresionar al lector. Es por eso que el lenguaje adquiere una importancia vital, en ocasiones es indirecto, es decir se usa en sentido figurado y es rico en adjetivos, comparaciones, metáforas y otros recursos que el autor utiliza para hacer del lenguaje una verdadera expresión artística.

La Sensualidad Literaria del Texto: *Juventud en Éxtasis*

Como ya lo mencionamos anteriormente aquí podremos percatarnos como el texto *Juventud en Éxtasis* presenta algunos rasgos que lo acercan a ser un texto literario, tales como:

1) Podemos detectar en el texto que se presenta una función narrativa, ya que existen dos factores de gran relevancia para constatarlo como son: el enunciador, encarnado generalmente en la figura del narrador principal (Efrén) que da pie al discurso. Y el enunciado o contenido (la historia), es decir, lo que el relato cuenta. Para darnos una mejor idea de lo anterior, veamos que nos dice Luz Aurora Pimentel al respecto:

En un relato el lector va conociendo ese universo de acción humana gracias a la intermediación de un enunciador que lo construye en el acto mismo de narrarlo aun cuando su 'voz' sea tan discreta que pueda crearse la ilusión – pero siempre una ilusión- de que nadie narra, de que los eventos ocurren ante nuestros ojos conforme leemos. Frente a este enunciador se ubica el enunciado que es, en términos de su contenido narrativo, una 'historia' que se abstrae tras la lectura o audición de un relato.⁶

No olvidemos también el tiempo, el espacio, los personajes y el narrador que complementan el acto de la narración y que mencionaremos más adelante.

⁶ PIMENTEL Aurora, Luz. Relato en perspectiva. Editorial S. XXI, México 1998, p. 134.

2) Se dice también, que en un texto literario el narrador es más fácil de detectar, en este caso Efrén, personaje que podemos ubicar como un narrador en primera persona (homodiegético), ya que participa activamente en el mundo narrado desde dentro de la historia; es un personaje, y como tal goza de plena existencia, además de ser el vehículo de transmisión del relato.

Existen algunas formas y grados de participación de un narrador homodiegético y permiten dibujar con claridad el perfil de esta clase de narradores: “Puede contar su propia historia, su ‘yo’ diegético es el centro de atención narrativa y es por ello el ‘héroe’ de su propio relato.”⁷

3) El texto está dividido en secuencias narrativas. Es decir, está dividida de forma coherente, de manera que nos permita identificar el proceso de la historia contada y nos aclare los pasos en los que se organiza el conflicto que el texto propone y resuelve, es decir, situación inicial, ruptura del equilibrio, nudo y desenlace:

Situación inicial, la ubicamos en la página 15: “Cursaba el cuarto año de la carrera de odontología y me consideraba un verdadero experto en placeres corporales. Había aprendido (después de no pocos insultos y bofetones) a seducir mujeres con sobrada destreza. Era capaz de oler las posibilidades de un encuentro íntimo y cuando echaba el ojo a una joven casi siempre lograba conducir mi romance con ella hasta las últimas consecuencias...”

Ruptura del equilibrio, la tranquilidad de Efrén se ve alterada al enterarse de su probable contagio de una enfermedad de transmisión sexual y la ubicamos en la página 33: “Aún debajo de las sábanas las imágenes mentales volvían a hacerme presa fácil. Salté de mi cama, fui al baño y me mojé la cara. ¡No era posible que mi perversión llegara al grado de seguir recreándome en los recuerdos de esa fémica desnuda justo cuando, además de haber comprobado un

⁷ *Ibidem*, p. 137.

serio problema de codependencia, había pescado alguna enfermedad venérea. Me sequé la cara con la toalla de mano...”

Nudo. Aquí pudimos detectar varios momentos dentro del texto:

a) El primero en la página 79: “Al terminar de comer, Dhamar alzó su copa y la tocó con la mía:

-Salud por tu nuevo trabajo y por el gusto de estar juntos esta noche...”

b) El segundo lo ubicamos en la página 143: “Efrén:

Tal vez te parezca extraño recibir esta carta. Ha pasado toda una vida desde que nos separamos, pero nunca te olvidé...(la carta de Marieta)”

c) El tercero lo ubicamos en la página 169: “Acudimos con el terapeuta sexual sustituido por el doctor Marín para pedirle ayuda profesional. Era un desconocido y nos costó mucho sincerarnos con él. Le hablé de mi falta de relajamiento y espontaneidad en la cama, le expuse mi problema de eyaculador precoz...”

d) El cuarto se encuentra ubicado en la página 178: “El retrato de la joven rubia apareció delante de mí con su bella sonrisa. Leí la dedicatoria y sentí que la tierra se abría bajo mis pies. Decía:

Papá: te obsequio esta fotografía con todo el amor de mi ser.

Marieta

El corazón, más magullado y aporreado que nunca, me dio un vuelco. ¿Eso significaba que mi madre me había cambiado el nombre?

-Mi verdadero nombre no es Efrén Alvear, ¿verdad? –pregunté apenas.”

Desenlace (reestablecimiento del equilibrio), lo encontramos a partir de la página 186: “Miré al suelo extraviado en este universo de ideas difusas. Ahora los consejos del doctor, igual que los de mi hermana y mi madre perdían

gran parte de su fuerza. Todo lo que aprendí de ellos era verdad absoluta, pero no toleraba la idea de que me hubieran aleccionado con la ventaja intelectual de saber cuánto yo ignoraba...”

4) Cuenta con personajes que configuran la historia narrada, que se pueden ubicar fácilmente a lo largo del texto:

*Efrén: El adolescente con la libido siempre a la alza, hijo de una madre viuda culpable de las desgracias sexuales de su vástago (personaje principal y homodiegético).

*La mamá de Efrén: Su adicción al sexo la llevó a fracasar con su primer matrimonio (con el Dr.) por su inmensurable deseo carnal hacia el señor que trabajaba en la compañía de luz y a ser la única culpable de la desintegración de su familia (personaje principal).

*Dahamar: “Un lobo que viste piel de oveja”. La voluptuosa y sensual secretaria del doctor que engatusa a Efrén para que la lleve al altar como toda una damisela (personaje principal).

*Marieta (la hermana resucitada de Efrén): La rubia despampanante y estereotipada, sacada de un casting para la revista play-boy. (personaje principal)

*El Doctor Asaf Marín: El desobligado padre de Efrén. Su adicción hacia los libros de autoayuda y de superación personal lo llevó a leer irremediamente todos los libros de Carlos Cuauhtémoc Sánchez, por lo que se volvió misántropo, casi un ermitaño. Sin embargo, fracasó y actualmente se le ha visto en un auto de súper lujo (un Jaguar negro) y vive en la ciudad más poblada del mundo; el Distrito Federal (personaje principal).

*Joana: La chica sensual e irresistible del colegio. Furcia la llamaba Efrén después de que se acostó con ella y por no usar condón lo contagió de una

enfermedad de transmisión sexual (personaje secundario). Es por eso queridos lectores que deben asumir sus relaciones sexuales con responsabilidad.

*Luis: El señor de la compañía de luz, borracho, parrandero y golpeador que ocupó el lugar del doctor Marín como cónyuge en la alcoba de la madre de Efrén, ya que el facultativo se la pasaba trabajando día y noche olvidando que su mujer lo esperaba en ropa interior para que su marido le cumpliera (personaje secundario).

*Jessica: La virginia casta, que de todas maneras pasó por las armas de Efrén (personaje incidental).

*Ricardo y Alfredo: Los amigos casuales de pleitesía irrefrenable hacia la humanidad de Efrén (personajes incidentales).

*Joaquín: El corpulento pero cornudo exnovio de Joana (personaje incidental).

*Adelita: La criada alcahueta de Efrén (personaje incidental).

*José Luis: El profesor universitario valemadrista y consejero de Efrén (personaje incidental).

*Luisa y Adriana: Dos de las ex de Efrén y probables portadoras de sífilis. Actualmente pueden andar por ahí contagiando a adolescentes fornicadores y adictos al sexo fácil y sin compromiso (personajes incidentales).

5) El libro está dividido en dos partes, que llevan por título:

a) Sexo por Placer:

Cap. 1 Las motivaciones sexuales

Cap. 2 Sexoadicción

Cap. 3 Infección Venérea

Cap. 4 “Vive la vida mientras seas joven”

Cap. 5 El aborto

Cap. 6 No puedo esperar hasta casarme

Cap. 7 El papel de los padres

Cap. 8 Enamorarse

b) Sexo por Amor:

Cap. 1 Los errores del noviazgo

Cap. 2 La trampa del sexo prematrimonial

Cap. 3 Los tres pilares del amor

Cap. 4 La tentación del sexo ilícito

Cap. 5 Unión libre

Cap. 6 El placer sexual

Cap. 7 Pruebas ante el matrimonio

Cap. 8 La noche de bodas

Cap. 9 Consejos para recién casados

Cap. 10 Juventud en éxtasis

*Nota: los subrayados no aparecen originalmente en el índice del texto. Se subrayó intencionalmente para detectar que a éstas palabras se le atribuyen otras connotaciones que dan pie a cierta ambigüedad, por ejemplo, la palabra éxtasis puede hacer referencia a un *éxtasis orgásmico*, a un *éxtasis espiritual*, o bien, aun *éxtasis por el consumo de drogas* (de hecho existe una droga que lleva ese nombre).

En lo concerniente a este punto es importante hacer un espacio para la reflexión que hace Álex Grijelmo en su libro: La “Seducción de las Palabras”. Echemos un vistazo:

Las palabras tienen un poder de persuasión y otro de *seducción*; las primeras, se basan en frases y en razonamientos, apelan al intelecto y a la deducción personal. Sin embargo, la *seducción* de las palabras sigue otro camino, parte de un intelecto, sí, pero no se dirige a la zona racional de quien recibe el

enunciado, sino a sus emociones. Y sitúa en una posición de ventaja al emisor, porque éste conoce el valor completo de los términos que utiliza, y sabe de su historia. No basa tanto la *seducción* en los argumentos como en las propias palabras, una a una. No apela tanto a la construcción razonada como a los elementos concretos que se emplean en ella. Su valor connotativo ejerce aquí una función sublime.⁸

6) Los *intertextos*. La intertextualidad se entiende como:

La relación de un texto con otro u otros del mismo autor o de distintos autores, a los que se recuerda por medio de citas, ecos, imitación, parodia o transformaciones.

La intertextualidad no se restringe sólo a la relación de unas obras literarias con otras, es decir, puede integrar diferentes tipos de escritos y, mediante ellos, artes diversos.⁹

A continuación damos algunos ejemplos de los intertextos que aparecen en el libro *Juventud en Éxtasis*:

a) En la página 36: “...Caminé al estudio de mi madre y busqué un libro actual sobre enfermedades de transmisión sexual. Leí con avidez la introducción del tomo..., GONORREA: infección aguda del conducto genito urinario (y garganta en caso que haya habido sexo oral). El gonococo puede transportarse de las manos a los ojos, nariz, etcétera...”

c) En la página 37: “SÍNDROME DE INMUNODEFICIENCIA ADQUIRIDA:

La simple idea de haber sido atacado por ese virus me quitaba el aire. Leí: Enfermedad incurable y fatal que se transmite al contacto de algún líquido corporal infectado con otro. (intercambio entre sangre, semen, saliva o flujo vaginal) El crecimiento de casos de SIDA es alarmante. Se calcula que por cada diez personas enfermas hay de cien a ciento cincuenta más que han sido contagiadas y que sin saberlo son transmisoras del virus. Las primeras manifestaciones son fiebre y sudoración nocturna, nódulos linfáticos inflamados al menos en tres lugares del cuerpo; pérdida de peso; diarrea crónica; disminución de glóbulos blancos.” (aquí es importante considerar que se hace una cita, pero no se remite a la bibliografía del libro).

⁸ GRIJELMO, Alex. *La seducción de las palabras*. Editorial TAURUS, México, 2002, p. 31-32.

⁹ PLATAS Tasende, Ana María. *Diccionario de Términos Literarios*. Editorial ESPASA, Madrid, 2000, p. 401.

c) En la página 91 se hace referencia a una revista escrita por el doctor Marín (uno de los personajes principales en el texto), ejemplo:

LOS DOS ERRORES DEL NOVIAZGO

Pocos fenómenos son tan usuales en la mocedad como los espejismos del amor. Tal vez llegues a casarte creyendo que estás enamorado, como los peregrinos del desierto que, hambrientos y sedientos, pueden llegar a convencerse de que a unos metros hay un oasis o un pueblo. Ves un espejismo cuando la idealizas. Has perdido los estribos por alguien que ni siquiera conoces bien, lo miras acercarse y sientes cómo te flaquean las piernas y te tiembla el corazón. Ves al príncipe o a la princesa de tus sueños encarnado en esa persona, pero sólo se trata de una creación tuya; le atribuyes cualidades y atributos que por lo común está muy lejos de tener; quisieras que fuera como lo has imaginado y te empeñas en que sea así pero todo lo has inventado tú...

d) En la página 104, se vuelve a hacer referencia a la revista del doctor Marín (intertexto):

LOS TRES PILARES DEL AMOR

PRIMER PILAR: INTIMIDAD EMOCIONAL

Ésta se da únicamente mediante COMUNICACIÓN PROFUNDA al compartir sin arreglos ni selecciones todos los sentimientos; al hablar con el corazón; al exteriorizar dudas, temores, ambiciones, sueños, preocupaciones, alegrías, penas; al confesar los yerros del presente y del pasado; al descubrir ante la persona amada el lado culto (y desconocido por otros) de nuestro ser. La intimidad emocional es confianza absoluta, complicidad, integración, alianza...

SEGUNDO PILAR: AFINIDAD INTELECTUAL (Y ESPIRITUAL)

Las personas no están hechas sólo de emociones, están hechas también de IDEAS. Para nutrirse con los pensamientos de otro se requiere de una correspondencia intelectual capaz de permitir puntos de vista complementarios. Las personas pueden tener la capacidad de comunicarse íntimamente, pero si no poseen una forma similar de raciocinio respecto a los conceptos fundamentales como el trabajo, los valores, la religión, el sexo, la educación de los hijos, el tiempo libre, la organización familiar, etcétera...

La pareja con afinidad intelectual tiene muchas cosas que compartir, lleva un ritmo de lectura similar, de estudio parecido, de trabajo creativo coincidente, se supera en armonía, crece y se ayuda reciprocamente...

TERCER PILAR: ATRACCIÓN QUÍMICA

Si tienes con tu pareja intimidad emocional, puedes decir que es tu AMIGA; si además se complementan en ideas, puedes considerarla tu COMPAÑERA. Pero falta un último punto indispensable para anudar el lazo del amor, también puede llegar a ser TU AMANTE. Esto se consigue con la atracción

química. Y no me refiero al gusto corporal, pues es frecuente considerar a una persona hermosa sin sentir ningún interés por ella. La apariencia es algo superficial y vano...

e) En la página 140 se citan versículos de la Biblia con otro tipo de letra.

Un día llegó a mis manos un libro de la Biblia, llamado 'El Cantar de los Cantares'. Ese libro me hizo entender las intenciones de Dios para la pareja, me hizo sentir libre y sumamente feliz.

Él: ¡Qué bella eres, amada mía, qué bella eres! Tus ojos son dos palomas escondidas tras tu velo, tus cabellos cual rebaños de cabras que ondulan por los montes de Galaad. Tus labios son rojos como hilos de escarlata tu hablar encantador. Tus mejillas, como cortes de granada. Tu cuello es semejante a la bella torre de cantería que se construyó para David, erigida por trofeos; de ella cuelgan mis escudos de valientes. Tus dos pechos, como dos crías mellizas de gacela que pastan entre las rosas...

Ella: ¡Levántate, ven amado mío! Sopla en mi cueva, que exhala sus aromas! Entra amado mío en mi huerto y come sus frutos exquisitos!

CORO: ¡Comed, amigos, bebed, oh queridos, embriagaos,! (Cnt 4. 1-16)

7) Los *paratextos*. Ana María Platas, nos dice que los paratextos “forman parte del discurso (narrativo, lírico, dramático). Son los elementos verbales y gráficos que se incluyen en la configuración de un libro además de su texto, tales como el nombre del autor, el título, los títulos de los capítulos de las partes, la dedicatoria, el prólogo, las notas, las ilustraciones y otros.”¹⁰ Es decir, que estos elementos desempeñan una función muy importante, ya que atraen a los lectores con llamativos recursos formales y colorido: fotografías, dibujos, esquemas, tipos y tamaños de letras diferentes, movimiento de formato, etcétera.

A continuación se mencionan algunos ejemplos de paratextos a los cuales recurre Carlos Cuauhtémoc Sánchez en su libro, éstos se caracterizan principalmente por utilizar otro tipo de letra, por resaltarla aumentándola de tamaño y/ o de color, así como disminuyéndola de tamaño y de forma. En seguida nos remitimos a dar algunos ejemplos:

¹⁰ *Ibidem*, p. 610.

a) “Los medios de comunicación, en su afán de vender, han convertido al sexo en su mejor gancho. Se calcula que un adolescente promedio observa a través del cine y la televisión, diez mil escenas provocativas anualmente: a los veinte años ha visto mas de cien mil y se ha convencido de que el sexo extramarital es algo fascinante, pero lo delicado del asunto es que esta manipulación publicitaria está exenta de la más mínima información respecto a los peligros del libertinaje sexual...” (p.36)

b) “La respuesta es sencilla, bien que un poco difícil de aceptar: *LOS MATRIMONIOS MALOS SON PRODUCTOS DE LOS MALOS NOVIAZGOS* (p. 89) ”

c) “En la revista leí que *AMBOS SON INDEPENDIENTES Y PODEROSOS, AUNQUE REALMENTE INOFENSIVOS CUANDO SE PRESENTAN SOLOS*, pero al combinarse propician una explosión atómica de magnitudes inverosímiles. Y que *ES MUCHO MÁS PELIGROSO FUSIONARLOS EQUIVOCADAMENTE QUE HACER USO, O ABUSO, DE ALGUNO DE ELLOS POR SEPARADO...*” (P. 83)

d) “La respuesta es sencilla, bien que un poco difícil de aceptar: *LOS MATRIMONIOS MALOS SON PRODUCTO DE LOS MALOS NOVIAZGOS*. Y habiendo tanto escándalo por la actual decadencia de los hogares , escribiéndose tantos tratados para ayudar a los esposos en crisis, me sorprende la enorme carencia de información respecto a los valores en los jóvenes, que son el origen real de aquellos problemas mayores.” (p.89)

e) “-Sí. Dos personas que deseen unir sus vidas deben tener:

1)TEMPERAMENTOS OPUESTOS. 2) ESTILO DE VIDA SIMILAR. 3) REALIZACIÓN INDEPENDIENTE.” (P.153)

f) “Los subtítulos del libro en las páginas 15, 23, 33...179 están elaborados de la siguiente manera ocupando una sola página:

1

LAS MOTIVACIONES SEXUALES (p. 15)

2

SEXOADICCIÓN (p. 33)

Antes de pasar al siguiente punto, es conveniente destacar que los párrafos citados con anterioridad, fueron escritos literalmente con la finalidad de hacer explícitos los paratextos.

8) La isotopía (el eje temático) dominante en el texto es: la *sexualidad*. Sin embargo, existen otros ejes temáticos sobre los cuales se teje la historia principal en el libro que tienen gran relevancia:

- a) El concepto sobre la mujer y su función en la sociedad.
- b) La etapa de la adolescencia como un estado de inconciencia.
- c) El amor.
- d) La desintegración familiar.
- e) El papel de la escuela en la educación sexual de los adolescentes.
- f) La infidelidad.
- g) El racismo.
- h) Los estereotipos.
- l) La fe católica.
- j) Los métodos anticonceptivos.

9) Descripción del lugar: la historia principal está ubicada en una gran urbe que probablemente sea el Distrito Federal y la podemos detectar en las siguientes páginas; ejemplo.

* En la página 28: “Ahora tenía carro, llevaba en la cartera dinero y la tarjeta de crédito. Mamá decidió, después de verme vagar durante varios años por las calles probando diferentes trabajos y escuelas, mudarse conmigo a la gran urbe para obligarme a inscribirme en una buena Universidad sin saber que con ello su fortuna daría un extraordinario giro...”

* En la página 41: “Había una larga fila de vehículos de lante del mío. Los coches avanzaron tres metros. Traté de calmarme: Aceleré dos segundos y volví a frenar cooperando con la lenta, desesperante procesión de la autopista. Miré al reloj sin poder reprimir un largo suspiro. A ese paso tardaría más de cincuenta minutos en llegar a casa...”

* En la página 76: “...Cuando quince días después fui aceptado en un banco como cajero, había tocado ya más de treinta puertas distintas...”

* En la página 125: “ Aquella tarde dominical estábamos en su casa solos. Sus padres habían recibido una excelente propuesta de negocios en una

ciudad ubicada a mil doscientos kilómetros de distancia, de modo que toda la familia, a excepción de ella, se encontraba haciendo un largo viaje, negociando los detalles de su próximo traslado...”

10) El tiempo. Existe una historia principal dentro del texto que está narrada con una secuencia cronológica que se puede medir en una hora, un día, un año, etcétera (La vida de Efrén). Sin embargo, también existe una integración de diferentes historias narradas en analepsis, es decir, en retrospectiva dentro del texto. Donde el narrador empieza por narrar eventos centrales o finales y después regresa a los antecedentes, a las acciones precedentes para explicar la situación con la que empezó el relato, por ejemplo, las siguientes páginas:

* “El único amigo que tuve en la escuela preparatoria embarazó a su novia. El padre de la chica que era policía, le exigió casarse, a lo que él se negó rotundamente, pero una semana después fue detenido por tres agentes judiciales que le dieron una paliza terrible y lo amenazaron de muerte...” (p. 64)

* “Me llevé ambas manos a la cara y froté mis mejillas con fuerza. No podía detener las imágenes mentales de mis anteriores yerros.

-Vamos a casarnos, Efrén. Te lo suplico.

-Sí Jessica. Pero todavía no. Hay que hacer las cosas bien.

-¡Estoy embarazada! No te das cuenta.

- Pues aborta. Lo que tienes adentro es un simple quiste. Sácalo antes de que sea demasiado tarde...” (p. 71)

* “Repentinamente recordé aquella comida frustrada, cuando invité a Dhamar a conocer la casa. Estando en la mesa, mi entonces amiga y yo comenzamos a comentar los problemas del doctor Marín. En ese momento miré como el rostro de mamá se había apagado de forma extraña...” (p.177)

Las orgías de la ciencia en el texto: *Juventud en Éxtasis*

Echemos un vistazo a las características que constituyen el texto de “divulgación científica”:

Como su nombre lo indica, tiene como función divulgar la ciencia, hacerla de fácil adquisición para el común de los hombres, ya que constituye parte importantísima de la cultura actual; también es una fuente muy valiosa de información, útil para ampliar y enriquecer temas de estudio de las diferentes asignaturas y encontrar tópicos interesantes y distintos como apoyos a su cultura y a sus trabajos escolares.

Los divulgadores científicos deben traducir a un lenguaje explícito los términos científicos que, de otra manera, no comprenderíamos. Esta traducción o reformulación del texto científico requiere una serie de operaciones necesariamente sobre la lengua, tales como definir, ejemplificar, parafrasear, hacer uso de sinónimos, etcétera.

Su propósito es dar a conocer el trabajo científico a un público no especialista, pero sí poseedor de cierta cultura general. Recurre a facilitadores léxicos-semánticos y paralingüísticos. Su organización textual es ordenada y lógica, pero sin la rigidez del contexto científico. Presenta respaldos de autoridad y fuentes bibliográficas.¹¹

También existen una serie de elementos fuera del texto propiamente dicho que constituyen parte del formato o diseño gráfico muy importante por su función de atraer a los lectores con llamativos recursos formales y colorido, los **facilitadores paralingüísticos**, como: fotografías, dibujos, esquemas, *tipos y tamaños de letras diferentes*, movimiento del formato, recuadros, etcétera.

No olvidemos que en los textos de divulgación científica el enunciador no es necesariamente un científico (como sucede en los textos científicos) pues su intención, como su nombre lo indica, consiste en divulgar la ciencia –no en hacerla- mediante una reformulación, es decir, una explicación no sólo fácil de conseguir sino también amena. Por tanto el enunciatario es el público en general interesado en la ciencia y requiere un nivel de lenguaje sencillo que permita su comprensión.

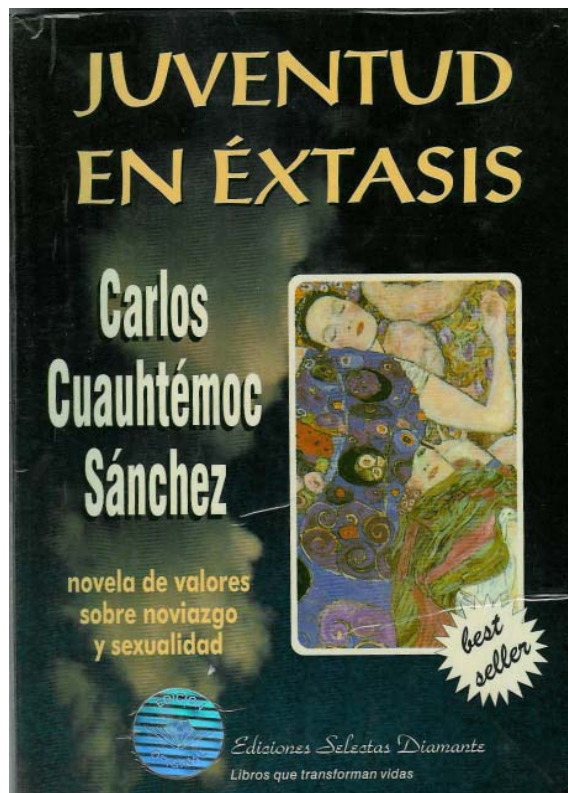
Sin soslayar, que su contenido puede ser el mismo de las obras científicas o de las didácticas, pero dirigidas al público en general, o sea a cualquier persona que se interese por ampliar sus conocimientos y tener una idea general sobre diferentes temas, aunque sea en forma breve.

¹¹ HERRERA Campillo, Remedios, et al. Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I. Enfoque Comunicativo I. Editorial UNAM Colección 99-2, México 1999, p. 163-165.

Ahora bien, es importante resaltar los rasgos que emanan del texto *Juventud en Éxtasis* que lo acercan a constituirse como un texto de divulgación científica:

1) En la portada del texto podemos detectar paratextos que se pueden identificar fácilmente, tales como:

- * El título del libro: *JUVENTUD EN ÉXTASIS*
- * El nombre del autor: **Carlos Cuauhtémoc Sánchez**
- * El subtítulo del libro: **novela de valores sobre noviazgo y sexualidad**
- * El recuadro que aparece de: La pintura del libro del artista Gustav Klimt, de nombre: “La virgen”; que además, nos remite a una dualidad de éxtasis que puede ser corporal o espiritual, observemos:



* El prólogo. En este caso el autor lo titula: “**ANTES DE COMENZAR**”

* La dedicatoria:

Sahian:

Eres la persona más sensible y dulce que conozco.

Me diste la motivación y la fuerza

Para escribir este libro.

Te amo con todo mi ser.

2) Otro paratexto muy evidente en el libro es que tiene una estructura didáctica por lo que se recomienda leerla en estricto orden, es decir, de forma lineal. Enseguida reproducimos literalmente la advertencia que los editores recomiendan antes de leer el libro:

ADVERTENCIA

Considerando la estructura didáctica de la novela, se recomienda leer este libro en estricto orden.

El siguiente ÍNDICE fue elaborado para facilitar la RE-lectura de algún tema.

4) La perspectiva para los editores es que el libro es una *novela*.

5) El texto presenta información sobre las enfermedades de transmisión sexual utilizando un lenguaje muy accesible que la vuelve interesante y de fácil comprensión para sus lectores.

6) El texto tiene una función predominantemente apelativa, es decir, el autor condiciona al lector, busca convencerlo, trata de presentarse ante nosotros, a través de la comunicación lingüística, en forma tal que sean aceptadas sus proposiciones.

7) Al final del texto, el autor da una relación de bibliografía consultada, sin embargo, está mal elaborada. Veamos algunos ejemplos:

- * “Anticoncepción”. David Elia. Argos Vergara.
- * “El Aborto”. Bahktivedanta.
- * “El grito silencioso”. Nathanson. Película de portrat films.

8) Existe un rasgo muy marcado en el texto donde el autor Carlos Cuauhtémoc Sánchez bajo la personificación del doctor Marín justifica este tipo de textos para transmitir su verdad científica realizando, además, la autodifusión de su libro:

“-Así transcurrieron cuatro años –prosiguió el doctor-, me hice aficionado a los textos de superación personal y poco a poco sus conceptos fueron tendiéndome lazos de los que me así para salir del hoyo.” (p. 181).

Cógito Interruptus

El libro *Juventud en Éxtasis*, ¿un texto literario o un texto de divulgación científica?

En este sentido, pudimos descubrir que indudablemente el libro *Juventud en Éxtasis* cumple con varias de las características que lo acercan a constituirse como un texto literario, por ejemplo, cuenta con personajes que conforman la historia, tiene una organización secuencial: situación inicial, ruptura del equilibrio, nudo y desenlace, presenta una historia y un discurso, entre otras. Tal vez por eso los editores se atreven a dar por hecho en la portada, que el libro es una novela.

Sin embargo, también son muy obvias y lamentables las carencias literarias que le impiden constituirse como una novela de verdad, por ejemplo, es muy dudosa o nula la función estética que propone el autor, ya que es muy evidente a lo largo de todo el libro, la pobreza de recursos expresivos en términos de producción poética; así mismo, en cuanto a la ficción, existe una gran cantidad de coincidencias que el autor plantea en su relato que le quitan verosimilitud a las historias que se narran. Más bien, el autor Carlos Cuauhtémoc Sánchez bajo una posición ecléctica y un lenguaje tramposo y, en ocasiones agresivo, que utiliza a través de todo su texto, propone un libro con matices subliterarios o de novela rosa; incluso presenta características de ser un recetario con tendencias doctrinario-religiosas, tan es así, que sustenta los argumentos de su texto solamente en la Biblia; por ello lejos de llevar a sus lectores a realizar una reflexión crítica con procesos racionales sobre algún problema, tiene la intención de fascinar al lector con consejos de cómo debe comportarse.

A esto es necesario agregar que, a través de todo el texto, es muy explícita la intención de adoctrinar al lector, es decir, de querer imponerle una

ideología religiosa. A este respecto, Adolfo Sánchez Vázquez nos dice: “la ideología es un conjunto de ideas acerca del mundo y la sociedad que responde a intereses, aspiraciones e ideales de una clase social en un contexto social dado y que guía y justifica un comportamiento práctico de los hombres acorde a sus intereses, aspiraciones o ideales.”¹²

Es preciso que recordemos un rasgo muy interesante del texto literario: “el punto de vista del autor”, característica que le da un toque especial a la novela, quien en ningún momento pretende imponer sus ideas o anteponer juicios de valor; sin embargo, en el libro *Juventud en Éxtasis* podemos apreciar explícitamente cómo el autor Carlos Cuauhtémoc Sánchez tiene la plena convicción de promover los libros de autoayuda, tal es el caso de sus libros y conferencias, con intereses mercadotécnicos y muy influidos por la religión católico-cristiana. Considero que este tipo de libros son, casi con seguridad, la ideología profunda de la clase gobernante, entendida ésta como la suma de políticos, empresarios, burócratas y clérigos, lo cual sin duda le restan méritos literarios al libro.

Ahora bien, no olvidemos que el autor Carlos Cuauhtémoc Sánchez y sus editores, plantean desde la portada del libro *Juventud en Éxtasis* que el texto es una “novela de valores sobre noviazgo y sexualidad”. En este sentido es importante resaltar que efectivamente hace referencia a algunos valores (los mismos que giran alrededor de la historia principal, la de Efrén. Véase página 26.); sin embargo, los valores a los que se refiere el autor en su texto son los valores tradicionales que en esencia son represivos e intolerantes y, por lo tanto, no aportan mucho sobre la promoción y el respeto a los derechos humanos y los valores actuales. Y mucho menos colaboran para que el libro se convierta en un texto literario. Veamos:

¹² SÁNCHEZ Vázquez, Adolfo. Cuestiones estéticas y artísticas contemporáneas. Editorial Fondo de Cultura Económica, México 1996, p. 82-83.

1) Se manifiestan en contra del uso del condón:

-No seas iluso Efrén. El condón evita muchas infecciones, pero no es infalible. ¿Qué pasa si se rompe, si se sale, si antes o después del coito, existe roce o intercambio de fluidos. El condón ayuda, pero confiar ciegamente en él, es como apuntarse a la cabeza usando un revolver usando un revólver que tiene, al menos, una posibilidad de dispararse. (p. 35)

2) Se oponen tajantemente a la unión libre:

Vi en la televisión a un grupo de chicas que apoyaban la unión libre: Esas mujeres son inmaduras. Podrían de hablar de ideas modernas, pero tarde o temprano querrán un hogar donde no sean usadas como un simple instrumento sexual, donde sean verdaderamente amadas y respetadas, donde puedan tener hijos y criarlos con el apoyo de un esposo real...” (p. 133)

3) Limitan el rol de la mujer en la sociedad, argumentando que su función es solamente el hogar y el cuidado de los hijos:

“Las crisis hormonales de la mujer (menstruación) las han dejado en desventaja para la guerra del poder. Esto puede parecer injusto; sin embargo, es un designio de la naturaleza porque sólo los SERES SUPERIORES, como ellas, son indicadas para realizar la tarea máxima del ser humano: dar a luz, criar y educar a un niño.” (p. 156)

4) Ratifican su oposición contra la masturbación:

-¿Y de la masturbación qué dice (le preguntan al doctor Marín)?
-Que en los adolescentes y jóvenes varones capaces de abstenerse de ella se forja un carácter a prueba de todo... (p. 100)

5) Declaran su abstencionismo total acerca de ejercer la sexualidad con libertad bajo fundamentos cristiano-católicos (se puede acceder a la sexualidad solamente para procrear):

La gente por defender sus ideas y conveniencias, puede llegar al grado de hacer partícipe a Dios de ellas y asegurar que Él las apoya. Pero aunque la corriente sexual es muy tentadora a esta edad, y todos los jóvenes quisiéramos absoluta libertad al respecto, te voy a decir algo que, sin importar que lo consideres un prejuicio, para mí es definitivo: fuera del matrimonio no existe ninguna relación sexual bendecida por Dios. (p. 98)

6) Se inclinan a favor de la virginidad como el boleto seguro a la felicidad, exaltándola y atribuyéndole valores extraordinarios:

-¿Mi papá llegó a darse cuenta de que le mentiste respecto a tu virginidad?
 - Sí, se lo confesé después de la luna de miel. Le produjo un gran malestar. Él dedujo que mi entrega era pensada, estratégica, que si había sido capaz de esconderle algo tan íntimo, seguramente le ocultaría cualquier cosa, a partir de entonces la relación fue peor cada día... (p. 115)

7) Se oponen tajantemente al aborto:

Las escenas posteriores eran mucho más desagradables. Se trataba de otro tipo de aborto. Un legrado visto desde afuera. Podía observarse la gran cantidad de sangre y líquido mezclado con pedazos de feto saliendo de entre las piernas de la madre, finalmente, la cabeza completa... (p. 57)

Después de haber ejemplificado los valores tradicionales más representativos del texto *Juventud en Éxtasis* que ponen en evidencia su intolerancia ante el derecho a la libertad, la autonomía, la integridad y la diversidad sexual sin ningún fundamento teórico-legal; nos proponemos resaltar los puntos más relevantes para esta investigación que emanan de la *declaración de principios* elaborada por la Federación Mexicana de Educación Sexual y Sexología, A. C. (FEMESS), apoyada en la *Declaración Universal de los Derechos Humanos*, en la *Constitución de los Estados Unidos Mexicanos*, en los principios de la *Ley General de Salud* y en la *Ley General de Educación* que dice:

1) El desarrollo de toda persona requiere de una vivencia de la sexualidad libre de conflicto y angustia, que posibilite su crecimiento individual y su acceso al placer sexual.

8) Toda persona tiene derecho a contraer o no matrimonio civil y a disolver dicha unión y a establecer otras formas de convivencia sexual.

9) La reproducción biológica es uno de los elementos que conforman la sexualidad humana, pero no es su único fin. Reconocemos el derecho al ejercicio de la sexualidad sin la finalidad reproductiva.

10) En lo referente a las enfermedades de transmisión sexual, el aborto y la anticoncepción, las autoridades las han de orientar las decisiones desde la perspectiva de la salud pública y no desde los conceptos morales o religiosos particulares de cualquiera de las asociaciones religiosas que existen en México.

Como pudimos constatar, el texto de Carlos Cuauhtémoc Sánchez: *Juventud en Éxtasis*, está muy distante de ser una novela de verdad, ya que pudimos corroborar que la esencia de su contenido está muy influida por la ideología y las costumbres más recalcitrantes y moralistas de las sociedades tradicionales que se manifiestan en contra del libre pensamiento, la autonomía, la libertad de expresión, del derecho a la igualdad y la equidad sexual, a la salud, al derecho a la información amplia, objetiva y verídica, etcétera.

Ahora bien, debemos reconocer que el libro *Juventud en Éxtasis* también presenta algunas características que parecen constituirlo como un texto de divulgación científica, por ejemplo: recurre a facilitadores léxico-semánticos y paralingüísticos, también presenta respaldos de autoridad y fuentes bibliográficas, entre otras, con la finalidad de abordar ciertos tópicos interesantes como apoyo al conocimiento general de los lectores, así como a trabajos escolares, etcétera.

Sin embargo, estos rasgos “científicos” que presenta el libro en algunas de sus páginas pierden objetividad, pues son demasiado limitados y confusos, tal es el caso de la información bibliografía que se expone al final del libro con evidentes fallas de elaboración, así como algunos conceptos acerca de las enfermedades de transmisión sexual, que son demasiado pedestres por la trivialidad de la información; así como la falta de sustento teórico que lejos de interesar y ampliar la información de manera concisa y fácil a sus lectores (el público en general) para ampliar sus conocimientos, les crea un estado de ambigüedad y confusión. Y hay que agregar que el autor utiliza un tono violento a lo largo de todo su libro, donde suele radicalizar los mensajes del texto

minimizándolo sólo a la dicotomía entre el bien y el mal, con la cual crea un desconcierto respecto a la información que maneja, bajo un tono punitivo.

Además, no soslayemos que a través de todo el texto se indica insistentemente un sinfín de estereotipias que de igual manera contribuyen a empobrecer y, por lo tanto, restarle verosimilitud al libro de Carlos Cuauhtémoc Sánchez: *Juventud en Éxtasis*. En este sentido Robin Quin apunta:

Un estereotipo es una representación repetida frecuentemente que convierte algo complejo en algo simple. Es un proceso reduccionista que suele causar, a menudo, distorsión porque depende de su selección, categorización y generalización, haciendo énfasis en algunos atributos en detrimento de otros.

Los estereotipos son conceptos de un grupo, lo que un grupo piensa de otro. Son algo que comparte un grupo existiendo consenso acerca de su contenido. Dado que el estereotipo es una manera de categorizar y describir a un grupo, cualquier estereotipo es predominantemente evaluativo.

La función del estereotipo es justificar la conducta del grupo que cree en él en relación al grupo que se valora. Esto explica la naturalidad de los estereotipos: parecen naturales y obvios porque casi todo el mundo comparte su conocimiento y su existencia. Muy a menudo los estereotipos se crean como respuesta a una amenaza percibida, por lo menos, contra el grupo dominante social.¹³

A continuación reproducimos algunos ejemplos de las estereotipias que se presentan en el texto *Juventud en Éxtasis*:

*Nuestro noviazgo fue corto. Nos unimos en matrimonio sin conocernos a fondo. Fracasamos. Un abismo de diferencias mentales nos separaba. Él devoraba tratados de ciencias, coleccionaba libros, impartía clases de química en escuelas superiores y, cuando le quedaba tiempo, experimentaba uniendo compuestos en un laboratorio que improvisó en la casa. Yo en cambio detestaba el estudio y la lectura; sólo me envolvía bien en reuniones sociales y haciendo deporte. Nuestros valores se repelían. Yo religiosa, él libre pensador; a mi me agradaba bailar, ir a fiestas, convivir con gente, mientras él, bastante huraño, detestaba las reuniones y prefería estar solo. Yo hablaba fuerte, rápido, de mil cosas a la vez; él conversaba despacio, con bajo volumen. Creo que nunca nos comunicamos eficientemente excepto cuando hacíamos el amor. Por eso duró poco.

¹³ QUIN, Robin. "Estereotipos" en UPN, México, 1996, p. 82-84.

Era difícil de creer. ¿De modo que entre mis padres existió la atracción química pero no la intimidad emocional, ni la correspondencia intelectual? (p.114)

*Lo difícil es robar la primera vez, matar la primera vez, adulterar la primera vez... Después es más fácil... –hizo una pausa para limpiarse la cara-. La visita del electricista se volvió habitual –continuó despacio-. Aún después de que mi marido regresó, mantuvimos nuestro romance oculto. Me dejé envolver nuevamente en el delicioso humo de las emociones que origina el sexo fuera de lugar y de momento. Curiosamente esa relación prohibida me producía sensaciones similares a las que me produjeron las relaciones sexuales, también prohibidas, que tuve antes de casarme. La percepción del peligro, la angustia de saberse haciendo algo delicioso pero vedado es muy similar cuando se es infiel dentro del matrimonio que cuando se tiene sexo antes de él. Alguien que cede a la tentación de joven está más propenso a ceder a ella de adulto. (p.117)

Con todo lo anterior, podemos observar cómo el libro de Carlos Cuauhtémoc Sánchez se aleja cada vez más de ser un texto literario; de igual manera, podemos percatarnos que tampoco cumple con los rasgos mínimos de científicidad para poder acceder a convertirse en un texto de divulgación científica. Más bien tiene matices de ser un producto artificial, pasajero desde su concepción y con tendencias comerciales en esencia sensacionalista, morboso y trágico.

Pero entonces si el libro *Juventud en Éxtasis* no cumple con los requisitos mínimos de un texto literario ni de un texto de divulgación científica, ¿en qué ámbito podemos ubicar al texto de Carlos Cuauhtémoc Sánchez?

Echemos un vistazo al Diccionario de términos literarios de Ana Ma. Platas para intentar orientarnos en relación a la pregunta anterior, ubicando el significado de una palabra en particular, Paraliterario y/o subliterario:

Texto escrito con pretensiones literarias, pero de ínfimo valor estético: novela rosa, ciertos tipos de novela negra, de crímenes, de espías, seriales radiofónicos, guiones de telenovela, coplas populacheras, etcétera.

Estos productos van dirigidos a alimentar el ocio de masas con escasa apetencia de cultura.¹⁴

De acuerdo a lo anterior, pudimos precisar que el texto *Juventud en Éxtasis* emplea un lenguaje tramposo que pretende ubicarse en un texto de divulgación científica o un texto con características literarias. Lo podríamos ubicar, dado sus características más sobresalientes, como un recetario, un texto de divulgación superficial y tendencioso, o simple y llanamente como un texto *paraliterario*.

A este respecto, es importante considerar el punto de vista de Daniel Pennac que nos comenta:

Digamos que existe lo que llamaré una “literatura industrial” que se contenta con reproducir hasta la saciedad los mismos tipos, de relatos, despacha estereotipos a granel, comercia con buenos sentimientos y sensaciones fuertes, se lanza sobre todos los pretextos ofrecidos por la actualidad para parir una ficción de circunstancias, se entrega a estudios de mercado para vender, según la coyuntura, tal o cual tipo de producto que se supone excita a tal o cual categoría de lectores. Sin lugar a dudas, malas novelas.

¿Por qué? Porque sin duda no dependen de la creación sino de la reproducción de formas preestablecidas, porque son una empresa de simplificación (es decir, de mentira), cuando la novela es arte de la verdad (es decir, de complejidad), porque al apelar a nuestro automatismo adormecen nuestra curiosidad, y finalmente, y sobre todo, porque el autor no se encuentra en ellas, así como tampoco la realidad que pretende describirnos.¹⁵

Finalmente, es conveniente aclarar que la intención de este trabajo de investigación no fue restarle méritos al libro *Juventud en Éxtasis*, ni mucho menos persuadir a los fervientes lectores de Carlos Cuauhtémoc Sánchez para que abandonen definitivamente sus textos.

La verdadera intención de este trabajo de investigación fue comprobar que el libro *Juventud en Éxtasis* no es un texto literario (novela), como lo afirman engañosamente el autor y sus editores con el afán de inducir a los posibles consumidores. Algo que sí nos gustaría sugerir a esos “fieles”

¹⁴ PLATAS Tasende, Ana María. Diccionario de términos literarios. Editorial ESPASA, Madrid, 2000, p. 609.

¹⁵ PENNAC, Daniel. Como una novela. Editorial Anagrama, Barcelona 2001, p. 156-157.

seguidores de Carlos Cuauhtémoc Sánchez es que se den la oportunidad de acceder a otros textos y autores donde les planteen retos con mayor dificultad en la lectura, ya que estos textos paraliterarios están planeados para impactar en las emociones de los lectores más que en su inteligencia con la intención de convertirlos en consumidores potenciales de este tipo de libros.

En este sentido es relevante mencionar la opinión de Delia Lerner que apunta:

Está muy claro que no se aprende a leer textos difíciles leyendo textos fáciles; los textos fáciles sólo habilitan para seguir leyendo textos fáciles. Si pretendemos que los alumnos construyan para sí mismos, para su desempeño futuro como lectores, el comportamiento de atreverse a leer textos que le resulten difíciles –no sólo en relación con lo académico sino también con lo literario–, entonces es imprescindible enfrentar el desafío de incorporar esos textos en nuestro trabajo.¹⁶

Como último comentario quisiera cerrar este análisis con algo a lo que no se hizo alusión en este trabajo de investigación, pero que también debemos de tener presente por su gran relevancia y que esperamos permita hacer una reflexión final:

No debemos soslayar que actualmente existe una gran indiferencia de los jóvenes por todas aquellas cosas que impliquen realizar un trabajo elaborado, más aún si se trata de pensar, de realizar alguna abstracción sobre algún tópico en particular, reflexionarla y comentarla; eso significa un atentado para ellos. Leer, por ejemplo, es impensable porque implica trabajo y esfuerzo cognitivo, pero no solamente para los jóvenes sino hasta para el mismísimo presidente de la República Vicente Fox, quien llegó a un extremo inaudito hace unos meses cuando prácticamente alentó al analfabetismo como forma de vida al felicitar a una campesina del Estado de Querétaro por ser analfabeta, argumentando que su ignorancia la haría vivir más contenta. Entonces, ¿para qué leer esos libros atiborrados de letras y sin dibujitos que sólo causan dolor de

¹⁶ LERNER, Delia. Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. Editorial FCE, México, 2001, p. 107-108.

cabeza? O ¿Para qué asistir a la escuela con el ideal de terminar una carrera y acceder a una mejor forma de vida, si es mucho más fácil y hasta te puedes volver millonario en un instante si eres aceptado en la convocatoria para: *Big Brother*, *Operación Triunfo*, *Fear Factor*, *El Rival más Débil* o la *Academia*? Además, es más placentero y cómodo prender la televisión y sentarse sin ninguna preocupación a ver la programación todo el día. De igual forma es más satisfactorio escuchar en todo momento la música de moda o viajar como un buen cibernauta por Internet a lugares nunca antes vistos de manera incansable y con el mínimo esfuerzo.

A este respecto, podemos decir que actualmente la gran mayoría de los jóvenes construyen su mundo simbólico por medio de la televisión, el Internet y la música de moda, y que muy posiblemente estas instancias se vuelvan rectoras de sus preferencias de lectura. Todo ello aunado a la gran indiferencia por parte del Estado (como Vicente Fox y sus amigos tecnócratas y empresarios), que le apuestan a un México alejado de las letras y muy cerca de la ignorancia, la trivialidad y lo práctico (el bocho y el Changarro).

Y si a esto le agregamos que al acto de leer le han dado una connotación de erudición, es decir, que solamente los intelectuales y especialistas en literatura pueden y tienen la capacidad de acceder e identificar los libros extraordinarios e idóneos que todos debemos leer, y que por ende les da el derecho para descalificar con soberbia y petulancia quién es un buen lector y/ o escritor (si no lees o no escribes sistemáticamente, entonces eres tonto, burro y no entras en nuestro grupo); además en la actualidad instancias como la escuela cuya función es de gran trascendencia para fomentar el hábito por la lectura, optan por imponer programas esencialmente imperativos, que lejos de enseñar a disfrutar un libro, proponen obligar a los chicos a leer con textos muy distantes de sus inquietudes y preferencias. En este sentido, Daniel Pennac apunta:

“El verbo leer no soporta el imperativo. Aversión que comparte con otros verbos, el verbo <<amar>>..., el verbo <<soñar>>...
 <<¡Ámame!>> <<¡Sueña!>> <<¡Lee!>> <<¡Lee! ¿Pero lee de una vez, te ordeno que leas, caramba!>>
 -¡Sube a tu cuarto y lee!
 ¿Resultado?
 Ninguno.¹⁷

Ahora sí, para dar conclusión a esta reflexión, solamente me gustaría hacer mención de que hace unos meses, para ser precisos el 2 de febrero del año en curso, se llevó a cabo la firma de una alianza política de largo plazo entre dos mujeres de gran relevancia política y social: la profesora Elba Esther Gordillo y la representante de la fundación Vamos México, Marta Sahagún de Fox; que anunciaron la promoción y el lanzamiento de las *guías de padres* para la educación de los hijos que se caracterizan por estar vinculadas a la derecha, al clero y al proyecto de Vicente Fox para gobernar al país.

Considero relevante hacer mención de estas guías ya que al revisar el contenido de algunos puntos que circularon en la revista proceso pude descubrir que había cierta similitud con el texto *Juventud en Éxtasis* de Carlos Cuauhtémoc Sánchez; nosotros hubiésemos querido ahondar más sobre el tema e incorporarlo a este trabajo de investigación, sin embargo, fue muy difícil conseguir íntegras las *guías para padres* y poder hacer un análisis objetivo sobre el tema. Por lo que a continuación sólo reproducimos algunas reflexiones que especialistas le brindaron a la revista a manera de referente para que en lo posterior se pueda profundizar sobre el tema:

Sara Murúa autora del libro, *Asistencia privada, caridad o derecho*, hace una breve reflexión en relación a las *Guías para padres* y apunta:

“Más allá de la evidente alianza electoral entre Marta de Fox y la profesora Gordillo, está un proyecto a largo plazo que se iniciará con el adoctrinamiento de los padres de familia, el que, además de la ausencia del

¹⁷ PENNAC, Daniel. *Como una novela*. Editorial Anagrama, Barcelona 2001, p. 1.

Estado en el manejo de la educación, incluiría la utilización de toda la infraestructura de la Secretaría de Educación pública para hacer un proselitismo en ambos sentidos, doctrinario y político.”¹⁸

A continuación reproducimos algunos fragmentos de una de las tres *guías de padres*, la que hace alusión a los “problemas” que enfrentarán los padres e hijos concernientes a la sexualidad y que comprende hasta los 15 años. Véase la similitud con el texto *Juventud en Éxtasis*:

“...-La educación sexual es ofrecerle a nuestro hijo un modelo de pareja...

...-El divorcio causa dolor y es un atentado contra la integración familiar...

...-La mentira, el robo y la trampa son fantasías naturales en los niños...

...-Cuando un niño pregunta: ¿de dónde vienen los bebés?, no se refiere a cómo nacen, sino al lugar de origen: el Estado de México, el hospital...”¹⁹

¹⁸ OLMOS Gil, José. “Marta-Elba Esther. Objetivo: el adoctrinamiento.” Revista Proceso No. 1371. México 2003, p. 8-9.

¹⁹ *Ibidem*, p. 6-7.

Anexo

Galería de Esperpentos Didácticos

Aunque la finalidad de este trabajo de investigación fue realizar un análisis literario, es conveniente comentar que el libro *Juventud en Éxtasis* tiene consecuencias pedagógicas, ya que muchos profesores en su mayoría de Educación Básica lo utilizaron como apoyo didáctico, por lo cual presento algunas muestras significativas del autor Carlos Cuauhtémoc Sánchez en relación a sus alcances educativo-formativos en los lectores:

*-¿Y tú, lograste acostarte con Jessica? –me preguntó Alfredo mientras descorchaba la botella-. Todo mundo se pregunta si habrás vencido a la puritana.

-Sí... –confesé titubeante-, fue una experiencia muy triste. Puso demasiadas condiciones, pero cuando aceptó, trató de hacerme responsable de su futuro, me da un poco de pena pues creó que en verdad me amaba. ¿Saben lo que me dijo después de entregarse? Que a todas las muchachas se les presiona intensamente para que tengan sexo; que si tratan de ser decentes sus compañeras se burlan y sus compañeros las ignoran; que por eso la mayoría, al sentir ese rechazo, accede a la vida sensual tan apreciada en el medio juvenil. Sentí lástima por ella y decidí dejarla. (p. 18).

*Una cosa es tener novia para divertirte y otra muy diferente es elegir a la madre de tus hijos... Para esto último siempre querrás una hembra diferente, difícil de conseguir, no como la piedra pateada por decenas de hombres, sino como el diamante intacto que solo a ti te fue posible alcanzar. (p. 19).

*Analice la situación mientras me movía al ritmo de la música: Joana había tenido un noviazgo largo, todos la vimos más de una vez besándose apasionadamente, exhibiendo su enamoramiento y mermando con ello irremediablemente su reputación. Si a eso se atrevió a la vista de los demás, era fácil suponer cuanto hizo con su ardoroso galán en la intimidad. Pobre chica. Si Joaquín la hubiera querido realmente no la habría exhibido, y si ella hubiera sido más inteligente no lo habría permitido. Entre estudiantes, las mujeres que se muestran ante los demás en exceso cariñosas con sus novios quedan como marcadas.” (p. 21)

*Solo, en mi habitación, después de haber dejado a Joana, en su casa cerca de la una de la mañana, me hallé cara a cara con el monstruo de los excesos y sentí un viso de temor... Caí en la cuenta que el sexo se estaba convirtiendo para mí en un vicio, en algo básico, prioritario, central..., en una necesidad creciente. ¡Y mientras más la saciaba, más se incrementaba! ¿No le ocurría lo mismo a los fármacodependientes o alcohólicos? Pero, ¿cómo controlar ese descomunal deseo? ¿Era yo el único que lo sentía? ¿No lo experimentaban también la mayoría de mis amigos? Entre compañeros apreciábamos a la mujer según sus atributos eróticos. (p. 27).

*Pues yo prefiero ser una mujer divorciada, con garantías, protegida por la ley, que una abandonada, tal vez incluso con hijos ilegítimos. (p. 130).

*Hay muchos factores que empujan a los esposos a perseverar por solucionar los problemas de su vida conyugal, te los voy a enumerar: EN PRIMER LUGAR se comprometieron se comprometieron públicamente, ante todos sus amigos y familiares; no es fácil preservar a medio mundo un fracaso

de esta magnitud, de modo que el compromiso social y familiar también juega un papel importante. En SEGUNDO LUGAR, si se casan por la iglesia, se comprometen ante lo más grande y supremo que cualquier ser humano pueda tener: Dios; Él es su sentido trascendental de existir, su fuerza motivadora de amor, paz, honestidad, verdad, esperanza; si es difícil darle la cara a la gente para explicar un divorcio, es mucho más difícil darle la cara a Dios... EN TERCER LUGAR al casarse por el civil existe un compromiso legal que otorga obligaciones y garantías muy claras. Los que viven en unión libre no cuentan con ninguno de estos tres elementos de apoyo para luchar . Antes bien, la sociedad los tienta a separarse, se sienten espiritualmente arruinados y pueden hacer cuanto les venga en gana sin ninguna complicación procesal. (p. 132).

*Las mujeres de éxito reconocen que el secreto de su triunfo ha sido aprender a controlar las crisis hormonales; en cuanto perciben una, rehuyen las amistades para evitar hablar de más. Hacen deporte, se entregan al arte, se encierran en soledad, lloran y recobran fuerza con intenciones de poder seguir luchando en un mundo de hombres hormonalmente estables. El varón nunca dominaría una mujer, pero las hormonas lo han hecho. Les han dado el romanticismo, el instinto maternal, la sensibilidad extrema y con ello las han dejado en desventaja para la guerra del poder. Esto puede parecer injusto; sin embargo, es un destino de la Naturaleza porque sólo los SERES SUPERIORES, como ellas, son indicados para realizar la tarea máxima del ser humano: dar a luz, criar y educar a un niño... (p. 157).

*Joana y su madre, la oveja negra de la familia, llegaron al convite bastante tarde. Por fortuna el militar agresivo no las acompañaba. Nunca supimos en qué terminó lo de su enfermedad ni lo de sus reclamos y amenazas,

pues no acudió a las citas del doctor. Simplemente desistió de molestarme. Fingí no verlas y también Dhamar las ignoró. (p. 164).

Creemos que los cuentos y los juegos pertenecen a la infancia. ¡Qué poco discurremos! ¡Cómo podríamos vivir en cualquier edad de la vida sin cuentos y sin juegos! Verdad es que damos otros nombres a todo esto y otro aspecto, pero ello constituye precisamente una prueba de que es la misma cosa, pues el niño considera su juego como un trabajo y el cuento como una verdad. La brevedad de la vida debería guardarnos de la separación pedante de las edades e incumbiría al poeta mostrarnos una vez el hombre que a los doscientos años de edad viviera verdaderamente sin cuentos y sin juegos.

FEDERICO NIETZSCHE

Bibliografía

- APARICI, Roberto. La educación para los medios de comunicación. UPN, México, 1996, 414 p.
- ÁVILA, Raúl. La lengua y los Hablantes. Editorial Trillas, México, 1987, 135 p.
- BARAJAS, Benjamín. Tras la Huella de la Poesía. Editorial Edere, México 2001, 265 p.
- CARDOZA Morales, Pilar, Adolescencia, Revista Aportaciones a la pedagogía, de otras disciplinas, México, Primavera de 1999, 119 p.
- CROVI, Drueta Delia. Ser joven a fin de siglo. UNAM, México 1997, 141 p.
- GRIJELMO, Alex. La Seducción de las Palabras. Editorial Taurus, México, 2000, 287 p.
- HERRERA Campillo, Remedios, *et al.* Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I, Enfoque Comunicativo I. UNAM, México 1999, 228 p.
- KELLY, Patricia. Salud sexual para todos. Editorial Grijalbo, México, 1999, 172 p.
- LÁZARO, Carreter Alejandro. Cómo se comenta un texto literario. Editorial Cátedra, Madrid, 1976, 205 p.
- LERNER, Delia. Leer y escribir en la escuela: lo real lo posible y lo necesario. Editorial FCE, México, 2001, 193 p.

MONTES De Oca, Francisco. Teoría y técnica de la literatura. Editorial Porrúa, México, 2001, 217 p.

PENNAC, Daniel. Como una novela. Editorial Anagrama, Barcelona, 2001, 169 p.

PIMENTEL, Aurora Luz. Relato en perspectiva. Editorial Siglo XXI, México, 1998, 191 p.

QUIN, Robin. “Estereotipos”. UPN, México, 1996, p 407.

SÁNCHEZ Vázquez, Adolfo. Cuestiones estéticas y artísticas contemporáneas. Editorial FCE, México, 2003, 292 p.

SÁNCHEZ, Carlos Cuauhtémoc. Juventud en Éxtasis. Editorial Ediciones Selectas Diamante, México, 1995, 191 p.

SARTORI, Giovanni. Videopolítica. Medios información y democracia de sondeo. Editorial FCE, México, 2003, 85 p.

SCHERER García Julio. “Carlos Fuentes y su versión de Fox: No pasará a la historia...” Revista Proceso No. 1372. 15 de marzo de 2003.

SCHERER García, Julio. “Diego. Poder, influencias, riqueza.” Revista Proceso No. 1373. 22 de marzo de 2003.