



**Secretaría
de Educación Pública**

GOBIERNO DE COAHUILA



**GOBIERNO DEL ESTADO DE COAHUILA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE COAHUILA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 05C**

✓
**LA LEGIBILIDAD Y EL TRAZO CORRECTO
DE LAS LETRAS EN EL PRIMER CICLO
DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**ENRIQUETA AZUCENA GÓMEZ RIVERA
MARÍA MAGDALENA SALDÍVAR MARTÍNEZ**

**PROPUESTA DE INNOVACIÓN EN LA MODALIDAD DE
ACCIÓN DOCENTE PRESENTADA PARA OBTENER EL
TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN**



**Secretaría
de Educación Pública**
GOBIERNO DE COAHUILA



GOBIERNO DEL ESTADO DE COAHUILA
SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA DE COAHUILA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD-05C

DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACIÓN

Piedras Negras, Coahuila., 23 de noviembre de 2001

C. C. PROFRAS:

ENRIQUETA AZUCENA GÓMEZ RIVERA
MARÍA MAGDALENA SALDÍVAR MARTÍNEZ

P r e s e n t e s :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado :

*“La legibilidad y el trazo correcto de las letras en el
primer ciclo de educación primaria”,*

opción Propuesta de Innovación en su modalidad de Acción Docente, a propuesta de la asesora C. Profra. María Isabel Raygoza Rivera, manifiesto a Ustedes que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

Atentamente

“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”

PROFR. MANUEL J. VILLALOBOS MALDONADO

Presidente de la Comisión de Titulación
de la Unidad UPN – 05C



S. E. P. C.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL
UNIDAD PIEDRAS NEGRAS

Dedicatorias

A mi esposo:

Por el apoyo que me brindó en todo momento para culminar mis estudios, en esta etapa de preparación profesional. Gracias.

A mi hija:

Montserrat. Por su cariño, paciencia y la oportunidad que me brindó para seguir superándome. Se que fue mucho el tiempo que le negué que no pudimos disfrutar. Con el único fin de proporcionarle un futuro mejor.

A mis padres:

Que hicieron posible con su apoyo que pudiera superarme profesionalmente.

Azucena

Dedicatorias

Gracias Dios mío por permitirme llegar a una de mis grandes metas

A mi esposo:

Por permitirme un espacio en mi vida como madre y esposa para superarme profesionalmente.

A mis hijas:

Marcela, Alejandra y Homerito por su gran apoyo y ayuda que en todo momento me brindaron.

A mi madre:

Que siempre me ha alentado en todo lo que emprendo.

Magdalena

TABLA DE CONTENIDOS

| | Página |
|--|---------------|
| PORTADA | I |
| PORTADILLA | II |
| DICTAMEN | III |
| DEDICATORIAS | IV |
| TABLA DE CONTENIDOS | VI |
| INTRODUCCIÓN | 1 |
| CAPÍTULO I | |
| PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 3 |
| A. Diagnóstico | 3 |
| B. Determinación de la problemática | 6 |
| C. Justificación | 10 |
| CAPÍTULO II | |
| MARCO TEÓRICO | 12 |
| A. Teoría de Vigotsky | 12 |
| B. Conceptos básicos | 16 |
| 1. Maduración | 16 |
| 2. Educación | 18 |
| 3. Psicomotricidad | 20 |
| C. Factores que intervienen en el proceso madurativo | 21 |
| D. Aspectos del desarrollo perceptivo motor | 24 |
| E. Escritura | 25 |
| 1. Historia de la escritura | 26 |
| 2. Características de la escritura | 26 |

| | |
|--|----|
| a. Escritura con ausencia de la relación sonoro-gráfica | 27 |
| b. Escritura con presencia de la relación sonoro-gráfica | 27 |
| 3. Tipos de escritura | 30 |
| 4. Caligrafía | 30 |
| F. Características del niño del primer ciclo de educación primaria | 31 |
| 1. Características físicas | 31 |
| 2. Características psicosociales | 32 |
| 3. Características intelectuales | 34 |
| CAPÍTULO III | |
| ESTRATEGIAS PARA LOGRAR LA LEGIBILIDAD Y EL TRAZO | |
| CORRECTO DE LAS LETRAS | 36 |
| A. Presentación | 36 |
| B. Objetivo general | 37 |
| C. Objetivos específicos | 37 |
| D. Organización | 38 |
| E. Alternativas | 38 |
| F. Metodología | 38 |
| 1. Área de educación física | 39 |
| a. Ejercicios para la coordinación ojo-mano | 39 |
| i. Gateo cruzado | 39 |
| ii. Cuatro ejercicios para los ojos | 41 |
| iii. Ochitos acostaditos | 42 |
| iv. Ochitos con el dedo | 44 |
| b. Ejercicios para la creatividad al escribir | 46 |
| i. El grito energético | 46 |
| ii. El bostezo energético | 48 |
| 2. Ejercicios madurativos | 49 |
| a. Plan de trabajo para primer grado | 49 |
| b. Plan de trabajo para segundo grado | 82 |

| | |
|--------------------------------|----|
| CAPÍTULO IV | |
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | 85 |
| A. Conclusiones | 85 |
| B. Recomendaciones | 87 |
| BIBLIOGRAFÍA | 89 |

INTRODUCCIÓN

Ser un buen maestro es entender a nuestros alumnos en todos los aspectos y es deber de nosotros resaltar los elementos importantes de nuestro quehacer docente.

Uno de los aspectos al que siempre nos enfrentamos es a la falta de claridad en el trazo de la letra de nuestros alumnos y creemos que es algo ordinario, sin importancia; es decir, nos avocamos más a los conocimientos que al tipo de letra, pues si observamos que el alumno está comprendiendo los conocimientos nos sentimos satisfechos con nuestra labor.

Sin embargo, el querer mejorar la letra en nuestros educandos debe de ser considerada una ardua tarea pero no imposible de lograr, porque esto se alcanza con gran tenacidad y paciencia.

Para conseguir que nuestro propósito sea una realidad consideramos al primer ciclo como base para apoyar los ejercicios madurativos que permitan el trazo correcto y legible en la letra.

Al llegar el alumno al primer grado, se enfrenta con dificultades desde el momento que se le presenta un cuaderno cuadriculado en el cual tiene que plasmar o escribir todo lo que se le pide, el niño comienza a manifestar una serie de dificultades, como ubicación en el espacio, lateralidad, coordinación ojo-mano, coordinación motriz-fina, entre otras.

Introducción

En este proyecto, seleccionamos actividades que llevamos a la práctica con nuestros alumnos y de las cuales nos dimos cuenta que son apropiados para la ejercitación y la realización de una buena letra.

Además, pensamos que el tener una letra clara y legible es parte de tu presentación en cualquier tipo de trabajo que realices y el reunir estas características nos permitirá, también tener una mejor comprensión de lo que queremos transmitir a través de la escritura.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A. Diagnóstico

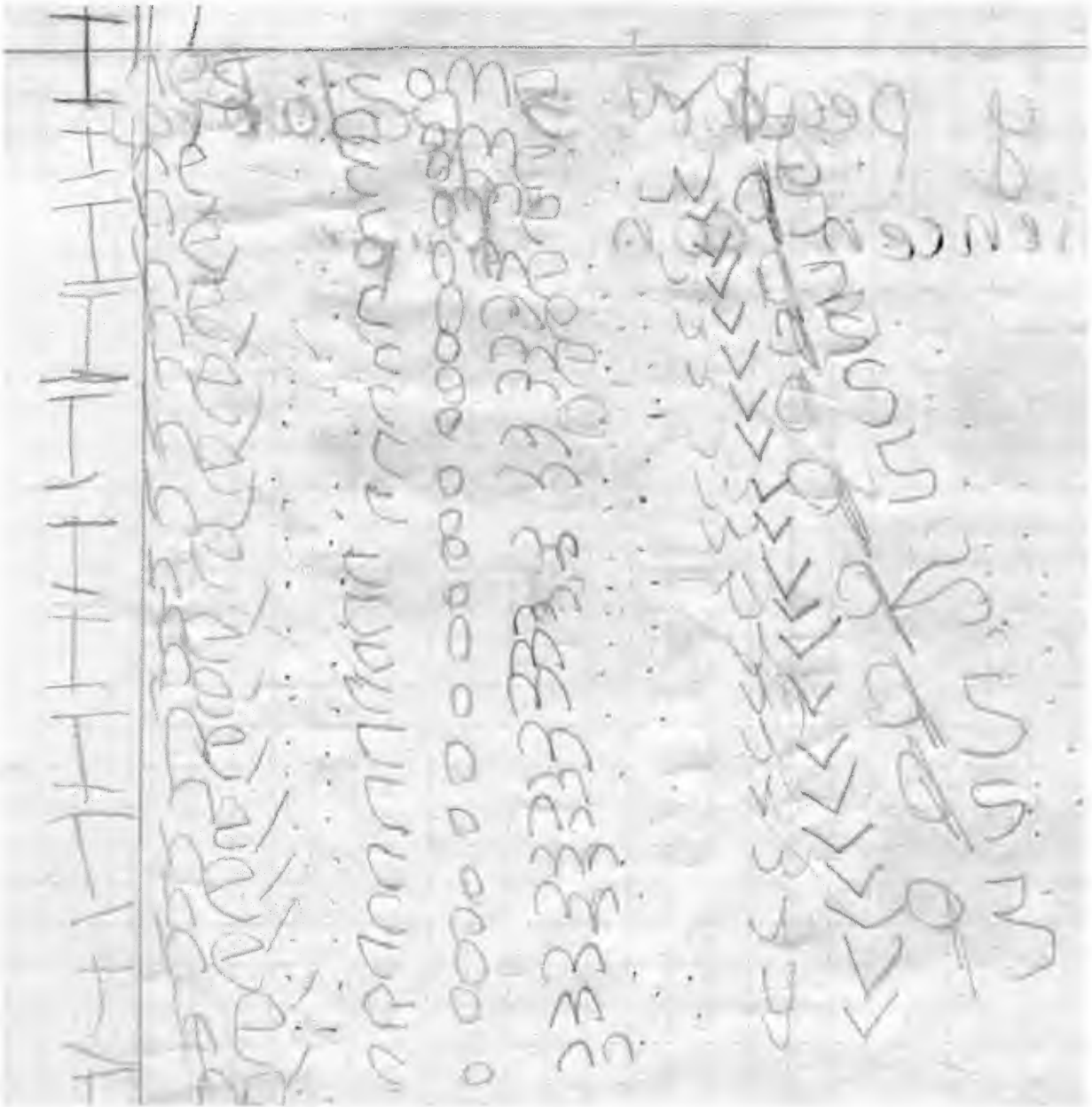
La educación hace al hombre más apto para desenvolverse en la sociedad, en la cual le corresponde vivir.

En la actualidad la educación tiene como fin perfeccionar las facultades y cualidades del ser humano como meta para formar hombres capaces de sobrellevar las situaciones que se dan en nuestra sociedad.

A lo largo de 6 años hemos trabajado con primer grado, y dada esta circunstancia podemos decir que el problema al que nos enfrentamos al inicio de ciclo escolar es el de maduración, ¿por qué se dá este problema?

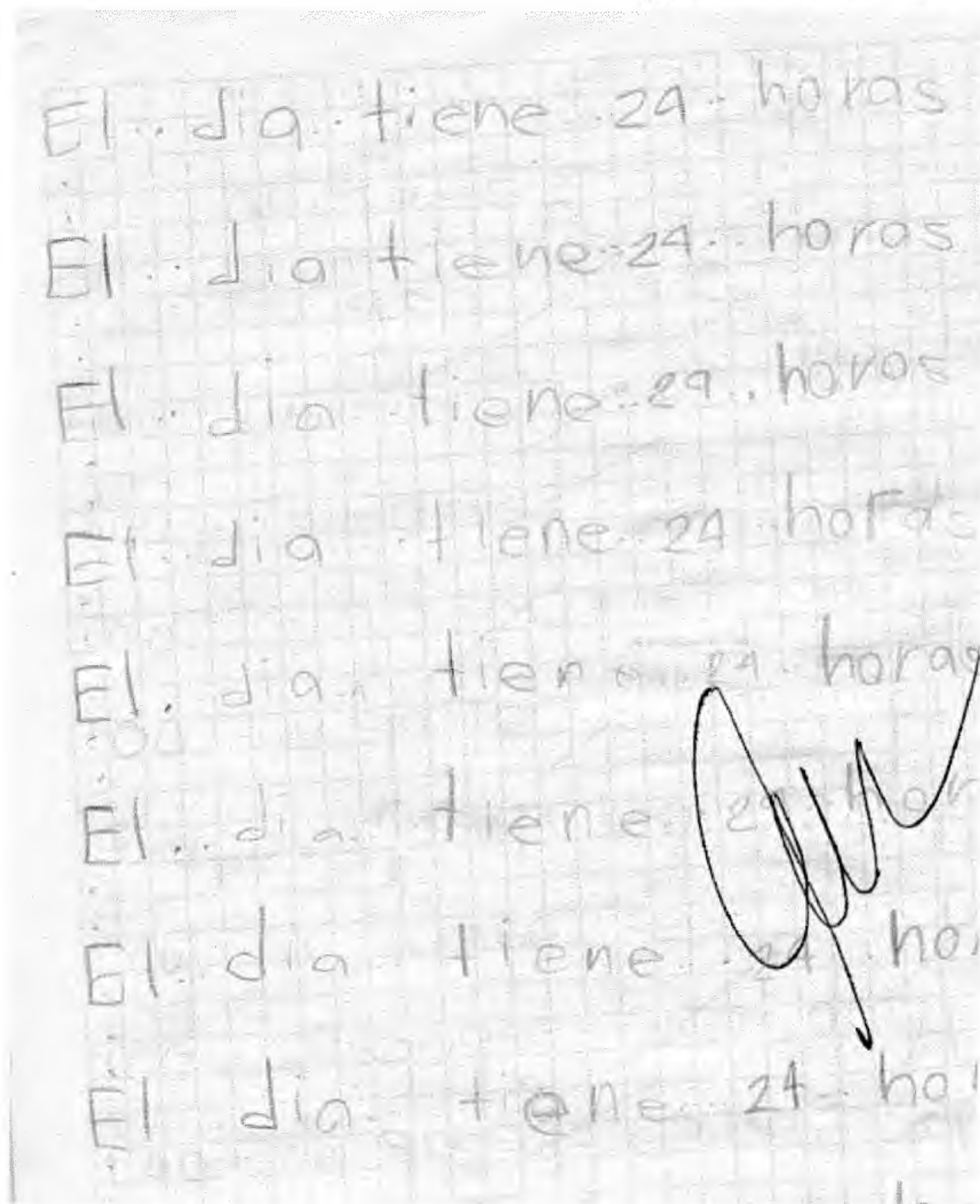
Nosotros a través de nuestra práctica docente hemos observado, que al inicio del ciclo escolar al pedirle al alumno que copie, dibuje o trace, no logra realizarlo por falta de motricidad fina es decir, por dificultad en la precisión de sus trazos debido en gran parte a la maduración.

A continuación se presenta un ejemplo de la escritura de uno de los alumnos donde se observa lo anterior:

Planteamiento del problema

Es un gran porcentaje de niños quienes presentan este problema el cual va disminuyendo conforme avanza el ciclo escolar, y va alcanzando la madurez psicológica y biológica.

Esto lo podemos observar en el siguiente ejemplo del trabajo realizado por el mismo niño de la primera muestra como resultado de la aplicación de la presente propuesta.

Planteamiento del problema

Ante esta situación, es muy importante la aplicación de ejercicios físicos y motrices adecuados para estimular y poder lograr así la maduración.

Planteamiento del problema

Este no es un problema exclusivo de primer grado, ya que investigando en los grados posteriores, observamos que el alumno sigue presentando problemas en la legibilidad de su escritura.

Por ello es muy importante, que si les ponemos el ejemplo o modelo de los ejercicios en el pizarrón y en el cuaderno lo hagamos de una forma correcta , porque ellos lo imitan exactamente como nosotros lo realizamos.

Además, si vemos que a pesar de nuestros esfuerzos los alumnos no se corrigen debemos buscar ayuda con los asesores técnico-pedagógicos para que nos den sugerencias para resolver esta problemática, también es conveniente involucrar a los padres de familia y directivos, en esta situación que converge a todos.

B. Determinación de la problemática

La selección del problema que compete a esta propuesta la realizamos en dos grados, y en dos grupos de la Escuela General de División “Benecio López Padilla”, partiendo principalmente de las pruebas de diagnóstico y la observación del primer mes de trabajo, con los grupos de primero y segundo.

El examen de diagnóstico enviado por la S.E.P. es muy elevado porque los niños que ingresan a nuestra escuela no estaban aptos para realizar ejercicios sino para, jugar, recortar, pegar, pintar y no de leer y escribir.

Al momento de aplicarles el examen los alumnos se mostraban desconcertados porque uno les pedía que escribieran: gis, libro, escuela cuaderno, lápiz, pelota, libreta; pero eso sí no se quedaban sin hacer nada en el cuaderno escribían las letras que veían en la pared, (material didáctico) y otros hacían dibujitos, este examen se aplicó de

Planteamiento del problema

manera individual y a medida que avanzábamos se iba viendo la gran dificultad que presentaban, porque de ahí se pasaba a escribir y leer enunciados.

Lo más complicado fue cuando se tuvo que analizar el o los enunciados porque el alumno sólo estaba adivinando, como se puede observar en la siguiente muestra de la evaluación:

FORMATO DEL EXAMEN DE DIAGNOSTICO " ESPAÑOL "

NOMBRE DEL ALUMNO Baldemar Bomo ValdésNOMBRE DE LA ESCUELA Benecio López Padilla

DICTADO

- | | |
|--------------------|--------------------|
| 1. <u>cañic</u> | 5. <u>cañicouP</u> |
| 2. <u>cañicouP</u> | 6. <u>cañicouP</u> |
| 3. <u>cañicouP</u> | 7. <u>cañicouP</u> |
| 4. <u>cañicouP</u> | |

ENUNCIADO

cañicouP
cañicouP

REDACCIÓN

cañicouP
cañicouP
cañicouP

LECTURA

PALABRA cañicouPENUNCIADO cañicouP

ANÁLISIS DE LA REPRESENTACIÓN ESCRITA DE ORACIONES

Mantenimiento del problema

Vimos que los ejercicios madurativos tienen gran trascendencia porque primer año es la base para aprender a escribir correctamente y que es la maduración indispensable para poder lograr una escritura clara y legible.

Para que el niño aprenda a leer y escribir con finalidad debe de realizar movimientos motrices porque estos ejercicios le van a permitir desarrollar también sus habilidades, destrezas y capacidades físicas.

Con esto nos podemos dar cuenta, de la importancia que tiene la educación física en esta área, porque ésta es fundamental en la realización de los ejercicios motrices que el niño tiene que desarrollar.

¿Es la maduración un aspecto importante en la escritura?

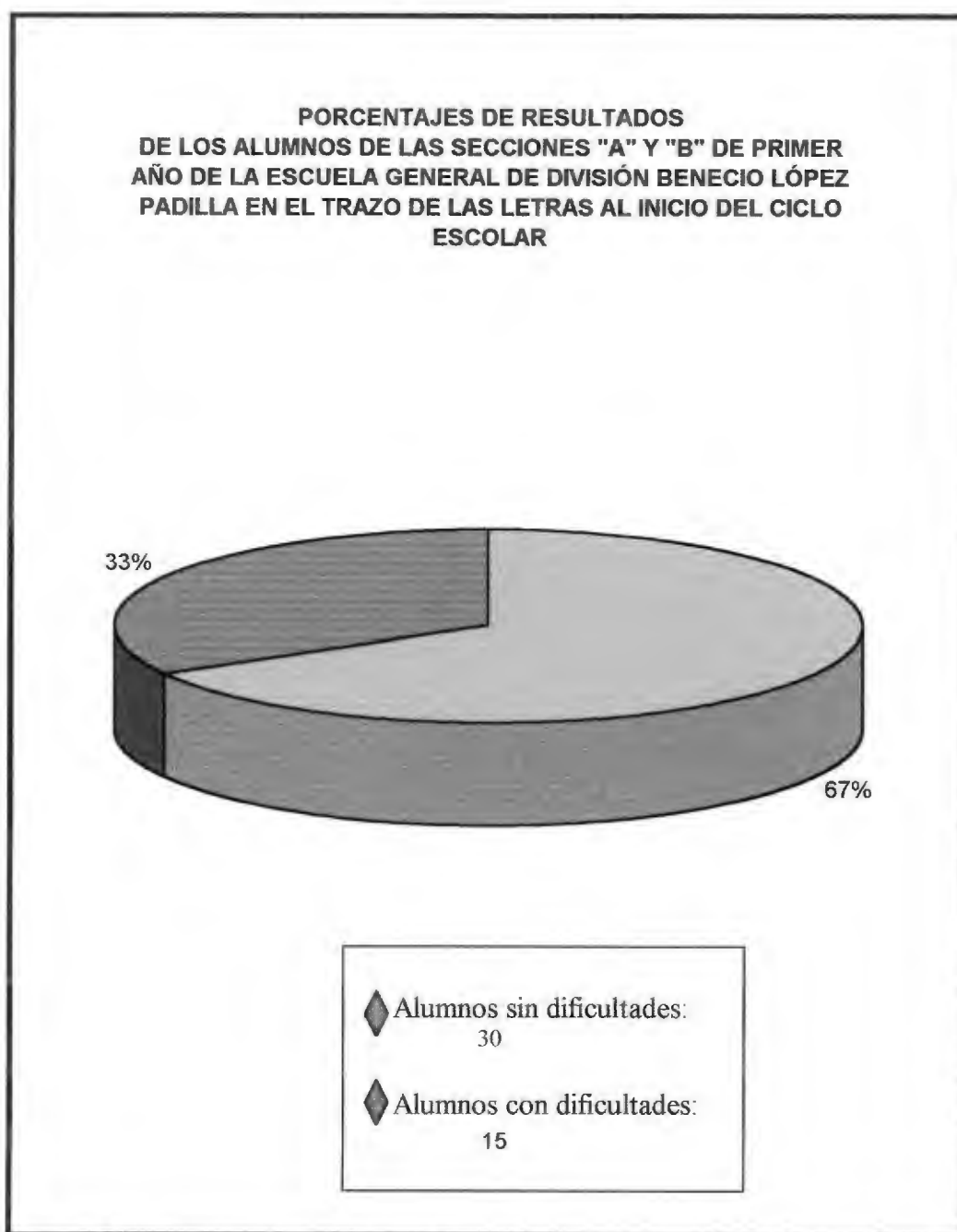
Partiendo de esta pregunta podemos contestar primero por nuestra experiencia y después en base a los ejercicios aplicados a los alumnos en el inicio y en el transcurso del año escolar, que sí influye de manera determinante la maduración para tener una buena escritura y que estos dos aspectos no pueden ir separados, porque el niño que no sabe escribir con trazos y movimientos correctos, es un niño que no coordina en una clase de educación física y que dichos movimientos repercuten en el trazo de las letras, concluyendo, la educación física y la motricidad fina son piezas claves en la realización del trazo de la letras.

Si a un niño desde preescolar se le enseña a mover su cuerpo, manos, dedos, etcétera, ese niño no presentará dificultades en su escritura.

Nosotros hemos delimitado el problema de maduración en la Escuela General de División “Benecio López Padilla,” con el grupo de primero “A” que cuenta con 12

Planteamiento del problema

hombres y 10 mujeres y con el de primero "B" que son 13 hombres y 10 mujeres de esta cantidad de alumnos pudimos observar que al inicio del ciclo escolar 1999-2000, un número considerable de alumnos (15) contaban con problema de maduración. Como puede ser observado en la siguiente gráfica.



Planteamiento del problema

Para resolver esta situación planteamos nuestra propuesta de la siguiente manera: en una primera etapa se trabajó con dos grupos de primer grado utilizando solo el cuaderno de cuadrícula; en la segunda etapa, cuando el alumno curse el segundo grado estas actividades se realizarán con un solo grupo de 33 alumnos, 18 hombres y 15 mujeres en la misma institución, pero trabajando los ejercicios madurativos en cuaderno de doble raya.

C. Justificación

Escogimos este problema porque nos parece muy importante la función que tiene la maduración motriz fina en el proceso de la adquisición de la escritura, y decidimos investigar por qué afecta a los alumnos del primer ciclo, para posteriormente proponer alternativas de solución a dicho problema.

Creemos que la falta de los ejercicios preparatorios de tipo motriz que no se aplican al inicio del ciclo escolar a los alumnos del primer grado provoca que los maestros tengan dificultades posteriores para la legibilidad de la letra.

El proceso de la lectoescritura depende en gran parte de la base que traigan los alumnos, es decir, nosotros tenemos que comenzar por estimular al niño a que realice ejercicios que le permitan lograr la motricidad deseada, para que de esta manera logremos el desarrollo integral esperado.

Constatamos lo que es una realidad, el alumno llega a primer grado, sin educación preescolar, sin conocer lo que son los ejercicios de educación física, sin haber trabajado con cuaderno en preescolar, algunos desconocen las vocales las que se

Planteamiento del problema

dan por hecho que las dominan y de esta manera no podemos iniciar con el programa establecido.

Todos estos aspectos son tan importantes que deben de tomarse en cuenta como base, es decir, son situaciones donde observamos la falta de maduración en los alumnos de primer grado y es por eso que pensamos que esto tiene una gran relevancia como base de la primaria y si ésta no está bien fundamentada nos enfrentaremos a serias dificultades posteriormente.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

A. Teoría de Vigotsky

Nuestro proyecto de innovación hace referencia en como lograr la legibilidad y el trazo correcto de las letras lo que nos remite al uso de signos y símbolos, Vigotsky nos da el fundamento teórico cuando dice que las funciones psicológicas superiores se refieren a la combinación de instrumentos, herramientas, signos o símbolos.

Además formula de qué manera aparecen dichas funciones superiores, menciona que no son producto de asociaciones reflejas del cerebro, sino resultado de una relación sobre los objetos y especialmente sobre los objetos sociales.

Explica que en el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero a nivel social y después a nivel individual; primero entre personas interpsicológicas y después en el interior del propio niño, intrapsicológica. Todas las funciones superiores se originan como relaciones entre seres humanos.

Lev Seminovitch Vigotsky nació en un pequeño pueblo de Bielorrusia en 1896. Fue el hijo mayor de una familia judía, que ocupaba una posición prominente en la pequeña ciudad de Gomel.

Vigotsky se destacó desde sus estudios elementales tanto en el campo de la

ciencia como en la literatura y especialmente en la poesía. Al término de sus estudios básicos tuvo que trasladarse a Moscú donde, por sus excelentes calificaciones, fue recibido en la Universidad Imperial. Vigotsky vaciló mucho en la elección de carrera: todo le atraía y para todo tenía facilidad. Finalmente optó por estudiar derecho como carrera base; literatura, lingüística y filosofía, como estudios complementarios.

Al terminar sus estudios regresó a Gomel, donde rápidamente le ofrecieron cursos en la escuela de formación docente, propuesta que aceptó con gusto, pues enseñar le atraía más que el ejercicio del derecho. Como veremos, esta decisión será de gran importancia en su vida, ya que tal puesto le permitió seguir interesándose en la lingüística y la literatura, y además le abrió un nuevo derrotero: la investigación en pedagogía y especialmente en los aspectos de la psicopedagogía.

Vigotsky siempre fue pedagogo, primero en Gomel y más tarde en Moscú. Enseñó no solo estética y la historia del arte, sino que enseñó también psicología y tuvo siempre cuidado de aplicarla a la educación. De allí emana su interés por explicar a los maestros lo que él llamó “las funciones superiores”, así como su génesis y su desarrollo a través de la educación, tanto formal como no formal.

Vigotsky concebía la evolución del ser humano y su desarrollo y decía que si tomamos al niño y lo comparamos con animales superiores, notaremos que en el aspecto biológico hay muchas semejanzas, pero en el aspecto psicológico el animal no posee sino un sistema de funciones elementales, mientras que en el hombre esas funciones se transforman en funciones psicológicas superiores, lo que constituye el proceso de hominización.

La memoria, la inteligencia y todos los elementos que en ellas intervienen, están desarrollados a través de una actividad transformadora que permite al hombre pensar, juzgar, reflexionar y también inventar imaginar y crear. Todo esto lo realiza mediante los instrumentos generados por la actividad semiótica gracias a la capacidad para extraer de cada objeto su esencia, proyección o lo que denominamos su significación, que puede a su vez representarse por los signos, cuyas combinaciones van a constituir el lenguaje. Ese lenguaje va desde el lenguaje elemental, que también compartimos con los animales, hasta el lenguaje superior, único del hombre, que alcanzará formas lingüísticas o semióticas abstractas en las que pueden formularse los modelos físicos, matemáticos, artísticos y musicales.

Esta concepción de la evolución o desarrollo llevó a Vigotsky a estudiar la noción de aprendizaje.

Vigotsky señala seis puntos principales: la importancia de la acción transformadora del niño sobre objetos. La importancia del gesto, signo o símbolo como instrumentos básicos en la formación de la mente.

Percibimos como el niño poco a poco va reconociendo los símbolos y signos de la escritura y es capaz de plasmarlos en el cuaderno de cuadrícula es decir, manipula y transforma los objetos.

El hecho de que la internalización del lenguaje social y la transformación de ese lenguaje en lenguaje personal permiten la toma de conciencia, es decir, la subjetivación del lenguaje.

La importancia de considerar la evolución del desarrollo como un proceso y no

como una suma de reflejos o de reacciones parciales.

En nuestra propuesta valoramos este aspecto al aplicar nuestras estrategias conforme al desarrollo madurativo del niño dentro de un proceso general.

La posibilidad de aprender a partir de acciones transformadoras que pueden ser facilitadas por un instrumento externo, que a su vez permita la réplica y luego la toma de conciencia del significado del objeto.

El maestro pasa a ser el instrumento externo desde el momento que escribe el modelo en el pizarrón y en el cuaderno, y el alumno al hacer esta réplica es cuando entiende el significado de lo que se le está presentando.

La posibilidad de que el sujeto adquiriera ciertos niveles de significación dependerá del nivel de desarrollo real en que éste se encuentre y de la habilidad para conjuntar el apoyo de otros desarrollos reales de sujetos que los ponen a su disposición, permitiendo la ampliación del nivel de desarrollo real al inmediato superior.

El maestro evaluará a los alumnos para conocer el nivel en el que se encuentran sustentando entonces así su capacidad para el conocimiento posterior.

Para Vigotsky, el desarrollo sigue al aprendizaje, que crea el área de desarrollo potencial con ayuda de la mediación social e instrumental.

Reconocemos que a los alumnos se les facilita más la adquisición de los conocimientos con la ayuda de instrumentos y de su desarrollo social porque de esta manera el conocimiento se adquiere con mayor facilidad y comprensión, partiendo siempre de los conocimientos previos con que cada uno de ellos cuenta y que les

permitirán construir nuevos conocimientos a partir de la interacción que realicen con sus compañeros y con el docente..

En base a lo anterior estamos de acuerdo con el autor puesto que en el primer ciclo de educación primaria es necesario primero el desarrollo motriz en el niño, para que después pueda realizar el trazo correcto de la letra, pero con la ayuda y apoyo del maestro, compañeros y padres de familia así como una serie de instrumentos o ejercicios que permitan lograr el objetivo.

B. Conceptos básicos

1. Maduración

En el estudio del desarrollo del niño, el concepto de maduración ha sido desde hace tiempo el tema teórico central en relación con el problema naturaleza-crianza, disposición para ciertas capacidades como consecuencia de un proceso interno, o a cambios en el sustrato anatómico y fisiológico de la conducta: *“cualquier manifestación del desarrollo es decir un cambio en la posición o en el proceso subyacente en un rasgo de la conducta, que tenga lugar en ausencia demostrable de toda experiencia práctica específica.”*¹

Aparte de las consideraciones históricas, la principal justificación para mantener el concepto de maduración es que éste tiene evidentes e importantes implicaciones para la educación y otras disciplinas afines.

¹ UASUBEL, David P. et al. El desarrollo infantil. México, Ed. Paidós, 1999, p.92

Bajo el título de maduración se puede incluir la parte del cambio de capacidad que es atribuible a la influencia génica y a la experiencia incidental.

Mediante el control de la oportunidad, del tiempo y de la cantidad de práctica específica que afectan al desarrollo, es posible demostrar empíricamente que la maduración realmente tiene lugar. Sin embargo, como desde el momento mismo de la concepción intervienen determinantes ambientales no específicos, las contribuciones relativas de las influencias génicas y de la experiencia incidental solo se pueden estimar en forma aproximada.

En ciertos casos, el organismo parece capaz de producir una conducta especial en la primerísima ocasión sin contar con el beneficio de la experiencia previa. Este tipo de conductas relativamente complejas se manifiestan en los phyla inferiores y se les llama instintos. Éstos no están preformados sino predeterminados para todos los fines prácticos desarrollándose durante la vida embrionaria. En el hombre, en cambio, sólo las respuestas simples de índole refleja están plenamente organizadas en el nacimiento. Sin duda, en el caso de tales adquisiciones evolutivas, como en el de los rasgos filogenéticos adquiridos después del nacimiento, los factores ambientales cumplen una función de apoyo más que un papel determinadamente decisivo.

Pero luego de esas secuencias evolutivas de la primera infancia, la importancia relativa de la experiencia incidental aumenta notablemente.

En general tres clases de datos empíricos corroboran las existencias de la maduración: primero, constatación de que hay progreso evolutivo aún cuando la oportunidad para la práctica se restringe experimentalmente o por otros medios;

segundo, constatación de que la práctica específica no tiene ningún efecto sobre el desarrollo hasta que se ha alcanzado cierta etapa de disposición en ausencia de práctica, y tercero, constatación de que cuándo se excluye la práctica el entrenamiento a una edad posterior es más eficaz que a cualquier edad anterior.

2. Educación

El análisis etimológico pone de manifiesto que educación proviene, fonética y morfológicamente, de educare como conducir, guiar, orientar; pero semánticamente recoge desde el inicio también la versión de educere que quiere decir hacer, salir, extraer, dar a luz. La educación es, por tanto, una realidad histórica producida por el hombre y vinculada a su contexto sociocultural²

La educación requiere la presencia de hombre que actúe como modelo, como emisor y como interventor, lo que posibilita la emergencia de estímulos, información, patrones u objetivos, normas conductuales, sanciones puestas en acción, contextos congruentes etc; que permitan al educando elaborar, construir su propia personalidad, de acuerdo con un patrón determinado.

Por ser la educación una acción humana, el hombre ha reflexionado sobre ella para optimizarla, lo que se traduce en tratar de descubrir-elaborar la normatividad de la acción.

Dentro de las clasificaciones de educación encontramos la educación física que

² Diccionario de Ciencias de la Educación. México, Ed. Santillana, 1998, p. 475

es en principio la educación del y por el movimiento, o la educación elaborada con especial atención a las capacidades y actividades corporales de la persona.

La educación física es, ante todo, educación, no simple adiestramiento corporal es acción o quehacer educativo que atañe a la persona no sólo al cuerpo.

Una clasificación importante dentro de la educación y columna vertebral de nuestro trabajo es la educación psicomotriz entendida como el conjunto de métodos y técnicas que se centran en el cuerpo y en el movimiento como medios para conseguir un mejor desarrollo de la personalidad y una mejor relación y comunicación del individuo con el mundo que lo rodea.

La educación psicomotriz tiende a establecer o restablecer, en el niño; a multiplicar, en el adulto; y mantener, en el anciano; las relaciones con su cuerpo con los demás y con el medio en general.

Educación psicomotriz propiamente dicha: se dirige a los niños de edad escolar. Se trata de un aprendizaje básico en la escuela elemental punto de partida e instrumento de todos los aprendizajes preescolares y escolares. Uno de los objetivos principales de la educación psicomotriz es que el niño adquiera un esquema corporal bien integrado.

Desde el punto de vista educativo el papel de la educación psicomotriz está en función de las etapas de desarrollo del niño. En un primer momento jugará un papel central en cuanto que constituye el fundamento del posterior desarrollo intelectual.

Más tarde mantendrá una estrecha relación con diversas actividades escolares

con las que concurrirá simultáneamente el desarrollo de todos los aspectos de la personalidad.

El objetivo principal del aprendizaje psicomotor es obtener la ejecución motriz más hábil posible.

La educación motriz es una acción pedagógica y psicológica que utiliza los medios de educación física con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento del niño, se propone educar las diferentes partes del cuerpo y conductas motrices para facilitar la acción educativa, la integración del movimiento, permitiendo así una mejor integración escolar y social.

Con la educación psicomotriz se pretende más que todo alcanzar una educación global que debe tender a dar al niño los medios para desarrollar al máximo sus capacidades, habilidades y destrezas. *“La educación psicomotriz es una educación general del ser a través de su cuerpo.”*³

3. Psicomotricidad

Este término hace referencia al dominio de los movimientos de las diferentes partes del cuerpo, en cuanto que comporta o precisa un control coordinado de los elementos responsables.

La psicología conlleva en la mayoría de los casos una actividad volitiva intencional. Progresa a medida que el niño madura física y psíquicamente, según unas etapas predecibles, normativas.

³ *Ibíd.* p. 501

Así, del carácter rudimentario que adquiere en el recién nacido, durante el período fetal, los movimientos reflejos; debido a su inmadurez tanto neurológica como corporal, se pasa al dominio de los movimientos diferenciados, en los que interviene un amplio espectro muscular: andar, saltar y finalmente, a la utilización de músculos específicos que implican un elevado grado de coordinación.

Este es el caso de las habilidades finas, tales como la realización de trabajos manuales y la escritura.

Los movimientos coordinados se adaptan a las necesidades espaciotemporales que el niño capta gracias a su propia imagen corporal.

La psicomotricidad presenta dos aspectos a considerar en su desarrollo: siendo una de ellas la reeducación psicomotriz, ésta se dirige a personas aquejadas de trastornos de la psicomotricidad, y la terapia psicomotriz, que se emplea cuando los trastornos psicomotores están asociados a trastornos de personalidad.

C. Factores que intervienen en el proceso madurativo

La importancia relativa que tienen la maduración y el aprendizaje en cuanto a la adquisición de habilidades motrices depende, en gran parte, de si estas son de índole filogenética u ontogenética. Las habilidades filogenéticas se desarrollan "autogénicamente" en una secuencia ordenada y uniforme, pese a la existencia de marcadas diferencias culturales en la forma de criar a los niños.⁴

⁴ AUSUBEL op.cit. p.92

La estimulación ambiental no acelera su ritmo de desarrollo, ni la privación de su uso dentro de límites parece retardarlo. El factor más importante que determina la aparición de una destreza filogenética dada es la adecuación de su sustrato neuroanatómico y neurofisiológico según lo fijan las influencias génicas.

Las diferencias individuales en el ritmo de desarrollo obedecen, en gran parte, a factores génicos. Solo una extrema privación emocional, según las investigaciones efectuadas, puede retardar el ritmo del desarrollo motor llamado filogenético inicial.

En el caso de las habilidades motrices ontogenéticas, en particular las que son de carácter psicosocial o específico el ritmo y el grado de desarrollo dependen, en gran medida, de las oportunidades disponibles para practicarlas y de las condiciones de motivación e incentivo existentes. Los estados adelantados en el desarrollo de las aptitudes ontogenéticas presuponen el haber superado los niveles de rendimiento inferiores.

Los efectos de la práctica son más evidentes en las actividades relativamente complejas y específicas, tales como aprender a hallar la salida de un laberinto, arrojar una pelota y patinar sobre las ruedas, que en las habilidades que normalmente se aprenden en el curso de la experiencia incidental, como saltar o trepar. La práctica o el adiestramiento guiados también hacen rendir al máximo la facilidad natural que pueda tener el niño y, según informan Dennis Sayegh sirven para mejorar el rendimiento motor retardado de los niños internados en instituciones. Sin embargo, en el caso de ciertas destrezas por ejemplo, el patinaje sobre ruedas en comparación con el manejo de un triciclo, los efectos de la práctica no se transfieren de un período de edad a otro,

en ausencia de la práctica correspondiente, porque las pautas originales de la coordinación neuromuscular se distorsionan por obra de los profundos cambios que experimentan el tamaño, la fuerza y las proporciones del cuerpo. Cuando a un niño mayor se le priva de la experiencia inicial en una destreza determinada, a la que normalmente tienen acceso los niños más pequeños, por lo general comienza al mismo nivel primitivo de estos pero progresa con más rapidez a través de las etapas intervinientes en su adquisición.

La maduración también cumple un importante papel en el aprendizaje de las habilidades ontogenéticas. El niño no puede sacar provecho de las prácticas de una actividad determinada si su nivel global de destreza neuromuscular no está a la altura de la tarea. Por consiguiente la práctica que se posterga hasta el momento en que está preparado es mucho más eficaz que la prematura. Sin embargo, la edad a la que el niño está preparado para actividad motriz es muy específica y no se la puede vaticinar a priori.

Las diferencias individuales en cuando a la adquisición de las destrezas motrices ontogenéticas están determinadas por factores génicos, por variables motivacionales, emocionales y de la personalidad, y por las oportunidades de practicarlas. La variabilidad ambiental está asociada con una mayor variabilidad fenotípica que en el caso de los rasgos filogenéticos. Ciertos factores motivacionales, como los incentivos materiales y psicológicos y las expectativas culturales diferenciales en relación con el sexo del niño, tienen un importante efecto sobre la adquisición de diversas aptitudes motrices.

Existe poca o ninguna relación entre el status socioeconómico del niño y el ritmo de desarrollo de las habilidades motrices generales o específicas, es evidente que el grupo socioeconómico superior no tiene aquí la misma ventaja experiencial que en el caso del desarrollo de las capacidades intelectuales.

En general tres clases de datos empíricos corroboran la existencia de la maduración: constatación de que hay progreso evolutivo aun cuando la oportunidad para la práctica se restringe experimentalmente o por otros medios.

Constatación de que la práctica específica no tiene ningún efecto sobre el desarrollo hasta que se ha alcanzado cierta etapa de disposición en ausencia de práctica.

Constatación de que cuando se excluye la práctica el entrenamiento a una edad posterior es más eficaz que a cualquier edad anterior.⁵

D. Aspectos del desarrollo perceptivo motor.

La maduración de los músculos, nervios y centros corticales es una condición previa a la adquisición de cualquier habilidad. *“El niño avanza en sus movimientos desde una manifestación descontrolada y difusa de todo el cuerpo hasta niveles de mayor control y precisión. Además expresa y comunica con los otros a través del movimiento”.*⁶

⁵ AUSUBEL, op.cit. p.95

⁶ PÉREZ, Petra María y Alonso Geta. Pautas de educación. España, Ed. Acento, 1997, p.32

Mediante la acción, el niño pasa a la representación mental, al simbolismo, etc. La actividad corporal, motriz y las actividades sensoriales contribuyen al desarrollo temprano de su inteligencia, como ya señalará Piaget.

Como pautas básicas, hay que fomentar las vivencias corporales, el descubrimiento del mundo con el propio cuerpo, el desarrollo de la motricidad, a base de estimular con el movimiento la capacidad de expresión gráfica y simbólica.

A través del desarrollo de la psicomotricidad se favorece la asimilación del mundo exterior, la relación con los demás, y la evolución y desarrollo personal.

E. Escritura

Método de intercomunicación humana que se realiza por medio de signos visuales que constituyen un sistema. Un sistema de escritura puede ser completo o incompleto; es completo el que puede expresar sin ambigüedad todo lo que puede manifestar y decir una lengua determinada.⁷

El sistema de escritura es la representación de estructuras y significados de la lengua, en el contexto de la comunicación, el sistema de escritura tiene una función eminentemente social. Es un objeto cultural susceptible de ser usado por los individuos de una sociedad.

Estos comunican por escrito sus ideas, sentimientos y vivencias de acuerdo con su particular concepción de la vida y del mundo en que se desenvuelven.

⁷ Encarta 99.

1. Historia de la escritura

El alfabeto sólo se inventó una vez toda escritura alfabética deriva por último de un alfabeto antiguo canaanita y su descendiente inmediato, el alfabeto fenicio lineal temprano.⁸

La invención del alfabeto fue un acontecimiento singular en la historia humana, y se produjo probablemente en el siglo XVIII a.C., relativamente tarde en el florecimiento de las antiguas altas civilizaciones del cercano oriente. Antes se habían desarrollado por lo menos cinco sistemas de escrituras principales, complejos y bellos, en el mundo mediterráneo y oriental, al parecer cada uno independientemente de los demás.

La invención del alfabeto fue no sólo un don único para la civilización humana sino también un don revolucionario.

La escritura alfabética facilitó mucho el escrutinio reflexivo. Un texto podía ser estudiado deliberadamente, por ricos o pobres, profetas o poetas, abogados o sacerdotes con ese estudio surgían nuevas posibilidades de análisis crítico y lógico.

2. Características de la escritura

Las posibilidades de uso del sistema de escritura dependen en gran medida del conocimiento que se tenga de las características y reglas que lo constituyen, para representar en forma gráfica las expresiones lingüísticas. Estas características son: conjunto de grafías convencionales, o sea, el alfabeto, direccionalidad, valor sonoro

⁸ SENNER, Wayne. Historia de la escritura. México, 1998, p.11

convencional, segmentación, ortografía, puntuación y peculiaridades de estilo. Dos son los grandes tipos de representaciones que podemos identificar:

a. Escritura con ausencia de la relación sonoro-gráfica

Las primeras escrituras que hacen los niños a muy temprana edad se caracterizan por ser trazos rectos, curvos, quebrados redondeles o palitos (Ferreiro, 1982). Al observar y analizar estas escrituras nos damos cuenta de que no existe ningún elemento que permita diferenciar entre dibujo y escritura; es decir, no usan el dibujo para representar ya sea una palabra o una oración, pero tampoco utilizan grafías convencionales, como las letras.

Los niños que escriben con estas características no han descubierto aún el conjunto de signos gráficos convencionales ni la direccionalidad que caracteriza, entre otros aspectos a nuestro sistema de escritura. La dirección que utilizan para escribir en la mayoría de las ocasiones no es estable, bien puede comenzar de derecha a izquierda cuando están escribiendo y tratar de interpretar ese escrito en la dirección contraria. Estos niños pueden utilizar una, otra o ambas direcciones para escribir e interpretar lo que se escribe. Por otra parte, los trazos generalmente no presentan una distribución ordenada de manera convencional en el espacio de la hoja.

b. Escrituras con presencia de la relación sonoro-gráfica

La conceptualización que subyace en estas escrituras consiste en la puesta en correspondencia entre las partes de la emisión sonora y las partes de la representación

gráfica, que el niño establece a partir de la relación de un análisis de tipo silábico de la emisión oral, y al asignar a cada sílaba una grafía para representarla.

Cabe señalar que, en un principio, esta conceptualización no se expresa tan claramente debido a la exigencia de cantidad mínima que funciona como eje organizador de la escritura. Así, por ejemplo para escribir una palabra monosílaba, y en algunos casos una bisílaba, correspondería según esta hipótesis, escribir una grafía para el primer caso y dos para el segundo. La presencia de la exigencia de cantidad mínima obliga a ciertos niños a agregar otras grafías que le garanticen la interpretación o lectura respectiva.

Cuando el niño ha superado este conflicto, aplica sistemáticamente dicha hipótesis, utilizando siempre una grafía para cada sílaba de la palabra que escribe.

Más adelante, los niños modifican esa conceptualización y se observa en sus escrituras que el tipo de análisis de la emisión oral que realizan les permite identificar el número de sílabas que componen la palabra. Cuando el niño además identifica en alguna de las sílabas la partes que la componen, es decir, cuando reconoce que estas contienen elementos más pequeños que la sílaba, se hace evidente la coexistencia de dos hipótesis: la silábica y la alfabética. Esta forma de concebir la escritura refleja una mayor comprensión de los elementos y las reglas del sistema, y particularmente una mayor aproximación al descubrimiento del principio alfabético.

La coexistencia de estas dos hipótesis es un nuevo momento de transición que da paso a otro tipo de relación. En ella, el niño abandona la reflexión sonora-gráfica para acceder a una relación más directa con el sistema de lengua, ya no sólo a través de

los sonidos del habla sino a partir de un análisis fonológico. Dicho análisis le permite identificar los fonemas que componen la palabra y representarlos en una relación biunívoca, con una grafía para cada uno de ellos lo que representa la adquisición del principio alfabético; es decir, la comprensión y utilización de esta característica convencional del sistema de escritura.

Tal análisis permitirá a los niños identificar que no sólo algunas, sino todas las sílabas que componen la palabra están compuestas por fonemas. La consistencia de esta reflexión metalingüística permitirá la consolidación en el uso de este descubrimiento, e irá respondiendo paulatinamente a las exigencias de las representaciones gráficas de los patrones silábicos; es decir, la escritura alfabética de los diferentes tipos de sílabas: directa, donde hay una consonante acompañada por una vocal; la inversa, vocal-consonante; mixta, consonante-vocal-consonante; compuesta (consonante-consonante-vocal); y diptongo.

Cabe agregar que los dos tipos de representación gráfica antes descritos pueden ser representados con valor sonoro convencional o sin éste. Así, las escrituras con valor sonoro-convencional evidencian que el niño ha descubierto las grafías que representan de manera pertinente a los fonemas de la lengua.

Cuando los niños descubren el principio alfabético del sistema de escritura son capaces de representar gráficamente todos los fonemas que componen una palabra, una oración o un párrafo. Es a partir de este momento cuando el niño se enfrenta con otras exigencias del sistema de escritura, como la segmentación, la ortografía, los signos de puntuación y las peculiaridades estilísticas del sistema.

3. Tipos de escritura

Son dos tipos de escritura cursiva y script.

Actualmente en la escuela primaria se aprende la letra script que se hace a mano a semejanza de la tipográfica. El término script es de origen latino proviene del verbo scribiere que significa escribir.

La escritura ha sido un medio con el cual podemos expresar en forma gráfica, los pensamientos propios e interpretar los de los demás.

Para lograr perfeccionarla debemos considerarla como una disciplina, en tal virtud el estudio, orientación, práctica y aplicación de la caligrafía no consistirá sólo en copiar las muestras, será necesario corregirlas de acuerdo a las indicaciones del profesor.

4. Caligrafía

La caligrafía se ha definido como el *“arte de escribir a mano con letra bella y correctamente formada.”*⁹

Es considerada como un proceso que consiste en dar forma a un material respecto a un fin que se pretende.

La enseñanza de la escritura exige el dominio de dos artes enseñar y escribir. Escritura y enseñanza exigen una revisión constante, y la reconsideración permanente de lo que revela la información que tenemos a mano. El maestro pretende que el niño

⁹ Encarta, op.cit.

domine y se haga cargo de la información de su propio escrito, su arte consiste en ayudar a que el niño mantenga el control por sus propios medios.

F. Características del niño del primer ciclo de educación primaria.

1. Características físicas

Entre los 5 y los 10 años los niños crecen de un promedio de 45 pulgadas a los 5 años, a 55 pulgadas a los 10 años. Su aumento de peso es de los 21 kilos a los 33 kilos (Rayh, Schiminsky y UIT, 1967). Los niños son ligeramente más pesados que las niñas en esa edad. Las proporciones del cuerpo cambian, acercándose a las del adulto. Los brazos y las piernas son proporcionalmente más largos. La cabeza y el tórax son proporcionalmente más pequeños (Breckendrige y Murphy, 1969).

Quienes han regresado a visitar su escuela primaria deben recordar lo que significan estas proporciones físicas de los niños de esa edad. Los pupitres, las sillas, los percheros, y los bebederos están a una altura tal que los niños más pequeños tendrían que ponerse de puntas para alcanzarlos, pero que harían inclinarse a los adultos. Algunas cosas que se pueden alcanzar ya con más facilidad son las ramas de los árboles, la cama superior de una litera doble, el botón de un quinceavo piso en un elevador, y los escalones de un autobús. Pero, la mayor parte de los niños de 10 años no alcanzan todavía las barras superiores de un tren de metro o los pedales de acelerador y freno de un coche, sentándose en el asiento del conductor, aunque sí pueden ver por el parabrisas delantero.

Las capacidades motoras mejoran enormemente en este período. Aumenta la

rapidez, la fuerza y la coordinación. Niños y niñas participan activamente en deportes: básquetbol, béisbol, natación, equitación, patinaje en hielo y variantes de lo roña (Rosenberg y Sutton Smith, 1960). Las capacidades motoras como: correr, lanzar, esquivar, les permiten actividades de juego prolongadas y exactas, que asociadas a las capacidades intelectuales de seguir reglas, tomar papeles en forma alternada, hacen de los niños de primaria adeptos jugadores. Como Eifermann (1971) lo dice en su descripción de los patrones de juego de niños israelíes, son los niños de primaria los que están en el máximo de entusiasmo para participar en toda clase de juegos gobernados por reglas.

Los niños, entre los 5 y los 10 años, duermen 10.5 horas diarias (Roffwarg, Muzio y Dement, 1966). Ya no necesitan siestas. La jornada escolar es generalmente de cinco horas de clases más una hora para descansar y para comer, cinco días a la semana. Los niños pasan el 44 por ciento del tiempo que están despiertos, en la escuela, durante los días de clase. Uno de los retos más importantes que presenta a los niños este período es aprender a estarse quietos, atentos, sin movimientos de locomoción durante largos períodos.

2. Características psicosociales

Los niños quieren saber cómo son las cosas, y por qué son como son. Cualquier fenómeno es digno de investigación, íntimamente relacionados con las facultades ampliadas que el niño tiene de comprender el mundo. Primero: surge un espíritu de curiosidad e investigación que abarca todas las áreas de experiencia, incluyendo lo

sagrado, lo profano y lo mundano (Erikson, 1950, Cohen, 1972).

El segundo aspecto emocional que se desarrolla es el sentido de industriiosidad (Erikson, 1950). Los chicos descubren un enorme placer en la adquisición de habilidades.

Íntimamente ligado con la autonomía, los niños de primaria no únicamente desean hacer las cosas en forma independiente, sino también quieren hacerlas bien (Harter, 1975).

Hay un cierto cambio en los motivos para funcionar en la escuela, durante los años de primaria. Suponemos que en todas las edades el deseo de triunfar y de causar buena impresión en el ambiente, provoca el deseo de enfrentarse a retos académicos difíciles (White, 1960). Además de estas motivaciones de competencia, los niños buscan la aprobación del maestro. Desean complacer al maestro y están dispuestos a modificar su conducta para lograr obtener su afecto (Sherman y Bushell, 1975).

En la escuela primaria, los niños comienzan a tener que enfrentarse con los valores de las familias de sus compañeros de clase. Particularmente en las áreas del papel que tienen los sexos y en las posturas morales, los niños ven claramente las discrepancias que hay entre sus posturas y las de sus compañeros.

Las normas del papel sexual asociadas con la manera de vestirse, de jugar y en las áreas de interés, aparece con toda claridad para los años de la primaria (Williams, Bennett y Best, 1975). Las niñas demasiado rudas o los niños demasiado sentimentales, son rechazados por el grupo. La competencia entre los niños y niñas de una misma clase en deportes, en el desempeño en la clase o en el patio, manifiesta la

necesidad de identificarse con los compañeros del mismo sexo. Al ir teniendo experiencias con distintos maestros, los niños aprenden que tanto las personas, como la institución, esperan cosas distintas de los hombres que de las mujeres.

La orientación que se dé en el material de lectura que se proporciona, en las actividades de clase y en los juegos, pueden ir comunicando aceptación de que las niñas sean dependientes e impulsar la autonomía en los niños (Levitan y Chananie, 1972).

3. Características intelectuales

Entre los 5 y los 10 años (Piaget e Inhelder, 1969) ocurre el nacimiento de capacidades intelectuales como el concepto de la permanencia de la masa, número, peso y volumen, clasificación.

Los niños descubren que hay reglas estables que gobiernan el mundo físico y comienzan a buscar explicaciones para los fenómenos que ven.

Una vez que el concepto de conservación de los números está firmemente establecido, las relaciones numéricas se tornan más entendibles. El tiempo se puede medir como la distancia y el tamaño. Se pueden comparar objetos y lugares usando medidas.

El descubrimiento de la regularidad del mundo físico, lleva a los niños a esperar regularidad en el mundo de las relaciones sociales. Aprenden a seguir las reglas, a imponer reglas, seguir instrucciones y límites a su conducta, y esperan que los demás también sigan las reglas (Shantz, 1975).

Una de las habilidades más importantes que el niño aprende en la escuela primaria es la capacidad de leer (Pflaum, 1974). Además de servir para formar más posibilidades de lenguaje la lectura permite al niño entrar en contacto con gente que ya no es de este mundo, con gente cuyas experiencias no es fácil encontrar en el ambiente inmediato. En la medida en que el niño aprende a leer mejor, puede tener a su disposición una enorme diversidad de información muy útil.

Las habilidades del lenguaje se desarrollan en varios sentidos (Bloom, 1975; Palermo y Molfese, 1972): Además de la adquisición de la lectura, primero; los niños pueden dirigir con eficacia su conducta usando con ellos órdenes verbales (Luria, 1962; 1977). Pueden repetir en su mente una lista de cosas que hay que comprar en la tienda, y fielmente regresar sólo con esas cosas.

Impresionantes como son los progresos que hacen los niños en la escuela primaria, todavía presentan limitaciones en su capacidad cognoscitiva. La primera y más evidente es su falta de experiencia.

En segundo lugar: los niños de primaria descubren los principios abstractos por la observación y el manejo de sus experiencias del mundo real (Piaget, 1976). La memorización de hechos históricos, leyes científicas o características geográficas, se retienen con mayor dificultad.

En tercer lugar, los niños de primaria tienden a ser muy literales en su pensamiento (Yadley, 1974). Los niños se confunden cuando hay más de dos variables involucradas en la solución de un problema (Piaget, 1970; Niemark 1975).

CAPÍTULO III

ESTRATEGIAS PARA LOGRAR LA LEGIBILIDAD Y EL TRAZO CORRECTO DE LAS LETRAS

A. Presentación

Al ver la necesidad de mejorar la letra en nuestros alumnos pensamos en crear alternativas que ayuden a tener una mejor presentación de su escritura, por lo que la propuesta de acción docente es la que escogimos por involucrar en éste a alumnos-docentes-padres de familia.

Este tipo de propuesta se entiende como la herramienta teórico-práctica en desarrollo que utilizan los profesores-alumnos para: conocer y comprender un problema, proponer una alternativa docente, exponer la estrategia de acción, presentar la forma de someter la alternativa y favorecer con ello el desarrollo profesional.

La propuesta de acción docente surge de la práctica y es pensado para esa misma, exige desarrollar la alternativa en la acción misma de la práctica docente.

En el primer grado se nos presenta el problema, que recibimos niños que no tienen sus trazos y su coordinación definidos, por lo que debemos de comenzar por tratar de ubicarlos por medio de cuadernos de cuadrícula grande o chica.

Por lo que hemos optado por utilizar la estrategia para lograr la legibilidad y el

trazo correcto de las letras. En segundo grado usaremos el cuaderno de doble raya, para así lograr la legibilidad esperada.

Esto no se dá de la noche a la mañana, es un proceso de todo el año para que los alumnos que vienen con problemas de ubicación tengan el tiempo y el interés de mejorar sus trazos y letras.

El modo de trabajar es individual porque valoramos de acuerdo a los trabajos que se nos presenta y en equipo o en grupo cuando salimos del salón de clase a la cancha a realizar diversos ejercicios que nos permitirán lograr la maduración.

Para iniciar a los alumnos de primer grado en nuestro proyecto tuvimos que ver las necesidades que del grupo se requerían, por eso es que hicimos un plan general partiendo de particularidades como fueron: letra clara, ubicación y coordinación en el trazo correcto de las letras.

B. Objetivo general

Lograr que los alumnos tracen correctamente las letras con legibilidad y trazos caligráficos adecuados.

C. Objetivos específicos

- ✦ Que los niños logren escribir el trazo correcto.
- ✦ Proporcionar a los padres de familia ejercicios y actividades acordes a la maduración de sus hijos para lograr que los afiancen en su casa.
- ✦ Incorporar estrategias sobre maduración aplicadas en preescolar y educación física.

D. Organización

El primer ciclo es básico para aprender a escribir clara y legiblemente las letras, si al alumno se le corrige desde los primeros grados se acostumbrará a hacer las letras bien.

Para llevar a cabo nuestro plan de trabajo nos organizamos en primer grado por mes es decir cambiando actividades y ejercicios que nos permitan afianzar trazos y en segundo grado cada tres meses porque ya el alumno domina más la escritura.

E. Alternativas

Para lograr que los alumnos alcancen la maduración es importante que las acciones que realicemos sean acordes a lo que queremos lograr, que es la maduración en sus trazos para que su caligrafía sea legible y clara.

Creemos que existe un desfase entre la educación preescolar y el primer grado ya que le falta ese seguimiento en maduración para que el alumno no presente esta dificultad que se ha dado y se seguirá dando mientras no se vincule tercer grado de preescolar con primer grado.

Como planteamos, mas adelante, en la metodología la educación física nos dará la oportunidad de combinar nuestros ejercicios con la práctica de usar su cuerpo con equilibrio, lateralidad, discriminación etc.

F. Metodología

Nos auxiliamos con una variedad de libros que presentan ejercicios propios a

los que consideramos como necesarios para el desarrollo de la lateralidad, y la ubicación espacial entre otros.

Nos apoyaremos con el área de Educación física para que los resultados sean óptimos ya que depende mucho del desarrollo perceptivo-motor con todos sus aspectos como: esquema corporal, noción espacio-temporal, equilibrio, lateralidad, coordinación ojo-mano, coordinación motora gruesa, coordinación motriz fina.

Se desarrolló en dos partes: área de educación física y para la creatividad al escribir.

1. Área de Educación física

a. Ejercicios para la coordinación ojo-mano

i. Gateo cruzado

Pasos:

- Los movimientos del gateo cruzado deben de efectuarse como en cámara lenta.
- En posición de firmes toca con el codo derecho la rodilla izquierda.
- Regresa a la postura inicial.
- Con el codo izquierdo toca la rodilla derecha.
- Regresa a la posición inicial.

Beneficios:

- ✓ Ambos hemisferios cerebrales se activan y comunican.
- ✓ Facilita el balance de la activación nerviosa.
- ✓ Se forman más redes nerviosas.

- ✓ Prepara el cerebro para un mayor nivel de razonamiento.
- ✓ Es excelente para activar el funcionamiento mente/cuerpo antes de llevar a cabo actividades físicas como el deporte o bailar.



ii. Cuatro ejercicios para los ojos

Pasos:

- Ejecuta en orden los movimientos de los ojos.
- Repite cada movimiento tres veces.
- Debes terminar cada movimiento donde se inicia.

Beneficios:

- ✓ Ayuda a la visualización.
- ✓ Conecta al cerebro integralmente.
- ✓ Enriquece las representaciones cerebrales.
- ✓ Activa las terminaciones neuronales y alerta al sistema nervioso.
- ✓ Estimula la creatividad.

Movimiento uno:

Mueve los ojos en círculos por la derecha hacia arriba y a la izquierda.



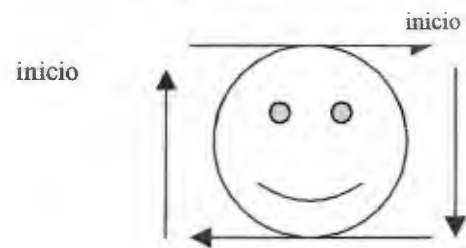
Movimiento dos:

Mueve los ojos formando un triángulo.



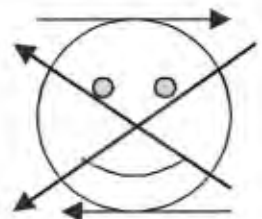
Movimiento tres:

Mueve los ojos formando un cuadrado.



Movimiento cuatro:

Mueve los ojos formando una X.



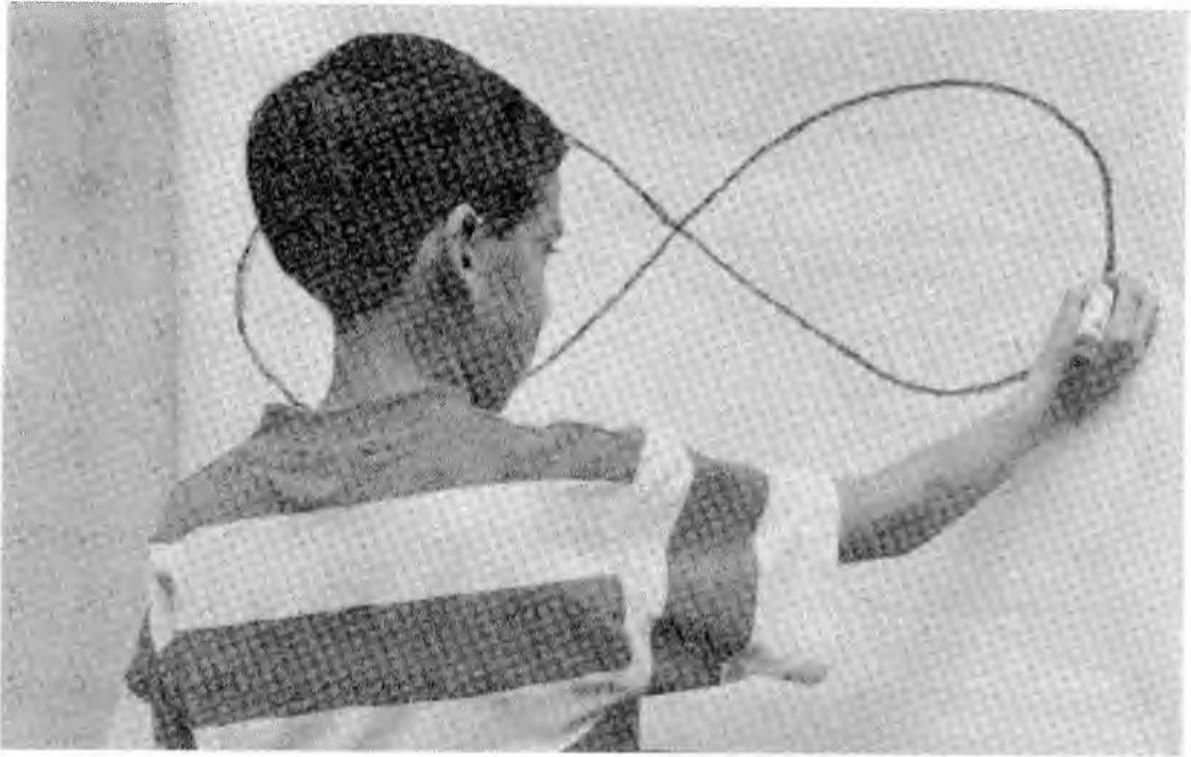
iii. Ochitos acostaditos

Pasos:

- Utiliza una hoja grande de papel y un lápiz, pega la hoja en la pared al nivel de sus ojos.
- Dibuja un ocho acostado empezando por el centro (donde se cruzan las líneas), y de ahí hacia arriba a la derecha.
- Cada vez que mueva su mano el ojo debe seguir ese movimiento, si el ojo tiende a ir más rápido que tu mano, aumenta la velocidad de ésta, lo importante es que tu ojo siga a tu mano y no la pierda de vista.
- Repite tres veces este movimiento sobre el mismo ocho que dibujaste inicialmente.
- Usando tu ocho inicial cambia a la dirección contraria (abajo a la izquierda).
- Repite tres veces este movimiento.

Beneficios:

- ✓ Mejora la comunicación escrita.
- ✓ Establece el ritmo y fluidez necesarios para una buena coordinación mano/ojo.
- ✓ Estimula los músculos más largos de los ojos y la alerta táctil.
- ✓ Relaja los músculos de manos, brazos y hombros y facilita el proceso de visión.
- ✓ Ayuda a la integración colateral del pensamiento (conexión de ambos hemisferios cerebrales)
- ✓ Favorece el que las ideas fluyan fácilmente.



iv. Ochitos con el dedo

Pasos:

- Utiliza el dedo pulgar derecho (o izquierdo) con el brazo ligeramente estirado.
- Mantén la cabeza sin movimiento y mueve solo los ojos.
- Sigue con tus ojos tu dedo pulgar mientras dibujas un ocho acostado, empieza hacia la derecha.
- El centro de la X (del ocho) debe quedar frente a tu rostro.
- Repite el ejercicio tres veces.
- Ahora has el ocho al lado izquierdo y repítelo tres veces.
- Cambia de brazo y repite el ejercicio exactamente igual.

Beneficios:

- ✓ Mejora la coordinación mano/ojo.
- ✓ Logra una máxima activación muscular.
- ✓ Fortalece los músculos externos de los ojos.
- ✓ Asiste al desarrollo de redes neuronales y a la mielinización del área frontal del ojo.
- ✓ Provoca que el ojo tenga un fino rastreo motor de las imágenes.
- ✓ Dispone los patrones para una alineación de la coordinación ojo/mano.
- ✓ Si acaso llegan a doler los ojos es como si hubieras hecho muchas sentadillas con ellos y los músculos que los sostienen estuvieran un poco débiles aún.
- ✓ Maneja el estrés después de haber realizado una tarea o estudio pesado.



b. Ejercicios para la creatividad al escribir

i. El grito energético

Pasos:

- Ambas manos tocan las juntas de la mandíbula.
- Bosteza profundamente.
- Mientras, con tus dedos masajeas suavemente, hacia delante y hacia atrás, las juntas de tu mandíbula.

Beneficios:

- ✓ Oxigena el cerebro de una manera profunda.
- ✓ Relaja toda el área facial disponiéndola para recibir información sensorial con mayor eficiencia.
- ✓ Estimula y activa los grandes nervios craneales localizados en las juntas de la mandíbula.
- ✓ Activa todos los músculos de la cara, ojos y boca, ayudando a una mejor masticación y vocalización.
- ✓ Activa la verbalización y comunicación.
- ✓ Ayuda a la lectura.
- ✓ Mejora las funciones nerviosas hacia y desde los ojos, los músculos faciales y la boca.



ii. El bostezo energético

Pasos:

- Abriendo la boca todo lo que puedas, grita muy fuerte ¡AAAHHH!
- Grita durante un minuto con todas sus fuerzas.

Beneficios:

- ✓ Activa todo el sistema nervioso, en especial el auditivo.
- ✓ Permite que fluyan emociones atoradas.
- ✓ Incrementa la capacidad respiratoria.
- ✓ Provoca una alerta total en todo el cuerpo.
- ✓ Disminuye notablemente el estrés.



2. Ejercicios madurativos

Con las actividades planeadas a continuación pretendemos estimular el desarrollo de habilidades motrices en el niño que ingresa a la escuela primaria. Sabemos de antemano que la maduración depende principalmente del grado de desarrollo del sistema nervioso del alumno; pero también sabemos que dicha maduración se puede conseguir con la estimulación y ejercitación de los miembros de dicho sistema.

El plan de trabajo considera actividades propias para el primer grado, con un nivel de complejidad de menor a mayor, para estas actividades utilizamos en primer lugar el reconocimiento de su esquema corporal para ubicar: arriba-abajo, derecha-izquierda, tipos de línea, ubicación de espacios.

Continuamos con ejercicios en el cuaderno de cuadrícula chica en el primer grado y de doble raya en segundo grado.

a. Plan de trabajo para primer grado

↳ **Objetivos:**

- ↳ Logrará la ubicación espacial.
- ↳ Conocerá los trazos correctos de algunas figuras como los triángulos.
- ↳ Escribirá las vocales con sus trazos bien marcados.
- ↳ Combinará las vocales con las consonantes tomando en cuenta de arriba, hacia abajo de izquierda a derecha.

– Actividades:

- Realiza en la cancha ejercicios de lateralidad y tipos de líneas.
- Realiza en el salón de actos en una cuadrícula grande, los trazos ubicando los espacios.
- Realiza en su cuaderno llenado de figuras.
- Escribe en su cuaderno secuencias de figuras.
- Hace estos trazos en dos y cuatro cuadros.
- Se le presenta del tamaño de la hoja las vocales mayúscula y minúscula.
- Repasa con un color las letras pero fijándose muy bien en donde inicia colocándose en éstas letras las flechas correspondientes al trazo.
- Hace según sea la letra el trazo del tamaño de 2 o de 4 cuadritos.
- Realiza ejercicios con colores de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha y viceversa.
- Visualiza las flechas que van indicando en donde inicia y termina el trazo.
- Hace las letras repasando con su lápiz desde el inicio hasta el final.
- Forma palabras con los trazos correctos.

⊕ Material didáctico:

Cancha de juego, papel lustrina de diversos colores, salón de actos, cinta masking tape, lápiz, marcadores, cuaderno de cuadrícula, colores

● Evaluación:

Para la evaluación utilizamos, sellos de carita feliz y de carita triste.

A continuación se presentan los distintos planes de trabajo para cada una de las actividades desarrolladas:

| Objetivo | Actividad No.1 | Material Didáctico | Evaluación | Tiempo |
|-----------------------------|---|--|-------------|--------|
| *Logrará ubicación espacial | <ul style="list-style-type: none"> •Sale a la cancha de la escuela. •Observa los círculos de colores. •Forma filas en cada círculo. •Camina sobre la línea marcada después del círculo. | <ul style="list-style-type: none"> -Cancha -Lustrina de colores -Gis blanco | Observación | |



| Objetivo | Actividad No.2 | Material Didáctico | Evaluación | Tiempo |
|---|--|--|-------------|--------|
| * Logrará la ubicación en mosaicos del salón de actos | * Observa los trazos * Escucha la explicación de lo que va a hacer * Recorre paso a paso las figuras | -Mosaicos del salón de actos -Cinta | Observación | |



| Objetivo | Actividad No.3 | Material Didáctico | Evaluación | Tiempo |
|--|---|---|-------------|--------|
| * Conocerá la ubicación de los trazos correctos de las letras en el pizarrón | * Observa la letra con sus trazos * Escucha que siempre en donde estén las flechas inicia el trazo * Pasa al pizarrón para realizar el trazo correcto | -pizarrón con cuadrícula marcada -gises de colores | Observación | |



| Objetivo | Actividad No.4 | Material Didáctico | Evaluación | Tiempo |
|--|---|--|---|---------------------------|
| ● Llenará con figuras diferentes trazos. | ● En su cuaderno de cuadrícula se le presenta el dibujo de una hoja. ● Se rellena con crucitas. ● Se corrigen errores | -Cuaderno de cuadrícula -Lápiz -Marcador | Sellos de excelente, bueno y regular. Carita feliz y triste. | Primera semana de agosto. |



Repassa el caminoito lo veses.

XXXXXX

Instrucciones:
 Rellena la figura con crucetas.

| Objetivo | Actividad No. 5 | Material Didáctico | Evaluación | Tiempo |
|--|---|---|--|----------------------------------|
| <p>✳ Marcará de arriba hacia abajo y sobre una línea punteada los tallos de unas flores.</p> | <p>✳ Realiza trazos de arriba hacia abajo sobre las líneas punteadas.</p> <p>✳ Repite el ejercicio 5 veces.</p> <p>✳ Colorea las flores sin salirse del contorno.</p> <p>✳ Canta la rima "Muchas florecitas".</p> | <p>-Cuaderno de cuadrícula chica.</p> <p>-Dibujo de flores.</p> <p>-Lápiz.</p> <p>-Colores.</p> | <p>Sellos de excelente, bueno y regular.</p> <p>Carita feliz y triste.</p> | <p>Primera semana de agosto.</p> |



Instrucciones:

Realiza trazos de arriba abajo sobre las líneas punteadas.

Colorea las flores.



Muchas florecitas
 hay en mi jardín
 rosas muy bonitas
 y un lindo jazmín

| Objetivo | Actividad No. 6 | Material Didáctico | Evaluación | Tiempo |
|--|---|--|---|---------------------------|
| * Repasará con un crayón el caminito presentado. | <ul style="list-style-type: none"> • Observa el caminito hacia donde conduce. • Marca el caminito con su lápiz. • Colorea al gato y al ratón. • Canta la rima "El gato astuto". | Cuaderno de cuadrícula chica. Dibujo del gato y el ratón. Lápiz. Colores. | Sellos de excelente, bueno y regular. Carita feliz y triste. | Primera semana de agosto. |

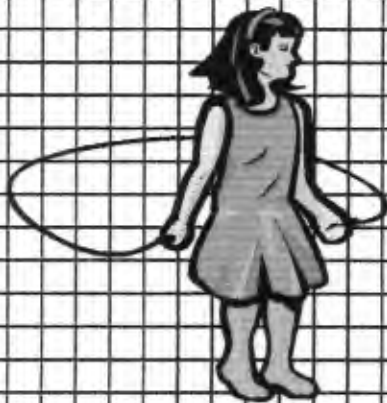
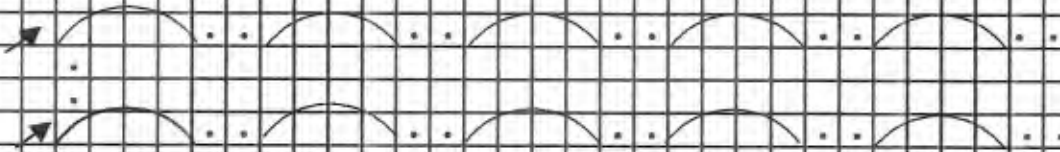


| Objetivo | Actividad No. 7 | Material Didáctico | Evaluación | Tiempo |
|---|--|------------------------------------|---|-------------------------------|
| * Realizará trazos curvos hacia arriba siguiendo la dirección que indica la flecha. | • El maestro escribe el ejemplo del trazo. • Realiza trazos curvos del tamaño indicado (3 cuadritos). • Marca el espacio entre cada figura (2 cuadritos hacia la derecha y 2 hacia abajo). • Canta la rima "Brincando la cuerda". | -Cuaderno de cuadrícula -lápiz. | Sellos de excelente, bueno y regular. Carita feliz y triste. | Primera semana de septiembre. |



Instrucciones:

Realiza los trazos curvos hacia arriba siguiendo la dirección que indica la flecha.



Brincando la cuerda
se pasa mi hermana
y sube tan alto
como aquella rana.

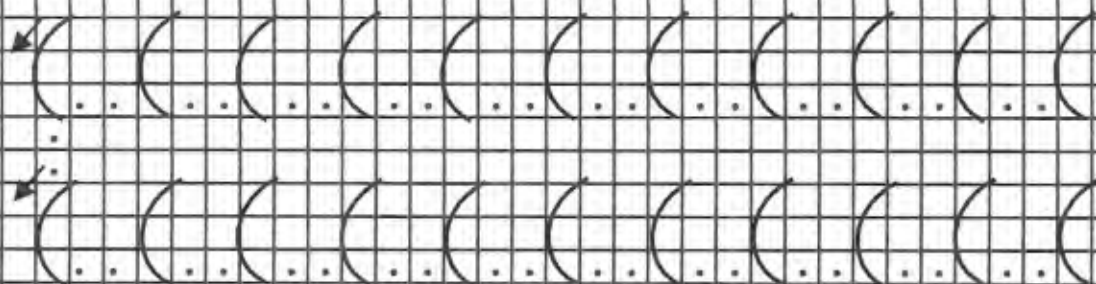


| Objetivo | Actividad No. 8 | Material Didáctico | Evaluación | Tiempo |
|---|---|---|--|-------------------------------------|
| <p>✳ Realizará trazos curvos de arriba abajo siguiendo la dirección de la flecha.</p> | <p>● El maestro escribe el ejemplo en el pizarrón y en el cuaderno del niño.</p> <p>● Realiza los trazos adecuadamente siguiendo las indicaciones (ocupando 2 cuadritos verticales).</p> <p>● Marca el espacio de 2 cuadritos a la derecha y 2 hacia abajo.</p> <p>● Canta la rima "Luna de plata".</p> | <p>-Cuaderno de cuadrícula</p> <p>-lápiz.</p> | <p>Sellos de excelente, bueno y regular.</p> | <p>Segunda semana de septiembre</p> |



Instrucciones:

Realiza los trazos curvos arriba
abajo siguiendo la dirección que
indica la flecha.



Luna de plata
¿por dónde vas?
¡Qué hermosa brilla
tu linda faz!

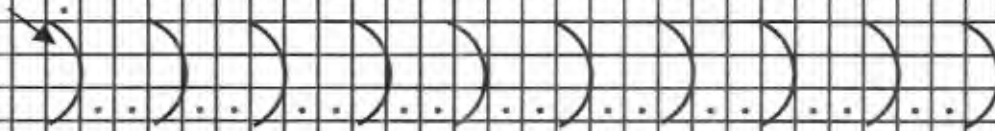
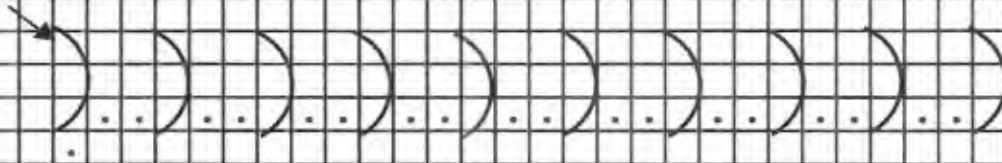


| Objetivo | Actividad No. 9 | Material Didáctico | Evaluación | Tiempo |
|--|--|---|--|--|
| <p>*Realizará trazos curvos de arriba abajo siguiendo la dirección que indica la flecha.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • El maestro escribe el ejemplo en el pizarrón y en el cuaderno del niño. • Realiza los trazos adecuadamente y siguiendo las indicaciones (ocupando 2 cuadritos verticales) • Marca el espacio de 2 cuadritos a la derecha y 2 hacia abajo. • Canta la rima "Plátanos con leche". | <p>-Cuaderno de cuadrícula</p> <p>-lápiz.</p> | <p>Sellos de excelente, bueno y regular.</p> <p>Carita feliz y triste.</p> | <p>Segunda y tercera semana de septiembre.</p> |



Instrucciones:

Realiza los trazos curvos arriba
abajo siguiendo la dirección que
indica la flecha.

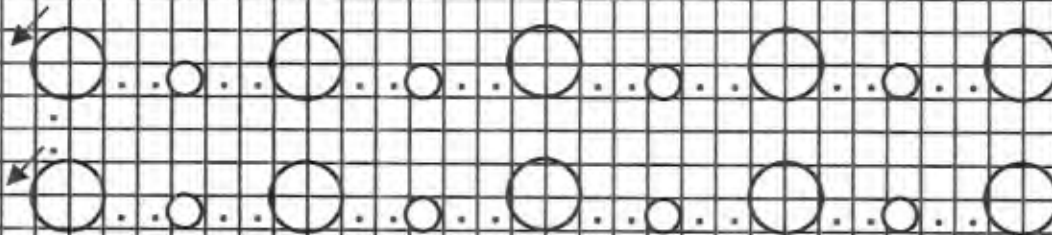


Plátanos con leche
voy a saborear con
dulce y canela
en mi paladar.

| Objetivo | Actividad No. 10 | Material Didáctico | Evaluación | Tiempo |
|--|---|--|---|---|
| *Realizará trazos curvos formando un círculo siguiendo la dirección que indica la fecha. | •El maestro escribe el ejemplo en el pizarrón y en el cuaderno del niño. •Canta la rima "Rueda aro rueda". | -Cuaderno de cuadricula chica -lápiz. | Sellos de excelente, bueno y regular. Carita feliz y triste. | Segunda y tercera semana de septiembre. |



I n s t r u c c i o n e s :
 R e a l i z a l o s t r a z o s c u r v o s
 s i g u i e n d o l a d i r e c c i ó n q u e i n d i c a
 l a f l e c h a .

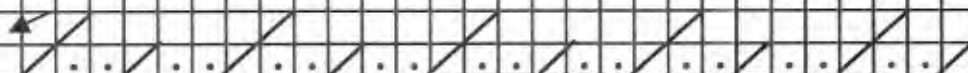
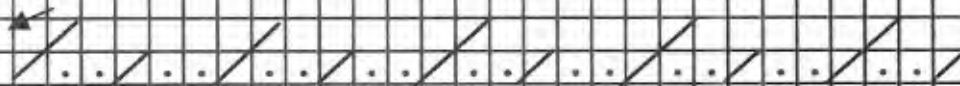


R u e d a a r o r u e d a ,
 r u e d a s i n c e s a r ,
 r u e d a e n l a a l a m e d a
 v a m o s a j u g a r .

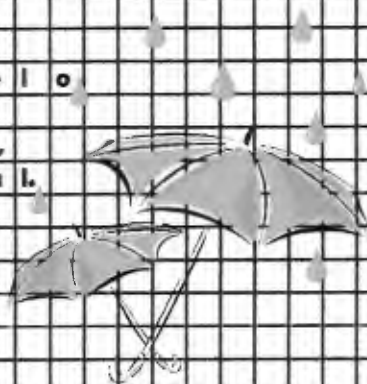
| Objetivo | Actividad No. 11 | Material Didáctico | Evaluación | Tiempo |
|--|---|--|--|--|
| <p>✱ Realizará trazos rectos inclinados de arriba abajo.</p> | <p>● El maestro escribe el ejemplo del trazo en el pizarrón y en el cuaderno del niño.</p> <p>● Realiza los trazos adecuadamente siguiendo las indicaciones (ocupando 2 cuadritos verticales).</p> <p>● Marca el espacio de 2 cuadritos a la derecha y 2 hacia abajo.</p> <p>● Canta la rima "La lluvia cae del cielo".</p> | <p>Cuaderno de cuadrícula y lápiz.</p> | <p>Sellos de excelente, bueno y regular.</p> <p>Carita feliz y triste.</p> | <p>Segunda y tercera semana de septiembre.</p> |



Instrucciones:
Realiza los trazos rectos
inclinado de arriba abajo.



La lluvia cae del cielo
en forma torrencial;
se lavan las ciudades,
las milpas y el trigal.

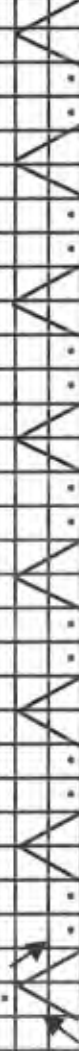
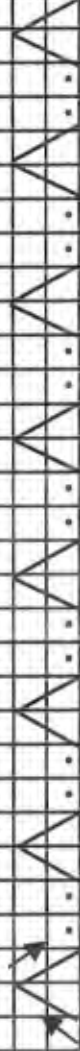


| Objetivo | Actividad No. 12 | Material Didáctico | Evaluación | Tiempo |
|---|---|--|--|--------------------------------------|
| <p>*Realizará trazos de líneas rectas inclinadas de abajo hacia arriba y de arriba abajo.</p> | <p>*El maestro escribe el ejemplo en el pizarrón y en el cuaderno del niño. *Realiza los trazos adecuadamente siguiendo las indicaciones (ocupando 2 cuadritos verticales). *Marca el espacio de 2 cuadritos a la derecha y 2 hacia abajo. *Canta la rima "Todos tienen un hogar".</p> | <p>Cuaderno de cuadrícula y lápiz.</p> | <p>Sellos de excelente, bueno y regular. Carita feliz y triste.</p> | <p>Tercera semana de septiembre.</p> |

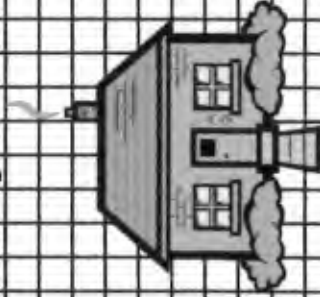


Instrucciones:

Realiza los trazos de líneas rectas inclinadas de abajo hacia arriba y de arriba hacia abajo.



Todos tienen un hogar
una casa en que vivir:
el perico y la paloma
y mi amigo serafín.

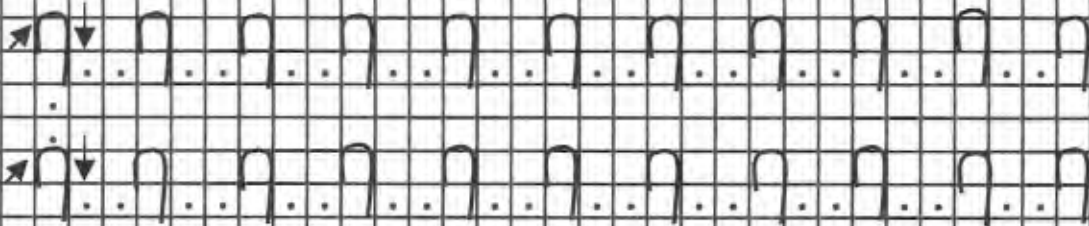


| Objetivo | Actividad No. 13 | Material Didáctico | Evaluación | Tiempo |
|--|--|--|--|--------------------------------------|
| <p>* Realizará con lápiz las líneas para formar bastones siguiendo la dirección que indican las flechas.</p> | <p>• El maestro escribe el ejemplo en el pizarrón y en el cuaderno del niño. • Realiza los trazos adecuadamente siguiendo las indicaciones (ocupando 2 cuadritos verticales). • Marca el espacio de 2 cuadritos a la derecha y 2 hacia abajo. • Canta la rima "Este pobre viejecito".</p> | <p>Cuaderno de cuadrícula y lápiz.</p> | <p>Sellos de excelente, bueno y regular. Carita feliz y triste.</p> | <p>Tercera semana de septiembre.</p> |

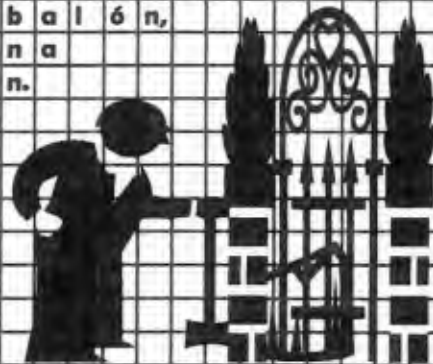


Instrucciones:

Realiza con color las líneas
para formar bastones siguiendo
la dirección que indican las
flechas.



Este pobre viejecito
por no darse un resbalón,
lo miramos que camina
apoyado en su bastón.



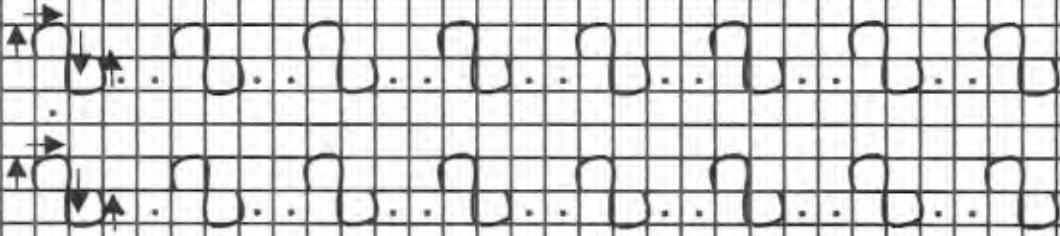
| Objetivo | Actividad No. 14 | Material Didáctico | Evaluación | Tiempo |
|--|--|--|--|--------------------------------------|
| <p>Realizará con lápiz las líneas siguiendo la dirección que indica la flecha.</p> | <p>El maestro escribe el ejemplo en el pizarrón y en el cuaderno del niño.</p> <p>Realiza trazos adecuadamente siguiendo las indicaciones (ocupando 2 cuadritos verticales).</p> <p>Marca el espacio de 2 cuadritos a la derecha y 2 hacia abajo.</p> <p>Canta la rima "Poquito a poco".</p> | <p>Cuaderno de cuadrícula chica y lápiz.</p> | <p>Sellos de excelente, bueno y regular.</p> <p>Carita feliz y triste.</p> | <p>Tercera semana de septiembre.</p> |



| Objetivo | Actividad No. 15 | Material Didáctico | Evaluación | Tiempo |
|--|--|--|--|--------------------------------------|
| <p>Realizará trazos curvos siguiendo la dirección que indican las flechas.</p> | <p>El maestro escribe el ejemplo en el pizarrón y en el cuaderno del niño.</p> <p>Realiza los trazos adecuadamente siguiendo las indicaciones (ocupando 2 cuadritos verticales).</p> <p>Marca el espacio de 2 cuadritos a la derecha y 2 hacia abajo.</p> <p>Canta la rima "Martín".</p> | <p>Cuaderno de cuadrícula chica y lápiz.</p> | <p>Sellos de excelente, bueno y regular.</p> <p>Carita feliz y triste.</p> | <p>Tercera semana de septiembre.</p> |



Instrucciones:
Realiza trazos curvos siguiendo
la dirección que indica la flecha.



Martín pescador
ya vino a pescar
con este anzuelo
al fondo del mar.



| Objetivo | Actividad No. 16 | Material Didáctico | Evaluación | Tiempo |
|--|--|---|--|---|
| *Realizará secuencias de trazos previos a las vocales y consonantes siguiendo las flechas. | <ul style="list-style-type: none"> El maestro escribe el ejemplo en el pizarrón y en el cuaderno del niño. Este ejercicio se realizará letra por letra siguiendo las indicaciones. | Cuaderno de cuadrícula, lápiz y colores.. | Calificación con escala del 5 al 10 Sellos de excelente, bueno y regular. | De la cuarta semana de septiembre hasta finalizar el año escolar. |



This grid contains several tracing exercises:

- Two rows of horizontal lines.
- Two rows of vertical lines.
- Two rows of circles.
- Two rows of zig-zag lines.
- A vertical dotted line with arrows pointing up and down.

At the bottom of the grid, there is a text-based puzzle:

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| I | n | s | t | r | u | e | c | i | o | n | e | s | : | | | | | | | | | | | | | | |
| R | e | a | l | i | z | a | l | a | s | s | e | c | u | e | n | c | i | a | s | p | r | e | v | i | a | s | a |
| l | a | s | v | o | c | a | b | e | s | y | c | o | n | s | o | n | a | n | t | e | s | | | | | | |

| Objetivo | Actividad No. 17 | Material Didáctico | Evaluación | Tiempo |
|---|---|--|--|---|
| <p>✱ Realizará los trazos de las vocales y las consonantes siguiendo las flechas que indican el trazo a seguir. En el cuaderno de cuadrícula chica con el abecedario completo y enunciados.</p> | <p>• El maestro escribe el ejemplo en el pizarrón y en el cuaderno del niño. • Realiza los trazos correspondientes a las vocales y a las consonantes. • Copia enunciados</p> <p>Estas actividades se realizarán una letra por semana.</p> | <p>Cuaderno de cuadrícula chica y lápiz.</p> | <p>Se calificará con escala del 5 al 10.</p> | <p>Agosto para cada vocal .</p> <p>De septiembre a junio abecedario, palabras y enunciados.</p> |



Instrucciones:

Realiza los trazos de las vocales
y las consonantes.

vocales

a e i o u

:

A E I O U

consonantes

A B C D E F G H I J K

L M N Ñ O P Q R S T U

V W X Y Z

Instrucciones:

Escribe enunciados.

La casa de madera.

Mi mamá come atole de masa.

Los tomates son rojos.

El conejo come zanahoria.

2. Plan de trabajo para segundo grado

↳ Objetivo:

- ◆ Logrará la ubicación espacial.
- ◆ Escribirá clara y legible la letra script en el cuaderno de doble raya.

↳ Actividades:

- Observa en el pizarrón el ejemplo de cómo se hace el abecedario en el cuaderno de doble raya.
- Escribe al inicio del año 5 letras en cada hoja cada día, afianzando sus trazos hasta terminar el abecedario.
- Forma palabras y enunciados fijándose muy bien en el uso del cuaderno de doble raya que es renglón grande y renglón chico.
- Practica la escritura del abecedario para dominar los trazos correctos de cada letra.

⊕ Material didáctico:

Cuaderno de doble raya y lápiz

◆ Evaluación:

Escalas estimativas

Sellos

Calificación con número del 5 al 10.

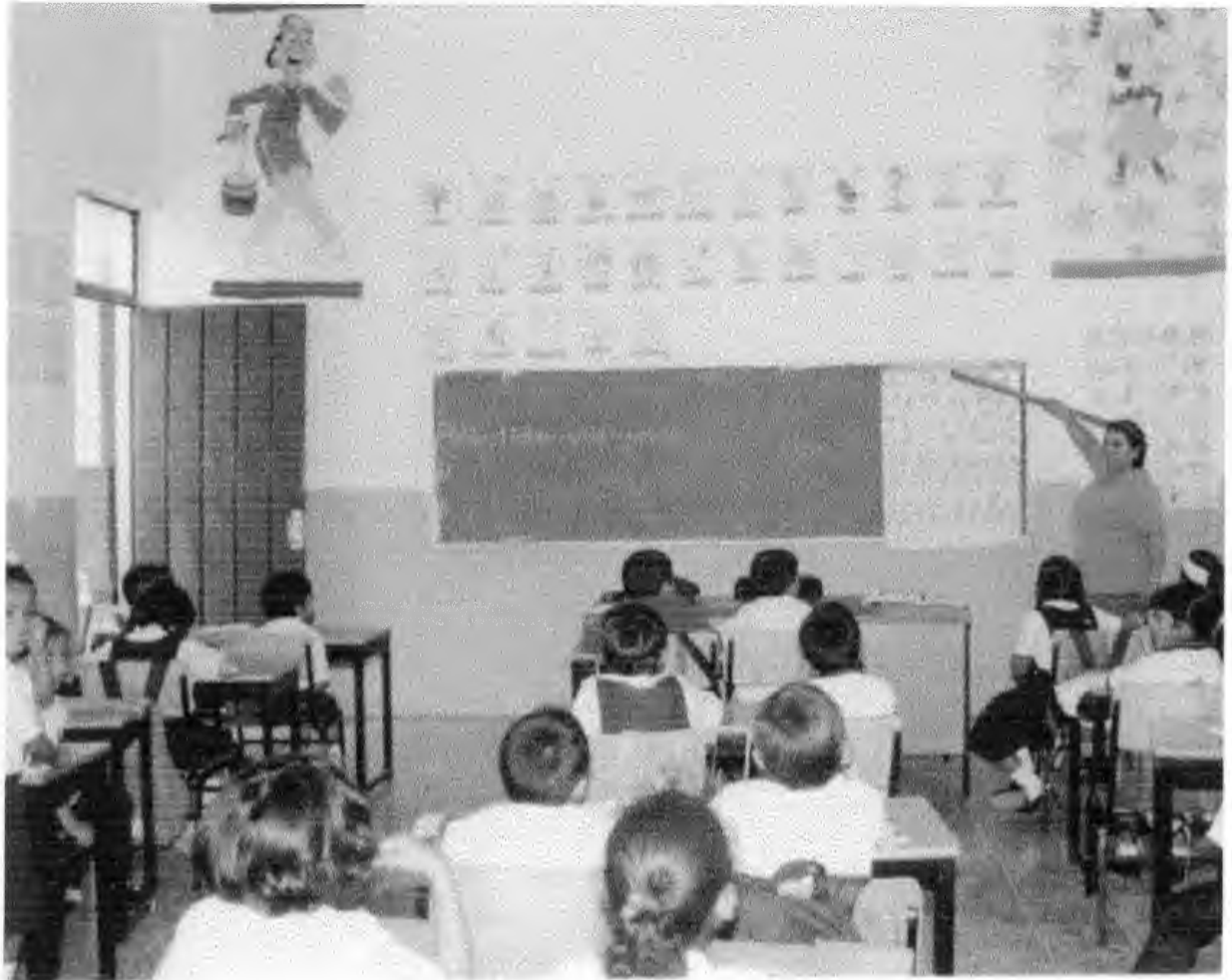
Se calificó de acuerdo a la presentación de sus trabajos, con 5 a quien no le puso empeño, 6 con poca legibilidad, 7 con trazos legibles pero que presentaban deficiencias, 8 trazos correctos pero fuera de la cuadrícula, 9 trazos correctos pero con una mínima falta de precisión y 10 escritura correcta de acuerdo a las indicaciones dadas.

A continuación describiremos las actividades realizadas con los alumnos de segundo grado a partir del plan de trabajo.

| Objetivo | Actividad No. 18 | Material Didáctico | Evaluación | Tiempo |
|--|--|--|---|-------------------------------|
| ✳ Escribirá clara y legible la letra script en el cuaderno de doble raya. Enunciados , palabras, dictados etc. | <ul style="list-style-type: none"> ● Observa en el pizarrón el ejemplo de cómo se hace el abecedario en el cuaderno de doble raya. ● Escribe al inicio del año 5 letras en cada hoja cada día, afianzando sus trazos hasta terminar el abecedario. ● Forma palabras y enunciados observando el uso del renglón grande y el chico. | <p>Cuaderno de doble raya y lápiz .</p> <p>Cartel con el abecedario hecho en doble raya.</p> | <p>Escalas estimativas</p> <p>Sellos de excelente y aplicado.</p> <p>Calificación con número del 5 al 10.</p> | Desde septiembre hasta junio. |



Aa Bb Cc Dd Ee
Ff Gg Hh Ii Jj Kk
Ll Mm Nn Oo Pp
Qq Rr Ss Tt Uu Vv
Ww Xx Yy Zz 1 2



CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

A. Conclusiones

El trabajo presentado fue una propuesta de innovación, con un diseño de plan de actividades que nos permitieron por medio de los ejercicios de educación física y madurativos lograr en los alumnos las habilidades para una escritura legible.

Fue importante resaltar los aspectos que permitían o bien que obstaculizaban el proceso de escritura, porque así obtuvimos los medios para realizar diferentes actividades que guiaban al alumno al buen trazo de las letras.

El área de educación física fue muy importante, ya que por medio de ésta nos auxiliamos para que el alumno lograra la coordinación motriz, consideramos que si se practicaran desde preescolar y continuaran con los ejercicios propios del nivel de la primaria, ésto sería más fácil de adquirir y dominar en el aula.

La educación física, no sólo es un área de relleno, sino que es una asignatura clave para iniciar a nuestros alumnos al desarrollo de la coordinación motriz de manera integral, que nos apoye en el proceso enseñanza-aprendizaje del trazo legible de las letras.

Los ejercicios de nivel preescolar fueron de gran utilidad siempre y cuando se realizaran en sus diferentes etapas, si el alumno pasa de preescolar con éstas

Conclusiones y Recomendaciones

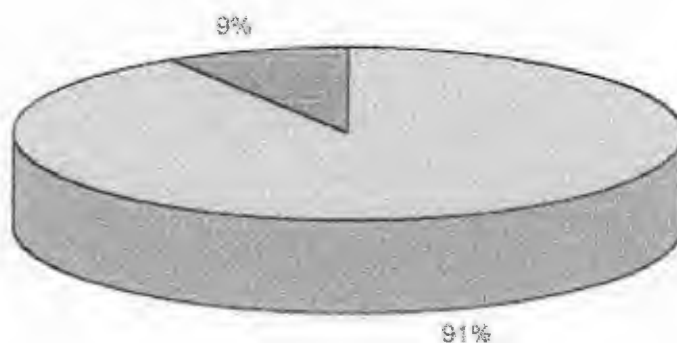
habilidades desarrolladas, ya en primer grado no presentan problemas pero, como no existe esa vinculación, se pierde la finalidad al no darse la secuencia esperada, viéndose en la necesidad los maestros de primer grado, de empezar con ejercicios motrices porque así se requiere al inicio del ciclo escolar.

Creemos que existe un desfase entre la educación preescolar y el primer grado de educación primaria ya que le falta ese seguimiento en la maduración, para que el alumno no presente dificultades que se han dado y se seguirán dando mientras no se vincule tercer grado de preescolar con primer grado de primaria.

Observamos que fueron de gran importancia los ejercicios de maduración porque contribuyeron al proceso del aprendizaje de las letras en el primer grado.

Consideramos que al proporcionarle a los alumnos instrumentos que utiliza diariamente como son: cancha, mosaicos, y su propio cuerpo esto le facilita el desarrollo motriz que esperamos.

Todos estos ejercicios nos guiaron a obtener óptimos resultados, ya que de manera general se logró una buena escritura en los alumnos de primero y segundo grado como se muestra en la siguiente gráfica.



Contamos con el apoyo del padre de familia porque en una junta previa se les explicó la manera en que se iba a trabajar, les pedimos también que no tiraran los cuadernos para que así ellos fueran comprobando los avances de los niños y a la vez conocieran ellos también el trazo correcto de las letras.

En cuanto al apoyo recibido por parte de los directivos se puede decir, que en todo momento se nos brindó el tiempo necesario para las juntas con los padres de familia y al explicar el proyecto que estábamos llevando a cabo nuestros directivos constataban en sus supervisiones los avances logrados en la escritura.

Nosotros en todo momento no dejamos que los alumnos perdieran la secuencia que habíamos planeado, ya que esto es un proceso en el cual la continuidad es muy importante, por lo que recomendamos seguir la planeación de las actividades planteadas.

B. Recomendaciones

Podemos recomendar que se lleven a cabo estas actividades desde el nivel preescolar, dado que es de gran utilidad contar con alumnos con una coordinación adecuada a su edad para el dominio de la escritura en forma legible y clara.

Proponemos que existe o que se dé una comunicación por parte de las educadoras y las maestras de primer grado para enlazar lo que se dió en el nivel de preescolar y no comenzar en primero de primaria de una manera aislada por lo cual el alumno se siente desorientado al inicio del ciclo escolar.

Conclusiones y Recomendaciones

Recomendamos a la educadoras motiven a que sus alumnos utilicen y trabajen en los diferentes tipos de cuadernos por ejemplo cuadrícula grande o chica y no sólo la hoja de máquina en blanco .

El tiempo de permanencia que esté el niño de tercer grado de preescolar sea mas parecido al tiempo que permanece el niño de primer grado de primaria, porque nos enfrentamos a que el niño no quiere trabajar porque se cansa muy pronto, es por eso que creemos que falta una adecuación del tiempo de trabajo de preescolar al requerido en el nivel de primaria.

Que los maestros de tercero a sexto grado de primaria continúen con ejercicios caligráficos de la letra script, porque hemos observado que en los grados superiores no le dan importancia a la buena escritura, pretextando que utilizan mucho el dictado.

Creemos conveniente tener comunicación continua y permanente con el maestro de educación física para que en forma conjunta se realicen los ejercicios madurativos y motrices de su programa para así lograr el objetivo nuestro que es el de la legibilidad en la escritura del primer ciclo.

BIBLIOGRAFÍA

- AEBLI, Hans. 12 Formas Básicas de Enseñar (una didáctica basada en la psicología). Madrid, Ed. Narcea, 1998, 350 pp.
- ALMAGUER, Salazar Teresa E. El desarrollo del alumno: características y estilos de aprendizaje. México, Ed. Trillas, 1998, 128 pp.
- AUSUBEL, David P. SULLIVAN Edmund V. El desarrollo infantil. México, Ed. Piados, 1999, 244 pp.
- CASTAÑER Balcells, Martha, Camerino Foguet Oleguer. La educación física en la enseñanza primaria. España, Ed. Inde, 1996, 245 pp.
- DICCIONARIO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. México, Ed. Santillana, 1998, 1431 pp.
- ENCARTA 99 Concepto de escritura.
- FERREIRO, Emilia, Ana Teberosky. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México, Ed. Siglo XXI editores, 1999, 367 pp.
- GOMEZ Palacio Margarita. La producción de textos en la escuela. México, 1995, 223 pp.
- GOMEZ Palacio, Margarita, et al. El niño y sus primeros años en la escuela. México, 1995, 140 pp.
- GONZÁLEZ Herrero, M. Esther. Educación Física en Primaria. España, Ed. Paidotribo, 1998, 285 pp.

- GOODMAN, Yetta M. Los niños construyen su lectoescritura. Argentina, Ed. AIQUE, 1998 144 pp.
- GRAVES, D. H. Didáctica de la escritura. España, Ed. Ediciones Morata, 1996, 307 pp.
- NEWMAN, Barbara M., NEWMAN, Philip R. Manual de Psicología infantil. México, Ed. Limusa, 1985, 477 pp.
- PEREZ, Petra María, GETA Alonso. Pautas de educación. El niño de 0 a 6 años. España, Ed. Acento, 1997, 92 pp.
- SENNER, Wayne. Los orígenes de la escritura y la historia de la escritura. México, Ed. Siglo XXI, 1998, 213 pp.
- TORRES, Solís José Antonio. Didáctica de la clase de educación Física. México, Ed. Trillas, 1998, 280 pp.