SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
GOBIERNO DE COAHUILA

TESINA EN LA MODALIDAD DE ENSAYO EN OPCIÓN AL TITULO DE LICENCIADO EN EDUCACION

ACTIVIDADES MUSICALES EN PREESCOLAR

GILDA AURORA MORALES ROMO

PIEDRAS NEGRAS, COAH. JULIO 2002

Dedico este trabajo a:

mis dos grandes amores.

Jesús Enrique mi esposo,

Por su paciencia y comprensión

Gracias.

Gilda Andrea mi hija:

Por haberle robado su tiempo.

TABLA DE CONTENIDOS

PORTADA

DEDICATORIAS

TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCION

CAPITULO I
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA
A. Antecedentes Referenciales.
B. Planteamiento del Problema.
C. Justificación.
D. Objetivos.

CAPITULO II
LA RELACION DE LAS ACTIVIDADES MUSICALES
A. El docente.
B. El método.
C. Las condiciones de la enseñanza musical.
D. Objetivos y materiales sonoros.
E. Sustentación teórica.
1. La enseñanza musical.
F. Una definición de la música.
G. Elementos estructurales de la música.
H. Realización de las actividades musicales y objetivos que se pretenden cumplir.
a. Educación auditiva.
b. Lenguaje
c. Coros.

d. Rítmica

e. Instrumentos

CAPITULO III

SUGERENCIAS DIDACTICCAS PARA LA EDUCACION MUSICAL.

A. La música en el jardín de niños.

B. Los aspectos que estudia.

1. Expresión corporal.

2. Expresión sonora

3. Expresión teatral.

4. Expresión plástica

C. Técnicas de Aplicación.

D. Elaboración de Instrumentos musicales con los niños.

E. Coros que se sugieren.

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS.

A. Conclusiones.

B. Sugerencias.

BIBLIOGRAFIA.

INTRODUCCION

En esta investigación se resalta la importancia que tienen las actividades musicales en la vida infantil y la necesidad de incorporarla en las distintas actividades del jardín de niños.

El individuo, desde su nacimiento hasta el final de sus días, está expuesto a estímulos de carácter musical en ámbito musical despertando en él, el gusto por este bello arte. En la edad preescolar los niños deben tener la fortuna de vivir rodeados de poderosos estímulos musicales, ya que la música es un recurso valioso, sin el cual no puede realizarse plenamente la obra educativa. Las actividades musicales logran que el niño, a través de los coros, sea capaz de ampliar y perfeccionar su lenguaje, para de esta manera construir su personalidad, el que impartirá la música debe de estar preparado especialmente para poder realizar una tarea de tanta responsabilidad como es transmitir a los niños el goce y la alegría de la música. Para llevar a cabo la realización favorable de estas actividades, es necesario seguir ciertas técnicas de aplicación.

Las actividades musicales dentro del Jardín de Niños no abarcan solamente coros, sino también ritmos, juegos organizados, escenificaciones musicales, rondas infantiles, gráficas musicales y audiciones musicales.

Para poder lograr esto, debemos contar con material didáctico indispensable y con un aula que reúna las condiciones requeridas para trabajar adecuadamente.

Lo que pretendo es proporcionar a las educadoras una orientación que les permita guiar a sus alumnos en el desarrollo de las habilidades musicales y buscar los medios adecuados para hacer del niño un ser feliz seguro de sí mismo en su vida futura.

CAPITULO I
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A. Antecedentes referenciales

La música es un excelente recurso para desarrollar en el niño diversas habilidades, destrezas y capacidades, a la vez que permite el aprendizaje de forma agradable.

En preescolar es indispensable utilizar este recurso en la mayoría de las actividades sin embargo si la educadora no cuenta con conocimientos básicos sobre actividades musicales prescinde de este valioso recurso, obstaculizando el desarrollo integral del educando.

A través de mi experiencia docente he observado la escasa importancia que se le da a las actividades musicales en preescolar, cuando en el jardín no se cuenta con acompañante musical; desdichadamente esto es lo que sucede en un gran porcentaje de jardines de niños, no hay suficientes plazas de profesores de música o acompañantes musicales lo que aunados a la nula o muy escasa formación musical de las educadoras, la falta de instrumentos musicales, materiales didácticos y otros recursos auxiliares musicales trae consigo el abandono de esta actividad en el nivel de preescolar. Por este motivo me he propuesto la tarea de investigar teoría, técnicas y métodos de enseñanza sobre esta problemática para diseñar estrategias didácticas aplicables a alumnos preescolares y ponerla a la disposición de las educadoras, que coadyuven a subsanar estas carencias.

La problemática consiste en que las actividades musicales tenemos que llevarlas a cabo dentro del mismo salón de clases, ya que en la institución no se cuenta adaptado un salón que reúna las condiciones requeridas para la práctica de dichas actividades como son: la de tener dimensiones adecuadas para dar cabida agrandes grupos de niños, para que se desplacen cómodamente, que tengan el piso perfectamente pulido para que los niños no sufran caídas, que cuenten con grandes ventanales permitiéndoles una buena ventilación y con suficiente iluminación, aprovechando así la luz natural.

Si contáramos con un salón que reuniera estos requisitos, tanto los niños como nosotras las educadoras podríamos llevar acabo las actividades musicales en forma más eficiente, favoreciendo así un completo desarrollo de los educandos.

Por consiguiente, a consecuencia de este problema tampoco contamos con instrumentos musicales, ni con cassettes, discos o aparatos eléctricos que nos faciliten nuestra labor diaria y lograr así una mayor motivación por parte del niño para su participación necesaria en la mejor realización de este tipo de actividades.

Algunos educadores no le dan la importancia debida a la música ya que consideran que no lo requieren, le dan importancia a otros bloques de aprendizaje, restando importancia a la música. Siendo esta de gran utilidad y formación para el alumno. La música beneficia a todos los bloques de aprendizaje ya que es una forma de comunicación sencilla, las vocales, los números, cuentos, historias etc., se pueden expresar con la misma.

La música en la vida de las personas tiene gran influencia, ya que los investigadores han comprobado que es una forma de expresión, pero lo más importante es que favorece el desarrollo anímico de todo ser humano.

Por regla general, se considera que la música y los sonidos musicales con poco volumen y más bien lentos producen efectos tranquilizantes y relajantes. Por el contrario, la música y sonidos en general, aunque no sean musicales, cuando son estruendos, y peor aún rápidos o constantes, pueden alterar al ser humano, e inclusive producir lesiones auditivas y nerviosas; por lo tanto habrán de seleccionarse sonidos musicales y composiciones que, si bien se utilicen como estimulantes, sean del rango positivo.

Para lograr efectos tranquilizantes en los niños, basta que cierren sus ojitos y escuchen el sonido de un platillo de metal o de un triángulo, percutiendo suavemente, dejando que el sonido vaya extinguiéndose.

B. Planteamiento del problema

Cada vez se hace más notorio el problema, ya que los alumnos sienten la necesidad de escuchar música para el acompañamiento de coros, rondas y ritmos durante el transcurso de la mañana.

Por falta de maestros especializados en la música, en el jardín de niños no se atiende como se requiere, nos concretamos a enseñar algunos coros cantos, himnos, recurriendo en el mejor de los casos, a cintas grabadas haciéndolo lo mejor posible pero careciendo de las técnicas necesarias, ya que no tenemos el sentido musical que se requiere.

Se refleja en los concursos que se convocan, inmediatamente se nota en los jardines de niños que se cuenta con acompañante musical, el tono de voz, la entonación, etc. Somos pocos los educadores que le damos importancia a la música, y la tomamos en cuenta en la función del desarrollo evolutivo y formativo del alumno.

Es un hecho que la música en la vida de las personas, no es solo una forma de expresión, sino el desarrollo anímico de todo ser humano, según las investigaciones que se han comprobado plenamente.

Es muy importante puntualizar la apremiante necesidad de poder contar con maestros especialistas de la música para poder llevar a efecto con éxito el proceso de la enseñanza de coros, cantos himnos, ritmos etc. Pues es preciso reconocer que ellos, los maestros especialistas, cuentan con técnicas y métodos para conducir al niño a un correcto proceso de aprendizaje. Por lo anterior considero que es muy necesario insistir ante la Secretaria de Educación Publica y autoridades inmediatas lo importante que es esta para el conocimiento del desarrollo integral.

C. Justificación

Lo esencial será lograr que el niño, a través de la música, pueda expresar con libertad

y una intensidad cada vez mayores, toda la diversidad y riqueza de su mundo interior. Dicha meta sólo podrá alcanzarse mediante un enfoque psicológico, basado en la observación y el conocimiento profundo del niño pequeño.

Recordemos un principio que es válido en todo aprendizaje: lo más importante es comenzar bien. Para comenzar es imprescindible conocer de antemano el nivel que ya posee, para cultivarlo y desarrollarlo y también todo lo negativo y erróneo que ha sido transmitirlo, para superarlo enseguida. Esto equivale a conocer al niño. Si llegamos a conocerlo realmente, podremos saber de qué manera aprende y fija ciertas experiencias y, de igual modo, debido a qué causas no registra o distorsiona otras.

Hasta aquí he referido solamente a los fines más generales de la educación musical en el Jardín de Niños, pero también consignaré algunas metas de carácter más especial, a saber:

- Cualitativo de la sensoriedad auditiva (desarrollo del oído musical)
- Cualitativo de la voz (dominio elemental del aparato vocal con relación al canto.)
- Cultivo del sentido rítmico (manejo expresivo del cuerpo; del lenguaje, en su aspecto-rítmico; manejo de instrumentos de percusión: etc.)
- Cultivo de sensibilidad musical (imaginación, expresión.)

Toda la expresión musical de los niños, al mismo tiempo que tiende al logro de los objetivos precedentes, también se apoya o parte de los mismos principios básicos. Así, por ejemplo, el cualitativo de la sensibilidad, o desarrollo del sentido rítmico, ni sólo constituye los términos finales del proceso musical, sino las condiciones cotidianas elementales, de cualquier vivencia musical profunda; la música no es solamente el resultado o el premio de la educación musical, sino el alimento diario, el factor esencial del proceso educativo.

D. Objetivos

- Con este trabajo pretendo brindar orientación y guiar de manera sencilla y practica,

a aquellos educadores que no cuentan con acompañante musical.

- Presentar una alternativa didáctica para la orientación e impartimiento de las actividades musicales
- Ofrecer materiales a mis compañeros educadores para el seguimiento correcto de las actividades musicales.
- Que en su totalidad los educandos desarrollen la imaginación, percepciones y al mismo tiempo reproducción de sonidos y ritmos. Es importante tomar en cuenta el nivel sociocultural en que vive el niño, que es factor importante y característico del niño, así como las necesidades y aficiones.

Pretendo también destacar y rescatar las grandes posibilidades de comunicación y expresión que ofrecen los coros.

CAPITULO II
LA REALIZACION DE LAS ACTIVIDADES MUSICALES

A. El Docente

Es incuestionable la responsabilidad del docente para comenzar bien la enseñanza se requieren, como dijimos, ciertas condiciones y conocimientos musicales, pero, al mismo tiempo la dosis de la y conocimientos musicales, pero, al mismo tiempo la dosis de la inteligencia y sensibilidad que permita al docente utilizar sus dones de la manera más perfecta y provechosa.

Los maestros educadores podrán ocuparse de la formación musical de los alumnos, siempre que reúnan ciertas condiciones

- Aptitudes musicales: Oído fino, buena voz, sentido rítmico, imaginación, musicalidad.
- Conocimientos musicales: nociones elementales y práctica de melodía, armonía ritmo y forma musical.
- Conocimientos pedagógicos: Conocimiento pedagógico e inteligencia deben unirse para determinar él ángulo bajo el cual deberá enfocarse la educación musical de los niños.

De este modo se encontrará capacidad para plantear mejor los juegos y actividades sensoriales, para elegir acertadamente y según un orden de dificultades progresivas los coros que enseñarán a los niños y los trozos que les hará escuchar, para conseguir de los niños las ejecuciones rítmicas (movimientos, acompañamientos con banda de percusión, recitados, etc.) vinculados o no en los coros.

No se trata de realizar con los niños un juego musical arbitrario, cada vez diferente, o repetido. El problema consiste en tener una conciencia clara del proceso musical que va efectuándose en el alumno para poder orientarlo, paso a paso, de manera que dicho proceso puede realizarse en el ritmo más adecuado.

Sería ideal que el educador reuniera las condiciones que hemos mencionado. En caso de que éste no se sintiera capaz de iniciar a sus pequeños alumnos en la música, debería planearse muy cuidadosamente el trabajo, para que no se vea resentido el carácter global de la enseñanza.

B. El Método.

Debe ser esencialmente activo. En ningún momento de la vida del niño será tan válido como en éste, el principio; la experiencia debe preceder al conocimiento. La actividad musical en el jardín de niños deberá ser una continuidad de las actividades de la vida cotidiana el niño requiere continuamente que quienes lo rodean practiquen, los "juegos" musicales a los que se le ha habituado, por ejemplo

- Palmear, zapatear, o golpear diversos objetos al compás de la música.
- Moverse con la música.
- Cantos para las distintas ocasiones y movimientos del día: para comer, dormir, bañarse, pasear, para la lluvia, para consolarlo cuando llora.
- Hablar cantando.
- Rimas para recitar,
- Audiciones de discos y cintas.

Más tarde, en la escuela, será fácil ubicar a estos niños acostumbrados a manejar los elementos rítmicos, musicales y artísticos en general. Suelen distinguirse notablemente de sus compañeros por la facilidad con que improvisan melodías, ritmos e inventan juegos musicales.

Además de imprimir un determinado carácter y espíritu a la enseñanza, todo método exige un cierto orden o secuencia en las experiencias, como así mismo un criterio de selección de las mismas. Los cuales conllevan un desarrollo histórico matizado por las condiciones sociales propias de cada pueblo.

C. Las Condiciones de la Enseñanza Musical

Del carácter de transición del Jardín de Niños que ya destaque, se desprende también ciertas necesidades de índole práctica, referentes a la forma que se realiza la enseñanza musical. Para suavizar el brusco contraste que existe entre la forma de vida familiar y en el Jardín de Niños debería presentar algunas características a las cuales al menos debería atenderse, aunque ya sabemos que en la realidad no siempre suele mostrarse propicia para ello; se hacen las siguientes recomendaciones.

- Trabajos con grupos pequeños, y de edades bastante parejas tres o cuatro años, cinco y seis años, que permitan un trato y una atención individual, de tipo familiar. En el trabajo musical con los infantes es imposible pasar por alto este primer contacto muy personal entre niños y su educador.
- Horarios amplios, en tomo a centros de interés y actividades de carácter general. La hora de música es una institución incomparable con el tipo de trabajo que debe desarrollarse en el Jardín de Niños. Por lo contrario, la música así como sucedía en el hogar, debe hallarse naturalmente distribuida a lo largo de las horas que el niño pasa en Jardín. Una corta y oportuna sesión diaria de música, que pueda tener lugar cuando los alumnos se encuentran al aire libre, y además juegos y canciones.
- Reunión de los materiales y elementos musicales en el aula o lugar de trabajo. Sería conveniente que el piano, el teclado, la grabadora, instrumentos de percusión y demás elementos musicales auxiliares, pertenecieran al mismo Jardín de Niños y, si es posible, se encontrara en el ambiente en el que los niños permanecen. De esta manera los pequeños llegarán a considerarlos objetos próximos, familiares, y no tendrán problema para requerirlos de su educadora cada vez que sus deseos más íntimos se lo impongan.

Si no se cuenta con un aula especial de música, deberá aspirarse a que en el Jardín de Niños deba existir un lugar especial dedicado a la música y el horario de actividades musicales que debe hallarse naturalmente distribuido a lo largo de las horas que el niño pasa en la institución.

D Objetos y Materiales Sonoros

Prácticamente cualquier objeto o material se presta para la realización de juegos y "adivinanzas" que desarrollan la diseminación auditiva. No obstante, existen ciertos materiales que permiten una gama de sonoridades más ricas y variadas: aluminio, latón, bronce, etc.; plástico duro: cajitas, tubos, fichas; maderas. Cada maestra, desde el momento en que comienza a trabajar con niños pequeños debería comenzar seleccionar objetos que producen sonidos más o menos puros al ser percutidos: llaves, moneda, clavos, y material, trozo de metal o de madera seca (como los que vienen en los juegos de construcciones para niños), fragmentos de palos de escoba de distintas dimensión. Aunque el vidrio produce sonidos claros y agradables no recomendamos generalmente su uso entre los niños pequeños a causa de su fragilidad.

Conviene que todos estos objetos hayan sido clasificados y separados en forma de serie con sus correspondientes grupos y subgrupos de acuerdo con la calidad y forma de los materiales que los integran. Tendremos así un ejemplo, colecciones constituidas por tapitas metálicas de botella, tubo, y otros envases de plástico o de aluminio, madera de diferentes tamaños o calidades. Ya parte de todos estos materiales de desecho, podrían también coleccionarse silbatos, campanillas, sirenas, cornetas, como los que suelen encontrarse en gran número y variedad en las jugueterías; esto se ordenarán en series de alturas crecientes o se agruparán de acuerdo con sus diferentes timbres.

E. Sustentación Teórica

1. La enseñanza musical

El niño adquiere los conocimientos por medio de los sentidos. Sus sentidos van a ser estimulados de acuerdo con el ambiente que le rodee. Estos estímulos producen vivencias o experiencias que el niño asimila ampliamente y los va acumulando en su cerebro. Se dice ampliamente, porque en esta edad, la capacidad de aprendizaje del niño se encuentra en su máximo nivel para asimilar las vivencias que se le presenten sean buenas o malas.

"La etapa sensoperceptiva se encuentra en su máximo desarrollo entre los dos y los seis años de vida y, exactamente, ésta es la época en que el niño visita las guarderías y los Jardines de Niños "

Este es el motivo por el cual, es de vital importancia, ofrecer estimulaciones de primerísima calidad, que desarrollen la sensorialidad; así recibirá el total de conocimientos requeridos en esta edad y obtendremos como resultado, que su capacidad de adaptación a cualquier situación va a ser totalmente positiva.

Vamos a aprovechar sus energías y sus dificultades para mejorar sus deficiencias, para formar hábitos de trabajo colectivo con alegría y para formar esa vida, deseosa de conocer las bellezas existentes. Nuestras actividades musicales no deben llevarse acabo con fines de exhibicionismo. Es necesario estar conscientes de que la educación es cuestión de formar escalones y si apenas empezamos, no podemos haber llegado a la meta. Esto no quiere decir que el niño nunca va a mostrar sus adelantos en la educación artística. Al contrario, un niño que tiene bases artísticas bien fundamentadas, mostrará su función en su propia persona, en sus movimientos, en su forma de expresarse, en su comprensión y sentido de cooperación, con los que le rodean.

Cada niño requiere una atención especial y al mismo tiempo debemos organizar todas nuestras actividades en forma colectiva, ya que si se les da atención especial aun niño, el entusiasmo y el interés se perderá en todos los demás niños. No hay que permitir que la clase decaiga. Cuando se observe cansancio, es preferible cambiar de actividad, a que los niños se sientan forzados y pierdan el gusto por la música, aunque no hayamos logrado el objetivo propuesto.

El trabajo en conjunto es muy importante porque la educadora puede darse cuenta del nivel en que se encuentra cada niño, y puede observarlos y evaluar el trabajo a cada momento. No es bueno insistir en las individualizaciones, ya que los niños que tengan algún problema o encuentren difícil la actividad, se sentirán inhibidos y esto los retrazaría más, haciéndoles perder el interés por superarse.

F. Una definición de la Música.

Se puede definir la música como "el arte de bien cambiar los sonidos y los silencios con el tiempo"[1] Esto no quiere decir que los alumnos de manera incipiente puedan cambiar distintos sonidos acordes a su experiencia.

Es importante que un docente conozca las características de la música para implementar actividades con referencia a ésta.

G. Elementos estructurales de la música

Básicamente los elementos que integran la estructura de la forma musical son los tres siguientes.

-Melodía. Es un sentido general en una sucesión coherente de notas.

Aquí la palabra "nota", significa una evolución del sonido cuya frecuencia es suficientemente clara y estable como para no ser oída como ruido. "Sucesión", significa que se escuchan varias notas alternadamente y, "coherente", significa que la sucesión de notas pertenecen de forma aceptable en su unión.

-Armonía. Es la relación de notas cuando estas se escuchan simultáneamente, y la forma en que estas relaciones se establecen. También se acepta la definición de armonía como cualquier canción o un canto la armonía se distingue señalándose como el "acompañamiento".

-Ritmo Musical. El ritmo musical denota una configuración sucesiva de varios ataques a través de golpear o tocar un instrumento, o por la articulación constante en el canto. El ritmo lo determina la alternancia consecutiva de sonidos y silencios, de igualo diferente duración.

---

[1] Gustavo Carrillo Paz y Fernando Castaño M. Temas de la Cultura Musical. México Ed. Trillas, 1990.

H. Realización de actividades musicales y objetivos que se pretenden lograr

a. Educación auditiva.

- Escuchar ruidos favorece la adaptación del niño al medio ambiente.
- Al escuchar ruidos al niño le va a favorecer la atención.
- Escuchar voces al niño le va a favorecer la concentración.
- Cuando el niño escucha canciones, lo que le va a favorecerle es la formación musical.
- Escuchando el niño composiciones musicales, despertará el gusto por la música y que ésta llegue a formar parte de la vida del individuo.

b. Lenguaje

Los ejercicios de lenguaje se realizarán por medio de: juegos con nombres propios y comunes, llamadas, rimas, adivinanzas, juegos digitales, juegos tradicionales, y folklóricos. Siempre se acompañan de movimientos y/o percusiones corporales, formando varios equipos en los cuales se realicen juegos de: preguntas y respuestas, y complementación, improvisación. El canto es también una forma de realización para lograr una buena formación vocal.

Objetivos específicos

- Uso correcto del vocabulario
- Enriquecimiento.
- Fluidez en la expresión.
- Liberación de inhibiciones.
- Afirmación de la personalidad.
- Formación del sentido de colaboración, respecto a sí mismo y a lo demás el trabajo en conjunto.
- Desarrollo de la imaginación creadora.

c. Coros

Si se va a enseñar un coro, el plan que debe seguirse es el siguiente:

Primero lo canta el educador para que el niño se dé cuenta de lo que va a tratar, si la letra y la música van a ser alegre, suave, fuerte, etc. Luego se procede a la repetición, primeramente el educador pronunciando clara y correctamente cada palabra, y después de él, los niños. Al principio se hará de dos frases todo el coro, después por estrofas diciéndole al niño que se va a tardar más al repetir. Por último se repite todo, sin olvidar nunca la técnica del juego. Después escuchará solamente la música con la mayor pureza y corrección musical.

Al final, se cantará el coro completo con los niños las veces que les interese, algunas moviendo los labios, otras cantando fuerte, etc; para mantener su interés y ayudar a su memorización. Si al niño se le dificulta al cantarlo, podemos repetirlo una vez más de dos frases para afianzarlo. Si el coro va acompañado de movimientos corporales, debe de aprenderse primero la letra y la melodía y adaptarse después el ritmo del movimiento físico. La maestra podrá valerse de distintos recursos para presentar una canción; narrando un sencillo relato sobre el tema, mostrando objetos, muñecos y distintos elementos que se mencionen en ella.

Objetivos específicos

- Educación de la voz en forma graduada, tomando en cuenta él índice de madurez del niño
- Cuidado de la voz para lograr una buena emisión -dicción, respiración articulación y postura relajada.
- Formación de hábitos de hablar y cantar con voz natural.
- Lograr una buena formación vocal.

d. Rítmica

- El ritmo ejecutado con percusiones corporales.
- El ritmo ejecutado con instrumentos de percusión.
- La melodía interpretada por algún instrumento o conjunto de instrumentos (en vivo o en grabación).

Objetivos específicos

- Sensibilizar el cuerpo para colocar al individuo en la situación de poder decir "yo siento".
- Desarrollar correctamente las actividades motrices fundamentales como caminar, correr, saltar.
- Desarrollar correctamente las actividades motrices especiales como juegos de imitación, destrezas y percepción rítmica de los movimientos.
- Localizar las partes del cuerpo de acuerdo con la relación tempo-espacial.
- Ampliar la resistencia física.
- Desarrollar la capacidad de concentración
- Favorecer la concentración, al desarrollar las facultades emotivas que le despierten el deseo imperioso de expresarse con su cuerpo, ante cualquier estímulo sonoro.

e. Instrumentos.

Se les muestra la formación correcta de ejecutar.

Los niños imitarán la ejecución de cada instrumento realizando sencillos ejercicios. Una vez que todos hayan tenido la oportunidad de probar la forma de ejecutarlos se puede iniciar el acompañamiento del canto deseado.

Es obvio contar con un instrumento de la música especial para cada niño por lo tanto, se aconseja que un equipo ejecute el instrumento nuevo y el otro equipo acompañe con percusiones corporales u otros instrumentos ya conocidos.

En esta forma, se disminuye y se encauza la tendencia de egocentrismo, propio de los niños de esta edad y al mismo tiempo se producen atractivos efectos de contraste con los diferentes timbres de los instrumentos. Se sugiere alternar los equipos, con el fin de que todos los niños tengan oportunidad de ejecutar el nuevo instrumento y así practiquen el uso adecuado de todos. Al trabajar por equipos se requiere el hábito de respeto a los demás y de cooperación en el grupo.

La postura correcta para la ejecución de los instrumentos es la siguiente:

- Posición de pie
- Los pies ligeramente entreabiertos
- Contar con espacio suficiente alrededor del cuerpo para permitir el movimiento de los brazos

Objetivos específicos

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Apoyo decisivo en la formación del oído armónico del niño.
- Aparición del timbre de los instrumentos dependientes del material de formas de estar construidos,
- Conocimiento y ejecución adecuada de los instrumentos de uso didáctico
- Formación del sentido de responsabilidad al confeccionar los instrumentos con ayuda de su educadora y al aprender a cuidarlos y guardarlos.

CAPITULO III

SUGERENCIAS DIDACTICAS PARA LA EDUCACION MUSICAL

A. La música en el Jardín de niños.

La música es el arte de combinar los sonidos, los silencios y los ritmos, que le de a la resultante.

La música tiene valor, a partir de los efectos o reacciones que producen en los seres vivos. Levi Strauss señala que desde la Edad Media y el Renacimiento se concedía a la música poderes curativos de la música en el campo nervioso y mental[2] "En las fábricas modernas, aumenta el esfuerzo y la resistencia al cansancio. Influye también en las emociones ajenas al arte, como en el caso .de los cantos e himnos patrióticos que enardecen al ser humano provocando el amor a la patria" En San Diego, California, Clave Backster, constructor del detector de mentiras demostró la sensibilidad de plantas y hortalizas mediante un aparato. (Polígrafo)

B. Los aspectos que estudia.

1. Expresión corporal

Mediante esta forma de expresión, el niño creará secuencias de movimientos a partir de estímulos, táctiles y auditivos de su región. Se propiciará la interpretación de danzas regionales y otras basadas en actividades cotidianas y narraciones de temas populares.

El maestro creará la atmósfera propicia para la exploración de las posibilidades de movimiento, procurado:

---

[2] Michel Brenet. Diccionario de la música. España, Ed. Iberia 1981

Propiciar estímulos como la percepción del espacio, los objetos, el sonido, o bien evocaciones de imágenes sensoriales: frío como el hielo, puntiagudo como un lápiz; blanco como una almohada.

Propiciar la observación e imitación de movimientos cotidianos que podrán repetirse, exagerarse, etc., para enriquecer la imitación y las posibilidades de ejecución.

Sugerir de manera clara, varios lineamientos para la exploración; por ejemplo: moverse por el área de trabajo empleando dos o tres partes del cuerpo para apoyarse, cambiar las partes de apoyo.

Proponer secuencias de movimiento a partir de lo explorado, que propicien un placer psicomotriz: balancear, gritar, hacer pausa.

Proporcionar un panorama equilibrado de movimientos en cada sesión y durante el año escolar, movimientos expansivos y de concentración, despliegue de energía física, y relajación, ocupación del espacio en diferentes direcciones, trayectorias y niveles; en espacios reducidos y amplios; ejecución de movimientos de diferentes cualidades, amplios, reducidos, veloces, lentos, suaves, fuertes, ligados o fluidos.

El maestro procurará que las actividades de danza sean como vividas en experiencias colectivas, en parejas, pequeños equipos y todo el grupo; para lo cual se acordará:

Elegir un tema o contenido a representar; o bien, un movimiento para exagerar, combinar y variar.

Identificar, reproducir y crear patrones de movimiento, estableciendo su secuencia y los lapsos de cada uno.

Elegir el espacio que se utilizará para la ejecución de direcciones de desplazamiento, formación de grupos (círculos, hileras, etc.).

Realizar composiciones, diferenciando el inicio, desarrollo y final, cambiando patrones de movimiento.

Utilizar apoyos sonoros y crear accesorios para el vestuario y la escenografía.

Formular un nombre que sintetice la idea de la danza.

Emitir comentarios acerca de la composición y ejecución, el logro de la idea.

2. Expresión sonora

Apunta a que el niño explore las posibilidades sonoras de diferentes materiales de su región, perciba sus cualidades, y elabore instrumentos, entone melodías, cantos regionales y ejecute juegos musicales a partir de leyendas y tradiciones.

El maestro propiciará actividades en donde el niño pueda explorar los elementos del ritmo, pulso, acento, velocidad y duración, partiendo de:

Percibir el ritmo respiratorio, el pulso arterial u otro movimiento o sonido regular que se observe (tic-tac del reloj, pasos).

Marcar el pulso utilizando silabas cortas (tic tac, ta ta; tom, tom).

Instrumentos musicales o percusiones corporales (palmas sobre las rodillas o sobre el piso: golpear con el puño cerrado de una mano la palma de la otra).

Ejecutar series de pulso acentuando o destacando algunos de ellos, (el primero de cada dos, tres o cuatro).

Marcar el ritmo de un canto, ronda, poema, palabra o frase, dando un golpe por cada sílaba del texto, sin alterar la acentuación natural de las palabras y luego aumentar gradual o súbitamente la velocidad del ritmo.

Reproducir sonidos de objetos, seres o fenómenos, que tengan diferente duración (sirenas de ambulancia, máquinas de escribir, campanas, croar de ranas).

Ejecutar movimientos corporales asociados al pulso, acento, ritmo, velocidad y duración de los sonidos.

Representar mediante garabatos, manchas o trazos, los elementos del ritmo.

El sonido es el elemento esencial de la expresión sonora. Para el desarrollo de la sensibilidad auditiva es parte de la idea de estimular al niño para que no sólo advierta la presencia del sonido y del silencio del medio ambiente, sino que sea capaz de identificar las fuentes que los producen y los ambientes donde ocurren. El sonido posee cuatro cualidades; timbre, altura, intensidad y duración, con respecto a las cuales, el maestro propondrá las actividades para que el niño pueda:

Identificar objetos, seres y fenómenos por su timbre característico. Imitar dichos sonidos por medio de su voz o través de percusiones corporales.

Explorar las posibilidades sonoras de diversos materiales.

Escuchar sonidos con diversas intensidades y reconocer cual es el más suave y cual el mas fuerte.

Entonar cantos, rondad, decir pregones y refranes, haciendo variaciones en la intensidad del sonido.

Asociar movimientos corporales a sonidos de diferente intensidad.

Reproducir libremente las intensidades de los sonidos escuchados.

Explorar la posibilidad de su voz, de diversos materiales sonoros y de seres y fenómenos de la naturaleza, percibiendo diferentes alturas (alto o agudo, graves o bajos y medios).

Asociar movimientos ala duración de los sonidos y silencios escuchados. Asociar movimientos corporales a sonidos diferentes alturas (la mano sobre la cabeza, si es agudo, agachando si es grave).

Representar con marchas, líneas o puntos la altura del sonido.

Percibir sonidos y silencios de diferentes duración.

Emitir con voz, sonidos de diferente duración.

Cantar alargando o acortando los finales de los versos.

Graficar libremente sonidos y silencios de diferente duración.

3. Expresión teatral

La actividad tomará de leyendas y tradiciones el material necesario para improvisar diálogos, representar personajes con máscaras, títeres, elaborar guiones y escenificarlos.

El guión debe realizarse en equipo, de tal manera que se entienda la interrelación entre los personajes. El maestro ayuda haciendo preguntas para que los alumnos las contesten de acuerdo con la intervención de su personaje; por ejemplo ¿Qué dice tu personaje? ¿El tuyo que contesta? Es conveniente que antes de que escriba el guión, el maestro les dé un formato. Para la elaboración de guiones teatrales o diálogos a partir de una idea, se sugiere:

- Elegir un tema.
- Descubrir las situaciones que se presenten alrededor del tema.
- Registrar personajes'.
- Determinar la trama: principio, desarrollo y desenlace
- Redactar los diálogos.
- Leer el guión.

Con el término escenografía se designa al conjunto de efectos que ubica la representación de un determinado tiempo y espacio. Para montarla se usarán materiales regionales y de rehuso. Es conveniente que el maestro muestre objetos con una utilidad definida, y que el niño advierta como cambia su función cuando se utiliza como elemento escenográfico. Por ejemplo, el pizarrón con unos dibujos puede servir de telón pintado o las sillas se pueden convertir en una estructura.

Seleccionar un espacio a partir de un tema o idea.

Diseñar y elaborar el vestuario, utilería, decoración, efectos sonoros, necesarios para la representación del tema, donde se integran diálogo, movimientos corporales y escenografía proponemos:

- Partir de un guión que sirva como orientador en el momento de intervenir sin que sea necesario memorizarlo.
- Formar equipos o decidir la forma de representación (títere o niños para interpretar los personajes).
- Seleccionar el espacio y los elementos de la escenografía.
- Repartir funciones entre los otros miembros del grupo para realizar la escenografía propaganda, etc.
- Adaptar a manera de ensayo todos los elementos.
- Representar el tema y comentar la representación.

4. Expresión Plástica

La expresión plástica ira dirigida a la exploración y el manejo de los materiales accesibles en su región

El uso de estos le permitirá realizar trabajos que representen temas de leyendas, tradiciones y personajes populares, así como trabajos de utilidad cotidiana.

Para la exploración de técnicas y materiales plásticos se sugiere que con al orientación del maestro, el niño:

- Observe las técnicas tradicionales de producción plástica y si es posible, las utilice.
- Proponga con base en lo anterior, técnicas adecuadas a su necesidad de expresión plástica.
- Utilice distintos tipos de pintura sobre superficie de diferente textura.
- Maneje distintos materiales (paja, yute, henequén) y los utilice de acuerdo con las características físicas (color, textura, sensación de peso o ligereza), relacionándose con los colores que el niño considere adecuados.
- Utilice estructuras de alambre al moldear objetos o figuras para relacionar el espacio con el volumen.
- Maneje diversas técnicas manuales por separado para conocer sus distintas características, y combinadas, investigando sus probabilidades de integración.

Una vez que el niño haya conocido la producción artesanal de su región, el maestro puede ayudarlo a:

- Relacionar el trabajo creativo manual y las técnicas de producción con la convivencia de adecuar los productos artesanales a la satisfacción de necesidades.
- Identificar signos y colores propios de la producción artesanal, para utilizarlos en trabajos plásticos.
- Reconocer en la artesanía una manifestación cultural.

Con el fin de que el niño identifique en los productos plásticos de su región las distintas combinaciones de color y para que con base en esta experiencia los utilice en varios trabajos sugerimos que el maestro:

- Proponga trabajos en los que el alumno mezcle libremente los colores.
- Proponga utilizar colores en el trabajo plástico con temas tomados de una experiencia, por ejemplo: Vista al campo, fábricas o mercado.
- Infunda seguridad en el trabajo al alumno, sin criticar el manejo de los colores con respecto a los objetos representados.

La diversidad de las actividades de este programa ofrece a los educandos un rico material en el que podrán utilizar un gran número de elementos para la elaboración de la monografía de su localidad. En especial son útiles para este fin, las actividades de los aspectos de expresión corporal y danza, artes plásticas y expresión teatral.

c. Técnicas de aplicación.

Las actividades musicales en el Jardín de niños, se pueden llevar a cabo siguiendo algunas técnicas de aplicación como:

- La entrada: Los niños entran cantando, apenas escuchen la melodía o también una marcha o un ritmo, después de dar un recorrido alrededor del aula, van formando una rueda.
- Canto: Se entona la canción y el niño deberá "adivinar" cual es la canción que su maestra les indica, por medio de la introducción o a través del ritmo de las frases inicial.

Después de repasar 2 o 3 coros, llega le momento de aprender un coro nuevo.

- Movimiento: Ejecución de movimientos rítmicos de compás de improvisaciones (vocales, en el piano, o mediante percusión.) o que se relacione con el acto que se está haciendo.
- Percusión: Acompañamientos rítmicos para las melodías.
- Juego rítmico: Se reserva siempre para el final de una actividad que permita a los niños relajarse y soltarse a voluntad.
- La Ronda: Nos sirve para regular la extensión de la clase y algunas veces nos quedará tiempo para realizarla, o también solucionará el problema de qué hacer en los últimos momentos de la actividad musical.
- Despedida: Al escuchar los primeros acordes del coro de despedida, los niños sabrán que la mañana ha terminado y comenzarán a salir marchando y cantando después de un previo recorrido.

D. Elaboración de instrumentos musicales con los niños

Es recomendable que sino se cuenta con instrumentos musicales, se elaboren por los mismos niños, a continuación se proponen las siguientes sugerencias:

- Tambor: Una lata vacía, con un parche de piel. Plástico o hule, sosteniendo con una liga o un cordón.
- Sonaja: Cualquier caja o lata vacía con semillas dentro. Puede o no tener mango.
- Sonaja de tubo de bambú: Introducirles semillas y cerrarla por los lados.
- Cascabeles en un aro: Se toma un aro de bordar chico, se le amarran cascabeles hasta la mitad, y la otras mitad, se deja libre para poderlo manejar.
- Claves: Dos trozos de madera.

E. Coros que se sugieren.

01 -El periquito azul

02. -Caminito de la escuela

03. -Baño de regadera

04. -La higiene

05. -Tempranito

06. -Solecito

07. -El sol tiene frió

08. -Septiembre

09. -Otoño

10. -Las hojitas

11.- Amigos de otras naciones

12. -Colon

13. -Calavera

14. -Marieta

15. -Adelita

16. -La Rielera

17. -Diciembre

18. -Rodolfo el Reno

19. -Peces en él río

20. -Los pastores

21. -Juárez

22. -La primavera

23. -Llega la primavera

24. -Himno al niño

25. -Mañanitas tradicionales

26. -Mañanitas a mamá

27. -A mamá

28. -Himno al Padre

29. -Papá papá

30. -Son las doce

31. -Despedida diaria

EL PERIQUITO AZUL

En la tienda está
un periquito azul
entre pajaritos
es muy popular
y platicador
y también
muy querido
buenos días (clan, clan, clan)
así nos saludaremos

Buenos días (clap. clap, clap,)
buenos días (clap, clap, clap)
así nos saludaremos.

CAMINITO D E LA ESCUELA

Caminito de la escuela
buenos días aquí estoy
no me ensucies los zapatos
que los he boleado hoy,
mamá, peino mi pelo,
me plancho mi pantalón caminito ten cuidado
no me, vayas a ensuciar .

BAÑO DE REGADERA

Qué bonito juega,
las gotitas de agua
las gotitas de agua
de la regadera
saltan por los hombros,
juegan con el pelo
y por todo el cuerpo
van rueda que rueda
caen todas a un tiempo
y me hacen gritar
ayyyy
traviesas gotitas
que quieren jugar.

LA HIGIENE ES...

Hola yo soy el agua
y yo soy el jabón
hola yo soy la toalla
ahora dime quien eres tú,
hola yo soy la pasta,
el cepillo quedó atrás
y todos juntos cantaremos
al compás de esta canción;
la higiene es, la higiene es
el aseo personal
que a diario debo practicar,
la higiene es, la higiene es
el aseo personal
que a diario debo practicar.

TEMPRANITO

Tempranito me levanto,
tempranito yo me baño,
cuando estoy bien arreglado
tomo alegre mi desayuno;
después me lavo las manos,
me cepillo bien los dientes,
tempranito muy temprano
voy corriendo a la escuela
tempranito tempranito
la, la, la, la, la, la, la,
tempranito, tempranito
la, la, la, la, la, la, la,

SOLECITO

Sol, solecito
caliéntame un poquito
por hoy y mañana
por toda la semana

EL SOL TIENE FRIO

El sol tiene frío
no quiere salir,
metido entre nubes
se acuesta a dormir, que deje la cama,
que venga a alumbrar
bajo el tibio rayo
queremos Jugar .

SEPTIEMBRE

¡Oh! , que contentos estamos hoy
porque a septiembre vemos llegar
mes de la patria de mi bandera
que por doquiera vemos ondear
(se repite)

OTOÑO

En el otoño los arbolitos
tiran sus hojas porqué será .
es que ya vienen nuevos retoños
y hojitas nuevas los cubrirán

y las hojitas que caen ya secas
y el viento arrastra ¿a dónde irán?
no se niñito, tal vez muy lejos,
pero a su árbol no volverán.

LAS HOJITAS

Las hojitas, las hojitas
de los árboles se caen,
viene el viento y las levanta
y se ponen a bailar
(cantar, silbar, saltar)

AMIGOS DE OTRAS NACIONES

Hermano de otros países
yo tengo mi amistad
seremos siempre muy felices
si tenemos hermandad
cantemos nuestras canciones
como símbolos de amor
amigos de otras naciones
yo te doy mi corazón.
(se repite)

COLON

Colón se fue de viaje
por la mar , por la mar, por la mar
Colón se fue de viaje
no sé cuando vendrá
la, la, la, la, la, la
no sé cuando vendrá

Se fue en tres carabelas
por la mar, por la mar, por la mar
se fue en tres carabelas
que la reina le dio
la, la, la, la, la, la,
que la reina le dio.
El doce de octubre
por la mar , por la mar , por la mar
el doce de octubre
a América llegó
la, la, la, la, la, la,
a América llegó.

CALAVERA

Cuando el reloj marca la una
la clavera sale de su tumba
CORO
Tumba, tatumba, tumba, tumba, tumba
Tumba, tatumba, tumba, tumba, tumba
cuando el reloj marca las dos
la calavera tiene mucha tos
CORO
cuando el reloj marca las tres
la calavera saluda a Andrés
CORO
cuando el reloj marca las cuatro
la calavera se va al teatro.
CORO
cuando el reloj marca las cinco
la calavera pega cinco brincos.
CORO
cuando el reloj marca la siete
la calavera saca su machete
CORO
cuando el reloj marca las ocho
la calavera baila con pinocho
CORO
cuando el reloj marca las nueve
la calavera se come su nieve.
CORO
cuando el reloj marca las diez
la calavera regresa a su tumba.

COROCOROS REVOLUCUIONARIOS

MARIETA

Marieta nos sea coqueta
porque los hombres son muy malos
prometen muchos regalos
y los que dan son puros palos.

ADELITA

y si Adelita se fuera con otro
la seguiría por tierra y por mar
y sí por mar en buque de guerra
y sí por tierra en un tren militar

y si Adelita quisiera ser mi esposa
y si Adelita fuera mi mujer
le compraría un vestido de seda
para llevarla a bailar al cuartel

LA RIELERA

Yo soy Rielera, tengo mi Juan
El es mi vida yo soy su querer
cuando me dice que ya se va el tren
adiós mi rielera ya se vatu Juan

tengo mi par de pistolas
con sus cachas de marfil
para darme de balazos
con los del ferrocarril

DICIEMBRE

En Diciembre estamos ya
mes de dicha mes de paz,
de piñatas, de posadas
noche buena y navidad
estrellita brilla más
brilla que yo quiero ver
este portalito
donde duerme el niño Dios
campanitas, cascabeles
suenan sin cesar .

El árbol de navidad
vamos todos a adornar
aquí están ya los regalos
¿qué sorpresa nos darán?
la piñata lista está
a romperla que tendrá
dulces, cacahuates, y rica colación
campanitas, cascabeles
Suenan sin cesar.

RODOLFO EL RENO

Era Rodolfo el reno
que tenia una nariz
roja como la grana
y de un brillo singular .
Todos sus compañeros
se reían sin cesar
y el pobre de Rodolfo
sólo y triste se quedó

Pero Navidad llegó santa claus bajó
ya Rodolfo lo eligió
por u singular nariz.
Tirando del trineo
fue Rodolfo sensación
y desde aquel momento
toda burla terminó
toda burla terminó

PECES EN EL RIO

La virgen se está peinando
entre cortina y cortina
sus cabellos son de oro
y el peine de plata fina
CORO
Pero mira cómo beben
los peces en el río
pero mira cómo beben
por ver a Dios nacido,
beben y beben
y vuelven a beber
los peces en el río
por ver a Dios nacer

La virgen lava pañales
y los tiende en el romero
los pajarillos cantando
y el romero floreciendo
CORO
La virgen sé esta lavando
con un poco de jabón

se le han pelado las manos
manos de ni corazón.

LOS PASTORES

Los pastores a Belén corren presurosos
llevan de tanto correr los zapatos rotos
ay, ay, ay, ay, si volverán
con la pan, pan, con, la de, de, de,
con la pan, con la de, con la pandereta
y las castañuelas.

Un pastor se tropezó a media vereda
y un borreguito gritó ese allí se queda
ay, ay, ay, que alegres van
ay, ay, ay. Si volverán
con la pan, pan, pan, con la de, de, de,
son las pan, con la se, son la pandereta
las castañuelas.

Los pastores a Belén corren casi vuelan
y ya de tanto correr, no les quedan suelas
ay, ay, ay, que alegres van
ay, ay, ay, si volverán
con la pan, pan, pan, con la de, de, de,
con la pan, con la de, con la pandereta
y las castañuelas.

JUÁREZ

Don Benito Juárez,
que de pequeñito, fuiste en Guelatao
humilde pastor,
pasaste a la historia
como Benemérito
que con firme mano
las leyes nos dio
(se repite)

LA PRIMAVERA

Hoy las golondrinas
platicando están
es que primavera
ha llegado ya.

Hoy los pajaritos
vienen a catar
es que primavera
ha llegado ya

Hoy las florecitas
vienen a bailar
es que primavera
ha llegado ya

Hoy las mariposa
vienen a volar
es que primavera
ha llegado ya.

Hoy los conejitos
vienen a saltar
es que primavera
ha llegado ya

LLEGA LA PRIMAVERA

Llega la primavera
y pinta de colores
los campos y jardines
llenándolos de colores
muchas ramitas nuevas
los arbolitos tienen
que poco a poco cubren
los retoñitos verdes

Los pajaritos pían
y oculta en el ramaje
la mamá pajarita
teje un nido de encaje;
brillantes mariposas
con sus alas de seda
vuelan entre las flores
¡ya llegó primavera!

HIMNO AL NIÑO

Soy el niño
la dulce promesa
de una vida
de goce sin fin

Llevo en mi alma
la fuerza que alienta
y hace Un hombre
de un niño feliz

Que mis cantos
alegren la vida
y mis risas se dejen oír
sean mis juegos
Un himno al trabajo
que más tarde
tendré que seguir
(se repite)

MAÑANITAS TRADICIONALES

Estas son las mañanitas
que venimos a cantar
hoy por ser día de tu santo
te las cantamos aquí.
Despierta mi bien despierta,
mira que ya amaneció,
ya los pajarillos cantan
la luna ya se metió
Que linda está la mañana
en que vengo a saludarte
venimos todos con gusto
y placer a felicitare;
ya viene amaneciendo,
ya la luz del día nos dio
levántate de mañana
mira que ya amaneció.

MAÑANITAS A MAMA

Muy temprano en la mañana
antes que saliera el sol,
desperté porque dormido
ya cantaba esta canción,
Que haya música en tu día
florecitas, luz y sol
y que sepas que te quiero
con todo mi corazón
la, la, la, (con palmadas)
(se repite)

A MAMA

Mamacita linda
mamacita buena
este alegre día
con grata emoción
vengo aquí a decirte
que te quiero mucho
ya darte mi ofrenda
en esta canción.

Les pedí a los cielos
una dulce estrella
a los verdes campos
les pedí una flor
a la noche quiete
un rayo se luna
y un trino al gorrión

Cuando tuve todo
lo junté con besos
eso es lo que tengo
eso es lo que te doy
lo amarré con lazos
de amor encendido
y dentro muy dentro
va mi corazón.

HIMNO AL PADRE

Este día ¡oh padre querido!
tus desvelos queremos pagar
y mañana cuando grande sea
orgulloso de ni estarás
(se repite)

Obediente te ofrezco ser siempre
tus consejos son fe seguiré
estudioso, cumplido y prudente
y buen hijo te juro he de ser.

PAPA PAPÁ

Papa, papá te quiero mucho
mucho, papá, papá, te canto en este día
poque tu eres
un gran amigo mío
y porque me das (clap, clap)
mucha alegría
(se repite)

Caminaremos muy juntos de la mano
como buenos amigos siempre seremos
cuando yo crezca
seré como papito
por eso en este día (clap, clap)
le canto así
(se repite la primera parte)

SON LAS DOCE

Son las doce
ya me voy, ya me voy
voy para casita
voy para casita
con mama y papá
a descansar , a descansar
un besito a mi maestra
un besito le daré
y también a mi amiguito
que mañana volveré.

DESPEDIDA DIARIA

ya se acabo la mañana
a casa debemos ir
trabajando tan contentos
pasó el tiempo sin sentir;
hasta mañana amiguitos
nos volveremos a ver, adiós,
mañana de nuevo
felices vamos a ser .

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

A. Conclusiones

La actividad musical nos brinda elementos fundamentales en las tareas diarias del jardín de niños. Está presente en todas las actividades que en el jardín se realizan, no solo en una clase especial o aislada.

La educación musical, propiciada oportunamente y estimula todos los aspectos de la personalidad (afectivo cognitivo y psicomotor) y ayuda a su integración. La proyección educativa así lograda, trasciende incluso los objetivos fijados para la enseñanza de la música en sí. Atención, concentración, memoria, capacidad discriminativa, imaginación creatividad y posibilidad de expresión espontánea, son promovida a través de la actividad musical. La cual también contribuye a la formación cooperación y comunicación dentro de un grupo.

B. Sugerencias.

En preescolar el niño debe cantar en todo momento propicio. Cualquier hecho circunstancial o cambio de actividad, (empezar a llover; sale el sol; un niño se lastima; la hora del lonche; del recreo; etc.). Debe ser aprovechado oportunamente por una canción.

No existe una metodología específica para la educación musical y cada maestro debe buscar las más pertinentes para lograr un acercamiento de los alumnos al aspecto musical.
Al comienzo se ampliarán canciones muy sencillas como de pocos sonidos, con textos breves, a veces de una sola frase. Los docentes deben organizar compendios o antologías que sirva para señalar la música en preescolar, así mismo coleccionar canciones, rimas o corridos que sirvan como material de consulta.

BIBLOGRAFIA

CARRILLO, Paz Gustavo y Fernando Castaño M .Temas de la Cultura Musical. México, Ed. Trillas, 1990.

HEMSEY De Gainza, Violeta. Iniciación Musical del niño. Ed, Ricordi Americana S. A. E. S. Buenos Aire, Argentina.

PIAGET, Jean. Psicología y Pedagogía. España Ed. SARPE, 1988

SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA. Lineamientos didácticos para la sesión de cantos, juegos y ritmos. Agosto 1991

_____Música y movimiento para jardines de Niños. México, Ed. Sep, 1985.

RIVAS, García De Núñez, Metal. Actividades musicales preescolares. México, Ed. Kapelusz, 1985 (c1976).

M. DE MENDONCA, Margarita, Guía práctica para la maestra de jardinera. México, Ed. Trillas, 1991.

SECRETARIA DE DUCACION PUBLICA Plan de actividades culturales de apoyo a la educación primaria. México, Ed. SEP, 1993