



**Secretaría  
de Educación Pública**

**GOBIERNO DE COAHUILA**



**UNIVERSIDAD  
PEDAGÓGICA  
NACIONAL**

**UNIDAD 05C PIEDRAS NEGRAS  
SUB-SEDE ACUÑA**

**PROPUESTA DE INNOVACIÓN EN LA MODALIDAD DE  
ACCIÓN DOCENTE EN OPCIÓN AL TÍTULO  
DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

**LA IMPORTANCIA DE LA CALIGRAFÍA EN  
EL PRIMER CICLO DE LA ESCUELA  
PRIMARIA**

**REFUGIO/ALVARADO TOVAR  
JUAN LUCIO  
ELEUTERIO RODRÍGUEZ MANRRIQUEZ**

**PIEDRAS NEGRAS, COAH. DICIEMBRE 2002**



Secretaría  
de Educación Pública  
GOBIERNO DE COAHUILA

  
UNIVERSIDAD  
PEDAGÓGICA  
NACIONAL

GOBIERNO DEL ESTADO DE COAHUILA  
SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA DE COAHUILA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 05C PIEDRAS NEGRAS  
DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACION

Piedras Negras, Coahuila., a 11 de DICIEMBRE de 2002.

C.C. PROFRES.:

REFUGIO ALVARADO TOVAR  
JUAN LUCIO  
ELEUTERIO RODRÍGUEZ MANRRIQUEZ

P R E S E N T E:


En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

“LA IMPORTANCIA DE LA CALIGRAFIA EN EL PRIMER CICLO DE LA ESCUELA PRIMARIA”,

opción PROYECTO DE INNOVACION en su modalidad de ACCION DOCENTE, a propuesta del asesor C. PROFR. ROBERTO MUÑOZ ROBLES, manifiesto a Ustedes que reúnen los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se les autoriza a presentar su examen profesional.

Atentamente  
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”

  
PROFR. MANUEL J. VILLALOBOS MALDONADO  
Presidente de la Comisión de Titulación de la Unidad  
UPN – 05C



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
DE COAHUILA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD PIEDRAS NEGRAS

## DEDICATORIA

A mis alumnos:

Ya que es para mejorar su aprendizaje.

A mi esposa:

Que con su paciencia y ayuda me motivó a alcanzar este peldaño y de esta manera, lograr el propósito que me propuse y que ha de durar para toda la vida.

A mis hijos:

Por que con su apoyo favorecieron el logro de mi propósito, y me ayudaron, con su silencio, en los momentos de trabajo.

A mi esposa y a mis hijos: Lidia Griselda, Pamela , Josué y Jessica, que con comprensión y cariño me apoyaron, motivándome a seguir hasta el final de esta carrera.

A mis hermanos: con profundo respeto y cariño porque me brindaron apoyo moral y el aprecio a mi trabajo.

A mis maestros: que impulsaron y guiaron por el camino correcto, enseñándome que la tarea educativa requiere mucha responsabilidad y ahínco.

A mi familia: que es el incentivo para seguir superándome día a día.

A mis asesores de la Universidad Pedagógica Nacional de Cd. Acuña, quienes con sus conocimientos, me guiaron por el camino del saber, con gran interés y entusiasmo hasta ver logrado mi objetivo.

## TABLA DE CONTENIDOS

PORTADILLA	I
DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION	II
DEDICATORIA	III
TABLA DE CONTENIDOS	VI
INTRODUCCIÓN	I
CAPITULO I	
LA CALIGRAFIA COMO FACTOR COMUNICATIVO	3
A. La realidad educativa en la comunidad	3
1. Escuela	5
2. Comunidad	6
B. Factores influyentes en el niño	7
1. Lo político	7
2. Lo económico	8
3. Lo socio-cultural	9
C. Planteamiento del problema	12
D. Objetivos a alcanzar	14

E. Justificación	15
------------------	----

## CAPITULO II

### FUNDAMENTOS TEÓRICOS PARA LA ENSEÑANZA

DE LA ESCRITURA	17
-----------------	----

A. Conceptos	17
--------------	----

B. Teoría de Jean Piaget	20
--------------------------	----

C. La caligrafía en los planes y programas	22
--	----

1. Propósitos de los planes y programas de estudio	23
--	----

2. Contenidos generales del primer grado	25
--	----

3. Contenidos generales del segundo grado	26
---	----

D. El maestro y la caligrafía en el primer ciclo	29
--	----

1. La letra script	31
--------------------	----

2. La letra cursiva	33
---------------------	----

E. La importancia de la caligrafía	36
------------------------------------	----

F. Función del maestro	38
------------------------	----

G. Función del alumno	39
-----------------------	----

H. Función de la familia	40
--------------------------	----

I. Hipótesis	40
--------------	----

## CAPITULO III

## RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA

CALIGRAFIA	42
A. Recursos didácticos	42
1. Ejercicios de caligrafía	43
a. En letra script	43
b. En letra cursiva	44
2. Cuaderno de Ejercicios	46
B. Otras actividades	47
1. Creación de textos	47
2. Copia de lecturas y palabras	48
3. Dictado de palabras	48
4. Carpeta de trabajo	49
C. Condiciones mínimas para desarrollar la propuesta	50
CAPITULO IV	
CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	52
A. Conclusiones	52
B. Sugerencias	53
GLOSARIO	54
BIBLIOGRAFIA	56



## ANEXOS

Anexo 1. Letra script, minúsculas y mayúsculas	59
Anexo 2. Letra cursiva, minúsculas y mayúsculas	61
Anexo 3. Letras minúsculas que ocupan un renglón	62
Anexo 4. Letras minúsculas que ocupan dos renglones	63
Anexo 5. Letras mayúsculas que ocupan el renglón completo	64
Anexo 6. Ejercicios educativos para el brazo	65
Anexo 7. Letras cursivas que se escriben a la mitad del renglón	66
Anexo 8. Letras cursivas que se escriben ocupando el renglón completo	67
Anexo 9. Letras cursivas que ocupan el renglón inferior	68
Anexo 10. Letras mayúsculas cursivas que ocupan todo el renglón	69
Anexo 11. Ubicación de la letra en cuaderno doble raya	70

## INTRODUCCIÓN

Dentro de la comunidad estudiantil en primaria nos encontramos con varios problemas relacionados con la escritura, palpándose en el transcurso de cada ciclo escolar.

Como ejemplo, podemos mencionar al alumno de nuevo ingreso a la escuela primaria, que es uno de los retos más difíciles a los que se enfrenta el maestro, cuya exigencia es que el niño aprenda a escribir y que se inicie en el trazo adecuado de las letras.

Uno de los problemas que observamos y que fue motivo para realizar esta propuesta, fue la mala escritura que existe en los alumnos de los grados superiores en la escuela primaria; por eso, este trabajo está enfocado al primer ciclo escolar, donde el niño inicia los rasgos caligráficos de la escritura.

Las producciones escritas de los alumnos nos ayudan a conocer y descubrir el significado de las palabras que el alumno en el primer ciclo debe conocer.

En el Capítulo I de esta propuesta, vemos el entorno socio-geográfico como influencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el niño y las causas posibles que originan dicho problema.

En el Capítulo II, abordamos conceptos que refuerzan la corrección en la escritura, en un concepto caligráfico en el primer ciclo de la escuela primaria, para lograr una buena escritura que dé seguridad, confianza e interés al niño.

En el Capítulo III, se presentan algunos ejercicios y actividades como recursos didácticos para la enseñanza de la escritura caligráfica.

En el Capítulo IV, explicamos algunas conclusiones y sugerencias respecto a la propuesta sobre las experiencias obtenidas durante la aplicación de distintos aspectos de la escritura y su caligrafía.

## CAPITULO I

### LA CALIGRAFIA COMO FACTOR COMUNICATIVO

En la sociedad, la escritura es una fuente de comunicación que no puede pasar inadvertida; a pesar de que los medios de comunicación se modernizan día a día, la escritura es y seguirá siendo la fuente de información que más se utiliza en nuestro entorno social. Como ejemplo, tenemos los anuncios que invaden las calles de muchas ciudades en cualquier parte del mundo que tienen que estar bien escritos; con sus rasgos caligráficos bien definidos para que las personas entiendan lo que se quiere comunicar.

#### A. La realidad educativa en la comunidad

Escribir no lo es todo, porque lo que se escribe no debe estar hecho al azar, debe estar bien escrito; en este caso nos referimos al escrito caligráfico.

El alumno, al ingresar a la escuela primaria, debe llevar la madurez necesaria para poder hacer los trazos de las letras, pero el docente se encuentra con la

realidad de que el alumno apenas puede hacer rayas que no tienen ningún significado, para el maestro ni para otros que intentan leer su escrito. Podemos decir que los niños al ingresar a la escuela primaria llevan su preparación de preescolar; pero no por ese singular hecho, el alumno ya sabe escribir, se dan casos en donde a éstos se les dificulta demasiado.

Precisamente uno de los aspectos que más nos motivó para llevar a cabo esta propuesta, fue el ver la mala escritura en los alumnos y, para tratar de solucionar esta problemática, nos enfocamos al primer ciclo de educación primaria, que es donde se inician los conocimientos de la escritura, tomando muy en cuenta los rasgos caligráficos de cada letra y en el contenido de sus escritos.

Dentro de los factores que pueden influir en el bajo rendimiento de los alumnos, en lo que se refiere a la escritura (rasgos caligráficos), se pueden contar los factores externos, que influyen de una u otra manera en el aprendizaje y madurez del niño, factores políticos, económicos y socio-culturales.

“La utopía de un hombre culto, de un buen lector es que en todas las casas de los ciudadanos hubiese libros y, particularmente, aquellos cuyo mensaje y contenidos fuesen universales”<sup>(1)</sup> Además de esta frase, debemos tomar en

---

<sup>(1)</sup> Fernando Solana y otros. Historia de la educación en México. S.E.P. México, 1980 p. 179

cuenta que también debemos saber escribir, ya que son procesos íntimamente ligados que no pueden darse por separado, dado que la escritura conlleva a la lectura.

El segundo contacto que se tiene dentro de la comunidad, es la escuela, quien junto con la familia, es la institución más importante para la socialización del niño. En la comunidad escolar el alumno aprende gran parte de los conocimientos, hábitos y habilidades que le ayudarán a alcanzar sus metas. La escuela debe prolongarse a la comunidad, así como la comunidad debe penetrar en la escuela, pero de manera positiva; porque al niño se le prepara para la vida presente y futura y su acción gira en torno al ámbito de la comunidad.

## 1. Escuela

La escuela es una institución que debe responder a las necesidades de la sociedad en que se encuentra y se proyecta hacia el futuro, buscando la integración y formación del alumno; que le permita tener conciencia social y que se convierta en agente de su propio desarrollo, para participar efectivamente en la sociedad en que vive.

En la actualidad, nuestro país necesita de individuos bien preparados y es la escuela la parte fundamental para su desarrollo, pues de ésta depende la evolución de las actividades, la aceptación de nuevas ideas y la adquisición de conocimientos. La función de la escuela como institución, es la de llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje adecuado, para la adquisición del conocimiento; podemos enfatizar en la práctica y aprendizaje de la caligrafía en el primer ciclo, ya que ésta, influye determinantemente en el entendimiento y obtención de nuevos conocimientos.

## 2. Comunidad

La comunidad está formada por grupos sociales, con sus propias características y normas que la rigen, la cual se encuentra organizada dentro de un área determinada.

La sociedad se forma por individuos que la integran, los cuales deben buscar el buen funcionamiento y progreso de la misma.

La comunidad influye de manera determinante en la labor educativa; ya que el alumno exterioriza por medio de su comportamiento algunas actitudes y

hábitos que prevalecen en su medio circundante; los cuales, también pueden ser adquiridos ante la proximidad de un vecino país.

El maestro, con su activa participación educativa formal, debe influir, de cierta manera, en la comunidad, promoviendo actitudes positivas para que el niño se desarrolle armónicamente, tanto cultural y social como física y mentalmente.

Los individuos que conviven de manera permanente en un lugar determinado, que se identifique por hablar la misma lengua, por sus costumbres y tradiciones, por los mismos hechos que constituyen su propia historia, orientada su vida por intereses y normas, constituyen una comunidad. <sup>(2)</sup>

## B. Factores influyentes en el niño

### 1. Lo político

Como se observa en el contexto, que los niños en ocasiones tienen problemas que no sólo son dentro del entorno familiar, sino que algunos padres de familia a

---

<sup>(2)</sup> Ciro G. González. Dinámica de la vida social. Ed. Herrera, 9ª. Edición, México, 1989. p. 63



pesar de no ser simpatizantes de determinado partido político, se ven involucrados en problemas de esa índole, en los momentos en que ellos ante la necesidad de obtener un terreno donde edificar su hogar, son presa fácil de líderes sin escrúpulos que con mentiras y promesas los llevan a invadir propiedades, y la mayoría de las veces, los padres van a parar a la cárcel por el hecho de cometer éste ilícito; he aquí el problema para el niño que, aparte de tener dificultades en su aprendizaje, padece el problema de la ausencia de los padres; además se da el caso de niños que son hijos de madres solteras quienes luchan por obtener un terreno para construir un hogar y ante estas dificultades descuidan, en gran medida, la educación de sus hijos. Esta situación provoca cierta ansiedad en el alumno que perjudica su aprendizaje, ya que en el momento de la clase, está su pensamiento en otro lugar y no presta la atención debida.

## 2. Lo económico

En este punto, los padres de familia, que en su mayoría son obreros que trabajan en las maquiladoras de la localidad, representa un problema, ya que el papá y la mamá del alumno, tienen que laborar para satisfacer las necesidades de la familia, dando lugar a que sus hijos no sean atendidos adecuadamente y al no

estar al pendiente de sus tareas, provoca que el niño tenga un atraso en su aprendizaje.

Es necesario que el padre de familia esté al pendiente de sus hijos, ya que esto representa una motivación para el alumno y se sentirá con ánimos de salir adelante en sus estudios.

En ocasiones los niños asisten a la escuela sin haber probado alguna comida, debido a que sus padres no tienen tiempo de preparársela, ya que están cansados de laborar, y sólo les dan a sus hijos algún dinero para que se compren comida en su escuela, pero el niño compra golosinas, que nada le ayudan en su nutrición y esto influye en su aprendizaje.

### 3. Lo socio-cultural

La comunidad en la cual enfocamos nuestra propuesta, no cuenta con los espacios recreativos necesarios para los niños; trayendo como consecuencia que éstos busquen otro tipo de entretenimiento, que puede perjudicarle enormemente en su aprendizaje. Los espacios recreativos son de vital importancia; ya que es aquí, donde pueden olvidar malos pensamientos y ejemplos negativos; como la influencia de vándalos o pandilleros; cuando los niños imitan a estos individuos,

se pueden distraer de sus estudios y traen consecuencias perjudiciales, tanto para él mismo, como a su familia.

En cuanto a las expectativas de los padres de familia, y que se refieren al estudio de sus hijos, son muy limitados, dado que de todos los alumnos que egresan de primaria, pocos son los que continúan su instrucción secundaria; ante la falta de dinero, los papás, hacen que sus hijos trabajen para completar con el gasto familiar, sin importarles que dejen inconclusos sus estudios.

Al observar parte del entorno socio-cultural y su entorno geográfico en que vive el niño, llegamos a la conclusión que, algunos alumnos que ingresan a la escuela primaria, no tienen el desarrollo ni la madurez necesaria, para lograr un eficiente aprendizaje en sus estudios.

La personalidad del niño, es el resultado de un crecimiento lento y gradual; su sistema nervioso llega a la madurez por etapas y secuencias naturales; es la síntesis de las diferentes funciones relacionadas – con un objeto final de adaptación y avance. <sup>(3)</sup>

---

<sup>(3)</sup> Pierre Wayer. El diálogo corporal Ed. Científico-médica. 1997. p.3

La finalidad de la educación, debe ser, la de guiar y facilitar este crecimiento, ya que, como se observa en el escrito, el desarrollo del niño debe ser gradual y por etapas, cosa que en ocasiones se ve alterado, provocando problemas en el aprendizaje del alumno. Es difícil predecir que los niños tengan al fin de curso, una escritura de calidad, que al menos tenga los rasgos necesarios para su comunicación, para poder afirmar que está bien escrito.

El escribir, en la escuela primaria en el primer ciclo, no sólo es el hecho de copiar una lectura, o que el niño, visualizando un objeto, escriba lo que para él es un nombre, lo cual no es todo para que el alumno aprenda a escribir.

Aprender a escribir, a redactar y a utilizar la escritura como medio de comunicación, no está de moda, la modernidad en los medios sofisticados de tecnología: como la computadora, la comunicación, entre — otros aparatos que evolucionan y aumentan, son los que se encargan de bloquear el trabajo de la escritura en la escuela. Los niños no parecen tener necesidad de comunicarse por escrito, y los medios como la carta, el recado, las notas han quedado en desuso. <sup>(4)</sup>

Hace años, todavía utilizábamos la carta como un medio de comunicación

---

<sup>(4)</sup> Margarita Gómez Palacio. La producción de textos en la escuela. Ed. S.E.P. 1995. p. 25

esencial, pero con la invención de la telefonía, que es un medio fácil de interrelación, se hizo obsoleta la comunicación por carta. Esto representa un problema bastante grande, porque a los alumnos no les interesa el hecho de lograr una buena escritura, si no de calidad, por lo menos que se entienda.

### C. Planteamiento del problema

Sin duda alguna, la escritura es muy importante en todo tipo de educación o preparación; desde su inicio hasta la profesional; pero el escribir no lo es todo, ya que ésta depende de cómo se hace, o sea debe tener una caligrafía correcta para que un escrito se entienda y logre comunicar un mensaje.

El alumno al ingresar a la escuela, no sabe escribir o podemos decir también, que no tiene los conocimientos necesarios de lo que es la escritura; ya que los niños desde pequeños, tienen nociones de escritura, pero de una escritura que sólo ellos conocen y le dan un significado o valor muy particular; en el caso de figuras o rayas, tienen para ellos un significado, pero no para los adultos, pues no es un escrito que sirva para poder comunicarse, inclusive ni ellos lo podrían usar entre sus mismos compañeros eficazmente. No podemos decir que el niño, al lograr hacer figuras o rayas, ya sabe leer o escribir; lo que hace son sólo

símbolos que para el niño tienen un valor o significado, pero sólo eso, además, que probablemente, él mismo, al día siguiente, no sabrá, ni recordará el significado de su escrito y lo que según el niño representa un valor.

Sabemos que la escritura en el niño debe ir madurando y para eso se requiere tiempo y más en el primer ciclo de instrucción primaria, que es donde se inician con sus primeras letras y su caligrafía. Esto se logrará con la constancia del mismo niño y su asistencia regular a la escuela, ya que es un factor importante, el hecho de no faltar a sus clases, porque irá quedándose rezagado en su aprendizaje.

El alumno al ir cursando sus estudios, va adquiriendo una maduración con la práctica constante de sus escritos, ya que él mismo puede corregir sus errores caligráficos con la guía oportuna del maestro.

La intervención constante del padre de familia, es vital para lograr los propósitos que se quieren alcanzar; ya que uno de los problemas para el logro de una buena escritura, es que muchos alumnos presentan cierta apatía en torno a la escritura; además muchos padres no ayudan a sus hijos en sus tareas y no asisten a las reuniones a las que se les cita, para ver y estar enterados del logro y avance de sus hijos en su aprendizaje. Muchos padres de familia no apoyan las actividades de la escuela, debido a que su rutina de trabajo no se los permite, ya

que algunos laboran horas extras, no quedándoles tiempo para sus hijos y, por si fuera poco, se da el caso donde trabajan tanto el padre como la madre, siendo nula la atención prestada a sus hijos, representando un problema que dificulta el aprendizaje de los alumnos.

En el caso de la escritura, cuando el niño lleva su tarea, los padres deben observar su realización; si las letras están bien hechas, si están bien trazadas o si están bien ubicadas en el renglón correspondiente.

Ante esta problemática que se presenta y para tratar de darle solución, planteamos la siguiente interrogante:

¿Qué estrategias puede aplicar el docente para mejorar la caligrafía de los alumnos en el primer ciclo?

#### D. Objetivos a alcanzar

Entre los objetivos que se pretenden lograr con la elaboración de esta propuesta, están los siguientes:

- Presentarle al docente, estrategias para mejorar la caligrafía de sus alumnos.

- Explicar al maestro, los rasgos adecuados de las letras, para que los transmita a sus niños y éstos mejoren sus escritos.
- Reconocer la importancia de la caligrafía y su aplicación en el proceso educativo.
- Insistir en la aplicación de las actividades y ejercicios sugeridos para la corrección de los escritos de los niños.
- Precisar los aspectos básicos, para que los educandos escriban correctamente

#### E. Justificación

En el transcurso de cada ciclo escolar, de la enseñanza primaria, se presentan algunos casos donde ciertos alumnos, encuentran dificultad al momento de escribir y no le dan el trazo correcto a las grafías, esto implica que las personas que leen lo que aquel alumno pretende comunicar, no logren descifrar el contenido de su escrito. Es por eso, que se hace necesario tratar de corregir esta problemática de los inadecuados rasgos de la escritura, para que exista una adecuada interrelación en los elementos que participan dentro del proceso educativo.



La educación primaria, debe dar al niño los medios necesarios para desenvolverse íntegramente dentro de la sociedad en que se encuentra inmerso, considerando de vital importancia el conocimiento del lenguaje escrito y adecuada caligrafía; de tal modo, que los alumnos estén preparados para el futuro y puedan enfrentarlo y defenderse ante las situaciones que se les presenten.

Aquel niño que tiene dificultades al escribir, se encuentra con un sinnúmero de represiones por parte del mundo circundante (compañeros, maestros y padres de familia), por el hecho de no poder escribir correctamente las letras, y ante esta situación, puede llegar a cohibirse y tener dificultades en su aprendizaje.

En el primer ciclo de la escuela primaria, se pueden presentar determinados problemas de escritura, que si no son detectados y tratados en su debido tiempo por el docente, persistirán en los grados subsecuentes. En el primer grado, se debe iniciar al niño en sus primeros trazos de letras y en el segundo ya debe escribir correctamente.

## CAPITULO II

### FUNDAMENTOS TEÓRICOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA

#### A. Conceptos

Para la realización de esta propuesta, habremos de tomar en cuenta diferentes conceptos y teorías que podrán enriquecer y ayudar al docente en la aplicación de ésta en el primer ciclo.

“La caligrafía, es el arte de la escritura cuyas letras tienen forma decorativa o elaborada. El término caligrafía procede del griego kaligraphia (escritura bella)”<sup>(1)</sup>

Como parte histórica, la caligrafía se conoce desde tiempos muy remotos, tiene su inicio en el jeroglífico que fue desarrollado por los Egipcios. Esta escritura se basaba en dibujo y estos la hacían más atractiva. Los símbolos

---

<sup>(1)</sup> Enciclopedia Microsoft Encarta 2001. Microsoft Corporation. A través de la de Internet. Derechos reservados.

fonéticos y los símbolos ideográficos toman la forma de objetos, animales y personas.

La adquisición de la escritura, es una elaboración de trazos que el niño realiza y le permiten apropiarse y descubrir reglas del sistema de escritura.

Se puede definir la escritura como un sistema de representaciones de estructuras y significados de nuestra lengua.

Es un objeto cultural susceptible de ser usado por los individuos de una sociedad. Estos comunican por escrito sus ideas, sentimientos y vivencias de acuerdo con su particular concepción de la vida y del mundo en que se desenvuelven. <sup>(2)</sup>

El uso adecuado de nuestro sistema de escritura, depende en gran medida del conocimiento que se tenga de los rasgos y características que los constituyen para su representación gráfica.

Dentro de la escritura se presentan dos rasgos característicos que son: la escritura con ausencia de la relación sonoro-gráfica y con presencia de la relación sonoro-gráfica.

---

<sup>(2)</sup> S.E.P. Programa Nacional de Actualización Permanente. México. Ed. 2000. p. 135

La primera, se presenta cuando los niños no han descubierto aún el conjunto de signos gráficos convencionales ni la direccionalidad.

Los alumnos al ingresar al primer ciclo realizan trazos como: rallas, curvas, rectas y quebradas; en este punto no existe ningún elemento que nos permita diferenciar entre lo que es dibujo y lo que es escritura.

La segunda, se caracteriza en la correspondencia entre las partes de la emisión sonora y las partes de la representación gráfica que el alumno realiza al asignar a cada letra una grafía para representarla.

La escritura tiene una función social que se caracteriza en la relación existente entre los individuos de una sociedad; sea cual sea el tipo de comunicación que se lleve a cabo deberá contener una escritura adecuada.

Fuera de la institución escolar, la lengua escrita se utiliza para realizar funciones específicas, tales como: registros, organización de información, reflexión de ideas propias y vivencias y comunicación a distancia. La comunicación con los demás tiene un significado vital para el sujeto que la realiza.

Dentro de la institución escolar, se deslinda de su función social, en este aspecto se aplican reglas establecidas sin que el niño llegue a una reflexión de la escritura, dejando de ser un instrumento de comunicación y un objeto de

conocimiento para convertirse en un elemento que se restringe al ámbito escolar, ya que sólo sirve para aprender o recibir calificaciones o pasar de grado.

## B. Teoría de Jean Piaget

La pedagogía operatoria se fundamenta en la teoría psicogenética de Jean Piaget, ya que su obra es importante por la influencia que ejerce en el medio educativo, principalmente en el primer ciclo que comprende primero y segundo grado de educación primaria.

A partir de la teoría psicogenética, se concibe el aprender a leer y a escribir como un proceso de construcción que los niños elaboran a través de las interacciones que establecen con el objeto de conocimiento; en este caso, el sistema de escritura, el cual debe dejar de ser considerado un sistema de asociaciones (entre grafías y fonemas) y definirlo ya como un conocimiento de naturaleza cultural y social. El niño necesita tomar conciencia de las relaciones existentes entre la palabra que utiliza y los signos de la escritura para dominar la técnica del lenguaje escrito. Toda toma de conocimiento es una creación del pensamiento; nuevas creaciones se sucederán a esta cuando el niño descubra que puede expresar por escrito no sólo lo que habla sino también lo que hace, lo que

piensa, lo que siente y lo que imagina.

A continuación se presenta una breve descripción de los períodos que marca Piaget; es importante comprender que en el proceso de desarrollo de la inteligencia, tal como lo ve Piaget, cada niño se desarrolla a través de determinados estadios. Piaget distingue tres estadios de desarrollo cognitivo, cualitativamente diferentes entre sí, que se subdividen en subestadios:

1er. Estadio: denominado sensoriomotor, abarca desde el nacimiento hasta los 18/24 primeros meses de vida.

2º Estadio: de operaciones concretas, abarca desde los 2 a los 11/12 años de edad. Consiste en la preparación y realización de las operaciones concretas de clases, relaciones y números. Este segundo estadio se subdivide en :

a) período del pensamiento preoperacional ( 2 a 7 años)

b) período del pensamiento operacional concreto ( 7 a 11 años)

3er. Estadio: denominado de operaciones formales, se inicia alrededor de los 11/12 años y alcanza su pleno desarrollo tres años más tarde.<sup>(3)</sup>

Pocos son los maestros de educación primaria que aplican realmente las ideas de Jean Piaget en la práctica docente, la mayoría la reducimos a una secuencia cronológica y de ahí que el rendimiento en nuestros alumnos se vea reducido.

---

<sup>(3)</sup> U.P.N. El niño Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento. Plan 94. México. P. 106

### C. La caligrafía en los planes y programas

El plan y programas de estudio en la escuela primaria nos habla sobre la necesidad que tienen los individuos de comunicarse por escrito; además nos menciona sobre la problemática existente en el medio educativo en cuestión a la escritura, los alumnos tienen problemas de escritura, pero refirámonos a la forma de escribir que es la caligrafía.

Resulta difícil imaginar una sociedad sin escritura; un mundo sin libros, periódicos, documentos de identidad, publicidad comercial, leyes, etc. La civilización es imposible sin escritura, por lo tanto es trascendental tener acceso a ella. <sup>(4)</sup>

Para que los alumnos tengan una escritura bien lograda, es necesario su trabajo constante y la ayuda tanto de los padres como del maestro.

Los niños del primer grado son capaces de escribir en el transcurso de su aprendizaje y sobre todo en el segundo grado, gracias a los conocimientos que ha adquirido sobre el sistema de escritura y del lenguaje escrito. Las actividades de escritura deben presentarse

---

<sup>(4)</sup> S.E.P. Sugerencias didácticas para su enseñanza. Español. 1er. Grado. México, 1995. p. 51

en contextos de comunicación y como actividades lúdicas, para evitar que su aprendizaje se convierta en algo incomprensible y tedioso. <sup>(5)</sup>

## 1. Propósitos de los planes y programas de estudio

De acuerdo al plan y programas de estudio 1993, en lengua escrita marca lo siguiente:

### Conocimientos, habilidades y actitudes

- Representación convencional de las vocales en letra script y cursiva.
- Representación convencional de las letras “p”, “l”, “s”, “m”, “d”, y “t” en letra script y cursiva.
- Representación convencional de las letras “e”, “r”, “c”, “q”, “b”, “v”, “n”, “ñ”, “f”, “j” en letra script y cursiva.
- Representación convencional de las letras “ch”, “h”, “ll”, “y”, “g”, “z”, “x”, “w”, “k” en las letras script y cursiva.
- Direccionalidad de la escritura.
- La separación entre palabras.
- El espacio entre letras en la letra script.
- Identificación y uso de mayúsculas inicial en el momento propio y al inicio de párrafos.
- Identificación del punto final y del punto y aparte.
- Comprensión de la lectura de oraciones y textos breves.
- Lectura en voz alta de textos elaborados por los alumnos y de materiales impresos.
- Reconocimiento de la escritura como una forma de comunicación.

---

<sup>(5)</sup> S.E.P. Sugerencias didácticas para su enseñanza. Español 2º. Grado. México. 1996. p. 55



## Situaciones comunicativas

- Redacción
  - Escritura del nombre propio.
  - Escritura de palabras y oraciones.
  - Redacción e ilustración de textos.
  - Elaboración de recados utilizando dibujos y palabras.
  - Iniciación en la corrección de textos propios poniendo atención al uso de mayúsculas en nombres propios y al uso de punto final.

Este eje corresponde al primer grado, a continuación se da el eje correspondiente al segundo grado.

## Conocimientos, habilidades y actitudes

- Lectura y redacción de oraciones y textos breves.
- Lectura de diversos tipos de textos, identificando sus diferencias.
- Anticipación de contenido secuencial de un texto a partir de su parte inicial.
- Identificación del tema de un texto.
- Redacción de textos breves sobre temas derivados de la lectura de descripciones y a partir de una anécdota.
- Elaboración por escrito de preguntas sobre temas preestablecidos.
- Reconocimiento y uso del espacio entre palabras.
- Uso de mayúsculas en nombres propios, después de punto y al principio de la oración.
- Identificación de los signos de interrogación.
- Comprensión de instrucciones escritas.

## Situaciones comunicativas

- Redacción

- Redacción individual y en equipo de letreros y avisos semejantes a los que se identificaron en la localidad.
- Redacción de preguntas sobre un tema determinado por los niños.
- Redacción de comentarios formulados en equipo acerca del tema de los textos leídos por el maestro.
- Redacción e intercambio de mensajes, avisos, recados y cartas entre los compañeros del grupo o escuela.
- Observación de imágenes y su descripción por escrito.
- Revisión y auto corrección de textos para verificar el uso de letras mayúsculas y del punto y comprobar que las palabras están correctamente separadas y completas. <sup>(6)</sup>

## 2. Contenidos generales del primer grado

En el avance programático, de acuerdo a lo que marca la Secretaría de Educación Pública de acuerdo a los propósitos, el niño del primer grado debe lograr:

### Bloque I

#### En lengua escrita

- Identifique de manera formal el reconocimiento de la escritura como una forma de comunicación.
- Descubra la relación sonoro-gráfica.
- Inicie de manera formal la escritura de palabras, oraciones y textos breves.
- Reconozca y distinga los elementos del sistema de escritura: letras, signos de puntuación, etcétera.

<sup>(6)</sup> S.E.P. Plan y programas de estudio. México. 1993. Pp. 31,32 y 34

## Bloque II

- Reconozca la escritura como una forma de comunicación.
- Participe en la escritura de palabras y textos breves.
- Descubra la relación sonoro-gráfica.

## Bloque III

- Inicie la escritura de textos con distintas funciones.
- Descubra la relación sonoro-gráfica.
- Atienda la separación de las palabras en la escritura.

## Bloque IV

- Inicie la escritura de textos con distintas funciones.
- Considere al escribir las características de los distintos tipos de texto.
- Descubra la relación sonoro-gráfica.
- Atienda a la separación de las palabras en la escritura.

## Bloque V

- Descubra la relación sonoro-gráfica.
- Utilice la escritura de textos con distintas funciones.
- Atienda a la separación de las palabras en la escritura.
- Considere al escribir las características de los distintos tipos de texto.<sup>(7)</sup>

### 3. Contenidos generales de segundo grado

En el avance programático, de acuerdo a lo que marca la Secretaría de

---

<sup>(7)</sup> S.E.P. Avance programático. Primer grado. México. 1997-1998.  
P. 57,63,69,77,83

Educación Pública, el niño de segundo grado deberá lograr en escritura los siguientes propósitos:

### Bloque I

- Identifique diversos tipos de texto.
- Anticipe el contenido de un texto.
- Redacte textos sobre temas derivados de la lectura de descripciones o anécdotas.
- Advierta cuál es el tema de un texto.

### Bloque II

- Identifique y use los signos de interrogación en oraciones y textos pequeños.
- Identifique las diferencias entre diversos tipos de texto.
- Practique la lectura en diferentes tipos de texto.
- Identifique la idea global de un texto.
- Lea y redacte oraciones y textos breves.
- Elabore preguntas por escrito sobre temas preestablecidos.
- Interprete instrucciones.
- Redacte diversos tipos de texto.

### Bloque III

- Redacte textos breves sobre temas derivados de la lectura de descripciones o a partir de una anécdota.
- Identifique las diferencias entre los diversos tipos de texto.
- Comprenda instrucciones escritas.
- Reconozca y use el espacio entre palabras.
- Elabore preguntas por escrito sobre temas preestablecidos.
- Interprete instrucciones.

## Bloque IV

- Lea y redacte oraciones y textos breves.
- Use las mayúsculas en la escritura de nombres propios, después de punto y al inicio de la oración.
- Redacte textos sobre temas derivados de una lectura.
- Lea diversos tipos de texto, identificando sus diferencias.
- Use signos de interrogación.
- Elabore preguntas por escrito sobre temas preestablecidos.

## Bloque V

- Lea diversos tipos de textos e identifique sus diferencias.
- Identifique la idea global de un texto.
- Comprenda instrucciones escritas.
- Use las mayúsculas en nombres propios, después de punto y al iniciar una oración.
- Describa objetos y animales.
- Redacte diversos tipos de texto.

## Bloque VI

- Lea diversos tipos de texto e identifique sus diferencias.
- Lea y redacte oraciones y textos breves.
- Comprenda instrucciones escritas.
- Identifique y use los signos de interrogación en oraciones.
- Elabore preguntas por escrito sobre temas preestablecidos.

## Bloque VII

- Lea diversos tipos de texto e identifique sus diferencias.
- Anticipe el contenido secuencial de un texto.
- Lea y redacte oraciones y textos breves.
- Comprenda instrucciones escritas.

## Bloque VIII

- Lea diversos tipos de texto identificando sus diferencias.
- Identifique las ideas centrales de un texto.
- Lea y redacte oraciones y textos breves.
- Comprenda instrucciones.<sup>(8)</sup>

Como podemos observar en los planes y programas del primer ciclo, se estructuran los contenidos en forma gradual y sistemática, de acuerdo al grado de desarrollo que van adquiriendo los niños en el transcurso del primero y segundo grado escolar.

Para lograr que el educando obtenga una formación adecuada y asimile los conocimientos que se establecen dentro del avance, es necesario que el maestro los aplique, usando las estrategias y alternativas metodológicas acordes a las necesidades de los educandos.

#### D. El maestro y la caligrafía en el primer ciclo

El maestro es el que lleva al alumno a un aprendizaje formal de las letras y es quien en su momento buscará alternativas para enriquecer dicho aprendizaje.

---

<sup>(8)</sup> S.E.P. Avance programático. Segundo grado. México 1997-1998. pp.65,69, 77,81,85,89,93

Es conveniente que los alumnos se familiaricen con materiales, tanto impresos como manuscritos, con los distintos tipos de abecedarios (script y cursiva).

El maestro al realizar escritos en el pizarrón, puede escribir palabras con los diferentes tipos de letra, para que el alumno se familiarice con los trazos correctos de las letras.

El docente cuando observe que el educando presenta problemas caligráficos al momento de realizar sus escritos, deberá intervenir para que el niño supere las dificultades en forma sistemática y de esa manera el alumno tenga un aprendizaje gradual.

Consideremos que escribir no es copiar, aún cuando esta actividad implique un comportamiento psicomotor específico que produzca un trazo convencional, los mecanismos de organización de los diferentes tipos de actividad de escritura, deben ser distintos aún cuando el camino final por el que se hace la transmisión gráfica sea equivalente.

La escritura, no obstante ser una actividad estrechamente articulada con la lectura, y que por lo mismo exige el conocimiento de las convenciones lingüísticas de la lengua escrita difiere de esta en la medida en que requiere que el escritor defina o aplique un esquema

propio.<sup>(9)</sup>

### 1. La letra script

La sociedad tiene necesidad de comunicación que es esencial para la interacción de los individuos, de ahí surge la necesidad de lograr un buen aprendizaje en la adquisición de la escritura.

La letra script tiene un fin en la escuela primaria, que es lograr que el alumno ubique los trazos adecuados para alcanzar un nivel de aprendizaje que le facilite al mismo, la adquisición de nuevos conocimientos.

La lectura y la escritura constituyen el aspecto más complejo del desarrollo del lenguaje, por tener un alto grado de convencionalidad, ya que el alumno tiene que apearse a las reglas o métodos establecidos.

La lectura y escritura, se presentan didácticamente separados, ya que los procesos para llevarlos a cabo, se encuentran íntimamente ligados.

A lo largo del proceso de la adquisición de la escritura, el niño pasa por diferentes conceptualizaciones de lo que es escribir, lo cual se refleja en sus

---

<sup>(9)</sup> U.P.N. El aprendizaje de la lengua en la escuela. Antología Básica. Plan 94. p.157



producciones gráficas a partir del descubrimiento de que, la escritura es algo diferente al dibujo.

La letra script se dibuja imitando los caracteres de los tipos de imprenta; los trazos se fraccionan, se “encajonan” en un molde o cuadro, de ahí que se les llame letra de molde. Para que los niños logren una escritura con claridad y la perfeccionen, es necesario que usen cuaderno de cuadrícula grande.

Algunos pedagogos afirman que el niño debe trazar letras en papel sin ningún rayado, pero consideramos que el niño debe apegarse a una regla en el trazo de las letras y para ello es necesario un molde donde guiarse para un resultado mejor.

Para una mejor comprensión sobre este modelo de letras, podemos guiarnos en el método expuesto por Carmen G. Basurto, ella sugiere un rayado consistente en una pauta de cuatro líneas con tres espacios numerados 1, 2, 3, en el margen izquierdo, para que el alumno distinga y ajuste sus trazos a los tamaños relativos. (Ver Anexo 1)

A continuación se dan los ejemplos necesarios para el logro mejor de la letra script, de acuerdo al modelo expuesto por Carmen G. Basurto.

La letra script minúscula se traza con una ruedita (cerradas algunas

con líneas rectas), círculos, semicírculos, “bastones” o “ganchos”. la línea horizontal núm. 2 del renglón es la base de la cual parten las letras largas hacia arriba o hacia abajo. Las letras que ocupan un espacio son: a, c, e, i, m, n, ñ, o, r, s, u, v, w, x, z. Las letras que ocupan dos espacios 1 y 2, son las largas hacia arriba: b, ch, d, f, h, k, l, ll, t. Las letras que ocupan los renglones 2 y 3, son las largas hacia abajo: g, j, p, q, y. Las letras mayúsculas ocupan los renglones numerados con 1 y 2. <sup>(10)</sup>

Los trazos fundamentales de este tipo de escritura son rectos, redondos o curvos. El maestro es responsable del éxito en lo que respecta a la enseñanza de la letra script (tipográfica o de molde); todo depende del estudio y cuidado que de ésta haga, su dedicación, entusiasmo y ejemplo de los trazos que ejecute frente a sus alumnos, hasta lograr que éstos hagan letra clara, rápida y hermosa.

## 2. La letra cursiva

La letra cursiva tiene un mismo fin que es el de mantener en constante comunicación a los individuos en cualquier tipo de sociedad.

Se debe dar la oportunidad al niño de utilizar la letra cursiva, viendo el uso que se le da en su entorno cultural, para que tenga nociones de ambas en el

---

<sup>(10)</sup> Carmen G. Basurto. y J. Luis Castillo Basurto, Mis primeras letras. Edit. Trillas, 1986. p. 8

medio en que se desenvuelve todo individuo que utiliza un modo de escritura que conocemos como script y cursiva; por lo tanto, el niño al desarrollar esa capacidad de conocer estas dos funciones de letras, no tendrá dificultad para su desenvolvimiento.

Muchos son los que creen haber aprendido a escribir bien una vez que ha logrado ejecutar los ejercicios más fáciles con la rapidez adecuada, en la posición correcta y con el ritmo requerido. Ese no es en realidad sino el punto de partida de la caligrafía, el cual debe ser inmediatamente seguido de la práctica en la escritura de palabras hasta lograr el empleo del movimiento muscular en todo trabajo escrito.

¿Dónde y cómo exactamente empieza el primer rasgo de cada letra?, ¿Se trata de un rasgo ascendente o descendente?, ¿Cuál es la altura de la letra y cuál el ancho de sus trazos?, ¿Cuánto espacio ocupa en su totalidad?, ¿En qué sentido debe correr la pluma al empezar, al trazar y al terminar la letra?, ¿A qué velocidad debe escribirse la letra o la palabra en cuestión?. Estos son cuestionamientos que debemos hacernos al tratar de lograr buena caligrafía en la escritura.

Para obtener resultados favorables en lo que concierne a la letra cursiva y obtener una caligrafía excelente, el estudio debe ir siempre acompañado de la

práctica.

La práctica hace al maestro, dice un viejo adagio. Ello no es aplicable sino en parte a la enseñanza de la caligrafía. La práctica bien entendida conduce a la perfección, pero la práctica inadecuada nos conduce con igual seguridad al extremo opuesto. No es tanto la cantidad de ejercicios lo que importa, cuanto la manera de ejercitarse. Millones de alumnos han perdido lastimosamente el tiempo que dedicaron a los ejercicios por creer que lo importante era practicar mucho y no practicar como se debe. Ninguno de los ejercicios de caligrafía imaginados hasta la fecha puede dar frutos si no va acompañado de una correcta posición del cuerpo, de los brazos, dedos, pluma y papel y si no se ejecuta con el movimiento muscular adecuado y a la velocidad exacta que se requiere.  
(11)

Para la realización de la letra cursiva se requiere de paciencia y pertinencia, ya que ésta no se realiza con soltura cuando se hace a la carrera o con desgano. En este escrito se hace mención del método adecuado para la realización de una escritura caligráfica bien hecha pero para la aplicación de la letra cursiva, también es necesario que el alumno cuente con un molde para llevar un seguimiento de cómo hacerla y ejecutarla en su cuaderno. ( Ver Anexo 2)

Posiblemente muchos maestros cansados de su trabajo no los utilizan y de ahí que tengamos en nuestras escuelas infinidad de alumnos, con una caligrafía muy

---

<sup>(11)</sup> A.N. Palmer, Método Palmer de caligrafía comercial. Nueva York. Ed. 1949. Pp. 3 y 4

deteriorada.

Tenemos los métodos, pero no necesariamente debemos estar utilizándolos para el logro de una buena escritura, siempre y cuando el maestro y el alumno se propongan llevar a cabo tal fin.

### E. La importancia de la caligrafía

Es muy importante que el niño desarrolle una buena escritura para lograr comunicarse con sus semejantes. El niño desde pequeño vive en un ambiente alfabetizador donde se lee y se escribe, donde encuentra materiales que despierta el deseo de saber algo sobre la lengua escrita; por lo tanto debe estar bien preparado para ingresar de manera formal al aprendizaje.

Es necesario que el alumno desarrolle diferentes formas de escritura para comunicarse recalcando los rasgos de estas (script y cursiva). Respecto a la escritura de palabras se debe dar la oportunidad para que los niños exploren y comparen las distintas posibilidades de escribir con una u otra letra.

Para lograr la comunicación escrita se requiere, además de conocer el código escrito, saber utilizarlos en situaciones concretas; es decir saber cómo escribir una carta de tipo personal, un texto de tipo informativo o un folleto

propagandístico.

Se ha puesto en evidencia también que mientras mayor conocimiento tiene el maestro sobre la escritura, el proceso de adquisición y del desarrollo escrito, la intervención docente es cualitativamente mejor, ya que esta información le proporciona la base para identificar y enriquecer las interacciones de los niños con la escritura.

Es importante que el maestro, para que el niño logre una buena escritura:

- Analice los conceptos de escritura y del acto de escribir.
- Identifique los elementos y reglas del sistema alfabético de escritura.
- Conozca el proceso de adquisición de las características del sistema de escritura e identifique las conceptualizaciones que los alumnos manifiestan en sus escritos.
- Analice el uso del lenguaje escrito en los distintos tipos de texto.
- Analice, diseñe y lleve a la práctica propuestas didácticas y de evaluación de acuerdo con la metodología recomendada.
- Desarrolle la capacidad personal para escribir diferentes tipos de textos.

Estas pueden ser algunas recomendaciones que el maestro puede poner en

práctica para lograr una buena escritura en los alumnos.

#### F. Función del maestro

Dentro de la institución escolar existe un elemento que destaca por su labor profesional, vocación, ética, capacidad creadora, encargada de organizar la labor nacional de la educación, fomentador de la democracia, luchador constante y principal instrumento de la luz del conocimiento, ese es el maestro, quien se encarga de establecer el vínculo entre la institución y el alumno.

El maestro debe ser capaz de modificar el comportamiento del niño y llevarlo a la integración de su personalidad; atenderlo, orientarlo y guiarlos hacia metas definidas, haciéndole vivir plenamente su infancia hasta donde sea posible sin salirse de la realidad que está viviendo, es necesario que haga un estudio concienzudo de todo lo que tiene a la mano para enseñar, establezca comunicación con los padres de familia, para que conduzca sus ideas, su vocabulario y además les dé consejos e información. <sup>(12)</sup>

El maestro es el que va a conducir y orientar la vida y el aprendizaje de los

---

<sup>(12)</sup> Rafael Tejeda Puente. Técnica y ciencia. Enseñanza de la lecto-escritura y la aritmética. Tomo 63. S.E.P. México, 1964. p. 217

alumnos y encauzará la educación hacia objetivos para lograr, con la mayor eficacia, la adquisición de conocimientos y capacidades; la formación de buenos hábitos y habilidades en los educandos, erradicar todo lo negativo. Además, dentro de las actividades del maestro, está la de vigilar constantemente y darle la oportunidad que se requiere en cuanto a los ejercicios de escritura que realiza el alumno en los diferentes tipos de escritura.

#### G. Función del alumno

Es la parte esencial e indispensable, sin él no se llevaría a cabo el proceso enseñanza-aprendizaje en la escuela primaria; es el niño quien debe adquirir gradualmente nuevos conocimientos implícitos en un vitae escolar ya establecido y que lo llevarán a presentar nuevas conductas y conocimientos que le ayudarán a enfrentarse a un nuevo mundo en constante cambio.

El alumno debe apegarse a los lineamientos que se marcan dentro de la institución escolar para lograr un eficiente desarrollo en sus conocimientos, principalmente en la escritura, que es donde se apega esta propuesta, ya que al tener un conocimiento bien definido, el alumno podrá comunicarse de una mejor manera en el ámbito social .



## H. Función de la familia

Dentro de la sociedad, se considera a la familia como la base principal y que influye en el desarrollo y aprendizaje del niño.

La familia tiene como función, propiciar al niño bienestar físico (ropa, comida, vivienda, atención médica) equilibrio emocional ( amor, afecto, protección), valor legal (nombre, apellido) y educación; además de ser la encargada de incluir y transmitir valores, hábitos y costumbres propias.

La participación activa y la integración del niño a la familia depende del clima de confianza que exista entre los padres, así como la que reflejan sus hijos. De ello dependerá la buena o mala relación que se dé entre sus integrantes.

Los padres de familia deben impulsar y propiciar el aprendizaje de sus hijos, prestándoles la debida atención en sus trabajos. Para un adecuado desenvolvimiento del alumno dentro del ámbito escolar, debe existir armonía entre los integrantes de la familia, siendo los padres de familia quienes pongan el ejemplo en realizar actividades que se relacionen con el quehacer educativo (hábitos de escritura)

## I. Hipótesis

Consideramos la mala escritura que se observa en la escuela primaria y el poco interés que el maestro presta a su enseñanza , debido a que él mismo carece de estrategias para guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje de una escritura con su caligrafía correcta. Por ello se hacen algunas recomendaciones, para tratar de corregir, en lo posible, dicha problemática; los ejercicios y estrategias que se enuncian en esta propuesta, son sugerencias didácticas que se ofrecen al docente frente al grupo, básicamente al primer ciclo, para que se apliquen y se obtengan resultados favorables al término del primer ciclo.

## CAPITULO III

### RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA CALIGRAFIA

#### A. Recursos didácticos

Existen, en gran parte de la población, problemas para redactar y leer, esto nos lleva a suponer que la escuela no ha logrado desarrollar en el educando, las estrategias adecuadas para que el niño pueda comunicarse mediante la escritura y sus rasgos bien definidos.

Es necesario revisar concienzudamente en la forma en que se desarrolla el proceso de adquisición de la escritura, con el propósito de establecer estrategias más apropiadas para que el alumno logre adquirir las habilidades para una buena escritura.

La enseñanza de la escritura es una de las tareas más importantes de la escuela; ésta se ha convertido en el espacio privilegiado para este aprendizaje. En el primer grado de la escuela primaria se pretende que los niños adquieran las estrategias básicas para comprender y expresarse en las situaciones habituales de comunicación escrita. Es necesario por tanto, propiciar la curiosidad, la necesidad

y el interés para hacerlo, de tal forma que puedan valorar estos aprendizajes como instrumentos imprescindibles para desenvolverse en la vida cotidiana. <sup>(1)</sup>

## 1. Ejercicios de caligrafía

Dentro de los ejercicios de maduración que se pueden aplicar para el logro de los objetivos que se pretenden alcanzar y que el maestro puede implementar en su trabajo diario, citamos los siguientes:

### a. En la letra script

Como se menciona en el Capítulo II, las letras deben ubicarse correctamente en el renglón de acuerdo al molde señalado; esto con el fin de que el niño vaya adquiriendo la madurez que se requiere para iniciar el trazo de sus primeras letras; la forma de lograr una escritura bien definida será basada en las siguientes actividades:

- Las letras minúsculas que ocupan un espacio. Estas letras deben

---

<sup>(1)</sup> S.E.P. Sugerencias didácticas para su enseñanza. Español. Primer grado. México 1995. p. 51

escribirse solamente en el espacio que ocupa un renglón. (Ver Anexo

3)

- Letras minúsculas que ocupan dos espacios. Además de las letras que ocupan un espacio, existen otras que se ubican en dos espacios; como son las largas hacia arriba y las largas hacia abajo. (Ver Anexo 4)
- Letras mayúsculas. Las letras mayúsculas poseen rasgos característicos que deben respetarse, ubicándolas todas en sólo dos renglones. (Ver Anexo 5)

#### b. En la letra cursiva

Es importante considerar que a la letra cursiva se le debe dar más uso en la práctica docente, para lograr el dominio adecuado de ésta.

La adquisición del hábito de la escritura, puede ser fácil o difícil , rápido o tardío, posible o imposible, según la dedicación que se finquen, tanto el maestro y el alumno.

Para poder fijar su atención, el niño debe ser capaz de controlarse, dominar su cuerpo e inhibición voluntaria. Para poder utilizar y conseguir los medios de expresión gráfica, necesita ver, recordar y transcribir en un sentido bien definido de izquierda-derecha,

hábitos motores y psicomotores. La mano es el instrumento de la expresión gráfica y la escritura en sí es un ejercicio neuropsicomotor, esto es, la independencia del brazo con relación al hombro, la independencia de los dedos, siendo todo al mismo tiempo un ejercicio de prensión, de presión y de coordinación.<sup>(2)</sup>

Para la adquisición de una caligrafía correcta en la letra cursiva, se pueden implementar los siguientes ejercicios:

- Actividades de maduración. Estas actividades son necesarias para un buen estilo de letra, requiere de movimientos musculares adecuados, para llegar a dominar de manera perfecta la escritura. En el momento de realizar los ejercicios de maduración, el niño debe conservar una posición correcta para ejecutar los movimientos de la mano y así tener más posibilidades de hacer una escritura con la debida caligrafía.

El maestro debe motivar al alumno para que escriba, aunque todavía no sepa llevar a cabo una escritura convencional; ya que seguramente con la puesta en práctica de los ejercicios de maduración, sus producciones serán cada vez mejores.

---

<sup>(2)</sup> Ercilia G. Calvo. El ritmo de la música en el mundo del Principito. Ed. Edicol, 1974. p. 16

La escritura no surge por arte de magia, sino que es producto de un trabajo constante en donde el maestro es indudablemente el principal guía de la formación de los niños en la adquisición del proceso de escritura.

Para que el niño adquiriera la maduración necesaria, debe realizar diferentes ejercicios. (Ver Anexo 6)

- Letras cursivas que se escriben a la mitad del renglón (Ver Anexo 7).
- Letras cursivas que se escriben ocupando el renglón completo (Ver Anexo 8)
- Letras cursivas que ocupan parte del renglón inferior (Ver Anexo 9).
- Letras cursivas mayúsculas, se escriben utilizando todo el renglón (Ver Anexo 10).

## 2. Cuaderno de ejercicios

- Cuaderno de doble raya. Uno de los recursos didácticos que es muy útil para el niño, es el cuaderno de doble raya, que le servirá para la correcta ubicación de las letras (Ver Anexo 11).
- Cuaderno de cuadrícula. Otro de los recursos didácticos elementales, es el cuaderno de cuadrícula que el maestro debe solicitar a los niños para la

realización de ejercicios que le ayudarán principalmente en la letra script, para una maduración caligráfica en esa letra.

## B. Otras actividades

### 1. Creación de textos

Hay situaciones en que el niño necesita distracción y es el momento adecuado en que el maestro con su ingenio, puede optar porque el niño redacte algún texto, los niños necesitan ejercicios de escritura individual , esta es la oportunidad para que el niño se explaye escribiendo: cartas, recados, experiencias personales o hable de algún personaje. Todo esto puede hacer el niño y es necesario que el maestro le dé la oportunidad de que el educando cree sus propias producciones.

El maestro puede ayudar a que los niños vayan mejorando paulatinamente sus producciones ofreciéndoles información, cuando sea propicio. Es necesario señalar que las actividades de redacción colectiva, tienen un gran valor pedagógico, porque plantean dificultades y retos a los niños que se inician en el aprendizaje de la escritura y les permite discutir acerca de las distintas formas que puede tomar un texto.



Los textos elaborados por los niños en el primer ciclo pueden ser muy variados, el niño irá gradualmente corrigiendo su forma de escribir.

## 2. Copia de lecturas y palabras

Todos usamos la copia en diversas situaciones, ya sea para conservar ideas, información o mensajes que, si los dejamos a la memoria pueden en determinado momento olvidarse, en el niño es muy importante el copiado de lecturas, textos y palabras; ya que apoyan el análisis de las palabras y favorece el descubrimiento de regularidades de la escritura, tanto de la relación sonoro-gráfica como de la convencionalidad.

La copia favorece y permite reflexionar sobre aspectos formales de la escritura: la segmentación, la distribución espacial, la ortografía, la puntuación y los rasgos caligráficos.

## 3. Dictado de palabras

El dictado es una estrategia didáctica que puede utilizar el maestro para reforzar el aprendizaje de los niños; los tipos de dictado se dividen en:

- Los niños dictan al maestro. En este punto los niños dictan algunas palabras al maestro y él las debe escribir en el pizarrón tanto con letra script como con letra cursiva, para que el niño visualice la forma como se escriben las palabras. Estos ejercicios se pueden realizar en forma como se escriben las palabras, estos se pueden realizar en forma continua.
- El maestro dicta a los niños. En este apartado, el maestro dicta palabras al alumno para que éste las escriba, tomando en cuenta el maestro, la forma en como escribe el niño las palabras y de ser necesario corregir aquellas en donde existan errores en su caligrafía (script y cursiva).
- Los niños dictan entre ellos. Este tipo de estrategia se basa en el dictado de palabras entre los alumnos y sirven para llevarlos a comparar la forma en como se deben escribir las palabras. Los niños que realicen los dictados, deberán tener un conocimiento previo de las diferentes formas del lenguaje escrito.

#### 4. Carpeta de trabajo

La carpeta de trabajo debe ser individual y es muy útil para que los niños

Conserven los trabajos que van elaborando diariamente, en otro momento podrán revisarlo, tanto alumno como maestro, para observar los avances que van obteniendo en el transcurso del ciclo escolar.

### C. Condiciones mínimas para desarrollar la propuesta

El entorno en que se desenvuelve el niño, influye de manera significativa en su aprendizaje, ya que de ello depende el avance o retroceso en sus conocimientos, de acuerdo a las características conceptuales que se marcan en los capítulos anteriores, deben existir condiciones favorables para que el niño desarrolle su capacidad y madurez necesaria en el logro de una escritura adecuada.

Las condiciones mínimas que deben existir para un buen logro de la propuesta, consideramos las siguientes:

- El maestro. Debe tener una preparación adecuada que le permita desarrollar y aplicar en forma fructífera los conocimientos.
- El edificio escolar. En el salón, deben existir condiciones favorables para un desarrollo armónico del educando; la ubicación adecuada del aula, ventilación, pupitres unitarios, pizarrón adecuado, etc.

- El niño. El personaje principal en quien se basa nuestra labor docente; debe asistir a la escuela bien alimentado, aseado, una mentalidad dispuesta sin problemas emocionales y los materiales necesarios para el trabajo diario.

## CAPITULO IV

### CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

#### A. Conclusiones

A través de la experiencia docente en la educación primaria, se observa que el maestro y el educando muestran dificultad en el proceso enseñanza- aprendizaje en la caligrafía. Esta dificultad nace como producto de las características propias de la escritura.

La expresión escrita es una necesidad elemental del ser humano y es necesario que la perfeccione en todo lo posible, ya que mediante esto se adquieren y precisan conocimientos, que le permitirán desenvolverse eficazmente en la vida diaria.

Una verdadera enseñanza caligráfica sólo puede realizarse si se busca constantemente información y estrategias para llevarla a la práctica; utilizando al máximo los recursos que nos den la posibilidad de facilitar el proceso de aprendizaje de la lengua escrita.

## B. Sugerencias

Debido a la importancia que tiene la caligrafía en el proceso de la expresión escrita, no debemos dejarlo a la espontaneidad o improvisación del docente, sino que debe ser objeto de estudio e investigación para que la práctica sea efectiva y se logren alcanzar los propósitos educativos.

Es importante que el maestro realice consultas permanentes y se actualice para llevar a cabo las metas propuestas en la práctica docente.

Viendo el desconocimiento de las estrategias en la mayoría de los docentes para la enseñanza de la caligrafía, es necesario que se implementen cursos de actualización sobre el conocimiento de la caligrafía.

El maestro debe considerar las características particulares de cada uno de sus alumnos para conocer sus necesidades y planear las actividades a realizar.

El maestro debe propiciar un ambiente de confianza en el aula, para un aprendizaje más eficaz.

El maestro y los padres de familia deben unir sus esfuerzos hacia un mismo objetivo, que es el de lograr un desarrollo armónico e integral del niño.

## GLOSARIO

1. Adagio: Consejo útil para tratar de modificar la conducta de la persona.
2. Aprendizaje: Proceso mediante el cual se aprende algo.
3. Caligrafía: Representación bella de los signos gráficos del lenguaje.
4. Concienzudamente: Que realiza las cosas con toda conciencia.
5. Convencional: Apegarse a un sistema o reglas que marcan una meta.
6. Currículum: Conjunto de estudios y prácticas destinadas a que el alumno desarrolle plenamente sus capacidades.
7. Educación: Desarrollo de las capacidades morales y de la mente.
8. Espontaneidad: Lo que se hace con naturalidad.
9. Fincar: Fines o metas que se pretende alcanzar.
10. Fructífera: Que resulta útil y provechoso.
11. Hipótesis: Explicación provisional de algunos hechos dados. Es como la conclusión de un razonamiento inductivo completo.
12. Enseñanza: Proceso formal o informal mediante el cual se aprende algo.
13. Improvisación: No estar preparado para realizar algo o explicar un tema.

14. Paulatinamente: Que se da poco a poco.
15. Pensamiento: Facultad para imaginar, considerar, reflexionar o examinar con cuidado una cosa para un juicio.
16. Prensión: Acción de tomar con fuerza una cosa.
17. Presión: Fuerza que se ejerce sobre algo.
18. Tesón: Empeño, constancia para realizar una actividad.
19. Vándalo: Personas sin oficio ni beneficio para la sociedad.



## BIBLIOGRAFÍA

- ALBARRAN AGUSTÍN, Antonio. Diccionario Pedagógico. Siglo Nuevo Editores, S.A. México. 1979
- BASURTO, Carmen G. y José Luis Castillo Basurto, Mis primeras letras. Editorial Trillas. México. 1986
- CALVO, Ercilia G. El ritmo de la música en el mundo del Principito. Editorial Edicol. México. 1974
- GOMEZ PALACIO, Margarita. La producción de textos en la escuela. Editorial S.E.P. México. 1995
- GONZALEZ G., Ciro, Dinámica de la vida social. Ed. Herrera 9ª. Edición. México, 1989
- PALMER, An. Método de caligrafía comercial. N. York. 1949
- S.E.P Avance Programático primer grado. México. 1997-1998
- \_\_\_\_\_. Avance Programático segundo grado. México. 1997-1998
- \_\_\_\_\_. Plan y programas de estudio. México. 1997-1998

\_\_\_\_\_. Programa nacional de actualización permanente. Emisión 2000. México

\_\_\_\_\_. Sugerencias didácticas para su enseñanza. Español. primer grado.  
México. 1995

\_\_\_\_\_. Sugerencias didácticas para su enseñanza. Español. segundo grado.  
México. 1996

SOLANA, Fernando y otros. Historia de la educación en México. S.E.P. México.  
1980

TEJEDA PUENTE, Rafael. Técnica y ciencia, enseñanza de la lectoescritura y la  
Aritmética. Tomo 63. S.E.P. México. 1964

U.P.N. El aprendizaje de la lengua en la escuela. Antología básica. Plan 94. Méxi-  
co. 1994

\_\_\_\_\_. El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. Plan 94  
México

WAYER, Pierre. El diálogo corporal. Editorial Científico-médica. España. 1997

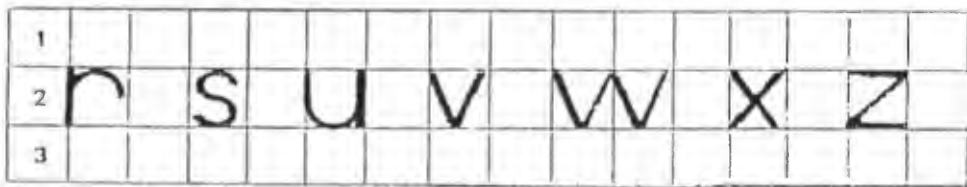
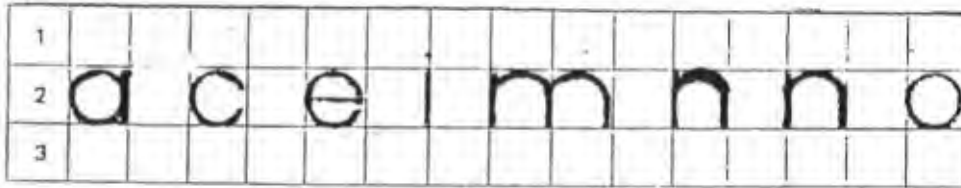
INTERNET. Microsoft Encarta. Enciclopedia 2001 Microsoft Corporation.  
Derechos reservados

# ANEXOS

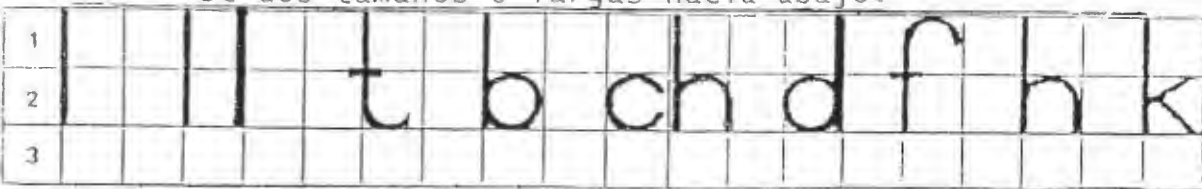
## Anexo 1

Letra script, minúsculas y mayúsculas

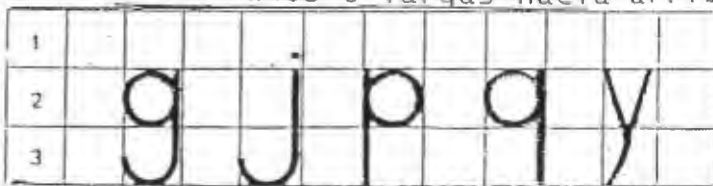
De un solo tamaño partiendo del renglón de base No. 2



De dos tamaños o largas hacia abajo.



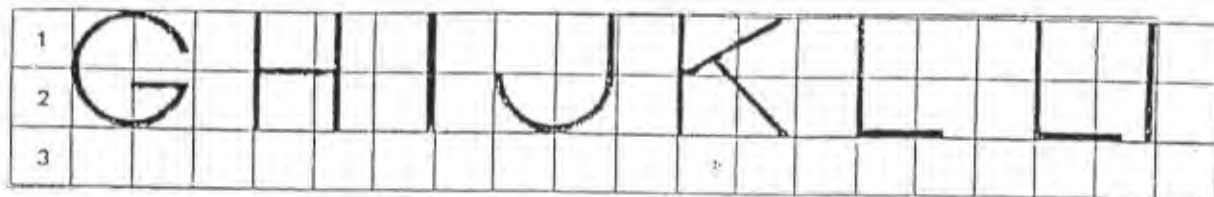
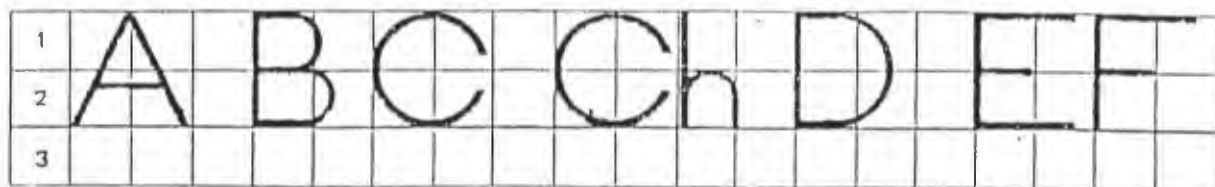
De dos tamaños o largas hacia arriba.



FUENTE: CARMEN G. BASURTO

Mis primeras letras. México. 1986. p.9

Mayúsculas de dos tamaños hacia arriba



FUENTE: CARMEN G. BASURTO

Mis primeras letras. México, 1986. p.9

Anexo 2

Letra cursiva, minúsculas y mayúsculas

a b c ch d e f g h i j  
k l ll m n ñ o p q r  
s t u v w x y z

A B C Ch D E F G H  
I J K L Ll M N Ñ O  
P Q R S T U V W X  
Y Z

FUENTE: S.E.P. Mi cuaderno de trabajo de cuarto grado. Lengua  
Nacional de México. 1971. p.131

### Anexo 3

Letras minúsculas que ocupan un renglón

1																			
2	a	c	e	i	m	n	n	o											
3																			

1																			
2	r	s	u	v	w	x	z												
3																			

FUENTE: CARMEN G. BASURTO  
Mis primeras letras. México. 1986. p.9

Anexo 4

Letras minúsculas que ocupan dos renglones

De dos tamaños o largas hacia arriba y largas hacia abajo

1			l		t		b		ch		d		f		h		k
2			l		t		b		ch		d		f		h		k
3																	

1																	
2			g		j		p		q		y						
3			g		j		p		q		y						

FUENTE: CARMEN G. BASURTO

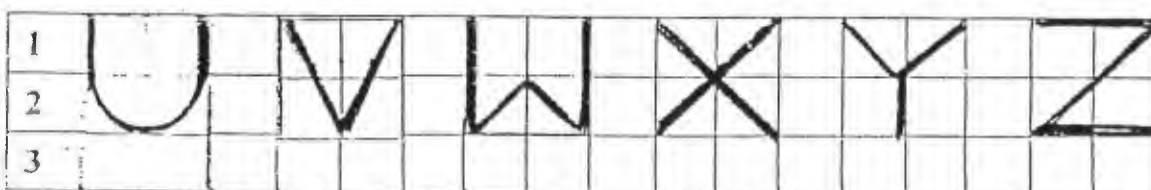
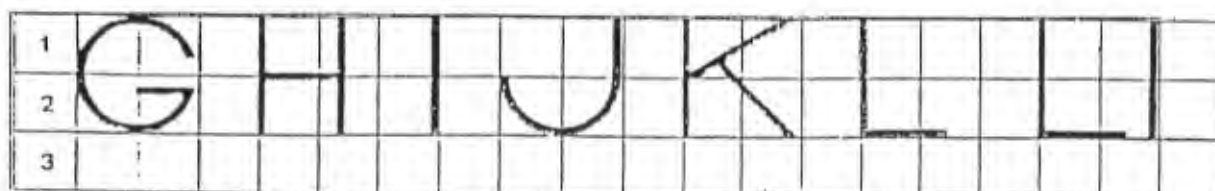
Mis primeras letras. México. 1986. p.9



## Anexo 5

Letras mayúsculas que ocupan el renglón completo

Mayúsculas de dos tamaños hacia arriba

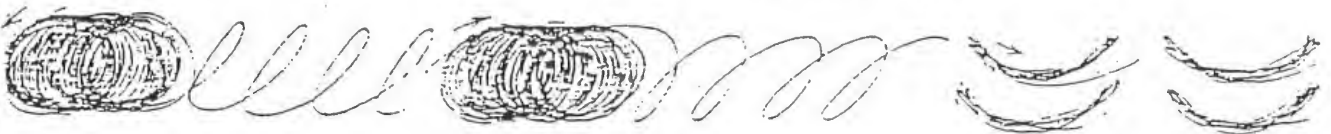
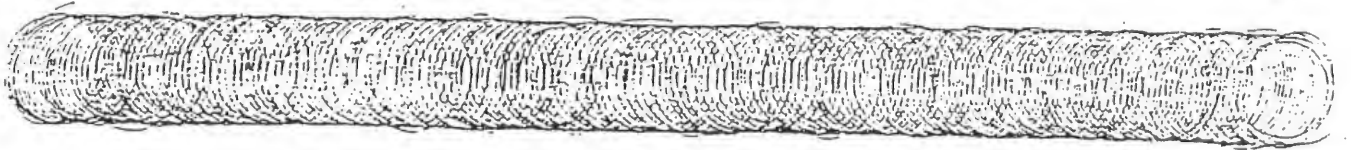


FUENTE: CARMEN G. BASURTO

Mis primeras letras. México. 1986. p.9

Anexo 6

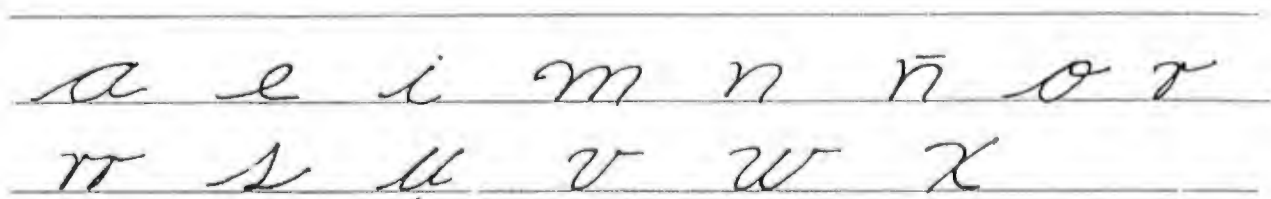
Ejercicios educativos para el brazo



FUENTE: S.E.P. Mi cuaderno de trabajo de cuarto grado. Lengua Nacional de México. 1971. p. 113

Anexo 7

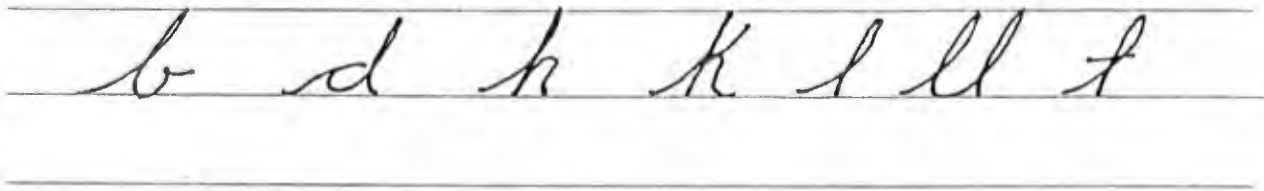
Letras cursivas que se escriben a la mitad del renglón



FUENTE: S.E.P. Mi cuaderno de trabajo de cuarto grado. Lengua Nacional de México. 1971. p. 131

Anexo 8

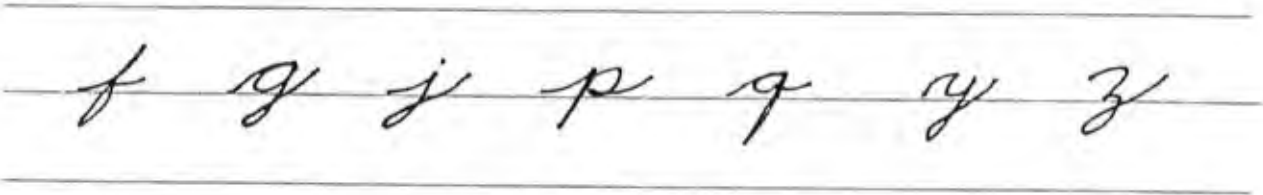
Letras cursivas que se escriben ocupando el renglón completo



FUENTE: S.E.P. Mi cuaderno de trabajo de cuarto grado. Lengua Nacional de México. 1971. p. 131

Anexo 9

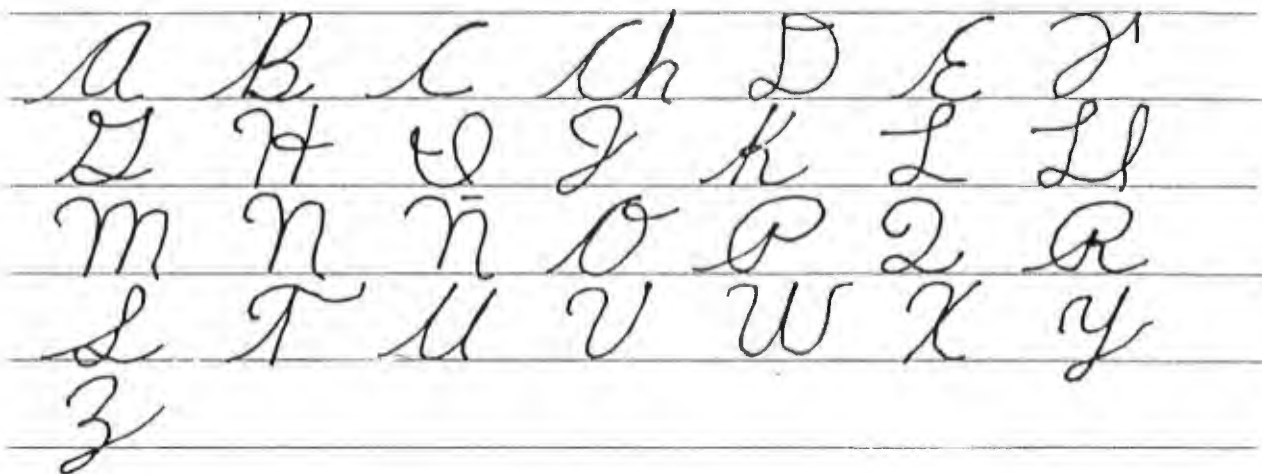
Letras cursivas que ocupan parte del renglón inferior



FUENTE: S.E.P. Mi cuaderno de trabajo de cuarto grado. Lengua  
Nacional de México. 1971. p. 131

Anexo 10

Letras mayúsculas cursivas que ocupan todo el renglón



FUENTE: S.E.P. Mi cuaderno de trabajo de cuarto grado. Lengua Nacional de México. 1971. p.131

Anexo 11

Ubicación de la letra en cuaderno de doble raya

a e i m n ñ o r rr  
s u v w x

Letras largas hacia arriba que ocupan dos renglones

b d h k l ll t

Letras largas hacia abajo que ocupan dos renglones

f g j p q y z

Letras mayúsculas que ocupan dos espacios

A B C Ch D E F G H I  
J K L Ll M N Ñ O P Q  
R S T U V W X Y Z