



SEPC



GOBIERNO DEL ESTADO DE COAHUILA DE ZARAGOZA
SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA DE COAHUILA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 05C

✓
**LA EXPRESIÓN ORAL:
UNA HERRAMIENTA DE
COMUNICACIÓN**

MA. DEL REFUGIO RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ

PROPUESTA DE INNOVACIÓN DE INTERVENCIÓN
PEDAGÓGICA PRESENTADA PARA OBTENER EL
TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN

PIEDRAS NEGRAS, COAHUILA, 2000



GOBIERNO DEL ESTADO DE COAHUILA DE ZARAGOZA

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA DE COAHUILA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 05C

SEPC



DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACIÓN

Piedras Negras, Coahuila., a 26 de Septiembre de 2000

C. PROFRA:

MA. DEL REFUGIO RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ

P r e s e n t e:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado :

“ La expresión oral: Una herramienta de comunicación ”,

opción Propuesta de Innovación en su modalidad de Intervención Pedagógica, a propuesta del asesor C. Profr. Mauro Martínez Guel, manifiesto a Usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A t e n t a m e n t e

“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”

PROFR. MANUEL J. VILLALOBOS MALDONADO

Presidente de la Comisión de Titulación

de la Unidad UPN – 05C





La Expresión Oral

UNA HERRAMIENTA DE COMUNICACIÓN

A mis Padres:

**Porque me dieron la vida
y porque legaron en mí
la más hermosa
de las profesiones.**

A mi Esposo:

**Quien ha sido pilar
importante en mi vida,
gracias por su comprensión,
su cariño y todo su amor.**

A mis Hijas:

**Claudia, Karina y Tania
Quienes compartieron conmigo
tantos momentos de estudio
y preparación**

TABLA DE CONTENIDO

	PÁGINA
PORTADA	I
PORTADILLA	II
DICTAMEN	III
DEDICATORIAS	IV
TABLA DE CONTENIDO	V
INTRODUCCIÓN	1
FUNDAMENTACIÓN DEL CAMPO DE ESTUDIO	3
A. Diagnóstico	3
B. Planteamiento del problema	7
C. Objetivos	9
D. Recomendaciones generales	10
VISIÓN TEÓRICA DE LOS PROCESOS INMERSOS EN EL PROYECTO	14
A. Los contenidos	14
1. Los planes y programas de Educación Primaria	14
2. La expresión oral como contenido del segundo grado	16
3. La comunicación como contenido escolar	19
a. Propósitos de la comunicación	20
b. Dimensiones del propósito	22
c. Un modelo de comunicación	25

d. Proceso del aprendizaje	27
e. Comunicación y aprendizaje: similitud de procesos	29
B. ¿Qué es el aprendizaje?	31
1. Definir el significado de aprendizaje	31
2. Aproximaciones a la teoría del aprendizaje	36
C. Fundamento Psicológico	40
1.El aprendizaje desde el punto de vista cognoscitivista	40
D. Fundamento pedagógico	46
1. Por equilibración Piaget	46
a. Propuesta como vía de aprendizaje	46
2. Por descubrimiento Bruner	47
a. Propuesta como teoría de aprendizaje	47
3. Social Vygotsky	48
a. Propuesta como teoría de aprendizaje	48
4. Por recepción (aprendizaje significativo) Ausubel	49
a. Propuesta como teoría de aprendizaje	49
5. La ideología de la educación	50
E. Fundamentación cognitiva	50
1. Diagnóstico del niño de segundo grado	50
F. La novela escolar	52
EN EL AULA TAMBIÉN SE INVESTIGA	54
A. Metodología de investigación	54
B. Innovando la labor docente	56
C. Diseños de la estrategia	59
1. Modelos de fichas de la propuesta	61

a. Ficha 1: La telenovela	62
b. Ficha 4: Narre el conflicto	63
c. Ficha 8: Elabore historietas	64
d. Ficha 9: Diálogo de aprendizajes	65
e. Ficha 10: Identifique personajes reales e imaginarios	66
f. Ficha 13: Escenificación	67
g. Ficha 16: Presentación de la telenovela	68
h. Ficha 19 y 20: Elaboración de videocarta	69
i. Ficha 21: Interactividad	70
j. Ficha 26: Historial fotográfico	71
k. Ficha 29: Juegue al detective	72
l. Ficha 37: Elabore y transmita un mensaje de radio	73
m. Ficha 39: Elabore un mensaje sobre un producto	74
n. Ficha 51: Identificación de sentimientos	75
o. Ficha 54: Caja de sorpresas	76
p. Ficha 55: Exactitud de los mensajes al describir	77
q. Ficha 57: Reflexione sobre la distorsión de la información	78
r. Ficha 58: Dramatización con títeres	79
s. Ficha 60: Elabore sus títeres	80
t. Ficha 66: Comparta su experiencia	81
ANÁLISIS DE RESULTADOS	82
A. Propósitos de la investigación	82
B. Análisis de resultados	86
1. La telenovela	86
2. La videocarta	88

3. Historial fotográfico	91
4. La radiodifusora	92
5. El uso de la historieta	94
6. El uso del video	97
7. Los títeres	101
8. Técnicas grupales	105
a. ¿Es así?	106
b. Idioma-lenguaje-expresión	108
c. Doble personalidad	110
d. Persona perdida	113
C. Logros	115
D. Obstáculos	117
E. Evaluación	118
CONCLUSIONES	124
GLOSARIO	126
BIBLIOGRAFÍA	129
ANEXOS	131
ANEXO A	132
ANEXO B	141

INTRODUCCIÓN

El aprendizaje escolar lo podemos entender como el proceso mediante el cual un sujeto adquiere destrezas o habilidades prácticas, incorpora contenidos informativos o adopta nuevas estrategias de conocimiento y/o acción.

Dentro de este aprendizaje escolar toma real trascendencia la expresión oral pues esta es la forma a través de la cual el niño se comunica con su medio familiar, escolar o social.

La expresión oral toma tal trascendencia porque va inmerso dentro de todas las actividades escolares y de ahí que a la expresión oral se le considere como una herramienta de comunicación.

El presente proyecto parte de la premisa fundamental que revela las situaciones escolares actuales en los que la expresión oral está en condiciones deficientes y se requiere de su reforzamiento y en base a ello se han ideado diversas actividades que servirán como guía para propiciar situaciones comunicativas constantes y un ambiente de aprendizaje óptimo que facilite e invite al niño a usar o ampliar su expresión oral.

El ejercicio cotidiano de la expresión oral, será parte fundamental del proyecto, pues éste permitirá mejorar la competencia comunicativa de los niños.

El presente proyecto está estructurado en 5 apartados.

El primer apartado presenta el planteamiento del problema y en el se plantea la gran importancia que tiene el fortalecimiento de la expresión oral para el mejor desarrollo de los niños, a la vez se plantea de forma definida los objetivos básicos del proyecto.

En el siguiente se presenta el marco teórico sustentado en Piaget, Vygotsky, Ausubel, y Bruner, pedagogos cuyas teorías se enfocan hacia el principio operativo de la educación.

Dentro del capítulo tres se enuncia la ideología con la que se trabajará dentro del proyecto; sus principales pilares son Piaget, con el constructivismo, Bacon y Comte con el paradigma del positivismo y Lapassade con la pedagogía institucional. La metodología específica a trabajar, será con un modelo pedagógico de análisis institucional pero dentro del constructivismo.

En el penúltimo inciso, hacemos una descripción de las técnicas aplicadas desde el punto de innovación de acuerdo al planteamiento del problema; así como; las actividades más representativas entre los alumnos con sus logros y obstáculos.

En el último se presentan las conclusiones que se obtienen del análisis crítico de los resultados obtenidos durante el desarrollo de la propuesta. Las conclusiones son realidades pues parten de la aplicación de la teoría en la cotidianeidad del aula en donde se compromete el maestro y el alumno a una interrelación con los aprendizajes significativos.

Se incluyen además al final del trabajo de investigación algunos anexos, como las pruebas de la ejecución de cada una de las fichas de trabajo en la aplicación del proyecto y el cronograma.

FUNDAMENTACIÓN DEL CAMPO DE ESTUDIO

A. Diagnóstico

El diagnóstico de un proyecto de investigación se refiere ante todo a las razones que justifican el objetivo y el proyecto mismo e incluye los antecedentes, causas e importancia de la situación que ha motivado que se lleve a cabo el proyecto.

La enseñanza del lenguaje en la educación primaria es tanto un fin como un medio. Es un fin porque se tiene como meta que al concluir cada año escolar, el niño haya acrecentado su vocabulario, mejorado su capacidad de comunicarse y expresarse y reafirme su capacidad de escritura.

Al igual que en el proceso de evolución del hombre, en el niño, el lenguaje es un instrumento práctico en sus actividades, y tiene conciencia de la necesidad de su uso para comunicarse con los demás en el intento de comprender su realidad; singulariza objetos en sus actividades lúdicas, su significación le permite la formación de sus propios conceptos y abstracciones de cuanto le rodea. En la escuela interactúa con los otros, recrea su lenguaje y realidades. En la institución escolar el lenguaje es uno de los instrumentos de dominio y control importante para el docente.

El niño tiene una forma de expresión, aprendida en los contactos extraescolares, con ella se entiende y comunica con los demás; pero al llegar a la escuela, el docente, sustentado en la normatividad escolar intenta cambiar su estructura a implementar la que institucionalmente es

aceptada: sin buscar el cambio paulatino, evolutivo sino en forma intensiva lo que ocasiona que el niño tenga que aprender una forma distinta a la que la familia, barrio y medios le proporcionan, se quiere romper con ello creando conflictos al niño en la interpretación de lo que representa la realidad escolar, con la finalidad de lograr que el alumno hable y escriba de manera "correcta" según la intencionalidad y perspectivas escolares mediante normas lingüísticas establecidas tradicionalmente.

Lo eficientemente establecido, entra en contradicción con la realidad en la práctica docente por las condiciones y factores que la caracterizan. Se pretende mediante el enfoque que sustenta el área de Español, que el alumno construya en la interacción e intercambio escolar el lenguaje que le permita una comunicación clara, sencilla y coherente; en su preocupación por mostrar al niño el uso formal del lenguaje, se establecen normas y reglas que entran en conflicto con lo aprendido en otros contextos y medios; pues las prácticas escolares generalmente versan sobre temas, asuntos y actividades estrictamente escolares, desvinculada de otros espacios de desarrollo del infante.

Es un medio porque mediante estos aprendizajes se debe favorecer el buen desarrollo mental y social del niño.

La enseñanza del lenguaje tiene su parte especial dentro de todo el horario escolar porque cualquier asignatura conlleva a una actividad lingüística.

La importancia del lenguaje esta dada por las cuatro funciones que este rige en la vida de cualquier persona.

- ☺ Función social del lenguaje: Es el principal instrumento de comunicación.
- ☺ Función mental del lenguaje: Permite la estructuración mental del pensamiento.
- ☺ La expresión expresiva del lenguaje: Permite manifestar la personalidad.

☺ Función cultural del lenguaje: Aumenta la posibilidad de adquirir cultura.

Debido a estas cuatro funciones primordiales del lenguaje es que he considerado de gran importancia el fortalecimiento de la expresión oral, pues es esta ante todo, la herramienta que permitirá desarrollarse mejor.

Cabe mencionar que las actividades a desarrollar en el aspecto de expresión oral se encuentran en el programa oficial de la escuela y que algunas otras se llevarán a cabo con el compromiso de proveer al alumno de esa herramienta indispensable para su vida escolar y familiar.

La presente investigación se desarrolla en la Escuela Primaria Salvador Ugarte que se encuentra ubicada en la calle Justo Sierra y Leandro González s/n de la colonia Ugarte. Esta escuela primaria está integrada por alumnos de un nivel socioeconómico medio bajo y medio.

Las vías de acceso a la escuela son por medio de calles pavimentadas y no pavimentadas; cuenta con los servicios públicos necesarios para su buen funcionamiento.

“La población escolar está integrada por 312 alumnos distribuidos en 12 grupos, se cuenta con personal de apoyo del grupo USAER y además se imparte la clase de inglés a los grupos de primero a quinto grado”¹.

Los padres de familia de nuestros alumnos, en su mayoría, tanto madre como padre, son obreros de fábrica o bien trabajadores eventuales.

Los accesos a la cultura que tienen la mayoría de nuestros alumnos son a través de la escuela y la televisión, solamente.

Actualmente estoy trabajando con un grupo de 25 alumnos de segundo grado y en base a un estudio socio económico que realicé de estos niños, puedo enunciar la siguiente

¹ ISEEC. Estadísticas del Estado de Coahuila para el ciclo 1998-1999. Saltillo, 1999.

estadística.

- ☺ El 70 % son hijos de obreros.
- ☺ El 20% son hijos de padres subempleados o trabajadores eventuales.
- ☺ El 10% restante son hijos de profesionistas.

En cuanto a problemáticas familiares, un alto porcentaje presentan situaciones irregulares como:

Familias desintegradas, madres solteras, que debido a su situación no les dan atención inmediata a sus hijos.

En la evaluación realizada durante el mes de agosto se puede detectar fácilmente que existe en los alumnos deficiencias en el uso de la expresión oral y estas anomalías repercuten fuertemente en el aprendizaje escolar.

En las observaciones para realizar este diagnóstico se pudo confirmar que:

- ☺ La dirección, condiciones, mando, autoridad, uso de la palabra, concesión de la misma, pistas de orientación para el alumno hacia lo que pretende el docente, y la clase en sí, gira principalmente alrededor del maestro: quien sólo permite la participación de los más ordenados, aplicados, o al contrario para evidenciar.
- ☺ De esta forma, el niño difícilmente entiende, no comprende lo que el adulto (docente) quiere comunicarle, enseñarle; confirma la hegemonía ejercida por éste mediante el lenguaje.
- ☺ En cuanto a las observaciones a los alumnos, se destaca el hecho de que entre ellos se entienden, comprenden y aprenden mediante su propio lenguaje, sus propias normas y convenciones, dejando de lado la convencionalidad institucional de las estructuras lingüísticas formales o escolares y mostrando que en los aspectos cotidianos (juegos)

descubren elementos significativos, los que no se toman en cuenta para la enseñanza formal del lenguaje.

El lenguaje oral es un elemento propio del ser humano que se aprende paulatinamente, al paso de los años se va acrecentando su nivel de desarrollo, y ya en la escuela los maestros se encargan de enseñar, legitimar, corregir el lenguaje que la sociedad y la cultura imponen a sus miembros.

Si es la escuela la encargada de promover el lenguaje “correcto”, lo debe hacer mediante formas no represivas, mecánicas o tradicionales sino implementando nuevas normas y estrategias que hagan la práctica escolar del lenguaje más interesante; participativa, reflexiva y amena para los educandos. Que por sus experiencias en los usos del lenguaje, éste se enriquezca con la cantidad, la calidad, la confianza y la fluidez tanto al hablar como al escribir, y que estos aspectos de la evolución en el lenguaje, los demuestre el niño en su expresión.

Se deben tomar en cuenta las experiencias y usos que el alumno tiene en otros contextos en relación con el lenguaje, y sobre esa base intentar favorecer la expresión oral del educando en el contexto escolar.

B. Planteamiento del problema

“Plantear el problema no es sino afinar y estructurar mas formalmente la idea de investigación”.² Dentro del planteamiento del problema se especifica los objetivos que persigue la investigación y la justificación del estudio.

La expresión oral es parte fundamental de la vida escolar, familiar y personal de cada individuo. Sobre la base de la calidad de la expresión oral, cada individuo interactúa y

² WILES, Kimball. Técnicas de supervisión. México, Ed. Trillas, 1986. p. 46.

desarrolla en otras áreas del conocimiento. Se ha observado durante mucho tiempo que la expresión oral de cada persona es producto de su desarrollo social, familiar, cultural y económico y es por eso que en base a todos estos indicadores del nivel socio económico y cultural de mis alumnos, puedo deducir que una de las problemáticas más fuertes que se presentaron es la relativa a la expresión oral.

Este planteamiento surge porque como docente, he podido constatar en mis años de experiencia, que el alumno no cuenta con la experiencia comunicativa necesaria para trabajar en la escuela. La mayoría de las veces los alumnos, debido a las situaciones culturales y sociales en que se desarrollan han extraviado o descuidado la capacidad de expresarse oralmente o de escuchar y se han convertido solamente en receptores a los que la vida les impuso ese papel. Toda esta problemática ha creado en el niño resistencia para tomar un rol activo en la comunicación, pues hasta ahora él está obligado a participar limitadamente.

Debido a estas razones es que considero muy importante que maestros y padres de familia establezcamos una alianza en el trabajo conjunto, que repercuta en forma seria y significativa en la expresión oral de nuestros alumnos.

En la enseñanza de la expresión oral los niños no reciben las mismas oportunidades de expresarse; pues el maestro frecuentemente busca a los más adelantados de la clase para cederles el uso de la palabra, beneficiando a éstos y restringiendo a los otros la oportunidad de esa práctica, de ampliar su vocabulario y de adquirir la confianza de expresarse ante el grupo.

La reflexión que en el aula se hace sobre la lengua, es en el ámbito descriptivo, informativo; donde los contenidos gramaticales y lingüísticos se abordan mediante normas y convenciones a enseñar por el maestro a manera de prescripciones que el alumno debe aprender.

Los géneros literarios se abordan de manera superficial sólo con la intención de cumplir con el programa y los textos; pues si el docente por sus características socioeconómicas y de formación, es difícil que tenga acceso o interés hacia éstos para comprenderlos y poder transmitirlos; en los alumnos es todavía más difícil, y si acaso de esos géneros llegan a conocer lo que la escuela y los materiales disponibles en ésta le muestran, sus usos y conocimientos son escuetos.

El campo de acción específico de este proyecto se da en el primer ciclo de educación primaria pues es en ese mismo período cuando el niño ingresa a una nueva vida social y se requiere, entonces encontrar la forma más recomendable para motivar la expresión oral que le reditue ventajas en su aprovechamiento.

C. Objetivos

De lo anterior podemos hacer algunas deducciones que nos servirán de fundamento primario para elaborar los objetivos del proyecto de innovación:

No siempre un alumno cultivado en el acumulamiento tradicional de conocimiento es educado. Constantemente me doy cuenta como algunas personas tienen mucho conocimiento pero no saben llevarlo a la práctica o no lo saben compartir.

Los objetivos que se busca alcanzar a corto y mediano plazo del proyecto que se pretende lograr al término del ciclo escolar son:

- ☺ Enseñar al niño a utilizar de manera habitual, un lenguaje claro, natural y adecuado para expresar lo que siente, piensa y quiere.
- ☺ Motivar a los niños para hablar, conversar y discutir satisfactoriamente.
- ☺ Correlacionar la expresión oral con nuevos procedimientos y los medios

tecnológicos actuales para dar al alumno un aprendizaje significativo real apegado a su cotidianeidad..

Como podemos ver, los alcances de este proyecto son muy viables porque están apegados a una realidad concreta y no a una fantasía y pueden ser comprobables a largo plazo durante el tiempo que el alumno curse un grado de estudio y a la vez sus resultados permiten la detección de logros o deficiencias, por lo que este trabajo estará orientado ante todo a la solución de la problemática que afronta mi grupo escolar.

Un cambio en la educación o su organización, no tendrá sentido, a menos que la gente que opera en esos términos crea que el cambio ha ocurrido y que hay diferencia. Las personas son lo que creen. Sus creencias gobiernan su comportamiento.³

D. Recomendaciones generales

Se ha observado durante mucho tiempo que la expresión oral de cada persona es el producto de su desarrollo social, cultural, familiar y económico, en la mayoría de los casos los alumnos enfrentan situaciones en las que desarrollan la capacidad de expresarse oralmente o lamentablemente se les ha motivado a ser simples receptores. Toda esta problemática ha creado en el alumno una resistencia para tomar un rol activo en la comunicación que ahora en los nuevos planteamientos educativos se les exige.

Debido a estas razones es que considero muy importante que maestros y padres de familia establezcamos una alianza de trabajo conjunto que repercuta en forma seria y significativa en la expresión oral de los alumnos.

Para poder enfrentar esta problemática hay que resolver el problema atacando sus

³ *Ibid.* p.277.

causas y algunas de ellas están enclavadas en la enseñanza tradicionalista de la generación adulta, la deficiente aplicación de los avances tecnológicos que convierten al educando en un simple receptor, la apatía de los padres, la resistencia al cambio de algunos maestros, el no reconocimiento de las responsabilidades compartidas.

Desde el punto de vista muy crítico se analizará el papel de la escuela en esta problemática:

◆ El problema del no aprendizaje. Este se manifiesta de diversas formas pero tiene más énfasis en la expresión oral que muchos de nuestros alumnos inscritos o egresados no alcanzan siquiera el nivel básico de comunicación funcional y es debido a que lamentablemente aun se observan enseñanzas tradicionales dentro del centro educativo

◆ El problema de la equidad. El cometido de toda escuela es lograr los objetivos de aprendizaje con todos los alumnos, sin embargo esto no es más que una utopía porque muchos de nuestros alumnos tienen diferencias cualitativas muy grandes, cuyas posibles causas pueden ser la existencia de un problema de conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir se da privilegios a unos y se ignora o desatiende a otros, estas diferencias son inadmisibles dentro del programa educativo, pues en él se marca que cada niño se le propicie una formación armónica y un conocimiento que posibilite su incorporación a la sociedad

◆ El ambiente en que ocurre el aprendizaje. Un aprendizaje significativo requiere de un ambiente propiciador, sin embargo muchos de los problemas relativos al ambiente tiene soluciones sencillas (ruido, iluminación mobiliario, ambientación, etc.), pero que requieren del compromiso personal y grupal. Desafortunadamente los maestros queremos que la solución a los problemas con el ambiente escolar los resuelvan otras personas y no

comprometernos en forma individual

◆ El tiempo real de enseñanza. El tiempo destinado para la enseñanza se reduce notablemente y por lo tanto el aprendizaje logrado también se reduce. Algunas causas que originan esta pérdida de tiempo real de enseñanza son actividades extracurriculares o ausencia del maestro, etc. Esta pérdida de tiempo repercute fuertemente en la expresión oral de los niños pues cuando se puede trabajar con el grupo, el maestro regularmente por redimir tiempo-clase cae en tradicionalismos, sin darle oportunidad al alumno de expresarse u opinar

◆ Los recursos para la enseñanza. Desafortunadamente en la mayoría de los casos, los únicos recursos disponibles son el aula amueblada, el pizarrón y los libros de texto. Los nuevos planes y programas hacen mucho énfasis en el uso de recursos variados que propicien estrategias diferentes de aprendizaje y lo vuelvan atractivo, creador y participativo. Desde esta perspectiva la falta de recursos es un problema, los grupos que utilizan recursos regularmente obtienen mejores logros en la expresión oral como en otros aspectos.

◆ Las relaciones entre el personal de la escuela. Cuando en una escuela se trabaja de forma compartida, la calidad de su aprendizaje es superior. Dentro de los centros de trabajo puede existir mucho individualismo y se pierde el potencial de dinamismo que permita plantear soluciones problemáticas. El equipo docente son la base de todo proyecto, si no hay equipo no hay movimiento hacia la calidad

◆ El apoyo de los padres de familia. Para que se de el aprendizaje eficaz se requiere de un triángulo interactivo alumno-maestro-padre de familia, si alguno de ellos falta repercute en la enseñanza. Los padres de familia en mi escuela no colaboran como

debieran en la educación de sus hijos. Los factores que propician esa desatención son diversos sin embargo como docentes debemos entender sus problemáticas y solicitar su colaboración para el mejor logro de las metas. Combatir los problemas detectados en mi centro de trabajo es tarea de todos , es decir, es formar una nueva cultura en al organización escolar en la que cada escuela debe analizar sus problemáticas, buscar sus causas y sus posibles soluciones.

Como una recomendación general y globalizadora, se puede enunciar que la expresión oral en el 2º de educación primaria como en los demás grados escolares se debe manejar a través de una enseñanza correlacionadora de asignaturas y basada ante todo en el respeto de los logros individuales y las oportunidades reales para cada alumno sin distinción alguna.

VISIÓN TEÓRICA DE LOS PROCESOS INMERSOS EN EL PROYECTO

A. Los contenidos

1. Los planes y programas de Educación Primaria

El aspecto de la expresión oral ha retomado una importancia radical dentro de los programas escolares; si analizamos cada uno de los contenidos curriculares que maneja la educación básica, podemos entrever la gran trascendencia que adquiere la expresión oral.

“Promover el desarrollo de la expresión oral del niño es una forma de responder a la necesidad vital del ser humano de manifestar sus pensamientos, emociones, experiencias e intenciones, y de escuchar las expresiones de los demás, en la convivencia y comunicación social”¹

Este propósito lo podemos observar planeado durante cada uno de los años de educación básica, además es pilar fundamental alrededor del cual interaccionan muchos otros contenidos escolares.

La expresión oral es la forma más espontánea de la comunicación humana, el niño al nacer, empieza a desarrollar su expresión oral es decir, el desarrollo que tenga cada niño dependerá de su contexto situacional, sin embargo los niños al ingresar a segundo grado, tienen la ventaja de que durante el primer año de vida escolar y en su vida familiar han desarrollado competencias e intercambios comunicativos orales a través de la interacción social pero aún requieren de mejorar la competencia comunicativa.

¹ SEP. Español Sugerencias para la enseñanza. Segundo Grado. México. P. 15

Algunos aspectos que conforman la expresión oral son:

◆ **Diálogo.** Didácticamente, el diálogo es el empleo que los alumnos hacen del intercambio de opiniones, con el fin de discutir, coloquiar o aclarar conceptos, se realiza siempre entre dos o más personas y permite una comunicación directa y formal que ayuda a presentar ideas de manera informal.

El programa escolar propicia el diálogo, abriendo espacios de comunicación y creando ámbitos de colaboración. *“La función de la escuela es propiciar la intervención de los niños en diferentes situaciones comunicativas”*²

La temática sobre la que se enfocó el diálogo tuvo diferentes variables, en algunos momentos fue libre o en base a preferencias y en otras ocasiones se motivó alrededor de un tema específico pero siempre con la intención de que los alumnos mejoraran paulatinamente la comunicación oral.

◆ **Descripción.** Una de las actividades fundamentales de la educación formativa es la descripción, la educación primaria basa muchas de sus actividades de las diferentes asignaturas en la descripción, describir es retratar con palabras un objeto, una persona o un suceso.

*“El trabajo con imágenes puede resultar un punto de partida interesante para que los niños observen y describan oralmente objetos, personas, hechos, acciones, etc.”*³

En el trabajo diario, la descripción tendrá un desarrollo paulatino pues quizá en un momento, los niños sólo acierten a enumerar objetos pero poco a poco y en base a motivaciones, lograrán conceptualizar y enunciar características cada vez más detalladas.

² *Ibid.* P. 40

³ *Ibid.* P. 43

- ◆ **Narración.** El desarrollo de la expresión oral encuentra un gran aliado en la narración, es ésta la que más se le facilita al niño pues desde su temprana edad en la vida familiar está en contacto con narraciones diversas.

Narrar es relatar detalladamente un hecho o acontecimiento. En una narración hay siempre personajes, acciones y conclusiones y el niño aprende pronto a narrar dentro de su contexto social y familiar. Sin embargo estas narraciones requieren de un proceso lógico y ordenado de acontecimientos, pues el niño cuando ingresa a la escuela tiende mucho a narrar sin respetar la cronología por lo que la práctica de la narración deberá girar en derredor de los tiempos narrativos y se le pedirá cada vez más detalles que enriquezcan la narración, es decir, las narraciones que logran los alumnos tendrán que cumplir con la organización temporal y la narración causal.

La narración exige que los niños organicen sus pensamientos para posteriormente expresarlos oralmente.

Algunas estrategias didácticas empleadas para la narración son: cuentos, experiencias vivenciales, telenovelas, relatos, etc.

2. La expresión oral como contenido del segundo grado

Este tipo de trabajo se organizó de forma individual, por equipos o colectivos con el fin de elevar la expresión oral del segundo grado, es por ello que los contenidos relacionados con dicha temática se desglosaron de la siguiente manera:

- ◆ **Discusión.** Discutir dentro de la escuela implica el respeto hacia la libertad de pensamiento y decisión y hacia los tiempos de participación.

"Discusión. (Psic., y Pedag.) Intercambio de ideas entre dos o más interlocutores. Es una técnica de dinámica de grupos, diseñada con el fin de

utilizar la participación oral cooperativa en la solución de un problema o cuestión... Es motivadora, enseña a escuchar, a respetarse, a reflexionar y a aceptar la opinión del otro o rechazarla razonadamente”⁴.

Este es un trabajo principalmente colectivo que guía a los niños a expresar opiniones, a escuchar a sus compañeros y a defender su punto de vista personal frente a sus compañeros. Debido a las características psicológicas de los niños de segundo grado, éstos aún tienen dificultad pero el trabajo realizado de manera constante les favorecerá el desarrollo de esta habilidad, además es notable el logro alcanzado en expresión oral cuando los niños aprenden a expresar y defender opiniones.

◆ **Entrevista.** La entrevista es una actividad que puede resultar muy entretenida y divertida para los alumnos, además muchos de ellos están familiarizados de manera informal con la entrevista, por lo que ahora, dentro de las metas escolares los niños utilizan la entrevista con diversos fines. Realizar una entrevista exige atender al planteo y encadenamiento de preguntas con agilidad para obtener información, a la vez exige escuchar con atención y ser selectivo para obtener la información deseada, a la vez se requiere de la habilidad para el cuestionamiento, lo que contribuirá a una mayor fluidez.

Dentro de las situaciones escolares, la entrevista se puede manejar de forma abierta o planeada, pero la abierta se presta mejor para el desarrollo de la expresión oral de los niños.

Un recurso muy recomendable en el uso de la entrevista es la grabación en audio o video, pues ésta contribuirá a la autocrítica con fines de mejora pero sobre todo para que los propios alumnos se autoevalúen al reconocer por sí mismos los errores cometidos y así poder retroalimentar las acciones pertinentes a sus propios aprendizajes significativos.

⁴ Diccionario de las Ciencias de la Educación. Ed. Santillana

◆ Órdenes e instrucciones. El trabajo didáctico con las órdenes e instrucciones es muy utilizado y a veces se abusa de él negativamente, pues es el profesor quien comúnmente dicta órdenes o instrucciones que los niños sólo deben obedecer, sin embargo este proyecto de investigación cambia totalmente dicho concepto pues al trabajar órdenes e instrucciones. Este tipo de trabajo se realiza casi siempre alrededor de juegos organizados pues éstos requieren de la habilidad de los niños para explicar y hacerse entender, cuando un niño empieza a utilizarlas cae comúnmente en el error de darlas de manera confusa o desorganizada y será solo la práctica continua, la autocrítica y la crítica colectiva la que le permitirá revisar conjuntamente y reorganizar sus explicaciones. La práctica cotidiana de la expresión oral adquiere una gran relevancia en el aprendizaje escolar que brinda a los alumnos la oportunidad de mejorar e efficientar sus competencias comunicativas, dentro de esta práctica escolar se manejan diferentes tipos de situaciones comunicativas y todas ellas por lo regular conviven en un mismo espacio educativo.

Todo momento pedagógico que se desarrolle dentro de la didáctica activa requiere del compromiso del docente por motivar en los alumnos el uso frecuente de cada una de las situaciones comunicativas pues aunque en un determinado tema se le da gran importancia a una de ellas, siempre las demás van inmersas dentro del trabajo escolar. Dentro del proyecto de investigación se le da gran relevancia al uso de la conversación, la narración, la entrevista y la descripción, pero no por eso se desdeñan o se dejan de lado las demás situaciones comunicativas.

3. La comunicación como contenido escolar

De acuerdo con las investigaciones realizadas, existe una evidencia que indica que el niño normal emplea más o menos el 70 % de sus horas de actividad comunicándose verbalmente, en el orden siguiente: escuchando, hablando, leyendo y escribiendo. Es decir, que cada uno de nosotros emplea alrededor de 10 u 11 horas diarias comunicándose verbalmente. Los escenógrafos y los dibujantes publicitarios utilizan el color, el tamaño y la distancia como señales para la comunicación. En resumen, todo aquello a lo que la gente logra dar un significado puede y es utilizado por la comunicación. La conducta observada en ella tiene una esfera de acción muy amplia.

La palabra "comunicación" se ha hecho popular. Es usada corrientemente para designar problemas de relación entre la clase obrera y la clase directiva; entre los países y la gente en general. Algunos de los usos que se hacen del término comunicación se refieren a distintas maneras de enfocar estos problemas; otros solamente cambian el nombre a los mismos problemas que existían antes.

Fuera del terreno académico, la revolución tecnológica que se refiere a la comunicación ha creado, o más bien desarrollado, una mayor necesidad de gente competente en comunicación. Los periódicos, las revistas, la escena, han sido largo tiempo el mercado del "comunicador" profesional. Este mercado se ve ahora recargado por la necesidad de dibujantes publicitarios, asesores de relaciones públicas, productores y directores de radio, televisión y filmes, expertos audiovisuales, etcétera.

El acelerado ritmo de la investigación ha hecho más difícil que el personal científico, los técnicos y los operarios puedan mantenerse al día de los progresos más recientes. Se producen importantes demoras desde el momento en que un estudio de investigación queda

concluido hasta la fecha en que los resultados de éste se concretan en un libro. Es mucho el tiempo que transcurre entre el descubrimiento de un conocimiento científico que hace el investigador en su laboratorio, y la utilización de ese conocimiento por el público. Estos lapsos han hecho surgir nuevas profesiones en la comunicación: la del divulgador científico y el escritor técnico: gentes que interpretan a los escritores para ponerlos al alcance de un distinto nivel de lectores.

La amplitud del alcance de la comunicación es perfectamente demostrable y ha permitido una gran parte de la actividad humana. Pero el interrogante sigue en pie: ¿Qué significa todo esto? ¿Qué estamos haciendo cuando dedicamos una parte tan importante de nuestra capacidad por enseñar a los niños de segundo grado a las producción, interpretación y recepción de mensajes? ¿Qué es lo que sacamos en claro de ello? ¿Qué es lo que estamos tratando de llevar a cabo a través del proceso de la comunicación en una escuela activa?

a. Propósitos de la comunicación

Existe una razón para creer que todo uso del lenguaje tiene una dimensión persuasiva, y que la comunicación se hace completamente imposible si ésta, en una forma u otra, carece del intento de persuasión.

La distinción que se hace entre información-persuasión-entretenimiento ha llevado a confusión en otro sentido. Hubo una tendencia a interpretar que estos propósitos son excluyentes. Es decir, que cuando uno está entreteniéndolo no está dando información; que cuando uno está persuadiendo no está entreteniéndolo, y así sucesivamente. Eso no es cierto, pero a pesar de ello esta distinción se hace frecuentemente.

Per ejemplo, es muy común que en la actualidad se distinga entre educación que informa, propaganda que persuade y entretenimiento que distrae. Al utilizar los medios

públicos tratamos de distinguir entre programas educativos y programas de entretenimiento, pero esta distinción no se hace sobre una base razonable. Algunos “comunicadores” profesionales de la prensa y de la educación afirman que no están tratando de persuadir a la gente, que “solo le están dando una información”. Otros consideran la industria del entretenimiento como algo independiente de la persuasión, ignoran totalmente cuáles son los efectos que sus mensajes pueden llegar a producir en el conocimiento, en los procesos del pensamiento y en las actitudes del público: El teatro, por ejemplo, es un vehículo de comunicación fácilmente distinguible, con una gran dosis de tradición y de herencia. Mucha gente la clasificaría como un vehículo de “entretenimiento”, a pesar de lo cual hay innumerables ejemplos de obras de teatro cuya intención era provocar determinados efectos en el público, completamente distintos de los de un “entretenimiento”.

Esta distinción entre informar-persuadir-entretener puede presentar dificultades si partimos de la base de que en la comunicación estos propósitos son independientes. También puede ser un motivo de dificultad el hecho de que los términos utilizados sean tan abstractos que hagan que nuestras formas de interpretarlos se tornen demasiado amplias, indefinidas y vagas. Se nos hace difícil relacionarlos directamente con la experiencia y “reconocer a uno de ellos cuando nos encontramos con él”.

Una última crítica al intento de definir el propósito de que éste no se halla a menudo centrado en la conducta, sino en el mensaje. Ocurre con demasiada frecuencia que consideramos el mensaje (discurso, manuscrito, obra de teatro, publicidad) a fin de determinar el propósito comunicativo. Desde el punto de vista conductista, resulta más útil definir el propósito como la meta del creador o receptor del mensaje, antes que definirlo como la propiedad del mensaje en sí.

Al considerar un contenido es difícil determinar si su propósito es informar o persuadir, así como decir cuál será su efecto en el receptor y cuál la intención de la fuente al producirlo. Esto puede ser ilustrado por el presente estado de confusión producido en la educación cuando tratamos de definir las humanidades, las artes o las ciencias en términos de contenido, en lugar de hacerlo en términos de intención o efectos. Puede ocurrir que relacionemos ciertas características de un mensaje con determinados efectos o intenciones, pero parecería más acertado ubicar el propósito en la fuente y en el receptor, en vez de hacerlo en el mensaje.

En resumen, sugerimos la necesidad de volver a analizar los propósitos de la comunicación. Y al hacerlo debemos emplear por lo menos cuatro criterios para definir el propósito. Lo haremos en la siguiente forma, diciendo que el propósito de la comunicación debe ser:

- ✦ No contradictoria lógicamente ni lógicamente inconsistente consigo mismo.
- ✦ Centrado en la conducta; es decir, expresado en términos de la conducta humana.
- ✦ Lo suficientemente específico como para permitirnos relacionarlo con el comportamiento comunicativo real.
- ✦ Compatible con las formas en que se comunica la gente.

El verdadero objetivo de la comunicación no puede ser lo que aparenta, incluso para la persona que se está comunicando. Hemos dicho que el objeto de la comunicación es afectar; pero éste no es el único problema que tenemos que resolver. Dos preguntas siguen en pie: afectar a quién y de qué modo.

b. Dimensiones del propósito

Cualquier situación humana en que intervenga la comunicación implica la emisión de

un mensaje por parte de alguien, y, a su vez, la recepción de ese mensaje por parte de otro. Cuando alguien escribe, otro debe leer lo que ha sido escrito; si alguien pinta, otro ha de mirar lo pintado, y si alguien habla, también tiene que haber alguien que escuche lo que se dice. Cualquier análisis de un propósito comunicativo o del obtenido el lograr la respuesta esperada, necesita plantear y contestar la siguiente pregunta: ¿A quién estaba destinado esto?. el comunicador puede afectar a la gente en forma distinta de lo que pretendía, si olvida que su mensaje puede ser recibido por aquellos a quienes no estaba destinado.

Una de las dimensiones que hay que considerar en todo análisis del propósito comunicativo es la de determinar el receptor intencional del mensaje. El comunicador puede querer que su mensaje esté destinado a él, o bien a otras personas. Y aquellos que lo reciben pueden ser o no los que estaban destinados a recibirlo. Al producir, recibir o criticar cualquier tipo de comunicación, la determinación del propósito del comunicador debe formularse en los siguientes términos: a quién trató de afectar el comunicador y en qué forma. El propósito y el público o auditorio no son separables. Toda conducta de comunicación tiene por objeto producir una determinada respuesta por parte de una determinada persona (o grupo de personas).

En resumen, hemos descrito una de las dimensiones del propósito de la comunicación, es decir, la especificación hecha por la fuente del receptor intencional. El decidir si un receptor dado es o no receptor intencional, y finalmente, el análisis de los propósitos del propio receptor al tomar parte de una comunicación. Partiendo de la base de que la comunicación se produce porque alguien desea influir en la conducta, tenemos que preguntarnos:

1. ¿Quién era el receptor inicial?
2. ¿Cuál era el propósito del receptor, intencional o no, al comprometerse en una

comunicación?

El "cómo" del propósito. Una vez tomada la decisión con respecto al objeto de la comunicación -el "quién" del propósito-, sigue en pie la pregunta de cómo la fuente o el receptor intencional logra afectar la conducta, y de qué tipo de efecto desea producir. Esta pregunta necesita ser analizada en sí, partiendo por lo menos de dos puntos de vista.

Podemos ubicar o colocar el propósito de la comunicación en algún lugar, a lo largo de un continuo limitado en una de sus extremidades por lo que cabe definir como "propósito consumatorio" y en la otra por un "propósito instrumental". La posición a lo largo de este continuo está determinada por la respuesta a la pregunta de que hasta qué punto se cumple totalmente el propósito de este mensaje en el momento de su consumación, o hasta qué punto llega esta consumación a ser solamente "instrumental" al provocar y permitir una conducta ulterior.

En el terreno de la educación el maestro o profesor ofrece a menudo elementos fácticos y los productos de su pensamiento con propósitos consumatorios, suele ocurrir que ni siquiera esté hablando con el estudiante, sino simplemente disfrutando de sus propias ideas al exteriorizarlas. Sin embargo, lo más corriente es que trate de que el alumno responda en forma favorable a la consumación de su mensaje: que le guste "saber o aprender" por el hecho en sí. Por su parte el estudiante puede no mostrarse interesado en ningún mensaje, a menos que vea en él algún valor instrumental, es decir, que exista la posibilidad de "hacer algo" con el mensaje más adelante. Este tipo de situación en la comunicación hace que generalmente el profesor opine que los alumnos son "apáticos" y carecen de "curiosidad", en tanto que los estudiantes se quejan de que el profesor no es "práctico", de que es un "pesado" o de que su curso es una "lata".

Cualquier tipo de mensaje dado puede tener diversos propósitos. Algunos es posible que sean altamente consumatorios y otros esencialmente instrumentales, y ello tanto como para la fuente como para el receptor.

c. Un modelo de comunicación

Podemos decir que toda comunicación humana tiene alguna fuente, es decir, alguna persona a grupo de personas con un objetivo y una razón para ponerse en comunicación. Una vez dada la fuente, con sus ideas, necesidades, intenciones, información y un propósito por el cual comunicarse, se hace necesario un segundo componente. El propósito de la fuente tiene que ser expresado en forma de mensaje. En la comunicación humana un mensaje puede ser considerado como conducta física: traducción de ideas, propósito e intenciones en un código, en un conjunto sistemático de símbolos.

El encodificador es el encargado de tomar las ideas de la “fuente” y disponerlas en un código, expresando así el objetivo de la fuente en forma de mensaje. En la comunicación de persona a persona la función de encodificar es efectuada por medio de la capacidad motora de la “fuente”: mecanismos vocales (que producen la palabra hablada, los gritos, las notas musicales, etcétera); los sistemas musculares de la mano (que dan lugar a la palabra escrita, los dibujos, etcétera); los sistemas musculares de las demás partes del cuerpo (que originan los gestos del rostro ademanes de los brazos, las posturas, etcétera).

Podemos considerar los canales en distintas formas. La teoría de la comunicación ofrece, por lo menos, tres significados para la palabra “canal”. Por el momento, basta con decir que un canal es un medio, un portador de mensajes, a sea, un conducto. Es exacto decir que los mensajes sólo pueden existir en algunos canales. Pero a pesar de esto la ejecución de canales es, a menudo, un factor importante para la efectividad de la comunicación.

Éstos son, pues, los componentes que habremos de incluir en nuestra discusión de un modelo de proceso en la comunicación:

1. La fuente de la comunicación.
2. El codificador.
3. El mensaje.
4. El canal.
5. El decodificador.
6. El receptor de la comunicación.

Consideremos la situación de comunicación en la cual está usted comprometido: La lectura de este proyecto de investigación. En esta situación de comunicación, yo hice las veces de fuente. Yo tenía un propósito al escribir este manuscrito, este mensaje. Mis mecanismos para escribir hicieron de codificador (clara está que la máquina de escribir, la computadora, la impresora también sirvieron de codificadores). El mensaje incluye las palabras de esta página y la forma en que están dispuestas, es transmitido por un libro, por medio de ondas luminosas. Su ojo es el decodificador; recibe el mensaje, lo decodifica, lo retraduce en un impulso nervioso y lo envía finalmente a su sistema nervioso central, el receptor. A medida que lea, usted irá dando respuestas al proyecto de innovación.

La comunicación de noticias es un proceso, todos los elementos se influyen unos a otros. Se desarrolla entonces una dinámica característica de ese proceso específico. Quien estudia periodismo puede familiarizarse rápidamente con los principales elementos del oficio: hechos, máquinas de escribir, artículos de escritorio, prensas de imprimir, sistemas de distribución, etcétera. Pero lo difícil de aprender es la dinámica y, por lo general, debe ser experimentada antes de que se le pueda llegar a entender.

d. Proceso del aprendizaje

Las conductas “canalizadas” no son aprendidas por sí mismas. Con todo, son importantes para el aprendizaje. Son las únicas respuestas de que dispone el organismo cuando éste comienza a aprender. De pequeños todos poseíamos determinadas respuestas que dábamos a determinados estímulos. Para producir el aprendizaje en nuestros niños, hacemos que den estas respuestas (o algunas de ellas) a estímulos nuevos. Ésta es una de nuestras ilustraciones del aprendizaje: dar una vieja respuesta a un estímulo nuevo.

Para que el aprendizaje se produzca, para que la conducta cambie, la relación original estímulo-respuesta debe ser rota. Algo ha de producirse entre el momento en que es percibido el estímulo y el instante en que es dada la respuesta. El organismo ha de tomar ciertas decisiones. El cerebro, el sistema nervioso central, debe funcionar. El estímulo no sólo tiene que ser percibido, sino también interpretado. Para que se produzca el aprendizaje, el organismo a menudo tiene que percibir un estímulo y responder a él. El organismo ha de interpretar los estímulos que percibe, debe ejercer cierto control sobre las respuestas que da.

No podemos decir que una persona ha aprendido sólo por el hecho de que da una respuesta una vez o dos. El aprendizaje no se produce hasta que la respuesta se hace habitual, hasta que es repetida cada vez que se presenta el estímulo. Lo que determina el aprendizaje, el desarrollo del hábito, es la recompensa. Repetimos las respuestas que son recompensadas. No repetimos aquellas que no lo son. En cada caso, observamos las consecuencias y decidimos si nos beneficiamos de los resultados de la respuesta o si sufrimos.

El aprendizaje no es generalmente un proceso que se produzca con un solo ensayo. Cada uno de nosotros recibe continuamente estímulos, los interpreta, responde a ellos, observa

las consecuencias de la respuesta, vuelve a interpretar, da nuevas respuestas, interpreta de nuevo, y así sucesivamente.

De manera gradual, a medida que recibimos el mismo estímulo una y otra vez, a medida que damos la misma respuesta al estímulo y observamos iguales consecuencias que nos recompensan, se desarrolla una relación E-R. Adquirimos el hábito de responder en determinada forma a un determinado estímulo.

Los componentes del proceso de aprendizaje, que debemos comprender en los procesos del salón de clase son:

1. Presentación del estímulo
2. Percepción del estímulo por el organismo
3. Interpretación del estímulo
4. Respuesta de "ensayo" al estímulo
5. Percepción de las consecuencias de la respuesta de "ensayo"
6. Reinterpretación de las consecuencias y la posibilidad de futuras respuestas
7. Desarrollo de una relación estímulo-respuesta estable (hábito).

La noción de hábito se halla relacionada con la de comunicación. Cuando queremos producir aprendizaje en un receptor tenemos que romper algunos moldes de hábitos existentes e instalar otros nuevos. Hemos de eliminar el corto circuito, forzar la reinterpretación de un estímulo. Claro está que algunas veces no deseamos producir aprendizaje. Sólo queremos utilizar un molde de hábitos ya existente. Otras veces podemos querer fortalecer un molde de hábitos que existe pero que no se halla fuertemente desarrollado. Toda comunicación está relacionada con los hábitos del receptor, con las formas en que tiende a responder a ciertos estímulos.

e. Comunicación y aprendizaje: similitud de procesos

Un mensaje puede ser imaginado como un estímulo. Cuando alguien lo está decodificando lo percibe como un estímulo. En el momento de encodificar un nuevo mensaje estamos dando una respuesta manifiesta al estímulo, como percibido o interpretado. Estas tres etapas de los procesos de aprendizaje y de comunicación son equivalentes. Sólo otro conjunto de etapas en los dos procesos necesita ser relacionado.

Se ha dicho que el aprendizaje exige la interpretación del estímulo percibido. También se maneja que la comunicación interpersonal exige que el organismo haga las veces de receptor y de fuente. El punto importante es que estas dos afirmaciones son equivalentes. El significado que damos al término "interpretación" es el mismo que otorgamos a la frase "hace las veces de receptor y de fuente".

Al interpretar un estímulo le damos una respuesta (operamos como receptor). Esta respuesta es encubierta, interna, no observable, al menos para las técnicas de que se dispone comúnmente. Sólo podemos plantear la hipótesis de que el organismo responde internamente (en forma encubierta) a un estímulo percibido, pero esta hipótesis parece ser teóricamente cierta.

El niño crea también un nuevo estímulo cuando interpreta. La respuesta interna dada por el niño sirve para estimularlo: lo obliga a crear un nuevo mensaje. La interpretación comprende la respuesta interna encubierta que da el alumno a un estímulo percibido, también incluye el estímulo que él crea como resultado de la respuesta interna que dio. Cuando interpretamos un estímulo hacemos de receptores y de fuentes de la comunicación.

Ahora hemos relacionado todos los componentes de los dos procesos. El proceso de la comunicación interpersonal es equivalente al proceso del aprendizaje humano. Percibimos

(decodificamos). Interpretamos (hacemos de receptor y de fuente). Emitimos una respuesta manifiesta (encodificamos). Los estímulos que percibimos y las respuestas que damos están comprendidos en el significado concedido al término “mensaje”. Podemos colocar los dos modelos uno al lado del otro. Por cada paso dado en uno de ellos, se da un paso análogo en el otro.

Cuando hablamos de aprendizaje comenzamos generalmente con la percepción de un estímulo (decodificar un mensaje); cuando nos referimos a la comunicación empezamos generalmente con las intenciones de una fuente (interpretación). A causa de la diferencia de estos puntos de partida, a menudo pasamos por alto el hecho de que estamos hablando de la comunicación al analizar el aprendizaje. Ambos son procesos, ninguno tiene necesariamente principio ni fin. Ambos son continuos, dinámicos, van hacia adelante.

Si recordamos que tanto el aprendizaje como la comunicación son procesos, nos resultará más fácil ver su equivalencia. Los ejes componentes implicados en el aprendizaje tienen sus términos análogos en los componentes de la comunicación.

Componentes del aprendizaje	Componentes de la comunicación
1. Organismo	1. Canal
2. Estímulo	2. Mensaje
3. Percepción del estímulo	3. Decodificador
4. Interpretación del estímulo	4. Receptor-fuente
5. Respuesta manifiesta al estímulo	5. Encodificador
6. Consecuencia de la respuesta	6. Feedback (retroalimentación)

En suma, hemos discutido alguno de los principios de la fuerza de la costumbre en el aprendizaje humano, que son traducibles a principios de efectividad de la comunicación.

También hemos tratado de relacionar nuestro modelo general del proceso de comunicación con el modelo del proceso de aprendizaje. Sugerimos que el aprendizaje es comunicación, que lo que entendemos por proceso de aprendizaje está incluido en nuestro modelo de proceso de la comunicación.

Aprender es el desarrollo de relaciones transformadas entre un estímulo que es percibido e interpretado y la respuesta que se hace de él.

El aprendizaje requiere alguna permanencia de la nueva relación E-R. Implica el desarrollo de hábitos, de respuestas habituales a los estímulos. Como comunicadores, a menudo deseamos enseñar a nuestros receptores. Si no lo deseamos, queremos utilizar los hábitos existentes en el receptor para fortalecerlos, para crear mensajes que los tomen en cuenta. Por estas razones, necesitamos comprender el proceso de aprendizaje y conocer los factores que determinan la fuerza de la costumbre, de las conexiones E-R.

B. ¿Qué es el aprendizaje?

1. Definir el significado de aprendizaje

Revisar los aspectos que inciden en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Analizar el significado de aprender a aprender y destacar su importancia en la instrucción actual.

El aprendizaje ha inquietado a psicólogos y educadores desde la perspectiva de una participación activa de los sujetos en la que la reflexión, el autoconocimiento y el autocontrol constituyen el eje central. Es importante enfatizar el significado de aprendizaje, así como los factores que intervienen para el logro de éste de manera significativa. El presente capítulo enfoca el significado del aprendizaje en la educación, explora algunos aspectos que influyen

en él y trata de que se llegue a una conceptualización de aprender a aprender. Se puede definir el aprendizaje como el proceso mediante el cual una persona adquiere destrezas o habilidades prácticas (motoras e intelectuales), incorpora contenidos informativos o adopta nuevas estrategias de conocimiento y/o acción.

Todo ser humano, desde que nace hasta que muere, utiliza algún tipo de aprendizaje. Se nace sin saber cómo valerse por sí mismo, y el devenir por el mundo está lleno de experiencias que a la larga pueden convertirse en aprendizajes utilizables durante diferentes circunstancias. Así, el niño pequeño que se quema la mano al acercarla al fuego la primera vez, sabrá que en presencia de algo caliente podría volver a quemarse. Esto no impide que el sujeto vuelva a cometer los mismos errores una y otra vez, sin embargo, ayuda a aprender. Además de las experiencias que ayudan a sobrevivir, se asiste a la escuela, en donde se tiene una educación formal. Se aprende a leer, a escribir, a resolver problemas aritméticos, los principios de las ciencias, etc. En algunos casos al terminar la instrucción básica, se continúa con la media y la superior. El proceso de aprendizaje es interminable; por lo mismo, muchos eruditos se dan cuenta que cuanto más se aprende, más falta por aprender.

El problema se presenta cuando lo que se aprende resulta poco significativo, poco aplicable a la vida, o simplemente aburrido, además de que, al dejar la escuela, las personas comúnmente se olvidan de seguir educándose por cuenta propia, es decir, de aprender por sí mismas. Para que se pueda lograr esto se recomienda que cada persona se construya un ambiente educativo personal en el cual se motive y se comprometa con su propio aprendizaje.

Se podría preguntar cómo es que se puede llegar a lo planteado anteriormente. Si bien hay personas que son pensadores “naturales” como lo menciona la Dra. Margarita Sánchez, es

decir, pensantes que por sí mismos se enseñan a manejar las estructuras lógicas con gran efectividad, existen otras que no lo son.

Todo proyecto educativo está constituido por una serie de etapas esenciales, que hacen referencia a los aspectos más importantes del proceso enseñanza-aprendizaje. La primera fase del proyecto es el planteamiento del problema. Esta fase es muy significativa, pues es el momento en el que el docente manifiesta sus intenciones educativas con base en las necesidades que se presentan, las vierte en objetivos de aprendizaje y decide qué sector del conocimiento desea abarcar, con qué estrategias y técnicas de aprendizaje, y con qué sistema de evaluación. Dentro de las estrategias de aprendizaje, el profesor debe planear un conjunto de actividades a realizar por el alumno, con el fin de optimizar el proceso.

En el salón de clases los alumnos reciben una gran cantidad de información por diversos medios, visuales, auditivos y kinestésicos; en cuanto a los visuales, ha de planear adecuadamente sus actividades para favorecer la percepción, la atención, el procesamiento de la información, la memoria y el aprendizaje y el control del “ruido” que provoca desviaciones de la atención y pérdidas innecesarias de energía cognitiva.

Todos estos conocimientos son de gran utilidad para la elaboración de materiales instruccionales que sirven de apoyo para fomentar la representación del conocimiento, por ejemplo a través de la adecuada selección de libros de texto, uso del pizarrón rotafolios, videos, retroproyectores, pantallas en multimedia, etc., así como el uso de mapas conceptuales, cuadros sinópticos, organizadores, y otros materiales instruccionales.

En las últimas décadas los especialistas en educación se han centrado en la investigación del aprendizaje del alumno como elemento primordial dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

La percepción aparece en primer lugar, como punto de partida del aprendizaje, por lo que se puede inferir que su calidad va a influir en todos los procesos posteriores. Desde esta perspectiva se puede decir que las implicaciones de la percepción visual en el aprendizaje de los alumnos van muy unidas con las implicaciones del proceso de enseñanza-aprendizaje, pues éste se verá facilitado en mayor o menor medida según las características visuales de los materiales utilizados. Por ejemplo, en la comprensión de algunos conceptos matemáticos en el área de la trigonometría y la geometría analítica, existen factores visuales que ayudan o dificultan la organización de los contenidos; ejemplo, la variedad en el color, en las dimensiones y en la densidad de la presentación de gráficas, la intensidad en los trazos de los segmentos relevantes de una gráfica, el uso permanente de un cierto color e intensidad para realzar la importancia de un concepto determinado, la distribución de información en las distintas zonas de visión, las relaciones de espacios al presentar lo relevante y lo secundario, etc. Es muy común que en los textos se manejen estas variables relacionadas con la percepción visual, para enfatizar la importancia de algunas expresiones y distinguir las del material menos relevante. En matemáticas la mayoría de los textos usan la variedad en la intensidad y color en forma sistemática a lo largo de toda la obra, así como el manejo de espacios. Todo esto favorece la atención selectiva y la estructuración del contenido significativo. En contrapartida, si los estímulos que activan la atención selectiva no se usan o se utilizan de manera inadecuada o asistemática, el proceso se dificulta, provocando mayor gasto de recursos cognitivos.

Quizá una de las situaciones más frecuentes en los estudiantes son precisamente los problemas intencionales. Si como docentes se conoce cómo se da el proceso intencional en el aprendizaje será más fácil proporcionar la ayuda a los alumnos que la necesiten, facilitando así el aprendizaje.

Percepción y atención son procesos secuenciales; sin el primero no existe el segundo, ya que implica la inexistencia de receptores. La atención es un proceso que lleva implícita la habilidad de llevar a cabo un análisis selectivo de conocimientos a procesar, para almacenar y recuperar información.

La forma en que se presentan los estímulos visuales y el contexto en insertos, o sea las características de continuidad, etc., favorecen el agrupamiento o la segregación visual, dirigiendo la atención hacia ciertos estímulos como un todo (atención dividida), o bien como elementos aislados (atención selectiva), dejando de atender a ciertos estímulos para un procesamiento posterior teniendo en cuenta los conocimientos sobre percepción visual, se pueden elaborar materiales adecuados que ayuden al alumno a dirigir la atención en forma conveniente para la adquisición de un determinado contenido. Lo anterior permite generar patrones del reconocimiento que permiten a los educandos traer a la memoria datos que anteriormente ya se habían presentado o bien, que se parecen o son muy similares a los ya conocidos.

Existen dos modelos que difieren en el papel que le conceden a las características de los estímulos para el reconocimiento de patrones. El primero, según el cual la identidad de un objeto se infiere de las características detectadas; es decir, parte de datos. El segundo, explica cómo el sistema perceptual parte de un esquema conceptual organizacional en el cual se intentan incluir los datos sensoriales; si no funciona, entonces se prueba otro. El segundo está guiado por conceptos que plantean un procedimiento mediante de comprobación de hipótesis.

La disparidad entre los modelos que explican el reconocimiento de objetos y patrones conduce a pensar que aún no se conoce cómo sucede este fenómeno exactamente. Se sugiere que las hipótesis de que hablan tienen que tener un origen: el contexto o las características

detectadas en el análisis del insumo, por ejemplo, lo que implica un sistema combinado de patrones. Se puede llegar a un reconocimiento adecuado a partir de factores locales. Los buenos patrones son aquéllos en los que las diversas reglas de agrupamiento, proximidad simetría, continuidad, etc., conducen hacia una misma organización. En la planeación instruccional, esto último implicaría que se deben controlar muchos factores de percepción visual a la vez, para lograr los efectos deseados de atención y aprendizaje.

Si se considera que la percepción visual puede ser el primer paso, o uno de los primeros pasos mediante el cual el sujeto recibe información que posteriormente se representará mentalmente, y sobre la cual se aplicarán los procesos, podemos decir que LO QUE se percibe y LA FORMA EN QUE se hace constituyen la base o la “materia prima” del procesamiento posterior de la información. Lo estudiado con respecto al procesamiento visual y el reconocimiento de patrones también tiene implicaciones sobre el procesamiento de la información en general: ¿Se inicia a partir de datos simples proporcionados por estímulos y/o por esquemas? ¿Existen factores que hagan variar la forma en que se procesa la información o siempre se realiza de la misma manera?

2. Aproximaciones a la teoría del aprendizaje

Además de los procesos antes mencionados y debido al papel tan importante que tienen en la educación, el estudio de la memoria posee implicaciones fundamentales en los procesos de enseñanza aprendizaje, ya que uno de los objetivos de un maestro, es lograr que sus alumnos almacenen cierta información en la memoria de largo plazo. Por este motivo, Man D. Baddeley realizó una búsqueda de enlaces entre la teoría y la aplicación en el estudio de la memoria humana utilizando dos aproximaciones teóricas:

Para algunos autores los niveles de procesamiento hablan de que la cantidad de información recuperada está en función del tipo del procesamiento requerido durante el aprendizaje, además presupone que el procesamiento de la información es jerárquico.

Es la especificidad de codificación en donde se estipula que las operaciones de codificación específicas que se ejecutan sobre lo que se percibe, determinan tanto lo que está almacenado como las claves efectivas de recuperación de dicha información.

Por lo que podremos definir en nuestra investigación que el proceso de aprendizaje con el que actuaremos en la ejecución de las sesenta y seis fichas de actividades quedaría de la siguiente manera:

Dominios de procesamiento: define un dominio como un campo de memoria dentro del cual existen enlaces y conexiones asociativas y extensivas que frecuentemente se asocian a procesos cognitivos particulares.

Contexto interactivo: determina la forma en que se codifica y se recupera la información.

Contexto independiente: cuando la codificación y el reconocimiento son independientes del ambiente.

Recolección: es el término que le daremos al aspecto activo en la solución de problemas de recuperación, que juega un papel importante en la adquisición de aprendizajes significativos que se pueden convertir en experiencias previas para nuevos conocimientos.

Con base en los conceptos anteriores se puede argumentar que los niveles de procesamiento están basados en el concepto de dominios de procesamiento, mientras que la especificidad de codificación se puede relacionar indirectamente a este concepto si se toma a una operación de codificación específica como un dominio de procesamiento. En cuanto a los

contextos interactivo e independiente, la teoría de la especificidad de codificación no hace una diferencia entre reconocimiento y recuerdo.

En la teoría de niveles de procesamiento, el reconocimiento tiene un procesamiento inferior al conocimiento, por lo que es más fácil reconocer que recordar, sin embargo inversamente se necesita recordar para reconocer.

A naturaleza autobiográfica de la memoria episódica hace que en el almacén de la información el individuo atienda a niveles especiales y/o temporales, es en el momento de la recuperación de datos, cuando se evocan; los recuerdos que la activen y ayude en la recuperación. Por ejemplo una persona que desea recordar el lugar en donde dejó algo dentro de su casa muchas de las veces requiere partir de un punto, por la general se le recomienda iniciar la búsqueda desde el punto inicial: éste puede ser del punto de inicio de los eventos. Así paso por paso se pretende que vaya recuperando en su memoria la escena que vio. De este modo, se espera que de pronto, en el proceso, un simple dato de entrada le signifique una señal que le permita dar con la información que busca.

Los estudiosos en el área coinciden en que los estudiantes deben ser guiados para pensar y controlar la manera en que realizan las tareas si se desea que adquieran habilidades para aprender por cuenta propia. Asimismo, afirman que las habilidades requieren práctica sistemática y deliberada para poder ser transferidas y utilizadas en diversos contextos.⁵

Las oportunidades de practicar dentro de la escuela dependen del apoyo activo de los profesores que deben de preparar ejercicios adecuados para reforzar y practicar las habilidades aprendidas. En el próximo capítulo se abordarán las aplicaciones reales y cotidianas de los distintos enfoques teóricos sobre el aprendizaje y se presentarán algunas sugerencias que permitan lograrlo.

⁵ OCDE. *Escuelas y calidad de la enseñanza*. México, Paidós, 1991. p. 213.

Y el caso de la memoria semántica, la recuperación depende más de relaciones cognoscitivas de datos que ya estén en la memoria a corto plazo. Dichos datos se procesan a través de operaciones.

Aunque la enseñanza del lenguaje con el grupo que atiendo; abarca las tres dimensiones, sin embargo delimitativamente este proyecto se enfoca a la dimensión operativa.

La dimensión operativa es aquella en la que el alumno realiza una actuación verbal o un dominio empírico-práctico de la lengua dentro de una comunicación.

El proyecto a realizar, tiene a la vez sus bases en el constructivismo quien enfoca su método basado en la actividad escolar sobre técnicas instrumentales, las cuales se robustecen y renuevan desde la realidad propia de un grupo, es decir, rehuye al verbalismo, al intelectualismo y al magistrocentismo y pretende establecer una escuela diferente que se mantenga en cambio continuo y esté basada en la colaboración en tres dimensiones:

- Entre los alumnos, quienes comparten el fruto de la labor de investigación de su aprendizaje y de su trabajo.
- Entre alumno y maestro, entre quienes se da una relación de convivencia y vida social.
- Entre los maestros, con el fin de compartir experiencias, discutir y modificar las propias estructuras cooperativas para avanzar en sus ideas y renovar las técnicas.

Toda la relación pedagógica dentro de las técnicas se efectúa mediante el trabajo de indagación y observación, lo que hace que el alumno se sienta motivado a aprender y a aplicar sus conocimientos.

Otro de los fuertes pilares que sustentan este proyecto, es la teoría Rogeriana de la personalidad, en la que Carl Rogers hace mucho hincapié en la autoestima y la motivación de los alumnos.

Las ideas específicas de Roger enuncian que cada uno de nosotros tenemos un “yo” coherente que tiende a la socialización y que una vez motivado es capaz de actuar por sí mismo, es decir, la teoría Rogeriana tiende a la autodirección y a la no directividad.

C. Fundamento Psicológico

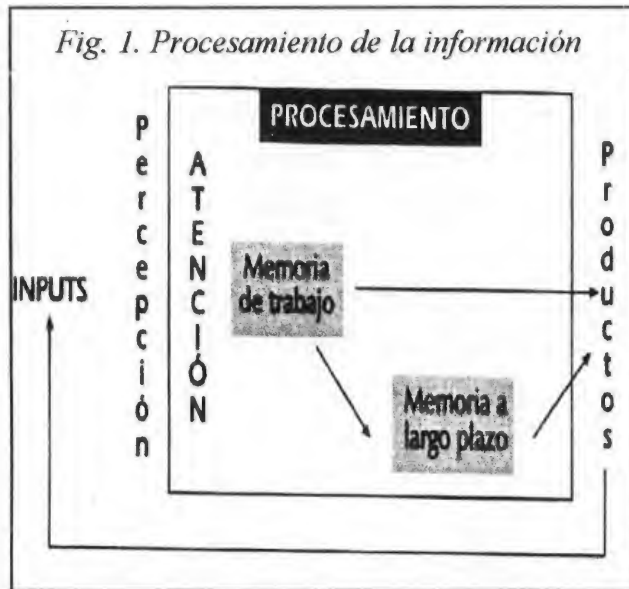
1. El aprendizaje desde el punto cognoscitivista

El punto de vista cognoscitivista sobre el aprendizaje se orienta a sustentar que todo cambio de conducta tiene un trasfondo interno al sujeto, el cual incluye aspectos tales como procesos mentales, estados y disposiciones de naturaleza mental. Si bien es cierto que al igual que el conductismo toma diferentes modalidades, la trascendencia que se le da a la posibilidad de explicar lo no observable, la mente hace al cognoscitivismo el punto de incisión de una nueva manera de entender al aprendizaje.

El niño que aprende ya no es un ser pasivo que recibe estímulos y responde a los mismos de manera mecánica, ya que gran parte de su éxito o fracaso dependía de factores externos a él, ahora es concebido como persona que puede tener logros de aprendizaje en la medida que él mismo lo desee, y se entrene para ello. Esta última postura abrió una serie de expectativas dentro del campo de la educación; ahora los docentes se vuelcan a buscar estrategias que permitan que los estudiantes conozcan cómo operan sus procesos mentales (metaconocimiento) en la tarea de aprender, para que así puedan optimizar su potencialidad de aprendizaje. El docente ahora trata de diagnosticar qué procesos mentales se requieren para la ejecución de tareas y así poder aplicar el correctivo necesario en la fase que identifique fallas en los estudiantes. El procesamiento mental se vuelve una prioridad. Esta nueva corriente tuvo una fuerte influencia con la aparición de la cibernética, las ciencias de la información y

comunicación y la neurofisiología. La aparición de la computadora permitió establecer una analogía básica para el sustento de la nueva ciencia cognitiva.

La mente se equiparó a un ordenador, la explicación de su funcionamiento permitió que se propusiera la indagación de esa caja que por un buen tiempo había estado sellada para



el conductivo. (Ver figura 1)

Sin embargo, con el tiempo fueron surgiendo otras teorías cognoscitivas del aprendizaje que dieran cuenta de la realidad cultural y afectiva del individuo y no tan sólo del aspecto puramente racional del mismo. La teoría del procesamiento de la información tuvo en sus inicios algunas

resistencias, por el hecho de comparar a la mente con un ordenador, pero como el conductismo no ofrecía más que una interpretación mecanicista del aprendizaje, esta interpretación fue adoptada y superada por el procesamiento de la información; ya en este enfoque, el sujeto no dependía de factores externos sino de factores mentales internos. Las teorías cognoscitivistas que aparecieron posteriormente trataron de salvar esa situación y le dieron una orientación organicista y estructuralista. Por eso aparece el concepto de “aprendizaje significativo” de Ausubel, la teoría constructivista de Piaget, el constructivismo cultural de Vygotsky, etc.

Las teorías cognoscitivistas le dan un giro a la teoría del procesamiento de la información centrando su atención en la naturaleza cualitativa de la mente; ésta no es sólo una máquina que mezcla datos y genera información nueva a partir de ese proceso, sino que además de esto les concede un significado, ese procesamiento está cargado de ideas,

emociones, interpretaciones, etc. que hacen que el aprendizaje no sea solamente reproductivo, sino generativo.

Los teóricos cognoscitivistas de la segunda corriente que se mencionan creen que el aprendizaje es el resultado de nuestros intentos de darle sentido al mundo.

Aplicado el cognoscitivismo al diseño instruccional observamos que los objetivos que se plantean en los planes curriculares tienen la característica de hacer referencia al aprendizaje en términos procesos mentales, no observables. Éstos, en comparación con objetivos de aprendizaje conductuales, se muestran más general: menos restringidos; su comprobación es diversa, por ejemplo:

Para hacer los objetivos cognoscitivos más prácticos dentro de los curriculares, se propone que suceda un aprendizaje efectivo en el estudiante, el diseño educacional debe estar sustentado bajo los principios básicos:

- ✦ Un estudiante activo mentalmente.
- ✦ Lecciones diseñadas bajo un esquema estratégico. Usar estrategias que estimulen y/o generen estructuras mentales.
- ✦ Una participación del maestro jugando el papel de mediador más que de informador.
- ✦ Uso de estímulos que inviten a pensar.
- ✦ Una reorganización previa del contenido que permita generar estructuras con base en los distintos tipos de razonamientos inductivo y deductivo.

Una secuencia probable que se podría seguir sería la siguiente:

- El maestro presenta el o los estímulos (no la información completa).
- El alumno percibe los estímulos.

- ▶▶ El maestro genera preguntas, siguiendo una estrategia va orientando a los estudiantes, ya que de esto depende que tenga buen término la sesión y se logren los aprendizajes propuestos.
- ▶▶ El alumno participa en una interacción verbal con maestro y compañeros, construyendo o reconstruyendo el conocimiento.
- ▶▶ Se concluye con una cierta organización de la información.
- ▶▶ Al final el maestro puede llevar a reflexionar al grupo sobre cómo pensaron y cómo llegaron a organizar la información.

Este procedimiento, puede extenderse tanto como se quiere o repetirse las veces que sea necesario; lo que le va dando flexibilidad, movilidad son justamente las distintas estrategias que el maestro vaya adaptando a su curso; la naturaleza y profundidad con que se desea que se aprenda el contenido; la participación activa de los estudiantes, que con la diversidad de significados enriquecen el aprendizaje del resto del grupo, y con la flexibilidad misma de la mente, que no sólo organiza y reorganiza información, sino que también genera nuevas ideas, productos.

Dentro de la psicología cognoscitiva se ha enfatizado la distinción entre los expertos y los novatos; diferencia que tiene que ver con la forma en la que se ejecutan las tareas, y con el modo como se adquieren nuevos aprendizajes.

Por otro lado, también se ha profundizado en la distinción entre los procesos controlados (mecánicos o conscientes) y automáticos. Los primeros están relacionados con el aprendizaje asociacionista, el cual se ha rehuido en la educación actual; los segundos se relacionan con el aprendizaje automatizado, el cual no tiene nada que ver con aparatos o máquinas, sino más bien con el aprendizaje significativo y duradero del que se hablaba

anteriormente. Los investigadores dicen que en su inicio el aprendizaje pasa por una fase controlada, en donde la persona, cuando adquiere ciertas habilidades, requiere tener toda su atención en la tarea, y consume una gran parte de su energía mental en la misma, en los niños sucede lo mismo por lo cual el interés hacia la clase debe ser continuo al crearle campos de duda que despierten en él la necesidad de investigar el conocimiento que está recibiendo en ese momento.

Por esa razón, en esa etapa, es muy difícil realizar otras áreas simultáneamente. Un ejemplo típico es cuando alguien aprende a nadar, a conducir, etc. Los alumnos deben de poner toda su atención en mejorar la manera de expresarse para evitar hasta los regionalismos o las maneras de hablar de los grupos de amigos de su colonia o esquina, los cuales tienen una gran influencia en su manera de hablar.

Sin embargo, cuando el aprendizaje trasciende esa primera fase y se constituye en un aprendizaje perdurable, se llega al estadio de la automatización; entonces disminuyen la atención y la energía mental dedicadas a la realización de la tarea. En ese momento la persona ya está preparada para realizar diversas tareas simultáneamente.

Por ejemplo, cuando alguien ya ha aprendido a manejar, puede escuchar música, estudiar, platicar con otra persona, etc., a la vez que va conduciendo, en el caso de los alumnos de segundo grado se intenta que se exprese de manera fácil pero a la vez lo escriba o se exprese de manera fluida, hasta lograr que lo que lee o expresa sea comprendido por él.

Se dice que las personas expertas son las que han automatizado ciertas tareas, de tal modo que esto mismo les ayuda en la adquisición de nuevos aprendizajes principalmente si son significativos para su propia cotidianidad, en los alumnos es relacionar su contorno social y lo que puede transformar en su vida futura. (Ver figura 2)

Cuadro. . . ¿ Diferencia entre expertos y novatos*

Expertos	Novatos
<ul style="list-style-type: none"> • Mayor conocimiento en una área en particular 	<ul style="list-style-type: none"> • Menor conocimientos en una x área específica
<ul style="list-style-type: none"> • Organizan la información con base en conceptos de nivel superior 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizan información con base en conceptos de nivel inferior (categorías básicas).
<ul style="list-style-type: none"> • Manejan información con mayor pericia, efecto de una práctica acumulada (aprendizaje), no por factores hereditarios ni diferencias individuales 	<ul style="list-style-type: none"> • Manejan información con menor pericia
<ul style="list-style-type: none"> • Ejecutan tareas de manera consciente, utilizando habilidades metacognitivas: planifican, supervisan evalúan, retroalimentan y transfieren. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecutan tareas muchas de las veces sin reflexionar sobre los procesos requeridos para las mismas. No utilizan la metacognición
<ul style="list-style-type: none"> • Los procesos controlados fácilmente son automatizados –en cierta área específica 	<ul style="list-style-type: none"> • Hay dificultad en llegar a la automatización –en x área específica
<ul style="list-style-type: none"> • Resuelven problemas más rápidamente y cometen menos errores 	<ul style="list-style-type: none"> • Tardan más en la resolución de problemas; como cuatro veces más (Larkin et al., 1980), y cometen más errores
<ul style="list-style-type: none"> • Tienen mayores habilidades de transferencia 	<ul style="list-style-type: none"> • Tienen menores habilidades de transferencia

Figura 2. Diferencias entre expertos y novatos

6

* GARZA, Rosa María. *Aprender cómo aprender*. México. Ed. Trillas, 1999. p. 24.

D. Fundamento Pedagógico

1. Por equilibración Piaget

El aprendizaje se logra a través de la construcción del conocimiento. Existen estructuras mentales básicas para todos los seres humanos en los que descansa el conocimiento en su totalidad. El tipo de aprendizaje que se adquiere depende del desarrollo biológico del individuo y descansa en la psicología evolutiva; depende de la edad, el tipo de operación mental que se pueda ejecutar y, por consecuencia, el tipo de conocimiento que se pueda adquirir.

El aprendizaje resulta a través del proceso de equilibración, es decir, a partir de que se produzca un “conflicto” cognoscitivo.

Piaget, escribe: *“para representar una noción adecuada del aprendizaje, hay primero que explicar cómo procede el sujeto para construir e inventar, no simplemente cómo repite y copia”*⁷

a. Propuesta como vía de aprendizaje

El proceso de aprendizaje se da mediante 3 fases:

- ▶ **Asimilación:** tiene la función de darle un sentido a los datos percibidos a partir de los conocimientos ya adquiridos.
- ▶ **Acomodación:** en esta fase son los esquemas mentales los que se reestructuran, y sufren un cambio debido a la influencia de la información nueva recibida.
- ▶ **Equilibrio:** es el balance que se genera cuando los datos y las estructuras mentales se corresponden. Esto implica que los procesos mentales pueden darle significado a los datos y a la vez éstos se ajustan a los nueva organización cognoscitiva

⁷ PIAGET, J. Seis estudios de psicología. México. Ed. CFE, 1970. p. 65

Por tal razón siempre habrá una oportunidad de adquirir un aprendizaje nuevo cuando hay un desequilibrio; en la medida en que se forme una nueva estructura que pueda explicar la nueva información, es entonces que se llega a un estado de equilibrio, para convertirse en una experiencia nueva para el siguiente conocimiento o aprendizaje significativo.

2. Por descubrimiento Bruner

El aprendizaje se da a través de procesos por descubrimiento.

El proceso de aprendizaje se fundamenta en el razonamiento inductivo.

El estudiante tiene una participación activa dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

El maestro se encarga de organizar estructuras instruccionales que permitan que los estudiantes descubran el conocimiento.

a. Propuesta como teoría del aprendizaje

El aprendizaje por descubrimiento supone un proceso enseñanza-aprendizaje basado en la inducción.

El sujeto percibe materiales, datos, etc., organizados bajo el propósito de generar un aprendizaje que se construya a través del descubrimiento.

El aprendiz formula hipótesis, establece relaciones, etc.

Al final se espera que el aprendiz establezca generalizaciones; el aprendizaje basado en problemas que presentan este procedimiento de adquisición de conocimiento. En la adquisición de la expresión oral en el segundo grado el descubrimiento es la herramienta para elevar la fluidez de su conocimiento.

3. Social Vygotsky

El aprendizaje se da por reestructuración: el sujeto de aprendizaje no sólo recibe los aprendizajes nuevos y los organiza de acuerdo con una correspondencia sino que los transforma, les imprime un significado y una interpretación que genera cambios en la misma realidad. Bajo este principio se explica la transformación cultural que se va dando a través del tiempo.

Los elementos mediadores son básicos para que se logre el aprendizaje.

La mediación se da a través de instrumentos denominados signos (las palabras básicamente).

El sujeto aprendiz cambia sus estados cognitivos a través de los estímulos recibidos del medio y a la vez éste revierte cambios hacia el exterior.

Se habla de aprendizaje como un proceso de internalización: del exterior del sujeto hacia el interior.

Esta teoría está orientada hacia la adquisición de conocimiento científico.

“El tipo de razonamiento propuesto es el deductivo, ya que a través de él se puede comprender el conocimiento como un sistema, y los conceptos como parte de él”.⁸

a. Propuesta como teoría del aprendizaje

El proceso para llegar al aprendizaje “efectivo” sería el siguiente:

Fase de estímulos no organizados: primero pasa por una fase en donde se perciben estímulos, aunque sin una comprensión de su significado cabal. Es como cuando uno ve un texto en un idioma desconocido; se perciben datos pero no se tiene ningún significado de ellos.

⁸ <http://www.udel.edu/pbl/cte/jan95-what.html>

Fase de complejos: en este momento se cuenta, además de la identificación de datos con ciertos significados. Dichos significados están basados en características superficiales de los datos sin llegar a ser comprendidos completamente en su verdadero o pleno significado. Por ejemplo, cuando un niño reconoce que una vaca es similar a un perro porque tiene cuatro patas y los reconoce como “animales”, aunque no comprenda cabalmente el significado completo de lo que es un animal. Vygotsky considera que en esta fase se forman los pseudoconceptos y éstos siempre están presentes en el ser humano independientemente de su edad o madurez.

Conceptos: es cuando se adquiere el significado real y completo de los estímulos percibidos, los cuales pueden ser motivados por el mismo alumno de segundo grado en relación con la expresión oral como una forma de comunicación para poder interrelacionarse no solo con sus compañeros, sino como su propia cotidianeidad.

4. Por recepción (aprendizaje significativo) Ausubel

El aprendizaje resulta de un proceso de recepción de información.

El tipo de razonamiento utilizado es el deductivo.

El aprendizaje es significativo en la medida que se genera en un ambiente y en condiciones que permitan su contextualización. Esto se presenta como una contraposición al aprendizaje por memorización.

La enseñanza bajo esta teoría es secuencial y organizada bajo estructuras deductivas.

a. Propuesta como teoría del aprendizaje

El procedimiento que se sigue en la implementación de esta teoría en la instrucción se sustenta en los siguientes elementos:

El maestro elabora organizadores previos que presenta a través del método expositivo a los estudiantes: se les presentan el conocimiento semántico y procedimental y gran número de ejemplos.

Los estudiantes después de esto aplican el conocimiento en la solución de problemas o lo reconocen en los ejemplos (operan de manera deductiva).

5. La ideología en la educación

El paradigma del positivismo tiene como precursores a Bacon y Augusto Comte, quienes hacen hincapié que en el aprendizaje hay una relación entre el sujeto y el objeto de tal manera que este conocimiento no toma como verdad lo ya establecido, sino que lo evacua parcialmente, recopila datos y los reorganiza es decir, construye su propio conocimiento. En mi trabajo diario tengo como meta motivar la expresión oral, entendiendo a esta como un proceso que se efectúa durante toda la vida del individuo y que su desarrollo inicia desde los primeros años de vida en el medio familiar, en el social y que recibe una gran influencia en la educación formal. Desde que el niño ingresa al primer grado de primaria se le plantean actividades para que ellos se expresen en diferente forma, ante diversas situaciones comunicativas y en el segundo año se continúe este trabajo promoviéndolo a través del desarrollo de su capacidad para escuchar y expresarse.

E. Fundamentación cognitiva

1. Diagnóstico del niño de segundo grado

Al iniciar cada año, un nuevo ciclo escolar los maestros solemos realizar una evaluación diagnóstica que nos permita ubicar el grado de alcance o dificultad que tienen nuestros alumnos en sus conocimientos.

El objetivo primordial de esta evaluación diagnóstica es ante todo para percatarnos de los logros o deficiencias y en base a ellos planear la nueva actividad educativa.

Este año escolar, mi proyecto de investigación se aplica a un grupo de segundo grado de educación primaria. Este grupo está integrado por 26 alumnos, de los cuales 17 son niños y 9 niñas; es un grupo heterogéneo en todos los niveles.

La evaluación diagnóstica que se aplicó al inicio del ciclo escolar se desarrolló en dos fases:

- a) Grupal, aplicando diversos parámetros que requerían de la interrelación.
- b) Individual, con la intención de ubicar a cada niño en su nivel correspondiente, buscando tener el mínimo de error.

Los resultados que aportaron los dos tipos de evaluación, en cuanto a expresión oral son:

Los niños tienen un manejo de expresión oral escasa, son pocos los que logran manejar una expresión oral aceptable, la mayoría presenta deficiencias en alguno o varios aspectos de la expresión oral, incluso aún se observa la existencia de niños sin ningún desarrollo de la expresión oral.

De antemano sabemos que la expresión oral es determinante para que los niños enriquezcan sus conocimientos, por esa razón me es preocupante las deficiencias encontradas en este grupo escolar.

Se espera que el maestro primeramente guíe al alumno a conocer el procedimiento de cada proceso mental por medio del descubrimiento, y después que el alumno lo practique en una serie de situaciones hasta que el alumno logre automatizarlo.

De una manera muy general, podemos decir que la estrategia conceptual consiste en la extracción de conceptos y sus relaciones de un texto u otro contenido, trazando estos conceptos en un papel y escribiendo que existan entre ellos.

F. La novela escolar

La expresión oral es una de las llaves de acceso a la vida social y cultural de todas las personas en las distintas etapas de su vida.

Nací en S. Jiménez, Tamaulipas en una familia integrada por once miembros, siendo la tercer hija; mi nombre es Ma. del Refugio Rodríguez Rodríguez.

Pase mi infancia y adolescencia en mi tierra natal en donde cursé primaria y secundaria. Al llegar a la juventud empecé a sentir inclinación por la carrera normalista y aunado esto a un traslado de domicilio de la familia, ingresé a la Benemérita Escuela Normal Federalizada de Tamaulipas, ubicada en Cd. Victoria. Cursé los cuatro años de estudio normalista llena de inquietud y entusiasmo. En 1981 egresé de la Normal y empezaba ahora una nueva y definitiva etapa en mi vida personal.

Empecé a laborar como maestra de grupo en septiembre de 1981, en la comunidad rural La Piedra Escondida, perteneciente al municipio de Álamo, Veracruz, después de esta ubicación continuaron otras más; muchas de ellas rurales hasta lograr después de mucha insistencia, una ubicación en una escuela urbana.

Mi experiencia laboral ha sido por lo tanto como maestra rural y urbana y en los dos sectores he observado un desfavorable desarrollo de la expresión oral en los niños de la escuela primaria.

Durante mi trabajo como maestra he laborado con diferentes grados pero en su mayoría con los grados inferiores(primer ciclo).

En el trabajo escolar he podido correlacionarme tanto con alumnos como padres de familia y me ha preocupado que el problema de expresión oral está presente en ambos grados y repercute tanto en la vida escolar como familiar.

Una de mis inquietudes más preocupantes es encontrar la estrategia para superar este problema, motivado quizá esto por un gusto personal al lenguaje estético reflejado en la poesía y en la oratoria.

Las consecuencias que implican el desarrollo de la expresión oral han motivado la formalización de un proyecto de intervención pedagógica que coadyuve a superar la deficiencias y eleve la calidad educativa de cada uno de mis alumnos.

En el año de 1996, ingresé a la UPN*, guiada por sus parámetros de investigación, vinculé más fácilmente la teoría con la práctica, encontrando canales de solución o alternativa a la problemática que tanto me inquietaba, y que ahora pude investigar y formalizar en este proyecto de intervención pedagógica.

* Universidad Pedagógica Nacional-Unidad 053 Piedras Negras, Coahuila.

EN EL AULA TAMBIÉN SE INVESTIGA

A. Metodología de la investigación

Día con día son más las actividades que realiza el niño, que exigen de él, el conocimiento estructurado de la expresión oral. Surge entonces la gran necesidad de desarrollar la capacidad comunicativa del estudiante, preparándolo para su mejor adaptación a la sociedad, mediante la expresión clara y precisa de su comunicación.

La importancia de este aspecto es tal que se da desde el diario convivir con la familia, con su trascendencia escolar y social.

Lo investigado hasta nuestros días nos permite saber que los niños poseen conceptualizaciones básicas de expresión oral al ingresar a la primaria, y que requieren de una motivación efectiva para un mejor desarrollo de su expresión oral. Para ello es muy importante que como maestros planifiquemos actividades acordes a las necesidades propias del alumno, ya que en la medida que logremos que el niño se interese en un tema y empiece a participar oralmente en él, podremos decir que verdaderamente está desarrollando su capacidad comunicativa.

Se inició esta investigación con algunas encuestas y entrevistas a docentes que hayan trabajado mayormente con el primer ciclo de educación primaria, para conocer sus puntos de vista acerca de cuáles son sus mayores dificultades que se presentan en lo relativo a la expresión oral; cuáles son las necesidades que se han detectado en este nivel y cómo las han solucionado, lo anterior, para tener una panorámica real de la situación actual de la expresión

oral.

Es también muy importante el establecimiento de un diagnóstico del niño que llega a primer grado, para saber de donde tiene que partir el profesor de primaria. De acuerdo con los estudios mencionados, se intentará plantear que una de las mayores problemáticas que tiene el niño del primer ciclo, es la referente al uso adecuado de su expresión oral.

Todas las posibles estrategias a emplear se pretende que se realicen en un tiempo aproximado de ocho meses de trabajo escolar, y que en este tiempo se logre el objetivo de esta investigación.

La teoría en que se sustenta esta investigación, es la teoría constructivista, tomando en cuenta los estadios piagetanos y ubicando al niño en el final del periodo preoperatorio y algunos en el inicio del periodo de las operaciones concretas, como el tipo de lenguaje que pertenece a mis alumnos de acuerdo a Piaget, se encuentra entre el lenguaje y pensamiento egocéntrico y el socializado.

La didáctica del lenguaje tiene como finalidad incrementar y perfeccionar progresivamente, en el ambiente escolar, el aprendizaje natural y espontáneo que el niño realiza de la lengua oral en su ambiente sociolingüístico, por lo que su objetivo general inmediato consiste en poner en funcionamiento y en perfeccionar las capacidades del alumno para la expresión y comprensión verbal en sus manifestaciones oral y escrita.

El aprendizaje del lenguaje verbal desde una dimensión didáctica en la enseñanza de la escuela, abarca tres dimensiones:

- ☺ Dimensión operativa.
- ☺ Dimensión reflexiva.
- ☺ Dimensión literaria.

B. Innovando la labor docente

La expresión oral es una de las actividades a la que la pedagogía actual le ha dado gran realce dentro de sus currículas oficiales, sin embargo la realidad muestra que ha sido poco el avance logrado, nuestros alumnos aun presentan graves deficiencias en su expresión oral. Esta observación esta plenamente apoyada pues si analizamos los proyectos escolares de nuestras escuelas primarias nos damos cuenta de que la mayoría de ellas inciden en este tema como una problemática.

Mi trabajo docente en el actual ciclo escolar, se ubica en el constructivismo de Jean Piaget, quién hace hincapié en que al alumno no hay que enseñarle recetas o fórmulas específicas, sino que los maestros debemos estimular a cada uno de nuestros alumnos para que ellos aprenden a aprender, es decir, en esta pedagogía se hace un rescate de experiencias, se motiva al niño a ir organizando, acomodando y asimilando sus conocimientos; lo ubico en el paradigma del positivismo en donde el maestro conserva siempre una posición exterior a la realidad y los resultados de conocimiento se basan en el método experimental, es decir, el alumno investiga y crea su conocimiento.

Se dice con cierta frecuencia que la finalidad de la enseñanza consiste en crear las condiciones para que los educandos puedan aprender cada vez mas autónomamente, sin la presencia del docente y que este aprendizaje continúe dándose dentro y fuera de la escuela; se trata de ejercitarlos para que utilicen bien sus capacidades y sus recursos genuinos.

En el lenguaje oral se manifiesta la forma expresiva que es hablar y la comprensión, que es escuchar. Cuando se cultiva la expresión oral aparecen dos facetas; por una parte se trata de dar libertad a las ideas y vivencias de los alumnos, dándoles oportunidad de expresarse, y por otra parte se hace necesario afinar ese instrumento de comunicación,

perfeccionándolo, convirtiéndolo de un instrumento rudimentario a uno exacto, preciso y rico.

El trabajo grupal que se planea será realizado dentro de la pedagogía institucional.

Se escoge la opción de la pedagogía institucional porque ésta es un conjunto de técnicas de organización, de métodos de trabajo y de instituciones nacidas de la práctica de clases activas, coloca al alumno en situaciones nuevas y variadas que requieren entrega personal, iniciativa, acción y continuidad, es decir, autodirección.

El objetivo primordial de la pedagogía institucional es promover el desarrollo, la autonomía de alumnos y maestros, motivándoles para que a partir de sus ideas espontáneas y planteamientos puedan realizar avances educativos.

Los fundamentos sobre los que trabaja la pedagogía institucional son la noble actividad y la autogestión.

Cabe mencionar que el constructivismo se puede ubicar dentro de la pedagogía institucional por lo que mi proyecto escolar cumplirá con las características de ambas pedagogías y me permitirá crear un ambiente educativo (espacio, relaciones interpersonales, relaciones bidireccionales y multidireccionales) que motive la expresión oral para convertirla realmente en una herramienta de comunicación eficaz.

Las actividades previas que se realizaron sobre este proyecto son:

- * Evaluación diagnóstica.
 - * Estudios socioeconómicos.
 - * Investigación de avances en grupos similares.
 - * Elaboración del expediente individual de cada alumno.
 - * Los criterios que se usarán para corroborar los incipientes alcances individuales serán
- ☞ Tipo de expresión oral que maneja el alumno.

☞ Se clasificará en buena, regular y escasa con subcriterios en cada una.

* El trabajo grupal tendrá como metas:

* Propiciar actividades de acercamiento con los alumnos motivando en ellos la confianza para mi persona, esto se propicia en tiempo extra clase (juegos).

* Inicio del trabajo de autoestima creando un ambiente escolar amable, comprensible, motivante y creativo.

☞ Trabajar dentro del Programa PRONALEES que incide fuertemente con la política de mi proyecto.

☞ Trabajar con actividades creadoras que motiven la expresión oral.

* Propiciar un clima de narración colectiva

* Realizar actividades motivantes que redunden en dramatizaciones grupales, procurando incluir a cada uno de los alumnos. Realizar críticas constructivas que apoyen la autoestima y logren superar el nivel de expresión oral en el que cada uno de ellos se encuentra.

* Correlacionar los temas de estudio con actividades lúdicas que propicien la fluidez de la expresión oral.

* Trabajar de acuerdo a los programas de valores éticos, retomando los conceptos a través de dinámicas grupales.

* Realizar técnicas de roles diferenciados.

* Realizar investigaciones sencillas de los temas de la currícula y exponer sus resultados.

* Realizar descripciones detalladas de los materiales o temas escolares, efectuando este trabajo por medio de competencias cualitativas.

* Implementación continua de innovación individual o por equipos de adivinanzas

correlacionadas con los temas en estudio.

* Participación continua en juegos didácticos que motiven la expresión oral.

C. Diseños de la estrategia

A continuación describimos el total de las fichas de trabajo que conformaron la aplicación del proyecto, de las cuales se describirán las veintiún fichas modelo que representan las partes más importantes del proyecto y otras cinco se colocarán en el Anexo B en base al cronograma (Ver Anexo A). Se hace la observación que son modificables de acuerdo a las características de cada grupo y a su vez son flexibles a las modificaciones del tiempo que pueda tener el maestro durante el ciclo escolar:

No. DE FICHA	NOMBRE DE LA FICHA
1	LA TELENOVELA
2	ROMPECABEZAS
3	ADIVINA QUIÉN
4	NARRE EL CONFLICTO
5	GRABACIÓN DE NOVELA
6	TELEVISIÓN MÓVIL
7	CARTELES CON PLASTILINA
8	ELABORE HISTORIETAS
9	DIALOGO DE APRENDIZAJES
10	IDENTIFIQUE PERSONAJES REALES E IMAGINARIOS
11	LOTERÍA
12	CARTELES MUSICALIZADOS
13	ESCENIFICACIÓN
14	CARRERA DE PERSONAJES
15	GUIÓN TEATRAL
16	PRESENTACIÓN DE LA TELENOVELA
17	VIDEOCARTA

18	LOS MAESTROS
19	ELABORACIÓN DE VIDEOCARTA
20	ELABORACIÓN DE VIDEOCARTA
21	EL CARTERO
22	TRABAJO EN ACUARELA
23	PERSONA PERDIDA
24	RULETA DE SENTIMIENTOS
25	ÁLBUM FOTOGRÁFICO
26	HISTORIAL FOTOGRÁFICO
27	CAPERUCITA ROJA
28	EL BARCO SE HUNDE
29	JUEGUE AL DETECTIVE
30	EL FOTÓGRAFO
31	LA RADIODIFUSORA
32	LA RADIODIFUSORA
33	LA RADIODIFUSORA
34	MUEVO MI CUERPO
35	LA RADIO
36	ADIVINA QUE ESCUCHO
37	ELABORE Y TRANSMITA UN MENSAJE DE RADIO
38	LOS COMERCIALES
39	ELABORE UN MENSAJE SOBRE UN PRODUCTO
40	GRABE EL MENSAJE
41	TRANSMITA EL MENSAJE
42	FOTO DESCONOCIDA
43	EL LOCUTOR
44	MENSAJE DE RADIO
45	COMERCIAL DE RADIO
46	EL SERVICIO SOCIAL
47	LA RULETA
48	ADIVINA QUE VENDO
49	LOTERÍA DE PERSONAJES
50	PROGRAMA RADIOFÓNICO PARA NIÑOS

51	IDENTIFICACIÓN DE SENTIMIENTOS
52	LOCUTOR PREFERIDO
53	VISITAS
54	CAJA DE SORPRESAS
55	EXACTITUD DE LOS MENSAJES AL DESCRIBIR
56	SERIE DE EXPRESIONES
57	REFLEXIONE SOBRE LA DISTORSIÓN DE LA INFORMACIÓN
58	DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES
59	BASTA
60	ELABORE SUS TÍTERES
61	CUENTOS
62	DILO CON MÍMICA
63	CAJA DE SORPRESAS
64	DESCRIPCIÓN DE OBJETOS
65	OBRA CON TÍTERES
66	COMPARTA SU EXPERIENCIA

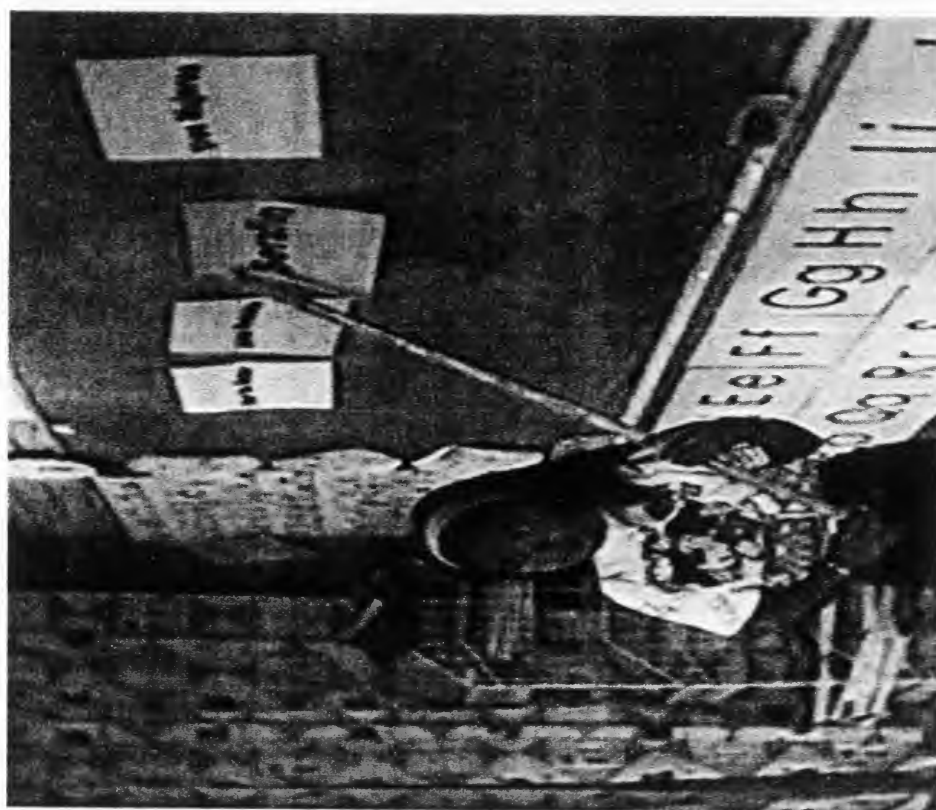
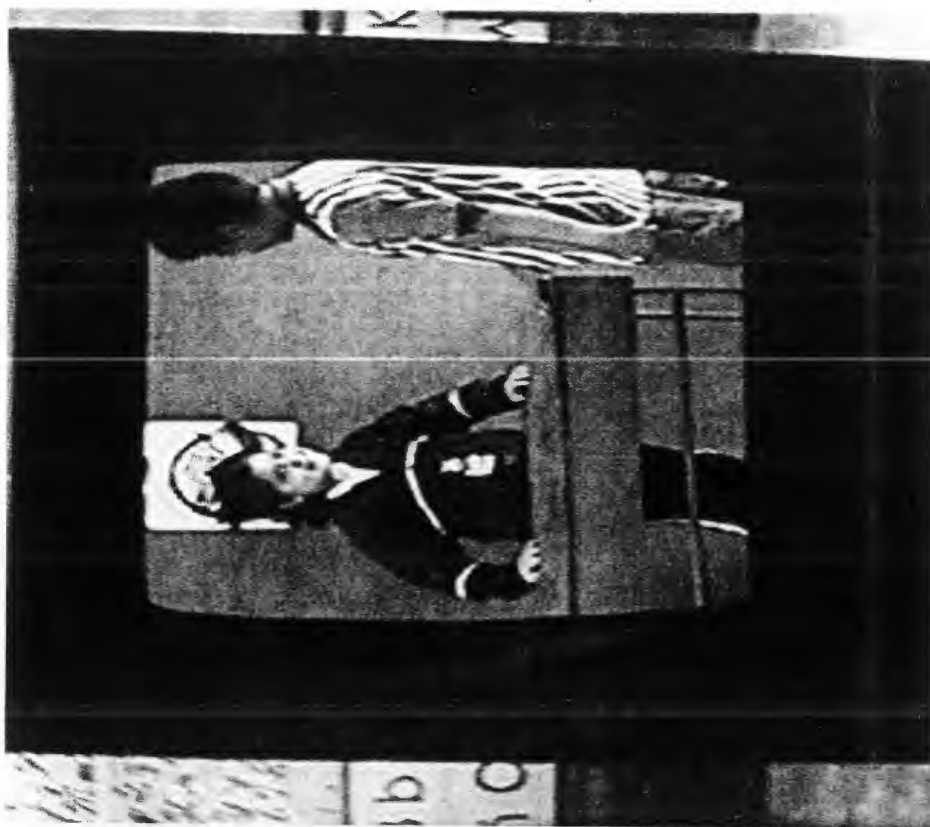
1. Modelo de fichas de la propuesta

A continuación se hace la presentación de las veintiún fichas más representativas y las cuales no podían ser sustituidas o suspendidas porque el trabajo perdería ilación y a su vez no se lograrían los propósitos trazados

Las fichas se describen de acuerdo a los sucesos que pasaron desde lo que funcionó y donde no se obtuvieron los resultados esperados, recordando que los resultados deben ser globales.

Así como las actividades más importantes ya que en el siguiente capítulo se describirán los análisis de los resultados de las técnicas más primordiales para mejorar la expresión oral de segundo grado con la intención de mejorar la fluidez de su lenguaje así como mejorar el léxico de ellos mismos.

Fecha	Actividades	Recurso	Qué funcionó	Qué no funcionó
a.	<p style="text-align: center;">LA TELENOVELA</p> <p>1.1 Narrar en forma detallada los acontecimientos más relevantes.</p>	<p>★ Imágenes fotográfica s</p>		No se logró
Sept. 6	<p>⊕ Realizar el juego del Jeopardy con temas sobre telenovelas.</p>	<p>★ El cartel del Jeopardy</p>	<p>Funcionó sólo con una tercera parte del grupo</p>	<p>involucrar a todos los niños</p>
Ficha 1	<p>★ Elija en forma grupal una o dos telenovelas preferidas.</p> <p>★ Narre acontecimientos más relevantes de la telenovela elegida.</p> <p>★ Compare las narraciones realizadas.</p> <p>★ Seleccione la narración más detallada.</p> <p>⊕ Realice una narración grupal alternada de esa misma telenovela.</p>			



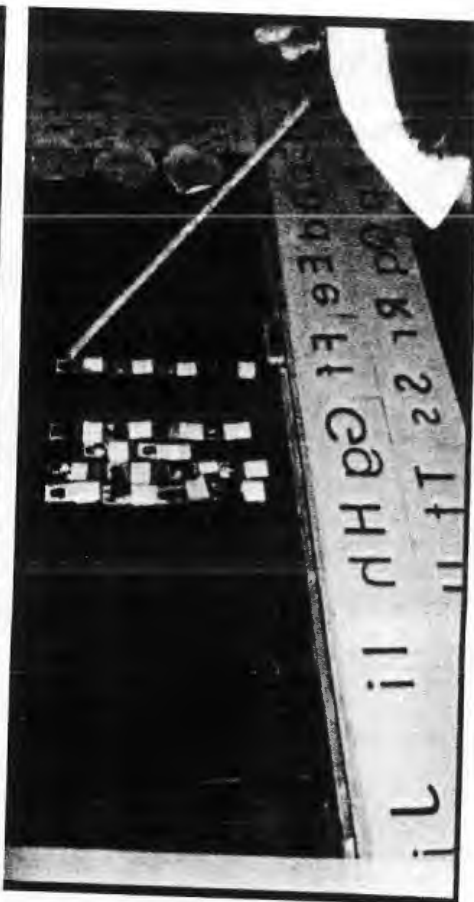
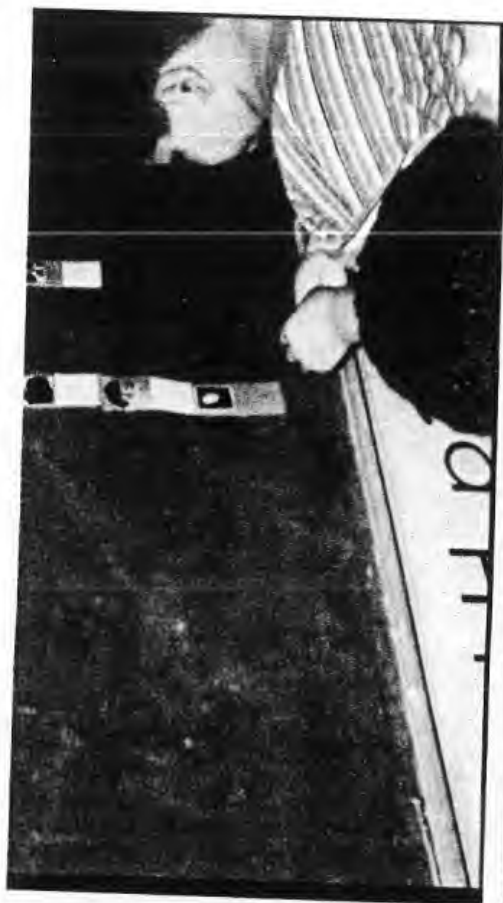
Fecha	Actividad	Recursos	Qué funcionó	Qué no funcionó
<p>b.</p> <p>Sept. 10</p>	<p>1.4. Narre el conflicto.</p> <p>Φ Escuche una grabación.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifique los personajes que intervienen en esa grabación. <p>Ficha 4</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Narre los acontecimientos que se desarrollan. ▪ Describa los conflictos que viven los personajes de esa telenovela. ▪ Describa conflictos de otras telenovelas. ▪ Compare los conflictos de las telenovelas. <p>Φ Correlacione los conflictos con la vida real obteniendo semejanzas y diferencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ↓ Grabadora ↓ Cassettes 	<p>Les llamó mucho la atención escuchar en la grabadora lo que pasó en una telenovela y con mucho entusiasmo identificaron y narraron el conflicto.</p>	



Fecha	Actividades	Recursos	Qué funcionó	Qué no funcionó
c. Sept. 17	<p data-bbox="331 209 716 238">2. 4 Elabore historietas.</p> <p data-bbox="331 290 884 320">Φ Lea una historia tipo caricatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="384 365 1087 468">▪ Comente sobre las características que tiene esa historieta. <li data-bbox="384 513 1087 632">▪ Construya una historieta con los personajes de una telenovela. <li data-bbox="384 676 1087 780">▪ Recorte de una revista los personajes que utilizará. <li data-bbox="384 825 905 854">▪ Organice y pegue en una hoja. <li data-bbox="384 899 978 928">▪ Escriba los diálogos del personaje. <p data-bbox="331 980 1087 1092">Φ Intercambie las historietas con sus compañeros.</p>	<p data-bbox="1094 209 1325 238">/ Historietas</p> <p data-bbox="1094 268 1293 298">/ Recortes</p> <p data-bbox="1094 327 1283 357">/ Resistol</p> <p data-bbox="1094 387 1241 417">/ Hojas</p> <p data-bbox="1094 446 1262 476">/ Tijeras</p> <p data-bbox="1094 506 1241 535">/ Lápiz.</p>	<p data-bbox="1346 320 1619 513">Resultó de gran efecto porque los niños comprendieron y expresaron la forma de hacer sus caricaturas y revistas favoritas</p> <p data-bbox="1346 943 1598 973">(Ver capítulo IV)</p>	



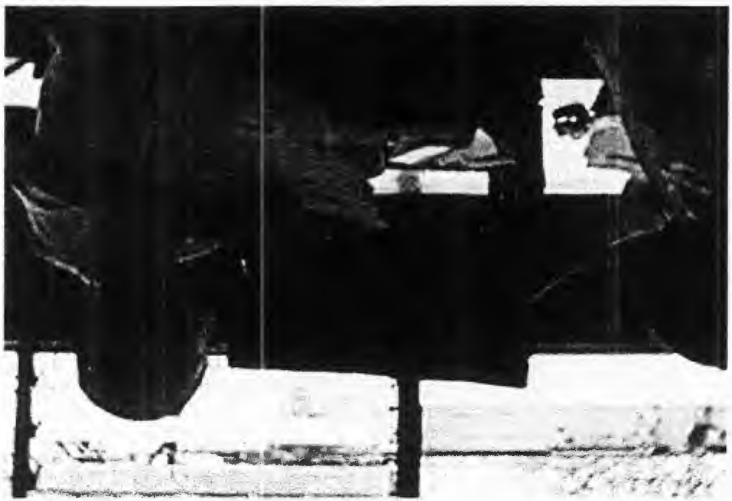
Fecha	Actividades	Recursos	Qué funcionó	Qué no funcionó
d. Sept. 20	<p data-bbox="495 278 863 313">3. <i>Diálogo de aprendizajes.</i></p> <p data-bbox="310 338 1050 451">3.1 Dialogue e identifique el conflicto y los personajes de la telenovela.</p> <p data-bbox="310 501 1050 614">Φ Juegue al <i>Dominó</i> con las características y los personajes de las telenovelas.</p>	<p data-bbox="1066 278 1241 313">™ Fichas de</p> <p data-bbox="1108 338 1272 436"><i>Dominó</i> por equipos.</p>	<p data-bbox="1304 362 1598 1104"><i>Se logró involucrar a todo el grupo, participando cada uno, en el acomodo de las fichas de acuerdo a las características que ellos establecieron, relacionándolas con el conflicto de la telenovela.</i></p>	
Ficha 9	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="352 658 1050 777">▪ Durante el acomodo de las fichas justifique las causas del porque les da esa característica. <li data-bbox="352 822 1050 940">▪ Correlacione las características de los personajes y el conflicto que se desarrolla. <li data-bbox="352 985 1050 1015">▪ Converse acerca de la trama de la telenovela. <p data-bbox="310 1059 1050 1089">Φ Desarme el rompecabezas a través de una narración.</p>			



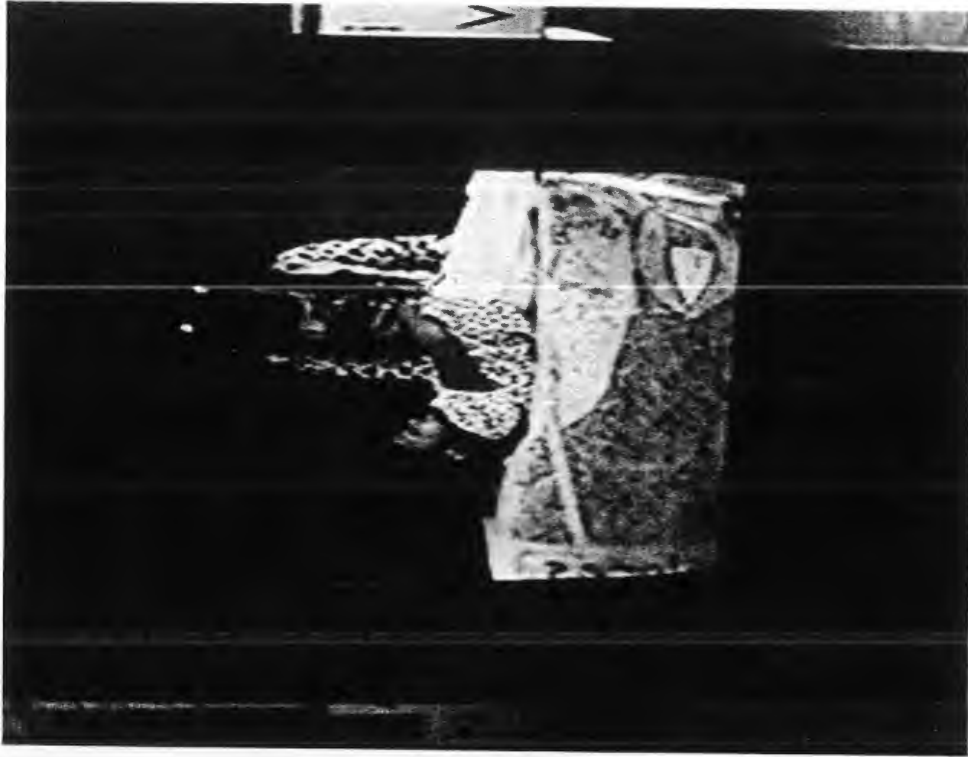
Fecha	Actividades	Recursos	Qué funcionó	Qué no funcionó
e.	3. 2 <i>Identifique personajes reales e imaginarios.</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Tablas ● Carta ● Fichas 	Fue un éxito,	
Sept. 21	<p>Φ <i>Juegue a la Lotería con tablas que contengan frases o palabras de personajes reales e imaginarios.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Identifique los personajes que contiene su tabla.</i> 	rojas y azules.	su participación	
Ficha 10	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Señale los personajes que a su juicio son reales y los que son imaginarios.</i> ▪ <i>Compare la diferencia entre los personajes reales e imaginarios.</i> ▪ <i>Mencione diversos personajes reales o imaginarios que conozca.</i> 		fue entusiasta y divertida.	
	<p><i>Vuelva a jugar a la Lotería pero con la modalidad de usar dos tipos de fichas: una de color rojo para los personajes reales y una de azul para los personajes imaginarios.</i></p>		Se repite la actividad a sugerencia de los alumnos	



Fecha	Actividades	Recursos	Qué funcionó	Qué no funcionó
f. Sept. 27	<p data-bbox="598 222 850 267">4. Escenificación</p> <p data-bbox="357 304 976 348">4. 1 Selección de la temática a representar.</p> <p data-bbox="357 393 1081 437">⊕ Participe en un juego semejante a las votaciones.</p> <p data-bbox="409 474 871 526">⊙ Reciba la boleta de votación.</p> <p data-bbox="409 563 861 615">⊙ Realice su votación secreta.</p> <p data-bbox="409 652 892 704">⊙ Deposite su boleta en la urna.</p> <p data-bbox="409 742 1081 882">⊙ Pase al área de certificación, donde sellarán su dedo.</p> <p data-bbox="409 920 1081 1061">⊙ Realice el recuento de las boletas y obtenga la telenovela ganadora.</p> <p data-bbox="357 1098 976 1142">⊕ Concluya el porqué ganó esa telenovela.</p>	<p data-bbox="1134 215 1312 259">● Boletas</p> <p data-bbox="1134 281 1281 326">● Urna</p> <p data-bbox="1134 348 1291 393">● Tinta</p> <p data-bbox="1134 408 1291 452">● Cartel</p> <p data-bbox="1134 474 1312 511">(telenovela)</p>	<p data-bbox="1333 393 1554 437">Les fascinó esta</p> <p data-bbox="1333 474 1648 511">actividad, incluso ellos</p> <p data-bbox="1333 563 1648 601">mismos se repartieron</p> <p data-bbox="1333 645 1543 690">comisiones y se</p> <p data-bbox="1333 727 1627 764">extendió la actividad</p> <p data-bbox="1333 808 1659 853">con comentarios acerca</p> <p data-bbox="1333 897 1564 942">de las votaciones</p>	



Fecha	Actividades	Recursos	Qué funcionó	Qué no funcionó
g.		☺ Grabadora		
Sept. 30	4.4 <i>Presentación de la telenovela.</i>	☺ Cassette		
	Φ <i>Juegue a la televisión.</i>	☺ Vestuarios		
Ficha 16	● <i>Escuche la musicalización de la telenovela.</i>	☺ Marco.	Participación	
	● <i>Presente un capítulo actuado.</i>		activa y dinámica	
	● <i>Dé lugar a espacios comerciales (algunos niños cantan varios anuncios comerciales).</i>		de niños; les agrada	
	● <i>Vuelva a escuchar la musicalización.</i>		mucho la actuación.	
	● <i>Actuación de los alumnos.</i>			
	● <i>Concluya comentando acerca de toda su experiencia mensual sobre la telenovela.</i>			



Fecha	Actividad	Recurso	Qué funcionó	Qué no funcionó
h. Oct. 6 Ficha 19	<p>1. 3 Grabar el mensaje en un videocassette.</p> <p>Φ Técnica a trabajar: Presentación por equipos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se integran los equipos dando libertad de decisión a los niños. ▪ Se analizan los mensajes personales y se forma uno por equipos. <p>Cada equipo elige un representante.</p>	<p>▲ Tarjetas de mensajes</p>	<p>Participaron activamente en la elaboración por escrito de mensajes, dándose la auto corrección y análisis de los mismos.</p>	

Fecha	Actividad	Recurso	Qué funcionó	Qué no funcionó
h. Oct. 7 Ficha 20	<p>1. 4 Verificar contenido</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cada representante de equipo presenta ante la cámara de video a su compañero de equipo. ▪ Cada alumno menciona ante la grabación su nombre y algún dato personal. ▪ Se realiza la grabación de todos los compañeros. <p>Una vez grabado el cassette se revisa y verifica el contenido.</p>	<p>▲ Video ▲ Gafete</p>	<p>Esta actividad fue de gran relevancia para los alumnos, pues de antemano sabían que su mensaje sería observado y escuchado por alumnos que no conocían. (Escuela Jesús Siller)</p>	<p>Algunos niños aún se sienten inseguros ante la cámara de video.</p>



Fecha	Actividad	Recurso	Qué funcionó	Qué no funcionó
	<i>2.1 Analice las diferencias en los medios de comunicación.</i>			
i.	⊕ <i>Juegue al Cartero.</i>	📄 <i>Papel</i>		
Oct. 11	▪ <i>Elija por votación al niño que será el cartero.</i>	📄 <i>Sobre</i>	Les agradó mucho esta actividad y contagiaron con su entusiasmo al grupo homólogo (2° A). involucrado en el desarrollo de ésta. Se recibió respuesta del grupo involucrado.	
Ficha 21	▪ <i>Elijan al grupo con el que compartirán esta experiencia.</i>	📁 <i>Maletín (Cartero)</i>		
	▪ <i>Soliciten la lista de alumnos que integran ese grupo.</i>	📄 <i>Silbato.</i>		
	▪ <i>Elijan de esa lista un compañero, procurando que cada uno escoja un compañero distinto.</i>			
	▪ <i>Elabore un mensaje para el compañero elegido.</i>			
	▪ <i>Colóquelo en un sobre rotulado y entréguelo al cartero.</i>			
	▪ <i>Analicen las ventajas y desventajas de este medio de comunicación.</i>			
	<i>Espera respuesta y analicela.</i>			



Fecha	Actividades	Recursos	Qué funcionó	Qué no funcionó
J. Oct. 18	3. 1 <i>Recolección de fotografías personales y familiares.</i>	☼ Fotos	Trajeron fotografías	
Ficha 26	Φ Escuche la narración de un cuento fotográfico.		de su familia y	
	● Observe la importancia que adquiere el cuento a través de las fotografías.		narraron a manera de	
	● Comente sobre la trascendencia que adquieren las fotografías en la vida personal y familiar.		cuento los	
	● Comparta experiencias familiares o personales cuyo producto sea una fotografías.		acontecimientos de	
	● Prepare una recolección de fotografías con el objeto de presentar a su familia.		cada una.	
			Se observa un gran	
			avance en su	
			expresión oral al	
			describir	
			acontecimientos	
			vivenciales.	



Fecha	Actividades	Recursos	Qué funcionó	Qué no funcionó
k. Oct. 21	<p data-bbox="499 230 997 267">3. 4 Comparta su historia familiar.</p> <p data-bbox="336 289 693 333">Φ Juegue al <i>Detective</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="388 378 1123 422">■ Previamente las fotografías se colocan en el piso. <li data-bbox="388 467 1155 586">■ Pasará un niño a la vez y escogerá una historia fotográfica familiar. <li data-bbox="388 630 1155 838">■ Identificará al dueño y éste al ser identificado pasará a ser detective y deberá identificar la historia familiar de su compañero. <li data-bbox="388 882 1155 1009">■ Una vez que todos los niños hayan participado se sentarán por binas y compartirán su historia familiar. <p data-bbox="336 1053 1155 1179">Φ Narre a su compañero los sucesos fotografiados y describa a las personas que participaron.</p>	• Fotografías	<p data-bbox="1417 230 1659 1157">Fue muy divertida pues todos querían ser el detective e identificar al compañero de la fotografía y en ocasiones se equivocaban y entregaban la foto a la persona equivocada ya que se trataba de fotos cuando eran pequeños.</p>	
Ficha 29				



Fecha	Actividades	Recursos	Qué funcionó	Qué no funcionó
<p>I. Nov. 4</p> <p>Ficha 37</p>	<p><i>1. 4 Elabore y transmita un mensaje de radio.</i></p> <p>Φ Organización en equipos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Juegue al locutor y por equipos elija un tema que desea transmitir desde la cabina radiofónica. ▪ Organice el equipo y elabore su mensaje. ▪ Revise el mensaje elaborado cuidando que cumpla con su intención comunicativa. ▪ Dé lugar a la participación en la cabina radiofónica a todos los equipos. ▪ Elija un tema grupal sobre el que desea elaborar un mensaje. ▪ Determine las intenciones que deberá cuidar su mensaje. ▪ Elabore en forma grupal un mensaje radiofónico. ▪ Analice y revise cuidadosamente el contenido. ▪ Visite una estación de radio. <p>Φ Transmite el mensaje elaborado en grupo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Cabina ● Hojas de máquina ● Micrófono ● Grabadora ● Medio de Transporte. 	<p>Fue una experiencia muy significativa para los alumnos, estuvieron en la cabina conversando con el locutor, enviaron algunos mensajes al aire y otros dedicaron a su familia.</p> <p>Nos acompañó una madre de familia del grupo.</p>	



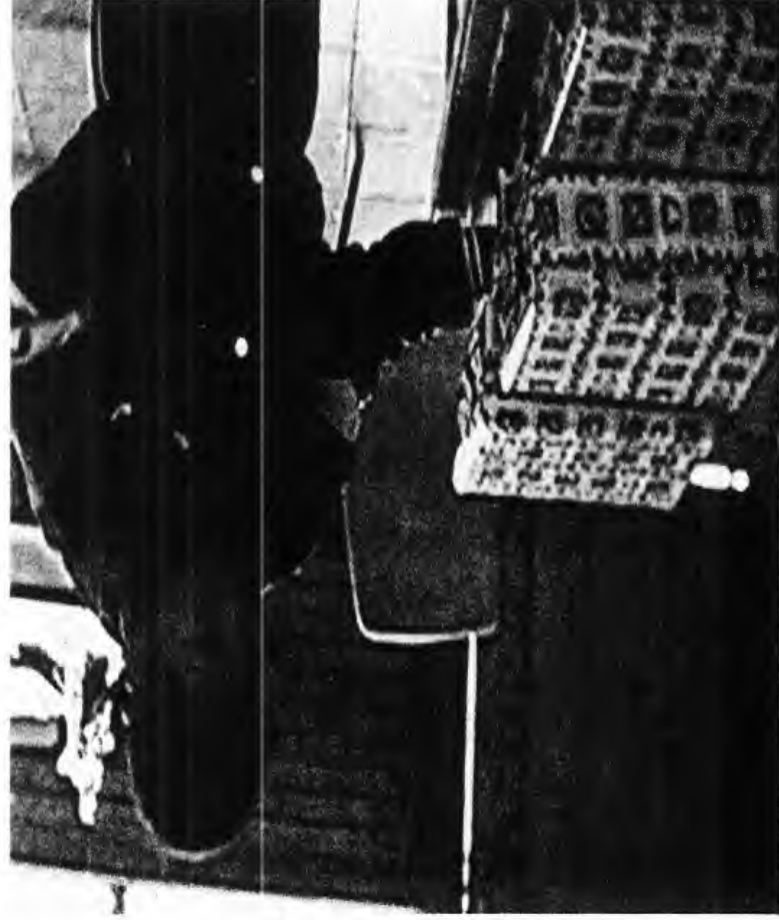
Fecha	Actividades	Recursos	Qué funcionó	Qué no funcionó
<p>m Nov. 9</p> <p>Ficha 39</p>	<p>2. 2 <i>Elabore el mensaje sobre un producto.</i></p> <p>Φ <i>Juegue a la Ruleta. A través del juego de la ruleta, al niño le tocará por azar el empaque de un producto comercial.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Analice el producto que le tocó.</i> ▪ <i>Determine su uso.</i> ▪ <i>Identifique los materiales con los que está elaborado.</i> ▪ <i>Calcule su costo comercial.</i> ▪ <i>Reflexione sobre el cuidado para mantenerlo en buen estado.</i> ▪ <i>Identifique a quién va dirigido el uso del producto.</i> ▪ <i>Elabore con base a los determinantes anteriores un mensaje comercial.</i> <p><i>Trasmita desde su cabina radiofónica su anuncio</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ☉ <i>Ruleta.</i> ☉ <i>Empaques.</i> ☉ <i>Productos.</i> ☉ <i>Hojas.</i> ☉ <i>Cabina.</i> 	<p><i>Se utilizaron productos de verdad y de uso común, motivando en gran medida al alumno a expresar el mensaje elaborado.</i></p>	



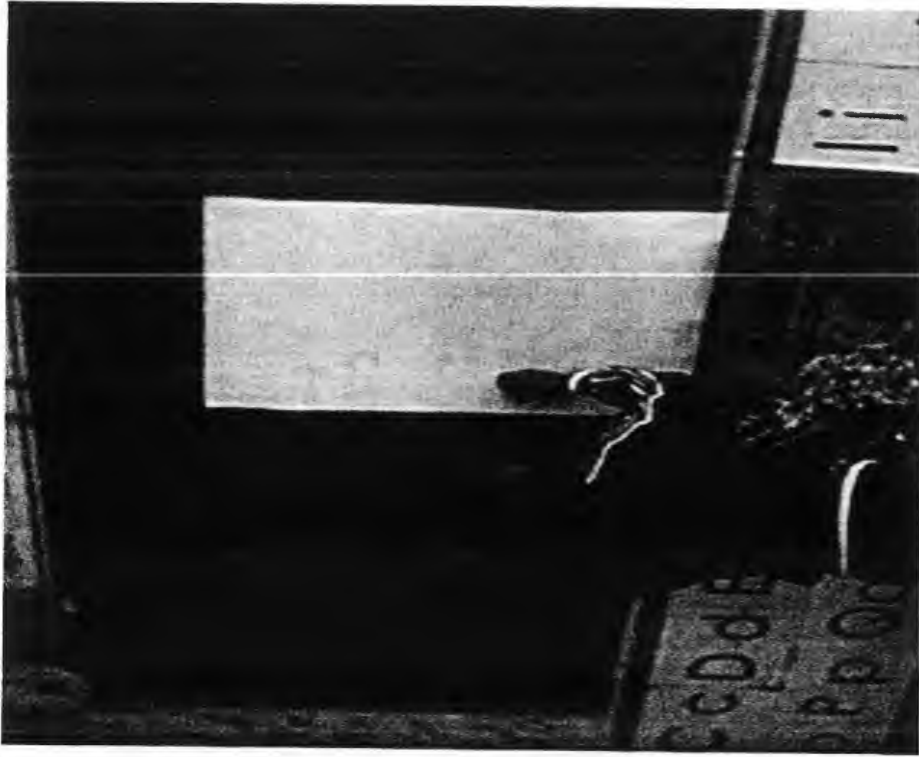
Fecha	Actividad	Recurso	Qué funcionó	Qué no funcionó
n.	1. 2 <i>Identificación de sentimientos asociados a las expresiones.</i>	● Cartel de expresiones.		
Nov. 30	● Previamente a la clase se esconderán debajo de las butacas los distintivos usados en la actividad anterior.	● Distintivos.	Hubo muchos	
Ficha 51	<ul style="list-style-type: none"> ● Se les da indicaciones a los niños que deberán buscar su distintivo. ● Una vez localizado, cada niños deberá compartir con sus compañeros sus ideas acerca de qué sentimientos se asocian a la expresión de su distintivo. ● La participación será por conjunto de expresiones. ● Una vez que todos hayan participado se pondrá en el pizarrón una serie de cuatro expresiones. ● Se le pide a los niños que vayan diciendo las características y sentimientos reflejados en cada serie. 		<p>Hubo muchos voluntarios en esta actividad que comentaron experiencias asociadas a las expresiones presentadas.</p>	<p>También se observó a algunos niños que se mantuvieron al margen, sólo observando.</p>



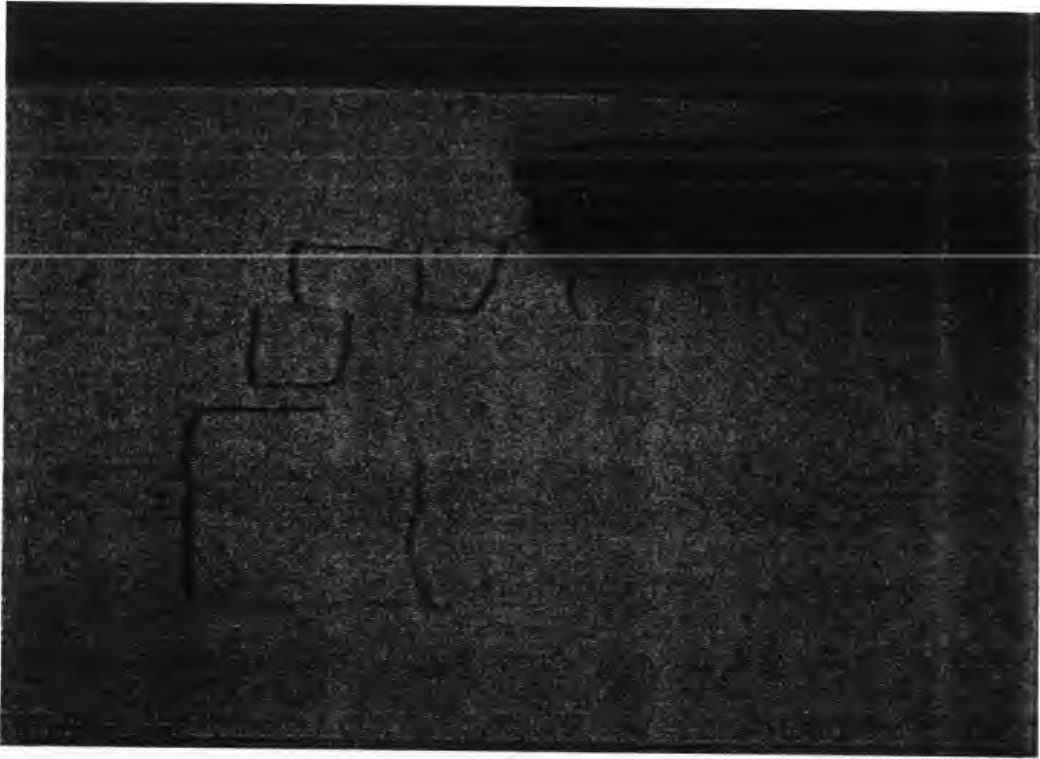
Fecha	Actividad	Recurso	Qué funcionó	Qué no funcionó
o. Dic. 6	<p>2. 1 Descripción de figuras u objetos.</p> <p>Φ Juegue a la <i>Caja de sorpresas</i>.</p>	<input checked="" type="checkbox"/> Cajas. <input checked="" type="checkbox"/> objetos.	<p>Desde el momento que observaron las cajas cerradas empezaron a cuestionar sobre su contenido y la curiosidad hizo más interesante esta actividad.</p>	
Ficha 54	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se acomodarán al frente del salón cinco cajas sorpresa que contendrán una figura u objeto. ▪ Cada niño pasará a introducir su mano en la caja y describirá a sus compañeros lo que ésta contiene, sin sacarlo de la caja. ▪ El objeto de las cajas se cambiará por el turno de manera que a cada niño le toque un objeto distinto. ▪ Cuando todos hayan participado se colocarán todos los objetos en el piso. ▪ Cada niño deberá identificar el objeto que según él estaba dentro de la caja. 			
	<p>En caso de confusión se le pedirá a los niños que recuerden las características dichas.</p>			



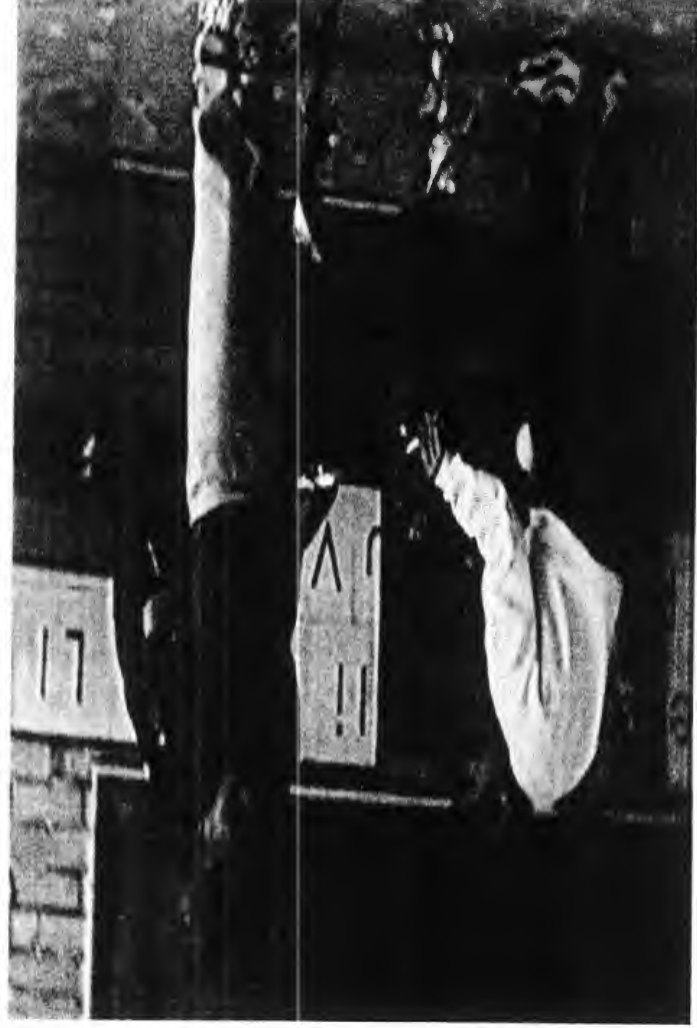
Fecha	Actividades	Recursos	Qué funcionó	Qué no funcionó
p. Dic. 7 Ficha 55	<p>2. 2 Análisis de la exactitud de los mensajes al describir figuras.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se colocan en el piso los mismos objetos utilizados el día anterior. ▪ Los niños se agrupan en binas. ▪ Un integrante de las binas pide a su compañero un objeto describiéndolo para que éste vaya y lo traiga del montón de objetos. ▪ Si el niño consiguió localizarlo, se analiza el porqué lo logró. ▪ En caso de no lograrlo se analiza la falta de exactitud en el mensaje. ▪ Se reflexiona sobre la importancia de la exactitud de los mensajes al describir figuras. 	★ Objetos.	<p>La mayoría de los participantes describió las características principales del objeto, no habiendo ninguna dificultad en su localización.</p>	



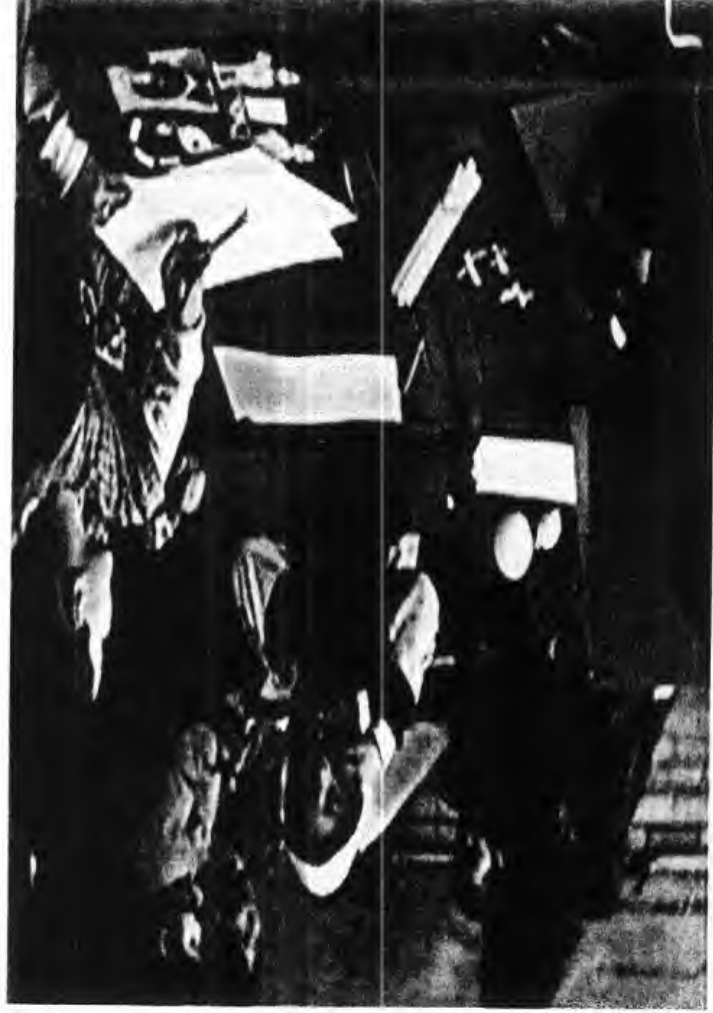
Fecha	Actividades	Recursos	Qué funcionó	Qué no funcionó
9.	2. 4 Importancia del orden de los datos al hacer una descripción.	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Papel bond. ◆ Hoja con 	<p>Con la experiencia del día anterior y con la modificación que se hizo sobre poder cuestionar al que describe se obtuvieron mejores resultados.</p>	
Dic. 9	<p>Φ Reflexione sobre la distorsión de la información.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ En esta segunda etapa se colocan los niños de la misma forma que el día anterior. ▪ Se repite la descripción y el dibujo. ▪ Ahora la variante es que el niño que está dibujando sí puede hacer preguntas. ▪ Se comparan los dibujos realizados el día anterior y los de este día. ▪ Se discutirá qué elementos influyeron para que la comunicación se distorsionara o se dificultara. ▪ Se reflexionará sobre qué elementos en nuestra vida cotidiana dificultan o distorsionan una comunicación. 	figuras.		
Ficha 57				



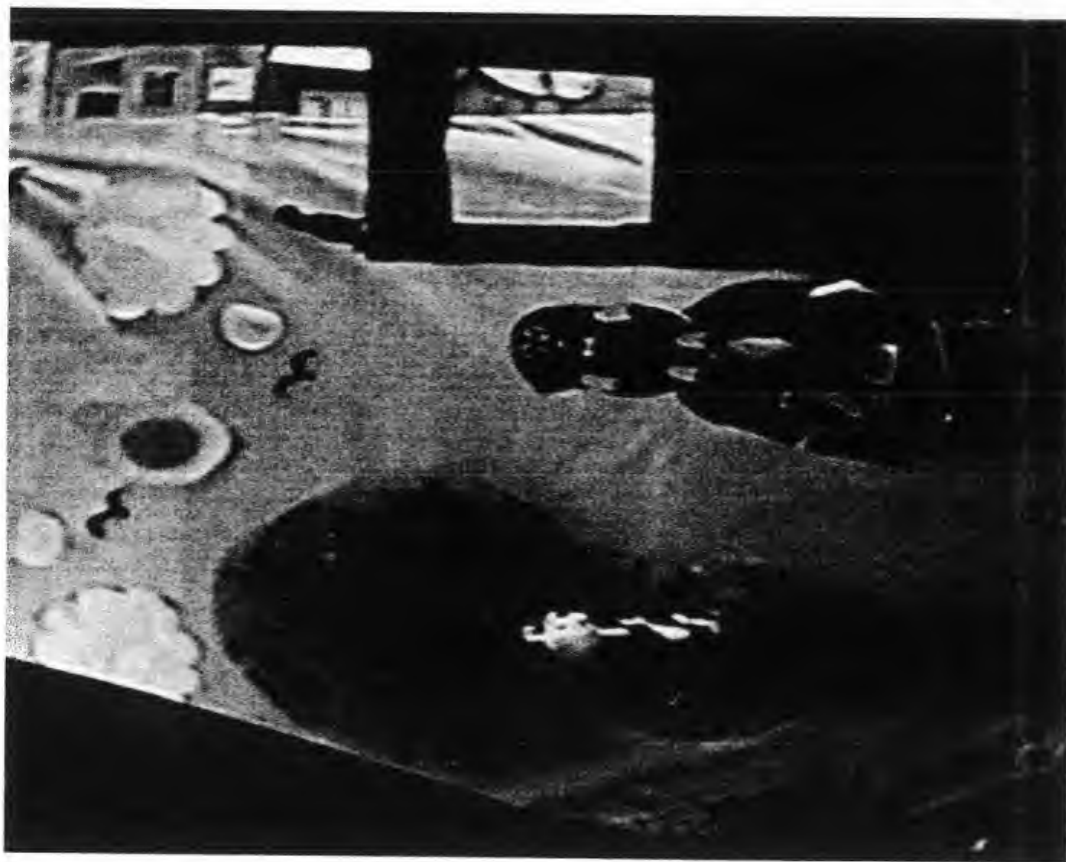
Fecha	Actividad	Recurso	Qué funcionó	Qué no funcionó
r. Ene. 3	<p data-bbox="625 238 852 273">Dramatización</p> <p data-bbox="348 283 653 317">1. Diálogo con títeres</p> <p data-bbox="394 342 1136 446">1.1 Dialogue acerca de su experiencia con obras de teatro e identifique y describa qué es un títere.</p> <ul data-bbox="436 471 1136 1080" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="436 471 1136 575">▪ Converse acerca de la época navideña que acaba de pasar. <li data-bbox="436 601 1136 764">▪ Dialogue con sus compañeros acerca de obras de teatro que haya podido presenciar en esta época. <li data-bbox="436 789 1136 893">▪ Describa qué es y cómo se realiza una obra de teatro. <li data-bbox="436 918 1136 1022">▪ Identifique los personajes y reflexione cómo éstos pueden ser actores, marionetas o títeres. <li data-bbox="436 1047 898 1080">▪ Identifique cada uno de ellos. 	<p data-bbox="1150 238 1272 273">Carteles</p> <p data-bbox="1150 305 1409 339">(personaje, artista)</p> <p data-bbox="1150 365 1304 399">Marioneta</p> <p data-bbox="1150 424 1262 458">Títere.</p>	<p data-bbox="1430 365 1671 743">Se conversó sobre los niños acerca de las obras de teatro y algunos comentaron sobre experiencias acerca de éstas.</p> <p data-bbox="1430 750 1671 1040">Se les presentaron algunas marionetas y títeres y el interés creció por manejarlos.</p>	
Ficha 58	<p data-bbox="338 1107 1041 1210">Elija uno de ellos para realizarlo, basándose en la facilidad de realización y de manejo.</p>			



Fecha	Actividades	Recursos	Qué funcionó	Qué no funcionó
s.	1.3 Elabore sus títeres.	✚ Palitos		
Ene. 5	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elija los materiales necesarios para elaborar sus títeres. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Resistol ✚ Foammy 	<p>Fue una experiencia muy agradable pues se</p>	
Ficha 60	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recolecte los materiales necesarios. ▪ Trabaje libremente en la elaboración. ▪ Describa a sus compañeros el títere que elaboró y la obra en la que lo usará. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Cartón ✚ Diversos materiales. 	<p>logró involucrar a las madres de familia y acudieron a ayudar a sus hijos a elaborar los títeres.</p>	



Fecha	Actividades	Recursos	Qué funcionó	Qué no funcionó
t.	4. Comparte tu experiencia	✚ Pegamento		
Ene. 25	4. 1 Reflexione sobre el trabajo realizado con los títeres.	✚ Foammy		
Ficha 66	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comparta con un grupo afin de otra escuela, la experiencia de la elaboración de títeres. ▪ Ayude a los compañeros de otra escuela a elaborar sus títeres. ▪ Invite a sus nuevos amigos a presenciar una obra de teatro, presentada por el grupo visitante. ▪ Conviva y comparta un refrigerio. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Palitos ✚ Refrigerio. 	Fue una sesión muy agradable	donde los alumnos compartieron sus experiencias acerca de la obra de teatro y los títeres.
	Participe en juegos organizados.			



ANÁLISIS DE RESULTADOS

A. Propósitos de la investigación

Una de las premisas que motivó la realización de este proyecto fue el observar de manera palpable la escasa fluidez de expresión oral que los alumnos manejan. Esta problemática tiene trascendencia muy relativa en todas las áreas del proceso enseñanza-aprendizaje pues su buen desarrollo beneficia o perjudica el desarrollo escolar de forma muy significativa. Teniendo como base este fundamento es que podemos considerar que una deficiente expresión oral es un factor negativo dentro del aprendizaje escolar y considerándolo así fue que se decidió abordar esta temática desde un punto de vista innovador, creativo y ante todo motivante.

La propuesta específica se basa ante todo en una organización del trabajo escolar de forma innovadora pero sin modificar totalmente los objetivos de la currícula pues se intentó ante todo cumplir con los parámetros marcados en la currícula pero dándole un giro innovador a las actividades diarias, contando para ello con el uso de fichas de trabajo que abarcaron cinco meses del año escolar y se apoyaron en el juego, la recreación, la tecnología, los medios de comunicación y la actividad artística.

Este proyecto pedagógico se puede considerar como un proyecto de intervención pedagógica pues en él se plantea contribuir a superar una problemática que se presenta permanentemente en la práctica docente. Siendo su aportación una estrategia de trabajo propositiva en la que se resaltan aspectos teóricos, metodológicos e instrumentales que

permiten la superación del problema docente planteado.

Este proyecto de intervención pedagógica cumple con las cinco fases establecidas teóricamente como son:

- Se toma como punto de partida la problematización grupal, delimitándola y conceptualizándola con referencia a los contenidos escolares. Se señala además dónde, cuándo, con quién y quiénes son los implicados en esa problematización.
- Se describe el planteamiento teórico-metodológico que fundamenta este proyecto.
- Se plantean los medios o estrategias didácticas a utilizar, tomando en cuenta la finalidad a cubrir.
- Se formula un plan de trabajo específico.
- Se aplica y evalúa la alternativa.

El producto final del proyecto de intervención pedagógica es la formulación de una propuesta.

Los criterios que rigieron durante el desarrollo del proyecto fueron:

- 🧑 Motivar un diálogo permanente.
- 🧑 Respetar la libre expresión en un ambiente de respeto.
- 🧑 Aplicar técnicas motivantes en las que el niño se desinhiba.
- 🧑 Planear anticipadamente con el fin de preparar los materiales necesarios.
- 🧑 Elevar la calidad y cantidad de la expresión oral
- 🧑 Involucrar en el proyecto de forma directa a los padres de familia.

Estos criterios sirvieron de parámetros para no perder en ningún momento el objetivo

general del proyecto, el cual se puede enunciar como:

Propiciar en el alumno el uso efectivo de la expresión oral y el reconocimiento de la misma como una herramienta de la comunicación que repercute en su aprendizaje escolar.

Para poder lograr este objetivo general se hizo preciso desglosarlo en objetivos específicos, los cuales son:

Que el alumno:

- Participe en narraciones de acontecimientos.
- Describa lugares, personajes, escenarios, etc.
- Analice críticamente circunstancias o acontecimientos.
- Relacione imágenes con sucesos.
- Elabore historietas.
- Participe en diálogos.
- Exprese opiniones propias.
- Escenifique guiones teatrales.
- Dialogue sobre temas diversos.
- Intercambie experiencias grupales.
- Reflexione sobre imágenes visuales o mentales.
- Elabore mensajes orales.
- Use diferentes formas de expresión y analice la exactitud de cada una.
- Represente obras de teatro con títeres.

La calendarización de las actividades correspondientes al proyecto escolar trató de cubrir el primer semestre del año escolar y buscó beneficiar primordialmente a los niños, motivando en ellos su autoestima para que se pudieran sentir en un ambiente seguro y

pudieran de esta manera fluir libremente su comunicación oral sin caer en el extremo de provocar que los niños hablaran desordenadamente, es decir, se procuró que cada uno de ellos comprendiera y apreciara las ventajas que para su aprendizaje representa el buen manejo de la expresión oral en todas sus dimensiones.

La calendarización se programó a dos niveles:

- La planeación general del proyecto.
- El plan diario de clase.

El plan general del proyecto se ideó para que cumpliera con la siguiente cronología.

Septiembre	La telenovela
Octubre	Videocarta e historial fotográfico
Noviembre	La radiodifusora
Diciembre	Comunicación por medio de técnicas grupales
Enero	Dramatización con títeres

Esta calendarización se programó específicamente a través de un cronograma (ver anexo A) que abarca los meses señalados

Se eligieron actividades que concordaran con el tema mensual y que a la vez incluyeran los intereses personales y grupales de los alumnos, con la intención de que estas estrategias redituaran en un mejor logro de los objetivos.

Se trabajó en base a 66 fichas de trabajo, las cuales se describen en el capítulo III y se planearon tomando en cuenta tanto las actividades como los recursos necesarios para un mejor logro.

A continuación describo los procesos metodológicos de las técnicas más importantes:

B. Análisis de las estrategias aplicadas

1. La telenovela

En la vida actual existe un elemento presente en la mayoría de los hogares mexicanos; la televisión, en los últimos años ha adquirido una presencia fuerte y real dentro de los hogares, la familia dentro de sus actividades rutinarias ocupa gran parte de su tiempo en la recepción televisiva con sentido pasivo y pocas veces analítico.

Existen opiniones sociales y didácticas antagónicas acerca del uso de la televisión y su influencia cultural y social, por un lado se defiende su potencial en la capacidad educativa y de información y por otro se revela su influencia negativa en cuanto a la distorsión, disuasión, o persuasión de imágenes positivas y negativas, considerándola desde este punto de vista como un área muy determinante y peligrosamente eficaz en la vida cultural.

Ambas expectativas acerca de la influencia cultural de la televisión siempre se presentan de manera unilateral y reduccionista porque restringen ese potencial cultural a ciertas áreas humanas o sociales o lo privilegian otorgándole carácter fundamental.

Existe otra nueva corriente de investigación de la televisión centrada en el análisis de la estructura y en los procesos de concentración y transnacionalización y éstos nos permiten abrir perspectivas promisorias para tener una visión más cabal de la influencia de la televisión. Dentro de estas perspectivas, existen importantes acciones en cuanto a la televisión en las que la intención es encontrar el significado televisivo y las resignificaciones que se van construyendo en confrontaciones colectivas es decir, se toma en cuenta la relación emocional entre el televidente y televisión pero de una manera crítica y analítica.

Dentro del proyecto escolar se trabajó con la telenovela, como un programa televisivo

y se elige este tipo de programa porque a través de él se narra una historia en la que existen elementos imprescindibles para su desarrollo como son: un espacio, personajes, conflictos y una serie de acciones para resolver o solucionar el conflicto. A la vez se le da una ambientación especial a la telenovela a través de la combinación de imágenes, música, palabras y ruidos, lo que hace que el relato televisivo sea para su público aún más emocionante y cautivador.

Este proyecto escolar pretende que los alumnos descubran que la telenovela presenta historias con las que en algunos sucesos coincidimos y en otros diferimos, es decir, cada alumno debe analizar los conflictos o situaciones que muestra la telenovela comparándolos con los propios y destacando los aspectos positivos, negativos, reales y fantásticos, posibles e imposibles que se presentan a través de las imágenes.

Los procedimientos que se emplearon durante el mes de trabajo con la telenovela fueron muy variados, se utilizó ante todo la narración, la descripción, la reflexión, la argumentación, la crítica y la escenificación. Estos procedimientos se trabajaron con una pedagogía activa buscando siempre que cada niño tuviera la libertad y el deseo de expresar su opinión y coincidir o deferir con la de sus compañeros. Este aspecto fue fácil lograrlo pues los niños dentro de su realidad diaria miran y hablan comúnmente de las telenovelas; lo que les permite tener más libertad de expresarse en grupo.

Algunas desventajas que se observaron al llevar a cabo este trabajo fueron relacionadas con los turnos de participación y en el respeto a la opinión ajena, lo que motivó que se implementaran estrategias para superar o al menos disminuir su influencia.

El trabajo con la telenovela se apoyó con el uso de materiales didácticos diversos, se utilizó ante todo la televisión real, la móvil y la televisión escénica, las imágenes visuales, las

fotográficas en situaciones tales como rompecabezas, dominó, el juego del jeopardy, los carteles, los escenarios, etc., a la vez se auxilió el trabajo con la grabadora, cassettes, video, guiones teatrales y vestuarios, además de los indispensables colores, cartulinas diversas, resistol y otros materiales cotidianos con los que se buscó motivar a los niños para usar libremente su expresión oral.

En el desarrollo de estas actividades los niños respondieron favorablemente, la temática les interesó en la mayor parte del proceso aunque hubo momentos en los que se generó en algunos de ellos, una cierta indiferencia o rechazo que afortunadamente no fue permanente.

Los cambios que se pueden realizar a lo ya programado con las fechas se enfocarían a los tipos de programas, a los tiempos de realización y a la comparación de dos medios de comunicación. Es decir, se pueden analizar noticieros, caricaturas, películas, etc., de forma individual o comparadas unas con otras, a la vez se puede analizar un cierto programa incluyendo todo el tiempo que lleve su programación para reflexionar sobre todo lo que es su desarrollo y conclusión. Otra variable sería comparar los medios de comunicación como la radionovela y, la telenovela y sus efectos. Además de que el trabajo con la telenovela puede variar en cuanto a tiempos de realización pues puede disminuir su periodicidad o aumentarla.

2. La videocarta

El impacto de los avances tecnológicos en la vida actual ha sido en gran medida positivo en lo que respecta a la aparición de la video y la cámara videográfica, aunadas al uso de la televisión. El gran impacto de estos tres aparatos tecnológicos juntos, es que permiten proveer a las personas de elecciones inteligentes de repeticiones deseadas o necesarias de un ambiente libre de actuación y persuasión, convirtiendo así a la televisión en el sitio de un

encuentro amistoso y constructivo que puede ser libremente manejado de acuerdo a necesidades particulares.

A través de la video se implementa un trabajo específico al que se le ha denominado videocarta que consiste en un mensaje personal que un individuo o un grupo de personas preparan, graban y envían a otras para compartir experiencias y a la vez establecer un compromiso de intercambio de videocarta.

La videocarta, vista de esta manera, es una visita mutua y económica a otro lugar. Permite a los niños relacionarse con otros compañeros, comparar las escuelas en diferentes lugares o regiones, intercambiar ideas, mensajes o cultura.

Un intercambio de videocartas requiere de tres componentes básicos: una cinta de video, una cámara de video y una persona para grabar las sesiones. Además de que toda videocarta se lleva a cabo en tres sesiones básicas de clase: una para planear, una para grabar en clase y otra para ver la cinta devuelta.

La videocarta escolar a nivel primaria no necesita ser una producción profesional, pues el objetivo no es demostrar la calidad de los programas de video que se pueden producir sino más bien dejar que los alumnos se expresen libremente acerca de su propio medio escolar y que hagan amigos en otras áreas de la localidad o del país.

Un aspecto muy importante al realizar el trabajo de la videocarta es que a través de la sesión de planeación, los alumnos deben reflexionar que para realizar este trabajo es necesario mucha cooperación y trabajo de equipo, debe existir un planteamiento y una organización del tiempo disponible para ofrecer un mensaje claro y completo.

A través de la videocarta los alumnos comprenden lo importante que es contar una historia o dar un mensaje sin comercialismo y a la vez reconocen la responsabilidad

individual y grupal que tiene al dirigirse a una audiencia determinada.

El trabajo con la videocarta se seleccionó por ser una actividad fuertemente motivante para los niños, pues el solo hecho de que cada alumno supiera que iba a ser videograbado causó en ellos una gran expectativa e interés, además de ser una innovación total para cada uno de ellos.

Los procedimientos que se emplearon partieron de la motivación suscitada en los alumnos, se inició con la redacción de diferentes mensajes tanto en forma individual como grupal, luego se grabaron los mensajes y se verificaron, se envió el video a un grupo y éste a su vez contestó la videocarta, la que los niños observaron, describieron y analizaron tanto en contenido como en contexto.

La gran ventaja con el trabajo de la videocarta la representa principalmente la novedad de la grabación y el interés que en torno a ella se desarrolla, lo cual provoca una mejor fluidez de la expresión oral individual y grupal. Una de las desventajas observadas es que la misma expectación que provoca el uso de la cámara hace que los momentos de espera temporales de los niños se vivan de manera apremiante y en base a ellos en ocasiones no respetan del todo el turno de o los niños que están participando.

En el desarrollo de estas actividades, los niños respondieron de forma entusiasta por lo que los resultados son muy favorables.

Algunos cambios que se pueden realizar más que nada a los momentos de realización, pues el trabajo con la videocarta no debe limitarse a un solo momento escolar sino que debe aprovechar los momentos especiales como festivales, días conmemorativos, graduaciones, encuentros deportivos, etc., además se puede incluir en el intercambio a más de un grupo de la misma ciudad o de diferente ciudad.

3. Historial fotográfico

Una de las vivencias más cercanas para cualquiera de los alumnos es la percepción de las imágenes a través de la fotografía. La imagen fotográfica es ante todo un momento recreado que se transmite retando al tiempo y el espacio. Una fotografía tiene inmersas tres intenciones: hacer, experimentar y mirar. En el hacer se incluyen las acciones que en un determinado tiempo y espacio realizamos, el experimentar se lleva a cabo en el momento de tomar la fotografía y el mirar se realiza en el momento de observar el producto de la experimentación.

Toda fotografía lleva inmerso un significado emotivo y memorístico en un marco familiar y amistoso delimitado. Esta característica de significado de la fotografía hace que de manera consciente y voluntaria al momento de observar una imagen entren en juego nuestros sentidos y nuestra mente y de una manera inconsciente empezamos a hablar sobre la fotografía. Tomando en cuenta estas características de la libre asociación entre la imagen fotográfica, la emoción y la expresión fue que se decidió implementar dentro de este proyecto un plan de actividades denominadas historial fotográfico en el cual los niños recolectan fotografías personales y familiares, describen, ordenan en secuencia cronológica, narran los momentos fotográficos específicos y compartiendo así una historia familiar apoyada en imágenes.

Además de que se preparó un álbum fotográfico grupal, dando libertad al niño de elegir los escenarios y permitiéndole experimentar con el uso de la cámara para posteriormente organizarlas y compartirlas con el grupo homólogo, narrando durante la presentación cada momento captado.

Las ventajas observadas se basaron en el interés de los alumnos por ver y hablar de las

fotografías de sus compañeros y por participar en sesiones fotográficas determinadas.

Una de las desventajas que se observó fue que aproximadamente, una tercera parte del grupo por situaciones familiares específicas, no tenía fotografías familiares y no pudieron compartir su historia familiar fotográfica pero sí pudieron participar libremente en el álbum fotográfico grupal.

Para la elaboración del historial fotográfico se requiere de la recolección de fotografías familiares y personales, de una cámara fotográfica, de una sesión de revelado y de la elaboración de un álbum el cual se puede conformar de diferentes materiales.

En estas actividades los niños participaron entusiastamente; se observó en todo momento el interés por mostrar u observar la fotografía y su historia implícita, lo que permitió que cada niño utilizara su expresión oral para comunicar su historia familiar.

Algunos cambios que se pueden realizar se enfocarían a formar el álbum fotográfico anual de manera grupal o escolar.

4. La radiodifusora

La radio es un medio de comunicación social cuyos mensajes llegan a muchas personas en múltiples lugares y al mismo tiempo, el elemento que diferencia a la radio con respecto a otros medios de comunicación es el sonido y es a través del sonido que el receptor transforma el mensaje auditivo a imágenes que van acordes con las vivencias, conocimientos y experiencias del receptor.

La radio revaloriza la palabra como instrumento de comunicación y de pensamiento, su carácter es efímero y de escasa profundidad.

Los avances tecnológicos hacen posible que la recepción sea cada vez más amplia y su uso más barato y sencillo, por esta razón en todos los hogares de mis alumnos, la radio forma

parte del entorno cotidiano, aunque paradójicamente a su gran proyección, la audiencia de una señal radiofónica, pocas veces analizamos los mensajes pues nos hemos acostumbrado a su presencia y su ruido sin actuar en consecuencia de él.

El uso de la radio en la escuela se analiza como el uso de un nuevo instrumento para la comunicación y para la educación.

El primer paso que hay que dar en esta área es abrir la puerta de la escuela y dejar que entre la radio pero un segundo paso imprescindible sería aprender a escuchar, es decir, hay que descomponer los mensajes, analizarlos en base a las experiencias cotidianas, extraer y seleccionar lo que nos interesa y elegir de la gran diversidad radiofónica.

El trabajo con la radio se seleccionó porque es un medio de comunicación presente cotidianamente en el entorno y al cual el niño se ha acostumbrado a oír sin escuchar pero que a la vez ha logrado su propósito de dejar mensajes inconscientes en la mente de cada niño y que ahora es necesario cotejar para comprender y descifrar esos mensajes.

Los procedimientos que se emplean para este trabajo son: se analizan mensajes radiofónicos y experiencias personales con las radiodifusoras. Se prepara una sesión para transmitir mensajes radiofónicos con fines diversos, se propicia la reflexión sobre la imagen mental que provoca la AUDICIÓN. Se analizan diferentes estaciones de radio, destacando su audiencia, tipo de mensaje o música; se participa en una simulación de un programa radiofónico, dando oportunidad de intercambio de papeles; finalmente se visita una estación radiofónica, identificando los elementos que la integran y los trabajadores de ese lugar, comparándolo con los supuestos hasta antes tenidos.

Una de las ventajas de trabajar con la radio, es que siendo un medio de comunicación económico es más accesible que cada niño tenga experiencias relativas a su programación y

estas experiencias servirán como base para su fluidez expresiva, lo que redituará en un mejor logro del propósito programado.

Existe una desventaja dentro de la radio y esa es la recepción pasiva total, es decir nos hemos acostumbrado tanto a su sonido que ya ni siquiera la escuchamos, mucho menos la analizamos; además de acuerdo a las características de los niños de la vida actual ellos quieren más ver que oír por lo que el uso de la radio en sus hogares es provocada por el uso que terceros hacen de él y que el niño escucha de manera inconsciente.

Para realizar el trabajo con la radio se necesita tan solo un aparato radiofónico aunque en base a el se utilizó también la grabadora, los audífonos, el micrófono, el teléfono, imágenes impresas, medios de transporte, la cabina escénica y la cabina real.

En el desarrollo de estas actividades, los niños respondieron de manera variada, en algunas sesiones mostraron mucho interés, como en las visitas a radiodifusoras y en otras su interés fue aceptable pero no excelente debido a las características individuales en las que los niños ponen más atención en lo que miran y oyen que a lo que sólo oyen, sin embargo los resultados obtenidos son buenos porque si se logró el propósito deseado.

Algunos cambios que se pudieran realizar sería programar y vincular una sesión radiofónica real para niños en la que cada uno de ellos tuviera oportunidad de transmitir mensajes auditivos.

5. El uso de la historieta

La historieta es un instrumento poderoso de comunicación que combina diálogos y dibujos. Su calidad estética, sugerente, explora, revela y conmueve, desafiando al lector a develar el mensaje. En pequeñas escenas se organiza un universo de ficción.

El lenguaje de la historieta es fresco, inquietante y directo; proporciona aventura y

emoción a miles de lectores.

- Sugerencias para su uso:

El uso en clase de la historieta es una manera de ejercitar al alumno para leer imágenes o diálogos entre los personajes.

Es un recurso entretenido y apasionante para los alumnos, que se identifican con los protagonistas e imaginan el entorno.

Dadas las características de este medio, se deberán evaluar en forma constante los resultados del trabajo.

- Leer la historieta

La comprensión de la lectura de historietas hace que el alumno pueda narrar en forma oral o escrita, a manera de diálogo, lo que ha leído.

Por otra parte, puede trabajarse con historietas mudas, intentando comprender el contexto e inventando así el texto.

Es una ejercitación que presenta dificultades, ya que el alumno deberá sintetizar los diálogos, usar exclamaciones, interjecciones, onomatopeyas, condensaciones.

Esta lectura se puede hacer en forma individual u organizar trabajos en grupo para realizar dramatizaciones asumiendo el papel de distintos personajes o inventando. ¿Qué pasó antes de la escena? ¿Qué pasará después?

- Dibujar la historieta

El alumno elaborará (solo o en un grupo pequeño) una secuencia de acuerdo con una historieta imaginada.

Además de dibujar, deberá escribir el diálogo que concuerde con la imagen. En esta creación, los alumnos pueden demostrar y a la vez ejercitar sus posibilidades imaginativas, así

como sintetizar una idea en diálogos breves.

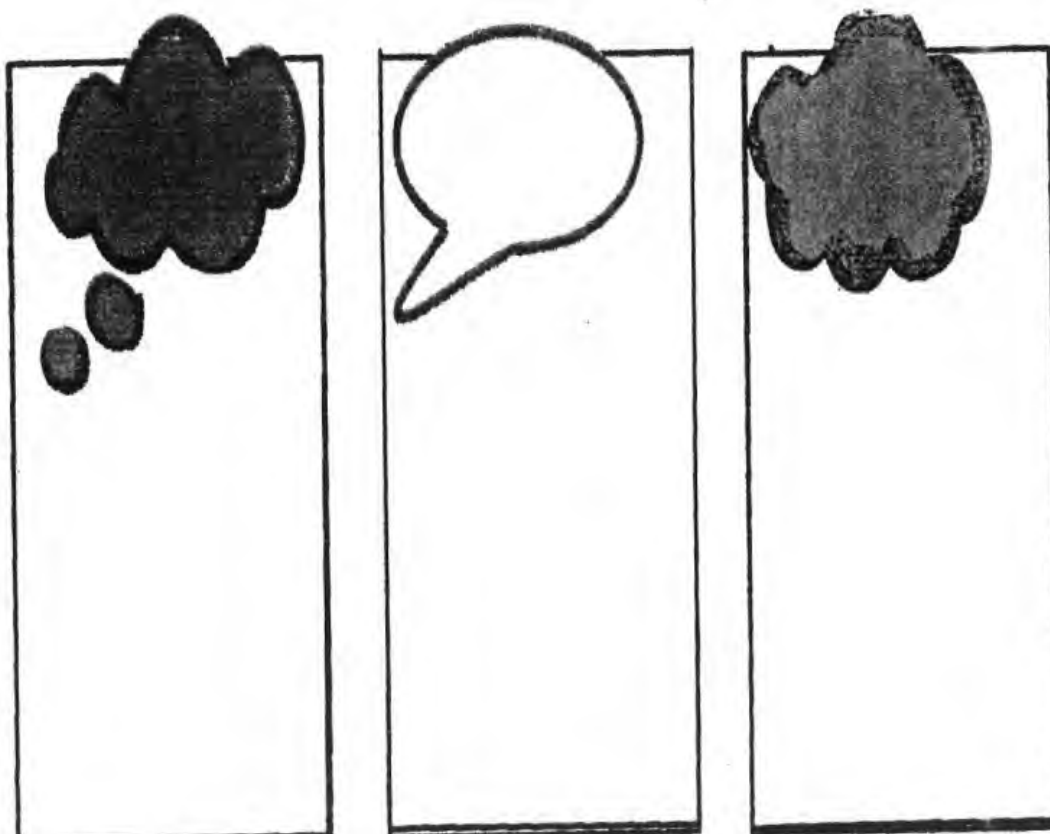
Otras actividades pueden ser completar las secuencias que faltan, ordenar los cuadros que están mezclados, y otras que a los alumnos y docentes se les puedan ocurrir.

Par ejemplo: una actividad sobre el tema puede ser la creación de diálogos, (Programa de Español, segundo grado de secundaria, agosto de 1993).

1) Recorten personajes de las revistas y colóquenlos en parejas en sus cuadernos.

Luego, dibujen globos de expresión o de pensamiento de cada personaje e inventen lo que dicen a piensan, de acuerdo con lo que les sugiera el personaje recortado.

2) Dibujen personajes y completen los globos de las siguientes viñetas:



3) Ahora que tienen terminadas las viñetas completen, en el lugar que crean adecuado,

las aclaraciones del autor que le parezcan necesarias para comprender mejor la historieta.

6. El uso del video

El uso de la imagen siempre ha sido un recurso de gran utilidad para acercar al alumno a la realidad y hacer su experiencia más completa.

Se debe tener en cuenta que a los medios auxiliares más tradicionales, como las láminas y las diapositivas, se ha agregado el video como una forma más dinámica y práctica para el uso en el aula. Al combinar imagen y sonido, el video implica estímulos más complejos y atractivos.

Es frecuente escuchar el comentario de que el niño pasa largas horas frente al televisor fascinado por imágenes que lo entretienen (películas, series de televisión), le acercan paisajes y lugares lejanos y le informan sobre descubrimientos, viajes y otros sucesos que atrapan su atención. La contracara es que la seducción ejercida por estos medios hace que el alumno reste tiempo que podría dedicar a la lectura, los juegos, las experiencias de exploración de la Naturaleza y la comunicación con su familia y sus compañeros.

Se ha dicho que los jóvenes de la generación actual son hijos de la imagen. Esta es una realidad frente a la cual la escuela debe preguntarse qué hacer.

Como estos medios llegan al alumno, muchas veces sin discriminar la calidad del contenido, tanto los padres como los maestros deben plantearse la posibilidad de usarlos para enriquecer el mundo del alumno y contribuir a hacer más gratificantes y efectivos los aprendizajes escolares. En definitiva, encontrar la posibilidad de usar este medio “en la escuela y fuera de la escuela para la escuela”.

Si bien el video es síntesis de imagen y sonido, es innegable el papel protagónico de lo

visual en este recurso. De allí que el análisis y discriminación de la imagen se constituyen en desafíos para la enseñanza.

El docente debe tener presente que el solo hecho de presentar imágenes puede atraer a los alumnos, pero esto no es suficiente.

La acción del maestro deberá contribuir a prever las experiencias que se deriven del uso (o abuso) que se haga de este recurso.

Se deberán configurar situaciones donde se enseñe a los alumnos a "ver" mediante la enumeración, descripción e interpretación del contenido de la imagen.

¿En qué consiste?

La lectura de imágenes consiste en decodificar mensajes recibidos por medio de elementos visuales para dinamizar y motivar el aprendizaje.


Es así como al utilizar el libro impreso los alumnos han de "ver" las palabras y transformarlas en imágenes interiores; en el caso del video se tratará de transformar las imágenes en palabras, o sea, invertir el proceso.

El alumno debe aprender a hacer la abstracción de la palabra a la idea y el video es el recurso que puede contribuir a este aprendizaje.

Frente a una imagen filmada, como ocurre con las palabras impresas, el alumno puede desarrollar su capacidad de imaginación, si es que se ha preparado para ello.

Una de las ventajas del video es la posibilidad de detener la grabación y analizar la imagen fija, recapitular para volver a fijar la atención sobre algún aspecto no comprendido, reiterar el mensaje, volver a visualizar una secuencia.

Se intenta, con algunos recursos, que los alumnos:

 Aprendan a leer los signos y descubrir el propósito con que las imágenes fueron

seleccionadas para comprender su intencionalidad.

Esto implica una ejercitación que lleve a leer entre líneas, descubrir tras lo que aparece de manera explícita (denotación) y en forma implícita (connotación).

¿Qué otras actividades puede dar origen el video?

Doblaje

¿En qué consiste?

Es una técnica que contribuye a formar la expresión oral y escrita. Se puede llevar a cabo de manera individual o grupal.

¿Qué pasos se siguen?

1) Los alumnos miran el video en su totalidad, tratando de comprender el argumento del mismo.

2) Se quita el sonido y los niños sustituirán, a la manera del doblaje de una película, los diálogos.

Esta es una tarea que requiere precisión para colocar las frases apropiadas en cuanto a la longitud y acompañamiento de la acción.

Sustituirán las frases tantas veces como sea necesario hasta que se adecuen a la imagen.

Luego llevarán lo expresado a un diálogo escrito. Por ejemplo: Se pasa una secuencia de una serie o película que ocurre en un castillo medieval. El diálogo de los distintos personajes será sustituido por otros que resulten de la imaginación de los alumnos. Esto los obliga a ubicarse en la época, captar la situación y hablar desde los personajes.

Secuencia

¿En qué consiste?

Es una técnica del doblaje; el maestro selecciona una secuencia de un programa grabado y la pasa para la clase. Los alumnos imaginan los diálogos de los personajes a partir de la interpretación del contexto.

Por ejemplo: Se pasan escenas de una película de piratas. Ignorando el diálogo original, los alumnos inventan el texto considerando la ambientación de las escenas y los movimientos que realizan los protagonistas.

Noticiero

¿En qué consiste?

Se selecciona un noticiero televisivo y se realizan actividades que contribuirán a mejorar la expresión oral y enriquecer el vocabulario: agregarle información, comentarios personales, sustitución de vocablos por sus sinónimos, etcétera.

Transmisión deportiva

¿En qué consiste?

- Se exhibe una competencia deportiva sin sonido.
- Los alumnos, en forma individual o en grupos pequeños, deberán transmitirlo en forma oral, siguiendo las imágenes como si fueran comentaristas de deportes.

Después se podrá redactar en forma individual o grupal la crónica deportiva correspondiente.

Esta actividad interesa en general a los jóvenes y favorece su rapidez de reacción para estructurar frases cortas siguiendo una secuencia.

¿Qué debe hacer el maestro durante el desarrollo de la técnica?

El docente seleccionará el video adecuado para los propósitos y el contenido específico del tema.

Un aspecto que se debe recordar es que no debe exhibirse una proyección, película o video dejando a los alumnos solos con el material.

Al usar este medio, deberá explicar el sentido de su empleo y dar instrucciones claras.

Es conveniente que se gradúe el tiempo necesario para cada momento de la clase, y se establezca la forma de trabajo y los resultados que se pretenden.

A fin de apoyar a los alumnos, se elaborarán las preguntas y guías necesarias para que puedan realizar la tarea asistiéndolos en sus dificultades.

Es imprescindible realizar una comparación que sirva para que los alumnos muestren su trabajo y se haga un cierre de la actividad.

Es importante que se efectúe una evaluación constante del trabajo para que el uso de la técnica pueda rectificarse en cualquier etapa.

7. Los títeres

En la expresión oral, al igual que en otras materias, el resultado nos demuestra si ha habido la motivación conveniente, o sea el interés constante durante el desarrollo de la clase.

La característica principal de la motivación en la clase de títeres es, tanto despertar el deseo, la necesidad innata en el niño de representar gráficamente las imágenes que captan sus sentidos, como hacerle observar aquellas cosas o detalles que ha visto, pero que no representa porque no les ha dada ninguna importancia.

El tema que ha de motivarse al niño debe ser de tal naturaleza, que éste pueda vivirlo en su imaginación, sentirlo acorde a sus intereses, con el fin de que siga sintiéndolo en su expresión gráfica.

Cuando el niño está ejecutando un movimiento de libre expresión, el maestro debe observar el trabajo e irle haciendo ver detalles que ha omitido en su representación, esto

gradualmente, tomando en cuenta la edad y la etapa de desarrollo en el grafismo infantil correspondiente a cada niño.

Por esto es tan importante que el maestro conozca perfectamente las etapas evolutivas y las características de la elaboración de títeres: y que si el maestro trata de forzar al niño a una etapa que no le corresponde, sólo logrará confundirlo y hacerle sentir una frustración profunda que le hará perder el deseo de expresarse.

Las descripciones de objetos deben apegarse a la realidad vivida por el alumno y, en lo posible, basarlas objetivamente.

La nueva didáctica, dice Roberto Verdaguer, “ha originado una renovación completa en todas las asignaturas propias de la escuela primaria”¹, pero quizá ninguna haya sido más modificada que el expresarse por medio de los títeres. El movimiento renovacionista en lo que incumbe a la educación artística en la escuela popular ha sido profunda, quizá porque el expresarse se puede asociar con mayor facilidad que las demás materias de estudio al aprendizaje de las mismas.

Su principal nexo lo tiene con las artes plásticas y manuales si bien es un instrumento indispensable para la ilustración gráfica en el aprendizaje de todas las asignaturas, aparte de su propio valor estético y cultural. Su importancia en la obra de la enseñanza es por tanto indiscutible.

La enseñanza del títere debe asociarse con los trabajos manuales dentro de programas flexibles, así como a los juegos y tender a que los educandos ilustren gran parte de las lecciones o ejercicios que hagan en el aula. Con los programas flexibles el alumno puede permitirse elegir su actividad artística preferible.

¹ Los procesos nuevas de la didáctica. México, Ed. Trillas, 1996. p. 27

El títere debe servir también de auxiliar al lenguaje; a la geometría, fijando en formas esquemáticas los detalles de ríos, distancias, configuración de las costas, orografía de los terrenos, espacios marinos, islas; en la confección de cuadros escénicos hechos a base de distribución de la población en cuanto a los distintos aspectos que la misma presenta: cantidad, clases, ocupaciones; en la historia formando tablas y estadísticas esquemáticas; en astronomía representando la trayectoria del planeta alrededor de la elíptica las diferentes fases que presenta la Luna, los eclipses en las ciencias físicas y naturales reproduciendo las formas características esenciales de animales, plantas y minerales con sus procesos formativos a través del tiempo y del espacio; en física y química, trazando la estructura de los terrenos en sus cortes y perfiles, los esquemas; en aritmética facilitando la explicación del concepto de cómo entiende su propia cotidianeidad y lo que espera de su futuro próximo

Ya es tiempo de considerar que el teatro de títeres en las escuelas primarias debe ser considerado en su justo valor, por indispensable y porque no hay una sola materia en el programa en la que no intervenga y de su modesta categoría de materia de adiestramiento, debería pasar al del honroso título de académica.

Hasta en las matemáticas es fundamental el expresísimo simbólico, a lo cuantitativo, y nos permite la variada gama de los signos convencionales, que hacen posible el milagroso lenguaje oral.

Ojalá que ya sea cosa del pasado la costumbre de no pocos maestros de poner a expresarse a los niños sin la menor orientación, sin vigilancia, con el único objeto de llenar el tiempo y disfrutar tales maestros de horas de holganza o para otras actividades ajenas a su responsabilidad.

Cuando realizamos un objeto, perseguimos habitualmente la creación de una forma decorativa. Sin embargo, una forma decorativa puede ser al mismo tiempo utilitaria, que es el caso de los muñecos móviles.

Estos muñecos nos ofrecen la posibilidad de divertirnos al pensarlos, realizarlos, decorarlos y utilizarlos.

Por tanto, la gama de posibilidades que abarcan es amplísima. Con ellos podemos asimismo montar espectáculos de títeres o marionetas, y mediante un proceso de dramatización conseguir la incorporación de un elemento plástico en una situación dinámica que corresponda a la realidad del propio alumno para que entienda el entorno en el que se realiza la escenificación.

El proceso de realización de un muñeco móvil está condicionado por la técnica que utilizaremos para su construcción.

En el caso presente, hemos hecho un muñeco articulado con tablillas planas pero se puede utilizar tela o papel de acuerdo a las características económicas de cada uno de los grupos donde se vaya a implementar el uso de los títeres.

Las articulaciones han sido realizadas haciendo unas pequeñas perforaciones en los lugares apropiados y utilizando como eje una pequeña pieza de alambre doblada a ambos lados de la tablilla.

Los dibujos que aparecen explican por sí mismos la forma de construcción de un muñeco de estas características.

Una vez construido el muñeco, puedes decorarlo con colores, lo que contribuirá a realzar el resultado plástico obtenido.(Ver figura 1)

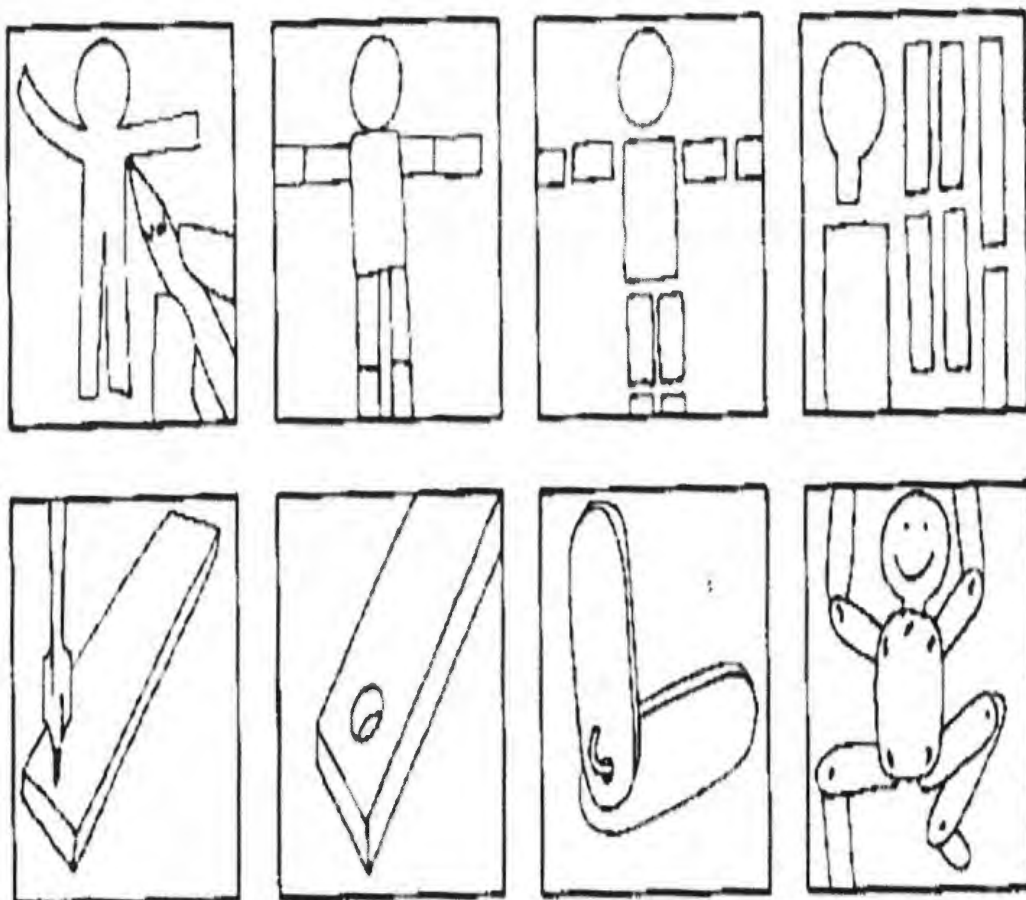


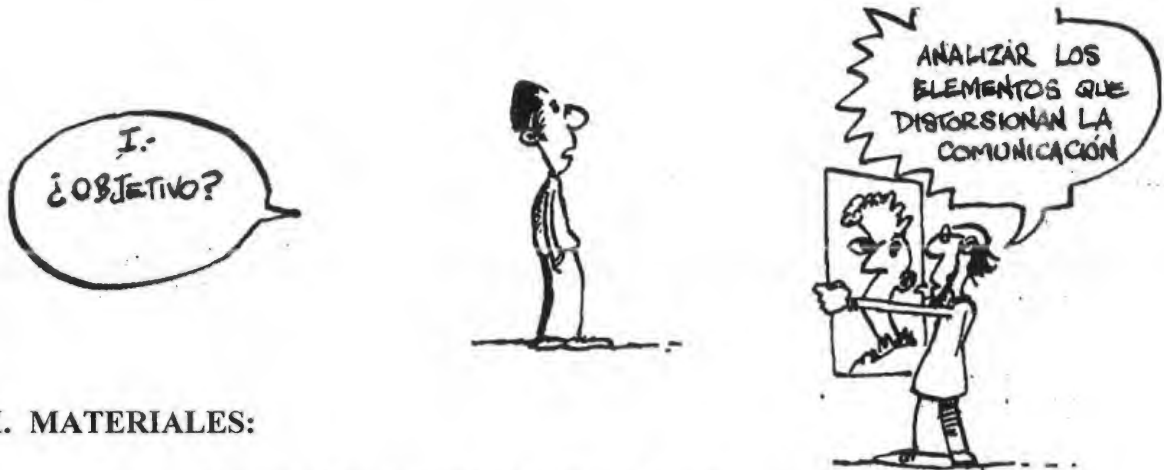
Figura 1. Elaboración de títeres

8. Técnicas grupales

Si se quiere mejorar la dinámica de los grupos es importante contar con técnicas estructuradas que nos ayuden a conseguir tal objetivo. “Son estructuras prácticas, esquemas de organización, normas útiles y funcionales para el manejo de grupos”².

² ANDUEZA, María. Dinámica de grupos en educación. Trillas, México, 1996. pp. 36.

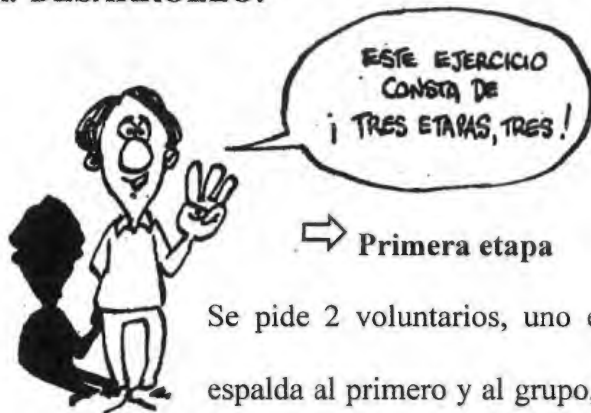
a. ¿Es así?



II. MATERIALES:

Pizarra y tiza, un objeto o una hoja con una figura.

III. DESARROLLO:



Se pide 2 voluntarios, uno estará frente al pizarrón y el otro dándole la espalda al primero y al grupo, éste describirá la figura que esté en la hoja (o el objeto), sin voltearse hacia la pizarra.



El que está frente a la pizarra debe tratar de dibujar lo que le están describiendo.

NO PUEDE HACER PREGUNTAS.

Segunda etapa

Colocados de la misma forma, se repite la descripción y el dibujo, sólo que SI se puede hacer

preguntas



Tercera etapa

Se repite el ejercicio, pero se cambia al compañero que describe la figura por otro del plenario (Esta tercera etapa se hace si el dibujo no ha sido correcto). Igualmente se puede hacer preguntas y el que describe puede mirar a la pizarra para ayudar al que dibuja.

IV. DISCUSION:

- Se pide a los voluntarios que cuenten cómo se sintieron durante el ejercicio, en sus distintas etapas.
- Se comparan los dos dibujos realizados entre ellos y con el dibujo u objeto original.
- Se discute qué elementos influyeron para que la comunicación se distorsionara o dificultara: la falta de visión, de diálogo, etc.
- Posteriormente se discute qué elementos en nuestra vida cotidiana dificultan o distorsionan

una comunicación.

b. Idioma – lenguaje - expresión



I. OBJETIVO:

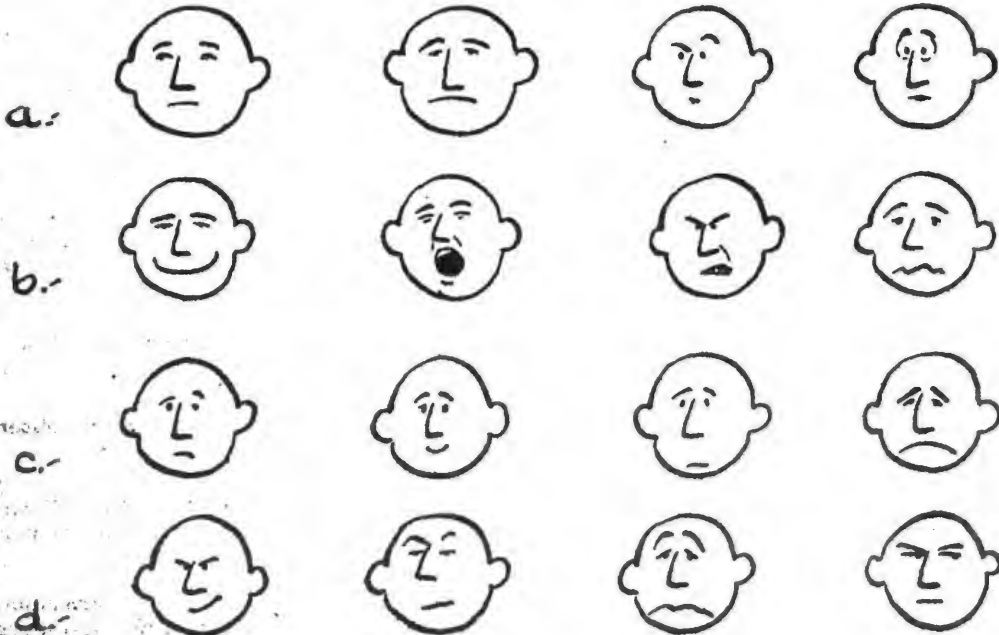
Ver cómo nos comunicamos a través de las expresiones y cómo muchas de éstas tienen sentido de acuerdo a la situación y experiencia particular de las personas

II. MATERIALES:

Lápiz, papel, papeles grandes, o pizarra y tiza.

III. DESARROLLO:

1.— En la pizarra o en un papel grande se dibujan las siguientes series de expresiones:
(No se escribe cual es la expresión de la figura en la muestra).



- 2.— Se pone una serie por vez y se le pide a los participantes que vayan escribiendo o diciendo las características de las expresiones.



- 3.— Si son muchos los participantes se pueden formar 4 grupos, donde en cada uno se analiza una serie de expresiones.

- 4.— Sobre cada expresión se discute la interpretación que cada uno le da.



IV. DISCUSION:

- Con esta técnica podemos reflexionar sobre:
- Como la comunicación la realizamos a través de nuestro cuerpo, en este caso, la expresión.
- Las expresiones pueden ser interpretadas de diferentes maneras, y esa interpretación que cada uno tiene se relaciona con su vida personal, con el medio donde vive.

V. VARIACION:

Se le pide a varios participantes que imiten diferentes expresiones (cansancio, resignación, enojo, etc.)

El resto de los participantes opina siguiendo el mismo procedimiento anterior.

c. Doble personalidad

DOBLE PERSONALIDAD



II. DESARROLLO:

- 1.— Se piden dos voluntarios, que se les hace salir del salón o sitio donde se esté reunido.
- 2.— El resto de participantes escoge dos nombres de compañeros conocidos para que los que han salido averigüen quiénes son.



3.— Se le pide a uno que pase y se le dice que el que está afuera va a representar a Anabel.

Otros compañeros le dicen al que se quedó afuera que el que está adentro va a representar a Freddy.



4.— Los voluntarios deben descubrir a quién están representando guiándose por las preguntas que el otro le hace (ya que cada uno conoce a quién representa el otro compañero).



5.— Las preguntas no deben ser demasiado reveladoras, pero deben ser sobre algo propio de esa persona a quien el otro representa (trabajo, familia, características, etc.) Se le da un premio al que averigua primero a quién está él representando.



III.— DISCUSION:

Se hace luego una reflexión de cómo llegaron o no a descubrir su otra "personalidad" y sobre la importancia de ordenar datos parciales de manera correcta para llegar a una deducción acertada.

Enfatizar la importancia de la deducción para tener un buen análisis de las situaciones que nos ocurren en la vida diaria.

Ver cómo se pasa de la descripción de cosas o situaciones particulares a la interpretación del conjunto, y la importancia de hacer este proceso seriamente cuando queremos entender lo que sucede en nuestro barrio, comunidad u organización.

d. La persona perdida

La persona perdida

I.
¿OBJETIVO?

EJERCICIO PARA DESARROLLAR
 LA HABILIDAD DE PREGUNTAR,
 NECESARIO EN LA CAPACITACIÓN
 PERIODÍSTICA Y EN LA COMUNICACIÓN



II.— DESARROLLO:

1.— Se pide a un voluntario que salga del sitio donde están todos reunidos y se le dice:



- 2.—El resto de participantes eligen a un compañero del grupo que es la "persona perdida".



- 3.— Entra el voluntario; el resto no mira a la persona escogida. Empieza a preguntar:



- 4.— Para darle dinamismo se pueden establecer penitencias y premios si el compañero logra ubicar a la persona perdida.

III.— DISCUSION:

Ver la importancia de la formulación de preguntas claves y precisas. Para ello, los que coordinan analizan el tipo de preguntas que se hicieron junto con el grupo.

IV.— SUGERENCIA:

La técnica puede irse variando y haciendo más compleja en la medida que el grupo vaya cogiendo experiencia en el manejo de las preguntas. (Aplicarla a un hecho real que algunos conozcan, o a alguna información que haya aparecido en algún medio de comunicación).

C. Logros

Mediante esta investigación se logró principalmente la profundización en el complejo proceso del sistema de comunicación abierta que sigue el niño para su adquisición.

- Con el diseño y aplicación de las estrategias se logró motivar a los alumnos para la realización y producción espontánea de narraciones, descripciones y diálogos abiertos tanto con su entorno como otros medios externos a su comunidad escolar, pero que no dejen de estar en su cotidianidad para que se conviertan en aprendizajes significativos.
- Favoreció su creatividad e imaginación para plasmarla oralmente, así como por escrito, sin olvidar el objetivo primordial de esta investigación “elevar la expresión oral de los propios alumnos de segundo grado”.



EXPRESANDO LO APRENDIDO



OBSERVANDO FOTOS Y COMENTANDO RESULTADOS

- Les permitió comprender la utilidad de la lengua como un medio social de comunicación
- Las actividades fueron atractivas y motivantes y todos mostraron interés por participar
- Ayudó a desarrollar los escritos con mayor coherencia por ser funcionales y tener un destinatario real
- Ayudó al aprendizaje de otros contenidos del programa.

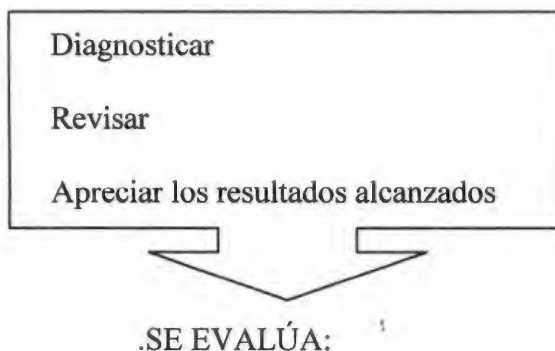
D. Obstáculos

- ❖ Para realizar las estrategias una de las dificultades a las que me enfrenté fue el factor tiempo, esto debido, a las continuas interrupciones que se presentan en el currículo escolar
- ❖ La dificultad por parte de los alumnos en la elaboración de algunas actividades de expresión corporal por no estar en contacto con los nuevos medios por lo cual presentaron temor o lo que comúnmente ellos dicen “me chiveo”, por estar acostumbrados a tener un modelo a seguir
- ❖ Debido a que el principal propósito de esta alternativa era motivar al niño a relatar, narrar y describir en situaciones reales de comunicación no se atendió a aspectos de carácter convencional como la coherencia, cohesión, lingüística. Esto se deja pendiente para trabajarlo más adelante sobre la base de procesos de auto corrección por parte de ellos mismos y al flexibilidad del mismo proyecto para tener en cuenta que cada grupo tiene sus propias características y es casi imposible encontrar un grupo igual desde cualquier punto.

E. La evaluación

1. Valor y significado

De acuerdo con un enfoque moderno del aprendizaje la evaluación es el proceso educativo que permite:



Al alumno Al conocer la situación de cada uno, de acuerdo con los objetivos previamente programados.	El proceso educativo Comprueba el logro de objetivos. Permite una apreciación del uso correcto e incorrecto de las técnicas y recursos didácticos utilizados.	Al educador Le ayuda a revisar sus actitudes profesionales y humanas. Favorece la experimentación pedagógica.
---	---	---

La evaluación estará en función de un crecimiento total del educando: es decir abarcando objetivos:

↑ Cognoscitivos

↑ Afectivos

↑ Psicomotores

La evaluación es el proceso didáctico que ayuda al maestro y al alumno a:

☺ Hacer un diagnóstico

☺ Fijar objetivos posibles de alcanzar

☺ Revisar la planeación previamente formulada y tomar las decisiones que mejoren los resultados

☺ Comprobar el logro de los objetivos

☺ Ajustar una programación general a las necesidades y características de cada individuo

☺ Apreciar cuantitativamente y cualitativamente el crecimiento del alumno

☺ Establecer una pauta del avance logrado por el alumno y el maestro, con sus respectivas funciones.

☺ Animar el trabajo y las actividades de las personas (maestro y alumno) comprometidas en un crecimiento mutuo.

❖ QUE VAMOS A EVALUAR

↓ En la dimensión cognoscitiva

■ Características de su percepción

■ Capacidad de recordar, reconocer, identificar, definir, aplicar, analizar, y sintetizar

■ Juicio crítico e iniciativa

■ Dificultades en el aprendizaje

- Conceptos erróneos etc.

.En la dimensión afectiva: actitudes hacia

El aprendizaje	La sociedad
El profesor	Hacia si mismo
La materia	Hacia la vida
Los compañeros	Comunicación artística
La familia	Intereses valores
La escuela	Sentimientos valores
	Temores

Reacciones ante	La enseñanza
	El material didáctico
	Los trabajos en grupo

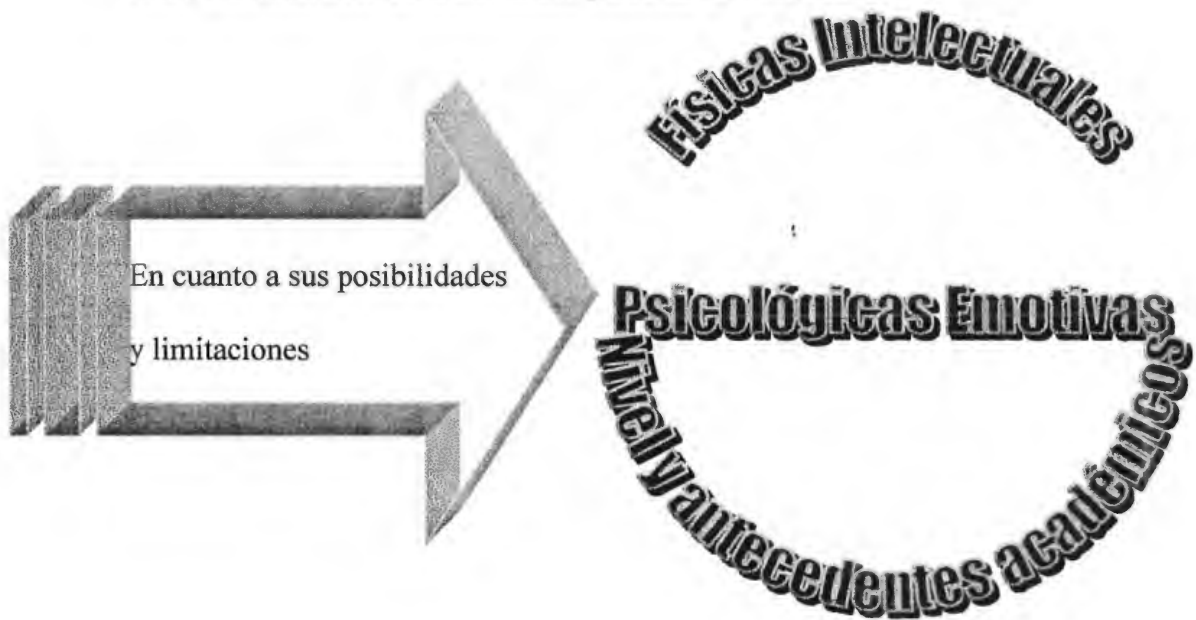
- ✚ En la dimensión psicomotora
 - Lectura, escritura, cálculo mental
 - Deportes y preparación física
 - Habilidad mental y artística
 - Destrezas en todos los órdenes
 - El crecimiento y desarrollo total de la persona
- ✚ Autoevaluación

Proceso por el cual la persona analiza sus actividades y características, conforme a ciertos criterios y puntos de referencia: emite juicios, compara los resultados con los objetivos señalados y toma decisiones adecuadas.

✚ Tipos de evaluación

❖ La evaluación inicial o diagnóstica

Se lleva a cabo al principio de un nuevo periodo de actividades escolares y tiene como fin establecer un crecimiento personal de cada alumno.



La evaluación continua y sistemática Es la que realizamos a lo largo del año escolar y consiste en la aplicación de técnicas y recursos didácticos que nos permiten verificar si han conseguido los objetivos que se plantearon al principio.

Tenemos dos modalidades

- ★ La evaluación inmediata
- ★ La evaluación mediata

La primera es la que se realiza diariamente, y se efectúa de un modo paralelo al

aprendizaje del alumno. Insiste en el logro de los objetivos, mediante la observación sistemática que diariamente realiza el maestro acerca del ambiente y clima de trabajo, de las actividades que realizan los alumnos.

Es un factor fundamental que diagnostica un avance continuo, las fallas, errores, problemas, etc.

Esta actividad del maestro se considera de gran valor; ha contribuido junto con la programación a desplazar la enseñanza expositiva.

Insistirá en un clima de trabajo normalizado, es decir un ambiente de tranquilidad

La libre actuación del alumno dentro de un marco de referencia es un requisito previo y necesario para la misión observadora del maestro.

En la segunda con el análisis de trabajo que los alumnos realicen por si mismos en forma responsable, con autonomía y en un ambiente normalizado, el maestro dispondrá de tiempo para acercarse a los equipos y analizar el trabajo que realizan

Mientras los alumnos trabajan el maestro podrá:

- Orientar y asesorar
- Dedicar una atención particular a los que presentan problemas de aprendizaje o conducta (los que tienen o pueden menos, son los que más ayuda necesitan)
- Apreciación de las actividades correspondientes a la unidad

La realización de las actividades individuales y de grupo permitirán valorar los resultados obtenidos

El maestro orientará al alumno para que comunique a los demás la riqueza de su iniciativa y creatividad, así como las dificultades encontradas

En el desarrollo de cada unidad, se localizan actividades de evaluación y

autoevaluación, correspondientes a cada objetivo específico programado.

Permiten al maestro y al alumno una apreciación real y justa del “estado actual” del proceso enseñanza-aprendizaje.

Sintetizando la planeación de cada unidad

Incluye	Objetivos Actividades Evaluación y auto evaluación
----------------	---

La evaluación final es una síntesis de los elementos proporcionados por la evaluación inicial y la evaluación progresiva o continua.

CONCLUSIONES

La expresión oral depende en gran medida, del contexto situacional y se va autorregulando en función de la respuesta del interlocutor, la función de la escuela es propiciar la intervención de los alumnos en distintas situaciones comunicativas, para que reflexionen sobre las variaciones del lenguaje y eficienten así la comprensión y la comunicación de los mensajes. Por esta razón en esta propuesta se incluyen principios activos de enseñanza basados ante todo en técnicas grupales cuyos procedimientos sirven para organizar y desarrollar las actividades grupales y presentan las ventajas que proporcionan actividades de interactuar a todos los alumnos y esta interacción a la vez permite compartir el aprendizaje y experiencias tanto para el alumno como para el maestro.

Algunas conclusiones muy importantes que no se deben pasar desapercibidas en la aplicación del proyecto en un salón de clases, son:

- 👤 Tener claridad de los propósitos que se persiguen.
- 👤 Facilitar el conocimiento, respeto y tolerancia grupal.
- 👤 Estimular la ayuda mutua.
- 👤 Enriquecer los intercambios comunicativos.
- 👤 Valorar la comunicación espontánea (extraclase o interclase).
- 👤 Fomentar la reflexión del lenguaje.
- 👤 Crear un ambiente de colaboración en el trabajo.
- 👤 Facilitar la interacción grupal.
- 👤 Estimular la audición activa de los alumnos y ante todo guiarse con el cronograma,

permitiendo solo el engrandecimiento de actividades, pero evitando su estrechamiento.

Otro aspecto muy importante es la observación y registro de las formas de expresión utilizadas por los niños en la expresión oral pues este registro me permitió detectar deficiencias, denotar logros, marcar rumbos, enderezar senderos y ante todo facilitar la evaluación continua de los resultados obtenidos. Este tipo de evaluación es la más recomendable pues permite aumentar el éxito del proyecto.

Para realizar la evaluación de los resultados se utilizaron algunos instrumentos, los cuales tienen como objetivo principal evaluar cualitativamente al alumno y no en lo cuantitativo de manera inmediata y mediata, así como de manera horizontal y vertical, siempre debemos entender que un número no puede expresar el avance armónico de un niño, al contrario eso sería encasillar la educación cotidiana y la puesta en práctica de los conocimientos asimilados por el mismo, hasta convertirse en experiencias previas para nuevos conocimientos.

GLOSARIO

Aprendizaje significativo:

Se caracteriza por proporcionar al alumno una fuente de información, del alumno también ofrece una estructura de conjunto para el desarrollo o la realización de la tarea, implica un traspaso progresivo de control por el profesor la práctica hacia el alumno.

Carl R. Rogers:

Se destacó en la relación interpersonal, la autodeterminación de cada uno de los profesores como facilitador del aprendizaje y la no-directividad.

Clase no-directiva:

El alumno no sigue siendo el objeto del maestro, se convierte en sujeto capaz de despertar a la investigación. se basa en el hecho de que el individuo es capaz de dirigirse a sí mismo.

Comunicar:

De libro es en efecto entrar en contacto con el otro, establecer la relación que permitirá luego todas las formas posibles de colaboración y operación.

Construcción del conocimiento:

Se basa en la educación escolar su objetivo principal es comprender a los profesores cómo influyen en este proceso de construcción de conocimiento de los alumnos.

Constructivismo:

Se refiere a la importancia de la actividad mental constructiva del alumno en la realización de los aprendizajes escolares, el principio que lleva a concebir y el aprendizaje escolar como un proceso de construcción del conocimiento de su propio aprendizaje significativo.

Cultura:

Significa las formas particulares en las cuales un grupo social vive y da sentido a sus circunstancias y condiciones de vida dadas.

Curriculum escolar:

Tiene carácter prescriptivo y fija con un amplio margen de maniobra que exige posteriores adaptaciones y concreciones, las experiencias de aprendizaje que

garantizan a todos los alumnos siendo su elaboración y control competencia y responsabilidad de la educación administrativa.

El acto de estudiar según Freire:

Es una tarea difícil, ya que requiere una actitud crítica y sistemática y una disciplina intelectual que sólo se adquiere con la práctica, su propósito fundamental es eliminar nuestra curiosidad, espíritu y creatividad.

Empatía:

Capacidad de identificarse con el otro a pesar de seguir siendo uno mismo.

Grupo escolar:

Agregado de individuos en el que existen relaciones definidas entre los que lo componen y cada uno es consciente del grupo y de sus símbolos.

Humanización:

Es el camino por el cual los hombres y mujeres pueden llegar a hacer conscientes de sí mismos en su forma de actuar y de pensar, cuando desarrolla todas sus capacidades, pensando no solamente en sí mismos sino de acuerdo a las necesidades de los demás.

Jean Piaget:

Sociólogo y pedagogo suizo (1896 - 1980), investigó la psicología genética, la evolución mental del niño, el lenguaje y el pensamiento, el estructuralismo, etc. En sus estudios del niño defiende que la mentalidad infantil es cualitativa distinta a la del adulto.

Memorización comprensiva:

La memorización es comprensiva porque significados construidos se incorporan a los esquemas de conocimiento modificándolos y enriqueciéndolos.

Paulo Freire:

Nació en 1901, pedagogo brasileño, dirigió e inspiró en Brasil un movimiento de alfabetización de gran alcance, creador de la educación bancaria y precursor de la educación para adultos en Latinoamérica en base a los objetos o elementos que rodean al individuo.

Pedagogía crítica:

Se define de manera informal como la nueva sociología de la educación; o una Teoría crítica de la educación; la pedagogía crítica examina a las escuelas tanto en su medio histórico como por ser parte de la historia social y política que caracteriza a la sociedad dominante.

Significatividad lógica:

Exige que el material de aprendizaje sea relevante y tenga una organización clara como desde el punto de vista de las posibilidades de asimilar.

Significatividad psicológica:

Requiere la existencia de la estructura cognoscitiva del alumno, de elementos pertinentes y relacionables con el material de aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

- ANDUEZA, María. Dinámica de grupos en educación. Trillas, México, 1996. pp. 36.
- APARICI, Roberto. La educación para los medios de comunicación. México, Ed. UPN, 1994. p. 368.
- CASTRO DE AMATO, Laura. La conducción educativa del primer grados. Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1991. p. 175.
- COLL, César. Psicología y Curriculum. México. Ed. Paidós 1991. 174 págs.
- DIAZ, Barriga Angel. Ensayos sobre problemática Curricular. México, Ed. Trillas S.A. de C.V. 1990. 105 págs.
- _____, Didáctica y Curriculum. México, Ed. Trillas S.A. de C.V. 1990. 155 págs.
- Diccionario de las Ciencias de la Educación. Ed. Santillana
- FERRAN, González I. Moge. En el dial de mi pupitre. Buenos Aires, Ed. Gustavo Gili, 1996. p. 189.
- GARZA, Rosa María. Aprender como aprender. Trillas. México 1988. 138 págs.
- INPI. El niño y la familia. México, D. F. 1972. p. 36
- ISEEC. Estadísticas del Estado de Coahuila para el ciclo 1998-1999. Saltillo, 1999.
- LUCARELLI, Correa. Como hacemos para enseñar a aprender. México, Ed. Santillana, 1994. p.147.
- OCDE. Escuelas y calidad de la enseñanza. México, Paídos, 1991. p. 213.

OLIVARES, Arriaga Ma. Del Carmen. Enseñanza de la lectura-escritura. México, Ed. Oasis, 1970. p. 120.

PIAGET, Jean. La formación del símbolo en el niño. México, Ed. Fondo de Cultura Económica, 1986.

_____. Seis Estudios de Psicología. España, Ed. Seix Barral, 1986.

SEP. Artículo 3°. Constitucional y Ley General de Educación. México, 1993.

_____. Acuerdo 200. México, 1994.

_____. Español Sugerencias para la enseñanza. Segundo Grado. México.

_____. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. Dir. Gral. De Educación Especial. México. 1991. P. 150

VERDAGUER, Roberto. Los procesos nuevas de la didáctica. México, Ed. Trillas, 1996. p. 207

UPN. El aprendizaje de la lengua en la escuela. México, Ed. UPN, 1995. 340 págs.

_____. Corrientes pedagógicas contemporáneas. México, Ed. UPN, 1995. p. 167

_____. La evaluación en la escuela primaria. México, Ed. UPN, 1987. 125 págs.

_____. Proyectos de Innovación. México, UPN, 1997.

_____. Teorías del aprendizaje. México, Ed. UPN, 1988. 450 p.

WILES, Kimball. Técnicas de supervisión. México, Ed. Trillas, 1986. p. 46.

<http://www.udel.edu/pbl/cte/jan95-what.html>

AMKOS

Анекдоты

А

**Бумажный
Хронограмма**

ESCUELA PRIMARIA SALVADOR UGARTE
SEGUNDO GRADO 05DPR1061M
CRONOGRAMA DE APLICACIÓN DEL PROYECTO
LA EXPRESION ORAL, UNA HERRAMIENTA DE COMUNICACIÓN

		SEPTIEMBRE																			
		SEMANA					SEMANA					SEMANA					SEMANA				
No.	ACTIVIDADES	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V
1	LA TELENOVELA																				
1.1.	Narrar en forma detallada los acontecimientos más relevantes	●																			
1.2.	Describir personajes		●																		
1.3.	Identificación de escenarios			●																	
1.4.	Identificación de personajes reales o imaginarios				●																
1.5.	Narre el conflicto					●															
2	Análisis crítico																				
2.1.	Grabar un capítulo									□											
2.2.	Reflexiones acerca del conflicto presentado									□											
2.3.	Relate el conflicto de acuerdo a imágenes										□										
2.4.	Describa carteles														□						
2.5.	Elabore historietas															□					
3	Diálogo de aprendizajes																				
3.1.	Diálogo e identifique el conflicto y los personajes de la telenovela																				
3.2.	Identificación de personajes reales																				

finca ct: Cronograma

ESCUELA PRIMARIA SALVADOR UGARTE
SEGUNDO GRADO 05DPR1061M
CRONOGRAMA DE APLICACIÓN DEL PROYECTO
LA EXPRESION ORAL, UNA HERRAMIENTA DE COMUNICACIÓN

		SEPTIEMBRE																			
		SEMANA					SEMANA					SEMANA					SEMANA				
No.	ACTIVIDADES	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V
	e imaginarios							■													
3.3.	Converse con sus compañeros acerca de la telenovela								■												
3.4.	Narre experiencias en relación al tema									■											
3.5.	Expresa ideas y comentarios propios que denoten crítica y reflexión sobre lo visto										■										
4	Escenificación																				
4.1.	Selección de la temática a representar												■								
4.2.	Estudio de los papeles de los participantes													■							
4.3.	Ensayo de la telenovela														■						
4.4.	Presentación de la telenovela															■					
4.5.	Análisis de la telenovela																			■	

Hecho en: Cronograma

ESCUELA PRIMARIA SALVADOR UGARTE
 SEGUNDO GRADO 05DPR1061M
 CRONOGRAMA DE APLICACIÓN DEL PROYECTO
 LA EXPRESION ORAL, UNA HERRAMIENTA DE COMUNICACIÓN

		OCTUBRE																			
		SEMANA				SEMANA				SEMANA				SEMANA							
No.	ACTIVIDADES	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V
LA VIDEOCARTA																					
1	COMUNICACIÓN																				
1.1.	Redactar un mensaje a compañeros de otra escuela	▲																			
1.2.	Revisar en forma individual y grupal el mensaje		▲																		
1.3.	Analizar y verificar el contenido			▲																	
1.4.	Grabar el mensaje en un videocassette				▲																
2	INTERACTIVIDAD																				
2.1.	Analizar el mensaje que recibieron					■															
2.2.	Recibir mensaje enviado de otra escuela									■											
2.3.	Reflexión sobre las diferencias físicas y materiales										■										
2.4.	Descripción de los niños que contestaron la videocarta														■						
2.5.	Expresar ideas y sentimientos de lo vivido															■					
3	HISTORIAL FOTOGRÁFICO																				
3.1.	Recolección de fotografías familiares																				

Anexo A: Cronograma

ESCUELA PRIMARIA SALVADOR UGARTE
SEGUNDO GRADO 05DPR1061M
CRONOGRAMA DE APLICACIÓN DEL PROYECTO
LA EXPRESION ORAL, UNA HERRAMIENTA DE COMUNICACIÓN

		NOVIEMBRE																			
		SEMANA					SEMANA					SEMANA					SEMANA				
No.	ACTIVIDADES	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V
LA RADIODIFUSORA																					
1	MEDIO DE COMUNICACIÓN SOCIAL																				
1.1.	Escuche mensajes radiales y analice su contenido	●																			
1.2.	Identifique quienes elaboran los mensajes		●																		
1.3.	Viva experiencias radiales			●																	
1.4.	Envíe mensajes radiofónicos				●																
1.5.	Elabore Y transmita un mensaje de radio					●															
2	PROPICIE EL DESARROLLO DE LA IMAGINACIÓN																				
2.1.	Reflexione sobre la imagen mental al escuchar el mensaje radial										↘										
2.2.	Elabore un mensaje sobre un producto															↘					
2.3.	Anuncie un producto y adivine de que se trata																				↘
2.4.	Escuche la radio y describa imágenes mentales																				↘
3	OFERTA RADIOFÓNICA																				

ESCUELA PRIMARIA SALVADOR UGARTE
 SEGUNDO GRADO 05DPR1061M
 CRONOGRAMA DE APLICACIÓN DEL PROYECTO
 LA EXPRESION ORAL, UNA HERRAMIENTA DE COMUNICACIÓN

No.		ACTIVIDADES		NOVIEMBRE																	
				SEMANA				SEMANA				SEMANA				SEMANA					
				L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M
3.1.	Escuche diferentes estaciones de radio											☞									
3.2.	Analice las diferencias y similitudes encontradas												☞								
3.3.	Correlacione la estación con el tipo de persona													☞					☞		
3.4.	Participe en roles diferenciados																				
3.5.	Elabore un programa radiofónico para niños															☞					
4	ESCENIFICACIÓN																				
4.1.	Describa a su locutor favorito																	☺			
4.2.	Visite una estación radiofónica																		☺	☺	
4.3.	Escenifique una estación de radio																		☺	☺	
4.4.	Represente																			☺	
4.5.	Comparta su experiencia con sus compañeros																				☺

ESCUELA PRIMARIA SALVADOR UGARTE
 SEGUNDO GRADO 05DPR1061M
 CRONOGRAMA DE APLICACIÓN DEL PROYECTO
 LA EXPRESION ORAL, UNA HERRAMIENTA DE COMUNICACIÓN

		DICIEMBRE																			
		SEMANA					SEMANA					SEMANA					SEMANA				
No.	ACTIVIDADES	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V
COMUNICACIÓN A TRAVÉS DE EXPRESION																					
1	IDIOMA-LENGUAJE-EXPRESIÓN																				
1.1.	Análisis y descripción de una serie de expresiones	☹																			
1.2.	Identificación de sentimientos asociados a las expresiones		☺																		
1.3.	Comparta experiencias que reflejen estado de ánimo			☹																	
1.4.	Analice las diferencias de opinión en cuanto a las expresiones argumentando puntos de vista				☺																
1.5.	Participe en el juego dilo con música					☹															
2	¿ES ASÍ?																				
2.1.	Descripción de figuras y objetos						☞														
2.2.	Análisis de la exactitud de los mensajes al describir							☞													
2.3.	Ordene la información								☼												
2.4.	Reflexione sobre la distorción									☼											

ESCUELA PRIMARIA SALVADOR UGARTE
 SEGUNDO GRADO 05DPR1061M
 CRONOGRAMA DE APLICACIÓN DEL PROYECTO
 LA EXPRESION ORAL, UNA HERRAMIENTA DE COMUNICACIÓN

No.		ACTIVIDADES		ENERO																			
				SEMANA				SEMANA				SEMANA				SEMANA							
				L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V
		DRAMATIZACIÓN																					
1		DIALOGO CON TITERES																					
1.1.		Dialogue acerca de su experiencia con obras de teatro con títere						☉															
1.2.		Identifique y describa que es un títere						→															
1.3.		Escoga un tema que le gustaría representar						→															
1.4.		Elija personajes y escenarios de la obra						→															
1.5.		Elabore un títere						☉															
1.6.		Describa su títere											■										
1.7.		Elabore el guión teatral																■					
1.8.		Memorice los papeles a representar																■					
1.9.		Ensaye la obra y prepare la escenografía																■					
1.10		Represente la obra de teatro																			☉	☉	☉

Anexo A: Cronograma

ANEXO

B

Fichas de trabalho

Fecha	Actividad	Recurso	Qué funcionó	Qué no funcionó
Oct. 12	<p>2.2 Comunicación por imágenes</p> <p>▶ Trabaje con acuarelas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pinte su imagen televisiva preferida. ▪ Coloque en forma individual su dibujo elaborado en la televisión de cartón. ▪ Explique ante sus compañeros la imagen presentada. ▪ Reflexione acerca de la secuencia de imágenes en un programa televisivo. ▪ Mire en la televisión un programa de caricaturas. <p>▶ Comente el contenido del programa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Televisión (caja) ▶ Acuarelas ▶ Hojas 		

Fecha	Actividad	Recurso	Qué funcionó	Qué no funcionó
Oct. 15	<p>2. 5 <i>Expresé ideas y sentimientos de su experiencia.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Juegue a la Ruleta de sentimientos.</i> ✓ <i>Comente sobre las circunstancias que provocan los distintos sentimientos.</i> ✓ <i>Narre una experiencia personal en la que haya vivido uno de estos sentimientos (agradable o desagradable).</i> ✓ <i>Expresé sus ideas y sentimientos acerca de la videocarta.</i> 	<p>► <i>La ruleta</i></p>		

Fecha	Actividad	Recurso	Qué funcionó	Qué no funcionó
Oct. 19	<p>3. 2 Secuencia cronológica</p> <p>▶ Narre en forma grupal el cuento de <i>Caperucita Roja</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se presenta una imagen del cuento a los alumnos. ▪ Un alumno narra los acontecimientos acerca de esa imagen. ▪ Se continúa narrando las diversas imágenes que se presentarán sin orden cronológico. ▪ Se argumenta sobre el orden en la historia. ▪ Obtienen conclusiones sobre la importancia de una secuencia cronológica. ▪ Narran la historia en forma ordenada. ▪ Ordenan cronológicamente las fotografías personales y familiares que recolectó de tarea y las pega. <p>Argumenta los juicios que tomó para la secuencia cronológica de sus fotografías.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Fotografías. ▶ Imágenes del cuento. ▶ Cartoncillo. ▶ Cinta. 		

Fecha	Actividad	Recurso	Qué funcionó	Qué no funcionó
Oct. 26	<p>4. 1 Participe en diferentes momentos fotográficos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ Observe el arreglo personal de sus compañeros destacando aspectos positivos. ☞ Determine diez escenarios fotográficos argumentando juicios. ☞ Participe en la sesión fotográfica grupal. ☞ Elija un escenario para la fotografía individual, argumentando juicio. ☞ Participe en la sesión fotográfica individual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Cámara ▶ Rollo. 		

Fecha	Actividad	Recurso	Qué funcionó	Qué no funcionó
Nov. 3	<p>1. 3 <i>Describa experiencias personales de radiodifusoras.</i></p> <p><i>Nota: Previamente se acordará con una mamá para que a las 9:15 dedique en el radio al grupo.</i></p> <p>▶ <i>Escuche la radio.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Platiqué acerca del tipo de música que le gusta.</i> ▪ <i>Inesperadamente escuchará la dedicación.</i> ▪ <i>Platiqué sobre quién imagina que le dedicó.</i> ▪ <i>Comente sobre experiencias personales en las que él haya dedicado a le hayan dedicado.</i> ▪ <i>Mencione otros programas radiofónicos a los que se puede llamar y a la vez se escuche su voz en la radio.</i> <p><i>Comisione a un representante para que dedique al grupo.</i></p>	<p>▶ <i>Radio</i></p> <p>▶ <i>Teléfono.</i></p>		