



Secretaría  
de Educación Pública

GOBIERNO DE COAHUILA



UNIVERSIDAD  
PEDAGÓGICA  
NACIONAL  
UNIDAD 05C PIEDRAS NEGRAS

PROYECTO DE INNOVACIÓN EN LA MODALIDAD DE  
ACCIÓN DOCENTE EN OPCIÓN AL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN

✓  
COMO FAVORECEN LAS ACTIVIDADES  
GRÁFICO PLÁSTICAS EL DESARROLLO  
DE LA CREATIVIDAD DEL NIÑO PREESCOLAR

ROSA ICELA CANTÚ RODRÍGUEZ  
ROSA MARIA LÓPEZ PUENTE  
LAURA ARGENTINA TREVIÑO LIRA



**Secretaría  
de Educación Pública**  
GOBIERNO DE COAHUILA



**UNIVERSIDAD  
PEDAGÓGICA  
NACIONAL**  
UNIDAD 05C PIEDRAS NEGRAS

**DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACIÓN**

Piedras Negras, Coahuila., 4 de julio de 2002

**C. C. PROFRAS:**

**ROSA ICELA CANTÚ RODRÍGUEZ  
ROSA MARÍA LÓPEZ PUENTE  
LAURA ARGENTINA TREVIÑO LIRA**

Presente:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

***"Como favorecen las actividades gráfico plásticas el desarrollo de la  
creatividad del niño preescolar"***,

opción Proyecto de Innovación en su modalidad de Acción Docente, a propuesta de la asesora C. Profra. Ma. Bertha González Herrera, manifiesto a Ustedes que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se les autoriza a presentar su examen profesional.

Atentamente

**"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"**

**Profr. Manuel J. Villalobos Maldonado**

Presidente de la Comisión de Titulación S.E.P.C.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD PIEDRAS NEGRAS



MMA / NVA-8-8-20-03

# Dedicatorias



## A MI ESPOSO:

Por las palabras de aliento  
que siempre supiste darme,  
cuando más falta me hacía  
en el transcurso de mi carrera.

## A mis hijos Kristel y Baltita

Que aun siendo tan pequeños  
supieron comprenderme al  
No poder estar con ellos en  
sus momentos más preciados  
y así culminar mi meta



## Magdalena:

Persona que supo brindarles  
cariño y cuidado a mis hijos y  
quien sin ella no hubiera podido  
llegar al camino trazado

## A mis Padres:

Quienes a través de sus plegarias  
hacia Dios, supieron guiarme  
desde niña por un buen camino,  
aprendiendo cada día a superarme,  
logrando sin tropiezos  
Todos mis anhelos.




Rosa Icela Cantú Rodríguez

# Dedicatorias



**A Dios:**

 Porque a sido mi gran  
Maestro y Guía en este nuevo  
proyecto de mi vida

Me ha dado la oportunidad de valorar  
el apoyo moral de mis Padres y mi  
Familia



Me ha puesto en mi camino a los  
asesores de la UPN, quienes han sido  
instrumentos importantes en mi  
superación profesional

De igual manera mi gratitud por esos niños y  
niñas, ya que con ellos, me ha sido posible poner  
en práctica mi proyecto de innovación y por  
compartir su inocencia y alegría

Me ha rodeado de personas que me quieren y me  
lo han demostrado con su ayuda y palabras que me  
dan fortaleza en momentos de desaliento

Rosa María López Puente



# Dedicatorias



## A mi Esposo:

Por brindarme su apoyo incondicional  
para continuar con mi superación  
profesional y personal



## A mis hijas Annalya y Andréa:

Les agradezco su paciencia  
ayuda y comprensión en estos  
cuatro años que dedique  
a mi carrera

## A mi familia:

Que aunque lejos, siempre me  
Brindaron ese aliento, que  
necesité cuando pensaba que  
Este era un camino sin fin,  
siempre me dijeron que al final  
existía una luz de recompensa  
Y así fue

Gracias

Laura Argentina Treviño Lira





# Agradecimiento

Un agradecimiento muy especial a la  
Universidad por darnos la oportunidad de  
alcanzar una meta en nuestro camino  
profesional

En especial a los asesores que durante estos  
cuatro años nos brindaron su sabiduría y  
sobre todo, esa confianza que todos  
necesitamos en nuestras vidas, para con ella  
sentirnos seguras y orgullosas de nosotras  
mismas

Gracias  
Laura, Rosa María y Rosa Icela



## TABLA DE CONTENIDOS

	Página
PORTADA	I
PORTADILLA	II
DICTAMEN	III
DEDICATORIAS	IV
AGRADECIMIENTO	VII
TABLA DE CONTENIDOS	VIII
INTRODUCCIÓN	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
A. Definición	3
B. Justificación	5
C. Delimitación	6
D. Objetivos	9
MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL	10
A. Concetualización	10
B. Programa de educación preescolar	11
C. Manejo y desempeño de las áreas de trabajo	14
1. Área gráfico – plástica	14
2. Área de biblioteca	15
3. Área de construcción	16
4. Área de la naturaleza	17
5. Área de dramatización	18
6. Áreas temporales	19
D. Concepto de creatividad	19
E. Teoría psicogenética	20

1. Período sensoriomotor (0-2 años)	21
2. Período preoperatorio (2-7)	22
a. La clasificación	24
b. La seriación	26
c. Noción de conservación de número	27
3. Período de las operaciones concretas (7-11 años)	28
4. Período de las operaciones formales (12-15 años)	29
F. Teoría Operatorias	30
G. Teoría del constructivismo	32
1. La motivación	33
H. Elementos característicos de la creatividad	35
1. Valores de la creatividad	36
2. Descubrimiento de la creatividad	37
3. Desarrollo de la creatividad	38
4. Condiciones que fomentan la creatividad	40
5. Los niños son creativos	41
I. Idea innovadora	44
1. Técnica del dibujo	45
2. Técnica del modelado	46
3. Técnica del constructivismo	47
4. Técnica del collage	48
5. Técnica de dactilo pintura	49
J. El papel de la educadora	50
K. El papel del alumno	53
L. Relación maestro alumno	55
1. Papel actual de la educadora	55
2. Características de nuestros alumnos	57
LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA	59
A. Fundamentación	59



B. El método de proyectos	59
C. Las características del proyecto	60
D. Planeación de las actividades	32
E. El plan de trabajo	63
F. La multidimensionalidad	135
REFLEXIÓN FINAL	139
BIBLIOGRAFÍA	141
ANEXOS	143

# INTRODUCCIÓN

Tomando en cuenta que la educación se ve en la necesidad de brindarles a los niños más calidad educativa, la cual se verá favorecida a todos los que integramos este aspecto participamos en conjunto, para así lograr mejores resultados en cuanto a una mejor educación.

Siempre se ha dicho que la educación es muy importante para el desarrollo del alumno, así como para la sociedad en general, siempre y cuando sea brindada con calidad.

Dependiendo de las situaciones ambientales que nosotras como docentes proporcionamos en el aula, favorecemos el aprendizaje de nuestros alumnos, dentro de éste ambiente están las actividades gráfico plásticas las cuales están encaminadas a la participación activa y al desarrollo de la creatividad en los alumnos.

Al brindarle al niño las actividades gráfico plásticas se busca que él se exprese y se comunique desde muy temprana edad, para que él pueda tener una proyección a futuro, todo esto hace hincapié a las necesidades educativas de los preescolares, las mismas que son marcadas en el sistema educativo.

Uno de los fundamentos teóricos que apoyan nuestro trabajo es la teoría psicogenética, la cual plantea en el niño: la individualidad en la cual se le brinda el respeto en cuanto a su participación dentro de las actividades del proyecto, también un clima significativo, el cual se le proporciona actividades de acuerdo a su interés y sus necesidades.

Destacando la teoría operatoria la cual nos dice que nosotros somos responsables del aprendizaje de los alumnos, por tal motivo debemos brindarle actividades adecuadas a sus

---

intereses, hay que formar niños participativos, analíticos, curiosos, observadores, etc. Éstas características son las que debemos estimular dentro de nuestra práctica docente, lo cual lo podremos lograr con la aplicación de las diferentes técnicas gráfico plásticas que existen, de este modo el niño podrá comunicar sus propias ideas pensamientos e inquietudes.

Deben de existir en el grupo situaciones comunicativas en las cuales se encuentran: la comunicación directa, el intercambio de ideas, democratizar los intereses, para lograr así una apropiada asignación de actividades adecuadas al interés de la mayoría del grupo.

En cuanto a la aplicación de las técnicas gráfico plásticas, estas serán asignadas de acuerdo al proceso evolutivo del aprendizaje del alumno, las cuales se inician con las más sencillas para después continuar aumentando el grado de dificultad.

En el presente documento se presentan una serie de actividades las cuales se pondrán en práctica durante el próximo ciclo escolar, así como una calendarización de actividades a realizar, esperando con estas lograr buenos resultados donde los niños puedan desarrollar sus habilidades gráfico plásticas así como una creatividad más amplia.

# PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

## A. Definición

Con la finalidad de incrementar el acervo teórico –pedagógico el personal docente que labora en los Jardines de niños a nivel nacional, la Dirección General de Educación Preescolar se dio a la tarea de elevar la calidad educativa, para lo que se propuso la reorganización del sistema educativo, la reformulación de los contenidos y los materiales educativos.

Surgiendo de esta manera el actual programa de educación preescolar como documento normativo para orientar la práctica educativa de este nivel, entre sus principios considera el respeto e intereses de los niños, así como su capacidad de expresión creativa estimulando su desarrollo por medio de las actividades gráfico-plásticas.

La expresión artística es una forma de comunicación fundamental para el desarrollo humano, ya que a través de ellas se expresan ideas, afectos, experiencias, utilizando diversas técnicas gráfico-plásticas como un medio para desarrollar su creatividad.

Esto quiere decir que a los niños de preescolar se les otorgará libertad en las áreas de trabajo, argumentando de esta manera que los contenidos específicos del programa de preescolar, con referencia a las actividades gráfico-plásticas los niños decidirán que material utilizarán y que técnica implementarán desarrollando así sus habilidades, originalidad, flexibilidad y sensibilidad artística, favoreciendo en el niño un buen desarrollo integral así como una buena creatividad, reafirmando todas sus dimensiones: cognoscitiva, física, afectiva

y social.

Actualmente se ha demostrado que se pueden usar materiales y métodos de enseñanza adecuados para desarrollar habilidades gráfico-plásticas que permitan aprendizajes significativos en los alumnos a través de los niveles en que éstos se encuentren.

También se han descubiertos que no todas las técnicas gráfico-plásticas han logrado éxito en su aplicación, por que intervienen diversos factores que por alguna razón no lo permiten.

Por lo anterior consideramos que hace falta que se manejen las diversas técnicas gráfico-plásticas con más frecuencia, ya actualmente se llevan a cabo de una manera superficial, reprimiendo con esto el desarrollo de la creatividad del educando.

Para lograr lo anterior es necesario que estas actividades sean planeadas con anticipación, sin ser improvisadas y que de esta manera se pueden recabar los materiales a utilizar en cada una de las actividades, estimulando al niño para enriquecer de nuevas ideas el desarrollo de su creatividad y que exprese de mejor manera sus sentimientos.

Los niños son muy creativos y necesitan volcar toda su experiencia en lo que hacen “Por eso aprenden más haciendo que escuchando y conversando”

Por lo anterior se detectó que los niños de tercer grado de preescolar pertenecientes a los Jardines de Niños “Juan Escutia”, “Ignacio M. Altamirano” y “Profra. Cleotilde Reyes Herrera”. Desconocen que existen diversas técnicas gráfico-plásticas, ya que ellos están acostumbrados a manejar una mínima parte de las técnicas gráfico-plásticas. Descubriendo que por comodidad del educador y por temor a los resultados que podamos obtener al aplicar diariamente una técnica diferente bloqueamos la creatividad del niño sin dejarlo que se desenvuelva, que aprenda, explore, piense, experimente y manipule, etc.

Dicho lo anterior se considera que es ahora el momento en que corresponde a las educadoras elaborar nuevas ideas para la mejor aplicación de las técnicas gráfico-plásticas pues el desarrollo de las mismas es accesible a los niños que se encuentran en edad preescolar.

En base a esto se pretende lograr que el niño de preescolar desarrolle su creatividad por medio de las actividades gráfico-plásticas.

## **B. Justificación**

A través de nuestra labor docente hemos observado que los maestros muestran dificultad en la aplicación de las técnicas gráfico-plásticas.

Consideramos en primer lugar la falta de práctica al aplicar dichas técnicas en nuestra labor docente diaria.

Mediante la observación nos pudimos dar cuenta que no es por falta de conocimiento en cuanto a la técnica de aplicación, si no a la dificultad que se encuentra en como aplicarla con facilidad y en actividades que no sean tan complicadas o tediosas en su aplicación.

Hay que tomar en cuenta que para lograr un aprendizaje significativo en el niño de preescolar, deben de existir actividades que sean de su agrado y variadas para que el niño las realice con entusiasmo y no le sean rutinarias.

Por lo general todas las educadoras conocemos las diferentes técnicas gráfico-plásticas que existen, pero las tenemos empolvadas y solamente cuando nos recuerda que hay que realizarlas las desempolvamos por un corto tiempo, en ocasiones por falta de tiempo o falta de creatividad no encontramos actividades que podamos combinar con las diferentes técnicas gráfico-plásticas, y por lo mismo utilizamos las técnicas cómodas para nosotros, y no tomamos en cuenta las necesidades e intereses que tienen los niños de estar en contacto con

los diferentes materiales que existen y con los cuales los niños tendrán la oportunidad de experimentar y trabajar con más entusiasmo, así mismo podemos lograr el objetivo planteado el cual es que el niño logre un aprendizaje significativo e integral, a través de las diferentes técnicas que desarrollen, se pretenderá que el educando establezca la comunicación ya sean en parejas, en pequeños grupos, así como en el grupo en general.

Por lo que la creatividad es un factor importante para conocer las dificultades o expresiones que el niño tiene en el desarrollo y aplicación de las actividades gráfico-plásticas.

Por tal motivo, a través de la aplicación de este proyecto se le brindan al niño diversas alternativas variables con las cuales se logrará la motivación, el interés del niño y el gusto por las actividades gráfico-plásticas, de una forma amena, estimulante, interesante, evitando de esta manera la monotonía.

### **C. Delimitación**

Por medio del juego con la manipulación de diferentes materiales gráficos-plásticos se puede contribuir a desarrollar la creatividad en el niño de preescolar, de igual manera se logra que el niño adquiera la confianza para decidir y realizar las actividades aprovechando la gran imaginación que el niño en forma innata posee.

Nuestra propuesta pedagógica fue aplicada en los Jardines de Niños “Ignacio Manuel Altamirano”, “Juan Escutia” y “Profra. Cleotilde Reyes Herrera T. M.”, ubicados en las colonias “FOVISSSTE”, “Las Palmas” e “Hidalgo” respectivamente.

Iniciaremos con la delimitación del Jardín de Niños “Ignacio M. Altamirano” perteneciente a la zona escolar 416, el cual se encuentra entre las calles Avenida Fidel Villarreal y calle Nóbél sin número en la colonia FOVISSSTE, la propuesta se puso en

práctica en el grupo de 3° “B”, con una cantidad de alumnos: 15 niños y 14 niñas, el grupo esta a cargo de la Profra. Laura Argentina Treviño Lira.



El Jardín de Niños “Juan Escutia”, perteneciente a la zona escolar 413, se encuentra situado entre las calles Avenida Auditorio y Pirul sin número en la colonia Las Palmas, el grupo 3° “B”, en el cual se puso en práctica la idea innovadora se encuentra a cargo de la Profra. Rosa Icela Cantú Rodríguez, el grupo que atiende consta de 14 niños y 11 niñas.










Por último la propuesta se puso en práctica en el Jardín de Niños “Profra. Cleotilde Reyes Herrera T. M.” se encuentra entre las calles Venustiano Carranza sin número en la colonia Hidalgo, al igual que el anterior pertenece a la zona escolar 413, el grupo de 3° “B” está a cargo de la Profra. Rosa María López Puente, cuenta con 13 niños y 17 niñas.



Los tres jardines donde se puso en práctica la propuesta, se encuentran en la Ciudad de Piedras Negras, Coahuila; son de organización completa ya que cuentan con cuatro aulas, sanitarios uno de niños y uno de niñas, áreas de juegos infantiles, áreas verdes, y canchas cívica. El personal docente que labora en los Jardines son: un directivo, cuatro educadoras, un intendente, se cuenta con la asistencia semanal del Profr. de educación física, acompañante musical y personal de apoyo de lenguaje, psicología y aprendizaje.

## D. Objetivos

-  Que el niño se exprese plásticamente de una manera creadora, utilizando cada momento la técnica correcta y el material apropiado.
-  Que el niño se inicie en la observación y aprecio de la belleza así como la comunicación.
-  Que el docente tome en cuenta las recomendaciones para desarrollar la creatividad en el niño.
-  Concientizar a los docentes que la creatividad es un proceso permanente en el desarrollo de las actividades comunicativas y gráfico-plásticas.
-  Que el niño exprese en forma gráfica y plástica ideas, afectos, experiencias y conocimientos utilizando diversas técnicas gráfico-plásticas como medio para desarrollar su creatividad y comunicación.

# MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL

## A. Conceptualización

Tomando en cuenta que la educación se ve en la necesidad de brindarle a los niños más calidad educativa, la cual se verá favorecida si todos los que integramos éste aspecto participamos en conjunto para así lograr mejores resultados en cuanto a una mejor educación.

Siempre se ha dicho que la educación es muy importante para el desarrollo del alumno así como para la sociedad en general siempre y cuando sea brindada con calidad.

Dependiendo de las situaciones se propiciará en el aula un ambiente favorecedor de aprendizaje en los alumnos.

Dentro de este ambiente están las actividades gráfico-plásticas, las cuales están encaminadas a la participación activa del alumno.

Al brindarle al niño las actividades gráfico-plásticas se busca que se exprese desde muy temprana edad, para que él pueda tener una proyección a futuro, todo esto hace hincapié a las necesidades educativas de los preescolares las mismas que son marcadas en el sistema educativo.

Uno de los fundamentos teóricos que apoya nuestro trabajo como docente, es la teoría psicogenética, la cual plantea en el niño: la individualidad en la cual se brinda el respeto en cuanto a su participación dentro de las actividades del proyecto, también se le brinda un clima significativo en donde se le proporcionan actividades de acuerdo a sus intereses y sus

necesidades.

Hay muchas forma de lenguaje: verbal, numérico, gestual, musical, plástico, etc. La expresión plástica, como todo lenguaje, supone un proceso creador, para poder llegar a representar-comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones y vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, entre hacer y decir.

La persona, el niño, se enfrenta a una realidad externa que tiene que aprender a observar, identificar, clasificar, ordenar. Cuando ya es dueño de ella, puede comunicarla. Pero para ello necesita dominar un medio de expresión.

En el caso del lenguaje plástico, necesita conocer los distintos materiales, las diferentes técnicas; necesitan dominar el gesto gráfico, tener una buena coordinación visomotora, saber reproducir líneas, formas, colores. En una palabra, además de poseer las condiciones necesarias para poder hacerlo, tiene que saber que quiere contar. Todo este proceso creativo dará como resultado la obra plástica, se considere artística o no.

## **B. Programa de educación preescolar**

En México se consideró necesario realizar una transformación del Sistema Educativo Nacional para elevar la calidad de la educación. Con este propósito se llevó el Acuerdo Nacional para la Modernización Educativa. A partir de esto surge el programa de Educación Preescolar, como documento normativo para orientar la práctica educativa de este nivel.

*“El programa de Educación preescolar construye una propuesta de trabajo para los docentes, con flexibilidad suficiente para que pueda aplicarse en distintas regiones del país. Entre sus principios considera el respeto a las*

---

*necesidades e intereses de los niños, así como su capacidad de expresión y juego, favoreciendo su proceso de socialización.”<sup>1</sup>*

Los fines que fundamentan el Programa son los principios que se desprenden del artículo tercero de nuestra Constitución, tal como procede en cualquier proyecto educativo nacional.

En el Jardín de Niños, primer nivel del sistema nacional, se da el inicio escolar de una vida social inspirada en los valores de identidad nacional, democracia, justicia e independencia, los cambios que se presenten para una educación moderna han de realizarse considerando estos valores.

Entre los principios que fundamentan el Programa de Educación, el de globalización es uno del más importante y constituye la base de la práctica docente. La globalización considera el desarrollo infantil como proceso integral, en el cual los elementos que conforman (afectividad, motricidad, aspectos cognoscitivos y sociales), dependen uno del otro. Así mismo el niño se relaciona con su entorno natural y social desde una perspectiva totalizadora, en el cual la realidad se le presenta en forma global. Paulatinamente va diferenciándose del medio y distinguiendo los diversos elementos de la realidad, en el proceso de constituirse como sujeto. También considera la necesidad y el derecho que tienen los infantes a jugar, así como a prepararse para su educación futura.

A este programa, para poder llevarse a cabo en las aulas, fue necesario implementarle una metodología que brinda las pautas necesarias, para el desarrollo integral del niño, ésa fue: Método de Proyectos.

---

<sup>1</sup> SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Programa de Ed. Preescolar PEP 92. Argentina 28, México, D.F. Septiembre 1992. p. 5

Trabajar por proyectos es planear juegos y actividades propios de esta edad, que se desarrollen en torno a una pregunta, un problema, o la realización de una actividad concreta. Responde principalmente a las necesidades e intereses de los niños, y hace posible la atención a las exigencias del desarrollo en todos sus aspectos.

Cada proyecto tiene una duración y complejidad diferente, pero siempre implica acciones y actividades relacionadas entre sí, que adquieren su sentido tanto por vincularse con los intereses y características de los niños, como por su ubicación en el proyecto; es un proceso que implica previsión y toma de conciencia del tiempo a través de distintas situaciones, tiene una organización de tiempo y las actividades no serán rígidas, estarán abiertas a las aportaciones del grupo. El desarrollo de un proyecto comprende diferentes etapas: surgimiento, elección, planeación, realización, término y evaluación; en todas ellas el docente está presente y abierto a las posibilidades de cambio.

El trabajo grupal adquiere especial interés, dado que se trata de un conjunto concebido por todos. A continuación, presentamos las características que nuestro programa de Educación Preescolar:

## **1. Área de trabajo**

Área de trabajo es un espacio educativo en el cual se encuentran organizadas bajo un criterio determinado, los materiales y mobiliario con los que el niño podrá elegir, explorar, crear, experimentar, resolver problemas, etc. Para desarrollar cualquier proyecto o actividad libre ya sea grupal, por equipo o individualmente.

El trabajo por áreas, es una actitud facilitadora del docente, una actitud participativa del niño y una organización específica de los recursos materiales y del espacio.

## C. Manejo y desempeño de las áreas de trabajo

### 1. Área gráfico - plástica

Esta es un área de expresión y creación, y será muy diversa debido a que los materiales para la pintura y el modelado son muy variados.

Para conformarla bastará con algunas mesitas, sillas y si es posible, caballetes o simplemente papel en la pared o en el piso (que servirá para dibujar). Aquí se pueden desarrollar actividades en apoyo para otros proyectos como: elaborar invitaciones o boletos para una función; pintura de cajas u otros objetos para escenografía; bolsos gorros para fiestas, etc. es importante que sea el niño quien decida como van a ser estos objetos: su forma, color, y no que el docente imponga copia de modelos, ya que se trata de favorecer la expresión libre y la creatividad. Asimismo, puede pintar o dibujar con toda libertad.

Característicamente en ésta área es importante la creatividad que se mantenga con los materiales, la iniciativa propia al combinados y transformarlos, la representación de la realidad del niño y no exclusivamente la idea de un producto final.

De tal manera, los niños tienen la oportunidad de representar las cosas que han visto, que conocen o imaginan, al realizar dichas actividades los alumnos aprenden a generar y observar cambios, al unir, separar, coordinar y cambiar; al enrollar, doblar, pegar, pintar, perforar, modelar y plegar para el tipo de actividades que aquí se realizan el niño elegirá espontáneamente los materiales a utilizar

Algunos materiales pueden ser:

- Para pintura: crayolas, plumones, pintura de agua, resistol de colores, tierra de colores, pintura vegetal, pinceles, cepillos, brochas, esponjas, sellos, plantillas,

godetes, aserrín, semillas, engrudo, tijeras y distintos tipos y tamaños de papel.

- Para modelado: plastilina, masilla, yeso, barro, madera, espátulas, cuchillos, tijeras, moldes de cartón, moldes de plástico, palitos, corcholatas, etcétera.

Al término de las actividades se podrá montar una exposición con los diferentes trabajos haciendo una invitación a los padres de familia así como al resto de los grupos.

Las actividades que se realizan en esta área serán de dibujos con diferentes técnicas; modelado, recorte, pegado y rasgado.

La finalidad de esta área es, que cada alumno desarrolle su propia creatividad y manipule la diversidad de los materiales que constituyen esta área de trabajo.

## **2. Área de biblioteca**

En esta área se manejan libros y se sugiere que se cuente con una mesa, sillas cómodas, estantes apropiados a la altura de los niños, que estén abiertos y con escasa cantidad de libros para mejor comodidad al manejarlos, al realizar la selección de los libros, es importante tener presente los intereses propios de los alumnos, en esta área se benefician entre otras cosas destrezas manuales, procesos de clasificación, seriación y conservación. Concepto de forma, tamaño, color; relación de las partes con el todo, correspondencia de uno a uno etc. Lo mencionado anteriormente, se favorece a través de juegos de mesa como lo son: rompecabezas, dominó, memoria, lotería, secuencias, juegos de precisión, de ensamble y mecánicos; que pueden ser elaborados por los niños; de adquisición comercial; la permanencia de los niños en esta área es de gran utilidad ya que los introduce al abordaje de la lecto-escritura y a la manipulación de manejo de los libros.

Las actividades que se realizan en esta área propician el desarrollo de la imaginación y



mayor fluidez en la expresión lingüística; así como, las representaciones mentales y un contacto directo con el signo y el símbolo.

El trabajo en esta área proporciona al educando, nociones lógico-matemáticas como son; clasificación, porque a través de los libros, los niños clasifican los dibujos, los personajes; así mismo, las fotografías, con el dominó, se preparan por forma tamaño y color, en cuanto a la seriación, los niños la realizan por medio de los libros, por orden ascendente y descendente, por tamaño, ya sea del más alto al más pequeño, del más grueso al más delgado, del más largo al más corto y esto lo realiza con tres o cinco libros, hasta poder manejar con mayor cantidad para llegar a una seriación propiamente dicha; posteriormente el niño para llegar a la conservación de la cantidad, los realiza con ensayo y error a la entrega de los libros, cuentos, revistas, ya que él, no se toma como parte de él mismo, pero al realizar la actividad por equipo, comprenderá que debe haber un libro para cada uno de los niños, ya que todo esto favorecen las destrezas manuales.

### **3. Área de construcción**

Cuando el niño realiza diferentes actividades de la construcción, le permite manipular diversos materiales y objetos, acomodarlos adecuadamente, trabajar con el volumen de los cuerpos que los ocupan, efectuar razonamiento en función de sus acciones podrán establecer correspondencia uno a uno, seriar, clasificar, etc.

Asimismo se favorece las nociones espaciales, estructuras del equilibrio, coordinación motriz fina y gruesa, diferencias y semejanzas en este tipo de actividades de la construcción; sus movimientos corporales se tomarán cada vez más coordinados y precisos al estar compartiendo los materiales y cooperar con otros niños en las construcciones comunes,

ocasionan la descentración de su pensamiento, el material que se utilice, deberá estar al alcance de los alumnos y también de diversas formas, peso y tamaños, para brindarles una gama amplia de posibilidades de representación; al término de la actividad se solicitará a los niños, guardar el material y se acomodará de acuerdo al criterio del grupo, aprovechando esta oportunidad para que se organice y decidan el establecimiento de criterios de clasificación y donde y cómo hacerlo; es indispensable tener presente que al realizar las actividades de construcción, el material requiera determinar las características; esta área requiere de poco mobiliario, lo importante es contar con espacio considerable, de preferencia sin mesas o sillas, pero con tapetes, alfombra, costales, cuya finalidad es amortiguar el ruido. Esta área proporciona al educando nociones de espacio y tiempo; así como, la coordinación viso-motriz, para el desarrollo de esta área es necesario contar con los siguientes materiales; bloques lógicos, tapas, botes, moldes, envases, cartones, trozos de madera, figuras geométricas de madera, etc.

#### **4. Área de la naturaleza**

Al trabajar en esta área, el niño cuenta con materiales que reúnen determinadas características y como las demás, constituyen unos recursos permanentes que se encuentra tanto al alcance de los niños como del educador y favorece el juego y la comunicación entre los alumnos, a la vez logra el trabajo individual en determinadas ocasiones. En esta área se favorecen las nociones del tiempo, secuencia, clasificación, relaciones de causalidad; a través de acciones como cuidado de plantas y animales, formación de diversas colecciones de la naturaleza, experimentos, observaciones de diversos mecanismos, etc.

En esta área se pretende que el alumno conozca la evolución de las plantas y de los

animales, por ejemplo el germinar de frijol.

De esta forma, el niño irá dándose cuenta de los cuidados que se requiere para el buen desarrollo físico, tanto de plantas como animales y seres humanos.

El área queda constituida con algunas repisas, pequeñas vitrinas, frascos, botes que le permitan ubicar sus colecciones y experimentos.

El docente, al favorecer el desarrollo de actividades relacionadas con la naturaleza y sus fenómenos, propicia que el niño conozca su entorno y establezca relaciones causa-efecto de los eventos de su medio natural, que lo preparan para adquirir conocimientos sobre diversas áreas de la ciencia, de una manera global y lógica, ya que parte de la observación de los fenómenos y de la experimentación para obtener explicaciones a preguntas que él mismo se formula.

El niño preescolar al realizar observaciones sobre su medio natural aprende a conocer y a aprovechar mejor el medio en que vive; a darse cuenta de que existen plantas, animales y lugares con características diferentes a las que conoce.

## **5. Área de dramatización**

En esta área los niños desempeñan diferentes roles, tomando como base las experiencias vividas o situaciones que se presentan en el medio ambiente que los rodea, ensayan diversas presentaciones como el juego del mercado, la casita, el doctor, la panadería, vámonos de viaje, etc. Al realizar cualquiera de estos roles, ellos mismos elaboran diferentes materiales como títeres, muñecos, sombreros, ropa, dinero, letreros, disfraces, teatro, (lo adaptarán con mesas, sillas y mantas).

Así mismo, se encontrará con materiales complementarios como espejos grandes,

aparatos eléctricos, juguetes, teléfonos, una registradora, etc.

Es un espacio ideal para juegos libres de identificación a partir de sugerencias generales del docente como: “somos astronautas”, “somos monstruos”, “somos leones”, “somos viento, fuego, árboles”.

Es primordial ambientar el área lo más real posible para favorecer que los niños se motiven e intenten los papeles que les toca presentar con agrado, mejorando con ello el lenguaje tanto verbal como corporal, la cooperación, el pensamiento simbólico, etc..

Generalmente en esta área, se presentan diferentes roles acordes a los proyectos a trabajar, este tipo de actividades brindan al educando momentos placenteros que estimulan su imaginación y de igual forma, propicia mayor participación.

## **6. Áreas temporales**

Existen ocasiones, como lo marca el programa de Educación Preescolar, en que se cuentan con áreas temporales como son: áreas de juegos, área de carpintería, área de música, área de la casita, etc., estos se manejan acorde de los proyectos de trabajo, de ahí al origen de su nombre, ya que se mantienen dependiendo del interés de los niños, de igual forma el material de estas áreas; puede pasar a formar parte del material de las áreas permanentes.

## **D. Concepto de creatividad**

La cultura es obra humana. El hombre la ha creado. Este es el fundamento de la pedagogía de la creatividad. Hay que educar para la creación, claro. No todos tienen la misma aptitud creativa. La historia lo confirma; pero todo hombre posee al menos, un mínimo de aptitud creativa. De otra suerte no podría asimilarse, justo, las nuevas creaciones. La creatividad depende, además de un medio sociocultural elevado; la pedagogía de la creatividad

postula la posibilidad de pensar, actuar y producir de forma no conforme a los modelos corrientes. La creatividad corresponde a un tipo de mentalidad abierta o divergente forjando modelos e hipótesis heterogéneas de las precedentes, a diferencia de la mentalidad convergente, cerrada, dentro de un sentido obligado y dentro de una sola respuesta posible. La pedagogía de la creatividad reconoce grados conforme a las edades y niveles de los educandos.

## **E. Teoría psicogenética**

El sistema de Piaget exige que el niño actúe sobre su medio para que el desarrollo cognoscitivo tome su curso. El desarrollo de las estructuras cognoscitivas se asegura sólo si el niño asimila y ajusta los estímulos del medio y esto ocurre cuando los estímulos del niño se relacionan con éste. Cuando el niño actúa sobre el medio se mueve, manipula objetos y busca con los ojos y oídos o piensa, está tomando ingredientes nuevos para asimilarlos y ajustarlos.

A medida que el niño crece, las acciones que ocasionan cambios cognoscitivos resultan más evidentes. Es lógico que las acciones necesarias para que se dé el desarrollo cognoscitivo sean más que movimientos físicos.

Las acciones son conductas que estimulan el mecanismo intelectual del niño y pueden o no ser observables.

Pero así como no es posible aprender sin pensar, tampoco se puede desarrollar el pensamiento sin que exista un aprendizaje específico. esto se produce sólo cuando el niño posee los mecanismos necesarios para asimilar la información contenida en dicho aprendizaje, en este sentido la inteligencia es el instrumento más importante para el aprendizaje. El aprendizaje de cualquier dato depende de la capacidad cada vez más general, desarrollada por el niño, para relacionar en forma lógica los datos específicos con otros datos adquiridos con

anterioridad.

El desarrollo intelectual es un proceso continuo en el que las formas o estructuras posteriores se construyen a partir de las anteriores y forman una síntesis. A continuación, mencionaremos las etapas que definió Piaget como fase del conocimiento y de la personalidad del educando.

## **1. Período Sensoriomotor (0-2 años)**

En este período la conducta es una esencia motora. El niño aun no representa internamente los acontecimientos o fenómenos, ni piensa mediante conceptos, aunque su desarrollo cognoscitivo pueda verse conforme elabora esquemas.

A través de una búsqueda activa de estimulación, el bebé, transforma sus reflejos primitivos dentro de patrones repetitivos de acción. Al nacer, el mundo del niño se reduce a sus acciones. Al terminar el primer año a cambiado su concepción del mundo y reconoce la permanencia de los objetos, cuando éstos se encuentran dentro de su propia percepción.

Otros signos de inteligencia, incluyen la iniciación de la conducta dirigida a un objeto y la invención de nuevas soluciones.

En ausencia del objeto el niño no es capaz de representaciones internas, (lo que usualmente consideramos como pensamiento) pero en la última parte de este período, se refleja una especie de “lógica de acciones”, como el niño no ha desarrollado el lenguaje, este brote de inteligencia es preverbal.

La importancia de los logros adquiridos en éste período, es representar el inicio del desarrollo intelectual, que permitirá la formación de estructuras cada vez más amplias a lo largo del desarrollo del individuo.

En cualquier momento de la infancia, el niño cuenta con un conjunto de esquemas. El niño puede chupar, pegar, golpear y sacudir y cuando se le presente un juguete nuevo exhibirá característicamente una de estas respuestas. El acto de sacudir un juguete nuevo, que el niño nunca ha visto es un ejemplo del concepto de asimilación de Piaget, que es uno de los dos principios dinámicos fundamentales de la teoría de Piaget.

La asimilación es la incorporación de un objeto o de un estímulo nuevo a esquemas existentes en cualquier edad, el niño posee un conjunto de acciones o de operaciones, y los objetos o las ideas nuevas se asimilan a las más viejas ya existentes. El proceso opuesto al de la asimilación es el de la acomodación.

La acomodación es la tendencia a ajustarse, es decir, a acomodarse, a un objeto nuevo, a cambiar los propios esquemas de acción para que casen con el nuevo objeto. Así, por ejemplo el niño de dos años de edad que nunca antes ha tenido experiencias con un imán, inicialmente lo asimila a sus propios esquemas, y actúa respecto al imán como lo hace respecto a un juguete conocido. Golpeará con él, lo lanzará, o tratará de lograr que produzca un ruido. Pero una vez que advierta las cualidades únicas del imán (las de que atrae metales) se acomodará a él y desarrollará nuevos esquemas de acción respecto a los imanes.

El desarrollo mental para Piaget, es la solución de la tensión entre la asimilación y la acomodación del conflicto entre usar respuestas viejas para situaciones nuevas y adquirir (o cambiar) respuestas viejas para enfrentarse nuevas situaciones.

## **2. Período preoperatorio (2-7 años)**

Puede considerarse como período a través del cual el niño va construyendo las estructuras que darán sustento a las operaciones concretas del pensamiento, a la estructuración

paulatina de las categorías del objeto, del tiempo, del espacio y la causalidad, a partir de las acciones y no todavía como acciones del pensamiento.

A diferencia del período sensorio motriz en lo que todo lo que el niño realizaba estaba centrado en su propio y en sus propias acciones a un nivel puramente perceptivo y motriz, enfrenta ahora la dificultad de reconstruir en el plano del pensamiento y por medio de la representación, lo que ya había adquirido en el plano de las acciones.

Durante este período del pensamiento del niño recorre diferentes etapas que van desde un egocentrismo (en el cual se excluye toda objetividad que venga de la realidad externa), hasta una forma de pensamiento que se va adaptando a los demás y a la realidad objetiva.

El carácter egocéntrico del niño se puede apreciar con estas características:

- 🧠 **El animismo**, la tendencia a concebir las cosas, los objetos como dotados de vida, lo que tiene una actividad es una cosa viva, lo que se mueve como los astros, los fenómenos naturales, etc., están vivos y los objetos inertes se les anima. Este animismo resulta de la asimilación de las cosas a la actividad que el mismo niño realiza.
- 🧠 **El artificialismo**, o creencia de que las cosas han sido hechas por el hombre o por un ser divino.
- 🧠 **El realismo**, esto es, cuando el niño supone que son reales, hechos que no se han dado como tales; por ejemplo los sueños, los contenidos de los cuentos, etc.

Al inicio del período preoperatorio aparece la función simbólica o capacidad representativa, al cual se manifiesta en diferentes expresiones de su conducta que implica la evocación de un objeto.



Se pueden distinguir claramente como expresiones de esta capacidad representativa: la imitación en ausencia de un modelo, el juego simbólico, la expresión gráfica, la imagen mental y el lenguaje.

A lo largo del período preoperatorio, la función simbólica se desarrolla desde el nivel de símbolo hasta el nivel de signo.

Los símbolos son signos individuales, elaborados por el mismo niño sin la ayuda de los demás, y generalmente son comprendidos sólo por el mismo niño ya que se refiere a recuerdos y experiencias íntimas y personales. Los signos, son altamente socializados y no individuales; están compuestos de significantes arbitrarios en el sentido de que no existe ninguna relación con el significado y son establecidos convencionalmente según la sociedad y la cultura. En este período aparecen las operaciones concretas; son aquellas operaciones lógicas que se refieren a las acciones que el niño realiza con objetos y a través de las cuales coordinan las relaciones entre ellos.

### **a. La clasificación**

Constituye una serie de relaciones mentales en función de las cuales los objetos de reúnen por semejanzas, se separan por diferencias, se define la pertenencia del objeto a una clase y se incluyen en ellas sus subclases.

La clasificación es la habilidad de agrupar objetos, que cuando menos, tengan una característica común. También constituye una serie de relaciones mentales como: Semejanzas, diferencias pertenencias e inclusión. “La clasificación es una noción básica del concepto número en el niño y como tal, atraviesa por varios estadios preoperatorios antes de

consolidarse”<sup>2</sup>. Es la base para la inclusión de clases. Es un requisito previo para que el niño desarrolle sus habilidades en la formación de conjuntos usando criterios cada vez más abstractos.

La clasificación es un instrumento intelectual que permite al individuo organizar mentalmente al mundo que le rodea. Para clasificar es necesario abstraer de los objetos determinados atributos esenciales que los definen (estableciendo semejanzas y diferencias entre ellos). Al mismo tiempo que ayuda al conocimiento del mundo exterior, es también un sistema de organización del propio pensamiento porque le da una coherencia de acuerdo a unas leyes lógicas.

Los procedimientos y estrategias mentales que sigue el niño para llegar a las estructuras de clasificación constituyen una parte fundamental de lo que llamamos “desarrollo intelectual”, porque permiten operar de manera cada vez más compleja con los datos externos y descubrir nuevos datos al establecer relaciones entre ellos. Si estimulamos al niño para que utilice las estrategias mentales que le llevan a construir sistemas de pensamientos más elevados, estamos haciendo algo más que transmitirle conocimientos, estamos contribuyendo a desarrollar su inteligencia.

Se trata, pues, de ejercitar esquemas mentales que han de llevarle a poder clasificar.

Ahora bien, desde el punto de vista psicológico, clasificar implica realizar operaciones con clases; pero la clasificación constituye todo un sistema que tiene ciertas leyes que desprenden lógicamente de él.

Estas leyes que rigen al sistema de clasificación y que resultan evidentes para el

---

<sup>2</sup> SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Apuntes para la aproximación al conocimiento de la psicología genética de Jean Piaget. Saltillo, Coah. 1988. p. 21

alumno no lo son en absoluto para el nivel de desarrollo intelectual que en general tiene el niño cuando suele ingresar a la escuela primaria.

Para que el niño sea capaz de realizar operaciones con clases y comprender las leyes del sistema de clasificación habrá de recorrer un camino en el que paulatinamente irá construyendo o redescubriendo dicho sistema.

## **b. La seriación**

Esta es una operación en función de la cual se establece y ordenan las diferencias existentes relativas a una determinada característica de los objetos, es decir, se efectúa un ordenamiento según las diferencias crecientes o decrecientes.

Dentro de la seriación existe la transitividad la cual consiste en poder establecer la relación que hay entre dos elementos que no han sido comparados previamente a partir de las relaciones que se establecieron entre otros dos elementos, y la reversibilidad, la cual significa que toda operación comparte una operación inversa; esto es si se establece relación de mayor a menor podrán establecerse relaciones de menor a mayor.

Es la operación de ordenar objetos de acuerdo con cierta cualidad creciente o decreciente, o sea, establecer una relación de orden entre elementos asimétricos.

La construcción de esta operación mental pasa por diferentes estadios antes de llegar a consolidarse. Alrededor de los siete años, se da en algunos niños un período de transición durante el cual ven una contradicción, pero no pueden resolverla.

“La seriación, es una tarea cotidiana en la escuela; así en las actividades físicas, los niños forman filas por orden de estatura; en el salón, responden al ser llamados por orden alfabético; en matemáticas, comparan capacidades, distancia y altura, peso, áreas y

volúmenes”<sup>3</sup>.

Así como el niño pasa por ciertas etapas antes de poder efectuar algunas operaciones con clases (período operatorio de la clasificación), pasa también por dos etapas antes de poder efectuar una seriación operatoria.

Cuando hablamos de seriación operatoria nos referimos a la posibilidad de construir una serie cuyos elementos se ordenan en una relación ascendente y descendente de acuerdo a sus diferencias ya sea de tamaño del más chico al más grande o al inversa, del más oscuro al más claro, de textura, longitud, etc.

### **c. Noción de conservación de número**

Es una síntesis de las nociones de seriación y clasificación (inclusión de clases).

Para que se estructure la noción de número, es necesario que se elabore a su vez la noción de conservación de número. Esto consiste en que el niño pueda sostener la equivalencia numérica de dos grupos de elementos, aun cuando los elementos de cada uno de los conjuntos, no estén en correspondencia visual de uno a uno, es decir aunque haya habido cambios en la disposición espacial de alguno de ellos. A pesar de las transformaciones externas, el niño asegura a través de sus respuestas la identidad numérica de los conjuntos es decir, que si nadie puso ni quitó ningún elemento, y que si solo fueran movidos, la cantidad pertenece constante; la reversibilidad, esto es, que si las cosas se movieran, regresándolas a su forma anterior, se verá que existe la misma cantidad; la comprensión, lo cual significa que, a pesar de que la fila que ocupa mas espacio parece tener más de hecho tiene la misma cantidad, solo que hay más espacio entre cada uno de sus elementos.

---

<sup>3</sup> SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. (Ibid) p. 18

Las operaciones infralógicas o la estructuración del espacio y el tiempo, también son progresivas y requieren del respeto y comprensión del maestro.

Estos descubrimientos psicológicos nos permiten tener un respeto hacia el desarrollo del niño, lo que nos llevará a eliminar las clases eminentemente verbalistas, pues sabemos que el niño necesita del apoyo de materiales concretos de trabajo, en situaciones de la vida diaria, con fenómenos físicos, químicos, mecánicos, etc.

Así mismo nos damos cuenta que los números no se pueden “enseñar aislados, ni cuando nosotros o el programa lo señale, sino que debemos considerar el desarrollo del niño y nuestra participación será de propiciar las situaciones de aprendizaje, que favorezca la formación de estructuras.

La construcción de estructuras como soporte del aprendizaje, permitirán que las respuestas de los niños puedan ser generalizables a cualquier situación y no reducirse a lo “escolar aprendido”.

### **3. Período de las operaciones concretas (7-11 años)**

Aún teniendo que recurrir a intuición y a la propia acción, el niño ya sabe descentrar, lo que tiene sus efectos tanto en el plano cognitivo como el afectivo o moral.

No se queda limitado a su propio punto de vista, antes bien, es capaz de coordinar los diversos puntos de vista. Pero las operaciones del pensamiento son concretas, en el sentido de que solo alcanzan a la realidad susceptible de ser manipulada, o cuando existe la posibilidad de recurrir a una representación suficientemente viva.

Todavía no puede razonar fundándose exclusivamente en enunciados puramente verbales, mucho menos sobre supuestos de carácter hipotético.

El pensamiento del niño se objetiva, debido al intercambio social, se vuelve más socio céntrico, cada vez más conciente de la opción de los otros.

Estas nuevas capacidades mentales, se demuestran por un rápido incremento de su habilidad para conservar ciertas propiedades de los objetos (número cantidad), a través de los cambios de otras propiedades. Y para realizar una clasificación y ordenamiento de los objetos.

“Se llaman operaciones concretas, a aquellas operaciones lógicas que se refieren a las acciones que el niño realiza con objetos concretos y a través de las cuales, coordinan las relaciones entre ellas”<sup>4</sup>.

#### **4. Período de las operaciones formales (12-15 años)**

Este período, se caracteriza por la habilidad para pensar más allá de la realidad concreta. La realidad es ahora solo un subconjunto de habilidades para pensar. En la etapa anterior, el niño desarrolló un número de relaciones en la interacción con materiales concretos; Ahora puede pensar acerca de relación de relaciones y otras ideas abstractas. El niño del pensamiento formal tiene la capacidad de manejar a nivel lógico, enunciados verbales y proposiciones en vez de objetos concretos únicamente. Es capaz ahora de entender plenamente y apreciar las abstracciones simbólicas del álgebra y la crítica literaria, así como el uso de metáforas en la literatura. A menudo se ve involucrado en discusiones espontáneas sobre filosofía, religión y moral en las que son abordados conceptos abstractos, tales como justicia y libertad.

Además se enfrenta a la comprensión de leyes científicas, que maneja con relativa facilidad cuando han sido reconstruidas por problemas planteados.

---

<sup>4</sup> SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. (Ibid) p. 23

Cuando la mayor parte de la enseñanza y el medio ambiente no presentan problemas alguno al educando.

Vigotsky opina, que el pensamiento no logra alcanzar los más altos niveles o los alcanza con gran retraso. En esto, por supuesto, está de acuerdo con Piaget, quien cree que la capacidad para pensar en operaciones formales, se origina en los problemas que surgen al tratar de conciliar opiniones diversas, en la discusión y en las tareas cooperativas.

Un problema que se ha observado es el hecho de que, si bien los adolescentes forman y usan muchos conceptos correctamente, es probable, sin embargo, que encuentren muy difícil expresarlos con palabras, pues con frecuencia, los conceptos evolucionan inconscientemente. En tales casos se recomienda hacer consciente lo que se ha comprendido implícitamente.

Puesto que muchos conceptos deben adquirirse aún durante el período de la escuela secundaria, se deduce también a los descubrimientos de Piaget que, al encarar un nuevo tópico, el aprendizaje debiera basarse en experiencias del adolescente, aún en el caso de los alumnos más capaces.

## **F. Teoría Operatoria**

La pedagogía operatoria se basa en la idea del individuo como autor de sus propios aprendizajes, a través de la actividad, del ensayo y el descubrimiento. Considera la inteligencia como el resultado de un proceso de construcción, que tiene lugar a lo largo de toda historia personal, y que en esta construcción intervienen como elementos determinantes factores inherentes del medio en el que vive.

La pedagogía operatoria trata de desarrollar en el alumno la capacidad de establecer relaciones significativas entre los datos y los hechos que suceden a su alrededor, y de actuar

sistemáticamente sobre la realidad que lo rodea.

Para la pedagogía Operatoria el pensamiento surge de la acción. Tan importante como la adquisición de un nuevo dato o contenido, es el camino descubierto hasta llegar a él. Comprender es un proceso constructivo, no exento de errores, que son necesarios si no se quiere fomentar la pasividad y dependencia del alumno.

Conocer o comprender no es un hecho aislado ni súbito sino el final de un recorrido más o menos largo en el cual se confortan los distintos aspectos de una realidad, se establecen unas hipótesis que satisfacen todas las exigencias que previamente aparecerían como contradictorias.

La pedagogía Operatoria pretende seguir en el aula un camino similar al que ha seguido el pensamiento científico en su evolución: el alumno debe formular sus propias hipótesis aunque estas sean erróneas, establecer una metodología para su comprobación y verificar su confirmación o no. El papel del profesor será cooperar con el alumno en esta tarea facilitarle instrumentos de trabajo, sugiere situaciones y formas de verificar la hipótesis, etc. Pero nunca sustituir la actividad del escolar por la suya.

La programación operatoria de un aprendizaje o de una adquisición ha de tener en cuenta, que la formación de un concepto o la consecución de una destreza pasa necesariamente el nivel del alumno respecto al conocimiento o concepto que se desea construir.

La actividad constante y la curiosidad son características esenciales del niño. Basta dejar que se manifieste libremente para lograr la motivación del alumno frente a la tarea de resolver un problema. Son intereses de los niños ( de acuerdo con su edad y medio social) los que definen los temas que han de ser objeto de trabajo en el aula. Para ello es necesario que los intereses de cada uno se armonicen con los de los demás.



La pedagogía Operatoria no se circunscribe a lo intelectual, sino que se extiende al campo de lo afectivo y lo social. La clase se convierte así en un colectivo abierto a la realidad exterior y que trabaja conjuntamente para resolver los problemas.

La creación intelectual, la cooperación social y el desarrollo afectivo armónico son los tres objetivos considerados por la Pedagogía Operatoria como una alternativa frente a una escuela tradicional cuya actividad estaba guiada por la pasividad, la dependencia del adulto y el aislamiento.

## **G. Teoría del Constructivismo**

Esta postura nos indica que es el niño quien construye su mundo a través de acciones y reflexiones que realiza al relacionarse con los objetos, acontecimientos y procesos que conforman su realidad.

Este enfoque concibe la relación que se establece entre el niño que aprende y lo que aprende, como una dinámica bidireccional, es decir el proceso de conocimiento implica la interacción entre el niño y el objeto de conocimiento, en el cual se pone en juego los mecanismos de asimilación y acomodación.

La asimilación ha sido definida por Piaget como la incorporación de los objetos en los esquemas de conducta, no siendo tales esquemas más que la trama de las acciones susceptibles activamente. La asimilación es por lo tanto la fase de intercambio entre el sujeto y el objeto, mediante la cual el sujeto modifica o actúa sobre el objeto, que ha incorporado. Esta modificación de la realidad está determinada por respuestas diferentes; perspectivas, motoras, conceptuales, etc. Y se hallan en continua evolución hacia formas progresivamente más complejas.

En cuanto a la acomodación nos dice que es el tipo de intercambio según el cual el organismo o el sujeto son influidos, determinados por el objeto. La acomodación señala pues la influencia del medio sobre el organismo.

Esta influencia no produce una respuesta mecánica pasiva por parte del individuo, sino que al contrario, este tiende a modificar su comportamiento según las exigencias del medio, al mismo tiempo que intenta incidir en el desarrollo de esas exigencias. El complemento de la acomodación es la asimilación, y desde esta perspectiva Piagetana, el equilibrio entre ambas constituye la inteligencia, entendida como capacidad de adaptación.

El sujeto para ser cognoscente, tiene que ser dinámico e indagador, que se relacione con su realidad y que tome de ella lo que le interesa y le ayude a desenvolverse en esta misma; es así como poco a poco, interactuando el sujeto con el objeto, va obteniendo conocimientos de acuerdo a su contexto histórico.

Los conocimientos que el niño va obteniendo provienen de tres dimensiones: físico-lógico-matemático y social, los que se construyen de manera integrada e independientes uno del otro.

## **1. La motivación**

La motivación es definida habitualmente como algo que activa y orienta la conducta.

Ahora bien cuando en el terreno didáctico hablamos de motivación solemos referirnos a la motivación externa o extrínseca y así solemos entender por motivación aquella situación de aprendizaje en la que el educador intenta que sus alumnos sientan deseos de alcanzar los objetivos que se le proponen.

Desde este punto de vista motivar consiste:

- Proporcionar motivos para realizar la acción.
- Estimular la voluntad de aprender.

Motivar no significa entretener, ni hacer más sencillo el trabajo que tienen que realizar, si no:

- Tratar de conseguir la atención del alumno por medio de algo interesante.
- Establecer el deseo o la necesidad de realizar el trabajo que se le pide.

Una buena motivación debe identificar al alumno como la situación que se presenta, incluyendo gran variedad de situaciones, percepciones y elementos imaginativos. Eso sí, procurando no darles un resultado previsto, una ilustración determinada o una referencia muy concreta en cuanto al resultado formal, lo que condicionaría el resultado de su trabajo.

Una atmósfera favorable es imprescindible en el trabajo de creación; y para establecer ésta atmósfera tenemos que contar con la personalidad e intereses de nuestros alumnos.

También es importante no interrumpir el proceso de motivación hasta la terminación total del trabajo de cada alumno, es decir, que mientras dura el proceso de creación tenemos que seguir ampliando el marco de referencia, mediante preguntas de lo que están haciendo. El hecho de tener que contestar a nuestras preguntas, les hace replantearse el propio trabajo e imaginar nuevas soluciones, además de tomar conciencia de lo realizado.

Ciertamente el éxito del trabajo dependerá de la atmósfera que se cree en torno a él. Los alumnos deben sentir que sus actividades artísticas creativas son su propia expresión, para lo que también tendremos que procurar tener en cuenta sus intereses vivenciales.

Resumiendo la práctica tenemos que:


- ⇒ Aplicar el campo de referencia del alumno, basándonos principalmente en el diálogo.

- ⇒ Reforzar su pensamiento introduciendo preguntas que:
  - ☞ Estimulen el pensamiento divergente
  - ☞ les hagan pensar sobre los elementos plásticos.
  - ☞ Les remitan recursos teóricos-
- ⇒ Considerar las características personales del alumno:
  - ☞ Según su edad
  - ☞ Según su nivel de desarrollo
- ⇒ Tener en cuenta los distintos tipos de expresión:
  - ☞ Tipo visual ( observador, objeto)
  - ☞ Tipo no visual ( emocional, sujeto )

## **H. Elementos característicos de la creatividad**

La creatividad es un proceso, no un producto.

- ☞ El proceso se dirige a un fin, ya sea para beneficio personal o del grupo social.
- ☞ Lleva a la producción de algo nuevo, diferente y, único para la persona, tanto si es verbal como si no es así, si es concreto o abstracto.
- ☞ La creatividad produce del pensamiento divergente, mientras que la conformidad y la resolución del problema cotidiano producen del pensamiento convergente.
- ☞ Se trata de un modo de pensar que no es sinónimo de la inteligencia y que incluye capacidades mentales distintas al pensamiento.
- ☞ La capacidad de crear depende de adquisición de conocimientos aceptados.

 La creatividad es una forma de imaginación controlada que produce a algún tipo de realización, ya sea en la pintura, la construcción con bloques o las fantasías y los sueños.

## 1. Valores de la creatividad

Las creencias populares respecto al valor de la creatividad se centran en lo que produce la persona creativa para provecho y goce del grupo social y para el progreso de la sociedad.

La creatividad les da a los niños una satisfacción y un placer personal enorme; recompensas que tienen influencias marcadas sobre sus personalidades en desarrollo.

“El ser creativo es también valioso para los niños pequeños. Por que añade interés a los juegos, que son las actividades en torno a las que se centra su vida. Si la creatividad puede hacer que los juegos resulten agradables, los niños se sentirán contentos y felices. A su vez, esto conducirá a buenas adaptaciones personales y sociales”<sup>5</sup>.

Uno de los valores muy importantes de la creatividad y que se pasa por alto con frecuencia es su contribución al liderazgo. A cualquier edad, el líder debe contribuir con algo al grupo, que sea importante para sus miembros. La contribución del líder infantil puede tomar la forma de recomendaciones para algún tipo de nuevo y diferente de actividad de juego, o puede tratarse de sugerencias de cómo organizar a la pandilla en comités, cada uno de ellos con papeles y responsabilidades especiales para el grupo.

El hecho de que la creatividad sea valiosa no quiere decir que cuando más creativa sean las personas, tanto mayores serán sus contribuciones al grupo social y tanto mejor y más adecuado será su adaptación.

---

<sup>5</sup> HURLOCK, Elizabeth B. Desarrollo del niño. Ed. Mc. Graw Hill, México. 1988. p 347

## 2. Descubrimiento de la creatividad

En el pasado, las personas creativas se descubrían sólo después de que habían producido algo original, como un cuadro, una composición musical o un invento. Con nuestros conocimientos actuales sobre como se puede fomentar o ahogar las capacidades creativas, lo que se conoce comúnmente como “talento”, mediante las influencias ambientales, ha resultado evidente que el esperar a que una persona creativa produzca algo que merezca atención, puede significar, para la mayoría de los niños, el tener que esperar hasta que sea demasiado tarde.

En consecuencia, el interés se centra en la actividad potencial, con el fin de poderle dar oportunidades de desarrollo. El descubrimiento de la creatividad potencial ha resultado una tarea muy difícil. En la búsqueda, los esfuerzos se han dirigido hacia la construcción de pruebas que midan la creatividad o algún aspecto de ella.

Algunas de las pruebas de la creatividad son verbales y otras visuales. En las primeras, se evalúa la creatividad en función de la cantidad de palabras que los niños pueden asociar a un término dado, como por ejemplo “tornillo” o “lluvia”, O bien, se le puede pedir a los niños que indiquen todas las cosas redondas que se le ocurran o en que se parecen una zanahoria y una papa.

En las pruebas visuales de creatividad, se presentan a los niños dibujos de patrones o líneas, evaluándose su imaginación en función de lo que indican que significan para ellos esas imágenes.

Una de las razones por las que estas pruebas han tenido poco éxito es que la creatividad es un concepto bastante nebuloso. ¿Las cosas que se prueban son de creatividad o pertenecen a alguna otra capacidad?. Además los críticos de las pruebas sostienen que no siempre satisfacen

las necesidades del diseño experimental riguroso.

Los maestros intentan identificar la creatividad, determinando lo originales que son los niños para resolver problemas o qué “toque personal” les da a sus composiciones, sus obras de arte o sus relatos. Estos juicios son, por necesidad, subjetivos y, en consecuencia, de poco valor científico. No obstante, para el maestro sirven como lineamientos para descubrir y fomentar la creatividad. Para los padres y otros cuyos trabajos se desarrollan con la orientación del desarrollo de los niños, se deben utilizar métodos similares. Hasta que se logre desarrollar pruebas objetivas confiables, la creatividad, por necesidad, debe descubrirse por el modo en que se expresa en las actividades de los niños.

### **3. Desarrollo de la creatividad**

“Los estudios de la creatividad han demostrado que su desarrollo sigue un patrón predecible. Aparece al comienzo de la vida y se muestra inicialmente en los juegos infantiles en forma gradual, se difunde a otros campos de la vida: los trabajos escolares y las vocaciones”<sup>6</sup>.

Normalmente, las producciones creativas llegan a su punto culminante entre los 30 y los 50 años. Después de eso, permanecen en un mismo nivel o disminuyen gradualmente. Erikson ha dicho que la edad madura es “de crisis”, puesto que en ella predomina la “generatividad” (la tendencia a crear o dar existencia) o el “estancamiento”.

Lehman explicó que la culminación de la primera creatividad se debe a factores ambientales, tales como la mala salud, las circunstancias familiares, las presiones financieras y la falta de tiempo libre. No hay evidencias de que la cumbre temprana o la disminución

---

<sup>6</sup> HURLOCK, Elizabeth B. Desarrollo del niño. Ed MC. Grow Hill, México. 1988. p 349

subsiguiente se deban a limitaciones hereditarias.

El hecho de si se seguirá o no éste patrón dependerá, en gran parte, de influencias ambientales que faciliten u obstaculicen la expresión de la creatividad. Spock recalcó lo importante que son las actitudes tempranas de los padres hacia las expresiones de creatividad de los niños.

Arasteh señaló que el desarrollo de la creatividad puede ser obstruido en diversos “periodos críticos”, durante la niñez y la adolescencia.

“Algunos niños están sujetos a factores ambientales que dan como resultado que se ahogue su creatividad en estos periodos mientras que otros niños de la misma edad no se enfrentan a estas circunstancias. Por ejemplo un niño que asiste a la escuela maternal fomenta la creatividad y está menos estructurado y es menos evaluativo que el ambiente del barrio o el hogar típico”<sup>7</sup>.

- Periodos críticos en el desarrollo de la creatividad

**5 a 6 años.** Antes de que los niños estén listos para ingresar a la escuela, aprenden que deben aceptar la autoridad y conformarse a las reglas y las disposiciones de los adultos en el hogar y, más tarde, en la escuela. Cuanto más estricta sea la autoridad, tanto más ahogará la creatividad.

**8 a 10 años.** El deseo de verse aceptado como miembro de una pandilla alcanza su punto culminante en esta época. La mayoría de los niños sienten que, para verse aceptados, se tienen que conformar tanto como sea posible al patrón establecido por su pandilla y que cualquier desviación contribuye una amenaza contra la aceptación.

**13 a 15 años.** Al esforzarse por obtener aprobación de los coetáneos, sobre todo de los

---

<sup>7</sup> HURLOCK, Elizabeth B. Desarrollo del niño. Ed. Mc. Grow Hill, México. 1988 p 349



miembros del sexo apuesto, se contraía el patrón de conducta de los adolescentes jóvenes. Como los niños en la edad de las pandillas, los adolescentes jóvenes se conforman, esperando obtener aprobación y aceptación.

**17 a 19 años.** A esta edad, el esfuerzo por obtener la aceptación y la aprobación, además de la preparación para una vocación escogida, pueden ser obstáculos para la creatividad. Si la vocación hace preciso conformarse a un patrón estándar y seguir reglas y órdenes específicas, como en la mayoría de los trabajos de rutina, se ahogará a creatividad.

#### **4. Condiciones que fomentan la creatividad**

##### **Tiempo**

Para ser creativos, los niños no deben de estar controlados que tengan poco tiempo libre para jugar con ideas y conceptos y ponerlos a prueba en formas nuevas y originales.

##### **Sociedad**

Solamente pueden ser creativos los niños cuando están alejados de las presiones que les impone el grupo social.

##### **Ánimo**

Sea cual sea la distancia de las normas de los adultos a la que caigan sus realizaciones, se les debe animar a los niños para que sean creativos y se vean libres del ridículo y las críticas que se acumulan con demasiada frecuencia sobre los pequeños con características creativas.

##### **Materiales**

Se deben proporcionar materiales de juego y, más tarde, de otras índoles, con el fin de estimular la experimentación y la exploración, que son elementos esenciales de toda creatividad.

## **Estimulación del ambiente**

Tanto el ambiente en el hogar como en la escuela deben estimular la creatividad, proporcionando orientación y aliento para utilizar los materiales que forman la creatividad. Esto se debe hacer ya desde que son bebés y continuar durante los años escolares. De modo que la creatividad sea una experiencia agradable y reconocida en lo social.

## **Relación no posesiva entre padres e hijos**

Los padres que no son, excesivamente protectores ni posesivos animan a sus hijos a ser independientes y a confiar en ellos mismos, lo que constituye dos cualidades que contribuyen mucho a la creatividad.

## **Métodos de crianza de los niños**

La crianza democrática y tolerante de los niños en el hogar y la escuela fomenta la creatividad, mientras que la crianza autoritaria la ahoga.

## **Oportunidades para adquirir conocimientos**

La creatividad no se puede producir en vacío. Cuantos más conocimientos pueden adquirir los niños, tanto mejores serán las bases para las producciones creativas.

## **5. Los niños son creativos**

La mejor manera de comprender lo que es creatividad, en qué condiciones se da y cuál es la manera de fomentarla, es observando a los niños. Es más fácil encontrar niños creativos, que adultos creativos.

“Para alcanzar una meta, los niños ponen en juego todas sus capacidades, pocas o muchas, desarrolladas o no; sin embargo, se sienten satisfechos con los resultados y no dejan de luchar ante los retos. La clave es, identificar, no tanto los obstáculos, sino las circunstancias

y actitudes facilitadoras de la creatividad, tal como los niños las utilizan”<sup>8</sup>.

### **Creativos por ser espontáneos**

Si para ser creativo se necesita hacer las cosas con espontaneidad, como los niños ¿por qué en lugar de desarrollarse esta cualidad, se pierde en el camino?. Todos podríamos ser más creativos y estar produciendo soluciones interesantes a cada paso, si encontráramos la manera de conservarla, y no sucumbiéramos al temor de ser originales o diferentes.

### **Creativos en el juego y por el juego**

Todas las experiencias que viven los niños van demostrándoles el poder que tienen para controlar sus acciones y, por eso, buscan tanta decisión la tienen para controlar sus acciones y, por eso, buscan con tanta decisión la excelencia en los resultados. Al trepar, tratan de llegar lo más alto posible: al inventar sobrenombres, buscan los más graciosos; es decir, están usando su creatividad. Si fallan en algo, esta no les preocupa y siguen intentando. Así usan y fortalecen su poder.

### **Creativos ante los retos**

La mente se expande por los retos que se presentan. Todos hemos nacido con un impulso innato para investigar, descubrir y vencer todo tipo de obstáculos. Es, natural, la tendencia a vencer el estrés, a buscar la seguridad ante lo desconocido y a descifrar lo que nos inquieta. Vivimos en un mundo tan cambiante que por lo general, no nos sentimos tranquilos hasta encontrar el sentido de las cosas nuevas.

Por naturaleza, el niño busca los estados placenteros y resuelve muchos problemas a través del juego, intenta pasar del estado de alerta al de relajación. En estado de tensión, de preparación para la acción, al aumentar los latidos del corazón fluye la sangre al cerebro y se

<sup>8</sup> UPN. Expresión y creatividad en preescolar. Ed. SEP-UPN. México. 1994. pp 39

mejora la agudeza mental. Ese estado permite encontrar la solución deseada. “el niño es más espontáneo para salir de esos estados, necesita encontrar placer en actividades mentales, en formación de conceptos originales y en la búsqueda de nuevos problemas”.

### **Búsqueda, descubrimiento y creatividad**

El niño tiene un espíritu vital que le impulsa a crear nuevas combinaciones, por eso es creativo. Hay juegos que hacen que los niños desarrollen más creatividad porque incluyen diversos estímulos que permiten más combinaciones, como son los juegos con música, con versos, con danza. Los juguetes también deben de estar elaborados con materiales variados y así favorecer la riqueza de sensaciones, tanto visuales, como táctiles, auditivas y olfativas, solo hay que fomentar la iniciativa.

Para el niño es más importante aprender por sí mismo a ser cada vez más creativo que el mero hecho de crear algo. La inteligencia humana primero analiza, luego sintetiza y finalmente crea. Es decir, para “crear” el niño no parte de la nada; parte de la serie de estímulos que ha recibido a través de ver y palpar los objetos y sentir su forma, tamaño, temperatura, proximidad o lejanía. A combinar esas sensaciones y hacer composiciones es a lo que se le llama creación.

### **Creatividad: enseñarla a rescatarla**

¿Cómo es posible que los niños sean tan creativos y que muchos adultos lo sean tan poco? Si estamos hablando de un potencial con el cual se nace y el cual se desarrolla a través de la vida, se deduce la necesidad de buscar la manera de recuperarlo. Esto ha sido la preocupación de muchos científicos modernos. Así, los expertos en Análisis Transaccional recomiendan un comportamiento que permita aflorar las características más deseables y más valiosas de la personalidad tal como las expresa el niño: el encanto, el placer y la creatividad.

*“Podemos encontrar que los niños especialmente creativos han tenido padres y maestros capaces de desprenderse del rol estereotipado del adulto y de volver hacer alegres y espontáneos, como los niños que son los primeros en entusiasmarse y les gusta hacer cosas imprevistas. Los niños son creativos por que les gustan las sorpresas y prefieren los juegos de resultados imprevisibles”<sup>9</sup>.*

¿Cómo se enseña a las personas a ser creativas? La mayoría de los pedagogos coinciden en señalar que no se necesita “enseñar”, si no que más bien se tiene que cuidar y desarrollar un entorno propicio: todos los niños son creativos pues nacen con ese potencial.

Para que el niño desarrolle su creatividad, en ocasiones necesitan más ayuda, más indicaciones, más paciencia; sin embargo, en otros momentos rechazará la ayuda por que prefiere hacer su propia lucha y luego saborear los logros; es decir, le gusta sentirse “grande” aunque a los ojos de los demás parezca torpe.

El niño es esencialmente creador, está en él como el agua en el seno de la tierra y hay que encontrarla. El maestro que pretende cultivar la creatividad con ello responde a los perseguidores y torturadores del pensamiento. No hay fórmulas para ello, la actitud es clara, el maestro que cultiva la creatividad es el maestro que consigue que cada estudiante llegue a expresarse, diciendo de verdad interior, su aptitud de ser.

## **I. Idea innovadora**

Primeramente para organizarnos como equipo estuvimos dialogando sobre las diversas problemáticas que imperan en el nivel preescolar, llegando a la determinación de la problemática de la falta de aplicación correcta de las diversas técnicas gráfico-plásticas. Porque a través de las diferentes opiniones concluimos que nosotros mismas no trabajamos todas las modalidades que existen en las técnicas gráfico plásticas.

---

<sup>9</sup> UPN. Expresión y creatividad en preescolar. ED. UPN. México. 1994. pp 41

Debido a que en ocasiones la falta de organización previa de las actividades diarias, así como la falta de creatividad al aplicar las técnicas antes mencionada, también nos pudimos dar cuenta que por comodidad propia no variamos la gama de actividades aplicables en el nivel preescolar.

Previamente hay que tomar conciencia de la poca importancia que le damos al área de gráfico plástica, y por lo tanto no le damos la oportunidad a los niños de experimentar y manipular los diferentes materiales de dicha área, limitando con esto que exista una comunicación ya sea verbal o plástica entre los niños y los adultos.

Así mismo consideramos necesario implementar una cierta variedad de estrategias o alternativas novedosas de aplicación para las mismas, ya que vimos que la manera en que vienen plasmadas en nuestro programa, no se han trabajado correctamente.

Nuestra primordial preocupación es fomentar en los niños el trabajo dentro de aula, proporcionando materiales de toda índole con los cuales despierte su interés y su actividad creadora.

## **1. Técnica del dibujo**

Por medio de estas actividades el niño podrá desarrollar el interés por el dibujo.

### **Propósitos:**

- 🖌️ Iniciación al conocimiento de los colores básicos o primarios
- 🖌️ Conocimiento y diferenciación entre los colores claros y oscuros
- 🖌️ Mezcla de colores.
- 🖌️ Desarrollar el dibujo por medio de la expresión del lenguaje
- 🖌️ Desarrollo de la psicomotricidad fina

- Desarrollar el manejo y utilización de los materiales y utensilios plásticos.
- Impulsar al niño hacia el dibujo libre.
- Desarrollar el hábito de limpieza y orden en el desarrollo del trabajo.
- Motivar al niño a desarrollar su originalidad y adecuación del trabajo planteado.

### **Actividades**

- Realizar trabajos de manipulación de colores y reconocimiento de los mismos.
- de colores claros y oscuros
- de mezcla de colores
- Realizar dibujos libres con elección de materiales
- Hacer pinturas con los dedos, manos y pies
- Realizar dibujos con diferentes texturas “sobre”
- Hacer trabajos de dibujo con cera
- Realizar pinturas con acuarelas; composiciones caprichosas de los niños para la obtención de colores claros y oscuros
- Confección de murales
- Confección de disfraces decorados por los mismos niños.

## **2. Técnica del modelado**

Los materiales de esta técnica ofrecen al niño grandes posibilidades y son de su agrado; por medio de su manipulación desarrollan la motricidad fina la atención y el control de los movimientos.

### **Propósitos:**

- ♥ A través de los diferentes materiales del modelado se podrá desarrollar el reconocimiento de formas
- ♥ Diferenciación de texturas
- ♥ Desarrollo de la capacidad perceptiva
- ♥ De la imaginación constructiva.

### **Actividades**

- ♥ Realizar trabajos del modelado plastilina.
- ♥ Realizar trabajos de amasado y manipulado de esta materia.
- ♥ De bolas de diferentes tamaños y colores.
- ♥ De diferentes figuras (animales, frutas, números, letras, etc.)
- ♥ De estampaciones

## **3. Técnica del constructivismo**

El niño podrá desarrollar múltiples tareas para obtener el resultado de un trabajo como puede ser la labor de búsqueda de los materiales, elección del trabajo y realización del mismo.

### **Propósito**

- ♥ Desarrollar en el niño el sentido de la utilidad de estos materiales.
- ♥ Desarrollar un sentido de búsqueda y recuperación de material.
- ♥ Estimular el espíritu creador en el niño, para que pueda realizar un trabajo partiendo de unos materiales teniendo en mente un trabajo que el pueda realizarlo con la obtención de esos materiales.

### **Actividades**



- ♥ Realizar trabajos con otros materiales de deshecho como alambres, tornillos, botones, maderas, piedritas.

#### **Realizar trabajos con piedras**

- ♥ Decorar piedras con pintura o crayolas.
- ♥ Collage con las piedras.
- ♥ Decoración con las piedras para formar diferentes figuras o animales.

#### **Realizar trabajos con diferentes materiales.**

- ♥ Con cajas, tubos de rollo de papel desarrollar su imaginación construyendo según la actividad.

### **4. Técnica del collage**

Por medio del conocimiento y utilización de los diferentes materiales que se utilizan en esta técnica, el niño puede tener grandes posibilidades gráfico plásticas y su utilización es indispensable para el desarrollo motriz.

#### **Propósito**

- ☒ Reconocimiento de las distintas clases de papel al realizar boleado, rasgado y recortado.
- ☒ Iniciación de las técnicas.
- ☒ Utilización de estas técnicas para el desarrollo de la expresión gráfico plástico.
- ☒ Coordinación viso manual.
- ☒ Manipulación de los diferentes materiales.

#### **Actividad**

- ☒ Realizar trabajos de corrugados de papel (bolsas).

- ☐ De rasgado con las manos (tiras)
- ☐ De picado
- ☐ De recortado
- ☐ De pegado
- ☐ De doblado
- ☐ De cosido.
- ☐ De ensartado.
- ☐ De recortado con tijeras.
- ☐ De tejido con tiras de papel ( entrelazado)
- ☐ De modelado con pasta de papel.

## **5. Técnica de dátilo pintura**

Por medio de esta actividad el niño desarrollará el interés por la pintura, dejando en el un aprendizaje significativo.

### **Propósito**

- ✚ Mezcla de colores.
- ✚ Impulsar al niño hacia la pintura libre.
- ✚ Desarrollar el hábito de la limpieza y orden en el desarrollo.

### **Actividades**

- ✚ Realizar trabajos de:
- ✚ \* Colores claros y oscuros.
- ✚ \* Mezcla de colores.
- ✚ Realizar pintura con acuarelas.

- ✚ Hacer dibujos con las manos, dedos y pies.
- ✚ Confección de murales.
- ✚ Realizar trabajos caprichosos para la obtención de colores claros y oscuros.
- ✚ Para lograr un mejor desarrollo de éstas técnicas investigamos en diferentes fuentes de investigación, analizando, recopilando y creando una serie de actividades en las cuales la aplicación de las técnicas gráfico plásticas sean mas factibles de realizar y a la vez no tener que improvisar actividades.

Consideramos que al poner en práctica las estrategias mencionadas anteriormente y a la vez familiarizando con la aplicación mas frecuente de las actividades en las cuales vayan involucrando las técnicas gráfico plásticas, lograremos que el niño cuente con un desarrollo integral así como formar alumnos creativos analíticos y reflexivos.

Al mismo tiempo nosotros como docentes nos damos cuenta que al tener una buena organización y disposición en la realización de las actividades que se mencionen en el cuadernillo de actividades gráfico plásticas desarrollaremos mejor nuestro trabajo, obteniendo así mejores resultados y logrando que los alumnos desarrollen sus habilidades por medio del juego con materiales plásticos y a la vez aumente y desarrolle su comunicación.

## **J. El papel de la educadora**

La responsabilidad educativa que se le asigna al jardín de infantes recae en gran parte en la educadora, puesto que ella tiene el contacto directo con los niños y la función de preparar y conducir las experiencias a través de las cuales se alcanzarán los objetivos que aquél ha de cumplir. De ella depende fundamentalmente la adecuada adaptación del niño a este primer

medio escolar y en consecuencia su respuesta positiva a las exigencia que le impondrá la vida escolar futura.

El trabajo con los niños pequeños exige una actividad y la educadora debe participar directamente en mucho de lo que ellos hacen. En ocasiones deberá correr, saltar, realizar diversos movimientos y generalmente permanecer de pie durante horas, para lo cual deberá tener no solo buena salud, sino también considerable resistencia a la fatiga.

La educadora es el modelo que el niño imita, por lo tanto sus actitudes deberán estar encuadradas naturalmente en un marco de estabilidad emocional. De igual modo el buen humor y el ambiente de alegría que pueda transmitir al grupo que maneja, son factores que facilitarán sus tareas. La educadora es objeto de continua observación por parte de los niños, por ello los detalles de su presentación, aspecto físico, vestimenta, ademanes y la propia voz deberán reunir determinadas condiciones. En la relación con los niños la educadora ha de cuidar especialmente su imparcialidad, ya que aquellos son muy sensibles ante las actitudes o gestos que impliquen favoritismo.

La preparación pedagógica de la educadora es fundamental. Aunque los establecimientos especializados le dan los elementos básicos para el desempeño de sus tareas, deberá tratar en lo posible de ampliar los conocimientos adquiridos mediante su continua actualización y perfeccionamiento.

La educadora no sólo necesita ampliar plenamente horizontes en cuanto a su preparación pedagógica sino que también en lo que atañe a su conducta general, ya que ésta le servirá como marco de referencia para responder adecuadamente ante las diversas reacciones y actitudes de los niños, como así mismo a la de los padres, cuyo contacto se dan con tanta frecuencia en el jardín de infantes.

La educadora contribuye a estas relaciones sociales, ya que es el primer adulto fuera de la familia que desempeña un papel destacado en la vida del pequeño. Algunas educadoras ayudan a los niños a vencer deficiencias y a que saquen partido de sus talentos e intereses. Las educadoras hacen mucho más que enseñar al niño una serie de cosas en el terreno intelectual o social, ya que la forma en que estén organizadas influyen en la conducta del niño.

Consideramos importante que la educadora sea más abierta al tipo de niño que ésta tratando. Deberá apoyarse y contribuir al desarrollo tanto psicológico como social, que le permita construir nuevos conocimientos, a formar esquemas más amplios de todo lo que le rodea y con esto poder relacionarse con los demás. También contribuirá al desarrollo de la inteligencia y su capacidad de resolver lo que se le vaya presentando, para que poco a poco obtenga madurez social. Es importante que le demos al niño confianza para poder expresarse y comunicarse con los demás, transmitiendo y recibiendo información y ser capaz de proyectarse, no sólo de forma intelectual sino también emotiva, por medio de sus trabajos, dibujos, canciones y modelados. La educadora deberá pretender convertir al preescolar en un individuo autónomo, crítico y capaz de relacionarse positivamente con los demás, cooperando con ellos.

Creemos conveniente brindarle al niño seguridad, que es la base para expresar sus ideas o gustos y así sacar sus temores e inquietudes que le permitan desenvolverse para dar a conocer sus necesidades e intereses. Deberá conjugar los intereses de los niños, de la sociedad y del mundo cambiante con el fin de poder brindarle una autonomía que le ayude a superarse y vencer los retos que se le presenten, pues vivimos en una sociedad que se encuentra en cambio constante donde los conocimientos van creciendo y los individuos pueden quedar rezagados en poco tiempo, por ello la educadora deberá estar centrada en los aprendizajes de cuestiones

concretas y significativas, ya que debe importar más el proceso de descubrimiento habilidades y adquisición diaria de nuevas experiencias, que el simple almacenamiento pasivo de grandes cantidades de información que el niño no procesará.

## **K. El papel del alumno**

Según su particular naturaleza, cada niño al convivir con otras personas va interiorizando su propia imagen, estructurando su inconsciente, conociendo sus aptitudes y limitaciones, gustos y deseos; reconociéndose a sí mismo como diferente de los otros, y al mismo tiempo, como parte de un grupo del mismo género ( por edades, aspectos sociales, culturales, etc.).El niño va construyendo su identidad, una identidad que tiene connotaciones tanto positivas como negativas, agradables o problemáticas, que le van dando sensación de dominio seguridad, competencia, fracaso o incapacidad.

A medida que el niño crece, el medio natural y social, se desarrolla y rebasa los límites de la familia y del hogar. Las experiencias y relaciones se hacen más ricas y diversas en todos los sentidos por los afectos de personas que antes no conocía, por los ámbitos de la sociedad y de la naturaleza que va conociendo, su ingreso al jardín entre otros.

Si bien el núcleo afectivo sigue siendo sus padres y hermanos, todo ese mundo exterior de personas, situaciones y fenómenos que se le presentan, pasa a ser objeto de su curiosidad, de sus impulsos de tocar, explorar, conocer.

Es así como se va construyendo el conocimiento. El desarrollo de la inteligencia tiene, por su parte, una dinámica específica que no está desligada de los afectos.

En sus primeros años el niño se aproxima a la realidad sin diferenciar entre cosas, personas y situaciones. Todo es parte de todo, todo se relaciona entre sí: el mismo no puede

diferenciar de otras personas. De igual manera se van desarrollando las nociones de tiempo y espacio. Estas no existen por sí mismas, sino en función de las experiencias personales. La memoria y evocación de los hechos es un referente constante de tiempo y lugar, mediante el cual el niño relaciona lo que vive cotidianamente.

El acercamiento del niño a su realidad y el deseo de comprenderla y hacerla suya, ocurre a través del juego, que es el lenguaje que mejor maneja. No podríamos dejar de lado su cuerpo, que habla y que ha sido su principal instrumento, un detector real de lo que ocurre fuera y dentro de sí y que contiene un potencial de respuestas y sensaciones de placer y dolor que marcan la dirección de sus acciones.

- ☞ El niño preescolar es una persona que expresa, a través de distintas formas, una intensa búsqueda personal de satisfacciones corporales e intelectuales.
- ☞ Es alegre y manifiesta interés y curiosidad por saber, conocer, indagar, explorar tanto con el cuerpo como a través de la lengua que habla.
- ☞ Realiza actividades que implica pensamiento y afectos, siendo notable su necesidad de desplazamientos físicos.
- ☞ Sus relaciones más significativas se dan con las personas que lo rodean, de quienes demanda un constante reconocimiento, apoyo y cariño.
- ☞ No solo es gracioso y tierno, también tiene impulsos agresivos y violentos. Se enfrenta, reta, necesita pelear y medir su fuerza, es competitivo.
- ☞ Tiene impulsos sexuales y más tarde experimentará curiosidad por saber con relación a esto, lo cual no ha de entenderse con los parámetros de la sexualidad adulta sino a través de los que corresponden a la infancia.

- ☞ Expresa plena y sensiblemente, sus ideas, pensamientos, impulsos y emociones, a través del juego, el lenguaje y la creatividad.
- ☞ Puede ser creativo en cualquier actividad de la vida cotidiana, al hacer o representar, en forma original aquello que tiene un sentimiento personal.

## **L. Relación maestro alumno**

Las relaciones que se establece entre los diferentes elementos, son muy importantes.

En primer lugar, estaría la relación entre el profesor y sus alumnos, si no se establecen buenas relaciones entre ambos, el proceso educativo sufriría.

Un proceso de creación exige que toda la capacidad personal de cada ser, está en juego. De ahí que las personas con bloqueos emocionales sean capaces de realizar obras creativas y se refugien en la repetición de estereotipos aprendidos con anterioridad, cuando les pedimos un trabajo de creación.

El profesor tiene que establecer un ambiente de relación para que la transmisión de conocimientos se realice en un clima de respeto hacia la iniciativa y originalidad del alumno.

### **1. Papel actual de la educadora**

Nuestro papel como educadora tiene como una de las funciones la observación, la cual consiste en registrar las manifestaciones de los alumnos, para promover, guiar, orientar y coordinar todo el proceso educativo.

Por lo tanto es necesario tener presente que la educadora debe de entender el punto de vista de los niños y comprender su lógica, la cuál se expresa a través de lo que dice, dibuja y construye dentro de sus juegos y actividades, evitando en lo posible intervenir en casos



innecesarios, sin esperar que los niños den respuestas preconcebidas por los adultos, o reproduzcan modelos o formas únicas de hacer las cosas.

El docente a partir del conocimiento que tiene de los alumnos, de sus procesos de desarrollo y su experiencia profesional analizará las propuestas de las actividades para detectar que aspectos del desarrollo se pueden favorecer en la realización de las técnicas gráfico plásticas, procurando no realizar otras acciones, mientras el alumno no alcance a dominar las técnicas empleadas en las diversas actividades.

Así mismo consideramos necesarios volver a retomar las técnicas gráfico plásticas, pero tomando en cuenta cada una de las acciones que las conforman, ya que anteriormente las realizábamos en forma aislada, pero sin tomar en cuenta el proceso de desarrollo de los educandos, también fue necesario darlo a conocer en reuniones técnico pedagógicas de lo importante que es volver a resaltar las mismas con la finalidad que el educando en su mayoría logre dominar las técnicas, con cada uno de sus procedimientos.

Muchas veces nosotras como educadoras no tomamos en cuenta una serie de criterios al realizar nuestra función como docente como lo son:

Presentar actividades interesantes para los niños

Favorecer su autonomía

Propiciar la investigación del docente y de los alumnos

Propiciar la expresión y la comunicación entre niños y niños, niños y docente, adultos y niños.

Realizar trabajos en común

Desarrollar la creatividad de docente y alumnos

Partir de la experiencia de los niños

Respetar las necesidades individuales de pequeños equipos y grupales

Ampliar y fortalecer los conocimientos y experiencias, actitudes y hábitos

Proponer actividades que requieran de una variedad de respuestas

## **2. Características de nuestros alumnos**

Las características de nuestros alumnos son consideradas en general favorables ya que se encuentran en un nivel socio económico medio lo cual se puede constatar por las ubicaciones en que se encuentran localizados los jardines de niños en los cuales desarrollamos el proyecto.

Así mismo se puede observar que los alumnos tienen contacto directo con los materiales empleados en las diversas técnicas gráfico plásticas, o que les hacía falta era orientación, coordinación y manipular los materiales objetivos. Sus características reales van acorde con su desarrollo cognitivo.

En lo referente el nivel social, los alumnos se interrelacionan con las demás personas, logrando aprendizaje de valores y prácticas aprobadas por la sociedad así como la adquisición y consolidación de hábitos encaminados a la preservación física mental.

Dentro del proceso de socialización, gracias a la interacción con los otros niños, aprende normas, hábitos, habilidades y aptitudes para convivir y formar parte del grupo al que pertenece.

Así mismo el alumno logra revalorar sus tradiciones, costumbres, hechos cívicos y culturales.

El estado nutricional que presentan los alumnos de los tres jardines de niños inmersos en este proyecto es considerado bueno ya que su alimentación es balanceada y esto se observa

en el estado de ánimo que muestran los educandos en la realización de cada una de las actividades desarrolladas en el quehacer diario.

Dentro de las responsabilidades del docente en este aspecto, está la de orientar a los padres de familia y a los niños sobre la necesidad de ingerir alimentos nutritivos que permitan su sano crecimiento, aprovechando las fuentes de alimentación que la región ofrece, así mismo propiciar la elaboración de alimentos de fácil preparación y de alto valor nutricional.

# LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

## A. Fundamentación

Las actividades de expresión gráfico plástica que el niño realiza, expresa una forma de creatividad fundamental para el desarrollo del ser humano, ya que a través de ella es posible manifestar los diferentes estados de ánimo así como entender lo elaborado en trabajo manual por otras personas.

Con referencia al trabajo didáctico a través de técnicas gráfico plásticas se puede explicar que:

El jardín de niños es un lugar adecuado para que el docente acreciente y propicie en los niños formas de imaginación y creación que se caracterizan por el uso de diversos materiales a través de técnicas como el dibujo, collage, modelado, dátilo pintura y constructivismo.

## B. El método de proyectos

El método de proyectos representa la más alta expresión del trabajo colectivo dentro de la concepción moderna del proceder educativo.

Basado en las ideas de Dewey, expuso pedagógicamente por Kilpatrick en 1918; dicho método de proyectos se ha incorporado al trabajo activo dentro de la educación con propósitos reales basados en ambientes naturales.

“Teóricamente el método mencionado fundamenta sus raíces en la filosofía de la vida y en particular en la filosofía pragmática de la que como se conoce su máxima exponente Dewey”<sup>1</sup>.

Las condiciones generales que dicho método requiere para tal son:

Primero que el alumno tenga una situación auténtica de experiencias, o sea una actividad que le sea de interés para él; segundo que se desarrolle un problema real como un estímulo para el pensamiento; tercero que el alumno cuenta con la información necesaria para realizar observaciones; cuarta que sea el propio niño el que de sugerencias de solución, lo cual le hará responsable para desarrollarlas de un modo ordenado; y quinto que cuenta con momentos para comprobar por el mismo sus hipótesis descubriendo su validez.

Es decir la metodología de proyectos está basada en la realidad viva y en los problemas y situaciones que de esta surgen y que deben ser resueltos; el niño expresará su sentir a través de sus ideas, necesidades, intereses, frustraciones, etc.; plasmándolas por medio del dibujo libre dando paso a la comunicación por medio de la expresión gráfica.

Dicho método despierta la curiosidad intelectual así como la capacidad creadora ya que se propicia que sea el alumno el que invente, experimente e investiga, aportando ideas o sugerencias por medio de sus grafías.

### **C. Las características del proyecto**

Coherentes con el principio de globalización

Se fundamenta con la experiencia de los niños

Reconoce y promueve el juego y la creatividad como expresiones de niños

---

<sup>1</sup> SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Programa de educación preescolar PEP 92. Fernández Cueto Editores. México. 1992 pp

Favorece el trabajo compartido para un fin común

Integra el entorno natural y social de juegos y actividades

Posibilita las diversas formas de participación de los niños, búsqueda, exploración y observación

Promueve la participación, creatividad y flexibilidad del docente en el desarrollo del programa

Durante el desarrollo del proyecto se invita a los alumnos a que participen en la realización del mismo, aportando sus ideas mediante expresiones gráficas, dibujos, juegos, etc.

El proyecto consta de las tres etapas siguientes:

**La primera etapa**, surge a partir del interés que expresan los niños en actividades libres o sugeridas, que tengan relación con soluciones de la vida cotidiana, eventos especiales de la comunidad y del jardín. A partir de este momento, entre niños y docentes se aportan propuestas que se van definiendo hasta llegar a la elección del proyecto, con un nombre determinado, con lo cual se inicia la planeación general. (Ver Anexo 1)

**La segunda etapa**, es la realización o desarrollo del proyecto. Es en esta etapa donde se pone en práctica lo que se ha planeado, organizando los distintos juegos y actividades que se han propuesto a lo largo del mismo, utilizando diversos materiales y técnicas que despierten el interés para que permitan al niño expresar su creatividad. (Ver Anexo 2).

Así el docente tendrá la oportunidad de hacer observaciones y buscar junto con el niño alternativas de solución a los problemas que se vayan presentando y propiciando que los aprendizajes sean significativos.

**Tercera etapa**, consiste fundamentalmente en la autoevaluación de los resultados del proyecto. El docente promueve el diálogo y la reflexión de las actividades a realizar. Así como

nos apoyamos con el dibujo como un instrumento de evaluación en el trayecto y al término del mismo. (Ver Anexo 3)

Con fundamento en la propuesta de organización metodológica del programa y siendo coherentes con las características antes descritas, el tema de este trabajo que se refiere a la aplicación de las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la creatividad en el niño de preescolar lo desarrollamos partiendo de las propuestas temáticas de los niños en cada uno de los proyectos así por ejemplo, se desarrollan las sugerencias conforme al objetivo general, para posteriormente complementar la actividad didáctica y educativa.

En la actividad de la expresión gráfica, el tema se desarrolla respetando la libertad que los niños tienen con trabajos como los siguientes: modelado con plastilina, con masa de harina, trabajos bidimensionales con papel, trabajos con diferentes telas para construir figuras, trazos multiformes pegados en el papel o madera.

#### **D. Planeación de las actividades**

Al terminar la primera etapa del proyecto, se elabora la planeación general. Se llega a ella cuando niños y docentes han hablado de sus experiencias, han intercambiado propuestas, analizado posibilidades y limitaciones así como las tentativas dificultades; y finalmente eligen el proyecto que van a realizar.

La idea es que los niños junto con el docente, discutan actividades que les permitirán avanzar en el sentido del proyecto.

Es así como pueden comenzar a prever visitas o paseos, provisión de materiales, otras actividades como maquetas, registros o representaciones diversas. (Ver anexo 4)

El docente debe estimular a los niños para expresar sus ideas o sugerencias y que analicen las posibilidades de realizarlas. Este es el momento de elaborar el friso en el que

representen los niños, a través de dibujos, recortes, símbolos diversos, escritura con la ayuda de la educadora.

## **E. El plan de trabajo**

El plan de trabajo que se presentará es un instrumento que permite organizar en forma lógica y sistemática las actividades que se requieren para realizar la labor de la investigación; ésta gira en torno a una situación problemática con el objetivo de lograr implementar técnicas para desarrollar la creatividad en los niños de preescolar.

El plan que se realiza es flexible, cuando se requiere puede modificarse.

Además es una guía para la investigación que se realiza, ya que nos da la oportunidad de revisar las actividades antes de llevarlas a cabo para lograr mejores resultados que nos permitan alcanzar los objetivos propuestos.

En las estrategias didácticas que implementamos se desarrollan los siguientes proyectos:

Integración del niño al jardín

Conocer las frutas

Juguemos a la casita

Festejemos la navidad

Pintemos las estaciones del año

La calendarización de las actividades se realizaron en el lapso de septiembre de 2001 a enero de 2002, desarrollando una técnica diaria.

Al dirigirse el niño al área gráfico plástica se encontraba una variedad de materiales, pero al escoger alguno de ellos no le daba la aplicación adecuada.



Para favorecer en el alumno una mejor forma de utilizar y ubicar el lugar donde se encuentra el material didáctico al decidir realizar alguna actividad donde desarrolle su creatividad libremente se llevó a cabo a través de estrategias de innovación en el aula educativa.

Los proyectos de trabajo cuentan con los siguientes aspectos como son:

Objetivo general, actividades generales, calendarización, objetivo, actividades, materiales y resultados.

A continuación se desglosan las actividades de los cinco proyectos que se pusieron en práctica para desarrollar la creatividad del niño a través de los diversos técnicos gráficos plástica que existen.

☛ Septiembre

☛ Octubre

☛ Noviembre

☛ Diciembre

☛ Enero

**NOMBRE DEL PROYECTO**

**Integración del niño al jardín**

**OBJETIVO GENERAL**

**Que los niños aprendan a relacionarse con otras personas fuera de su hogar**

<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>
<p><b>Ficha 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Muñecos de bienvenida</li> <li>☞ Reconocer su nombre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Recortar en cartulinas de colores la figura humana para cada uno de los niños.</li> <li>✓ Ponerle el nombre de cada niño para que el identifique su nombre</li> </ul> <p>Aplicada: 3 de septiembre de 2001</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Cartulinas</li> <li>☞ marcadores</li> <li>☞ alfileres</li> </ul>
<p><b>Ficha 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Conocer el área gráfico plástico</li> <li>☞ Conocimiento de los materiales del área gráfico plástico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Llevar a los niños al área de gráfico plástico para que observe el material. Decirles como se llama el área y los materiales. Manejarlos libremente.</li> </ul> <p>Aplicada: 4 de septiembre de 2001</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Las que existan en el área de gráfico plástico</li> </ul>



Ficha 1

Muñecos de bienvenida



Ficha 2

Conocer el área gráfico plástico

**Integración del niño al jardín**

**NOMBRE DEL PROYECTO**

**OBJETIVO GENERAL**

**Que los niños aprendan a relacionarse con otras personas fuera de su hogar**

<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>
<p><b>Ficha 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Enriquecer el área de gráfico plástico</li> <li>☞ Conocer el área de gráfico plástico para que puedan trabajar en ella</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Enriquecer con diferentes materiales el área de gráfico plástico</li> </ul> <p>Aplicada: 5 de septiembre de 2001</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Plastilina</li> <li>☞ Colores</li> <li>☞ Pinceles</li> <li>☞ Marcadores</li> <li>☞ Hojas</li> <li>☞ Cartulinas</li> <li>☞ Resistol</li> <li>☞ Pinturas</li> <li>☞ Tijeras</li> <li>☞ Palitos Gises</li> <li>☞ Telas</li> <li>☞ Cepillos</li> <li>☞ Barro</li> </ul>
<p><b>Ficha 4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ El color rojo</li> <li>☞ Conocer el color rojo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Colorear hojas blancas con un color rojo y pegarla en una cartulina roja</li> </ul> <p>Aplicada: 6 de septiembre de 2001</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Color rojo</li> <li>☞ Cartulina roja</li> <li>☞ Pegamento</li> </ul>

<p><b>Ficha 5</b></p> <p>☞ Juego de comparación</p> <p>¿Cómo soy?</p> <p>☞ Que el niño interactúe con su compañero y surja la comunicación</p>	<p>✓ Que el niño juegue con su compañero y lo describa verbalmente</p> <p>Aplicada: 7 de septiembre de 2001</p>	<p>☞ Formar equipos de dos niños</p>
--	---	--------------------------------------



Ficha 3

Enriquecer el área de gráfico plástico



Ficha 4

El color rojo

**NOMBRE DEL PROYECTO**

**Integración del niño al jardín**

**OBJETIVO GENERAL**

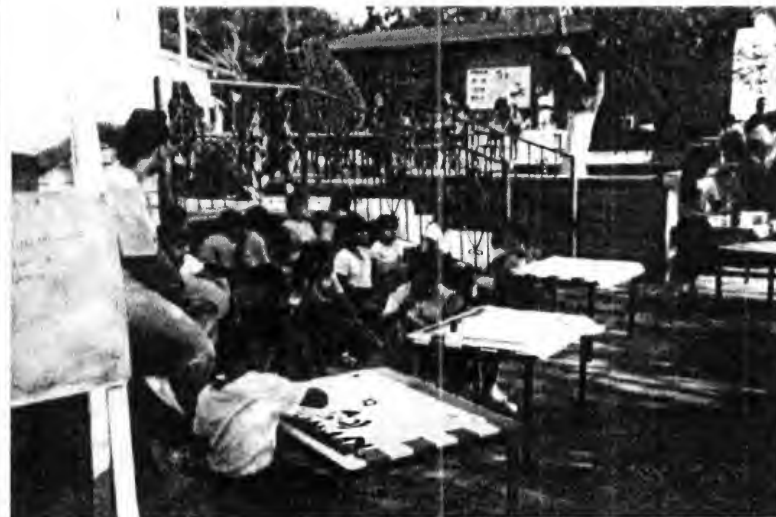
**Que los niños aprendan a relacionarse con otras personas fuera de su hogar**

<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>
<b>Ficha 6</b> ☞ Escoge a tu compañero ☞ Establecer hábitos de trabajo en clase	✓ El niño se acostará arriba del papel y un compañero dibujará su silueta con un marcador. ✓ Se intercambiarán para realizar los dos la misma actividad Aplicada: 10 de septiembre de 2001	☞ Papel bond ☞ Marcadores
<b>Ficha 7</b> ☞ Dibujo libre ☞ Que el niño empiece a desarrollar su coordinación motriz fina	✓ Que el niño realice diferentes dibujos de acuerdo a su capacidad Aplicada: 11 de septiembre de 2001	☞ Hojas blancas ☞ Crayolas ☞ Marcadores
<b>Ficha 8</b> ☞ Juego de integración. Carrera de zancos ☞ Desarrollar su creatividad, respetar turnos y relacionarse con	✓ Con latas pequeñas y cordones elaborar un par de zancos, jugar carrera con los zancos puestos, al llegar a la meta deben regresar y dar los zancos al compañero siguiente Aplicada: 12 de septiembre 2001	☞ Latas ☞ Cordones ☞ Tijeras

sus compañeros



Ficha 6  
Escoge a tu compañero



Ficha 7  
Dibujo libre

**NOMBRE DEL PROYECTO**

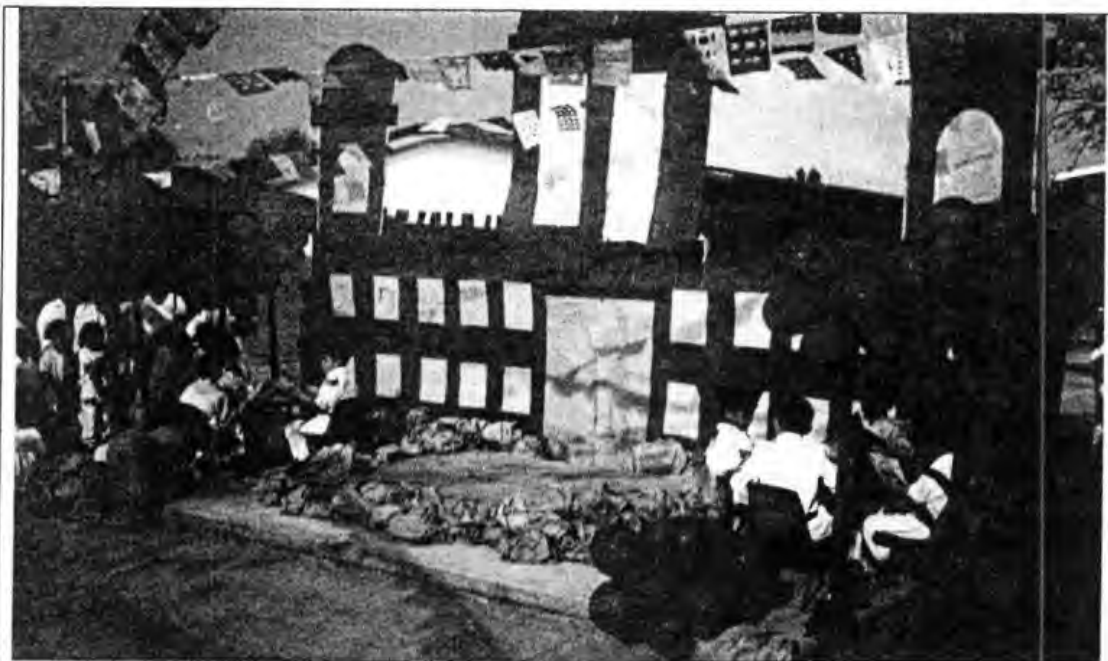
**Integración del niño al jardín**

**OBJETIVO GENERAL**

**Que los niños aprendan a relacionarse con otras personas fuera de su hogar**

<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>
<p><b>Ficha 9</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>☞ Elaboración de periódico mural</li><li>☞ Que el niño adquiera conocimientos sobre las fiestas patrias</li></ul>	<p>✓ Realizar por equipos las diferentes secciones del periódico mural con diferentes materiales</p> <p>Aplicada: 13 de septiembre de 2001</p>	<p>☞ Láminas de fiestas cívicas del mes de septiembre</p>
<p><b>Ficha 10</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>☞ Adornemos nuestro jardín</li><li>☞ Que haya comunicación entre padres de familia y niños a través de la convivencia</li></ul>	<p>✓ Los niños adornarán el aula y parte del jardín con cadenas, flores, banderas y papel picado.</p> <p>✓ Armar puestos con motivos mexicanos y elaborar cartelones representando lo que se ofrece en el puesto</p> <p>✓ Todas las actividades con el apoyo de los padres de familia</p> <p>Aplicada: 14 de septiembre de 2001</p>	<p>☞ Papel china</p> <p>☞ Papel crepe</p> <p>☞ Palitos</p> <p>☞ Estambre</p> <p>☞ Pegamento</p> <p>☞ Cartulinas</p> <p>☞ Papel bristol</p> <p>☞ Marcadores</p>





Ficha 10

Adornemos nuestro jardín

**NOMBRE DEL PROYECTO**

**Integración del niño al jardín**

**OBJETIVO GENERAL**

**Que los niños aprendan a relacionarse con otras personas fuera de su hogar**

<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>
<b>Ficha 11</b> ☞ Jugar utilizando colores de cera ↳ Desarrollar la coordinación motriz fina	✓ Colorear la hoja de izquierda a derecha  Aplicada: 17 de septiembre 2001	☞ Colores de cera  ☞ Hojas blancas
<b>Ficha 12</b> ☞ Jugar utilizando acuarelas ↳ Ejercitar diferentes movimientos para lograr mejor coordinación motriz fina	✓ Pintar libremente con acuarelas en papel cartoncillo  Aplicada: 18 de septiembre de 2001	☞ Acuarelas  ☞ Papel cartoncillo
<b>Ficha 13</b> ☞ Jugar utilizando marcadores ↳ Coordinación ojo mano	✓ En el patio los niños realizarán ejercicios musculares utilizando el espacio del papel pintando con marcadores  Aplicada: 19 de septiembre de 2001	☞ Marcadores  ☞ Papel bond



Ficha 11  
Jugar utilizando colores de cera

**NOMBRE DEL PROYECTO**

**Integración del niño al jardín**

**OBJETIVO GENERAL**

**Que los niños aprendan a relacionarse con otras personas fuera de su hogar**

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p><b>Ficha 14</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>☞ Jugar con plastilina</li><li>☞ Que desarrolle su creatividad sin tener un modelo</li></ul>	<p>✓ Moldee y elabore figuras de acuerdo con su creatividad utilizando plastilina de diferentes colores</p> <p>Aplicada: 20 de septiembre de 2001</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>☞ Plastilina de diferentes colores</li><li>☞ Mantelitos</li></ul>
<p><b>Ficha 15</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>☞ Jugar con engrudo de colores</li><li>☞ Atienda instrucciones recibidas y que se integre en equipos</li></ul>	<p>✓ Por equipo elaborar engrudo de colores siguiendo las indicaciones de la maestra, dejando plasmadas sus manos en cartulina</p> <p>Aplicada: 21 de septiembre de 2001</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>☞ Harina y Agua</li><li>☞ Sal y Anilina</li><li>☞ Pinturas vinci</li><li>☞ Cartulinas</li></ul>
<p><b>Ficha 16</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>☞ Juego con huellas digitales</li><li>☞ Respetar contornos</li></ul>	<p>✓ Seguir un contorno con sus huellas digitales</p> <p>Aplicada: 24 de septiembre de 2001</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>☞ Pinturas vinci</li><li>☞ Hojas blancas</li></ul>



Ficha 14  
Jugar con plastilina



Ficha 15  
Jugar con engrudo de colores

**NOMBRE DEL PROYECTO****Integración del niño al jardín****OBJETIVO GENERAL****Que los niños aprendan a relacionarse con otras personas fuera de su hogar**

<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>
<b>Ficha 17</b> ☞ Juego de lotería ☞ Que el niño respete contornos y espacios y adquiera una preparación indirecta a la escritura	✓ En un cartón trazar cuadrados y pegar dentro de ellos un círculo de diferentes colores  Aplicada: 25 de septiembre de 2001	☞ Cartón grueso ☞ Cartulinas ☞ Papel lustrina de colores ☞ Pegamento ☞ Tijeras
<b>Ficha 18</b> ☞ Juego de mascarita ☞ Que aprenda a expresarse verbalmente ante los demás	✓ En un plato de cartón elaborar individualmente una máscara dibujando su cara en ella y jugar haber quien lo identifica  Aplicada: 26 de septiembre de 2001	☞ Platos de cartón ☞ Estambre ☞ Marcadores
<b>Ficha 19</b> ☞ Actividad sorpresa ☞ Convivencia con las madres de familia	✓ Jugar a la lotería con las madres de familia dando un premio al ganador  Aplicada 27 de septiembre de 2001	☞ Lotería elaborada por los niños

**NOMBRE DEL PROYECTO**

**Integración del niño al jardín**

**OBJETIVO GENERAL**

**Que los niños aprendan a relacionarse con otras personas fuera de su hogar**

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p><b>Ficha 20</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Evaluación del proyecto</li> <li>☞ Que el niño tome decisiones propias</li> </ul>	<p>✓ Llevar a los niños al área de gráfico plástico, para que tomen los materiales que desee y plasme lo que más le impactó del proyecto</p> <p>Aplicada: 28 de septiembre de 2001</p>	<p>☞ Los diferentes materiales que se encuentran en el área de gráfico plástico</p>

ANÁLISIS DE RESULTADOS	
FECHA	INFORME POR ACTIVIDADES GENERALES
Ficha 1	Esta actividad fue llamativa, obteniendo buenos resultados ya que los niños lograron identificar su nombre
Ficha 2	Hubo disposición al manipular los materiales por parte de los niños, ya que se mostraban interesados en todos los materiales con los que cuenta esta área
Ficha 3	Se observó la cooperación de los niños y padres para enriquecer con diferentes materiales el área gráfico plástico ya que la mayoría de los niños cumplió con su material solicitado, los niños acomodaron y etiquetaron, clasificaron los materiales de acuerdo a su creatividad.
Ficha 4	Los alumnos conocieron el color rojo y atendieron las indicaciones coloreando la hoja de acuerdo a su madurez
Ficha 5	Existió una buena comunicación e integración con aquellos niños que ya están socializados
Ficha 6	Todos participaron respetando su turno, la mayoría lo realizó con gusto
Ficha 7	Muy pocos niños realizaron la actividad ya que la mayoría del grupo no sentía seguridad para expresarse libremente querían un patrón a seguir



FECHA	INFORME POR ACTIVIDADES GENERALES
Ficha 8	Hubo interés al elaborar los zancos y al realizar el juego, los niños disfrutaron el momento
Ficha 9	Se trabajó en equipos y conocieron sobre lo que son las fiestas patrias, elaborando las diferentes secciones del periódico mural, apoyados también por los padres de familia
Ficha 10	Se logró que los padres de familia se integraran y participaran con sus hijos en la elaboración de adornos y puestos para la fiesta mexicana
Ficha 11	Respetaron indicaciones pareciéndoles la actividad divertida
Ficha 12	Mostraron interés. Les gustó usar las acuarelas libremente y se observó en algunos niños que son más creativos al expresarse libremente
Ficha 13	Disfrutaron de la actividad fuera del salón al trabajar tirados en el piso, utilizando diferentes marcadores
Ficha 14	Hubo interés en los niños al manipular la plastilina, moldeándola a su manera y despertando su creatividad e imaginación
Ficha 15	Los niños se integraron por equipos y atendieron indicaciones

FECHA	INFORME POR ACTIVIDADES GENERALES
Ficha 16	Descubrieron lo fascinante de trabajar sin un instrumento solo utilizando sus manos y respetando contornos
Ficha 17	El juego de la lotería fue divertido se jugó de manera diferente (con las figuras geométricas)
Ficha 18	Cada niño expresó su creatividad al elaborar su máscara, y al detallar las partes de la cara minuciosamente. Identificó a sus compañeros por sus características
Ficha 19	Hubo buena asistencia de las madres de familia, participando con sus hijos en el juego logrando con esto una buena convivencia
Ficha 20	Se logró el objetivo planteado al inicio de este proyecto en donde el niño se relacionó con sus compañeros, personal docente y padres de familia

**NOMBRE DEL PROYECTO**

**Conocer las frutas**

**OBJETIVO GENERAL**

**Que los niños conozcan e identifiquen las diferentes frutas**

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p><b>Ficha 1</b>            ☞ Surgimiento de proyecto            ⚡ Que el niño converse entre sus compañeros y que aprenda a tomar decisiones</p>	<p>✓ Conversación sobre las frutas que conocen y cuales son las que mas les gustan             Aplicada: 1 de octubre de 2001</p>	<p>☞ Lámina de frutas</p>
<p><b>Ficha 2</b>            ☞ Elaboración del friso            ⚡ Desarrollar la coordinación motriz fina</p>	<p>✓ Buscar en revistas, dibujos de frutas, recortarlas y pegarlas en papel bond clasificándolas por color, por sabor o por tamaño             Aplicada: 2 de octubre de 2001</p>	<p>☞ Revista            ☞ Tijeras            ☞ Pegamento</p>
<p><b>Ficha 3</b>            ☞ Juego "la canasta revuelta"            ⚡ Desarrollar la memoria y la coordinación motriz gruesa</p>	<p>✓ Jugar en el patio, colocándose en círculo y dándole a cada niño el nombre de una fruta estar atentos para que al nombrarla se cambie de lugar             Aplicada: 3 de octubre de 2001</p>	<p>☞ Dibujos o recortes de frutas (cinco de cada una)</p>



**FICHA N° 2**

**Elaboración del friso**

**NOMBRE DEL PROYECTO**

**Conocer las frutas**

**OBJETIVO GENERAL**

**Que los niños conozcan e identifiquen las diferentes frutas**

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p><b>Ficha 4</b> ✂ Dibujar y recortar la fruta que conozca el niño</p> <p>↳ Que el niño tome sus propias decisiones al elegir que fruta recortará</p>	<p>✓ Dibujar las frutas en una hoja, recortarlas y pegarlas en una cartulina</p> <p>Aplicada: 4 de octubre de 2001</p>	<p>📄 Hojas</p> <p>📄 Cartulinas</p> <p>✂ Tijeras</p> <p>📄 Pegamento</p>
<p><b>Ficha 5</b> ✂ Contornear el dibujo de una manzana</p> <p>↳ Que desarrolle su coordinación motriz fina y su preparación indirecta a la escritura</p>	<p>✓ Dibujar y recortar la fruta que conozca el niño</p> <p>↳ Que el niño tome sus propias decisiones al elegir que fruta recortará</p>	<p>Cartulina</p> <p>📄 Papel crepe, pegamento</p>
<p><b>Ficha 6</b> ✂ Calcar el dibujo de una pera</p> <p>↳ Desarrollar la coordinación ojo-mano</p>	<p>✓ Sobre el dibujo de una pera colocar una hoja de papel cebolla y con un lápiz calcar el contorno. Después con la yema de los dedos pintarla con pintura vinci</p> <p>Aplicada: 8 de octubre de 2001</p>	<p>📄 Dibujo de una pera</p> <p>📄 Papel cebolla</p> <p>📄 Lápices</p> <p>📄 Pintura vinci verde</p>



FICHA N° 4

Dibujar y recortar la fruta que conozca el niño

**NOMBRE DEL PROYECTO**

**Conocer las frutas**

**OBJETIVO GENERAL**

**Que los niños conozcan e identifiquen las diferentes frutas**

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p><b>Ficha 7</b>            ☞ Dibujar con gis            ↻ Que el niño desarrolle su expresión artística</p>	<p>✓ Que el niño recostado en el piso del patio dibuje naranjas</p> <p>Aplicada: 9 de octubre de 2001</p>	<p>☞ Gises de color naranja, amarillo y verde</p>
<p><b>Ficha 8</b>            ☞ Modelar con plastilina            ↻ Que el niño identifique figuras grandes y pequeñas</p>	<p>✓ Moldear libremente la plastilina para elaborar diferentes frutas</p> <p>Aplicada: 10 de octubre de 2001</p>	<p>☞ Plastilina de diferentes colores</p>
<p><b>Ficha 9</b>            ☞ Elaborar escenografía            ↻ Que trabaje en pequeños grupos compartiendo los materiales</p>	<p>✓ Elaborar las 3 carabelas de Cristóbal Colón con la técnica de collage</p> <p>Aplicada: 11 de octubre de 2001</p>	<p>☞ Cajas de cartón grandes            ☞ Papel periódico            ☞ Papel lustrina            ☞ Engrudo            ☞ Palitos de madera</p>



FICHA N° 7  
Dibujar con gis



FICHA N° 9  
Elaborar escenografía



**NOMBRE DEL PROYECTO**

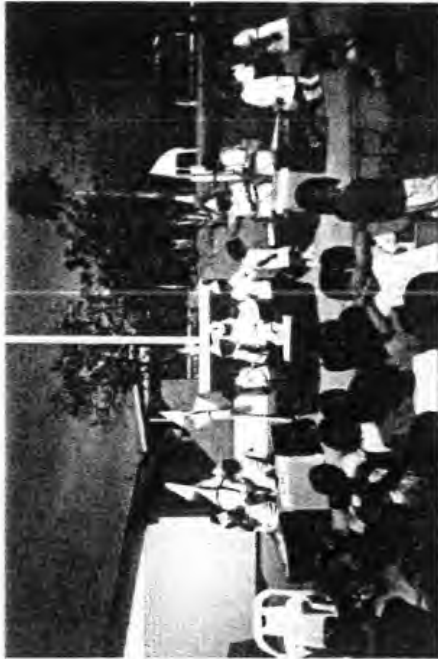
**Conocer las frutas**

**OBJETIVO GENERAL**

**Que los niños conozcan e identifiquen las diferentes frutas**

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p><b>Ficha 10</b> ☞ Dramatización</p> <p>☞ Que los niños logren expresarse ante sus compañeros y otras personas.</p> <p>☞ Que desarrollen la memoria</p>	<p>✓ Dramatizar la historia de descubrimiento de América</p> <p>Aplicada: 12 de octubre de 2001</p>	<p>☞ Las carabelas</p> <p>☞ vestuarios elaborados por los padres de familia</p>
<p><b>Ficha 11</b> ☞ Moldear con arcilla</p> <p>☞ Desarrollar la creatividad en los niños</p>	<p>✓ Preparar la arcilla y elaborar una canasta para poner frutas</p> <p>Aplicada: 15 de octubre de 2001</p>	<p>☞ Arcilla</p>
<p><b>Ficha 12</b> ☞ Pintar piedras</p> <p>☞ Desarrollar en el niño su imaginación y su creatividad</p>	<p>✓ Buscar piedras para pintarlas y "transformarlas" en frutas</p> <p>Aplicada: 16 de octubre de 2001</p>	<p>☞ Piedras</p> <p>☞ Pintura vinci</p>
<p><b>Ficha 13</b> ☞ Con pintura acrílica y pinceles pintar diferentes frutas</p> <p>☞ Que el niño aprenda a utilizar los</p>	<p>✓ Utilizando los pinceles pintar diferentes frutas en cartulina</p> <p>Aplicada: 17 de octubre de 2001</p>	<p>☞ Pinceles diferente grosor</p> <p>☞ Pinturas acrílicas</p>

Cartulinas



Ficha 10 Dramatización



Ficha 13 Pintar piedras

pinceles para pintar



Ficha 10 Dramatización



Ficha 12 Pintar piedras

**NOMBRE DEL PROYECTO**

**Conocer las frutas**

**OBJETIVO GENERAL**

**Que los niños conozcan e identifiquen las diferentes frutas**

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p><b>Ficha 14</b>            ☞ Fomentar hábitos de orden            ☞ Fomentar en los niños el hábito de orden y limpieza dentro y fuera del aula</p>	<p>✓ Observar los materiales del aula y acomodar los que estén fuera de su lugar             Aplicada: 18 de octubre de 2001</p>	<p>☞ Materiales del aula en desorden</p>
<p><b>Ficha 15</b>            ☞ Elaborar rompecabezas            ☞ Fomentar la seguridad y la memoria en los niños</p>	<p>✓ Elaborar rompecabezas con dibujos de frutas, jugar con los rompecabezas             Aplicada: 19 de octubre de 2001</p>	<p>☞ Dibjos de frutas            ☞ Tijeras            ☞ Pegamento            ☞ Cartón grueso</p>
<p><b>Ficha 16</b>            ☞ Resacar figuras de frutas con chinchetas            ☞ Fomentar la coordinación ojo-mano en el niño</p>	<p>✓ Con una chincheta, picar el contorno de una fruta y pegarla en su cuaderno de trabajo             Aplicada: 22 de octubre de 2001</p>	<p>☞ Chinchetas            ☞ Dibujos de frutas            ☞ Cuaderno de trabajo            ☞ Pegamento            ☞ Tapetitos</p>

**NOMBRE DEL PROYECTO**

**Conocer las frutas**

**OBJETIVO GENERAL**

**Que los niños conozcan e identifiquen las diferentes frutas**

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p><b>Ficha 17</b>                      ✂ Elaborar trabajos y realizar la exposición</p> <p>↳ <b>Que los niños logren la comunicación y la cooperación en pequeños grupos</b></p>	<p>✓ Por equipos dibujar una fruta grande y con la yema de sus dedos, tomar pintura y dejar caer la gota en la superficie de la fruta. Exponerlos fuera del salón</p> <p>Aplicada: 23 de octubre de 2001</p>	<p>✂ Pinturas</p> <p>✂ Papel bond</p>
<p><b>Ficha 18</b>                      ✂ Elaboración de banderas</p> <p>↳ <b>Conocer la historia de las Naciones Unidas y que identifique las banderas de los diferentes países</b></p>	<p>✓ Iluminar banderas de papel de los diferentes países y copiar el nombre del país que representa</p> <p>Aplicada: 24 de octubre de 2001</p>	<p>✂ Dibujos de banderas de los diferentes países</p> <p>✂ Colores de madera</p>
<p><b>Ficha 19</b>                      ✂ Coser por las líneas punteadas</p> <p>↳ <b>Desarrollar coordinación motriz fina</b></p>	<p>✓ Coser por las líneas punteadas la figura de las frutas</p>	<p>✂ Dibujos de frutas en cartulina</p>

Aplicada: 25 de octubre de 2001

Agujas

Estambre



Ficha 17 Exposición

✓



Ficha 18. ONU

✓

Ficha 19. Coser líneas punteadas



**NOMBRE DEL PROYECTO**

**Conocer las frutas**

**OBJETIVO GENERAL**

**Que los niños conozcan e identifiquen las diferentes frutas**

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p><b>Ficha 20</b>            ✎ Elaborar frutas con papel maché            ☞ Que el niño desarrolle su creatividad utilizando nuevas técnicas</p>	<p>✓ Moldear el papel maché, formando frutas y cubrirla con engrudo, (llevar la figura de la fruta a su casa para que la pinte apoyado por los padres de familia)</p> <p>Aplicada: 26 de octubre de 2001</p>	<p>☞ Periódico            ☞ Engrudo            ☞ Papel de estraza</p>
<p><b>Ficha 21</b>            ✎ Contornear frutas con diferentes semillas            ☞ Que el niño tome sus propias decisiones y elija con que clase de semillas trabajará</p>	<p>✓ Formar frutas con diferentes semillas elegidas por ellos mismos rellinando el contorno de cada fruta, apoyada en un cartón grueso</p> <p>Aplicada: 29 de octubre de 2001</p>	<p>☞ Cartón grueso            ☞ Semillas de diferentes especies            ☞ Pegamento</p>



Ficha 21. Contornear frutas

**NOMBRE DEL PROYECTO**

**Conocer las frutas**

**OBJETIVO GENERAL**

**Que los niños conozcan e identifiquen las diferentes frutas**

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p><b>Ficha 22</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✂ Elaborar frutas con masilla</li> <li>👉 Que los niños manipulen y experimenten su</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Preparar la masilla para</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>👉 Agua</li> </ul>

<p><b>creatividad utilizando diferentes materiales</b></p>	<p>representar la receta y utensilios de cocina que se utilizarán</p> <p>Aplicada: 30 de octubre de 2001</p>	<p><input type="checkbox"/> Sal</p> <p><input type="checkbox"/> Harina</p> <p><input type="checkbox"/> Pinturas vinci</p>
<p><b>Ficha 23</b>  <input checked="" type="checkbox"/> Evaluación del proyecto  <input checked="" type="checkbox"/> Que los niños convivan con sus compañeros y con los padres de familia</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Elaborar un cóctel de frutas de acuerdo a la receta "escrita"</p> <p>Aplicada: 31 de octubre de 2001</p>	<p><input type="checkbox"/> Frutas naturales</p> <p><input type="checkbox"/> Utensilios de cocina "receta escrita"</p>



Ficha 22. Elaborar frutas



Ficha 23. Evaluación del proyecto



<b>ANÁLISIS DE RESULTADOS</b>	
FECHA	INFORME POR ACTIVIDADES GENERALES
Ficha 1	La mayoría de los niños conocen las frutas de la región y pudieron intercambiar opiniones
Ficha 2	Algunos niños encontraron dificultad para recortar las frutas muy pequeñas pero con ayuda lo lograron
Ficha 3	Les gustó mucho la actividad y de esta manera el niño pudo identificar fácilmente las frutas y desarrollar su creatividad
Ficha 4	El niño fue capaz de seleccionar la fruta de su preferencia para recortarla y colocarla en una cartulina, de esta manera puso en práctica la toma de decisiones propias
Ficha 5	Les gusta realizar este tipo de actividades los relaja y a la vez desarrollan su creatividad
Ficha 6	En un principio el niño notó una serie de dificultades pero al ir desarrollando la actividad se pudo dar cuenta de que era muy sencilla
Ficha 7	El niño desarrolló su expresión artística ya que libremente tomó un lugar en el patio para realizar la actividad

FECHA	INFORME POR ACTIVIDADES GENERALES
Ficha 8	Al momento de clasificar las frutas los niños lo hicieron de diferentes maneras por colores, tamaños, de la más grande a la pequeña y viceversa
Ficha 9	Se trabajó por equipos para elaborar las carabelas, los niños se mostraron entusiasmados al ver el trabajo finalizado
Ficha 10	Un grupo de alumnos dramatizó la historia, en ocasiones se les apoyó en el dialogo, hubo buena asistencia de los padres de familia
Ficha 11	Se elaboró la arcilla y el niño dio rienda suelta a su imaginación al realizar con sus manitas las frutas que más le gustan
Ficha 12	Las madres de familia apoyaron la actividad ayudando a los niños a decorar las piedras desarrollando de esta manera su creatividad e imaginando la forma de las frutas
Ficha 13	Les gustó mucho la actividad ya que utilizaron los pinceles y las pinturas libremente, al pintar las frutas que más les gustan en cartulinas
Ficha 14	El aula quedó muy bien ordenada y limpia ya que se desechó el material inservible y se acomodaron las diferentes áreas del salón así como fuera del mismo

FECHA	INFORME POR ACTIVIDADES GENERALES
Ficha 15	En esta actividad se obtuvieron buenos resultados ya que el niño elaboró su propio rompecabezas con el dibujo de una fruta, lo armaron e intercambiaron con su compañeros
Ficha 16	El niño logró una buena coordinación ya que no tuvo ninguna dificultad al realizar la actividad, al contrario le entusiasmó mucho realizarla
Ficha 17	A los niños les gustó mucho la actividad ya que se observaron muy emocionados al ver caer las gotas de pintura en el papel, les gusta trabajar con sus deditos
Ficha 18	Se notó la atención que el niño puso al escuchar la historia de las Naciones Unidas, se elaboraron unas banderas de los diferentes países y se organizó un desfile en la comunidad
Ficha 19	Hubo dificultad al realizar la actividad ya que los niños no contaban con la habilidad de cocer, pero con ayuda se logró realizar la actividad
Ficha 20	Las frutas se elaboraron en el salón dándole la oportunidad de desarrollar su creatividad, posteriormente en casa con la ayuda de sus padres terminaron la actividad
Ficha 21	Tardaron un poco para seleccionar con que semilla trabajar pero se entusiasmaron mucho realizando la actividad y observar el trabajo ya terminado

FECHA	INFORME POR ACTIVIDADES GENERALES
Ficha 22	Se preparó la masilla para elaborar los ingredientes de la receta, por equipos se modelaron los ingredientes frutas, tazones, cuchillos, vasos, cucharas, etc., se pintaron con pinturas vinci y se colocaron en un papel bond
Ficha 23	Se elaboró un cóctel de frutas con la ayuda de la receta realizada con anterioridad, se contó con el apoyo de algunos padres de familia y por último se realizó un convivio para todo el grupo

<p><b>NOMBRE DEL PROYECTO</b></p> <p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p>	<p><b>Juguemos a la casita</b></p> <p><b>Que los niños conozcan como es una casa</b></p>	
<p><b>OBJETIVOS</b></p>	<p><b>ACTIVIDADES</b></p>	<p><b>RECURSOS</b></p>
<p><b>Ficha 1</b></p> <p>☞ Fiestas tradicionales del mes</p> <p>↳ Conocer las tradiciones de nuestro país</p> <p><b>Ficha 2</b></p> <p>☞ Surgimiento del proyecto</p> <p>↳ Dar oportunidad a los niños para que expresen lo que quieren hacer y conocer</p>	<p>✓ Elaborar calaveras con papel bristol, calaveras con barro para armar el altar de muertos apoyados por los padres de familia.</p> <p>✓ Elaborar banderitas de colores con la técnica de picado</p> <p>Aplicada: 1 de noviembre de 2001</p> <p>✓ Observar revistas y conversar sobre lo que vieron y lo que mas les gustó, para elegir nuevo proyecto.</p> <p>Aplicada: 5 de noviembre de 2001</p>	<p>☞ Papel de china</p> <p>☞ Mesas</p> <p>☞ Manteles</p> <p>☞ Velas</p> <p>☞ Comida</p> <p>☞ Flores</p> <p>☞ Pan de muerto</p> <p>☞ Monedas</p> <p>☞ Figuras de barro</p> <p>☞ Revistas con dibujos de casas y muebles</p>

**NOMBRE DEL PROYECTO**

**OBJETIVO GENERAL**

**Juguemos a la casita**

**Que los niños conozcan como esta formada una casa**

**OBJETIVOS**

**Ficha 3**

☞ Elaborar el friso

⊕ Que aumente su creatividad y su seguridad

**Ficha 4**

☞ Dibujar su casa

⊕ Que los niños expresen sus ideas a través de un dibujo sin tener un modelo presente

**Ficha 5**

☞ Juguemos con arena

⊕ Que el niño trabaje en equipo y se relacione con sus compañeros

**ACTIVIDADES**

✓ En forma grupal los niños elaborarán el friso, utilizando diferentes materiales que se encuentran en el área de gráfico plástico

Aplicada: 6 de noviembre de 2001

✓ Realizar un dibujo expresando en el como es su casa, utilizando colores de madera, con los cuales está pintada su casa y con marcadores

Aplicada: 7 de noviembre de 2001

✓ Jugar con arena y agua donde el niño construirá casas apoyándose con palitos de madera

Aplicada: 8 de noviembre de 2001

**RECURSOS**

☞ Papel bond  
☞ Diferentes materiales de desuso

☞ Papel bond  
☞ Marcadores  
☞ Colores de madera

☞ Arenero  
☞ Agua  
☞ Palitos



Ficha 3. El friso



Ficha 4. Dibujo sin modelo



Ficha 5, Juguemos con arena

**NOMBRE DEL PROYECTO**

**OBJETIVO GENERAL**

**OBJETIVOS**

**Ficha 6**

☞ Pintemos con acuarelas

⊕ Que los niños desarrollen su memoria

**Ficha 7**

☞ El camino que me lleva a mi casa

⊕ Que los niños desarrollen su memoria

**Ficha 8**

☞ Quien vive en mi casita

⊕ Que los niños logren comunicarse a través de la expresión artística y por medio del dibujo exprese

**Juguemos a la casita**

**Que los niños conozcan como está formada una casa**

**ACTIVIDADES**



Aplicada: 9 de noviembre de 2001

✓ Recordar que camino recorre el niño para llegar a su casa y representarlo utilizando sus dedos de la mano llenos de pintura para marcar el camino

Aplicada: 12 de noviembre de 2001

✓ Con crayolas en un bristol blanco, dibujar su familia, recortarlos y formar títeres para jugar, representando lo que cada integrante de la familia realiza

**RECURSOS**

☐ Acuarelas

☐ Cartulinas blancas

☐ Pinturas  
vinci,  
diferentes colores

☐ Hojas de colores

☐ Bristol

☐ Colores

☐ Marcadores

☐ Lápices



sus sentimientos

Aplicada: 13 de noviembre de 2001

Palitos

**NOMBRE DEL PROYECTO**

**Juguemos a la casita**

**OBJETIVO GENERAL**

**Que los niños conozcan como esta formada una casa**

**OBJETIVOS**

**ACTIVIDADES**

**RECURSOS**

- ✓ Que el niño cuente el cuento que elaboró en casa relacionado con la casita

Aplicada: 14 de noviembre de 2001

**Ficha 9**

✂ Elaborar un cuento

- ⊗ Que los niños desarrollen su comunicación a través de la expresión oral



- ✂ Cartulinas con las imágenes de un cuento elaborado en casa con diferentes materiales máximo 3 cartulinas con el tema la casita

**Ficha 10**

✂ ¿Qué hay dentro de tu casa?

- ✓ Conversar que hay dentro de mi casa, dibujar lo

✂ Papel bond

Que los niños puedan representar objetos sin tener un modelo presente

**Ficha 11**

Desfile revolucionario

Que los niños adquieran más seguridad en si mismo realizando actividades fuera del jardín

que hay, utilizando pinceles y pinturas acrílicas

Aplicada: 15 de noviembre de 2001

✓ Realizar desfile revolucionario y deportivo

Aplicada: 16 de noviembre de 2001

Pinturas acrílicas

Pinceles

Carro

Flores de papel

Cadenas

Nopales

Murales, etc.

**NOMBRE DEL PROYECTO**

**Juguemos a la casita**

**OBJETIVO GENERAL**

**Que los niños conozcan como están formadas las casas**

**OBJETIVOS**

**ACTIVIDADES**

**RECURSOS**

**Ficha 12**

Jugar a elaborar casas grandes

Que el niño sea capaz de expresarse ante los demás compañeros y los

✓ Construir en el patio las 3 casitas de los cochinitos del cuento

Aplicada: 21 de noviembre de 2001

Cartón

Palos

Carrizos

Paja

Pinturas

Clavos

Madera

Cajas de papel de regalo diseñado de ladrillos

adultos

- ✓ En el patio, escenificar el cuento, invitando a los niños de otros grupos y padres de familia

Aplicada: 22 de noviembre de 2001

### Ficha 13

☞ Dramatizar el cuento los

3 cochinitos

- ❖ Desarrollar la comunicación y expresión oral ante los demás



- ☞ Vestuarios para representar el cuento de los tres cochinitos

**NOMBRE DEL PROYECTO**

**Juguemos a la casita**

**OBJETIVO GENERAL**

**Que los niños conozcan como están formadas las casas**

**OBJETIVOS**

**ACTIVIDADES**

**RECURSOS**

**Ficha 14**

☞ Realizar visita a la casa de la cultura

↻ Desarrollar la comunicación

**Ficha 15**

☞ Elaboración de muebles grandes

↻ Desarrollar su creatividad

✓ Visitar la casa de la cultura para que los niños observen la exposición de artesanías mexicanas, realice preguntas que ellos mismos elaboren

Aplicada: 23 de noviembre de 2001

✓ Invitar a los padres de familia para que junto con sus hijos elaboren un mueble del hogar grande

Aplicada: 26 de noviembre de 2001

☞ Transporte y permiso de los padres de familia

☞ Cajas de cartón grandes

☞ Pinturas

☞ Tijeras, etc.

**NOMBRE DEL PROYECTO**

**Juguemos a la casita**

**OBJETIVO GENERAL**

**Que los niños conozcan como esta formada una casa**

**OBJETIVOS**

**ACTIVIDADES**

**RECURSOS**

**Ficha 16**

☞ Formar y jugar a la casita

↳ Que los niños participen con el apoyo de sus papás

✓ En un área del salón se acomodarán los muebles, para formar una casita donde jugarán todos los niños

Aplicada: 27 de noviembre de 2001

☞ Muebles elaborados anteriormente

**Ficha 17**

☞ Pintar una casita

↳ Desarrollar la coordinación motriz fina y reforzar hábitos de orden y limpieza

✓ Elaborar dibujos de casas y pintarlas con esponjas introduciéndolas en las pinturas vinci

Aplicada: 28 de noviembre de 2001

☞ Dibujos de casitas

☞ Esponjas pequeñas

**Ficha 18**

☞ Concurso de casitas

↳ Fomentar la cooperación participación y creatividad de los niños

✓ Invitar a la directora, maestros y alumnos al concurso de casitas, motivando a los niños para que participen

Aplicada: 29 de noviembre de 2001

☞ Casitas elaboradas en casa con apoyo de los padres de familia, utilizando diferentes técnicas

gráfico plástico.



Ficha 18. Concurso de casitas

**NOMBRE DEL PROYECTO**

**Juguemos a la casita**

**OBJETIVO GENERAL**

**Que los niños conozcan como están formadas las casas**

**OBJETIVOS**

**ACTIVIDADES**

**RECURSOS**

**Ficha 19**

☞ Evaluación del proyecto

✓ Cuestionar a los niños para que expresen que fue lo que más les gustó del proyecto y que compartan sus experiencias

☞ Que los niños desarrollen la comunicación

Aplicada: 30 de noviembre de 2001

## ANÁLISIS DE RESULTADOS

### INFORME POR ACTIVIDADES GENERALES

FICHA	
Ficha 1	Se logró que los niños y los padres de familia mostraron su creatividad moldeando calaveras y elaborando banderitas con la técnica del picado
Ficha 2	A través de la observación se logró que los niños tuvieran interés sobre lo que sugerían para elegir el proyecto
Ficha 3	Se logró el objetivo hubo interés y creatividad para elaborar el friso hubo cooperación al prestarse e intercambiar los materiales, realizaron gran variedad de dibujos, y esto les facilitó que aumentara su creatividad y su seguridad
Ficha 4	Fue una actividad que funciono por que se logró el propósito de que los niños expresaran sus ideas a través del dibujo sin tener un modelo que seguir o imitar, coloreando con marcadores y colores de madera, cosas que les encantó a los niños ya que son materiales que no utilizan con frecuencia
Ficha 5	Se mostraron entusiasmados al trabajar con arena les interesó mucho el crear en el arenero casitas apoyándose con palitos, se observó la creatividad que tienen los niños al manipular

estos materiales

**FICHA**

**INFORME POR ACTIVIDADES GENERALES**

Ficha 6

La presente actividad resultó de interés para los alumnos ya que el hecho de hablar sobre la importancia de las plantas y los cuidados de las mismas propició la motivación para que los niños con toda libertad recordaron y plasmaron dibujando con acuarelas todas las áreas verdes que existen en su casa

Ficha 7

Se obtuvieron buenos resultados, los niños interesados en llenar sus manitas de pintura marcaron el camino para llegar a su casa, esta actividad fue de mucho agrado para los niños

Ficha 8

Las actividades fueron de su agrado, ya que al representar a su familia en títeres les gustó mucho a los niños, cada niño creó con diferentes materiales los títeres que representan a cada uno de los integrantes de la familia

Ficha 9

Se mostraron entusiasmados al escuchar el cuento que los padres de familia elaboraron para sus hijos y sobre todo con las imágenes que presentaban los niños, al contar el cuento hubo mucha creatividad por parte de los padres de familia y sobre todo mucho apoyo ya que la mayoría de los alumnos presentó su cuento que resultó atractivo e interesante por la forma de representarlo



FICHA	INFORME POR ACTIVIDADES GENERALES
Ficha 10	Los niños dibujaron lo que existía dentro de su casa con los materiales de pintura acrílica en relación con la conversación que se dio en el salón de clases, y sin tener un modelo presente
Ficha 11	Funcionó la integración por equipos por que los padres de familia, niños y educadoras colaboraron oportunamente en la elaboración de flores, cadenas y murales para decorar el carro alegórico, en donde el niño adquirió seguridad en si mismo al participar en desfile
Ficha 12	La actividad resultó de interés para el grupo ya que los niños participaron dando a conocer lo que es capaz de construir con diversos materiales y sobre todo poder expresarse ante sus compañeros y trabajar en equipo
Ficha 13	Los niños comprendieron el cuento paso a paso y desarrollaron la actividad surgiendo satisfactoriamente, expresándose ante los demás compañeros y adultos
Ficha 14	La actividad no funcionó, por que la visita no se realizó por la poca asistencia que se presentó el día de hoy, por lo que no pudimos observar la exposición de artesanías mexicanas la cual fue plasmada por láminas de artesanías que fue poca atractiva para los niños
Ficha 15	Los alumnos y padres de familia realizaron la actividad, captando la idea sobre la elaboración de diferentes muebles del hogar, desarrollando su creatividad, tanto padres y niño de una forma increíble

Ficha 16

El juego de la casita les pareció a padres de familia y a niños llamativo ya que lo encontraron gracioso y cómico en el juego intercambian papeles de los integrantes de su hogar, en donde los niños eran los papás y los papás eran los niños

**FICHA**

**INFORME POR ACTIVIDADES GENERALES**

Ficha 17

Fue una actividad muy agradable para los niños sobre todo por que dieron rienda suelta a su imaginación pintando sus dibujos con diferentes tamaños de esponja, se veían emocionados de comprobar como podían pintar con esponjas

Ficha 18

La participación y la creatividad de los niños en la elaboración resultó de mucho éxito ya que a través de esta se pudo observar la buena disposición de los padres de familia en la realización de las casitas, observando en los niños su participación al expresar la manera como fue construida su casita y los materiales que utilizó para la elaboración de ésta

Ficha 19

Hubo participación y entusiasmo, los niños al recordar lo que más les gustó del proyecto, cada uno de los niños expresó la técnica gráfico plástica que más llamó su atención y con la cual le gustaría seguir trabajando

<p><b>NOMBRE DEL PROYECTO</b></p> <p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p>	<p><b>Festejemos la navidad</b></p> <p><b>Que los niños conozcan las tradiciones del país</b></p>	
<p><b>OBJETIVOS</b></p>	<p><b>ACTIVIDADES</b></p>	<p><b>RECURSOS</b></p>
<p><b>Ficha 1</b></p> <p>☞ Surgimiento del proyecto</p> <p>↳ Que los niños expresen verbalmente lo que conocen de la navidad</p>	<p>✓ Conversar intercambiando experiencias de lo que conocen de la navidad</p> <p>Aplicada: 3 diciembre de 2001</p>	<p>☞ Láminas con motivos navideños</p>
<p><b>Ficha 2</b></p> <p>☞ Elaborar el friso</p> <p>↳ Que los niños expresen por medio del dibujo lo que quieren saber de la navidad y lo que quieren hacer</p>	<p>✓ Con engrudo de colores, realizar el friso donde el niño plasme lo que le gustaría hacer en estas fechas</p> <p>Aplicada: 4 diciembre de 2001</p>	<p>☞ Engrudo de colores</p> <p>☞ Papel bond</p>
<p><b>Ficha 3</b></p> <p>☞ Elaborar diferentes dibujos con gises de colores</p> <p>↳ Que los niños expresen su imaginación</p>	<p>✓ Tirados en el piso, realizar diferentes dibujos con gis mojado de lo que significa para el la navidad</p> <p>Aplicada: 5 de diciembre de 2001</p>	<p>☞ Gises de colores</p> <p>☞ Papel bond</p> <p>☞ Agua</p>

## NOMBRE DEL PROYECTO

### OBJETIVO GENERAL

#### OBJETIVOS

##### Ficha 4

☞ Hagamos murales

navideños

- ☞ Que exista la comunicación entre los compañeros a través de trabajar en un mismo material

##### Ficha 5

☞ Adornar ventanas del salón

- ☞ Que el niño adquiera seguridad en si mismo al realizar sus dibujos por ensayo y error

##### Ficha 6

☞ Elaborar adornos para el pino navideño

## Festejemos la navidad

### Que los niños conozcan las tradiciones de nuestro país

#### ACTIVIDADES

- ✓ Elaborar en pellón, dibujos navideños, utilizando plantillas para trazar los dibujos, colorearlos con crayolas, trabajando por equipos

Aplicada: 6 de diciembre de 2001

- ✓ Con pinturas vinci de diferentes colores elaborar figuras navideñas en las ventanas del salón

Aplicada: 7 de diciembre de 2001

- ✓ Elaborar esferas con papel maché y con pintura acrílica y pinceles pintarlas de diferentes colores de

#### RECURSOS

- ☞ Tela de pellón
- ☞ Colores de cera
- ☞ Plantillas de dibujos navideños

- ☞ Pinturas vinci

- ☞ Papel destreza
- ☞ Agua

✧ **Desarrollar la creatividad en los niños**

acuerdo a su creatividad del niño

Aplicada: 10 de diciembre de 2001

- ☑ Pegamento
- ☑ Pinceles
- ☑ Pino navideño

**NOMBRE DEL PROYECTO**

**Festejemos la navidad**

**OBJETIVO GENERAL**

**Que el niño conozca las tradiciones de nuestro país**

**OBJETIVOS**

**ACTIVIDADES**

**RECURSOS**

**Ficha 7**

✧ Adornar los árboles del jardín

✧ Que los niños participen en la decoración de las diferentes áreas del jardín



✓ Elaborar figuras navideñas doblando papel de diferentes colores para adornar los árboles del jardín

Aplicada: 11 de diciembre de 2001

- ☑ Papel
- ☑ Pegamento

**Ficha 8**

☞ **Construyamos el nacimiento**

⊕ **Que el niño desarrolle su creatividad**

**Ficha 9**

☞ **Elaboremos una piñata**

⊕ **Que los niños conozcan las tradiciones mexicanas**

✓ Elaborar diferentes figuras con masilla con motivos navideños

Aplicada: 12 de diciembre de 2001

✓ Invitar a una persona que nos ayude a elaborar una piñata navideña para el grupo, utilizando los materiales tradicionales

Aplicada: 13 de diciembre de 2001

☑ Masilla

☑ Globos

☑ Papel periódico

☑ Papel crepé

☑ Papel de china

☑ Pegamento

☑ Alambre



**NOMBRE DEL PROYECTO**

**Festejemos la navidad**

**OBJETIVO GENERAL**

**Que el niño conozca las tradiciones de nuestro país**

**OBJETIVOS**

**ACTIVIDADES**

**RECURSOS**

**Ficha 10**

✂ Elaborar diferentes figuras navideñas

↳ Que los niños aprendan a intercambiar materiales

✓ Con diversos materiales del área gráfico plástica elaborar libremente una figura navideña

Aplicada: 14 de diciembre de 2001

☑ Los del área gráfico-plástica

**Ficha 11**

✂ Elaborar corona navideña

↳ Que el niño aprenda a reciclar diversos materiales

✓ Forrar una corona de cartón con piezas de rompecabezas y decorarla con pintura y diamantina verde

Aplicada: 17 de diciembre de 2001

- ☑ Cartón
- ☑ Piezas de rompecabezas de cartón
- ☑ Pegamento
- ☑ Diamantina
- ☑ Pintura
- ☑ Listón
- ☑ Globos
- ☑ Serpentina

**Ficha 12**

✂ Adornar el salón de cantos y juegos

✓ Adornar el salón de cantos y juegos con serpentina, globos, escarcha y adornos navideños

↳ Que el niño coopere y participe en las diferentes actividades

Aplicada: 18 de diciembre de 2001

Escarcha

Adornos navideños

**NOMBRE DEL PROYECTO**

**Festejemos la navidad**

**OBJETIVO GENERAL**

**Que el niño conozca las tradiciones de nuestro país**

**OBJETIVOS**

**ACTIVIDADES**

**RECURSOS**

**Ficha 13**

↳ Realizar la posada navideña

✓ Llevar a cabo la posada participando en la convivencia

Piñata

↳ Convivir con los niños de otros grupos

Dulces

Aplicada: 19 de diciembre de 2001

Refrigerio





## ANÁLISIS DE RESULTADOS

### INFORME POR ACTIVIDADES GENERALES

FICHA	
Ficha 1	La actividad resultó buena, ya que los niños intercambiaron experiencias vividas de lo que significaba para ellos la navidad
Ficha 2	A través de la técnica de engrudo de colores los niños desarrollaron todas sus inquietudes sobre lo que deseaban saber de la navidad. Esta por lo cual se desarrolló de una manera ordenada y con entusiasmo
Ficha 3	La actividad fue de mucho agrado para los niños ya que resultó atractiva y entretenida por la forma de presentarlo. En ella desarrollaron su imaginación y su creatividad
Ficha 4	Funcionó la integración en equipo porque los niños colaboraron oportunamente en la elaboración de dibujos navideños, respetaron su turno en la utilización de las plantillas, desarrollando la creatividad de cada uno de los niños y aprendiendo unos de otros.
Ficha 5	Les agradeció la técnica y mostraron interés y cooperación al realizar las figuras
Ficha 6	Los niños mostraron interés y entusiasmo y participaron al realizar la actividad

FICHA

INFORME POR ACTIVIDADES GENERALES

Ficha 7

Los alumnos se mostraron interesados al elaborar las figuras navideñas doblando el papel de diferentes colores, para adornar las áreas exteriores del jardín, utilizando su creatividad para elaborar sus propios adornos.

Ficha 8

Resultó de interés para el grupo, mostraron entusiasmo al manejar la masilla, elaborando sus figuras

Ficha 9

Se invitó a una persona que nos enseñara a hacer la piñata, se elaboró en conjunto con los padres de familia, y esto les agradó porque usaron su creatividad, papás e hijos en conjunto

Ficha 10

Se llevó a los alumnos al área gráfico plástica, elaborar libremente una figura navideña

Ficha 11

Les divirtió darle uso a las piezas de rompecabezas que no estaban completos

Ficha 1

Cada niño aportó ideas para colocar los adornos y decorar el salón y algunos adornos los mismos niños los colocaban

Ficha 13

Los niños se mostraron entusiastas con la posada, convivieron con los demás niños de otros grupos, educadoras y padres de familia

**NOMBRE DEL PROYECTO**

**OBJETIVO GENERAL**

**Pintando las estaciones del año**

**Que los niños identifiquen las diferentes estaciones del año**

**OBJETIVOS**

**Ficha 1**

☞ Surgimiento del proyecto

↳ Desarrollar en el niño el lenguaje oral

**Ficha 2**

☞ Elaboración del friso

↳ Que los niños elijan y tomen sus propias decisiones

**Ficha 3**

☞ Jugaremos a ser artistas

↳ Fomentar hábitos de cooperación y limpieza

**ACTIVIDADES**

✓ Observar los dibujos y planear lo que vamos a hacer

Aplicada: 7 de enero de 2002

✓ Utilizando la técnica del collage dibujar lo que mas les gustaría hacer en este proyecto

Aplicada: 8 de enero de 2002

✓ Observar los materiales que existen en el área de gráfico plástico e incrementarla. Ordenar y limpiar los materiales

Aplicada: 9 de enero de 2002

**RECURSOS**

☞ Dibujos o láminas de las 4 estaciones del año

☞ Telas

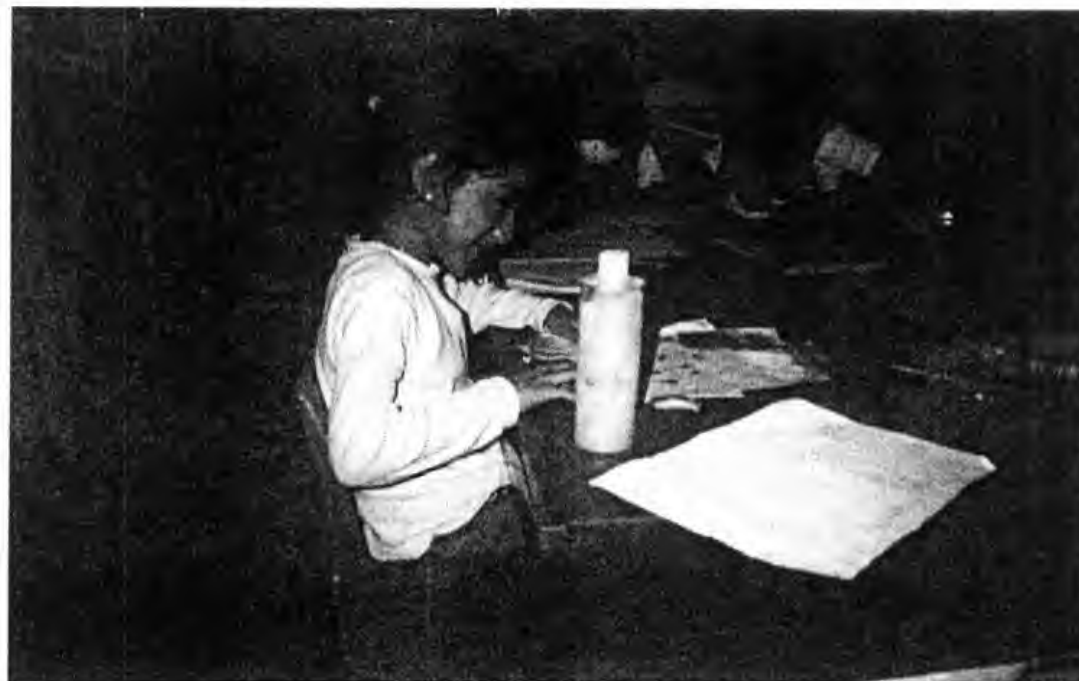
☞ Papel de china

☞ Papel crepé

☞ Lustrina Estambre

☞ Los materiales que existen en el área de gráfico plástico. Agregar los materiales que falten

<p><b>NOMBRE DEL PROYECTO</b></p> <p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p>	<p><b>Elaborar caballetes</b></p>	
<p><b>OBJETIVOS</b></p>	<p><b>ACTIVIDADES</b></p>	<p><b>RECURSOS</b></p>
<p><b>Ficha 4</b></p> <p>✂ Elaborar caballetes</p> <p>↳ Fomentar la comunicación y participación entre los niños</p>	<p>✓ Invitar a los padres de familia para que con ayuda de sus hijos elaboren un caballete en casa</p> <p>Aplicada: 10 de enero de 2002</p>	<p>☑ Pedazos de madera</p> <p>☑ Clavos</p> <p>☑ Martillos</p>
<p><b>Ficha 5</b></p> <p>✂ Pintar caballetes</p> <p>↳ Fomentar la cooperación y la comunicación entre los niños</p>	<p>✓ Lijar y pintar los caballetes y decorarlos con figuras de fomi poniendo el nombre de cada niño</p> <p>Aplicada: 11 de enero de 2002</p>	<p>☑</p>
<p><b>Ficha 6</b></p> <p>✂ Hagamos flores</p> <p>↳ Que los niños desarrollen su creatividad utilizando los colores que el decida</p>	<p>✓ Utilizando la técnica de collage, elaborar una flor pegando en los pétalos y tallos el papel de china</p> <p>Aplicada: 14 de enero de 2002</p>	<p>☑ Papel de china</p> <p>☑ Decolorado con cloro</p>



Ficha 6. Los colores

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p><b>Ficha 7</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Pintar una mariposa</li> <li>☞ Que el niño desarrolle su expresión artística</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ En un pedazo de vidrio, dibujar una mariposa y pintarla con pintura acrílica</li> </ul> <p>Aplicada: 15 de enero de 2002</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Pedazo de vidrio</li> <li>☞ Pintura acrílica</li> <li>☞ Pinceles</li> </ul>

### Ficha 8

#### ☞ Elaborar un sol

- ☞ Que los niños sepan utilizar material de desuso

### Ficha 9

#### ☞ Rellenar dibujos con plastilina

- ☞ Que los niños reafirmen los colores

- ✓ En un pedazo de cartón construir un sol con virutas de madera y después pintarlo

Aplicada: 16 de enero de 2002



- ✓ Elaborar dibujos de la naturaleza como ríos, montañas, árboles. Después los rellenarán con plastilina acomodándola con un palito de madera

- ☞ Virutas de madera (aserrín)
- ☞ Pinturas de agua



Ficha 9. Rellenar dibujos

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p><b>Ficha 10</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>∞ Hagamos mascararas de calabaza</li> <li>∞ Desarrollar la coordinación motriz fina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dibujar en un plato de cartón una calabaza. Con una jeringa usar la técnica del gotero, goteando la calabaza con pintura vinci. Al secarse elaborar una máscara</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>📄 Pintura vinci</li> <li>📄 Platos de cartón</li> <li>📄 Jeringas</li> <li>📄 Estambre</li> </ul>

Aplicada: 18 de enero de 2002

Ficha 10



**Ficha 11**

✂ Elaborar un árbol con papel maché

🔄 Desarrollar su creatividad

✓ En un cuadro de cartón formar un árbol seco y las hojas caídas con el papel maché.

✓ Pintarlo y ponerlo a secar

Aplicada: 21 de enero de 2002

📄 Papel estraza

📄 Periódico

📄 Engrudo



OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p><b>Ficha 12</b>                      ✎ Elaborar espantapájaros</p> <p>↳ Desarrollar su expresión artística y la comunicación</p>	<p>✓ Elaborar un espantapájaros en una bolsa de papel. Después utilizarla como máscara haciendo los detalles del cuerpo y jugar con ellos</p> <p>Aplicada: 22 de enero de 2002</p>	<p>📄 Bolsas de papel</p> <p>📄 Estambre</p> <p>📄 Papel crepé</p> <p>📄 Pegamento</p> <p>📄 Tela</p>
<p><b>Ficha 13</b>                      ✎ Juguemos a los pintores</p> <p>↳ Desarrollar la creatividad y la participación en los niños</p>	<p>✓ En un cuadro de papel cáscara de huevo, elaborar un dibujo que para el niño represente la estación del invierno, utilizando diferentes materiales para pintar</p> <p>Aplicada: 23 de enero de 2002</p>	<p>📄 Acuarelas</p> <p>📄 Pintura acrílica</p> <p>📄 Vinci</p> <p>📄 Pintura de camiseta</p> <p>📄 Anilinas</p> <p>📄 Plastilina derretida</p> <p>📄 Diamantina de colores</p>
<p><b>Ficha 14</b>                      ✎ Como lo hiciste</p> <p>↳ Que los padres de familia observen como trabajan sus niños</p>	<p>✓ Exponer los trabajos de los niños en los caballetes, e invitar a los padres de familia a admirar y escuchar como se realizaron estas actividades</p> <p>Aplicada: 24 de enero de 2002</p>	<p>📄</p>

## OBJETIVOS

### Ficha 15

✂ Representar la nieve y la

lluvia

♻ Que los niños aprendan  
porque llueve y porque cae  
la nieve

### Ficha 16

✂ Elaborar un paraguas

♻ Desarrollar la creatividad

### Ficha 17

✂ Elaborar móviles

♻ Que el niño desarrolle su  
creatividad, y demuestre  
seguridad al expresarse ante

## ACTIVIDADES

✓ Representar en una cartulina y con diferentes materiales la lluvia y la nieve. Después intercambiará experiencias sobre estos fenómenos

Aplicada: 25 de enero de 2002

✓ Elaborar un paraguas grande y armarlo con los palitos delgados, el palo grueso será el que sostendrá al paraguas. La tela irá pegada a los palitos delgados, el cual irá formando el paraguas. Decorarlo con el fomi

✓ Cada niño realizará un dibujo de las diferentes estaciones del año, los decorará utilizando las diferentes técnicas.

✓ De cada punta del paraguas colgará su trabajo y se realizará una exposición

## RECURSOS

📁 Diamantina

📁 plastilina

📁 Hielo seco

📁 Palos gruesos

📁 Palos delgados

📁 Tela

📁 Fomi

📁

los demás

**Ficha 18**

☞ Terminar los trabajos  
pendientes

☞ Que los niños sean capaces  
de actuar por ellos mismos  
realizando los trabajos que  
estén pendientes

**Ficha 19**

☞ Evaluación del proyecto

☞ Que los niños y padres de  
familia valoren el trabajo  
realizado y se den cuenta de  
lo que son capaces de  
realizar

Aplicada: 29 de enero de 2002

✓ Terminar los trabajos que hayan quedado  
pendientes de realizar en los días anteriores

Aplicada: 30 de enero de 2002

✓ En el patio plantar la exposición de los trabajos  
elaborados, y jugar a venderlos, comunicándose con  
el cliente, el cual cuestionará al niño sobre como  
realizó el trabajo

☞ El que existe en el área  
de gráfico plástico

☞ Trabajos elaborados con  
anterioridad



Ficha 19  
Evaluación del proyecto

## ANÁLISIS DE RESULTADOS

### INFORME POR ACTIVIDADES GENERALES

FICHA

Ficha 1

La importancia de la actividad fue el hecho de que el alumno mantuvo la atención en la lámina que se le presentaron de las estaciones del año participaron describiendo lo que representaba cada lámina y planearon lo que podían hacer

Ficha 2

Se mantuvieron entusiasmados al trabajar con diferentes materiales, elaboraron el friso con la técnica del collage, plasmando cada uno lo que más le gustaría hacer sobre el proyecto a investigar

Ficha 3

Las actividades fueron de su agrado ya que al realizar su dibujo lo hicieron eligiendo libremente los materiales que más llamó su atención del área gráfico plástico creando sus propios trazos para representar su pintura, así mismo se obtuvo la buena disponibilidad de los niños para ordenar, limpiar y poner en orden los materiales que utilizaron

Ficha 4

La participación de los padres de familia en esta actividad fue sumamente necesaria ya que sin su cooperación no hubiera sido posible realizar esta actividad, con ayuda de sus hijos armaron

	su caballete con diferentes materiales de rehúso
<b>FICHA</b>	<b>INFORME POR ACTIVIDADES GENERALES</b>
Ficha 5	La presente actividad se realizó de manera colectiva, tanto padres de familia educadoras y niños utilizaron su creatividad para decorar y pintar con diferentes técnicas los caballetes
Ficha 6	Fue una actividad que funcionó porque se logró que los niños desarrollaran su creatividad utilizando la técnica de collage, mostrando los niños mucho interés en el decolorado del papel china
Ficha 7	Se logró el objetivo, hubo interés y creatividad para elaborar el dibujo de la mariposa en vidrio, y sobre todo los niños lograron entender y respetar las reglas que se propusieron al trabajar con cuidado con el vidrio
Ficha 8	En esta actividad se obtuvieron buenos resultados por el manejo que tuvieron los niños al manipular el material de desuso y al experimentar las cosas que se pueden hacer con este tipo de material
Ficha 9	Algo importante que logró darse en esta actividad fue el de manejar la plastilina con palitos y sobre todo despertó mucho el interés de los niños en como la plastilina también puede pintar

sus dibujos, los niños ubicaron cada color donde debía ir

FICHA

### INFORME POR ACTIVIDADES GENERALES

Ficha 10

Se mostraron entusiasmados con la técnica del goteado al descubrir como una jeringa también puede pintar, los niños crearon sus propias mascararas, obteniendo el logro del objetivo planteado

Ficha 11

Hubo disposición para realizar el trabajo, aunque a los niños les pareció un poco complicado formar el árbol con papel maché, pero se dio el compañerismo y los que pudieron elaborar su cuadro ayudaron a los que no podían realizarlo

Ficha 12

Fue de mucho interés ya que es algo nuevo para los niños el crear un títere en bolsa aplicándole diferentes materiales, llamo la atención de los niños, desarrollando aquí el niño toda su imaginación

Ficha 13

El objetivo propuesto en esta actividad se logro favorablemente ya que a través de la actividad se pudo constatar que el niño ya es capaz de intercambiar y utilizar diferentes materiales, utilizando diferentes técnicas para representar sus dibujos

Ficha 14

La actividad funciono muy bien ya que los alumnos se entusiasmaron mostrando atención en la

FICHA	INFORME POR ACTIVIDADES GENERALES
Ficha 15	<p>explicación de sus compañeros y esperando su turno para participar</p> <p>Los alumnos se mostraron interesados en la actividad utilizando materiales que pudieran simular la nieve y la lluvia, a través de esta actividad pudo comprender el por que suceden este tipo de fenómenos</p>
Ficha 16	<p>La actividad resulto de mucho interés para los niños, desarrollaron su creatividad de acuerdo a su madurez, armando su paraguas con toda libertad pegando tela y fomi de los colores que el niño decidió</p>
Ficha 17	<p>Los resultados de esta actividad fueron muy satisfactorios por los niños demostraron su creatividad y seguridad para elaborar cualquier tipo de dibujo y poder expresarse a través de ellos</p>
Ficha 18	<p>Esta actividad fue muy emotiva tanto para los niños como para los padres de familia, por que aquí se valoró el trabajo de los niños y padres de familia y se pudieron dar cuenta con todas las cosas que se pueden realizar con la utilización de las diferentes técnicas gráfico plásticas</p>
Ficha 19	<p>Hubo muy buena interrelación entre alumnos y padres, disfrutando el juego</p>

## **F. La multidimensionalidad**

Las actividades desarrolladas en nuestra propuesta innovadora se relacionan en su mayoría con los cinco bloques de juegos y actividades ya que los bloques proporcionan al docente sugerencias de contenidos de desarrollo en los niños. Estos contenidos se refieren al conjunto de conocimientos, hábitos, habilidades, actitudes y valores que el niño construye a partir de la acción y reflexión en relación directa con sus esquemas previos; de ésta forma incorpora la información, experiencias y conceptos del medio natural y social, enriqueciendo sus estructuras con nociones nuevas a través de la interacción y participación en los diferentes juegos y actividades que se realizan dentro de un proyecto.

Los bloques se relacionan en forma predominante con un aspecto de desarrollo, aunque guardan estrecha relación y conexión con los otros aspectos, es decir, cuando el niño realiza una actividad que implica establecer diferencias y semejanzas entre los objetos, no solamente responde a ella aplicando las relaciones lógicas-matemáticas, sino también en las destrezas manuales, el lenguaje, el juego, la creatividad, la afectividad entre otras.

Al abordar los bloques de juegos y actividades es necesario que el docente se plantea propósitos educativos los cuales deben concebirse como la intención de favorecer el proceso de desarrollo en los niños los cuales son:

- Bloques de juegos y actividades de la naturaleza
- Bloques de juegos y actividades de psicomotricidad
- Bloques de juegos y actividades de lenguaje
- Bloques de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística
- Bloques de juegos y actividades de matemáticas.



**La evaluación en preescolar:** La evaluación en el jardín de niños constituye un elemento necesario que permite conocer de manera confiable el impacto que tiene el proceso enseñanza-aprendizaje en el desarrollo del niño.

La evaluación es un elemento central en el proceso didáctico con características particulares en el jardín de niños, se da de manera cualitativa y se considera ser el más pertinente de aplicarse principalmente con los niños menores de seis años. Su objetivo pretende orientar al docente sobre la evaluación, su aplicación e implicaciones derivadas del enfoque del programa de educación preescolar. En su acepción más amplia, la evaluación puede definirse como un conjunto de actividades que conducen a emitir un juicio sobre una persona, objeto, situación o fenómeno, en función de criterios previamente establecidos que permitan tomar decisiones acertadas.

La evaluación en una concepción más amplia es un proceso integral, ya que se informa sobre las actitudes, intereses, hábitos, conocimientos y habilidades, etc. En este sentido el aprendizaje se concibe como proceso y no como un resultado. Permite obtener y procesar las evidencias del proceso enseñanza aprendizaje, en el ámbito individual o grupal, con el fin de mejorarlo. Ayuda así mismo a la revisión de las condiciones en que se desarrolla la labor docente y las causas que posibilitan o imposibilitan el logro de los objetivos.

Así la comprensión de los procedimientos de la evaluación, deben auxiliarnos para la toma de decisiones más inteligentes para dirigir el avance de los alumnos hacia metas educativas que valgan la pena.

**La observación:** En el nivel preescolar la observación constituye la fuente de datos más importante a la cual el docente recurre para evaluar las conductas de los niños, tanto los que son expresión de su personalidad, como los que logra por la acción educativa.

Las observaciones pueden llevarse a efecto en diferentes situaciones: Juegos libres, actividades de rutina y actividades del proyecto, a través del análisis de la producción de los niños (dibujos, pinturas, trabajos de modelado y representaciones gráficas entre otras.

**La evaluación de la propuesta:** Las actividades planeadas con actividades en el proyecto de acción docente en los jardines de niños donde laboramos, enfocados “como favorecen las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la creatividad en el niño de preescolar” nos da paso para realizar una propuesta que permita a las educadoras realizar o manejar las actividades gráfico plásticas de una forma mas dinámica y funcional desarrollando así la creatividad de los alumnos.

Es importante mencionar que las actividades planeadas que se realizaron estuvieron unidas a una evaluación las cuales llevamos a cabo por medio de una lista de cotejo para evaluar el avance de la aplicación de los alumnos con sus diferentes indicadores. (Ver Anexo 5)

Las actividades que se realizaron a través del trabajo por equipo, grupal e individual se llevó una tarea en común donde los alumnos interactuaron, esto permitió que aprendieran unos de otros fomentaron la cooperación y sus comentarios enriquecieron las actividades desarrollando con las diferentes técnicas su propia creatividad que por naturaleza misma trae el niño.

El papel de nosotros como docente fue de guía y observadoras de los procesos que realizaron los alumnos, proporcionándoles ayuda cuando lo requirieron.

Al realizar las actividades con las diferentes técnicas gráfico plásticas se logró que el niño manipulara los diferentes materiales de rehúso, materiales de pintura y modelado, que dieron pausa que el niño displayara toda su capacidad creativa.

En algunas actividades los niños no mostraron interés pero las modificaron utilizando otras técnicas, lográndose así el objetivo del proyecto.

Las actividades realizadas en el patio fueron las que más disfrutaron los niños, ya que por medio del juego, todo es divertido y se adquieren aprendizajes más significativos.

Con apoyo de los padres de familia siempre se previó de materiales para que todos los niños realizaran al mismo tiempo la actividad.

Se llevó a cabo un registro de evaluación de cada uno de los proyectos de la propuesta innovadora donde se registraron los logros y dificultades de cada actividad diaria. (Ver Anexo 6)

Otro instrumento de evaluación que se utilizó para evaluar la propuesta fue el de la evaluación grupal de los tres jardines donde se aplicó el proyecto en el cuál se registraron las diferentes técnicas aplicadas. Esta evaluación se dio en tres momentos para observar el avance que se iba obteniendo.

**Situación inicial:** Al inicio del año se realizó un diagnóstico para observar como se desarrollaban las diferentes técnicas gráfico plásticas.

**Durante la aplicación de la propuesta:** En el mes de noviembre se realizó nuevamente la evaluación para observar el avance de los alumnos.

**Situación actual:** En el mes de enero se llevó a cabo la evaluación final para comprobar los logros que se obtuvieron en la aplicación de las diferentes técnicas. (Ver Anexo 7)

Durante la aplicación de la propuesta se tomaron algunas fotografías que nos permitieron observar el interés de los niños y ver los logros obtenidos de esta alternativa didáctica.

## REFLEXION FINAL

El análisis realizado sobre nuestra problemática, nos conduce a las siguientes conclusiones.

Consideramos que es el maestro quien debe actualizarse para buscar estrategias didácticas creativas y reflexivas, que el material que utilice sea llamativo a la vista de los niños y sobre todo contar con la disposición de los alumnos por aprender.

Es importante que el docente se apoye en las bases teóricas pedagógicas de las técnicas gráfico plásticas. Estas se desarrollan acorde con los proyectos que los niños están abordando y se presentan en los momentos educativos y el niño reproduce actividades como dactilopintura, modelado y collage, así mismo se presenta el constructuismo ya que se propicia en el educando el razonamiento, la reflexión, las habilidades y destrezas y sobre todo ponerse en contacto directo con los materiales que integran cada una de las técnicas gráfico plásticas.

El desarrollo de las técnicas antes mencionadas brinda al niño el desenvolvimiento de su capacidad creadora.

Anteriormente el alumno desconocía la diversidad de técnicas que podría realizar en su estancia en el jardín de niños.

Al trabajar con las diferentes técnicas, permitió que tanto la educadora, como los alumnos tuvieran un contacto más directo así como la convivencia con otros grupos.

Así mismo se logró descubrir que en la realización de cada actividad se presentaron momentos que los niños disfrutaron y que fueron capaces de diseñar sus actividades aprovechando todos los materiales existentes y logrando desarrollar su creatividad. El docente debe valorar la creatividad de cada educando ya que ésta se realiza de acuerdo a su desarrollo madurativo.

En cada una de la realización de las técnicas gráfico plásticas, se pudo constatar los máximos resultados en cada una de ellas.

El papel del docente en este proceso es fundamental, no es el de solo transmitir información, sino de crear actividades a través de las cuales los alumnos identifican las técnicas que se están empleando.

## BIBLIOGRAFÍA

ALBARRÁN Agustín Antonio. Diccionario Pedagógico. Editorial Siglo Nuevo Editores, S.A. México, D. F.

CASTILLO Cebrián Cristina, Flores Zapata María del Carmen, Educación preescolar métodos, técnicas y organización. Ediciones CEAC Vía Layetana 17, Barcelona, España.

CHERRY Clare. EL arte en el niño en edad preescolar. Ediciones CEAC Vía Layetana 17 Barcelona, España.

CHURCHILL E. M. Los Descubrimientos de Piaget y el maestro. Talleres de Litografía Ingramex, S. A. México 13, D. F. 1984.

DICCIONARIO PORRÚA DE PEDAGOGÍA. Editorial Porrúa, SA. México, D.F. 1982.

ENCICLOPEDIA DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR. Trastornos del desarrollo. Educación familiar. Dimensiones educativas. Santillana, S.A. Madrid España.

ENCICLOPEDIA ESCOLAR DE LAS ARTES PLÁSTICAS. Expresión plástica. Ed. Santillana, S.A. Madrid, España, 1976.

HULOCK Elizabeth B. desarrollo del niño. Ed. Mc. Graw Hill. México. 1970.

LEE Carol, Ahumada de Díaz Rosario. Movimiento y expresión en la edad de preescolar. Editorial Trillas, S. A. de O. V. México, D.F. 1983.

MERODIO Isabel. Expresión plástica en preescolar y ciclo preparatorio. Ed. Narcea, SA. de Ediciones 1988. Madrid.

La enseñanza de la expresión plástica. Editorial Narcea, S. A. de Ediciones Madrid.

---

MUSSEN Paul Henry, Conger John Janeway, Ka g an Jerome. Desarrollo de la personalidad en el niño. Editorial Trillas, S.A. 1971, México, D.F.

PAYEY Don. Juegos de expresión plástica Educación preescolar. Editorial Ed. Layetana 17 Barcelona España.

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Apuntes para una aproximación al conocimiento de la Psicología Genética de Jean Piaget. Saltillo, Coah. 1988

---

Bloques de juegos y actividades en el desarrolla de los provectos en el jardín de niños. Ed. Grafomagna. México. 1993.

---

Programa de Educación Preescolar PEP 92. Fernández Cueto Editores. México. 1992

---

Propuesta para el aprendizaje de las matemáticas en grupos integrados. Saltillo, Coah. 1985.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Expresión y Creatividad en Preescolar. Ed. UPN. México. 1994.

# ANEXOS





ANEXO 1

PLANEACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA DE INICIO: \_\_\_\_\_

PLANEACIÓN DE JUEGOS Y ACTIVIDADES	PLANEACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS



ANEXO 2

**OBSERVACIÓN DIARIA DEL PROYECTO**

NOMBRE DEL PROYECTO: \_\_\_\_\_

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
FECHA	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA

ANEXO 3

**OBSERVACIÓN DIARIA DEL PROYECTO**

NOMBRE DEL PROYECTO: \_\_\_\_\_

FECHA DE INICIO \_\_\_\_\_ FECHA DE TÉRMINO: \_\_\_\_\_

JUEGOS Y ACTIVIDADES LOGRADOS: \_\_\_\_\_

DIFICULTADES: \_\_\_\_\_ NO REALIZADOS: \_\_\_\_\_

BÚSQUEDA Y EXPERIMENTACIÓN REALIZADA DURANTE EL PROYECTO: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

MATERIALES UTILIZADOS: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

EVALUACIÓN DEL GRUPO SOBRE EL PROYECTO: \_\_\_\_\_

ASPECTOS IMPORTANTES PARA EL SIGUIENTE PROYECTO: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Visitas a la Comunidad

Jardin de Niños \_\_\_\_\_

Clave \_\_\_\_\_ grupo \_\_\_\_\_

Educadora \_\_\_\_\_

### VISITAS FUERA DEL JARDIN DE NIÑOS

Fecha de salida \_\_\_\_\_

No. de niños \_\_\_\_\_

No. de niñas \_\_\_\_\_

TOTAL \_\_\_\_\_

Lugar de visita \_\_\_\_\_

Duración del viaje \_\_\_\_\_

Duración de la visita \_\_\_\_\_

¿visito el lugar la educadora si  no

¿tiene cita? \_\_\_\_\_

tema \_\_\_\_\_

salas o conceptos que se van a observar \_\_\_\_\_

Objetivos \_\_\_\_\_

Evaluación de la salida \_\_\_\_\_

Vo. Bo. De la Directora

Educadora



ANEXO 6

NOMBRE DEL PROYECTO: INTEGRACIÓN DEL NIÑO AL JARDÍN

OBJETIVO: QUE LOS NIÑOS LOGREN INTEGRARSE AL JARDÍN ASÍ COMO AL EMPLEO Y USO DE LAS DIFERENTES TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS.

MES DE SEPTIEMBRE

DIA	ACTIVIDADES	SI	NO	DIFICULTADES
3	Muñecos de bienvenida	X		
4	Conocer el área gráfico plástica	X		
5	Enriquecer el área gráfico plástica	X		
6	Conocer el color rojo	X		
7	Juego de comparación "Cómo soy"			
10	Escoge tu compañero			
11	Dibujo libre			
12	Juego de integración "Carrera de zancos"		X	Por la extensión de las otras actividades que más les agradó a los niños.
13	Elaboración de Periódico Mural			
14	Adornemos nuestro jardín. Fiesta Mexicana.			
17	Jugar utilizando colores de cera			
18	Jugar utilizando acuarelas			
19	Jugar utilizando marcadores			
20	Jugar con plastilina			
21	Jugar con engrudo de colores			
24	Juego de huellas digitales			
25	Juego de Lotería			
26	Juego de Mascarita			
27	Actividad sorpresa			
28	Evaluación del proyecto			

NOMBRE DEL PROYECTO: CONOCER LAS FRUTAS

OBJETIVO: LOGRAR QUE LOS NIÑOS CONOZCAN LAS DIFERENTES FRUTAS UTILIZANDO LAS DIFERENTES TÉCNICAS PLANEADAS.

MES DE OCTUBRE

DIA	ACTIVIDADES	SI	NO	DIFICULTADES
1	Surgimiento del proyecto	X		
2	Elaboración del friso	X		
3	Juego "A la Canasta Revuelta"	X		
4	Dibujar y recortar la fruta que conozca el niño	X		
5	Contornear el dibujo con la técnica del boleado	X		
8	Calcar el dibujo de una pera para utilizar la técnica dátilo pintura.	X		
9	Dibujar con gises	X		
10	Modelar con plastilina diferentes frutas	X		
11	Elaborar escenografía	X		
12	Dramatización	X		
15	Modelar con arcilla	X		
16	Pintar piedras	X		
17	Pintemos con pinceles diferentes frutas	X		
18	Adquirir hábitos	X		
19	Formar rompecabezas	X		
22	Recortar frutas utilizando la técnica del picado	X		
23	Exposición de trabajos goteado	X		
24	Elaboración de banderas	X		
25	Elaborar frutas con papel maché		X	Suspensión
26	Contornear frutas con diferentes semillas	X		
29	Elaborar frutas con masilla.	X		
30	Coser por la línea punteada		X	Suspensión
31	Evaluación del proyecto	X		



NOMBRE DEL PROYECTO: JUGUEMOS A LA CASITA

OBJETIVO: QUE LOS NIÑOS CONOZCAN CÓMO ES UNA CASA Y DESARROLLEN SU CREATIVIDAD CON DIFERENTES TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS.

MES DE NOVIEMBRE

DIA	ACTIVIDADES	SI	NO	DIFICULTADES
1	Fiestas tradicionales. Colocación del Altar de Muertos	X		
2	Día inhábil		X	Suspensión
5	Surgimiento del proyecto	X		
6	Elaboración del friso	X		
7	Dibuja tu casa		X	Suspensión por Junta Sindical
8	Juguemos con arena	X		
9	Pintemos con acuarelas		X	Suspensión Reunión Técnico Pedagógica
12	El camino que te lleva a tu casa	X		
13	¿Quién vive en mi casa?	X		
14	Elaborar un cuento	X		
15	Qué hay dentro de tu casa	X		
16	Desfile revolucionario	X		
19	Día inhábil		X	Suspensión
20	Día inhábil		X	Suspensión
21	Jugar a elaborar casa		X	No se reunieron todos los materiales por poca asistencia
22	Dramatizar el cuento de Los Tres Cochinitos	X		
23	Visita a la Casa de la Cultura		X	Poca asistencia
26	Elaboración de muebles grandes	X		
27	Formar y jugar a la casita		X	Poca asistencia por bajas temperaturas
28	Pintar una casita		X	Poca asistencia por bajas temperaturas
29	Concurso de casitas	X		
30	Evaluación del proyecto	X		

NOMBRE DEL PROYECTO: JUGUEMOS A PINTAR LAS ESTACIONES DEL AÑO

OBJETIVO: QUE LOS NIÑOS IDENTIFIQUEN LAS DIFERENTES ESTACIONES DEL AÑO UTILIZANDO LAS DIFERENTES TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS DESARROLLANDO SU CREATIVIDAD.

MES DE ENERO

DIA	ACTIVIDADES	SI	NO	DIFICULTADES
7	Surgimiento del proyecto	X		
8	Elaborar el friso	X		
9	Juguemos al artista	X		
10	Elaborar caballetes	X		
11	Pintar los caballetes	X		
14	Hagamos flores	X		
15	Pintar una mariposa en un cuadro de vidrio.	X		
16	Elaborar un sol.	X		
17	Rellenar dibujos con plastilina.	X		
18	Hagamos máscaras de colores.	X		
21	Hagamos un cuadro.		X	Suspensión por curso
22	Elaborar un espantapájaros.	X		
23	Juguemos a los pintores.	X		
24	Cómo lo hiciste.	X		Poca asistencia por el mal tiempo.
25	Representar la nieve y la lluvia.	X		
28	Elaborar un paraguas.	X		
29	Elaborar móviles.	X		
30	Terminar trabajos pendientes de elaborar.	X		
31	Evaluación del proyecto. Juego "Cómprame mis cuadros".	X		

**EVALUACIÓN GRUPAL DE LOS ALUMNOS DE LOS JARDINES DE NIÑOS:  
 “JUAN ESCUTIA”, “IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO” Y “PROFRA. CLEOTILDE REYES HERRERA”  
 PARA OBSERVAR EL AVANCE DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA:  
 “COMO FAVORECEN LAS ACTIVIDADES GRÁFICO-PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA  
 CREATIVIDAD EN EL NIÑO DE PREESCOLAR”**

SITUACIÓN INICIAL					DURANTE					SITUACIÓN ACTUAL				
Al inicio del ciclo escolar se realizó un diagnóstico para observar cómo desarrollan las diferentes actividades gráfico-plásticas					En el mes de noviembre se realizó nuevamente la evaluación para ver el avance de los alumnos.					En el mes de enero se realizó evaluación final para ver el resultado que se obtuvo en la aplicación de las diferentes técnicas.				
Niños de tercer grado														
Técnicas	Profras	Laura	R. Icela	Rosa M	Técnicas	Profras	Laura	R. Icela	Rosa M	Técnicas	Profras	Laura	R. Icela	Rosa M
	Niños	De 28	De 29	De 30		Niños	De 28	De 29	De 30		Niños	De 28	De 29	De 30
Collage		18	10	13	Collage		21	13	16	Collage		24	23	23
Rasgado		19	15	14	Rasgado		23	18	19	Rasgado		24	21	23
Boleado		19	13	12	Boleado		20	16	15	Boleado		23	20	20
Recortado		19	12	10	Recortado		21	15	15	Recortado		22	20	21
Dactilopintura		10	7	8	Dactilopintura		15	12	12	Dactilopintura		18	17	15
Dibujo		16	10	9	Dibujo		19	13	15	Dibujo		22	20	19
Modelado		13	10	11	Modelado		19	14	15	Modelado		23	19	18
Constructivismo		9	8	8	Constructivismo		15	11	13	Constructivismo		20	19	19