

**Secretaría
de Educación Pública**

GOBIERNO DE COAHUILA



**GOBIERNO DEL ESTADO DE COAHUILA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE COAHUILA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 05C**

**LA LECTURA DE COMPRENSIÓN COMO
HERRAMIENTA FUNDAMENTAL
DEL APRENDIZAJE**

**ARTURO GUERRA GUERRERO
SAN JUANITA GUERRERO ALARCON**

**INVESTIGACIÓN BÁSICA EN LA MODALIDAD DE
INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL PRESENTADA PARA
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN**



Secretaría
de Educación Pública
GOBIERNO DE COAHUILA



GOBIERNO DEL ESTADO DE COAHUILA
SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA DE COAHUILA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD-05C

DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACIÓN

Piedras Negras, Coahuila., 13 de febrero de 2002

C. C. PROFRES:
ARTURO GUERRA GUERRERO
SAN JUANITA GUERRERO ALARCÓN

Presente:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

*“La lectura de comprensión como herramienta
fundamental del aprendizaje”,*

opción Investigación Básica en su modalidad de Investigación Documental, a propuesta de la asesora C. Profra. Martha Lorena Martínez Montalvo, manifiesto a Ustedes que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se les autoriza a presentar su examen profesional.

Atentamente

“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”

PROFR. MANUEL I. VILLALOBOS MALDONADO

Presidente de la Comisión de Titulación
de la Unidad UPN – 05C



S. E. P. C.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
UNIDAD PIEDRAS NEGRAS

Dedicatorias

A mis padres:



Raymundo Guerrero Gil (+) y María Marcos Marcón Alvarado (+) quienes con su Admirable ejemplo siempre me alentaron a seguir Adelante, donde quiera que se encuentren.



¡Gracias!

A mis hermanos:

*Yolanda, Dora, Juan, Gabino,
Alberto, Laura, Elsa y Sandra por
Su apoyo incondicional en todos
Mis momentos difíciles.*

A mi esposo e hijas:

*A ustedes que son mis tesoros y me
Dieron su apoyo cuando más lo necesite.*

¡Gracias!



A mi esposa e hijo:

Quienes supieron esperar

Hasta ver cumplidos

Mis anhelos.



A mis compañeros:

Cuyo recuerdo permanecerá

Imborrable en mi mente

Recordando los momentos

Que pasamos juntos en él.

A nuestros asesores:

Por ayudarnos a vencer


Los obstáculos que se nos

Presentaron.




Agradecimiento

A Dios



Gracias te doy por haberme colocado dentro de esta familia, pues es lo más hermosos que me has dado. Al otorgarme la vida me has dotado de todo lo necesario para poder abrirme camino dentro de una incansable lucha de mejoramiento y prosperidad.



Agradecido estaré por el resto de este incansable camino, pues día con día nos has enseñado a ir superando todo obstáculo que se ha ido presentado, pero me has ayudado ha saber hacerlo de una manera sabia, siempre sacando el mejor provecho para mí.

Mil gracias por ayudarme en todo momento en mis estudios, por haberme guiado siempre por el camino correcto, y más gracias te doy por haberme ayudado a ingresar a la universidad.



TABLA DE CONTENIDO

	PÁGINA
PORTADA	I
PORTADILLA	II
DICTAMEN	III
DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTOS	V
TABLA DE CONTENIDO	VI
INTRODUCCIÓN	1
 CAPITULO I	
CARACTERÍSTICAS DE LA LECTURA EN LA ESCUELA	
A. Adquisición de la lectura en los primeros años.	4
B. Deficiencias lectoras y sus consecuencias.	6
C. La lectura como elemento de apoyo para todas las asignaturas.	9
D. La importancia de la comprensión lectora en el contexto de aprendizaje.	10
E. Logística de acciones para la mejora de la lectura de comprensión lectora.	12

CAPITULO II

EL EJERCICIO DE LA LECTURA EN EL TIEMPO Y EN LOS PROCESOS EDUCATIVOS

A. Historia breve del lenguaje.	
1. Los primeros signos y el mensaje	14
2. Las distintas formas de comunicación	16
3. Lectura y comunicación	18
B. Tres medios eficientes para lograr la lectura de comprensión.	
1. Estrategias de la lectura	20
2. Modalidades de la lectura	21
3. Tres niveles de lectura	23
C. Elementos para interactuar con la lectura.	
1. La lectura activa	26
2. Leer para informarse y leer para comprender	29
3. Elementos conceptuales de la lectura	30
4. Posición personal ante la lectura	32
D. Leer más rápido y más inteligentemente.	
1. Los malos hábitos de la lectura que hemos aprendido de pequeños	35
2. Leer más rápido y asimilar más	36
a. La velocidad de la lectura adecuada para cada tipo de texto	37
3. Lectura y comprensión	38
a. Pasos para un aprendizaje eficaz	38
4. ¿Cómo entender un texto?	41
a. Las partes del comprender	42

CAPITULO III

A. Estrategias metodológicas.	43
B. Diez caminos para entrar a los libros de imágenes.	44
C. Que hacer en los tres momentos de lectura.	46
D. Lo que pueden hacer los padres.	65

CAPITULO IV

CONCLUSIONES	73
BIBLIOGRAFÍA	76
GLOSARIO	78

INTRODUCCIÓN

La escuela como principal punto de referencia de toda sociedad, como la decisión más inteligente del hombre para asegurar la evolución y el progreso, tiene un poder de convocatoria por medio del cual reúne a las generaciones jóvenes con el propósito de prepararlos para que se integren de forma eficiente a las actividades formales de toda comunidad.

Sin embargo el proceso enseñanza aprendizaje que se da en la escuela normalmente enfrenta problemáticas de distinto orden, estos tienen que ser atendidos con tiempo para que no dañen de manera considerable a la actividad educativa. Los problemas más comunes son aquellos que tienen que ver con la enseñanza y con el aprendizaje. En el contexto generado con el presente trabajo de investigación, el problema que se analizará, está relacionado directamente con la lectura de comprensión.

La ubicación y certeza del problema de comprensión lectora se fundamentan en un estudio previo realizado para poner en marcha el proceso escolar, ahí en el diagnóstico, se obtuvieron elementos suficientes para determinar que los alumnos del segundo ciclo de la educación primaria de la escuela Candelaria Valdés Valdés ubicada en la colonia Jardín del Ejido La Cuchilla, Coahuila y en la escuela Miguel Hidalgo y

Costilla, T.V., ubicada en M. Múzquiz, Coahuila en ambos casos, entre los educandos de 3^{er} grado sección "A" dichos alumnos mostraron deficiencias considerables al realizárseles una evaluación sobre una lectura, sus costumbres y posición ante el texto, se pueden clasificar como de carácter tradicional razón por la cual tienen dificultades de interacción con los elementos contenidos en la lectura.

En razón de todos estos argumentos, en el presente trabajo de investigación documental se expondrán una serie de reflexiones acerca de las causas y consecuencias del problema detectado para tener elementos que permitan medir el impacto social de dicho traslape y se puedan organizar acciones preventivas y correctivas con el objeto de garantizar que el educando logre una educación integral.

Se encontraron argumentos también de carácter teórico de modo tal que se pueda realizar un ejercicio de comparación que permitan determinar las deficiencias de enseñanza que dieron origen al problema en cuestión. Es bueno señalar también que se incluyen algunos elementos de orden metodológico que tienen la finalidad de corregir aquellos aspectos que presentan cierta debilidad y que es necesario reforzar. En el conocimiento de que la rutina envuelve al maestro y lo transforma poco a poco en un tradicionalista, se incluyen acciones dirigidas a involucrar a los maestros en una práctica de orden constructivista para que conduzca al niño por un camino de construcción del conocimiento.

Después de confrontar información de orden teórico y práctico, sobre todo después de comprobar la importancia de la lectura en la actividad

educativa, al final, se incluyen algunas conclusiones en las cuales se tiene la intención de concentrar

reflexiones de carácter definitivo que den idea clara de la importancia de la lectura en toda actividad escolar y extraescolar y como está asociada, está directamente con la calidad educativa y de vida que tiene cada persona.

A esto se debe seguramente que en la última década, la política educativa haya encaminado sus esfuerzos a rescatar la importancia de conocer, producir y utilizar diferentes tipos de textos, como estrategias eficientemente para devolverle a la escuela este carácter social, por medio de una comunicación más eficiente.

Dejemos pues de ver el libro como algo sagrado, dejemos de pensar en la lectura como un acto para los otros. Démonos la oportunidad de, simplemente, disfrutar la lectura porque sólo así tomarán vida el conocimiento. Las experiencias, las emociones y muchas otras cosas que un libro guarda en sus páginas. ⁽¹⁾

También es importante rescatar la valiosa decisión de incorporar en el libro para el maestro de español para tercer año, las estrategias y modalidades de la lectura, así como los tres momentos para abordarla. Esto genera en el ambiente de la enseñanza-aprendizaje, un cambio de procedimientos muy positivos, gran cantidad de docentes, encontraron en esta estrategia elementos suficientes para dejar atrás prácticas tradicionales que se resumían en esa frase de “saquen su libro en la lección que sigue y subrayen las palabras de difícil significado o elaboren un resumen”.

A pesar de que los resultados son satisfactorios, es oportuno exponer que todavía prevalecen procedimientos y actitudes que no han evolucionado al mismo ritmo que los demás docentes. A este respecto, es bueno señalar que es indispensable hacer un análisis más profundo que nos permita conocer detalles de la situación que guardan las prácticas tradicionales del tratamiento de la lectura.

⁽¹⁾ Silvia Garza Romo El gusto por la lectura P. 69

Por tal motivo en el presente trabajo de investigación documental se abordarán temas vinculados con la lectura pero desde otra perspectiva. La psicolingüística, a través de ella se intentará responder a preguntas tales como:

- 1.- ¿Por qué no le gusta leer al niño?
- 2.- ¿Por qué el alumno simula que lee?
- 3.- ¿Por qué el educando brinca párrafos cuando lee?

Con las respuestas encontradas a estos cuestionamientos se podrá contar con elementos que permitan conocer con mayor certeza las causas que hacen de la lectura una actividad forzada y por lo tanto poco productiva. Se podrá saber también porque las estrategias y modalidades no tienen éxito garantizado en lo referente a la lectura de comprensión tan necesaria para que el alumno sepa que hacer de acuerdo a lo que lee.

Garantizar la lectura de comprensión es un compromiso inmediato en la agenda del currículo de la escuela, pero para lograr este propósito se hace indispensable activar procesos que están vinculados directamente con el gusto por la lectura y si ya no gusto, cuando menos contar con referencias que favorezcan el conocimiento de que la lectura es indispensable para garantizar el grado de aprovechamiento educativo. Una parte importante, sin duda, se ubica en el espacio familiar, es decir que los padres de familia deben tener conocimientos básicos que le den idea de cual es el proceso al que sus hijos se enfrentan en la escuela.

B. Deficiencias lectoras y sus consecuencias

Las intenciones que mueven a la realización del presente trabajo de titulación

se centra en rescatar la importancia del ejercicio eficiente de la lectura de comprensión en el segundo ciclo de la educación primaria. Y esto se puede lograr haciendo referencia a las deficiencias lectoras que existen entre los educandos y las consecuencias que provocan en su formación.

Casi toda actividad iniciada en la escuela tienen como punto de partida la lectura ya que en ella se encuentran las ideas perseguidas en los objetivos planteados, sin embargo es de todos conocido que un alto porcentaje de alumnos no comprenden la idea completa, lo que significa que al momento de realizar la actividad correspondiente lo hayan con errores. Lo peor de todo es que la deficiencia en la lectura de comprensión es acumulativa en el contenido de que a ésta se unen deficiencias en el conocimiento total de la información que se genera en las actividades.

La preocupación de mejorar la lectura de comprensión se apoya en el argumento de que el dominio de ésta proporciona fluidez, seguridad y eficiencia en las acciones y actividades organizadas por el docente para conducir a los educandos hacia el logro de los propósitos de la escuela primaria.

Por otro lado es favorable señalar que uno de los principales argumentos para profundizar en esta temática se ubica en cuidar la formación psicosocial del niño, quien al sentirse seguro al desarrollar actividades y participar activamente en ellas, podrá apropiarse con mayor propiedad, de los conocimientos que enfrenta dado que le significará una experiencia, ejercicio del cual casi siempre logra que lo aprendido dure por más tiempo.

También es interés de este trabajo propiciar que el grado de madurez del niño no se desfase en razón de que definitivamente la lectura guarda una relación muy estrecha con las imágenes, por tanto la comprensión de los elementos del mundo circundante del niño le serán más familiares en el entendido de que podrá apoyarse en la lectura para ver y leer letreros que le proporcionan todo tipo de información, cosa que sin la lectura le es indiferente por la sencilla razón de que encuentra relación con su persona.

La lectura entonces puede equipararse en la acción de caminar o hablar por su importancia tan valiosa para todo individuo, en lo referente al desarrollo del lenguaje, su importancia se multiplica en razón de que favorece en gran medida al desarrollo, mejoramiento y dominio de dos acciones importantes para todo individuo su expresión oral y su expresión escrita que lo conducen a activarse socialmente cuando participa en conversaciones o cuando produce con propiedad diferentes tipos de textos por medio de los cuales se desenvuelve en la sociedad a la que pertenece y en la que además lo hace de manera propositiva y comprometida.

Por el contrario cuando hay deficiencias lectoras, la personalidad del niño se ve dañada de manera significativa en cuanto que se siente incapaz de involucrarse porque siente que le falta algo. En este sentido, si de algo se está seguro es que todo objetivo se puede lograr, entonces si a la fecha no se tienen resultados positivos, solo es cuestión de analizar la situación que guarda el aspecto metodológico para replantearlo por medio de estrategias que proporcionen resultados más confiables.

C. La lectura como elemento de apoyo para todas las asignaturas

En primer término se hace necesario reconocer que la práctica de la lectura de comprensión es una actividad común en cualquier asignatura, que casi siempre es el punto de partida para empezar toda actividad educativa, que en ella se encuentran indicaciones, sugerencias e información para poder desarrollar actividades en los libros o en el cuaderno y que a ellas recurren todos los niños teniendo en su respectivo texto la misma información, las diferencias empiezan en el nivel de comprensión que tenga desarrollado cada niño.

En este sentido mientras que algunos alumnos comprenden en la primera lectura, sin duda hay otros que necesitan leer varias veces y aun así les quedan dudas, esto se comprueba cuando empiezan el ejercicio correspondiente a esa lectura, el niño que no comprendió se nota algo retraído o de plano se inquieta y hace otra cosa para distraerse.

En los textos que aparecen en todos los libros del alumno prevalece un manejo de lenguaje apto para los niños que coinciden en edad, que se marca por el grado que cursan. Esto se hace suponiendo el nivel de comprensión que debe tener desarrollada en ese momento, sin embargo la edad y el nivel de habilidad lectora pocas veces coinciden, situación que provoca retraso ligeramente general, y éste se acentúa en aquellos niños que no están acostumbrados a ambientes familiares donde la lectura sea una práctica regular. Así por ejemplo un educando hijo de profesionistas cuenta con mayores referentes y puntos de apoyo que le faciliten crear imágenes mentales cuando

está leyendo; otro hijo de obrero encontrará mayores dificultades en el sentido de lo que lee no le es muy común, por lo tanto no encuentra vivencias o ejemplificaciones contextuales para referirlas al contenido del texto.

Para alcanzar una lectura eficaz y participar en ella activamente, es necesario atender a lo que se está leyendo. Si el libro contiene materiales gráficos, los niños deben aprender a leerlos y a interpretarlos; deben saber interrumpir su lectura para mirar las láminas, las gráficas o los planos y continuarla después. ⁽²⁾

La lectura entonces determina una moneda muy valiosa al momento de invertir un esfuerzo para realizar la actividad que se deriva del texto en cuestión. Por esto al recurrir a los libros de las distintas asignaturas el docente debe tomar con mucha seriedad las estrategias, modalidades y los tres momentos de la lectura en razón de que esta determinación iguala en gran parte las diferencias comprensivas de los alumnos.

Esta interacción que se tiene visionada es un elemento que promueve una lectura activa que genera una predisposición muy positiva para que los educandos encuentren en las lecturas, puntos de referencia que le faciliten una conjunción y conjugación de elementos que le dibujen una idea completa para comprender mejor.

D. La importancia de la comprensión lectora en el contexto de aprendizaje

Cotidianamente los maestros acuden a metodologías, materiales, técnicas y dinámicas predispuestos en su formato de planeación para poner en marcha sus prácticas de enseñanza. Todo esto más su apoyo como guía, las actividades contenidas

⁽²⁾ Ferdinando Ramos Maldonado Pedagogía de la lectura en el aula P. 39

en los libros de ejercicios, los trabajos producidos por los niños y las experiencias originadas y adquiridas en los procesos de interacción e interrelación que se origina en la actividad educativa, se puede decir que forman parte del contexto de aprendizaje escolar.

Sin embargo hay otro inmediato conformado por el edificio escolar, los padres de familia, eventos artísticos y deportivos que son inherentes al referido anteriormente.

La conjunción e integración de éstos forman un terreno de acción bastante amplio que se prepara y aprovecha para que los alumnos aprendan conceptos, desarrollen habilidades y se apropien de actitudes que los formen integralmente y con esto se de cumplimiento a los propósitos de la escuela primaria.

Otro contexto se ubica fuera del espacio escolar, el compuesto por la comunidad y el seno familiar donde los padres de familia juegan un papel importante sobre todo en los años que anteceden a la escuela y ya en ella manteniendo un acercamiento comprendido con el docente, los padres deben propiciar ambientes lectores para familiarizar a los niños con los diferentes tipos de textos y partes que los conforman.

En estos tres contextos hay un elemento necesario e indispensable para que los alumnos se integren activamente en el desarrollo de las actividades y que además lo hagan con eficiencia.

La comprensión lectora es importante en el contexto de aprendizaje porque es una herramienta muy valiosa y cuando se hace referencia a este termino, se hace

pensando que quien comprenda con mayor propiedad, tiene más valor. Para esto es determinante que la enseñanza de la lecto-escritura puesta en marcha en la escuela sea enriquecida en la casa del niño en el entendido de que esto sirve como una reafirmación de la enseñanza impartida por el maestro.

También es importante porque propicia que el alumno desarrolle más rápido y de mejor forma las habilidades de escribir, hablar, escuchar, analizar, sintetizar e interactuar con los otros agentes de la actividad educativa por otro lado, una buena comprensión lectora genera en el niño seguridad, lo hace más participativo y eficiente.

Por todas estas razones, es necesario hacer énfasis que la lectura es importante sobre todo en los primeros años, en el caso contrario la comprensión se hace más difícil y por lo tanto las connotaciones de ésta se alejan cada vez más del alumno.

Mucho de lo que se emprende en la escuela, se hace persiguiendo este propósito, sin embargo, los resultados hasta ahora, dicen otra cosa, por eso la insistencia de exponer que es necesario un replanteamiento de la lecto-escritura, sobre todo en los primeros años.

E. Logística de acciones para la mejora de la comprensión lectora

Después de todo lo anteriormente expuesto y de haber recurrido a argumentos de carácter teórico y práctico que dan idea de la situación que guarda la práctica de lectura de comprensión entre los alumnos de educación primaria y sobre todo después de haber expuesto las consecuencias derivadas de la deficiencia encontrada, se hace necesario desarrollar estrategias y acciones que den cumplimiento a los siguientes

objetivos.

- ✍ Investigar la intensidad de los problemas de lectura para detectar a los alumnos que lo padecen.
- ✍ Clasificar las deficiencias lectoras para atenderlas según sus características.
- ✍ Aplicar estrategias y modalidades de lectura de modo que los niños interactúen con el texto.
- ✍ Elevar y ampliar el nivel de cuestionamiento al niño para enriquecer el mensaje y se mejore la comprensión.
- ✍ Mantener contacto cercano con los padres de familia para involucrarlos en estrategias para mejorar la comprensión lectora.
- ✍ Manejar la lectura de comprensión en todas las asignaturas.

CAPÍTULO II

EL EJERCICIO DE LA LECTURA EN EL TIEMPO Y EN LOS PROCESOS EDUCATIVOS

A. Historia del lenguaje

1.- Los primeros signos y el mensaje

Sin duda son muchas las teorías que hablan sobre los primeras manifestaciones lingüísticas del hombre pero todas coinciden que los inicios son pictográficos, ante esto es fácil suponer las limitaciones comunicativas toda vez que la idea más primitiva empieza por los dibujos, señas (lenguaje mímico) y gestos (lenguaje gesticular).

La necesidad de los primeros humanos por intercambiar ideas, puntos de vista intereses o tomar acuerdos lo condujo poco a poco a crear y perfeccionar distintas formas de comunicación, las cuales con el paso del tiempo y con el uso constante se fueron perfeccionando. Llegó el día, sin embargo, en que estos signos y códigos le fueron insuficientes, teniendo que recurrir a formas más complejas que pudieran precisar con mayor exactitud los requerimientos surgidos de las actividades cada vez más complejas que le eran inherentes al progreso y evolución generadas por el enriquecimiento que se daba entre las ideas de unos y otros, surgidos de la

comunicación que practicaban “Si el hombre no hubiera sentido la necesidad de comunicarse, todavía estaría en su estado natural”⁽³⁾.

Sin embargo la comunicación fue importante en la medida en que favorece la socialización, ya que ésta es un factor determinante que le da validez al código usado porque se constituye como la prueba más fehaciente de que la comunicación es homogénea y eficiente.

En este sentido, el lenguaje ha sido desde sus inicios un motor asociado con el progreso y evolución de la sociedad, en el entendido de que es el medio por excelencia que permitía a los primeros hombres intercambiar puntos de vista y maneras de pensar, ejercicio mediante el cual se enriquecían mutuamente y a la vez mejoraban el entorno donde vivían.

Es necesario señalar que aun hay constancia de el lenguaje pictográfico utilizado por los hombres primitivos y los dibujos encontrados, tienen una lógica que hace pensar que al carecer de un código más complejo, se apoyaban en los dibujos para transmitir sus ideas, sin embargo las limitantes de este tipo de lenguaje, no fueron pretexto para renunciar a la comunicación, por el contrario con el se sentaron las bases para el origen de códigos más eficientes ya asociados a la fonética, es decir los sonidos producidos con las distintas partes de la boca, empezaron a tener representaciones gráficas con un sentido y lógica compartidas por todos.

⁽³⁾ Francisco Larroyo Didáctica de las ciencias P. 445

Este gran salto de la comunicación, acelera y eficiente las actividades de los primeros habitantes que con esto, dejaban un poco atrás su estado primitivo.

2.- Distintas formas de comunicación

Ya superada la etapa primitiva el hombre se dio cuenta que la comunicación era un medio muy eficiente para mejorar su calidad de vida y tomó la determinación de empezar a construir signos gráficos que de alguna manera representarían a los sonidos, gestos y señas que empleaba para ponerse en contacto con sus semejantes. En el largo proceso que se siguió para la construcción del código gráfico que se maneja en la actualidad, surgieron distintas manifestaciones lingüísticas caracterizadas por los medios que utilizaban para la construcción del mensaje, de acuerdo a estas características se les ha clasificado de la siguiente manera.

a.- Lenguaje pictográfico

Es aquel que se apoya en dibujos para transmitir un mensaje, generalmente se emplea para señalar o dar idea de algo, debe ser sencillo de tal forma que cualquier individuo que lo vea lo pueda interpretar y con esto entender el mensaje.

Un ejemplo de este lenguaje lo constituyen las señales de tránsito, aunque el mensaje pictográfico es limitado para la comunicación, junto con el se pueden interpretar muchas variantes que se desprenden del mensaje original.

b.- Lenguaje gesticular.

Generalmente lo componen expresiones corporales, y aunque se utiliza todo el cuerpo, destacan por su importancia, las partes de la cara, ya que con ellas se pueden

expresar y transmitir estados de ánimo, de angustia, desaprobación o aceptación, normalmente su interpretación se enriquece con lo que sucede en el contexto de una comunicación verbal.

Sin embargo los gestos en conjunto forman parte de un código que se utiliza solo acompañado de otro tipo de lenguaje y su utilidad, radica en que todos los individuos saben interpretar el mensaje que se origina con la utilización de estos.

c.- Lenguaje mímico.

Es de gran utilidad y a veces su uso es necesario generalmente cuando la distancia con el interlocutor es considerable, es corporal aunque las extremidades superiores e inferiores son las más utilizadas, su utilidad se basa en las diferentes posiciones y recorridos que hacen las manos y pies para describir situaciones con la que se le da forma a un código con el cual se construye un mensaje para comunicarse.

d.- Lenguaje oral.

Es aquel que se practica entre las personas por medio de la utilización de sonidos generados por emisiones de voz las cuales se forman con los distintos usos y posiciones de las partes de la boca, con la expresión oral se busca mejorar paulatinamente la comunicación oral de los niños de manera que puedan interactuar con seguridad, eficiencia y eficacia en diferentes situaciones dentro y fuera del aula. Los contenidos propios de la expresión oral en la escuela se organizan en tres apartados que son: interacción en la comunicación, funciones de la comunicación oral y discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.

e.- Lenguaje escrito.

Es aquel que se da por medio de la construcción de signos gráficos para generar un mensaje, para esto es necesario conocer el código que se utiliza para garantizar la eficiencia de lo que se desea comunicar, es de características más seguras, ya que al contrario del oral, éste se caracteriza por ser más duradero ya que al quedar plasmado en cualquier tipo de material permite a los usuarios de la lengua recurrir a el cuantas veces sea necesario, y en cualquier tiempo.

3.- Lectura y comunicación.

Ya se ha hecho referencia en el apartado anterior a una parte de la evolución del lenguaje y en ella se puede notar con claridad como el hombre con el paso del tiempo fue mejorando poco a poco su inteligente intención de comunicarse con sus semejantes, ahora es necesario exponer algunas ideas acerca de la lectura en relación con todo el proceso del desarrollo de comunicación.

En todos los tipos de lenguaje inventados y utilizados por el hombre, se plasma un mensaje que tiene que ser interpretado por otros, al momento de intentar esa interpretación, el ser humano, dio origen a la lectura, es cierto que en sus inicios primitivos tuvo que leer dibujos, signos, señales, gestos para comprender lo que se le estaba comunicando, sin embargo, en estos tipos de lenguaje primitivos, la comprensión se dificultaba en razón de que los códigos gráficos no eran de carácter universal y por lo tanto no eran compartidos por todos.

Con el paso del tiempo se logró homogenizar esta situación tanto que ahora

existen códigos bien determinados y no solo eso sino que se enseñan de generación en generación, lo que ha permitido asegurar su eficiencia. Esta mejora en el manejo del código gráfico, ha permitido que la lectura de los mensajes sea más eficiente y su comprensión sea más cercana a la realidad, pero en la estructura formal de la educación primaria, contexto de este trabajo de investigación, los maestros e investigadores sienten y comparten la preocupación que aún hay mucho por hacer.

La lectura tiene como propósito que los niños comprendan lo que leen y aprovechen de su vida cotidiana la información obtenida con la práctica de la misma, para tal efecto la educación primaria la organiza en los 4 siguientes apartados.

Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos.

Se pretende que los niños comprendan las características de nuestro sistema de escritura en situaciones significativas de lectura y análisis de textos, y no como contenidos abstractos.

Funciones de la lectura, tipos de textos, características y portadores.

El propósito es que los niños se familiaricen con las distintas funciones sociales e individuales de la lectura, así como con las convenciones de forma y contenido de los textos y los distintos portadores o soportes materiales.

Comprensión lectora.





Se pretende que los alumnos desarrollen gradualmente estrategias para el trabajo intelectual con los textos.

Conocimiento y uso de fuentes de información.


Se propicia el desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes indispensables para el aprendizaje autónomo, mediante la consulta de materiales impresos, medios audio visuales y electrónicos.


B. Tres medios eficientes para lograr la lectura de comprensión.

1. Estrategias de lectura.


-  **Muestreo.** El lector toma del texto palabras, imágenes o ideas que funcionan como índices para predecir el contenido.
-  **Predicción.** El conocimiento que el lector tiene sobre el mundo le permite predecir el final de una historia, la lógica de una explicación, la continuación de una carta, etcétera.
-  **Anticipación.** Aunque el lector no se lo proponga, mientras lea va haciendo anticipaciones, que pueden ser léxico-semánticas, es decir que anticipan algún significado relacionado con el tema; o sintácticas, en las que se anticipa alguna palabra o una categoría sintáctica (un verbo, un sustantivo, etcétera). Las anticipaciones serán más pertinentes mientras más información tenga el lector sobre los conceptos relativos a los temas, al vocabulario y a la estructura del lenguaje del texto que lee.
-  **Confirmación y auto corrección.** Las predicciones y anticipaciones que hace un lector, generalmente son acertadas y coinciden con lo que realmente aparece en el texto. Es decir, le lector las confirma al leer. Sin embargo, hay ocasiones en que la


lectura muestra que la predicción o anticipación fue incorrecta. Entonces el lector rectifica.

 **Inferencia.** Es la posibilidad de derivar o deducir información que no aparece explícitamente en el texto; consiste también en unir o relacionar ideas expresadas en los párrafos y evaluar lo leído. Otras formas de inferencia cumplen las funciones de dar sentido adecuado a palabras y frases ambiguas – que tienen más de un significado – y de contar con un marco amplio para la interpretación.

 **Monitoreo.** También llamada meta comprensión. Consiste en evaluar la propia comprensión que se ha alcanzado durante la lectura, lo que conduce a detenerse y volver a leer o a continuar encontrando las relaciones de ideas necesarias para la creación de significados.

2. Modalidades de lectura.

 **Audición de lectura.** Al seguir en sus libros la lectura realizada por el maestro u otros componentes, los niños descubren la relación entre la lectura y el contenido que se expresa, así como las características del sistema de escritura y del lenguaje escrito que dan pie a la entonación durante la lectura en voz alta.

 **Lectura guiada.** Tiene como fin enseñar a los alumnos a formularse preguntas sobre el texto. Primero el maestro elabora y plantea preguntas para guiar a los alumnos en la construcción de significados. Las preguntas son de distinto tipo y conducen a los niños al aplicar diversas estrategias de lectura: predicción, anticipación, muestreo, inferencias, monitoreo, confirmación y auto corrección.

Las estrategias se desarrollan individualmente o como resultado de la interacción del grupo con el texto.



Lectura compartida. También brinda a los niños la oportunidad de aprender a cuestionar el texto, pero a diferencia de la modalidad anterior, se trabaja en equipos. En cada equipo, un niño guía la lectura de sus compañeros. Al principio, los guías aplican preguntas proporcionadas por el maestro, y más adelante ellos mismos las elaboran. El equipo comenta la formación del texto y verifica si las preguntas y respuestas corresponden o se derivan de él.



Lectura comentada. Los niños forman equipos y, por turnos, leen y formulan comentarios en forma espontánea, durante y después de la lectura. Pueden descubrir así nueva información cuando escuchan los comentarios y citas del texto que realizan sus compañeros.



Lectura independiente. En esta modalidad, los niños, de acuerdo con sus propósitos, seleccionan y leen libremente los textos.



Lectura en episodios. Se realiza en diversos momentos como resultado de la división de un texto largo en varias partes. Tiene como finalidad promover el interés del lector mediante la creación del suspenso. Facilita el tratamiento de textos extensos, propicia el recuerdo y la formulación de predicciones a partir de lo leído en un episodio con respecto a lo que se leerá en el siguiente.

3. Tres niveles de lectura.

C. Lectura de nivel literario.

Se limita a extraer la información dada por el texto, sin agregarle ningún valor interpretativo.

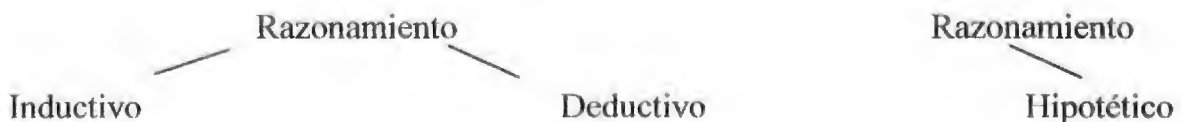
PROCESOS FUNDAMENTALES

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| ✓ Observación | ✓ Cambio |
| ✓ Comprobación y relación | ✓ Orden y transformación |
| ✓ Clasificación | ✓ Análisis y síntesis |
| ✓ Clasificación jerárquica | ✓ Evaluación |

ESTRATEGIAS COGNITIVAS

✍ Planeación de los nuevos procesos

✍ Aplicación de los procesos de:



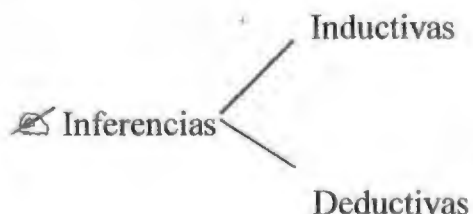
✍ Aplicación de la decodificación, combinación y comparación selectiva

✍ Identificación de señales contextuales

✍ Aplicación del pensamiento crítico

D. Lectura de nivel inferencial-crítico

✍ Se establecen relaciones que van más allá del contenido literal del contexto

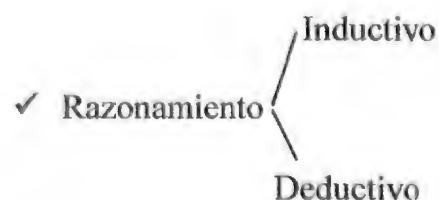


PROCESOS FUNDAMENTALES

✓ Además de 1° nivel

✓ Decodificación

✓ Inferencia



✓ Discernimiento

✓ Discernimiento

✓ Identificación e interpretación
de un texto

ESTRATEGIAS COGNITIVAS

Aplicación de los pasos del procesamiento de la información para el razonamiento inductivo y deductivo.

✍ Aplicación de la decodificación, combinación y comparación selectiva.

✍ Aplicación del proceso de discernimiento.

✍ Aplicación del pensamiento crítico.

LAS INFERENCIAS PUEDEN PREVENIR DE:

- ✓ Las suposiciones del lector.
- ✓ Relaciones entre los datos que se dan directamente en el texto.
- ✓ Es una lectura entre líneas.

F. Lectura de nivel analógico – crítico

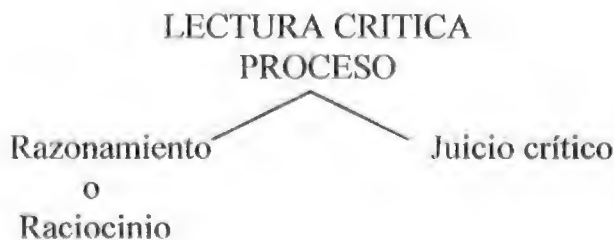
✍ Permite trasladar las relaciones extraídas de la lectura de un ámbito a otro.

PROCESOS FUNDAMENTALES

- ✍ Además de los 1º y 2º niveles.
- ✍ Interpretar las temáticas del escrito.
- ✍ Establecer relaciones analógicas de diferente índole.
- ✍ Emitir juicios de valor acerca de lo leído.



Consiste en relacionar lo que se decodifica directamente en el texto o lo que se infiere con otra información extraída de otro texto. De la realidad o de algún otro contexto del pasado, presente o futuro.



- ✍ Fundamentar sus puntos de vista acerca de la información.
- ✍ Identificar falacias, inconsistencias estructurales.
- ✍ Falta de validez y confiabilidad.

C. Elementos para interactuar con la lectura

1. La lectura activa

Desde el momento en que cualquier tipo de lectura supone una actividad, toda lectura es, en cierto grado, activa. La lectura totalmente pasiva es imposible, pues no podemos leer con los ojos inmóviles y el cerebro adormecido. Por tanto, al comparar la lectura activa con la pasiva el objetivo que perseguimos consiste, en primer lugar, en destacar el hecho de que la lectura puede ser más o menos activa, y, en segundo lugar, que cuanto más activa, tanto mejor. Un lector es mejor que otro en proporción a su capacidad para una mayor actividad en la lectura y con un mayor esfuerzo. Es mejor cuanto más exige de sí mismo y del texto que tiene ante sí. “Los niños nunca esperan a tener seis años y una muestra frente a ellos para comenzar a aprender”.⁽⁴⁾

Pero si bien en sentido estricto no puede darse una lectura totalmente pasiva, muchas personas piensan que, en comparación con la escritura y con el discurso hablado, leer y escuchar son actividades completamente pasivas.

⁽⁴⁾ Gilberto Aranda Cervantes Reflexiones para la renovación de las prácticas de enseñanza de la lectura y la escritura P. 21

Quien o quienes hablan tienen que realizar cierto esfuerzo, mientras quien lee o escucha no tiene que hacer nada.

Se considera que leer y escuchar equivalen a recibir comunicación de alguien dedicado activamente a darla o enviarla. En este caso, el error radica en suponer que recibir comunicación es como recibir una bofetada o una herencia, o la sentencia de un tribunal de justicia. Por el contrario, quien lee o escucha podría compararse con el jugador que recoge la pelota en el béisbol.

Recoger la pelota es una tarea tan activa como lanzarla o batearla. El jugador que la lanza o la batea es el emisor en el sentido de que su actividad inicia en el movimiento de la pelota. El que recoge la pelota o el defensa es el receptor en el sentido de que su actividad le pone punto final, y ambos son activos, si bien sus actividades difieren. Si existe algo pasivo, es la pelota, lo inerte que se pone en movimiento que se detiene, mientras que los jugadores activos, pues se muevan para lanzar, batear o recoger. La analogía con la escritura y la lectura resulta casi perfecta. Lo que es escrito y leído, al igual que la pelota, constituye el objeto pasivo común a las dos actividades que comienzan y completan el proceso.

Podríamos llevar esta analogía un poco más lejos. El arte de recoger la pelota equivale a la destreza para recoger cualquier tipo de lanzamiento. Paralelamente, el arte de leer consiste en la destreza para recoger todo tipo de comunicación lo mejor posible.

Hemos de destacar el hecho de que el lanzador y el recogedor de la pelota logran su objetivo únicamente dependiendo de su grado de colaboración, siendo similar

la relación entre escritor y lector. El escritor no intenta que no le recojan, que no le entiendan, aunque a veces pueda parecer lo contrario, y de todos modos se produce auténtica comunicación cuando lo que el escritor desea que se reciba llega a posesión del lector. La destreza del escritor y la del lector convergen en un objetivo común.

Salta a la vista que entre los escritores existen diferencias, al igual que entre los lanzadores de béisbol. Algunos escritores ejercen un <<control>> excelente; saben exactamente que quieren transmitir y lo transmiten de una forma precisa y exacta. Resultan más fáciles de <<coger>> que los escritores <<descontrolados>>.

Pero hay un momento en que la analogía se deshace. La pelota es una unidad simple: o se le coge por completo o no se le coge en absoluto. Sin embargo, un texto escrito es un objeto complejo. Puede ser recibido de una forma más o menos completa, desde el punto mínimo de la intención del autor hasta el máximo. Por lo general, el grado en que lo <<coja>> el lector dependerá del grado de actividad que dedique al proceso, así como de la destreza con la que ejecute los diferentes actos mentales que el mismo requiere.

¿Qué supone la lectura activa? Volveremos a este punto en muchas ocasiones, pero de momento basta con decir que, con el mismo tema a leer, una persona lo lee mejor que otra, en primer lugar, al leerlo más activamente, y, en segundo lugar, al realizar cada uno de los actos requeridos con mayor destreza. Ambos aspectos están relacionados. Leer supone una actividad compleja, al igual que escribir. Consiste en gran número de actos distintos, todos los cuales han de ejecutarse en una buena lectura.

La persona que pueda realizar el mayor número de estos actos será la más dotada para leer.

2.- Leer para informarse y leer para comprender

Todo el mundo tiene cerebro. Supongo que una persona en concreto también tiene un libro que desea leer. El libro consiste en lenguaje escrito por alguien con el fin de comunicar algo; el éxito en la lectura será determinado por el grado de recepción de todo lo que el escritor tenía intención de comunicar.

Naturalmente, se trata de una simplificación excesiva. La razón reside en que existen dos posibles relaciones entre el cerebro y el libro, no sólo una, y estas dos relaciones quedan ilustradas por las dos experiencias distintas que se pueden tener al leer el libro.

Por un lado está el libro, y por otro el cerebro. A medida que vamos pasando las páginas, entendemos perfectamente todo cuanto el autor quiere decir o no lo entendemos. En el primer caso, es posible que hayamos obtenido información, pero quizá no hayamos aumentado nuestra comprensión. Si el libro resulta totalmente inteligible de principio a fin, entonces el autor y el lector son como dos mentes con la misma moldura. Los símbolos de la página simplemente expresan el entendimiento común que lector y escritor compartían antes de conocerse.

¿Qué haces entonces? El lector puede darle el libro a alguien que, a su juicio, sepa leer mejor que él. Para que le explique los capítulos que no acaba de entender, (Ese “alguien” puede ser una persona viva u otro libro, un libro de texto, por ejemplo).

O también puede llegar a la conclusión de que no merece la pena tomarse tantas molestias, que ha comprendido lo suficiente. En cualquiera de los dos casos, el lector no está realizando la tarea lectora que requiere el libro, algo que sólo puede hacerse de una manera. Sin ninguna clase de ayuda externa, hay que seguir trabajando con el libro. Únicamente con el poder de la propia mente, se fusiona con los símbolos que se presentan ante nosotros de tal forma que nos elevamos gradualmente desde un estado de comprensión menor hasta otro de comprensión mayor. Tal ascenso, que la mente logra al trabajar en un libro, supone un elevado grado de destreza en la lectura, la clase de lectura que se merece un libro que presenta un reto en la comprensión del lector.

3.- Elementos conceptuales de la lectura

Por consiguiente, podríamos definir el arte de la lectura como sigue: el proceso por el cual la mente de una persona, sin nada con lo que funcionar sino los símbolos de la materia lectora, y sin ayuda exterior alguna, se elevan mediante el poder de su propio funcionamiento. La mente pasa de comprender menos a comprender más. Las operaciones que producen este proceso son los diversos actos que constituyen el arte de leer.

Pasar de comprender menos a comprender más mediante el esfuerzo intelectual en la lectura resulta una tarea agotadora. Naturalmente, se trata de una lectura más activa que la que se ha realizado antes, que no sólo conlleve una actividad más variada, sino también una destreza mucho mayor en la ejecución de los diversos actos

requeridos; y, desde luego, lo que por lo general se considera de más difícil lectura y, por consiguiente y, por consiguiente, destinado únicamente a los mejores lectores, es lo que suele merecer y requerir este tipo de lectura.

Existe una diferencia más profunda que la ya señalada entre la lectura para obtener información y la lectura para obtener comprensión. A continuación intentaremos exponerla, y para ello hemos de tomar en consideración esos dos objetivos de la lectura, porque la línea divisoria entre lo que es legible de una forma y lo que debe leerse de otra parece en muchas ocasiones confusa. En la medida en que es posible separar estos dos objetivos de la lectura, podemos utilizar el término “lectura” en dos sentidos diferentes.

El primer sentido consiste en considerarnos lectores de periódicos, revistas o cualquier otra cosa que, según nuestra capacidad y destreza, nos resulte completamente comprensible de inmediato. Tales cosas pueden contribuir a aumentar nuestro bagaje de información, pero no a incrementar nuestra comprensión, porque tal comprensión se igualaba con ellas antes de comenzar. En otro caso, hubiéramos sentido la perplejidad y la confusión que se producen cuando algo nos supera, siempre y cuando hubiéramos mantenido una actitud honrada y atenta.

En segundo sentido consiste en intentar leer algo que al principio no se comprende plenamente. En este caso, el objeto a leer es mejor o superior que el lector, comunicando el escritor algo que puede incrementar la comprensión de aquél. Tal comunicación entre no iguales debe ser posible, porque de lo contrario una persona

jamás podría aprender de otra, ni por mediación del lenguaje hablado ni del escrito. Al decir “aprender” nos referimos a comprender más, no a recordar más información con el mismo grado de inteligibilidad que otras informaciones que ya poseemos.

No existe dificultad alguna de carácter intelectual a la hora de obtener nueva información en el transcurso de la lectura si los hechos nuevos pertenecen a la misma categoría que los que ya se conocen. Una persona que conozca y comprenda algunos de los hechos de la historia estadounidense bajo cierto punto de vista podrá aprender muchos más hechos, bajo el mismo punto de vista, mediante la lectura en el primer sentido que hemos descrito anteriormente. Pero supongamos que esa persona está leyendo un libro histórico cuyo objetivo no consiste simplemente en proporcionarle el conocimiento de otros hechos, sino también en el arrojar una nueva luz, quizá más reveladora, sobre todos los hechos que ya conoce. Supongamos asimismo que con tal lectura puede acceder a una mayor comprensión de la que poseía antes de comenzar aquella. Si logra una mayor comprensión, podemos decir que está leyendo en el segundo sentido que hemos descrito, y que se ha elevado mediante su actividad si bien tal elevación fue posible, de forma indirecta, gracias al escritor que tenía algo que enseñar.

4.- Posición personal ante la lectura

¿Cuáles son las condiciones bajo las que se da este tipo de lectura, la lectura destinada a la comprensión? Hay dos. En primer lugar, la desigualdad inicial en la comprensión. El escritor debe ser “superior” al lector en cuanto a la comprensión, y su

libro debe de transmitir de forma legible las percepciones que posee y de las que carecen sus lectores potenciales. En segundo lugar, el lector debe ser capaz de superar esta desigualdad en cierta medida, quizá en pocas ocasiones plenamente, pero aproximándose a la igualdad con el escritor. En la medida que se aproxime a la igualdad se logrará claridad de comunicación.

En definitiva, sólo podemos aprender de nuestros “mejores” y debemos saber quiénes son y cómo aprender de ellos. La persona que posee este tipo de conocimiento domina el arte de la lectura en el sentido del que se ocupa la mayor parte del presente libro. Cualquiera que sepa leer probablemente tiene cierta habilidad para leer de esta forma, pero todos sin excepción podemos aprender a leer mejor y a obtener mejores resultados mediante nuestros propios esfuerzos, aplicándolos a materiales más provechosos.

No quisiéramos dar la impresión de que siempre resulte fácil distinguir los hechos, que desembocan en una mayor información, y las percepciones, que llevan a una mayor comprensión, y hemos de admitir que, en ocasiones, una simple lista de hechos puede por sí misma llevar a una mayor comprensión. El punto que deseamos destacar es que el presente libro trata del arte de la lectura destinada al incremento de la comprensión. Afortunadamente, si se aprende a conseguir tal incremento, el aumento de información suele producirse por sí mismo.

Naturalmente, la lectura persigue otro gran objetivo además de obtener información y comprensión, el entretenimiento, pero en las siguientes páginas no nos

vamos a ocupar mucho del tema. Este tipo de lectura es la que plantea menos exigencias y la que requiere menos esfuerzos. Además, no tiene reglas. Toda persona que sepa leer puede hacerlo para entretenerse siempre que lo desee.

En realidad, cualquier libro que pueda leer para obtener comprensión o información probablemente también puede leerse para entretenerse, al igual que un libro que puede incrementar la comprensión puede leerse asimismo por la información que contiene. (No cabe la posibilidad de invertir esta proposición: no es cierto que todo libro que pueda leerse por entretenimiento pueda leerse también para obtener comprensión). Tampoco queremos decir que nunca se deba leer un buen libro por puro entretenimiento. De lo que se trata es de que, si el lector desea leer un buen libro para incrementar su comprensión, creemos que podemos ayudarle, y, por consiguiente, el tema del que nos vamos a ocupar es el arte de leer.

D. Leer más rápido y más inteligentemente

La inteligencia es la facultad con que se captan y forman ideas y relaciones. Es decir, adaptarse a una nueva circunstancia sirviéndonos de nuestras capacidades cognitivas (leer, memorizar, imaginar, etc), cuanto más rápidamente nos adaptamos más inteligentes somos.

A muy temprana edad, la mayoría de los niños evidencian la no aceptación de que en los textos se pueda decir algo o leer algo, sobre todo si no han tenido oportunidad de interactuar con textos escritos.⁽⁵⁾

⁽⁵⁾ Margarita Gómez Palacios El niño y sus primeros años en la escuela P. 107

Un hábito es una actividad repetitiva involuntaria. La forma en que leemos es un hábito. Cambiar un hábito de lectura es un proceso sencillo que requiere un tiempo mínimo de un mes a varios meses, de nuestras características particulares y de la dedicación a ello dependerá el cambio.

¿por qué es bueno leer más deprisa?

1° Para identificar más rápido lo que nos interesa y descartar lo que no.

2° Absorber lo más esencial de un texto con menor esfuerzo y tiempo.

3° Comprender con claridad y así poder retener mejor lo aprendido.


4° Disponer de más tiempo para profundizar en el tema o hacer otras cosas.


1.- Los malos hábitos de lectura que hemos aprendido de pequeños.


a. Leer todo a la misma velocidad

Algunos materiales son más difíciles de comprender que otros. Hay que saber adaptar la velocidad de la lectura al nivel de dificultad del texto.

b. Movimientos ineficientes de los ojos:

 Regresiones: Son esas vueltas atrás que se suelen realizar al estar leyendo. El 90% de ellas son habituales, innecesarias e inconscientes. Las regresiones, hechas de manera intencionada no son motivo de preocupación por que a veces son esenciales para la comprensión.

 Movimientos arrítmicos: Son los que interrumpen la fluida progresión de fijaciones (momento en el que los ojos se detienen para leer) y barridas de retorno (cuando pasamos de una línea a otra). Es decir, cuando leemos sin “ritmo”.

-  Barridas de retorno defectuosas: Cuando pasamos de una línea a otra a veces tenemos la tentación de vagar en vez de pasar directamente a la primera palabra de la siguiente línea.
- c. Poca superficie de fijación: Tus ojos perciben entre 3 y 4 palabras cada vez que se fijan. El pequeño número de palabras que ves es consecuencia de la manera en que te enseñaron de niño a leer. Palabra por palabra. Si te entrenas puedes llegar a leer de una sola fijación hasta 12 palabras.
 - d. Subvocalización: La subvocalización consiste en decirse las palabras según uno las va leyendo. Esto es lo que llamamos reafirmación auditiva. Este es un mal hábito adquirido cuando el profesor te hacía leer en voz alta para asegurarse de que estabas aprendiendo la relación entre las letras y los sonidos. La clave está en conseguir leer sin “decirte” las palabras, ya que al hacerlo limitas la velocidad de lectura a la velocidad con la que hablas.
 - e. Concentración: La concentración es la capacidad de mantener la atención. Las distracciones internas y externas son verdaderas “asesinas” de la comprensión y la motivación.
 - f. Memoria: Leer despacio fragmenta el material de lectura, es decir, limita la perspectiva de lo leído. Leer rápido permite captar conceptos e ideas con claridad.




2.- Leer más rápido y asimilar más

Todos hemos experimentado alguna vez lo siguiente: vamos en un coche y

aceleramos. Al aumentar la velocidad y pasamos de 80 a 180 por ejemplo, nuestro cerebro se ve obligado a “adaptarse” a esa velocidad, entonces descubrimos que al disminuir ésta, podemos ir a 120 y tener la sensación de que vamos más lento, es decir, nuestro cerebro al haberlo sometido al requerimiento de captar la misma información más rápido, al bajar la velocidad descubrimos que a éste le sobra tiempo de percepción, podemos fijarnos en más detalles a pesar de que vamos a velocidad media de lectura de un universitario está en 240 palabras por minuto, cuando en realidad con un entrenamiento de velocidad y asimilación podemos aumentar ésta de 800 a 1.500ppm.

Para adquirir mayor velocidad de lectura debemos tomar conciencia de los malos hábitos concentrándonos un tiempo en cada uno de ellos, uno a uno, hasta “vencerlos” y adoptar los nuevos hábitos. La orientación básica que debes seguir, es esta regla universal: Practica, practica y vuelve a practicar. Organiza sesiones de entrenamiento en las que te obligues a leer muy rápido, al principio no te centres en “captar” sino en adquirir velocidad (recuerda el “efecto” que se produce en la percepción al conducir a gran velocidad).

A. La velocidad de la lectura adecuada para cada tipo de texto

-  Lectura de estudio: 250ppm. Esta velocidad es la adecuada (normalmente) para textos muy complicados o con vocabulario nuevo.
-  Lectura rápida: 400-800ppm. Ésta es la velocidad ideal para repasar informes, resúmenes, textos, etc.
-  Lectura de exploración: 500 - 1.500ppm. Es la velocidad ideal para hacer un

↪ reconocimiento de un texto, libro, etc. Nos permite descubrir rápidamente el temario, su extensión, puntos de interés y, lo que es más importante, nos familiariza y prepara para una mejor asimilación de los nuevos conocimientos.

↪ Cuando exploramos un texto y hemos localizado los puntos de interés, analizado su extensión y determinado su temario nos ahorramos mucho tiempo de lectura innecesaria ya que a la hora de estudiar iremos al “grano”. La exploración incluye una importante estrategia a la hora de estudiar mediante el sistema de capítulos: Al leer a la velocidad de exploración, ésta nos permite leer y explorar los capítulos anterior y posterior al que queremos estudiar, esto aumenta la comprensión.

3. Lectura y comprensión

Siempre tenemos que explorar los capítulos anterior y posterior al que deseamos estudiar. Si hacemos esto nuestra mente asimila y comprende mejor ya que le damos una visión más amplia del contexto de lo que pretendemos estudiar. Si tenemos un contexto claro asimilamos y comprendemos rápidamente.

No es recordar lo más importante, sino asociar y asimilar. Además, si hacemos bien lo primero, luego los recuerdos se pueden reconstruir si sabemos seguir la pista de las asociaciones. “El verbo leer no tolera el imperativo”⁽⁶⁾

A. Pasos para un aprendizaje eficaz

Donde estudiamos. Lo ideal: Establece correctamente el lugar (silencioso), temperatura (21 grados), luz (bombilla azul con reflector de 60 w), silla con respaldo

⁽⁶⁾ Daniel Pennac Como una novela P. 7

lumbar, mesa de altura regulable y amplia, trípode para libro regulable, en la mesa sólo los objetos que precisas para estudiar el tema en concreto.

Finalmente pon un letrero en frente de ti que diga algo así como: “Creo que te estás despistando”, “Bien, sigue estudiando Campeón”... Ahora bien, ya sabes, de lo que se debe hacer lo que se puede, ¿no es así? Organízate según tus posibilidades.



Actitud inicial. Recuerda que si quieres optimizar la sesión de estudio relájate.






Empieza por realizar un ejercicio de relajación, sencillo, breve, como por ejemplo realizar 5 veces una inspiración profunda, retener el aire cinco segundos y soltarlo es más importante, mantén esa relajación mientras estudias, si ves que te estás estresando, repite el ejercicio. Incluso la memoria puede aumentar hasta un 50% si mantienes ese estado de “atención relajada”.




Aplica la lectura de exploración y establece metas: Observa la extensión del tema, lee los enunciados, recuadros, palabras en negrita, familiarízate con lo que vas a estudiar. Entérate de cual es su estructura (más adelante aprenderás cómo reconocer las estructuras básicas). Calcula el tiempo que necesitarás para estudiarlo, se realista, recuerda que si te propones metas imposibles lo único que harás es crear desánimo y frustración.




Formúlate preguntas: Escríbelas y respóndelas por escrito o haz un esquema sobre lo que ya sabes del tema o sobre qué te pueden aportar los conocimientos que te anuncia ese texto. Esto te prepara tu mente para asociar mejor los nuevos conocimientos con los que ya posees en tu mente.

-  Tener claro el propósito de lectura y estudio aumenta el provecho y memorización de lo que se lee.
-  Lectura analítica: Realizada la lectura de exploración, lee párrafo a párrafo clasificando su dificultad y asimilación. Si un párrafo es fácil y lo has entendido claramente le pones en su margen derecho un signo de exclamación (!). Si te ha parecido que lo has entendido regularmente o es un poco denso pon una ese (s) en el lado. En cambio, si te ha parecido muy complicado y casi no lo has comprendido pon una interrogación (?).
-  Una vez realizada la clasificación relea según las siguientes pautas el texto: Primero relea todos los párrafos (s), luego todos los párrafos (?), comprobarás que al volver a leer los párrafos (?) ya no son tan difíciles o complejos, es más, te preguntarás cómo no lo entendiste antes, al realizar la primera lectura.
-  Lectura de asimilación: Reléelo todo y pon un asterisco (*) en los párrafos más importantes y significativos. Pon una (v) en los párrafos en los que hayas hallado nuevo vocabulario. Siempre es más fácil recordar una palabra nueva en su contexto, por eso nunca debes subrayar, eso es preparar el texto para “empollarlo” no para asimilarlo y entenderlo, además también te hace perder tiempo con continuadas “vueltas atrás” durante un sinnúmero de lecturas mecánicas y sin reflexión...
-  Realizar un esquema-resumen: Céntrate en exponer esquemáticamente primero

las ideas, luego los conceptos, etc. Este es el índice de conceptos que debe figurar en las primeras páginas de tu informe.

 Aplica lo que has aprendido a tu vida: Cométalo, practícalo, desarróllalo, haz que vivan en ti esas ideas e intégralas en tu saber.

 Repasa sistemáticamente los resúmenes antes de acostarte. Recuerda que los niveles más altos de serotonina se producen durante el sueño, es decir, se fijarán mejor tus nuevos conocimientos en la memoria.

4. ¿Cómo entender un texto?

Cuando deseas recordar o comprender lo que has leído, pero no sabes con exactitud qué es lo que te gustaría recuperar o comprender, intenta analizar la estructura o la organización de la información. A menos que estés motivado por un propósito en particular o una “necesidad de saber”, es fácil que caigas en la vieja costumbre de pasar la mirada de izquierda a derecha sin detenerte. De este modo acabas con un grupo de ideas variadas, reunidas al azar; esto puede resultarte muy agradable si estás leyendo sólo por placer, pero cuando lees con atención de recordar y comprender para aplicarlo después, necesitas agrupar la información según unas estructuras. Es por esto que en el primer paso de lectura inteligente tienes que identificar la estructura y tipo de texto con el que estás trabajando.

Además, de saber desarrollar y exponer correctamente el trabajo o la tesis es importante que sepas desarrollar éste con las estructuras correctas.

A. Las partes del comprender

Describir: Explicar las características de algo.

Definir: Abstraer los elementos principales.

Clasificar: Reconocer las distintas categorías, grupos y subgrupos a los que pertenece algo.

Comprobar: Descubrir semejanzas y diferencias entre dos cosas o una serie de ellas.

Inducir: establecer una ley general a partir de ejemplos particulares.

Deducir: Realizar operaciones lógicas para llegar a conclusiones basadas en las premisas iniciales.

Analizar: Separar los distintos elementos que componen una estructura.

Sintetizar: Extraer lo más importante de un todo. Y en general, comprender las distintas relaciones que existen entre las cosas, es decir, “ser parte de...”, “depender de...”, “ser causa de...”, etc.

CAPÍTULO III

RECURSOS PRACTICOS QUE FAVORECEN LA

COMPRENSIÓN LECTORA

A. Estrategias metodológicas

En los dos capítulos anteriores, se expusieron argumentos de distintas ordenes que dan idea de la situación que guarda la lectura de comprensión entre los educandos de educación primaria. Sin duda se hace evidente que hace falta redoblar esfuerzos para asegurar que los niños obtengan y desarrollen, con un nivel de dominio aceptable, la habilidad de la lectura de comprensión para que pueda ingresar al dominio de los conocimientos de las demás asignaturas.

En este capítulo, sabiendo de la necesidad de replantear las prácticas de enseñanza relacionadas con la lectura, se exponen a continuación algunas estrategias metodológicas para nuestros padres de familia para que los pongan en práctica en busca de satisfacer la demanda de un lector más efectivo que reclaman los textos a los que se enfrenta el niño.

B. Diez caminos para entrar a los libros de imágenes

1. El narrador mudo. Hay que cubrir el texto del libro antes de ser leído, y ver o hacer ver con detenimiento las ilustraciones. Se trata de narrar el cuento únicamente a partir de lo que dicen las ilustraciones. Es importante hacer este ejercicio entre varios si la edad lo permite, cada participante puede escribir el texto, después se comparan sino, simplemente se cuentan.

Aconsejamos no descartar ningún relato lo importante es ver como se sustenta cada uno.
2. Narrador ciego. Un ejercicio paralelo al anterior es narrar el texto sin dejar ver las ilustraciones y permitir que el niño (o adulto) imagine sus propias ilustraciones y después compararlas. El objetivo es, por una parte, dejar que los niños desarrollen sus propias imágenes y, por la otra, que comprendan que visualización del ilustrador no es la única, que es una lectura más del texto.
3. Relato cortado. Una ilustración tiene un sin número de elementos narrativos “congelados”. El ejercicio consiste en tomar una ilustración y ver en ella que elementos hay (la relación entre los personajes la hará del día, el entorno, la época, etc.) y descongelarlos, es decir imaginar que pasaba antes o después.
4. El ilustrador travieso. Muchas veces el ilustrador aporta al libro elementos narrativos o simbólicos que no están en el texto y que pueden modificar incluso su sentido. Hay otros casos en los que la clave de la narración relatada en el texto se encuentra en elementos de la ilustración a través de esta actividad se

propone encontrar qué elementos se encuentran en las imágenes que no están en el texto.

5. Después. Se propone fotocopiar las ilustraciones del libro y mezclarlas, el niño o adulto deberán observar cuidadosamente las ilustraciones y darles un orden después deben discutir por qué las pusieron en ese orden. Otra vez hacemos hincapié que no es importante si ese orden es idéntico al del libro.

Lo importante es que el ordenamiento tenga coherencia interior. Por ello el niño o el adulto deben observar los elementos narrativos de las ilustraciones.

6. Y la historia continúa. Se propone a los lectores que la historia no termine donde acaba el libro y que ellos deben proponer el verdadero final con otra ilustración.
7. Separar fracciones. Una estrategia interesante y derivada es mostrar solo fragmentos de las ilustraciones y preguntar qué es o cual es su lugar. Con esto se desarrolla la percepción por el detalle y se ejercita la comprensión de la lógica perceptiva de la imagen. Se puede hacer variantes de esta estrategia (como poner de cabeza el fragmento) o tendientes a que se perciba la importancia de la composición colocando en espacios distintos un elemento de una ilustración.
8. Comparar versiones. Un ejercicio que puede ser muy relevador es comparar las versiones de diferentes ilustradores sobre el mismo cuento. Es difícil realizar esto con textos modernos, pero relativamente fácil con clásicos; de Alicia en el país de las maravillas.

Hay más de 250 versiones de ilustración; de Pinocho otras tantas. Es un

ejercicio que se puede hacer con niños pequeños y también con grandes y adultos.

9. El detective. Uno de los trabajos más complicados del ilustrador es caracterizar a los personajes. Esta estrategia sugiere extraer sus imágenes antes de la lectura imaginar sus rasgos biográficos. ¿Quién es, cómo es su carácter, cuál es su extracción social y su oficio, de que época y cultura proviene. Después comparar los resultados con las descripciones del texto.

Se puede hacer a la inversa escoger algunas frases que describan al personaje imaginarlo, imitarlo y/o dibujarlo.

10. Mirar a los ojos. Uno de los rasgos más determinantes en la ilustración es la mirada de los personajes como se miran entre sí, como establecen o no contacto visual con nosotros. El ejercicio se observa con detenimiento al mirarlo. En sus pláticas, Genevieve Patte muestra cómo la manera en que los personajes se miran entre sí o no miran es fundamental para sentir la calidez de un libro. Muchas veces esto hace que un libro en blanco y negro, como muchos de Maurice Sendaki, nos parezca más cercano que otros coloridos.

C. ¿ Qué hacer en los tres momentos de lectura ?

ANTES DE LEER

Antes de abordar un texto es importante que los niños realicen predicciones sobre el contenido.

Debemos ayudar al alumno que utilizar ciertos indicadores como el título, las

ilustraciones, el formato del texto, la formación de la contraportada, etc. (hacer un muestreo) para formarse una idea de que se va a tratar la lectura y de esa manera activar los conocimientos previos pertinentes, por ejemplo si un niño ve las ilustraciones del texto un tiburón y una ballena sabe que el texto hablará de los animales del mar y no de los de la selva.

Es fundamental que antes (durante y después) de leer el maestro ayude a los niños a activar los conocimientos precisos que tienen sobre el contenido del texto. Podemos cuestionarlos sobre el tema, ofrecerles información adicional u orientar su investigación para que amplíen su marco referencial. Toda la información que el niño posea con anterioridad le va a servir para comprender los nuevos conceptos que le ofrece la lectura.







También debemos trabajar con los niños el vocabulario y los conceptos indispensables para comprender el texto. Si dentro de la lectura existen palabras desconocidas para el niño podemos aclarar su significado o cuestionar al grupo para que pueda descubrirlo.

Antes de leer resulta indispensable orientar a los niños para que establezcan propósitos de lectura preguntándoles ¿para qué vamos a leer este texto? – para saber que es el mar, - para aprender sobre lugares desconocidos, - para saber que comen los tiburones, etc., cuando se tiene un propósito definido el lector orienta su atención a los detalles o ideas que satisfagan ese propósito.











A continuación les presentamos algunas ideas de cómo abordar este momento

previo a la lectura (fueron tomadas de los libros para el maestro de español de 1° a 4° grado). Es posible que al explorar las actividades se encuentren que no están presentes todas las estrategias que se utilizan antes de comenzar a leer un texto. Por ejemplo en unas actividades encontraran predicciones o anticipaciones, en otros muestreos, algunas tienen la intención de establecer propósitos de lectura y otras más sirven para trabajar el vocabulario y los conceptos indispensables que el niño requiere para comprender el texto.


Lo importante es como profesores, conozcamos diversas formas de trabajar las estrategias de comprensión lectora, para seleccionar, en cada ocasión la más adecuada según el texto que se quiera leer y las características de los lectores con quienes trabajamos (edad, maduración, antecedentes que poseen, grado en que cursan, etc).

-  Pregunte a los niños si saben que es un (esteroide, una feria, un diario, etc). Según el contenido de la lección.
-  Invite a los niños a platicar... (las enfermedades, los planetas, los animales del mar, etc). Según el contenido de la lección.
-  Pida que recuerden cuáles son las características de los cuentos (o del tipo de texto de que se trate). Esto en caso de que ya hayan trabajado ese tipo de texto.
-  Explique qué van a encontrar en la lectura.
-  Ayúdelos a establecer propósitos de lectura preguntándoles ¿para qué vamos a leer este texto?.
-  Introduzca el tema de la lectura y pregunte a los niños sobre qué sucederá en la


lectura.


-  Informe brevemente de qué trata la historia.
-  Infórmeles que leerán un cuento, una obra de teatro, una entrevista, etc., y platiquen acerca de sus características. (Esto en caso de que no conozcan ese tipo de texto).
-  Pide a los niños que traten de imaginar cuál será el contenido del texto. Anote en el pizarrón las predicciones para que después de la lectura comprueben si se cumplieron.
-  Escriba en el pizarrón el título del texto pida que lo lean y que localicen la página en el índice del libro de la lectura.
-  Anímelos a predecir el contenido del texto a partir del título.
-  Proponga la lectura de un texto informativo pregunte para qué sirve leer datos sobre fenómenos naturales, enfermedades, etc.
-  Explique que antes de leer, conversarán sobre lo que saben del tema.
-  Proponga que anoten en el pizarrón dos columnas y en una escriban “lo que se” del tema que vamos a leer y en otra “lo que quiero saber”.
-  Pregunte si saben algo acerca del país donde se originó el cuento, acerca del autor que lo escribió, de la época donde se desarrolla, etc.
-  Invítelos a explorar el libro que van a leer que lo miren por el frente, por el reverso, que lo hojeen, que lean el título y el contenido de la contraportada, que observen las ilustraciones, que lean el índice (muestreo). Después de esta


exploración pregunte de qué creen que se trata el texto.


 Comente como está organizado el texto, que partes lo componen, que contiene cada una de éstas, (el índice, la contraportada, la carátula, etc.)


 Lea el título y pídale que imaginen qué personajes participan en la historia.


 Pídale que opinen sobre (los servidores públicos, los desastres naturales, los problemas demográficos, etc.), según el contenido del texto.


 Propicie que los niños conversen en pequeños grupos acerca de los libros o cuentos que han leído, esto nos permite identificar cuáles son los gustos de los niños.






 Pregunten si conocen algunas historietas (leyendas, cuentos, recetas, etc. Según se trate). Cuáles han leído, de que se tratan, que características tienen y dónde las consiguen.

 Con anticipación pida información acerca del tema de la lectura por equipos invítelos a leer y compartir la información consultada, promueva el intercambio de experiencias y opiniones. Después invítelos a leer la información que les ofrece el libro de texto.

 Escriba en el pizarrón preguntas cuya respuesta les gustaría encontrar en el texto.

 Pregunte, ¿para qué nos sirve leer?, ¿cómo podemos aprovechar la información que nos ofrece el texto?

 Conversen con los niños sobre lo que sienten cuando..., si les ha sucedido que..., qué acostumbraban hacer cuando..., (según el contenido).



-  Pida que observen la portada del cuento (o las imágenes que contiene) y traten de imaginar de que se trata.
-  Invítelos a leer para saber por qué la lección se llama...(auxilio!, el secreto de Margarita, etc.).
-  Pregunte a los niños si conocen el significado de la palabra “.....”, pídale que mencionen de qué creen que se trate, explíqueles su significado o ayude a los niños a inferirlo a partir de algunas ideas (frases donde utilice) o cuestionamientos que usted les plantee.
-  Muestre la primer ilustración del texto y pídale que la localicen en sus libros.
-  Lea el título de la lección y pregunte a los niños cuál creen que será el tema para tener más ideas podemos consultar las sugerencias que nos ofrece el libro para el maestro en cada lección.

Al leer

Para abordar la lectura de un texto podemos utilizar diferentes modalidades como: audición de lectura, lectura guiada, lectura compartida, lectura comentada, lectura independiente, lectura en episodios, (consultar sus características en el libro para el maestro de 1° a 4° grado).

La modalidad debe escogerse de acuerdo al tipo de texto que se va a leer y los propósitos e intencionalidad que tiene la lectura.

A continuación les presentamos algunas ideas de cómo trabajar este momento (fueron tomadas de los libros para el maestro de español de 1° y 4° grado).

-  Invite a los niños a escuchar la lectura. Lea con volumen y entonación adecuados.
-  Ejemplifique con un fragmento con un segmento escrito en el pizarrón la

dirección en que se lee (izquierda a derecha).

- ✍ Lea el cuento en voz alta y pida a los niños que observen las ilustraciones del cuento mientras usted lo lee.
- ✍ Ayude a los niños a identificar las veces que se repite una palabra en el texto.
- ✍ Ofrézcales indicadores para practicar palabras por ejemplo, si aquí dice rana, ¿qué creen que dice acá?, (también pueden apoyarse en las imágenes).
- ✍ Comience a leer y deténgase ante las palabras que se reiteran para que los niños las lean.
- ✍ Durante la lectura cuestione a los niños ¿por qué sucedió eso?. ¿quién lo hizo?, ¿han visto (o han experimentado) alguna vez algo parecido?, ¿qué hubieran hecho en su lugar?, etc. En el libro para el maestro se presentan una lista de las preguntas que puedan realizarse en cada lección (cuándo se usa la modalidad de lectura guiada), para favorecer el uso de las estrategias lectoras por parte del alumno.
- ✍ Pídale que recuerden y comenten si alguna vez escucharon o leyeron una historia parecida a la que están leyendo.
- ✍ Invítelos a leer con usted.
- ✍ Pídale que exploren el texto, lean el título y observen las ilustraciones. Después pregúnteles de qué piensan que va a tratar el cuento.
- ✍ Durante la lectura permita que los niños expresen y relaten los sentimientos y experiencias que hayan tenido en situaciones semejantes.
- ✍ Lea enfatizando las partes del texto que corresponden a las exclamaciones de los

personajes.

- ✍ Muéstrelas la carátula del cuento, pídale que lo localicen en su libro de lectura y que lo exploren unos minutos.
- ✍ Después de que usted leyó el cuento, invite a los niños a leerlo nuevamente en forma individual.
- ✍ Interrumpa la lectura para preguntar si hay alguna palabra que no hayan entendido, lea nuevamente el párrafo donde aparece la palabra y pida a los niños que traten de descubrir su significado por el contexto. En caso necesario invítelos a investigar en el diccionario.
- ✍ Interrumpa la lectura para analizar y comentar lo que pasa en el cuento.
- ✍ Lea haciendo pausas para plantear preguntas que propicien las anticipaciones de los niños.
- ✍ Interrumpa la lectura para analizar y comentar lo que pasa en el cuento.
- ✍ Lea haciendo pausas para que los niños puedan hacer preguntas o aporten sus conocimientos y experiencias sobre el tema.
- ✍ Detenga la lectura en la parte más emocionante y pregunte ¿qué creen que va a pasar?
- ✍ Indique a los niños que elijan un fragmento del cuento, en cada equipo, los niños se turnarán para leer, en el orden correspondiente, el fragmento elegido.
- ✍ Cuando el texto se presente en forma conversacional (diálogos), use diferentes entonaciones para que los niños distingan al personaje que está hablando.
- ✍ Para leer un guión teatral pueden participar varios niños y cada uno representará un personaje. En forma alternada cada quien leerá lo que le corresponde.

- ✍ Organice al grupo en equipo de tres a cuatro niños. Pídales que tomen turnos para ir leyendo y que, al terminar hagan comentarios sobre lo que leyeron, lo que saben o lo que aprendieron.
- ✍ Organice el siguiente juego: usted hace una pregunta y los equipos buscan rápidamente la información que les permita responder.
- ✍ Pida a los niños que lean en parejas cada párrafo en forma alternada, y que hagan comentarios tanto del texto como de las fotografías o imágenes.
- ✍ Pida a los niños que lean en forma individual y en silencio.
- ✍ Comente que al explorar los libros encontramos datos y descubrimos características que nos sirven para aprovechar lo mejor por ejemplo, el índice nos permite localizar los textos rápidamente, las ilustraciones nos dan una idea de lo que vamos a leer, en la portada se señala quien escribió el libro, quien lo ilustró, etc.
- ✍ Formule preguntas que conduzcan a: a) Distinguir los apartados que constituyen el texto; b) diferenciar el contenido de los diversos párrafos: relatos, descripciones y explicaciones, y c) Identificar el tema general del texto.
- ✍ Indique a los niños que exploren el texto para identificar los elementos característicos de las palabras de teatro (o el tipo de texto de que se trate). Guíelos mediante algunas preguntas: ¿cuántos personajes intervienen?, ¿qué tipos de letra observan y donde se utilizan?, ¿qué indica lo que está escrito entre paréntesis?... Si es necesario complementa las respuestas de los niños.

- ✍ Sugiera que anoten en su cuaderno las preguntas o dudas que surjan sobre el contenido y el vocabulario para que las comenten posteriormente con el grupo.
- ✍ Pida a los niños que lean los nombres de los autores en la portadilla y explique a los niños que la historia se desarrolla en... (describa la época o el lugar en el que se desarrolla).
- ✍ Cuando el texto sea largo pueden trabajar la lectura en episodios.
- ✍ Utilice recursos para apoyar la lectura como un mapa para ir señalando los lugares que visitan los personajes o el lugar en el que se desarrolla la acción del relato.
- ✍ Pídales que identifiquen los distintos tipos de letra que aparecen en el texto y pregúnteles para qué creen que se utilizaron.
- ✍ Prepare con anticipación preguntas sobre el contenido del texto y escribalas en tarjetas. Forme equipos y explique en cada uno, un niño formulará a sus compañeros las preguntas que usted le entregará y que todos deberán leer el texto para encontrar las respuestas. Recuerde que las preguntas deben promover en los niños la práctica de diversas estrategias de comprensión, incluyendo la elaboración de inferencias.
- ✍ Pida que exploren el texto y al finalizar pregúntele, ¿de qué nos enteramos si solo miramos los dibujos?, ¿de qué nos enteramos si solo leemos los textos?, ¿Porqué se utilizan ambos?.
- ✍ Diga a los niños el título del cuento y solicite que lo localicen en su libro de lecturas. Pídales que antes de buscar el cuento digan cual es la forma más fácil de

encontrarlo buscando página por página o en el índice pregunte en donde se encuentra el índice y que información se encuentra en él; en qué página empieza el cuento y en cual termina; que información se registra en las páginas iniciales y finales del libro, quien es el autor y quien ilustró el cuento.

Después de leer

- Pregunte a los niños si les gusto el cuento que leyeron y solicite que entre varios niños digan de que se trato.
- Cuestione a los niños a cerca de la lectura. Ejemplo: ¿Dónde vivía paco el chato antes de llegar a la ciudad?; ¿Con quién vivía?; ¿Porqué se perdió?; etc.
- Comente sobre la importancia de conocer ... (el nombre propio completo, la dirección de su casa, su teléfono, lo que se debe hacer en caso de incendios, el cuidado que debe darse a los animales domésticos, etc., según el mensaje de la lectura).
- Comente con los niños lo que pasó en el cuento. Hágalos notar como empieza la historia y cómo termina. Pregúnteles qué fue lo que sucedió para que se transformara la situación de cómo se plantea al inicio a como se presenta en el final. Ejemplo: el cuento inicia diciendo que había siete enanitos, y al final dice que sólo quedó uno los demás?. Si los niños no recuerdan lean nuevamente el cuento.
- Hagan una recapitulación de la historia dibujando en el pizarrón los principales sucesos de la historia.

- ↪ Recuerde a los niños, que antes de leer hicieron predicciones sobre el contenido del cuento.
- ↪ Conversen para saber si acertaron o no, puede hacer preguntas como: ¿se acuerdan de que habían dicho que se iba a tratar? ¿pasó lo que ustedes habían pensado?.
- ↪ Propicie comentarios sobre el cuento mediante preguntas. Ejemplo: ¿Qué personaje cató primero?, ¿Quién calla a la rana?, si pudiéramos agregar otro personaje, ¿Quién creen que podría callar al gorila?.
- ↪ Anime a los niños a realizar una dramatización del cuento. Escojan a los niños que representarán a los personajes, invítenlos a actuar mientras se narra la historia.
- ↪ Invítelos a leer nuevamente el texto, pero en esta ocasión irán cambiando los nombres de los personajes por los de los niños del salón que los representan (ver en el punto anterior la dramatización).
- ↪ Presente a los niños las ilustraciones del cuento en forma desordenada y pida que las ordenen según la secuencia que presenta la narración.
- ↪ Invítelos a que en su casa platiquen de qué se trató el cuento que leyeron en la escuela.
- ↪ Pregunte a los niños qué les pareció la historia y a quien de ellos le ha sucedido algo parecido a lo que le pasó al personaje de la historia, (por ejemplo alguno de ustedes se ha enfermado, o se ha extraviado, o ha perdido su juguete favorito,

etc., según la historia de que se trate).

- ☞ Pregunte si el cuento se trata de lo que habían imaginado antes de que usted lo leyera.
- ☞ Presente a los niños algunas oraciones o textos cortos tomados de la historia que leyeron, pídale que los ordenen según la secuencia que presenta la narración.
- ☞ Pregúntele a los niños ¿qué otro título se le podría dar a la historia?. Escriba en el pizarrón los títulos que los niños propongan.
- ☞ Explique a los niños que ahora van a contar la historia, y que podrán hacerlo apoyándose en las imágenes que presenta el libro.
- ☞ Pregunte a los niños que comenten el final de la historia.
- ☞ Propicie la reflexión sobre el tema de la lectura mediante preguntas ejemplo: ¿cómo se sintió el ratón al llegar al final de su viaje?, ¿ustedes creen que tomó la mejor decisión?, ¿por qué?
- ☞ Hagan una lista de las acciones que realizó el personaje principal (siguiendo la secuencia de la historia).
- ☞ Converse sobre el tema del cuento y cuestione a los niños.
- ☞ Escriba en el pizarrón una de las frases que se reiteran en el cuento y léala a los niños pídale que la localicen en la lectura.
- ☞ Pida a los niños que opinen sobre los personajes.
- ☞ Pregunte a los niños cuáles son los personajes del cuento, qué querrían hacer, si lograron su propósito o no y por qué.

- ☞ Señale que cuando los personajes hablan, se indica lo que dicen, anteponiendo un guión largo para ejemplificar. Lea nuevamente el texto solicitando algunos niños que lean las frases que dicen los personajes, representando cada uno la voz de uno de ellos.
- ☞ Pida a los niños que recuerden lo que ocurre en los distintos momentos del cuento. Después de que los niños reconstruyan el cuento, haga preguntas que les permitan hacer referencias, por ejemplo ¿cómo se sentiría la serpiente al ver que se le escaparon los ratones?, ¿qué harían los ratones después de escapar?
- ☞ Pregunte a los niños qué palabras les resultaron difíciles de comprender y anótelas en el pizarrón. Ayúdelos a descubrir el significado de dichas palabras, leyendo nuevamente el párrafo en que se encuentran.
- ☞ Invite a los niños a imaginar un final diferente.
- ☞ Recapitule la historia haciendo a propósito cambios para ver si los niños los descubren.
- ☞ Enumeren las características de cada uno de los personajes.
- ☞ Invite a los niños a que hagan un esquema para resumir la información de la lectura, guíelos mediante preguntas.
- ☞ Pida a los niños que comenten la información más interesante que hayan encontrado en la lectura.
- ☞ Dígalos que una manera de no olvidar la información es escribiendo un resumen.
- ☞ Explique que en un resumen sólo se escribe lo que se considera más importante.

- ↪ Invite a los niños a elaborar uno entre todos. Escriba usted en el pizarrón las frases que ellos le dicten. Analice con el grupo las propuestas para decidir si éstas reflejan lo más importante. Después pida a los niños que escriban el resumen en su cuaderno.
- ↪ Ayude a los niños a extraer sus propias conclusiones sobre el mensaje que ofrece la historia.
- ↪ Muestre al niño distintas ilustraciones y pídale que identifiquen cuáles pertenecen al cuento que leyeron y cuáles no.
- ↪ Comenten si creen que lo que sucedió en la historia es real o no y por qué.
- ↪ Realicen una actividad donde utilicen la información ofrecida por el texto.
- ↪ Invítelos a consultar más sobre el tema en otros libros o materiales impresos. También pueden ampliar la información a otras personas.
- ↪ Solicite a los niños que dibujen una escena del cuento, pídale que escriban un título para su dibujo. Haga una exposición con los trabajos.
- ↪ Pregunte a los niños si ellos saben algo más acerca del tema de la lectura.
- ↪ Haga un listado de frases que dicen los personajes del cuento, pida a los niños que identifiquen quien dijo cada una.
- ↪ Pregunte la opinión del grupo sobre lo sucedido en la historia.
- ↪ Pida a los niños que formulen preguntas sobre el texto para que grupalmente las contesten.
- ↪ Observen las ilustraciones y comenten cómo es la relación entre la información

escrita y las imágenes.

- ↪ Analice con los niños los elementos que caracterizan ese tipo de texto (según el formato que presenta la lectura).
- ↪ Pida a los alumnos que discutan acerca del problema planteado en la lectura, solicite que redacten propuestas de solución. Pueden realizar una actividad motivada por el mensaje del texto, por ejemplo: iniciar campañas de sensibilización social, hacer mensajes a la comunidad para que aprovechen las semanas de vacunación, elaborar carteles para promover el respeto por los animales en vías de extinción, etc.
- ↪ Después de leer contesten una ficha con preguntas sobre el texto como: ¿dónde sucedió la historia?, ¿quién era el personaje principal?, ¿qué otros personajes participan?, ¿cuáles son los sucesos que se presentan?, ¿cómo fue el final?
- ↪ Conversen sobre la fábula que leyeron y encuentren la moraleja.
- ↪ Pregunte si a partir de lo que leyeron, imaginan cómo son los personajes, pídale que los describan o que mencionen algunas de las características que imaginaron. Pida a algunos niños que lean en voz alta los fragmentos que le permiten imaginar cómo son los personajes.
- ↪ Pida que expliquen las diferencias entre dos personajes del cuento.
- ↪ Presente a los niños distintas frases, pregunte a los niños si pertenecen o no a la historia que leyeron.
- ↪ Pídale que lean lo que anotaron en la columna lo que quiera saber (elaborada

antes de la lectura) y que marquen con un ángulo las dudas que hayan resuelto.

- ↪ Proponga la elaboración de otra columna que pueden llamar lo que aprendí, para registrar los conocimientos que la lectura les haya aportado (en este caso sólo deben considerarse los que sean distintos de los que anotaron en la primera columna). Aproveche lo que haya quedado sin marcar para preguntar a los niños cómo y en dónde creen que pueden obtener información al respecto y ayúdelos a encontrarla.
- ↪ Promueva que investiguen el significado de las palabras que no hayan comprendido; utilice algunas estrategias para ello; encontrar el significado a partir del contexto de la lectura, de los conocimientos previos del grupo y de los que usted posea, el uso del diccionario; trate de que apliquen las palabras en diversas expresiones una vez que conozcan su significado.
- ↪ Pregunte a los niños si se cumplió el propósito de la lectura.
- ↪ Revisen la lista de personajes que escribieron antes de leer (predicciones), tachan los que no aparecen en la historia y agreguen los que si aparecen y no fueron mencionados.
- ↪ Comente con el grupo el contenido del cuento utilizando preguntas que involucren distintas estrategias.
- ↪ Para evaluar las predicciones y la comprensión del texto; puede proponer que, en equipos conversen sobre los personajes y lo que éstos hicieron. Anote en el pizarrón estas preguntas: ¿qué problema se plantea en la historia?, ¿qué hubieran

hecho ustedes para resolver el problema?

- ↳ Pida a los niños que recuerden el cuento, si lo desean pueden volver a leerlo, organice al grupo en parejas y resuelvan un ejercicio de comprensión. Ejemplo: presentar frases del cuento incompletas y pídale que las completen.
- ↳ Después de leer sobre qué palabras nuevas conocieron.
- ↳ Pregunte si descubrieron qué pasó, si identificaron a cada uno de los personajes durante la audición de la lectura.
- ↳ Pida a los niños que comenten las respuestas que dieron en el equipo a las preguntas que se plantearon durante la lectura, propicie el intercambio de opiniones y la consulta de textos para aclarar dudas.
- ↳ Explique que analizarán el texto con el propósito de que identifiquen sus partes: título, y subtítulos, pregúnteles ¿por qué creen que el título está escrito con letras, más grandes?, ¿cuántos subtítulos tiene y para que sirven?, ¿para que se usan diferentes tipos de letras en el texto?, ¿para qué sirven los datos que están al principio del informe?, pida que lean el primer párrafo y pregunte: ¿qué utilidad tiene esta información?, después lean los subtítulos y el contenido correspondiente, escuchen las explicaciones de los niños y aclaren las dudas que tengan.
- ↳ Resolver una actividad del libro y revisarla grupalmente, en caso de desacuerdo con respecto a cuál es la respuesta correcta, pida que recurran al texto para que verifiquen la información.

- ☞ Solicite un voluntario que narre en forma resumida el contenido de la lección, para que cuando terminen los demás puedan corregir o complementar la información. Recuérdeles que al resumir un texto basta mencionar las ideas centrales sin detalles innecesarios para su comprensión.
- ☞ Formule preguntas que promuevan la comprensión del texto mediante la exploración de estructura ¿cuántos subtítulos tiene y qué indican?, ¿qué dice al principio?, ¿cuál es el final?
- ☞ Propicie el recuerdo de los sucesos, pregunte y ofrezca datos para apoyarlos.
- ☞ Explique que van a identificar la idea principal de cada párrafo y las que la complementan, anote las respuestas de los niños en un cuadro en el pizarrón o cuaderno.
- ☞ Pida que elaboren un resumen para trabajar la idea principal de un texto.
- ☞ Recuérdeles que es importante la búsqueda de información y la identificación de las ideas principales por medio de los títulos y los subtítulos para tener una idea del contenido o tema.
- ☞ Establezca semejanzas y diferencias entre dos historietas y que den sus opiniones sobre las aventuras que viven los personajes.
- ☞ Pida que en el texto encuentren los subtítulos los mencionen y digan si la información que contiene corresponde al nombre que llevan, pida que sugieran otro subtítulo y explique la manera en que deben ser congruentes con el contenido.

D. Lo que pueden hacer los padres

Los padres son los primeros maestros de un niño. En la misma forma que introducen a los niños el lenguaje hablado, puede sentar las bases para la lectura y la escritura. Hay varios medios que ayudan a los padres a mejor entender el proceso de aprendizaje y utilizar situaciones rutinarias como “lecciones de lectura”.

Los padres pueden influir muy positivamente el aprendizaje de la lectura. Varias investigaciones indican que el leer junto a los niños, aún unos pocos minutos diarios, estimula la adquisición de destrezas de lectura, y que muchas actividades rutinarias, tales como el ir al supermercado o la tienda, pueden convertirse en experiencias educativas.

La lectura es un proceso bastante complejo que se cultiva a través de un largo período de tiempo, mediante la práctica. Las primeras etapas de este período de desarrollo son estimuladas por la enseñanza del alfabeto, y la relación entre letras impresas y lenguaje hablado, así como por las letras del lenguaje escrito que comunican ideas y significado. A través de la enseñanza continua y la práctica, los niños siguen entendiendo y descifrando libros cada vez más complejos. Al seguir madurando, los lectores exploran ideas y materiales cada vez más complejos. Durante esta etapa, su meta es de “aprender a leer” se transforma en “leer para aprender”.

¿Cómo pueden los padres estimular el desarrollo de las destrezas de lectura?

Fomentar apreciación por la palabra escrita

Reservar tiempo a parte diariamente para leer con su hijo(a) en voz alta.

Utilizar libros con imágenes y libros con cuentos para motivar al niño. Mostrarle ejemplos de la importancia de la lectura en la vida diaria.

Enseñar el alfabeto

Usar juegos con letras. Cantar la canción del alfabeto mientras usen libros del alfabeto, bloques y letras magnéticas. Recitar letras al subir y bajar la escalera o al empujar al niño en un columpio. Hay varios juegos, rompecabezas, libros grabados en cinta, libros con juegos de letras, disponibles en una mayoría de tiendas de juguetes.

Además, hay varios juegos de computadora diseñados para ayudar a los niños a aprender las letras del alfabeto.

Conocer el lenguaje impreso

Discutir sobre libros. Leerles en voz alta dejándoles abrir el libro y voltear las páginas. Mientras lean, señalen cada palabra con un lápiz. Indicar las frases que se repiten, invitando al niño a repetir tales frases cuando ocurran.

Es importante señalar letras y palabras que se notan en la vida rutinaria. Leer en voz alta las palabras en letreros, avisos, etiquetas, mapas, y números de teléfono. Mostrarles las maneras en que las palabras impresas se relacionan a la vida diaria en la casa y en el camino de la casa o cualquier otro lugar.

Poner materiales de escritura a su alcance, animándolos a utilizarlos. Ayúdenlos a escribir sus nombres, así como otras palabras y frases útiles, y gradualmente, escribir más letras. Al principio, es más fácil para ellos escribir usando letras mayúsculas.

Entender que las palabras son compuestas de letras

Enséñeles a deletrear algunas palabras particulares, como por ejemplo, su nombre, o las palabras “salida” o “entrada”. Pedirles leer estas palabras cada vez que las vean. Cuando leen un libro juntos, enfoquen estas y otras palabras comunes.

Pedirles leerlas cuando las veen, o buscarlas en cada página.

Hacer juegos de palabras con letras de plástico o con letras magnéticas.

Pedirles de crear una serie de letras.

Entender que el lenguaje esta compuesto de palabras, fonemas (sonidos del lenguaje hablado), y sílabas

Cantar canciones, leer libros con rimas. Enseñar canciones que enfocan rimas, cánticos y trabalenguas. Mientras cantan, enfatizar los sonidos. Usar juegos de rimas.

Mezclar palabras o secuencias de palabras de poemas familiares, enfocando las sílabas, y pedirles encontrar los errores. Enunciar palabras sílaba por sílaba, buscando usos de lenguaje interesantes y diversos.

Utilizar juegos de palabras. Pedirles por ejemplo, encontrar palabras que riman con “casa” o que empiezan con “me”, o con “ma”. ¿Cuáles palabras entre éstas empiezan con una diferente sílaba –Mapa, casa, cama?, ¿”Casa” y “masa” empiezan con la misma sílaba?

Aprender los sonidos de las letras y sílabas

Repetir los sonidos de las letras. Señalar otras palabras que empiezan con las mismas letras y sílabas de su nombre, enfocando las similitudes de los sonidos

iniciales. Usar libros de alfabeto, juego de computadora, o juego con tarjetas, tales como, “Estoy pensando sobre algo que empieza con ba”, para involucrar al niño en juegos de letras y sonidos. Mientras lean, repitan los sonidos de las palabras que riman, o pidan al niño de hacerlo. Usar juegos de palabras que conectan sonidos a letras y sílabas.

Repetir los sonidos de nuevas palabras

Señalar nuevas palabras. Al llegar a una palabra, repetir el sonido mientras que indican con su dedo la sílaba. Por ejemplo, enunciar “ca-mi-sa”, luego, combinar las sílabas para crear la palabra. Cuando practican nuevas palabras, usar palabras previsibles con ortografía y sonidos comunes, tales como “casa” o “dinero”. Evitar el uso de palabras con irregularidades de ortografía, tales como “gente” o “cerdo”.

Si encuentran palabras con significados desconocidos o con ortografía más compleja, animen al niño a enunciar los sonidos de las palabras. Sin embargo, si hay un gran número de palabras que exigen este tipo de esfuerzo, es mejor buscar un libro menos complicado.

Usar juegos de deletreo. Una vez que el niño empieza a pronunciar palabras, pedirles enunciar cada sílaba y luego escribir las letras que corresponden a la sílaba.

Animar al niño a deletrear palabras. Una vez que el niño aprende a pronunciar palabras, pedirle de enunciar cada sonido.

Escritura independiente

Animar al niño a utilizar ortografía inventiva. En las primeras etapas, el niño

tendrá la tendencia de escribir palabras usando exclusivamente letras con sonidos familiares, principalmente vocales. El niño también tendrá la tendencia de omitir letras mudas como la “h”, así como las letras con sonidos irregulares, como “c”, “z”, y “g”. Animarle a observar la ortografía de las palabras y ayudarle a aprender familias y series de palabras en las etapas de desarrollo en adelante.

Saber identificar palabras impresas

Con frecuencia, ayudar al niño en la lectura de cuentos simples y divertidos. Muy probablemente, los niños disfrutarán y aprenderán más si leen juntos a Uds., toman turnos en la lectura, y si hay discusión sobre la lectura. El principio, es una buena idea pedirles de leer palabras selectas.

Gradualmente, mientras que el niño adquiere más fluidez, tomar turnos con oraciones, oradores, párrafos, y páginas. Al final de cada cuento o sección, revisar las palabras más complejas. Una excelente manera de reforzar el proceso de aprendizaje es leer el mismo cuento varias veces por un período de varios días o semanas.

Aprender a leer con reflexión

Tomar pausas para discusiones. Discutir el lenguaje, el contenido, y su relación a la vida y a otros conocimientos. Explorar el significado de nuevas palabras, utilizarlas en nuevas oraciones, contrastando su significado con otras palabras que tienen significados similares. Una vez que terminen el libro, revisar nuevas palabras y conceptos.

Maneras de animar y apoyar la comprensión de las lecturas y el desarrollo de destrezas de lectura de los niños en las escuelas primarias y medias.

Animar y la lectura de cuentos

Los niños más grandes deberían leer un mínimo de 20-30 minutos por día. ¡Apagar el televisor!. Discutan con ellos sobre lo que aprenden a la escuela, tomen el tiempo de visitar la biblioteca para obtener más información. Regalarles libros y materiales de escritura (bolígrafos, lápices, cuadernos, etc.). Leerles en voz alta, a cualquier edad. Mostrarles el valor de la lectura y su importancia en la vida.

Demostrar que el lenguaje es compuesto de palabras, sílabas y fonemas

Proporcionarles oportunidades de enunciar los sonidos de palabras con varias sílabas, participar en juegos con palabras más complejas, o usar el diccionario para buscar palabras interesantes. Animar el uso de juegos y actividades que enfocan los elementos del lenguaje, en particular, unidades de palabras y sonidos.

Contar el número de fonemas (sonidos del lenguaje hablado) en palabras, nombres, y otras formas de lectura.

Proporcionar confianza al niño animándole a leer varios párrafos o partes de un cuento. El desarrollo de más fluidez, velocidad y precisión proporcionará un mejoramiento considerable de su nivel de comprensión.

Ayudarles a leer con reflexión

Al leer un cuento, tomar pausas para discutir personajes, problemas, y eventos. Animar al niño a reflexionar sobre maneras de resolver los problemas o sobre lo que va

a ocurrir después. Al resumir el cuento, pedir al niño de revisar los acontecimientos, enfocando los aspectos más misteriosos o los conflictos que no han sido resueltos. Al leer el texto explicatorio, invitar al niño a reflexionar sobre los personajes y eventos descritos, así como sobre detalles o mencionados en el texto.

Recordar al niño que la meta principal de la lectura es la comprensión

Ayudarle a concentrarse sobre los conceptos más pertinentes de la lectura. Claras maneras en que nueva información se pone en información ya conocida. Animarle a pronosticar los acontecimientos de un cuento o de un texto. Pedirles leer en silencio, luego, cerrar el libro y relatar lo que han leído. Referirse al texto para confirmar o para clarificar su resumen.

Practicar ortografía y vocabulario

Animarle a practicar el deletreo de palabras clasificadas según frecuencia y ortografía, por un mínimo de 10-5 minutos por día. También se podrían agregar palabras adicionales relacionadas al contenido de la lectura, así como palabras de interés personal. Un estudio activo de tales palabras (escribirlas, marcarlas, repetirlas en sus varios contextos y significados) ayuda considerablemente al desarrollo de destrezas de lectura.

Ayudar al niño a aprender y practicar el uso de nuevas palabras. Definir las palabras (usando diccionarios o glosarios), usar nuevas palabras oralmente y por escrito, asociar nuevo vocabulario a palabras y conceptos relacionados, y crear relación actividades que requieren un razonamiento sobre el significado de palabras y su

a otras palabras.

Sobre todo, leer, leer, y re-leer.

Maneras de ayudar a su hijo(a) a mejorar su nivel de lectura.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES

Ya se ha dicho con anterioridad que el evento social más importante de toda comunidad es la educación y esto es algo que nadie puede discutir porque en muchos aspectos es un punto de referencia histórico que de algún modo es un instrumento para medir la situación socio-política, económica y cultural de cualquier nación. Ahora es oportuno hacer una reflexión y exponer también que ya dentro de la educación la actividad más importante es la lectura y a ésta hay que asociarle por su carácter inherente a la escritura ya que ambas determinan el nivel en que debe estar cada alumno.

En este sentido se entiende que la lectura es un evento importante que debe ser tomado con la seriedad debida, es decir, los docentes deben organizar sus actividades de enseñanza tomando a la lectura como el eje rector que regula la calidad de los aprendizajes. Es importante para esto, tener presente siempre que se debe conservar la perspectiva del educando para ubicar la enseñanza en la realidad del niño.

Desde el punto de vista y práctica del niño la comprensión de las ideas contenidas en los textos es distinta en calidad, cantidad e intensidad, por tal motivo, los maestros tienen que recurrir constantemente a la evaluación de la lectura de

comprensión para contar con elementos que les faciliten medir el dominio de la habilidad lectora entre los educandos, así como saber cuales son las causas que provocan que otros alumnos muestren deficiencias para saber que medidas tomar.

Los primeros años del niño en la escuela son determinantes, en ese tiempo se enfrenta de manera más formal con una educación más normada que exige de él la adecuación y ambientación a un proceso que lo tiene a él como uno de los actores más importantes. Otro actor fundamental es el maestro ya que a él le corresponde invertir todo su capital intelectual y pragmático para lograr que el niño logre el dominio eficiente de la lecto-escritura. Sin embargo muchas escuelas siguen cometiendo el error de poner en manos de maestros de nuevo ingreso, la delicada responsabilidad de atender a niños de nuevo ingreso.

Este es innegablemente un error que se pagará muy caro durante 6 años ya que es inevitable las deficiencias en lecto-escritura y éstas acentuadas en la comprensión lectora y la consecuencia de ello se irán aunando otras tantas que le provocarán al educando un atraso escolar que probablemente lo haga repetir año u optar por la deserción.

Otro error asociado a la lectura y comprensión es que en este tipo de temas no se involucra a los padres de familia quienes al ser abordados sobre el tema muestran un total desconocimiento y la lectura es quizá la actividad que más apoyo extraescolar necesita ya que el tiempo que se le dedica en la escuela es insuficiente y quién mejor que los padres para ayudar en este aspecto. Además la lectura no está delimitada por el

BIBLIOGRAFÍA

AIZPÚN López, Alberto Enciclopedia técnica de la educación, 3ª Ed., Edit. Santillana, México D.F., 1998, 2185 p.

ALMAGUER, Salazar Teresa El desarrollo del alumno, Edit. Trillas, México, D.F., 1998, 124 p.

ARANDA, Cervantes Gilberto Reflexiones para la renovación de las prácticas de la enseñanza de la lectura y la escritura Edit., Porrúa México D.F., 1978, 189 p.

BERNE, Eric Juegos en que participamos 21 Ed., Edit. Diana, México D.F., 1988, 198 p.

CERVANTES, Galván Edilberto Una cultura de calidad en la escuela Edit., Castillo Monterrey N.L., México., 1998, 116 p.

ELIZONDO, Torres Magdalena, Asertividad y escucha en el ámbito académico, Edit., Trillas, México, D.F., 1998, 153 p.

FULAN, Michel, La escuela que queremos, SEP 2ª Ed., México, D.F., 2000., 191p.

GARCÍA, Martínez Heriberto Comunicación oral y escrita para maestro, Edit., Trillas, México, D.F., 1997, 125 p.

LAGUNAS Beltrán, Irma, Comunicación oral y escrita 2ª Ed., Edit., Trillas, México D.F., 1999, 139 p.

LEVENTHAL, Susana Aprender como Aprender Edit., Trillas, México D.F., 1998, 139 p.

PENAC, Daniel Como una novela Edit., SEP México D.F., 2000, 168 p.

RAMOS, Maldonado Ferdinando, Pedagogía de la Lectura en el Aula, Ed., Trillas, México, D.F. 2001., 113 p.

REYES González, Alejandro Técnicas y modelos de la calidad en el salón de clases, Edit., Trillas, México D.F. 1997., 141p.

SOLÁ, María Que es educar 2^{da} Ed., Edit., Costa Amic Editores, México, D.F., 1983, 93 p.

VAN DOREN, Charles Como leer un libro 4^{ta} Ed., Edit., Debate México D.F., 1997, 175 p.

GLOSARIO

Ambiguo.- Que puede entenderse de varios modos.

Ámbito.- Espacio comprendido dentro de límites determinados.

Analógico.- Semejante.

Connotación.- Nota cualitativa que comporta la significación de una palabra.

Contexto.- Elementos que circundan una estructura.

Crítico.- Conjunto de opiniones o juicios emitidos sobre cualquier asunto.

Deductivo.- Sacar consecuencias de un principio o supuesto.

Desfase.- Falta de correspondencia o ajuste respecto a las corrientes, condiciones o circunstancias del momento.

Discernimiento.- Facultad inteligente de distinguir una cosa de otra.

Falacia.- Mentira o engaño.

Hipotético.- Relativo a la hipótesis o fundado en ella.

Inferencia.- Deducir una acción de otra.

Inductivo.- Método que va de lo particular a lo universal.

Literal.- Conforme a la letra del texto.

Suposición.- Dar por sentada o existente una cosa.