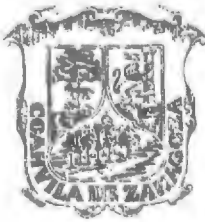


NS 129755



**Secretaría
de Educación Pública**

GOBIERNO DE COAHUILA



**UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL**

UNIDAD 05C PIEDRAS NEGRAS.

**PROYECTO DE INNOVACIÓN EN LA MODALIDAD DE
ACCIÓN DOCENTE EN OPCIÓN AL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

✓ **CÓMO DESARROLLAR LAS HABILIDADES
COMUNICATIVAS EN EL NIÑO DE TERCER
GRADO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**BENITO CARMONA RODRÍGUEZ
AÍDA ELIZABETH MARTÍNEZ FLORES
IRENE MUÑOZ RODRÍGUEZ**

PIEDRAS NEGRAS, COAH. JULIO 2002



**Secretaría
de Educación Pública**

GOBIERNO DE COAHUILA



**UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL**
UNIDAD 05C PIEDRAS NEGRAS

DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACIÓN

Piedras Negras, Coahuila., 6 de julio de 2002

C. C. PROFRES:

BENITO CARMONA RODRÍGUEZ
AÍDA ELIZABETH MARTÍNEZ FLORES
IRENE MUÑOZ RODRÍGUEZ

Presente:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

**“CÓMO DESARROLLAR LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN
EL NIÑO DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR”,**

opción Proyecto de Innovación en su modalidad de Acción Docente, a propuesta de la asesora C. Profra. Elsa Angélica Castillo García, manifiesto a Ustedes que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se les autoriza a presentar su examen profesional.

Atentamente

“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”

Prof. Manuel J. Villalobos Maldonado

Presidente de la Comisión de Titulación
de la Unidad UPN - 05C



S. E. P. C.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD PIEDRAS NEGRAS

Dedicatoria



A DIOS:

Por permitirme
la fuerza necesarias
para culminar una de mis
metas trazadas

**A mi esposa Aida y a mis hijos Bénédic,
Bennamit y Sibenik:**

A ella por el inmenso apoyo que me ha brindado
en todos estos años que hemos compartido juntos
y a mis hijos por todos los momentos que tuvimos
que dejarlos, los cuales serán irrecuperables;
pero, todo esto que he hecho ha sido pensando en
ellos

Los quiero y los amo

A MI MAMÁ:

Por su apoyo incondicional que me ha brindado
durante todos estos años de mi vida y por
compartir nuestra responsabilidad con nuestros
hijos

Gracias por todo ello, la quiero mucho

BENITO CARMONA RODRÍGUEZ



Dedicatorias



Al Señor Todopoderoso:
Por darme fortaleza, sabiduría
y coraje para enfrentarme a los
retos de la vida



**A mis hijos:
Benedic, Bennamit y Sibenik:**
Porque representan mi más grande
tesoro que guardo en el corazón, en
mis pensamientos y en mi alma
Los adoro



**A mi querido esposo
Benito Carmona Rodríguez:**
Por tu amor, tu comprensión y aliento
para culminar mi meta.
Te amo



**A mi papito
Nicolás Martínez Jaramillo (†):**
Que desde el cielo me guía y me lleva de la mano
hacia mi superación profesional.
Te recuerdo y te amo

Aída Elizabeth Martínez Flores



Dedicatorias



A DIOS:
Gracias, Dios
porque de nuevo
caminaste a mi lado
venciendo todos los obstáculos,
dándome fortaleza
y luz a mi vida



**A mis hijos
Cristian, Nallely y Jesús:**
Gracias por su comprensión
en los momentos que no pude
compartir con ustedes

"Los amo porque son parte de mí!"



A Jesús:
Gracias por el tiempo que hemos
compartido juntos, aún en los
momentos de incomprensión me
alentaste a lograr lo que me propuse



Irene Muñoz Rodríguez





Agradecimiento

Queremos dar un sincero y profundo agradecimiento a todo el personal de la Universidad Pedagógica Nacional, ya que de una u otra manera, contribuyeron a nuestro mejoramiento profesional. Estamos seguros que todos los conocimientos aquí adquiridos se reflejarán en nuestros alumnos, los cuales tendrán que enfrentar los nuevos retos de este siglo.

A la Profra. Elsa Angélica Castillo, un agradecimiento muy especial por todo el apoyo recibido durante las asesorías para poder culminar este trabajo: Gracias por su amistad. Sólo nos resta decir: Muchas Gracias, llevamos gratos recuerdos de esta institución educativa; siempre permanecerán en nuestros recuerdos,

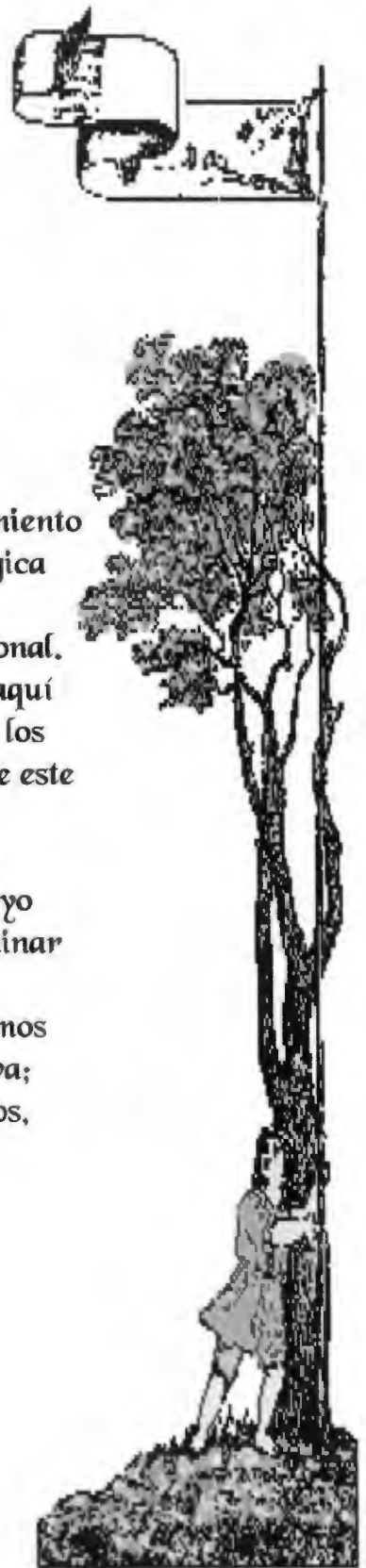


TABLA DE CONTENIDOS

	Página
PORTADA	I
PORTADILLA	II
DICTAMEN	III
DEDICATORIAS	IV
TABLA DE CONTENIDOS	VIII
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
CAMPO DE ESTUDIO	3
A. Planteamiento del problema	3
B. Delimitación del problema	5
1. Jardín de niños “Cleotilde Reyes Herrera”	5
2. El jardín de niños “Juan Escutia”	6
3. El jardín de niños “Sor Juana Inés de la Cruz”	8
C. Justificación	9
D. Objetivos y aspectos más significativos de la expresión oral	10
CAPÍTULO II	11
MARCO TEÓRICO	11
A. La educación Preescolar	11
1. Definición	14
2. El niño en edad preescolar	15
3. El papel del docente en preescolar	16
B. El niño de preescolar y el lenguaje	17
1. El lenguaje en preescolar	17
2. El niño y la adquisición del lenguaje	21

3. Expresión oral	21
4. Didáctica de la expresión oral	23
5. Factores que influyen en el desarrollo del lenguaje oral	24
a. Estimulación temprana	24
b. Contexto	25
c. Lenguaje, desarrollo y alteraciones: precisiones conceptuales	26
i. Trastornos del lenguaje	28
d. Autonomía	34
6. Diferentes tipos de comunicación	34
7. Pautas para favorecer el desarrollo del lenguaje	36
C. Procesos de aprendizaje según las teorías constructivistas	38
1. La teoría constructivista según Piaget	38
a. El estadio preoperatorio	39
b. Conductas características	41
2. La teoría constructivista según Vygotsky	44
3. Ausubel y la estructuración lógica	45
D. Enfoque filosófico	46
E. Método de proyectos	47
1. Características generales	47
2. El proyecto y sus interacciones	49
a. Interacciones sociales	50
b. Interacción con el espacio	51
c. Interacción con el tiempo	53
d. Interacción con los aspectos de cultura	54
3. Etapas del proyecto	55
a. La primera etapa	55
i. Surgimiento	55
ii. Elección del proyecto	57
iii. Planeación general del proyecto	58

b. La segunda etapa; la realización	59
c. La tercera etapa; la evaluación	61
4. Uso adecuado de las áreas de trabajo	62
5. Participación de los padres de familia en las tareas educativas de sus hijos	63
a. Necesidad de comunicación de los profesores de educación preescolar con los padres de familia	64
CAPÍTULO III	67
PROPUESTA METODOLÓGICA	67
A. orientaciones metodológicas	67
B. Procesos metodológicos	74
C. Plan de trabajo	75
D. Resultados de la aplicación	120
CAPÍTULO IV	138
CONCLUSIONES Y/O RECOMENDACIONES	138
BIBLIOGRAFÍA	141
ANEXOS	143

INTRODUCCIÓN

En el marco de las transformaciones que en México se están dando en los últimos tiempos, ya sea económicas, políticas y sociales, la educación ocupa un lugar determinante en el desarrollo de la personalidad del individuo, puesto que le permitirá abrirse paso en un contexto lleno de oportunidades y acceso a una comunidad alfabetizada, en el que pondrá a prueba sus capacidades para enfrentarse a un medio social determinado e integrarse a él.

En la actualidad, el jardín de niños es una institución que promueve el desarrollo integral del niño en todas sus potencialidades considerando siempre sus características físicas, psicológicas e intelectuales y su integración con el medio ambiente, corresponde a éste enriquecer los conocimientos de los niños, propiciar el uso del lenguaje como un medio eficaz de expresión y comunicación.

En el presente trabajo se ofrece una retrospectiva sobre el quehacer diario en las aulas de preescolar, en el cual se plantean las siguientes interrogantes: ¿Qué tiempo dedicamos a nuestros alumnos para que se expresen libremente?, ¿Cómo son las relaciones y la comunicación en el entorno familiar?...Para contestar éstas y otras preguntas que surgieron en el desarrollo de nuestro trabajo elegimos la siguiente propuesta titulada: ¿Cómo desarrollar las habilidades comunicativas en el niño de tercer grado de educación preescolar?

En el capítulo I se plantea la necesidad de reconsiderar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco a seis años del nivel preescolar, pues ha sido uno de los aspectos más descuidados en la educación infantil, seguramente por considerarla como un proceso natural

que es innecesario desarrollar.

En el capítulo II se observa en forma detallada: las características de la educación preescolar, qué papel juega el docente en el desarrollo de este aspecto, el concepto de la expresión oral, la didáctica ideal para llevarla a cabo, el lenguaje, el niño y la adquisición del mismo; asimismo los factores que influyen en su proceso tales como: estimulación temprana, contexto y autonomía.

Dentro de este rubro consideramos la corriente constructivista, ya que nos brinda una visión más clara de lo que es el proceso de adquisición del lenguaje en los niños a temprana edad.

En el siguiente capítulo se contempla la calendarización de actividades curriculares surgidas del interés de los alumnos, las cuales se enmarcaron en cinco proyectos desarrollados en los meses de septiembre a enero, con su respectiva planeación diaria, así como las orientaciones metodológicas.

Para cerrar este capítulo se muestra detalladamente la adquisición de las habilidades a desarrollar en los grupos de los centros de trabajo participantes así como los instrumentos de evaluación aplicados, los cuales fueron determinantes en el resultado de nuestra propuesta; las acciones emprendidas y los logros obtenidos

En el capítulo IV se observan las conclusiones y sugerencias que surgieron de la aplicación de la propuesta, así como la bibliografía donde se muestran las valiosas intervenciones de grandes autores, las cuales fueron de gran apoyo para la realización y culminación de nuestro trabajo. En el apartado de anexos se señalan los instrumentos y evidencias que utilizamos para constatar los resultados.

CAPÍTULO I

CAMPO DE ESTUDIO

A. Planteamiento del problema

Dentro de los cambios económicos, políticos y sociales que han surgido en México, la educación ocupa un lugar importante, pues su meta principal es desarrollar en el individuo las capacidades para enfrentarse positivamente a un medio social determinado e integrarse a él.

El programa de Educación Preescolar surge como una respuesta a estas transformaciones, el cual se fundamenta en el principio de globalización, considerando el desarrollo infantil como un proceso integral dándole especial importancia al pensamiento del niño, donde la tarea del educador será la de un facilitador de experiencias y situaciones significativas para que el niño logre integrarse a la sociedad como un miembro activo mostrando su iniciativa de libertad y expresión, fomentando así su autonomía.

En la actualidad, el Jardín de Niños es una institución que promueve el desarrollo integral en todas sus potencialidades; considerando siempre sus características físicas, psicológicas, emocionales y la interacción con el medio ambiente que le rodea.

Con cierta frecuencia se piensa, que como el niño y la niña llegan hablando a preescolar es mejor dedicar los esfuerzos de este nivel al desarrollo de otras habilidades como la coordinación motriz fina, entendiendo que esta sería de gran importancia para el aprendizaje de la lectoescritura.

Las investigaciones y la práctica de muchos maestros y maestras han puesto de

manifiesto que si los niños no han desarrollado un conjunto de nociones acerca del uso y función del lenguaje y una habilidad en su empleo cotidiano en diferentes contextos, les cuesta más trabajo aprender a leer y escribir, aún cuando puedan manejar el lápiz con cierta soltura; de ahí que hablar en preescolar, en situaciones diseñadas por los educadores para convertirse en algo significativo para los niños, resultarán mejores que aquellas a las cuales la mayoría de los pequeños de tres a cinco años tienen acceso en sus hogares.

El programa de Educación Preescolar contempla como una de sus finalidades: *“favorecer las formas de expresión creativas a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo, lo cual le permitirá al alumno; adquirir aprendizajes formales como es el lenguaje escrito”*¹.

Por ello, la capacidad comunicativa del niño debe ser una meta permanente de la educación preescolar, porque el lenguaje ayuda a estructurar el conocimiento del mundo, amplía la capacidad de actuar sobre las cosas, es un instrumento de integración del individuo a su cultura, conduce a la socialización de los actos; con que el pensamiento individual se refuerza ampliamente a través de la transmisión social, constituyendo así la forma de comunicación más usual, eficaz y directa que posee.

Los seres humanos experimentamos también una intensa necesidad de interactuar socialmente. Esto es lo que hace necesario el lenguaje humano, si el lenguaje fuera sólo algo de uso personal no sería útil para nuestra necesidad de comunicarnos con los demás. Debemos compartirlo con nuestros padres, familiares, vecinos, compatriotas, etc. El poder personal para la creación del lenguaje está limitado y regido por la necesidad social de comprender a otros y ser comprendidos por ellos. De ahí la importancia de mencionar el ambiente escolar dentro del

¹ SEP. Programa de Educación Preescolar. México. 1992.

proceso normal del aprendizaje, así como la colaboración activa de los padres de familia.

A través de la práctica docente activa, los maestros favorecen el desarrollo del lenguaje en el niño y la niña, esto implica trabajar con hechos del habla y lectoescritura; si el docente está al tanto de los mecanismos de su crecimiento y respeta su personalidad, sus posibilidades de aprendizaje, aprovechando las experiencias que ha adquirido, así como las ideas y conceptos que ha elaborado mentalmente, le proveerá a los alumnos un mejor desenvolvimiento ante nuevos aprendizajes.

Dada la importancia que reviste este aspecto, por su trascendencia; decidimos llevar a cabo la Propuesta de Innovación titulada:

“Cómo desarrollar las habilidades comunicativas en el niño de tercer grado de Educación Preescolar”.

B. Delimitación del problema

En el presente trabajo exponemos nuestra experiencia sobre la aplicación de la propuesta titulada: “Cómo desarrollar las habilidades comunicativas en el niño de Tercer Grado de Educación Preescolar, la cual se llevó a cabo simultáneamente en tres Jardines de Niños de esta ciudad de Piedras Negras, Coahuila, los que a continuación describimos:

1. Jardín de Niños “Cleotilde Reyes Herrera”

Con una trayectoria de 22 años, presta sus servicios en los turnos matutino y vespertino, atendiendo a alumnos de 4 y 5 años, está ubicado en las calles Venustiano Carranza y Saltillo s/n de la Colonia Hidalgo, brinda atención a cinco colonias más como lo son: Central, FSTSE, Juárez, 28 de Junio y San Luis; este centro de trabajo es de organización completa, ya que cuenta con una directora técnica, 4 educadoras, 1 acompañante musical, maestro de educación

física, y maestro asistente de apoyo. La infraestructura de este jardín está compuesto por 3 edificios que contemplan: dirección, 4 aulas didácticas, 2 baños y salón de usos múltiples; además cuenta con los siguientes anexos: 2 palapas, arenero, chapoteadero y Patio Cívico.



El grupo donde se llevó a cabo la propuesta fue el grupo de 3 “A” a cargo de la Profra. Irene Muñoz Rodríguez, quien atiende a 18 niños y 16 niñas.

2. El Jardín de Niños “Juan Escutia”

Se encuentra ubicado en esta ciudad, en la Avenida Auditorio y Pirul s/n en el Fraccionamiento “Las Palmas. Este fraccionamiento se fundó el 18 de septiembre de 1987 con el nombre de “Colonos el Mirador A. C.”, pero ante la insistencia de sus habitantes se propuso el nombre que actualmente tiene, el cual fue aceptado en 1988. Tiene una extensión territorial de 142,306.37 metros, colinda al Norte con Fraccionamiento Real del Norte, al sur con la propiedad del Sr. Armando Cárdenas, al Este con el Fraccionamiento San Felipe y al

Oeste con Avenida Insurgentes. Actualmente cuenta con una población aproximada de 2,850 habitantes.

El jardín de Niños “Juan Escutia” cuenta con los siguientes recursos humanos al servicio de la comunidad: directora técnica, 4 educadoras, profesor de educación física, profesor de ritmos, cantos y juegos y auxiliar de intendencia.

En su infraestructura y áreas didácticas cuenta con: dirección, 4 aulas, salón de usos múltiples y con los siguientes anexos: 2 baños, chapoteadero, arenero y un patio cívico que es utilizada también como cancha deportiva.



La propuesta se aplicó en el grupo de Tercer Grado, Sección “A”, a cargo de la Profra. Aída Elizabeth Martínez Flores, atendiendo a 20 niños y 9 niñas.

3. El Jardín de Niños “Sor Juana Inés de la Cruz”



Se encuentra ubicado en la colonia Buenos Aires de esta progresista ciudad de Piedras Negras, Coahuila, entre las calles Sexta y 20 de noviembre, tiene una colindancia con las arterias: Séptima y Avenida Revolución, con la Colonia Buenos Aires, Morelos, Presidentes sector I, II y III.

El terreno en el cual fue construida dicha institución educativa es de tipo ejidal, el cual fue donado por personas altruistas del Ejido Francisco Villa de Villa de Fuente, Coahuila y tiene como medidas: 50 por 50 metros, dando un total de 250 metros cuadrados.

En cuanto a recursos humanos se refiere, el Jardín de Niños es bidocente y se atiende a un total de 54 alumnos, de los cuales 34 son del tercer grado; 18 hombres y 16 mujeres, mismos que están a cargo del Profesor Benito Carmona Rodríguez.

La infraestructura está compuesta de la siguiente manera: dirección, 2 aulas didácticas, 2 baños, una bodega pequeña, misma que se construyó con el donativo de una maquiladora de la comunidad, además cuenta con los siguientes anexos: foro para eventos múltiples, chapoteadero, arenero, patio cívico (sirviendo también como cancha deportiva) y varios juegos mecánicos.

La presente propuesta fue aplicada simultáneamente en los tres centros educativos antes mencionados con los alumnos cuyas edades oscilan en los cinco y seis años respectivamente.

C. Justificación

El actual programa de Educación Preescolar tiene como objetivo primordial: favorecer el desarrollo infantil considerando siempre su proceso integral, es decir, propiciar el crecimiento del niño tomando en cuenta su dimensión intelectual, física, social y afectiva de una manera totalizadora, respetando siempre la espontaneidad, interés y necesidades del infante.

Está fundamentado en el principio de globalización que dirige especial atención al pensamiento del niño, por lo tanto, una manera de comunicar su pensamiento es a través del lenguaje.

“El lenguaje es un sistema establecido convencionalmente cuyos signos lingüísticos tienen una raíz social de orden colectivo, es decir, poseen una significación para todos los usuarios, por lo cual, la adquisición de éste requiere de la transmisión social que se da a través de la comunicación”²

² SEP. Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños. México. Pp. 2.

Los niños al ingresar a preescolar, ya poseen un lenguaje oral que les permite comunicarse con sus padres, hermanos y otros miembros de la familia y comunidad, corresponde entonces al docente enriquecer sus conocimientos y propiciar que el alumno use el lenguaje como un medio eficiente de expresión y comunicación, lo cual le permitirá tener una mayor apertura hacia los demás, aceptarlos, escucharlos y exponer con seguridad sus puntos de vista, avanzar en el proceso de descentralización en sí mismo, para integrarse al grupo como un miembro activo mostrando iniciativa, cooperación y ganas de participar en todas y cada una de las actividades, desarrollando así su autonomía.

Contrariamente cuando el desarrollo del lenguaje ha sido desfavorable, llegará a afectar los aspectos lingüísticos, intelectuales y de personalidad, lo que le llevará a un retroceso en sus relaciones con los que lo rodean complicando su integración a una comunidad ya sea familiar, escolar o social.

Por su parte el Jardín de Niños favorece situaciones que permiten al niño ampliar el lenguaje oral, éstas proporcionan un ambiente alfabetizador y las experiencias necesarias que permiten el enlace y continuidad a la enseñanza-aprendizaje de la convencionalidad de la lengua escrita para que este aprendizaje en su momento, se de en forma más sencilla.

D. Objetivos y aspectos más significativos de la expresión oral

Basados en las experiencias que se tienen con niños menores de seis años, se es consciente de que hay etapas bien diferentes, que varían de unos niños a otros y que no se pueden fijar con rigidez. Pero en cualquier caso, y aunque la aparición de las últimas se realiza con un cierto orden, no existe una seriación absoluta. Desde el nacimiento a los seis años el ser humano pasa por diversas fases:

- ☛ Desarrollo de los hábitos fonéticos, que permite el dominio del sistema fonológico y articulatorio. A los seis años debe estar totalmente dominado el sistema sonoro de la lengua, aunque en algunos ambientes puede prolongarse un año más, en cuyo caso convendría retrasar hasta entonces el aprendizaje lecto-escritor. Hasta los dos a cuatro años es esencial que los adultos que estén en contacto con el niño le hablen constantemente y con corrección, para ayudarle en el desarrollo de esos hábitos que sólo pueden adquirir por un proceso de imitación.

El aprendizaje de una respiración correcta y los ejercicios onomatopéyicos son también fundamentales.

- ☛ Adquisición del sistema semántico, con el aprendizaje de los nombres de las cosas, cualidades y acciones. Para ello el niño debe hablar libremente; es un proceso de ensayo y error en el que el adulto interviene para estimular, corregir y enriquecer.
- ☛ Desarrollo de hábitos gramaticales o sistema morfo-sintáctico hasta conseguir un dominio de las estructuras morfo-sintácticas esenciales, que debe haberse realizado de los cuatro a los siete años.

Los maestros que han trabajado en el Jardín de Niños saben que son numerosos los niños y niñas que llegan con dislalias y grandes incorrecciones en la conjugación de verbos irregulares. Frecuentemente los pequeños no han asimilado tampoco la estructura global de la oración. Estos hechos que son consecuencias en cierta medida de la fase evolutiva del lenguaje y propios de la edad, retratan también en gran parte las conductas lingüísticas de su entorno familiar.

¿Cómo podemos ayudarles? Decroly habla de que los niños aprenden a hablar por un proceso de comprensión e imitación de sus seres más próximos, sin que éstos se hayan

detenido a analizar y seriar las dificultades de la lengua.

No sentirse, por tanto, obsesionados por la necesidad de establecer una seriación absoluta de ejercicios y dificultades; pero sí establecer una secuenciación y no dejar la organización de las actividades del lenguaje al arbitrio de las intuiciones y ocurrencias de cada día. Por ello nos concretamos a fijar los siguientes objetivos factibles de realizarse durante el desarrollo de esta propuesta, los cuales describimos a continuación:

■ **Que el niño adquiera confianza y seguridad para expresarse oralmente ante los demás**

El hecho de hablar para los demás significa un gran reto para los alumnos de Tercer grado, porque creen que los demás no prestarán atención a lo que quiere decir o simplemente se burlarán de él. Es tarea fundamental del educador alentar a los alumnos; sobre todo a los introvertidos a expresar sus ideas e inquietudes, brindándoles un ambiente agradable que los motive y estimule a hablar con seguridad y confianza ante los demás.

■ **Adquirir la capacidad a través de la palabra**

Supone para el niño y la niña el sistema fonético de la propia lengua y poseer un amplio número de vocablos que pueda pronunciar y utilizar correctamente.

El proceso comenzará por la identificación de sonidos familiares y otros aspectos de percepciones auditivas hasta trabajar todos aquellos contenidos de articulación, entonación, tono y modulación que veremos más adelante.

■ **Adquirir un dominio suficiente de la lengua que permita al niño comunicarse utilizando un lenguaje explícito, sin necesidad de ayudarse de la mímica u otras formas similares de expresión**

Exige un orden, una claridad y coherencia lógica en la presentación de las ideas, una

precisión en los términos empleados y una adecuación de los mismos al momento y situación.

Aspectos como el vocabulario, conversación, órdenes, mensajes, peticiones, fórmulas de agradecimiento, etc.

- **Lograr el dominio de los principios básicos de la estructura de la lengua, en sus aspectos semánticos y sintácticos, que llevarán a la construcción correcta de las estructuras lingüísticas y a una expresión fluida y bella.**

Los géneros literarios a nivel puramente oral, deben trabajarse, por tanto: los relatos narraciones, las descripciones, los diálogos y dramatizaciones, las rimas y cadencias, etc.

- **Dominar el tono de voz y modularla correctamente**

El control de la propia voz proporcionará al niño un mundo de expresión y una gama de matices y de tonalidades con qué enriquecer el propio significado de las palabras.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

A. La educación Preescolar

1. Definición

La educación preescolar y en general el ámbito denominado educación infantil han experimentado en las últimas décadas un crecimiento espectacular, por ello se ha reconocido científica y socialmente su valor para el proceso del desarrollo humano; de ahí que ésta sea reclamada desde todas las instancias (familiares, sociales, políticas...) y haya dejado de ser “guardañinos” para constituirse sin lugar a dudas en un nivel del sistema educativo prioritario, fundamental e imprescindible en nuestra compleja sociedad.

La educación preescolar es la primera instancia de la educación básica y tal vez no sea aventurado decir que es el que tiene mayor potencial; la extensión de la educación preescolar a grupos cada vez más amplios de niños de tres a cinco años, de todos los contextos sociales y culturales de nuestro país es, sin duda alguna, un elemento que permite democratizar y favorecer las oportunidades de crecimiento personal y cultural para grandes capas de población que, de otra manera, permanecerían ajenas a los beneficios de la educación.

Recibir educación preescolar representa una oportunidad de los niños para desarrollar de manera inicial el conjunto de competencias que les permite aprender siempre y de hacerlo en un ambiente favorable y seguro, donde despierte su creatividad, pensamiento y

socialización.

2. El niño en edad preescolar

Un niño en edad preescolar es un ser en desarrollo que presenta características físicas, psicológicas y sociales, muy particulares, su personalidad se encuentra en proceso de construcción, posee una historia individual y social producto de las relaciones que establece con su familia y miembros de la comunidad, es decir, su medio ambiente.

Desde su nacimiento, el niño va probando distintas formas de comunicación que le permiten progresivamente ir accediendo a contenidos cada vez más complejos y transmitir sus estados, deseos y conocimientos a través de nuevas formas de representación, en este proceso su relación con el medio se enriquece y profundiza.

Entre las características del niño en edad preescolar podemos señalar que es una persona que expresa a través de distintas formas una intensa búsqueda de satisfacciones corporales e intelectuales; a no ser que esté enfermo es alegre y manifiesta un profundo interés y curiosidad por saber, conocer, indagar y explorar tanto con el cuerpo como a través de la lengua que habla.

Toda actividad que el niño realiza implica pensamientos y afectos, siendo particularmente notable su necesidad de desplazamientos físicos así como las relaciones significativas con las personas que lo rodean de quienes demanda un constante reconocimiento, apoyo y cariño.

“Se recomienda proporcionar una amplia gama de actividades y juegos que permitan traducir sus impulsos negativos en creaciones. Es así como el niño expresa plena y

sensiblemente, sus ideas, pensamientos, impulsos y emociones.”¹

3. El papel del docente en preescolar

En preescolar, el docente fundamenta su práctica docente en las teorías constructivas, las cuales sustentan que el comportamiento se volverá más inteligente en la medida en que las sendas entre el sujeto y los objetos sobre los que actúa, dejen de ser simples y se vuelvan progresivamente más complejos.

En el jardín de niños se cumple un importante papel en este proceso ampliando y diversificando las experiencias del niño y fomentando intercambios comunicativos con otros niños y con los adultos.

La comunicación entre el niño y su medio puede hacerse a través de diversas formas: una palabra, un gesto, una postura corporal, una imagen, una canción o un símbolo abstracto, etc. Todas estas formas de representación se encuentran integradas en este ámbito de experiencias, con la intención de destacar la dimensión comunicativa de la persona y el carácter globalizador que ha de revestir toda acción educativa, particularmente en el jardín de niños.

En este punto conviene recordar cuando tuvimos que confesar nuestro amor a alguien ¿Cómo nos sentimos?, ¿Qué tanto influyeron los sentimientos en la forma de estructurar coherente y lógicamente nuestro mensaje?, ¿Qué reacciones hubiera tenido si supiera que un jurado iba a calificar nuestra expresión oral?.

Analizando las respuestas, ¿Los niños se sentirán igual cuando solicitamos que hablen ante el grupo, ante las madres o padres o en cualquier otra situación poco familiar y para ellos,

¹ SEP. Programa de Educación Preescolar. 1ª. Ed. 1992. pp. 11-12.

comprometida?

A continuación se mencionan algunos puntos importantes para hacer del aula y la escuela un sitio donde los niños deseen y puedan hablar:

✓ El educador conversa sobre sus acciones en el aula, al tiempo que las va realizando, aún cuando en apariencia no tengan mucho que ver con los alumnos.

✓ El educador coloca en grupos mixtos a las niñas y niños con diverso nivel de desarrollo del lenguaje oral para que conversen. Los pequeños suelen corregirse entre ellos y copiar al que lo hace mejor.

✓ El educador procura reducir al máximo las preguntas que se contestan con un sí o un no y prefiere aquellas que dan oportunidad a los niños de mostrar sus conocimientos.

✓ El educador lee todos los días en voz alta a su grupo, al hacerlo fomenta el intercambio de ideas entre las niñas y niños respecto al contenido del cuento y sus ilustraciones.

✓ El educador evita censurar a los niños que pronuncien mal algunas palabras

• Repite lo que éstos dijeron, de manera correcta.

B. El niño de preescolar y el lenguaje

1. El lenguaje en preescolar

El lenguaje en su acepción más amplia, significa comunicación, también lo consideran no sólo como la palabra, sino como toda aquella forma de conducta: (gesto, grito, mirada, sonrisa, mímica, etc.), llamados lenguajes preverbales que ciertamente no desaparecen nunca y los usamos con frecuencia para dar énfasis al hablado, sirven en algunos momentos para sustituirlos y que tienen como objeto el comunicarse, es decir, el hacerse entender y

comprender a otro ser humano.

“Medio de comunicación entre organismos o miembros de una especie, el lenguaje verbal es el sistema que emplean los seres humanos para comunicar a sus semejantes sus sentimientos e ideas; es la facultad que permite representar, expresar y comunicar ideas y sentimientos por medio de un conjunto ordenado de signos”²

La comunicación más específica, propia únicamente del ser humano, así como la más compleja y evolucionada es el lenguaje hablado y articulado.

Se considera que el ser humano inicia el desarrollo de su lenguaje al nacer, con el llanto expresa sus necesidades y el reclamo a ser atendido, progresivamente va ampliando su repertorio de conductas expresivas, e insensiblemente va pasando de ese lenguaje preverbal, a un rudimentario y elemental lenguaje oral que continúa su evolución durante los primeros años, alcanzando su madurez funcional entre los cinco y seis años.

Esto significa que para hablar correctamente necesita dominar los mecanismos en forma correcta, aplicando lógicamente los elementos gramaticales. Es tarea básica de la Educación Preescolar.

En la evolución del lenguaje hablado, la comprensión procede siempre a la expresión; el niño no podrá expresar nada si no ha comprendido y por su edad su comprensión está referida a la realidad, por lo que la educación debe estar basada en esa realidad, para que la pueda experimentar, comprender y describir.

Estos aspectos requiere e implica una serie de funciones perfectamente coordinadas que deben desarrollarse en forma simultánea y armónica y se puede afirmar que en la integración de la palabra intervienen todos los elementos de la actividad neuropsíquica.

² Diccionario Enciclopédico de Educación Especial. Tomo III.

- ☐ **Funciones preceptuales:** La audición, en primer lugar, pues el punto de partida del lenguaje hablado, las coordinaciones senso-perceptivas (audiovisuales, auditivos, táctiles, etc.) , que contribuyen a la formación de conceptos mediante los procesos de asociación, diferenciación y generalización.
- ☐ **Las funciones integrativas y de elaboración:** Permiten estructurar el pensamiento en palabras, imágenes y conceptos verbales. El desarrollo de la importancia de estas funciones determinan la comprensión de un mensaje hablado y la organización de los propios conceptos en un discurso lógico, congruentes y coordinado; situación básica que debe ser estimulada en forma paulatina, permanente, lógica, congruente en todos los momentos que sea necesario hablar con el niño, pero no en un monólogo del maestro de grupo y una simple recepción del niño, sino en una conversación dinámica entre ambos.
- ☐ **La emoción:** El tono afectivo que acompañan a toda actividad psíquica tienen una basta exteriorización en la palabra, permitiendo dar al discurso la intención y el matiz adecuado.
- ☐ **Funciones motoras:** A través de esquemas motores organizados, almacenados y evocados en la corteza cerebral, es transmitido por las vías motoras hasta el aparato fonoarticulador que emite, en forma de sonidos perfectamente organizados, articulados y pronunciados, el mensaje que constituye la comunicación.

Si alguno de los factores mencionados en los incisos anteriores es alterado, perturbado o deficiente, aún en sus manifestaciones más leves, se presentará sin dudas, problemas en el lenguaje oral; esto constituye un obstáculo para la buena integración del niño a su ambiente, particularmente al ambiente escolar en el que se verá obligado a iniciar una nueva fase del

proceso lingüístico: el aprendizaje de la lecto-escritura.

Como se ha mencionado anteriormente, la función del lenguaje es posibilitar la comunicación a través de la expresión tanto oral como escrita. Si se considera que el lenguaje es un sistema establecido convencionalmente cuyos signos lingüísticos tiene una raíz social de orden colectivo, es decir que poseen una significación para todos los usuarios, entonces la adquisición de éste requiere de la transmisión social que se da a través de la comunicación, será así como el niño adquirirá de manera natural el uso y la función del lenguaje oral.

En la medida en que el niño sea capaz de comprender y utilizar el lenguaje, sus posibilidades de expresión y comunicación serán más amplias, por ello el educador debe propiciar y permitir experiencias en la que el niño interactúe con objetos y personas, en las que pueda transmitir estados de ánimo, describir situaciones; lo que favorece el uso de las palabras como unidades de significación cada vez más general y acorde con la realidad y convencionalidad del sistema.

En lo que se refiere a la adquisición del lenguaje oral, el niño preescolar está en formación de sus estructuras básicas.

Dado que la adquisición de las palabras con un significado real, es una construcción que efectúa el niño a partir del contacto con la realidad, con su experiencia y con el apoyo de otros conceptos que ha elaborado, es sólo a través de estas interacciones como el niño descubre el significado de palabras nuevas o significados nuevos a palabras ya conocidas; también aprende la pertinencia de algunos temas o actitudes durante la comunicación oral y a construir sus mensajes en forma cada vez más completa.

En lo que se refiere al lenguaje escrito, es un proceso más complejo por tener un alto grado de convencionalidad, su aprendizaje requiere estructuras mentales mas elaboradas , por

lo que en preescolar no se propone enseñar al niño a leer y escribir, sino proporcionarle un ambiente alfabetizador y las experiencias necesarias para que adquiriera en su momento este aprendizaje.

2. El niño y la adquisición del lenguaje

Todos hemos visto crecer, de cerca, algún niño, y hemos asistido a la maravillosa eclosión de sus facultades. Estas facultades están en posesión de todos los recién nacidos por el hecho de tener un cerebro humano (exceptuando, es natural, a los niños que están minimizados por alguna causa patológica). Pero son facultades que no se desarrollarán por sí solas: El niño, ya lo hemos visto, necesita ser socializado y civilizado, no ya sólo para alcanzar su pleno desarrollo intelectual, sino por que en caso contrario se reducirían sus aptitudes y hasta podrían llegar a perderse. Es obligación primerísima del adulto-la familia y medio ambiente después-el ayudar, organizar e impulsar hacia un camino ascendente el proceso evolutivo del niño, para que alcance su propio nivel, con toda su auténtica plenitud.

3. Expresión oral

La llamada expresión oral corresponde a una de las destrezas del lenguaje-hablar-destreza que los niños manejan al entrar al sistema escolar. Sabemos ya, por otra parte, que los niños se inician en el aprendizaje de la lengua escrita mucho antes de iniciar su proceso formal de escolarización. De lo que se trata más bien es de enriquecer la lengua oral que ya poseen (y de introducirles al aprendizaje sistemático de la lengua escrita). El sistema escolar tiene problemas para reconocer todo esto: enseña a los niños la lengua (su propia lengua) como si fuese una lengua ajena, en lo oral y en lo escrito (en tanto habla y en tanto lengua).

La “expresión oral” es entendida y ejercida muy estrechamente. La pregunta_

mecanismo de control de alumnos antes que de indagación de información_ es monopolizada por el profesor, siendo el esquema pregunta-respuesta el predominante en las interacciones verbales entre maestros y alumnos. La pregunta tiene una única respuesta. Repetir equivale a decir. No hay espacio genuino para el intercambio, la expresión y la discusión. No se reconocen los usos de la lengua que traen los alumnos. La escuela opera basada en una “norma culta” que sume como única, punto de partida y objetivo al mismo tiempo. Las interferencias entre la norma lingüística escolar y la norma que trae el alumno son más grandes en el caso de los alumnos de los sectores pobres, siendo éste un terreno adicional de dificultad para ellos.

La “expresión oral” está burocratizada en el sistema educativo, reducida a una clase, a un tipo particular de actividad, a un horario determinado. Se ha convertido en una asignatura (lenguaje/literatura), cuando en verdad atraviesa todo el currículo, como mediador didáctico y medio de presentación y expresión de emociones, ideas, estados de ánimo, etc. Estimularla y desarrollarla requiere no únicamente buenas intenciones o permisividad, sino manejo de determinados conocimientos y técnicas. La relación entre autoestima y competencias expresivas es clara, lo que implica trabajar expresamente sobre la primera. Por otra parte, la posibilidad de desarrollar la “expresión oral” está vinculada al reconocimiento de saber que portan los alumnos, así como la revisión de la rigidez y prescriptividad que priman en la enseñanza escolar del lenguaje. Los alumnos deben tener oportunidad y ser estimulados a explicitar sus concepciones, a narrar sus experiencias, a exponer sus dudas libremente. La expresión oral, en definitiva, debería centrarse en lo que los alumnos saben, no en lo que deberían saber.

4. Didáctica de la expresión oral

La expresión oral forma parte de las clases de lenguaje, pero además está unida a toda la vida escolar: el niño habla con el maestro, habla y se comunica con los demás niños. Hablando se da conocer y se manifiesta con mayor espontaneidad.

Es exigible, por consiguiente, que hable correctamente. Sin embargo no se debe corregir continuamente sus expresiones ni contrarrestar con nuestra intervención su deliciosa sinceridad y naturalidad, sino que debemos contagiar e irradiar. Ya que la propia lengua se aprende siempre por imitación. Sería cómico imaginar a unos padres dando lecciones de hablar a su hijo de un año y, sin embargo, son ellos los que antes que nadie lo hacen apto para el lenguaje y le enseñan realmente a hablar. No lo sería menos ver a un maestro enseñando a los niños expresarse como quien enseña las partes del cuerpo humano o las capitales de Europa.

El maestro, por lo tanto, debe convencerse de que solamente conseguirá enseñar a hablar y a redactar correctamente a sus niños por auténtico y simple contagio. No puede olvidar que ejerce una influencia permanente en relación a sus alumnos. Por lo tanto, debe esforzarse en hablar bien. ¿En qué consiste, para el maestro, hablar bien?.

Las normas no pueden ser más simples:

- ✚✚ Cuidar la propia pronunciación y articulación
- ✚✚ Hablar con claridad
- ✚✚ Emplear un tono de voz adecuado, más bien bajo que alto, para obligar a los niños a guardar silencio
- ✚✚ Enriquecer el propio vocabulario y procurar encontrar la palabra exacta

✱✱ Evitar las expresiones tópico que se han hecho de uso común a falta de otras, por pura pobreza colectiva de vocabulario y por falta de imaginación

✱✱ Hablar siempre con naturalidad y sencillez, cos que no impide matizar, ni dar fuerza a determinadas frases

✱✱ Procurar ser divertido, concreto, y huir del tono discursivo o magistral. Intercalar anécdotas y hechos vividos (aunque sean imaginarios)

✱✱ Hacer hablar a los niños, en particular, a los que son tímidos y callados. Inclinarsse mejor por el diálogo que por el monólogo.

✱✱ Animar a los niños guiando su lenguaje oral, corrigiendo con suavidad sus incorrecciones. Cuando un niño emplea una expresión fea o mal pronunciada no hay que repetirla nunca vituperándola.

El maestro tiene que decir a su vez la palabra conveniente repitiendo la frase con naturalidad, sin humillar al niño ante los demás. Como cuando se le da una paleta después de una medicina, para sustituir un sabor desagradable por uno dulce y bueno.

5. Factores que influyen en el desarrollo del lenguaje oral

a. Estimulación temprana

Los seres humanos llegamos a hablar porque existe una disponibilidad y una función cerebral para hacerlo. El cerebro de un bebe es como una cinta virgen, preparada para que en ella se impriman todas las estimulaciones provenientes del medio, ambos, el medio ambiente y las estructuras del Sistema Nervioso Central, son necesarios para que aparezca el lenguaje en el niño. El daño cerebral o la carencia de estímulos ambientales van a perjudicar o retrasar dicha aparición.

Son los estímulos procedentes del medio los que van a activar nuestro cerebro, éstos no son afectivamente neutros, están teñidos de afectos y cobran, por esa razón, mucha mayor relevancia para el niño. El bebé, por ejemplo, distingue y presta mayor atención a las voces femeninas, responde sonriendo a una cara sonriente y sus reacciones, de placer o disgusto, muy pronto son sonoras.

El Sistema Nervioso del ser humano va madurando lentamente durante toda la infancia y culmina su evolución en la adolescencia, a pesar de ello, durante toda la vida de adultos se producen cambios a nivel neuronal y la disminución de la capacidad de aprendizaje, enorme en la edad juvenil, se compensa con el aumento de las experiencias acumuladas y memorizadas por el ser humano a lo largo de su vida.

b. Contexto

La adquisición del lenguaje tiene lugar antes de la llegada del niño a la escuela.

En este proceso intervienen condiciones ambientales que juegan desde muy pronto un papel decisivo en el futuro escolar del alumno. Fenómenos como la pluralidad del panorama lingüístico en nuestro país y la emigración interior y exterior de fuertes contingentes de población son datos culturales que inciden en las condiciones de aprendizaje de la lengua. Ante la diversidad de la lengua viva, la escuela se ve en la necesidad de adecuar sus formas de comunicación verbal a los ambientes lingüísticos en que se mueve.

Diversos agentes de mediación en la dinámica del lenguaje concurren con la acción de la escuela: la familia, la televisión, el cine, la canción, los grupos sociales de jóvenes y adultos. Todos ellos presentan rasgos culturales con frecuencia alejados de los paradigmas de la institución escolar, y de los que han sido familiares a las generaciones y a las estructuras

sociales anteriores.

Esa percepción del medio social y cultural es indispensable cuando se habla de desarrollar las competencias de los niños para la comunicación oral. Muchos alumnos presentan dificultades para expresarse porque la tradición cultural en la cual se mueven sus familias fomenta más el silencio que la palabra. Para otros niños provenientes de comunidades indígenas, es difícil manejarse en las condiciones de incipiente bilingüismo. Muchos otros vienen de familias en las cuales, si bien se habla, la pobreza de experiencias y vocabulario genera la imposibilidad para nombrar algo más que lo inmediato. Para las niñas de muchas comunidades, incluso urbanas, es todavía más difícil que para los niños encontrar el camino hacia la expresión oral, ya que algunas familias tienen aún conceptos rígidos respecto al papel que juega cada persona según su género, y juzgan que el silencio es mejor para una niña.

La educadora y, de preferencia, el grupo encargado de un plantel, deben tener presente ese conjunto de condiciones para diseñar un programa de trabajo exitoso.

Corresponderá a la educadora explicar a las madres y padres de sus alumnos el papel que juega el desarrollo del lenguaje oral en sí mismo, como herramienta básica de comunicación, y también su papel como antecedente privilegiado para el aprendizaje de la lengua escrita.

c. Lenguaje, desarrollo y alteraciones: precisiones conceptuales

El proceso de desarrollo, debido a su complejidad, se ve afectado por la existencia de algunos fenómenos que lo perturban unas veces, lo complican otras, e incluso lo distorsionan y/o degeneran en otras. En todo caso y con desigual gravedad, alteran el proceso evolutivo deseable.

La variabilidad de los problemas, la dispersión e interacción de las alteraciones, la gradación de su gravedad, las concomitancias y casualidades, obligan al profesor a tener que disponer de un repertorio de recursos y técnicas que sólo son susceptibles de uso y de promover cambios eficaces si se poseen suficientes conocimientos acerca del problema, de sus interconexiones (áreas y jerarquías afectadas), de los condicionantes-posibilitantes ambientales que lo sustentan...En definitiva, no se trata de convertir a todo profesor de preescolar en un especialista, sino en promover que posea la suficiente información para detectar los síndromes de las alteraciones y perturbaciones que puedan ir apareciendo, al tiempo que disponga del necesario repertorio de técnicas de intervención para, al menos, afrontar las primeras fases, y criterio para solicitar y seleccionar la ayuda especializada llegado el caso.

Además, el centro educativo es siempre, y en todo caso, un lugar privilegiado para la detección de los problemas. También lo es para verificar la gravedad, persistencia y evolución de un trastorno y por último, también es un agente privilegiado para ofrecer recursos, servicios de ayuda y clave integradora y coordinadora de los diferentes agentes comprometidos (niño, familia y profesor). Y en el caso de preescolar es todavía más patente. Por un lado, porque se asiste al proceso evolutivo en una fase clave, y por otro, porque supone detectar y abordar los problemas precozmente.

Conviene destacar que una de las funciones más centrales, básicas y relevantes del proceso de desarrollo es la adquisición del lenguaje, pues es un tipo de aprendizaje que se realiza a través de la interacción con un entorno y se estructura sobre unas bases fisiológicas y anatómicas determinadas, siguiendo unos mecanismos de desarrollo aún no del todo explicados, donde intervienen componentes cognitivos, perceptivos, afectivos y puramente

lingüísticos. Por otra parte, el lenguaje asume progresivamente múltiples funciones, tanto individuales como sociales, con lo que se encuentra en el centro de numerosos aspectos de la personalidad del niño.

La causa de un trastorno de lenguaje raramente es unívoca, pero tradicionalmente se han distinguido causas exógenas (exteriores al sujeto) y endógenas (del propio sujeto). Aun reconociendo la validez de esta dicotomía, no se debe olvidar que un trastorno algo importante del lenguaje o del habla modifica sustancialmente la interacción entre el niño y su entorno y puede provocar alteraciones en sus actitudes o en su forma de expresarse (así, un niño que no habla, que habla poco o muy mal, inicia escasas situaciones de diálogo y se ve por ello sometido a una estimulación social inferior a la que provoca y recibe un niño con gran iniciativa del lenguaje).

i. Trastornos del lenguaje

Algunos autores parten de una diferencia clara entre los distintos trastornos del lenguaje, estableciendo clasificaciones muy detalladas como lo son el retraso simple (forma más benigna y la afasia congénita (forma más grave), constituyendo el resto de los trastornos formas intermedias de gravedad como lo serían: la disfonía, la inmadurez articulatoria y tartamudez o disfemia.

Retraso simple del lenguaje

Se trata de un desfase cronológico del conjunto de los aspectos del lenguaje (fonética, vocabulario y sintaxis) en un niño que no presenta alteraciones evidenciables ni a nivel mental, ni sensorial, ni motor, ni racional.

El cuadro de retraso simple de lenguaje se ve acompañado con frecuencia, aunque no

siempre, de un ligero retraso psicomotor, de retraso en la expresión gráfica y en el establecimiento de la dominancia lateral.

Un dato comúnmente señalado es la falta de apetencia lingüística, que no comunicativa, en los primeros años y una mayor proporción de utilización instrumental del lenguaje con detrimento de una utilización más lúdica e imaginativa.

A pesar de que todos los niños no desarrollan su expresión oral al mismo tiempo, sin embargo se debe estar muy atento a los retrasos más importantes, generalmente acompañados de trastornos fonéticos y fonológicos, que son los que más llaman la atención, pero no deben esconder la verdadera amplitud del problema. En ese sentido, conviene recordar que presentan un retraso suficiente como para necesitar una exploración especializada:

- ### el niño que entre los doce y los veinticuatro meses no presenta jerga espontánea ni aparente comprensión de palabras y órdenes sencillas;
- ### el niño que no ha empezado a pronunciar sus primeras palabras a los veinticuatro meses.
- ### el niño que no construye pequeños enunciados de dos o tres palabras a los tres años
- ### el niño que, después de los cuarenta y dos meses, presenta un lenguaje todavía ininteligible para personas ajenas

La ayuda del educador se centrará sobre todo en proporcionar el mayor número posible de situaciones de diálogo al niño, sea con el adulto o un grupo reducido de niños, insistiendo en que la familia haga lo mismo en casa: no se debe preocupar demasiado por el contenido o el tipo de palabras que debe emplear con el niño. Lo importante es que el niño pueda iniciar la conversación, hacer preguntas... y disponer de un interlocutor abierto a seguir sus intereses y a

brindarle, a través de sus respuestas, modelos ricos y correctos.

El pronóstico evolutivo es globalmente positivo: gran parte de los retrasos ligeros son pasajeros y se recuperan espontáneamente con el ingreso del niño a la escuela.

Los retrasos más importantes responden bien al tratamiento logopédico. Sin embargo, y esto es válido para todas las patologías del lenguaje, los niños cuyo aprendizaje del lenguaje oral fue o sigue siendo difícil, constituyen una población de alto riesgo para los trastornos del lenguaje escrito y, en general, para el fracaso escolar. Conviene, pues, un seguimiento a medio y largo plazo de estos niños.

Entre los trastornos de la voz y del habla más comunes se encuentran:

Disfonía

Alteración de la voz, habitualmente ligada a un uso incorrecto de la misma; a una respiración insuficiente o mal coordinada con la fonación; la disfonía suele combinar factores anatómicos y factores funcionales difíciles de separar.

Se puede traducir en una voz ronca, grave, con altibajos en el tono; o en una voz sorda, atonal, de escasa potencia.

Otra variante de la disfonía es la rinofonía, que puede ser cerrada (obstrucción del paso del aire en las cavidades nasales, lo que imprime un tono nasal a la voz) o abierta (insuficiente cierre del velo del paladar, lo que imprime el clásico tono “gangoso” a la voz del niño).

El carácter permanente de estos síntomas exige una exploración foniátrica que deberá determinar si el niño necesita una intervención, sea médica, logopédica, o ambas a la vez. En general, estos tratamientos suelen ser bastante lentos con los niños, pero logran notables mejorías y frecuente desaparición total de los síntomas.

El papel del educador aquí es fundamentalmente profiláctico: aconsejar a la familia,

frente a síntomas permanentes, que consulten al foniatra, así como proporcionar modelos de fonación (ritmo sosegado e intensidad moderada), evitar los gritos sobre todo cuando los niños cantan) y cuidar el ambiente acústico de su clase.

††† Inmadurez articulatoria

Se refiere a dificultades fonológicas; es decir, las que afectan a la pronunciación de palabras y frases a pesar de una correcta pronunciación de fonemas y sílabas aislados, después de los cuatro años.

No es el fonema el que plantea dificultades al niño, sino su ordenación y diferenciación dentro de las palabras.

De esta forma, la expresión espontánea de estos niños presenta:

- omisiones de fonemas o de sílabas enteras;
- confusiones y sustituciones de fonemas;
- duplicaciones de sílabas (/títate/por/quítate/) e
- inversiones silábicas (/tefelono/por/ teléfono/).

La inmadurez articulatoria suele desaparecer con el tiempo, ya que se trata fundamentalmente de un desfase cronológico. Sin embargo, es importante señalar que este trastorno puede tener repercusiones negativas en la personalidad del niño (sentimientos de inferioridad, inhibición comunicativa en público...)

Por lo tanto a estos niños con dificultades funcionales del habla no se les debe llamar la atención sobre su problema, ni hacerles repetir delante de sus compañeros; conviene también evitar y controlar las posibles reacciones negativas de los demás (risas, burlas...) Es importante procurar entender siempre lo que nos están diciendo y utilizar en nuestras respuestas aquellas

palabras que han pronunciado mal, proporcionándoles así un modelo correcto, pero sin que la intención correctora aparezca evidente para el niño.

• Tartamudez o disfemia

La tartamudez es una perturbación del habla y de la comunicación social (ocurre solamente cuando el sujeto habla con alguien) caracterizada por una descoordinación de los movimientos fonoarticulatorios y la presencia de espasmos musculares en distintos puntos de la cadena productora del habla (diafragma, glotis, lengua, labios...)

Los síntomas suelen aparecer entre los tres y los cuatro años y van aumentando generalmente hasta la edad adulta, con posibles periodos de remisión e , incluso, de desaparición.

Es mucho más frecuente en niños que en niñas (en una proporción de cuatro por uno).

Cualquier tartamudez necesita de un tratamiento, cuanto mas precoz mejor, pero conviene no confundir este trastorno con un fenómeno al llamado «tartamudez evolutiva», que se refiere a las pausas, repeticiones de sílabas y palabras típicas de ciertos niños de tres-cuatro años que no encuentran sus palabras con la suficiente rapidez. Es la ausencia de bloqueos musculares la que nos permite diferenciarlo de la tartamudez, además de otras características de comportamiento.

El educador debe recordar que el niño es incapaz de deshacerse de su trastorno por su propia voluntad y que es contraproducente interrumpir, corregir, hacer repetir o anticipar lo que nos está diciendo un niño tartamudo, más bien, su tarea consistirá en formar un ambiente de clima de confianza y de comprensión permisiva que no niegue la tartamudez, sino que la considere como una característica más del niño, no relevante para la comunicación.

Entre los trastornos del lenguaje más severos se señalan:

• Afasia congénita

Es un síndrome relativamente poco frecuente y que se refiere al niño que no desarrolla el lenguaje oral o presenta una expresión limitada a unas cuantas palabras cuando ya ha pasado el período principal de adquisición (después de los cuatro años), sin que dicha ausencia se pueda explicar por razones auditivas (sordera), intelectuales (deficiencia mental profunda), motrices (parálisis cerebral), conductuales (autismo y psicosis precoz) o lesiones (afasia adquirida).

A este síndrome acompaña con gran frecuencia un cuadro de retraso intelectual que, sin embargo, no es tan importante como para explicar por sí solo la ausencia de lenguaje.

El papel del educador en los casos de afasias es importante y debe enmarcarse dentro del plan de reeducación: en sus distintas fases de aprendizaje del lenguaje, podrá colaborar, aún en situaciones de clase, para que el niño pueda utilizar en el marco de la escuela las conductas verbales trabajadas en la terapia.

• Afasia adquirida

Es una pérdida total o parcial del lenguaje por culpa de una lesión cerebral adquirida (generalmente a consecuencia de un traumatismo craneal) que afecta áreas relacionadas con algún aspecto del lenguaje.

En niños menores de diez años, gracias a la plasticidad del cerebro infantil, este trastorno presenta casi siempre un proceso rápido de recuperación espontánea postlesional, sobre todo si la afasia ocurre antes de los cinco años, volviendo a aparecer progresivamente las distintas funciones lingüísticas en un espacio de tiempo comprendido entre uno y seis meses.

Cuanto mayor es el niño en el momento de la lesión, más lenta es la recuperación y más importantes pueden ser las secuelas.

d. Autonomía

Autonomía significa ser gobernado por uno mismo. Es lo opuesto de heteronomía, que significa ser gobernado por algún otro. Desarrollar la autonomía, en una palabra, significa ser capaz de pensar críticamente por sí mismo tomando en cuenta muchos puntos de vista, tanto en el terreno moral como el intelectual. Dentro de esta perspectiva no se enseñará a leer simplemente enseñando las técnicas de la lectura, ni se enseñará la aritmética simplemente enseñando las técnicas del cálculo. El profesor se preocupará constantemente de que el niño sea capaz de tomar iniciativas, tener su propia opinión, debatir, cuestionar y desarrollar la confianza en su propia capacidad de imaginar cosas, tanto en el terreno intelectual como en el moral.

Si queremos que los niños desarrollen la moralidad de autonomía debemos reducir nuestro poder de adultos absteniéndose de utilizar recompensas y castigos e incitarles a construir por sí mismos sus propios valores morales.

6. Diferentes tipos de comunicación

La dimensión comunicativa del hombre no siempre ha estado suficientemente atendida por la educación, y menos aún en el nivel preescolar. Y curiosamente siendo decisiva, incluso para optimizar las demás dimensiones, se dejaba de lado por entender que la dedicación a las otras produciría efectos potenciadores de la capacidad comunicativa. Ciertamente se producían, y no podía ser de otra manera. Pero no por eso justifica su olvido o escasa atención.

Aquí el planteamiento es a la inversa. Potenciando la comunicación también se promueven efectos en las demás dimensiones. Pero el principio de partida es clave: la educación es comunicación. El hombre se desarrolla gracias a la comunicación con los demás,

consigo mismo y aun con el medio.

Es por ello que a continuación mencionamos los tipos de comunicación que imperan en el nivel preescolar.

- ☛ Lenguaje corporal. Basados en nuestra experiencia como educadores frente al aula, nos damos cuenta que este tipo de comunicación se da en los momentos en que se realizan las rutinas de activación colectiva y clases de educación física en las que el niño hace uso de sus nociones corporales como: lateralidad, flexibilidad, coordinación, fuerza y equilibrio.
- ☛ Lenguaje mímico Este se observa con mas frecuencia en la realización de todas las actividades; desde el saludo, cantos, dramatizaciones, rimas, poesías, cuentos, y en la presentación de bailes que se ofrecen en diferentes ocasiones, aquí los niños recurren al uso del lenguaje facial y gestual, dando los matices necesarios para hacer de su participación e interpretación algo real y convincente.
- ☛ Lenguaje de signos. Se ha observado que la interpretación de este tipo de lenguaje simbólico es característico en los niños de edad preescolar al referirse a:
 - ⇒ Anuncios publicitarios (centros comerciales, refrescos conocidos, alimentos y golosinas)
 - ⇒ Portadores de texto (nombre propio, nombre de las áreas, calendario y los utilizados dentro de los proyectos
 - ⇒ Uso de sellos y calcomanías (estaciones del año, días de la semana, etc.)

⇒ Iconos (restaurante, gasolinera, teléfono y demás avisos en las carreteras y en su localidad.

7. Pautas para favorecer el desarrollo del lenguaje

Favorecer la capacidad comunicativa del niño debe ser una meta permanente de la educación preescolar, porque el lenguaje ayuda a estructurar el conocimiento del mundo; amplía la capacidad de actuar sobre las cosas, es un instrumento de integración del individuo a su cultura; conduce a la socialización de los actos, con lo que el pensamiento individual se refuerza ampliamente a través de la transmisión social y constituye la forma de comunicación más usual, eficaz y directa que posee el ser humano.

La didáctica del lenguaje debe tomar en cuenta el desarrollo total y no considerar las actividades del lenguaje aisladamente, sino dentro de situaciones y experiencias significativas y globalizadoras, para lo cual es esencial que el maestro considere lo siguiente:

- ☐ El lenguaje debe vincularse siempre que sea posible con la experiencia directa del niño. Es decir, que el conocimiento de palabras nuevas, conceptos y formas lingüísticas debe introducirse a partir de la actividad concreta realizada por el niño con el fin de que tenga un significado para él.
- ☐ El lenguaje no se enseña, se forma a partir de situaciones cotidianas, útiles, significativas; su evolución es resultado de las conversaciones espontáneas del niño con los adultos y compañeros.
- ☐ Impulsar para que hable y se exprese, resulta una experiencia social más rica.
- ☐ La organización de la mañana de trabajo debe favorecer la anticipación de hechos y la evocación de sucesos, como una forma de ampliar la comunicación lingüística

del niño con el uso de tiempos futuros y pasados. El planear actividades, llevarlas a cabo y posteriormente hablar y “escribir” sobre ellas, permite que dicha forma de comunicación se de en forma natural y significativa.

- ☐ Es esencial que haya continuidad entre lo que el niño sabe, lo que le interesa saber y lo que es necesario que sepa. Para esto, el maestro debe poner atención no sólo a lo que dice el niño, sino también a lo que intenta decir, y aprovechar aquello que despierta su interés con el propósito de introducir estrategias que lo lleven a actuar de diferentes maneras ante distintas situaciones; resolver los problemas que los objetos y las situaciones le plantean y confrontan con diferentes puntos de vista, con modelos estables y reales; aquellos conocimientos necesarios.
- ☐ Tener siempre presente que su función no es enseñar a leer y escribir a los niños, sino favorecer su acercamiento a este objeto de conocimiento, aprovechando las actividades del plantel preescolar, procurando que sean más propicias y significativas partiendo de su interés y respetando su nivel.
- ☐ Evaluar las experiencias de los niños con textos en su hogar o en su comunidad, para afirmar y ampliar su uso y función dentro de la escuela
- ☐ Aprovechar, dentro del trabajo cotidiano, todos los momentos de contacto con material escrito; por ejemplo: en la elección de los proyectos, en las visitas a la comunidad, los mensajes comerciales, en los juegos de dramatización, en fin, todo lo que sea significativo para el niño.
- ☐ Dar a conocer a los padres de familia cómo se trabaja la lectura y escritura en la escuela y motivarlos para que colaboren apoyando en su casa, respetando las posibilidades y limitaciones del niño.

C. Proceso de aprendizaje según las teorías constructivistas

En todas las explicaciones sobre el desarrollo humano subyace una determinada teoría a partir de la cual se identifican los aspectos que originan o determinan dicho desarrollo; así como los elementos que lo constituyen.

En preescolar el maestro sustenta su práctica pedagógica en las teorías constructivistas. Estas son las de Piaget, Vygostsky y Ausubel; éstas ofrecen una explicación constructivista más amplia del desarrollo, aprendizaje y los procesos de enseñanza- aprendizaje.

1. La teoría constructivista según Piaget

El psicólogo suizo Jean Piaget, motivado *“por el deseo de entender y explicar la naturaleza del pensamiento y el razonamiento de los niños, dedicó más de cincuenta y cinco años de su vida al estudio de la conducta infantil”*.³

Sus investigaciones, junto con el trabajo de su colega Barbel Inhelder, le llevaron a afirmar que el niño normal atraviesa cuatro estadios principales en su desarrollo cognoscitivo: 1) el estadio senso-motor, 2) el estadio preoperatorio, 3) el estadio de las operaciones concretas y 4) el estadio de las operaciones formales.

Aunque Piaget asignó un margen de edad para cada uno de estos cuatro estadios de desarrollo, existen marcadas diferencias en el ritmo con que el niño avanza a través de ellos. En una determinada edad, los estadios pueden solaparse, de modo que el niño muestre algunas conductas características de un estadio y ciertas conductas características de otro.

Para Piaget, el desarrollo intelectual no es un simple proceso madurativo o fisiológico que tenga lugar automáticamente, lo mismo que el niño respira oxígeno o gana altura y peso.

³ PIAGET, Jean. Enciclopedia práctica de la pedagogía Océano. Madrid. Pp. 79.

Piaget tampoco consideraba el desarrollo cognitivo como algo que podamos asegurar bombardeando, sin más, al niño con experiencias y ofreciéndole un medio estimulante. Estrictamente hablando, Piaget no fue ni un *maduracionista* (alguien que cree que el tiempo y la edad determinan el desarrollo intelectual) ni un *ambientalista* (alguien que cree que el desarrollo de una persona está determinado primordialmente por el medio ambiente social o físico). Antes bien, Piaget fue un *interaccionista*. Esto es, creía que el desarrollo cognitivo es el resultado de la interacción de factores tanto internos como externos al individuo. Para Piaget, el desarrollo cognitivo es el producto de la interacción del niño con el medio ambiente, en formas que cambian sustancialmente a medida que el niño evoluciona.

Las ideas de Piaget sobre la naturaleza del desarrollo intelectual, así como sus concepciones acerca de cuándo y cómo tiene lugar este desarrollo, tomaron cuerpo, en primer lugar, como resultado de las meticulosas observaciones que efectuó de sus tres propios hijos. Utilizando un enfoque de caso clínico, registró diariamente muchas de sus acciones; advirtió cambios en sus respuestas a estímulos tales como sonidos, luces y objetos en movimiento, y realizó experimentos casuales con ellos mientras jugaban. Piaget desarrolló gran parte de su teoría sobre el desarrollo cognitivo a partir de su análisis de estas conductas meticulosamente documentadas.

Las etapas de desarrollo cognoscitivo denotan una continuidad en el pensamiento, siendo éstas acumulativas, conforme se da la adaptación, cada tipo de pensamiento se incorpora e integra la etapa siguiente.

a. El estadio preoperatorio

El estadio que nos interesa retomar para la realización de nuestro trabajo es el estadio

preoperatorio, ya que se presenta entre los cuatro y seis años, este periodo se llama así porque en él se presenta una nueva forma de pensamiento, muy distinta al observado en el estadio senso - motor, llamada pensamiento *simbólico conceptual*, consta de dos componentes: simbolismo no verbal y simbolismo verbal.




Podemos observar el *simbolismo no verbal* cuando el niño utiliza los objetos con fines diferentes de aquellos para los que fueron creados. Así, una silla vuelta al revés puede convertirse en una elegante casa, o un palo puede servir de pistola. Mientras que en el estadio senso — motor el niño utiliza los objetos de un modo bastante convencional, en el estadio preoperatorio los utiliza como símbolos de otros objetos. A medida que progresan en la utilización de símbolos no verbales, los niños crean rápidamente ambientes en los que pueden disfrutar con las experiencias más dispares. En un mismo día, un niño que se halle en este estadio puede jugar a los colegios, a las casas, a las tiendas, y a policías y ladrones, utilizando tan sólo unos pocos elementos.

Un juego tan imaginativo es imposible en el estadio senso — motor, en el que los niños están más apegados a la realidad y son menos capaces de utilizar y entender el simbolismo. El segundo componente fundamental del pensamiento conceptual simbólico es el *simbolismo verbal*: la utilización por parte del niño del lenguaje, o de signos verbales que representan objetos, acontecimientos y situaciones. El lenguaje permite a los niños descubrir cosas acerca de su medio, en parte gracias a las preguntas que formulan y en parte a través de los comentarios que hacen. Por ejemplo, un niño puede preguntar porqué se mueve la luna o contarnos porqué la luna tiene caras. En cualquier caso, el niño está utilizando el lenguaje para poner a prueba una idea u obtener información nueva. Esas preguntas y comentarios permiten a los niños desarrollar y perfilar sus capacidades intelectuales. A pesar de todas sus ventajas,

el aprendizaje del lenguaje origina al principio un gran desequilibrio, confusión y frustración.

Alrededor de los dos años de edad, los niños son muy hábiles en la manipulación de objetos; en la averiguación de la procedencia de ruidos, en la previsión de lo que ocurrirá si realizan determinados movimientos físicos y en la resolución de problemas senso—motores, como sacar un bombón de una bandeja tapada. Al final del estadio senso — motor los niños son como capitanes de ese mundo. Y entonces, de pronto, se encuentran con que tienen que volver a la línea de salida para aprender cómo funcionan los símbolos verbales, o lenguaje. Deben descubrir qué palabras sirven, cómo se unen y cuándo producen consecuencias deseadas o no deseadas.

La adquisición del lenguaje es uno de los pasos más duros. y a la vez más importantes, que el niño debe dar en el estadio preoperatorio. Piaget afirmó que el lenguaje es esencial para el desarrollo intelectual en tres aspectos:

-  El lenguaje nos permite compartir ideas con otros individuos y, de este modo, comenzar el proceso de socialización. Esto, a su vez, reduce el egocentrismo.
-  El lenguaje ayuda al pensamiento y a la memoria pues ambas funciones requieren la interiorización de acontecimientos y objetos.
-  Quizá lo más importante, el lenguaje permite a la persona utilizar representaciones e imágenes mentales, o pensamientos, al realizar “experimentos mentales”.

b. Conductas características

Es probable que el niño que haya gozado de experiencias estimulantes en el estadio senso-motor esté más preparado para afrontar las experiencias de aprendizaje del estadio

preoperatorio.

Las conductas más características del desarrollo cognitivo del niño en el estadio preoperatorio se centran fundamentalmente en la adquisición y uso del lenguaje. En el segundo estadio, las nuevas conductas lingüísticas adquiridas por el niño, al igual que las actividades manipulativas del estadio senso-motor, destacan generalmente por su egocentrismo y repetitividad, así como por el uso de la experimentación y la imitación.

El lenguaje del niño en el estadio preoperatorio es egocéntrico. Aunque el niño habla en presencia de otras personas, lo hace sólo por su propio beneficio. Como afirmó Piaget:

*O bien habla para sí mismo o por el placer de asociar a la actividad que realiza en ese momento a alguien que se encuentre casualmente allí. Su lenguaje es egocéntrico, en parte porque el niño habla sólo por sí mismo, pero sobre todo porque no intenta situarse en el lugar del oyente. Cualquiera que esté cerca de él servirá de auditorio. Lo único que el niño pide es un interés aparente... No desea influir en su oyente, ni decirle nada; nos recuerda ciertas conversaciones de salón, donde todo el mundo habla de sí mismo y nadie escucha.*⁴

Lentamente, el niño que atraviesa el estadio preoperatorio empieza a darse cuenta de que el lenguaje puede utilizarse para transmitir ideas entre individuos. Para dar a conocer sus propias necesidades o deseos, el niño comienza a hablar *con la gente*, y no *a la gente*. También escucha y a menudo sigue (o rehúsa a hacerlo) las indicaciones verbales dadas por otros. Sin embargo, Piaget creía que en ese momento se observa aún una “ausencia de un intercambio social interrumpido entre los niños de menos de 7 u 8 años”. Lo que Piaget quería decir es que, en el estadio preoperatorio, el niño se centra principalmente en su propio lenguaje y presta menor atención, en su mayor parte, el lenguaje de los demás, especialmente si las necesidades o deseos de éstos interfieren con los suyos. Sin embargo se sugiere que ya

⁴ El niño y sus primeros años en la escuela.

los niños de tres años y medio muestran al menos algunos signos de interacción mutua y de comprensión interpersonal.

La repetitividad que caracterizaba los movimientos corporales del niño en el estadio senso-motor aparece ahora en su exploración del lenguaje. El niño de dos años disfruta repitiendo palabras, frases y acertijos recientemente adquiridos, y le encanta que uno de sus padres le vuelva a leer partes de su cuento favorito. El niño de cinco años rara vez se cansa de señalar en libro de cuentos las palabras que conoce. Mediante la repetición lingüística, los niños logran una seguridad y un dominio del lenguaje parecidos a los que lograban en la manipulación de objetos y acontecimientos sensoriales, que tanto les divertía antes.

A los niños de dos a siete años les encanta experimentar con el lenguaje y jugar con las palabras. Ensayan palabras sin sentido, vocalizan en diferentes tonos, hacen pruebas de habla rápida y lenta, retroceden al habla de los bebés, mezclan las palabras con el lenguaje de signos y disfrutan con vocablos como: "supercalifragilístico - expialidoso". Podemos ver cómo les entusiasma a los niños experimentar con el aprendizaje verbal cuando, frente a palabras extrañas, se sonríen, arrugan la nariz, incrédulos ante la nueva expresión, y ruegan: "Dilo otra vez". Otro aspecto muy conocido de este apasionante aprendizaje son los intentos del niño por ensayar el argot y las obscenidades, lo mismo que expresiones de mando y cólera.

Una de las principales diferencias entre la experimentación del lenguaje de los niños de dos y siete años es la meta a la que se dirige. Los niños más pequeños utilizan el lenguaje fundamentalmente como entretenimiento. Los niños más mayores lo utilizan como una herramienta para resolver problemas. Un niño de seis años puede por ejemplo, intentar hablar a su manera para salir de un apuro o utilizar el lenguaje para atraer la atención de un maestro o un compañero.

La riqueza de la experimentación en la actividad lingüística de un niño depende en gran parte de su medio ambiente y de la estimulación que reciba de otras personas. También la práctica mejora el modelo de desarrollo del lenguaje. Existen pruebas de que el simple hecho de pedirle a un niño con un lenguaje pobre que explique unos dibujos y que elabore historias acerca de ellos aumenta en gran medida su nivel de verbalización.

La imitación verbal, la cuarta característica de la conducta del niño durante el estadio preoperatorio del desarrollo, es tan importante como la experimentación. Mediante el lenguaje imitativo, que se manifiesta al utilizar un teléfono de juguete, en los juegos de representación de roles (casa, escuela, tienda) y en actividades similares, los niños pequeños pueden participar en la realidad de un mundo mucho mayor que el suyo.

Lentamente, los niños comienzan a entender que las personas tienen ideas diferentes y las expresan de diversas maneras. El lenguaje imitativo tiende a ensanchar la visión del mundo del niño pequeño. A menudo es un signo de la conciencia que el niño tiene del exterior. Aún en el estadio preoperatorio, el niño más mayor tiende a imitar el lenguaje como un medio de identificación con modelos o héroes. Por lo tanto, los adultos que suelen servir como modelos de roles para el niño pueden hacer mucho para estimular o desalentar el aprendizaje verbal y la imitación.

2. La teoría constructivista según Vygotsky

La teoría del aprendizaje social es una propuesta del psicólogo ruso Vygotsky. La ley fundamental de adquisición del conocimiento que propone es conocida como ley de la doble formación, ya que, según él, todo conocimiento se adquiere dos veces: una primera como intercambio social (interpersonal) y, una segunda, de manera interna (intrapersonal).

Según Vygotsky:

"En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero entre personas (interpsicológica) y después en el interior del niño (intrapsicológica). Todas las funciones superiores se originan como relaciones entre seres humanos"⁵)

Un punto crucial en la teoría de Vygotsky es el uso del lenguaje, no sólo para comunicarse con los demás, sino para planear, guiar y monitorear sus propias actividades.

También sostiene que existe una zona de desarrollo próximo que delimita la fase en la que el niño puede aprovechar la asistencia o ayuda. Esta zona comienza en el límite de las habilidades que él puede realizar por sí mismo, sin ayuda y terminar en el límite de las habilidades que el niño puede realizar con la ayuda de los expertos.

3. Ausubel y la estructuración lógica

En cambio el psicólogo educativo David P. Ausubel propone la estructuración lógica del material que es una de las características del aprendizaje significativo. Esta constituye el ingrediente esencial de la concepción constructivista del aprendizaje escolar.

"Aprender significativamente quiere decir poder atribuir significado al material objeto de aprendizaje"⁶

La significación del aprendizaje radica en la posibilidad de establecer una relación sustantiva y no arbitraria entre lo que hay que aprender y lo que ya existe como conocimiento en el sujeto. La atribución de significado sólo puede realizarse a partir de lo que ya conoce, mediante la actualización de los esquemas de conocimiento pertinentes de cada situación.

Esto implica siempre una revisión, modificación y enriquecimiento para alcanzar

⁵ Ídem

⁶ Ibid, pp. 58

nuevas relaciones y conexiones que aseguren la significación de lo aprendido y cumplen además, con las características del aprendizaje significativo: la funcionalidad y la memorización comprensiva de los contenidos.

Es importante señalar algunas condiciones para que éste se realice:

- Implica una actividad cognoscitiva compleja,
- Seleccionar esquemas de conocimiento previo pertinentes,
- Revisarlos, modificarlos y aplicarlos a la nueva situación y,
- Establecer nuevas relaciones.

Esto exige que el alumno esté suficientemente motivado para enfrentar las situaciones y llevarlas a cabo con éxito.

D. Enfoque filosófico

En la historia de México, la Educación siempre ha preparado y apoyado las grandes transformaciones y, en particular en nuestro siglo, cada avance social ha sido acompañado de un renovado impulso a las tareas educativas, afianzándolas, extendiendo sus beneficios y ensanchando así nuestros horizontes. México vive hoy una honda transformación que exige dedicar atención cada vez más creciente a la educación.

Es por ello que los niños y niñas de nuestro México querido tienen la necesidad de ser atendidos de manera consciente y responsable en las instituciones educativas, desarrollando en ellos todas sus facultades al máximo e inculcando el amor a la patria que lo ve crecer; así como crear en él conciencia de solidaridad ante quienes lo rodean, fomentando su independencia y justicia, sin importar clases sociales y doctrinas religiosas.

Todo esto favorecerá en él un sistema de vida fundado en el constante mejoramiento

económico, social y cultural, que llegará a desenvolverse de manera democrática, cumpliendo con los deberes de un buen ciudadano mexicano.

Contribuyendo todo esto a una mejor convivencia humana y al aprecio de la dignidad de su persona, así como la integridad de su familia buscando con ello sus ideales de fraternidad e igualdad de derechos para todos, descartando los privilegios que pudieran existir de los diferentes grupos de raza, religión, etc.⁷

E. Método de proyectos

1. Características generales

Es un método globalizador que consiste en llevar al niño de manera grupal a construir proyectos que le permitan planear juegos y actividades, a desarrollar ideas, deseos y hacerlos realidad al ejecutarlas.

Esta propuesta didáctica es una actividad que se desarrolla ante una situación problemática concreta, es un conjunto de actividades relacionadas entre sí que sirven a una serie de propósitos educativos.

El método de proyectos sustenta que los niños deben dar respuesta a una pregunta, solución a los problemas que se les presentan y necesitan resolver conjuntamente, por ejemplo:

¿ Qué relatos y leyendas saben nuestros abuelos ?, ¿Cómo podemos cuidar la naturaleza?, ¿ Qué transportes se utilizan en mi comunidad ?, ¿ Qué alimentos debo comer para estar sano ?, ¿ Porqué se mueven los automóviles ?, ¿Porqué llueve ?. Se pretende con esto que los niños encuentren posibles soluciones a problemas de su interés.

⁷ SEP. Ley General de Educación. México, 1993. pp. 27.

desarrollo de los niños definiéndolos como: Una organización de juegos y actividades propias de esta edad, que se desarrolla en torno a una pregunta, un problema o la realización de una actividad concreta”⁸.

El proyecto tiene las siguientes características generales:

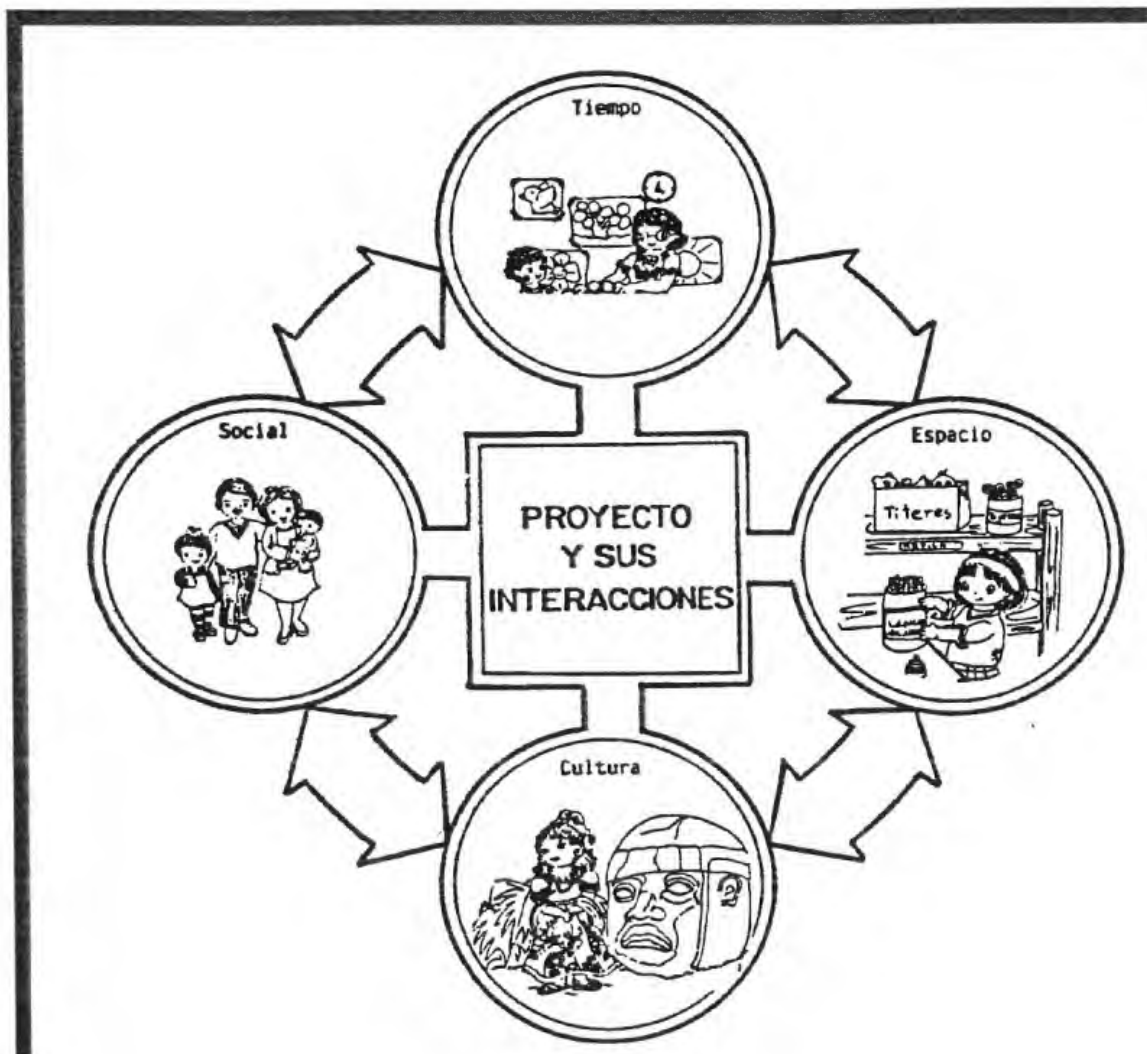
- ☐ Es coherente con el principio de globalización, ya que toma en consideración las características de pensamiento del niño y no exclusivamente las actividades.
- ☐ Reconoce y promueve el juego y la creatividad como expresiones del niño que lo lleva a adquirir conocimientos y habilidades.
- ☐ Se fundamenta en la experiencia de los niños, es decir, toma en cuenta sus intereses con relación a su cultura y medio natural.
- ☐ Favorece el trabajo compartido para un fin común, ya que habrá actividades que se tengan que realizar en equipo o en forma grupal.
- ☐ Propicia la organización coherente de juegos y actividades, de acuerdo con la planeación, realización y evaluación de los mismos.
- ☐ Posibilita las diversas formas de participación de los niños cuando realizan:
 - Una selección de aspectos interesantes que hagan surgir un proyecto, así como la búsqueda de materiales, ideas, soluciones, etc.
 - La exploración de materiales, de su medio natural y social.
 - La observación de fenómenos naturales de su entorno, de las características de los objetos, personas o acontecimientos, etc.
 - Una confrontación de sus puntos de vista con las de otros niños y adultos.
 - Promueve la participación, creatividad y flexibilidad del docente, ya que es un

⁸ Bloque de juegos... Op. Cit. Pp. 28.

miembro más del grupo que orienta y guía al niño en la realización del proyecto en el que promueve el desarrollo del niño.

2. El proyecto y sus interacciones

La realización de proyectos dentro del Jardín de Niños, permite establecer una serie de interacciones sociales con sus compañeros y docentes así como con el tiempo, el espacio, el mobiliario y con aspectos de su conducta



a. Interacciones sociales

Las interacciones sociales son las formas o modelos de relación que establece el niño con los demás. A través del trabajo por proyectos se ven favorecidas ya que se amplían las experiencias entre niños y docentes al:

- Proponer juegos, actividades, materiales y espacios
- Intercambiar puntos de vista
- Tomar acuerdos y decidir lo que se va a hacer
- Participar en equipos
- Comprometerse en la realización de una tarea
- Realizar las actividades seleccionadas
- Confrontar los resultados obtenidos

Realizar estas actividades propicia que el niño tenga una mayor apertura hacia el otro, al aceptar a los demás, escucharles y exponer con seguridad sus puntos de vista; esto le permitirá avanzar en el proceso de descentración de sí mismo, para integrarse al grupo como un miembro activo poniendo en juego su iniciativa, libertad de expresión y movimiento encaminada al logro de la autonomía.

En la realización del proyecto la participación de los padres y miembros de la comunidad enriquecen las experiencias de los niños al realizar junto con ellos actividades como:

- Platicar sobre aspectos del proyecto
- Cooperar o participar en algunos juegos y actividades del proyecto
- Realizar dramatizaciones sobre su trabajo u ocupación

- Narrar cuentos o leyendas
- Acompañarlos en visitas fuera del plantel
- Representar obras de teatro
- Participar en la organización de eventos deportivos y culturales
- Enseñar las formas de producción, trabajo y arte de la comunidad
- Participar en las investigaciones que realizan los niños

Lo que contribuirá a mejorar la comunicación del niño con los adultos, en un ambiente de confianza que lo lleve a adquirir mayor seguridad.

b. Interacción con el espacio

La organización y uso del espacio en los Jardines de Niños es determinante tanto para el desarrollo de las actividades del proyecto, como para la adquisición de hábitos y la estructuración de conocimientos en los niños.

La ambientación del aula va más allá de un concepto estético: el mobiliario y los materiales son elementos básicos en el proceso educativo.

De la combinación de espacios, mobiliarios materiales surgen diversas posibilidades para favorecer procesos de desarrollo en los niños.

En la organización del espacio se refleja el concepto constructivista de aprendizaje que está implícito en el Programa de Educación Preescolar, el cual propone: que el niño realice actividades que le resulten interesantes, que disfrute con ellas, que tenga las mayores experiencias de relación con otros niños. *"Esto significa que habrá sin duda un constante movimiento de niños en el aula; no un movimiento caótico sino aquel que responda a las*

*necesidades de las actividades del proyecto en general"...*⁹ Los espacios del Jardín de Niños deben estar organizados en áreas de trabajo con el fin de propiciar la construcción de conocimientos, deben ser estimulantes, invitar al movimiento, al orden, a la elección, a actuar por propia iniciativa, a crear, a intercambiar, a descubrir; lo que permitirá a los niños actuar con libertad y desplazarse con seguridad.

Los espacios exteriores (patio, parcelas, arenero y jardines) e interiores (salón de cantos y juegos, aula de usos múltiples, aula, cocina, etc. favorecerán procesos desarrollo y aprendizaje en la medida en que están organizados, equipados y. sobre todo, en el uso que docente y alumnos hagan de ellos.

El aula designada a cada grupo, que es donde niños y docentes pasan gran parte del tiempo, requiere de una organización en áreas de trabajo donde las cómodas estén abiertas, el material a la vista, al alcance y disposición de los niños. Esta forma de organización permitirá en los niños la creatividad, la libre expresión, el libre desplazamiento, disfrutar del movimiento, compartir objetos y espacios comunes, el descubrimiento de la socialización y principalmente el logro de su autonomía.

Es importante diversificar el uso que se dé al espacio, ya que cuando existe rigidez, sobre todo en el acomodo de mobiliario, los niños generalmente se ubican en el mismo lugar y se desplazan por la misma zona de acceso, lo que obstaculiza el descubrimiento y uso de superficies tanto del aula como del jardín de niños.

Es necesario que cuando se organice un espacio o cuando se decida realizar algún cambio, esto se haga en forma conjunta con los niños a partir de acuerdos con ellos y al discutir sobre las ventajas o desventajas de las propuestas.

⁹ Programa de educación preescolar...Op. cit. pp.

c. Interacción con el tiempo

En la realización de los juegos y actividades, el tiempo es un factor que está presente en todos ellos, ya que constituye un elemento para trabajar con los niños a través de la duración y ordenación de las diversas actividades que integran una jornada de trabajo.

El Programa de Educación Preescolar plantea:

La organización del tiempo en el jardín de niños es distinta a la de otros niveles educativos, el propio desarrollo de las actividades requiere de mayor flexibilidad de educación de acuerdo con los niños y el tipo de proyecto que se desarrolla. La duración y ritmo de las actividades tienen que estar en relación directa con las necesidades de los niños.¹⁰

El tiempo es un factor importante para el trabajo del docente, ya que el período de permanencia de los niños en el plantel es muy corto, por lo tanto, para que su labor sea más efectiva es necesario que aproveche todos los momentos para favorecer aprendizajes significativos y el disfrute de los niños.

Dentro de las actividades que se realizan cotidianamente en los Jardines de Niños, existen las que son denominadas actividades de rutina (saludo. Honores a la Bandera, recreo, cantos, juegos y ritmos), que comúnmente tienen un horario preestablecido de acuerdo a la organización interna del plantel.

La realización de estas actividades proporciona a los niños elementos para establecer secuencias y ordenamientos al ubicarlas dentro de una mañana de trabajo.

Las actividades que conforman un proyecto requieren de un horario flexible que sea distribuido de acuerdo a lo planeado y al grado de dificultad de dichas actividades.

En este sentido es relevante la actitud del docente al organizar estos tiempos, dándole

prioridad a las actividades específicas del proyecto, sin olvidar que se debe de prever tiempos dentro de la jornada de jardín de niños para la realización de actividades libres.

d. Interacción con los aspectos de cultura

Se concibe a la cultura como el conjunto de saberes, creencias, artes, principios morales, derechos, costumbres y otras actitudes y comportamientos aprendidos.

El Jardín de Niños toma parte de la comunidad en la cual el niño se encuentra inmerso, en este contexto social existen fiestas y eventos específicos que proporcionan elementos que se traducen en contenidos regionales los cuales pueden abordarse a través de los proyectos.

En este sentido es necesario que el docente tenga un amplio conocimiento de la situación económica, política, social y cultural de la comunidad, para orientar a los niños y miembros de la misma a través del desarrollo de los proyectos, con el fin de que el niño:

- Amplíe el conocimiento de las manifestaciones culturales de su comunidad .
- Consolide el sentido de pertenencia al grupo.
- Se involucre en los eventos de la comunidad.
- Participe en acciones de bienestar social.

Nuestro país es pluricultural, la riqueza de costumbres y tradiciones es patente en cada estado de la república, en cada comunidad. El Jardín de niños es un lugar adecuado para conservar y dar continuidad a la cultura propia, la cual proporciona al individuo el sentido de pertenencia e identidad.

En el Jardín de Niños se estimula la participación de niños, docentes, padres de familia y miembros de la comunidad, a través del desarrollo de proyectos que promueven la conservación y fortalecimiento de la cultura propia del lugar en donde se encuentra ubicado.

Al mismo tiempo que fomentan la identidad nacional, de manera específica las conmemoraciones históricas representan el momento oportuno para iniciar y favorecer actitudes de respeto y amor a la patria, mediante la participación de niños y padres de familia en diversos actos cívicos y en proyectos relacionados con los hechos históricos más importantes de nuestro país.

3. Etapas del proyecto

El desarrollo de un proyecto implica una organización por parte de niños y docente que puede resumirse en tres grandes etapas que son: planeación, realización y evaluación, mismas que corresponden a los momentos del proceso didáctico

La estructuración del proyecto incluye la organización de juegos y actividades flexibles, y abierta a las aportaciones del grupo, con la orientación y coordinación permanente del docente.

a. La primera etapa

i. Surgimiento

Un proyecto puede surgir a partir del interés que expresan los niños en actividades libres o sugeridas que tenga relación con soluciones de la vida cotidiana y eventos especiales del Jardín y la comunidad, durante las cuales pueden ser detectados los intereses de los niños, así surgirán entre niños y docentes, propuestas que se van definiendo hasta llegar a la elección del proyecto

⇒ **Dentro de las situaciones planteadas anteriormente se puede optar por:**

Propuestas emanadas de proyectos anteriores, de lo que es significativo para el niño o llama su atención, de algún evento que le haya impactado, o derivarse de algún acontecimiento

familiar o comunitario, de comentarios sobre observaciones, experiencias grupales, para festejar fechas cívicas y tradicionales de la comunidad o bien a partir de una invitación a participar en algún evento como: concursos, exposiciones, campañas, desfiles, etc.

Existen necesidades en la comunidad en la que se encuentra el Jardín de Niños, que son detectadas por los docentes y que también pueden dar origen a un proyecto que involucre la participación de educadores, niños, padres y miembros de la comunidad, como pueden ser: el saneamiento de las zonas aledañas al plantel, el mejoramiento nutricional de la familia, o la instalación de servicios para el plantel escolar, entre otras.

Asimismo pueden plantearse como proyectos, las actividades que por tradición realiza anualmente el personal docente como: la celebración del día del niño, el festejo del día de las madres, una mañanita mexicana, las fiestas decembrinas, el día del padre y demostraciones del trabajo en el Jardín de Niños durante el ciclo escolar.

Otra fuente de donde pueden surgir elementos para organizar un proyecto es la forma de producción y el trabajo que realizan los miembros de la comunidad, y desde luego las propuestas directas de los niños o del educador para realizar alguna acción específica.

En ocasiones se confunde el interés grupal con aquel que manifiesta uno o algunos niños; sin tomar en cuenta al grupo en conjunto. Captar y definir un interés grupal no resulta sencillo, para ello es necesario que la educadora observe, interprete y analice las necesidades, inquietudes e intereses de los niños pues no necesariamente ha de partirse de una conversación inicial, sino de las actitudes, los juegos libres, las preguntas de los niños, el tipo de intercambios que realizan entre sí, con la finalidad de reunirlos, armonizarlos y resumirlos para que se determine una propuesta en común, que da un sentido integrador a la tarea grupal.

En el período de surgimiento de un proyecto, es responsabilidad del docente el

diagnóstico del interés grupal lo que no debe reducirse a captar temas aislados ya que dada la edad de los preescolares pueden proponer una variedad inmensa de ideas (a veces sin alguna relación entre ellas) cuando les preguntamos ¿qué quieren hacer?. Esto es sólo una parte de la detección. Se trata de encontrar en qué aspecto de la realidad se concentran mayormente los intereses de los niños, lo cual debe entenderse como un interés conjunto que pueda abordarse a través de diversos juegos y actividades que respondan a los propósitos educativos que el educador se plantee.

ii. Elección del proyecto

Una vez que el docente ha detectado el interés del grupo se define el nombre del proyecto, que responde a la pregunta ¿qué vamos a hacer ? es conveniente recordar que los niños no nos van a dar el enunciado del proyecto sino que ellos se manifiestan con sus propias palabras, es la educadora la que tiene que interpretar, dándole un nombre que señale claramente qué es lo que se pretende hacer o realizar, en un enunciado que involucre la participación de todos y dé idea de que implica un proceso para llegar a su culminación. El Programa de Educación Preescolar 1992., no señala una forma única de redacción o una conjugación de un determinado tiempo y persona, por lo tanto el enunciado puede ser:

Investiguemos ¿por qué sale el arcoiris? ¿por qué las plantas son verdes? conozcamos algunos animales que viven en la región, preparemos alimentos sanos ¿por qué debemos conservar el bosque?, ¿cómo evitar el desperdicio del agua en mi comunidad ?.¿qué maquinas se usan para sembrar?, entre otros.

Como se observa en los ejemplos anteriores, los enunciados o nombres de proyectos, a la vez que manifiestan claramente la participación de todos para lograr o realizar algo, dan

sentido de proceso.

iii. Planeación general del proyecto

Una vez definido el proyecto se procede a organizar las actividades y juegos que lo van a integrar, lo que se podrá hacer a partir de dar respuesta a las siguientes preguntas ¿qué debemos hacer para....?, ¿cómo lo hacemos?, ¿dónde? ¿quién lo hará?, ¿con quién?, ¿qué necesitamos?, ¿dónde y con quién lo conseguimos? ¿qué más tenemos que hacer ?, ¿participarán los padres ? entre otros cuestionamientos.

Simultáneamente a las preguntas, los niños irán registrando sus respuestas y acuerdos grupales en algún lugar visible de tamaño adecuado y accesible para los niños, como puede ser el pizarrón, una cartulina, una hoja de papel manila extendido, etc.; de preferencia con dibujos símbolos o letras de los propios alumnos, lo que se puede complementar con la escritura de la educadora representando las ideas de los niños. Así, durante el desarrollo del proyecto, los niños pueden recurrir al friso para establecer la relación entre lo planeado y lo realizado, qué han hecho y qué falta por hacer, dando apertura a la inclusión de nuevas propuestas que enriquezcan el proyecto o permitan algunos cambios surgidos en la dinámica misma del proyecto.

El docente, posteriormente, procederá a registrar la planeación general del proyecto en su cuaderno de planes, estableciendo una relación de juegos y actividades que favorezcan los aspectos de desarrollo del niño de manera integral, es en este momento que el docente analiza qué bloques se atienden en las actividades y juegos propuestos por los niños y busca estrategias para incluir, dentro de contexto del proyecto, los aspectos a favorecer de manera equilibrada.

Es importante que una vez determinado el proyecto, el docente investigue y se documente sobre el contenido que va a ser abordado con los niños para, que de ésta manera tenga elementos y pueda responder oportuna y adecuadamente a sus inquietudes, ampliar información enriquecer el vocabulario y orientar sus investigaciones

b. La segunda etapa; la realización

Es el momento de poner en práctica aquello que se ha planeado y plasmar objetivamente las ideas y la creatividad de alumnos y docente a través de juegos y actividades significativas para los niños.

Para lograr esto, en el Jardín de Niños se les debe proporcionar una variedad de experiencias y alternativas en la realización de actividades, con diferentes materiales y técnicas que despierten su interés, estimulen su creatividad, les permitan autoafirmarse al expresarse a través de la palabra, acción, color, figura, forma, movimiento, construcción, etc.

Durante la realización de las actividades el docente aprovechará las oportunidades que se presenten para cuestionarlos, hacer observaciones, propiciar la reflexión y la anticipación; invitándolos a que busquen alternativas de solución a los problemas que se vayan presentando y despertar su interés en aquellos aspectos de la realidad que es necesario que conozcan, propiciando que todos los aprendizajes que se adquieran se conviertan en experiencias significativas para ellos.

La realización brinda una riqueza muy amplia de relaciones entre niños y docente, realizar conjuntamente lo que se planeó en forma grupal da la oportunidad de explorar, experimentar, equivocarse, volver a intentar, descubrir, crear, recrearse, aprender y compartir con los demás, conocimientos, ideas, inquietudes, formas de hacer y representar.

El docente, en el desarrollo del proyecto propiciará de manera equilibrada la atención a los diferentes contenidos señalados en los bloques de juegos y actividades a través de cuestionamientos interesantes que propician la reflexión y el intercambio de experiencias.

Entre los juegos y actividades que se propusieron en el proyecto existen algunas acciones que serán realizadas en forma grupal, mientras que otras se harán en forma individual o en pequeños equipos que trabajarán en las distintas áreas, por ejemplo: si se está desarrollando el proyecto "Investiguemos si todas las plantas son verdes", un equipo trabajará en el área de expresión gráfico-plástica para registrar o graficar los resultados de la investigación, en el área de naturaleza realizarán experimentos y observarán las características de las plantas, establecerán sus semejanzas y diferencias, otro equipo más en el área de biblioteca buscará información a través de ilustraciones en libros, en mi cuaderno de trabajo, revistas, enciclopedias, cuentos, estampas, carteles, postales, fotografías, etc.

En esta etapa debe cuidarse que los juegos y actividades que se realizan estén dentro del contexto de la propuesta seleccionada evitando realizar actividades aisladas que rompan la continuidad del proyecto.

Es conveniente que en algunos proyectos se considere la participación de los padres de familia en actividades como: acompañar a los niños en una visita; dar una conferencia o plática, contarles cuentos, fábulas, leyendas, historias, anécdotas; participar en rondas, actividades recreativas y culturales; colaborar en las investigaciones; enseñarles a elaborar juguetes o artesanías, técnicas o formas de producción de la comunidad.

La duración de esta etapa es variable, ya que dependerá de los diversos caminos que tome el proyecto hasta llegar a lo que niños y docente acordaron como culminación o fin del mismo: por ejemplo el proyecto "Investiguemos si todas las plantas son verdes " puede

culminar con una exposición de los trabajos realizados por los niños en la investigación con una conferencia de los niños a padres de familia y compañeros de otro grupo con una carta mural con la recopilación de las investigaciones y registros de los niños en un álbum para enriquecer el área de biblioteca o bien llevarlos a sus hogares.

c. La tercera etapa; la evaluación

Para lo cual se debe considerar

- ☐ La participación de niños y docentes en las actividades planeadas.
- ☐ Los descubrimientos realizados por los niños durante el desarrollo del proyecto.
- ☐ Las dificultades que se encontraron y las formas de solución.
- ☐ La valoración de las experiencias y aprendizajes del grupo.
- ☐ Las observaciones que haya hecho el docente durante la realización y que sean pertinentes de comentar con el grupo.
- ☐ La participación de los padres de familia.
- ☐ Las formas de relación niño-niño, niño-docente, padres de familia o miembros de la comunidad.
- ☐ La confrontación entre lo planeado y realizado.

Para efectuar la evaluación el docente escuchará a los niños y promoverá el diálogo y la reflexión sobre las actividades realizadas, logros, aciertos, obstáculos, preferencias, experiencias consideraciones sobre otras posibilidades de acciones, expresando a la vez sus comentarios y observaciones.

El educador orientará al niño para que realice la evaluación constante sus acciones, tanto a lo largo del desarrollo del proyecto como al término del mismo.

Realizada la autoevaluación grupal, el docente registrará los aspectos más significativos de ésta en el formato de Evaluación General del Proyecto tomando en cuenta los aspectos que marca el Programa de Educación Preescolar en la pág. 86, además de considerar qué aspectos de los bloques fueron acordados y cuál fue el desempeño de los niños en ellos.

Cabe señalar que durante el período que existe entre la evaluación de un proyecto y la elección de otro, el educador deberá seguir registrando la planeación diaria dado que los juegos y actividades que se realizan durante el surgimiento de un nuevo proyecto deberán también ser organizados y planeados con base en el conocimiento que tiene de cada niño y del grupo en general.

La evaluación ofrece la posibilidad de observar, atender, orientar y promover el avance de la acción educativa de manera sistemática y permanente.




4. Uso adecuado de las áreas de trabajo

La organización del aula por áreas consiste en distribuir espacios, actividades y materiales en zonas diferenciadas que inviten al niño a experimentar, observar y producir diversos materiales en un ambiente estructurado.





Esta organización permite al docente:

- ☞ -Utilizar las diferentes áreas para organizar con criterio lógico actividades y materiales.
- ☞ -Organizar al grupo para realizar actividades en equipo.
- ☞ -Organizar a los niños para realizar diversas actividades simultáneas durante la ejecución de los proyectos.

Esta organización le permite al niño:

-  -Moverse en un espacio estructurado que apoye sus nociones espaciales.
-  -Tomar sus propias decisiones respecto a dónde y con quién trabajar.
-  -Elegir materiales y tipo de juegos o actividades en el marco de los proyectos o en situaciones libres (no sugeridas por el docente)

Las áreas que se sugieren como importantes, entre otras son de:

-  biblioteca.
-  expresión gráfica y plástica.
-  dramatización.
-  naturaleza.

Si el alumno pasa varias horas del día en el aula, la posibilidad de disfrutar de la estancia y de sentir como suyo el lugar, va a depender del clima de cordialidad y respeto en que se den las relaciones humanas y de que el aula constituya un lugar agradable.

Así mismo, el educador deberá invitar a los alumnos a recorrer todas las áreas de trabajo las cuales le proporcionaran una gama de aprendizajes significativos.

5. Participación de los padres de familia en las tareas educativas de sus hijos




La educadora y de preferencia, el grupo encargado de un plantel, deben tener presente el conjunto de condiciones para diseñar un programa de trabajo exitoso donde se contemplen todos los objetivos para el desarrollo del lenguaje oral en los alumnos. La viabilidad de éste tiene mucho que ver con qué tanto están convencidos del papel que juega la palabra en el crecimiento y en el futuro de un niño y una niña. Corresponderá al educador explicar a las madres y padres de sus alumnos el papel que juega el desarrollo del lenguaje oral en sí mismo,

tiene mucho que ver con qué tanto están convencidos del papel que juega la palabra en el crecimiento y en el futuro de un niño y una niña. Corresponderá al educador explicar a las madres y padres de sus alumnos el papel que juega el desarrollo del lenguaje oral en sí mismo, como herramienta básica de comunicación, y también su papel como antecedente privilegiado para el aprendizaje de la lengua escrita.

Se les deberá concientizar y reconocer sobre su invaluable ayuda que prestarán para que todas las tareas de investigación que se propongan tengan el mayor de los éxitos y que redundará en múltiples beneficios para sus hijos.

a. Necesidad de comunicación de los profesores de educación preescolar con los padres de familia

Se parte de tres supuestos que se podrán aceptar sin dificultad:

-  La influencia dominante de la familia en el desarrollo y aprendizaje del niño en sus primeros años
-  La acción del Jardín de Niños no sustituye a la de la familia, sino que la completa o compensa
-  Desde el momento en que el niño empieza a asistir al jardín de niños se ve sometido a la doble intervención familia-jardín.

De aquí se desprende la necesidad de comunicación entre padres y educadores, ya que ambos van a ser inventores en el proceso de desarrollo del niño y modelos de aprendizaje. El jardín de niños debe reconocer y comprender a la familia como institución educativa para orientar y ayudar a los padres a que refuercen la acción del jardín de niños, considerando como objetivo principal *“que los padres apoyen a sus hijos en las tareas de investigación,*

*favoreciendo así las relaciones interpersonales*¹¹.

b. Relación comunicativa padre-hijo

Las interacciones entre los padres y sus hijos ejercen una enorme influencia en el desarrollo social infantil.

Estas interacciones son importantes, ya sean físicas o verbales, entre los factores que se observan figura la cuantía y clase de comunicación en el seno de la familia, la presencia o ausencia del contacto con adultos, los estímulos que recibe el niño y el tipo de cuidados maternos y paternos.

La comunicación familiar o el rechazo tiene un gran peso en la autoestima del niño, influyendo grandemente en la conducta social, se ha constatado que los cuidados de una madre o de un padre que se muestran cariñosos, estimulantes y receptivos con sus hijos están asociados a niveles relativamente altos de competencia social, lingüística y cognitiva.

El maestro -como observador del «medio escolar»- debe introducir a los padres en la problemática de su hijo, motivándolos e interesándolos para que se preocupen por el maravilloso mundo infantil, ese mundo que, como dice el poeta «está hecho con los hilos que tejen los sueños», pero que, a la vez, puede ser tan trágico como el del adulto.

El maestro deberá conocer suficientemente al niño y tener la capacidad de comunicar a los padres el resultado de su observación.

Los padres, por su parte, como observadores del medio familiar y extraescolar, tienen una gran responsabilidad y deberán, igualmente, saber comunicar al maestro esas vivencias a las que él no tiene acceso.

¹¹ Enciclopedia de la Educación Preescolar. Ed. Santillana, 1ª ed. Madrid, España, 1997. pp. 269.

Por lo tanto, se deberá iniciar el «diálogo» facilitando que se confronten constructivamente las actitudes y métodos adoptados ante el niño con el fin de que los objetivos de padres y maestros coincidan básicamente.

Todos tienen que encontrar su sitio en el jardín de niños, sin sentirse ni excluidos los padres, ni controlados los maestros y colaborar para construir entre todos; una escuela liberadora y abierta a la vida.

CAPÍTULO III

PROPUESTA METODOLÓGICA

A. Orientaciones metodológicas

Para proyectar actividades encaminadas a desarrollar la expresión oral, se representa aquí cada dimensión con algunas actividades para trabajar en el Jardín de Niños:

Articulación.- El objetivo básico es: articular correctamente los fonemas y sonidos combinados a partir de aquellos.

Se pueden organizar aquí actividades encaminadas a desarrollar la capacidad de articulación y pronunciación:

- ✓ Pronunciar sonidos onomatopéyicos (hacer ruidos con la boca; imitar con la boca sonidos que se hacen con un objeto; imitar ruidos que escuchan en la calle...)
- ✓ Pronunciar palabras con dificultad (convendría registrar las conversaciones de los niños, detectar los sonidos en que presentan mayor dificultad y hacer ejercicios a partir de las palabras en las que aparecen estos sonidos).
- ✓ Aprender trabalenguas sencillos.
- ✓ Conversar a partir de una imagen.

Tono y modulación.- Objetivo: aprender a dominar la voz buscando tonos y timbres adecuados a una situación dada.

- ✓ Se pueden organizar múltiples juegos en los que los pequeños pueden repetir una frase en tono alto, bajo, de prisa, despacio, gritando, muy bajito para no molestar.

- ✓ Proponer a los niños que repitan una frase como si estuvieran tristes, alegres, enfadados, enojados, regañando, etc.

Los niños buscarán situaciones y emociones que añadan variantes a sus aportaciones, y con todas ellas analizaremos los tonos empleados para tratar de perfeccionar al máximo el ejercicio, valorando las modulaciones de la voz, etc.

Rimas y cadencias.- Objetivo: Emparejar palabras en orden a su musicalidad y sonido.

Supone alcanzar un mayor dominio en la articulación, entonación y pronunciación de las palabras.

Es un juego apasionante para los mayorcitos y que les divierte muchísimo. Proponer en la clase un juego que consiste en responder a preguntas en forma de rima:

¡Hola, hola, Ramoncito! ¿Por qué vas tan despacito?

Los niños deben sugerir respuestas:

- Porque voy con mi hermanito, que aún es muy pequeñito.

Otras veces inventar rimas, por ejemplo, con los nombres de los niños de la clase:

- Esta es Paquita, tiene la cara bonita.

- Este es Javier, quiere crecer,

- Aquí está Ramón, muy juguetón,

Son rimas creadas por los niños.

Ecos.- Refuerzan el objetivo anterior añadiendo la variante de la modulación — entonación de la voz.

Así por ejemplo:

Sopla, sopla el viento norte,

norte, norte, norte;

esta noche va a nevar,

nevar, nevar, nevar.

¿Qué va a hacer el jilguero?

Ero, ero, ero.

Se meterá en el alero,

Alero, alero, alero,

Y allí se calentará,

Calentará, calentará, calentara.

Vocabulario.- El objetivo se concreta en: Conocer el significado de las palabras e incorporarlo en nuevas frases.

- ✓ Se propondrán actividades para jugar con las palabras y generar simplificaciones.

Así por ejemplo:

- La silla sirve para...
- ✓ Los niños darán las respuestas que se les ocurra:
 - sentarse,
 - descansar,
 - escribir en la mesa
- ✓ Se puede trabajar con sinónimos y antónimos.
- ✓ Describir cosas y acertar de qué se trata.
- ✓ Adivinar por sus atributos objetos o animales.
- ✓ Expresarse con precisión buscando conceptos precisos:

Elaborar familias de tarjetas e incluir en cada serie una que no pertenece a dicha serie.

El niño debe nombrar aquella tarjeta que no pertenece, así:

tomate, lechuga, pepino, pescado,
gato, perro, caballo, mesa, elefante.

Conversación.- Objetivo: Afianzar la formación de hábitos de escucha y autodomínio emocional, incorporando los vocablos aprendidos y poniendo en juego el dominio de las estructuras gramaticales.

Con niños de Preescolar la espontaneidad e informalidad están a la orden del día, por lo que podemos actuar con toda libertad, para pasar de un tema a otro según los intereses del niño, ante esto, la intervención del educador completará y enriquecerá las experiencias de los niños para que ellos aprendan a valorar la calidad y la amenidad.

Habrán que dar a los niños algunas normas para evitar que un solo niño sea quien hable siempre. Deben aprender a oír a los demás, algo muy difícil para ellos, porque sus diálogos son más bien monólogos colectivos. Con los de cuatro y cinco años pueden conseguirse ciertos logros si los habituamos a conversar.

Mensajes o recados y órdenes o mandatos. Objetivo: Reforzar los aspectos comunicativos de la palabra en la utilización de la misma, interpretando y expresando oralmente para transmitir algo y que los otros lo entiendan.

- ✓ Jugar a enviar un mensaje secreto transmitido al oído, ejercicio realmente muy difícil que muchos niños son incapaces de realizar antes de los siete u ocho años. Los niños entienden, tal vez retengan, pero son incapaces de expresar con la rapidez que se les exige.
- ✓ Identificar órdenes en un cuento que se ha leído: ¿Qué le mandó a Caperucita su mamá? Reconocer normas y órdenes que hemos dado y aceptado en la clase: ¿dónde pondremos la basura?, etc.

Peticiones y ruegos: -Objetivo: conocer e inventar fórmulas de cortesía para pedir algo.

A lo largo de la jornada escolar existen multitud de ocasiones en que hay oportunidades de recordar a un niño lo que le ha solicitado otro; cómo podría hacerlo mejor; cómo pedir los cuentos para recogerlos en la biblioteca, de qué manera decir a otro que le ayude... Pero también hay que trabajar expresamente estas actividades con juegos en los que interviene el grupo. Son los momentos más enriquecedores.

Agradecimiento:- Objetivo: Utilizar la palabra en la valoración y reconocimiento de la actuación de los otros.

No se entra aquí en los aspectos moralista ni de valores. Hay que atenerse a la expresión oral. Cuando Juan ha traído dulces a la clase, celebrando que ha nacido su hermanito, los educadores debemos intervenir diciendo: ¿Cómo podemos agradecer a Juan este detalle?

Seguro que surgirán múltiples respuestas en la medida de su capacidad de expresión vaya desarrollándose: ¡ Muchas gracias!. Estoy contento por ser tu amigo!, etc.

Relatos y narraciones. Objetivo crear fantasía con el lenguaje.

Las actividades que se proyectan para conseguir este objetivo irán encaminadas a favorecer el desarrollo de la imaginación, estimulando las creaciones personales de los niños.

La narración se presta más a expresar emociones y sentimientos, en tanto, que, la descripción tiende más a la observación de los hechos externos.

Una de las actividades más atractivas para los niños surge en torno a la invención de un cuento, que pasa por varios momentos: crearlo y pasarlo al código gráfico.

Con estos dibujos, grapados correctamente se puede ampliar el área de biblioteca. No cabe duda que la motivación será más fuerte. Más adelante se incluirá el texto en el cuento, al menos el título, que escribirán los que ya hayan adquirido esa capacidad.

Descripciones.- El objetivo básico es: Utilizar la palabra para hacer descripciones de personas, de cosas y animales, de lugares y sucesos.

- ✓ Las descripciones exigen observar, emitir con brevedad y precisión lo observado y ser realistas y objetivos por lo que ayuda a superar el animismo infantil.
- ✓ Se tratará siempre de hechos y personajes con fuerte motivación para los niños y las intervenciones del educador sólo serán para sugerir, hacer reflexionar y matizar las expresiones de los niños.

Diálogos y dramatizaciones.- Con ellos se logra: Adquirir mayor soltura en la expresión a través de actividades gozosas que permiten una descarga emocional.

Todas las sugerencias de actividades expuestas anteriormente presentan pautas de actuación. Ahora se permitirá a los niños el uso más espontáneo del lenguaje y se presta a una mayor participación de los tímidos.

Admite cuantas variantes se nos ocurran:

- ☺ Inventar diálogos entre dos o más personajes.
- ☺ Sesiones de guiñoles, de marionetas, etc.
- ☺ Teatro de máscaras.
- ☺ Dramatización de cuentos.

Argumentación: Su objetivo principal es que los alumnos aprendan a expresar sus ideas de acuerdo a un tema de su interés.

- ☺ Se motivará permanentemente que los alumnos se interesen por debatir temas diversos (la familia, los juguetes, los animales, las casas, etc.).
- ☺ Favorecer a comunicación de los niños basados en sus experiencias.
- ☺ Crear un ambiente de cordialidad y respeto ante las ideas de los demás.

Exposición. Su objetivo básico será que el alumno manifieste seguridad al exponer sus trabajos e investigaciones en público.

- ✓ Se estimulará a cada niño para que exponga y explique su trabajo y así pueda ser entendido por los demás, resaltando sobre todo: sus características, técnicas de elaboración, colaboradores y tiempo empleado en su realización.
- ✓ Se recomienda invitar a todos los niños y niñas del aula a acomodar mobiliario y equipo necesario para la exposición: (mesas, sillas, manteles, micrófono, grabadora, mensajes, etc.), todo con el firme propósito que la exposición del grupo resulte un éxito.

Entrevista. Objetivo. Que el alumno desarrolle su capacidad de exposición oral y pueda establecer un diálogo con niños y adultos de manera clara y coherente.

- ✓ Se pretende que todos los alumnos participen (sobre todo los tímidos), formulando preguntas claras y congruentes sobre un tema a tratar.
- ✓ Utilizar símbolos para hacer anotaciones sobre las respuestas dadas por las personas entrevistadas; registrarlas en una libreta.
- ✓ Recurrir a esa libreta para recordar los acontecimientos.

Juegos tradicionales: Objetivo: Que el niño conozca, reviva y practique los juegos tradicionales.

- ✓ Se recomienda hacer una remembranza de los juegos tradicionales.

- ✓ Comparar los juegos de antaño y los actuales.
- ✓ Se puede recurrir a las experiencias de personas adultas (abuelitas y profesores), para que platiquen a qué jugaban cuando eran pequeños.

B. Procesos metodológicos

El uso del lenguaje no se consigue a través de contenidos teóricos y sistemáticos, como suele ser tradicional, sino por medio de la manipulación de los distintos elementos de la lengua (vocabulario, ortografía, gramática...).

Esto supone que nuestras alumnas y alumnos estén siempre activos: manejando libros, jugando con palabras, sílabas, estructuras, experimentando sensaciones... lo cual les permitirá una comprensión del lenguaje y una reflexión sobre el mismo de forma más significativa, de acuerdo a su realidad personal y social.

Por medio de esta manipulación, el alumno adquiere distintas referencias, diversos modelos que le permitirán realizar una labor creativa que es el objetivo principal de la escuela.

Esta creatividad debe orientarse para que a través de los diversos géneros literarios unidos a su imaginación y fantasía, le lleven a descubrir las diversas formas de expresión oral y escrita.

Este proceso debe llevar a que los alumnos y alumnas disfruten por medio de la lectura del juego, de la comunicación con los demás de sus propias creaciones... de algo tan habitual en su vida como es la lengua, desarrollando en ellos un gusto estético y un espíritu crítico en la elección de sus lecturas y en la realización de sus propias creaciones.

Los materiales que se ofrecen con esta propuesta son los que se explican a continuación. Teniendo en cuenta que su principal característica es la de ser abiertos, cada educador o educadora junto con su grupo de alumnos debe completarlos, modificarlos, etc.

Si queremos que el lenguaje se convierta en algo vivo que los alumnos y alumnas estén manipulando continuamente, es necesario que introduzcamos materiales que posibiliten esa manipulación.

Materiales con numerosas y diversificadas posibilidades de aplicación, sobre todo por parte de los alumnos, que supongan tanto un apoyo a su aprendizaje, como un elemento motivador.



C. Plan de trabajo

Las acciones a seguir se distribuyeron de la siguiente manera:

NOMBRE DEL PY **CELEBREMOS LAS FIESTAS PATRIAS** **PERÍODO** **DEL 3 AL 7 DE SEPTIEMBRE**

DÍA

CENTROS DE INTERÉS

HABILIDADES

LUNES

- Saludo.
- Honores a la bandera.
- Rutina.
- Calendario.
- Pase de lista.
- Conversación.
- Dinámica ¿quién soy?
- Moldear con plastilina la figura del cuerpo humano.
- Organizar próxima actividad.
- Despedida.
-

- ✚ Conversación
- ✚ Articulación
- ✚ Descripción
- ✚ Vocabulario

MARTES

- Saludo.
- Rutina.
- Calendario.
- Pase de lista.
- Reconocer el nombre propio
- Identificar nombres largos y cortos
- Clasificar nombres que inician con la misma letra
- Contar qué hay más nombres largos o cortos.
- Intentar dibujar nuestro nombre

MIÉRCOLES

- Saludo.
- Rutina.
- Calendario.
- Pase de lista.
- Explicar lo que observan en las estampas.
- Enseñar rima de los Niños Héroeos.
- Identificar a los Niños Héroeos.

- Eco
- Conversación

- Conversación
- Descripción

- Dibujar a los Niños Héroes.
- Elaborar el castillo de Chapultepec

■•■ Saludo.

■•■ Rutina.

■•■ Calendario.

JUEVES

■•■ Pase de lista.

■•■ Asistir a la Ceremonia de los Niños Héroes en la macroplaza

■•■ Conocer e identificar

■•■ . Conversar sobre la investigación que trajeron de los Niños Héroes.

■•■ Saludo.

■•■ Rutina.

■•■ Calendario.

VIERNES

■•■ Pase de lista.

■•■ Exposición de los Símbolos Patrios.

■•■ Bienvenida a los asistentes

■•■ Cada niño explicará el símbolo elaborado.

✚ Conversación

✚ Descripción

✚ Argumentación

✚ Narración

✚ Conversación

✚ Exposición

✚ Descripción

- ■ Clasificar los símbolos patrios elaborados
- ■ Expresar lo que más les gustó de la exposición.

PLAN SEMANAL DEL PROYECTO

NOMBRE DEL PY CELEBREMOS LAS FIESTAS PATRIAS **PERÍODO** DEL 10 AL 14 DE SEPTIEMBRE

DÍA

CENTROS DE INTERÉS

HABILIDADES

LUNES

- ■ Saludo.
- ■ Honores a la bandera.
- ■ Rutina.
- ■ Calendario.
- ■ Pase de lista.
- ■ Conversación.
- ■ Elección del proyecto.
- ■ Dibujar a mi mejor amigo.
- ■ Identificar los dibujos elaborados.

- ■ Conversación
- ■ Vocabulario

MARTES

- Planear próxima actividad.
- Despedida.
- Saludo.
- Rutina.
- Calendario.
- Pase de lista.
- Elaboración del friso.
- Clasificación de recortes.
- Escribir el nombre al proyecto.
- Recorrer áreas del jardín.

- ◆ Argumentación
- ◆ Ecos
- ◆ Mensajes

MIERCOLES

- Saludo.
- Rutina.
- Calendario. Conocer los materiales del aula.
- Jugar con los materiales
- Dibujar lo que más les gusta del salón.

- ◆ Descripción
- ◆ Conversación
- ◆ Vocabulario

JUEVES

- Saludo.
- Rutina.
- Calendario.
- Pase de lista.
- Observar las áreas del salón.
- Clasificar los materiales de las áreas.
- Ubicar los materiales en área correspondiente.
- Poner letreros en las áreas

- ✚ Conversación
- ✚ Mensajes

VIERNES

- Saludo.
- Rutina.
- Calendario.
- Pase de lista.
- Juego de lápiz.
- Coro: busco un lugarcito.
- Convivencia. Cada niño comentará el lonche que trae para compartir.
- Despedida

- ✚ Juego tradicional
- ✚ Descripción
- ✚ Vocabulario

PLAN SEMANAL DEL PROYECTO

NOMBRE DEL PY CELEBREMOS LAS FIESTAS PATRIAS PERÍODO DEL 17 AL 21 DE SEPTIEMBRE

DÍA	CENTROS DE INTERÉS	HABILIDADES
LUNES	■•■ Honores a la bandera.	+
	■•■ Rutina.	+ Tono y modulación
	■•■ Calendario.	+ Conversación
	■•■ Pase de lista.	+ Mensajes
	■•■ Conversación.	+ Descripción
	■•■ Elaboración de banderas.	
	■•■ Organizar visita a la presidencia.	
	■•■ Observar símbolos patrios.	
	■•■ Próxima actividad.	
MARTES	■•■ Despedida	
	■•■ Saludo.	+ Vocabulario
	■•■ Rutina.	+ Rimas

MIERCOLES

- Calendario.
- Pase de lista.
- Bienvenida
- Fiesta Mexicana
- Agradecimiento a los padres de familia su asistencia
- Despedida

➤ Conversación

■•■ Saludo.

➤ Entrevista

■•■ Rutina.

➤ Exposición

■•■ Calendario.

➤ Conversación

■•■ Pase de lista.

■•■ Visitar exposición de símbolos patrios a diversos jardines

■•■ Realizar preguntas

■•■ Comentar sobre visita.

■•■ Despedida.

JUEVES

■•■ Saludo.

➤ Conversación

■•■ Rutina.

➤ Descripción

VIERNES

- .■ Calendario.
- .■ Pase de lista.
- .■ Elaborar los símbolos patrios con diferentes materiales.
- .■ Explicar el símbolo patrio que se elaboró.

■.■ Despedida

■.■ Saludo.

■.■ Rutina.

■.■ Calendario.

■.■ Pase de lista.

■.■ Demostración del canto del Himno Nacional por equipos en cada uno de los salones.

➤ Tono y modulación

➤ Rima y cadencia

➤ Articulación

➤ Vocabulario

PLAN SEMANAL DEL PROYECTO

NOMBRE DEL PY **CELEBREMOS LAS FIESTAS PATRIAS** **PERÍODO** **DEL 24 AL 28 DE SEPTIEMBRE**

DÍA

CENTROS DE INTERÉS

HABILIDADES

LUNES

■.■ Saludo general.

➤ Tono y modulación

■•■ Honores a la bandera.

■•■ Rutinas.

■•■ Calendario.

■•■ Pase de lista.

■•■ Encuentro de los 3 grupos participantes en el proyecto en el canto al Himno Nacional, con la asistencia de los padres.

■•■ Saludo.

■•■ Rutina.

■•■ Calendario.

■•■ Pase de lista.

■•■ Conversación sobre las partes del cuerpo.

■•■ Jugar en parejas a dibujar la silueta de su cuerpo y vestirlos con atuendos mexicanos.

■•■ Comentar con los compañeros sobre la silueta dibujada..

■•■ Saludo.

■•■ Calendario.

➤ Articulación

➤ Rima y cadencias

➤ Agradecimientos

➤ Argumentación

➤ Conversación

➤ Dramatización

➤ Descripción

➤ Conversación

MARTES

MIERCOLES

JUEVES

- Colocar las siluetas en el pizarrón.
- Identificar las siluetas y escribir el nombre propio.
- Rutina.
- Calendario.
- Pase de lista.
- Elaboración de periódico mural.
- Seleccionar trabajos que elaboraron.

- ✚ Argumentación
- ✚ Exposición

VIERNES

- Saludo y rutina.
- Calendario.
- Pase de lista.
- Evaluación del proyecto.
- Bienvenida a los padres de familia.
- Invitar a los padres de familia.
- Conversar sobre lo aprendido en el proyecto.
- Comentario de las actividades realizadas.





















- ✚ Vocabulario
- ✚ Conversación
- ✚ Mensajes
- ✚ Agradecimiento
- ✚ Peticiones


















OCTUBRE

PLAN SEMANAL DEL PROYECTO

NOMBRE DEL PY TÍTERES Y DRAMATIZACIONES PERÍODO DEL 1 AL 5 DE OCTUBRE



















DÍA	CENTROS DE INTERÉS	HABILIDADES
LUNES	☞ Saludo general.	■ Conversación.
	☞ Honores a la bandera.	■ Argumentación.
	☞ Rutina.	■ Tono y modulación.
	☞ Calendario.	
	☞ Pase de lista.	
	☞ Conversación.	
	☞ Surgimiento del proyecto.	
	☞ Cuestionar a los niños sobre lo que les gustaría ver en el nuevo proyecto.	

	<ul style="list-style-type: none">  Realización de dibujo libre.  Despedida. 	
MARTES	<ul style="list-style-type: none">  Elaboración del friso.  Clasificar recortes.  Pegar recortes.  Seleccionar nombre del proyecto.  Despedida. 	<ul style="list-style-type: none">  Conversación.  Descripción.  Mensajes.
MIERCOLES	<ul style="list-style-type: none">  Conversar sobre proyecto.  Jugar en área de dramatización.  Conocer los títeres que existen en área.  Cuantificarlos.  Formar el área de títeres.  Despedida 	<ul style="list-style-type: none">  Conversación.  Dramatización.  Tono y modulación.  Diálogo.

JUEVES	 Conversar sobre los cuentos.	 Conversación.
	 Contar un cuento con títeres.	 Tono y modulación.
	 Solicitar a los niños ¿quién quiere contar un cuento?	 Dramatización.
	 Intercambiar roles de juego.	 Diálogo.
	 Despedida.	
VIERNES	 Formar equipos para la elaboración de títeres con material de desuso.	 Conversación
	 Clasificar materiales	 Narraciones y relatos
	 Elaborar un perro y un conejo con bolsas de papel.	 Mensajes
	 Escribir el nombre de los personajes elaborados.	
	 Despedida.	





NOMBRE DEL PY **TÍTERES Y DRAMATIZACIONES**





PERÍODO **DEL 8 AL 11 DE OCTUBRE**

DÍA	CENTROS DE INTERÉS	HABILIDADES
LUNES	 Saludo general.	 Tono y modulación.
	 Honores a la bandera.	 Rimas.
	 Rutina.	 Vocabulario.
	 Calendarización.	 Conversación.
	 Pase de lista.	 Diálogos
	 Comentar sobre los títeres elaborados.	 Argumentación
	 Formar equipos e inventar diálogos con los títeres que elaboraron.	
	 Pasar por equipos a contar el inventado.	
	 Intercambiar impresiones de los otros equipos.	
	 Despedida.	
MARTES	 Leer trabalenguas.	 Conversación.

	<ul style="list-style-type: none"> ✎ Jugar con los títeres a decir trabalenguas. ✎ Cuestionar a los niños sobre quienes han escuchado algunos alumnos. ✎ Trabajar los materiales de juegos y actividades y buscar títeres. ✎ Despedida. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Articulación. ■ Diálogos. ■ Descripción.
MIERCOLES	<ul style="list-style-type: none"> ✎ Conversar sobre la investigación que realizaron en su casa sobre el Descubrimiento de América. ✎ Exponer ante el grupo dicha investigación. ✎ Formar un periódico mural con lo que trajeron. ✎ Despedida. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Conversación. ■ Argumentación. ■ Descripción ■ Exposición
JUEVES	<ul style="list-style-type: none"> ✎ Elaborar con platos de cartón los personajes del descubrimiento de América. ✎ Enseñanza de rima alusiva a la fecha ✎ Tratar escribir nombres de personajes elaborados. ✎ Despedida. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Conversación. ■ Descripción. ■ Exposición. ■ Mensajes. ■ Rima.

VIERNES

-  Ceremonia del Descubrimiento de América.
-  Narrar la historia con la participación de los alumnos.
-  Dramatizar la historia.
-  Despedida.

-  Conservación.
-  Narración.
-  Rima.
-  Dramatización.








NOMBRE DEL PY **TÍTERES Y DRAMATIZACIONES** PERÍODO **DEL 15 AL 19 DE OCTUBRE**






DÍA

CENTROS DE INTERÉS














HABILIDADES







LUNES

-  Saludo general.
-  Honores a Bandera.
-  Rutina.
-  Calendarización
-  Saludo.
-  Pase de lista.
-  Jugar en el área de biblioteca, ver los cuentos y seleccionarlos.

-  Tono y modulación.
-  Conversación.
-  Rima.
-  Vocabulario.
-  Descripción.

	<p>✎ Trabajar en equipos y leer los cuentos seleccionados.</p> <p>✎ Despedida.</p>	
MARTES	<p>✎ Elaborar títeres digitales de la familia.</p> <p>✎ Enseñar una rima sobre la familia con los títeres.</p> <p>✎ Que los niños cuenten historias de la familia con los títeres.</p> <p>✎ Despedida.</p>	<p>■ Conversación.</p> <p>■ Diálogo.</p> <p>■ Rima.</p> <p>■ Argumentación.</p>
MIÉRCOLES	<p>✎ Jugar a la familia.</p> <p>✎ Dramatizar los roles de la familia.</p> <p>✎ Organizar el área para jugar.</p> <p>✎ Intercambiar roles de juego.</p> <p>✎ Despedida.</p>	<p>■ Conversación.</p> <p>■ Diálogos.</p> <p>■ Dramatización.</p>
JUEVES	<p>✎ Elaborar dibujos de la familia.</p> <p>✎ Recortarlos e inventar diálogos.</p>	<p>■ Conversación.</p> <p>■ Diálogos.</p> <p>■ Mensajes.</p>

	<ul style="list-style-type: none">  En equipo cuantificar la cantidad de miembros de la familia que tiene cada uno.  Despedida. 	<ul style="list-style-type: none">  Tono y modulación.  Narración.
VIERNES	<ul style="list-style-type: none">  Que un padre de familia cuente un cuento al grupo.  Intercambiar impresiones sobre el cuento.  Identificar los personajes.  Recordar la secuencia.  Despedida 	<ul style="list-style-type: none">  Articulación.  Vocabulario.  Tono y modulación.  Argumentación.

NOMBRE DEL PY <u>TÍTERES Y DRAMAIZACIONES</u>		PERÍODO <u>DEL 22 AL 26 DE OCTUBRE</u>
DÍA	CENTROS DE INTERÉS	HABILIDADES
LUNES	<ul style="list-style-type: none">  Saludo general.  Honores a bandera  Rutina. 	<ul style="list-style-type: none">  Tono y modulación.  Conversación.  Argumentación.

👤 Calendarización.

👤 Saludo.

👤 Pase de lista.

👤 Que los niños comenten sobre las investigaciones que trajeron sobre la ONU.

👤 Formar un mural.

👤 Intercambiar impresiones sobre lo que más les gustó.

👤 Despedida.

👤 Descripción.

👤 Diálogos.

MARTES

👤 Conversar sobre las diferentes nacionalidades de los niños del mundo.

👤 Por equipo dibujar o calcar amigos del mundo.

👤 Describir el que dibujaron.

👤 Colocar el nombre según corresponda.

👤 Cantar la canción “Los niños del mundo y yo”.



























👤 Conversación.

👤 Argumentación.

👤 Descripción.

👤 Mensajes.

👤 Rimas.

	<p> Despedida.</p>	
MIERCOLES	<p> Ceremonia de la O. N. U.</p>	<p> Conversación.</p>
	<p> Que los niños describan algunos datos sobre la bandera que les toque.</p>	<p> Narración.</p>
	<p> Juego organizado.</p>	<p> Descripción.</p>
	<p> Describir características de las banderas para que las adivinen.</p>	<p> Agradecimiento.</p>
	<p> Despedida.</p>	<p> Juegos Tradicionales.</p>
JUEVES	<p> Realizar visita al mercado Zaragoza.</p>	<p> Entrevista.</p>
	<p> Que el niño conozca algunos títeres que se venden, mascararas, etc.</p>	<p> Descripción.</p>
	<p> Que cuestionen a las personas que atienden el negocio.</p>	<p> Argumentación.</p>
	<p> Que registren lo que más les gustó.</p>	<p> Diálogos</p>
	<p> Intercambiar impresiones.</p>	<p> Conversación</p>
VIERNES	<p> Despedida.</p>	<p> Mensajes</p>
	<p> Elaborar diferentes tipo de máscara según materiales que los niños</p>	<p> Agradecimiento</p>
		<p> Conversación.</p>

quieran.

☞ Que el niño clasifique los materiales.

☞ Jugar a realizar imitaciones con las máscaras elaboradas.

☑ Argumentación.

☑ Diálogos.

☑ Dramatización.

NOMBRE DEL PY **TÍTERES Y DRAMATIZACIONES** **PERÍODO** **DEL 29 AL 31 DE OCTUBRE**

DÍA

CENTROS DE INTERÉS

HABILIDADES

LUNES

☞ Saludo general .

☞ Honores a bandera.

☞ Rutina.

☞ Calendario.

☞ Pase de lista.

☞ Asistencia.

☞ Leer calaveras que elaboraron con el apoyo de los padres de familia.

☞ Tratar de inventar una calavera.

☑ Tono y modulación.

☑ Conversación.

☑ Articulación.

☑ Rima

☑ Descripción

- 👤 Formar un mural.
- 👤 Recopilar los materiales necesarios para el altar de muertos.
- 👤 Despedida

MARTES

- 👤 Montar el altar de muertos con el apoyo de alumnos y padres de familia .
 - 👤 Bienvenida a los padres de familia
 - 👤 Explicar el significado de los objetos que integran un altar.
- 👤 Conversación.
 - 👤 Descripción.
 - 👤 Diálogos.
 - 👤 Exposición.












MIÉRCOLES
















- 👤 Convivencia y evaluación del proyecto.
 - 👤 Bienvenida a los padres de familia
 - 👤 Intercambiar impresiones sobre lo que más les gustó del proyecto.
 - 👤 Despedida y agradecimiento a los alumnos y padres de familia.
- 👤 Conversación.
 - 👤 Argumentación.
 - 👤 Diálogos.
 - 👤 Agradecimiento.




NOVIEMBRE











PLAN SEMANAL DEL PROYECTO
















NOMBRE DEL PY CÓMO NOS COMUNICAMOS PERÍODO DEL 5 AL 9 DE NOVIEMBRE






DÍA	CENTROS DE INTERÉS	HABILIDADES
LUNES	 Saludo general.	↓ Conversación
	 Honores a la bandera.	↓ Argumentación
	 Rutina.	↓ Mensaje
	 Calendanzación	↓ Vocabulario
	 Pase de lista.	
	 Elección nuevo proyecto, conversar para su elección.	
	 Plasmar libremente sobre cómo les gustaría que fuera el proyecto.	
	 Despedida.	
MARTES	 Conversar sobre el proyecto elegido.	↓ Conversación
	 Elaboración del friso.	↓ Mensajes
	 Buscar recortes y pegarlos en el friso.	↓ Descripción





	<ul style="list-style-type: none">  Determinar el nombre del proyecto.  Jugar a la papa caliente.  Despedida. 	<ul style="list-style-type: none"> ↓ Juego
MIERCOLES	<ul style="list-style-type: none">  Conversar sobre los medios de comunicación.  Cuáles les gustan más.  Seleccionarlos.  Identificar los medios de comunicación y ponerles el nombre.  Despedida. 	<ul style="list-style-type: none"> ↓ Conversación ↓ Argumentación ↓ Vocabulario ↓ Mensajes
JUEVES	<ul style="list-style-type: none">  Conversar sobre los dibujos que trajeron.  Exponerlos al grupo.  Dibujar los que más les gustaron.  Escribir nombre de cada uno.  Despedida. 	<ul style="list-style-type: none"> ↓ Conversación ↓ Exposición ↓ Descripción ↓ Mensajes
VIERNES	<ul style="list-style-type: none">  Escuchar el cuento: “Los 5 cabritos”.  Pasar al frente y seriar las escenas del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> ↓ Tono y modulación ↓ Narración


























<ul style="list-style-type: none">  Elaborar medios de comunicación.  Aprender rimas del radio, televisión, periódico.  Despedida. 	<p>↓ Rimás</p>
--	----------------


NOMBRE DEL PY <u>CÓMO NOS COMUNICAMOS</u>		PERÍODO <u>DEL 12 AL 16 DE NOVIEMBRE</u>
DÍA	CENTROS DE INTERÉS	HABILIDADES
LUNES	 Saludo general.	↓ Tono y modulación.
	 Honores a bandera.	↓ Vocabulario.
	 Rutina.	↓ Mensajes.
	 Calendanzación.	
	 Pase de lista.	
	 Saludo.	
	 Conversar sobre los programas de radio.	
	 Escuchar un programa de radio.	
	 Intercambiar impresiones.	
 Quién habla, de qué trata, qué estación es.		

	<ul style="list-style-type: none">  Programar una visita a una estación radio.  Despedida. 	
MARTES	<ul style="list-style-type: none">  Realizar la visita a la estación de radio.  Realizar anotaciones en la libreta y cuestionar al locutor.  Comentarios.  Despedida. 	<ul style="list-style-type: none"> ➔ Mensajes. ➔ Conversación. ➔ Vocabulario. ➔ Entrevista.
MIERCOLES	<ul style="list-style-type: none">  Intercambiar impresiones de la visita.  Jugar al programa de radio intercambiando roles de juego.  Despedida 	<ul style="list-style-type: none"> ➔ Conversación. ➔ Tono y modulación. ➔ Argumentación.
JUEVES	<ul style="list-style-type: none">  Escuchar el cuento “Los tres cochinitos”.  Comentar sobre las voces de los personajes.  Jugar a grabar voces.  Hacer una invitación para papá y mamá.  Despedida. 	<ul style="list-style-type: none"> ➔ Tono y modulación. ➔ Ecos. ➔ Petición. ➔ Conversación.
VIERNES	<ul style="list-style-type: none">  Bienvenida a los papás. 	<ul style="list-style-type: none"> ➔ Agradecimiento.












	Dinámica con los papás.	↓ Juego tradicional.
	“Juego de la gallinita ciega”	↓ Conversación.
	Jugar a identificar las voces de sus hijos.	↓ Tono y modulación.
	Recopilar comentarios escritos por los papás.	
	Despedida	





NOMBRE DEL PY <u>CÓMO NOS COMUNICAMOS</u>		PERÍODO <u>DEL 19 AL 23 DE NOVIEMBRE</u>
DÍA	CENTROS DE INTERÉS	HABILIDADES
LUNES	 Desfile revolucionario.	↓ Vocabulario ↓ Conversación ↓ Argumentación ↓ Dramatización.
MARTES	 Día festivo.	↓
MIÉRCOLES	 Rutina.	↓ Conversación.
	 Calendanzación.	↓ Entrevista.

	<ul style="list-style-type: none">  Saludo.  Pase de lista.  Realizar la visita a las instalaciones del periódico.  Realizar anotaciones en la libreta.  Cuestionar a los encargados sobre dudas e inquietudes.  Intercambio de impresiones de la visita.  Despedida. 	<ul style="list-style-type: none">  Mensajes.  Articulación.
JUEVES	<ul style="list-style-type: none">  Platicar acerca del periódico y sus secciones.  Clasificarlas las secciones por equipo.  Observar las ilustraciones.  Elaborar un periodiquito con los recortes que trajeron.  Poner el nombre a la sección.  Despedida 	<ul style="list-style-type: none">  Conversación.  Descripción.  Argumentación.  Mensajes.
VIERNES	<ul style="list-style-type: none">  Conversar sobre el proyecto.  Leer noticia de periódico por padre de familia.  Jugar a leer encabezados e identificar las secciones. 	<ul style="list-style-type: none">  Conversación.  Tono y modulación.  Argumentación.

 Despedida.

NOMBRE DEL PY CÓMO NOS COMUNICAMOS **PERÍODO** DEL 26 AL 30 DE NOVIEMBRE

DÍA	CENTROS DE INTERÉS	HABILIDADES
LUNES	 Saludo general.	↓ Tono y modulación.
	 Honores a la bandera.	↓ Conversación.
	 Rutina.	↓ Mensaje
	 Calendarización.	↓ Vocabulario
	 Pase de lista.	
	 Saludo.	
	 Conversar sobre otro medio de comunicación.	
	 Cuántos programas conocen y cuáles vieron un día anterior.	
	 Elaborar una televisión.	
MARTES	 Planear una visita a las instalaciones del canal de televisión.	
	 Realizar la visita a las instalaciones de la televisora local.	↓ Dramatización

		<ul style="list-style-type: none"> ↓ Conversación. ↓ Entrevista.
MIERCOLES	<p> Realizar ensayo general del programa artístico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ↓ Tono y modulación. ↓ Dramatización.
JUEVES	<p> Festival artístico que se realizará en el Jardín de niños “Sor Juana Inés de la Cruz”, participando los grupos de cada uno de los integrantes del proyecto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ↓ Rimas. ↓ Tono y modulación. ↓ Articulación. ↓ Vocabulario.
VIERNES	<p> Evaluar el proyecto.</p> <p> Dibujar lo que más les gusto del proyecto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ↓ Agradecimiento. ↓ Conversación. ↓ Descripción. ↓ Exposición. ↓ Mensajes.

DICIEMBRE

PLAN SEMANAL DEL PROYECTO

 NOMBRE DEL PY FIESTAS TRADICIONALES PERÍODO DEL 3 AL 7 DE DICIEMBRE

DÍA

CENTROS DE INTERÉS

HABILIDADES

LUNES

Saludo.
Honosres bandera.
Rutina.
Calendarización.
Elección del nuevo proyecto.
Realización de dibujo libremente..

⊕ Conversación
⊕ Mensajes
⊕ Descripción
⊕ Argumentación
⊕ Vocabulario

MARTES

Elaboración del friso.
Elección del nombre del proyecto.
Conversar sobre tradiciones mes diciembre.

Conversación
Descripción
Tono y modulación
Rimas y cadencias

MIERCOLES

Observar láminas de la estación del invierno.

Intercambiar impresiones sobre el tema.

Enseñar el coro mes de diciembre.

Explicación de nuevas palabras.

Despedida.

JUEVES

Participación oral de los niños sobre las tradiciones de navidad.

Comentar y dibujar lo que más les gustó sobre las posadas.

Despedida

⊕ Conversación.

⊕ Narración.

⊕ Argumentación.

⊕ Descripción.

VIERNES

Elaborar decorado del aula.

Formar equipos para trabajar con diferentes materiales para la elaboración de los adornos.

Colocar los adornos en el aula, destacando la nociones espacio temporales.

Deapedida

⊕ Conversación.

⊕ Vocabulario.

⊕ Descripción.

NOMBRE DEL PY FIESTAS TRADICIONALES PERÍODO DEL 10 AL 14 DE DICIEMBRE

DÍA	CENTROS DE INTERÉS	HABILIDADES
LUNES	<p>Saludo.</p> <p>Honores a la bandera.</p> <p>Rutina.</p> <p>Calendarización.</p> <p>Pase de lista.</p> <p>Elaboración de tarjeta navideña.</p> <p>Comentar el mensaje que les gustaría que llevara su tarjeta.</p> <p>Intentar escribir el mensaje deseado.</p> <p>Despedida.</p>	<p>⊕ Conversación</p> <p>⊕ Mensajes</p> <p>⊕ Descripción</p> <p>⊕ Argumentación</p>
MARTES	<p>Elegir el lugar para montar la exposición</p> <p>Exposición de tarjetas navideña.</p> <p>Observar tamaños, técnicos y mensajes.</p>	<p>⊕ Conversación</p> <p>⊕ Descripción</p> <p>⊕ Exposición</p>

	<p>Lectura de mensajes.</p> <p>Enviar mensajes a los amigos de otros grupos.</p> <p>Despedida.</p>	
MIÉRCOLES	<p>Platicar acerca de lo que les gustaría hacer.</p> <p>Elaboración de un regalo navideño para los papás.</p> <p>Clasificar los materiales a utilizar.</p> <p>Recolectar los materiales necesarios para montar el nacimiento.</p> <p>“Escribir” por equipos lo que necesitamos para el nacimiento.</p> <p>Despedida.</p>	<p>⊕ Conversación</p> <p>⊕ Argumentación</p> <p>⊕ Descripción.</p> <p>⊕ Exposición</p>
JUEVES	<p>Instalación del nacimiento, dar comisiones por equipos.</p> <p>Dibujar lo que más les gustó del nacimiento.</p> <p>Ensayar coros navideños.</p> <p>Despedida.</p>	<p>⊕ Conversación</p> <p>⊕ Descripción</p> <p>⊕ Exposición</p> <p>⊕ Rimas y cadencias.</p>
VIERNES	<p>Visitar diferentes lugares para que los niños entonen coros navideños.</p>	<p>⊕ Conversación</p>

	<p>Saludar a las personas que nos reciben.</p> <p>Que den mensajes en los negocios que se visiten.</p> <p>Agradecer a los dueños de centros comerciales y a las amas de casa por sus facilidades.</p> <p>Despedida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ⊕ Peticiones ⊕ Agradecimiento ⊕ Rimas y cadencias. ⊕ Tono y modulación. ⊕ Articulación.
--	---	---

NOMBRE DEL PY	<u>FIESTAS TRADICIONALES</u>	PERÍODO	<u>DEL 17 AL 20 DE NOVIEMBRE</u>
DÍA	CENTROS DE INTERÉS	HABILIDADES	
LUNES	Saludo.	⊕ Conversación	
	Honores a la bandera.	⊕ Descripción	
	Rutina.	⊕ Argumentación.	
	Calendarización.	⊕ Exposición.	
	Pase de lista.		
	Organizar una posada.		
	Elaborar la lista de los materiales a utilizar para la posada.		

	<p>Con material de desuso elaborar una piñata.</p> <p>Colgar las piñatas en el centro del salón..</p>	
MARTES	<p>Elaborar corona para adornar la puerta de su casa.</p> <p>Observar los materiales a utilizar y describirlos.</p> <p>Elaborar confeti para posada.</p>	<p>⊕ Conversación.</p> <p>⊕ Descripción.</p>
MIÉRCOLES	<p>En el aula cada niño expresará a un amigo un mensaje navideño.</p> <p>Contar un cuento navideño.</p> <p>Recordar escenas del cuento para ver si corresponden al orden en que lo escucharon.</p>	<p>⊕ Conversación.</p> <p>⊕ Argumentación.</p> <p>⊕ Mensajes.</p> <p>⊕ Narración.</p>
JUEVES	<p>Posada navideña en el aula.</p> <p>Cantar coros del mes y pedir posada.</p> <p>Dividirse, en dos equipos: los peregrinos y los que darán posada.</p> <p>Romper piñata.</p> <p>Juegos organizados y convivio..</p>	<p>⊕ Conversación.</p> <p>⊕ Rimas y cadencias.</p> <p>⊕ Órdenes</p> <p>⊕ Peticiones.</p> <p>⊕ Agradecimiento.</p>

ENERO

PLAN SEMANAL DEL PROYECTO

NOMBRE DEL PY LA FAMILIA

PERÍODO DEL 7 AL 11 DE ENERO

DÍA

CENTROS DE INTERÉS

HABILIDADES

LUNES

- | | |
|---|----------------------|
| ††† Saludo. | ☑ Conversación |
| ††† Honores a la bandera. | ☑ Tono y modulación. |
| ††† Rutina. | ☑ Rimas y cadencias. |
| ††† Calendarización. | ☑ Argumentación. |
| ††† Pase de lista. | ☑ Mensajes. |
| ††† Elección del nuevo proyecto. | ☑ Vocabulario. |
| ††† Jugar en área de biblioteca , para buscar recortes alusivos al tema a tratar. | |
| ††† Clasificar los recortes. | |
| ††† Despedida. | |
| ††† | |

MARTES	<ul style="list-style-type: none"> ▮ Elaboración del friso. ▮ Seleccionar el nombre del proyecto. ▮ Escribir el nombre al friso. ▮ Pegar los recortes que clasificaron. ▮ Despedida. 	<ul style="list-style-type: none"> ▮ Argumentación. ▮ Exposición. ▮ Conversación. ▮ Descripción.
MIÉRCOLES	<ul style="list-style-type: none"> ▮ Conversar sobre nuestra familia. ▮ Dibujar a los integrantes de la familia. ▮ Contar los miembros de cada familia. ▮ Comparar dónde hay más y dónde hay menos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▮ Conversación. ▮ Argumentación. ▮ Descripción. ▮ Narración.
JUEVES	<ul style="list-style-type: none"> ▮ Lectura del cuento “Los 3 ositos”. ▮ Comentar lo que más les gustó del cuento. ▮ Elaborar con bolsas de papel los personajes del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▮ Narración. ▮ Conversación. ▮ Argumentación.
VIERNES	<ul style="list-style-type: none"> ▮ Observar fotografías de la familia. ▮ Realizar comparaciones para ver quien trajo más fotografías. ▮ Despedida 	<ul style="list-style-type: none"> ▮ Narración. ▮ Conversación. ▮ Argumentación

Exposición.

NOMBRE DEL PY LA FAMILIA **PERÍODO** DEL 14 AL 18 DE ENERO

DÍA **CENTROS DE INTERÉS** **HABILIDADES**

LUNES	▮▮▮ Saludo.	▮▮▮ Conversación.
	▮▮▮ Honores a la bandera.	▮▮▮ Tono y modulación.
	▮▮▮ Rutina.	▮▮▮ Vocabulario.
	▮▮▮ Calendarización.	▮▮▮ Rimas y cadencias.
	▮▮▮ Pase de lista.	▮▮▮ Exposición.
	▮▮▮ Seriar fotografía que los niños trajeron.	
	▮▮▮ Elaborar el árbol genealógico.	
	▮▮▮ Despedida.	

MARTES	▮▮▮ Escuchar una historia de una abuelita (o).	▮▮▮ Narración.
	▮▮▮ Jugar en área de dramatización a imitar voces.	▮▮▮ Dramatización.

	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Dibujar a la abuelita (o). ☞ Despedida. 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Conversación.
MIERCOLES	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Intercambiar impresiones sobre la historia que contó la abuelita, ☞ Expresar lo que más les gustó de la historia. ☞ Enseñar coro alusivo a la familia. 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Conversación. ☞ Argumentación. ☞ Rimas y cadencias.
JUEVES	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Conversar sobre los diferentes tipos de especies de familia. ☞ Elaborar personajes de la familia con guiñoles digitales ☞ Jugar a imitar diferentes roles. ☞ Despedida. 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Conversación. ☞ Dramatización. ☞ Exposición. ☞ Diálogos.
VIERNES	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Inventar un cuento de la familia. ☞ Dramatizar el cuento intercambiando roles de juego. ☞ Despedida. 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Conversación. ☞ Narración. ☞ Dramatización. ☞ Tono y modulación.

NOMBRE DEL PY <u>LA FAMILIA</u>		PERÍODO <u>DEL 21 AL 25 DE ENERO</u>
DÍA	CENTROS DE INTERÉS	HABILIDADES
LUNES	☞ Saludo.	☞ Conversación.
	☞ Honores a la bandera.	☞ Rimas y cadencias.
	☞ Rutina.	☞ Tono y modulación.
	☞ Calendarización.	☞ Vocabulario.
	☞ Pase de lista.	☞ Dramatización.
	☞ Organizar una dramatización sobre como vive una familia.	☞ Argumentación.
	☞ Que los niños comenten sobre cómo es su familia y su casa.	
	☞ Elaborar al papá en títere de varilla.	
	☞ Despedida.	
MARTES	☞ Jugar con tos títeres de familia a imitar las voces de mamá y papá.	☞ Tono y modulación.
	☞ Moldear con plastilina a los integrantes de la familia.	☞ Conversación.
	☞ Despedida.	☞ Exposición.

<p>MIERCOLES</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Jugar con las materiales de juegos y actividades y buscar los que se relacionen con la familia. ☞ Formar equipos para jugar. ☞ Despedida. 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Conversación. ☞ Argumentación. ☞ Diálogos.
<p>JUEVES</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Contar anécdotas de la familia con los padres asistentes. ☞ Cuestionarlos sobre las dudas que los niños tengan. ☞ Despedida. 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Narración. ☞ Conversación. ☞ Argumentación. ☞ Exposición. ☞ Agradecimientos.
<p>VIERNES</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Exposición de fotografías y dibujos de las familias de los alumnos. ☞ Recordar trabalenguas. ☞ Despedida. 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Exposición. ☞ Articulación. ☞ Tono y modulación. ☞ Peticiones y ruegos. ☞ Agradecimientos.

NOMBRE DEL PY <u>LA FAMILIA</u>		PERÍODO <u>DEL 28 AL 30 DE ENERO</u>
DÍA	CENTROS DE INTERÉS	HABILIDADES
LUNES	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Saludo. ☞ Honores a la bandera. ☞ Rutina. ☞ Calendario. ☞ Participación de trabalenguas por los niños y su familia. ☞ Comentarios sobre la participación de los trabalenguas opiniones de niños y de los padres. 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Conversación. ☞ Tono y modulación. ☞ Rimas y cadencias. ☞ Vocabularios. ☞ Agradecimientos. ☞ Argumentación.
MARTES	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Evaluación del proyecto. ☞ Invitar a la directora y padres de familia para evaluar el proyecto. ☞ Intercambiar impresiones sobre el proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Conversación. ☞ Agradecimiento. ☞ Diálogo y Argumentación.
MIERCOLES	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Conclusiones y sugerencias de la propuesta. ☞ Entrevistar a los Padres de familia y a la directora. 	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Argumentación ☞ Vocavulario

C. Resultados de la aplicación

Habilidad 1. Articulación

Definición. Posición y movimiento de los órganos que intervienen en la pronunciación de los sonidos.

Objetivo: Articular correctamente los fonemas y sonidos combinados a partir de aquellos. Al iniciar una conversación o un diálogo.

Aplicación: Aprender un trabalenguas. Al interpretar canciones o coros.

Material:

- Conversaciones diarias.
- Libros
- Revistas
- Cuentos

Procedimiento:

- Conversar a partir de una imagen.
- Escuchar un trabalenguas dicho por la educadora
- Repetirlo despacio en oraciones cortas.
- Aumentar el ritmo.
- Hacer del juego algo divertido y emocionante.

Logros: La enseñanza de los trabalenguas fue el ejercicio más estimulante que encontramos al



aplicar esta ficha con los alumnos de 3er. Grado de educación Preescolar, al principio les daba pena participar por el miedo de ser objeto de burla ante sus compañeros por el hecho de equivocarse en repetidas ocasiones, pero al comprobar que era divertido, se emocionaron tanto, que hasta la fecha la mayoría juega aunque se rían de ellos. Además se observaron grandes cambios al iniciar una conversación, pues al principio por pena o vergüenza no articulaban las oraciones, pero a la fecha no existe ese problema (exceptuando, por supuesto a los que tienen problemas de lenguaje), pero aún así se ven los esfuerzos por comunicarse.

Habilidad 2. Tono y modulación

Definición: Tono. -

Intensidad, grado de elevación de un sonido.

Modulación. - Entonación en el habla.

Objetivo: Aprender a dominar la voz buscando tonos y timbres adecuados

a una situación dada.



Aplicación: Al entonar coros y canciones. Al repetir una frase con diferentes estados de ánimo: (tristes, alegres, enfadados, regañando, llorando, gritando),etc.

Material:

- Conversaciones dianas.
- Grabadora.

- Casete
- Radio.

Procedimiento:

- La educadora dirá la frase a repetir con diferentes estados de ánimo.
- Ella las hará primero.
- Invitar a cada uno de los alumnos a participar.
- Motivar especialmente a los niños tímidos.

Logros: Se organizaron múltiples juegos donde los pequeños repitieron frases en diferentes tonos y modulaciones, en ésta ocasión, la educadora le decía a cada niño el estado de ánimo al azar, por lo que los tomaba de sorpresa, pero una vez repuestos resultaba un verdadero deleite para los niños y podían corregirse entre ellos y ayudar. En las actividades de canto, se logró que los niños modularan su voz gracias a la aplicación de diferentes ejercicios; una sola canción o coro cantado: en cámara lenta, como radios descompuestos, rápido, mudos, etc.

Habilidad 3. Rimas y cadencias

Definición: Composición en verso, del género lírico.

Objetivo: Emparejar palabras en orden a su musicalidad y sonido.

Material:

- Conversaciones diarias
- Área de biblioteca.
- Libros.



- Cuentos.
- Revistas.

Procedimiento:

- Se da inicio de acuerdo al proyecto y tema elegido por los timos.
- Se explica que habrá que repetir las frases hasta memorizarlas.
- Al inicio se optará por rimas cortas y sencillas.

Logros: Se observaron verdaderas creaciones por parte de los niños, aunque en ocasiones se piense que los niños pierden el interés y no repiten las frases, su poder de memorización es increíble, que hasta los padres de familia comentan que es tema de todo el día los coros y rimas que aprendieron en el jardín. Todo esto es gratificante para los educadores integrantes de esta propuesta , pues nuestro esfuerzo vale la pena al observar en los alumnos, grandes logros en el desarrollo de estas habilidades.

Habilidad 4. Ecos

Definición: Repetición de un sonido por reflexión de las ondas sonoras en una superficie.

Objetivo: Refuerza el anterior añadiendo la variante de la modulación: entonación de la voz.

Material

- Música.



- Cuentos.
- Voces.

Procedimiento:

- Explicar el significado de “eco”.
- Escuchar su eco.
- Apoyarse con el aparato de sonido que produce ecos.
- Jugar a identificar los ecos.

Logros: Al inicio el niño no concebía que su voz se repitiera tan fielmente por el simple hecho de hablar fuerte en un lugar solo y cenado; una vez realizado este ejercicio, pudo constatar que es él, el verdadero creador de su eco.

Habilidad 5. Vocabulario

Definición: Expresarse con precisión buscando conceptos adecuados.

Objetivo: Conocer el significado de las palabras e incorporarlo a nuevas frases.

Material:

- Diccionario
- Cuentos.
- Revistas.



- Periódicos.
- Televisión.
- Radio.
- Casetes.

Procedimiento: Todo surgió por las inquietudes manifestadas por los niños, al desconocimiento del significado de algunas palabras, por lo que se les explicó con palabras sencillas su acepción, pero cuando era necesario se recurría al diccionario haciendo hincapié en la valiosa ayuda que aporta esta herramienta en la vida escolar y familiar. Se mostró la forma de utilizarlo, y se les dieron nociones de cómo encontrar las palabras más rápido.

Logros: Ampliación en su vocabulario, seguridad al expresar y utilizar nuevos términos, así como fluidez para dialogar con los adultos y sus compañeros.

Habilidad 6. Conversación

Definición: Hablar entre sí dos o más personas.

Objetivo: Afianzar la formación de hábitos de escucha y autodominio emocional, incorporando los vocablos aprendidos y poniendo en juego el dominio de las estructuras gramaticales.



Material: conversaciones diarias.

Procedimiento: Se recurre diariamente a la utilización de ésta, ya que es esencial desarrollarla en cada una de las actividades de la jornada diaria.

- ¿Qué día es hoy?
- ¿Cómo estás?
- ¿Te trajo tu papá?
- ¿Trajiste lo que te encargué?
- ¿Porqué lloras?
- Les gustó la técnica de pintura vinci?
- Etc.

Logros: Con niños de Preescolar la espontaneidad y naturalidad están a la orden del día, por lo que podemos actuar con toda libertad. En este ciclo escolar se dio especial énfasis en la aplicación de esta ficha por considerarla como algo primordial y determinante en el desarrollo de las habilidades comunicativas, pues a estas fechas los niños se acercan con los educadores con toda confianza a platicar sobre sus inquietudes y problemas sin ningún temor, pues saben que serán escuchados con atención y esmero.

Habilidad 7. Mensajes o recados y órdenes o mandatos

Definición: Mensaje. - Recado oral o escrito



enviado a alguien. Órdenes. -Mandar o imponer algo.

Objetivo: Reforzar los aspectos comunicativos de la palabra en la utilización de la misma, interpretando y expresando oralmente para transmitir algo y que los otros lo entiendan.

Material: Pequeños mensajes hablados y escritos.

Procedimiento:

- Solicitar a los niños a que lleven mensajes verbales y escritos a diferentes personas (padres de familia, maestros, directora, compañeros, etc.)
- Cerciorarse que los mensajes lleguen con las personas indicadas.

Logros: Nos percatamos con gran satisfacción mensajes fueron enviados y recibidos con exactitud, capacidad para entregar los mensajes orales y escritos.

Habilidad 8. Peticiones y ruegos

Definición: Acción de pedir. Cláusula o palabras con que se pide algo.

Objetivo.: Conocer y aplicar reglas de cortesía para pedir algo.

Procedimiento: Al



inicio del ciclo escolar, conjuntamente alumnos y maestros establecimos las reglas de cortesía y urbanidad a seguir dentro y fuera de las instituciones educativas, tales como.

- Saludar y despedirse.

- Dar las gracias ante una petición.
- Pedir permiso.
- Solicitar de buena manera las cosas.

Logros: Pudimos constatar que un 100 % de los alumnos que integran esta propuesta, ya utilizan las reglas de cortesía más comunes, avalado esto con las pláticas constantes de los padres de familia en las diferentes reuniones técnico — pedagógico de los planteles, así como en las observaciones diarias de los educadores.

Habilidad 9. Agradecimiento

Definición. Sentir gratitud. Mostrar ese sentimiento dando las gracias.

Objetivo. Utilizar la palabra en la valoración y reconocimiento de la actuación de los otros.



Material.

- Recursos humanos (dentistas, enfermeras, carteros, soldados, maestros, etc).
- Visitas a la comunidad.
- Eventos sociales realizados en el salón.

- Pláticas ofrecidas por diferentes dependencias.

Procedimiento. Se les explicó sobre la necesidad de ser agradecidos ante los beneficios que reciben de otras personas, siempre y en todo lugar en que se encuentren.

Logros. La mayoría de los niños expresan con claridad su agradecimiento a aquellas personas que de alguna manera brindaron algún beneficio hacia su persona. Es verdaderamente satisfactorio escuchar esas vocecitas agradeciendo por algo, sabiendo que son aprendizajes significativos de gran trascendencia.

Habilidad 10. Relatos y tradiciones

Definición. Es un relato transmitido oralmente de manera atractiva o agradable al niño para que pueda vivenciar experiencias como la comunicación, creatividad, fantasía, imaginación,



juego y así manifestar sentimientos y emociones, y que quede en él un mensaje, valor o moraleja.

Objetivo. Estimular en el niño un aprendizaje a través de la expresión oral, fomentando su imaginación, memoria, orden de secuencia, reglas de respeto y valores.

Material:

- Área de dramatización.

- Área de biblioteca.

Procedimiento:

- Se agrupan a los niños según elijan (en cojines, tapetes o sillas),.
- Establecer reglas antes de iniciar el cuento como: el respeto de escuchar atentamente desde su lugar.
- Escuchar el cuento.

Logros. La aplicación constante de las fichas anteriores, facilitó sobremanera el hecho de que los niños comenzaran a presentar imágenes con su respectivo guión, explicando paso a paso lo que veía en las secuencias, logrando exponer de manera individual y con seguridad sus narraciones, unas verdaderamente creativas y asombrosas según lo dictaba su imaginación.

Habilidad 11. Descripciones

Definición: Definir una cosa dando una idea general de sus partes o sus propiedades.

Objetivo: Utilizar la palabra para hacer descripciones de personas, cosas, animales, lugares y sucesos.

Material:

- Láminas a describir.
- Revistas.
- Periódicos.



- Visitas a la comunidad
- Cuentos.

Procedimiento:

- Se les pide a los niños observar muy bien las imágenes.
- Pedir que emitan con brevedad y precisión su descripción.
- Invitar a los niños tímidos a participar.
- El educador sólo intervendrá para sugerir, hacer reflexionar y matizar las expresiones de los niños participantes.

Logros: Se constató el enriquecimiento de vocabulario de los alumnos participantes en la propuesta. La mayoría ya logra expresarse en forma clara y fluida al hacer sus descripciones mediante la observación de las láminas. Hubo ocasiones en que reunidos por equipos, todos se ponían de acuerdo para participar sin dejar a nadie excluido.

Habilidad 12. Diálogos y dramatizaciones

Definición:



- Diálogo: Conversación.
- Dramatizar: Dar forma y condiciones dramáticas.

Objetivo: Que el alumno adquiriera mayor soltura en la expresión a través de actividades gozosas que permiten una descarga emocional.

Material:

- Área de dramatización.
- Conversaciones diarias.

Procedimiento:

- Se invita a todos los niños a participar creando un ambiente de seguridad y confianza.
- Se permitirá participar a todos siguiendo un orden establecido anteriormente.
- Son ellos quienes determinarán el tipo de personaje que deseen interpretar, añadiéndole su toque personal y matices necesarios.

Logros: La creación de un ambiente cordial y de respeto ante sus participantes proporcionó a los niños seguridad y deseos de actuar y de dialogar con los demás, se obtuvieron grandes resultados.

Habilidad 13. Argumentación

Definición: Aducir argumentos a favor de una tesis o causa.

Objetivo:

- Que los niños aprendan a exponer sus ideas de



acuerdo a un tema de su interés.

- Que puedan debatir las ideas de otros defendiendo su punto de vista.

Material:

- Temas relacionados al proyecto o algún tema de interés general que cree inquietud.
- Revistas
- Periódicos
- Televisión
- Radio
- Cuentos

Procedimiento:

- Todo surgirá de acuerdo al interés que manifiesten los alumnos por algún tema.
- Sugerir posibles soluciones al tema.
- Promover la comunicación, recurriendo a las experiencias de los alumnos.

Logros: Se observó que la mayoría de los alumnos ya pueden defender sus puntos de vista, siempre en un ambiente de respeto y cordialidad, logrando unos momentos muy amenos y significativos con ellos.

Habilidad 14. Exposición

Definición: Presentación de una cosa para que pueda ser vista y explicarla para que pueda ser entendida.

Objetivo: Que el alumno



manifieste seguridad al exponer sus trabajos ante los demás.

Material:

- Trabajos elaborados por los niños.
- Trabajos elaborados por los padres de familia
- Láminas
- Revistas.
- Periódicos
- Cuentos

Procedimiento:

- Se forman equipos para ayudar a montar la exposición:
 - ¿Quién pondrá las mesas?
 - ¿Quién puede traer manteles?
 - ¿Quién expondrá primero?
 - ¿Qué hay que decir?
 - ¿Qué materiales se expondrán?.
 - Etc.

Logros: En la instalación de las exposiciones se obtuvo gran respuesta por parte de los alumnos, todos querían que todo luciera muy bien, y hasta los niños tímidos participan con fluidez y confianza al exponer sus trabajos ante los demás. Todo esto se logró gracias a la valiosa participación de los padres de familia que en todo momento contribuyeron en las actividades realizadas en el Jardín de Niños.

Habilidad 15. Entrevista

Definición: Encuentro de dos o más personas para tratar algún asunto.

Objetivo: Que el niño desarrolle su capacidad de expresión oral y pueda establecer un diálogo con niños y



adultos de una manera clara y coherente.

Material:

- Libreta de apuntes.
- Lápices

Procedimiento: Dependerá de la situación a desarrollar:

- Si se trata de una entrevista entre los mismos niños, se realiza un intercambio de roles del juego; unos serán los entrevistados y otros los entrevistadores.
- Si se tratase de alguna visita a la comunidad, se elaborará previamente el cuestionario y se designará quién la realizará.

Logros: El niño tuvo enriquecedores momentos de interacción entre los mismos compañeros y personas adultas de la comunidad, favoreciendo así su seguridad y confianza al expresarse ante los demás.

Habilidad 16. Juegos tradicionales

Definición:

Objetivo: Que el niño conozca, practique y reviva los juegos tradicionales de antaño.



- Material:
- Grabadora.
- Casetes
- Videos.
- Materiales diversos.

Procedimiento: Dependiendo de la tradición a desarrollar: (rondas, día de reyes, amistad, día del niño, día de la madre, etc)

- Se escucha música.
- Se observan videos.
- Se ejecutan los movimientos de cada ronda.
- Se investiga con los padres de familia y abuelos sobre los juegos tradicionales de su tiempo.

Logros:

- Se despertó el interés en los niños por conocer los juegos tradicionales que sus papás realizaban cuando eran niños, así como los materiales que utilizaban en aquel entonces.

- Se favorecieron las relaciones familiares, ya que se involucró a toda la familia, incluyendo a los abuelos quienes aportaron sus valiosas experiencias que en muchas ocasiones son dejadas a un lado, sin reflexionar sobre la gran ayuda que pueden brindar aún.



CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES Y/O RECOMENDACIONES

Por todo lo anteriormente planteado llegamos a concluir que los cinco a ocho años de vida del niño constituyen una etapa de gran trascendencia en su posterior desarrollo.

Su entrada en el mundo de la comunicación se realiza a través de gestos, acciones y otros modos similares de expresión. Los adultos que le rodean van a ir enseñándole a adquirir nuevas formas de lenguaje oral, entre ellos se encuentran los padres de familia, los educadores y comunidad; elenco principal y determinante en la gran obra que representa la vida de los alumnos de edad preescolar. Es a través de un proceso de imitación y repetición puestas en acción como podrá aprender ese macrosistema unificado que constituye el lenguaje.

En su interacción con el medio social, el niño va estructurando progresivamente esa peculiar forma de comunicación a través de la palabra. Ver anexo 1

En la medida en que le ayudemos a comprender y captar ese sistema de códigos, el niño sabrá expresar sus ideas, se sentirá seguro al preguntar, responder, dialogar, discutir, por lo tanto estará capacitado para entender y comprender lo que dicen los otros irá descubriendo la gama infinita de posibilidades de decir las cosas, y será capaz de inventar nuevas formas de comunicarse (.siempre a través de la palabra) al disponer de mayores recursos.

Con un mayor dominio de la expresión oral se verá favorecida la autonomía, independencia, capacidad de relación con los demás y estará en mejores condiciones para asimilar el mundo que le rodea. De todas las posibilidades de expresión, el lenguaje oral posee

un alto valor como habilidad para pensar y organizar el pensamiento, pero no sólo ordena la actividad mental, sino que permite su expresión a través de algún código de comunicación. En la medida que progresa en la comunicación entenderá las formas de expresión oral y escrita y alcanzará mayor capacidad para pensar, crear y comunicarse.

Cuando todo ese proceso de expresión concreta se haya afirmado se podrá iniciar el proceso de expresión abstracta con los códigos gráficos de la lectura y escritura, **pero nunca antes. Ver Anexo 2**

De ahí lo absurdo de empeñarnos en iniciar un proceso de aprendizaje lectoescritor sin que el niño tenga madurez en los factores físicos y psíquicos que intervienen en la lectura y escritura, pero sobre todo que no posea un dominio suficiente de la expresión oral.

La principal tarea del educador; elemento determinante en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los alumnos, será el de conocer el programa de Educación Preescolar y hacer las adecuaciones necesarias para brindar una mejor ayuda a los problemas que se enfrente en las diversas situaciones cotidianas, además de proveer a sus alumnos de material creativo e innovador que permita que el interés por aprender crezca constantemente y amplíe el panorama de conocimientos básicos resurgiendo así el potencial de los alumnos.

Un diagnóstico temprano para detectar problemas de lenguaje y conducta de los alumnos permitirá al docente actuar y canalizados con maestros especialistas en la materia, además que colaborará para que esos niños con algún retraso en el lenguaje o discapacidad se integre con éxito en la sociedad, no habiendo mayor satisfacción que el haber cumplido con nuestro deber. Ver Anexo 3

Aparte de hacer relevante el contenido de nuestra propuesta, animamos a los profesores a comunicarse con los padres sobre el desempeño de sus hijos en el jardín, solicitando su

ayuda en la educación y ofreciéndoles sugerencias prácticas que extiendan fuera de las aulas el proceso educativo.

Los profesores se encuentran en una posición privilegiada para ejercer su influencia sobre los ambientes sociales del alumno, pues es en el jardín donde diariamente se ofrece una infinidad de oportunidades de competencia, cooperación, solidaridad, amistad; que si son aprovechadas al máximo, brindarán verdaderas lecciones de vida.

El aumento del interés y de la participación tanto en padres como en alumnos puede hacer que este esfuerzo adicional del profesor valga la pena.

BIBLIOGRAFÍA

ARMESTO, Huete Carmen y García Cenador: El lenguaje en el niño, Narcea S.A., España, 1987.

MARTÍNEZ y otros: Aprendizaje de la lengua en el ciclo medio, Narcea, S.A. España, 1984.

MARGARET M. Clifford: Enciclopedia Práctica de la Pedagogía Océano. Fundamentos y desarrollo. Tomo I, Océano, España, 1982.

OCÉANO Grupo Editorial: Enciclopedia Temática Estudiantil, Océano, España, 1999.

ROJAS, Pachón Mabel y Paredes C. Julio: Diccionario Enciclopédico Ilustrado del Magisterio, Norma S.A., Colombia, 2000.

SANTILLANA: Enciclopedia de la Educación Preescolar, Santillana, Madrid España, 1988.

S.E.P. Artículo 3o. Constitucional y Ley General de Educación, México, 1993.

Subsecretaría de Educación Básica. Dirección General de Educación Preescolar:
Antología de apoyo a la práctica docente del nivel preescolar, México, 1993.

Subsecretaría de Educación Preescolar. Dirección General de Educación Preescolar:
Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños, México, 1993.

UPN: Hacia la innovación Licenciatura en Educación Plan 1994, México

_____. Proyectos de innovación Licenciatura en Educación Plan 1994, México

Seminario de formalización de la innovación. Licenciatura en Educación Plan 1994, México

_____ Redacción e investigación Documental I, UPN, México, 1980.

_____ : Talleres Generales de Actualización. México, SEP, 1996.

_____ Preescolar: El desarrollo del lenguaje oral en el preescolar, México, 1999

ANEXOS



ANEXO I
CUESTIONARIO

I. DATOS GENERALES

NOMBRE DEL NIÑO: _____
 AÑOS CURSADOS EN EL JARDIN: _____
 NOMBRE DEL PAPÁ: _____
 NOMBRE DE LA MAMÁ: _____
 ESTADO CIVIL: _____

OBJETIVO:

Recabar información de parte de padres de familia acerca del avance que han notado en su hijo.

II. ESTRUCTURA:

1. ¿Qué cambios ha notado en el niño en cuanto a la forma de comunicación se refiere?

2. ¿Qué nuevos términos escucha que ha empleado el niño en su hogar?

3. ¿Utiliza su niño(a) reglas de urbanidad? SI, NO ¿Cuáles?

4. ¿Qué tiempo dedican ustedes, padres de familia al niño para conversar con él, acerca de sus experiencias en el Jardín de Niños?

5. ¿Considera usted que su niño expresa correctamente sus ideas? SI, NO ¿Por qué?

6. ¿Conversa usted con el niño? SI, NO ¿Por qué?

7. ¿Cómo son las conversaciones de su niño? ¿Espontáneas, o lo tiene que cuestionar?

8. ¿Son coherentes las conversaciones de su niño?

9. ¿Han hecho algún comentario, familiares o vecinos acerca del avance del niño? ¿Cuáles?

10. ¿Cómo expresa el niño sus sentimientos?
 ■ Anteriormente: _____
 ■ En la actualidad: _____
11. ¿De qué manera considera usted que ha influido el Jardín de Niños en el lenguaje de su niño?

ANEXO 1

CUESTIONARIO

I. DATOS GENERALES:

NOMBRE DEL NIÑO *Diego Alejandro González López*
 AÑOS CURSADOS EN EL JARDÍN *2*
 NOMBRE DEL PAPA *Cesar Miguel González Gutiérrez*
 NOMBRE DE LA MADRE *Luzmila González Gutiérrez*
 ESTADO CIVIL *CASADOS*

OBJETIVO:

Recabar información de parte de padres de niños acerca del avance que han notado en su hijo.

II. ESTRUCTURA.

1. ¿Que cambios ha notado en el niño en cuanto a la forma de comunicarse refiere?
2. ¿Que nuevos términos escucha que ha empleado el niño en su hogar?
3. ¿Utiliza su niño (a) reglas de urbanidad? SI - NO ¿Cuáles?
4. ¿Que tiempo dedican ustedes, padres de familia al niño para conversar con él acerca de sus experiencias en el Jardín de Niños?
5. ¿Considera usted que su niño expresa correctamente sus ideas? SI - NO ¿por qué?
6. ¿Conversa usted con el niño? SI - NO ¿Por qué?
7. ¿Cómo son las conversaciones de su niño? ¿Espontáneas, o lo tiene cuestionado?
8. ¿Son coherentes las conversaciones de su niño?
9. ¿Han hecho algún comentario familiares o vecinos acerca del avance del niño? ¿Cuáles?
10. ¿Cómo expresa el niño sus sentimientos?
 Anteriormente _____
 En la actualidad _____
11. ¿De que manera considera usted que ha influido el jardín de niños en el lenguaje de su niño?

ANEXO 1
ENTREVISTA

OBJETIVO: Recabar información con educadores de Preescolar para observar experiencias e impresiones sobre el manejo de actividades tendientes a favorecer el desarrollo del lenguaje oral en este nivel.

NOMBRE DEL EDUCADOR (A): _____

- 1 ¿Qué es el lenguaje oral en preescolar?

- 2 ¿Consideras que en preescolar se le ha dado la debida importancia a éste aspecto?

- 3 ¿Porqué son importantes los Talleres Generales de Actualización?

- 4 ¿Han sido congruentes en sus objetivos?

- 5 ¿Ves posibilidades de lograr algo nuevo en tus alumnos?

- 6 ¿Ha cambiado tu forma de pensar acerca de la realización de actividades que tiendan a desarrollar este aspecto?

- 7 ¿Qué propones lograr en primera instancia?

- 8 ¿Qué papel jugarán los padres de familia?

SEPTIEMBRE

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
						1
2	3 Surgimiento del Proyecto	4 Elaborar el friso. Y conocer las instalaciones	5 Conocer los materiales del aula.	6 Clasificación de los materiales de las áreas.	7 Juegos organizados y convivencia.	8
9	10 Dinámica de rompehielo. (Quién soy).	11 Reconocimiento del nombre propio.	12 Investigar en casa sobre los niños héroes.	13 Conversación sobre la ceremonia de los niños héroes.	14 Exposición de los símbolos patrios.	15
16	17 Conversación y elaboración de banderas y el significado de los colores.	18 Fiesta mexicana	19 Visitar la exposición de los símbolos patrios en la Presidencia Municipal.	20 Empleo de materiales diversos para la elaboración de símbolos patrios.	21 Demostración de canto del Himno Nacional por equipos en el aula.	22
23	24 Demostración del Himno Nacional de los grupos de este proyecto.	25 Dibujo de siluetas por parejas.	26 Identificar siluetas y escribir el nombre.	27 Elaboración de periódico mural con los trabajos del mes.	28 Evaluación del proyecto con presencia de los padres.	29
30						

OCTUBRE

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
	1 Surgimiento del proyecto.	2 Elaboración del friso y nombre del proyecto.	3 Conocer los títeres que existen en el área de dramatización	4 Contar un cuento con títeres.	5 Formar equipos para elaborar títeres con material de desuso.	6
7	8 Inventar un cuento con los títeres elaborados.	9 Conocer la historia del descubrimiento de América.	10 Exponer al grupo su investigación.	11 Elaboración de los personajes del descubrimiento de América	12 Ceremonia del descubrimiento de América.	13
14	15 Observar los cuentos del área de biblioteca y seleccionarlos.	16 Elaboración de títeres digitales para el cuento "La familia".	17 Dramatizar el cuento "La familia".	18 Dibujar la familia.	19 Cuento de los padres de familia.	20
21	22 Escuchar la historia de la O. N. U.	23 Dibujar a los amigos del mundo.	24 Ceremonia de las Naciones Unidas.	25 Visita al Mercado Zaragoza.	26 Elaboración de máscaras.	27
28	29 Elaboración de calaveras e inventar rimas.	30 Instalación del Altar de Muertos.	31 Evaluación del proyecto y convivencia.			

ANEXO 2

NOVIEMBRE

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
				ASUETO 1	ASUETO 2	3
4	5 Surgimiento del proyecto.	6 Elaboración del friso y nombre del proyecto.	7 Seleccionar los medios de comunicación conocidos.	8 Dibujo de los medios de comunicación seleccionados.	9 Exposición de los medios elaborados con material de desuso.	10
11	12 Escuchar un programa de radio.	13 Visitar un programa de radio.	14 Organizar un programa de radio.	15 Jugar a grabar voces.	16 Identificación de voces por los padres de familia.	17
18	19 Conocer un periódico.	20 ASUETO	21 Realizar visita al periódico Zócalo.	22 Identificación y clasificación de sesiones, elaborar un periodiquito.	23 Invitar a los padres de familia a leer noticias del periódico.	24
25	26 Intercambiar impresiones sobre un programa de televisión	27 Visitar las instalaciones del canal de televisión local.	28 Ensayo general de festival artístico.	29 Realizar festival artístico en el canal de televisión local.	30 Evaluación con la presencia de los padres.	

ANEXO 2

DICIEMBRE

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO
						1
2	3 Surgimiento del proyecto.	4 Elaboración del friso y nombre del proyecto.	5 Enseñanza de coros decembrinos.	6 Exposición oral de los niños sobre las tradiciones.	7 Elaboración de adornos navideños para el aula.	8
9	10 Elaboración de tarjeta navideña.	11 Lectura de mensajes navideños de la tarjeta.	12 Elaboración de adorno navideño.	13 Instalación de Nacimiento.	14 canto de coros decembrinos (Villancicos).	15
16	17 Organización de la Posada.	18 Elaboración de regalo navideño.	19 Mensaje navideño expresado por los niños a un compañero.	20 Posada Navideña.	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

ANEXO 2

ENERO 2002

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO
		1	2	3	4	5
6	7 Surgimiento del proyecto.	8 Elaboración del friso.	9 Dibujar a mi familia.	10 Lectura de un cuento.	11 Observar fotografías de la familia.	12
13	14 Seriar fotografías de cada uno de los niños.	15 Invitar a una abuelita a platicar una historia.	16 Intercambiar impresiones sobre la plática de la abuelita.	17 Enseñar coro o rima alusiva a la familia.	18 Inventar un cuento de la familia.	19
20	21 Organizar una dramatización de la familia.	22 Realizar el juego de la familia.	23 Jugar a imitar voces de los personajes de la familia.	24 Contar anécdotas de la familia.	25 Descripción de fotografías de los integrantes de la familia.	26
27	28 Presentación de trabalenguas por integrantes de la familia.	29 Evaluación del proyecto.	30 Conclusiones y sugerencias de los padres de familia de la propuesta.	31		

ANEXO 2

ANEXO 3
LISTA DE COTEJO

NOMBRE DEL NIÑO: _____

		INICIO DE AÑO			FIN DE AÑO		
		SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES
1.	¿Platica lo que realiza en el Jardín de Niños?						
2.	¿Platica lo que va a realizar al siguiente día?						
3.	¿Realiza tareas de investigación?						
4.	¿Escucha con atención ordenes sencillas?						
5.	¿Respeto reglas de juego?						
6.	¿Incluye en sus juegos en casa, juegos de imitación de personas?						
7.	¿Le dice adivinanzas?						
8.	¿Canta coros en su casa?						
9.	¿Narra cuentos?						
10.	¿Su narración es coherente?						
11.	¿Conoce su nombre?						
12.	¿Escribe su nombre con claridad?						
13.	¿Lee sus símbolos escritos?						
14.	¿Considera con claridad los trabajos realizados por el niño (ejemplo: sus dibujos, nombre)?						
15.	Reconoce palabras de mensajes escritos?						

ANEXO 3
LISTA DE COTEJO

NOMBRE DEL NIÑO: _____









































































		INICIO DE AÑO			FIN DE AÑO		
		SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES
1.	¿Platica lo que realiza en el Jardín de Niños?						
2.	¿Platica lo que va a realizar al siguiente día?						
3.	¿Realiza tareas de investigación?						
4.	¿Escucha con atención ordenes sencillas?						
5.	¿Respeto reglas de juego?						
6.	¿Incluye en sus juegos en casa, juegos de imitación de personas?						
7.	¿Le dice adivinanzas?						
8.	¿Canta coros en su casa?						
9.	¿Narra cuentos?						
10.	¿Su narración es coherente?						
11.	¿Conoce su nombre?						
12.	¿Escribe su nombre con claridad?						
13.	¿Lee sus símbolos escritos?						
14.	¿Considera con claridad los trabajos realizados por el niño (ejemplo: sus dibujos, nombre)?						
15.	Reconoce palabras de mensajes escritos?	4					

ANEXO 3



























































































FICHA DE EVALUACIÓN.

NOMBRE DEL JARDÍN DE NIÑOS: SOR JUANA INES DE LA CRUZ.NOMBRE DEL EDUCADOR(A): BENITO CARMONA R02.PERIODO DE REALIZACIÓN: Lunes 24 de Sep de 2003.

ASPECTOS A EVALUAR:

No	Nombre del alumno	Expresa lo que siente	Expresa imágenes	Participa en indicaciones	Participa en dramatizaciones	Se expresa rítmicamente	Interpreta coros y canciones
01	José A. Alonzo Arellano						
02	Julio Cesar Ayala R						
03	Eduardo Barrientos Sánchez						
04	Wilfredo García Robles						
05	Eric R. García Reyna						
06	Manuel A. Hernández Valdez						
07	Luis David Hurtado Verastegui						
08	Jonathan Marquez Valdez						
09	Luis M. Nolasco Serrano						
10	Luis F. Rodríguez Agüero						
11	Francisco Rodríguez Cevallos						
12	Jesús Leonardo Ríos A.						
13	Gustavo						

ANEXO 3

	Rodríguez Sánchez						
14	Pablo Santana Ramirez						
15	Santiago Santiago Farias						
16	Jesús L. Serrano Salinas						
17	Oscar Valdez Partida						
18	Brandon Vaquera López						
19	Roxana M. Cano Scgovia						
20	Verónica Y. Cevallos P						
21	Miriam J. Cedillo Zapata						
22	Kimberly De la Cruz Fraga						
23	Martha A. De León Hernández						
24	Loreny M. Díaz López						
25	Linda E. Escorza Muñoz						
26	Dibenhí A. González Angcl						
27	Ma. de los Angeles Lucio Gro.						

ANEXO 3

28	Lorena D Medina Vazquez						
29	Karla I. Najera Cuevas						
30	Brenda F Olveda Duran						
31	Verónica Olveda Perez						
32	Cornelia Renteria Escobedo						
33	Elda N. Rosas Camarillo						
34	Luvia A. Sánchez Ceballos						

CODIGOS



SI



NO



A VECES

