

NS/29757



SEPC



GOBIERNO DEL ESTADO DE COAHUILA DE ZARAGOZA
SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA DE COAHUILA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 05C

**MOTIVAR EL INTERES POR LA LECTURA
EN ALUMNOS DEL PRIMER CICLO
DE EDUCACION PRIMARIA**

ELISA CATALINA BERNAL QUIRINO
GUILLERMO ESTEVES TECLA
MARIA DE LOURDES GARCIA PACHECO

**TESIS PRESENTADA PARA OBTENER EL
TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

PIEDRAS NEGRAS, COAHUILA,

2000



**GOBIERNO DEL ESTADO DE COAHUILA
SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA DE COAHUILA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD-05C**

DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACIÓN

Piedras Negras, Coahuila., 26 de Octubre de 2000

C. C. PROFRES:

ELISA CATALINA BERNAL QUIRINO

GUILLERMO ESTEVES TECLA

MARIA DE LOURDES GARCIA PACHECO

P r e s e n t e s :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado :

“ Motivar el interés por la lectura en alumnos del primer ciclo de educación primaria ”,

opción Tesis en su modalidad de Investigación de Campo, a propuesta del asesor C. Profr. Martín Luna Izaguirre, manifiesto a Usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se les autoriza a presentar su examen profesional.

A t e n t a m e n t e

“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”

PROFR. MANUEL J. VILLALOBOS MALDONADO

Presidente de la Comisión de Titulación
de la Unidad UPN – 05C



S. E. P. C.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL
UNIDAD PIEDRAS NEGRAS

A Darian y Leisi, que a pesar de su corta edad, comprendieron mi sed de superación; a la vez, me contagiaron de entusiasmo para que finalizara esta faceta.

A mis padres, quienes me enseñaron que el fracaso no existe para el que nunca se da por vencido.

A todos los asesores de la UPN, Unidad 05C, que apoyaron mi preparación profesional, exhortando siempre a ser mejores.

A todos ellos, gracias.

Elisa Catalina Bernal Quirino

A mi familia, por toda su comprensión y apoyo permanente, para poder culminar mis estudios de licenciatura.

A mis maestros, mi más profundo agradecimiento por las enseñanzas que de ellos recibí; por lo que me propongo firmemente, aplicar sus consejos y recomendaciones para satisfacción propia y de la niñez.

A los niños, en quienes fincamos nuestras esperanzas y por quienes trabajamos cada día, para el mejoramiento de nuestra sociedad mexicana.

Guillermo Esteves Tecla

A todos mis seres queridos, por su apoyo
y confianza depositados en mí.

En especial a mi hija Victoria,
esperando poder compensarle el tiempo que me
alejé, para llegar a la culminación
de este trabajo.

María de Lourdes García Pacheco

TABLA DE CONTENIDOS

PORTADILLA	I
DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION	II
DEDICATORIAS	III
TABLA DE CONTENIDOS	VI
INTRODUCCION	1
CAPITULO I	4
EL CONTEXTO SOCIAL Y ESCOLAR DE LA LECTOESCRITURA	4
A. La cultura, los medios y los niños	4
B. Contexto social del niño	6
1. Interacción familiar y social del niño	6
2. Aprendizaje de la lengua materna	6
3. Códigos particulares	7
C. Proceso de adquisición de la lectoescritura	8
1. Esfera simbólica	8
2. Medio alfabetizador	9
3. Aspectos visuales y no visuales en la lectoescritura	9
D. Proceso de adquisición del conocimiento	10
1. Teórico constructivista	10
2. Valores sociales del habla y la escritura	11
3. La sociolingüística en la enseñanza de la lengua	12

E. Enseñar lengua	12
F. Información que debe abarcar la formación del profesor	13
G. Aportación de la sociolingüística a la enseñanza de la lengua	14
H. Características del aprendizaje auténtico	16
1. Pensamiento de alto nivel	16
2. Profundidad de conocimiento	17
3. Conexiones con el mundo real	17
4. Diálogo sustantivo	18
5. Apoyo social para el aprovechamiento del alumno	18
CAPITULO II	20
DESPERTAR EL INTERES POR LA LECTURA EN LOS NIÑOS DEL PRIMER CICLO	20
A. Enfoque y características del área de español del primer ciclo de educación primaria	20
1. Principales rasgos del enfoque	21
B. Contexto situacional del tema de estudio	23
C. La lectura como medio alfabetizador	25
D. Relación maestro-alumno-contenidos; y alumno-alumno	31
E. La escuela y los medios audiovisuales	32
CAPITULO III	34
ACTIVIDADES PARA INICIAR A LOS NIÑOS EN EL GUSTO POR LA LECTURA Y LA REDACCION DE TEXTOS	34
A. La cultura, los medios y los niños	34

B. Contexto de lectura en la escuela primaria	35
C. Tiempo destinado a la lectura y la escritura	36
D. Materiales didácticos e infraestructura escolar	37
E. La conversación	39
F. El contexto en el desarrollo de la expresión	40
G. El juego como factor en la iniciación a la lectura	43
CAPITULO IV	67
EVALUACION	67
A. Desarrollo de la situación de evaluación	71
B. Momentos de la situación de evaluación	72
1. Indagación del conocimiento previo	72
2. Los alumnos leen los textos	72
CONCLUSIONES	75
GLOSARIO	78
BIBLIOGRAFIA	82
ANEXOS	84

INTRODUCCION

El proceso de adquisición de la lectoescritura tiene connotación psicogenética, de lo cual está consciente la Secretaría de Educación Pública, quien a partir del ciclo escolar 1993-1994, reestructuró los planes y programas de estudio de educación básica, con el enfoque comunicativo funcional para la lectura y escritura, considerando al lenguaje en forma total, con sus respectivos ejes interactivos.

En la psicogénesis del lenguaje queda inmersa la teoría constructivista, cuyos fundamentos se basan en que el sujeto es el creador de su propio aprendizaje, siguiendo estrategias para asimilar, acomodar y equilibrar el objeto del conocimiento; apropiarse de los contenidos sociales y formar su personalidad con apoyo del contexto.

Con base en estos conceptos teóricos, es como actualmente se planifica la educación sistemática en los colectivos escolares; sobre todo en educación básica, como lo pudimos constatar en el análisis de los programas de lenguajes de educación primaria. Lo mismo se puede verificar en el Plan de Estudios de Educación Preescolar, a pesar de que aún este nivel, no tiene el carácter de obligatorio, pues no se considera como prerrequisito para ingresar a la escuela primaria; aunque sabemos que es vital en el desarrollo psicosocial de los párvulos.

Nuestra propuesta está basada en actividades lúdicas ya que de acuerdo a los fundamentos de la teoría constructivista, si al niño se le inicia en el proceso de aprendizaje de acuerdo a sus intereses, los resultados deberán ser satisfactorios; también tomamos en cuenta el contexto social que le rodea, además de apoyarnos en los rasgos del enfoque del programa de español que proponen el reconocimiento de los ritmos y estilos de aprendizaje

de los niños; el desarrollo de estrategias didácticas significativas y el uso de textos diversos.

Creemos que el presente trabajo, destinado a proporcionar a los maestros diferentes actividades o estrategias para el manejo agradable de la lectura, constituye una base firme para la generación de una práctica pedagógica estimulante y sobre todo significativa para los alumnos.

Conscientes de que tanto la lectura como la escritura son medios fundamentales para la adquisición de conocimientos específicos y generales; el contenido de este trabajo se ha estructurado en cuatro capítulos.

En el primer capítulo se exponen los distintos contextos que pueden rodear al niño y obstaculizar una buena iniciación hacia la lectura; el papel de la sociolingüística en la enseñanza de la lengua, así como la teoría constructivista inmersa en los programas de la Secretaría de Educación Pública. En el capítulo dos se detalla el enfoque y características del área de español; la lectura como medio alfabetizador; y, se hace una breve introducción del tema la escuela y los medios audiovisuales, que se profundiza en el capítulo tres; además de describir las características del contexto de lectura en la escuela. En este capítulo, bajo el subtítulo de: *El juego como factor en la iniciación a la lectura*, se presentan detalladamente las actividades y estrategias que, llevándolas a cabo debidamente, lograrán despertar en los alumnos un interés genuino por la lectura; no se debe olvidar que la lectura y la escritura van ligadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que la mayoría de las actividades llevan inmersas el manejo tanto de la lectura como de la escritura,.

El capítulo cuatro se refiere a la evaluación de las estrategias; enfocada a analizar e interpretar los avances obtenidos por cada uno de los alumnos, así como para detectar las dificultades que se les hayan presentado.

Por medio del juego, algo inherente a la naturaleza humana, y de la literatura hecha especialmente para niños es relativamente fácil cumplir nuestro objetivo de motivar a los niños

hacia la práctica de la lectura.

Estamos convencidos de que, para triunfar en la formación de niños lectores, hay que ser muy emotivos e imprimirle calor, alegría y amor a cada una de las actividades que se realicen con ellos.

Invitar y motivar a leer es el mejor regalo que se puede hacer; un niño con interés de leer buscará cada vez nuevos libros; por consiguiente, tendrá mayores posibilidades de ampliar sus conocimientos y llegar a ser un mejor ciudadano.

CAPITULO I

EL CONTEXTO SOCIAL Y ESCOLAR DE LA LECTOESCRITURA

A. La cultura, los medios y los niños

La ubicación de nuestro trabajo en el contexto de lectura enfocado a los niños de primer y segundo grados de educación primaria, tiene la finalidad de presentar un conjunto de características que rodean a los educandos de este ciclo escolar.

Basamos nuestro enfoque con el criterio y la experiencia adquiridos en el terreno de la docencia, durante varios lustros; lo cual nos permite emitir juicios de valor hacia los referentes conceptuales presentes en el proceso de adquisición de la lectoescritura.

Por lo tanto, es prudente afirmar que con una buena iniciación hacia la lectura podemos lograr resultados satisfactorios en el destino social de los niños de hoy, ciudadanos del mañana.

Los buenos lectores se consideran alfabetas funcionales; contrario al lector ocasional que puede llegar a ser analfabeta funcional.

Así, con este criterio, aplicado a las estrategias individuales de los incipientes lectores, aunado al apoyo anímico de parte de los docentes, se consigue que los niños vayan entrando en la red social del conocimiento de la cultura general universal, lo cual los forma con abanicos de sapiencia más elevados.

Sin embargo, la sociedad conoce; y más que nadie los maestros, las dificultades inherentes a la adquisición del lenguaje escrito; esta travesía suele conducir al fracaso escolar y el fra

caso se traduce en elevados índices de analfabetismo funcional. Por lo tanto, en la actualidad, el reto consiste en resguardar y asegurar los procesos de transmisión de la letra escrita; de defender esta parcela insustituible de la cultura.

El fracaso escolar es indisoluble del fracaso en la transmisión de las normas lingüísticas básicas. Sin el dominio de las técnicas de la lectoescritura es imposible incorporar los principios elementales del saber escolar. Este hecho, tiene consecuencias de enorme importancia en la vida social; aparte de las desigualdades económicas, se estratifican por la posesión o desposeimiento de los bienes culturales, quienes están en esta situación reconocen los valores culturales que distinguen a aquellos sectores que los han adquirido, perciben su propia ignorancia y la sabiduría de los que acceden a los libros y a la cultura superior. Muchos de los niños de las escuelas públicas, no leen ni tienen acceso a otros libros que los de texto.

Las privaciones culturales que los niños acarrearán como herencia de la marginación social y económica se convierten en destino, el cual se manifiesta en la dificultad para adquirir las mínimas destrezas escolares y en la desconfianza ante los recursos culturales de sus propias comunidades de origen. Doble privación y doble destino de marginalidad.

En el imbricado social la lectura de temas generales adquiere connotación relevante en la formación de los sujetos funcionales de la sociedad. Por el contrario, cuando la lectura es endeble, el sujeto está destinado a tener una formación sólo con el criterio de los emisores de mensajes objetivos, subjetivos y subliminales. Su desarrollo con el mensaje cultural, por lógica será más reducido.

El individuo es producto de un conjunto de valores presentes en el seno de su cultura, que le llegan por diferentes canales; directos o indirectos. Algunos son bien orientados con el valor más sublime que se da en el ciclo del emisor y el receptor. Pero otros, van destinados a la enajenación y alienación. Pero, cuando se tienen elementos para hacer una autocrítica y poder dirimir y dilucidar el sentido y contenido de los mensajes, se estará en mejor po-

sibilidad de asimilar únicamente lo que se considera prudente en el desarrollo espiritual del individuo. Cuando se logra este conjunto de mensajes simbióticos la lectura se ha vuelto funcional, y el individuo tiene la aspiración de ser más libre. De lo contrario, habrá mayor marginación social ensanchándose la barrera entre lectores críticos formadores de su personalidad; y analfabetas y lectores no funcionales con menor capacidad de análisis de su medio circundante.

B. Contexto social del niño

1. Interacción familiar y social del niño

Con base en la teoría constructivista, el proceso genético de adquisición de la lengua oral se da en forma natural. Así, el niño va intuyendo y deduciendo el o los nombres de los objetos que le rodean; interactúa con el objeto de conocimiento en forma permanente, haciendo acopio de un conjunto de estrategias participantes que le son innatas para llegar a la adquisición, acomodación y equilibración de lo que le interesa aprender.

El proceso cognitivo del aprendizaje recurre en primera instancia a lo que es significativo para el niño, dejando de lado lo que no es trascendente.

El aspecto situacional tiene funcionalidad manifiesta, ya que se facilita por el contexto social en que se ubica. Por lo tanto, donde mayor información visual hay mayor será el grado de recurrencia que influya en el aprendizaje del objeto del conocimiento circundante.

2. Aprendizaje de la lengua materna

Retomando la teoría constructivista de aprendizaje, nos damos cuenta que el niño apren-

de en forma natural y con facilidad la lengua materna, debido a su estructura somatopsíquica, hecho que es particular del género humano.

Por consiguiente, se afirma que el niño de mutuo propio internaliza todo lo relacionado con la lengua materna llevando a una equilibración que le sirve de antecedente para ir aumentando el cúmulo de conocimientos.

3. Códigos particulares

Con la misma facilidad que el niño aprende la lengua materna, intenta su proceso de comunicación utilizando códigos familiares y códigos particulares. Por ejemplo, dentro de los primeros, el niño aprende el significante y significado de objetos materiales y anímicos de su medio social. Empieza a nombrar las cosas y objetos por el nombre convencional familiar, para posteriormente utilizar códigos convencionales sociales en círculo más amplio.

Todo este proceso de adquisición de la lengua materna, será base sustantiva para el aprendizaje abstracto y simbólico que encierra la lectoescritura.

Existen tres procedimientos intuitivos que se presentan en el aprendizaje: hipótesis, experimentación y confirmación.

Hipótesis. El niño aventura una idea general con base en su propio planteamiento para indagar y equilibrar una fase del conocimiento, así sea el simple nombre de un objeto común. Por consiguiente, experimenta haciendo preguntas e inferencias que le lleven a la confirmación o modificación de su hipótesis.

Este mecanismo es recurrente en forma natural, y se apoya con el uso diario de su lengua.

Todo lo anterior tiene como principal punto de referencia el proceso cognitivo, constituyéndose éste en mecanismos psicológicos que llegan al grado de equilibración en el que se

presenta el análisis y la síntesis; la inducción y la deducción como procesos permanentes para ampliar la esfera del conocimiento; lo cual está dentro del esquema conceptual referencial que tiene una funcionalidad en espiral ascendente.

C. Proceso de adquisición de la lectoescritura

1. Esfera simbólica

El niño en su desarrollo psicológico pasa por varias etapas, que son afines en la mayoría de ellos a una edad física. Sin embargo, es necesario mencionar que en el desarrollo psicogenético hay una esfera trascendente para interpretar y modificar lo concreto del objeto del conocimiento y traslapar sobre él el simbolismo abstracto.

Piaget afirma, con base en investigaciones profundas, que esta esfera simbólica se manifiesta entre los dos y seis o siete años de edad aproximadamente.

Es en este periodo cuando el niño empieza a darle sentido abstracto a los objetos que le rodean. Ejemplo, en el juego es común que los objetos materiales o juguetes, tengan una finalidad distinta para la que fueron contruidos. Un palo, puede ser un caballo, un "arma", etc.

En esta recreación del simbolismo, el niño empieza a interactuar en un mundo de mayor abstracción que se da en el seno social.

El desarrollo de la esfera simbólica es vital para el aprendizaje de la lectoescritura. Por consiguiente, los niños que aún no la han desarrollado, presentan mayores dificultades para interpretar las letras impresas que observan en su medio.

Por tanto, cabe mencionar que si un niño tiene una edad aproximada entre seis o siete años, en lo general está apto para el aprendizaje de la lectoescritura; sin embargo, hay ca-

sos en que los niños que recién cumplen cinco años ya empiezan a interpretar lo escrito.

Si nos basamos en esta teoría, la educación preescolar no se ve obligada ni responsabilizada de efectuar el aprendizaje de la lectoescritura tal y como se presenta en el siguiente nivel educativo, la escuela primaria.

Pero también cabe hacer la observación que si hay niños que aun no cumplen los seis años y ya tienen la capacidad de interpretar textos escritos, es viable que se les estimule para que se les facilite el aprendizaje de la lectoescritura.

2. Medio alfabetizador

El medio en el que vive el niño le puede servir para ampliar el conocimiento de su mundo circundante o en su defecto, sólo para que tenga un desarrollo menor al ritmo de vida.

Los niños que viven en su medio alfabetizador abundante y positivo, tendrán un desarrollo más rápido en su esfera simbólica.

Se puede definir al medio alfabetizador como el conjunto de recursos y medios de comunicación particular, social y masiva. Por consiguiente, los niños que viven en circunstancias óptimas, y que tienen mayor acceso al mundo de la comunicación, tanto directa como indirecta, tendrán como resultado una mayor predisposición para el desarrollo de la esfera simbólica; y por lo tanto, para el aprendizaje natural dirigido de la lectoescritura.

3. Aspectos visuales y no visuales en la lectoescritura

La lectura es un proceso de comunicación entre memoria artificial y un ser humano, proceso caracterizado por: el canal visual; la forma del mensaje llevado por la memoria artificial; serie de signos abstractos que traducen fielmente el desarrollo del lenguaje oral humano.

Los aspectos no visuales en un texto de lectura con igual o más trascendentes que la lectura misma, lo cual facilita la comprensión de la lectura, que es el objetivo medular de la interpretación impresa.

D. Proceso de adquisición del conocimiento

El proceso de adquisición de la escritura y de la lectura consiste en la elaboración que el niño realiza de una serie de hipótesis que le permiten descubrir y apropiarse de las reglas y características del sistema de escritura. Dicho descubrimiento promueve a su vez la elaboración de textos más complejos mediante los cuales puede comunicar mejor sus ideas, sentimientos y vivencias acerca del mundo en el que se desenvuelve cotidianamente, así como una mejor comprensión de lo expresado por otros.

La elaboración de las diferentes hipótesis que caracterizan a dicho proceso depende de las posibilidades cognoscitivas y de las oportunidades que tienen los niños para interactuar con el objeto de conocimiento, interacción que les proporciona una experiencia particular desde la cual orientarán su propio proceso de aprendizaje.

Con base en los principios de la teoría constructivista se reconoce hoy a la lectoescritura como un proceso interactivo entre pensamiento y lenguaje, según los conocimientos y experiencias del alumno.

1. Teoría constructivista

Se ha nutrido de diferentes fuentes y aunque se aprecia una influencia directa de la psicología genética de Jean Piaget. La teoría constructivista considera al sujeto destinatario de la educación formal (el alumno) como el constructor y responsable de su propio aprendiza-

je; al profesor como coordinador o promotor de los aprendizajes escolares; a los contenidos como formas de circular y estructurar significados y se consideran, en cierta medida, determinantes los límites institucionales y sociales donde la educación puede llevarse a cabo.

Basado en la teoría constructivista, la Secretaría de Educación Pública ha establecido para la impartición del español y las matemáticas, el Programa Nacional de Lectoescritura (PRONALEES), que abarca en la educación primaria los seis grados.

Por lógica, el programa considera al alumno como integrante de su propio proceso de aprendizaje, y para contribuir a ello el papel del profesor debe ser el de orientador y guía cuya misión consiste en partir de los conocimientos del alumno y engarzar los procesos de construcción de los alumnos con los significados colectivos culturalmente organizados (realidad).

2. Valores sociales del habla y la escritura

Históricamente el habla precede a la escritura, (Amparo Tusón Valls 1993). Si nos fijamos únicamente en aquellas personas que saben leer y escribir con alguna facilidad, encontramos que en lo que se refiere a esos dos usos del lenguaje, el uso hablado aventaja con mucho al uso escrito. El hablar-escuchar ocupa mucho más tiempo que el escribir-leer. El pensamiento y el lenguaje están íntimamente relacionados. Hablar en voz alta de manera espontánea es así lo más que podemos acercarnos al meollo del pensamiento y al proceso de pensar. El lenguaje escrito, en cambio, no es espontáneo. Las vacilaciones, los arranques en falso, las pausas, están ahí en la escritura: en las frases y líneas tachadas, en los primeros, segundos y terceros borradores tirados al cesto. Las diferencias entre el lenguaje hablado y el escrito provienen de la naturaleza instantánea y espontánea del uno, y de la naturaleza no espontánea, planeada y revisada del otro.

Desde un punto de vista de clase o grupo socioeconómico, sucede que todos los grupos usan el lenguaje hablado mucho más que el escrito. También sucede que los hablantes de las clases sociales más bajas desvalorizan su propio lenguaje hablado cuando otras personas les piden que hagan juicios sobre él.

En cuanto a la escritura, es probable que sólo los miembros de los grupos socioeconómicos más altos escriban con una frecuencia que sea en todo caso apreciable; y también es probable que esos grupos lean apreciablemente más que los grupos más bajos.

En la mayoría de las escuelas de gobierno se atiende población proveniente de clases medias-bajas, por lo que se tiene que enfrentar al problema antes mencionado. De ahí el gran interés de las autoridades educativas por partir de la realidad de los alumnos para tratar de mejorar y despertar el interés por la lengua hablada correctamente como por el uso de la lengua escrita como medio de comunicación o perpetuación.

3. La sociolingüística en la enseñanza de la lengua

Para poder entender mejor el papel de la sociolingüística en la enseñanza de la lengua, se habrá de partir de lo que significa enseñar lengua, pasar por la información que debe abarcar la formación del profesor y terminar con lo que puede aportar la sociolingüística a la enseñanza de la lengua.

E. Enseñar lengua

La enseñanza de la lengua no tiende a formar gramáticos, filólogos y lingüistas; sino lectores y escritores, hablantes y oyentes competentes; es decir, personas que puedan funcionar en su entorno sociocultural y que puedan reflexionar de forma crítica sobre todo lo que

implica el habla y la escritura; o sea, que está, consciente de las dimensiones socioculturales del uso lingüístico, ya sea oral o escrito.

Formar lectores y escritores que se puedan desenvolver en la vida cotidiana en todos los ámbitos en que el dominio de la escritura es necesario, implica enseñar a leer y a escribir, es decir, apropiarse de un código que no se posee, que exige un aprendizaje formal, que está sujeto a una normativa, que tiene unos usos sociales institucionalizados y que, además es un instrumento básico para todos los aprendizajes del ámbito académico.

Formar hablantes y oyentes implica enseñar a “hablar” y a “escribir”, pero esto es algo que los alumnos ya hacen cuando llegan a la escuela, por lo tanto, si se considera objeto de enseñanza-aprendizaje tiene que ser porque se piensa que no se hace bien, que se puede hacer mejor o de otras maneras, por lo que surge la interrogante de qué usos de la lengua hay que enseñar.

F. Información que debe abarcar la formación del profesor

Primero. Se tiene que conocer el código objeto de enseñanza, tanto desde un punto de vista interno como desde un punto de vista externo, que implica el conocimiento de las variedades lingüísticas-geográficas, sociales y de estilo, y de sus funciones, es decir, de sus condiciones de uso, que son socioculturales. Las disciplinas que pueden auxiliar para lograr los conocimientos anteriores son las lingüísticas o gramaticales (abordan el estudio de la lengua desde una perspectiva interna), la dialectología y la sociolingüística (describen las variedades y sus usos).

Segundo. Conocer los factores cognitivos que condicionan las adquisición de la lengua y el desarrollo de las capacidades lingüísticas. Se recurre a disciplinas como la psicolingüística y la ciencia cognitiva.

Tercero. Conocer los factores sociales y culturales que condicionan los usos lingüísticos y el proceso de enseñanza aprendizaje. Aquí de nuevo se recurre a la sociolingüística.

Cuarto. Conocer los métodos y técnicas más apropiadas para alcanzar los objetivos deseados. Aquí intervienen la pedagogía y la didáctica de la lengua.

G. Aportación de la sociolingüística a la enseñanza de la lengua

La sociolingüística permite tener una visión de la sociedad y de la escuela como institución y como ámbito social¹; una visión del individuo, del aprendiz y del profesor, además ofrece una perspectiva de la interacción comunicativa que presenta el aula como escenario comunicativo.

Desde el punto de vista de la sociolingüística, la sociedad está formada por grupos diferentes que mantienen entre sí complejas relaciones de poder, solidaridad y dominación. El uso lingüístico también es muy variado, existen diferentes variedades dialécticas, de registro o de estilo, lo que hace un poco difícil tener una visión exacta de una lengua regional. En el uso de la lengua se encuentran variedades consideradas "legítimas" que proporcionan a quienes las usan, beneficios diferentes o ningún beneficio, según los valores sociales que se le asignan.

La escuela como institución social, es parte y reflejo de las tensiones de la sociedad que la ha creado. No es ni una reproductora exacta de los valores de los grupos dominantes, precisamente por que también en ella se da la diversidad, ni puede ser una institución unificadora, por el mismo motivo. Cada centro escolar se encuentra situado en un entorno determinado, con unas características sociolingüísticas concretas que es necesario conocer.

¹ Amparo Tusón Valls. "Aportaciones de la sociolingüística a la enseñanza de la lengua", en Lomas, Carlos y Andrés Osoro. El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua. Barcelona, Paidós, 1993, pp. 55-68.

Cada centro tiene una política lingüística y los profesores son los agentes de esa política.

La sociolingüística nos presenta al individuo no como un hablante-oyente ideal, sino como el usuario concreto de una lengua o unas lenguas, miembro de un grupo o subgrupo social y cultural determinado, que pertenece a una clase social, que tiene un status determinado, que puede desempeñar unos papeles determinados, que tiene un cúmulo de conocimientos concretos y, de forma especial, que posee un repertorio verbal determinado compuesto de todas las variedades que es capaz de usar en su vida cotidiana.

Saber qué tipos de estudiantes tenemos ante nosotros en el aula es algo fundamental. Necesitamos saber con qué repertorio verbal llegan, qué lugar ocupan dentro de ese repertorio la modalidad oral y la modalidad escrita, qué variedades hablan habitualmente, qué actitudes y valores asocian con las diferentes variedades que se usan en su entorno. Se debe contrastar las características, de los estudiantes con las nuestras, conocer realmente nuestro repertorio verbal y de qué manera lo utilizamos en la tarea docente, qué valores asociamos a los diversos usos y de qué manera hacemos intervenir nuestras actitudes y valoraciones con el establecimiento de los objetivos de enseñanza, en la programación de las diferentes actividades y en los procesos de evaluación. Debemos ser conscientes de que somos modelos de habla para los alumnos mediante nuestra actividad verbal cotidiana, y de que continuamente estamos evaluando sus formas de hablar y de escribir, porque valoramos no sólo lo que dicen sino también cómo lo dicen, lo que pasa a formar parte del llamado "currículum oculto".

La sociolingüística nos ofrece una visión de la interacción comunicativa como un lugar de encuentro entre lo social y lo individual.

En cada interacción se ponen en funcionamiento los atributos sociales e individuales de las personas que participan en ella. En las interacciones es donde se pone a prueba la competencia comunicativa de los individuos: ese conjunto de saberes necesarios para actuar

comunicativamente de forma apropiada en diferentes situaciones. Esos saberes son verbales, y no verbales, cognitivos y socioculturales, y se van adquiriendo y desarrollando en parte de forma inconsciente al estar inmersos de forma activa en diferentes encuentros comunicativos.

La escuela es parte y reflejo de la sociedad que la crea, cada centro escolar y cada aula constituyen espacios comunicativos, porque el proceso de enseñanza-aprendizaje se produce a través de continuas interacciones comunicativas. El aula es un microcosmos, un concentrado de la realidad sociocultural donde, continuamente, alumnos y profesores van poniendo en juego los instrumentos que tienen a su alcance para conseguir sus objetivos, sus finalidades, que se van negociando momento a momento a partir de las diferentes visiones que unos y otros tienen de lo que está sucediendo. El aula se ve así como un contexto físico, cognitivo y sociocultural en el que el uso verbal-oral y escrito es fundamental.

H. Características del aprendizaje auténtico

Newman y Wehlage (1993) presentan cinco estándares que constituyen la instrucción auténtica. Retomando estas ideas presentamos en este apartado cinco características que permiten conceptualizar al aprendizaje auténtico. Estas son: pensamiento de alto nivel, profundidad de conocimiento, conexiones con el mundo real, diálogo sustantivo y apoyo social para el aprovechamiento del alumno.

1. Pensamiento de alto nivel

El aprendizaje deberá propiciar pensamiento de alto nivel, el cual requiere que los alumnos manipulen la información e ideas de manera que transformen sus significados e implica-

ciones, tal como cuando se combinan hechos e ideas para sintetizar, generalizar, explicar, hipotetizar o llegar a algunas conclusiones o interpretaciones. La manipulación de información e ideas por medio de estos procesos propiciará que los alumnos resuelvan problemas y descubran significados y logren comprensión.

2. Profundidad de conocimiento

El conocimiento es profundo cuando aborda las ideas centrales de un tema o disciplina. Los alumnos pueden hacer distinciones claras, desarrollar argumentos, resolver problemas, construir explicaciones y trabajar con una comprensión compleja relativa. La profundidad es producida en parte debido a que se cubren pocos temas de manera sistemática y relacionada.

El conocimiento es superficial cuando no incluye los conceptos importantes de un tema o disciplina, por ejemplo, cuando los estudiantes tienen una comprensión trivial de conceptos importantes o cuando ellos solo tienen una experiencia superficial con sus significados.

3. Conexiones con el mundo real

El aprendizaje tiene mayores posibilidades de significatividad cuando se establecen conexiones dentro del cual los alumnos viven. Para que el aprendizaje sea significativo el profesor deberá:

1º Colocar a los alumnos en la posibilidad de abordar problemas reales (por ejemplo, escribir ensayos en los periódicos escolares acerca de la prevención de los incendios forestales).

2º Que los estudiantes usen sus experiencias personales para aplicar conocimientos (tal

como resolver conflictos en su propia aula o escuela).

En una clase donde las actividades son asumidas como importantes solamente para el éxito en la escuela, el trabajo de los alumnos no es significativo y sólo sirve para certificar su nivel de acuerdo con las normas de la escolarización formal. Como por ejemplo: pasar un examen o un grado.

4. Diálogo sustantivo

Se distinguen por tres características:

- ❖ Hay una interacción considerable acerca de las ideas de un tema.
- ❖ Compartir las ideas en intercambios que no están controlados o sujetos a un guión.
El compartir es mejor ilustrado cuando los participantes se explican por sí mismos, hacen preguntas y cuando éstos responden directamente a comentarios.
- ❖ El diálogo se construye coherentemente sobre las ideas de los participantes para promover una comprensión colectiva de un tema o tópico.

5. Apoyo social para el aprovechamiento del alumno

El apoyo social es alto cuando el profesor deja ver grandes expectativas para todos los alumnos, incluyendo las necesarias para tomar riesgos y dominar el trabajo académico. Si se piensa en que todos los miembros de la clase pueden construir conocimiento y desarrollar habilidades esenciales, y se propicia un clima de respeto mutuo entre ellos, se contribuye al aprendizaje efectivo. Respeto mutuo significa que aquellos estudiantes con menos habilidades y destrezas son tratados de manera que se estimulan sus esfuerzos y se valoran sus contribuciones.

El apoyo social es bajo cuando los comportamientos del profesor o de los compañeros, así como sus comentarios y acciones tienden a desanimar el esfuerzo y la participación, o la voluntad para expresar sus propias perspectivas.

Por eso, los docentes debemos adoptar una postura neutral y convertirnos en orientadores para que los alumnos adquieran modelos que les permitan desarrollar mayores habilidades para comunicarse y lograr un aprendizaje auténtico y trascendente.

CAPITULO II

DESPERTAR EL INTERES POR LA LECTURA EN LOS NIÑOS DEL PRIMER CICLO

A. Enfoque y características del área de español del primer ciclo de educación primaria

La Secretaría de Educación Pública a partir de los programas de estudio del ciclo escolar 1993-1994 ha instrumentado un enfoque psicogenético en el aprendizaje dirigido y sistemático de la enseñanza de la lectoescritura en el primer ciclo de educación primaria. Lo sustenta específicamente en la teoría constructivista, considerando al niño como el eje central de su formación y desarrollo. Para tal efecto propone que el enfoque del área de español este centrado en la comunicación y el uso, que le permita al educando lograr de manera eficaz el aprendizaje inicial de la lectoescritura; que desarrolle su capacidad para expresarse con claridad, coherencia y sencillez; que aprenda a aplicar estrategias para la redacción de textos. Y por lo tanto, adquieran el hábito de la lectura y se formen como lectores reflexivos sobre el significado de lo que leen; y que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y gusto estético.

Dentro de este enfoque se considera prudente que los niños conozcan las normas y reglas del uso de la lengua, que comprenda su sentido y que lo apliquen como un recurso de comunicación.

Los programas de español en los seis grados de educación primaria articulan los componentes en cuatro ejes temáticos: lengua hablada; lengua escrita; recreación literaria; y, reflexión sobre la lengua.

Los ejes son un recurso de organización didáctica y no una forma de separación de contenidos que puedan enseñarse como temas aislados. Son líneas de trabajo que se combinan, de manera que las actividades específicas de enseñanza integran comúnmente contenidos y actividades de más de un eje.

Este programa tiene un enfoque comunicativo funcional, centrado en la comprensión y transmisión de significados a través de la lectura, la escritura y la expresión oral, con base en la reflexión sobre la lengua.

1. Principales rasgos del enfoque

- ◆ Reconocimiento de los ritmos y estilos de aprendizaje de los niños en relación con la lengua oral y escrita.
- ◆ Desarrollo de estrategias didácticas significativas.
- ◆ Diversidad de textos.
- ◆ Tratamiento de los contenidos en los libros de texto.
- ◆ Utilización de formas diversas de interacción en el aula.
- ◆ Propiciar y apoyar el uso significativo del lenguaje en todas las actividades escolar.

El propósito general del programa es propiciar el desarrollo de la competencia comunicativa de los niños; es decir, que aprendan a utilizar el lenguaje hablado y escrito para comunicarse de manera efectiva en distintas situaciones académicas y sociales; lo que constituye una nueva manera de concebir la alfabetización. Además que desarrollen confianza, seguridad y actitudes favorables para la comunicación oral y escrita; que manejen estrategias para la producción oral y escrita de diversos textos de acuerdo con intenciones y propósitos diferentes, en distintas situaciones comunicativas; y a la vez, los comprendan. Reconozcan, valoren y respeten variantes sociales y regionales de habla, distintas a la propia.

Desarrollen estrategias para comprender y ampliar su lenguaje al hablar, escuchar, leer y

escribir y se formen como lectores que valoren críticamente lo que leen, que disfruten de la lectura y elaboren sus propios criterios de preferencia y de gusto estético. A la vez, que busquen información, la seleccionen, procesen y empleen dentro y fuera de la escuela, como instrumento de aprendizaje autónomo. Utilicen la lectura y la escritura como recursos personales para satisfacer necesidades de recreación, solución de problemas, conocimiento de sí mismo y de su realidad. Para esto, el Plan y Programas de Educación Primaria, sugiere la práctica continua de situaciones comunicativas permanentes como:

- Cuidado, mantenimiento y enriquecimiento de los materiales de la biblioteca del aula.
- Lectura libre de los materiales del rincón de lectura o de la biblioteca del aula.
- Audición de lecturas y narraciones realizadas por el maestro y por los niños.
- Redacción libre de textos.
- Revisión y corrección de textos propios.
- Elaboración de álbumes, boletines o periódicos murales que recojan las producciones escritas de los alumnos.
- Escenificación de cuentos, leyendas y obras de teatro.
- Juegos.

Contrario a lo anterior, el enfoque que prevaleció vigente mucho tiempo atrás, mostró marcada incoherencia entre los objetivos formulados, los contenidos y las orientaciones didácticas; un poco aislado de las necesidades educativas del alumnado.

Con base en la psicogenética, inmersa en el método de lectoescritura propuesto por la SEP, el presente trabajo tiene como finalidad que los niños del primer ciclo se inicien en el gusto por la lectura, considerando el aspecto medular del programa; pero específicamente en la expresión literaria y en la lengua escrita, de tal manera que haciendo acopio de un conjunto de estrategias psicogenéticas del aprendizaje, podemos instrumentar una serie de

técnicas que consideramos prudente pueden dar resultado para que los niños se inicien y despierten en el gusto por la lectura en el ámbito de la recreación literaria.

Así, en la expresión oral que es uno de los componentes del programa se considera como propósito fundamental que el niño logre escuchar y producir en forma progresiva los mensajes considerando los elementos que interactúan y que le pueden ayudar a la comprensión de significados.

Cita el Libro del Maestro de Primer Grado que la funcionalidad de la lectura se hace efectiva si el niño puede utilizar lo que lee con propósitos específicos. La lectura como simple ejercicio no despierta el interés ni el gusto por leer. De esta manera, consideramos necesario que en la docencia se aprovechen todas las oportunidades que se presenten para invitar al niño a que lea y a servirse de la lectura con fines prácticos.

Estamos conscientes los autores de este documento que sí es posible que los niños desde temprana edad se inicien en la recreación literaria coadyuvados en la escuela por sus maestros; y en los casos en que sea posible, por sus familiares.

B. Contexto situacional del tema de estudio

El contexto de la lectura en el primer ciclo de educación primaria tiene diferentes aristas con base en distintos criterios de los actores involucrados en los medios sociales y escolares donde se lleva a cabo el programa de rincones de lectura; y en algunos casos, bibliotecas de aula o circulantes.

Volvemos a hacer referencia que el enfoque de español en la escuela primaria tiende hacia la construcción de habilidades del niño hacia la adquisición del conocimiento para su formación y desarrollo integrales. Por consiguiente, nuestro tema de estudio está relacionado en forma estrecha con el enfoque psicogenético de la lectoescritura. Y, con mayor peso en

lo referente al gusto por la lectura tanto recreativa como de información general.

Cabe aclarar, que en el contexto de educación primaria hemos descubierto, con base en nuestra experiencia, que aún se presentan algunas lagunas tanto en directivos como en docentes con referencia al aprendizaje de la lectoescritura en el primer ciclo. Es frecuente, que parte del personal directivo todavía persista en la aplicación de métodos eclécticos incongruentes con el Programa Nacional de Lectoescritura (PRONALEES). Pero más delicado aun es que se dé el fenómeno de obtener resultados numéricos para valorar el proceso de comprensión de lo que leen.

A pesar de que la SEP reconoce que hay variedad de métodos en la lectoescritura, cabe mencionar que la recomendación de esta institución es que se utilicen métodos analíticos, y no sintéticos.

Como nuestro propósito es iniciar y despertar el interés y gusto por la lectura en los niños, estamos seguros, que apropiándonos de la esencia del método propuesto por la SEP podemos lograr con mayor profesionalismo inducir a los niños a la indagación cultural sistemática del contenido cultural del mundo.

2º Dejar una amplia libertad a los maestros en la selección de técnicas y métodos para la enseñanza inicial de la lectura y la escritura. Los maestros utilizan técnicas muy diversas para enseñar a leer y escribir, que corresponden a diferentes orientaciones teóricas y a prácticas arraigadas en la tradición de la escuela mexicana. Con mucha frecuencia, los maestros usan combinaciones eclécticas de distintos métodos, que han adaptado a sus necesidades y preferencias.

La experiencia de las décadas pasadas muestra que es conveniente respetar la diversidad de las prácticas reales de la enseñanza, sin desconocer que existen nuevas propuestas teóricas y de métodos con una sólida base de investigación y consistencia en su desarrollo pedagógico.

La orientación establecida en los programas de los primeros dos grados consiste en que cualquiera que sea el método que el maestro emplee para la enseñanza inicial de la lectoescritura, ésta no se reduzca al establecimiento de relaciones entre signos y sonidos, sino que se insista desde el principio en la comprensión del significado de los textos. Este es un elemento insustituible para lograr la alfabetización en el aula, en donde deben existir múltiples estímulos para la adquisición de la capacidad real para leer y escribir.¹

¹ Secretaría de Educación Pública. Planes y programas de estudio. México 1993, pp. 23-24.

Para lograr nuestra propuesta necesitamos recursos anímicos y materiales; profesionalismo y comprensión de todos los involucrados en este proceso. Es vital, que el personal directivo esté inmerso y conozca en toda su dimensión el enfoque psicogenético de la lectura; pero de mayor compromiso, que las maestras y maestros frente a grupos del primer ciclo profundicen en su conocimiento teórico. Y, los docentes de los siguientes ciclos continúen con las estrategias metodológicas que conlleven a la fluidez, comprensión y velocidad de la lectura. Porque es menester recordar que el programa propuesto por la SEP abarca la educación primaria completa.

Si se logra que los niños del primer ciclo aprendan con facilidad la lectura, es responsabilidad de los docentes apoyarlos en lo anímico y en lo técnico para que se logren los objetivos sociales de la educación primaria. Y, específicamente, en el tema de este trabajo, que sean lectores funcionales.

C. La lectura como medio alfabetizador

Con este trabajo se pretende como ya se ha dicho con anterioridad, que el niño se interese por la lectura. Para tal efecto, deben usarse estrategias anímicas y técnicas que ambas incidan en la formación de un lector permanente.

La alfabetización la concebimos como el medio eficaz del lector para decodificar, analizar y evaluar los mensajes de primero y segundo órdenes que con frecuencia aparecen en los medios de comunicación. Aunque sabemos que esto no es el fin primordial que se orienta en la delimitación de este trabajo, se pretende en lo prospectivo que un niño que se inicie en el gusto por la lectura, tal vez por la recreativa, tendrá oportunidad e interés en continuar con otro tipo de mensajes. Si esto se logra, se habrá tenido un gran avance en el objetivo de alfabetización en los medios.

En la comunicación impresa y electrónica se emiten mensajes intencionados, sobre todo en los sistemas consumistas, que prácticamente la mayor parte de los países del mundo comparten la forma globalizadora de la economía.

Con base en ello, se plantea el objetivo en los países avanzados de alfabetizar en el contenido de los medios, para una formación integral de la personalidad, y que se aprenda a valorar lo positivo de los medios sin caer en la manipulación; y aun, en la alienación.

Con los niños del primer ciclo de educación primaria se pretende en forma sistemática que el niño adquiera los elementos de la lectura de comprensión por medio del método psicogenético presente en los programas educativos vigentes. Con base en esta premisa, se intuye que la lectura debe tener la connotación comprensiva del mensaje del texto.

Si logramos que los niños no sólo lleguen a la decodificación de grafías, sino a la comprensión del contenido, tendremos bases sólidas para ir intuyendo la alfabetización del mensaje de la lectura en cuestión.

La lectura y la escritura no pueden estar separadas en el currículum escolar. Las correlaciones entre las distintas destrezas de lenguaje se encuentran en interdependencia con la madurez sintáctica y que las experiencias en lectura y escritura tienden a mejorar una gracias a la otra.

Además, Margarita Gómez Palacio¹ comparte las ideas de Cassany que expresa que es necesario enfocar el análisis de la escritura desde un punto de vista psicolingüístico, en la utilización del lenguaje más apropiado para hacer más fácilmente comprensible el texto para el lector.

La competencia lingüística o conocimiento implícito de la lengua, equivale en la escritura al empleo adecuado del código escrito, lo cual supone el conocimiento y memorización de la

¹ Margarita Gómez Palacio. La producción de textos en la escuela. Biblioteca para la actualización del maestro. Secretaría de Educación Pública. México 1995, pp. 17-19.

gramática y de la lengua, en la escritura supone el cúmulo de estrategias comunicativas que emplea el escritor al producir un texto.

Se puede definir la capacidad para expresarse por escrito como el resultado del conocimiento del código y del uso de las estrategias de comunicación.

El conocimiento del código, además de lo referido a la competencia lingüística y a los signos gráficos, implica el conocimiento de mecanismos, recursos y formas de cohesión constituidos por los enlaces o conectores, la puntuación y las referencias, que ayudan a que un texto sea más comprensible. Implica también el conocimiento de mecanismos de coherencia, entre los cuales se encuentran:

- Las estructuras de los diferentes estilos de texto.
- La distinción y ordenamiento de las ideas relevantes.
- Las variedades del lenguaje que se utilizará: coloquial o formal.
- La disposición del escrito en la hoja.
- Todos los planteamientos o ideas que el escritor debe hacerse sobre los posibles lectores de su escrito.

El paso de la expresión oral a la expresión escrita no es tan simple, ni se da tan naturalmente como la adquisición de la lengua. Para llegar al dominio de la escritura es necesario un proceso de enseñanza-aprendizaje específico, a pesar de las relaciones que existen entre las dos formas de expresión.

Los profesores sabemos que a quienes no están acostumbrados a tratar diariamente con niños pequeños, como los alumnos de preescolar y de los primeros grados de primaria, les resulta difícil comprender la diferencia entre la capacidad fonológica del niño, esto es, la capacidad de distinguir, producir, pronunciar y comprender correctamente las palabras y la or-

ganización del discurso, es decir, la capacidad de organizar y transmitir lógicamente sus ideas.

Apoyar al niño a organizar su discurso ha sido tarea de los educadores y maestros de los primeros grados durante mucho tiempo. Concebir clara y organizadamente el contenido que se desea expresar en un discurso, no es tan fácil como podría parecer. La lógica natural entra en juego, pero aprender a utilizarla es todo un arte, un arte que se va adquiriendo gradualmente, siempre y cuando hagamos una reflexión sobre el objeto de conocimiento.

Según las enseñanzas de Piaget, para que un niño logre situarse en la realidad necesita manejar las nociones básicas de espacio, tiempo y causalidad. En nuestras experiencias con niños pequeños, hemos escuchado sus relatos, vemos cómo las nociones de tiempo, espacio y causalidad están utilizadas en forma arbitraria, lo que da al discurso una incoherencia que puede hacerlo parecer caótico. Una de las tareas básicas en el trabajo docente para desarrollar a los niños como productores de texto consiste en enfocarse a propiciar la evolución de estas nociones, mediante la reflexión sobre hechos o situaciones cotidianas y sobre las producciones orales con las cuales se enuncian, para pasar después a analizar la forma de plasmar esas ideas por medio de la escritura.

La producción de textos por los niños tiene que considerarse como un proceso dependiente del desarrollo general del niño, y de las oportunidades que se brinden para que vaya descubriendo las características y formas de la expresión escrita. El proceso anterior se facilitará en la medida en que el niño haga viva la necesidad de escribir y descubra las innumerables aplicaciones y utilidad de dicha actividad.

Aprovechar todas las ocasiones que se presentan durante la clase para que los niños aprendan a redactar constituye un reto para todos los maestros. Sin embargo, es posible vencer con éxito este desafío si estamos convencidos de la importancia que tiene para los niños familiarizarse con la lengua, tanto oral como escrita.

La elaboración de descripciones de objetos, animales, personas y situaciones, así como de las opiniones y los informes, constituye un ejercicio fundamental para el desarrollo del pensamiento del niño. Plasmarlos por escrito es un gran reto. Se requiere los planteamientos a partir de una idea global e ir precisando con claridad sus particularidades. Por esta razón tenemos que considerar que el desarrollo escrito es gradual.

La elaboración de informes no siempre es considerada en su real dimensión. Los niños siempre piensan que cuando se les pide que hagan un resumen, crítica, síntesis o sumarios, es para que el maestro corrija la ortografía o la caligrafía. En realidad, los niños deben saber que hacer resúmenes, críticas o sumarios de un tema desarrollado por otro, es útil para ellos mismos, y que hacer ese ejercicio no sólo serviría para aprender a buscar la idea principal, o para recordar los personajes y los puntos centrales, sino que también su opinión sobre el texto es importante.

Se puede enseñar a los niños a resumir, a criticar y a apreciar un libro, un artículo, un trabajo de investigación o cualquier escrito de otra índole.

Por otra parte, si logramos despertar el interés y el gusto por la lectura recreativa este acontecimiento será un gran salto en la estimulación para la lectura en general, que a la postre le sirve al individuo para el crecimiento intelectual y moral, (que le sea útil para ser un sujeto funcional orgánico).

Lo funcional orgánico lo entendemos como la persona que domina un contexto y el discurso intelectual presente en todos los ámbitos de la vida social. Lo orgánico es la capacidad e intención del individuo para compartir en forma crítica y analítica su cúmulo de conocimientos.

En la escuela primaria utilizamos estrategias metodológicas anímicas y particulares de cada docente para estimular la comprensión lectora. Sin embargo, aún existen limitantes que no permiten un desarrollo más amplio de la comprensión lectora de un conjunto de tex-

tos que se dan en el ámbito social.

La humanidad vive inmersa en el mundo de la comunicación impresa y audiovisual. De ahí que la escuela no debe permanecer al margen de este contexto; por lo que es conveniente que los docentes busquemos estrategias para que en nuestras escuelas podamos manejar hasta donde sea posible, estos medios.

Un esfuerzo que se realiza por parte de la SEP, en conjunto con los docentes, es el manejo de los Libros del Rincón, que ofrecen, de manera amena y divertida, una posibilidad más para que el alumnado se recree, conozca y aprenda mediante la lectura, que sea autoaprendizaje. Para que la lectura se desarrolle en plenitud, es necesario propiciar desde la escuela un acercamiento libre y novedoso al mundo de los libros: permitir que los niños elijan los textos y escojan los espacios y modalidades de lectura, permitir que los lleven a casa y, sobre todo, favorecer la creación de un ámbito escolar sin presiones, disciplinas particulares o rutinas de evaluación.

Cuando la presión desaparece, los niños advierten la nueva experiencia y lo celebran; no sólo porque aprecian la novedad de los libros del Rincón, sino que también valoran las virtudes de una nueva dinámica grupal y afectiva.

La alfabetización audiovisual requiere de un proceso intencionado similar al que experimenta un individuo que aprende a leer y escribir una segunda lengua. Un individuo que no realiza un proceso sistemático para leer imágenes y que está siendo bombardeado por ellas estará en una situación similar a la de un individuo que está rodeado de miles de libros y revistas y no sabe leer y escribir, aunque mirar imágenes sin comprender su significado es más entretenido y fácil que leer un libro del que no se entiende ninguna de sus palabras.

La alfabetización audiovisual es un proceso que implica la lectura y la producción de los medios y debe considerársele como si fuera el aprendizaje de una segunda lengua. La alfabetización audiovisual es la capacidad de decodificar, analizar, evaluar y comunicarse en

una variedad de formas. Esto significa que jóvenes y adultos desarrollen conocimientos, destrezas y actitudes en función de las múltiples formas de comunicación cercanas a su contexto.

Los medios de comunicación emiten mensajes organizados y jerarquizados que pueden influir en la forma en la que un individuo decodifique la realidad y los fenómenos sociales. Las imágenes son signos producidos intencionalmente para transmitir determinados mensajes. Un individuo puede saber leer y escribir en su propia lengua con propiedad, pero sentirse incapacitado para decodificar signos de naturaleza . El proceso de alfabetización en los medios de comunicación implica una doble articulación: la lectura de mensajes audiovisuales y la realización de medios audiovisuales.

Así como decimos que un individuo está alfabetizado en la lectoescritura cuando puede leer y escribir con el fin de entender la realidad, diremos que está alfabetizado audiovisualmente cuando haya pasado por un proceso de concientización que le permita leer los medios y expresarse con y a través de medios con el fin de decodificar y codificar los fenómenos comunicacionales de su entorno.

D. Relación maestro-alumno-contenidos; y, alumno-alumno

En nuestras escuelas públicas se hace mayor acopio del sistema enseñanza-aprendizaje dirigido y sistémico, en las relaciones que se presentan entre los docentes y los alumnos para el tratamiento de los contenidos. Pero también hay una relación dinámica en el aprendizaje entre alumno y alumno.

Para el enfoque en el presente tratamiento del tema de inducción a la lectura de los niños del primer ciclo de educación primaria, es prudente canalizar el contexto y las variables que inciden en estas relaciones. Sabemos que el enfoque de la lectoescritura está basado en un

proceso psicogenético, el cual la SEP lo retoma como punto de partida en el desarrollo curricular de los contenidos. Siguiendo con esta caracterización, entendemos que en la docencia debe conocerse a profundidad las diferentes etapas del proceso de adquisición del objeto de conocimiento. Así se comprende que los niños tienen dinamismo como buenos receptores de un cúmulo de experiencias y estrategias de aprendizaje que le van ayudando en la conformación de su personalidad.

Por tanto, el nuevo enfoque de la enseñanza de la lectura y la escritura, exige el establecimiento de relaciones, no sólo superficiales, entre el maestro y los alumnos. El profesor debe establecer relaciones de afecto y confianza entre él y sus alumnos, y entre los alumnos, con la finalidad de que los niños tengan las oportunidades para familiarizarse con materiales escritos.

Conocer a los niños permitirá ofrecerles oportunidades de aprendizaje y, considerar sus necesidades y planificar el trabajo en función de las exigencias de la enseñanza y de los alumnos.

La actitud del profesor, al poner en contacto a los alumnos con el currículo, es fundamental para que rechacen el conocimiento o se apropien de él; y lo que es más importante, lo tomen como punto de partida para continuar aprendiendo.

Las relaciones entre los alumnos también juegan un papel fundamental, porque de no estar el alumno en un ambiente agradable lo limitaría para aprender y aprovechar el tiempo de estancia escolar.

E. La escuela y los medios audiovisuales

En la práctica docente de nuestras escuelas públicas se da una tendencia similar en el uso de materiales audiovisuales, como apoyo en el sistema escolarizado de apropiación del

conocimiento: escasez de los mismos.

Esta recurrencia casi sistemática repercute, en el tema nuestro, debido a que nos faltan elementos para motivar con mayor insistencia a la obtención de mensajes impresos de los libros, tanto en rincones de lectura como en la biblioteca de aula.

Sobre este particular se ahondará más en el capítulo subsecuente. Pero adelantamos algunos conceptos en forma somera.

Los materiales didácticos en educación escolarizada, ayudan mucho para facilitar el aprendizaje y equilibración de los contenidos deseados. Por eso, aunque en forma escasa, las maestras y los maestros utilizan recursos materiales anímicos para sustituir la demanda de los virtuales.

Nuestra experiencia nos reporta que en la docencia de instituciones públicas, los materiales son cambiados por recursos profesionales que han dado resultados satisfactorios en la iniciación de los niños a la lectura.

CAPITULO III

ACTIVIDADES PARA INICIAR A LOS NIÑOS EN EL GUSTO POR LA LECTURA Y LA REDACCIÓN DE TEXTOS

A. La cultura los medios y los niños

Este trabajo tiene la intención de presentar actividades de lectura acordes al desarrollo psicogenético del niño de primer ciclo de educación primaria; lo cual no necesariamente es una limitante para los subsecuentes ciclos escolares; y en mayor perspectiva para su vida adolescente o adulta.

Partimos con esta propuesta por considerar que es en los primeros años que van aproximadamente de los cuatro a los catorce, cuando se tiene una iniciación a la literatura infantil. Por supuesto que todo es funcional con base en el contexto en donde los niños viven; y de la convivencia con personas o materiales impresos. De ahí, que se marcan las diferencias que con frecuencia vemos en nuestros escritos; porque hay medios alfabetizadores favorables y otros que son deficientes.

Hoy, con base en estadísticas apreciamos que hay contextos divergentes; pero con el mundo evolucionado en lo técnico y electrónico podemos observar que la cultura actual universal es factible de penetrar a muchos hogares a través de medios impresos, de radio o televisión.

Con estos medios se acrecienta el acervo en forma objetiva como subjetiva o subliminal pero todos en sí formando parte del desarrollo de la personalidad de los individuos.

Es en los medios de comunicación de masas donde se presentan los estereotipos que a la postre son los personajes favoritos de los niños, que en muchos casos no son los ideales en la formación humanística; sino que son personajes que causan perturbaciones en el desarrollo de la personalidad y de las conductas de los niños. De ahí, lo importante que es en la docencia, que los maestros y maestras analicen el contenido de los mensajes directos o indirectos de lo impreso y lo televisivo que llega a los niños.

Con base en lo anterior, es viable iniciar con la conciencia crítica de los niños hacia lo que leen para orientarlos desde pequeños en el análisis objetivo y subjetivo de los mensajes, partiendo de los mismos personajes de las historias, historietas y todas las lecturas que tienen a su alcance en la forma literaria; para que con la ayuda de los maestros se analice qué es lo bueno y qué es lo malo; quiénes son los buenos y quiénes representan a los malos; y por qué se presentan así en la lectura; como por ejemplo: blancos contra indios, gigantes contra enanos, la estereotipación del lobo feroz, etc.

B. Contexto de lectura en la escuela primaria

La reforma de los Planes y Programas de Educación Primaria a partir del ciclo 1993-1994 pone en práctica en forma directa las teorías psicogenéticas para el aprendizaje. Y por lo que respecta a la materia de español se da un conjunto de disposiciones para que la docencia sea orientada en ese menester; con el apoyo didáctico de los libros de texto. Más adelante se presentan los tiempos destinados a la materia de español, donde se da prioridad al enfoque constructivista, apoyado con actividades docentes y de los propios niños.

Sin embargo, aún persisten algunas actitudes desfasadas por no tener conocimiento adecuado de la teoría inmersa en el Plan y Programa de estudio, lo cual se pone de manifiesto con mayor precisión en la enseñanza de la lectoescritura del primer ciclo, donde se presen-

tan variedades de técnicas y métodos para este fin, de lo cual tiene conocimiento y lo acepta la SEP.

Esto se manifiesta también en el tema motivo de este trabajo, que está relacionado con la iniciación a la lectura de todo género en los niños del primer ciclo. Así podemos encontrar directivos que orientan adecuadamente a docentes; y otros que no lo hacen.

La SEP está dotando de libros llamados Rincón de Lecturas a todas las escuelas del país, lo cual es óptimo para incrementar el acervo cultural de los niños y de los maestros. Sin embargo, hemos observado con base en nuestra experiencia que en un porcentaje considerable no se les da el uso que se recomienda; tal vez porque se le da mayor tiempo a los objetivos específicos del programa, dejando de lado los libros del Rincón para actividades que pueden considerarse de relleno de tiempo, sin dársele el matiz para lo que fueron elaborados. Ante esta situación es de sorprender la actitud de directivos y docentes que se encuentran en estas circunstancias, porque no es posible que el esfuerzo y gasto que se hizo en estos materiales quede relegado a segundo o tercer término.

En nuestro trabajo; y en este capítulo específicamente, se presentan sugerencias didácticas que son factibles de aterrizar tanto en los grupos del primer ciclo como en los subsecuentes. Todo depende de la actitud positiva y profesional que los docentes pongamos en práctica; a veces, sin necesidad de tiempo extracurricular. Este, será ganancia cuando los niños de mutuo propio acudan a los rincones de lectura o a las bibliotecas de aula para escoger libros que puedan llevar a sus hogares.

C. Tiempo destinado a la lectura y la escritura

El nuevo plan prevé un calendario anual de 200 días laborales, el tiempo de trabajo escolar previsto alcanzará 800 horas anuales, que representa un incremento significativo en

relación con las 650 horas de actividad efectiva que se alcanzaba a cubrir anteriormente.

En los primeros dos grados, se dedica al español el 45% del tiempo escolar, con objeto de asegurar que los niños logren una alfabetización firme y duradera. Del tercer al sexto grado, la enseñanza del español representa el 30% de las actividades.

El tiempo que establece la SEP para el español, no se llega a cubrir, debido a las múltiples actividades extras del maestro de grupo.

Pese a todas esas pérdidas de tiempo efectivo de clase, sí hay profesores que realizan su mejor esfuerzo y en la mayoría de los casos se logran resultados aceptables, lo que prueba que si los maestros que trabajan en escuelas oficiales pudieran disponer de más tiempo efectivo frente a su grupo, los resultados serían mejores.

D. Materiales didácticos e infraestructura escolar

Para asegurar que los profesores conozcan el nuevo currículum, se han enviado a todos los maestros y directivos ejemplares del Plan y Programas de estudio vigentes, en el que se describen los propósitos y contenidos de la enseñanza de cada asignatura y grado del ciclo en su conjunto.

Tradicionalmente la Secretaría de Educación Pública distribuye los libros para el maestro como un apoyo al trabajo profesional que se realiza en las escuelas primarias. La forma de organización y presentación de estos libros ha sido modificada. Esta nueva organización del libro para el maestro tiene como propósito facilitar su manejo, actualización y mejoramiento, así como proporcionar material de estudio adecuado para los maestros que deseen profundizar en la enseñanza de una asignatura, en este caso el español, a lo largo de todo el ciclo de educación primaria.

Los profesores reciben también el cuaderno de "Avances programáticos", como un recur-

so auxiliar para planear y organizar la secuencia, dosificación y articulación de contenidos y actividades de enseñanza.

Los libros mencionados no tienen una finalidad **directiva**, ni se pretende indicar a los profesores, de manera rígida e inflexible, lo que tienen que hacer en cada clase o en el desarrollo de cada tema.

Se reconoce la creatividad del maestro y la existencia de múltiples métodos y estilos de trabajo docente, por lo tanto, las propuestas didácticas son abiertas y ofrecen amplias posibilidades de adaptación a sus formas de trabajar, a las condiciones específicas en las que se realiza su labor y a los intereses, necesidades y dificultades de aprendizaje de los niños.

Además de ser los libros para el maestro **auxiliares** para su trabajo en el aula, estos han sido concebidos como un medio para estimular y orientar el análisis colectivo de los docentes sobre su trabajo. Estos libros serán material básico de actividades y cursos de actualización profesional.

La Secretaría de Educación Pública mediante su apartado "Rincón de lecturas", hace llegar a la dirección de la escuela paquetes de libros acordes a los distintos grados escolares. Estos libros están a la disposición, tanto de profesores como de alumnos, y es un verdadero placer observar como los niños, cuando se les induce debidamente, se les despierta un gran interés no sólo por observarlos, sino por leerlos y lo que es mejor, comentarlos.

Los maestros dentro de su material didáctico utilizan periódicos, revistas, carteles, volantes, etc., además de (insustituibles) gises y pizarrón, elementos imprescindibles para el maestro.

La habilidad, el interés y entusiasmo del profesor, es también un buen auxiliar didáctico en el salón de clases.

Por lo que se refiere a la infraestructura escolar, encontramos que la mayoría de las instalaciones de las escuelas se encuentran en buenas condiciones, quizá los únicos problemas

que se pueden detectar son: pizarrones en mal estado, mobiliario obsoleto para las actividades lúdicas de aprendizaje, demasiada población escolar y poco espacio en el aula para accionar, material inapropiado en la construcción del salón, ya que no se toma en cuenta el clima de la región, como en esta localidad que es extremoso.

Se considera que los problemas surgidos de la infraestructura escolar, son de poca importancia, ya que la mayoría de los profesores se esfuerzan por superarlos, para beneficio del alumnado.

E. La conversación

Como en otras áreas del aprendizaje, la conversación puede apoyar el aprendizaje de la lectura, tanto para dominar el sistema como para procesar lo que se lee.

El diálogo entre el maestro y el niño es importante, porque le ayuda a superar las dificultades cuando utiliza el sistema de signos.

Se debe conversar a menudo con los niños para ayudarles a superar sus problemas de análisis y construcción de palabras.

Pero la lectura supone algo más que destrezas mecánicas, queremos que los niños adquieran conocimientos, ideas y placer de lo que leen; por lo tanto se les proporcionan libros atractivos y adecuados para ayudarles a despertar el interés por la lectura.

Sin embargo, los alumnos pueden estar rodeados de libros bonitos y estimulantes, pero nunca los leerán si no se les orienta para que se diviertan con la lectura y para tener curiosidad por el contenido de los mismos.

Mediante la conversación se puede ayudar al niño a actuar de esa forma, relacionando lo que lee, con sus propias experiencias y reflexionando sobre el contenido.

La lectura crítica y la lectura para buscar información no son destrezas que los alumnos

puedan desarrollar por sí mismo; sino que el maestro debe guiarlos hacia esas habilidades. Para ello, necesitará utilizar el diálogo para estimular la reflexión y auxiliar a los educandos a reconocer lo que ésta encierra cuando se utiliza la lectura para tales propósitos.

Leer y escribir desempeñan un papel eficaz en el desarrollo de habilidades de comunicación si el docente es consciente del potencial de comunicación que ofrecen, además de las exigencias que tienen para el niño los diversos tipos de lectura y escritura, y, sobre todo, de la dependencia que tiene el desarrollo de las destrezas lecto-escritoras de las experiencias de conversación y de pensamiento del niño.

Cuando el niño maneja libros distintos, intentando obtener respuestas a las preguntas "cómo" y "porqué", logra obtener datos aislados, y no la explicación que busca.

Al leer libros que ofrecen explicaciones funcionales y causales de temas interesantes, junto con las experiencias del niño al escuchar explicaciones de otros, se constituyen modelos en los cuales el educando puede basar sus propios informes y explicaciones escritas.

La lectura tiene la particularidad de fomentar las destrezas para imaginar y proyectar de los niños. La literatura les ofrece la oportunidad de encontrar personajes fantásticos y adentrarse en su forma de pensar.

F. El contexto en el desarrollo de la expresión

El maestro, dentro de su práctica docente referente al aprendizaje de la lectoescritura, debe agotar todos los recursos disponibles y poner en funcionamiento todas las habilidades de sus alumnos, como: expresión oral, juegos, escritura, uso de diversos textos de la biblioteca y del Rincón de lecturas y de ser posible, auxiliarse de los avances tecnológicos.

La capacidad de expresarse oralmente implica el poder exponer ideas claras y precisas, así como la capacidad de escuchar a otros y de retener la esencia de lo que nos están di-

ciendo.

El desarrollo de la expresión oral requiere la creación de un ambiente en el que los niños tengan oportunidad y libertad para hablar. Si se parte desde ese contexto los niños podrán narrar o relatar sucesos, preguntar, opinar, expresar sus puntos de vista o contar chistes, entre otras actividades que el docente sugiera para trabajar la expresión del educando.

De la misma manera, se pretende que el niño aprenda a escuchar con atención y a seleccionar información relevante de los mensajes que reciba (cuentos, recados, instrucciones, etc.).

Así mismo, escribir requiere no sólo del trazado de letras, sino la conciencia (del niño) de que lo que se expresa puede plasmarse en un escrito. Conforme el niño adquiera esta conciencia, logrará comprender formas y reglas de la escritura. El docente debe ofrecer oportunidades para que el alumno crea sus propios escritos, que use la escritura en forma adecuada; esto es, que sepa expresar por escrito lo que piensa, lo que siente produciendo textos diversos que lo acerquen a una interacción (social) con los individuos que le rodean. Además sus propias creaciones, le ayudarán a practicar la lectura; elemento mediante el cual, el ser humano puede conocer mundos posibles, tiempos y lugares diferentes de los nuestros, sucesos parecidos o ajenos respecto a nuestra propia vida, son fuente inagotable de saber.

No cabe duda que las actividades que favorecen el aprendizaje son aquellas que permiten que los niños ejerzan su capacidad de pensar, de entender y de darse a entender, y de seguir aprendiendo toda la vida. Dichas actividades son precisamente: la lectura, la escritura, la expresión oral y el ejercicio de las matemáticas.

Para tal efecto, la SEP diseñó un conjunto de libros y materiales didácticos denominado "Rincones de Lectura"; dedicado a los maestros que muchas veces están sobrecargados de trabajo y obligaciones administrativas; para niños que leen poco, y que, con frecuencia, sólo conocen los libros de texto de los programas escolares; también para las familias en las que

no suelen haber libros de ninguna clase y mucho menos entretenidos o variados.

Con este acervo se pretende apoyar los procesos de formación de los alumnos con materiales que faciliten su comprensión del mundo, estimulen su expresión oral, y apoyen el acceso al sistema de escritura e impulsen el desarrollo de su pensamiento matemático. Exhorta a los docentes a reflexionar sobre su práctica cotidiana y le ofrece sugerencias directas para el trabajo del aula; además de contribuir al desarrollo cultural de las comunidades.

El juego puede ser disfrutado antes que entendido, ser vivido antes que decodificado. Es algo que reúne a la persona, junta su voluntad, sus movimientos y su inteligencia y le permite expresarlos totalmente en un solo acto personal que puede ser también grupal.

El juego aparece como un acto inicial de individualidad. A través de él, los niños se conocen a sí mismos, descubren sus potencialidades; ubican sus límites, dominan su espacio, conocen los objetos y las personas que le rodean, y se asumen como parte de un mundo dado. Además, desata la imaginación e impulsa el movimiento, en términos sociales, el juego es un laboratorio de colectividad; pues ahí se fijan reglas grupales, se acatan reglas, que pueden derrumbarse o modificarse cuando en lugar de enriquecer el juego, lo limitan.

Por ello, el Programa de Educación Primaria del primer ciclo propone un conjunto de actividades y juegos para iniciar a los alumnos a la adquisición y aprendizaje de la lectoescritura y las matemáticas.

El método científico y el juego se apoyan para planear, trazar estrategias, rutas y objetivos; fijan reglas, marcan sistemas de evaluación, delimitan tiempos, diseñan instrumentos, socializan resultados. Cuando los niños juegan, aíslan espacios y les dan intención a los objetos que por la voluntad lúdica se convierten en instrumentos del juego.

Otro aspecto que puede contribuir al aprendizaje de la lectoescritura es el uso de medios audiovisuales, que en la práctica docente debería estar íntimamente relacionado con la for-

mación de los alumnos.

La comunicación audiovisual puede ser vista como un fenómeno que nos permite reflexionar sobre la sociedad y el entorno en que vivimos, utilizándola también como un proceso para la adquisición de diferentes códigos con el fin de que los educandos puedan expresarse a través de ella.

Para que la educación audiovisual sea implementada en las escuelas, se requiere de:

- Que el profesor quiera enseñar con estos medios.
- El apoyo de la administración educativa.
- Integrar a la formación del profesorado los conceptos de la alfabetización audiovisual.
- El apoyo de asesores.
- Disponer de recursos de educación audiovisual.
- Grupos de apoyo para la difusión del uso audiovisual en la educación.

Suponiendo que los profesores quieran aprender a enseñar acerca de los medios y que cuenten con el apoyo de la administración y con recursos materiales para hacerlo, sigue siendo muy difícil para ellos aprender los principios y conceptos de la educación audiovisual en sus cursos de formación inicial y continua.

Nuestra profesión docente, desde el punto de vista del uso de avances tecnológicos, tiene serios problemas, que provienen principalmente de la falta de apoyo del sistema educativo por lo que se les puede considerar a las instituciones educativas como una barrera para la puesta en práctica de la educación audiovisual.

G. El juego como factor en la iniciación a la lectura

Con base en lo anterior, se proponen actividades lúdicas para interesar a los niños en la lectura; e iniciarlos hacia un interés genuino por ella; una lectura sin barreras que les facilite

el desarrollo de su atención, su comprensión; y puedan expresar, tanto en forma oral como escrita, sus pensamientos, sus opiniones, que darán lugar a una comunicación plena con los seres que les rodean.

1. Lectura de cuentos en el salón por padres de familia

Propósito: Escuche la lectura en voz alta de textos variados, para que ponga en práctica su atención, interpretación, comprensión, distinga la entonación y eleve su autoestima.

Material: Diversos cuentos para seleccionar

Desarrollo: Con anticipación el maestro acuerda con determinado padre de familia el cuento que va a leer o a relatar.

El padre de familia pasa al frente del salón y relata el cuento acordado; al finalizar si lo desea, puede cuestionar al grupo acerca de la trama o contenido del cuento; o bien, dejarle al maestro la evaluación, lo cual no tiene relación con calificaciones.

También es conveniente dejar que los alumnos participen expresando sus ideas.

Para finalizar, se les pide hagan un dibujo referente al cuento, sin olvidar escribirle el título de la narración.

2. ¡Vamos a completar un cuento!

Propósito: Anticipe el contenido secuencial de un texto. Participe en la escritura de palabras para completar un texto.

Material: Cartulina grande

Letreros

Cinta adhesiva

Material impreso

Desarrollo: Se coloca frente al grupo la cartulina grande en la que se ha dibujado previamente alguna imagen llamativa; debe llevar también el escrito incompleto de un cuento, con líneas vacías, para completarlo.

En el pizarrón se coloca una lista de opciones que servirán para terminarlo. Al leerlo, un alumno elegirá la palabra que guste, y la colocará en la línea que corresponde. Cuando se haya terminado el cuento, se realiza la lectura grupal.

Enseguida, se distribuye una fotocopia a cada alumno para que realice un ejercicio similar.

3. Cuento jeroglífico

Propósito: Participe activamente en la lectura de textos.

Material: Cartulina

Material impreso

Desarrollo: Se coloca frente al grupo la cartulina que contiene el cuento jeroglífico, es decir, se suprimen algunas palabras que se cambian por dibujos, para descifrarlo con ayuda de todos los niños. Después se entrega a cada alumno una hoja con el cuento, para que lo escriba, quitando los dibujos por palabras.

4. El payaso lector

Propósito: Escuche con atención y participe en la lectura de cuentos.

Material: Un payaso elaborado de peyón y coloreado con pinturas de agua

Tiras de papel bond

Marcadores

Tijeras

Cinta adhesiva

Desarrollo: En las tiras de papel bond se escriben ideas breves de algún cuento; se adhieren a la lengua del payaso por la parte de atrás del dibujo, para que al ir tirando de ella, vaya surgiendo el texto.

Con las tijeras se recorta hasta donde se localice un punto. Estas tiras se acomodan en el pizarrón para que los educandos puedan leer el cuento que se formó.

5. El cuento disparatado

Propósito: Realice narraciones de cuentos y reconstruya la trama original.

Material: Carteles con palabras afines a un cuento

Hoja de papel bond

Marcadores

Desarrollo: Primeramente, se narrará un cuento escogido por el grupo; después, se cambiará el contenido del cuento utilizando los carteles donde se han escrito palabras que incluyen nombres de personajes, lugares, etc. En la hoja de papel bond, debe anotarse el relato que surge de la participación de los alumnos. Para poder ir usando los lugares, personajes etc., se deberán ir destapando los carteles, para completar las frases. Al finalizar el texto, se habrá obtenido un cuento disparatado.

6. Soy libre para leer

Propósito: Se familiarice con los distintos materiales de la biblioteca y los utilice con fines prácticos para ampliar información.

Material: Cuentos

Recetarios

Diccionarios

Revistas

Desarrollo: Explora los materiales que hay en la biblioteca para obtener y ampliar la información sobre temas de interés para los educandos, mediante la lectura de diversos tipos de textos. Se recomienda dar libertad a los alumnos para que tomen, observen o lean el texto que les llame la atención. El maestro puede ir cuestionándoles para sacar provecho de sus lecturas.

7. Rotafolios de lecturas

Propósito: Recopilar y registrar los textos literarios que inventan los alumnos para diseñar un rotafolio grupal de lecturas.

Material: Un rotafolio

Hojas de papel bond

Marcadores

Se escribirán en las hojas de papel bond, todos los textos que hayan redactado los alumnos, partiendo de comentarios generales que el maestro ha provocado para que surjan en su grupo

Todos los textos elaborados por los niños deberán colocarse en el rotafolio, dejándolo siempre al alcance de ellos, para que sean leídos en sus tiempos libres.

8. Contaremos un cuento.

Propósito: Propiciar en los alumnos el desarrollo de la expresión oral, al relatar y modificar cuentos basados en la lectura de cuentos originales.

Material: Libros de cuentos

Cartulina grande

Marcadores de colores

Pizarrón y gises

Desarrollo: Se relata un cuento para que, con base en él, se elabore una narración colectiva, utilizando los mismos personajes de la lectura, pero en situaciones que hayan sucedido en otros cuentos.

Tomando las ideas proporcionadas por los niños, el maestro las anotará en el pizarrón aun y cuando no presente secuencia lógica.

Posteriormente, de acuerdo al criterio del grupo se acomodarán las ideas lógicamente para escribirlo en limpio en la cartulina y utilizarlo en actividades subsecuentes.

9. El rompecabezas falso

Propósito: Participe en juegos que requieran seguir instrucciones. Desarrolle la capacidad para expresar ideas y comentarios propios.

Material: Un libro del Rincón de Lecturas

El grupo formado en equipos

Un rompecabezas para cada equipo, hecho por el maestro, conteniendo uno o dos enunciados acerca del mensaje del texto leído, uno o varios rompecabezas deben tener enunciados falsos. Es conveniente marcar en una hoja el contorno de cada pieza, para que los alumnos las peguen correctamente

Desarrollo: El maestro lleva al salón un libro del Rincón de Lecturas, les comenta a sus alumnos que se los va a leer y que deben poner mucha atención, ya que posteriormente le entregará a cada equipo un rompecabezas para que lo formen, lo peguen y lo lean, puntualizándoles que alguno o algunos (según sea el caso) de esos rompecabezas son falsos, por lo que los van a tener que leer muy bien para descubrirlo(s); todo esto de acuerdo al contenido

del libro escuchado.

Cuando terminan todos los equipos de formar, pegar y leer su rompecabezas se le cuestiona a cada equipo acerca de si es verdadero lo que dice su rompecabezas o si creen que es falso, lo cual debe propiciar un intercambio de opiniones entre todos los alumnos.

Se leen la totalidad de rompecabezas para que el resto de los compañeros conozca su contenido.

10. Caperucita y el lobo feroz

Propósito: Distinga personajes reales y fantásticos. Escuche con atención la lectura en voz alta, para que se inicie en el descubrimiento del mensaje de un texto y lo ubique o relacione a su realidad.

Material: El cuento "Caperucita y el lobo feroz"

Los personajes del cuento dibujados en grande

Desarrollo: Después de decir a los alumnos que se les va a leer un cuento y cuestionarlos acerca de si ya lo conocen y de qué creen que se trate (generalmente la mayoría de los niños conoce este cuento), el maestro procede a leerlo, mostrando el dibujo de cada personaje según vaya apareciendo en el relato.

Al terminar, se comenta junto con el grupo el contenido del cuento. Aquí entra la habilidad del maestro para relacionar parte de la trama del cuento con la realidad de los niños.

Se les cuestiona a los alumnos: ¿Existen aquí en nuestra comunidad lobos feroces como en el cuento?; lo más probable es que contesten que no, pero el maestro debe decirles que si existen; que los lobos feroces son los vagos, los drogadictos que hay en las esquinas de las colonias, y si esos son los lobos feroces, ¿Quiénes somos las caperucitas?: nosotros,

los que no queremos ser como ellos.

Aquí se debe dejar a los alumnos expresar sus ideas acerca del medio que los rodea y de la manera como deben actuar para no caer en errores que los perjudiquen.

El maestro debe enfatizarle a sus niños que no debemos dejarnos atrapar por esos “lobos feroces” que nos rodean.

Posteriormente, se le hace ver al grupo el provecho que podemos obtener de una lectura, en este caso de un cuento. Se le deja de tarea a los alumnos comentar a sus padres la enseñanza que nos dejó el cuento, y al día siguiente el maestro les preguntará acerca de lo que opinaron en su casa.

11. El duende quiere

Propósito: Escuche con atención la lectura en voz alta. Participe en la identificación, escritura y lectura de palabras.

Material: Cuento

Un juego de tarjetas (en blanco) para cada equipo, de acuerdo a la cantidad de personajes que intervengan en el cuento

Desarrollo: Se les relata o lee un cuento al grupo; al terminar se comenta y nombran todos los personajes que aparecen en el relato; el maestro los escribe en el pizarrón. Después pide a los alumnos lean cada uno de ellos y ya cuando crea que los tienen bien visualizados, le entrega un juego de tarjetas a cada equipo, donde alguno de ellos va a escribir o copiar el nombre del personaje que el duende necesite.

El maestro hace de duende, por lo que tiene que decir: “el duende va a inventar un cuento, por lo que necesita un... (aquí menciona cualquier personaje de los que están escritos en

el pizarrón). Posteriormente se puede solo decir; “el duende quiere...”.

De cada equipo debe pasar un niño con la palabra correcta escrita en una tarjeta. Se puede acordar darles puntos a los equipos que vayan acertando.

Cuando el grupo ya domina la escritura, al momento de comentar el cuento y nombrar sus personajes, se escriben en el pizarrón por los mismos alumnos, y antes de que el “duende” inicie a pedir los personajes, se borran, para que los niños los escriban sin copiar.

12. Dominó de ideas

Propósito: Identificará la secuencia de un cuento conocido, usando ideas breves.

Material: Carteles (de 15 cm. de ancho)

Marcadores

Desarrollo: Se selecciona un cuento conocido del que se extractan las ideas más importantes, y se anotan en los carteles.

Se forman equipos de 4 ó 5 personas y se les entrega una parte del dominó, lo leerán tratando de identificar a que cuento pertenece. Se invita a los equipos para que lean el cartel y decidan con cuál inicia el cuento, y cuáles ideas siguen, hasta terminarlo. Al finalizar la actividad se leen en grupo.

13. ¡Ja, ja, ja, ríete en serio!

Propósito: Desarrolle la capacidad para expresar ideas. Participe en la escritura de diversos tipos de textos.

Material: Cartulinas (de acuerdo al número de equipos)

Marcadores

Hojas de papel bond

Desarrollo: El maestro inicia contando un chiste, dando lugar a que los niños tomen confianza para contar alguno.

Se eligen 5 ó 6 alumnos para que pasen al frente del grupo. Ahí se realizará una competencia de chistes.

El grupo fungirá como jurado calificador, eligiendo, por medio de aplausos, el chiste más original, el que haya causado mas impacto.

Una vez seleccionado, lo escribirán en una cartulina. El maestro lo hará en un papel bond con el propósito de que los equipos corrijan sus escritos.

En el texto, realizado por el maestro se localizan palabras que se indiquen, encerrándolas con marcadores.

14. Lo que compró mamá en la tienda (anexo 1)

Propósito: Participe en la escritura y lectura de palabras de un mismo campo semántico.

Material: Comprobante de pago del supermercado (de ser posible uno para cada alumno)

Desarrollo: Días antes se pide a los niños traer al salón un comprobante donde mamá pagó el mandado, de los que dan en los supermercados y que dicen el nombre de lo que se compró. Si no es posible que cada alumno tenga el suyo, se debe estar atento para que se junten por parejas o por equipos, de manera que todos tengan acceso a un comprobante.

Enseguida, se cuestiona a los alumnos acerca de las cosas que mamá compró, y se les deja contestar en voz alta sin importar se repitan los artículos. Posteriormente se pide que algunos niños pasen el pizarrón a escribir el nombre del artículo que vayan diciendo.

Después de haber escrito muchos artículos se hace una clasificación de alimentos, artículos de limpieza, ropa, etc.

Para terminar se puede pedir a los alumnos dibujen algunas frutas, ropa, etc

15. Barajas mágicas

Propósito: Redacte textos breves con base en las barajas de lotería.

Material: Barajas de lotería

Hojas con renglones

Lápiz

Pegamento

Desarrollo: Se reparten a cada niño 5 láminas – barajas de la lotería, que pegarán en la parte superior de la hoja. Se indica a los alumnos que escriban un cuento utilizando los personajes de la lotería. Al final, se intercambian los escritos entre ellos para leerlos.

16. Mensajes secretos

Propósitos: Participe en la escritura de textos.

Material: Jugo de limón o leche

Pincel

Hojas blancas

Cerillos o encendedor

Veladora

Desarrollo: Se proporciona a cada niño el material anterior, con excepción de los cerillos o encendedor.

Se pide al alumno que escriba en su hoja un mensaje breve utilizando el pincel, jugo de limón o leche. Se entrega al maestro para que pase las hojas por encima de la flama de la veladora y se descubrirá un mensaje.

17. La pelota

Propósito: Participe en la escritura de palabras y textos.

Material: Una pelota

Gises y pizarrón

Desarrollo: Se lanza la pelota a un alumno, quien tendrá que mencionar una palabra cuya inicial se haya acordado previamente. Después pasará al pizarrón a escribirla. Para finalizar, por acuerdo grupal, se escogen cinco o seis palabras con las cuales se redactará un cuento. Por último, se exponen para que el grupo disfrute leyéndolo.

18. Juguemos con los sellos (anexo 2)

Propósito: Participe en juegos que requieran la comprensión de instrucciones. Escriba palabras de un mismo campo semántico. Identifique y aprecie diferentes tipos de trabajos escritos. Reafirme la relación sonoro-gráfica.

Material: Un juego de sellos con todas las letras del abecedario

Alfabeto móvil

Papel bond

El grupo formado en equipos

Desarrollo: El maestro lleva dibujos, láminas o cartelones referentes a algún oficio o profesión. Anima a los alumnos a expresar sus opiniones y comentarios acerca de lo que está ilustrado, enfatizando los utensilios o herramientas que se utilizan.

Cuando considere que los comentarios se han agotado, le comunica al grupo que ahora únicamente van a mencionar las herramientas o utensilios, y van a ir pasando a escribirlas en el pizarrón; después de terminar de escribir todos los niños forman con su alfabeto móvil las palabras que vaya indicando el maestro; cuando la mayoría o todos hayan terminado de formar la palabra, pide a algún equipo pase al frente a imprimir la palabra utilizando los sellos que deberán estar en el escritorio. Es conveniente dar el tiempo suficiente a los niños para que encuentren las letras correctas.

19. Contaremos una anécdota

Propósito: Participe en la escritura de textos breves.

Material: Hojas con renglones

Lápiz

Material impreso

Desarrollo: Se invita al educando a que escriba una anécdota o situación graciosa que le haya sucedido en algún momento de su vida.

Después de haber escrito el texto, se les anima a realizar la lectura ante el grupo.

20. Ordena y cuenta

Propósito: Desarrolle la capacidad para expresar ideas y comentarios propios en forma oral y escrita. Anticipe el contenido de textos a partir de ilustraciones.

Material: Dibujos llamativos

Desarrollo: Se colocan las láminas o dibujos en el pizarrón, en forma desordenada, para que los alumnos comenten sobre lo observado en ellas y las acomoden de acuerdo a una secuencia lógica; posteriormente, se exhorte al alumnado a crear un texto o cuento con base en las láminas proporcionadas. Al final, cada alumno leerá su redacción.

21. Barajas de lotería (anexo 3)

Propósito: Descripción de seres, objetos y animales.

Material: Barajas de lotería para cada alumno o láminas ilustrativas

Hojas

Lápiz

Desarrollo: Se presenta al grupo una serie de barajas de la lotería, para que identifiquen las características principales de los personajes, animales o cosas.

Después, se reparte a cada alumno una baraja, que pegará en la hoja, entregada previamente. Se indica al niño que debe escribir algunas características de los personajes.

22. El tren de palabras

Propósito: Avance en la comprensión de la relación sonoro-gráfica de palabras y participe en la escritura de ellas.

Material: Dibujos

Un tren elaborado con cartón grueso y decorado con papel lustrina

Carteles con palabras

Dos tarjetas en blanco para cada alumno

Desarrollo: En los carros del tren se van pegando carteles con palabras con inicial afín. Cada una deberá ser adivinada por el grupo; para ello, el maestro ofrecerá algunas pistas. Cuando la palabra sea descubierta se cuestionará ¿ con qué letra inicia? , ¿ con cuál termina? . Se seguirá este procedimiento hasta terminar de mostrar los carteles.

Enseguida, se reparten dos tarjetas a cada alumno para que escriban o copien de algún libro, palabras que inicien con la letra en estudio.

23. El programa de televisión.

Propósito: Participe activamente en lecturas realizadas por el maestro.

Material: Una televisión elaborada con material reciclable

Láminas ilustrativas

Carteles con texto escrito

Desarrollo: Se comenta al grupo sobre un programa de televisión que sea apto para su edad, y por lo tanto, disfrutará viéndolo un momento. Empieza el programa de cuentos; en el que aparece el título y algunas imágenes acompañadas de texto para que los niños lo lean.

Al final, se pide que elaboren un dibujo de la escena que les agradó, para formar una exposición.

24. ¿Qué viste en la televisión?

Propósito: Utilice los recursos con que cuenta para expresar ideas y comentarios.

Material: Cuaderno y lápiz

Desarrollo: El maestro pregunta a sus alumnos acerca de los programas de televisión que ven en su casa. Acuerdan determinado programa para que sea observado por todos, aclarando que puede ser otro el que vean en su casa, sino les es posible el elegido.

Pide a los niños escriban en su cuaderno la trama que observaron, y al día siguiente se leen sus textos en voz alta y se intercambian opiniones.

Se deben enfocar los comentarios hacia un mensaje positivo, según sea posible.

25. ¿Cómo dices?

Propósito: Escuche con atención la lectura en voz alta de textos. Desarrolle la capacidad para expresar ideas y comentarios propios. Participe en la escritura de textos breves.

Material: Un cuento

Pizarrón y gises

Desarrollo: Se lee un cuento o relato al grupo, se comentan e intercambian opiniones.

Enseguida el maestro pregunta a los alumnos: “¿Se imaginan cómo sería si (aquí se dice el nombre del o los personajes principales) vivieran aquí en nuestra localidad y fueran de paseo a?”

Se deja que los niños se rían e incluso habrá algunos reacios a aceptar esa idea pero aquí entra la habilidad del maestro para enfocar su atención hacia esa situación.

Se les insiste para que entre todos formen una aventura de acuerdo con lo planteado por el maestro.

Se sugiere que las ideas se vayan anotando en el pizarrón para que los alumnos las lean y puedan apreciar su cuento nuevo.

26. Persona, animal o cosa que comience con ...

Propósito: Participe en juegos que requieran seguir instrucciones. Ejercite su memoria. Amplíe su vocabulario.

Desarrollo: Se explica al grupo que se va a jugar a decir palabras que comiencen únicamente con determinada letra, pero que estas deben corresponder al nombre de una persona, de un animal o de una cosa.

La ubicación de los niños puede ser en círculo, o bien como estén distribuidos en el salón.

Después de haber elegido una letra para que con ella inicien las palabras que van a decir, el maestro pasa al centro del círculo (en caso de haberlo formado) o bien, pasa entre los alumnos para indicar después de decir la palabra: persona, animal o cosa, al niño que debe contestar. Ejemplo: Si se pusieron de acuerdo en que comenzaran con la letra "m", el maestro señala un niño al momento que dice: "persona", el estudiante debe contestar rápidamente el nombre de una persona como: Manuel; inmediatamente después el maestro se dirige a otro alumno diciendo: "animal", y el alumno puede contestar: mono, y así sucesivamente.

Se puede acordar con anticipación que el que vaya perdiendo va quedando fuera del juego, o bien, se le puede ir dando un premio a la persona que conteste correctamente.

27. Caminito de la escuela

Propósito: Desarrolle la capacidad para expresar ideas y comentarios propios. Participe en juegos de palabras que requieran seguir instrucciones.

Material: Audiocassette con la canción "Caminito de la escuela"

Tarjetas con el nombre de los animales que participan en la canción (una para cada alumno, repitiendo los nombres de los animales como sea necesario)

Grabadora

Desarrollo: Con anticipación los niños escuchan y comentan la canción; el día del desarrollo de esta actividad se le entrega a cada alumno una tarjeta con el nombre de alguno de los personajes que participan en la canción.

Se les pide que formen un círculo y al momento de ir escuchando la canción y se mencione el nombre del animal de su tarjeta, pasen a formar otro círculo con los demás compañeros que tengan el nombre del mismo animal.

Todo lo irán haciendo bailando. Al terminar la canción el profesor comprueba que los círculos estén formados correctamente.

Se aprovecha la ocasión para comentar acerca de los animales: si los conocen, dónde viven, qué comen, cómo podemos cuidarlos, etc.

Se recomienda realizar esta actividad en un espacio muy amplio o de ser posible al aire libre.

28. El nombre equivocado

Propósito: Adquiera confianza y se integre al grupo. Identifique las características individuales, semejanzas y diferencias. Nombre, edad, sexo. Desarrolle su expresión oral.

Material: Tarjetas con el nombre de cada uno de los alumnos

Grabadora

Audiocassette

Desarrollo: Se inicia la actividad formando un círculo con los alumnos. Siguiendo un orden (a la izquierda o a la derecha) cada uno va diciendo su nombre en voz alta, cuando todos lo han dicho con voz clara y fuerte, el maestro les explica que va entregarles una tarjeta a cada

uno, que tiene escrito el nombre de algún compañero y cuando comience a oírse la música deberán buscar la tarjeta que tenga su nombre y entregar la otra al compañero que le corresponda.

Cuando el maestro considere que todos asimilaron las indicaciones, pone a funcionar la grabadora para que se escuche la música, el tiempo que sea necesario.

Después de superar esa etapa, se les cuestiona a los alumnos acerca de: la cantidad de niños y niñas que hay, qué edad tienen, el color de su pelo, etc.

29. De visita a la biblioteca pública

Propósito: Expresar ideas y comentarios propios en relación a un tema determinado. Se familiarice con los distintos materiales de la biblioteca.

Material: Libro de la sala infantil de la biblioteca pública municipal

Hojas blancas

Colores

Desarrollo: Esta actividad consiste en organizar una visita a la biblioteca pública municipal para que los niños exploren y se familiaricen con los libros. Se invita al grupo a que exprese su pensamiento acerca de la visita.

Se pide a los niños que respeten el lugar siguiendo las recomendaciones generales de la biblioteca. De la sala infantil se toman libros para que sean explorados por ellos.

Para finalizar, se reparten hojas blancas, en las que tratarán de dibujar sus impresiones.

De regreso al salón se forma un periódico mural exponiendo los dibujos hechos por los niños.

30. La librería

Propósito: Utilice los distintos materiales de la biblioteca.

Material: Libros de cuentos

Desarrollo: Se acondiciona temporalmente, un espacio del salón como librería y se acuerda que para tomar un libro es necesario que cada alumno registre su nombre en un cuaderno que siempre deberá estar colocado junto a los libros.

Cada niño escoge el libro de cuentos que le agrada, anotando, además de su nombre el del libro que va a leer y que posteriormente comentará sus impresiones a los demás.

31. Visitando el "Rincón de Lecturas I"

Propósito: Explore y se familiarice con los distintos materiales de la biblioteca. Adquiera confianza para participar en conversaciones.

Material: Libros del Rincón de Lecturas

Desarrollo: Después de escoger del Rincón de Lecturas 40 ó 45 libros, (se sugiere llevar más de un libro para cada alumno, para que tengan oportunidad de cambiarlo si es necesario).

Se comenta a los alumnos acerca del contenido de algunos libros, de lo que podemos aprender de ellos, de los dibujos que traen, etc. Enseguida, se entrega un libro a cada alum-

no y se les da tiempo para que lo vean, si algún alumno no está conforme, se le deja en libertad de cambiarlo.

La actitud del maestro es esencial, nunca debe dejar sólo a su grupo con libros sino estar cerca de sus alumnos para comentar con ellos algún texto (se recomienda hacerlo de manera individual pasando por los lugares o bien dejando que los niños se le acerquen). Si algún alumno pide se le lea el libro el maestro debe hacerlo para que el educando se sienta apoyado.

Quizá habrá niños que deseen hacer o copiar un dibujo de su libro, lo cual se debe dejar hacer, pues ese puede ser el inicio del interés de ellos hacia los libros.

El maestro puede comentar en voz alta el contenido de algún libro que considere puede interesar a todos e incluso lo puede leer en voz alta, siempre y cuando a la mayoría de su grupo le interese.

Jamás debe imponer a sus alumnos el escuchar un libro que no les interese.

32. Visitando el "Rincón de Lecturas II" (anexo 4)

Propósito: Se familiarice con los materiales de la biblioteca. Desarrolle la capacidad para expresar ideas y comentarios propios. Observe la forma característica de diversos tipos de textos.

Material: Libros del Rincón de Lecturas

Desarrollo: Se toma del Rincón de Lecturas un libro para cada alumno, procurando que la mayoría o todos los libros se repitan.

Después de repartirlos se les pide a los alumnos los lean, ya que van a pasar al frente a comentarlos.

Cuando el maestro lo considere pertinente, explica a los alumnos que van a ir pasando al frente los niños que tengan un libro igual, por ejemplo: todos los que tengan el libro "Nina la gallina". Al estar al frente, todos mostrarán al grupo la portada del libro, ya que uno dirá el título y los demás nos irán diciendo algo del contenido del libro. En caso de que el maestro observe alguna dificultad en los alumnos, debe auxiliarlos inmediatamente, nunca forzarlos o exponerlos ante sus compañeros, para esto debe conocer el contenido de todos los libros.

Todos los alumnos deben de pasar al frente y expresar algo referente al libro que leyeron.

Al terminar, el maestro pregunta al grupo si desean les lean algún libro, si surgen varias propuestas, se deben leer todos los textos que los alumnos deseen, para que ellos reafirmen su gusto por la lectura de estos libros. Posteriormente, si los alumnos lo piden pueden hacer o copiar un dibujo del libro que leyeron.

CAPITULO IV

EVALUACIÓN

La evaluación es un elemento más del proceso enseñanza-aprendizaje que tiene por objeto explicar y comprender una situación educativa.

La evaluación del aprendizaje consiste en indagar y analizar el proceso que un sujeto y un grupo siguen para construir el conocimiento, lo que permite identificar las características de ese proceso y obtener una explicación de las mismas.

Desde este punto de vista, la evaluación del aprendizaje, elemento rector del proceso educativo, determina la naturaleza de la información que habrá de captarse, los criterios bajo los cuales se analizará dicha información, las formas e instrumentos que se van a utilizar y la periodicidad para realizarla.

Entonces, la evaluación, se concibe como un proceso sistemático y permanente que da cuenta del proceso de aprendizaje, así como de los avances y la estabilidad de las adquisiciones que un sujeto manifiesta al interactuar con un determinado objeto de conocimiento. Los resultados de las evaluaciones son indicadores de las conceptualizaciones que a lo largo del proceso presentan los alumnos.

En el diseño de las situaciones de evaluación, el maestro considerará: las características de los alumnos, de los textos, de las preguntas, así como el tiempo y la periodicidad con los que se realizará la evaluación.

En relación con las características del texto, el maestro seleccionará de entre una amplia variedad de textos (narrativos, recados, invitaciones, entre otros) aquéllos que, de acuerdo

con la lectura que realice, le parezcan más apropiados para sus alumnos, considerando en su análisis: a) el tema y la profundidad con que se aborda; b) la extensión y la complejidad sintáctica; c) el tipo y cantidad de inferencias que deben realizarse; d) las señales textuales en general, y e) la estructura del texto.

Con respecto al tema, el maestro identificará la idea central que se desarrolla en el texto – de quién o de qué se habla y qué información proporciona, son preguntas que pueden orientar este reconocimiento -. Generalmente, el título y la parte introductoria del texto son indicadores del tema.

La complejidad sintáctica está determinada por los elementos gramaticales, su cantidad y la forma en que se relaciona en el contexto de la oración. Otra complejidad puede observarse en la función de las relaciones que se establezcan entre las diferentes oraciones que conforman un párrafo. Pueden encontrarse oraciones simples (con un solo verbo conjugado) y compuestas (con dos o más verbos conjugados), así como las relaciones sintácticas entre ellas, ya que implican diferentes grados de complejidad, según el significado que expresen.

Es importante considerar que la extensión de un texto no determina la complejidad sintáctica; puede presentarse el caso de un texto corto constituido por uno o dos párrafos, que contenga estructuras sintácticas más complejas que las contenidas en un texto extenso, formado incluso por varias páginas.

Cabe destacar otro elemento en el análisis del texto, es el que se refiere a la identificación de los pasajes cuya comprobación requiere de la elaboración de determinadas inferencias por parte del lector; es decir, aquellas en que el lector deberá aportar al texto la información implícita requerida para construir el significado.

En el análisis de las informaciones que el texto exige realizar se tendrá en cuenta su tipo y cantidad. Este conocimiento servirá sólo como control para el maestro, ya que los alumnos seguramente presentarán diferentes capacidades para su elaboración. La determinación de

la secuencia de textos para cada alumno, con base en este aspecto, puede iniciarse considerando la cantidad, y se puede luego ir incorporando, según las capacidades de los niños, los tipos de inferencias que les vayan resultando mas complejas.

En la identificación de las señales textuales, el análisis servirá para saber si el texto contiene otros recursos que, como los sintácticos, son considerados marcadores lingüísticos. Entre ellos se encuentran las palabras clave, que pueden utilizarse para transformar el significado de todo un párrafo, o aquellas que, si se desconoce su significado, obstaculizan la comprensión.

Por lo tanto, cabe señalar que deberá considerarse la complejidad léxica, ya que el desconocimiento del significado de algunas palabras puede afectar la comprensión lectora de los alumnos. La identificación de estas palabras le permitirá al maestro, durante el diálogo previo a la lectura, ampliar el vocabulario del alumno para favorecer la comprensión del texto.

Otras marcas lingüísticas que deben considerarse son otros componentes del texto. Es conveniente conocer, cuántos y de qué tipo se presentan en el texto, así como su pertinencia. También es importante analizar si el uso de la ortografía y la puntuación, como recursos de la escritura para la construcción semántica del texto, facilita o dificulta su comprensión. Igualmente significativa es la observación de la concordancia entre género, número y persona, ya que el texto puede adquirir mayor o menor complejidad si presenta fallas en este aspecto.

El análisis de la forma en que un texto está estructurado puede enfocarse a distinguir si presenta una secuencia ordenada en las proposiciones, o ideas, que contiene, si es directivo, y si está constituido por las partes que corresponden según el estilo de texto en el que se ubica, o por lo menos contiene sus partes esenciales.

La consideración de todos o de algunos de los aspectos señalados y/o de otros que el

maestro quiera tomar en cuenta, le servirá para: a) saber qué tipo de trabajo les está planteando a los alumnos por medio de los textos, con sus características; b) conocer la forma en que sus alumnos están desarrollando su proceso lector ante esos textos, c) seleccionar o elaborar las preguntas más adecuadas; que le indiquen lo que pretende saber de la comprensión de sus alumnos y, finalmente, d) orientar y reorientar su práctica de maestro en torno a la lectura.

En relación con las preguntas es necesario destacar que aquellas que elabore el maestro deberán propiciar la reflexión del lector en torno al contenido del texto, y activar sus esquemas de conocimiento previo y su relación con la información literal, para elaborar las inferencias necesarias en la construcción del significado. En este sentido, el planteamiento de las preguntas responde a la necesidad de conocer cómo los niños son capaces de evidenciar su comprensión no obstante las diferentes formas de preguntas, y distinguir, hasta cierto punto, entre las dificultades que éstas pueden presentar por sí mismas y las características de la comprensión alcanzada.

La detección que el maestro realice de las dificultades que cada tipo de preguntas genera en los niños, será un indicador para indagar de manera más específica la comprensión de cada uno de ellos, y para diseñar las situaciones didácticas que se requieren para mejorar la capacidad de los alumnos al enfrentarse con tales tipos de cuestionamientos.

Se recomienda elaborar cuestionarios con todo tipo de preguntas, no sólo con la intención de introducir variedad, sino porque cada una de ellas, al propiciar la reflexión del lector, le exige el establecimiento de diferentes relaciones, el desarrollo de estrategias de lectura, la consideración de las marcas lingüísticas y su articulación en el contexto de las diferentes proposiciones; en fin, porque motivan la realización de la tarea intelectual y permite al niño activar su conocimiento previo para comprender el texto.

Cabe señalar que, en una situación de evaluación, el maestro podrá plantear en forma

oral preguntas complementarias a las que se presenten en los diferentes cuestionarios, de acuerdo con las respuestas que den los niños. Estas preguntas promueven en los alumnos el análisis de sus propias respuestas, para reparar en los detalles no considerados hasta entonces, o bien para que argumenten sus respuestas y den su opinión respecto de las de sus compañeros. En este sentido se constata si la elaboración del significado se limita a lo expresado inicialmente por el niño o puede ampliarse.

Una situación de evaluación consta de cuatro momentos:

- Indagación del conocimiento previo de los alumnos.
- Lectura de los textos realizadas por los alumnos.
- Respuestas a las preguntas.
- Análisis e interpretación de las respuestas.

A. Desarrollo de la situación de evaluación

Para desarrollar una situación de evaluación de la comprensión lectora es necesario que con anterioridad el maestro lea detenidamente cada uno de los materiales que habrá de utilizar con los alumnos. Esta lectura le permitirá reconocer las características de los textos y de las preguntas, o elaborarlas, en caso de que las ya formuladas no satisfagan las expectativas que tiene con este reconocimiento, el maestro además podrá seleccionar, como otra opción, los textos más adecuados para los alumnos de su grupo, estableciendo una secuencia diferente para cada uno de ellos. Es recomendable que el maestro lleve un registro de la secuencia que está asignando, de acuerdo con las consideraciones que haya respecto de las necesidades y posibilidades cognoscitivas de los alumnos, las características textuales y las implicaciones que las preguntas contienen.

B. Momentos de la situación de evaluación

1. Indagación del conocimiento previo

Es necesario que el maestro propicie una interacción grupal, como un principio metodológico, a través de la cual los alumnos intercambian la información que poseen sobre el tema, confronten sus opiniones y construyan nociones y conceptos que amplíen el esquema conceptual desde el cual orientarán su actividad lectora.

El maestro hará preguntas sobre el significado de algunas palabras cuyo desconocimiento por parte de los niños haya detectado durante el diálogo.

2. Los alumnos leen los textos

El maestro entregará el texto a cada niño, solicitándole que realice la lectura en voz alta o en silencio, como cada niño prefiera. Tiene la oportunidad de conocer en forma directa algunas de las estrategias que los niños emplean para realizar la lectura. A partir de la observación del movimiento ocular, es posible identificar estrategias de confirmación y autocorrección, o bien de anticipación y predicción, en el caso de la lectura en voz alta. Se recomienda, además, registrar los desaciertos que cometan, tales como: cambio de palabras, omisiones de palabras o de signos de puntuación, etc., que pueden ser indicadores de obstáculos para la comprensión; aunque existen casos de niños que presentan estos desaciertos sin que la comprensión se vea gravemente afectada.

Si en algún momento de interacción el maestro observa que existen dificultades, remitirá a los niños nuevamente al texto. De esta manera podrán verificar en la inferencia textual si ya tienen todos los elementos necesarios o requieren encontrar más información para res-

ponder.

Propiciar que los alumnos regresen al texto para identificar en que parte del mismo pueden encontrar la información necesaria, o bien ayudarles a identificar el pasaje en el que es posible encontrar las respuestas es un tipo de actividad que puede promover en los niños un monitoreo de su propia comprensión (metacompreensión) y en este sentido un avance en el desarrollo lector, una ampliación de esquemas para la interpretación y un mayor gusto por la lectura; todo esto, al permitir el descubrimiento de claves, elementos y relaciones en las señales textuales que antes no se habían considerado.

Lo que interesa en el análisis e interpretación es la identificación de los avances obtenidos por cada uno de los alumnos y la detección de las dificultades que se le presentaron en la construcción del significado, para brindarles apoyo.

La evaluación del proceso cognoscente de los niños es vital en el trabajo docente. Sin embargo, es un mecanismo complejo por la interacción de varios factores endógenos y exógenos en la construcción de la personalidad del educando. Esto nos lleva a indagar en la compleja red del aprendizaje. De ahí la importancia de conocer las teorías psicogenéticas de la apropiación del objeto del conocimiento, para valorar en su justa dimensión a cada niño en particular con base en su propio desarrollo. Y en particular a los sujetos, motivo de este trabajo, que son niños del primer ciclo de educación básica, cuyas edades fluctúan de 6 a 7 u 8 años, que es cuando hay mayor maduración de la esfera simbólica; y por tanto, mayor comprensión de la abstracción.

El enfoque de nuestro trabajo es que los niños lleguen a la comprensión de la lectura, para a su vez, inducirlos a la lectura recreativa que es la intención que queremos lograr para formar niños lectores. Si se logra este primer objetivo, es posible que se continúe con el análisis de la lectura crítica. Esta definición no significa necesariamente el sentido de análisis profundo del proceso metalingüístico o de segundo orden de niños que se inician en la

lectura. Pero sí es posible iniciar a los niños en la reflexión del contenido de los textos, con ayuda de los maestros, con preguntas inducidas sobre el desarrollo del tema y la implicación de personajes como en el caso de los cuentos.

Como se dijo líneas atrás, la evaluación es un proceso que puede tener diferentes acepciones. Pero en el contexto de este trabajo se enfoca en las técnicas didácticas utilizadas que se presentan en el capítulo anterior; y la utilidad de los rincones de lectura y las bibliotecas de aula. Así, la evaluación se irá integrando conforme se avanza en el desarrollo de la propuesta. Por supuesto que este proceso será individual, grupal y contextual. Así podremos darnos cuenta como maestros si los niños han llegado a la comprensión lectora, haciendo en primera instancia una evaluación oral del contenido de los textos, ya sea a través de una recapitulación hecha por los niños, en la que se manifiesten las ideas centrales de la lectura en cuestión. Si es posible que algunos niños de mutuo propio platicuen al grupo lo que hayan comprendido del texto, hay que dejarles que lo expliquen, lo cual nos podrá servir para tener referentes evaluatorios individuales.

Todo lo anterior no lleva la connotación de evaluación para promoción; ni siquiera numérica. Lo que interesa es indagar la apropiación y desarrollo de la comprensión lectora.

Por eso nuestra intención es presentar las técnicas lúdicas en el desarrollo de esta propuesta; ya que consideramos que el juego es una característica sui géneris de la infancia.

CONCLUSIONES

La experiencia obtenida en nuestra práctica docente nos plantea la necesidad de que el alumno obtenga un dominio total de la lectoescritura para poder tener acceso a los principios elementales del saber escolar; lo que también lo preparará para enfrentarse debidamente al cúmulo de mensajes, muchas de las veces alienantes, que se le presentan en el mundo social en que vive.

De acuerdo con investigaciones realizadas por Piaget, el proceso de adquisición de la escritura y la lectura consiste en la elaboración que el niño realiza de una serie de hipótesis que le permiten descubrir y apropiarse de las reglas y características del sistema de escritura; por lo que si se le estimula correctamente, acorde a su edad, podrá ir accediendo al dominio de la lectoescritura con un mínimo de o casi sin dificultad.

La finalidad de la enseñanza de la lengua debe ser formar personas que puedan desenvolverse y sobresalir positivamente en su entorno sociocultural.

Los maestros debemos tener siempre presente el nivel de desarrollo de nuestros alumnos, así como conocer los factores sociales y culturales que les rodean, además de dominar los métodos y técnicas apropiados para alcanzar los objetivos deseados.

Para lograr un aprendizaje efectivo, se debe propiciar un ambiente agradable y un intercambio de ideas entre los alumnos; lo cual, debe ser planeado por el maestro procurando generar un clima de respeto mutuo y teniendo siempre presentes los objetivos a alcanzar.

Sustentados en la teoría constructivista, los planes y programas de estudio oficiales, proponen en el área de español un enfoque comunicativo funcional, cuyo propósito general es propiciar el desarrollo de la competencia comunicativa de los niños; pero es posible encon

trar aún algunos casos de directivos que, ignorando lo establecido por la SEP para el aprendizaje de la lectoescritura en el primer ciclo, permiten la aplicación de métodos eclécticos que no se basan en el nuevo enfoque, además de darle al proceso de comprensión un valor sólo numérico.

Por ser uno de los actores principales en el proceso de adquisición de la lectura y la escritura; el maestro debe conocer y saber aplicar en su práctica docente la esencia del método propuesto por la SEP, además de hacer uso de recursos anímicos y materiales. También es importante que el personal directivo conozca el enfoque psicogenético de la lectura, para que puedan representar un apoyo y asesoría eficaz para los maestros.

Nuestra intención es encaminar al alumno de los primeros grados hacia una lectura que sea de su interés y utilidad; adquiriendo gradualmente un gusto por ella y teniendo siempre presente que la lectura va ligada con la escritura; y éstas, a su vez, se encuentran inmersas en el desarrollo de todos los contenidos curriculares.

Un gran apoyo didáctico sería que en nuestras escuelas contáramos con aparatos electrónicos, ya que los utilizaríamos para que nuestros alumnos aprendieran a comprender el significado de las imágenes; afortunadamente algunos docentes hacen lo posible y logran acercar un poco a sus alumnos a estos medios de comunicación.

Por lo que se refiere al uso de textos diversos, además de utilizar en nuestras actividades diferentes materiales, ponemos énfasis en el uso de los libros del Rincón de Lecturas proporcionados por la SEP a todas las escuelas primarias; también creamos con nuestros alumnos diversos materiales escritos para ser leídos en distintas y continuas ocasiones.

La evaluación de la comprensión lectora que sugerimos, se caracteriza por ser una tarea estimulante para los niños, pues hemos comprobado que si ellos conocen la tarea por realizar en una situación de evaluación, su comprensión mejora, ya que son capaces de orientar su actividad con base a los objetivos marcados por el maestro. Por tanto, los niños pueden

comprobar su propia comprensión y avanzar por sí mismos en su desarrollo lector.

El maestro se constituye en el intermediario necesario entre el sujeto y el objeto de conocimiento, para que tengan lugar aprendizajes y desarrollos cada vez más complejos; en un promotor de la evolución infantil, independientemente del nivel educativo en el que tanto él como sus alumnos se encuentren.

Porque lograr el acercamiento al libro y el interés por la lectura, no es tarea de un solo día, ni es el producto de una sola actividad. Nuestro trabajo de investigación contribuye a ese acercamiento, por presentar en su contenido estrategias que pueden ser flexibles y adaptables a los tres ciclos de educación primaria.

GLOSARIO

1. ABSTRACTO. Conocimiento general, vago, alejado de la realidad.
2. ACTITUD. Disposición hacia la apropiación o acercamiento de la lectoescritura.
3. ANALFABETA FUNCIONAL. Persona que, aunque haya recibido un cierto período de escolarización, no posee un dominio suficiente de las técnicas instrumentales básicas (lectura, escritura y cálculo) estando incapacitado para participar activamente en su comunidad, asimilar los recursos culturales y seguir con éxito una promoción profesional.
4. COMPRESION LECTORA. Se define como la construcción del significado particular que realiza el lector y que constituye una nueva adquisición cognoscitiva.
5. CONSTRUCTIVISMO (cognoscitivo). Sostiene que el niño construye su peculiar modo de pensar, de conocer, de un modo activo, como resultado de la interacción entre sus capacidades innatas y la exploración ambiental que realiza mediante el tratamiento de la información que recibe del entorno.
6. ENAJENAR. Producir algo a alguien tal deleite que se quede absorto en su contemplación o gozo.
7. ENDOGENO. Que se forma en el interior del sujeto.

8. ENFOQUE. Actividades sugeridas para resolver acertadamente un asunto, producto de un análisis, estudio o examen realizado.
9. ESCRITURA. Sistema de representación de estructuras y significados de la lengua.
10. ESTATUS. Posición social de un individuo, definida por comparación con la de su sociedad, y determinada por ciertos atributos.
11. EXOGENO. Que actúa y surge desde el exterior del sujeto.
12. GUSTO. Placer o deleite que producen las cosas que gustan: el gusto por la lectura.
13. IMPLICITA. Lo que se entiende incluido en otra cosa sin expresarlo.
14. INDAGAR. Tratar de llegar al conocimiento de una cosa, discurriendo, o mediante gestiones y preguntas.
15. INHERENTES. Que por su naturaleza está de tal manera unido a una cosa que no se puede separar.
16. INTERACCION. Influencia recíproca o mutua entre dos características, personas, sistemas, etc.
17. LECTURA. Relación que se establece entre el lector y el texto, que implica la interacción entre la información que aporta el texto y la que aporta el lector.

18. LINGÜÍSTICA. Relativo al estudio científico del lenguaje o a las lenguas.
19. LITERATURA INFANTIL. Se entiende por literatura infantil toda obra, concebida o no deliberadamente para los niños, que posee valores éticos y estéticos necesarios para satisfacer sus intereses y necesidades.
20. MEDIOS AUDIOVISUALES. Medios electromecánicos o electrónicos de registro, de reproducción y de difusión de mensajes sonoros o visuales, utilizados separada o conjuntamente para presentar conocimientos, facilitar su adquisición y, eventualmente, motivar o corregir los comportamientos.
21. METODO. Conjunto de operaciones ordenadas con que se pretende obtener un resultado.
22. OBJETIVO. Dícese de lo referente al objeto de conocimiento considerado en sí mismo, con independencia del sujeto cognoscente.
23. PROCESO DE EVALUACION. Actividad sistemática y continua integrada dentro del programa educativo, que tiene por objeto proporcionar la máxima información para mejorar este proceso, reajustando sus objetivos, revisando críticamente planes y programas, métodos y recursos, y facilitando la máxima ayuda y orientación a los alumnos.
24. RINCON DE LECTURAS. Conjunto de libros, diseñados para desarrollar en plenitud un acercamiento libre y novedoso al mundo de la lectura.

25. SIMBOLICO. Relativo al símbolo, o expresado por medio de él: lenguaje simbólico.
26. SINTAXIS. Parte de la gramática que estudia la estructura de la oración. Modo de ordenarse o enlazarse las palabras en una oración.
27. SOCIOLINGÜÍSTICA. Ciencia que estudia las relaciones entre el lenguaje, la cultura y la sociedad.
28. SUBJETIVO. Que se refiere al sujeto pensante, a una conciencia individual.
29. SUBLIMINAL. Dícese de la percepción de un estímulo por parte de un sujeto sin que éste tenga conciencia de él.
30. SUI GENERIS. Singular, único, especial.
31. TEORIA PSICOGENETICA. Teoría que estudia el desarrollo de las estructuras mentales. Su principal precursor es Jean Piaget.

BIBLIOGRAFIA

APARICI, Roberto. La educación para los medios de comunicación.

BARBOSA HELD, Antonio. Cómo enseñar a leer y a escribir. Ed. Pax. México, S.A. 7a. reim-
presión. 1996.

DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACION. Editorial Santillana, S.A. de C.V.
México. 1998.

ENCICLOPEDIA DE LA PSICOPEDAGOGIA. PEDAGOGIA Y PSICOLOGIA. Océano grupo
editorial. Barcelona (España) 1998.

FOWLER, Roger, et. Al. Lenguaje y control. México, Fondo de Cultura Económica. 1982.

GALICIA DE AGUILAR, Luisa E. Evaluación y recuperación en el aula para profesores de
educación primaria y secundaria. Ediplesa. 1977.

GOMEZ PALACIO, Margarita, et. al. La lectura en la escuela. México. SEP. 1995.

_____ El niño y sus primeros años en la escuela. México. SEP. 1995.

_____ La producción de textos en la escuela. México. SEP. 1995.

GONZALEZ CAPETILLO y Manuel Flores Fahara. El trabajo docente. Enfoques innovadores
para el diseño de un curso. Ed. Trillas. 1998.

KENT JONES, Richard. Métodos didácticos audiovisuales. Editorial Pax-México, Librería Carlos Césarman, S.A. México, D.F. 1986.

LOMAS, Carlos y Andrés Osoro. El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua. Barcelona, Ed. Paidós. 1993.

NEILL, A. S. Maestros problema y los problemas de los maestros. Ed. Mexicanos Unidos. 1983.

ORDOÑEZ MORALES, Esperanza. El hombre que conforman nuestras escuelas. Impresos Jesús Hernández Carrizalez.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Plan y programas de estudio 1993. Fernández Editores, S. A. de C. V. 1993.

_____ Español sugerencias para su enseñanza primer grado. Offset Multicolor, S. A. de C. V. 1996.

_____ Libro para el maestro. Español Primer grado. Disigraf, S. A. de C. V. 1997.

_____ Español sugerencias para su enseñanza. Primer grado. Offset Multicolor, S. A. de C. V. 1997.

_____ Programa de español. 1999.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Corrientes pedagógicas contemporáneas. Antología. México. 1994.

_____ La educación para los medios de comunicación. Antología. México. 1994.

ANEXOS

ANEXO 1



Actividad: Lo que compró mamá en la tienda

Trabajo realizado por un alumno de siete años de edad, relacionado con la escritura y lectura de palabras de un mismo campo semántico.

ANEXO 2

martillo

clavos

madera

sier ra

Actividad: Juguemos con los sellos

Trabajo realizado por un equipo de alumnos de siete años de edad, relacionado con la escritura y lectura de palabras de un mismo campo semántico e identificación y aprecio de diferentes tipos de trabajos.

ANEXO 3



Actividad: Barajas de lotería

Trabajo realizado por una alumna de seis años relacionado con la descripción de seres, objetos o animales.

