

NS 129747



**Secretaría
de Educación Pública**

GOBIERNO DE COAHUILA



**UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL**

UNIDAD 05C PIEDRAS NEGRAS

**PROYECTO DE INNOVACIÓN EN LA MODALIDAD DE
INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA EN OPCIÓN AL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

**IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS
PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL**

**FRANCISCO CASTILLO MALDONADO
ELVA PATRICIA FOURCAMS GUADALAJARA
LEONOR TRILLO LÓPEZ**

PIEDRAS NEGRAS, COAH. JULIO 2002



**Secretaría
de Educación Pública**

GOBIERNO DE COAHUILA



**UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL
UNIDAD 05C PIEDRAS NEGRAS**

DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACIÓN

Piedras Negras, Coahuila., 6 de julio de 2002

C. C. PROFRAS:

**FRANCISCO CASTILLO MALDONADO
ELVA PATRICIA FOURCAMS GUADALAJARA
LEONOR TRILLO LÓPEZ**

Presente:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

“Implementación de estrategias para la educación musical”,

opción Proyecto de Innovación en su modalidad de Intervención Pedagógica, a propuesta de la asesora C. Profra. Ma. Bertha González Herrera, manifiesto a Ustedes que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se les autoriza a presentar su examen profesional.

Atentamente

“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”

Prof. Manuel J. Villalobos Maldonado

Presidente de la Comisión de Titulación
de la Unidad UPN - 05C



S.E.P.C.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD PIEDRAS NEGRAS

"Cuando las palabras callan
interviene la música;
cuando la música calla,
sólo queda la inmensidad de Dios".

J.J. Rousseau

A mi esposo, por su apoyo y amor incondicional.

A mis hijos, por su tiempo

A mi madre, por su entusiasmo

A mis compañeros de equipo

A mis compañeros de grupo ¡Gracias!

Leonor

A MI PADRE:

Sr. Rodolfo Castillo Robles que tiene un lugar privilegiado en mi existencia y mis decisiones y es ejemplo claro de perseverancia y seguridad a toda prueba demostrando que si se quiere, se puede sin perder la paciencia y la fe.

A MI MADRE:

Sra. María de Jesús Maldonado Hidrôgo para que donde quiera que se encuentre sienta la satisfacción y orgullo que reflejaba en la vida al ver un avance más en la mejor opción de progreso, que instintivamente nos enseñó, la educación como medio de superación.

A MI ESPOSA

Blanca Medellín Garza que generosamente me comprende y apoya incondicionalmente, en todos y cada uno de mis proyectos brindando seguridad y confianza en el momento en que justo se necesita.

A MIS HIJOS:

Alejandra y Francisco de 10 y 8 años, respectivamente, que representan el más poderoso aliciente para continuar en el camino de la superación personal y profesional.

Francisco

A DIOS:

Que es mi apoyo y fortaleza,
Mi pronto auxilio en la tribulación.
Porque inclinó a mí su oído y
Escuchó mi petición. Porque hasta
El día de hoy ha sido conmigo.

A MIS PADRES Y HERMANOS:

Por todo el apoyo incondicional, porque lloraron en mi
angustia y se gozaron en mis alegrías. Gracias por
todo su amor.

A MI ESPOSO

Por toda la paciencia y amor que tuvo para conmigo en estos cuatro años,
porque escuchó mis inquietudes y en su boca siempre había una palabra de aliento.

A PAOLA:

Gracias por todo el tiempo que te robé haciendo
tareas, porque tú me das la energía para continuar.

LOS AMO

PATRICIA FOURCAMS

Gracias Señor, porque el transcurrir del tiempo es una especie de frase musical: siempre a punto de esfumarse y sin embargo reavivada y sostenida por una nueva nota. Y así damos las gracias a todos nuestros asesores porque en el transcurso de estos cuatro años compartieron con nosotros sus conocimientos y valiosas experiencias. : ¡Gracias maestros!

Profra. María Bertha:

Gracias porque nos ayudaste a progresar en nuestro proyecto y permitiste que no nos estancáramos, tu valioso tiempo es un recodo de paraíso sobre la tierra que nos permitió llegar a nuestra meta. ¡Gracias maestra!

Prof. Manuel Jesús Villalobos Maldonado

Gracias por la apertura general de este espacio que nos permitió obtener este regalo tan valioso que perservaremos toda nuestra vida. ¡Gracias profesor!.

Leonor. Elva Patricia. Francisco.

INDICE	PAG.
INTRODUCCION	2
CAPITULO I	
MARCO CONTEXTUAL	
1.1 Antecedentes Generales	7
1.2 Marco Contextual	12
1.3 Planteamiento del problema	16
1.4 Justificación	17
1.5 Delimitación y ubicación del problema	18
1.6 Objetivos Generales	21
CAPITULO II	
MARCO CONCEPTUAL	
2.1 Concepto de Música	25
2.2 Orígenes de la música	26
2.2.1 Presentación	26
2.3 La música en la escuela	31

2.4 El Profesor de Música	36
2.5 La Educación Musical en Preescolar	39
2.5.1. Cantos	41
2.5.2 Ritmo	44
2.5.3 El Juego	48
2.6 Elementos Constitutivos de la música	51
2.7 Constructivismo	52
2.7.1. Algunas implicaciones pedagógicas	54
2.8 El Conocimiento Musical	58
2.8.1. Educación de la sensibilidad	59
2.8.2. Educación de la expresión corporal	61
2.8.3. Educación del Lenguaje Musical	63
2.8.4 Teoría Psicogenética	63
2.9 Enfoque Psicológico	68
2.10 Enfoque Intelectual	70
2.11 Enfoque Didáctico Pedagógico	73
2.12 Enfoque Filosófico	74
2.13 Programa de Educación Preescolar	75
2.13.1 Características	77

2.14 El Ambiente Escolar	78
2.15 Papel del Educador	80
2.16 Escuela y Familia	82

CAPITULO III

PROPUESTA PEDAGOGICA

3.1 Presentación del diseño	86
3.2 Organización de contenidos	87
3.3 Objetivos	88
3.4 Desglose de Contenidos y Actividades Sugeridas	90
Estrategias Aplicadas	95
Fichas de Observación	97
3.5 Evaluación	98
3.5.1 Momentos de la Evaluación	99
3.6 Logros y Dificultades	106

CAPITULO IV

A) Conclusiones	109
B) Sugerencias	110

BIBLIOGRAFIA

113

ANEXOS

118

INTRODUCCION

INTRODUCCIÓN

La expresión musical es una forma de comunicación para el ser humano. La música tiene un alto valor ya que a través de ella el niño estructura su sentido estético, desarrolla su imaginación, siente y reproduce el ritmo, desarrolla nociones temporales y expresa sentimientos. La música es un medio para la socialización, ya que se usa para orientar la sensibilidad colectiva, pues la conjunción de voces y sonidos contribuye a la formación de sentimientos de colaboración.

Resulta sumamente interesante observar que en los últimos tiempos ha surgido en nuestro país la preocupación por rescatar diversos géneros tradicionales infantiles: poesía, rimas, música, rondas y juegos, que redundará en un desarrollo de la sensibilidad en los niños de edad preescolar.

El fomento de las actividades musicales resulta de un valor incalculable ya que puede ser aprovechado por los padres de familia, a quienes además de servirles como

un apoyo para la educación de sus hijos también les será útil como lazo de integración familiar.

La música es una de las áreas soslayadas por la educación formalista, que da prioridad a las materias de contenido intelectual, pues éstas se consideran básicas. Las canciones tradicionales infantiles tienen un carácter que afirma tanto la identidad de los pueblos como la validez y pertinencia del lenguaje hablado. En nuestro caso el idioma español.

Por medio del canto los niños aprenden a formar frases, a utilizar con propiedad las palabras y a comprender su significado, a disfrutar de la sencilla belleza poética de las rimas infantiles y a enriquecer su conocimiento acerca del mundo que les rodea; actividades, objetos, animales, lugares, acontecimientos históricos, nociones temporales más amplias como pasado, presente, futuro, (a partir de antes-después, ayer, hoy, mañana etc.) y otras muchas nociones básicas para su formación.

Además del efecto emocional de la música los niños desarrollan una mayor capacidad de concentración, que se transfiere a otros niveles de la actividad en preescolar. La estructura interna de la música ayuda al desarrollo del pensamiento lógico.

Los niños demuestran una sorprendente facilidad para la aritmética y los números y hacen rápidos progresos. KODALY explica que en el entrenamiento rítmico primero de forma instintiva y después conscientemente el niño añade y sustrae números, esto es, cuenta. El ritmo penetra en todo su cuerpo, de modo que los valores rítmicos se registran en él. Los valores tradicionales del sonido le sirven de ayuda para entender las fracciones aritméticas.

Así la realización de este trabajo comprende los siguientes puntos:

Capítulo I: Al analizar los antecedentes obtenidos del proceso de investigación realizado en nuestros centros de trabajo se obtuvo la pauta para llegar a tratar una problemática común a la cual se trató de dar solución.

Esta propuesta confronta la falta de interés por las actividades musicales como parte del proceso educativo en preescolar, asimismo se encuentran la justificación y los objetivos generales de la propuesta.

Capítulo II : En este capítulo encontramos lo referente al estudio de los orígenes de la música y vemos que junto la danza son los vehículos mas importantes para que una comunidad se manifieste.

Vemos también las cualidades que debe de tener un buen profesor de música. Tratamos lo referente a diversas teorías como son: La teoría Psicogenética, el Constructivismo, Los componentes Psicológico, Didáctico – Pedagógico, y el Filosófico, así como la importancia del programa de Educación Preescolar.

Capítulo III: En esta parte encontramos ejes temáticos y sugerencias metodológicas en las que el docente podrá apreciar actividades referentes a la educación musical para que organice su clase de música.

Capítulo IV. : Es este espacio encontrará las conclusiones y sugerencias de nuestra propuesta Y la bibliografía nos muestra las fuentes bibliográficas en las que nos hemos apoyado para la integración de nuestra propuesta.

Anexos.



CAPITULO I

MARCO CONTEXTUAL

CAPITULO I

MARCO CONTEXTUAL

1.1 Antecedentes Generales.

La música es un medio de expresión cuyo elemento de producción es el sonido. También contribuyen a su producción el silencio y el tiempo. La música expresa especialmente sentimientos, emociones y estados de ánimo.

Al escuchar una pieza de música, la primera sensación que se experimenta es que corresponde a una expresión de alegría, tristeza, movimiento, grandiosidad, quietud, inquietud, etcétera. La música es ante todo expresión.

En la apreciación de una obra musical existen tres gradaciones principales que son:

- a).- La impresión general
- b).- La comprensión y
- c).- La valorización.

La primera se resume como un hecho sencillo. La obra puede gustar o no, como resultado de una sensación o estado de ánimo especial, condicionado a experiencias musicales anteriores. En la segunda, el mayor conocimiento de la obra proporciona mejores elementos para apreciarla. Y en la tercera el conocimiento de cómo está hecha, de su realización, intención, belleza, etc. Entrega factores suficientes para juzgarla debidamente y, como consecuencia para gozarla y apreciarla íntegra y plenamente.

Como actividad humana, la música es clasificada entre las bellas artes. Universalmente se considera que las bellas artes son cinco: La música, Pintura, Escultura, Arquitectura y literatura. La música es una de las artes del tiempo, que es esencial para su desarrollo y existencia, los detalles de la música nos hacen entender y captar el todo; uno o varios sonidos que se van uniendo a otros, nos entregan en su conjunto la impresión fugitiva de la obra musical.

La extraordinaria importancia que la música tiene en el desenvolvimiento cultural de los pueblos, determina la necesidad de ordenar y consignar las estrategias de que se ha de valer el maestro de música para lograr al máximo las finalidades propuestas.

En los países más adelantados, en educación corren paralelos a las actividades de índole informativa, aquellas otras formativas, en las que la música tiene un papel destacado.

En Europa la enseñanza de la música evidencia una gran preocupación por parte de los maestros para lograr una perfecta coordinación en todas las actividades que el niño desarrolla con fines educativos.

La enseñanza de la música no se considera una actividad aislada, sino que tiene como finalidad contribuir a la formación integral del educando. La implementación de estas estrategias se encuentra en manos de expertos pedagogos que antes que nada son músicos, maestros y psicólogos.

En nuestro país estas estrategias se conocen solo de forma incompleta, fragmentaria, ya que la mayoría de ellas no están traducidas al castellano, ni aún al francés a al inglés, idiomas más accesibles a nosotros. Y solo tenemos una idea aproximada de estas estrategias a través de cursillos breves, dados en algunas ciudades del país.

La enseñanza de la música en la escuela ofrece amplias perspectivas para todos los órdenes de la educación escolar, ya que por tratarse de una manifestación común a todos los pueblos, la música nos permite conocer a estos por su intermedio.

De este modo las clases del maestro pueden ser complementadas por las de música. Por ejemplo al estudiar un país será posible cantar alguna melodía de sus autores más destacados o escuchar una grabación de esa música o bien de alguna melodía tradicional representativa.

Además se podrá cantar o escuchar canciones de regiones de distintas características: el llano, la montaña, regiones tropicales, de ritmos peculiares, etcétera.

La historia de la música está íntimamente relacionada a la historia del hombre y de los pueblos, de tal forma que resulta fácil hacer llegar hasta el niño un cuadro completo de la historia a través de la música, como resultante e integrante de acontecimientos históricos.

ROGER GAL ⁽¹⁾ refiriéndose a la frondosidad de los programas escolares, destaca que como una lógica consecuencia del crecimiento del contenido de la cultura humana, han surgido las especializaciones, en las cuáles cada maestro se desentiende de la labor que cumple el que le precede o el que continúa en una asignatura determinada. GAL lo dice así:

"El perfeccionamiento y la extensión del saber han traído también la especialización en el campo pedagógico. Y hemos asistido a ese espectáculo de eruditos que se perfeccionan diariamente en el campo que han elegido, pero que ignoran todo lo referente a los campos vecinos."

Así el maestro de música estará perfectamente preparado para el dictado de estas clases, teniendo un fundamento pedagógico y psicológico que le proporcionará las estrategias adecuadas para la consecución de las finalidades propuestas.

La educación musical es muy importante, ya que a la edad de los niños que son atendidos en este nivel, que es de dos, tres, cuatro, cinco y seis años, estas nuevas experiencias lo colocan en un contexto de relaciones interpersonales muy variadas a las cuales el niño no está habituado, y no tiene la posibilidad de asumir y experimentar nuevas actitudes.

⁽¹⁾ Gal R. La Orientación Escolar. Editorial Kapelisz, Buenos Aires, 1958. Segunda Edición

Los elementos de novedad y de variedad en el ambiente educativo estimulan la intervención del niño y sus posibilidades de educación aumentan considerablemente. ¿Que sucedería si por demasiada especialización en el campo pedagógico las actividades musicales no se llevasen a cabo o vieses restringida su aplicación?

1.2 Marco Contextual

Nuestra propuesta pedagógica está basada en esta interrogante, ya que será realizada en base a las características que presentan los habitantes de las colonias: Nisperos, Francisco y Madero (Mundo Nuevo), y Colonia El Mirador. Pero principalmente de toda la ciudad de Piedras Negras por contar nuestros centros escolares con alumnos de la mayoría de las colonias de la ciudad.

Estos jardines son:

- Instituto Profesora "Margarita Pineda", enclavado en la colonia Nisperos.
- Jardín de niños: Elena Mateos De López, correspondiente a la colonia Francisco y Madero (Mundo Nuevo).
- Centro de educación inicial Profesora Daphne Holguín Weill perteneciente a la colonia El Mirador.

La actitud de los habitantes de estas comunidades fue de gran aceptación e interés en participar, y así coadyuvar al logro de una formación integral del alumno.

Nuestras colonias objeto de referencia son de las colonias antiguas de la ciudad de Piedras Negras Coahuila, con condiciones en sus servicios públicos de buenos a excelentes condiciones: Teléfono 100%, drenaje 100%, Pavimentación 100%, agua 100%, Electrificación 100%. Servicios opcionales como telefonía celular y DIRECTV. (televisión Vía Satélite).

El servicio de transporte es excelente, La mayoría de los alumnos cuenta con familia dueños de unidades motrices de buenas a excelentes condiciones, o de transporte escolar contratado.

(A excepción de los alumnos del jardín de niños Elena Mateos de López, cuyo nivel económico es bajo).

Los padres de familia de estos alumnos laboran como empleados federales, empleados bancarios secretarías, maestras, educadoras, Comerciantes, licenciados, contadores, empleados que laboran en Estados Unidos.

El niño pasa la mañana en un centro de estudios que puede ser pagado por el padre de familia, donde el personal está capacitado para atender a cierto número de alumnos, y donde existen normas de conducta, el aprendizaje es planeado y el logro de los alumnos es evidente.

Pero en estas instituciones el problema detectado con más incidencia fue la falta de más actividades musicales debido a que el educador está más enfocado a la planeación y realización de actividades de contenido cognoscitivo.

Las relaciones de los padres de familia de estas comunidades con sus vecinos son cordiales, la convivencia de los alumnos con sus compañeros del mismo centro de estudios es favorable, reuniéndose por las tardes o fines de semana con motivo de algún cumpleaños o fiesta particular.

Las relaciones dentro de la familia son armoniosas, y la comunicación es tomada como base primordial en el desarrollo del niño.

Los padres de familia conviven con sus hijos el tiempo que les queda libre, mostrando interés por las actividades de sus hijos.

Tanto el padre y la madre cumplen sus obligaciones de ayudar al niño en sus tareas escolares, y algunas veces son auxiliados por los abuelitos.

La mayoría de nuestros alumnos vive en casa propia, con ciertas comodidades, donde el padre de familia recibe más del salario mínimo, dándose pequeñas comodidades, como el pasear frecuentemente por el vecino estado de Texas, frontera de Estados Unidos con México, o al interior del país con motivo de vacaciones cortas.

La alimentación de estos niños es variada y completa. Su atención médica está en manos de la medicina privada a pesar de contar con instituciones de salud pública como son el seguro social, centro de salud e ISSSTE.

Todos estos factores han contribuido de manera favorable para la enorme acogida de los padres de familia por las nuevas estrategias musicales implementadas en beneficio de sus hijos por parte del docente, lo que redundará en el desarrollo integral del alumno.

1.3 Planteamiento del Problema

Cada vez se piensa más que si hay música o ruido dentro de un salón de clases no están trabajando los niños, pero por medio de estadísticas se ha sentado la idea de que si se trabaja con música se aprende más significativamente.

Por este motivo en el presente trabajo trataremos de implementar estrategias sobre la educación musical que reviste una gran importancia en esta edad.

Los docentes deben de utilizar la música en un contexto de interacción social. En la realidad es utilizada como un proceso de comunicación con otras personas con las que el niño tiene la oportunidad de desarrollarse, ya que provoca distintas reacciones y emociones en los individuos con los que interactúa dentro del medio que le rodea.

La educación musical se enfrenta a un desinterés que se refleja en alumnos y docentes que le designan un tiempo muy reducido o ningún momento por considerarlo de poca importancia, que a la vez es palpable en los padres de familia.

*

Tanto la escuela como la comunidad, pareciera que tomaran el papel de educación tradicionalista, que da lugar a una disciplina rígida que no acepta la actividad musical como método de enseñanza con el que se pretende fortalecer los aprendizajes haciéndolos cada vez más creativos, activos y espontáneos.

Lo antes expuesto será la base para reflexionar y analizar acerca de los recursos didácticos en cuanto a interés, apoyo y efectividad en el desarrollo de las actividades del proceso educativo del niño de edad preescolar acorde al programa en vigencia.

1.4 Justificación

La principal problemática que enfrentan los centros de educación preescolar es la poca motivación para la realización de actividades musicales cotidianas en las aulas. Es necesario acudir al rescate de estas actividades musicales como medio o alternativa para obtener mejores resultados en los aprendizajes que tratamos de transmitir a nuestros alumnos.

Así por medio de la expresión musical el niño aprende a coordinar su cuerpo y pensamiento construyendo su propio conocimiento.

Esta es alguna de las maneras donde el niño puede expresarse y desahogar sus restricciones de la familia, comunidad, y convivencia con sus iguales.

Tanto el padre de familia como el educador es preciso que le proporcionen estrategias musicales adecuadas para que pueda expresarse con facilidad y espontaneidad creando niños extrovertidos y seguros de si mismos.

La adquisición de un adecuado sentido musical es de vital importancia para desarrollar en el niño de corta edad una socialización temprana.

El interés por la educación musical es un aspecto de gran importancia que todo educador debe de tener presente en su actividad y así desarrollará una parte muy importante de la vida del niño sujeto a las actividades musicales.

Este aspecto cultural es indispensable para llevar a cabo un desarrollo integral con el medio que le rodea.

1.5 Delimitación y ubicación del problema.

La delimitación teórica ira apoyada por diferentes teorías que se enfocan principalmente al aspecto socio-afectivo del alumno; como el constructivismo

de JEAN PIAGET, ya que esta teoría nos brinda la dinámica para el aprendizaje que nos ayudará a sustentar la problemática de nuestra propuesta pedagógica .

Se utilizarán teorías como la tecnología educativa, la didáctica crítica, la educación liberadora, la pedagogía operatoria, el materialismo dialéctico y el programa de educación preescolar.

Este tiempo en que hemos actuado como estudiantes de la U.P.N., nos ha ayudado para ampliar nuestro criterio y conocimiento sobre la educación en preescolar. Nuestra propuesta pedagógica será aplicada en los jardines de niños:

Instituto Profesora Margarita Pineda, ubicado en avenida Adolfo López Mateos Número 4001, Esquina con Mexicali de la Colonia Nisperos. Está limitado al Norte con la Colonia Las Fuentes, al Sur con la Colonia Buena Vista, al Este con la Colonia Roma, y al Oeste con la Colonia 28 de Junio.

En sus instalaciones cuenta con un edificio de una sola planta que se divide en tres Salones de clase, dirección, tres baños, dos bodegas, una sala audiovisual, y un Patio de usos múltiples.

En su organización cuenta con una directora con grupo, una educadora, y un asistente educativo; constantemente se cuenta con el apoyo de un médico especialista.

El Centro de Educación Inicial: Profesora Daphne Holguin Weill, se encuentra localizado en la calle Buena Vista número 201, entre las calles de Agricultura y Lic. Gustavo Díaz Ordaz en la Colonia El Mirador, situada al Suroeste de la Ciudad. Los grupos se encuentran atendidos por educadora y asistente educativo; además de contar con el apoyo del resto del personal como lo es una Doctora, Enfermera, Trabajadora Social, Psicóloga, Nutrióloga, Química Farmacobióloga, Cocinera, Trabajadora Manual, Secretaria, Maestro de Ed. Física, Maestra de Ed. Artística y Directora quienes laboran en el mencionado plantel.

El edificio cuenta con las características con las que debe de contar una institución de este nivel educativo, sin embargo se tienen carencias en cuanto a recursos humanos y material didáctico.

El Jardín de Niños Elena Mateos de López, con domicilio en la calle Galeana y Maclovio Herrera de la Colonia Francisco y Madero (Mundo Nuevo), tiene co-

lindancias con las Colonias: Lázaro Cárdenas, Zaragoza, Malvinas, y la Colonia San Judas de esta ciudad de Piedras Negras Coahuila.

Su estructura arquitectónica es única en la ciudad porque sus aulas y anexos son de forma hexagonal ; cuenta con seis aulas didácticas, cocina , sala de usos múltiples , bodega , tres baños, juegos mecánicos , chapoteadero , áreas verdes, y la atención que presta es a 167 alumnos, del turno matutino donde laboran seis docentes , un directivo, dos intendentes ,una maestra de música y un docente de educación física . Nivel socio-económico -cultural: bajo.

1.6 Objetivos Generales

Con la realización de este trabajo se pretende la reflexión acerca de la función que cumple la música como método motivacional en los niños que cursan su educación preescolar y para ello consideramos la aplicación de los objetivos siguientes:

1.- Enfatizar en el educador la gran importancia que la educación musical tiene en el proceso educativo.

2.- Desarrollar en el niño la expresión rítmica, sensibilizándole a la belleza, armonía y equilibrio.

3.- Cultivar las tres versiones: vocal, instrumental y de movimiento.

4.- Propiciar en el maestro y en el alumno la forma de relacionar la educación musical con los contenidos de aprendizaje.

5.- Lograr una unidad armónica entre el lenguaje, música y movimiento.

6.- Desarrollar agudeza y precisión auditiva a la vez que consiga valorar el silencio para aprender a escuchar.

7.- Facilitar el desarrollo de las actividades musicales acorde al interés y motivación de los niños.

8.- Garantizar la permanente motivación en el desarrollo de las actividades cotidianas a través de la música y el canto.

9.- Aprender canciones populares sencillas y juegos de lenguaje rítmico.

10.- Distinguir los instrumentos por el sonido.

11.- Involucrar a los padres de familia en las actividades musicales.



CAPITULO II

MARCO CONCEPTUAL

CAPITULO II

MARCO CONCEPTUAL.

2.1 Concepto de música

La teoría que sustenta este trabajo se basa en la necesidad de que la educación musical se entienda como una disciplina integradora de la estructura curricular.

El principal soporte de esta concepción interdisciplinaria es el movimiento como agente educativo. Está en las investigaciones de JEAN PIAGET, HENRI WALLON, y en los soportes de la escuela psicoanalítica; también en los trabajos y las investigaciones de los representantes de la escuela activa: Dewey, Claparede, Freinet, Montessori y otros.

Respecto de la didáctica que se plantea en esta nueva psicopedagogía de la educación musical, consideramos como principio básico que una clase sin alegría, donde está coartada la espontaneidad no puede ser educativa y no se adecua a los intereses de las necesidades infantiles.

Otro principio fundamental es el de la participación activa y creadora, de ahí que los contenidos y las actividades deban ser variados y amplios y ofrezcan la mayor riqueza de posibilidades, sin repeticiones mecánicas, y las variantes y aportaciones de los educandos tienen siempre un valor en sí.

Las actividades musicales deben de fomentar descubrimientos nuevos y estimulantes acerca de las posibilidades de los niños.

A través de los juegos y tareas variadas ellos deben de encontrar la oportunidad de desarrollar sus capacidades para ser originales y creativos.

Las clases deben de desenvolverse en un clima de entera libertad que fomente y despierte en los niños el espíritu participativo, de indagación, investigación y creación.

2.2 Orígenes de la Música

2.2.1 Presentación.

La práctica y enseñanza de la música, ha jugado un papel importante en el seno de las sociedades, las cuáles conllevan un desarrollo histórico matizado por las

condiciones sociales propias de cada pueblo. El método de enseñanza y las necesidades que se satisfacen por medio de la música consiste en un nuevo ordenamiento de ideas conocidas, más que una suma de ideas nuevas.

La música comenzó siendo un lenguaje más o menos rudimentario, para expresar los sentimientos y emociones individuales y colectivas.

En las sociedades primitivas la música ocupó un lugar privilegiado, hallándose por lo general profundamente vinculada a la vida misma del grupo.

Música y danza son los vehículos más importantes que el individuo y la comunidad poseen para manifestar sus estados de ánimo. (alegría, pesar, inquietud, duelo, expectativa, zozobra etc). Y acompañan por consiguiente el trabajo, el culto religioso y el esparcimiento.

En las antiguas civilizaciones: Chinos, persas, y hebreos la música desempeñó un función social y educativa más o menos importante;

Pero en ningún pueblo alcanzó el esplendor y la jerarquía que tuvo entre los griegos. Para ellos la música educa; esta es la clave de una filosofía pedagógica que

por desgracia no se ha mantenido viva a través de las épocas por lo que fue necesario "redescubrirla" periódicamente.

En la historia de la música de occidente cristiano fue Guido d' Arezzo (990-1050) monje benedictino a quien se debe la denominación actual del nombre de las notas – el primero que se destacó por sus virtudes pedagógicas ...creador de recursos para la enseñanza de la lectura y de la escritura musical.

En la edad media la enseñanza de la música se llevaba a cabo en los monasterios; y más tarde se llevó a cabo a la sombra de las grandes catedrales. La música al igual que la geometría, aritmética, y la astronomía constituían el "Cuadrivium" fue uno de los medios que más elocuentemente expresaron el espíritu religioso de la época.

En el renacimiento, en especial durante la Reforma, se planteó la necesidad de popularizar la Enseñanza Musical. Se impuso la tarea de revisar los métodos de enseñanza y de estudiar las causas que impedían agilizarla, con el fin de que el conocimiento y la práctica musical fueran accesibles a las personas comunes y no sólo a los músicos.

Luteranos y Calvinistas coinciden en pedir una educación musical para niños y jóvenes como en la antigua Grecia.

LUTERO llega a afirmar que la "música gobierna al mundo" y en su carta a los consejos de los estados Alemanes, recomienda colocar el estudio de la música al mismo nivel de las humanidades y las ciencias.

Durante el siglo XVII COMENIO ⁽²⁾ con sus conceptos expresados en la "Didáctica Magna" (1657), dio un gran impulso a los métodos sensoriales y activos, así como el método global que afirma "El conocimiento debe de ser completo a cualquier edad". (Anexo A).

ROSSEAU ⁽³⁾ en el siglo XVIII es el principal representante de una inquietud pedagógica en el campo musical.

En el siglo XIX según el juicio de MAURICE CHEVAIS, la historia de la pedagogía musical se hace en Francia. Y hacen su aparición los métodos activos (Montessori, Decroly, y el método Dalton o Parkhurst).

⁽²⁾ Juan Amos Komenski (1592-1671), llamado Comenius. Pedagogo y Filólogo checo.

⁽³⁾ Jean Jacques Rousseau (1712-1778): filósofo, escritor y publicista francés

Estos autores son los principales representantes del movimiento "escuela nueva", cuyas raíces corresponden a la línea de pedagogos sensoriales inaugurada por Comenio y Rousseau y continuada por Pestalozzi y Froebel.

Las ideas de la escuela nueva se abren paso a través de la educación artística, pintura, modelado, literatura infantil, y más tarde llegan a influenciar la enseñanza musical, para así llegar a personas de nivel medio que no manifiestan aptitudes especiales para la música.

Los creadores de métodos otorgan a la música un papel preponderante dentro de sus sistemas educativos, que parten de una imagen más completa y real del niño.

Así todos reconocen la importancia que tiene el (3) ritmo como Elemento "activo" de la música; dan además un lugar de privilegio a las actividades de expresión y creación infantiles.

Actualmente asistimos a una revitalización de la enseñanza musical, sin que estos métodos pierdan su calidad y frescura, y que la actividad resulte provechosa

y atractiva para el niño como un medio de despertar la expresión y creatividad que existe en todo individuo. (Anexo B).

2.3 La Música en la Escuela

Una buena educación musical debe preparar la sensibilidad del escolar para conocer y gustar de la música, pero también tendrá que proporcionarle un repertorio de posibilidades que llenen su necesidad de expresión emocional. El canto constituye una de las manifestaciones de la música, quizás la más conocida, entre otras esferas en las que se puede trabajar con sonidos, que permitirían al niño gozar de la interpretación y creación musical.

Los niños sienten una espontánea afición hacia la música, incluyendo en ella el canto, que, en todo caso, debe formarse de una manera selectiva. Así el recorrido en esta enseñanza debe consistir en el paso gradual desde pequeños ejercicios rítmicos acompañados de bailes y cantos populares hasta escuchar obras compuestas especialmente para la mentalidad infantil; el último tramo de este proceso debería de ser la audición de las obras clásicas de los grandes maestros. (Anexo C).

Como resultado de factores políticos y sociales, los presupuestos y programas educativos se han dirigido al desarrollo de la ciencia y la tecnología, buscando en los alumnos un desarrollo rápido de aquellas habilidades que ofrecen soluciones a corto plazo. Parece lógico dentro de este contexto que una actividad "extra" como la clase de música, hay sido olvidada en el currículo escolar. Sin embargo, investigaciones en psicología, educación y arte señalan que podemos estar cometiendo un grave error al excluir o no darle la importancia adecuada a dicha asignatura.

En el año de 1983, Howard Gardner, psicólogo estadounidense y director del Proyecto Cero, expuso la teoría de las inteligencias múltiples, catalogando al proceso mental efectuado en el aprendizaje y ejecución de la música como una inteligencia aislada que al ser desarrollada favorece el despliegue de las demás inteligencias. A su vez Boardman (1989) expuso que a través del entendimiento de la estructura musical se ejercita la capacidad de inferencia y predicción, ya que es posible utilizar a la música como una metáfora de la realidad.

Asimismo, Moore (1989) identifico ocho de los procesos mentales frecuentemente mencionados en la literatura educativa como fundamentales en el aprendizaje musical:

1.) Formación de conceptos

2.)Formación de principios
3.)comprensión
4.)Resolución de problemas
5.)Toma de decisiones
6.)Investigación
7.)Composición
8.)Discurso oral

Propuso la instrucción musical no solo como una forma de expresión artística sino también como materia académica, pues puede ser descrita por su contenido (elemento o concepto), su contexto (proceso mental o conducta musical) y su cualidad (creativa o crítica).

Por otra parte Cutietta (1995) presentó los hallazgos de doce investigaciones que apoyan la existencia de una conexión entre la educación musical y la capacidad del aprendizaje de la lectoescritura del idioma materno. En estos estudios de corte experimental, los niños, fueron instruidos en el aprendizaje de la notación musical. Mediciones anteriores y posteriores demostraron que el reconocimiento y discriminación de letras, la velocidad de lectura y la comprensión de ésta eran superiores en los niños que habían recibido la instrucción musical.

En estos momentos en que se busca desarrollar seres creativos, sensibles y con responsabilidad social, la educación musical se presenta como una alternativa innovadora. La música en el aula debe dejar de ser únicamente un medio de diversión para convertirse en una opción para el desarrollo del pensamiento reflexivo.

A continuación se presenta un ejemplo que ilustra la utilización de actividades musicales como eje generador de pensamiento analítico en el trabajo de proyectos interdisciplinarios.

1. Como introducción al tema el maestro canta la primera estrofa de la canción de la pesca del salmón:

*voy navegando en mi canoa,
buscando salmones para comer.*

2. Posteriormente pregunta a los niños que es lo que el personaje de la canción esta haciendo. Se establece la discusión grupal sobre la vida de los salmones, pescadores, el río, el mar, etc. se desarrollan simultáneamente la atención auditiva, la concentración y expresión verbal.
3. El maestro canta ahora la segunda estrofa con el fin de generar la discusión grupal referente a los ciclos de la vida de las especies animales y la necesidad de evitar la sobre explotación de los recursos naturales:

siempre a los mares salgo a pescarlos

porque en el río desovarán.

- 4 A través del análisis de la canción se podrán estudiar las cadenas alimenticias, los animales ovíparos, el cuidado de los ríos y mares, la contaminación y los recursos naturales no renovables entre otros aspectos de ciencias naturales.
- 5 También será posible extender el tema al estudio de las culturas que se dedican a la pesca del salmón -como los indios de Norteamérica- destacando la importancia de la convivencia entre los pueblos y los problemas que han sufrido indígenas y nativos americanos.
- 6 Los alumnos podrán investigar la evolución de la pesca del salmón a través del cambio en los arpones y artes de pesca y relacionar estos cambios con descubrimientos científicos y sucesos históricos, tanto nacionales como internacionales.
- 7 El desarrollo motriz podrá ser favorecido a través de la dramatización de la canción. Ejemplo: indios remando sincrónicamente en sus canoas siguiendo un patrón: derecha, izquierda, adelante, atrás. Preparación de la comida. Danza de la pesca.
- 8 El desarrollo del pensamiento lógico matemático podrá realizarse a través de:
 - a) clasificación por tamaño, color, especie, y sexo de salmones (láminas);
 - b) estudiando las diferencias y similitudes que existen entre las distintas especies

de peces; pesando y midiendo algunos ejemplares de salmón (o cualquier otro pez); d) relacionando la superficie y el volumen del pez con la figura geométrica más parecida a él.

- 9 La integración del conocimiento se plasma finalmente en poemas, cuentos, dibujos, esculturas y composiciones musicales propias. Se entiende que durante el proceso creativo serán indispensables habilidades tales como la observación, el análisis y toma de decisiones, así como los procesos de comunicación verbal y no verbal.

En suma, la educación musical es una alternativa importante para el desarrollo del pensamiento reflexivo. Es menester que tanto los maestros de grupo como los de música conceptualicen a ésta como un posible generador del proceso de enseñanza aprendizaje integral y no sólo como medio de esparcimiento y adorno de festivales escolares.

2.4 El Profesor de Música

Como cualquier otra materia escolar que se desarrolla a lo largo de sucesivos cursos, la música en la escuela se basa en las aptitudes innatas y específicas de los

alumnos, debidamente educadas y potenciadas, para que cristalicen en una creación artística y lleguen a expresar la sonoridad del cosmos.

Solo cuando el niño posee un desarrollo sensorial y psicomotriz bien dirigido puede comenzar la educación musical, propiamente hablando.

A lo largo de la educación sensorial irán surgiendo los que tienen disposición para la música y los que no la tienen.

El profesor de música tendrá en cuenta que no solo el oído es factor musical, lo es también la voz, la sensibilidad táctil de los dedos y la resonancia de la caja craneana.

La base fundamental para la educación preescolar, consistirá en la educación sensorial y psicomotriz. A esta edad el aprendizaje se hace a través de la canción, sintetizando en ella los elementos musicales: el ritmo, la melodía y la armonía.

El juego será la base como medio de trabajo para utilizar con los alumnos. En la preparación del educador, se podrían señalar como condiciones imprescindibles, además de las de carácter pedagógico y didáctico, determinados conocimientos y aptitudes específicas:

- Poseer un buen sentido rítmico, pulso, acento, compás, valores y fórmulas rítmicas.
- Voz timbrada de ser posible educada; musicalidad para cantar.
- Nociones fundamentales sobre tonalidades y escalas.
- De ser posible conocer y ejecutar algún instrumento como piano, flauta, etc.
- Poseer un mínimo de conocimiento sobre expresión corporal, ya que está muy vinculada a la formación musical del individuo.
- Conocimientos básicos sobre armonía, acordes, tonos y su empleo en la armonía de las canciones.
- Conocimiento de historia de la música.
- Elementos de dirección coral.
- Práctica de la improvisación vocal o instrumental.
- Nociones elementales de las formas musicales.

Estos conocimientos y capacitación no se pueden improvisar; se requiere de un largo y cuidadoso aprendizaje. La carencia de esta preparación va en detrimento de la formación musical del alumno.

En el caso de que en un centro escolar no se tenga un profesor de música, el docente que pretende iniciar de algún modo a sus alumnos en el campo de la música debe servirse de los siguientes elementos:

- Colaboración con el profesor de expresión corporal.
- Utilizar discos y cassetes seleccionados por un especialista en la materia.
- Proyección de diapositivas que presenten distintos objetos e instrumentos relacionados con el mundo de la música.
- Asistencia a conciertos y corales que puedan despertar el gusto por la música.
- Realización de ejercicios de educación sensorial para desarrollar en los alumnos el uso adecuado de cada uno de los sentidos.
- Asistir por iniciativa propia a cursos sobre educación musical.

2.5 La Educación Musical en Preescolar

La educación musical, que al menos en su dimensión receptora ha estado siempre presente en el ámbito familiar, no ha tenido su continuidad en el ámbito escolar. Ciertamente en éste su presencia se ha incrementado en las últimas décadas, gracias sobre todo al impulso de las investigaciones de carácter evolutivo y que han reflejado la importancia de la música para el desarrollo.

Hay que reconocer ciertamente con G. M. SIMONS (1978) que algunos datos aportan ya evidencias de la educación musical en el currículo de preescolar, como un vector fundamental para el proceso del desarrollo, pero también es cierto que

falta aún mucha investigación y esfuerzo hasta que podamos disponer de bases sólidas científicas capaces de facilitar explicaciones más rigurosas y completas. (GREEN BERGER. 1976).

La razón de cierta despreocupación, tanto en lo que se refiere a estudios y justificación de los efectos que el aprendizaje de la música comporta al proceso evolutivo, como la dimensión musical, los curricula preescolar, creemos encontrarla en el hecho incuestionable de su presencia constante y universal desde el nacimiento del niño. Es esta naturaleza de la que incluso no ha potenciado ni favorecido la elaboración de metodologías específicas para preescolar como ocurre en otros niveles, especialmente en el básico y el nivel medio, a los que se han dedicado más esfuerzos. (ORFF-SHULWERK, KODALY, DALCROCE, WARD, WILLEMS, etc.).

El aprendizaje temprano de la música en preescolar a nivel de técnicas tiene que servir de las aproximaciones que desde el nivel básico pueden derivarse y de los progresos que desde el ámbito de la psico-motricidad, especialmente los referidos al ritmo, se han logrado.

Sin embargo el enorme caudal de experiencia acumulada al que nos hemos referido antes es suficiente para potenciar y facilitar la presencia de la educación musical en el preescolar.

Desde muy pequeño el niño confronta el mundo de los sonidos, distingue las voces familiares, sonidos cotidianos, ruidos, música y da respuesta a ellos por medio del ritmo, del canto, de las experiencias corporales, etc.

En el jardín de niños las actividades de música y movimiento no deben verse restringidas a los 20 o 30 minutos de labor en el aula de cantos y juegos o donde se realicen, sino que se extenderán a otros momentos o situaciones que de manera espontánea se presenten.

2.5.1 Canto

Dentro de las actividades de música y movimiento, el canto puede considerarse como uno de los medios que sintetizan los elementos básicos y fundamentales de la música: ritmo, melodía y armonía. Al niño no solo le gusta cantar sino además le gusta improvisar canciones de una sola frase o palabra.

Independientemente del canto espontáneo, que debe de ser respetado, se habrán de incluir los cantos propios del jardín. Existe una gran variedad de cantos y juegos relacionados con determinados temas.

En un principio se elegirán cantos sencillos y breves e ir incrementando paulatinamente su extensión y variedad, así como promover la creación de algunos por parte de los niños.

Cuando los niños canten, la educadora no solo cuidará el texto, la melodía, el ritmo, sino que también deberá atender a su mensaje afectivo. Si el niño canta espontáneamente, cambia la letra o improvisa, la maestra procurará no interrumpirlo; por el contrario, estimulará esta actitud creadora y espontánea.

También alentará a todos los niños a participar en los cantos, no sólo en la hora prevista para ello, sino cuando trabajan, en el recreo, en los paseos, o en las visitas.

Por medio del canto los niños aprenden a formar frases, a utilizar con propiedad las palabras y a comprender su significado, a comprender la sencilla belleza poética de las rimas infantiles y a enriquecer su conocimiento acerca del mundo que les rodea; actividades, objetos, animales, lugares, acontecimientos históricos, nociones

temporales más amplias como pasado, presente, futuro y otras nociones básicas para su formación.

Al mismo tiempo por medio del entrenamiento auditivo se desarrolla la fluidez de la expresión hablada y la buena dicción.

Las canciones infantiles permiten desarrollar la memoria, así como la capacidad de concentración que se transfiere a otros niveles de la actividad escolar.

La estructura interna de la música ayuda al desarrollo del pensamiento lógico⁽⁴⁾. "Los niños demuestran una sorprendente habilidad para la aritmética y hacen rápidos progresos. Kodály explica que en el entrenamiento rítmico primero de forma instintiva y después de manera conciente, el niño añade y divide números.

El ritmo penetra en todo su cuerpo, de modo que los valores rítmicos se registran en él. Los valores fraccionales del sonido les sirven de ayuda para entender las fracciones aritméticas.

⁽⁴⁾ Corvina. Educación musical en Hungría. Coedición de Corvina KIADO, Budapest y Real Musical Madrid, 1981. pag. 166

2.5.2 Ritmos

La formación rítmica es la parte de la educación musical que estudia los conocimientos y actividades necesarias para ayudar al niño a estructurar movimientos, gestos y palabras en el espacio y dentro de los tiempos musicales o ritmos.

Para introducir al niño en la formación rítmica vamos a utilizar dos elementos esenciales.

a) el cuerpo en movimiento

b) las palabras

El primero está vinculado al crecimiento y las funciones íntimas del organismo.

Hasta la pubertad los niños se lanzan hacia arriba, saltan y rebotan con pelotas. Son de una gran rapidez. Se establece un ritmo casi exclusivamente binario, por ello si se desea una música de acompañamiento que resulte estimulante para los niños habrá que respetar este ritmo natural.

Durante la pubertad, la profunda transformación que se opera en la pelvis despierta esta región al movimiento. El cuerpo puede contornearse, la orientación

dinámica cambia. El impulso hasta entonces dirigido hacia arriba se dirige ahora hacia desplazamientos horizontales abordándose así el ritmo ternario.

El ritmo se define por compases que pueden ser binarios, ternarios y cuaternarios. La práctica del ritmo se empezará conociendo los signos musicales que miden los sonidos y la duración exacta que les corresponde.

La duración de un tiempo o parte se llama "negra" los elementos que la forman son *cabeza* y *plica*. (Figura 1)



Figura 1

Elementos que conforman la Negra.

Un ejercicio a ritmo de negras en compás binario se representaría por un quebranto o un determinado signo que se coloca al principio de la composición y

se realizaría corporalmente; dando palmadas pasos, o cualquier otro gesto sonoro hasta que quedar bien claro el ritmo binario de negras. (Figura 2).

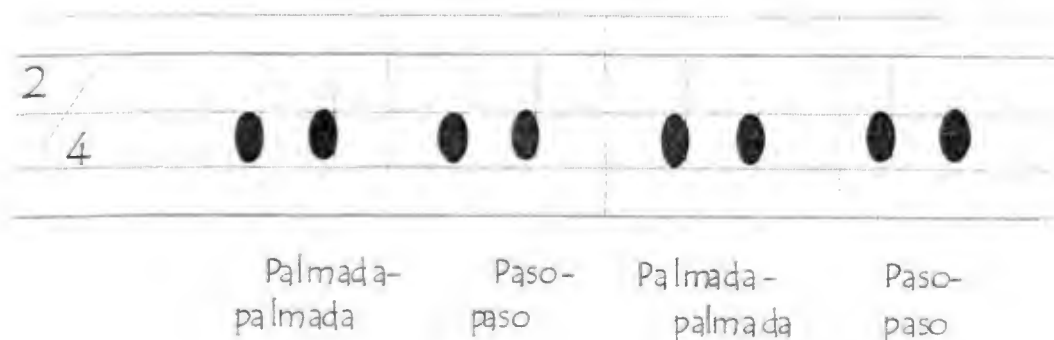


Figura A

Partes de una nota de ritmo binario

Para la iniciación de ritmo se emplean los elementos naturales o gestos sonoros que son palmadas, rodillas, golpeando con las manos chasqueos con los dedos, silbidos y pies, bien por separados o alternándolos, consiguiendo así una gran variedad de combinaciones.

La Palabra: La palabra *en* sí encierra los dos elementos de la música (métrica = ritmo; fonética = melodía), resulta lógico utilizar las palabras para iniciar y adentrar al niño en el mundo de la música. Por el contrario para los más pequeños

podría resultar demasiado abstracto al principio, la práctica de la música sin el apoyo y familiaridad que aportan las palabras.

El instrumento musical del hombre es la voz. Antes de practicar la música con cualquier instrumento extraño a nuestro cuerpo, habrá que desarrollar y pulir en el niño posibilidades vocales. Antes de cantar debemos de enseñarles a hablar bien, respirando y vocalizando al articular cada sílaba, a la vez que expresa el sentimiento de las palabras.

A partir de estos conceptos, se pueden utilizar para la formación rítmica las siguientes modalidades de rimas, onomatopeyas, trabalenguas, adivinanzas, juego creados por los niños, sonidos de animales, pequeños elementos de percusión, etc.



Figura B

La Palabra

2.5.3 El juego

El juego constituye un modo particular de interacción del niño con su medio, que es cualitativamente distinto del adulto. La mayoría de los especialistas en el tema reconocen que el término "juego" designa una categoría genérica de conductas muy diversas.

Se clasifican los juegos en 4 categorías: motor, simbólico, de reglas y de construcción.

Exceptuando la última tres formas lúdicas se corresponden con las estructuras específicas de cada etapa en la evolución intelectual del niño: el esquema motor, el símbolo, los juegos de reglas son los de aparición más tardía porque se construyen a partir de las dos formas anteriores, el esquema motor y el símbolo, integrados en ellos y subordinados ahora la regla.

- *El juego motor:* los niños pequeños, antes de empezar a hablar, juegan con las cosas y las personas que tienen delante, con aquello que está presente, golpear un objeto contra otro; lo tiran para que se lo volvamos a dar solicitan con gestos que construyamos torres que ellos puedan derribar. Exploran cuando descubren algo que les resulta interesante lo repiten hasta el aburri-

miento, es decir, hasta que deje de resultarles interesante. Si aprender con esto, por ejemplo abrir un cajón o que se puede romper el objeto, o si obtienen algún sonido.

Este carácter repetitivo del comportamiento lo adoptamos también los adultos cuando interaccionamos con niños de estas edades repetimos la gracia cuando observamos que les ha gustado. Y si la interacción tiene lugar con una cierta frecuencia, los niños llegan a solicitar con la sonrisa o la mirada estos gestos y ruidos raros que constituyen los primeros juegos sociales.

- *El juego simbólico:* es más típico de todos, el que reúne sus características más sobresalientes. El juego de pretender situaciones y personajes como si estuvieran presente. Fingir ya se haga en solitario o compañía de otros niños abre a estos un nuevo modo de relacionarse con la realidad, de distorsionarla, de plegarla a sus deseos y de recrearla distinta en su imaginación.
- *El juego de reglas:* aquí hay que aprender a jugar hay que realizar unas determinadas acciones y evitar otras, hay que seguir unas reglas. Si por ejemplo en el juego simbólico, cada jugador podía inventar nuevos personajes incorpo-

rar otros temas, desarrollar acciones solo esbozadas, en los de reglas se sabe de antemano lo que tiene que hacer.

- *Los juegos de construcción:* desde el primer año de vida del niño existe actividades que cabría clasificar en esta categoría: los cubos de plástico que se insertan o se superponen los bloques de madera con los que se hacen torres. El niño más grande se conforma fácilmente con cuatro bloques que utiliza como paredes de una granja o de castillo.

El juego en general constituye la principal actividad de la infancia, y la escuela debe incluirlos permanentemente entre sus actividades no solo entre motrices. A través del juego los niños incorporan y comprenden los roles de los adultos, e igualmente advierten como es el mundo que les rodea.

También por este medio se logra compartir y cooperar con los compañeros:

"El juego infantil es medio de expresión instrumento de conocimiento, medio de socialización, regulador y compensador de la efectividad, un efectivo instrumento

de desarrollo de las estructuras del pensamiento; en una palabra, resulta un medio esencial de organización desarrollo y afirmación de la personalidad” (5)

A medida que crece, el niño aprende que hay un tiempo para el juego y un tiempo para el permiso del otro. Y, mientras que los primeros juegos eran casi espontáneos, gobernados solamente por las fantasías del niño, llega a la edad de los juegos de equipo, de los juegos de sociedad con sus reglas sacadas de los adultos. (Anexo 4).

2.6 Elementos Constitutivos de la Música: Ritmo, Melodía y Armonía

La música se compone de tres elementos constitutivos que son: el ritmo, la melodía y la armonía.

- **El Ritmo:** es el orden, la proporción entre los sonidos que integran una obra musical, resulta de la disposición alternada que convierte a los sonidos en fuertes y débiles, de igual o de diferente duración.

(5) Zapata Oscar. Psicomotricidad, base de apoyo de los aprendizajes escolares. Ed. Dir. De Educación Pública del Estado de México, Toluca, 1979, Pag. 22.

- **La Melodía:** es un sentido general en una sucesión coherente de notas. "Nota es una elevación de sonido, de frecuencia clara y estable, como para que no se oiga como un ruido, "Sucesión" es escuchar varias notas alternada y coherentemente, es decir, que la sucesión de notas son aceptables en su unión.
- **La Armonía:** la armonía es la producción simultánea de sonidos diferentes. Es una canción o en un canto la armonía se distingue señalándose como el "acompañamiento". Los principios que rigen su asociación y sucesión constituyen la ciencia armónica o armonía. (Ver Anexo E).

2.7 Constructivismo

El término "constructivismo" forma parte del lenguaje educativo y se ha convertido en una palabra que explica el enfoque de los planes y programas oficiales de educación básica así como por maestros e investigadores que ubican su discurso dentro de la vanguardia pedagógica.

No podemos hablar de que exista una teoría constructivista, ya que el vocablo implica un conjunto de visiones epistemológicas, psicológicas, educativas, y socioculturales sobre el aprendizaje que tienen sus raíces en las investigaciones de au-

tores como los seguidores de la Gestalt, Piaget, Wallon, Vigotsky, Bruner, Dewey, Gagné, Ausubel y Novak.

Podemos hablar de aproximaciones constructivistas que han sido adaptadas para las Matemáticas, Ciencias Naturales, Psicología Educativa, Antropología, Historia, Filosofía e Informática.

Algunas de estas visiones consideran que la adquisición del conocimiento es un proceso gradual y tiene lugar en el propio sujeto mientras otros contemplan la interacción social como determinante en este proceso cognitivo progresivo.

Moshman (1982) clasifica diferentes aproximaciones constructivistas en el esquema No.1 y el punto de convergencia es el énfasis que las tres corrientes hacen sobre la actividad mental constructivista del alumno. El aprendizaje se convierte en un proceso de construcción del conocimiento (Glaser 1991) y la enseñanza es un proceso intencional de la intervención que facilita el aprendizaje.

Existe un papel activo del alumno en la construcción de mecanismos de comprensión, otorgando un sentido particular a la información del entorno, radicando aquí la enorme diferencia con el conductismo.

Esta corriente considera que solo los estímulos externos son determinantes en la conducta del individuo y que esta es predecible, observable, y medible. El alumno recibe y acumula conocimientos, no los construye.

ESQUEMA No.1.

APROXIMACIONES CONSTRUCTIVAS

EXOGENAS	ENDOGENAS	DIALECTICAS
El conocimiento es una Reconstrucción de estructuras que existen en la realidad exterior. Teoría del procesamiento de información (Gagné).	Los sujetos construyen sus propios conocimientos mediante la transformación y reorganización de las estructuras cognitivas. (Piaget).	El conocimiento se desarrolla a través de las interacciones de factores internos (cognitivos) y externos (entorno biológico y socio cultural). (Vigotsky).

2.7.1. Algunas Implicaciones Pedagógicas.

Woolfolk(1998).

Los maestros analizarán seleccionarán o reafirmarán las condiciones más propicias para hacer que sus alumnos comprendan contenidos de tipo actitudinal de acuerdo con las necesidades de las materias que imparten.

a) Visión exógena:

La realidad exterior al sujeto es cognoscible, el maestro seguirá instrucciones claras y precisas, los alumnos representarán mentalmente a través de gráficas o esquemas, argumentaciones verbales sobre las relaciones que guardan los elementos de un problema, causas y efectos.

El maestro fomentará la elaboración de reglas causales, analogías, series numéricas, clasificaciones y relaciones.

Los materiales didácticos son la base para que el alumno estructure, comprenda, represente y opere con esta información del mundo exterior.

b) Visión endógena: (Piaget).

El conocimiento se obtiene cuando el sujeto modifica o transforma este conocimiento a través de experiencias individuales que influyen en el pensamiento y conocimientos propios.

El maestro debe de promover situaciones de exploración, reto y descubrimiento que sean más importantes para el alumno que la enseñanza en sí, convirtiéndose el alumno en un protagonista y no el maestro.

El maestro explora y observa las reacciones que van teniendo los alumnos en sus experiencias de aprendizaje (Labinowicz, 1987). Y no adulterar el proceso de construcción del individuo.

c) Visión Dialéctica:

Desde esta perspectiva también conocida como socio-cultural, el conocimiento se construye dentro de un proceso biunívoco en el que la experiencia individual está mediada por las interacciones sociales presentes y precedentes como la cultura, el lenguaje, las creencias, relación con otros compañeros, relaciones con el maestro y asesoramiento continuo .

La finalidad es hacer que los alumnos se sientan responsables de participar con su tarea individual para el éxito colectivo de un proyecto común que modele la realidad social en que ocurren los problemas cotidianos.

Son importantes las jornadas culturales que los maestros organicen como son la vialidad, higiene, campañas de vacunación, actividades artísticas y expresiones humanísticas de toda la comunidad educativa.

¿Cuál de estas corrientes lleva a un aprendizaje significativo? Probablemente todas o ninguna.

El docente es una guía y no un sustituto de la actividad del alumno. Cualquier estrategia docente será valiosa si motiva el análisis de los alumnos sobre el tipo de operaciones mentales que realizan en distintos momentos de las clases.

El diálogo constante es muy conveniente para que los estudiantes se familiaricen con palabras que denominen estos procesos mentales, de manera que escuchen comentarios como "magnífica síntesis", "¿podría haber otra clasificación?", "bien pensado", "¿qué sucedería si invertimos el proceso?", "Tu método es ingenioso", "¿cómo se aplica esto en la vida real?"

Estos comentarios fomentan la reflexión constante en los alumnos y elevan su autoestima y hacerlos conscientes de cómo y por qué aprenden.

¿Cómo enseñar lo que ha de construirse?

Cesar Coll (2000),

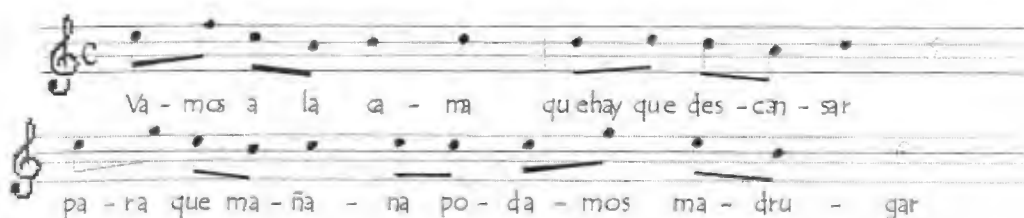
Para los constructivistas ortodoxos la enseñanza no tiene sentido porque es imposible suplir al alumno en su proceso de construcción personal; Si esto fuese así entonces la función de la escuela sería nula porque los niños y jóvenes aprenden de todos modos aunque no se les enseñe.

Frente a la realidad educativa este radicalismo pierde fuerza, si bien nadie puede sustituir al alumno, tampoco se puede suplir la intervención pedagógica para que el alumno construya individualmente su conocimiento.

Con esta ayuda el profesor encamina al alumno a construir significativamente y atribuir sentido a lo que aprende. (Ver anexo F).

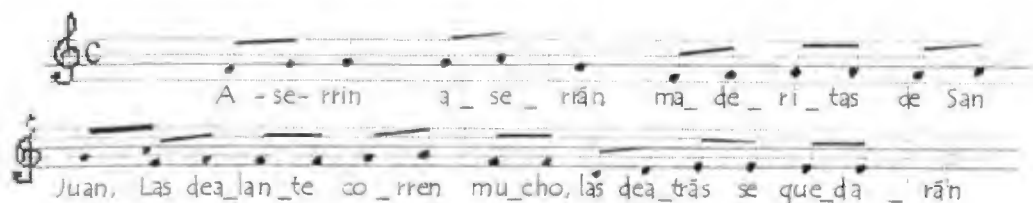
2.8 El Conocimiento Musical

El niño llega al jardín de infantes con un bagaje musical importante. Ha sido dormido con sonsonetes rítmicos, canciones de cuna, cajitas de música y canciones sencillas en radio y televisión. Por ejemplo, gozan con la melodía de la familia tele-rín:



Pero antes de llegar a este estado verdaderamente avanzado el niño antes de nacer ha estado expuesto a una serie de ritmos naturales a los cuales es sensible. Es-

tos ritmos le hacen exteriorizar sus emociones casi desde los diez meses. Por ejemplo:



Así el niño llega al jardín de infantes con mucha música en su inconsciente.

2.8.1 Educación de la Sensibilidad

Puede comenzar con cuentos sencillos que lo ayuden a distinguir el sonido y el silencio; el ruido y el sonido; movimientos rápidos y lentos; intensidad del sonido: (fuerte y suave); la dirección del sonido (cerca o lejos); voces diferentes (niños o adultos); murmullos de la escuela (timbres, campanillas, lluvia, pájaros); instrumentos diferentes (piano, radio). El sonido que es el material sonoro esencial debe ser abordado en todas sus cualidades.

a) Altura o tono

Es la característica que identifica las diferencias entre las notas musicales en graves, medias o agudas.

b) Timbre

Es la cualidad que ocasiona que la voz de cada persona sea distinta a la de otra; que el sonido de los instrumentos musicales sea diferente uno de los otros. Aquí influye definitivamente la naturaleza de la fuente productora y los elementos que la constituyen.

c) Intensidad

Es la mayor o menor fuerza con que se produce un sonido. Acústicamente es la energía de un sonido que se puede medir en WATS por metro cuadrado. Es la propiedad responsable por la sensación de potencia de un sonido.

d) Duración

Es el tiempo que dura un sonido. El material para los ruidos es esencial: cacerolas, palillos, escobas, campanillas metálicas golpeadas con varitas, botellas de agua, etc. Es conveniente que las actividades musicales sean desarrolladas en forma grupal, y que la producción sonora sea realizada con todos los niños por medio de la voz, e instrumentos. El niño escogerá los objetos para producir estos sonidos como sacudir, rasgar, soplar, frotar, rodar.

• El maestro puede sugerir el siguiente juego:

Mientras él hace ruido con la pandereta o con el piano, los niños andan. Si él calla, los niños paran.

Si hace música fuerte los niños andan rápido, si lo hace suave andan despacio. Lo importante es que cada clase sea distinta y divertida.

2.8.2. Educación de la Expresión Corporal

El movimiento, el ritmo y la música siempre han estado unidos, y se traducen en una de las manifestaciones de expresión y de comunicación más elevadas del ser humano: *La danza*.

En el plano educativo los campos de cada una de estas actividades han sido motivo constante de preocupación. Uno de los primeros que desarrollaron un método de educación rítmica que integra movimiento, ritmo y música fue EMILE JAQVES DALCROZE (1865-1950). Fue el creador de la "rítmica", descubrió que al participar todo el cuerpo en marcar el ritmo, los alumnos lo captan mejor y la sensación del movimiento refuerza la percepción musical anterior.

"La enseñanza de la música es el cimiento para el futuro aprendizaje de experiencias senso-perceptivas y emotivas promovidas por estímulos rítmicos, melódicos y armónicos."⁽⁶⁾

Los problemas de movimiento que tienen los niños pequeños se deben a la falta de maduración de su sistema nervioso y muscular. En La edad preescolar las *"Actividades de música y movimiento están encaminadas a despertar un interés que sostenga y centralice la atención, que organice y controle el movimiento que canaliza las energías vitales a educar la voz hablada, a desarrollar y enriquecer el lenguaje y su modulación, a despertar y cultivar su sensibilidad y a aceptar y adoptar normas de conducta".⁽⁷⁾*

Al gozar plenamente su juego e imitar cuanto ve y escucha a su alrededor, se abre en el niño la posibilidad de desarrollar y enriquecer sus ideas y vocabulario, así como estimular su creatividad.

⁽⁶⁾ María Laura. "Las actividades musicales en el método integral". En lengua, ritmo y contribuciones al método integral para la enseñanza de la lecto-escritura. Ed. Guadalupe. B. Aires 1976. Pag. 59-60.

⁽⁷⁾ Rivas G. de Nuñez. Actividades musicales preescolares. Ed. Kaplusz Mexicana. México 1979.

2.8.3. Educación del Lenguaje Musical

La creación infantil debe ser estimulada abordando unitariamente palabra, sonido y movimiento.

El niño recibe la enseñanza de canciones tradicionales. La conquista de la entonación será progresiva.

La enseñanza de una canción debe de quedar ligada con las demás actividades del jardín de infantes.

2.8.4 Teoría Psicogenética

Etapas De Desarrollo

Las investigaciones de JEAN PIAGET , son hasta el momento las más amplias, y su teoría acerca del desarrollo de la inteligencia ,la más interesante y convincente."La inteligencia es un proceso de adaptación.

PIAGET utiliza el termino "período" para describir un lapso de tiempo de cierta extensión dentro del desarrollo ,y el termino " estadio " para lapsos menores dentro de un período.

- A). -Período sensorimotor: 0-2 años aproximadamente.
- B). -Período preoperacional : 2-7 años.
- C).- Período de operaciones concretas: 7-11 años.
- D).-Período de operaciones formales: después de los 11 años.

A). Período sensorimotor: 0-2 años.

El niño al nacer es capaz de recibir sensaciones del interior de su cuerpo y del ambiente próximo inmediato. Sus necesidades internas se ven satisfechas con el ejercicio de sus reflejos (modelos de conducta innata). La interacción del niño con su medio ambiente es la adquisición de nuevos modelos de conducta o adaptaciones.

-Estadio 1: 0-1 mes

El recién nacido presenta un repertorio de conducta muy limitado, manifiesta pocas actividades del tipo de los reflejos: succión, movimientos de la lengua, deglución, llanto, actividad corporal general etc.

-Estadio II: 1-4 meses

Caracterizada por la aparición de repetición de actos sencillos como chupar, apertura o cierre de los puños, manoseo reiterado de la manta.

-Estadio III: 4-8 meses

El niño repite respuestas que producen resultados interesantes. Por ejemplo pateará repetidas veces con el fin de producir un movimiento oscilante en un juguete colgado sobre su cuna.

-Estadio IV: 8-12 meses

El niño comienza a resolver problemas sencillos. Por ejemplo: tirará una almohada para obtener un juguete escondido detrás de ella.

-Estadio V: 12-18 meses.

El niño muestra una activa experimentación de ensayo y error. Descubre algún acontecimiento novedoso y trata de repetir y prolongar para seguir disfrutando de él.

-Estadio VI. 18 – 24 meses.

El niño experimenta en su interior, inventando un medio para alcanzar un fin .explora recursos.

B).- Período Preoperacional.: 2-7 años. Tiene dos etapas:

-Preconceptual: 2-4 años.

- Intuitivo: 4-7 años.

En este período la función simbólica aparece por imitación, y se manifiesta al pretender algo no real como jugar a la "comidita", a "dormir", con materiales que inviten a la imitación de situaciones reales.

En el dibujo las representaciones son reales. Dibujan lo que saben del objeto más de lo que ven en realidad. Esta etapa tiene características muy definidas como:

-Egocentrismo: que significa la incapacidad del niño para salir de su propio punto de vista y colocarse en el de los demás.

Otras características derivadas del pensamiento egocéntrico son:

-Sincrético: El niño es incapaz de realizar funciones de análisis y de síntesis. Percibe de forma global, captando las generalidades de un todo y no sus particularidades.

-Animista y antropomorfista: Se refiere a la atribución que hace el niño del movimiento, voluntad e intención. Da vida a las cosas inanimadas; le da ordenes a sus juguetes, el montar una escoba .etc.

-Artificialista o mágico: Es la creencia infantil de que todas las cosas han sido fabricadas por el hombre. Vive con un realismo impresionante las situaciones ficticias.

-Pre-lógico: El niño no puede sacar conclusiones, establecer relaciones o hacer comparaciones. Las imágenes se derivan más bien de la imitación que de la percepción. El lenguaje es importante en esta etapa.

C).- Período de operaciones concretas : 7 – 11 años.

En este período se inician las operaciones simples, terminando en ciertos sistemas de conjunto, como el dominio del espacio y del tiempo.

D).- Período de operaciones formales: 12- 15 años.

Durante este período las operaciones y estructuras cognoscitivas alcanzan su máximo desarrollo, y la capacidad de combinar el pensamiento lógico en todos los problemas.

2.9 Enfoque Psicológico

Actualmente razones psicológicas preconizan que la enseñanza preescolar debe de comprender una especialización teórica y práctica; cuanto mas se apela a las actividades espontáneas de los niños pequeños mas necesidad hay de iniciación psicológica.

Educar es adaptar al niño al medio social adulto es decir transformar la constitución psicológica del individuo en función del conjunto de aquellas realidades colectivas con cierto valor.

El educador ha llegado a considerar al niño como un hombre pequeño al que instruir, moralizar e identificar lo más rápidamente posible con sus modelos adultos.

Los métodos nuevos tienden a tomar en cuenta la naturaleza del niño y acuden a las leyes de la constitución psicológica del individuo y las leyes de su desarrollo.

El niño se acerca al estado de hombre al conquistar mediante su esfuerzo y experiencias personales las reglas, la acción y la razón, haciendo de las nuevas generaciones algo más que una imitación.

Educar es adaptar al individuo al medio social ambiente utilizando las tendencias propias de la infancia, así como la actividad espontánea inherente al desarrollo mental.

Las aplicaciones de la nueva educación solo son comprensibles al analizar cuatro puntos de valor psicológico:

- La significación de la infancia
- La estructura del pensamiento
- Las leyes del desarrollo
- Mecanismo de la vida social infantil

La infancia es una etapa biológicamente útil cuya significación es la de adaptación progresiva al medio físico y social. La adaptación es un equilibrio cuya conquista

ta dura toda la infancia u la adolescencia y define la estructura propia de estos periodos de existencia, entre dos mecanismos indisolubles: la asimilación y la acomodación.

Desde los primeros meses de existencia la síntesis de asimilación y de acomodación se opera gracias a la misma inteligencia cuya obra unificadora aumenta con la edad y cuya actividad real conviene subrayar, ya que sobre esta noción se funda la nueva educación.

2.10 Enfoque Intelectual

El desarrollo intelectual o cognoscitivo, comprende actividades tales como pensar, hablar, escribir de calculo aritmético, etc. Es también la capacidad del ser humano de adaptarse ante nuevas situaciones partiendo de experiencias pasadas.

El nivel de la inteligencia puede ser cambiado para mejorar o para empeorar, por su medio ambiente, y en especial durante los primeros meses de vida (Hunt)

La inteligencia no e algo que el niño traiga en el momento de nacer , sino que esta va desarrollándose al igual que el cuerpo , si el medio ambiente lo estimula.

Las funciones de la inteligencia se llevan a cabo en el cerebro principalmente en la corteza cerebral.

La corteza es la capa gruesa de material gris que forma la superficie exterior del cerebro. Para funcionar necesita de los estímulos del medio ambiente, que serán percibidos a través de las vías nerviosas de la sensibilidad.

- **Sensación:** Los estímulos sensoriales llegan al órgano sensorial adecuado y son sometidos a una filtración o selección de estímulos. Posteriormente llegan a la corteza cerebral a través de las vías aferentes.
- **Percepción:** La interpretación que se da a esas sensaciones con experiencias anteriores, ideas o imágenes. Esto es lo que constituye la percepción.
- **Sensopercepción:** Es la relación, organización e interpretación inicial, de las impresiones sensoriales del individuo, es decir de lo que se ve, oye, huele o siente.

Para captar los estímulos del medio ambiente las sensopercepciones se clasifican en:

•

- **Visuales:** Aportan las nociones de color, forma, tamaño, posición, distancia, movimiento, quietud, luminosidad.
- **Auditivas:** Con ellas se captan el sonido, ritmo, ruido, palabra articulada , etc.
- **Táctiles:** Suavidad, aspereza, viscosidad, consistencia, sensaciones térmicas , de presión , dolor
- **Olfato y gusto:** Olores y sabores. Estas sensaciones funcionan de manera conjunta.

Y dependiendo del tipo de estímulos internos o externos captados, que emanan del propio funcionamiento del cuerpo y que contribuyen a formar el concepto de si mismo u del propio esquema corporal, las sensopercepciones se clasifican en :

- **Kinestésicas :** Informa sobre la posición de los miembros y de los músculos en relación con fuerza, resistencia , peso y movimiento.
- **Cinestésicas:** Sensaciones del organismo que informa de dolor , tensión, hambre , sueño , sed , dolor.

Las sensopercepciones son la base del conocimiento y , por lo tanto de la actividad intelectual.

2.11 Enfoque didáctico-pedagógico

La interacción del jardín de niños con la comunidad se da a través de las relaciones que se establecen entre docentes , niños , el docente la hará participar en las actividades que organice con los educandos, además involucrara a los demás miembros de la comunidad como agentes de cambio.

El niño es el elemento a través del cual se da la interacción del jardín de niños con la comunidad; el niño es el centro del proceso educativo. Así como las relaciones que se generan a partir del trabajo del jardín de niños. "La interacción social que se establece involucran no solo a los docentes y a los niños ya que al ser la escuela una institución y al considerar que el educando trae consigo un proceso de socialización iniciando en su hogar, es necesario que los vínculos entre la escuela, padres de familia y el resto de la comunidad sean estrechos para compartir la responsabilidad.

2.12 Componente Filosófico.

Artículo Tercero constitucional.

La educación que imparte el Estado – Federación, Estados, Municipios en los niveles de preescolar, primaria y secundaria, tenderá a desarrollar todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez el amor por la patria y la conciencia de la solidaridad internacional en la independencia y en la justicia: Garantiza por medio del artículo 24 la libertad de creencias, el criterio que orientará dicha educación se mantendrá por completo ajeno a cualquier doctrina religiosa y, basado en los resultados del progreso científico, luchará contra la ignorancia y sus efectos, las servidumbres, los fanatismos, y los prejuicios. Además:

a).- Será democrática, considerando a la democracia no solo como una estructura jurídica y un régimen político, sino como un sistema de vida fundado en el constante mejoramiento económico, social y cultural del pueblo.

b).- Será nacional en cuanto – sin hostilidades ni exclusivismos– atenderá a la compensación de nuestros problemas, al aprovechamiento de nuestros recursos, a la defensa de nuestra independencia política, aseguramiento de nuestra independencia económica a la continuidad y acrecentamiento de nuestra cultura. Y

c).- Contribuirá a la mejor convivencia humana tanto por los elementos que aporte a fin de robustecer en el educando, junto con el aprecio para la dignidad de la persona y la integridad de la familia, la convicción del interés general de la sociedad, cuanto por el cuidado que ponga en sustentar los ideales de fraternidad e igualdad de los derechos de todos los hombres, evitando los privilegios de razas, de sectas, de grupos, de sexos o individuos.

2.13 Programa de Educación Preescolar 92

El Acuerdo Nacional para la Modernización Educativa, surge en nuestro país con el propósito de elevar la calidad de la educación. Y a partir de aquí surge el Programa de Educación Preescolar, documento Normativo que orienta la práctica educativa para este nivel.

Este documento es una propuesta de trabajo para el docente, es flexible para poder aplicarse a las diversas regiones del país.

Entre sus principios está el respeto de los intereses y necesidades de los niños, juegos, expresiones y todas las actividades que favorecen su socialización.

Este programa de Educación Preescolar está fundamentado por los principios del artículo tercero de nuestra constitución; y uno de los principios más importantes es el de globalización que constituye la base de la práctica docente, ya que considera el desarrollo infantil como un proceso integral, y los elementos que lo conforman dependen uno de otro (afectividad, motricidad, aspectos cognoscitivos y sociales). Estos principios se interrelacionan entre sí, y se explica desde las perspectivas: Psicológica, Social y Pedagógica.

Desde el punto de vista psicológico se toma en cuenta el pensamiento sincrético que le conduce a captar lo que le rodea por medio de un acto general de percepción.

Montserrat Fortuny define la función de globalización de la siguiente manera: *"Los niños captan la realidad no de forma cualitativa, sino por totalidades, es decir el conocimiento y la percepción son globales."* ⁽⁸⁾

Para poder llevarse a efecto en las aulas fue necesario implementarle una metodología que considerara el desarrollo integral del niño .Y esta metodología fue llamada: METODO DE PROYECTOS:

⁽⁸⁾ Fortuna M. "Vocabulario básico decrolyano" Cuadernos de Pedagogía # 163, año 1986

- Trabajar por proyectos es planear juegos y actividades propios de esta edad que se desarrollen en torno a una pregunta, un problema, o a la realización de una actividad concreta. Responde a los intereses de los niños y hace posible la atención a las exigencias del desarrollo en todos sus aspectos.
- Cada proyecto tiene un tiempo de duración y complejidad diferente, implica acciones y actividades relacionadas entre sí que adquieren su sentido tanto por vincularse con las características e intereses de los niños, como por su ubicación en el proyecto, es un proceso que implica previsión y toma de conciencia del tiempo a través de distintas situaciones, tiene una organización de tiempo y las actividades no serán rígidas, siempre estarán abiertas a lo que el grupo aporte.
- El desarrollo de un proyecto comprende diferentes etapas :
 - Surgimiento, elección, planeación, realización, término y evaluación. En todas y cada una de ellas el docente está presente y abierto a las posibilidades de cambio.

2.13.1 Características de Nuestro Programa de Educación Preescolar

- Es coherente con el principio de globalización.(toma en cuenta las características del niño , en cuanto a su pensamiento y actividades).

De ella depende la pronta adaptación del niño en el primer ciclo escolar y así una placentera estancia en el Jardín de Niños es base para que él exprese ideas, temores, gustos, etc.

Los niños piden y exigen más, y el papel del docente debe participar en cada una de las exigencias individuales o grupales. Debería cumplir con los requisitos de cada uno, ya que es de constante observación del alumno.

Algo importante que cabe resaltar, es la imparcialidad del docente hacia sus alumnos, porque ellos detectan el favoritismo fácilmente.

El docente necesita de una constante preparación continua, no solo pedagógica sino psicológica y social del tema que al niño le interese en ese momento para una respuesta rápida y efectiva.

Es también el primer contacto del niño fuera de su familia, y ven en ella o en él a su mamá, papá, amiga o amigo, alguien con quien pasa momentos agradables, quien ayuda a resolver dificultades, y ver que tiene habilidades y talentos. Además el docente hace mucho más que enseñar al niño, pasa a formar una parte de su vida cotidiana.

2.16 Escuela y la familia

El papel de la familia, es muy importante ya que los padres desempeñan un doble papel, es necesario que los padres aprueben la filosofía del programa de preescolar. Es deseable que los esfuerzos de los padres complementen las prácticas educativas de los padres en lugar de entorpecerlas. Se les informa acerca de la naturaleza del programa.

Hay padres que simpatizan con el pero otros padres, sin embargo, la educación significa ser capaces de decir el alfabeto reconocer las letras, cantar y hacer aritmética y estos padres dicen ¿Cómo voy a llevar a la escuela al niño a jugar simplemente?

Estos padres deben entender que el objetivo de la escuela es ayudar al niño a crear una base sólida que le facilitara el aprendizaje de conocimientos específicos de forma mas fácil, formando parte del programa, los padres tienen una oportunidad para observar como sus niños realizan las pruebas piagetianas de diagnóstico , como se realiza una mañana de trabajo y sobre todo que por medio del juego desarrolla

habilidades. Si los adultos en casa se relacionan con el niño de forma autoritaria y apreciando poco la cualidad única del pensamiento del niño.

Hay necesidad de una comunicación entre padres y educadores, ya que ambos van a ser interventores en el proceso de desarrollo del niño y ambos van a ser modelos de aprendizaje.

La escuela debe reconocer y comprender a la familia como institución educativa para poder encauzar la acción educativa y poder orientar y ayudar a los padres para que estos refuercen la acción de la escuela. El objetivo preescolar es ayudar a los padres de familia en la tarea de educadores con sus propios hijos como lo es también el de ayudar a los propios educadores en la comprensión de su propio trabajo y el de aumentar o mejorar las relaciones y la cooperación escuela-familia que son absolutamente necesarias para conseguir el óptimo desarrollo del niño.

Así mismo la familia no puede por sí misma cumplir todas las funciones educativas y culturales que la compleja y cambiante sociedad actual demanda, por ejemplo cada vez es mayor el volumen de saberes y conocimientos que la humanidad va acumulando al igual que la exigencia de asimilación de dichos saberes. Este

tipo de formación o educación se convierte así en una tarea delegada de la familia y de las diversas instituciones sociales sobre un grupo de personas profesionalizadas.



CAPITULO III

PROPUESTA PEDAGOGICA

CAPITULO III

PROPUESTA PEDAGOGICA

3.1 Presentación del Diseño

La elección de nuestro tema no fue fácil, ya que necesitábamos una problemática que nos estuviera afectando por igual en nuestras aulas, y después de buscar e intercambiar nuestros puntos de vista y de recibir asesorías, llegamos a un feliz acuerdo de escoger para nuestro tema el nombre de: Implementación de estrategias para la educación musical en preescolar.

Este problema se presenta en nuestros centros de trabajo como son: Instituto Profra. Margarita Pineda, Centro de Educación Inicial Profra. Daphne Holguín Weill, Jardín de Niños Elena Mateos de López. Durante el desarrollo del marco teórico se ha descrito de manera general la etapa de desarrollo de los niños del nivel preescolar, en la teoría psicogenética se llama período preoperacional que comprende la etapa de 2 a 7 años. Nuestros alumnos se apropiarán de nuevas estructuras mentales hasta llegar a un pensamiento más formal, al desarrollar el niño el lenguaje

hablado, le permite integrar al proceso educativo actividades que le llevarán a apreciar la música y la relación de esta con otros aprendizajes significativos.

Aunque se contempla la educación musical con su organización en ejes temáticos y sugerencias metodológicas, se presentan los contenidos del programa de: 1º, 2º y 3er grado de preescolar, en los cuales los docentes buscarán actividades referentes a la educación musical, y así integrar a los niños desde sus primeros años de vida, a la apreciación y expresión musical. Con esta investigación documental pretendemos presentar sugerencias didácticas que sirvan a cualquier docente, y que organice su clase de música.

3.2 Organización de Contenidos

Para la organización de los contenidos de nuestra propuesta nos hemos basado principalmente en las necesidades del niño, de donde se desprenderán los intereses que iremos tratando a lo largo de nuestra práctica.

Para lograr la educación musical el docente debe hacer uso de las experiencias que los alumnos adquieren en su vida diaria.

Tomar los recursos que se encuentren al alcance del alumno, cada docente organizará las formas de trabajo, ya sea en equipo, de manera individual, a dueto, grupal, etc., sin caer en una enseñanza de memorización de canciones, rondas, etc.

3.3 Objetivos

Son las metas que queremos alcanzar con los niños y a continuación enumeramos los siguientes:

- Promover las percepciones auditivas
- Promover el desarrollo de la amplitud musical
- Proporcionar la valoración de vivencias en el mundo sonoro
- Fomentar la creatividad
- Adquirir destrezas y vivencias de ritmo
- Potenciar la discriminación perceptiva y la memoria auditiva
- Producir sonidos con el propio cuerpo y con instrumentos
- Desarrollar la expresión musical a partir de la voz
- Cultivar la sensibilidad
- Lograr una progresiva actitud para entonar, modular la voz y cantar.
- Iniciarse en el conocimiento y uso de los instrumentos musicales

- Promover actitudes de cooperación y participación en actividades musicales.
- Iniciar al niño en la audición y disfrute de la música.

DESGLOSE DE CONTENIDOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS

Septiembre



06

EJE TEMÁTICO	INDICADOR	COMPONENTES Y ELEMENTOS	RECOMENDACIONES DIDACTICAS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
ESTIMULACION PERCEPTIVA MOTRIZ	CAPACIDAD COORDINATIVA	<ul style="list-style-type: none"> • Ritmo • Sincronización • Diferenciación • Adaptación • Sensopercepciones y orientación 	<p>Propiciar actividades que promuevan la realización de la capacidad rítmica del niño, marcando pausas de ejecución al utilizar estímulos variados. Además del musical.</p> <p>Sugerir actividades que permitan al niño lanzar y recibir objetos en forma individual o por parejas.</p> <p>Ejecutar movimientos básicos para estimular diferentes partes del cuerpo..</p> <p>Propiciar la participación del niño en juegos grupales.</p> <p>Sugerir actividades en las que el niño se desplace.</p>	<p>Buenos días, Caminito de la escuela, La rueda de Sanmiguel, Porras, El patio de mi casa, El</p> <p>Cantos para: Caminar, atrapar, gatear, saltar, trotar.</p> <p>Cantos de lateridad, de esquema corporal, lanzar pelotas, tumbar botellas de plástico.</p> <p>Realizar movimientos con aros Ula-Ula, pelotas de diferentes tamaños y texturas.</p> <p>Lobo lobito, gallina ciega, la víbora de la mar.</p>

DESGLOSE DE CONTENIDOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS

Octubre



EJE TEMÁTICO	INDICADOR	COMPONENTES Y ELEMENTOS	RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
EXPRESIÓN RÍTMICA	ARMONIA Y EQUILIBRIO	<ul style="list-style-type: none"> • Versión vocal, sonido y ruido • Frecuencia de Sonidos • Flexibilidad • Adaptación • Sensopercepciones y orientación 	<p>Permitir que el niño relacione la educación musical con los contenidos de aprendizaje.</p> <p>Proponer actividades recreativas en las que movilice diferentes partes del cuerpo.</p> <p>Proponer actividades musicales donde el niño utilice la mayor amplitud en sus movimientos.</p> <p>Propiciar la participación del niño en juegos grupales.</p> <p>Sugerir actividades en las que el niño se desplace.</p>	<p>El patio de mi casa, la víbora de la mar, sonidos diferentes: al aplaudir, repiquetear, con los brazos, etc.</p> <p>Imitar el canto de los animales.</p> <p>¿Quién puede tocar su frente con un pie? con su boca, la nuca, la espalda con sus manos.</p> <p>Realizar movimientos con aros Ula-Ula, pelotas de diferentes tamaños y texturas.</p> <p>Lobo lobito, gallina ciega, la víbora de la mar.</p>

DESGLOSE DE CONTENIDOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS

Noviembre



EJE TEMÁTICO	INDICADOR	COMPONENTES Y ELEMENTOS	RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
EXPRESIÓN CORPORAL	DESTREZA AUDITIVA Y MOTRIZ	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades musicales Juegos organizados 	Actividades musicales y rimas, estableciendo las reglas.	Marchas, rondas y cantos alusivos al mes como la calavera, las hojitas, el otoño.

DESGLOSE DE CONTENIDOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS

Diciembre



EJE TEMÁTICO	INDICADOR	COMPONENTES Y ELEMENTOS	RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
ACTIVIDADES PARA FÍSICAS SALUD Y RÍTMICAS	INTERES FÍSICAS Y RÍTMICAS POR LAS ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Nociones y conceptos para la práctica del ejercicio físico, rítmico e higiene. • Alimentación • Descanso • Efectos del ejercicio físico-rítmico sobre el organismo 	<p>Proponer actividades que despierten el interés del niño para participar en la orquesta escolar, reconocimiento de instrumentos musicales, aseo personal posterior a la práctica de la actividad rítmica y física.</p> <p>Consumir alimentos que permitan al niño crecer sanamente.</p> <p>Usar apropiadamente los tiempos de descanso para favorecer la recuperación del organismo.</p> <p>Que el niño observe los cambios que sufre su organismo durante la práctica de la actividad física y rítmica.</p>	<p>Cantos y ritmos decembrinos como Rodolfo el reno, los peces en el río, el patio de mi casa, pin pon, lobo lobito, don pirulí.</p> <p>cantos y rimas referentes a las frutas, verduras y demás alimentos. importancia del agua.</p> <p>Intercambiar actividades dinámicas y pasivas. Gallinita ciega, víbora de la mar.</p> <p>Que el niño observe los cambios de su respiración en estado de reposo y durante la actividad rítmica. El cazador de animales.</p>

DESGLOSE DE CONTENIDOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS

Enero



EJE TEMÁTICO	INDICADOR	COMPONENTES Y ELEMENTOS	RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
INTERACCIÓN SOCIAL	ACTITUDES POSITIVAS	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades Individuales • Sociales • Valores Culturales • Bailes Regionales • Danzas Autóctonas 	<p>Propiciar actividades que permitan la libre expresión del niño, fomentando su creatividad, audición de poemas, danzas y cuentos.</p> <p>Actividades Grupales</p> <p>Que el niño participe en rondas y rimas para vivir las tradiciones de su región y del país.</p> <p>Ejecución de combinaciones motrices y musicales de breve duración</p> <p>Ejecutar movimientos básicos relacionados con las danzas autóctonas.</p>	<p>Jugar libremente al aro, la cuerda, el chorrito, la cola al burro.</p> <p>Rueda de Sanmiguel, el patio de mi casa, Doña Blanca, Gallinita Ciega.</p> <p>Juan Pirulero, Doña Blanca.</p> <p>Raspa de Limón, Polkas.</p> <p>Danza de los viejitos.</p>

3.4 Estrategias aplicadas

El niño debe sentir la música como algo vivo, cercano a él que tiene elementos que ya conoce y sabe utilizar.

Las siguientes estrategias, el docente puede ponerlas en práctica según su propio criterio:

- A la maestra puede presentar una canción valiéndose de distintos recursos:
- Narrando un sencillo relato sobre el tema
- Mostrando objetos, muñecos o elementos que se mencionen en la canción
- Alusión sencilla del tema o de los personajes
- Haciendo que el niño escuche la letra y música grabados
- Mostrar diapositivas, relacionadas con el tema
- El docente entonará la canción
- Leerá la letra.

Después de presentar una canción se procederá a enseñarla. Utilizando la forma que el docente considere más importante.

1. enseñanza de la letra y después incorporación de la melodía
2. enseñar a la vez letra y música.

La educación musical continuará de forma muy importante para el logro de una educación más completa del niño, ya que cantando y bailando se da un aprendizaje más significativo dentro de un ambiente agradable. (Anexo 6 Cantos, ritmos y rondas).

FICHAS DE OBSERVACION



ACTIVIDAD	FECHA	OBJETIVO	RECURSOS DIDACTICOS	LOGROS	OBSTACULOS
Entonar coros diversos para que el niño aprenda los nombres de sus compañeros y las reglas de la sociedad, como cantos de entrada y despedida.	3-14 de Septiembre 01	Que el niño interactúe con sus compañeros y aprenda los cantos y juegos de inicio de ciclo escolar.	Letra de los cantos que se utilizarán, como música infantil. Reproductor de cassettes.	Socialización	Egocentrismo propio de esta edad.
Entonar cantos alusivos a la independencia de México.	14-21 de Septiembre 01	Conocer nuestras tradiciones y símbolos patrios.	Cantos, rimas, poesías, banderas, banderines. Música grabada.	Socialización	Indisciplina
Conocer y entonar cantos, rimas, cuentos relacionados con los altares de muertos.	15-26 de Octubre 01	Lograr una progresiva actitud para la entonación de cantos correspondientes al mes de Octubre.	Cantos, rimas, poesías, flores, banderines, calaveras, huaraches, dulces mexicanos, papel picado, listones, pompones.	Disfrutar de nuestras tradiciones mexicanas.	Desconocimiento de muestras.
Identificar canciones de nuestra Revolución y realizar movimientos sencillos de baile.	1-16 Noviembre 01	Desarrollar la modulación paulatina de la voz y participar en bailables populares.	Vestuario tipo revolucionario, silbatos, aros con flores, globos, cascabeles, abanicos, rebozos, zarapes, listones, banderas.	Disfrutar de la música y bailables de la temporada.	Enfermedades Infantiles.
Organizar la orquesta musical y caracterización de personajes diferentes.	3-14 Diciembre 01	Conocimiento y uso de los diferentes instrumentos musicales.	Micrófonos, disfraces, panderos, tambores, sonajas, vestuario, bufandas, piñatas, serpentinas.	Tomar parte en los villancicos navideños.	Inclencias del tiempo.
Realización de un cuento navideño y pastorela.	17-19 Diciembre 01	Fomentar en los niños y adultos el amor a nuestras tradiciones.	Dibujos, escenografía y vestuarios.	Autosuficiencia	Padecimientos respiratorios.
Presentación de cuentos musicalizados.	7-18 Enero 02	Desarrollo sensorial y motriz.	Muñecos, marionetas, recortes y costuras.	Manipulación y observación.	Tiempo muy frío.
Participar en danzas con motivo del día del amor.	1-15 Febrero 02	Trabajo en equipo.	Fabricación de vestuarios de papel y telas.	Socialización	Enfermedades Virales.
Trabajar libremente en pinturas y sup.	1-15 Marzo 02	Desarrollo Intelectual	Dibujos, cartulinas, crayones, pinceles y acuarelas.	Interés, memoria e imaginación.	Enfermedades Virales.

3.5 Evaluación

En el nivel preescolar la evaluación es un proceso eminentemente didáctico que coadyuva a mejorar la calidad del quehacer pedagógico. A través de la evaluación se aprecia en qué grado se logra el aprendizaje, analiza las formas de relación docente-alumno, docente-grupo, niño-niña, propicia situaciones que evidencian esos logros y orienta estrategias didácticas, a través de identificar los elementos que favorecen o entorpecen el aprendizaje.

El aprendizaje es una serie de acciones orientadas hacia determinadas metas... estas acciones involucran a la persona en su totalidad... estas acciones o conductas son toda reacción del ser humano ante estímulos externos e internos en su permanente adaptación al medio.

La evaluación es un proceso sistemático que permite determinar hasta que punto se van alcanzando los objetivos propuestos en el programa de educación preescolar, los cuales serán el parámetro que orienta la evaluación.

3.5.1 Momentos de la Evaluación

El carácter cualitativo de la evaluación en el jardín de niños lleva al docente a buscar, investigar y analizar los elementos de la realidad para conocer las características, circunstancias, posibilidades, limitaciones de los niños y del contexto (familia, escuela y comunidad) donde se desenvuelven.

Al poder interpretar esta información, el docente identifica la dirección de la acción educativa.

La evaluación se lleva a cabo considerando diferentes momentos:

- Evaluación inicial
 - Evaluación continua o permanente
 - Evaluación final
-
- **Evaluación inicial:** Se realiza al inicio del ciclo escolar con el propósito de conocer a los alumnos a partir de la observación de cómo se relaciona, participa y expresa el niño, sus hábitos, lo que le gusta y disfruta, sus preferencias, qué le desagrada y molesta desde el primer día en que asiste al jardín de niños y así poder realizar un análisis para interpretar la información que permite obtener el perfil del niño, así como la caracterización de su grupo, detectar sus necesi-

dades específicas y con estos referentes revisar los objetivos del programa a fin de elaborar el proyecto anual de trabajo.

- **Evaluación continua o permanente** Consiste en la observación constante que el docente realiza de los niños, para evaluar el proceso educativo en su conjunto, los factores que intervienen para favorecerlo u obstaculizarlo (familia, ambiente escolar y comunitario, espacios, tiempo, recursos, etc.)

Al recabar, analizar e interpretar esta información permite al docente:

Enriquecer, modificar o ajustar las estrategias planeadas, seleccionar técnicas, proyectos y recursos a partir del conocimiento que tiene de los niños de su grupo.

Esta información se obtiene por medio de:

- Las observaciones del docente
- La autoevaluación grupal al término de cada proyecto
- La evaluación general de cada proyecto

Las Observaciones del Docente

Son condiciones en que se da la acción educativa como juegos y actividades del proyecto así como en actividades de rutina. Su registro se realiza en dos docu-

mentos: 1 el cuadernillo de observaciones donde se anota lo personal de cada alumno y en el cuaderno de planes en el espacio correspondiente a observaciones.

Evaluación Grupal al término de cada Proyecto

Se realiza con la participación de los niños y tiene como propósito realizar un balance sobre el trabajo realizado por los integrantes del grupo durante el desarrollo del proyecto, se lleva a cabo por medio de la reflexión, análisis grupal, sobre los logros, problemas, formas de solución de estos, hallazgos y alcances.

Evaluación General del Proyecto

Se lleva a cabo al término de cada proyecto, el docente tomará en cuenta las observaciones del plan diario, para ver como surgió el proyecto, juegos y actividades, logros y dificultades.

Evaluación Final

Es el tercer momento de la evaluación y proporciona el resultado final de las acciones educativas realizadas durante todo el ciclo escolar. Esta evaluación es la síntesis de los dos momentos anteriores de la evaluación y determina los logros y dificultades individual y grupal al término del ciclo escolar.

Para llevar a cabo esta evaluación el docente elaborará:

- Informe del grupo total. Da una visión del grupo en cuanto a dinámica en el trabajo y los aspectos relevantes de la autoevaluación de cada proyecto, evaluaciones del grupo sobre las formas de relación (niño-niño) (niño-docente), la cooperación entre los niños, y los equipos entre otros, el informe de cada uno de los niveles.

La información registrada en este documento debe ser objetiva, servirá como antecedente para el docente del siguiente ciclo escolar.

Para el registro de los momentos de la evaluación, el docente tomará en cuenta los formatos que propone el programa, apoyándose en los aspectos que sugiere cada uno. (ver cuadro 1 y cuadro 2 de anexo H).

CUADRO N° 1

Aspectos a considerar en la evaluación

Para evaluar, el docente debe tomar en cuenta determinados aspectos específicos, que no solo le informen sobre los avances del niño, sino también de la influencia que ejercen en su desarrollo los materiales, espacios, actividades y juegos, entre otros.

Los elementos sustantivos de la práctica docente que participan en la evaluación son: Proceso didáctico, el docente y el niño.

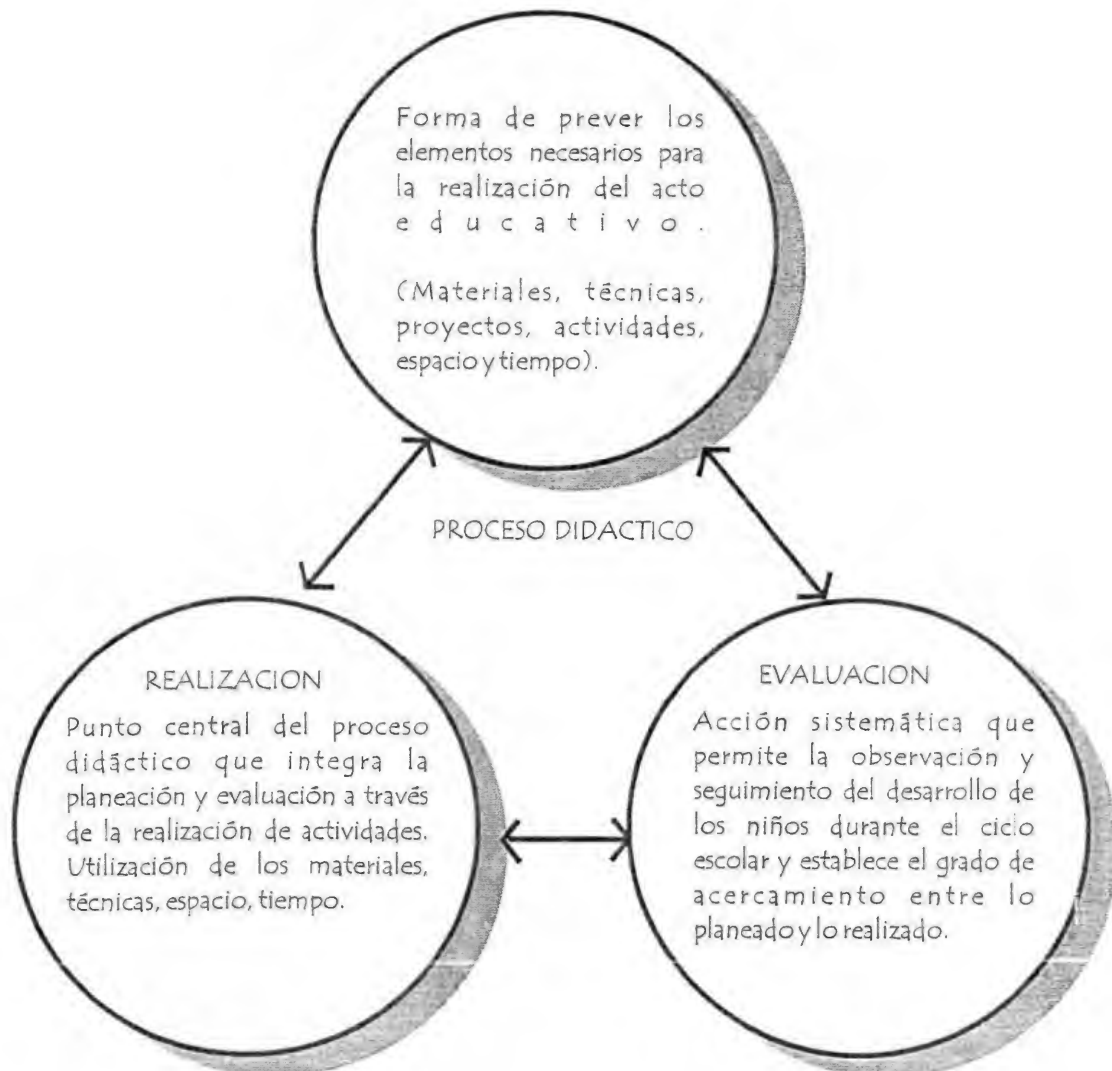
Proceso didáctico

Es el procedimiento mediante el cual el docente organiza la experiencia, determinando los juegos y actividades a realizar; contenidos, tiempo, espacio, materiales y técnicas, a fin de lograr aprendizajes significativos en sus alumnos.

El proceso didáctico se integra en tres acciones: planeación, realización y evaluación; que interactúan entre sí, ya que entre ellos existe una relación de dependencia recíproca, es decir: la planeación no tiene sentido si no existe una evaluación, ya que a partir de ésta se tienen elementos para prever lo que se va a hacer.

Los elementos que conforman el proceso didáctico en el Jardín de Niños son: el desarrollo de los proyectos, los juegos y actividades libres y de rutina, el tiempo, el espacio, los materiales y las técnicas.

Acciones que integran el proceso didáctico



DESGLOSE DE CONTENIDOS Y ACTIVIDADES SUGERIDAS



MOMENTOS Y TIPO DE REGISTRO	TIEMPO DE REALIZACION	PROPOSITO	FUENTES DE INFORMACION	LA REALIZA	SUGERENCIAS DE INDICADORES QUE SE PUEDEN ABORDAR
<p>INICIAL</p> <p>Evaluación inicial individual.</p>	Mes de Septiembre (observación y registro).	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer a los alumnos. • Obtener un perfil de cada niño. • Caracterizar su grupo. • Detectar necesidades (Todo lo anterior para orientar la acción educativa). 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía para la vigilancia y autocuidado de mis salud. • Informe final individual del docente anterior (en caso de que lo haya). • Observaciones de las primeras semanas. 	<ul style="list-style-type: none"> • El docente 	<p>Los aspectos considerados en las dimensiones de desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dimensión Social • Dimensión Afectiva • Dimensión Intelectual • Dimensión Física
<p>CONTINUA O PERMANENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observaciones del docente: <ul style="list-style-type: none"> - Cuadernillo de observaciones. - Cuaderno de planes. • Autoevaluación grupal al término de cada proyecto. • Evaluación general del proyecto. 	Constante durante el ciclo escolar..	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluar el proceso educativo en su conjunto (para enriquecer, modificar o ajustar las estrategias planeadas). • Rescatar las condiciones en que se da la acción educativa. • Hacer un balance sobre el trabajo realizado durante el desarrollo del proyecto. • Llevar un seguimiento del proceso educativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observaciones del docente. • Autoevaluación grupal al término de cada proyecto. • Evaluación gral. del proyecto. • Observación y cuestionamiento continuo y sistemático. • Friso • Planeación de la Educadora (a través de la reflexión y análisis grupal) • Observaciones del plan diario. 	<ul style="list-style-type: none"> • El docente • Niños y docentes • El docente 	<ul style="list-style-type: none"> • Situaciones que se dan al inicio y/o término de la mañana de trabajo. • Forma de participación • Relaciones entre docente-niño y otros adultos. • Logros, hallazgos, alcances. • Problemas, formas de solución • Participación grupal. • Como surgió el proyecto. • Juegos y acts. que llevaron al grupo a su elección. • Proceso que vivió el grupo. • Intencionalidad del docente en la planeación.
<p>EVALUACION FINAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Informe final grupal • Informe final individual. 	Mes de Junio	<ul style="list-style-type: none"> • Dar una visión del grupo. • Mostrar los resultados de la acción educativa. (para reorientar su labor futura en los aspectos que sea necesario). • Describir en términos generales la evolución de grupo. • Analizar el comportamiento de c/niño y de las manifestaciones de su desarrollo integral. • Establecer el avance del desarrollo del niño. 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación Inicial • Evaluación permanente • Evaluación permanente. • Evaluación inicial individual. 	<ul style="list-style-type: none"> • El docente 	<ul style="list-style-type: none"> • Integración en el grupo por equipos. • Cooperación y participación grupal. • Organización de las tareas. • Proyectos con mayores logros • Juegos y acts. preferidas. Dificultades presentadas. • Datos más significativos del niño con respecto a las dimensiones de desarrollo.

3.6 Logros y dificultades

La música provoca en los niños interés y motivación, se ha observado espontaneidad en las actividades, y no solo en los exclusivos a cantos y juegos. Los niños por iniciativa propia recuerdan y practican coros y canciones alusivas al momento que están viviendo, reflejan en su rostro y actitud general gran satisfacción al poder combinar las actividades musicales con todo tipo de trabajo didáctico que realizan.

Se ha visto que la presencia de aparatos como cassetes, cd., micrófonos y demás electrónicos, sugieren actividad musical y les invita a su realización.

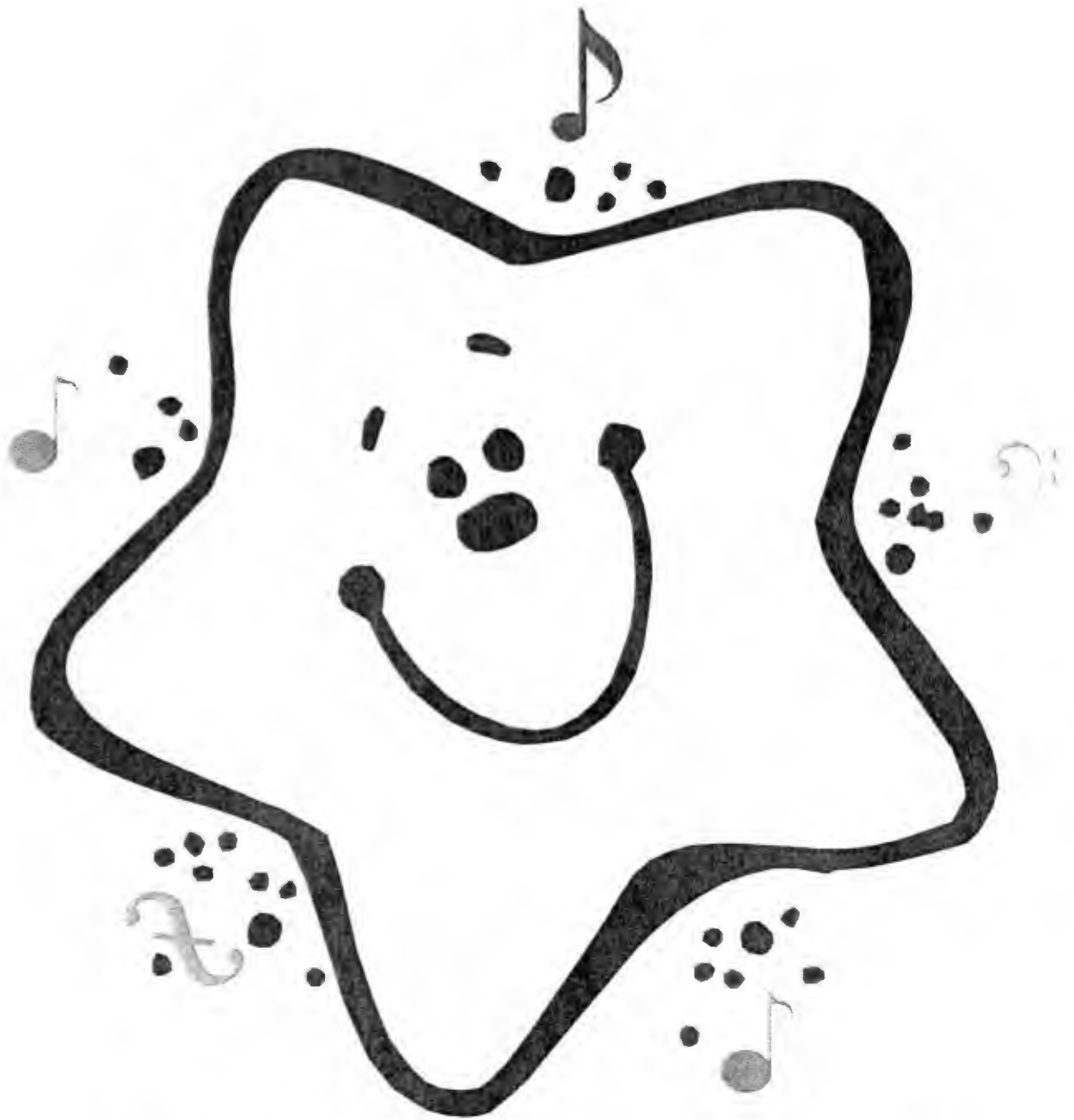
El registro de observación de los instrumentos de evaluación aplicados fueron la base fundamental para que nuestro proyecto nos diera ánimo para seguir adelante, estamos conscientes que sin la existencia de estos recursos estaríamos encaminados al fracaso.

Durante la aplicación del proyecto de investigación vimos la apatía de algunos compañeros docentes hacia esta enriquecedora actividad que es un apoyo muy poderoso para la reorganización y encauzamiento de las actividades para la rutina educativa diaria.

Encontramos también obstáculos como egocentrismo incipiente de los padres de familia por otras actividades no correspondientes al nivel como leer y escribir, planas, etc., que afortunadamente tendieron a desaparecer al poner en práctica nuestras estrategias musicales y entrevistas con los padres de familia.

De los tropiezos se ha aprendido y por lo tanto renovado estrategias y materiales didácticos, siempre en busca de la excelencia y garantía de éxito de las actividades planteadas en cada proyecto.

Debido a lo reconfortante de nuestro proyecto pudimos tomar fotografías en plena acción durante la aplicación de nuestras alternativas musicales.



CAPITULO IV

CONCLUSIONES

CAPITULO IV

A) CONCLUSIONES

Para poder elegir este bonito tema como lo es la IMPLEMENTACION DE ESTRATEGIAS PARA LA EDUCACION MUSICAL EN PREESCOLAR, tuvimos que llegar al acuerdo como equipo, ya que buscamos una problemática relevante y común para nuestros centros de trabajo que engloban diferentes características socio-económicas, culturales y políticas.

Al iniciar el ciclo escolar los alumnos ya tenían nociones de música, lo que nos sirvió como un medio para socializar en los primeros días que se presenta el problema de integración en los grupos.

Sabemos que los niños a esta edad viven en movimiento constante por lo que tratamos de adoptar el folklore mexicano para encausar y retener la atención de los alumnos en actividades propositivas del proyecto.

A los niños les llama la atención la música que integra movimientos, gestos y diferentes ritmos con lo que tratamos de acrecentar su aprendizaje y con ello el logro de los objetivos de nuestro programa de educación preescolar vigente.

De acuerdo a nuestro objetivo planteado a la información obtenida de la investigación documental y de campo que se realizó en los jardines: INSTITUTO Profra. "MARGARITA PINEDA", JARDIN DE NIÑOS "ELENA MATEOS DE LOPEZ" y el CENTRO DE EDUCACION INICIAL Profra. "DAPHNE HOLGUIN WEILL", sustentado en el marco teórico referencial, nos señala que la educación musical es un aspecto fundamental y óptimo en el desarrollo integral de un niño con el que se pretende aumentar la sensibilidad, socialización, senso percepción, coordinación motriz fina, atención, concentración, memorización, colaboración y emoción durante la realización de todo tipo de actividad de construcción de nuevos conocimientos en beneficio del desarrollo integral del niño.

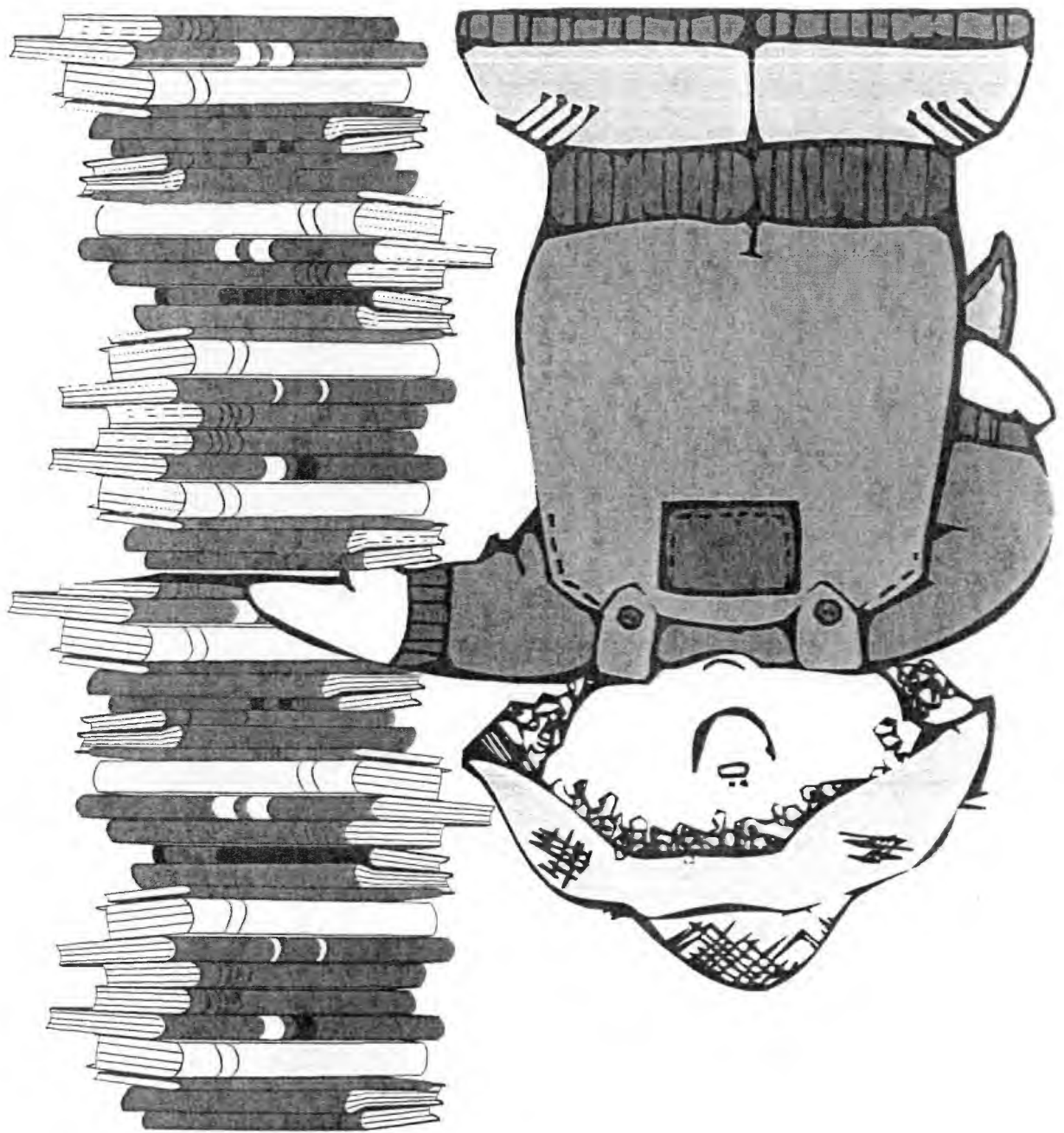
Con una planeación musical se logran cualquier tipo de objetivos.

B) SUGERENCIAS

- Las actividades de música serán repartidas entre las otras actividades y equilibrados los ejercicios de calentamiento y de concentración, son básicos para iniciar cualquier actividad.

- Cuando la educadora observe poca atención de su grupo, es aconsejable aprovechar cualquier juego de educación musical ya de lenguaje, ritmo o de canto; servirá como una inyección de energía y alegría.
- Las actividades irán aumentando progresivamente y su grado de dificultad y el repertorio de cantos que tenga la educadora será utilizado para cantarles a los niños cuando lo crea conveniente (arrullos, cuentos).
- Siempre cantará con dicción clara y expresión, entonando perfectamente. La educadora es un modelo que los niños imitarán fielmente.
- Los juegos, rondas y canciones tradicionales se usarán frecuentemente para conservar el acervo cultural de nuestros pueblos.
- Cuando el niño ha sido preparado gradualmente tanto auditiva, rítmica y en psicomotricidad, podrá realizar la actividad musical que se planea con toda facilidad, naturalizada y alegría restándole fatiga y agotamiento cuando estas actividades son con el fin de exhibiciones o desfiles que solo automatizan al alumno.

BIBLIOGRAFIA



BIBLIOGRAFIA

- AQUINO, Francisco. CANTOS PARA JUGAR. Ed. Trillas, México, D.F. 1988. 89 p.
- Centro de Asesoría Pedagógica. PROGRAMAS DE EDUCACION FISICA. Aguascalientes, México. 1977. 56 p.
- C.C.C. PSICOLOGIA INFANTIL. San Sebastián, España. 41 p.
- C.C.C. ACTIVIDADES MUSICALES. San Sebastián España. 35 p.
- CORREO DEL MAESTRO N° 60,61,66. México, D.F. 2001. 60 p.
- MAILLO, Adolfo. ENCICLOPEDIA DIDACTICA APLICADA Tomo III. Ed. Labor, S.A. España, 1974.

- FRAGA, Sergio. LA EXPRESION MUSICAL EN EL PRIMER CICLO. Piedras Negras, Coah., 1966. 98 p.

- GONZALEZ, María Elena. DIDACTICA DE LA MUSICA. Ed. Kapelusz. Buenos Aires, Argentina, 1974. 149 p.

- LORENTE, Rosario. EXPRESION MUSICAL EN PREESCOLAR Y CICLO PREPARATORIO. Ed. Narcea. España. 1981. 141 p.

- MENDOCA, Margarita. GUIA PRACTICA PARA LA MAESTRA DEL JARDIN DE NIÑOS. Gil Editores. Puebla, Pue., México 1999. 550 p.

- ORTA, Guillermo. ELEMENTOS DE CULTURA MUSICAL. Talleres Gráficos Olimpo. México, D.F. 1970. 277 p.

- RIVAS, M. ACTIVIDADES MUSICALES PREESCOLARES. Ed. Kapelusz, Mexicana. México, D.F. 1976. 214 p.

- SCHMELKES, Silvia. EL PROYECTO ESCOLAR. Talleres de Arte Gráficas. Monterrey, N.L. 68 p.

- TRISTAN, Jesús. PEDIATRIA -2. Ed. Inter. Sistemas. México, D.F. 283 p.

- VARGAS, Pedro. LA PSICOMOTRICIDAD RELACIONAL COMO TECNICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD INFANTIL. Piedras Negras, Coah., 2000. 43 p.

- SEP. PROGRAMA PARA LA MODERNIZACION EDUCATIVA. México 1991. 101 p.

- SEP. ETAPA DE CAPACITACION INTENSIVA, MODULO DE MUSICA. 203 p.

- SEP. CANTEMOS JUNTOS . 1996. 141 p.

- SEP. AREAS DE TRABAJO. Fernández Cueto Editores. México D.F. 47 p.

- SEP. PROGRAMAS DE EDUCACION PREESCOLAR. Libros de apoyos metodológicos. México, D.F. 1981. 143 p.

- SEP. PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR. Fernández Cueto Editores. México, D.F. 101 p.

- SEP. DESARROLLO DEL NIÑO EN EL NIVEL PREESCOLAR. México, D.F. Litografía Helio. 37 p.

- SEP. GUIA DIDACTICA PARA ORIENTAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO EN EL NIVEL PREESCOLAR. México, D.F. 155 p.

- SEP. EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LA EDUCACION PREESCOLAR. Puebla, Pue., 36 p.

- SEP. EXPRESION Y CREATIVIDAD EN PREESCOLAR. México, D.F. Tr. Castillo, Ruben. 191 p.

- SEP. BLOQUES DE JUEGOS Y ACTIVIDADES EN EL DESARROLLO DE LOS PROYECTOS EN EL JARDIN DE NIÑOS. Ed. Grafomagna. México, 1993. 125 p.
- SEP. ANTOLOGIA DE APOYO A LA PRACTICA DOCENTE DEL NIVEL PREESCOLAR. Editorial Grafomagna. México, D.F. 1993. 152 p.
- SEP. COLECCIÓN DE CANTOS INFANTILES. Estado de Coahuila. 77 p.

ANEXO A
CUADRO SINOPTICO

I. DIVISION HISTORICA

División Histórica

ANTIGUEDAD: Hasta el año 476 d.c. de J.C. (Caída de Roma en poder de los Bárbaros).

EDAD MEDIA: Del siglo V al siglo XV. Termina en 1453 (Toma de Constantinopla por los turcos).

EDAD MODERNA: Incluye renacimiento, revolución Industrial y se le señala como límite la Revolución Francesa (1789).

EDAD CONTEMPORANEA: Hasta nuestros días

II. CRONOLOGIA DE EGIPTO

Periodo anterior a la unificación.....	4241 a 3180 a.d.J.C
Imperio antiguo (I a X dinastía).....	3180 a 2530 a.d.J.C
Imperio Medio (XI a XII dinastías).....	2530 a 1930 a.d.J.C
Los hiesos (XIII a XVII dinastías).....	1930 a 1530 a.d.J.C
Imperio Nuevo (XVIII a XXI dinastías).....	1530 a 1060 a.d.J.C



III. CUADRO COMPARATIVO (resumen)

PAISES	INSTRUMENTOS MUSICALES	COSTUMBRES MUSICALES	LEYENDAS MUSICALES	TERMINOS MUSICALES DIFICILES
EGIPTO	Flauta, Arpa, Sistro, Doble-clarinete. Nota: El primer órgano se construyó en Alejandría (S. IIIa.d.J.C.)	Música ligada al culto, a los muertos; a la religión. Fórmulas cantadas para precaverse de determinados males: mordedura de las serpientes, etc. Se consideraba al cantor principal pariente del rey.	Isis, Osiris t Thot, creadores de la música. El Sistro al servicio de la diosa Hathor, alejando al Tifón.	Cheironomía (dirección por la mano).
MESOPOTAMIA	Arpa, Lira, Laúd, Tambores, Lilisú. (tambor de cobre).	Los músicos al servicio del templo se dividían en 4 clases. Se contrataban músicos extranjeros a costa de grandes sacrificios. De las horribles matanzas se excluía a los músicos. La orquesta real daba conciertos públicos. Se crea o acentúa la relación de la música con la astronomía.	Isthar al son de su oboe, arrebató a los muertos de los castigos de ultratumba. Primavera devuelta a la vida al son de cantos.	
SIRIA, FENICIA, etc.	Doble-oboe, Platillos, Liras, (laúdes y arpas de numerosas cuerdas).	Las mujeres participaron preponderantemente en las ejecuciones musicales. Utilizaron la música con fines de divertimento y de placer.		Ambujae (tocadoras sirias de oboe).
HEBREOS	Sheotar o Keeren Chassosrah o trompeta de plata.	Música eminentemente religiosa. Organización musical al servicio del templo. Crearon o usaron el canto antifonario y responsorial.	Los muros de Jericó, caen al son de las trompetas.	Canto responsorial (alternando entre un solista y el coro) Canto antifonario (alternando entre dos coros).
GRECIA	Aulos	Educación musical obligatoria hasta los 30 años. Representaron los sonidos por medio de las letras de su alfabeto. Hicieron certámenes o concursos musicales. Codificaron y ordenaron la teoría de la música.	De Apolo, de Orfeo, de Adonis, etc.	Peán (canto jubiloso en honor de los Dioses), Threno (olamentación). Escolios (cantos de los festines). Himeneo y Epitalamio (cantos del matrimonio)
ROMA	No tuvieron instrumentos propios, solo los hicieron más grandes.	Degeneró la música y se convirtió en un simple adorno social. Hubo virtuosos. Se creó un conservatorio para la enseñanza musical.		
MEXICO PRECORTESIANO	Huehuetl (zacatán), Teponaxtli (tunkul), Tlapizalli, Ateococlli, Tzicahuatzli, Ayacachtli.	Música ligada a la religión y sacrificios humanos y fiestas. Educación musical para hijos de sacerdotes y guerreros. Los templos y señores tenían a su servicio poetas y compositores.	De la creación de la música (Huehuetl y teponaxtli). Del Popol vu: de Hunbatz y Hunchoven. De los jóvenes convertidos en peces e iguanas.	Cuicacaleo (escuela de música y danza). Mitote (danza principal de los aztecas). Mixcoacalli (sala para músicos). Cuyapique (poetas y compositores)
INCAS	Quena, Antara, Pincullo, Huñcar, Tinya, Chilchil, Caracol Marino.	Música llegada como en los mexicanos precortesianos a los actos principales. Tenían canto sreligiosos, guerreros, pastoriles, fúnebres, etc., Los quiposcamayoc estaban encargados de componer versos y cantos. Educación musical obligatoria en el tercero y cuarto año de estudios (para aristócratas).	De Wayna Capac cuando hizo cortar el pelo a su hijo Huáscar.	Cashua, Wayno y Kachampa (danzas). Yaravis (cantos religiosos), Ayllis (temas guerreros), Wankas (pastoriles), Ayarichis (fúnebres), Quipos Camayoc (poetas y compositores de cantos), Taqui (pza. de música y danza), Taqui Huallina (canto y danza de guerreros) Raymi (fiesta).

ANEXO B

AUTORES DE TEORIAS
CIENTIFICAS

ANEXO B

AUTORES DE TEORIAS CIENTIFICAS

Entre las corrientes y métodos más importantes que pueden considerarse como contribuciones a la escuela activa y encuadran dentro de las modernas teorías científicas y pedagógicas que estudian la evolución infantil, podemos citar los siguientes autores:

FRIEDRICH WILHELM AUGUST FROEBEL.

Nace el abril 21 de 1782, en Ober Weissbach, Alemania. Quinto hijo de la familia de un clérigo, no tenía nueve meses cuando pierde a su madre. Debido a su carácter introspectivo desarrolló una atracción casi adhesiva por el mundo de la naturaleza aprendiendo a hacer deducciones científicas a temprana edad. Su vida y carrera estuvieron dominadas por la convicción de que todos los humanos tienen derecho indeclinable a la auto realización a través de la auto-educación.

Formula una profunda filosofía espiritual acerca de l universo. Enfatiza el lugar de la familia como raíz de la vida humana, en 1826 publica, entre otros libros,

"La educación del hombre", presentación filosófica de los principios y métodos en su escuela de la kielhau absuelta en 1828 como "nido de demagogos".

Es el precursor de la visión moderna del espacio y la arquitectura escolar y la relación entre este y la propuesta pedagógica de la escuela inicial como escuela de crianza y cultivo insistió en el desarrollo de la educación infantil como condición para una reforma educativa y social.

Ganó el apoyo mundial hacia el movimiento del kindergarten cuando fue acusado de subversivo por el gobierno prusiano desde 1851 hasta 1860. Murió en Marienthal, Alemania en junio 21 de 1852.

EMILE JAQUES DALCROZE

Compositor y pedagogo suizo, nace en Viena y muere en Ginebra (1865-1950). Dedicó su vida a la composición y a la enseñanza de la gimnasia rítmica musical, la "euritmia", integra gimnasia y danza, tiempo y ritmo e incorpora instrumentos musicales, lo cual en su momento revoluciona las concepciones académicas. Es el creador de las canciones con gestos para niños.

CARL ORFF.

(Munich 1895). Compositor alemán, su método lo inicia en 1930. el "Schulwerk" (taller escolar) tiene como objetivo la formación de la capacidad creadora del niño, manifestándose en su habilidad para improvisar, a partir del ritmo con base en patrones verbales, palmadas, tacones y otro tipo de percusiones corporales, se incorpora poco a poco el uso de instrumentos de percusión.

Orff diseñó una serie de instrumentos de percusión, los cuales se usan actualmente en bandas rítmicas, y como parte de la enseñanza de la música en la escuela. (Figuras 1 y 2).

ZOLTAN KODALY

(1882-1967) Compositor Húngaro que desarrolló un método de iniciación musical que sugiere canciones y tonadas para caminar y marchar. Recomienda la separación del ritmo y de la entonación, creando un sistema de verbalización de las notas. Las primeras notas que se deben enseñar son sol y mi y luego incluye La y la cuarta es Do, etc., la participación del niño es activa, al niño solo se le dará un instrumento si sabe cantar. "Su oído se desarrolla solo si las primeras nociones surgen de su propio canto".

Sus obras: *Música en los jardines de infancia*, 1941, Colección del Folklore Musical Húngaro 1951, desarrolló la escuela musical Húngara (tradición y folklore) junto con Bela Bartok (1881-1945).

PIERRE VAN HOUWE.

(Holanda). Retoma elementos de Kodaly y de Orff y en Delf, Holanda, propone "Jugar con música"; muestra especial interés por el folklore latinoamericano. Su adaptación de los textos al español es realizada por María de la Victoria Nadal y Adrián Sepúlveda.

VIOLETA H. de GAINZA.

En sus trabajos e investigaciones se observa una inquietud permanente por adecuarse a los intereses de los niños, que resultan grandes aportaciones para Latinoamérica.

Estas son solo breves menciones entre otros muchos pedagogos musicales que han contribuido a la formación musical de muchas generaciones.

ANEXO C

GRANDES MAESTROS

ANEXO C

GRANDES MAESTROS DE LA MUSICA

Wolfgang Amadeo Mozart

Nace en Salzburgo el 27 de Enero de 1756. Fue un niño prodigio, a los seis años ya había compuesto algunas piezas y su habilidad como ejecutante causaba admiración y estupor.

Actuó ante altos dignatarios y emperadores en Praga, aspiró el placer, la adulación y la fama. Allí estrenó su ópera "Don Juan". A los 35 años escribió 46 sinfonías, 20 misas, 178 sonatas para piano, 27 conciertos para piano, 6 para violín, 54 sonatas para violín, 23 operas y 60 composiciones orquestales. Sinfonías como la del sol menor, mi bemol y do mayor y operas como "Don Juan", "LA Flauta Mágica" y "Las Bodas de Fígaro", son imprecederas de gloria y lozanía exuberante. Muere el 5 de diciembre de 1791.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Su música ha recorrido la tierra con una fuerza arrolladora de emoción, la tragedia del sufrimiento humano así como el consuelo generoso y sublime de la

comprensión. Nace en Bonn, Alemania a orillas del río Rhin el 16 de diciembre de 1770.

Su personalidad como músico sufre un duro golpe por la sordera progresiva e incurable que le atacó desde los 30 años hasta su muerte.

La obra de Beethoven es numerosa, entre sus obras se encuentran 9 sinfonías de las que destacan la Tercera, llamada "Eroica", la quinta conocida como ninguna otra, la sexta llamada "Pastoral", la séptima y la novena con un coro final sobre la oda a la alegría de Schiller, que comprendía un fervoroso deseo de Beethoven en los famosos versos: "Que millones de seres y el mundo entero se confundan en un solo abrazo". Fue autor de 32 sonatas para piano, como "Claro de Luna", "Patética", "Pastoral" y "Apasionada", 16 cuartetos de cuerda, tríos, sonatas para violín y piano "Misa en re mayor", la ópera de Fidelio. Muere el 26 de Marzo de 1827.

J.S. BACH

Nace en Eisenach, el 21 de marzo de 1685 y muere en Leipzig el 28 de julio de 1750. Es el genio de la música cuya inspiración sublime, la grandiosidad más elocuente y la perfección se encuentran en su compasión.

Su aportación para la música de órgano fue considerable cuando fungió como organista de la catedral de Weimar (de 1703-1712); compone música para otros instrumentos.

De 1717 a 1723 ejerce como jefe de música de Cámara y maestro de capilla del duque Leopoldo Anhalt Coethen. Escribe suites para clavecín, concierto de Brandeburgo, música de cámara o sonatas para violín, flauta, viola. Etc. De 1723 a 1750, como maestro de Iglesia de Santo Tomás en Leipzig, escribió 266 cantatas, 5 pasiones, 5 misas, oratorias, preludios y fugas para órgano. "Cuando las palabras callan, interviene la música, cuando la música calla, solo queda la inmensidad de Dios". J.J. Rousseau.

JORGE FEDERICO HANDEL

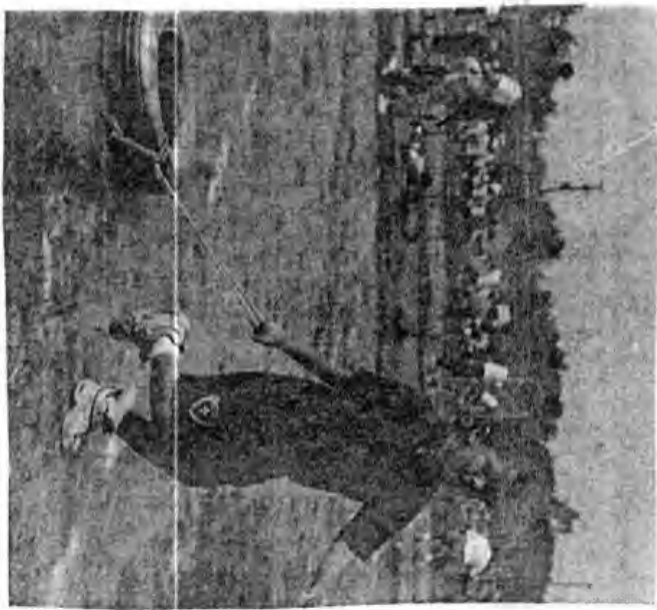
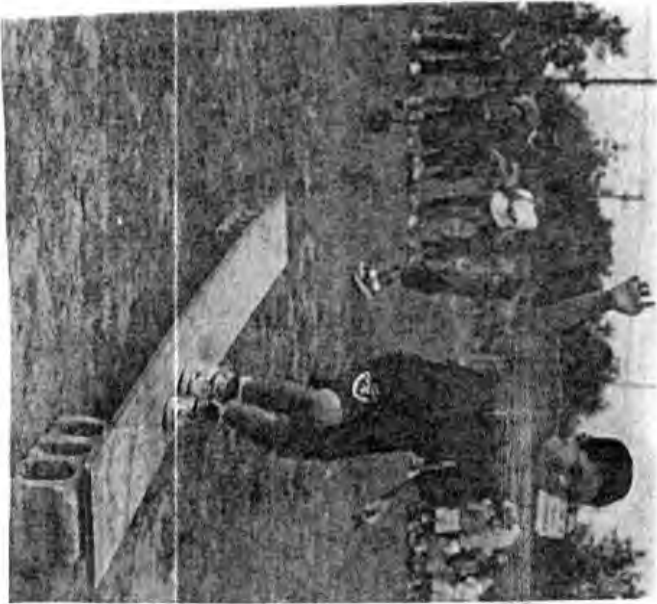
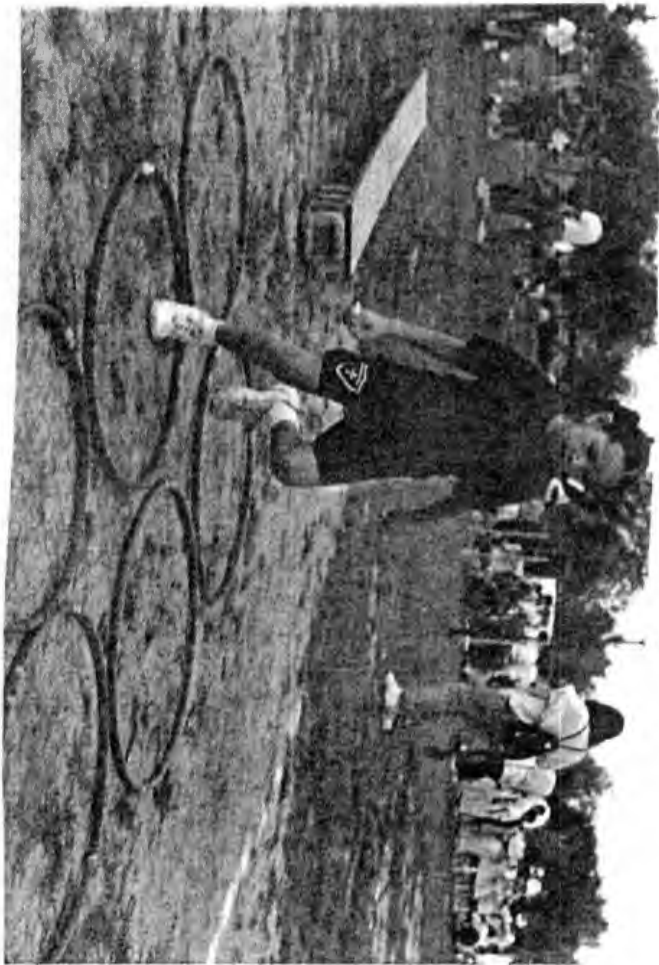
Nace en Halleander Salle, Alemania, el 23 de febrero de 1665. Empezó estudiando leyes, pero posteriormente se dedicó por completo a la música, antes de los 20 años había compuesto 4 operas en Hamburgo. En 1710 fue nombrado director de la música del elector de Hannover. En 1713 compuso sus primeras obras en inglés como "Te Deum" y "Jubilate".

En Inglaterra, al amparo real, fue director de música de la Real Academia de Música. Entre sus obras de ópera se cuentan "Reynaldo", "El Pastor Fido", "Teseo", "Escisión", "Julio César", etc. Compuso sonata para violín y flauta, en el "Oratorio" produjo ejemplares grandiosos como "El Mesías", "Judas Macabeo", "Sansón", "Saúl", "Israel en Egipto".

Murió el 14 de abril de 1756 y fue enterrado en la abadía de Westminster. En Inglaterra es considerado músico nacional.

ANEXO D

JUEGOS EN EQUIPO



Juajos on equipo .

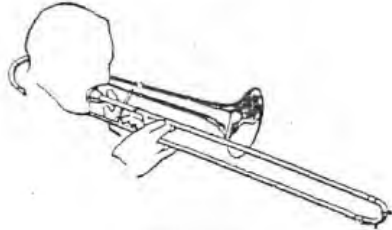
ANEXO E

INSTRUMENTOS MUSICALES

INSTRUMENTOS DE LA ORQUESTA SINFONICA



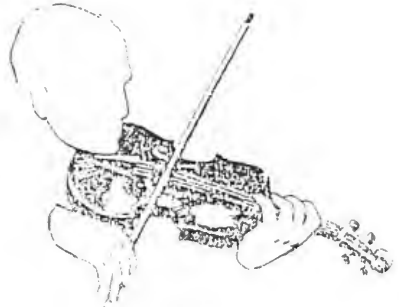
Trompeta



Trombón



Clarinete



Violín



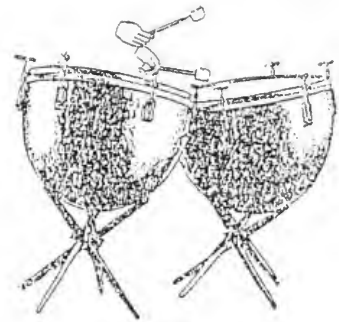
Tuba



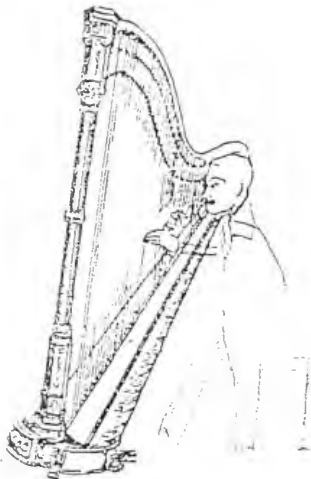
Clarinete bajo



Contrafagot



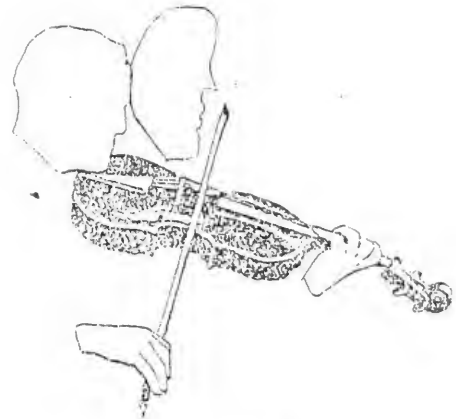
Timbales



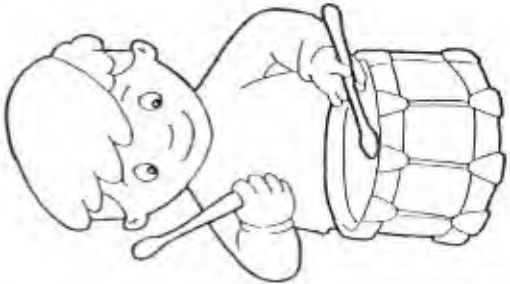
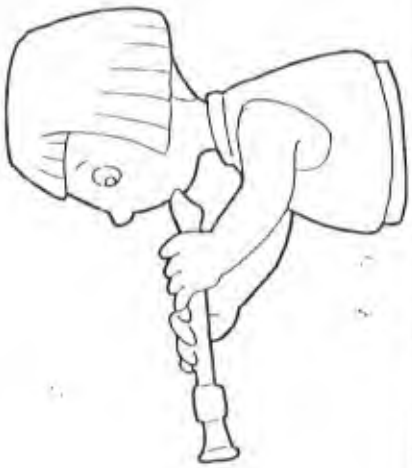
Arpa



Corno (francés)



Viola

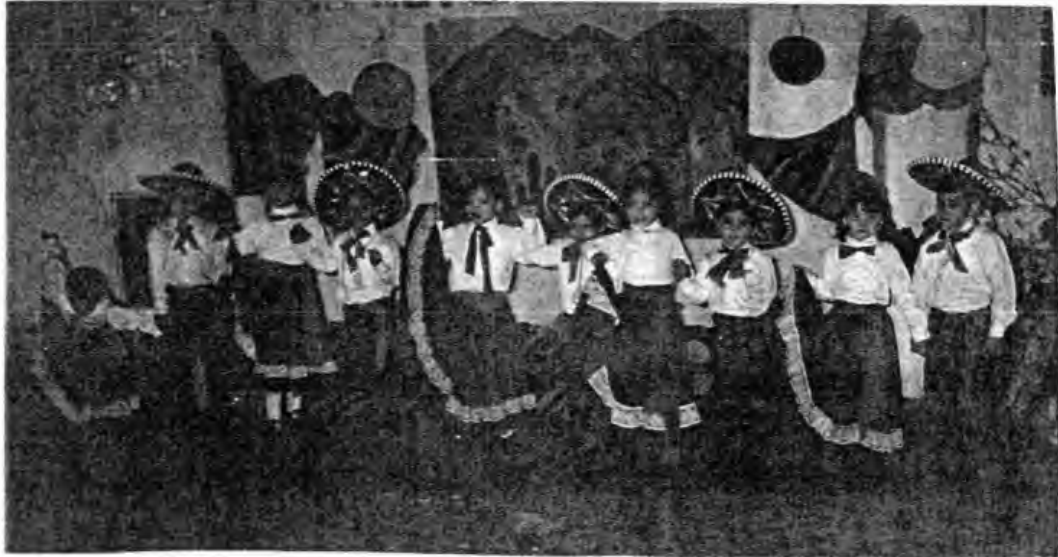


ANEXO F

JORNADAS CULTURALES



FORMACIÓN CIVICA.



TRADICIONES MEXICANAS





NAVIDAD.



COMPARTIENDO LA ROSCA DE REYES.



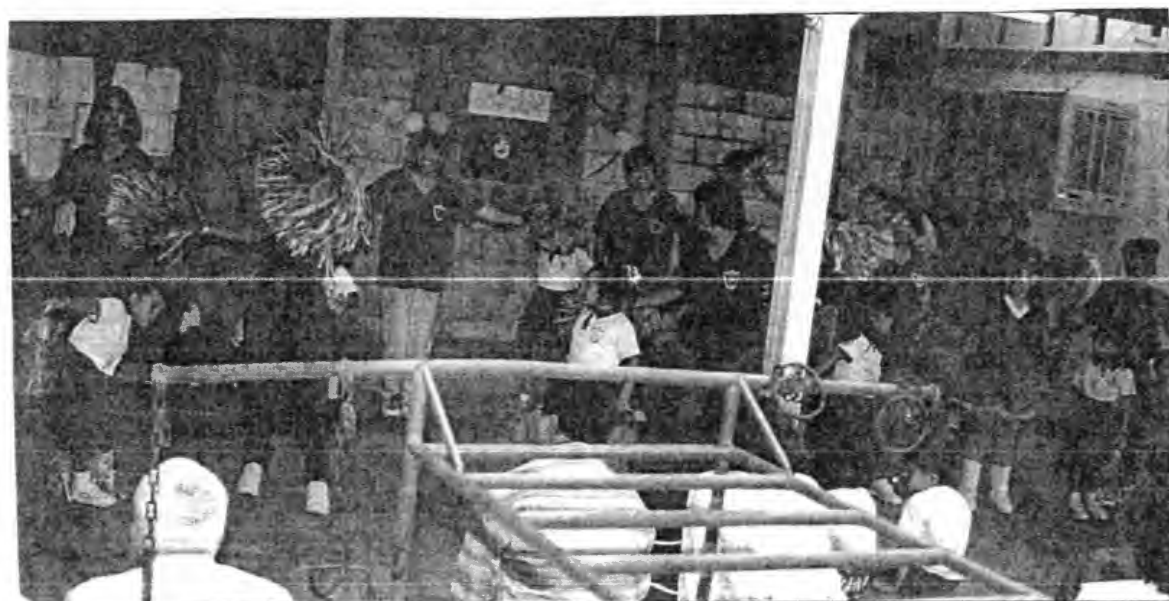
CONJUNTOS MUSICALES.



CONDUCIENDO EL PROGRAMA DEDICADO A LAS MADRES.



CONMEMORACIÓN A NUESTRO EJERCITO NACIONAL.



MATROGIMNASIA.

ANEXO G

RITMOS, CANTOS, JUEGOS,
BAILABLES Y RONDAS

ANEXO G

RITMOS, CANTOS, JUEGOS, BAILABLES Y RONDAS

- Caminito de la Escuela
- Buenos Días
- La familia
- Lindo Pescadito
- El Chorruto
- El Sol tiene frío
- América
- Las Hojitas
- Himno de la Alegría
- Colón
- Son las 12
- Te miro, te miro
- La señorita
- La calavera
- Popurri Revolucionario -Marieta, Adelita, La Rielera, la Cucaracha
- Los peces en el río
- Rodolfo el Reno
- Grillito Basilador
- Conejo blanco
- El pajarito
- Llega la primavera
- Pinocho
- El lagarto y la lagartija
- A mamá

CAMINITO DE LA ESCUELA

Caminito de la Escuela
buenos días aquí estoy
no me ensucies los zapatos
que los he boleado hoy.

Mi mamá peinó mi pelo
y planchó mi pantalón
caminito ten cuidado
no me vayas a ensuciar.

LA FAMILIA

El papá, el papá
¿Dónde está? ¿Dónde está?
aquí está, aquí está,
gusto en saludarte
y se va, y se va.
(la mamá, el hermano,
la hermana, el bebé, la familia).

BUENOS DIAS

Buenos días amiguitos
buenos días compañeros
este día cantaremos
y golpeemos con los pies.

(Ritmo: cinco golpes con los
pies, dos palmas y un tiempo.
repetir cuatro veces)

LINDO PESCADITO

En el agua clara
que brota en la fuente
un lindo pescado
sale de repente.
lindo pescadito
no quieres salir
a jugar con mi aro
vamos al jardín.
mi mamá me ha dicho
no puedes salir
porque si lo haces
te puedes morir.

EL CHORRITO

Allá en la fuente
había un chorruto
se hacía grandote,
se hacía chiquito.
Estaba de mal humor
pobre chorruto tenía calor.
y va la hormiga
con su paraguas
y recogeñdose las enaguas
porque el chorruto le salpicó
y sus chapitas le despintó.

EL SOL TIENE FRIO

El sol tiene frío
no quiere salir
metido entre nubes
se acuesta a dormir,
que deje la cama
que venga a alumbrar
bajo tibios rayos
queremos estar.

AMERICA

América inmortal
fuente de luz, faro de libertad
tus fronteras son lazos de amor
de gloria sin igual
América inmortal sublime luz
que al mundo alumbrarás,
siempre serás la salvación
América inmortal.

LAS HOJITAS

Las hojitas, las hojitas
de los árboles se caen
viene el viento
y las levanta
y se ponen a bailar

HIMNO DE LA ALEGRÍA

Escucha hermano
la canción de la alegría
el canto alegre del que
espera un nuevo día.

Coro: ven canta, sueña cantando
vive soñando el nuevo sol,
en que los hombres volverán
a ser hermanos.

si en tu camino sólo existe
la tristeza y el llanto amargo
de la soledad completa.

Coro: si es que no encuentras
la alegría en esta tierra,
búscala hermano
más allá de las estrellas

Coro:

COLON

Colón se fue de viaje
por la mar, por la mar,
por la mar,

Colón se fue de viaje,
no sé cuando vendrá
la, la, la, la, la,
no se cuando vendrá.

se fue en tres carabelas
por la mar, por la mar,
por la mar, se fue en tres
carabelas que la reina le dio
la, la, la, la, la, la,
que la reina le dio.

El doce de octubre por la mar,
por la mar, por la mar.

El 12 de Octubre a América llegó
la, la, la, la, la, la,
a América llegó.

SON LAS DOCE

Son las doce, son las doce,
ya me voy, ya me voy,
voy para casita
voy para casita

Con mamá
A descansar, a descansar.
Si tu me quieres,
Te quiero yo.
(se repite).

TE MIRO, TE MIRO

te miro, te miro,
la, la, la, la, la, la,
te miro, te miro,
la, la, la, la, la, la,

Si tu me ves, te veo yo
Si tu me miras te miro yo
Si tu me ves te veo yo

LA SEÑORITA

La señorita dice (que dice)
la señorita dice
muy buenos días, muy buenos días..

Los amiguitos dicen
muy buenos días, muy buenos días.
amiguitos vayamos contentos
la, la, muy contentos, la, la
muy contentos al jardín
(se repite).

LA CALAVERA

Cuando el reloj marca la una
la calavera sale de su tumba,

Coro:

tumba, tatumba, tumba, tumba, tumba

Cuando el reloj marca las dos,
La calavera tiene mucha tos.

Coro:

Cuando el reloj marca las tres
la calavera saluda a Andrés.

Coro:

Cuando el reloj marca las cuatro,
la calavera se va al teatro.

Coro:

Cuando el reloj marca las cinco,
la calavera pega de brincos.

Coro:

Cuando el reloj marca las seis,
la calavera se va con Moisés.

Coro:

Cuando el reloj marca las siete,
la calavera saca su machete.

Coro:

Cuando el reloj marca las ocho,
la calavera baila con pinocho.

POPURRI REVOLUCIONARIO

MARIETA no seas coqueta,
porque los hombres son muy malos,
prometen muchos regalos,
y lo que dan son puros palos.

Y si ADELITA se fuera con otro,
La seguiría por tierra y por mar,
y si por mar en un buque de guerra,
y si por tierra en un tren militar.

Y si Adelita quisiera ser mi esposa,
y si Adelita fuera mi mujer,
Le compraría un vestido de seda.
para llevarla a bailar al cuartel.

Yo soy RIELERA tengo mi Juan,
el es mi vida, yo soy su querer,
cuando me dicen que ya se va el tren,
Adiós mi rielera, ya se va tu Juan.

Tengo mi par de pistolas,
Con sus cachas de marfil
para darme de balazos
con los del ferrocarril.

Coro:

Cuando el reloj marca las nueve,
La calavera se come su nieve.

Coro:

Cuando el reloj marca las diez
La calavera busca a Inés.

Coro:

Cuando el reloj marca las once
La calavera se come su lonche.

Coro:

Cuando el reloj marca las doce,
La calavera regresa a su tumba.

Coro:

LOS PECES EN EL RIO

La Virgen se está peinando
entre cortina y cortina
sus cabellos son de oro
y el peine de plata fina.

Coro:

Pero mira como beben
los peces en el río,
pero mira como beben
por ver a Dios nacido.
beben y beben y
y vuelven a beber
por ver a Dios nacer.

La CUCARACHA, la cucaracha,

ya no puede caminar,

Porque no tiene, porque le falta,
marihuana que fumar.

RODOLFO EL RENO

Era Rodolfo un reno
que tenía la nariz
roja como la grana
y un brillo singular.
todos sus compañeros
se reían sin parar
y el pobre de Rodolfo
solo y triste se quedó.
Pero Navidad Llegó,
santa claus bajó
y a Rodolfo eligió
por su singular nariz.

La virgen lava pañales
y los tiende en el romero,
los pajaritos cantando,
y el romero floreciendo.

Coro: la virgen está lavando
Con un poco de jabón,
se le han picado las manos,
manos de mi corazón.

GRILLO BASILADOR

Grillito basilador
te invito a bailar
la fiesta va a comenzar
y la orquesta va a tocar.
se menea la patita,
se menea la colita
se menea la pancita
y no deja de bailar.

EL PAJARITO

Este es el piquito
De mi pajarito
Come, come, y se va.
Este es el picote
De mi pajarote,
Come y come y se va.

Tirando del trineo
fue Rodolfo sensación
y desde aquel momento
todo el mundo le aplaudió.

CONEJO BLANCO

Este conejo es muy bonito,
es todo blanco como su mamá
come lechugas y rabanitos
Salta que salta sin descansar.

LLEGA LA PRIMAVERA

Llega la primavera
y pinta de colores
los campos y jardines
llenándolos de flores.
muchas hojitas nuevas
los arbolitos tienen.
Que poco a poco cubren
los retoñitos verdes.
Los pajaritos pīan,
y oculta en el ramaje
la mamá pajarita
teje un nido de encaje
brillantes mariposas
con sus alas de seda
vuelan entre las rosas
Ya llegó la primavera...

PINOCHO

Hasta el viejo hospital de los muñecos
llegó el pobre pinocho mal herido
porque un espantapájaros bandido
Lo sorprendió durmiendo y lo atacó.
Llegó con la nariz hecha pedazos
Una pierna en tres partes astillada
una lesión interna y delicada,
Que el médico de guardia no atacó.
A un viejo cirujano
llamaron con urgencia,
y con su vieja ciencia
todo lo remendó.
Y le dijo a los otros muñecos
internados
le falta el corazón.
Pero entonces llegó el hada
Protectora.
Y viendo que pinocho se moría,
Le puso un corazón de fantasía,
Y pinocho sonriendo despertó.
Pinocho...pinocho...ayy pobre
Pinocho...
Pinocho...pinocho...

EL LAGARTO Y LA LAGARTIJA

El lagarto y la lagartija
van juntos a tomar el sol,
en invierno cuando hace frío
en verano con el calor

Si el cielo está gris no quieren salir
si el cielo está azul
van derecho a la luz.

A MAMA

Mamacita linda, mamacita buena
este alegre día con grata emoción,
vengo yo a decirte que te quiero
Mucho y a darte mi ofrenda en
Esta canción.

Le pedí a los cielos una dulce estrella
a los verdes campos les pedí una flor
a la noche quieta un rayo de luna
y un trino al gorrión.

Cuando tuve todo, lo junté con besos
eso es lo que tengo y es lo que te doy
lo amarré con lazos de amor
encendido,

Y dentro muy dentro va mi corazón.

RONDAS TRADICIONALES

LA RUEDA DE SAN MIGUEL.

Los jugadores forman un círculo tomados de las manos, dando el frente al diablo que estará en el centro, todos cantarán :

A la rueda de san miguel
todos traen su caja de miel
a lo maduro , a lo maduro que se voltee.....
.....de burro.

El jugador mencionado por el diablo, debe de quedar volteado dando la espalda al centro .

Así continuará el juego, cerrando el círculo hasta que todos hayan quedado volteados con el frente hacia fuera.

ARROZ CON LECHE.

Formar un círculo de jugadores y al centro pasará uno que cantará:

Arroz con leche
Me quiero yo casar
Con una mocita
De este lugar.

El corro girará sin soltarse de las manos y a la derecha de su formación. Al terminar la canción el jugador del centro se acerca a uno de los jugadores y atrapándolo dirá:

Contigo sí

Contigo no,

Contigo mi vida me caso yo.

El jugador escogido pasará al centro para seguir el juego en la misma forma.

EL PATIO DE MI CASA.

Los jugadores se forman en círculo, uno queda en el centro, y tomados de la mano dan vueltas y cantan:

-El patio de mi casa como es particular, se riega y se moja como los demás, agachense, y vuélvanse a agachar ...

-Chocolate, molinillo, estirar, estirar, que el demonio va a pasar.

-Dicen que soy, que soy una cojita
y si lo soy ,lo soy de mentiritas.

- Desde chiquita me quedé ,me quedé
- Padeciendo de este pie.

Cuando los niños cantan "dicen que soy una cojita" la de en medio pasa brincando en un pie, cerca de sus compañeros y cuando termine el canto se para enfrente de un compañero que será el que se quede en el centro para iniciar el juego.

Variantes a implementar:

- Cuando dice: "dicen que soy" todos los niños del círculo saltan al igual que el del centro.
- El niño que está en el centro puede saltar con dos pies.

LA VIBORA DE LA MAR.

Los niños se forman en una columna en hilera, tomando a cada uno de la mano. En un lugar determinado se colocan dos niños con las manos en alto para formar un "puente".

Y estas jugadoras se ponen de acuerdo para representar algunas frutas (melón o sandía) o algunos personajes como (ángel o diablo). Los niños cantarán:

- A la víbora, víbora de la mar, de la mar,
- Por aquí pueden pasar, las de adelante corren mucho
- Y las de atrás se quedarán.
- Tras, tras, tras,
- Ya la puerta se quebró
- La mandaron componer
- con pedacitos de hielo
- y remiendos de oropel,

Mientras tanto las niñas del puente harán por atrapar a la última corredora de la hilera, y si lo consiguen cantarán:

Una mexicana que fruta vendía
Ciruelas chabacanos,
Melón o sandía.....tras, tras...

Y terminando el verso se establecerá el siguiente dialogo:

- con quién te vas ,

¿ con melón o con sandía?

Cuando todos los jugadores de la hilera han quedado distribuidos en dos bandos bien definidos, vuelve a empezar el juego.

LOBO LOBITO.

Se forma un círculo y se escoge a un niño que será el lobo lobito. Los jugadores cantarán así:

Coro.

Jugaremos en el bosque mientras que el lobo no está,

Y si el lobo aparece a todos nos comerá,

lobo lobito ¿qué estás haciendo?

Me estoy bañando,

Coro.

Me estoy secando

Coro.

Me estoy vistiendo etc.

DOÑA BLANCA.

Se forma un círculo y en el centro queda una niña, y otro niño queda afuera y será el quiijotillo . Los niños cantarán:

Coro.

-Doña blanca está encerrada en pilares de oro y plata
romperemos un pilar para ver a doña blanca.

La niña que está dentro del círculo cantará :

-¿quién es ese quiijotillo que anda en pos de doña blanca?

El niño que está afuera contesta:

Yo soy ese quiijotillo que anda en pos de doña blanca.

Coro.

Al terminar de cantar el quiijotillo se acercará al círculo diciendo:

¿de qué es este pilar?

Los jugadores interrogados dirán a su antojo:

- es de oro, de plata, de cartón, de mármol, etc
- Si el quiijotillo atrapa a doña Blanca , al lograr penetrar dentro del círculo ,se escoge a otra jugadora y a otro niño y el juego continua.

NARANJA DULCE, LIMON PARTIDO.

Se forma un círculo y al centro pasa una de las jugadoras, todas cantan:

Naranja dulce, limón partido,
Dame un abrazo que yo te pido,
Si fueran falsos mis juramentos
En otros tiempos se olvidarán.
...toca la marcha, mi pecho llora,
adiós señora yo ya me voy.

La jugadora del centro se acercará a una de las niñas para darle un abrazo y la mano, de acuerdo al contenido de la canción. y la jugadora a quién escoja pasará al centro del círculo.

LA VIUDITA DE SANTA ISABEL.

Se forma un círculo de jugadores, se toman de la mano y giran a la derecha de su formación. Al centro pasará una jugadora, que será la viudita y el coro empieza a cantar así:

Coro.

-Yo soy la viudita de santa Isabel,
me quiero casar y no hallo con quién.

-El mozo del cura me manda un papel
y yo le mando otro con santa Isabel.

La viudita:

-Mi madre lo supo, que palos me dio,
malhaya sea el hombre que me enamoró.

-Pasé por su casa y estaba llorando,
con un pañuelito se estaba secando.

La viudita se acerca a uno de los jugadores y le dice:

-me gusta la leche me gusta el café
pero mas me gustan los ojos de usted.

El jugador contesta:

-me gusta el cigarro, también el tabaco
pero más me gustan los ojos del gato.

El jugador escogido pasará al centro, y será la viudita .El juego continuará de la misma forma.

ANEXO H

EVALUACION



INSTITUTO

“PROFRA. MARGARITA PINEDA”

Clave:05PJN0180H. Zona escolar 1502. Preescolar Bilingüe.
Avenida López Mateos #001 Esquina con Mexicali. Piedras Negras, Coahuila.



EVALUACIÓN INICIAL

ALUMNO _____
GRADO _____ SECCIÓN _____ FECHA _____

	INDICADORES	NO	AVECES	SI
DIMENSION AFECTIVA				
1	SE VALE POR SI MISMO			
2	EXPRESA SENTIMIENTOS E IDEAS EN FORMA ORAL ANTE SUS COMPAÑEROS			
3	EXPRESA SENTIMIENTOS EN FORMA ORAL ANTE LOS ADULTOS			
4	COOPERA Y PARTICIPA EN LAS ACTIVIDADES DEL GRUPO			
DIMENSION SOCIAL				
1	MANIFIESTA CONOCIMIENTOS SOBRE FESTIVIDADES NACIONALES Y TRADICIONALES.			
2	IDENTIFICA Y RESPETA LOS SIMBOLOS PATRIOS			
3	MANIFIESTA ACTITUDES DE RESPETO ANTE LAS PERSONAS			
4	MANIFIESTA ACTITUDES DE RESPETO POR SU MEDIO AMBIENTE			
5	COMPRENDE EL SIGNIFICADO DE LOS VALORES ETICOS.			
DIMENSION INTELECTUAL				
1	REPRESENTA O REPRODUCE OBJETOS, ACONTECIMIENTOS Y PERSONAS EN AUSENCIA DE ESTOS			
2	MANIFIESTA SENTIDO DE PERTENENCIA DE LOS OBJETOS POR SEMEJANZAS O DIFERENCIAS			
3	ESTABLECE EL ORDEN EN OBJETOS, ACONTECIMIENTOS EN FORMA CRECIENTE O DECRECIENTE.			
4	ESTABLECE EQUIVALENCIAS ENTRE CONJUNTOS DE OBJETOS			
5	SE EXPRESA GRAFICAMENTE A TRAVES DE CODIGOS O SIGNOS CONVENCIONALES			
6	MANIFIESTA SU CREATIVIDAD TRANSFORMANDO MATERIALES PROPONIENDO E INVENTANDO JUEGOS Y ACTIVIDADES POR INICIATIVA PERSONAL			
7	RELATA Y CONVERSA EN FORMA COHERENTE			
DIMENSION FISICA				
1	SE UBICA EN RELACION A HECHOS DE SU VIDA COTIDIANA			
2	SE UBICA EN EL ESPACIO A TRAVES DE UNA REFERENCIA			
3	MANIFIESTA CONOCIMIENTOS SOBRE SU ESQUEMA CORPORAL			
4	POSEE COORDINACION MOTRIZ FINA			
5	POSEE COORDINACION MOTRIZ GRUESA			
OBSERVACIONES				



INSTITUTO
“PROFRA. MARGARITA PINEDA”
 Clave:05PJN0180H. Zona escolar 1502. Preescolar Bilingüe.
 Avenida López Mateos 4001 Esquina con Mexicali. Piedras Negras, Coahuila.



EVALUACIÓN FINAL

ALUMNO _____
 GRADO _____ SECCION _____ FECCHA _____

	INDICADORES	NO	AVECES	SI
DIMENSION AFECTIVA				
1	SE VALE POR SI MISMO			
2	EXPRESA SENTIMIENTOS E IDEAS EN FORMA ORAL ANTE SUS COMPAÑEROS			
3	EXPRESA SENTIMIENTOS EN FORMA ORAL ANTE LOS ADULTOS			
4	COOPERA Y PARTICIPA EN LAS ACTIVIDADES DEL GRUPO			
DIMENSION SOCIAL				
1	MANIFIESTA CONOCIMIENTOS SOBRE FESTIVIDADES NACIONALES Y TRADICIONALES.			
2	IDENTIFICA Y RESPETA LOS SIMBOLOS PATRIOS			
3	MANIFIESTA ACTITUDES DE RESPETO ANTE LAS PERSONAS			
4	MANIFIESTA ACTITUDES DE RESPETO POR SU MEDIO AMBIENTE			
5	COMPRENDE EL SIGNIFICADO DE LOS VALORES ETICOS			
DIMENSION INTELCTUAL				
1	REPRESENTA O REPRODUCE OBJETOS, ACONTECIMIENTOS Y PERSONAS EN AUSENCIA DE ESTOS			
2	MANIFIESTA SENTIDO DE PERTENENCIA DE LOS OBJETOS POR SEMEJANZAS O DIFERENCIAS			
3	ESTABLECE EL ORDEN EN OBJETOS, ACONTECIMIENTOS EN FORMA CRECIENTE O DECRECIENTE.			
4	ESTABLECE EQUIVALENCIAS ENTRE CONJUNTOS DE OBJETOS			
5	SE EXPRESA GRAFICAMENTE A TRAVES DE CODIGOS O SIGNOS CONVENCIONALES			
6	MANIFIESTA SU CREATIVIDAD TRANSFORMANDO MATERIALES PROPONIENDO E INVENTANDO JUEGOS Y ACTIVIDADES POR INICIATIVA PERSONAL			
7	RELATA Y CONVERSA EN FORMA COHERENTE			
DIMENSION FISICA				
1	SE UBICA EN RELACION A HECHOS DE SU VIDA COTIDIANA			
2	SE UBICA EN EL ESPACIO A TRAVES DE UNA REFERENCIA			
3	MANIFIESTA CONOCIMIENTOS SOBRE SU ESQUEMA CORPORAL			
4	POSEE COORDINACION MOTRIZ FINA			
5	POSEE COORDINACION MOTRIZ GRUESA			
OBSERVACIONES				

