



**Secretaría
de Educación Pública**

GOBIERNO DE COAHUILA



**UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL**

UNIDAD 05C PIEDRAS NEGRAS

**TESIS EN LA MODALIDAD DE INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL
EN OPCIÓN AL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR**

✓ **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FAVORECER LA
EXPRESIÓN ORAL EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**GLORIA PATRICIA DÍAZ AVILA
SANDRA RIVAS PÉREZ**

PIEDRAS NEGRAS, COAH. OCTUBRE 2002



Secretaría
de Educación Pública
GOBIERNO DE COAHUILA



GOBIERNO DEL ESTADO DE COAHUILA
SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA DE COAHUILA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 05C PIEDRAS NEGRAS
DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACION

Piedras Negras, Coahuila., a 25 de OCTUBRE de 2002.

C.C. PROFRAS.:

GLORIA PATRICIA DÍAZ AVILA
SANDRA RIVAS PÉREZ

P R E S E N T E:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FAVORECER LA EXPRESIÓN ORAL EN EDUCACIÓN PREESCOLAR”,

opción TESIS en su modalidad de INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL, a propuesta de la asesora C. PROFRA. RAQUEL SIERRA ORTIZ, manifiesto a Ustedes que reúnen los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se les autoriza a presentar su examen profesional.

Atentamente

“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”

PROFR. MANUEL J. VILLALOBOS MALDONADO

Presidente de la Comisión de Titulación de la Unidad

UPN – 05C



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
DE COAHUILA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD PIEDRAS NEGRAS

A Isafas

**Gracias Amor, por apoyar mi anhelo
y juntos ver su realización.**

A mi Hijo:

**Por la paciencia que tuvo
para que yo pudiera terminar
mis estudios.**

A Mis Padres:

**Mi gratitud por su confianza
y comprensión para alcanzar esta meta.**

A Mis Maestros:

**Por contribuir con sus enseñanzas
a caminar hacia mi superación profesional.**

Gloria Patricia Díaz Avila.

A Miguel:

**Por ser el Amor de mi vida
con el que he compartido mis sueños
y en el que siempre estaré unida
en las buenas y en las malas.**

A mis Hijos:

**Por la dicha de tenerlos
Y por ser mi principal motivo
Para continuar con mi superación.**

A la Memoria de Mis Padres:

**Que me dieron su comprensión
y apoyo, en todo momento
y me guiaron por el camino del bien.**

A Mis Maestros:

**Por compartir sus conocimientos
incondicionalmente y así poder alcanzar
la meta deseada.**

Sandra Rivas Pérez.

TABLA DE CONTENIDOS

	Páginas
PORTADA	I
PORTADILLA	II
DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	III
DEDICATORIA	IV
TABLA DE CONTENIDOS	V
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	4
LA PROBLEMÁTICA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EL NIVEL PREESCOLAR	4
A. El problema de la expresión oral	4
1. La definición	5
2. La expresión oral en el nivel preescolar	8
B. Justificación	8
C. Propósitos	9
CAPÍTULO II	11
EL DESARROLLO LINGÜÍSTICO DE LOS NIÑOS DE NIVEL PREESCOLAR	11
A. Caracterización del niño en edad preescolar	11
1. El desarrollo del lenguaje	12
2. El desarrollo social	14

	Páginas
B. El programa de nivel preescolar	14
1. El método de proyectos	16
2. La organización de los proyectos	18
3. La propuesta de enseñanza de la expresión oral	20
4. Actividades y juegos propuestos	21
a. Propósitos	22
b. Actividades	22
C. Una teoría para la enseñanza de la expresión oral	22
1. El problema de la expresión oral	23
2. Los propósitos de la teoría	24
3. Las teorías	25
4. Otras aportaciones	26
a. María Montessori	27
b. Celestin Freinet	29
c. Otra propuesta	31
CAPÍTULO III	32
UNA PROPUESTA QUE FACILITA LA ADQUISICIÓN DE LA EXPRESIÓN	32
ORAL EN EL NIVEL PREESCOLAR	
A. El enfoque comunicativo de la expresión oral	32
1. Los sujetos involucrados en la propuesta	33
2. Los padres de familia	33

	Páginas
3. El papel del educador	34
B. Las actividades sugeridas	35
1. Los talleres de sensibilización	36
a. Descripción del taller	36
2. Ejercicios y actividades didácticas	37
a. Los criterios para la enseñanza de la expresión oral	39
b. Los ejercicios	39
3. Actividades de comunicación y representación	46
C. La evaluación de la expresión oral	85
CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	87
A. Conclusiones	87
B. Sugerencias	88
GLOSARIO	89
BIBLIOGRAFÍA	90
ANEXOS	91

INTRODUCCIÓN

El español es una materia muy recurrida para realizar investigaciones y con frecuencia los docentes incurren en sus aspectos para revisar y cuestionar su funcionalidad en la educación básica.

El hecho es que esta materia forma parte esencial en los contenidos académicos de cualquier nivel básico de servicio educativo porque forma la herramienta de comunicación y de trabajo en todas las materias.

Se ha innovado de moda su enfoque comunicativo y funcional como una propuesta nueva e indispensable para los alumnos de educación básica, que quiere decir lograr el manejo de la lengua a través de una práctica real y de acuerdo a las necesidades de quien la necesitan. El lenguaje reconocido en sus diversas modalidades como una herramienta de socialización y participación en todo el contexto social y cultural.

En el nivel preescolar, también se considera la enseñanza del lenguaje como algo prioritario y la propuesta del programa es desarrollar de manera formal estas competencias lingüísticas desde que llegan al Jardín de Niños.

La expresión oral es una de estas competencias más descuidada en la didáctica del lenguaje o el español. Quizás porque se consideraba que en su desarrollo natural, las personas aprendían hablar de otra manera sobre la marcha, pero la

experiencia nos permite observar que la expresión oral debe tener una didáctica específica para lograrla.

Con base en esto el equipo, presenta una investigación documental sobre la expresión oral en educación preescolar para revisar el sustento que existe, la propuesta de programas, los propósitos básicos de la expresión oral y sobre todo, aportar sugerencias de trabajo sobre este aspecto que habrán de servir a los educadores como parte de su quehacer docente.

En el primer capítulo, se plantea la problemática de la expresión oral en el nivel preescolar como un aspecto descuidado, al que no se le da la importancia que requiere para lograr las competencias lingüísticas que la comunicación quiere alcanzar. Se especifican los propósitos de la investigación y se conceptualiza la expresión oral en educación preescolar.

En el capítulo segundo se desglosa un marco general de la investigación donde se revisa las características de los niños, los supuestos del programa de nivel preescolar y se desarrolla una teoría sobre la enseñanza de la expresión oral y las aportaciones que hacen autores al respecto.

En el tercer capítulo se presentan las sugerencias de actividades que facilitan la enseñanza de la expresión oral, los apoyos y recursos que son muy importantes así como los parámetros que hay que considerar para evaluar la expresión oral.

Finalmente se presentan las conclusiones de la investigación y se hace mención de sugerencias y anexos como apoyo al trabajo escolar. En la que se retoman todas las experiencias de la investigación para reconceptualizar una didáctica de la expresión oral en la educación preescolar.

La investigación documental, pretende aportar un marco de trabajo en el jardín de niños, que permita abordar aspectos decisivos en relación a las formas de vincular todas las dimensiones del desarrollo para organizar metodologías en la enseñanza de este aspecto. Las recomendaciones didácticas no son las únicas, pero sí permiten apoyar el trabajo del educador. Estas solo serán válidas en la medida que busque las adaptaciones de estas estrategias a las necesidades de su grupo.

Todas las investigaciones son un campo abierto de construcción y reelaboración que permite evolucionar el trabajo docente desde muchas perspectivas. Este trabajo así lo plantea.

CAPÍTULO I

LA PROBLEMÁTICA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EL NIVEL PREESCOLAR

A. El problema de la expresión oral

Se puede definir que la principal función del lenguaje es la comunicación a través de la expresión oral y la escrita. La propuesta de trabajo en el nivel de educación preescolar también contempla esta función de la lengua, de ahí, que incorpore la expresión oral como parte del proceso natural y escolar en los alumnos.

Sin duda alguna, el enfoque educativo actual propone un gran número de estrategias, recursos de apoyo, materiales didácticos, espacios de capacitación, diplomados, seminarios, cursos, talleres, entre una gran cantidad de programas de apoyo para lograr efficientizar la calidad educativa. El apoyo se ha dado a todos los niveles de la educación básica, pero es importante revisar, valorar y analizar las propuestas didácticas de planes y estudios para reconceptualizar estrategias y recursos de apoyo, donde cada docente amplíe el marco de posibilidades y haga de cada propuesta un campo propio de trabajo en la docencia.

El equipo que realizó la presente investigación documental encuentra una urgente necesidad para desarrollar estrategias didácticas para la enseñanza de la expresión oral en el Jardín de Niños, dado que este aspecto se encuentra muy descuidado en todos los niveles de educación básica. Aunque el programa propone

favorecer situaciones que fortalezcan este aspecto a través de un ambiente alfabetizador, son los educadores los que muchas de las veces requieren de la reconceptualización en el tratamiento del lenguaje.

1. La definición

En el nivel preescolar, el lenguaje también se considera como el sistema establecido convencionalmente, cuyos signos lingüísticos tienen una raíz social de orden colectivo, es decir, que poseen una misma significación para todos los usuarios, por tal motivo la adquisición de este sistema lingüístico requiere de la transmisión social que se da a través de la comunicación.

Los párvulos al llegar al jardín de niños poseen experiencia en la expresión oral, porque constantemente se comunican con su familia y amigos, aunque no haya una educación formal y sistemática de la lengua. La escuela formaliza la experiencia oral del niño a través de una práctica sistemática del lenguaje.

La propuesta de trabajo en el nivel preescolar es amplia e interdisciplinaria, de hecho esto da mayores posibilidades de trabajo docente porque permite revisar, analizar, adaptar e incorporar nuevas estrategias didácticas acordes a las necesidades de los niños, que en esta etapa se encuentran en cambios constantes de todos sus aspectos. El educador debe integrar al trabajo todas las actividades y juegos que crea pertinentes para el desarrollo de los contenidos propuestos.

Revisando la literatura existente sobre la enseñanza de la lengua escrita y oral (Ferreiro, Teberosky, Montessori) se ha encontrado, que los niños son capaces de

adquirir el proceso de la lecto-escritura desde los primeros años de integración al sistema escolar. Si revisamos la propuesta de contenidos y sugerencias, encontramos que no se da propiamente un trabajo estratégico para que los educadores impartan actividades en el desarrollo de estas habilidades, aunque claro que los propósitos son abiertos y bien intencionados. Los contenidos que se proponen son: lengua oral, escritura y lectura. Esto debe propiciarse a través del juego y de actividades incipientes al proceso formal.

Aunque no hay mucha investigación sobre una pedagogía de la lengua en el nivel preescolar, se ha percibido en la experiencia, que los niños en esta edad son capaces de formalizar la lengua escrita y hablada y que les permite un mejor desarrollo de otras disciplinas. Métodos y técnicas de enseñanza de la lengua oral y escrita deben ser congruentes con los programas de otros niveles educativos.

Podríamos definir como problema, que los programas de educación preescolar no traen en su propuesta un método específico para la enseñanza de la lengua oral; sino sólo una serie de sugerencias abiertas para que el educador las incorpore al método de trabajo. El hecho es que sí se requiere de una metodología específica, que lleve al niño, a formalizar su aprendizaje de la expresión oral.

La expresión oral en el jardín de niños, debe contemplar experiencias que se tienen, recursos con que se cuentan y todas las diversidades y modalidades que el uso del idioma proporciona. Definamos la expresión oral, como el recurso que utiliza la lengua hablada como un instrumento de comunicación y socialización.

El nivel preescolar, es la escolarización que abarca una etapa de los tres a los seis años aproximadamente. Los supuestos teóricos establecen su caracterización como

la integración gradual al sistema social al que pertenece. Es una etapa que presenta muchas limitaciones y que estriba en los educadores hacer que éstas sean rebasadas a través de diversos ejercicios de maduración y progreso. Con referencia al lenguaje, podemos decir que los niños de esta edad, se encuentran en un gran momento para apropiarse de los sistemas convencionales gradualmente. Aunque por supuesto, que la expresión oral debe ser acorde al nivel de su desarrollo. Valeria Mujina nos explica: "Además de interesarse por el sentido de las palabras y de la realidad que ellas definen, el preescolar muestra un vivo interés por la forma fónica de la palabra, independiente de su significado". (1) Esto nos dice, que desde el preescolar los niños tienen inquietudes por la formalidad del lenguaje. Es ahí, donde se debe explorar una estrategia para enseñar a los niños a manejar los aspectos de la lengua de manera convencional.

Amplíemos la definición de la expresión oral para nuestros propósitos, dado que sus acepciones son muchas y diversas. Un lector adulto tiene un mayor campo de interpretaciones en el acto de hablar, dado que tiene un mayor marco de vivencias y experiencias que interactuadas le permiten tener mas referencias de lo que conversa. Así mismo, la expresión oral va mas allá de la descodificación o el discurso formal, tiene la posibilidad de expresar sus sentimientos o comunicar sus visiones. Estos son los propósitos reales de la expresión oral, pero en los niños de nivel preescolar estas funciones apenas empiezan y es el educador quien debe guiar estos recursos como formas de expresión.

(1) Valeria, Mujina. Psicología de la edad preescolar. España, 1990, p. 172

Sabemos que la adquisición de la expresión oral constituye aspectos muy complejos del lenguaje, porque se requiere un alto grado de convencionalidad. La lengua escrita y hablada son habilidades muy ligadas, pero se requiere que cada una tenga su espacio de revisión y sus estrategias de enseñanza.

2. La expresión oral en el nivel preescolar

Conceptualicemos la expresión oral en el nivel de educación preescolar. La expresión oral, manejada como lengua oral, es la forma que utiliza el niño para comunicarse de manera verbal. Es indispensable considerar que los niños forman gradualmente las nociones básicas del lenguaje, por lo que se debe estimular y proporcionar los elementos indispensables para que el alumno se apropie de todas las competencias lingüísticas.

La expresión oral en el jardín de niños se da a través de vivencias que el niño tiene y que menciona mediante sus sentimientos y emociones en base a la experiencia que ha obtenido en su marco familiar o social.

B. Justificación

La etapa del nivel preescolar, como marco de afectividad y socialización será muy importante para el niño en su posterior desarrollo. Su entrada al mundo de la comunicación se realiza a través de gestos, mímicas u otras acciones y modos de la comunicación. Gradualmente, se apropian de las características de un lenguaje oral acorde a sus posibilidades y necesidades.

De ahí, que sea importante que los adultos ayudemos a integrar la expresión oral de los niños al mundo social y cultural donde participa. Sus primeras imitaciones de la lengua oral, deben ser guiadas hacia una formalización de la lengua hablada.

La escuela, es quien debe propiciar este ambiente alfabetizador para lograr niños abiertos y expresivos en todas las medidas posibles.

La didáctica de la expresión oral, es una estrategia que no se pone en práctica frecuentemente en todos los niveles de educación básica. Es importante reconceptualizar y desarrollar actividades que apoyen esta habilidad, dado que forma parte de una de las más importantes para socializarse en cualquier medio.

Para lograr ser comunicadores, se debe contar con un desarrollo de la habilidad oral que no sólo permite la interacción, sino que ayuda a participar de manera plena, abierta y constructiva.

La expresión oral es un gran soporte para transmitir la lengua escrita y lograr una socialización a partir de la comunicación verbal.

La intención de este trabajo documental, es desarrollar actividades que se incorporen en el trabajo educativo de nivel preescolar, como un inicio hacia un trabajo permanente en todos los niveles, para desarrollar la habilidad oral como parte básica de las competencias lingüísticas del español o el lenguaje integral.

C. Propósitos

Los propósitos de este trabajo documental son los siguientes:

- Reconceptualizar la expresión oral en la educación preescolar.

- Reconocer la manera en que los programas establecidos, pretenden propiciar el desarrollo del lenguaje oral en los niños del nivel preescolar.
- Desarrollar una teoría sobre las formas en que el niño puede lograr la habilidad de la expresión oral para comunicarse adecuadamente.
- Aportar sugerencias y estrategias para apoyar el trabajo de los educadores en este nivel.
- Identificar y aplicar criterios para evaluar la expresión oral, como apoyo al proceso de apropiación de habilidades lingüísticas.

CAPÍTULO II

EL DESARROLLO LINGÜÍSTICO DE LOS NIÑOS DE NIVEL PREESCOLAR

A. Caracterización del niño en edad preescolar

Se puede decir, que la edad aproximada del nivel preescolar comprende de los tres a los seis años. Esta importante etapa de formación es la que queda en manos de la educación preescolar, donde los docentes, deben cuidar el buen desarrollo de las habilidades comunicativas; para realizar una cimentación sólida que permitirá lograr una personalidad resuelta y participativa en el medio social, cultural, o cualquier espacio de la vida cotidiana.

La investigación amplia y exhaustiva ha caracterizado claramente las condiciones físicas, sociales, intelectuales o emocionales con que los niños cuentan en este período. Para la teoría psicogenética es la etapa preoperatoria porque se acerca gradualmente a las operaciones maduras de la inteligencia como son el razonamiento, conocimientos del lenguaje o aspectos sociales. El hecho es que la gran cantidad de investigaciones permite afirmar que los niños en edad de preescolar presentan características propias, aspectos sociales y psicológicos en pleno desarrollo, que gradualmente se construye hasta lograr una personalidad propia.

Dichas características, son determinadas por todos los factores que acontecen alrededor de los niños, sin embargo se debe entender que el niño es un ser propio --

con desarrollo innato, que piensa y siente de acuerdo a su experiencia, con todo lo que lo rodea y la Interacción de las personas. El niño es una unidad biopsicosocial, constituida por distintos aspectos, que presentan diferentes grados de desarrollo, de acuerdo con sus características físicas, psicológicas, intelectuales y de su Interacción con el medio ambiente.

Todos los aspectos del alumno, ya sean psicomotrices, emotivos, intelectuales o afectivos, deben ser atendidos para lograr el proceso integral del niño. En la creatividad y la iniciativa de la docencia estriba que este aspecto logre su máxima madurez. En el alumno la autonomía, la identidad personal, el desarrollo intelectual, la ampliación del lenguaje, la inteligencia matemática, la Integración social a la familia, al grupo o la comunidad general. Así como el conocimiento claro de su cuerpo, y sus implicaciones con el tiempo y el espacio, se hacen necesarias en una instrumentación pertinente que aproveche todos los recursos didácticos.

1. El desarrollo del lenguaje

Aproximadamente a los 10 meses de edad los niños emiten ciertas palabras. Después de el año emite algunas frases. Y después de los tres años los niños amplían su marco de comprensión en el lenguaje, comprenden oraciones. Y gradualmente se apropian de cientos de palabras de acuerdo a sus posibilidades.

El lenguaje evoluciona con base en todas las dimensiones de desarrollo. Solo tendrá consistencia y formalidad en la medida que cada dimensión sea evolucionada. un investigador de la vida psíquica del niño preescolar nos explica a este respecto:

Por la misma razón que la aparición del lenguaje se da solo tras una complejidad de factores, este, tiene gran importancia fundamental en el desarrollo integral del niño, ya que en él se imbrican tres elementos cuyo desarrollo en el preescolar es necesario: el elemento sensomotor, el intelectual y el afectivo. De aquí la importancia y la trascendencia que tiene el lenguaje como conductor de esta evolución. (2)

Esto debe considerarse para la elaboración de estrategias para la enseñanza del lenguaje, que logre un desarrollo integral de todas las dimensiones. Afirma, además, que deben incluir una serie de actividades que conviene ponerse en práctica para favorecer la evolución y el perfecto desarrollo del lenguaje en el niño preescolar, como hacer ejercicios de pronunciación de sílabas difíciles, de ritmo y acentuación en la dicción de palabras y frases entre otras.

El lenguaje que apenas se desarrolló de manera formal en esta etapa, debe considerarse como parte de su apropiación del sistema social y de acuerdo al marco de experiencias adquiridas como puntos de partida. De manera natural, adquirirá formas diversas del lenguaje y si la escuela proporciona los elementos, ayudará a mejorar la expresión oral.

Documentos de apoyo para este nivel nos explican: " La seguridad que se brinde a los niños, en el uso de la lengua favorece el desarrollo de formas de expresión oral más organizadas y precisas, lo cual constituye un excelente auxiliar en la construcción del conocimiento." (3) son niños que apenas adquieren ciertas nociones de la expresión escrita y el papel de la escuela, es apoyarlos para que adquieran la formalidad de la expresión oral y ampliar con ello sus posibilidades de comunicación.

(2) Antología. Biología, psicología y sociología del niño en edad preescolar. Ceac. España, 1990, p.61

(3) Secretaría de Educación Pública. Bloque de juegos y actividades. México, 1993, p. 103

2. El desarrollo social

El desarrollo social de la edad preescolar también es determinante par la adquisición de la lengua oral. Porque sobre la base de las interacciones que tenga podrá ampliar su marco de comunicación. Su capacidad de comunicarse, será desarrollada cuando su formación socializadora evolucione de su egocentrismo, hacia un socio centrismo o aceptación de otros puntos de vista.

En la edad preescolar los niños gradualmente dejan esta limitación. Mientras no la rebasen, tendrán dificultades en su desarrollo socializador. Cuando lo logra, el niño puede lograr una mejor comunicación. "El niño ha de aprender durante el período preescolar a acercarse a los demás con apertura, a conocerlos y adoptar una actitud positiva en sus relaciones con el resto de las personas". (4) En la madurez, el lenguaje oral se amplía y deja de ser un simple monólogo lleno de fantasía para convertirse en una forma de comunicación con otras personas.

B. El programa de nivel preescolar

El programa de educación preescolar, presenta una serie de documentos relacionados para lograr el desarrollo de los propósitos y contenidos propuestos, los sustentos teóricos que revisa los principios de globalización y el sincretismo de los niños. Presenta además el documento "Antología de bloques, juegos y actividades" en cada una de las disciplinas que pretende lograr en los alumnos de nivel preescolar.

(4) Ibid. Secretaría de Educación Pública.

Proporciona otros documentos para organizar materiales, tiempo, espacio y recursos de apoyo para desarrollar las áreas de trabajo. Es una propuesta abierta, para que los educadores retomen aquellas actividades que precisen para lograr un aprendizaje integral, que apenas inicia en la formalidad escolar.

Cualquier estrategia didáctica que emplee el educador, debe contemplar las teorías de desarrollo y crecimiento que sustenta el programa. De aquí, que se revisen constantemente los procesos de aprendizaje y enseñanza de todos los contenidos.

Algunos criterios que propone el programa para diseñar estrategias son:

- Considerar la experiencia que trae el alumno.
- Basarse en el interés del alumno.
- Desarrollar la socialización y la autonomía del niño.
- Lograr una comunicación abierta y espontánea entre el alumno.
- Lograr el trabajo colegiado o la puesta en común.
- Fomentar la intercomunicación.
- Establecer criterios de evaluación abiertos y constructivos.
- Revisar el desarrollo del lenguaje.
- Crear estrategias y actividades que promueven un enfoque comunicativo y funcional.
- Promover la investigación.
- Desarrollar áreas de trabajo como talleres o laboratorios.
- Fomentar el desarrollo del método de proyectos.

1. El método de proyectos

El método de proyectos tiene una gran riqueza, dado que es un espacio donde alumnos y maestros construyen los conocimientos a través de cuestionamientos y experiencias operativas.

El método permite una gran reflexión e interacción con las experiencias que a diario acontecen en el jardín de niños. De hecho, es un espacio de trabajo libre que permite reorientar el trabajo cotidiano logrando encontrar los intereses de los alumnos, ya que depende de los educadores lograrlo. Organiza tiempos y espacios para desarrollar actividades y juegos, que permitan a los alumnos llegar por sí solos a los conocimientos partiendo de sus intereses. El concepto de este método de trabajo, implica una visión integral donde los niños participan de manera global, o como un sujeto integral, sin entender un trabajo por partes. Con base en esto, el método de proyectos plantea un espacio de diversas actividades interdisciplinarias.

Pretende que el educando, que apenas se integra al trabajo escolar formal sea parte de un trabajo de grupo, para que construya proyectos, que le permitan planear juegos, actividades o situaciones donde adquieran aprendizajes diversos.

El método de proyectos, propicia una actividad que se desarrolla ante una situación problemática concreta, es un conjunto de actividades relacionadas entre sí, que sirven a una serie de propósitos educativos donde los niños finalmente determinan sus logros y sus dificultades de aprendizaje.

Esta propuesta es una organización de actividades y juegos a partir de una pregunta generadora de problemáticas donde el alumno experimenta y descubre en

áreas de trabajo las soluciones. Es un espacio de interacción donde alumnos y educadores interactúan de manera creativa y operante.

El método de proyectos tiene una previa organización, que los educadores deben contemplar actividades que parten de una planeación, realización y evaluación. El papel del maestro es integrarse al grupo de manera creativa y de coordinar las situaciones que prevalecen en el trabajo. Los alumnos son los que proponen, participan y realizan encuentros con los aspectos del medio natural y social para lograr los aprendizajes.

El método de proyectos considera algunos elementos del contexto en aspectos muy importantes para desarrollar los proyectos como interacciones sociales, aspectos culturales, tiempo y espacio entre otros. En el cuadro que se presenta a continuación se puede revisar esto. Ver figura No. 1

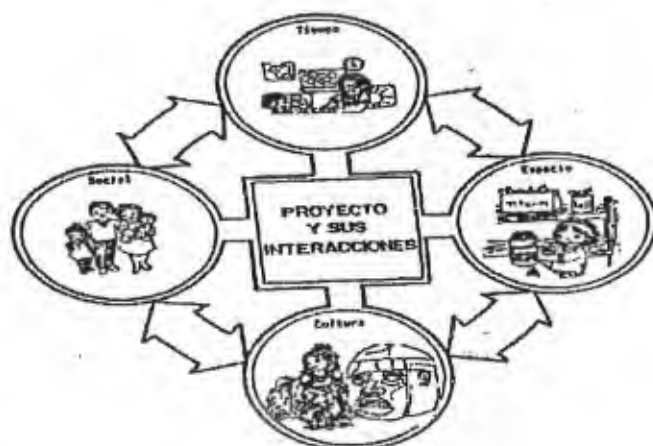


Figura No. 1 La realización de proyectos dentro del nivel preescolar permite establecer una serie de interacciones sociales, con sus compañeros y docentes así como con el tiempo, el espacio, el mobiliario y la cultura.

2. La organización de los proyectos

Es importante que para la organización de los proyectos, el educador contemple las necesidades de los alumnos, las inquietudes y los intereses para determinar tiempos, espacios y organización de actividades y juegos. Para realizar estos proyectos se deben contemplar los tres grandes momentos: La planeación, la realización y la evaluación, mismos que le que corresponden al proceso didáctico. Esta organización se constituye a través de una instrumentación de juegos y actividades, flexibles y abiertas a la aportación del grupo, donde los educadores orientan pertinentemente esta planeación.

Primeramente, se planea el proyecto, considerando el interés que los alumnos tengan y poniendo cuidado en la dinámica que ocurra en el grupo. Los alumnos proponen la temática. Se debe considerar toda la experiencia, la vivencia o los aspectos de la comunidad para plantear proyectos mismos que pueden involucrar a los padres de familia o los miembros que se encuentran inmersos en el proceso educativo. El programa nos explica que el proyecto es difícil, dado que captar y definir un interés grupal no resulta sencillo, para ello, es necesario que la educadora observe, interprete y analice las necesidades, inquietudes e intereses de los niños, pues, no necesariamente ha de partirse de la conversación inicial, sino de las actitudes, los juegos libres, las preguntas de los niños, el tipo de intercambio que realizan entre si, con la finalidad de reunirlos. Esto nos quiere decir que el docente debe revisar y examinar lo que surge en el grupo para armonizar y resumir lo que podría ser una propuesta en común donde todo el grupo trabaje colegiadamente.

Después de recabar la información, la educadora debe determinar el nombre del proyecto, planteando una pregunta generadora que implique investigación, experimentación, etc. posteriormente, se organizaran las actividades y los juegos para lograr la resolución de la pregunta. Se utilizan diversos materiales para plasmar el trabajo del proyecto que los alumnos en lluvia de ideas desarrollan. Luego de toda la revisión de las inquietudes de la temática se opta por planear las actividades del proyecto donde el educador debe formalizar un plan de trabajo que instrumenta actividades, juegos o espacios de trabajo. Durante el desarrollo de las actividades los docentes deben aprovechar todas las implicaciones que proporcionen aprendizajes significativos como apropiarse de formas,, colores, movimientos, acciones, construcciones, socializaciones entre otras. La organización del trabajo didáctico deberá incorporar el trabajo individual, trabajo en equipo y trabajo colectivo. Todas las áreas de trabajo podrán tener relación si así se cree necesario.

La última etapa, es la evaluación que consiste en la evaluación grupal de resultados en la cual se contempla la participación de alumnos y docente. Los descubrimientos logrados, dificultades que se encontraron y las formas de solución. La evaluación es una valoración integral de todo el proyecto. Es importante que la evaluación considere instrumentos como fichas de observación y registros para revisar todo el proceso del proyecto, en esto consiste encontrar la funcionalidad de la estrategia o el logro de resultados. La evaluación es la etapa que permite continuar o ampliar el trabajo de los proyectos.

3. La propuesta de enseñanza de la expresión oral

El programa de educación preescolar contempla contenidos del lenguaje a través de una propuesta de actividades creativas y juegos didácticos. Aunque incluye la expresión escrita como aspecto fundamental, es el lenguaje oral lo que nos concierne para desarrollar esta investigación documental.

Incluyen como contenidos básicos en el área del lenguaje la lecto-escritura y la expresión oral con el propósito principal de revisar la funcionalidad comunicativa. Ya se mencionó que el lenguaje es un sistema establecido convencionalmente, cuyos signos lingüísticos tienen una raíz de orden colectivo, es decir que sus significados son propios de todos los que lo usan, de ahí que su transmisión social se dé a través de las diversas modalidades de la comunicación diaria.

En el Jardín de Niños se presenta un marco más amplio para que los alumnos se apropien de este contexto de significados. Los educadores organizan un medio alfabetizado e Interraccional para que los alumnos amplíen el lenguaje en todas formas.

La propuesta, es que presenta un bloque de actividades y juegos didácticos que permitan el aprendizaje de la convencionalidad de la lengua. La adquisición de la expresión oral, en esta etapa escolar, constituye el aspecto más complejo del desarrollo del lenguaje, dado que requiere el reconocimiento de normas de las más diversas.

Se pretende, que a través de muchas actividades sobre la lengua oral, los alumnos gradualmente se apropien de los códigos establecidos en la lengua escrita. Iniciar con actividades familiares a la funcionalidad del comunicador. Hacer

ejercicios donde el alumno observe el proceso de la conversación para que confronte y descubra esta posibilidad de comunicación y encuentre las diferencias básicas en la palabra hablada y la escrita.

Podemos decir que en el proceso de la adquisición de la lengua oral, los niños antes de conocer normas convencionales cuentan con experiencias orales, tomado como referencia el objeto que porta o la imagen que lo acompaña. Aun cuando sus predicciones no correspondan a las expectativas del adulto alfabetizado, es necesario que no se invaliden sus actos de predicción ya que estos indican una búsqueda de significados, sino que debe dejarse un espacio de confrontación donde el alumno descubra gradualmente el proceso real de la comunicación oral.

Todas las experiencias con el medio social son definitivas para el aprendizaje de la expresión oral, cuando el niño presencia estos actos en la vida de los adultos y otros niños alfabetizados de su medio social, recibe la información sobre el uso y función de la lengua hablada y va descubriendo sus características, que se presentan en cierta forma, en determinada dirección y linealidad y que existen normas convencionales para entenderlo. Con base en esto el programa propone que el educador al tratar el método de proyectos, así como los juegos libres proporcione la oportunidad para que el niño entre en contacto con actos de comunicación y conversaciones del medio social y cultural.

4. Actividades y juegos propuestos

Para desarrollar el aspecto de la expresión oral el programa de nivel preescolar propone las siguientes actividades y juegos con sus propósitos básicos.

a. Propósitos

- comunicar ideas, sentimientos, deseos y conocimientos a través del lenguaje oral
- expresar ideas de manera completa
- utilizar el lenguaje de manera creativa

b. Actividades

- Platicar experiencias y gustos
- Establecer diálogos sobre un tema específico con su educador
- Contar cuentos reales e imaginarios
- Inventar guiones para representaciones
- Participar en breves conferencias
- Jugar con adivinanzas
- Jugar con coplas, rimas, poemas o canciones
- Elaborar entrevistas
- Interpretación de imágenes, láminas, fotografías de manera oral
- Jugar con ideas absurdas
- Explicar temas o dibujos
- Interpretación de cuentos.

C. Una teoría para la enseñanza de la expresión oral

1. El problema de la expresión oral

La función tradicional de la escuela de educación básica, en el ámbito de la lengua, ha sido enseñar a leer y a escribir. En la percepción popular el aprender a descifrar grafías o signos, la alfabetización, es una de las prioridades fundamentales. Y aunque de hecho es una de las habilidades muy importantes, esta competencia no solo es la única. Esto quiere decir que otras competencias como la expresión oral ha sido la gran olvidada de la clase de español donde solo se centra en una enseñanza de la escritura y la lectura.

Se ha creído con mucha frecuencia, que los niños desde que nacen y en forma gradual aprenden hablar por su propia cuenta, en la casa, en la calle o en el barrio y que la escuela no tiene ninguna función como socializadora de la expresión oral. Pero hay que entender y valorar que hablar bien o de manera más amplia y clara requiere de una didáctica y un ejercicio formalizado. Y en esto se basa el enfoque actual de la enseñanza de la lengua.

Los estudios, las investigaciones, ahora toman un espacio para formular lineamientos, aportar estrategias que ayuden a desarrollar didácticas de la expresión oral.

En el nivel de educación preescolar esto también cobra importancia porque es ahí donde se inicia de manera formal la participación de actividades sistemáticas y escolarizadas.

Entendamos a la expresión oral como la forma de comunicación que utiliza la palabra hablada. Otras formas verbales de expresar ideas, sentimientos o emociones. Esta competencia lingüística, si no se logra presentará una limitación en las personas a lo largo de su vida como pronunciaciões incorrectas del lenguaje, dificultad para dar opiniones, la falta de socialización en colectivos o simplemente no saber trabajar en técnicas de aprendizaje como conferencias, debates, exposiciones entre otras. El hecho es que quien no desarrolle la expresión oral, será una persona que no pueda competir en muchos ámbitos sociales o culturales.

2. Los propósitos de la teoría

Los propósitos que pretende alcanzan la teoría de la expresión oral son los siguientes:

- Desarrollar de manera integral las competencias lingüísticas.
- Desarrollar la expresión oral en sus diversas modalidades.
- Identificar las funciones de la expresión oral.
- Diseñar estrategias para la enseñanza de la expresión oral.
- Integrar a la expresión oral el proceso de escuchar.
- Realizar una evaluación que revise estos procesos.

3. Las teorías

Con su equipo de investigación Daniel Cessany nos explica la necesidad de dar mayor importancia a la expresión oral como una competencia integral de la lengua.

Nos dice:

En la vida actual exige un nivel de comunicación oral tan alto como la redacción escrita. Una persona que no puede expresarse de esa manera coherente y clara, y con una mínima corrección, no sólo se limita su trabajo profesional y sus aptitudes personales, sino que corre el riesgo de hacer el ridículo en más de una ocasión. (5)

Esta observación nos permite ver que hay que revisar la enseñanza de la lengua en todos los niveles de educación. Los autores explican en su propuesta la necesidad de manejar la expresión oral con claridad para lograr una buena comunicación en el ámbito social, el uso de la tecnología o el simple desarrollo de actividades académicas.

Determina importante desarrollar la habilidad de hablar y escuchar como parte de esta competencia del lenguaje. A través de un ejercicio activo e interactuante. Que hay que explotar las relaciones verbales como retroalimentaciones, conversaciones coloquiales y aprovechar todas las formas verbales como gestos, sonidos o mímica.

La espontaneidad de la expresión oral permite una mayor atracción para lograr aprendizajes, los alumnos manejan muchas habilidades y desarrollos de la lengua

(5) Antología. Enseñar la lengua. España, 1996, p. 106

hay que explotar las relaciones verbales como retroalimentaciones, conversaciones coloquiales y aprovechar todas las formas verbales como gestos, sonidos o mímica.

La espontaneidad de la expresión oral permite una mayor atracción para lograr aprendizajes, los alumnos manejan muchas habilidades y desarrollos de la lengua oral de manera natural, esto debe aprovecharse para llegar a la formalidad de la lengua hablada. Los docentes deben organizar procedimientos para enseñar y aprender, revisar los conceptos de la expresión oral para lograr una integración a la enseñanza del español.

Estas son las ideas básicas de una perspectiva de la expresión oral desde un enfoque comunicativo y funcional que pretende lograr de manera integrar todas las competencias lingüísticas para lograr personas socializadas en una sociedad cambiante y abierta.

3. Otras aportaciones

La teoría de la expresión oral se ha venido desarrollando con todas las aportaciones e investigaciones que se han realizado para la enseñanza de la lengua. Aunque muchas se centran en la lecto-escritura, sus sugerencias también de manera implícita pretenden lograr el acto de hablar correctamente.

Se ha venido revisando el desarrollo y el crecimiento de los niños en edad preescolar. Sobre todo se ha tratado de apropiarse del campo del lenguaje en esta etapa escolar. La revisión nos determina que los alumnos de del jardín de niños presentan en su mayoría una gran maduración para adquirir la lecto-escritura y la expresión oral de manera inicial, sin caer en el convencionalismo de otros niveles.

Pero si es necesario ambientar y sugerir un espacio y tiempo para que los alumnos se aproximen a las diversas formas de comunicación. Con respecto a la enseñanza de la lengua escrita y oral, en el nivel preescolar se presentan algunas propuestas de pedagogos o investigadores:

a. María Montessori

Esta pedagoga italiana aporta muchas nociones para la enseñanza de la lecto-escritura en el jardín de niños. Basada en la ambientación del espacio escolar sus aportaciones abrieron pautas para nuevas propuestas.

Para Montessori los niños de tres y cinco años están desarrollando constantemente la sensibilidad para apropiarse de la lecto-escritura y la expresión oral. Esta es la etapa en que presenta características especiales para apropiarse de la lengua en sus formas.

Propone para cada periodo sensitivo, materiales y ejercicios adecuados a él, de manera que actúen como una especie de anzuelo y lleven al niño hacia la exploración de una determinada habilidad.

Su sistema para la enseñanza de la lengua se fundamenta en la preparación directa de los movimientos que fisiológicamente conducen hacia ella, se refiere a la utilización de los instrumentos para lograr la lengua escrita y hablada. Propone una serie de ejercicios que permiten fijar los mecanismos musculares de manera perfecta que logre la escritura espontánea. La repetición de ejercicios es necesaria para lograr la maduración en la comunicación.

Para Montessori la enseñanza de la lengua como hablar y escribir se da desde la segunda infancia de manera natural y se formalizan con un ambiente propicio.

Los tipos de ejercicios que proponen son de dos tipos: de la vida diaria y la de materiales sensoriales.

Algunos ejemplos de ejercicios comunes de la vida diaria son:

- Operar con objetos físicos.
- Conversar con los amigos.
- Lectura de cuentos en voz alta.
- Realizar actividades sencillas como abrocharse botones, pintar, lavarse las manos.
- Contar experiencias de la vida diaria.

El propósito es que el alumno madure y relacione las habilidades de hablar y escribir.

Algunos ejemplos con materiales sensoriales son:

- Jugar con figuras geométricas o cilindros sólidos.
- Presentar imágenes de colores.
- Jugar con instrumentos de sonidos como campanas, tambores, etc.
- Tablas preparadas con papel esmerilado para que el alumno toque y aprenda a diferenciar lo liso, lo arrugado, etc.
- Juegos de sopas, semillas entre otras.
- formación de letras con colores, pastas, masas, etc.
- Describir dibujos e ilustraciones.

Pretende que el alumno toque para que experimente la forma de la lengua de manera grafica y logre con ello entender las formas de comunicación.

b. Celestin Freinet

Freinet propone un método natural de la lengua. Aunque le da mayor importancia a la creatividad de la escritura dentro de su propuesta también considera la interacción verbal. Estas nociones sociales y culturales se aprenden a medida que se interacciona con el medio. Solo necesita el espacio de experimentación. Al igual que otros estudiosos clasifican las etapas de la lengua en su evolución, donde afirma que cada etapa es importante para lograr la siguiente, todas unidas para llegar a la conceptualización formal del lenguaje.

Su propuesta no se basa en una sistematización escolarizada, sino de buscar espacios libres y espontáneos que motiven a los niños para que descubra por sí mismo los procesos. El aprendizaje es natural y con su propio ritmo de aprendizaje.

Presenta tres motivaciones básicas para el aprendizaje del lenguaje:

- Las correspondencias escolares: que se refiere al intercambio de dibujos y textos de los niños entre escuelas. Se trata de que los niños manejen en la lengua escrita y oral experiencias de ellos mismos, esto despierta mas interés. Además gradualmente verán la necesidad de hacer trabajos más legibles para lograr la comunicación.
- El texto libre: estos son escritos libres donde él explica o informa lo que considera pertinente a los demás niños.

- La imprenta: esta es una herramienta importante para estimular la escritura y la lectura. Esta, forma con letras palabras de manera estable, las cuales le permiten percibir modelos perfectos, con esto reflexiona sobre la composición de las letras.

De hecho la propuesta de Freinet es un campo libre y espontáneo sin sistematizaciones, lo que a veces trae como consecuencia algunos problemas para llegar a los propósitos que se quieren. Pero de hecho los recursos y ejercicios de trabajo son de gran utilidad para incorporarlos a algunas estrategias del nivel preescolar.

Existen muchas teorías sobre la enseñanza de la escritura y la lectura o el ejercicio de la preescritura en el nivel preescolar. La investigadora Emilia Ferreiro nos explica que esta etapa debe ser un espacio para que los alumnos maduren su afectividad y socialización con referencia a la lengua a través de diversos ejercicios preparatorios a la actividad formal y escolar. Pero explica claramente el gran marco de posibilidades que los niños tienen para lograr la lecto-escritura y la expresión oral incipiente en una etapa que está a punto de integrarse a la planeación general de la educación básica.

Las propuestas son amplias y profundas, que revisan todos los aspectos que infieren en los niños preescolares desde el tratamiento de la literatura infantil hasta las formas de expresión oral como parte de la apropiación de la lengua escrita. El desarrollo del vocabulario, la fonología, el uso de la sintaxis o los aspectos de la semántica.

Todo este contexto teórico, es de vital importancia para diseñar una estrategia práctica para lograr la enseñanza de la lengua de manera integral en el jardín de niños.

c. Otra propuesta

Otra interesante propuesta para el tratamiento de la expresión oral la presenta el investigador Ortega López, quien plantea la necesidad de lograr esta habilidad como unos sustentos básicos para desarrollar otras habilidades de la lengua. Nos explica que todas las posibilidades de expresión, el lenguaje oral posee un alto valor de Instrumento, como habilidad para pensar y organizar el pensamiento. Y que logra la comunicación a través de códigos muy bien establecidos.

Nos presenta una propuesta que organiza y plantea los contenidos básicos de la expresión oral, sus contenidos, los aprovechamientos de recursos o el desarrollo de actividades que se basan en la madurez del desarrollo físico y psíquico.

Su investigación plantea la necesidad de desarrollar el sistema semántico, el uso de hábitos gramaticales y desarrollo de nociones fonológicas y de articulación. Donde explica la importancia de que los niños de nivel preescolar deben reconocer el aspecto sonoro de la lengua para entender estas formas de comunicación.

CAPÍTULO III

UNA PROPUESTA QUE FACILITA LA ADQUISICIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EL NIVEL PREESCOLAR

A. El enfoque comunicativo de la expresión oral

Ya se explicó que la expresión oral se refiere a las formas de comunicación donde se utilizan todas las formas verbales para interactuar desde muchas perspectivas. El enfoque comunicativo y funcional de la expresión oral se refiere a la utilización de la experiencia de los alumnos para lograr esta comunicación con base en espontaneidad y experiencia.

Esta propuesta se refiere al uso de prácticas reales con un lenguaje cotidiano o coloquial, una revisión de las prácticas comunes de comunicación y el uso de todos los recursos que apoyan la comunicación.

Es un enfoque que pretende lograr de manera integral todas las competencias lingüísticas que una persona puede alcanzar como instrumento de socialización.

El lenguaje es un aspecto esencial de esta realidad. El lenguaje, hablado y escrito, está presente en la vida del niño ya antes de ir a la escuela; del recurso al lenguaje, bien como decodificación (lectura) o como codificación (escritura), dependen muchísimos momentos de su vida. Se trata de una experiencia real, cotidiana, que pertenece a las vivencias concretas de cada niño.

De todos los lenguajes con los que está entrelazada la realidad relacional y objetiva, el verbal ocupa un puesto privilegiado, es capaz de destacarse de los demás

por aspectos perceptivos; es una función humana, biológica-social, tan fuerte que constituye un fenómeno convergente con la propia vida del hombre.

Por eso en la escuela la lengua hablada y escrita no puede ser una de tantas materias de la enseñanza, sino que debe constituirse como instrumento de uso necesario para la reflexión personal y para la interacción social.

1. Los sujetos involucrados en la propuesta

Es importante definir la participación de todos los que se involucran en la didáctica de la expresión oral.

Durante el desarrollo de la investigación, se han explicado las características de los niños de nivel preescolar y se ha entendido que en esta etapa los alumnos han desarrollado enormemente su marco de socialización. La participación de la familia, la escuela y el aprovechamiento de otros agentes socializadores para desarrollar todas las habilidades.

2. Los padres de familia

La participación de los padres de familia se hace indispensable para realizar una actividad escolar compartida. Los padres de familia podrán participar en el desarrollo del proyecto como elemento de apoyo en las tareas escolares. Para ello, deberán recibir la información y la orientación pertinente en un taller de sensibilización y promoción de la metodología de enseñanza en este grado.

Entre el educador y los padres de familia deben lograr el desarrollo que promuevan la expresión oral la comunicación entre todos ayuda a fortalecer la expresión oral.

3. El papel del educador

El papel del educador radica en organizar, planear y diseñar un taller de trabajo creativo que recanalice actividades para la enseñanza y la apropiación de la lengua integral, en el nivel preescolar. Deberá instrumentar propósitos, actividades, recursos y criterios de evaluación que permitirán un trabajo didáctico integrado a la planeación de proyectos.

Será el asesor y coordinador permanente quien revise, registre y valore los procesos de la estrategia propuesta para determinar la funcionalidad y la operatividad del proyecto.

Algunos criterios que deben emplearse para la enseñanza de la expresión oral son los siguientes:

- Utilizar un vocabulario propio.
- Considerar el desarrollo de los alumnos.
- Fomentar el significado del discurso oral.
- Diseñar estrategias de vocabularios o glosarios.
- Considerar el contexto social y cultural.
- Lograr la interacción verbal permanentemente.
- Desarrollar todas las habilidades lingüísticas de manera interrelacionada.
- Realizar una evaluación adecuada en cada proceso.

Es importante conceptualizar los criterios que fundamentan un proyecto de trabajo. La enseñanza de la lengua oral en el nivel preescolar se basa en los siguientes criterios obtenidos de la investigación literaria que se da sobre la problemática. Los criterios son:

- Reconceptualizar la actividad de la lengua oral.
- Conocer los procesos de la adquisición de la lengua oral.
- Considerar la experiencia y el desarrollo de los niños de preescolar.
- Hacer un perfil inicial del grupo.
- Considerar todas las fuentes de apoyo para lengua hablada.
- Considerar el tipo de lenguaje que se empleará en la estrategia.
- Integración de ejercicios prácticos y sencillos.
- Realizar eventos que aproximen la lengua integral.
- Reconocer la subjetividad de los niños para participar oralmente.
- Registrar los procesos.
- Integrar los talleres de trabajo de manera gradual.
- Evitar actividades inútiles para la enseñanza de la lengua como mecanizaciones, repeticiones o guías estereotipadas.
- Utilizar diversas técnicas grupales como lluvia de ideas, puesta en común, debates, entre otras.

B. Las actividades sugeridas

Existe una gran cantidad de actividades didácticas que los educadores pueden implementar para lograr la expresión oral. Aquí lo importante es reconocer la

urgencia de aplicarlas como parte integral en la enseñanza del lenguaje en el nivel preescolar.

El educador, debe integrar a todos los que participan en un proceso de sensibilización y promoción de ejercicios y actividades. Primeramente se realizara una sensibilización con los padres de familia, como actividad inicial para realizar actividades compartidas.

1. Los talleres de sensibilización

En preescolar se realizarán dos talleres con los padres de familia. Un taller para la sensibilización y orientación para desarrollar la expresión oral. Otro taller escolar para desarrollar tareas escolares sobre la lengua oral.

a. Descripción del taller

El taller para los padres de familia tendrá dos sesiones de una hora cada una. El educador realizará un encuadre previo para el desarrollo de las dos sesiones con los siguientes criterios.

- Determinar los propósitos de las dos sesiones.
- Revisar las temáticas a tratar.
- Establecer tiempo, lugar y espacios.
- Recursos de apoyo.
- Compromisos del educador y los participantes.
- Establecer acuerdo y normas.

- Propuestas de trabajo compartido.

Los talleres son espacios flexibles de comunicación e interacción donde se revisará el trabajo de los alumnos, necesidades del trabajo escolar y planeación de propuestas formativas.

Es importante que el educador explique y plantee la necesidad que existe de hacer una constante comunicación y propiciar un medio alfabetizador para lograr las competencias lingüísticas. Así mismo incorporar la participación de niños y padres de familia a eventos académicos y culturales.

2. Ejercicios y actividades didácticas

Dentro de los proyectos que realizan los educadores deben contemplar como parte integradora al trabajo diario la expresión oral y sus implicaciones. Una habilidad que hay que desarrollar es el acto de escuchar como parte inherente a la expresión oral. A continuación se presenta una serie de criterios para elaborar estrategias y lograr un buen receptor.

- Pedir a los niños que expresen la interpretación de un discurso.
- Buscar técnicas de animación para estimular la expresión oral.
- Desarrollar un buen comportamiento no verbal.
- Desarrollar actividades con ejercicios singulares, duales y plurales.
- Ejercicios singulares: monólogos, lectura de poemas, exposición, pláticas de hechos cotidianos.

- Ejercicios duales: conversación con amigos, hacer una entrevista, jugar al teléfono, etc.
- Ejercicios plurales: juegos verbales entre tres o más, foros, debates, trabajos por equipo, etc.
- Desarrollar ejercicios autogestionados.
- Desarrollar ejercicios plurigestionados.
- Hacer cuestionamientos de investigaciones o desarrollo de temas.
- Reconocer la gramática y las formas lingüística para lograr una mejor expresión oral.
- Elaborar estrategias para que los alumnos escuchen a los demás:
 - Considerar los turnos de palabras y participación.
 - Indicar que se quiere participar con la mano.
 - Saber tomar la palabra en el momento idóneo.
 - Hacer intervenciones adecuadas.
 - Reconocer las indicaciones de los demás.
 - Saber ceder la palabra a otros.
- Realizar entrevistas.
- Contestar preguntas de manera oral.
- Realizar juegos con canciones, coros, rimas.
- Escuchar anuncios publicitarios.
- Ver anuncios publicitarios.

a. Los criterios para la enseñanza de la expresión oral

- Revisar las formas de expresión propias de la comunidad como regionalismos, modismos, etc.
- Buscar la relación del lenguaje familiar con el marco escolar.
- Utilizar juegos verbales.
- Fomentar talleres de expresión oral.
- Considerar la experiencia que los niños traen con la lengua oral.
- Realizar retroinformaciones como medidas de corrección.
- Fomentar una expresión oral rica por parte del educador.
- Llevar a la práctica secuencia de actividades incluidas en los proyectos de trabajo.
- Propiciar el ambiente alfabetizador para estimular la lengua oral.

b. Los ejercicios

Articulaciones

Propósitos: Lograr la articulación correcta de los fonemas y sonidos combinados a partir de aquellos.

- Pronunciar sonidos onomatopéyicos (ruidos, guturales, sonidos).
- Pronunciar palabras con dificultad.
- Registrar conversaciones de los niños.
- Trabajar sílabas a nivel oral, tónicas, atónicas, directas, mixtas, etc.
- Realizar juegos silabarios con palmadas y golpes.
- Generar palabras nuevas a partir de una sílaba.

- Expresar con onomatopeyas un evento. un accidente, una caída, una tormenta, etc.
- Realizar ejercicios respiratorios.
- Repetir palabras en distintos ritmos.
- Aprender trabalenguas sencillos.
- Conversar a partir de una imagen o fotografía.
- Utilizar los cuentos como narración. ejemplo: los cuentos de rotación.

Actividades

- Se presentará un cuento ilustrado en un móvil sólido que se crea pertinente un cubo, un hexágono, etc.
- Cada imagen tendrá que ser bien ilustrada y contener un texto sencillo y concreto.
- Se presentará ante el grupo para que sea narrado por el educador
- Los alumnos escucharán sin comentarios.
- El cuento debe contener una secuencia lógica y familiarizada con los niños.
- Finalmente los alumnos harán una discusión de la trama del cuento.
- Participarán cambiando personajes o el final del mismo.
- Los alumnos pueden hacer un ejercicio parecido.
- Hacer ejercicios de repetición sonora para que gradualmente segmenten y logren la sintaxis de palabras.
- Utilizar las sílabas como ma...pa...sa...; para promover ejercicios de serie y pronunciación.

Entonación

Propósito: Identificar la entonación correcta de diferentes estructuras.

- Desarrollar las estructuras interrogativas.
 - Entonar correctamente las preguntas.
 - Repetir preguntas y respuestas.
 - Inventar preguntas y cuestionar otros alumnos.
 - Organizar juegos de preguntas.
 - Continuar una pregunta iniciada por el educador u otro compañero.
 - Establecer los criterios de la pregunta: cómo, porqué, qué, cuánto, cuándo, etc.
- Desarrollar estructuras admirativas.
 - Hacer construcciones que manifiesten dolor, pena, alegría o sorpresa.
 - Fomentar las expresiones de duda.
 - Hacer juegos sorpresa.
 - Describir ilustraciones concretas.
- Desarrollar las estructuras enunciativas.
 - Establecer enunciados de negación y afirmación.
 - Realizar expresiones de negación.
 - Realizar ejercicios de afirmación.
 - Completar frases de acuerdo a dibujos.

Tono y modulación

Propósito: Aprender a dominar la voz buscando tonos y timbres adecuados a una situación dada.

- Organizar juegos verbales donde repitan diversos tonos.
- Repetir enunciados con diversos tonos.
- Contar historias modulando la voz.
- Lectura de poemas por parte del educador.

Rimas y cadencias

Propósito: Emparejar palabras en orden a su musicalidad y sonido.

- Proponer juegos donde los alumnos responden con rimas.
- Hacer ejercicios con ecos.
- Desarrollar la rima y las palabras parecidas.

Vocabulario

Propósito: Conocer el significado de las palabras e incorporarlo en nuevas frases.

- Presentar a los alumnos objetos y que expliquen su funcionalidad como la silla sirve para....la puerta sirve para....
- Se pueden utilizar de manera inicial sinónimos y antónimos.
- Describir cosas y acertar de que se trata.
- Expresar cualidades de animales y plantas.
- Hacer adivinanzas diversas.
- Hacer clasificación por colores, tamaño o formas.
- Hacer juegos con palabras homónimas.
- Elaborar familias de tarjetas con campos semánticas.
- Expresar enunciados con adjetivos calificativos.

Conversaciones

Propósitos: Afianzar la formación de hábitos de escucha y autodominio emocional, incorporando los vocablos aprendidos y poniendo en juego el dominio de estructuras gramaticales.

- Dar libertad de conversación.
- Promover los diálogos singulares, duales y plurales.
- Conversar entre educador y alumnos.
- Hacer trabajos por equipo.
- Desarrollar diálogos específicos de algún tema.

Mensajes y órdenes o mandatos

Propósito: Reforzar los aspectos comunicativos de la palabra en la utilización de la misma, interpretando y expresando oralmente para transmitir algo y que los otros lo entiendan.

- Preparar mensajes diversos.
- Hacer intercambio de mensajes de un grupo a otro.
- Enviar mensajes a las familias.
- Enviar mensajes secretos como juego.
- Hacer ejercicios de ordenes y mandatos en el grupo.
- Analizará los cuentos sobre mandatos y órdenes.

Peticiones y ruegos

Propósito: Conocer e inventar fórmulas de cortesía para pedir algo.

- Analizar situaciones donde se pide algo.
- Buscar las formas para pedir algo entre compañeros.

- Proponer juegos con fórmulas establecidas.

Agradecimientos

Propósitos: Utilizar la palabra en la valoración y reconocimiento de la actuación de los otros.

- No se persiguen aspectos moralistas.
- Sólo debe estimularse la expresión oral como medida de comunicación ante las relaciones.
- Enseñar a los alumnos agradecer como parte de la socialización.
- Establecer criterios sobre agradecimientos.
- Revisar fórmulas para hacer agradecimientos.
- Incorporarlo como práctica común en el desarrollo de los proyectos.

Coherencia expresiva

Propósito: Expresar con coherencia siguiendo unos criterios lógicos.

- Hacer la motivación pertinente.
- Contestar cuestionamientos planteados por el educador.
- Interpretar preguntas y respuestas.
- Hacer ejercicios de lógica.
- Presentar eventos de temporalidad y espacio para encontrar la relación lógica.
- Jugar con los verbos de manera implícita.

Juegos literarios

Propósito: Estimular la expresión oral a través de la literatura.

- Lectura oral de los cuentos.
- Fichas de estudio de los cuentos o historietas.

3. Actividades de comunicación y representación

Objetivos y actividades sugeridas

Aumentar el vocabulario básico

- Relación de nombres, acciones y cualidades para incrementar el vocabulario en relación a los centros de interés.

El cuerpo

Nombres	Cualidades	Acciones
cabeza	rubio	lavar
frente	moreno	limpiar
cejas	delgado	cortar
ojos	gordo	peinar
nariz	alto	cepillar
boca	bajo	sonar
orejas	calvo	estornudar
cara	limpio	correr
cuello	sucio	saltar
hombros		abrir
brazos		cerrar
manos		hablar
pecho		callar
vientre		andar

piernas

parar

pies

ver

nalgas

oír

pestañas

tocar

pelo

oler

dedos

uñas

rodillas

codos

Los alimentos

Nombres

Cualidades

Acciones

carne

frío

beber

pescado

caliente

comer

fruta

duro

masticar

sopa

blando

tragar

verdura

dulce

cocer

puré

salado

freír

lentejas

cocinar

garbanzos

asar

leche

yogurt

La familia

Nombres	Cualidades	Acciones
padre	bueno	cuidar
madre	malo	ayudar
hermano	mayor	arreglar
hermana	pequeño	planchar
tío	cuidadoso	lavar
tía	desordenado	limpiar
primos		vestir
abuelos		ordenar
bebé		ensuciar
		romper

Comprensión

• Mantener la atención en períodos cortos de tiempo

- Cantar canciones populares.
- Contar cuentos cortos.
- Hacer títeres y marionetas.
- Proyectar diapositivas de un cuento y que un niño lo narre.
- Hacer mimo.
- Jugar a "hacer lo que haga el educador".
- Por parejas repetir lo que haga el compañero si fuéramos un espejo.
- Cantar canciones que impliquen movimientos corporales.

Expresión

• **Pronunciar correctamente los sonidos del idioma, ya sea aislados o en palabras**

- - Una vez ejecutadas las acciones, el niño las expresa oralmente.
- «He cerrado la puerta», «he colocado los lápices»
 - Repetir sonidos conocidos como la lluvia, el viento, el reloj, un timbre, etc.
 - Emitir la forma rápida los sonidos A-O-U, modificando rápidamente la articulación.
 - Pasar a la articulación A-E-I, pronunciando las vocales.
 - Emitir sonidos vocálicos combinados: AU-OI, AE-AI, OE-OI, UE-UI.
 - A la vez que se sopla lentamente frente a una vela, articular los fonemas F y V.
 - A la vez que se respira delante de una vela articular los fonemas B, M, P.
 - Articular rápida y repetidamente el fonema T.
 - Articular los grupos de fonemas presentados a continuación de forma aislada, asociados a vocales y dentro de palabras:
K y G; C y D; L; S y CH; y LL; J; R y RR; Y y Ñ; X.

• **Expresar mímicamente el significado de algunos nombres y acciones**

- Sin hablar, expresar:
 - El llanto de un niño.
 - Un dolor en la parte del cuerpo que queremos.

- Un gigante.
 - Un enano.
 - Tenemos sueño.
 - Comemos.
 - Nos reímos a carcajadas.
 - Tenemos miedo.
 - Etcétera.
- Un niño imita movimientos de animales conocidos y los demás averiguan de qué animal se trata.
 - Se presentan tres niños: uno hace de papá, otro de mamá y otro de niño y los demás deben averiguar por el comportamiento de cada uno de ellos quién es cada personaje.

Comprensión

Adivinar un objeto por su descripción oral o figurada

- El educador presentará a los niños una serie de objetos. A continuación describirá algunos incluyendo las notas adjetivas presentes en cada caso concreto. El niño averiguará a qué objeto se refiere.
- El educador dará la descripción de un objeto conocido de la clase sin nombrarlo y el niño deberá buscarlo y entregárselo.
- Jugar al veo-veo, aumentando poco a poco los pares que describen el objeto si los niños no aciertan.

- Realizar la actividad anterior, pero esta vez será el niño quien realice la descripción.
- Cada niño aprenderá en casa una adivinanza que luego contará en clase.

Comprender mensajes que impliquen varias acciones sucesivas

- Traer al educador lo que éste le pida.
- Coger la pelota que hay dentro de la caja roja que está debajo de la ventana.
- Pedir al educador de otra clase algo que se necesite.
- Meter las bolas dentro de la caja y colocarla en la estantería de al lado de la puerta.
- Coger la regadera, llenarla de agua y regar su maceta.
- Coger un aro azul, colocarlo en el suelo y meter dentro de él los cubos rojos.

Expresión

Memorizar sencillas poesías y canciones y declamar con buena entonación y ritmo

- Realizar ejercicios repetitivos de articulación acompañados de gestos.

Se pueden emplear como ejemplos las siguientes canciones:

«Cinco lobitos tiene la loba»

«Palmas, palmitas»

«Pipirigaña»

- Vamos marcando con una palmada cada palabra de una poesía corta.

- Cantar canciones populares acompañadas de mimo o dramatización.

Ejemplos:

«Cu-cú, cantaba la rana».

«Quisiera ser tan alto como la luna».

«El patio de mi casa».

«Tengo una muñeca vestida de azul».

«A mi burro le duele la cabeza».

- Repetir con el educador poesías cortas hasta memorizarlas.

Pronunciar correctamente los nombres y utilizarlos en frases adecuadas en singular o plural

- El educador mostrará un objeto, animal o persona de una lámina o diapositiva y los niños dirán qué es.
- A continuación se realizará la actividad inversa. El educador dirá un nombre y los niños señalarán a cuál se refiere.
- Un niño preparará una cesta con objetos relacionados con el centro de interés que se esté trabajando. El educador mostrará uno a uno los objetos, diciendo el nombre y se establecerá una conversación sobre ellos, en la que los niños espontáneamente comprenderán frases con esos nombres.
- El educador mostrará viñetas en las que aparezcan uno o varios elementos iguales y los niños dirán qué es lo que ven, confeccionando frases en singular o plural según aparezcan uno o varios elementos en la lámina.

Aumentar el vocabulario básico con nuevas palabras

Animales

Nombres	Cualidades	Acciones
perro	feroz	correr
gato	doméstico	saltar
conejo	salvaje	nadar
león	asustadizo	brincar
tigre	vivaracho	volar
pájaro	grande	trepar
gallina	pequeño	arañar
pelo	alto	arrastrarse
bigotes	bajo	reptar
peces	silencioso	
escamas		
patas		
rabo		
elefante		
trompa		
huevos		

Plantas

Nombres	Cualidades	Acciones
árboles	amarillo	plantar
fruta	rojo	coger

raíz	verde	podar
hojas	marrón	crecer
tronco	dulce	nacer
rama	agrio	florecer
tallo	fino	recolectar
semilla	brillante	
flores	perfumada	
naranja	madura	
manzana	jugosa	
ciruela		
plátano		
margarita		
rosa		
amapola		
tierra		
sol		
agua		

Comprensión

Observar los objetos e identificarlos por el tamaño, forma o color

- Preparar una cesta con una serie de objetos. Cada niño cogerá un objeto sin mirar y dirá cuál le ha tocado. El educador apoyará su

respuesta diciendo algunas cualidades de dicho objeto. Ejemplo: La pelota que ha cogido Juan es redonda, blanda y de color azul.

- Los niños vuelven a dejar los objetos en la casa. El educador dirá a cada niño que coja un objeto determinado, diciendo sus cualidades, pero sin nombrarlo. Ejemplo: Pedro cogerá una cosa redonda, blanda y de color azul. El niño la cogerá y dirá qué objeto es.
- Presentaremos a cada niño una lámina con dibujos. El educador pedirá a los niños que señalen los que corresponden a determinadas características, por ejemplo:
 - Señala lo que tiene forma cuadrada.
 - Señala lo que es más alto.
 - Señala el objeto de color amarillo.
 - Señala la ventana que está abierta.
- Introducir progresivamente en sus actividades los colores verde, rosa, blanco y negro.

● **Asociar imágenes atendiendo a la semejanza y diferencia de tamaño, color, significación, uso, etc.**

- Presentaremos a los niños una lámina en la que aparezcan varios objetos que guarden relación y uno que no pertenezca a ese grupo. Les pediremos que tachen el que está equivocado; a continuación el niño explicará por qué no pertenece a esa serie.

- Presentar una lámina en la que aparezcan medios de locomoción, animales y plantas. Pediremos a los niños que unan con una línea los objetos que sirven para viajar.
- Presentar el mismo objeto varias veces en una lámina, pero en dos tamaños distintos. Los niños colorearán de rojo los grandes y de azul los pequeños.
- Presentar varias secuencias de un cuento muy conocidas por ellos e introducir una secuencia de otro cuento. Los niños deberán recortar y quitar la que no corresponde.

Expresión

• Contestar y exponer oralmente con frases bien construidas de al menos tres palabras

- Pedir a cada niño que cuente cómo es la ropa que lleva puesta o un juguete que tenga en la mano.
- Jugar al teléfono. El educador irá llamando a cada uno de los niños y entablará con él una pequeña conversación.
- Cada niño coge un objeto y lo suelta en una caja que habrá en el centro de la clase. El educador preguntará a cada uno qué objeto guardó y cómo era.
- Presentar una lámina de un objeto, animal o persona, y, después de observarla, cada niño contestará a las preguntas que le haga el educador sobre:
¿Qué has visto?

¿Cómo era el niño?

¿Qué llevaba en la mano?

¿Cómo era la niña?

¿Qué llevaba en el pelo?

Etcétera.

- **Pronunciar correctamente los verbos utilizarlos en frases de presente, pasado y futuro**

- Preguntar a los niños sobre lo que hicieron el día anterior.
- Cada niño explicará qué está haciendo en el momento determinado en que le pregunte el educador.
- Entablar na conversación sobre el verano: qué harán los niños cuando les den las vacaciones, dónde pasarán el verano, cómo irán, etc.
- Presentaremos láminas de acciones y preguntaremos:
 - ¿Qué hace el niño?
 - ¿Qué hace el perro?
 - ¿Qué hace la señora?
 - Etcétera.
- Se irán nombrando así todas las acciones que aparecen en la lámina junto con el sujeto que las realiza.
- Preguntar a los niños sobre qué hacían o a qué jugaban el año anterior y sobre qué les gustaría hacer de mayores.

- **Aumentar el vocabulario básico con nuevas palabras**

Profesiones

Nombres	Cualidades	Acciones
médico	averiado	arreglar
tendero	enfermo	curar
maestro	sano	enseñar
mecánico	estropeado	cocinar
carpintero	arreglado	arar
agricultor		sembrar
barrendero		
cocinero		

Juegos

Nombres	Cualidades	Acciones
juguete	bonito	jugar
juego	divertido	distraer
juguetería	nuevo	divertir
bazar	infantil	botar
muñeca	didáctico	saltar
pelota	viejo	construir
osito	feo	cuidar
aros	ruidosos	guardar
bicicleta	entretenido	
teléfono		

patines
soldados
paquetes
piezas
pilas
ruedas

Medios de transporte

Nombres	Cualidades	Acciones
coche	veloz	arrancar
avión	nuevo	parar
tren	moderno	conducir
barco	cómodo	transportar
bicicleta	puntual	navegar
moto	rápido	
autobús	lento	
conductor		
estación		
camión		
avioneta		
vagones		
locomotora		
vía		
carretera		

revisor

pasajeros

equipaje

billetes

Comercio

Nombres	Cualidades	Acciones
dinero	caro	comprar
moneda	barato	vender
billete		pagar
tienda		cambiar
tendero		

Comprensión auditiva y visual

- **Mantener la atención en períodos cortos de tiempo**
- **Identificar y diferenciar sonidos conocidos**
- **Identificar objetos por tamaño, forma y color**
 - Narración de cuentos.
 - Identificar a los personajes de un cuento.
 - Imitar sonidos de animales y averiguar a cuál pertenecen.
 - Nombrar los objetos que hay en la clase.
 - Presentar una serie de objetos, observarlos y tocándolos con los ojos cerrados, averiguar qué son.
 - Nombrar objetos grandes, pequeños y medianos.

- Juegos de encajes y loterías.
- Nombrar un compañero alto, otro mediano y uno bajo.
- Nombrar el color de la ropa de los personajes de una lámina.
- Identificar en una lámina cuál es el niño, cuál la niña; nombrar sus diferencias en el vestir.
- Nombrar los compañeros rubios y los morenos.
- Diferenciar con los ojos cerrados el sonido de varios instrumentos.
- Cantar, y al dar una palmada, guardar silencio.
- Simular que se duerme, que se anda de puntillas, etc.

Expresión oral

- **Pronunciar correctamente las palabras del vocabulario básico**
- **Utilizar los nombres en frases de forma adecuada en femenino, masculino, singular y plural**
 - Una vez contado un cuento, el educador extrae de él el vocabulario básico, elige cinco palabras, y ellos tienen que repetirlas.
 - Dada una palabra en singular, repetirla en plural y viceversa.
 - Memorizar retahílas sencillas.
 - Decir palabras que empiecen por una sílaba determinada.
 - Decir un animal en femenino y nombrar el masculino.
 - Dar el nombre de un niño o niña de la clase y construir una frase con dicho nombre.
 - Nombrar a todos los compañeros.
 - Decir el nombre de los educadores del Centro.

Pre-lectura

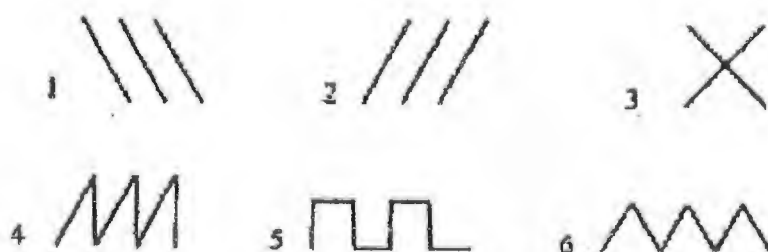
• Reconocer las vocales

- Contar cuentos sobre cada vocal, presentando a la misma.
- Cantar canciones para cada una de ellas.
- Cantar canciones en las que aparezcan todas las vocales y, al nombrar una de ellas, señalar cuál es.
- Dada una lámina de vocales, encerrar en un círculo la que se indique.
- Dada una lámina con letras y vocales, encerrar en un círculo sólo las vocales.

Pre-escritura

• Conseguir un progresivo adiestramiento motor fino de manos y dedos

- Amasar con plastilina o barro, presionando con los dedos.
- Acompañados de una canción, mover manos, pies y cabeza en el sentido en que se indique.
- Realizar los grafismos apropiados antes de escribir cada vocal.



- Antes de realizar estos grafismos en el papel, se harán en arena, en el aire, en la pizarra.

- Pintamos los grafismos en el suelo y caminamos sobre ellos.
- Se presentan los grafismos en una línea discontinua y se pican.
- Presentar una lámina con cada vocal y hacer un rulito de plastilina que se presionará sobre la línea de la vocal presentada.

Comprensión auditiva y visual

- **Adivinar un objeto por su descripción real o figurativa**
- **Relacionar imágenes atendiendo a la semejanza y diferencia de color, forma y tamaño, utilidad, etc.**

- Jugar al veo-veo, dando características del objeto.
- Mostrar láminas y nombrar qué objetos se ven en ellas.
- Se nombra un color y se dicen objetos que lo posean.
- Mediante mimo, averiguar qué se está describiendo.
- Contar adivinanzas.
- Inventar adivinanzas.
- Ordenar una historia donde las viñetas estén desordenadas.
- Presentada una lámina, unir los objetos que sean iguales.
- Orden por tamaños.
- Agrupar formas iguales.
- Alternar dos formas presentadas.
- Ordenar según la altura.

Expresión oral

- **Pronunciar palabras y frases dándoles la entonación adecuada.**

• **Pronunciar correctamente los verbos y utilizarlos en frases de presente, pasado y futuro**

- Aprender poesías.
- Contar lo que ha hecho el día anterior.
- Explicar lo que ha visto durante su recorrido a la escuela.
- Repetir la misma frase con distinta entonación y velocidad.
- Explicar qué ve en una lámina presentada.
- Presentada una historia mediante viñetas, contarla.
- Jugar al teléfono.

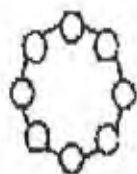
Pre-lectura

• **Leer imágenes**

• **Reconocer formas y sílabas**

- Realizar en la pizarra dictados mediante pictogramas.

Ejemplos:



formar un corro



comer



reír



llorar



niña



niño



cohete

- Leer en voz alta los pictogramas.

- Inventar historias y leerlas en pictogramas.
- Inventar pictogramas y colocarlos en un mural.
- Decir frases cortas y dar una palmada al pronunciar el fonema o sílaba presentado en la pizarra.
- Reconocer los fonemas, seguir las mismas actividades que para las vocales.
- Combinar los fonemas anteriores con las vocales.

Pre-escritura

• Representar los fonemas

- Trabajar diferentes grafías hasta llegar a la del fonema en arena, plastilina, pizarra, aire, etc.
- Seguir el orden siguiente:

1.º U U U

2.º ʌ ʌ ʌ

3.º m m m

4.º w w w

5.º n n n

6.º z z z

7.º ɳ ɳ ɳ

8.º o o o

9.º ɔ ɔ ɔ

10.º q q q

Comprensión auditiva y visual

- Distinguir el sonido de letras y sílabas parecidas

- **Seriar imágenes y objetos atendiendo a un criterio**

- Realizar juegos de trabalenguas.
- Ejecutar ejercicios sencillos con sílabas sin sentido siguiendo una orden dada.

Ejemplos:

- Al oír «ma» sentarse; al oír «na» levantarse.
- Abrir y cerrar los puños al oír una sílaba determinada.
- Dar una palmada al oír la sílaba indicada.
- Dada una lámina con errores, encerrar éstos en un círculo.
- Dadas dos láminas aparentemente iguales, encerrar en un círculo las diferencias entre ambas.
- Asociar figuras simétricas.
- Completar figuras dadas según un modelo.
- Colorear las figuras iguales al modelo.
- Continuar series con figuras abiertas y cerradas.

Expresión oral

- **Memorizar poesías y declamar correctamente**

- **Ampliar el vocabulario de adjetivos, utilizándolos correctamente en las frases.**

- Aprender poesías cortas.
- Interpretar a la vez que se vocaliza.
- Aprender canciones apropiadas a este nivel e interpretar lo que se cante.

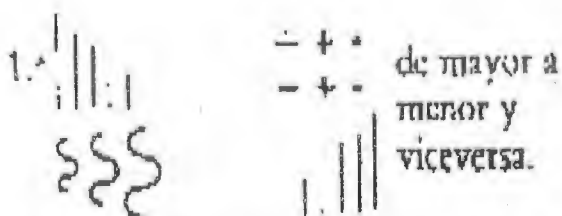
- Seguir las canciones mediante movimientos.
- Escenificar los cuentos conocidos.
- Inventar historias.
- Decir cualidades de un objeto presentado.
- Dicho un nombre construir una frase en donde aparezca una acción y una cualidad.
- Dichas las cualidades de un objeto, adivinar de cuál se trata.

Pre-lectura

- **Leer palabras sencillas y comprender su significado**
- **Identificar los fonema « d, t»**
 - Repetir el tipo de actividades para los anteriores fonemas aprendidos y reconocer la d y t.
 - Asociar imágenes a palabras.
 - Construir palabras con fonemas dados.
 - Juego de puzzles de palabras.
 - Dada una palabra, realizar la imagen correspondiente.
 - Usar sólo palabras que contengan los fonemas aprendidos.
 - Realizar el pictograma de las palabras que puedan leer.

Pre-escritura

- **Escribir sílabas y palabras**
 - Realizar la grafía correspondiente a los fonemas aprendidos.
 - Trazos que seguiremos para conseguir el adiestramiento correcto:



2.º Dibujar mayor o menor, según la intensidad de la música que se ponga.

3.º o | o |

8.º l l l

4.º p p

9.º 1 1 1

5.º p q p q

10.º 1 1 1

6.º b b

11.º t t t

7.º d d

12.º t t t

Percepción y comprensión auditiva

• Ser capaz de guardar silencio atentamente

- Un niño cuenta una historia y los demás atienden.
- Escuchar el sonido de la respiración.
- Los niños hablan y se mueven libremente por la clase. Al sonido de una campanilla o palmada se quedan quietos y en silencio; al volver a sonar comienzan de nuevo a moverse.
- Sentados todos en un círculo, simulamos que dormimos la siesta y no movemos nada; después nos desperezamos con todo el cuerpo y nos levantamos.
- Contar un cuento y luego preguntarnos sobre él.
- Respetar al compañerismo mientras habla.

• Adivinar un objeto por su descripción real o figurada

- Jugar a las adivinanzas.

- Jugar a la veo-veo, describiendo un objeto.
- Adivinar qué instrumento estamos tocando por el sonido que emite.

Percepción y comprensión visual

• Identificar objetos atendiendo a los criterios de forma, color y tamaño

- Observar una lámina e identificar y nombrar los objetos que aparecen en ella.
- Nombrar objetos del aula y de fuera, de un color determinado.
- Realizar juegos de encajes de formas.
- Resolver puzzles.
- Jugar al dominó de figuras y color.
- Separar los bloques lógicos del color, forma o tamaño que se indique.

Expresión oral

• Pronunciar e identificar fonemas y sílabas aisladas o formando palabras

- Dividir la clase en 5 grupos. Cada grupo es una vocal. El educador irá nombrando las vocales y cada grupo levantará el brazo cuando oiga la letra convenida.
- Decir palabras que empiecen por la vocal o sílaba convenida.
- Colocados en círculos, un niño dice una palabra y el siguiente dirá otra que empiece por la sílaba última de la palabra que dijo su compañero.
- Pronunciar 3 sílabas familiares al niño. Pedir a los niños que las repitan en el mismo orden en que el profesor las ha pronunciado. Ir aumentando el número de sílabas hasta llegar a 6 ó 7 sílabas.

• Aumentar el vocabulario básico

- Presentar una lámina del centro de interés que se esté trabajando y nombrar lo que se ve en ella.
- Presentadas viñetas, comentar qué está ocurriendo en ellas.
- Proyección de diapositivas del centro de interés tratado y comentarlo sobre ellas.

_ Vocabulario

Nombres

cabeza	nariz	pecho
tronco	boca	cintura
tórax	ojos	cadera
brazos	orejas	borrador
piernas	oídos	pizarra
manos	párpados	armario
pies	pestañas	persiana
dedos	dientes	libro
rodillas	muelas	plastilina
muñecas	labios	tijeras
tobillo	lengua	lápiz
cara	hombros	bolígrafo
pelo	espalda	aguja
frutos	azúcar	hortalizas
pescado	vitaminas	huevos
aves	leche	carne

Acciones

hablar	coger	amasar
decir	dejar	ir
callar	comer	venir
ver	masticar	buscar
oír	salir	tapar
escuchar	entrar	señalar
mirar	subir	pedir
tocar	bajar	borrar
oler	doblar	cuidar
gustar	estirar	usar

Cualidades

duro	nuevo	cómodo
blando	incómodo	estropeado
fino	gordo	estropeado
fino	gordo	experto
grueso	flaco	torpe
grande	fuerte	sucio
pequeño	débil	limpio

- **Construir frases**

- Escenificar cuentos en que aparezcan varios personajes e inventar el diálogo.
- Jugar a llamarse por teléfono.
- Mandar, a un compañero a realizar una acción.
- Dada una palabra, formar una frase.

Lectura

• Conocer e identificar las vocales y los fonemas p, l, m, s, n, d, t

- Asociar cada vocal a un movimiento de mano o gesto.
- Dada una lámina, encerrar en un círculo la vocal que se indique.
- Encerrar cada vocal en la forma que se indique.



- Tacha cada vocal con el color asignado a cada una.
- Presentar de forma sucesiva los fonemas que se indican, combinándolos con las vocales.
- Repetir las actividades anteriores con las sílabas.
- Recortar sílabas de una lámina dada y colocarlas formando palabras debajo de la imagen que corresponda en otra lámina presentada.
- Al nombrar una vocal o sílaba indicada, los niños se sientan o levantan, suben y bajan, etc.

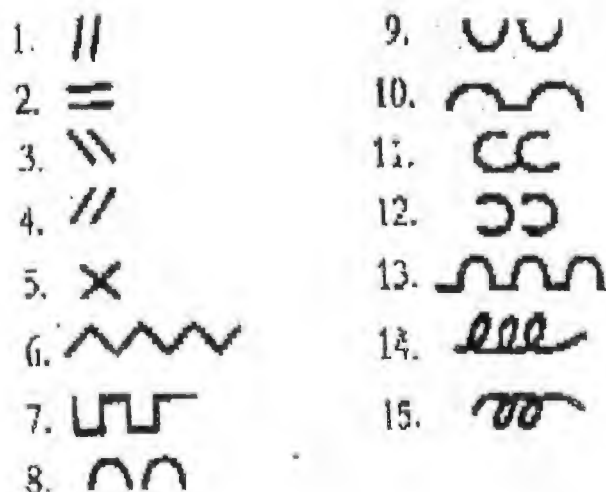
Escritura

• Conseguir un adiestramiento motor fino de manos y dedos

- Devanar un ovillo de lana.
- Repartir las cartas de una baraja.
- Sujetar un trozo de papel o tela con una mano y con la otra simular que planchamos.
- Hacer figuras con plastilina o barro.
- Hacer bolas de papel de distintos tamaños y una vez que estén compactas pedir que estiren de nuevo el papel sin romperlo.
- Hacer el gesto de disparar con una escopeta, una mano estirada y la otra aprieta el gatillo.
- Retorcer una cuerda entre dos compañeros.

• Representación gráfica de las vocales y sílabas presentadas

- Realizar los siguientes grafismos en cuadrículas grandes.



- Realización de los grafismos de las vocales y fonemas presentados en:

- serrín
- sobre punteados
- pasando el dedo sobre las grafías hechas en el papel de lija
- en el aire
- en la pizarra

Percepción y comprensión auditiva

• Diferenciar e identificar sonidos conocidos

- Imitar sonidos de diferentes animales.
- Escuchar una cinta de fenómenos atmosféricos y decir cuáles son.
- Realizar sonidos de distintos instrumentos y al oír el sonido del indicado, levantar la mano.
- Identificar en una cassette el ruido de un tren, un barco, un coche, etc.
- Adivinar a qué juegan los niños en el jardín por el ruido que hacen.

• Realizar y comprender órdenes y mandatos sencillos

- Indicar que traigan un objeto determinado.
- Abrir o cerrar la puerta según se indique.
- Borrar lo que se indique en la pizarra.
- Repetir al compañero que no se ha enterado lo que ha dicho el educador.

Percepción y comprensión visual

• Asociar imágenes atendiendo a una característica dada

- Construir un mural con bebés recortados de una revista, otro con papás y otro con mamás.

- Tachar de una lámina lo que no sea comestible.
- Emparejar niños y niñas de una lámina.
- Presentados en una lámina objetos iguales, pero con alguna diferencia, encerrar en un círculo los iguales a la muestra presentada en la parte superior de la lámina.
- Tachar en un conjunto los elementos que no correspondan a él.

Expresión oral

● **Utilizar correctamente las palabras del vocabulario básico**

- Dada una palabra en singular, decir la en plural.
- Memorizar trabalenguas sencillos correspondientes a los fonemas que se estén aprendiendo.
- Formar familias de palabras a partir de una dada con apoyo de láminas.
- Con apoyo de láminas o tarjetas relacionadas con el centro de interés a tratar, introducir la noción de palabras opuestas.
- Fomentar dos equipos con los niños de la clase. Alternando qué equipo debe contestar, preguntamos: «¿Qué palabra es igual a...?» Se le dan puntos al equipo que acierte y gana el que más puntos tenga (juego de los sinónimos).
- Aumentar el vocabulario con las palabras referentes a los centros de interés del 2º trimestre:

Nombres

perro

establo

peces

cabra

cría

trucha

gallinero	rabo	rocas
caracola	hocico	algas
anzuelo	red	caña
branquias	cuadra	playa
árbol	arena	raíz
roble	campo	tallo
huerto	campesino	hojas
polen	frutas	pétalo
	izar	trillar

Acciones

mugir	ladrar	croar
cacarear	gruñir	crecer
rebuznar	piar	regar
relinchar	maullar	nacer
pescar	graznar	plantar
nadar	navegar	sembrar
lanzar	bucear	recolectar
recoger	amarrar	arar
	izar	trillar

Cualidades

bravo	severo	azulado
-------	--------	---------

encrespado	tranquilo	bonita
fea	amueblada	desamueblada
acogedora	decorada	crecidas
verdes	maduras	

● **Expresar oralmente hechos, sentimientos y vivencias básicas**

- Pedir a cada niño que realice la descripción de sí mismo como si estuviera delante de un espejo.
- Jugar a los detectives. Tienen que encontrar a un niño que se ha perdido conociendo los datos de su descripción.
- Los niños hacen de presentadores de radio o televisión y presentan a los concursantes. (Se eligen 3 niños. Uno hace de presentador y los otros de concursantes).
- Llevar a la clase fotos, revistas, etc. El educador las mostrará y los niños dirán qué ven en ellas.
- Realizar breves proyecciones de diapositivas y describir qué ven.
- Proponer un personaje y un lugar y los niños inventarán una historia.
- Los niños traerán de casa un cuento que conozcan bien y se lo contarán a los compañeros mostrando las ilustraciones.
- Un niño pone caras que representen distintos estados de ánimo y los demás averiguan en qué piensa.

Lectura

- **Conocer e identificar los fonemas y, c, r, rr, ll, qu, v, f, g, j, ñ, z, ce, ci, ch.**

- Realizar actividades del tipo referido en el primer trimestre.
- Colocar sílabas en el fonerograma; los niños deben combinarlas formando palabras.
- Descomponer una frase en palabras y las palabras en fonemas.

● **Desarrollar la constancia perceptivo visual**

- Presentar una lámina en la que aparezcan objetos contruidos a partir de una figura determinada:



Los niños deben colorear la figura que aparece como modelo en una esquina de la lámina. (Mantendremos el tamaño, pero no la posición ni el color).

- Presentar una lámina con figuras geométricas y poner una cruz a las que sean iguales al modelo.
- Presentar formas distintas y de diferentes tamaños y colorear las que tengan la misma forma del modelo.
- Presentar varias figuras y unir con una línea las que sean iguales.
- Presentar láminas para completar sus dibujos.

Escritura

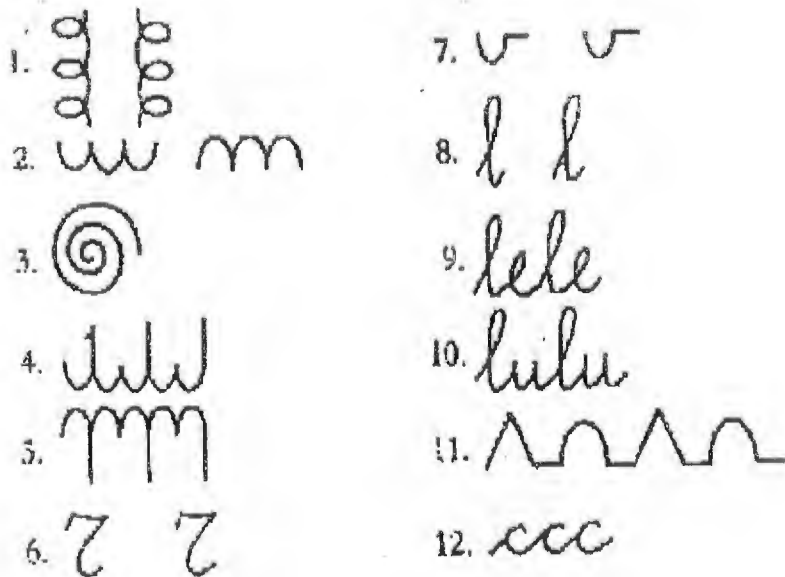
● **Adiestramiento motor fino para la progresiva adquisición del trazo**

- Estirar y aflojar una goma cogida entre los dos brazos.
- Botar una pelota pequeña con una sola mano.
- Botar una pelota pequeña alternando las manos.

- Amasar con una sola mano.
- Hacer bolas de papel con una sola mano.
- Con la mano extendida sobre el encerado, hacer círculos con la mano sin mover los dedos.
- Hacer gestos mímicos con las manos. El educador se colocará delante de los niños y realizará gestos que los niños repetirán.

• **Representación gráfica de los fonemas presentados**

- Realización de los grafismos correspondientes sobre arena, en la pizarra, en el aire, con punteado, pasando el dedo por las grafías, con el lápiz en una hoja, etc.



Percepción y comprensión auditiva

- **Distinguir los sonidos de sílabas y letras parecidas**

- El educador irá diciendo una serie de sonidos (fonemas) y los niños levantarán la mano al oír uno determinado.
- Se repite el ejercicio anterior, pero pidiendo dos respuestas diferentes para dos sonidos diferentes.

Ejemplo: Levantar un brazo al oír «n» y los dos al oír «m».

- Decir palabras que empiecen por sonidos parecidos. Se divide la clase en dos grupos y se dibujan en la pizarra dos bolsas cada uno lleva la etiqueta de la sílaba que corresponde al sonido. Los niños van diciendo palabras que escribiremos, si son correctas, en el saco correspondiente; si son de un grupo se pintan en rojo y si son del otro, en azul.
- Relación de sonidos que conviene discriminar:

rr-r; j-g; ñ-n; b-g; ll-ñ; m-n; c-z; s-c; s-z.

- **Comprender mensajes que impliquen varias acciones sucesivas**

- Seguir las reglas de un juego.
- Indicar a los niños que den algún recado a otro educador del Centro.
- Indicar que hagan algo en cas y que lo traigan al día siguiente.
- Realizar tareas que impliquen dos o tres acciones sucesivas.

Percepción y comprensión visual

- **Clasificar y seriar imágenes y objetos atendiendo a un criterio de tamaño, forma, color o una serie propuesta**

- Colocar a un lado cromos que representen objetos grandes y a otro los que representen objetos pequeños.
- Ordenar una serie por tamaños.

- Ordenar por grosor.
- Ordenar las viñetas de una historia.
- Seriar tres colores.
- Seriar formas geométricas.
- Ensartar un collar siguiendo un orden de colores determinado.
- Tras observar un dibujo, tachar lo que no sea adecuado.
- Distinguir figuras simétricas.

Expresión oral

● **Pronunciar palabras y frases con la entonación correcta**

- Dibujar tres círculos en el suelo de la clase; en cada uno de ellos habrá un distintivo que indique, pregunta, mandato o exclamación. Dentro de cada uno se colocará un niño; los compañeros irán diciendo frases en forma afirmativa. Los niños colocados en los círculos las repetirán con la entonación que les corresponda según el distintivo de su círculo.
- Realizar dramatizaciones en torno a una situación o tema.
- Pronunciar palabras exagerando la sílaba tónica.
- Repetir una frase en forma interrogativa, admirativa, dubitativa, alegre, enfadada, de mandato, rápida, etc.

● **Pronunciar correctamente palabras del vocabulario básico**

- Continuaremos los ejercicios propuestos en los trimestres anteriores y aumentaremos el vocabulario correspondiente a este trimestre:

Nombres

transporte

aduana

pasillo

tranvía	viajero	autobús
piloto	barco	maquinista
alcoba	avión	felpudo
bombilla	tren	mirilla
tío	cargamento	alfombra
hermano	padrino	nieto
plaza	primo	ayuntamiento
prado	gemelo	arena
sobrino	iglesia	matrimonio
escuela	padre	madre
autobús	abuela	calle
hijo	monumento	

Acciones

viajar	pintar	repartir
transportar	recoger	obedecer
pilotar	fregar	respetar
conducir	lavar	querer
llevar	construir	festejar
trasladar	separar	regalar
arreglar	limpiar	dirigir
gobernar	resolver	organizar
reunir	mandar	pasear

vestirse

Cualidades

amable	rico	abrigado
desabrigado	rico	sabroso
bueno	malo	agrio
dulce	salado	soso
exquisito	grande	pequeño
habitado	soleado	poblado

Lectura

• Leer palabras y comprender su significado

- Poner etiquetas con su nombre a los objetos presentados en una lámina.
- Agrupar etiquetas según su significado.
- Colocar la palabra que falte en una frase.
- Componer palabras con letras móviles.
- Hacer una imprentilla.
- Descomponer sílabas de una palabra y crear otra nueva con las mismas sílabas.

• Leer en voz alta con pronunciación clara y correcta

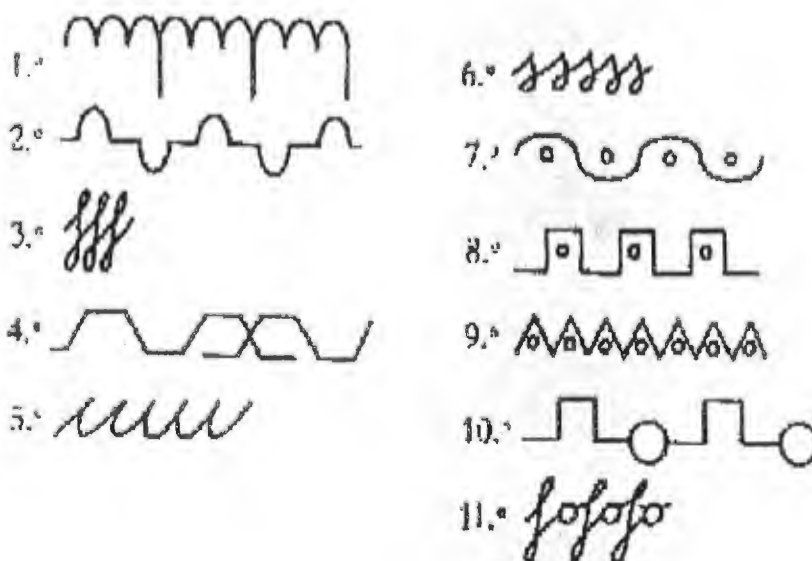
- Leer en voz alta las palabras formadas en los ejercicios anteriores.
- Leer a los demás niños un cuento apropiado a su dominio lector.

- Jugar a la lotería de palabras.

Escritura

1) Representar gráficamente todas las letras, identificándolas

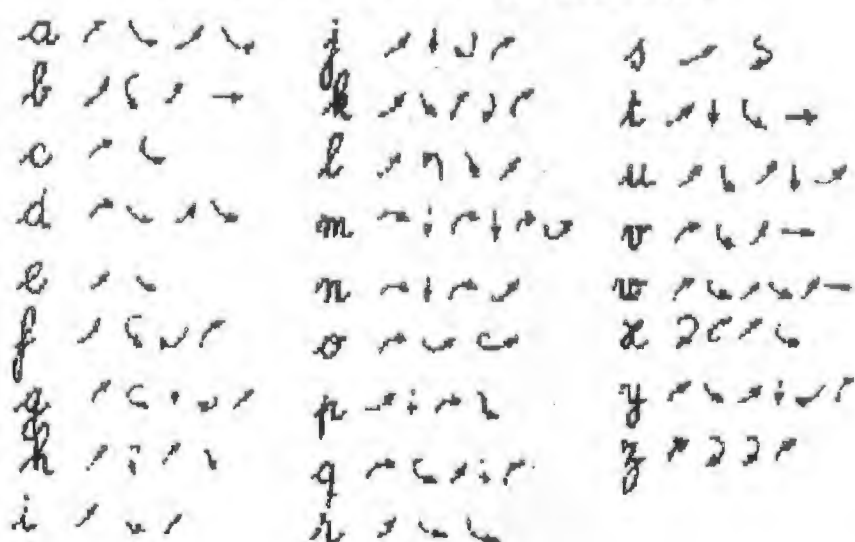
- Realizar los grafismos correspondientes a este trimestre siguiendo las condiciones de los trimestres anteriores:



2) Escribir sílabas y palabras

- Escribir palabras copiando.
- Realizar dictados con sílabas directas.
- Dar una lámina con objetos y colocar en la etiqueta el nombre del objeto.

Análisis de los trazos de cada letra



C. La evaluación de la expresión oral

Al igual que la evaluación de todos los proyectos, la valoración de la expresión oral tendrá criterios específicos que registren el avance y dificultad del desarrollo de competencias lingüísticas.

Aunque su intención sea corregir y ampliar la expresión oral, los educadores deben contemplar todos los aspectos del lenguaje.

Para realizar la evaluación se pueden dar las siguientes sugerencias:

- Mantener el diálogo informal con los alumnos.
- Hacer ejercicios con monólogos o técnicas singulares.
- El desarrollo de diversos talleres que revisen el proceso de la expresión oral.
- Realizar un registro de auto corrección, corrección y intra corrección. Realizar un registro de auto corrección, corrección y intra corrección.

- Diseñar instrumentos que marquen el logro de los propósitos como expresión, entonación, interacción, etc.

Para la planeación de la evaluación es importante que se consideren todos los aspectos de los alumnos. Partir del desarrollo de todas las dimensiones de manera integral. Sin centrarse en una sola habilidad. A continuación se presenta un registro que puede servir de modelo para realizar una evaluación de la expresión oral.

Nombre del alumno	Experiencias utilizadas	Aspectos de lenguaje oral	Socialización	Participación individual o por equipo

La evaluación debe seguir unos criterios de cada actividad propuesta.

Cada docente puede utilizar los aspectos que crea convenientes y en base a la propuesta que hace esta investigación documental. Los instrumentos pueden variar de acuerdo a la necesidad de cada clase o desarrollo del proyecto. En los anexos se presenta algunas actividades importantes para desarrollar la expresión oral en el nivel preescolar.

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

A. Conclusiones

El enfoque comunicativo y funcional en la enseñanza del lenguaje, permite reconsiderar la experiencia espontánea de los alumnos. Esta nueva propuesta de trabajo, facilita relacionar todo el contexto social y cultural que se involucra en un ámbito educativo.

Esta investigación documental se desarrolló considerando como primordial, integrar al trabajo de nivel de educación preescolar la expresión oral, esto no quiere decir que los programas no consideren importante este aspecto del lenguaje, sino que se quiso aportar sugerencias metodológicas par ampliar el ejercicio de la expresión oral.

La gran cantidad de apoyos y documentos que existen posibilitan ampliar el marco de la pedagogía, pero es muy importante que los educadores incurramos en investigaciones prepositivas que ayuden a crear espacios de reflexión y crítica para lograr una nueva planeación del trabajo didáctico.

De hecho la propuesta del método de proyectos, por demás rica y sustanciosa, presenta la gran oportunidad de investigar y revisar con frecuencia los intereses de los alumnos y la necesidad de plantear situación en base a su vida diaria, pero si es importante que se incluyan propósitos básicos en el desarrollo de todas las competencias de la lengua.

Esa es la intención de este trabajo, reconceptualizar la función de la expresión oral, proponer objetivos sobre la misma y desarrollar algunas sugerencias que podrán ser enriquecidas de acuerdo a las necesidades de cada educador.

B. Sugerencias

Las publicaciones de folletos, desarrollo de cursos o seminarios sobre lenguaje son de gran utilidad para desarrollar mejor los proyectos de trabajo. Los recursos y aportaciones que muchos investigadores y educadores proponen permiten lograr un ambiente significativo que no solo beneficia al área del lenguaje sino a todas las disciplinas y asignaturas que se tratan en el nivel de educación preescolar.

El taller sobre expresión oral que se presenta en el anexo también puede ser de gran utilidad para lograr este aspecto, pero también hay que incluir actividades y sugerencias que el educador crea propicias.

Los educadores deben organizar y planear con frecuencia encuentros, talleres o laboratorios colegiados para encontrar soluciones a problemáticas didácticas. Estas interacciones permiten enriquecer la cultura de la docencia y mejorar con ello la calidad de la educación en sus aspectos formativos.

GLOSARIO

1. Comunicación singular:

Se refiere a la comunicación que hace una persona. Es el trabajo de un emisor.

2. Comunicación dual:

Es la conversación entre dos personas.

3. Comunicación plural:

Es la conversación entre un grupo de personas como colectivos, congresos, talleres, etc.

4. Comunicación sugestionada:

Es la forma de participar verbalmente de una persona y que tiene la oportunidad de determinar con cuanto participar, como participar en exposición, conferencia y que puede autorregular su participación.

5. Comunicación plurigestionada:

Es la participación de muchos miembros de un grupo donde se intercambian ideas.

6. Proleer:

Se refiere a realizar actividades para beneficiar la lectura.

7. Sensibilización:

Despertar la conciencia acerca de algo.

BIBLIOGRAFÍA

ANTOLOGÍA. Enseñar la lengua. España, Ed. Grao, 1997.

_____. Biología, psicología y sociología del niño en edad preescolar. España, Ed. CEAC. 1980

Enciclopedia de la Educación Preescolar. Tomo I. México, Ed. Santillana, 1997.

HERNÁNDEZ RUIZ, Santiago. La clase. México, Ed. Fernández, 1989.

LECTURAS. La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria. Programa Nacional de Actualización Permanente. México, Ed. SEP. 2002

ORIENTACIONES EDUCATIVAS PARA NIÑOS DE 3 A 6 AÑOS. Ed. Bruño, 1991.

PIAGET, Jean. Psicología y pedagogía. México, Ed. Ariel, 1997.

REVISTA. Comunicación 2000. Una nueva Enseñanza de la Lengua. boletín bimestral. Núms. 1,2,3,4,5. Publicación Equipo Técnico del "Proleer", Sept-Junio 2000.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Preescolar. El desarrollo del lenguaje oral en el nivel preescolar. PRONAP, 1999.

_____. Bloque de Juegos y Actividades en el Desarrollo de los Proyectos en el Jardín de Niños. México. Ed. SEP, 1993

VITA, Nelly. Guía didáctica para jardín de infantes. Argentina, Ed. Kapelusz, 1980.



ANEXOS



LECTURAS

LEER CON TU HIJO: UN ACTO DE AMOR

A más tardar durante la segunda mitad de su primer año de vida, los niños ya tienen la capacidad de reconocer objetos comunes en una imagen plana dado que han adquirido la representación mental. Por tanto, llegan a interesarse en la fijeza de las imágenes, que se opone a la fluidez de la visión y por medio de éstas, acceden a un relato; es por esta razón que los libros para pequeñitos deben estar profusamente ilustrados. Sentarse sobre las rodillas de papá o mamá mientras observa un libro y escucha una historia, consiste en un hecho que no sólo es importante para su aprendizaje integral, sino que también representa un acto de amor de los padres hacia su hijo.

**Adquirir el hábito de la lectura es construir un
Refugio contra casi todas las miserias de la vida**

Siempre la misma historia

Se ha comprobado la importancia que tiene el hecho de que los niños escuchen sus historias completas debe repetirse, pues esa es la cualidad que los hace volver una y otra vez a ellas. De esta manera desarrollan una aptitud increíble para apropiarse del lenguaje de sus libros favoritos y comienzan a reproducirlos de una manera fluida, similar a aquélla en la que les fue leído. Mientras más "predicible" sea el lenguaje, más rápido llegarán a controlarlo. Cuanto más pronto y más veces se repita la experiencia de que se les lea en voz alta, más se les facilitará la reconstrucción del lenguaje escrito de los libros; ya que, como parte del proceso de

adquisición del mismo, estarán habituados a utilizar muy diversas estructuras y patrones lingüísticos.

Por otra parte, el psicólogo norteamericano Bruno Bettelheim, especialista en literatura infantil, afirma que si el niño pide con frecuencia que se lea el mismo libro, es un indicador de que ese, en particular, satisface alguna necesidad personal.

Por ello, si tu hijo es de los que siempre te pide la misma historia, ten paciencia y vuélvesela a leer, sin cambiarle ni una sola coma. Cuando haya absorbido todo lo que el libro puede darle, estará listo para pasar al siguiente.

Del todo a las partes

Una vez que los niños tienen libros "íntegros" bajo su control, les es más fácil dirigir su atención hacia la letra impresa. Su conocimiento de los complejos patrones de la correspondencia sonido-letra se irá incrementando a través de sus propias predicciones hipótesis-prueba, mediante un proceso de integración que va del todo a las partes. Lo anterior quiere decir que resulta más fácil, lógico y natural, conocer bien las palabras completas y luego percatarse de cuáles son los sonidos que las componen. Todo esto acontece sin que el niño sea consciente de lo que está sucediendo.

En voz alta

Ahora es posible afirmar que el aprendizaje de la lecto-escritura comienza prácticamente al momento del nacimiento y, también, que la escritura inicial de los niños —que normalmente conocemos como garabatos.

El arte de contar

Escuchar tiene que ser un hecho cultivado para progresar, ya sea durante el transcurso de una sola sesión o con el tiempo, siempre será posible que aquel que lee en voz alta capte la atención de quien lo escucha. Puede que a tu hijo en realidad le interese una historia y aun así no lo demuestre sino al final de la misma. Por eso, si él juega a tu lado mientras le lees, nunca vayas a decirle "Si no me haces caso, mejor no te lo leo". Corres el grave peligro de desanimar a un futuro gran lector.

Escritura cotidiana

Así como leemos con nuestros niños, debiéramos también escribir "con ellos". O dicho de otra forma, para que un niño aprenda realmente a escribir, necesita ver a quienes lo rodean escribiendo regularmente y porque así lo desean. Padres y maestros somos responsables de demostrarles cómo la escritura es muy importante y por ello la utilizamos con frecuencia para una variedad de propósitos relevantes. Cuentos, poemas, artículos periodísticos, recetas de cocina, instrucciones de juegos, nombres y etiquetas, entre muchas otras cosas, debe formar parte del contacto cotidiano de tu niño con el lenguaje escrito. De la misma forma en que el lenguaje oral constituye una experiencia diaria para prácticamente todos los niños del mundo, de igual manera, el uso del lenguaje escrito —en la forma de la lectura y escritura— tendría que convertirse en parte integral de sus vidas. Así como confías en que él aprenderá eventualmente a hablar, sin necesidad de instrucción formal, siéntete segura de que algún día llegará a ser capaz de controlar, sin presiones, los procesos involucrados en el aprendizaje de la lecto-escritura.

disponibles en el mercado, que afirman lograr que el bebé empiece a leer a los nueve meses de edad.

Aunque hasta la fecha no existen estudios disponibles que lo avalen, se ha podido observar, con el paso del tiempo, que cualquier programa o juego que requiera que un niño pequeño pase de quince a veinte minutos concentrado en materiales o actividades impuestos por un adulto, presenta el riesgo de provocar efectos colaterales negativos, tales como la disminución de la curiosidad natural o la desilusión de los padres si un niño no consigue alcanzar el nivel prometido.

FUNCIÓN SIMBÓLICA: LENGUAJE ORAL

CÓMO HABLA

Al expresarse sustituye algunas palabras por acciones (gestos, señalamientos, etcétera).



No requiere de expresarse a través de las acciones utilizando un lenguaje más explícito.



En la construcción de sus oraciones conjuga los tiempos simples de los verbos correctamente y utiliza los adverbios de tiempo, lugar, modo, etcétera, de acuerdo con el contexto en que los utiliza.

CÓMO SE COMUNICA

Habla para sí mismo aun cuando se encuentra junto con otros compañeros o adultos (monólogo colectivo).



Sostiene un intercambio verbal reducido.



Entabla diálogo con sus compañeros y adultos tomando en cuenta el punto de vista del interlocutor y el suyo propio.

La magia de la literatura

¿Por qué es tan importante la literatura?

Porque a través de ella podemos alcanzar un mayor conocimiento de ser humano y, por tanto, de nuestra propia necesidad, es decir, la literatura nos ayuda a seguir buscando el sentido de nuestra propia necesidad es decir, la literatura nos ayuda a seguir buscando el sentido de nuestra vida, encontrar esa necesidad es una de las necesidades más grandes y más difíciles de alcanzar para todo hombre o mujer a cualquier edad. Bruno Bettelheim considera que los dos factores que pueden ayudar al niño a darle sentido a la suya son: sus padres y la literatura. Los libros le otorgan a tu hijo la oportunidad de vivir aventuras, de tener experiencias a través de su imaginación; experiencias que de otra forma no viven jamás. Y quien mejor que ustedes, sus propios padres, para abrirles la puerta y acompañarlos a este mundo mágico que ofrece la literatura.

La literatura y la escritura son complementarias

A partir del instante de su nacimiento, los juegos de palabras, las rimas, las canciones de cuna, la reiteración de los balbuceos de tu hijo y, un poco más adelante, hojear un libro con él, resultan fundamentales si deseas favorecer su proceso de alfabetización.

No fuerces a tu hijo

Lo anterior tampoco significa que debas enseñar a "leer" a tu bebé pues, desde diferentes puntos de vista, de un patrón de aprendizaje forzado no es aconsejable, un ejemplo de este tipo de prácticas podrían ser libros o los "juegos de lectura"

Algo que no hay que olvidar es que los niños no aprenden primero a leer y luego a escribir, incluso si normalmente se maneja este concepto, ambas habilidades se desarrollan de manera interrelacional. Es más, aunque parezca increíble, para los niños la escritura en sí misma resulta una actividad más sencilla que la propia lectura. El hecho de leerles en voz alta a los pequeños juega un papel preponderante en su aprendizaje de la lecto-escritura. Si le ofreces a tu niño la oportunidad de escuchar cómo suena la letra impresa, desarrollará una sensibilidad especial hacia los patrones. Asimismo, empezará a formarse su propio concepto acerca de lo que son los libros y, por supuesto, la lectura.

¿Realmente te pone atención?

Para leerles en voz alta a los chiquitos no existen recetas, porque cada uno se tiene un tiempo y un estilo diferente para convertirse en "lector". A veces, mientras les leemos, dan vueltas y vueltas y sólo se sientan hasta después de varios intentos.

Algunos niños se excitan momentáneamente antes de poder prestar atención a la historia y otros más siempre parecen tener la mente en otro lado. ¿Cómo saber si nos escuchan? Los niños muy pequeños no hacen preguntas explícitas sobre la narración, sino aproximadamente hasta el año y medio o los dos. Sin embargo, existen ciertas señales que pueden servir para indicarte que tu hijo está atento a la historia: se inmoviliza y su mirada va de la imagen a tu cara o bien, te escucha aunque mientras haga alguna cosa, por ejemplo, tal vez muerda u hojee otro libro. A veces muestra júbilo o pide que le repitas la narración.



FICHAS
DIDÁCTICAS

EXPRESARSE A SI MISMO

Objetivo del aprendizaje: Proporcionar una variedad de experiencias que obliguen al preescolar a examinar, identificar y exponer verbalmente sus sentimientos.

PONER CARA DE ALGO

Material: Bolsas de papel adaptadas a la cabeza de cada niño, una para cada uno; rotuladores o lápices.

Procedimiento: Decir: Hoy vamos a jugar a que cada uno ponga una cara. ¿Tiene todo el mundo cara?

Preguntar: ¿Qué aspecto tiene la mía? Si, estoy contento. Cris, ¿quieres poner una cara distinta? ¿Qué aspecto tiene ahora? ¿Quién quiere ser el siguiente?

Distribuir las bolsas de papel, y decir luego: Aquí hay una bolsa de papel para cada uno de nosotros. Vamos a hacer más caras con ellas. He recortado los ojos, la nariz y la boca para que puedas ver y respirar. Ahora ya tienes nuestra máscara; sin embargo, parece que falta algo. No parece que sean caras. Como yo me siento muy feliz, voy a dibujar una cara feliz en la mía.

Invita a los niños a que dibujen distintos rostros en las bolsas y a que las usen luego para expresare sentimientos. **Preguntar:** ¿Quién es capaz de adivinar lo que está sintiendo la cara de papel de Andrés? ¿Por qué Andrés parece triste?

Nota para el profesor: A medida que asocien los sentimientos con las palabras, los niños disfrutarán poniéndose las máscaras. Si algunos vacilan, dejarlos que muestren sus bolsas sin ponérselas.

¿ESTÁN TRISTES?



MATERIAL: Dibujos de caras tristes o grabados de bocas tristes y alegres.

Procedimiento: ¿Tú te has sentido triste alguna vez? Dori, ¿cuándo te has sentido triste? ¿Te pusiste triste cuando tu madre estaba enferma? Felipe estuvo triste cuando mataron a su gato. La mayoría de nosotros nos hemos puestos tristes alguna vez. ¿Lloras siempre cuando estas triste?

DECIR: Poner todos cara de tristes cuando yo diga «tristes». Ahora si yo digo «contentos», ¿saben qué expresión hay que poner? Empujar Las comisuras de la boca hacia arriba con los dedos y así cambiar de cara cuando yo diga «contentos... tristes»

¿Cómo ayudarías a alguien que estuviera triste? ¿Es importante averiguar por qué está triste una persona? ¿Qué podemos hacer para evitarlo? ¿Hacerle un dibujo alegre? ¿Invitarlo a jugar con nosotros o abrazarlo y decirle que lo

queremos? ¿Seguirá estando triste a pesar de todo? Seguro que enseguida se sentirá mejor, ¿no es verdad?

Nota para el profesor: Cuando un niño esté triste por la pérdida de un objeto querido, de un miembro de la familia o por otra razón, procurar que sus compañeros simpaticen con las necesidades de ese pequeño. Se requiere práctica para desarrollar la simpatía. Si se comenta: «Doris está triste hoy porque su muñeca favorita se cayó a la acera y se rompió, ¿cómo puedes ayudarla? », los niños adquirirán conciencia de los sentimientos ajenos.

¿QUIEREN UNOS DULCES?



MATERIAL: Dulces para el almuerzo.

Procedimiento: **DECIR:** Es la hora del almuerzo. ¿Saben lo que les he advertido? Que a veces algunos se precipitan para coger nuestro bocadillo, e incluso empujan para ser los primeros. Ayer se cayeron los dulces ¿verdad? ¿No creen que lo pueden hacer de otra manera mejor? Por ejemplo, podrían decir: «Mi bocadillo, por favor»

PREGUNTAR: ¿Quién quiere distribuir los dulces? Luis, ¿qué tienen que hacer los niños si quieren el bocadillo? ¿Quién puede indicarnos la manera de pedir cortésmente un lápiz?

Si trajeras algo de obsequio y fueras a distribuirlo, ¿qué dirías a cada uno de tus amigos? ¿Le darías uno en la mano, diciendo: «Toma un dulces»? ¿Se lo pondrías en el suelo delante de él? ¿No sería mejor decir: «¿quieres un dulce?»

Nota para el profesor: Hay que fomentar las buenas maneras entre los preescolares. En esa edad, los niños son todavía muy egoístas. Conviene insistirles en la idea de que cada uno tiene su turno y hay que respetar el de los demás. Hacer que vean la conveniencia de ser corteses en tales circunstancias.

ESA ES MI HISTORIA



MATERIAL: Papel para que los niños hagan una historia gráfica; papel para redactar la historia de cada niño según la dicta; magnetófono; grapadora.

Procedimiento: DECIR: Hoy vamos a escribir historias. Recuerden todos los libros que hayan leído. A lo mejor tienen alguno que hayan sacado de la biblioteca, o los hayan dejado en sus casas. Es entretenido leer libros ¿verdad?; hoy cada uno de nosotros va a escribir su propio cuento.

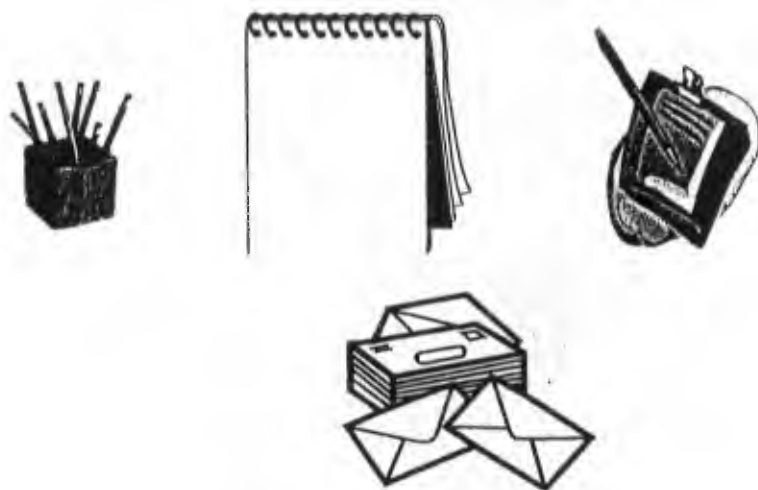
Primero hacer un dibujo que refleje toda o casi toda nuestra historia. Puede ser de animales, personas, monstruos, del espacio interplanetario o de niños; lo que les parezca.

Cuando hayan terminado el dibujo, vienen y la cuentan. La grabaremos. Así, tendremos cada uno nuestro cuento y un dibujo que lo acompañe. Cuando hayan terminado todos, escucharemos una por una todas las historias. Pueden hacer con ellas un libro y llevarlo a casa. Seguro que a nuestras familias le sorprenderá mucho que hayan sido capaces de escribir algo así.

Nota para el profesor: Este ejercicio está concebido para sensibilizar la creatividad de los niños. A unos les resultará mucho más fácil que a otros. Algunos serán capaces de contar una historia sin parar. A otros habrá que hacerles muchas preguntas; por ejemplo: ¿Qué ocurre después? ¿Cómo estaba el perro? ¿Tenía ella miedo? Copiar las palabras lo más literalmente posible, porque se trata de un obsequio que hará ilusión a la mayoría de los padres.

Sujetar las páginas con grapas formando un libro y escribir en la cubierta el nombre del "autor".

¿QUE DEBO DECIR?



MATERIAL: Sobres; papel de carta y para dibujar; lápices.

Procedimiento: **PREGUNTAR:** ¿Han recibido alguna vez una carta? ¿Han enviado alguna vez una carta? Vamos a escribir hoy una.

Preguntar: ¿Creen escribir una carta a mamá para el día de la madre? ¿Creen ustedes que le gustaría? Si le hacen un dibujo, yo escribiré lo que quieran que diga en la carta. Luego lo pondremos en un sobre con el dibujo que hayan hecho.

Copiar al dictado el mensaje de cada pequeño y meterlo en un sobre para que lo lleven a casa.

¿A QUIEN LE GUSTA HACER DE LOBO?



MATERIAL: Muñecos, uno para cada niño, comprados o hechos con calcetines fuera de uso o con bolsas de papel pintadas.

Procedimiento: **PREGUNTAR:** ¿Saben que es esto? Un muñeco no es muy divertido si no se le hace hablar. Si metes la mano dentro y haces que el muñeco se mueva y hable resulta mucho más divertido.

DECIR: Juntemos nuestros muñecos y hagamos una historia con ellos ¿A quién le gusta hacer de lobo?

Sirviéndose de una narración, hacer que los muñecos se muevan y hablen.

Nota para el profesor: Este es un medio excelente de ayudar a los preescolares a expresar sus ideas. Un niño que de otra manera permanecería en silencio, quizás se decida a hablar por boca del muñeco. Se puede comenzar preguntándole al muñeco: ¿Cómo estás hoy? ¿Te gustaría pintar?; etc.

HABLANOS DE TU LIBRO, GERMAN



MATERIAL: Un libro que se haya leído en clase.

Procedimiento: PREGUNTAR: ¿Recuerdan el libro que trajo Germán ayer para que nos divirtiéramos todos? Yo lo leí ¿Te gustó? Puesto que es tuyo. ¿quieres contarnos hoy la historia, Germán?

Que Germán se ponga junto a usted y sostenga el libro; así puede verlo él y los demás. Ayudarle a pasar las páginas y apuntarle si es necesario. Después felicitarle por haber recordado la historia tan bien. Es posible que otros niños quieran seguir su ejemplo.

Nota para el profesor: A menudo sorprenderá a los padres que los preescolares les "lean" un libro. Si es su libro favorito y se lo leen con frecuencia, el niño es posible que aprenda a repetirlo casi todo.

Observar qué niños tienen dificultad en recordar. Se les puede ayudar con preguntas sencillas, tales como: ¿De qué trataba la historia, Juani?

¿QUÉ HICISTES AYER?

MATERIAL: Ninguno.

Procedimiento: Para este ejercicio elegir un día posterior a alguna actividad especialmente interesante o excitante.

PREGUNTAR: Ayer fue un día realmente especial, ¿verdad? ¿Te acuerdas de lo que ocurrió?

Demos un repaso a lo que hicimos ayer. ¿Quieres comenzar, Antonio? ¿Qué recuerdas de ayer, Lucía? Carlos, ¿te acuerdas de algo más?

Dejemos que todos hagan sus comentarios, aunque repitan las cosas.

Nota para el profesor: Hablar en público es una perspectiva aterradora para muchos adultos. En esta reunión informal se dará a los niños una excelente oportunidad de "tomar la palabra".

Hablan ante un grupo y, lo que es más importante, se expresan por sí mismos. A algunos niños locuaces les es fácil hablar de cualquier cosa, mientras que a otros habrá que animarlos amablemente y ayudarles a que expresen sus sentimientos. No consentir que los parlachines dominen la conversación. Cuidar de que los cortos de palabra tengan tiempo para agrupar sus ideas y compartirlas con los demás.

¿SE HAN ACORDADO DE DAR LAS GRACIAS?



MATERIAL: Ninguno

Procedimiento: PREGUNTAR: Si yo les pido: «Me hacen el favor de cerrar la puerta», y ustedes lo hacen, yo les digo: «Gracias». ¿Por qué? Estas palabras son una bonita manera de decirle a alguien que sabemos que nos han ayudado y que estamos contentos, ¿no es así? ¿Ustedes deben acordarse siempre de dar las gracias?

Ahora mismo, al darle un dulce a Juan, ha dicho él: «Gracias». Luego le dije yo: «De nada». ¿por qué dije eso? Ahora, cuando Rosa (elegir una niña tímida) distribuya los bocadillos, ¿qué le dirá? ¿Qué responderá Rosa? ¿Se extrañará alguien en casa de que digan «Gracias» y «De nada» en el momento debido?

Nota para el profesor: Estas frases corrientes no resultan familiares a todos los preescolares. Ayudar a los niños a que las usen, favoreciendo su empleo en las situaciones apropiadas.

ES UN PLACER CONOCERTE



MATERIAL: Practicar este ejercicio siempre que llegue un alumno nuevo o cuando venga una visita.

Procedimiento: El día antes de que llegue la persona nueva, decir: hemos hablado de los extraños y de la importancia de no conversar con personas desconocidas. **PREGUNTAR:** ¿Recuerdas por qué? ¿Puede resultar peligroso en ocasiones hablar con extraños?

Mañana tendremos en clase una niña nueva. Una niña, aproximadamente de nuestra edad, vendrá a visitarnos. Quizás venga todos los días, pero mañana será nueva para nosotros.

PREGUNTAR: ¿Creen que es necesario tener miedo de hablar con ella porque no la conocen? ¿Por qué no? ¿Creen que le gustará a la niña que hable con ella?

¿Cómo hablan con alguien a quien no conocen? ¿Qué se les ocurre que le podríamos decir? ¿Qué podemos preguntarle? Podemos decirle cómo se llama y preguntarle cuál es su nombre. ¿Serían capaces de invitarla a jugar con nosotros? ¿O les resulta difícil hablar con alguien a quien acaban de conocer?

DECIR: Conviene que sean corteses con los que acaban de conocer. Normalmente es una muestra de atención presentarse y preguntar a la nueva persona a que le gusta jugar o si quiere unirse a nosotros.

Nota para el profesor: Así como hay que prevenir a los preescolares para que no hablen con extraños que podrían perjudicarles, también hay que ayudarles a que se relacionen con todas aquellas personas desconocidas que no desean hacerles daño, tales como huéspedes y nuevos compañeros de clase. Ayudarles a poner en práctica estas ideas cada vez que un extraño visite la clase.

¿QUÉ DEBO HACER?



MATERIAL: Tres muñecos hechos con bolsas de papel.

PROCEDIMIENTO: Poner un muñeco en cada mano. Cuando los niños estén preparados para escuchar, hacer que los dos muñecos hablen entre sí, uno jactándose de pegar a un niño pequeño, y el otro horrorizado de tal brutalidad.

Cuando los niños estén absortos en el diálogo, que aparezca un tercer muñeco, manejado por un chico comunicativo, y entre en la tertulia. Pedirle que diga a cada muñeco lo que le parece que se ha de hacer. El recién llegado puede aconsejar: «Díselo a tu madre», «Corre a casa» o bien otra acción cualquiera. Luego, que los otros comenten lo que habrían hecho en el caso del tercer muñeco. Una vez que el grupo entienda el procedimiento, dejar que cada niño maneje los muñecos mientras se le van sugiriendo nuevas situaciones.

Usar muñecos para dramatizar otras experiencias arriesgadas, tales como tirar piedras, encender cerillas y luchas callejeras. Procurar que durante el ejercicio los alumnos recurran a los padres, empleados de la escuela, policía y otras organizaciones.

Nota para el profesor: A algunos preescolares se les ha enseñado a no ser chismosos. Es importante, sin embargo, hacer comprender a estos niños que los

accidentes y los juegos peligrosos hay que ponerlos en conocimiento de los mayores.

Explicarles por qué es importante contar estos incidentes.

¿QUÉ ES UN HERMANO?

MATERIAL: Ninguno.

Procedimiento: PREGUNTAR: ¿Alguno de ustedes tienen hermanos en casa? ¿Son hermanas o hermanos de alguien? ¿Qué significan las palabras hermano y hermana? ¿Qué es un hermano? Un hermano es un chico, ¿no? ¿Tiene que haber otros niños en la familia para que uno sea hermano? ¿Se puede ser hermano de una chica? ¿Qué es una hermana? ¿Es una hermana siempre una chica? ¿Por qué hay personas a las que se llama hermanos y hermanas? ¿Qué significan estas palabras? ¿Los hermanos y hermanas tienen los mismos padres? ¿Viven normalmente en la misma casa?

¿Qué significa la palabra madre? ¿Es alguien especial para nosotros porque somos sus hijos? ¿Qué significa la palabra padre? ¿El padre es chico o chica? ¿Por qué se le llama padre? ¿Son ustedes sus hijos?

DECIR: Estas palabras se refieren todas a quienes constituyen una familia: madre, padre, hermano y hermana. Porque estas personas se relacionan de una manera especial, tenemos términos especiales para ellas y juntas constituyen una familia. ¿Quién más hay en nuestra familia?

Nota para el profesor: Intentar desarrollar la comprensión de estas palabras incluyendo a niños que no tienen padre, hermano o hermana. En la mayoría de los grupos preescolares hay pequeños a los que no les vale el modelo «madre, padre y yo».

¿QUÉ HAS VISTO EN LA TELEVISIÓN?



MATERIAL: Ninguno, a menos que se puedan obtener grabados ilustrativos de los programas televisivos que ven los niños.

PROCEDIMIENTO: PREGUNTAR: ¿Tienen televisión en casa? ¿Ven alguna vez la televisión? ¿Les gusta ver ciertos programas? ¿Hay algunos que ven todos o casi todos los días? Me gustaría que me hablaran de nuestros programas favoritos de la tele. ¿Quién quiere comenzar?

Dejar que todos los niños hablen de su programa favorito. Alentar a los tímidos haciendo preguntas.

La televisión es un medio de enorme influencia en la vida de muchos niños. Ciertos programas infantiles pueden ser muy atrevidos. Si algún pequeño cita entre sus programas favoritos a alguno que se emite cuando debería estar durmiendo, puede ser oportuno discutir con los padres sobre la necesidad de un adecuado descanso.

Nota para el profesor: Actualmente son muchas las familias que disponen de televisión. A través de este medio se puede enseñar a los niños multitud de cosas de una manera no comparable a ninguno de los medios existentes antes de su invención.

FICHA DIDÁCTICA "EL ENTREVISTADOR"

Propósitos

- Que los alumnos realicen una entrevista oral.
- Expresar sus ideas de manera más completa.

1. La educadora pregunta a los niños: ¿Les gustaría jugar al entrevistador? ¿A quién les gustaría entrevistar? La maestra va anotando en el pizarrón los personajes que los niños proponen:

Si alguno de los niños expresa no saber lo que es una entrevista, la maestra puede darle varios ejemplos, aclarándoles que deben de tener una guía de preguntas.

2. Proponga a los niños que elijan a una persona a quien le harán las preguntas, puede ser un padre o madre de familia, maestro, un niño de otro grupo, la directora, el conserje, etc.

3. Una vez que los alumnos han elegido, el maestro pide que piensen las preguntas que les gustaría hacer y se las dicten.

4. Se inicia la entrevista y se invita a la persona elegida a que conteste de manera amplia, evitando responder con una sola palabra (sí o no).

5. Se le puede dar una pregunta a cada niño para que participe en la entrevista.

6. Al finalizar la entrevista se comentan las respuestas.

Variante

Proponga a los niños elegir a un compañero (a) para que sea el personaje o artista a quien entrevistar. Tal vez todos quieran ser los entrevistados, para esto la

educadora les propondrá que se turnen, uno será el artista y otros los entrevistadores.

Comente con los niños que deberán saber qué van a preguntar, solicite que le dicten las preguntas y usted anótelas en el pizarrón, no olvide poner los signos de interrogación en cada una de las preguntas que escriba.

Se invita al "artista" y se inicia la entrevista.



MATERIAL PARA ACTIVIDADES Y JUEGOS EDUCATIVOS

HABÍA UNA VEZ...

Está formado por nueve tarjetas que integran dos historias, una de cuatro escenas y otra de cinco. Las tarjetas deben recortarse. No es indispensable pegarles un refuerzo.

HABÍA UNA VEZ...

Estas tarjetas representan dos historias sencillas, con distintos temas y personajes. Los niños deberán observarlas y ordenarlas según como crean que se desarrollan los acontecimientos y narrar la historia que resulte.

Las actividades de este tipo están encaminadas a que los niños reflexionen acerca de las distintas secuencias que pueden seguir los sucesos representados, ejerciten su imaginación para construir distintas narraciones con elementos semejantes y desarrollen su capacidad de expresarse oralmente.



FICHA DIDÁCTICA "LAS CONFERENCIAS"

Propósitos

- Que los alumnos desarrollen su competencia comunicativa al exponer temas.
- Promover el cuidado y conservación de su medio ambiente natural.
- Expresar sus ideas de manera más completa.

Material:

Recortes de periódicos y libros del área de biblioteca del tema a tratar.

En esta actividad es necesario que la educadora proporcione a los alumnos las orientaciones necesarias para el desarrollo de cada etapa previa a la exposición de las conferencias.

1. Los niños se organizan en equipos y eligen los temas de las conferencias, la educadora puede sugerir algunos temas como: "Día mundial del Agua" "Día mundial de la Salud" "Día Internacional de las aves migratorias" "Día de la Tierra" que son temas a tratar en el presente mes.
2. Para cada conferencia la educadora promueve la organización de los conocimientos previos que los niños poseen sobre dichos temas. Para ampliar su información solicíteles que, con ayuda de sus padres, preparen el material que utilizarán en la conferencia. (Dibujos, láminas, filminas, etc.)
3. Los integrantes de cada equipo deciden de qué manera van a participar y quién será el que inicie la conferencia.

4. Se invita a los compañeros del jardín de niños y a los padres de familia a presenciar el evento. Es importante que las conferencias sean variadas para que todos los niños del grupo participen.

FICHA DIDÁCTICA "PALABRITAS"

Propósitos

- Que los niños desarrollen estrategias de lectura.
- Relacionar la escritura y los aspectos sonoros del habla.

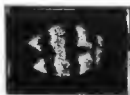
La educadora pide a los niños que coloquen el nombre que les corresponde a cada imagen.

Cuando los niños realicen el trabajo la educadora les hace las siguientes preguntas:

¿Qué palabras empiezan con la misma letra? ¿con qué letra termina?

Es importante propiciar el análisis de las partes iniciales y finales de las palabras para que los niños relacionen el habla y la escritura. (relación grafo-fonética)

Si la actividad se realiza de manera grupal no espere a que los niños terminen, propicie la reflexión al momento.



perro

caracol

nez.

casa

hiva

FICHA DIDÁCTICA

"¡RESPECTO A LOS NIÑOS!"

Propósitos:

- Que los alumnos expresen opiniones sobre los derechos de los niños.
 - Comunicar ideas, sentimientos, deseos a través del lenguaje.
- 1 La educadora comenta con el grupo sobre los derechos que protegen a los niños en todo el mundo y les propone hacer una representación con títeres.
 - 2 Los niños seleccionan una frase.
 - 3 Se distribuyen las tareas para elaborar el títere, pueden hacerlos en el jardín, o pedir ayuda a sus papás y elaborarlo en casa para jugar con él al siguiente día.
 - 4 Pueden incluir una pequeña canción que hable de los niños, se realizan algunos ensayos y se invitan a los familiares o compañeros del jardín a presenciar la actividad.

Al terminar la actividad, la educadora propicia entre los niños un diálogo sobre el tema, tratando de que participen todos los niños invitados.

Variante 1

La educadora puede reproducir las frases que presentamos y pedirle a los niños que la iluminen o decoren, después enmarcarla y utilizarla como un botón decorativo. Cada niño elige la frase que desea portar.

Variante 2

La educadora puede elaborar diferentes juegos de mesa, por ejemplo: serpientes y escaleras, en donde represente escenas de respeto a los derechos de los niños con escaleras y escenas de maltrato y explotación infantil con serpientes.