



**Secretaría  
de Educación Pública**

**GOBIERNO DE COAHUILA**



**UNIVERSIDAD  
PEDAGÓGICA  
NACIONAL**

**UNIDAD 05C PIEDRAS NEGRAS**

**TESINA EN LA MODALIDAD DE ENSAYO EN OPCIÓN AL  
TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

✓  
**EL PROFESOR: PROMOTOR DE LAS RELACIONES  
INTERPERSONALES EN EL AULA**

**DORA LUZ MARTÍNEZ DE LUNA**



**GOBIERNO DEL ESTADO DE COAHUILA  
SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA DE COAHUILA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 05C PIEDRAS NEGRAS  
DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACION**

MMA / MVA - 13-X-03

Piedras Negras, Coahuila., a 29 de ENERO de 2003.

**C. PROFRA.:**

**DORA LUZ MARTINEZ DE LUNA**

**P R E S E N T E:**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

**“EL PROFESOR: PROMOTOR DE LAS RELACIONES INTERPERSONALES EN EL AULA”,**

opción TESINA en su modalidad de ENSAYO, a propuesta de la asesora C. PROFRA. RAQUEL SIERRA ORTIZ, manifiesto a Usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

Atentamente  
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”

**PROFR. MANUEL J. VILLALOBOS MALDONADO**

Presidente de la Comisión de Titulación de la Unidad de COAHUILA

UPN – 05C



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
GOBIERNO DE COAHUILA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 05C PIEDRAS NEGRAS

## DEDICATORIAS

A mi esposo:

Luis Alonso Cruz Carmona.

A mis hijas:

Alejandra, Andrea y Ariana.

"Realidad y existencia"

A mis padres:

Sr. Adolfo Martínez Alvarado

Sra. San Juanita De Luna de Martínez.

"Un sentimiento de su fiel presencia, y  
en lo que hago sé que cerca están".

## AGRADECIMIENTOS

A mis hermanas:

Lourdes y Silvia

Por su apoyo en las ausencias que este camino provocó.

A María Dolores Valdez Guanajuato:

Por su colaboración y persistencia para mejorar lo que convenía mejorar.

A mis Maestros:

Gracias por alentarme con simpatía y buena voluntad.

## TABLA DE CONTENIDOS

PORTADA	I
PORTADILLA	II
DICTAMEN	III
DEDICATORIAS	IV
AGRADECIMIENTOS	V
TABLA DE CONTENIDOS	VI
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
COMUNICACIÓN E INTERACCIÓN EN EL AULA	3
A. Antecedentes Referenciales	3
B. Planteamiento del Problema	4
C. Justificación	6
D. Objetivos	7
CAPÍTULO II	8
EL PROFESOR EN EL CONTEXTO ESCOLAR	8
A. La docencia es una actividad personal	8
B. La actitud del profesor en la interacción grupal	10
C. El profesor y su vida emocional	13
D. Funciones asignadas al profesor	16
a. La relación con los alumnos	19
b. El docente como asesor	19
E. El valor de la comunicación en el ambiente educativo	20
a. Tipos de comunicación que se observan en el aula	22
b. Estructura de la conducta asertiva	25
c. Consecuencias positivas de la conducta asertiva	26
F. El valor de la escucha activa en el ambiente educativo	27
a. Elementos de la comunicación asertiva	28
b. Objetivos de la escucha activa	31
CAPÍTULO III.	33
SUGERENCIAS QUE FACILITAN LAS INTERACCIONES EN EL AULA	33
A. Conocer nuestras fortalezas	34
1. Estimación animal	35
2. Caminar como payaso	35
3. Amigo del día	36

4. Mis talentos	36
5. La botella	37
6. Apreciado	37
7. Héroe	38
8. Sólo por tratarse de ti	38
9. Reportero	39
10. Hay que tener un sueño	39
11. Disfruta tu nombre	40
B. ¡Conociéndome! Mis sentimientos	41
1. Dibujos musicales	41
2. Ríe hasta llorar, llora hasta reír	42
3. Historias silenciosas	42
4. Representalo	43
5. La puerta del debería y la puerta del podría	44
6. Juego del calendario	45
7. Ajustes de actitud	45
C. Mis reacciones	46
1. ¿Qué pasa?	46
2. Expectativas	47
3. Tierra, aire, agua y fuego	47
D. Mis sentidos	48
1. Sonidos ambientales	49
2. Colores en movimiento	49
3. Números	50
4. Haz lo que digo, no lo que hago	50
CAPÍTULO IV	51
CONCLUSIONES	51
BIBLIOGRAFÍA	53

## INTRODUCCIÓN

La calidad educativa es un tema de los más abordados en la política educativa. En nuestro país, el proceso de la calidad educativa va lento ya que cada administración sexenal o Secretario de Educación ofrece soluciones desfasadas, lentas y poco efectivas.

La calidad educativa no se da por decreto, sino que implica la capacidad de autodirección del docente y en consecuencia de los centros de trabajo. Lo anterior se concretará a través de la elaboración de los proyectos escolares, pero para asegurar la mejora continua de los centros escolares, estos proyectos: serán afines a los factores sociales y culturales del entorno en que está ubicada la escuela, además valorarán la comunicación que existe entre las autoridades, maestros, alumnos y padres de familia.

Todas estas características sociales, culturales y familiares tienen efectos en el desarrollo integral del alumno. Muchos niños son producto de un ambiente familiar disfuncional, por lo cual son susceptibles de no establecer relaciones interpersonales sólidas en el ambiente escolar.

Uno de los principales elementos del proceso de enseñanza-aprendizaje a través de la cual los alumnos aprenden a interactuar es la comunicación, sin embargo las relaciones interpersonales a pesar de ser un aspecto importante, no son consideradas como tal.

El maestro, quien tiene la responsabilidad de coparticipar en la formación del alumno se enfrenta a conductas problemáticas de estos niños en el ambiente

escolar y experimenta la necesidad de resolver los problemas que se ocasionan en el aula con una firme disciplina.

La experiencia nos señala que no es cierto que una fuerte disciplina genere un buen ambiente de aprendizaje. Lo cierto y real es que un buen ambiente de aprendizaje trae consigo la disciplina, que es simplemente, el ejercicio del respeto, haciendo así posible el aprendizaje y la convivencia.

Los docentes necesitan de cierto orden para trabajar en el grupo, para ello utilizan normas, condiciones, reglamentos, con la finalidad de obtener buenos resultados tanto en el aspecto académico como en el interpersonal. Esto no siempre es así, ya que es frecuente escuchar el reclamo de alumnos y maestros al decir "no me entienden", siendo la causa, la incapacidad de escuchar, la incapacidad de comunicar.

Por esto es necesario reflexionar sobre el grado de comunicación y escucha que hemos alcanzado como profesionales de la educación, de tal modo que nos permita el acercamiento hacia los alumnos. No olvidemos que el profesor además de ser un orientador pedagógico, ha de ser un gestor del clima del aula, por lo cual ha de facilitar la comunicación, la interacción, crear un clima humano y social en el que la tarea formativa ofrezca a los alumnos las bases de un aprendizaje intelectual, afectivo y social.

Cita Owens "Seres que actúan de manera fundamental en el planteamiento de retos y cumplimiento de objetivos, son cada uno de los maestros que interactúan con el alumno y le transmiten conocimientos y experiencias" (1)

Por esto, es determinante que la relación maestro-alumno esté basada en el respeto mutuo y la confianza de poder expresar sus pensamientos y sentimientos.

---

(1) Owens Robert G. La escuela como organización: tipos de conducta y práctica organizativa. Editorial Santillana. España 1976.



# CAPÍTULO I

## COMUNICACIÓN E INTERACCIÓN EN EL AULA

### A. Antecedentes Referenciales

La Secretaría de Educación Pública del Estado de Coahuila, en la búsqueda de la mejora continua, ha dispuesto la participación de los Maestros de Educación Básica en el Programa Nacional para la Actualización Permanente (PRONAP) a través de Talleres Generales de Actualización.

El Taller General de Actualización 2002-2003 denominado "Desarrollo de la expresión oral en la escuela primaria", plantea algunas actividades para que el docente valore la importancia de la expresión oral del alumno dentro y fuera del aula.

Comunicarse, es una de las necesidades principales del ser humano y para lograrlo utiliza herramientas lingüísticas, gestuales y corporales.

La escuela primaria, no es ajena a esta necesidad y lo enuncia así: "El propósito general de los programas de Español en la educación primaria es propiciar el desarrollo de la competencia comunicativa de los niños, es decir que aprendan a utilizar el lenguaje hablado y escrito para comunicarse de manera efectiva en distintas situaciones académicas y sociales; lo que constituye una nueva manera de concebir la alfabetización". (2)

---

(2) SEP. Programas de estudio de Español. Educación Primaria, México, SEP, 2000, p. 13

Una de las inquietudes constantes que ha de existir en quien labora en el campo de la educación, es la de orientarse a replantear lo que debe saber y debe hacer en el ámbito profesional.

Para lograrlo ha de analizar abundantes escritos derivados de investigaciones teóricas que le brinden elementos técnicos, psicológicos y pedagógicos, lo que le facilitará el conocimiento del material humano con el que cotidianamente interactúa: el alumno.

Sólo así, se podrán llevar a cabo muchos de los cambios que propone la Reforma Educativa. Es necesario, que el docente esté preparado profesionalmente, para así tener una actuación de calidad en el aula. Dicho en otras palabras, la preparación y la vocación personal serán condicionantes para que el docente trabaje en el grupo de manera ágil y eficaz, promoviendo así un clima de apertura, respeto y tolerancia entre quienes interactúan.

No olvidando, que la identidad de cada uno de los individuos que integran el colectivo del aula, su diversidad, han de ser un desafío para la relevante importancia que nuestro sistema educativo muestra por el aspecto académico, relegando el área socio afectiva.

## **B. Planteamiento del Problema**

Una de las funciones que realizo como Directora de Escuela de Educación Especial es, periódicamente visitar las escuelas primarias donde el personal adscrito a la USAER No. 31 realiza sus actividades de apoyo a alumnos con necesidades educativas especiales.

He observado que algunas veces, los profesores de grupo desconocen el valor tan relevante que tienen el lenguaje y la comunicación en la adquisición de conocimientos y en la integración y convivencia grupal de los alumnos. La tendencia es que los alumnos trabajen individualmente y en silencio lo cual limita las relaciones interpersonales de quienes participan en el proceso educativo.

Considero que cuando un profesor es responsable de conducir el proceso educativo-formativo de un grupo de alumnos, también ha de facilitar y establecer las relaciones interpersonales de sus miembros.

Comúnmente, los cursos que reciben los docentes no dan respuesta a los abrumadores requerimientos de la vida escolar. Las autoridades educativas, los diseñadores y organizadores de cursos, parecen olvidar que el principal instrumento básico, esencial del docente, en su labor educativa es: su propia persona.

Es decir, se proporciona al docente excesiva información teórica-metodológica sin dejar espacios para que interactúe con el colectivo escolar, para que establezca una real comunicación socio afectiva con los alumnos.

En ocasiones, las relaciones interpersonales están marcadas por actitudes poco tolerantes y poco respetuosas en la manera de pensar, de ser y de trabajar. Lo anterior ocasiona dificultades en las relaciones y en el trabajo colectivo. Otro aspecto, es la carencia de formación en el uso de técnicas de trabajo que fortalezcan la cohesión y sentimiento de grupo.

Si asumimos que la función esencial de una buena educación, es apoyar al alumno para que se autoconozca y se acepte; como educadores, estamos comprometidos a tener claridad sobre nuestra propia persona para poder colaborar en la formación de los alumnos. Reflexionemos pues, que todo lo anterior es susceptible de mejorar, ya que los profesionales docentes, en la

medida que tomen conciencia de ello y se enfrenten al reto de fortalecer la comunicación, la escucha y la tolerancia mejorarán las dinámicas y la calidad de los Centros educativos.

### **C. Justificación**

La meta más importante de la educación, es el desarrollo social e intelectual del niño; y este mundo cambiante nos invita a reflexionar ¿Qué debe hacer el profesor para tener mejor claridad y mejorar el efecto de sus actitudes en el proceso educativo – formativo de sus alumnos?

Un profesor cumplirá más eficientemente sus actividades docentes si se conoce bien a sí mismo, lo que conlleva un proceso de auto-observación personal y de reflexión. Además sólo el maestro que logre conocer a sus alumnos podrá comprender y determinar el tipo de ayuda que demandan.

Sólo si el maestro se comprende, podrá comprender a sus alumnos. Esta es una forma de expresar asertividad en la comunicación establecida en el proceso de enseñanza-aprendizaje. De ahí la importancia que dentro de la labor docente exista un tiempo para reflexionar sobre el impacto que tiene el profesor sobre sus alumnos.

Si existe un proceso comunicativo y un desarrollo armonioso de las relaciones interpersonales dentro del salón de clases, se facilitará la exposición de inquietudes, dudas, alternativas, en conclusión; permitirá mejorar el proceso gradual de socialización y de enseñanza-aprendizaje.

## D. Objetivos

- Reflexionar sobre la personalidad del profesor y su impacto en la práctica docente.
- Analizar las actividades que realiza el profesor destacando aquéllas que promueven las interacciones grupales.
- Reflexionar en el valor de la asertividad, la comunicación, la escucha activa y la autoestima en las relaciones interpersonales.
- Presentar algunas sugerencias que faciliten las interacciones que realiza el profesor en el aula.

## CAPÍTULO II

### EL PROFESOR EN EL CONTEXTO ESCOLAR

#### A. La docencia es una actividad personal

La docencia es una actividad realizada por hombres y mujeres, pero son pocos, los que la practican consciente y entusiastamente. Esto se comprende en razón de la vocación del docente, es decir, independientemente de los motivos que lo hayan llevado a la elección de esta actividad. Existe en esta actividad el sello de su personalidad, la cual proyecta en su relación con el alumno y el entorno escolar.

Al hablar de el sello de su personalidad aludimos a las características personales del docente, las cuales configuran un aspecto fundamental en el momento de entender la manera de afrontar el trabajo y el sentido de ánimo que proyecta en las diversas actividades de la tarea cotidiana.

Así, cada docente es un ser humano, que va por la vida, resolviendo infinidad de situaciones, algunas fáciles, otras difíciles, pero que procura compatibilizar en el ejercicio de su profesión.

Es por esto, que el docente debe estar identificado y convencido con la actividad que realiza, de otra manera difícilmente reflejará a sus alumnos entusiasmo y motivación. El entusiasmo y la motivación son ingredientes indispensables en la relación humana, ya que es ésta el eje de las múltiples actividades que se realizan en el aula en cada situación y momento.

Por lo anterior, se afirma que la docencia es una actividad personal, donde el instrumento básico para el docente en su actividad educativa es su propia persona. Es decir, lleva a cabo su trabajo, con unas determinadas capacidades para adaptarse a los cambios que implementa el sistema educativo, posee también un interés específico, una tensión particular regulada por sus emociones, dificultades personales muy propias, un nivel de autoexigencia y una determinada capacidad para afrontar las ansiedades de todos los aspectos nombrados.

En base a lo anterior, se determina que la tarea educativa no es fácil, es ardua y compleja, ya que es expresión conjunta de las relaciones institucionales, normativas, pedagógicas, sociales, culturales, económicas y materiales que se concretan en un tiempo y un espacio.

Además de contar con el recurso de su propia persona, el docente, cuenta con un grupo de alumnos, los cuales son depositarios de todas las acciones que realiza en la interacción diaria. En esa interacción diaria el maestro renuncia a su individualidad, para realizarse profesionalmente en un ambiente compartido. Así, reflexionemos en que no bastan las acertadas orientaciones de política educativa, los planes y programas de estudio, los materiales didácticos, los libros de texto, los espacios físicos para asegurar una buena educación.

Una buena educación requiere de buenos educadores conscientes, entusiastas, motivadores, por lo tanto, la labor educativa se ha de desarrollar desde la necesidad de articular la sensibilidad y el conocimiento para lograr el reconocimiento de los alumnos y así cumplir además con las obligaciones de nuestro sistema educativo.

En la actividad docente no se pueden formular recetas, que al ejecutarlas garanticen logros positivos para el maestro y los alumnos, pues sabemos que existen circunstancias, sucesos y acontecimientos que no hacen posible homogenizar el acto educativo. Difícilmente existirán modelos o estilos a seguir;

estos estilos se traducen en los distintos papeles o funciones que el profesor desempeña en el salón; ya sea como orientador, al guiar al alumno en su desempeño en la clase, regulando la disciplina, vigilando que se cumplan los reglamentos, aplicando las sanciones convenientes, dirigiendo el aprendizaje motivando a sus alumnos, distribuyendo la tarea académica, fijando horarios.

Dicho en otras palabras, diremos que uno de los objetivos más importante de los profesionales de la enseñanza ha de ser lograr un ambiente humano y social en el que la tarea formativa guíe a los alumnos y les proporcione las bases para un aprendizaje intelectual significativo y social. Por esto, el profesional ha de buscar y lograr la interacción en el aula, entendiendo la interacción como la comunicación que se establece entre los integrantes de la clase.

Podrá existir un determinado compromiso del profesor para ajustarse a los reglamentos, leyes u ordenanzas del sistema, pero el principal condicionante para fortalecerlo, será el sentido humanista con el que oriente su quehacer profesional.

En esta corriente humanista, el docente buscará la formación integral de sus alumnos, dirigiéndose no sólo al ser físico, intelectual e individual, sino también al aspecto afectivo, moral y social. Lo anterior, significa que el profesor no sólo impartirá contenidos, sino también buscará motivar, para que el alumno sea activo y pueda interactuar con sus compañeros dentro y fuera del salón de clases.

## **B. La actitud del profesor en la interacción grupal**

Las actividades profesionales demandan el manejo de diferentes herramientas o instrumentos básicos de trabajo. En el caso específico del docente la principal herramienta o instrumento básico de trabajo es su propia persona y consecuentemente la actitud que proyecte impactará en la interacción grupal.



Gene Stanfor en su libro "Desarrollo de grupos efectivos en el aula" (1988) menciona que él pensaba que la personalidad del profesor era la única responsable de la calidad de la interacción de los alumnos en el aula; pero no está de más recordar lo que Salvador Moreno López señala en la "Guía del Aprendizaje participativo" (1999), expone que el maestro y el alumno son dos "elementos" que integran una relación, que la organización y coordinación de sus actividades para el logro de los objetivos comunes requiere de cierta afinidad. Puesto en otras palabras podemos decir que al establecerse un diálogo sincero entre alumno-maestro, se creará un clima de confianza, camaradería y organización para favorecer las actividades de enseñanza-aprendizaje.

En general, las personas actuamos de acuerdo a las metas que nos proponemos y si se ha elegido la actividad docente, conviene pues recordar la meta más importante de la educación: El desarrollo social e intelectual del alumno. En razón de esto, el profesor, será promotor del aprendizaje y de conductas que fortalezcan la interrelación grupal.

Lo anterior, es la actitud ideal que el profesor debe manifestar en el desempeño de sus actividades, pero en la realidad se observa que algunos educadores son autoritarios o permisivos, por lo que el proceso educativo se debilita y pierde calidad. Esta es una realidad que se vive en los centros escolares y que es difícil reconocer por los involucrados.

Es fundamental para la propia dinámica de la clase, que los profesores tengan un conocimiento profundo de las características personales y escolares de los alumnos, ya que la actitud que la sociedad, los padres de familia y los propios alumnos esperan del profesor son:

- Preparación personal y profesional.
- Cariño, vocación y afecto.
- Que motive y estimule a los alumnos.

- Que muestre interés por conocer a las familias de sus alumnos.
- Que ejerza una adecuada disciplina en el grupo.

Para acrecentar el nivel de interrelación en el grupo, el docente considerará los siguientes principios:

- Establecer una saludable relación y compartir los mismos objetivos.
- Ser firme y amable.
- La firmeza no se ha de confundir con la rigidez o autoritarismo.
- El profesor será congruente con lo que dice y con lo que hace, así no confundirá a los alumnos.
- No hacer lo que al alumno le corresponde realizar.
- Motivarlos para que acrecienten la autoconfianza e independencia.
- Evitar reforzar o provocar malos comportamientos.
- Observar y conocer las actitudes y capacidades de cada alumno.
- Proyectar seguridad y confianza en sí mismo.
- Regular el comportamiento de ciertos alumnos ante ciertas interacciones con otros alumnos. (Por ejemplo: el alumno ofensivo ante el tímido).

Las actitudes y las características del comportamiento del profesor tendrán un efecto directísimo sobre el comportamiento de los alumnos en clase, así como la percepción que los alumnos tienen de él. Es decir, los alumnos se ven expuestos constantemente a las manifestaciones de los profesores a través de sus actitudes, las cuales pueden ser positivas o poco motivadoras.

Gilbert Wrenn formuló algunos principios sobre las relaciones humanas, que tienen aplicación directa en todo proceso donde entran en juego actitudes y valores. Estos se pueden aplicar a la relación maestro-alumno para buscar una opción donde el profesor tenga mayor claridad y mejore el efecto de sus actitudes en el proceso formativo de sus alumnos:

- Hacer un esfuerzo para analizar los aspectos positivos del alumno; y estimularle con la misma frecuencia con la que se le señala aspectos que puede corregir.
- Tener la seguridad de que el alumno no vea una corrección o crítica a las acciones que realiza como una crítica de él, de su persona.
- Motivar al alumno para que encuentre un sentido y justificación a su conducta, lo cual permitirá al profesor no necesariamente justificarlo, pero sí entender la lógica del comportamiento.
- Los sentimientos positivos y de respeto hacia el docente serán consecuencia de lo que él mismo estimula y refuerza en sus alumnos.
- Cuando el alumno ve al profesor como una persona se siente afectado positivamente por el reconocimiento que el profesor hace de él.

Es en razón de lo anterior que cada maestro puede reflexionar sobre sus actitudes, valores y habilidades que guían la interacción con sus alumnos. Un profesor que establece una relación armoniosa con sus alumnos estará en mejor disposición de establecer además de una buena relación académica, un lazo comunicativo y personal.

### **C. El profesor y su vida emocional**

Los docentes trabajan y conviven con seres humanos; ellos son humanos y el manejo de los afectos, las emociones y los sentimientos son fundamentales en su labor. Es decir, las emociones y las acciones que los expresan están presentes en la vida cotidiana.

Es importante que el docente no imponga al alumno la responsabilidad de inferir o adivinar lo que él siente, o también suponer lo que el alumno piensa o siente basándonos en su comportamiento.

Las emociones influyen de manera determinante en el comportamiento, son una forma de comunicación con el entorno. En el proceso enseñanza-aprendizaje se establece una relación, una comunicación, y las emociones juegan un papel importante. A algunos profesores les emociona y les gusta su labor, más cuando reciben respuestas gratificantes en los avances del aprendizaje de sus alumnos. Hay otros, los desilusionados, cansados, que cumplen por cumplir. Así, lo que el docente expresa y comunica a sus alumnos tiene inevitablemente una base emocional que no puede separar de su persona.

El profesor se encuentra atendiendo diferentes aspectos de orden: social, familiar, institucional, y será el grado en que el profesor logre adaptarse a esas exigencias lo que determine el nivel de desgaste emocional.

Por esto es necesario que el docente reflexione sobre algunas recomendaciones para evitar el agotamiento emocional:

- Identificar las causas del desgaste emocional.
- Darse un breve espacio diariamente para establecer metas que pueda cumplir en el tiempo propuesto.
- Buscar una reflexión constante sobre su rol como docente.
- Observar y vivir en un estado de equilibrio emocional, que le permita ser objetivo en sus juicios cuando se relaciona con sus alumnos.
- Desarrollar habilidades para brindar asesoría académica y personal a sus alumnos.
- Dominar los factores que determinan un buen manejo en el aspecto técnico didáctico.
- Aprender a decir no, cuando alguien le pide algo que no está en sus manos resolver.
- Aprender a delegar responsabilidades.
- Hacer presente en su vida, el sentido del humor.
- Tener presente el plan de vida que se ha propuesto.

Los profesionales docentes han de tomar conciencia de su propia emocionalidad, de los efectos que le genera en las relaciones que establece en el entorno escolar. La toma de conciencia de esto, puede modificar las pautas hacia un mejor desarrollo de la tarea educativa y de la interacción grupal.

#### - La actitud tolerante

Mostrarse tolerante con los compañeros y alumnos, y ser respetuoso con la diversidad de maneras de ser de los demás, es casi imprescindible para conseguir que las interrelaciones sean suficientemente gratificadoras y satisfactorias para todos. Los integrantes de un grupo han de aceptar que cada miembro estará con actitud diferente, con aptitudes específicas, maneras de pensar, sentir, que dispondrán de herramientas, estilos y recursos de trabajo propios, por lo que cada miembro deberá sentirse seguro de que el grupo será respetuoso con sus inseguridades, que serán suficientemente tolerantes y flexibles para aceptar su manera de ser. Aumentar el nivel de tolerancia de los profesionales y alumnos conlleva efectos beneficiosos para las relaciones interpersonales: hace más fácil la coordinación, aumenta la unidad del grupo y disminuye la ansiedad.

#### - Las gratificaciones

Todas las personas necesitan recibir mensajes gratificadores de las personas cercanas, ya sea verbales o no verbales. En la medida que el profesor sienta que sus compañeros y alumnos estén dispuestos a apoyarlo en sus aspiraciones y deseos personales, se sentirá bien tratado y aumentará su sensación de bienestar en el grupo. Lo anterior, supone una atención y un cuidado mutuo que genera gratificaciones entre los miembros del grupo.

En general, el papel de la comunicación que produce un efecto agradable es especialmente importante en el ambiente de trabajo ya que reduce las ansiedades

que se generan en el aula. Comúnmente las personas mejor aceptadas y más queridas acostumbran tener buena capacidad para gratificar, de manera espontánea y sincera a la gente que le rodea; suelen establecer relaciones de reciprocidad positiva.

En razón de lo anterior, el docente deberá tomar conciencia de los efectos que producen este tipo de comunicaciones y deberá aprender a incorporarlas en la dinámica cotidiana del salón de clases.

#### - Las ansiedades

Junto con las tensiones, y contratiempos que se generan en el trabajo docente, debemos señalar las ansiedades que vienen de la vida emocional de cada individuo y del grupo de trabajo. Unas y otras coexisten y acompañan el trabajo cotidiano. Así las relaciones en los grupos vienen marcadas por las ansiedades de sus componentes, del contexto donde se ubican y del contexto social.

En resumen, entendamos que la emocionalidad del docente está muy marcada por los eventos que se generan en las relaciones laborales. Las tensiones y ansiedades que provoca este juego de emociones no afecta únicamente a cada docente y a las relaciones interpersonales, sino también a la capacidad de trabajo en grupo.

### **D. Funciones asignadas al profesor**

Al hablar de funciones se hace referencia a aquellas actividades que corresponde realizar a un maestro, dado el lugar que ocupa en la relación

educativa. Ahora bien, no se trata sólo de enumerar las funciones, sino considerar los diversos aspectos del trabajo del maestro, en los cuales realiza una diversidad de actividades. Estos aspectos son los siguientes:

- El encuadre de trabajo.
- La tarea por realizar.
- El proceso de grupo.
- Los recursos y apoyos de aprendizaje.
- La preparación y revisión de su trabajo.

Dentro del contexto escolar, hasta hace algunos años era frecuente, que el aprendizaje se conceptualizara como algo que tiene que ver casi exclusivamente con el aspecto o dimensión intelectual. No obstante, pedagogos y educadores han hablado de una educación integral y han señalado que los procesos de aprendizaje no sólo se dan en la dimensión intelectual, sino también en los aspectos afectivos y psicosociales. Resulta importante cuestionarnos por qué estos últimos no se promueven de manera intencional.

En razón de esto, conviene resaltar que los elementos afectivos juegan un papel importante en las actividades que el profesor realiza en el grupo. Así la interacción, la comunicación y el ambiente afectivo que ocurren a lo largo del trabajo y del aprendizaje se denominan "procesos de grupos". En lo que al proceso de grupo se refiere, son funciones del maestro:

- Motivar la participación de todos los alumnos en la medida de sus propias características y capacidades.
- Promover el respeto de las distintas aportaciones que realicen los miembros del grupo.
- Promover la buena comunicación y solución de conflictos interpersonales y grupales de forma constructiva.
- Promover un ambiente de respeto y aceptación para todos.
- Propiciar una reflexión crítica y abierta sobre la participación individual y grupal, motivando y valorando el trabajo y el aprendizaje.

Ciertamente la institución escolar, donde uno de los protagonistas principales es el docente, es una organización a la que la sociedad encarga múltiples objetivos. El cumplimiento de estos objetivos se concreta en las funciones del docente que van desde proporcionar a los alumnos conocimientos científicos, técnicas de trabajo, orientación escolar, valores y hábitos que fortalezcan la interacción.

Para asegurar la participación de los alumnos en el logro de los objetivos, son funciones del maestro:

- Invitar a los alumnos a participar en el establecimiento de los objetivos.
- Vigilar que estos objetivos respondan a sus necesidades e intereses.
- Motivar a los alumnos para que expresen sus opiniones.
- Cuidar que las actividades sean pertinentes y afines al objetivo.

En cuanto a los diferentes roles que existen dentro del aula corresponde al maestro:

- Aclarar cuales son las responsabilidades de los alumnos y de él mismo.
- Ayudar a los alumnos a comprender y a asumir los roles que les corresponden.
- Cuidar que su comportamiento, actitudes e intervenciones sean con respeto.

Lo anterior implica, que dentro de sus funciones el maestro favorezca el desarrollo de estrategias, la comunicación para llegar a conclusiones en grupo, es decir que se mantenga siempre sensible a las necesidades ya que la interacción ha de ser dinámica para tener una repercusión positiva en el desempeño académico y personal.



## **a. La relación con los alumnos**

Cuando el profesor asume la responsabilidad de facilitar y conducir el proceso educativo-formativo de un grupo de aprendizaje, asume también la responsabilidad de establecer y fomentar las relaciones interpersonales de los alumnos, por esto desde que el alumno ingresa al ambiente escolar se enfrenta constantemente a la solución de cuestionamientos y tareas. Dicho en otras palabras, el profesor actúa determinadamente en el planteamiento y cumplimiento de los objetivos al interactuar con el alumno transmitiendo conocimientos y experiencias.

Así, la escuela es una fuente alternativa para adquirir valores y actitudes donde el maestro, tiene la oportunidad de aportar a sus alumnos una formación sin perjuicios, una actitud abierta con disposición para colaborar, ayudar, respetar, escuchar a sus compañeros. En razón de esto la relación maestro-alumno debe estar basada en el respeto mutuo y la confianza de expresar opiniones personales.

## **b. El docente como asesor**

En el contexto escolar, es natural considerar al docente como un orientador, un asesor. Así, en la interacción grupal e individual el alumno solicita sugerencias, consejos no sólo de índole cognitiva, sino también dificultades de tipo afectivo o moral. Es decir, el alumno ve en el docente una opción para exponer sus problemas, por ello, se le debe brindar seguridad, comprensión.

Por otra parte, el docente como asesor debe ser cordial, accesible, flexible, espontáneo y sincero. Ha de tener una actitud abierta, de empatía, es decir, capaz de sentir y comprender los problemas del alumno pero sin hacerlos propios.

Es en razón de lo anterior, que se hace necesario que el docente como asesor tenga un adecuado conocimiento de sí mismo, pues esto está directamente relacionado con el éxito de las relaciones interpersonales. Es decir, si el docente se considera aceptado, capaz, digno, es muy probable que tenga éxito en su función como asesor.

Así, el propósito de la asesoría en el contexto escolar, se perfila a propiciar en la relación del alumno-maestro un cambio voluntario, donde el alumno tiene libertad de elegir para asumir con responsabilidad su elección.

Un profesor que cumple las demandas de asesoría de sus alumnos proyecta un papel activo en su formación, pues no olvidemos que la escuela es un reflejo de los valores sociales y el profesor debe ser un promotor de la responsabilidad, el liderazgo y la superación personal de sus alumnos. La relación humana con sus alumnos les permite enseñarlos a reflexionar sobre los sentimientos y las relaciones, aprender a resolver conflictos personales.

## **E. El valor de la comunicación en el ambiente educativo**

El sistema educativo está centrado en el conocimiento científico y técnico, y no en el conocimiento de las personas, en la reflexión de los sentimientos. Es decir, la educación y la enseñanza no están orientadas a tratar de mejorar la convivencia, pues no es una finalidad primordial de la educación.

El sistema educativo proporciona sólo la educación formal, complementada por la educación no formal (proporcionada por la familia) y la de carácter informal (relacionada con el ambiente, los amigos, los medios de comunicación). Estas últimas, no formal e informal, no aseguran la enseñanza afectiva en una dirección que cubra el aspecto de las relaciones interpersonales entre iguales.

Por esto, el desinterés del sistema educativo por la educación afectiva-sentimental, motivacional y ética – influye, sin duda, en muchas de las disfunciones sociales y emocionales de nuestros días.

Por otra parte, resulta contrastante, que las instituciones demanden la atención de orientadores, psicólogos, trabajadores sociales para corregir o encauzar los problemas originados por carencias afectivas y relacionales de los alumnos.

Como docentes, debemos reflexionar, en que el acto educativo, es un acto comunicativo, por lo que el docente debe observar la calidad del proceso de comunicación entre él y sus alumnos. Es decir, son los docentes los responsables de observar cómo se da la comunicación en sus interacciones individuales y grupales y cómo se da entre sus alumnos. Ahora bien, no toda comunicación impacta positivamente, de ahí que el docente necesita encontrar un tipo de comunicación que le permita mejorar la relación maestro- alumno dentro del contexto escolar.

En la actividad docente, es natural que en el aula se presenten distintos comportamientos en los alumnos: hay alumnos cooperadores, que les agrada brindar apoyo al maestro y a los compañeros, otros son gritones y expresivos, también hay tímidos y callados. Las características son interminables, pero el docente debe observar, para poder promover una comunicación de calidad.

Esto nos lleva a reflexionar y a determinar dos de las más importantes habilidades del profesor: la comunicación y la interacción grupal dentro y fuera del salón de clases. Estas dos habilidades , comunicación e interacción, determinan el impacto que el docente provoca en sus alumnos, por esto, es necesario determinar la calidad de esa comunicación.

## a. Tipos de comunicación que se observan en el aula

- La comunicación pasiva

La comunicación pasiva consiste en no comunicar lo que se desea, o hacerlo con timidez. Para el maestro es fácil sobrellevar esto en el salón, pero el alumno tiene problemas académicos y afectivos, y por ello hay que establecer un clima de confianza.

En el comportamiento pasivo el alumno, presenta una escasa expresión personal en el salón de clases y en la relación con el profesor. Esto puede ser una dificultad para el cumplimiento de los objetivos curriculares, así como para el desarrollo de habilidades y valores.

Los factores que pueden influir en la forma de expresión personal de los alumnos con conducta o comportamiento pasivo son:

- Falta de control emocional.
- Presencia de ansiedad y temor.
- Falta de habilidad para comunicarse.
- Una autoestima débil.

Si el maestro es un promotor social, deberá responsabilizarse no sólo para que el alumno incremente sus conocimientos académicos y apruebe el curso, sino también ayudar al alumno a tener confianza, a elegir, dándole pequeñas responsabilidades que pueda cumplir con éxito y que le permitan experimentar sentimientos de seguridad e independencia. Un alumno con poca confianza en sí mismo, en sus posibilidades, no tomará conciencia de su capacidad. Así, el alumno pasivo es un reto para el profesor.

- La comunicación agresiva

La comunicación agresiva esta enfocada a dañar o lastimar. El docente no puede ignorar estas manifestaciones agresivas pues el trabajo en el aula es tenso y desvía el cumplimiento de los objetivos académicos que se ha propuesto.

Las razones que motiva al alumno a presentar este tipo de conducta son varias:

- Falta de control emocional.
- Intolerancia a la frustración.
- Dificultad para expresarse.
- Necesidad de controlar o dominar.

La conducta agresiva no conlleva necesariamente una manifestación violenta, sino una agresión verbal. La acción agresiva se manifiesta de muchas maneras :

- No saber escuchar.
- Actuar a la defensiva.
- Hacer bromas para ridiculizar.
- Enojarse con facilidad.
- Mostrarse rígido e inflexible.
- Querer controlar.
- Juzgar y culpar a los demás.
- Criticar constantemente.
- Culpar a los demás de las fallas propias.

- La comunicación asertiva.

“La asertividad es la habilidad de expresar tus pensamientos, sentimientos y percepciones, de elegir como reaccionar , y de hablar por tus derechos cuando es apropiado. Esto con el fin de elevar tu autoestima, y de ayudarte a desarrollar tu

autoconfianza para expresar tu acuerdo o desacuerdo cuando crees que es importante, e incluso pedir a otros un cambio en su comportamiento ofensivo". (3)

La conducta asertiva implica la habilidad de saber escuchar activamente , para así poder brindar la mejor respuesta. Se han identificado algunas características que distinguen a las personas que poseen la habilidad de la asertividad:

- Usa el lenguaje de sentimientos (yo amo, me gusta, no me gusta etc.,).
- Habla de si mismo y expresa sus percepciones (yo creo, yo pienso etc).
- Usa el lenguaje de apertura (claro y apropiado, no ofensivo).
- Acepta y da cumplidos .
- Cuando expresa desacuerdo lo hace con respeto.
- Pide clarificación.
- Pregunta por qué.
- Habla por sus derechos.
- Es persistente.
- Evita justificación de cada opinión.
- Se manifiesta libremente tal como es.
- Esta orientado positivamente en la vida.
- Juzga respetable tener limitaciones.
- Tiene alta autoestima.
- Acepta o rechaza libremente de su mundo emocional a otras personas.
- No dice "no" cuando quiere decir "sí", ni "si" cuando quiere decir "no".
- Sabe elogiar el trabajo de los demás.

---

(3) Elizondo, Torres Magdalena . Asertividad y escucha activa en el ámbito académico, Editorial Trillas, 1ª. Edición, octubre 1977, México.

## **b. Estructura de la conducta asertiva**

En el libro "Asertividad y escucha activa en el ámbito académico" Magdalena Elizondo Torres resume un esquema propuesto por Aguilar Kubli (1987), donde señala que existen nueve componentes que se presentan en una conducta asertiva y que el docente debe valorar, considerar y reforzar en toda interacción con sus alumnos dentro y fuera del salón de clases:

1. Respetarse a sí mismo:

Significa concebirse a sí mismo como un ser humano con energía limitada que necesita abastecerse y cuidarse.

2. Respeto por los demás:

Requiere que nuestros próximos sean concebidos como seres humanos tratados con dignidad y respeto, es decir, requiere de empatía.

3. Ser directo:

Implica garantizar que los mensajes sean transmitidos y sean lo suficientemente claros, sencillos y precisos.

4. Ser honesto:

Nuestra capacidad para comunicarnos se ve limitada cuando negamos o minimizamos el verdadero deseo o sentimiento recurriendo a la mentira.

5. Ser apropiado:

Para lograr una comunicación satisfactoria es necesario no sólo tomar en cuenta lo que decimos o escuchamos, sino también el tiempo y el contexto donde ocurre.

6. Control emocional:

Lograr un adecuado control emocional no supone olvidar o negar los sentimientos, implica encauzar las emociones para que éstas no lleguen a niveles de intensidad que nos provoquen reacciones ineficientes.

7. Saber decir:

Depende del objetivo que perseguimos y siguiendo el proceso y la estructura del mensaje asertivo.

8. Saber escuchar:

Es un proceso activo que requiere un esfuerzo para comprender lo que los demás quieren transmitimos.

9. Ser positivo:

Quiere decir reconocer e informar a los demás que nos damos cuenta que ellos, al igual que nosotros, intentamos beneficiar y ayudar.

### **c. Consecuencias positivas de la conducta asertiva**

Las consecuencias positivas de la conducta asertiva, en el contexto educativo se convierten en elementos básicos para un efectivo proceso de enseñanza-aprendizaje:

- Se es positivo y se logra que los demás también lo sean.
- Se aprende a escuchar a las demás personas.
- Se evita la angustia por cosas inútiles.
- Se logra la integración a un grupo y se consiguen las metas trazadas.



## **F. El valor de la escucha activa en el ambiente educativo**

Con frecuencia pensamos, que la comunicación se refiere sólo a dar o recibir información, puede ser que mecánicamente prestemos atención a las palabras, a lo que nos quieren comunicar, pero pasamos por alto los aspectos afectivos, los gestos, los ademanes, el tono de la voz.

Es necesario reflexionar que aún cuando al dialogar hablemos o guardemos silencio en el momento oportuno, es importante escuchar activamente, mostrar atención y respeto.

Para los docentes, es altamente gratificante comprobar que cuando nos comunicamos, los alumnos nos brinden atención, pero esto no implica que nos escuchen cuidadosamente, ya que por no poseer la habilidad de la escucha activa se capta aproximadamente la mitad de lo que se comunicó.

En el ámbito escolar, esto repercute en el bajo nivel académico y en las pobres relaciones interpersonales que no se fortalecen, ya que el trabajo escolar para que sea efectivo y promueva el desarrollo humano requiere del diálogo como modalidad de comunicación. El diálogo es una relación entre personas que se expresan sobre problemas o temas que están considerando. Dialogar requiere saber hablar y saber callar en un momento oportuno, requiere de una disposición personal, reconocer que no se posee la verdad absoluta.

Muchos fracasos en el aula ocurren porque no está fortalecida la habilidad de la escucha activa, siendo ésta básica para el éxito del proceso comunicativo, como para el desarrollo armonioso de las relaciones interpersonales.

Para asegurar una escucha activa, es necesario que el profesor sea claro en los mensajes, y asegurarse de comprender claramente las dudas que exponen los

alumnos, y a la vez comprobar mediante sencillas preguntas el nivel o grado de comprensión alcanzada.

Posteriormente deberá ir fortaleciendo ésto no sólo en la relación maestro-alumno, sino entre los mismos alumnos.

### **a. Elementos de la comunicación**

Existen tres elementos básicos implicados en la comunicación asertiva: lo visual, lo vocal y lo verbal.

#### **Elementos visuales**

Para establecer una comunicación asertiva, el elemento visual es determinante, ya que a través de éste se destaca el contacto visual, la distancia corporal, la expresión facial, los gestos, la postura y los movimientos.

#### **- El contacto visual**

Un contacto visual puede mostrar ansiedad, vergüenza, timidez y aburrimiento, también puede demostrar atención, apoyo, o la intensidad de un sentimiento. Cuando se mira directamente a los ojos de una persona se le transmite el mensaje de que se le está prestando atención, y que al mismo tiempo desea que ella también preste atención.

En el ambiente académico es determinante que los profesores cuiden este aspecto, ya que para los alumnos es poco estimulante sentirse ignorado. La manera de invitar a la comunicación es a través de un contacto visual directo, evitando desviar la mirada a cualquier otro lugar.

Es necesario que cuando se dan mensajes cálidos se mire directamente a los ojos. El hecho de que estemos conscientes del efecto de las miradas evitará que se den malas interpretaciones.

Cuando se considera la expresión total de la persona y se mira a los ojos se puede valorar si está prestando atención o no y aunque es una comunicación no verbal hemos de tener conciencia y control sobre este aspecto para hacer más efectiva la interacción en el aula.

- La distancia corporal

La distancia entre una y otra persona determina el grado de interacción que existe entre ambas. En el contexto educativo se establecen relaciones de tipo personal y social, en este sentido como profesores debemos observar e identificar la ubicación que prefieren los alumnos ya que eso proporciona información sobre la habilidad e interés por interactuar con el resto del grupo. De ahí que cuando en el grupo hay alumnos inquietos, agresivos o platicadores, el maestro opta por ubicarlo cerca de su escritorio para ejercer un mejor control.

- La expresión facial y los gestos

El rostro es la carta de presentación de las personas, es la parte más expresiva del cuerpo, de la forma que se mueven las cejas, la boca y los labios comunicamos nuestros pensamientos y sentimientos. Por esto, la expresión verbal y la expresión facial deben ser afines, congruentes. Un gesto a destiempo siempre será inapropiado.

- Postura y movimiento corporal

Los movimientos y la postura del cuerpo afectan o contribuyen a que nuestro mensaje sea claro. Las manos en movimiento, la espalda encorvada pueden

reducir el impacto de un mensaje asertivo, por otra parte un gesto apropiado y una postura adecuada refuerzan el mensaje y ayudan a los maestros y alumnos a ser más efectivos.

### Elementos vocales

No se refieren al contenido de lo que se dice, sino a la forma como se expresa el mensaje, es decir, no como emplea las palabras sino como emplea la voz.

#### - Volumen

La distancia que nos separa de la otra persona es la que determina el ajuste del nivel de la voz. Resulta molesto a una persona no escuchar con claridad o bien que le griten.

#### - Velocidad

El profesor mantendrá mejor la atención de los alumnos si va cambiando la velocidad de su mensaje al tiempo que cambia la naturaleza de sus ideas. El enfado, la tensión impulsan las comunicaciones rápidas mientras que la timidez o la pena las hacen lentas.

#### - Tono y entonación

El estado de ánimo en que habla se proyectará en la inflexión de la voz y la forma particular de expresarse.

- Énfasis.

El uso de pausas aunado al volumen, la velocidad y el tono influirá para que la comunicación no sea monótona, confusa o aburrida.

Elementos verbales.

El uso de enunciados completos de forma clara y coherente es crucial para una buena comunicación, ya que nos permitirá expresar exactamente lo que se desea.

## **b. Objetivos de la escucha activa**

Los individuos escuchamos para cumplir cualquiera de los siguientes objetivos: por placer, para entender, para evaluar y para recordar.

Es frecuente escuchar el reclamo de algunos maestros: "no me entienden", "no me puedo comunicar". La razón a esta situación la encontramos en la incapacidad para escuchar. La actividad de escuchar juega un papel determinante para fortalecer las relaciones interpersonales pues involucra los siguientes aspectos:

- Escuchar cuidadosamente a los demás.
- Comprender los sentimientos de los demás.
- Estar interesado en lo que dicen los demás.
- Ser sensitivo a las necesidades de los demás.
- Respetar y comprender el punto de vista de los demás.

Para hacer más fácil la comunicación, necesitamos, aprender a ser empáticos. Este término se emplea especialmente para expresar una identificación emocional con otra persona o con un grupo de personas. La empatía comprende

los aspectos cognitivos (pensamientos), lo afectivo (sentimientos) y los componentes de la comunicación. Cuando somos empáticos tomamos la perspectiva de la otra persona y nos esforzamos por comprender su punto de vista.

Aunque ya hemos hecho referencia a cómo mejorar la habilidad de escuchar es importante reflexionar, sobre el grado de empatía que se ha podido alcanzar en la relación cotidiana con nuestros alumnos. Es indispensable fortalecer ese aspecto de tal manera que permita el acercamiento entre maestro alumno.

## CAPÍTULO III

### SUGERENCIAS QUE FACILITAN LAS INTERACCIONES EN EL AULA

Estoy de acuerdo con Y. María Cázares González en la introducción del libro "Manejo efectivo de un grupo" (1998), cuando afirma que todo grupo cumple con una función educadora en la medida que ejerce una influencia en cada una de las personas que lo componen. Por lo tanto, señala que el grupo determina nuestra afectividad, nuestro comportamiento, nuestra adhesión al grupo.

Recordemos pues, que un grupo no sólo es un salón, una aula llena de personas, que para ser un grupo efectivo requiere de la guía de un promotor, un orientador, un líder: el profesor.

El Profesor ha de reflexionar que es fundamental desarrollar e incentivar en los alumnos la interacción, por lo que valiéndose de sus habilidades, conocimientos, valores y actitudes, facilitará el proceso de aprendizaje y desarrollo personal.

Para mejorar la dinámica del grupo y consecuentemente las interacciones del mismo, es importante que el profesor conozca y domine el uso de técnicas grupales.

María Andueza en su libro "Dinámicas de grupos en educación" (1996) define las técnicas grupales como estructuras prácticas, esquemas y organización, normas útiles y funcionales para el manejo de grupos.

Estas técnicas al ser promovidas por el profesor:

- Educan para la convivencia.
- Enseñan a pensar activamente.
- Enseñan a escuchar comprensivamente.
- Desarrollan el sentido de cooperación.
- Fomentan el intercambio de experiencias, ideas y soluciones para los problemas.
- Tratan de conseguir que los procesos que se desarrollan, crezcan, maduren.
- Establecen nuevas formas de relaciones .
- Estimulan y organizan el aprendizaje.
- Ejercen la función de guía.

La autoestima es la imagen que uno tiene de sí mismo, esa imagen actúa como esquema de referencia e influye en el logro de ciertas habilidades, es por esto que dentro de la labor el docente destine un tiempo para reflexionar sobre lo que ocurre dentro del salón de clases.

Después de haber analizado las propuestas que varios autores han diseñado como dinámicas para trabajar con grupos, elegí las siguientes por la sencillez con que se presentan, porque están dirigidas a alumnos pequeños (5-12 años) y por que su objetivo es elevar o fortalecer la autoestima y las relaciones interpersonales.

#### A. Conocer nuestras fortalezas

La autoestima y la afectividad en el niño implican emociones, sensaciones y sentimientos; su autoconcepto y autoestima están determinadas por la calidad de las relaciones que establece con las personas que constituyen su entorno. Así descubre sus fortalezas, sus capacidades.



Los juegos en este capítulo recuerdan a los niños todas aquellas buenas cosas que pueden hacer.

### 1. Estimación Animal

Si yo fuera un animal, ¿sería alguien igual que yo!

Si yo fuera un animal, sería un \_\_\_\_\_

Porque es bueno para \_\_\_\_\_

¡igual que yo!

Ej. Si yo fuera un animal, sería una nutria. Porque es buena para jugar. ¡ igual que yo!

Variación: se puede actuar como animal.

### 2. Caminar como payaso

Puedes crear un personaje que sea payaso y aprender algo que sea de ti al mismo tiempo. Si tiendes con la pelvis ligeramente hacia atrás, se exagera esa apariencia. Si caminas con tu barbilla ligeramente hacia arriba, también exageras ese personaje. Realiza juntos ambos movimientos y descubrirás una forma de caminar que es una exageración divertida y única de ti mismo.

Instrucciones:

Mostrar al niño la forma chistosa en que caminas. Se le invita a caminar contigo de la misma forma chistosa en que caminas. Luego se le invita a caminar contigo inventando su propia forma de caminar como payaso.

Variaciones:

Poner nombre a los payasos.

### 3. Amigo del día

Cada semana los niños sacan de una bolsa o caja el nombre de uno de los niños entonces el grupo corta en papel la silueta de ese niño y la colorean. Junto a la silueta el maestro escribe comentarios hechos por el grupo:

"me gusta reír".

"es agradable estar con ella"

"ella es mi mejor amiga".

Instrucciones:

Escoge a la persona del día, la persona elegida menciona cualquier cosa que le agrade hacer. Beber refresco, ir al cine, a la biblioteca, etc.

Se dibuja el retrato de la persona elegida, pidiéndole que se acueste en una gran hoja de papel para dibujar su silueta. Después el resto del grupo colorea el dibujo. Todos los niños deberán escribir un comentario amistoso en el papel.

### 4. Mis talentos

Los niños tiene diferentes talentos. Ahora se reconocen otros aspectos de la inteligencia, la intrapersonal (conocerse uno mismo); la interpersonal, ( comprender a los demás) y kinestésica (conocer el propio cuerpo).

Instrucciones:

Pedir a los niños que escriban los talentos que tienen.

Ej. Mis amigos dicen que soy buena para escuchar y que les gusta compartir sus pensamientos conmigo.

Soy bueno para practicar deporte.

## 5. La botella.

En esta versión los besos son verbales. Algunas veces la botella insistirá en apuntar a la misma persona. Se puede respetar eso o hacer trampa y mover la botella hacia la persona que no le ha tocado.

### Instrucciones:

Siéntese en círculo unos frente a otros y den vuelta a la botella que debe estar acostada sobre el piso. Cuando la botella deja de girar, su boca estará apuntando hacia uno de ustedes. Entonces el que dio vuelta a la botella dice algo positivo acerca de esa persona, incluso si la botella apunta hacia ella misma. Puede ser una anécdota, un recuerdo agradable o una cualidad que admire.

## 6. Apreciado

Este juego es especialmente divertido cuando se juega en grupo. Sigue todos los anuncios de logros echando porras.

### Instrucciones:

Deben tomar turnos para ser atesorado. El resto del grupo se coloca de frente a la persona atesorada al mismo tiempo que anuncias que esta persona increíble y maravillosa y sin ayuda ha logrado una de las siguientes cosas (elegir una de la lista). Uno por uno deben de caminar hasta la persona atesorada y le da una palmada sincera en la espalda, o un abrazo y un beso, o palabras de aliento o de gratitud.

### Posibles logros imaginarios:

- Obtuvo un congelamiento nuclear.
- Curó el SIDA.
- Salvó a un búho.

- Detuvo la destrucción del bosque.
- Acabó con todas la guerras.
- Inventó una nueva forma de reciclar llantas.
- Construyó una mejor ratonera.

Posibles logros reales:

- Preparó el desayuno para su mamá cuando estaba enferma.
- Escribió derecho sin salirse del renglón.
- Llevó a su hermano a casa en su bicicleta.
- Se quedó toda la noche con su amigo enfermo.
- Ayudó mucho a su papá.
- Lavó platos sin que se le pidiera.
- Ayudó a su mejor amiga con sus quehaceres.

## 7. Héroe

Instrucciones:

Invita al niño a representar un héroes de la fantasía o de la vida real o a una heroína que elija. Tal vez quiere ser un jugador de fútbol llevado en hombros por sus admiradores que están agradecidos porque ganó.

Tal vez es un papá que hizo un títere teatral para la escuela de los niños, y escucha "las mañanitas".

Únete a la fantasía. Conviértete en la multitud que da un abrazo, canta una canción o levanta a su héroe en hombros.

## 8. Sólo por tratarse de ti

Necesitamos estar seguros de que valoramos la esencia de nuestros niños, y no sólo sus logros externos. Siendo nosotros mismos y siendo amables y

considerados hacia los demás dando lo mejor de nuestra naturaleza son también grandes logros. Se que se iluminaría tu día si alguien gritara tu nombre.

¡María!, ¡María!, ¡María!.

## 9. Reportero

Conózcanse uno al otro, mientras le dan a la persona “entrevistada” la oportunidad de hablar acerca de sí mismo.

### Instrucciones:

Sentarse con el niño en un lugar confortable en un momento tranquilo. Finge ser un reportero de televisión. Pregunta tantas de estas preguntas según lo permitan el tiempo y el humor:

- ¿cuál es tu comida favorita? ¿y tu juego preferido?, ¿la materia de la escuela que más te gusta?.
- ¿cuál es el lugar en que más te gusta sentarte en la casa ( o en el patio)?
- ¿dónde te gusta pasear en la ciudad?
- ¿cuál quehacer te gusta o cuál te molesta?
- ¿qué te hace más feliz o qué te pone más triste?

## 10. Hay que tener un sueño

### Instrucciones:

Cada quien debe tomar su turno para responder estas preguntas acerca del futuro. Ábranse a todas las posibilidades. Después de todo, ¡puedes cambiar de parecer mañana!. Cada uno de los participantes puede dibujar, escribir o decir sus respuestas, dependiendo cual es la forma de expresión con la que te sientas más cómoda.

- ¿dónde quieres vivir? Describe la casa y sus alrededores ¿hay agua, montañas, playa, bosque, es una ciudad, o un pueblito?, ¿Quién vive contigo?, ¿Quién vive cerca?, ¿Quién vive lejos?

Describe el tipo de trabajo que te gustaría hacer, ¿Quién trabaja contigo?

Variaciones:

Trata de ver hacia el futuro en diferentes momentos de tu vida. Imagina tu vida a los 15, 25, 45 y 85, o en las cuatro y diles a los demás las respuestas o haz un dibujo.

En grupo cada persona escribe un trozo de papel lo que él o ella quieren estar haciendo dentro de diez años. Pongan los papeles dentro de una caja y pásenla a los demás. Uno por uno debe tomar un papel y leerlo en voz alta. Todos juntos deben de adivinar a quién corresponde.

## 11. Disfruta tu nombre

No hay nada más precioso que el sonido de tu nombre. Te hace sentir importante y reconocido. En estos juegos de nombres podemos escuchar ese encantador sonido, por lo menos, tres o cuatro veces, y escuchar decirlo a las personas que amamos.

Nombres, nombres,

Todos tenemos nombres.

Canción.

Nombres, nombres, todos tenemos nombres. Tú dí el tuyo, nosotros lo diremos también.

Respuesta (Individual)

\_\_\_\_\_ (nombre)

## Respuesta (Los demás)

---

(se repite el nombre 3 veces)

### Instrucciones:

Siéntese unos frente a otros y tomen su turno para decir su nombre. Cada vez que te toque, haz un gesto diferente al decir tu nombre, como aplaudir, abrir los brazos o sacudir la cabeza. Todos los demás repiten el nombre y el gesto tres veces. Después se repite todo, antes de que toque el turno al siguiente participante.

### Variaciones:

Inventa una forma con tu nombre o haz tu propio símbolo.

Que cada jugador muestre una actitud diferente al decir su nombre, por ejemplo, decirlo con gran enojo o molestia.

Al momento de explicar el juego, di tu nombre de diferentes maneras.

Estimula a los niños para que digan su nombre al mismo tiempo que aplauden de acuerdo con el número de sílabas. Jennifer aplaudiría tres veces, y Joe sólo una.

## B. ¡Conociéndome! Mis sentimientos.

### 1. Dibujos musicales.

Dibujar de acuerdo a lo que nos hace sentir la música. Uno no se siente mal por no saber dibujar. Los niños se sienten felices de poder dibujar por donde la música los lleve.

Pon música y únete al niño. Dibujen oyendo la música. Toma y da el placer de dejarse llevar por la música.

**Materiales:** papel, lápices o marcadores, pinturas, pinceles. Cintas de audio con música o discos.

## 2. Ríe hasta llorar, llora hasta reír.

Camina con los niños hacia un lado y otro o en círculos si están en grupo. Solo es necesario prestar atención a los demás.

Empieza con una sonrisa. El siguiente jugador hace una sonrisa más grande, la siguiente persona una risita y la que sigue una risa corta. Al siguiente jugador le toca hacer una gran carcajada, la que sigue hace una larga risa hasta que le duele el estómago, y la que sigue hace una risa casi histérica muy prolongada, la siguiente persona transforma esta sesión de risa, en una sesión de sollozos, y el siguiente jugador empieza a llorar. El siguiente jugador cambia el llanto por pucheros, y la siguiente en un gesto que se transforma en una pequeña sonrisa. El siguiente ofrece una sonrisita, y la siguiente una gran sonrisa

**Variación:** tal vez uno de los integrantes quiera hacer toda la gama, construyendo lentamente todas las emociones.

## 3. Historias silenciosas.

Este es un sencillo juego de moverse con los sentimientos sin usar palabras.

**Instrucciones:**

Elige uno de los escenarios que se enlistan abajo para actuar si palabras.

- Ira: Se te culpa de algo que tu hermana hizo y tu papá no quiso escuchar tu versión de la historia. Tu papá huye de ti y tú lo sigues.
- Temor: Es muy tarde en la noche y está muy oscuro. Juras haber escuchado un sonido como de rasguños en tu ropero, cuya puerta está abierta. Para ir al baño tienes que pasar por esta puerta pero tienes que ir.
- Alegría: Tus papás te acaban de decir que te van a llevar a Disneylandia, pero antes van a detenerse en la juguetería donde puedes comprar lo que



- quieras. Avanza con estos sentimientos a medida que caminas para meterte al coche.
- Vergüenza: La maestra te acaba de pedir que pases al frente del salón y que contestes la pregunta. Te das cuenta de que no estabas poniendo atención. No tienes idea de lo que estaba hablando la maestra, y todos los demás niños parecen haber entendido perfectamente. Están esperando que pases al frente. Muestra como caminarás si estuvieras así de avergonzada.
  - Amor: esta mañana sin motivo aparente tu mamá te abrazó y acercó su cara a la tuya. Te dice lo especial y maravilloso que eres, lo feliz que se siente de tenerte en su vida, y lo orgullosa que se siente de ti. Camina hacia la puerta para ir a la escuela con este sentimiento.

#### 4. Representalo.

¿Te has fijado como usas tu cuerpo por completo para expresar tus emociones? Tal vez estás relajado cuando te sientas triste, tenso cuando estás enojado. Tal vez te sientas como extendido cuando estás feliz o contraído cuando tienes miedo.

#### Instrucciones:

Tomen turnos para representar cómo te hacen sentir las siguientes oraciones. Esta vez, trata de usar palabras que acompañen tus gestos.

- Tu perro murió.
- Invitaron a todos a la fiesta menos a ti.
- Ganaste la lotería.
- Un oso te viene persiguiendo.
- Tu mejor amiga y tú van a ir a una gran aventura.
- Tienes que dar un discurso frente a toda la escuela.
- Estás en un lugar nuevo y no conoces a nadie.
- Estás en un viaje en canoa y no sabes nadar.

- Estás navegando en un hermoso lago y te encanta.
- Te faltan 90 centavos para comprar en la tienda algo que realmente quieres.
- Encontraste un millón de dólares.
- Todos fueron al cine menos tú.
- Tienes que ir a una nueva escuela o empezar un nuevo empleo.

Variación: Expresa las mismas emociones solo con brazos y manos, ojos y boca, dedos o cualquier otra parte del cuerpo.

## 5. La puerta del debería y la puerta del podría.

Tener opciones hace la vida mas agradable. Cuando los niños se enfrenten a una tarea difícil, se hace este juego para crear opciones.

### Instrucciones:

Imagina que hay dos puertas que puedes abrir. La primera es la puerta del "deberías" y la segunda del "podrías". Imagina que abres la primera puerta, atraviésala, diciendo por ej. "debería hacer mi tarea" Después imagina que abre la segunda puerta y atraviésala, diciendo: "podría terminar mi tarea de matemáticas y después podría hablarle a mi amiga y hacer mi tarea de geometría con ella. Mostrar a los niños que es mas divertido atravesar la puerta del podría . luego dejarlo que lo intente atravesando sus propias opciones.

### Ejemplo:

Debería de lavar los platos ahora vs. Podría poner un poco de música y después lavar platos.

Debería hacer mi cuarto ahora vs. Podría ir al parque hoy porque es un día muy bonito y limpiar mi cuarto cuando regrese.

## 6. Juego del calendario.

### Instrucciones:

Al final de cada día, escribe una sola cosa que te haya hecho feliz. Puede ser el incidente más pequeño como un momento amistoso con el perro del vecino, o la sonrisa y mirada agradable de un extraño. Puede ser una nadada silenciosa en a laguna o el calor del sol sobre tu piel. Cualquier cosa buena cuenta. Muy pronto te darás cuenta que tantas buenas cosas que ya no podrás escribirlas todas.

## 7. Ajustes de actitud.

Practica darle un giro positivo a cualquier situación. Como dijo Thomas Edison: "no falle 10,000 veces. ¡encontré con éxito 10,000 cosas que no funcionaron!"

Ayudar al niño a ver el lado amable de la vida. Tomen turnos para imaginar el lado positivo de experiencias negativas. Usa los siguientes ejemplo o elabora tus propias escenas.

- A tus amigos los invitan a una fiesta pero a ti no.

### Posibilidades:

Terminar de hacer algo que te gusta mucho mejor con alguien a quien quieres y que realmente te quiere a ti.

Decides que tal vez estos no sean tus verdaderos amigos y encuentras personas que son mejores amistades.

Te das cuenta que has sido especialmente negativa con tus amigos y que los has lastimado. Tal vez esta experiencia es una llamada de atención para que cambies tu comportamiento.

- Lluve el día que habías planeado ir al circo.

### Posibilidades:

Vas de todos modos con un agradable amigo y un enorme paraguas. Tendrás el circo para ti solo y verás algunos animales a los que les gusta la lluvia.

Te quedas en casa y juegas al monopolio, o vez una película.

Te pones un impermeable y botas, brincas en cada charco que encuentras, y miras de cerca de las lombrices.

### Algunas posibilidades:

- Tienes que soportar al niño que siempre se pone delante de ti en la fila.
- Tu "supuesta mejor amiga" escogió una "nueva mejor amiga".
- Tu familia se mudó a una nueva ciudad donde no conoces a nadie.
- Participaste en un recital y cometiste un error.

Aún cuando el profesor, sea sincero, comprensivo, receptivo, no se asegura una interacción de calidad, ya que en ocasiones los alumnos están a la defensiva entre ellos mismos. Debemos pues, tener mucho cuidado cuando manejemos determinadas dinámicas y estar conscientes de qué características deseamos reafirmar o eliminar de nuestros grupos.

Consideremos las siguientes dinámicas:

### C. Mis reacciones.

#### 1. ¿Qué pasa?

#### Instrucciones:

Di una de las siguientes palabras: Escuela, loción, reloj con alarma, televisión, cámara, calefactor, tarea, gatito, huracán, teléfono, nieve, diamante,

pegamento, dentista. Ginecólogo, maquinista, adivina, policía, robo, accidente de auto, elevador atorado, océano, árbol caído, cocina, cama, caricias, discusión, besos.

Puedes agregar más palabras o hacer tu propia lista. Estimula a los jugadores para que hagan las expresiones faciales o movimientos que les evoque cada palabra ¿ es positiva, negativa, neutral?

## 2. Expectativas.

La vida es impredecible pero algunas veces ayuda a imaginarla en la forma que te gustaría que fuera.

Instrucciones:

Cuando el niño esté preocupado por un evento que pasó o que pasará, pídele que es lo mejor que podría pasar o que imagine la forma en que le gustaría que pasara. Esto ayuda a resolver las cosas.

Variación:

Antes de iniciar el día, describan como les gustaría que fueran. Disfruten la descripción. Incluso si las cosas no salen como imaginaron, por lo menos pasaron un buen rato pensando en ellas.

## 3. Tierra, aire, agua y fuego.

En este juego el estilo de la persona se compara con los cuatro elementos. Algunas personas tienen los pies en la tierra y no se mueven de ahí (tierra). Otros avanzan con ímpetu y hacen que las cosas ocurran a su manera (fuego). Algunos solo se quitan del camino y no pueden ser confrontados (aire).

Otros parecen encontrar una forma de que la situación se rinda y obtener lo que quieren (agua).

Instrucciones:

Los jugadores experimentan con estos estilos de caminar de acuerdo con lo que se enlista a continuación. Después de que se haya experimentado con cada postura pregunta ¿con cual de las posturas, si es que las hay se identifican. Si no están seguros de la postura con la que se identifican tal vez puedan revisar las suelas de sus zapatos y ver donde están más gastadas.

- Fuego: el peso está hacia la parte delantera y lateral externa de los pies. El mentón se dirige hacia delante. Cuando los jugadores caminen en esta posición, pedirles que digan en voz alta "lo veo y lo hago".
- Agua: El peso está en los talones y en la parte interna de los pies. La pelvis se dirige hacia delante. Las palabras son serenas. " primero me rindo y luego actúo".
- Aire: el peso está en los talones y en la parte externa de los pies, echándose ligeramente hacia atrás. Las palabras son espaciadas: "no lo resisto , me quito del camino".
- Tierra: el peso está hacia delante y en la parte interna de los pies. Las palabras son firmes. "Estoy aquí. Y no me voy a mover".

#### D. Mis sentidos.

La información acerca del mundo exterior nos llega a través de nuestra vista, oído, gusto, olfato e intuición (nuestro sexto sentido). Los niños que son olvidadizos ante este caudal de información se están perdiendo de datos importantes. Si no nos damos cuenta de porqué pasa esto, se sienten menos capaces de enfrentar el mundo.

Podemos ayudar a los niños a desarrollar herramientas bien estructuradas para captar información, jugando juegos que aumenten la conciencia de sus sentidos.

### 1. Sonidos ambientales

#### Instrucciones:

Pedir a los niños que esté quieto y te diga los sonidos que escucha, como: El tic-tac del reloj, el tránsito distante de la calle, el canto de los pájaros, el ventilador de la sala, el viento.

### 2. Colores con movimiento

#### Instrucciones:

Nombra cuatro o más colores y asigna movimientos a cada uno. A medida que mencionas los distintos colores, los jugadores hacen los movimientos correspondientes. Varía el tiempo que tiene entre un color y otro, para que tengan que pensar rápidamente, escuchen bien y no puedan saber que color sigue.

#### Ejemplo:

Cuando digas "verde", los jugadores deben mecerse hacia atrás y hacia delante como grandes hojas de pasto. Cuando digas "rojo", los jugadores deberán saltar en un pie como si se quemaran. Cuando digas "azul", los jugadores deberán agitar sus brazos y volar como pájaro azul. Cuando digas "amarillo", los jugadores deben dar vueltas como trompo.

#### Variaciones:

Usa sonidos en lugar de colores, por ejemplo, un murmullo significa saltar; un silbido quiere decir caminar hacia atrás; una palmada en la pierna significa saltar.

Asignar a algunos el papel de sonidistas, el líder puede estar detrás de los sonidistas y tocar la espalda del que debe hacer el siguiente sonido. Siempre que se haga un sonido, el resto de los niños se mueven de acuerdo con los movimientos señalados.

El líder tiene la posibilidad de mover el juego a diferentes velocidades y en distinto orden.

### 3. Números

Instrucciones:

El grupo forma un círculo con "eso" en el centro. Cada persona en el círculo tiene un número de uno a cuantas personas formen el grupo. "eso" dice dos números, ej. 4 y 8. los niños que tengan éstos números tratan de cambiar su posición corriendo uno hacia el lugar del otro y viceversa, mientras que "eso" trata de llegar antes a uno de los lugares.

### 4. Haz lo que digo, no lo que hago

Este juego requiere que los jugadores escuchen con atención y no se confundan por lo que vean, los líderes deben estar alertas y no confundirse.

Instrucciones:

Pedir al grupo que hagan una fila todos juntos. Cuando estén en su lugar, diles que hagan lo que dicen y no lo que haces; después dale instrucciones a cada persona, una a la vez. Un jugador que sigue las instrucciones correctamente da un paso hacia delante. Un jugador que no sigue las instrucciones correctamente da un paso hacia atrás.

El que llegue primero al otro lado del cuarto, es el que toma el papel del líder.

Ejemplo:

Toca tu boca y di: "Sara, toca tu nariz"., o salta y di: "Mario da una patada".



## **CAPÍTULO IV**

### **CONCLUSIONES**

A lo largo de varios meses he procurado ir siguiendo el esquema general del diseño que esboqué para realizar el presente ensayo.

Considero que al final los objetivos se han logrado. No ha sido fácil, pues no existen en nuestras bibliotecas trabajos documentados que aludan al tema de las relaciones interpersonales como tales, sino que hubo que explorar en las ideas de investigadores y pedagogos expertos para rescatar sus experiencias, reflexiones y sugerencias, las cuales son de gran utilidad para quienes deseen fortalecer su práctica docente e intentar nuevas formas de promover y realizar el proceso enseñanza-aprendizaje.

Los obstáculos que son necesarios vencer, aluden a la formación profesional del docente, ya que sin las herramientas adecuadas no se pueden generar los cambios deseados, por otra parte es necesario reflexionar y estar conscientes que las dificultades en el grupo, y a la vez la necesidad de fortalecer las relaciones interpersonales serán condicionantes que posibiliten una respuesta efectiva.

Los canales de comunicación, el estilo de dirigir el grupo, la personalidad del profesor, las características del alumnado, son factores que desempeñan un papel determinante en las relaciones interpersonales.

Es necesario que los profesores reflexionen sobre la dinámica de sus grupos. Al realizar este análisis, podrán llegar a comprender los aspectos que requieren modificar o aplicar. Es cierto que en un ambiente motivador, donde el profesor es equitativo y respeta a todos por igual, que desarrolla la clase de forma interesante,

se producen pocos conflictos. Los alumnos necesitan ambientes agradables y afectivos, pero dirigidos con una razonable y consistente disciplina.

Nada es fácil ni de efectos inmediatos, pues no olvidemos que la tarea pedagógica es ardua y compleja aún con los mejores propósitos.

En este trabajo quedan plasmadas, ideas, reflexiones, sugerencias que se han ido considerando a lo largo del proceso de su elaboración. Este apartado supone el final del trabajo y digo supone porque más adelante se podrá enriquecer y compartir con otros docentes.

Uno de los propósitos era encontrar ideas, propuestas, sugerencias, para conseguir mejorar la actuación del docente y hacer el ambiente del salón más agradable.

En conclusión se trata de proporcionar al alumno un clima adecuado en el salón, donde se le reconozca, valore, motive para hacerlo evidente a través de los logros académicos y personales.

## BIBLIOGRAFÍA

ANDUEZA, María. "Dinámica de Grupos en Educación" Editorial Trillas, México 1985.

AYALA, Aguirre Francisco G. " La función del profesor como asesor" Editorial Trillas, 1ª. Edición, Enero 1998. México.

BONALS, Joan "El trabajo en equipo del profesorado" Editorial Grao, 3ª. Edición, Marzo 1998, Barcelona España.

CÁZARES, González Yolanda María. "Manejo efectivo de un grupo", Editorial Trillas, 1ª. Edición, Enero 1998. México.

ELIZONDO, Torres Magdalena. "Asertividad y escucha activa en el ámbito académico, Editorial Trillas, 1ª. Edición, Octubre 1997, México.

GARCÍA, Martínez Claudia E. "Taller de Autoestima", Septiembre del 2002.

MARTINEZ, F. Maximino. "Para docentes y payasos" Revista correo del maestro No. 43. pág. 10-15, Diciembre de 1999.

MORENO, López Salvador. "Guía del aprendizaje participativo", Editorial Trillas, 3ª. Edición. Enero 1999.

OWENS, Robert G. "La escuela como organización: tipos de conducta y práctica organizativa", Editorial Santillana. España 1976.

PICHÓN, Riviere. "El proceso grupal" Editorial Nueva Visión. 1985. Buenos Aires.

PLAZA, del Río Francisco. "La disciplina escolar o el arte de la convivencia. Editorial Aljibe 1996. España.