

NS/29739



**Secretaría
de Educación Pública**

GOBIERNO DE COAHUILA



**UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL**

UNIDAD 05C PIEDRAS NEGRAS

**PROYECTO DE INNOVACIÓN EN LA MODALIDAD DE
ACCIÓN DOCENTE EN OPCIÓN AL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

✓
**EL DESARROLLO PSICOMOTOR COMO MEDIO
PARA FAVORECER EL APRENDIZAJE
EN EL NIVEL PREESCOLAR**

**VIRTUDES ISABEL REYNA BARRERA
CLARA MARITZA REYES GAMBOA
ROSA ELIA VILLARREAL TREVIÑO**

PIEDRAS NEGRAS, COAH. JULIO 2002



**Secretaría
de Educación Pública**
GOBIERNO DE COAHUILA



**UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL**
UNIDAD 05C PIEDRAS NEGRAS

DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACIÓN

Piedras Negras, Coahuila., 16 de julio de 2002

C. C. PROFRAS:

VIRTUDES ISABEL REYNA BARRERA

CLARA MARITZA REYES GAMBOA

ROSA ELIA VILLARREAL TREVIÑO

Presente:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

“El desarrollo psicomotor como medio para favorecer el aprendizaje en el nivel preescolar”,

opción Proyecto de Innovación en su modalidad de Acción Docente, a propuesta de la asesora C. Profra. Ma. Bertha González Herrera, manifiesto a Ustedes que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se les autoriza a presentar su examen profesional.

Atentamente

“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”

Profr. Manuel J. Villalobos Maldonado

Presidente de la Comisión de Titulación
de la Unidad UPN - 05C



S.E.P.C.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD PIEDRAS NEGRAS

MMA / PIED - 05C - 2002

A mi Madre

Madre te doy las gracias por todo lo que me has dado sin merecer, a ti porque eres grande, única y especial te dedico este trabajo con todo mi corazón, ya que con tu apoyo he llegado hasta esta nueva etapa que me he trazado en mi vida, aunque existan algunas diferencias entre nosotras siempre existes y existirás en mi corazón, por esto y mucho más te quiero mucho

A Dios:

Te doy las gracias señor Dios, porque me has dado demasiado y te he regresado tan poco, ya que con tu existencia me has enriquecido mi vida de amor, de fe y de sentido.

A mis Maestros:

A El maestro que me ayudaste a la culminación de esta nueva etapa de mi vida te doy las gracias, ya que cada nuevo maestro que gano en la carrera de la vida me perfecciona y enriquece, más aún que por lo que él mismo me da, sino por lo que yo mismo me descubro.

A mi Amiga:

A ti amiga te doy las gracias por todo lo que me has ofrecido, ya que con tus palabras a tiempo me has sabido conducir hacia las buenas acciones.

Virtudes Isabel Reyna Barrera



Clara Maritza Reyes Gamboa

*Este trabajo está dedicado con todo mi amor a mis padres; Sr. Héctor
Santos Reyes Rodríguez y Sra. Juanita Gamboa de Reyes; por su apoyo
y motivación; A mi hermana Aglae por todos los momentos bonitos que
hechos pasado; A mi esposo Reynaldo Márquez por su amor y su
confianza.*

*Gracias por la unidad de nuestra familia, la alegría y la fortaleza que
me brindaron y motivaron a seguir adelante con mis estudios y así realizar
uno de mis sueños; alcanzar mi realización profesional al convertirme en
Lic. en Pedagogía.*

*A mi pequeña preciosa: Reyhitza Aglae por la dicha de tenerla y por
principal motivo para continuar con mi superación.*

*A Dios, por darme la gracia de tener una familia excelente; que
siempre me ha apoyado, y por estar siempre conmigo en todos los momentos
de mi vida.*

Mil gracias, por el apoyo y la confianza que siempre me brindaron.

Los Quiero Mucho.

A mi Madre:

*Que gracias a su amor, apoyo, confianza
y comprensión he podido caminar con firmeza
por el largo sendero de la vida.*

A mis Hermanos:

*Con los que siempre he compartido mis sueños
y mis fantasías y con los que siempre
estaré unida en las buenas y en las malas.*

A mis Sobrinos:

*Que cada uno a través de sus sonrisas,
travesuras y muestras de cariño han sabido
llenar cada rincón de mi corazón.*

A mis Maestros:

*Por sembrar en mi la semilla de la superación,
y quiero expresarles mi gratitud a todos
por su confianza, disponibilidad y los sabios
consejos que me brindaron para ser mejor cada día.*

A Dios:

*Por darme la dicha de vivir y contar
con una linda familia.*

Rosa Elia Villarreal Treviño.

TABLA DE CONTENIDOS

	Páginas
PORTADA	I
PORTADILLA	II
DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	III
DEDICATORIAS	IV
TABLA DE CONTENIDOS	V
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
DEFINICIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO DEL PROYECTO	3
A. Planteamiento del problema	3
B. Justificación	3
C. Delimitación	7
D. Objetivos	9
CAPÍTULO II	10
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y CONCEPTUAL	10
A. Enfoque psicológico	10
1. La escuela conductista del Dr. Gesell	10
2. La escuela evolutiva del Dr. Piaget	11
3. La psicología genética del Dr. Wallon	12

	Páginas
B. Desarrollo del niño	13
1. Período evolutivo en el preescolar	13
a. A los cuatro años	13
b. A los cinco años	16
2. Características del niño de 3 a 6 años	19
3. Desarrollo psicomotor del niño en preescolar	23
C. Epistemología de la psicomotricidad	27
D. Antecedentes de la psicomotricidad	28
E. Bases de la psicomotricidad	29
1. Organización del esquema corporal	30
2. El esquema corporal	31
3. Etapas de estructuración	34
F. Las conductas neuromotrices	35
1. Paratonía y sincinesias	35
2. Problemas planteados por la lateralidad	38
G. Conductas percetivo-motrices	40
1. Organización espacial	41
2. Ritmo y actividad motriz	44
3. Organización y estructuración del tiempo	47
H. Educación psicomotriz	49
1. Elementos esenciales del esquema corporal	53

Páginas

2. El espacio y el tiempo en la estructuración del esquema corporal	56
3. Conductas motrices	58
a. Equilibración	58
4. Coordinación dinámica general	61
5. Coordinación visomanual	63
a. Aprendizaje	64
b. Proceso de aprendizaje	66
I. ¿Dónde comienza el aprendizaje?	67
J. Tipos de aprendizaje	69
1. Aprendizaje racional (Resolución de problemas)	70
2. Aprendizaje motor	70
3. Aprendizaje asociativo	71
K. El aprendizaje se da en el cuerpo y en la cabeza	71
1. El aprendizaje es experiencia	73
2. Si no te mueves te entumes	74
L. Educación física en preescolar	76
M. Música y movimiento en preescolar	81
CAPÍTULO III	87
VINCULACIÓN DEL DESARROLLO PSICOMOTOR CON EL CONTENIDO DEL PROGRAMA DE PREESCOLAR	87

	Páginas
A. El programa de educación preescolar	87
1. Fundamentación	87
a. Fundamentación sociológica	88
b. Fundamentación psicológica	89
c. Fundamentación pedagógica	94
2. Relación de los bloques de juegos y actividades con el proyecto	96
a. Bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística	96
b. Bloque de juegos y actividades de psicomotricidad	100
c. Bloque de juegos y actividades de relación con la naturaleza	102
d. Bloque de juegos y actividades matemáticas	103
e. Bloque de juego y actividades relacionadas con el lenguaje	106
3. Tiempo	107
a. Organización del espacio	109
b. Espacio interior	110
c. Espacio exterior	111
4. Mobiliario	112
5. Material	114
6. Criterios de evaluación	115

	Páginas
CAPÍTULO IV	118
APLICACIÓN DEL PROYECTO	118
A. Desarrollo	118
1. Calendarización de actividades diarias	122
2. Logros y dificultades	141
CAPÍTULO V	149
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	149
A. Conclusiones	149
B. Recomendaciones	151
BIBLIOGRAFÍA	153
ANEXOS	155

INTRODUCCIÓN

La sociedad ha tomado conciencia de la importancia que tiene el período de Educación Preescolar para el futuro de los niños.

Son varias las razones que la abonan. Hay razones de índole psicológico: Incidencia de los ejercicios psicomotrices sobre la evaluación de la inteligencia; de índole social: desarrollo y consolidación de la capacidad de establecer relaciones interpersonales con los iguales; de índole académico: preparación para la escolaridad elemental obligatoria; y, también razones de tipo socioeconómico: la mujer trabajadora precisa dejar a sus hijos en las instituciones preescolares mientras realiza su jornada laboral.

Todo ello justifica sobradamente la atención que merece esta etapa de la educación y el desarrollo progresivo que alcanza en todos los países avanzados.

Por todo ello, es posible hablar de características generales de la personalidad y comportamiento durante los primeros años, dado a que existen unas etapas generales de evolución por las cuales pasa todo individuo.

En este documento se desarrollan los puntos principales para la elaboración de un proyecto, sobre el desarrollo psicomotor del niño y la influencia que éste ejerce para que construya sus aprendizajes.

Nuestro principal objetivo es lograr las condiciones necesarias para favorecer en el niño un aprendizaje integral y con esto obtener un desarrollo más productivo

Mediante la aplicación de diversos ejercicios que se encuentran plasmados en este documento.

Se ha establecido como primer elemento, el planteamiento del problema, en donde se hace una reseña acerca de la psicomotricidad y los antecedentes que prevalecen en nuestro centro educativo.

Así mismo, se propone una estratificación de los contenidos y actividades a desarrollar.

También se hace referencia como elemento primordial, los propósitos que se desea alcanzar con la aplicación de este proyecto.

Además, nuestro proyecto contiene información variada acerca del desarrollo del niño en el ámbito psicomotor desde sus características hasta la influencia que éste ejerce en la estructuración de su proceso psíquico y social.

Con el fin de descubrir las formas diversas que contiene la psicomotricidad, se realizan ejercicios sensorio motrices, del dominio de la acción: segmento corporal, equilibrio, ritmo, relajación; Permitiendo así un aprendizaje integral, usando el cerebro en conjunción con el cuerpo, ya que ahora se tiene conocimiento que las sensaciones, los movimientos, las emociones y las funciones primordiales del cerebro están fundadas por el propio cuerpo.

El movimiento es una parte indispensable del aprendizaje y del pensamiento. Cada movimiento se convierte en un enlace vital para el aprendizaje y para el proceso cerebral.

CAPÍTULO I

DEFINICIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO DEL PROYECTO

A. Planteamiento del problema

La actividad psicomotriz tiene una función de vital importancia en el desarrollo del niño, especialmente durante los primeros años de vida, en los que descubre sus habilidades físicas y adquiere un control corporal que le permite interactuar con el mundo de los objetos y las personas hasta llegar a interiorizar una imagen de sí mismo.

Atendiendo a la necesidad de mejorar el desarrollo psicomotor en el niño, se llevó a cabo una investigación de campo, con la finalidad de detectar aquellas actividades que fortalezcan sus movimientos y mejorar su nivel educativo.

B. Justificación

El Jardín de Niños brinda al infante toda una gama de posibilidades que le permite un desarrollo cognoscitivo, socio afectivo y psicomotor.

De una manera particular, nos referimos al aspecto psicomotriz ya que su desarrollo es primordial e importante en el niño, puesto que con ella adquiere conductas que refuerzan su personalidad y alimentan su interés para explorar, investigar, indagar y conocer todo aquello que le rodea incluyéndose a sí mismo.

A continuación se presentan las observaciones obtenidas en nuestra práctica docente:

En el Jardín de Niños "Agustín Yáñez," en donde desarrollo mi práctica docente, atiendo el grupo de 2º. cuyas edades de los niños oscilan entre los cuatro y cinco años. Al observarlos constantemente me percaté de las necesidades, actividades e intereses que cada uno tiene.

La información recabada mediante la observación, brindó las bases para detectar las dificultades psicomotoras que presentan los alumnos.

Al desarrollar actividades para el control y favorecimiento de los movimientos corporales del niño, se tomó en cuenta ejercicios que estimularon su desarrollo sensorial, proporcionando objetos para que los manipulen e identifiquen su forma, tamaño, textura además de la aplicación de actividades de equilibración, subir, bajar, correr, saltar y movimientos de manos y pies.

Diariamente se observaron los movimientos realizados por los niños, notando que presentan dificultades en el equilibrio de su cuerpo, lateralidad, en la presión de objetos y en los movimientos psicomotrices de base.

GRÁFICA DE RESULTADOS

Equilibrio del cuerpo	Movimientos motrices de base	Presión de objetos	Lateralidad
50 %	20 %	10 %	20 %

En el Jardín de Niños Sor Juana Inés de la Cruz en donde desarrollo mi práctica docente, se observa a los niños de cuyas edades oscilan de 3 a 4 años 9 meses.

En el desarrollo de las actividades que se realizaron, para observar y detectar las dificultades psicomotrices del niño, se aplicaron ejercicios que conducen al control progresivo de su actividad corporal, como los siguientes.

- Ejecutar al aire libre y en el aula movimientos corporales, (espontáneos y por imitación) como gritar, trepar, caminar, correr, gatear, lanzar, equilibrar, saltar, etc.
- Representación de movimientos de personas, animales y de seres o elementos de la naturaleza.

Además se utilizó la expresión y las manifestaciones motrices, sensitivas y emocionales (tristeza, alegría, enojo, etc.), a través de las sesiones de educación física, cantos y juegos, recreaciones acuáticas, implementando ejercicios de calentamiento, fuerza, coordinación y relajación.

Al observar diariamente el grupo, se detectó que presentan una dificultad en las actividades motrices, principalmente en la equilibración del cuerpo, de trepar, correr, saltar, rodar, presión de objetos y en la lateralidad.

GRÁFICA DE RESULTADOS

Equilibrio del cuerpo	Movimientos motrices de base	Presión de objetos	Lateralidad
60 %	25 %	10 %	25 %

En el Jardín de Niños Pedagogo "Federico Froebel" en el cual se desarrolla mi práctica docente y atiendo el único grupo de 2º., en donde las edades de los niños oscilan de los tres a cuatro años de edad.

Y por medio de observaciones continuas a ellos y a sus padres se ha notado que les hace falta mucha estimulación, para que por sí mismos puedan realizar movimientos psicomotrices y logren madurez necesaria de acuerdo a su edad.

Es necesario realizar una serie de estrategias para que el niño desarrolle su psicomotricidad y con ello favorecer su concentración, atención y expresión, permitiendo así una coordinación motora, una imaginación creadora y espontánea.

GRÁFICA DE RESULTADOS

Equilibrio del cuerpo	Movimientos motrices de base	Presión de objetos	Lateralidad
50 %	20 %	10 %	20 %

Como se puede observar los resultados fueron pocos satisfactorios, por esta razón se investigó a los padres de familia para ver la influencia de éstos, en el desarrollo psicomotor de sus hijos y así conocer las principales causas que conllevan a su inmadurez, con la aplicación de cuestionarios y entrevistas se obtuvo la siguiente información, en la mayoría de los casos, ignoran la situación en que se encuentran sus hijos y el beneficio que estas actividades psicomotrices les proporcionan.

Este hecho, incitó a tomar en cuenta como estudio de investigación: "El desarrollo psicomotor como medio para favorecer el aprendizaje; ya que coincide con la concepción de Wallon" **(1)**, quien considera a la psicomotricidad en forma ----

(1) Enciclopedia de la educación preescolar. Tomo II. Ed. Santillana, México, p. 124

globalizada, no es solo un puro ejercicio neuromuscular, sino la relación mutua entre la actividad psíquica y dicha función motriz y el movimiento psicomotor es, además de una actividad física, una actividad psíquica portadora de respuestas, de intencionalidad y significado.

Inevitablemente existen niños que presentan una psicomotricidad deficiente o inmadura y si los docentes no le brindan la atención debida, es difícil que obtengan una maduración personal satisfactoria.

Por fortuna hoy en día existen grandes psicólogos que han dedicado su vida al estudio del desarrollo psicomotriz del individuo como son: Wallon, Piaget, Ajuriaguerra, etc., y han aportado métodos y técnicas que favorecen y facilitan los procesos de aprendizaje y guía nuestra práctica psicomotriz.

Por tales antecedentes y por todo lo que encierra el proceso psicomotor surgió la realización de este proyecto; pues los movimientos corporales tienen gran influencia en el desarrollo global psíquico del niño, su personalidad, su comunicación y relaciones con los demás y son la base de los primeros aprendizajes escolares: como la escritura, la lectura y el cálculo.

C. Delimitación

El período preescolar es el momento en el que se sientan las bases para los aprendizajes posteriores, y es aquí donde la psicomotricidad promueve un trabajo de estimulación global con el fin de favorecer el desarrollo intelectual y social del niño.

El presente trabajo se realizó en los Jardines de Niños "Agustín Yáñez" que está ubicado en el Ejido San Carlos, Municipio de Jiménez, Coahuila, "Sor Juana Inés de

la Cruz" y "Federico Froebel". Los cuales se encuentran ubicados en la ciudad de Piedras Negras, Coahuila, el primero en la colonia Buenos Aires y el segundo en la colonia Bravo.

Este proyecto se desarrolló en las diferentes áreas físicas de cada plantel (aula, patio escolar, cancha cívica, salón de cantos y juegos, etc.), la elección depende del tipo de actividades que realice.

Para procesar efectivamente las conductas psicomotrices, fue necesario organizar y planificar la forma de trabajo en que se desarrollaron las actividades; esta organización y planificación se efectuó de acuerdo a las necesidades e interés de los niños, es decir, si se trabaja la expresión corporal libre, hay que organizar grupos de 15 a 30 niños, para lograr una interacción más amplia y desinhibir sus conductas motoras, etc.

Programar las actividades es un factor importantísimo para alcanzar el desarrollo psicomotor en los alumnos en un período abarcativo de septiembre a enero.

La aplicación de las actividades psicomotrices deben ser diarias, vinculados con las actividades pedagógicas que se están desarrollando con el grupo; Hay que tomar en cuenta cualquier situación en donde se pueda reforzar estas nociones psicomotrices. También hay que utilizar los tiempos de educación física, que se llevan a cabo dos veces por semana, con una duración de 15 a 20 minutos, para promover la atención, las emociones, la socialización y el movimiento corporal.

Además es conveniente tener en cuenta, que casi todas las actividades que desarrolla el niño se reflejan en la psicomotricidad (pintar, tocar instrumentos, observar, etc.).

D. Objetivos

General:

- Lograr que el niño desarrolle al máximo sus capacidades psicomotrices con el fin de favorecer su área cognitiva, física y afectiva en preescolar.

Particulares:

- Proporcionar experiencias vivenciales al niño para tomar conciencia del propio cuerpo con el espacio en que se encuentra.
- Fomentar el desenvolvimiento social del niño con movimientos corporales.
- Favorecer en el niño los procesos de aprendizaje con el dominio de la psicomotricidad.
- Conseguir la disponibilidad corporal del niño para tratar de potenciar al máximo su creatividad y sus aptitudes.

CAPÍTULO II FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y CONCEPTUAL

A. Enfoque psicológico

Las distintas escuelas marcan estados no siempre coincidentes, en los procesos de desenvolvimiento del niño. No obstante, a la luz de los análisis coinciden en considerar la enorme importancia que tiene el conocimiento y manejo del "yo corporal" para el desarrollo normal del niño.

1. La escuela conductista del Dr. Gesell

La escuela conductista del Dr. Gesell, filósofo del desarrollo, considera y analiza la conducta infantil a través de las distintas secuencias del crecimiento.

Para Gesell, "conducta o comportamiento es toda reacción del individuo, ya sea refleja, espontánea, voluntaria o aprendida".

La escuela conductista estudia cuatro áreas o campos de expresión que, desde su punto de vista, totalizan el desarrollo: el campo motor, el del lenguaje, el personal social y el de la conducta adaptativa; en cada una de ellas define etapas de evolución que se integran en una totalidad configurando un estado de crecimiento.

Gesell analizó la conducta pos-natal en lapsos cambiantes de acuerdo con la edad; los primeros exámenes se efectúan con diferencia de semanas de vida.

Las estructuras cambiantes de las conductas son para Gesell, la manifestación de los profundos cambios también estructurales de las células nerviosas. Utiliza el método descriptivo, pero va mucho más allá de una mera descripción de cambios sucesivos de conducta en cada área, convirtiéndose en un verdadero filósofo de las teorías del desarrollo, interpretando la interacción íntima de los cuatro campos del yo corporal.

2. La escuela evolutiva del Dr. Piaget

En abierta oposición parecería estar por sus concepciones básicas, la escuela de psicología evolutiva del Dr. Piaget:

Considera primordialmente la íntima unidad del ser en sus aspectos biológicos y psíquicos.

Piaget piensa en el enlace pensamiento – acción como circuito de relaciones conscientes reversibles y permanentes. Su escuela también considera en el proceso del crecimiento, en los cuales evolucionan tanto el nivel del pensamiento como las formas de expresión del accionar.

Los estadios de Piaget marcan:

- * Una primera etapa del nacimiento hasta los dos años de carácter sensorio-motriz, donde el niño construye su entorno objetivo por medio de la experiencia inmediata.

- * Desde los dos hasta los siete años, el período de inteligencia, con estadios menores: de 2 a 4 años y de 5 a 7 años, en los cuales manifiesta la aparición de

sucesivas formas de expresión del pensamiento, tanto por la acción cambiante como la verbalización.

* A partir de los 7 años hasta los 11 años, con estadios intermedios, la inteligencia avanza hacia el manejo de las operaciones lógicas y formales.

Las formas de acción en las edades temprana son para Piaget expresiones de valioso contenido diagnóstico que permiten valorar el proceso evolutivo psicobiológico contenido en la unidad del yo corporal.

Este es uno de los principales rasgos de coincidencia de estas dos escuelas psicológicas de trayectoria tan diferente.

3. La psicología genética del Dr. Wallon

Y no se puede dejar a un lado, en estas consideraciones que gran alrededor e un concepto unitario a pesar de los distintos enfoques, a la escuela de la psicología genética fundada por el Dr. Wallon. El análisis del desarrollo infantil y todas sus formas de reacción con las correlaciones intrínsecas que ellas suponen, fue la meta de sus estudios.

Wallon fijó nuevas pautas en ese desarrollo desde puntos de vista también diferentes, jalonadas por estadios:

- De impulsividad motriz, que abarcan el primer año de vida, estadio emotivo que corresponde a la primera aparición de las primeras emociones y sus formas tónicas de expresión:
- De 1 a 3 años: el segundo estadio sensorio motor y proyectivo;

- De 3 a 6 años: el tercer estadio del personalísimo;
- De 6 a 11 años: el cuarto estadio del pensamiento categorial, y.
- De 11 a 12 años: en adelante: el quinto estadio de la pubertad y adolescencia de duración variable, estadio centrípeto indispensable para la constitución acabada de la persona.

Aun con diferentes jalones Wallon coincide con las pautas generales del desarrollo del primer año de Gesell y Piaget, ya que las tres en común consideran la forma psicobiológica de la conducta y las relaciones entornantes que establecen.

Las someras consideraciones descritas sobre las más importantes escuelas psicológicas de la actualidad, bastan para advertir que, en principio, ellas tuvieron que partir del enfoque del desarrollo infantil y que por encima de sus divergencias de forma y aun de fondo, aparece la consideración del cuerpo como ente centralizador de todos los procesos psico-orgánicos y su uso y manejo adecuados como datos fundamentales para nuclear la armonía del crecimiento.

B. Desarrollo del niño

1. Período evolutivo en el preescolar

a. A los cuatro años

Desarrollo psicomotor

Durante el desarrollo del niño a esta edad, su cuerpo es más maduro, su cabeza crece lentamente y su tronco es mediano.

Se presenta "la fase de la gordura", en la que el niño es más fornido y es mayor el peso en porción a la estatura, cada vez tiene un mayor equilibrio, sabe vestirse, desvestirse, come su alimento por si solo y controla sus necesidades fisiológicas. Llega a conocer las características de los objetos a través de la manipulación, el adulto le debe proporcionar los materiales con características diversas con los cuales se ayudará a que construya su pensamiento lógico para comprender los números posteriormente.

En la distinción de los colores y la adquisición de sus nombres no se dan en forma simultánea, en ocasiones aunque ya conozca los colores en una a condiciones, los confunde en otras, aprendiendo del conocimiento de aquel objeto y del interés que empuje al infante a realizar la actividad.

De acuerdo a sus manifestaciones el niño da a entender que ha comprendido las nociones espaciales: junto-separado, arriba-abajo, cerca-lejos, etc., teniendo como punto de referencia a él mismo y a otra persona u objeto, por ejemplo: junto de mí, separado de mi, el gato, arriba de la cama, etc.

La construcción del tiempo puede distinguir el pasado y el futuro (ayer puede significar el día anterior a un pasado más o menos lejano). Los cuentos, relatos, periódicos, pueden favorecer la comprensión de las nociones temporales.

Según los hemisferios cerebrales, el niño muestra sus habilidades ya sea derecho o izquierdo demostrándolo al tomar la cuchara para comer, lanzar un balón, por lo que se le debe dejar que elija su lado dominante.

Es importante mencionar que a través del cuerpo el hombre percibe el mundo exterior y por medio de el adquiere pleno conocimiento de las partes que lo

forman, la localización de los mismos y la función que desempeñan cada uno de sus segmentos, así como tener plena conciencia de él al realizar movimientos y posturas corporales, estos a un elemento básico para la formación de su personalidad. (2)

Desarrollo cognoscitivo

Predomina el imitar a los adultos, les da por utilizar palabras complicadas en ocasiones intencionalmente, lo que no puede soportar es el que se rían de él, es además conservador, se mueve y habla simultáneamente.

Su lenguaje no se da por una simple imitación, ni por la asociación de diversas imágenes con palabras sino porque de verdad a reconstruido por el mismo sistema selectivo de acuerdo a la información del medio.

El reflexionar sobre la veracidad de lo que se habla es de gran influencia para ampliar su vocabulario.

Durante esta edad de la función simbólica tiene gran auge el juego de la imitación, en donde el niño representa diversos papeles de la vida diaria, manifestándose su miedo, deseo, dudas, conflictos, hablándonos de su mundo activo y de los progresos en su pensamiento. Le agrada pintar y dibuja más grande lo que le parece más importante, es activo y creador e investiga todo lo que le rodea.

A esta edad es conveniente realizar acciones que llevan a los niños la diferencia de hablar y de escribir, desarrollando en el niño una madurez hacia la lectura.

(2) SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Programa de Educación Física, de Educación Inicial y -- Preescolar. Ed. SEP., Coahuila, 1984, p. 19

Por medio de la abstracción reflexiva se desarrolla el conocimiento lógico-matemático, el utilizar el material de construcción es favorable ya que puede establecer relaciones de grande, mediano y pequeño o los conjuntos, series de cuatro o cinco elementos, correspondencia de pocos elementos todo esto deberá realizarse de manera dinámica, interesante y con sentido ya que no se requiere trabajar de manera aislada, pues limitaría sus progresos.

Desarrollo socio afectivo

El desarrollo del niño en su totalidad está determinado por las condiciones sociales del medio en el que se desenvuelve, su comportamiento, costumbres, deseos, y educación de la familia se ven forzados a nuevas normas surgiendo nuevas pautas a seguir. A esta edad es más directo, abierto y espontáneo en sus actividades.

Se desarrollan de una manera progresiva los rasgos de carácter positivos y negativos con los cuales uno debe tener gran cuidado y dar valor a los positivos y desechar los negativos.

b. A los cinco años

Desarrollo psicomotor

A esta edad el niño ya ha adquirido la mayor parte de su personalidad, sus características definidas las cuales por lo regular las presenta a través de su desarrollo.

Se presenta en su desarrollo actividades de grandes esfuerzos, la educación física, los cuales exigen: coordinaciones finas y una buena constitución física; siendo

característica predominante el crecimiento proporcionado y el desarrollo de sus músculos.

Tiene una mayor independencia y responsabilidad en cuanto a las actividades que le compete.

Las operaciones infralógicas tienen gran adelanto, el niño aunque no con palabras pero sin con hechos nos muestra las nociones de tiempo y espacio, izquierda-derecha, abajo-arriba; en la mañana el saludo y a mediodía la despedida son algunas de las manifestaciones en cuanto a las operaciones infralógicas se refiere.

El niño a los 2 años comprende las palabras "espera" y "muy pronto", a los tres años puede haber un interés mayor y él sabe lo que hará al día siguiente, a los 4 años utiliza con análoga facilidad palabras temporales pasadas, presentes y futuras: a los 5 se hayan tan simétricamente orientado con respecto al tiempo y al espacio que parece vivir en un mundo relativamente estable de aquí y ahora. (3)

Desarrollo cognoscitivo

El preescolar es sin duda una persona capaz de mantener conversaciones largas en lo que a él más le interesa de hecho tiene sus propios razonamientos y conclusiones. Tiene una amplia conjugación de palabras de acuerdo a su necesidad que se le presente o si bien en algunas ocasiones prefiera aislarlas e investigar su significado, incluyendo oraciones complejas.

Los movimientos rítmicos son de gran utilidad, con ellos el niño podrá: completar-

(3) Idem. p. 22

Rimas, inventar palabras con una sílaba determinada, el llevar el ritmo con movimientos de pies, de cabeza, manos, etc., son de gran ayuda para la adquisición de nuevas palabras en su vocabulario siendo éstas de varias sílabas las cuales presentan una mayor dificultad, en su adquisición.

Tiene gran importancia la función simbólica, su expresión gráfico-plástica, el dibujar y hacer diversos trabajos aunque se le presenten con dificultades él sabe lo que quiere y lo hace; El juego simbólico, sus representaciones, el lenguaje oral que utiliza, así como el mímico, sus movimientos y destrezas; el lenguaje escrito, la función de los textos, la comprensión de la asociación entre sonido y grafías, de acuerdo a los diferentes criterios del pequeño, dependiendo de la adquisición de éstos, de los padres, de los cuales tienen una gran influencia sobre ellos y más en los niños que tienen padres analfabetas o semi-analfabetas, los cuales no podrán darles los conocimientos necesarios para la adquisición de la función simbólica.

El educador deberá proporcionar el mayor número de estímulos y actividades para que el niño a través de la realización de las mismas adquiera con mayor precisión la función simbólica.

También se presentan las preoperaciones lógico-matemáticas, las clasificaciones, seriaciones y la conservación del número con las cuales posteriormente establecerá un sentido hacia las operaciones aritméticas de suma, multiplicaciones, etc.

Le agrada la fantasía de los cuentos, los cuales le dan una gran imaginación, siendo esta en algunos casos no muy recomendable puesto que podría causar algunas dificultades y hasta trastornos emocionales.

Desarrollo socio afectivo

Se ha definido su carácter, pregunta, comenta, opina y presenta sus opciones; reconoce tanto sus derechos como sus obligaciones.

El niño cuenta con capacidades y limitaciones, las cuales uno como educadora debe tener presentes para exigirle un poco más para su aprovechamiento cuando él está dispuesto a dar y que sepa que todo lo mayor o mejor requiere un mayor esfuerzo y entusiasmo, por lo tanto uno deberá reconocer sus actividades y respetarlas.

Le gusta ser atendido individualmente y en el preciso momento que lo solicita, uno debe de hacerle entender también la necesidad de sus compañeros y de que todos serán atendidos en su momento.

La socialización coordinada de padres y educadora en relación al pequeño viene a ser determinante para la vida futura del infante, el hacer que los pequeños conversen con sus padres es de gran ayuda el niño sentirá una mayor confianza y seguridad para seguir adelante en todo lo que quiera aprender.

2. Características del niño de 3 a 6 años

La educación psicomotriz se haya vinculada a una corriente ideológica que intenta integrar la educación corporal, en una educación global, integral y muy especialmente en el ámbito de la educación preescolar, la cual se caracteriza por la conquista del medio y de la propia identidad. En este período debemos tener en cuenta que los pequeños les bastan mínimas cantidades de recursos para desarrollar procesos complejos de aprendizaje y con ello estructurar su personalidad.

A lo largo de esta etapa el niño va adquiriendo cada vez más autodominio motor, así como un claro sentido de la orientación en los movimientos y control de su fuerza. Emplea con exactitud las manos y los ojos, corre y aprende a saltar, satisfaciendo así su necesidad de descargar sus impulsos de actividad. Es fundamentalmente egocéntrico y considera los hechos y las cosas únicamente desde su propio punto de vista. Sin embargo, hacia los seis años empieza a sentir la necesidad de contrastar sus opiniones con los demás niños, iniciándose con ello una primera fase del proceso de socialización.

Características de estos años (1 – 6) es la imitación. Debido a su incipiente y prodigiosa curiosidad, mira atento, observa casi con descaro a las personas, preferentemente a los adultos, a quienes imita de forma aún mecánica, sin asimilar el significado expresivo de sus gestos y palabras.

La curiosidad infantil se extiende a todo cuanto le rodea. Es el niño preguntón que pone en aprieto a los adultos con su ¿por qué?, ¿Cómo?, ¿De dónde? Estas manifestaciones verbales de su limitada curiosidad las transfiere también a sus acciones: revuelve los armarios, ávido de hallazgos; sube a los árboles para ver nidos, se instala ante el televisor sin parpadear, etc. Se trata de un gran esfuerzo para conocer y descubrir el mundo circundante.

Pero si bien, actúa siempre sobre datos concretos, comienza a ser capaz de aceptar acuerdos lingüísticos convencionales y símbolos extraídos de la realidad y la fantasía: de ahí afición por los cuentos y las historietas irreales. En cambio no distingue todavía el plano fantástico de lo real; uno y otro lo confunde constantemente, creyendo que todo es auténtica realidad. Por ello, en la enseñanza

hay que poner sumo cuidado en no apartarse del mundo concreto e inmediato, en caso contrario, llegaría a adquirir gran cantidad de conceptos erróneos y vicios del pensamiento.

El tipo de pensamiento dominante es el intuitivo. La intuición, que se inicia en edad preescolar, es en cierto modo una configuración perceptiva de la primera etapa. El pensamiento intuitivo carece de toda lógica consciente; usa de la imaginación hasta el punto de que las imágenes sustituyan a las ideas en sus representaciones imaginativas; y utiliza los símbolos, en los que el significante tiene alguna forma de relación con el significado. Cada objeto puede ser para el niño un símbolo, siempre que lo considere íntimamente ligado a una acción o una conducta peculiar. Todo esto, puede hacerlo gracias a la imaginación que actúa sobre datos proporcionados por la percepción.

Este pensamiento actúa a nivel del hecho, del fenómeno. La percepción, en gran puente tendido entre la realidad y la imagen, se encuentra sometida al modo de ser concreto del niño. Por considerarse este el centro de toda acción y pensamiento, cada nueva percepción que establezca para transformarse más tarde en representación mental, la relación con él exclusivamente y la elabora a su manera en cada momento.

En suma, el niño no es capaz de la operación mental que supone relacionar, para extraer una serie de experiencias, con algún elemento común y atribuirle a todos los datos que de él se predicen. La ausencia de la flexibilidad del pensamiento motiva el hecho de que sus experiencias mentales queden, casi siempre reducidas a escenas imaginativas de dirección única, no susceptibles de reversibilidad.

El pensamiento intuitivo, proporciona al niño todo un conjunto de conocimientos básicos y un elenco de experiencias, que forman el punto de partida indispensable para seguir después la conquista de la operación mental.

Además de las características ya mencionadas, el niño dentro del plano psicomotor debe contar con otras:

A los tres años puede caminar en puntas de pie y también pararse sobre uno solo de ellos, demostrando equilibrio bien estabilizado, ya que puede subir las escaleras alternando los pies, pero aun desciende colocando ambos en el mismo escalón; aprende a saltar con los dos pies juntos y paulatinamente adquiere un mayor control sobre sus desplazamientos.

A los cuatro años su capacidad motriz se ha generalizado y actúa con todo el cuerpo en coordinación incipientemente correctas; corre con rapidez creciente, dominando el ritmo de la carrera a voluntad y frenando a la orden. Puede trepar a objetos escalonados y domina su cuerpo en la toma de impulso para el salto perfeccionando su forma de ejecución.

A los cinco años el niño comienza a cumplir actividades en las que interviene ya con cierta exigencia la musculatura fina, permitiéndole progresivo control de la coordinación motor-ocular delicada y del gesto preciso en los manipuleos. A esta edad, un niño ya está maduro para conseguir el control voluntario de sus movimientos, manuales en gesto fino y delicados; posee mayor control en la prensión, ajuste y pegado de elementos pequeños.

El niño de seis años tiene una exuberante actividad que despliega en todo momento la conducta motriz fina, consigue a esta edad un control maduro

preparando la mano, el ojo y la postura para poder ejercer las coordinaciones necesarias para el aprendizaje de la lecto-escritura.

Para detectar si los niños presentan o no dichas características, resulta indispensable hacer una exploración rigurosa y objetiva, para lo cual se impone una metodología: el balance o examen psicomotor, en donde queda reflejado su desarrollo y maduración psicomotriz. Los puntos que se observan son:

- Conductas motrices de base.
- Conductas neuroperceptivas-motrices.
- Conductas perceptivo-motrices.

La normal evolución del niño permite que posee una serie de movimientos con los que se sentirá más seguro de sí mismo, aceptando, por lo tanto, una manera más completa el mundo que le rodea y sus exigencias. Este comportamiento es la resultante de múltiples procesos apilados procedentes del área intelectual y afectiva y que se expresan a través de la motricidad y del habla.

3. Desarrollo psicomotor del niño en preescolar

La psicomotricidad, es considerada como el aspecto a través del cual el individuo manifiesta la actividad interna de su pensamiento y afectividad mediante la participación corporal. La acción física o motriz lo lleva a tener nuevas experiencias con el mundo, en las cuales el cuerpo es el intermediario entre lo que la persona percibe (y como consecuencia construye internamente) y entre lo que expresa como resultado de sus vivencias.

Durante los primeros años de vida la psicomotricidad desempeña una función capital en el desarrollo del niño pues éste descubre sus habilidades físicas y adquiere paulatinamente un control corporal, lo que le permite vincularse con el mundo de los objetos o las personas y así obtener posteriormente la base para formarse una imagen afectiva o mental de ellas. Es desde su punto de vista que la psicomotricidad une a través de la acción corporal los tres aspectos indisolubles del funcionamiento de una misma organización: El sentir, el pensar y el actuar del sujeto. A medida que el niño adquiere mayor dominio con su cuerpo puede aprender los elementos del mundo que le rodean y establecer relaciones con ellos, desarrollar su inteligencia, su afectividad y su sociabilidad en base a la matemática, es decir, a las nociones más, menos, tanto, igual, alguno, ninguno....., no pueden ser creadas más que por la acción global del niño evolucionando en el mundo de los objetos, estando esta acción relacionada progresivamente con el vocabulario significación y representación gráfica.

Abordar la construcción de las nociones lógico-matemáticas es remitirse a un proceso largo y complejo que implica elaborar relaciones significativas e ir atribuyendo propiedades a los objetos; establecer parámetros de comparación estructurar paulatinamente grupos a los que pertenecen los objetos y sujetos, dar ordenamiento lógico y establecer correspondencia entre otros.

Las operaciones lógico-matemáticas antes de ser una actividad puramente intelectual, requieren en el preescolar de la construcción de estructuras internas y del manejo de ciertas nociones que son, ante todo, producto de la acción y relación con objetos y sujetos que el niño ejerce en el mundo y que a partir de una reflexión, le

permite adquirir las nociones fundamentales, para posteriormente llegar al concepto de número.

En el niño preescolar, las nociones lógico-matemáticas fundamentales que va construyendo son: la clasificación, la seriación y la conservación del número.

La clasificación constituye una serie de relaciones mentales en función de las cuales los objetos se reúnen por semejanzas.

Un aspecto importante de la psicomotricidad es la construcción del esquema corporal, que consiste en la capacidad que tiene el individuo para estructurar una imagen interior (afectiva e intelectual) de sí mismo. Esta refleja las ideas, los sentimientos, la interiorización que el niño hace de todas las experiencias obtenidas mediante su cuerpo y las relaciones que establece con su medio.

Por esta razón, la noción de esquema corporal implica no solo el hecho de conocer y emplear su cuerpo para el movimiento, sino que también considera la implicación de su persona en el mundo, con su emotividad y todas sus capacidades de relación y comunicación que se manifiestan finalmente en su expresividad corporal.

Conforme el niño integra su esquema corporal, también estructura su orientación espacio-temporal, ya que la acción y relaciones que establece en diversas circunstancias que vive le brindan una experiencia de apropiación del espacio físico y de los objetos que en él se encuentran; de la misma manera descubre elementos que le permitan "guardar", "contener" o "recuperar" experiencias placenteras. Esta estructuración comienza por la vía corporal y las sensaciones obtenidas a través de la acción. Ahora bien, como se ha señalado la interacción del esquema corporal y la

estructuración del espacio-tiempo están estrechamente correlacionadas con otros aspectos del desarrollo del niño. Al respecto, Pierre Vayer señala lo siguiente: En efecto, las nociones que sirven de diferencias, se define la pertenencia del objeto a una clase y se incluyen en ella subclases. En suma, las relaciones que se establecen son las semejanza, diferencia, pertenencia e inclusión.

En el preescolar la necesidad de clasificación surge como resultado de la interacción con los sujetos y la relación con el espacio. Cuando el niño ha vivido plenamente en contacto con los elementos que le rodean y sea apropiado de ellos mediante el juego, busca el orden, establece una lógica para organizar todo aquello que se encuentra a su alcance, para acomodarlo de acuerdo con criterios que él mismo se marca o que le son indicados del exterior.

La seriación consiste en realizar un ordenamiento sucesivo de acuerdo con las características de los objetos o presentación de hechos, estableciendo una secuencia creciente o decreciente. Los niños preescolares llegan a realizar estas operaciones a partir del contacto con los objetos; gustan alinearlos en una sola dirección; inicialmente agrupan los objetos sin emplear la lógica y posteriormente buscan el equilibrio, el orden en el espacio, lo cual los llevan a organizarlos por tamaños, grosor, color, etc., en forma creciente o decreciente.

Por último, la conservación del número se refiere a la posibilidad de que el niño establezca la equivalencia numérica entre dos grupos de elementos, es decir que un elemento de un grupo corresponda a uno igual o parecido de otro grupo. Estas nociones son la base para la comprensión de la representación numérica.

El niño preescolar accede a estas operaciones lógicas como resultado de la comparación, de la agrupación de objetos entre un grupo y otro. El niño observa y comprueba que cada uno de los elementos que él ha colocado permanece en su lugar y guarda relación con los demás.

La experiencia directa de relación con los otros, el involucrarse totalmente (psíquica y corporalmente), le permite en un inicio disponer de los objetos, manipularlos y distribuirlos en el espacio, para posteriormente convencerse de que el número de elementos colocados en cierto lugar se conserva invariable, a pesar de que su distribución se modifique.

C. Epistemología de la psicomotricidad

La psicomotricidad comenzó a estudiarse por Preyer y Shin pero Dupre formuló el concepto como resultado de sus trabajos sobre la debilidad mental y debilidad motriz. Un simple análisis lingüístico de la etimología de esta palabra nos conduce a la separación de sus componentes básicos:

- Psico: Hace referencia a la actividad psíquica en sus vertientes cognitivas y afectivas.
- Motricidad: Alude a la función motriz y se traduce fundamentalmente por el movimiento, para el cual el cuerpo humano dispone de su base neurofisiológica adecuada.

Esta resalta la influencia del movimiento en la organización psicológica general, ya que toda actividad psicomotriz implica la unión entre su propio cuerpo, con su equipo anatomofisiológico y el concepto corporal cognitivo y afectivo.

Mediante una estricta aceptación etimológica, el término psicomotricidad hace referencia a las funciones del movimiento corporal que son procesadas psíquicamente. En el concepto de psicomotricidad confluyen dos vertientes o perspectivas:

- La neurológica, con su referencia a sus tres sistemas: El sistema piramidal regulador del movimiento voluntario; el sistema extrapiramidal, que regula la actividad automatizada; y el sistema cerebeloso, regulador del equilibrio interno.
- La psicológica, que considera el movimiento como relación y comunicación con los demás seres humanos, que permite el contacto, la acomodación al mundo exterior, el poder de actuación en el medio ambiente; el movimiento está unido entre tejido con la afectividad, el lenguaje y la inteligencia.

La psicomotricidad se sitúa en la frontera de la neurofisiología y de la psicología. La neurología aporta la explicación de su funcionamiento, y desde la psicología es posible comprender sus significaciones y sentido como actividad de relación.

Un aspecto importante de la psicomotricidad es su condición de entidad evolutiva y dinámica. Como toda facultad humana la psicomotricidad está sujeta a unas pautas de evolución y de cambio, que van desde una génesis hasta una maduración que se desenvuelve en etapas sucesivas y relacionadas entre sí.

D. Antecedentes de la psicomotricidad

El término y la noción de psicomotricidad se debe al Doctor E. Dupré, quien en sus trabajos sobre la debilidad motriz, en 1909, enunció las primeras leyes

psicomotrices, que establecen una estrecha asociación entre el desarrollo de lo motor, de la inteligencia y de la afectividad como expresión de una solidaridad original y profunda entre el movimiento y el pensamiento.

Según Le Camus (1984), esta aportación de Dupré, junto con las de otros profesionales de la medicina, permitirían superar el modelo del cuerpo "autómata" y del cuerpo "subyugando bajo la dirección del espíritu".

En el primer cuarto del siglo XX, existe una crítica al reduccionismo neurológico. No obstante, no se da una salida exitosa de este paralelismo psicomotor, paralelismo psicomotor, que es la traducción científica de dualismo filosófico que desde Platón a Descartes a inspirado la ideología dominante del mundo occidental (Le camus, 1984).

E. Bases de la psicomotricidad

El desarrollo de la inteligencia humana en sus diferentes aspectos es el fin que pretende la psicomotricidad. Según afirma la psicología moderna, en la inteligencia se descubre una serie diversificada de funciones; entre ellas citaremos la inteligencia representativa, la inteligencia motriz y la afectiva. A estos caracteres de la inteligencia corresponden elementos como la: la sensación, la percepción y la representación que son básicas en la educación psicomotriz.

En relación, con el desarrollo del niño los objetivos que se fija la psicomotricidad se concretan en el nivel de las llamadas conductas motrices de base, coordinación, equilibrio, etc., de modo que con ellas se abarca en conjunto la relación del sujeto consigo mismo, la relación con el entorno cercano y la relación con el mundo de los demás.

Estos tres planos de relación nos remiten a los elementos básicos que hay que desarrollar: el esquema corporal, la estructuración del espacio y el tiempo y el aspecto social de la persona respectivamente.

1. Organización del esquema corporal

Esta organización es el punto de partida de diversas posibilidades de acción del sujeto, implica:

- A percepción y el control del propio cuerpo, es decir, la interiorización de las sensaciones relativas a una u otra parte del cuerpo y la sensación de globalidad del mismo.
- Un equilibrio postural económico.
- Una lateralidad bien definida y amada.
- La independencia de los diferentes segmentos con relación al tronco y entre ellos.
- El dominio de las pulsiones e inhibiciones estrechamente ligado a la vez a los elementos precedentes y al dominio de la respiración.

Para Muchielli "este conjunto que forma el esquema corporal se desarrolla muy lentamente en el niño, no terminando normalmente hasta los 11 – 12 años". **(2)**

Los distintos elementos que lo componen están de manera habitual más gravemente perturbados en los diferentes casos de inadaptación. Pero es posible por

(4) Secretaría de Educación Pública. El Desarrollo de la Psicomotricidad en la Educación Preescolar. México, 1997, p. 37-38.

medio de la educación favorecer la evolución de estos elementos llevando progresivamente al niño al control y dominio de su propio cuerpo.

2. El esquema corporal

Recibe el nombre de esquema corporal la imagen mental o representación que cada uno tiene de su cuerpo, sea en posición estática o en movimiento, gracias a la cual puede situarse en el mundo que le rodea. No es algo innato sino que se elabora poco a poco desde el nacimiento, integrando en el campo de la conciencia el propio cuerpo a medida que se manifiesta las capacidades psicomotoras.

Diferentes autores hablan del esquema corporal.

Pieron (1957)

Representación que cada uno se hace de su cuerpo y que le sirve de referencia en el espacio. Fundado sobre datos sensoriales múltiples, propioceptivos, interoceptivos y extroceptivos. Esta representación esquemática constante y necesaria en la vida normal se encuentra dañada en las lesiones del lóbulo parietal.

Wallon (1959)

El esquema corporal no es un dato inicial, ni una entidad biológica o física, sino el resultado y el requisito de una relación ajustada entre el individuo y el medio.

Le Boulch (1969)

El corolario de un esquema corporal borroso o mal estructurado es un déficit en la relación sujeto-mundo externo que se traduce en un plano: de la percepción: déficit de la estructuración espacio temporal, de la motricidad, torpeza e incoordinación mala postura, de las relaciones con los demás; inseguridad en este universo en

movimiento que origina perturbaciones afectivas, las cuales a su vez perturban las relaciones con los demás.

J. Ajuriaguerra

Con la evolución madurativa de la percepción y la evolución cognoscitiva se adquiere la conciencia del propio cuerpo.

Hacaen y Ajuriaguerra

Desde el punto de vista psicológico el concepto de **esquema corporal** se aplica al sentimiento que tenemos de nuestro propio cuerpo, de nuestro espacio corporal. Desde el punto de vista fisiológico, representa la función de un mecanismo fisiológico que nos da el sentimiento correspondiente a la estructura real del cuerpo.

Coste

En términos generales el **esquema corporal** puede definirse como intuición global o conocimiento inmediato de nuestro propio cuerpo, tanto en estado de reposo como en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y sobre todo de su relación con el espacio que lo rodea.

M. Frosting

Diferencia entre imagen corporal, esquema corporal y concepto corporal, como funciones de un único concepto:

Esquema corporal

- Imagen corporal: es la suma de todas las sensaciones y sentimientos que conciernen al cuerpo "cuerpo como se lo siente" (frase de Ajuriaguerra).
- Se forma y es influida por la totalidad de experiencias vitales y procesos mentales por cuyo intermedio se reconoce al mundo, y el individuo se

reconoce a sí mismo, así como con todos los sentimientos y emociones por los cuales el ser humano se relaciona con el mundo que lo rodea. La imagen corporal está influenciada por todos los aspectos del desarrollo del niño: funciones sensorias motoras, capacidades de comunicación, percepción, desarrollo intelectual, emocional, de adaptación social, es decir, son el cuerpo vivido.

- Concepto corporal, es el conocimiento fáctico de las diferentes partes del cuerpo tanto interiores como exteriores es decir, el "cuerpo conocido".
- Esquema corporal funcional, se refiere aquí a la adaptación automática de las partes esqueléticas y a la tensión y relajación de los músculos para mantener una posición. Se va desarrollando a medida en que el niño aprende a mantener una posición a voluntad y a moverse y gatear, pararse, caminar y adaptar a sus partes esqueléticas en forma automática y continua para no perder equilibrio ni caerse mientras su cuerpo cambia de posición o hace locomoción, es decir, es el "cuerpo funcional".

Para Wallon el esquema corporal, en la época de su formación es más importante que cualquier otra actividad debido a lo necesario que es para los progresos ulteriores de la conciencia. El esquema corporal es la base para la actividad práctica y de la actividad consciente.

Tiene para este autor una dimensión afectiva y social, en la que el diálogo tónico principal lenguaje de la afectividad juega un papel determinante en su adquisición.

Para Freud, el yo era ante todo un **Yo** corporal.

3. Etapas de estructuración

El esquema corporal sigue tres etapas de estructuración. La primera, hasta los tres años. Es la de descubrimiento de propio cuerpo y con el la adquisición de lo que podríamos llamar el primer esqueleto del yo. El niño va delimitando su cuerpo con relación a las personas y objetos; las experiencias que adquiere en contacto con el entorno y especialmente la relación afectiva, corporal, o no, con su madre, juega un papel importante en este primer esbozo de la imagen del cuerpo.

Cuando llega a dominar la marcha el niño experimenta un campo locomotor más amplio, que le permite la expansión afectiva, la exploración y percepción que están ahora a su alcance las vive de manera afectiva, a la medida que satisface sus necesidades. Se le abren nuevas posibilidades de desarrollo. Alcanza poco a poco una primera imagen del cuerpo a base de asociar las informaciones cenestésicas y las sensaciones visuales que obtiene en su exploración.

Entre los tres y los siete años tiene lugar la etapa siguiente en la formación del esquema corporal. A lo largo de estos años, el niño recorre un importante proceso de afinamiento de la percepción. De ahí la conveniencia de la educación sensorial que amplíe y desarrolle su campo perceptivo.

Paralelamente, será necesario ayudar al niño a superar poco a poco el subjetivismo característico de la etapa anterior. Se trata de avanzar en la discriminación perceptiva: en primer lugar, del propio cuerpo tanto en sus partes como en su globalidad. El conjunto de las percepciones, a su vez, debe integrarlo de modo coherente y global en relación con el mundo exterior, sino una relación

dinámica que aún no está a su alcance, si al menos en cuanto al aspecto topológico y estático. El niño no es capaz todavía de apreciar con cierta precisión la distancia entre las partes de su cuerpo; accede, no obstante, a una representación mental del mismo, globalmente, que le sirve de referencia y orientación para situarse en las relaciones de su cuerpo con todo lo que le rodea.

Por último, entre los ocho y los once o doce años aproximadamente, el niño estructura su esquema corporal alcanzando la representación mental de su cuerpo en movimiento. El paso decisivo que supone esta tercera etapa consiste en la toma de conciencia del cuerpo en su aspecto dinámico. El niño adquiere una imagen global de la postura y percibe mejor los detalles de situación segmentaria, de las partes del cuerpo.

Las experiencias y avances realizados en la etapa precedente proporcionan la capacidad de distinguir el cuerpo con relación al entorno; "más aún, se alcanza ahora a posibilidad en considerar voluntariamente el propio cuerpo como un objeto, de manera que el niño pueda realizar operaciones tanto con los objetos exteriores como con el cuerpo". (5)

F. Las conductas neuromotrices

1. Paratonía y sincinesias

Si el niño presenta agitación: inestabilidad psicomotriz o inestabilidad patológica (subcoreica) o bien inhibición en ambos casos existen, según el profesor J. de --

(5) Ibid. desarrollo de la Psicomotricidad en la Educación Preescolar. México, 1997, p. 62

Ajuriaguerra, elementos comunes: dificultad para fijar la atención y falta de disciplina motriz. Y podríamos añadir: y un mismo resultado, la incoordinación neuromotriz.

La calidad de los movimientos está íntimamente vinculada al tono de base, es decir, a los datos neurológicos y a la maduración nerviosa. La paratonía y las sincinesias que acompañan, bajo formas variadas y gradientes diversos; toda la actividad mal controlada de ciertos niños, están estrechamente relacionadas, son anomalías o insuficiencias de la inhibición motriz.

Paratonía: Se observa corrientemente en educación física especializada que los niños que son capaces de relajarse completamente en decúbito dorsal, por ejemplo, son asimismo los que sienten, comprenden y ejecutan mejor los ejercicios neuromusculares de la educación motriz.

La relajación muscular voluntaria va mejorando a medida que el niño avanza en edad y es más fácil de obtener que en el niño que tiene confianza, siendo mejor el niño normal que el débil.

Sin embargo, la paratonía no siempre está presente en todos los casos de debilidad o inadaptación, los mongólicos por ejemplo, no la experimentan.

Igualmente, si las alteraciones observadas forman parte de un síndrome neurológico o son de origen puramente psíquico, lo que es evidente es que son extraordinariamente variados, difíciles de ordenar en categorías, pero no obstante, estrechamente unidos al comportamiento del niño. Parece, según sugirió Guilmain, más que una anomalía del tono muscular fisiológico, una incapacidad más o menos grande de la inhibición voluntaria.

Sincinesias: Myra Stambak en su estudio sobre las sincinesias de los miembros superiores, contenido en « Manuel pour l' examen psychologique de l' enfant », y de acuerdo con el PR. Ajuriaguerra distingue dos formas principales: las sincinesias de reproducción y las sincinesias tónicas. Después de haber observado la evolución de estas dos formas en el curso de la infancia, llega a la conclusión de que «la desaparición de la sincinesias de reproducción se hace progresivamente y de una manera regular con el crecimiento en edad». «En lo concerniente a la sincinesias tónicas, la evolución es inexistente entre los 6 y 10 años e incluso a los 12 años son todavía mucho más numerosas que las sincinesias de reproducción, las cuales han desaparecido a esta edad en más de la mitad de los niños».

Parece pues que las dos formas no tienen la misma significación y que las sincinesias tónicas están relacionadas con «otros factores que el de la evolución, siendo probablemente el principal la tipología y tonicidad de cada individuo».

Posibilidades de la educación en la evolución de estos problemas.

La coordinación neuromotriz cimentada en el dominio postural está relacionada con la facultad de relajación y la inhibición voluntaria. Impulsión e inhibición son una misma función: el poder regulador de los centros superiores sobre los inferiores; es una cuestión más o menos; son las dos caras de un fenómeno psicofisiológico, traducción orgánica de la voluntad.

Aún cuando el tono de base esté perturbado y no haya seguido la evolución, es siempre posible llegar progresivamente a la relajación muscular por la intervención consciente de la voluntad. De la misma manera, la intervención dirigida a la

conciencia del niño puede llevar al control de las contracciones musculares, aunque la insuficiente maduración nerviosa haya dejado subsistir movimientos parásitos.

Por otra parte, se puede afirmar que, disciplinando las contracciones musculares, aumentado en cuanto sea posible la acción de los centros superiores sobre los inferiores, se mejorará, disciplinará y educará la voluntad y la atención. En fin, nada se opone, ya que se trata siempre de la misma función a que se pueda pasar progresivamente de la inhibición muscular impuesta al dominio de la totalidad del cuerpo e incluso al refrenamiento de los deseos y a la obediencia de los imperativos sociales.

Se llega así a la conclusión de que no hay necesidad de ejercicios específicos y que los movimientos antisincinéticos o antiparatónicos no tienen sentido. Los ejercicios de percepción y de control del cuerpo propio, asociados a la educación de las posturas económicas y el control de la respiración, permiten en todos los casos, incluso en los niños débiles, hacer desaparecer estas alteraciones de apariencia neurológica y que de hecho no son, en la mayoría de los casos, más que alteraciones de la evolución del esquema corporal.

2. Problemas planteados por la lateralidad

Las perturbaciones de la lateralidad: zurdez, zurdez contrariada y ambidextrismo, son frecuentemente en el niño normal la causa primaria de un cierto número de dificultades:

- alteraciones de la estructuración espacial,

- dificultades paralelas de escritura, lectura y dictado. Y estos problemas van invariablemente:
- acompañados de reacciones de fracaso, oposición y fobia a la escuela,
- impregnados de reacciones caracteriales y afectivas.

Si las dificultades no son constantes en el niño normal, éste llega espontáneamente a resolver de manera mejor o peor los problemas neuromotores planteados por la utilización de la mano izquierda, sin embargo, las mismas perturbaciones, paralizan realmente al débil, que no llega jamás a encontrar en sí mismo los medios de adaptación.

Prescindiendo de la inteligencia del niño considerado, parece que el origen de todas estas dificultades sea relativamente simple. Así, si se examinan niños pequeños (del parvulario por ejemplo) nos damos cuenta que el zurdo (y es ahí donde parece residir todo el problema), gracias a hábitos adquiridos por razones de comodidad, ve y transcribe de derecha a izquierda, redondeando sus bucles en sentido dextrogiro. Surgen entonces dificultades ante los aprendizajes escolares, que implican el desarrollo de la izquierda hacia la derecha y la rotación habitual de los bucles hacia la izquierda.

Hay que hacer notar que existen también, entre los débiles exclusivamente, niños mal lateralizados e incluso diestros, que han escogido, por aberrante que parezca, esos mismos hábitos neuroperceptivo-motores de seriación o rotación. Evidentemente éstos se encuentran con las mismas dificultades que los zurdos.

¿Cuál es el papel de la educación psicomotriz en la educación o reeducación de los problemas surgidos por los trastornos de la lateralidad?

En todos los casos de débiles como asimismo en los niños normales, la indicación de la educación psicomotriz es ineludible. Ella permite luchar contra hábitos por arraigados que estén y crear en todos los niños, incluyendo a los zurdos constitucionales, nuevos hábitos motores correctos que son absolutamente indispensables en la educación en determinadas actividades, la escritura por ejemplo. Ello se conseguirá:

- dando al niño el hábito de seriar, ver y transcribir de izquierda a derecha,
- liberando el brazo del hombro,
- asociando a los ejercicios de relajamiento del miembro superior, rotaciones del brazo delante del cuerpo y progresivamente la rotación de la mano hacia la izquierda.

Hay que convenir en que, si bien esta educación es relativamente fácil en los sujetos jóvenes, lo es bastante menos en los niños de niños de más edad ya que la intrincación de los problemas (causas y consecuencias) es a estas alturas muy compleja.

De todas maneras, lo cierto es que una educación dirigida a todo el cuerpo entero es el único medio de afirmar una lateralidad completa y definida a la derecha o a la izquierda.

G. Conductas perceptivo-motrices

Se puede esquematizar la actividad de un sujeto en tres etapas funcionales, íntimamente ligadas e interdependientes las unas de las otras: «El Poder, que corresponde a la integridad de los órganos motores y de las condiciones motrices, el

saber, que corresponde a las coordinaciones de las diversas sensibilidades permitiendo su pase al plano psíquico y el Querer, que corresponde a la conciencia.

En otros términos, el logro en los diversos tipos de actividad está basado en las conductas precedentes: organización neurológica correcta, control del propio cuerpo y dominio de las coordinaciones motrices de base, pero asimismo requiere:

- Las posibilidades de coordinación y adaptación del movimiento a las circunstancias y al mundo exterior: adaptación al ritmo, al esfuerzo, a la velocidad y al espacio.
- La participación consciente y voluntaria del sujeto.

Si bien hay ejercicios en los cuales, para crear los automatismos indispensables la conciencia debe pasar a un segundo término, habitualmente la participación voluntaria del sujeto es la condición de la educación o reeducación psicomotriz, estando presente en todos los instantes y dándole carácter. El movimiento «en sí» no es educativo. Para que el ejercicio pueda intervenir en la vida psíquica y contribuir a su desarrollo, es necesario que sea voluntario, pensado, preciso y controlado.

La liberación del cortex para «reinar soberanamente sobre los automatismos correctos» según frase del Dr. Le Boulchh, no se consigue más que muy progresivamente.

1. Organización espacial

Del esquema corporal a la orientación espacial. –La imagen corporal, del YO físico «se edifica merced a las impresiones kinestésicas, laberínticas y sobre todo

visuales, cuya correspondencia establece una unidad capaz de oponerse en todo momento al espacio que nos rodea y a los objetos que lo pueblan» (J. Lhermitte).

Progresivamente, la representación corporal se extiende a la del cuerpo en movimiento y la noción de espacio, de relaciones y de orientación espacial que se elaboran a compás de la maduración nerviosa, son tributarias de las experiencias vividas.

Desde el punto de vista educativo y ya que la noción de espacio es en su mayor parte el resultado de una experiencia personal, de una experiencia «somotognósica» ¿no será suficiente multiplicar simplemente las experiencias personales y dejar acumular las impresiones en la espera de que ellas ayudarán progresivamente a una elaboración más precisa de las diferentes nociones de relaciones espaciales? No parece ser así.

Se puede en efecto afirmar que, si las experiencias de la vida corriente no han sido suficientes para un desarrollo normal del sentido del espacio, no será la multiplicación de experiencias «saltadas» la que lo resolverá:

- Las alteraciones e insuficiencias de la orientación y de la organización espacial son a veces considerables en los niños inadaptados; de ahí la necesidad de reemprender la educación desde el principio.
- «Un niño no aprovecha los ejemplos, no comprende las sugerencias, no recuerda los éxitos eventuales que corresponden a tareas que están por encima de su edad» (H. Wallon); de donde se deriva la necesidad de adaptar el ejercicio a las posibilidades del niño.

De todas formas hay que ser modesto y paciente y no olvidar que:

- El ejercicio no puede suplir enteramente a la maduración progresiva de la actividad mental.

En la educación del sentido de las relaciones en el espacio, como en todos los órdenes de la educación psicomotriz, hay que saber andar paso a paso en una progresión concreta y variada, hay que progresar de ejercicio resuelto en ejercicio resuelto.

Representación y estructuración espacial. «La acción sobre el mundo exterior está hecha de sensaciones y movimientos» dice Wallon y hay una superposición de estructuras de complejidad creciente, cierto, pero en la base de estas estructuras está «la aptitud para disponer de las relaciones en el espacio».

Para J. Piaget, «la gran dificultad del análisis psicogenético del espacio estriba en que la construcción progresiva de las relaciones espaciales se sigue en dos planos muy distintos: el plano perceptivo o sensoriomotriz y el plano representativo o intelectual».

Sin embargo, estas dos construcciones «presentan un factor común que es la motricidad, origen de operaciones espontáneas tras haber constituido el elemento director de las imágenes representativas y sin duda las más elementales percepciones espaciales».

Una interdependencia tan íntima entre motricidad y representación explica que en motricidad y representación explica que en perturbaciones e insuficiencias del comportamiento escolar y particularmente de las alteraciones de la expresión: escritura-lectura-dictado, todos los autores reconozcan como uno de los factores

bien la insuficiencia de «discriminación espacial» (Cl. Lau-Nay), o bien las «alteraciones de la orientación» (S. Borel – Maissonny).

En cuanto a nosotros, la observación de un gran número y de una gran variedad de niños débiles e inadaptados, nos ha llevado a pensar que es necesario diferenciar:

- las alteraciones del esquema corporal y de la orientación que parecen ligados a las alteraciones del comportamiento general.
- de las alteraciones de la representación y estructuración que son el origen de dificultades aparecidas en el aprendizaje de los medios de expresión.

En realidad estos dos tipos de alteraciones no son necesariamente coincidentes. Los segundos no parecen derivar obligatoriamente de los primeros y si están ligados como éstos a la memoria y a la inteligencia, parecen depender más de los hábitos motores y neuromotores de seriación y de visión defectuosa que de las capacidades de orientación y discriminación derecha-izquierda.

2. Ritmo y actividad motriz

El término ritmo cubre actividades y nociones bien diferentes. «El ritmo no es un concepto unívoco, sino un término genérico», dice F. Fraise y añade: «Hay un sentido muy general de la palabra ritmo con dos polos principales: periodicidad y estructura» (De su obra «Les structures rythmiques»).

Por la misma razón que la construcción progresiva de las relaciones espaciales se elabora sobre dos vertientes bien distintas: plano perceptivo y plano representativo, parece igualmente que se debe, de acuerdo con Van Blijenburgh («Principios fundamentales de la Educación Física»), establecer una distinción bien marcada

entre el sentido del ritmo (sentido fisiológico) y el sentido de las relaciones en el tiempo (sentido psicológico), es decir, entre la actividad rítmica y la organización de las relaciones en el tiempo. La observación nos ha permitido afirmar que: no parece haber verdaderas relaciones entre la capacidad de sentir, de comprender, de transcribir las relaciones en el tiempo y la ejecución de un movimiento con un ritmo dado, son dos elementos diferentes de la actividad psicomotriz que pueden coexistir, pero no necesariamente («Exercice rythmé et organisation du temps» -Annales de Rééducation Physique No. 88).

Papel y lugar del ejercicio rítmico en educación psicomotriz.

- Es bien sabido que una sucesión de movimientos rítmicos es más fácil de ejecutar y ocasiona menos fatiga que la sucesión de los mismos movimientos pero sin ritmo. Esta facilidad en la ejecución y esta disminución de la fatiga quedan incrementadas con la audición simultánea de sonidos rítmicos de igual cadencia. Al eliminar los movimientos parasitarios, la actividad rítmica «regulariza el consumo de energía nerviosa» procurando incontestablemente sensaciones agradables.

El ejercicio rítmico es económico; gracias a la alternancia de los tiempos fuertes y débiles, de esfuerzo y relajamiento, presenta un extraordinario interés en la actividad del trabajo. Pero ello induce a no pensar, y a que una propiedad del ejercicio rítmico, es el de separar el espíritu del movimiento que se ejecuta. Y lo corrobora el hecho de que el movimiento acompasado es más fácil de ejecutar, es porque exige menos esfuerzo «intelectual» que el otro, en que la fatiga aumenta con la complejidad de la tarea neuromuscular y el acrecimiento de la concentración de la atención sobre el gesto..

Para que un ejercicio sea educativo tiene que ser voluntario, es necesario mezclar el espíritu en él.

El ejercicio rítmico es educativo cuando hace intervenir la atención del niño para seguir la cadencia impuesta, y se hace interesante porque permite, en un ejercicio de marcha por ejemplo, materializar la sucesión temporal y sus variaciones. De todas maneras si lo que se busca únicamente es el desarrollo de la atención, hay que admitir que se puede obtener igualmente con las demás formas de ejercicios motores y psicomotores.

Para nosotros el verdadero interés de la actividad rítmica en educación psicomotriz estriba en otro aspecto: al ayudar a la supresión de las contracturas debidas a una actividad voluntaria mal controlada, el ritmo permite la flexibilidad, el relajamiento la independencia segmentaria, elemento indispensable de la soberanía motriz. Y así, el ejercicio rítmico, al intervenir para liberar el brazo del hombro, por ejemplo, forma parte de la base de los ejercicios de coordinación de los miembros superiores como ejercicios de preparación de educación de la mano y por ende del grafismo y la escritura.

Enseñar al niño a ejecutar rítmicamente ciertos movimientos es uno de los medios de la educación psicomotriz, sin que ello quiera decir que sea toda la educación psicomotriz, ya que lo que es educativo no es el ejercicio global e impersonal aunque sea rítmico, sino el análisis.

3. Organización y estructuración del tiempo

Ya que el ejercicio rítmico no puede ser el punto de partida de una educación de las relaciones temporales, ¿cómo se puede concebir este aprendizaje esencial en la educación psicomotriz?

«El tiempo no se ve ni se percibe jamás como tal, puesto que contrariamente al espacio o a la velocidad, aquél , no entra en el dominio de los sentidos», dice J. Piaget en «Le développement de la notion de temps chez l' enfant», añadiendo «únicamente se perciben los acontecimientos, es decir, los movimientos y las acciones, sus velocidades y resultados».

«Actuar, es tomar posición en el tiempo irreversible- pero asimismo, en relación con lo que denominamos a esos momentos: presente, pretérito y futuro (Marrieu en «Origine de la conscience du temps»).

Prescindiendo del tiempo psicológico (noción de edad, duración interior), la educación psicomotriz limita su acción a la adquisición y perfeccionamiento de las nociones elementales del tiempo físico, proponiéndose dar esencialmente una base lógica a la organización de las relaciones temporales – verdadera gramática del tiempo- por medio de la representación mental de los momentos clásicos del tiempo y de sus relaciones recíprocas y progresivamente hacer tomar conciencia de la sucesión, condición de los medios de expresión gráficos.

Puesto que el tiempo no es percibido directamente como tal, siendo en parte el resultado de una operación anímica, para facilitar su reconocimiento en educación psicomotriz, necesitamos dar una forma material y una traducción visible a los

diferentes elementos que entran en el concepto del tiempo, tales como velocidad, duración, sucesión, etc.

Es necesario objetivar el desarrollo de las acciones sucesivas y esta materialización se obtiene:

- asociando íntimamente los elementos estudiados a la actividad del propio cuerpo;
- multiplicando las sensaciones: Kinestésicas, visuales, auditivas, etcétera;
- de la misma manera que en los primeros estadios del desarrollo el tiempo se confunde con el orden espacial, se pueden transponer al espacio las diferentes nociones;
- y en fin, para reforzar más aún la impregnación de las diferentes sensaciones o asociaciones, para visualizarlas y memorizarlas, debe asociarse íntimamente la transcripción gráfica, que es un medio pedagógico esencial, al ejercicio que se trate.

Organización progresiva de las relaciones en el tiempo. Aunque se mantienen ligados a la actividad psicomotriz, conviene distinguir tres estadios sucesivos en esta organización progresiva de las relaciones en el tiempo.

1ª. etapa: adquisición de los elementos básicos:

- Noción de velocidad estrechamente ligada a la acción propia del niño.
- Noción de duración que se valora en función del camino recorrido o del trabajo realizado: enlace con el espacio y el esfuerzo.
- Noción de continuidad e irreversibilidad.

2ª. etapa: Toma de conciencia de las relaciones en el tiempo:

- Crear la espera paciente (lucha contra la ansiedad, inestabilidad, impulsividad, etc.) «Aguardar consiste en una representación de la situación esperada y en una preparación de los actos cuya ejecución está diferida...la espera activa es el hacerse cargo ya en el presente».
- Aprender los diversos momentos del tiempo: el instante, el momento justo, antes durante, después y sus relaciones recíprocas.
- Aprender los diversos momentos del tiempo: el instante, el momento justo, antes, durante, después y sus relaciones recíprocas.
- Para llegar a las nociones de simultaneidad y sucesión.

3ª. etapa: Alcance del nivel simbólico:

Coordinación de los diferentes elementos.

- Apartamiento progresivo del movimiento y del espacio para llegar solamente a la audición.
- Extensión y aplicación a los aprendizajes escolares de base.
- Transportación y aplicación a los ejercicios de coordinación dinámica.

H. Educación psicomotriz

Actualmente estamos inmersos en una evolución significativa de corrientes educativas, quedan al cuerpo un valor existencial y definen la educación psicomotriz desde la danza, la expresión corporal, la gestual, la rítmica, la práctica, el lenguaje oral, etc., hasta la expresión gráfica asociada a la acción. Conviene destacar que todas estas corrientes coinciden en contemplar la educación psicomotriz no solo

como una técnica sino como una metodología completa en la cual el educador está completamente implicado con su actitud.

Si se concibe a la educación como un todo integral, no puede concebirse y abordarse a la educación psicomotriz preescolar de forma independiente ni hacer un estudio de ella disgregada ya que caemos en una artificiosa y errónea automatización del ser humano. Exponemos entonces la necesidad de la educación psicomotriz basándonos en un principio, en los aspectos neurológicos, para establecer después sus relaciones con los aspectos psicológicos.

El eje material y funcional de la acción psicomotora radica en la organización nerviosa y endocrina que asegura la vida vegetativa y la vida de relación. En una elemental simplificación puede distinguirse tres sistemas que interviene en la regularización de esa vida vegetativa y de relación:

1. El sistema nervioso cerebro-espinal, que da lugar a la vida de relación y se encarga de suministrar motilidad al organismo. Además, en el órgano fundamental de este sistema (El cerebro) tiene en su centro fenómenos y procesos de la denominada vida psíquica conciente: percepción, atención, memorización, etc.
2. Los sistemas nerviosos simpáticos y parasimpáticos, centros de regulación y coordinación de la vida vegetativa: circulación, respiración, nutrición, etc.
3. El sistema endocrino, interactúa con los anteriores manteniendo el equilibrio hormonal del organismo.

Estos tres sistemas están conectados entre sí, a nivel mesencéfalo, es decir, por debajo de la zona de conciencia de la corteza cortical. A este nivel le llegan las

ondas sensitivas y cinehestéticas (posturas, movimientos, equilibrio, orientación...) pero el intercambio de información entre el mensencéfalo y el córtex no es constante. Esto repercute en las personas de tal forma, de que cuando ambos han recibido una información, reacciona ante ella de un modo consciente, pero cuando esto no ocurre permanece en el inconsciente.

El paralelismo funcional entre el aspecto neurológico y el psicológico es indudable y viene siendo estudiado por la psicobiología, y en esta orientación citamos a H. Wallon, ya que su influencia en el campo educativo psicomotor dentro de la educación preescolar es notable.

La psicología genética de Wallon hace ver la necesidad de conexión entre lo orgánico, lo psíquico y el entorno, estableciendo un modo de relaciones simbióticas, deteniéndose ante la importancia del aspecto emocional en la evolución del individuo.

La introducción de este aspecto es el lazo que une lo orgánico con lo psíquico y esta comunicación influirá en el tono postural del individuo modificando indudablemente sus actitudes.

Wallon distingue estadios evolutivos en el desarrollo infantil. Para él la maduración de psiquismo, a través de las etapas o estadios, se produce en una interacción del organismo con el medio que lo rodea, por lo que estos estadios no son herméticos y se producen alternancias e integraciones, lógicas en cualquier esquema madurativo. Los períodos que coinciden con el nivel preescolar son:

- a. Estadio de impulsividad motriz: gestos sin intencionalidad, agitación corporal etc., ante cualquier tipo de estímulo sensorial.

b. Estadio emocional: gestos expresivos y afectivos. La afectividad juega un rol importante, ya que a través de las emociones establece todo un mundo de relación.

c. Estadio sensorio-motor: apertura al mundo exterior. La marcha como descubrimiento esencial y la palabra como punto de referencia temporal, el niño investiga, experimente un doble descubrimiento: su propio cuerpo y el espacio interior.

d. Estadio del personalismo: el pensamiento lo exterioriza con gestos. Va construyendo el yo frente al otro y afianza su autonomía.

En el estudio evolutivo de las operaciones intelectuales del niño preescolar destaca la figura de J. Piaget, y la escuela de Ginebra, la cual enfatiza, muy especialmente que la actividad motora y la psíquica se hallan directas y muy fuertemente vinculadas.

En la etapa preescolar el niño se sitúa en el período preoperacional, en la que el dinamismo motor será el punto de partida de la elaboración de datos que se llama la inteligencia.

En el niño pequeño, el movimiento influye en el desarrollo psíquico: en su personalidad, en su comportamiento, en la relación con los demás, en la adquisición de las nociones básicas para los aprendizajes escolares.

El objetivo básico de la educación psicomotriz son las vivencias corporales, el descubrimiento del mundo con el propio cuerpo la asimilación de la motricidad para llegar a la expresión simbólica, gráfica, y a la abstracción, a base de estimular el movimiento.

La educación psicomotriz pone de relieve la unidad y la globalidad de la persona humana, la necesidad de actuar sobre el plano educativo a nivel del esquema corporal como base de la disponibilidad corporal como condición de las diversas relaciones de ser- en- el mundo.

La educación corporal trata de que el niño viva con su personalidad global y deja de ser una técnica especializada para convertirse en experiencias vividas por el niño y el adulto.

Al encauzar correctamente la educación psicomotriz en nuestros centros escolares el niño estará más disponible para las actividades intelectuales en cuanto mejor resuelva su problemática afectiva, encuentre su seguridad y se afirme y conserve su deseo de comunicación.

1. Elementos esenciales del esquema corporal

Continuando el análisis de las bases de la educación psicomotriz, se describen las funciones que pone en juego el niño en la elaboración del esquema corporal. Son la tonicidad, la relajación de la musculatura, la respiración, la coordinación del movimiento y la lateralidad.

Tonicidad. Se trata de una función de los músculos por la que éstos se mantienen de forma permanente en tensión, con un gasto muscular de energía sin ocasionar apenas cansancio al cuerpo. Está presente tanto en los movimientos como en las actitudes de reposo. Se puede considerar como "el telón de fondo de las actividades motrices y posturales, preparando el movimiento, fijando la actitud, sosteniendo el gesto, manteniendo la estática y el equilibrio".

La actividad tónica guarda estrecha relación con la tensión psíquica. El control de ambas radica en el sistema nervioso a diferentes niveles. Así la médula espinal y otras zonas bajas responden de las respuestas reflejas y automáticas a los estímulos sensoriales, mientras las zonas más altas como la corteza motora se relaciona con respuestas corporales controladas por procesos mentales.

Coordinación. Toda una serie de componentes dinámicos entre el juego y el desarrollo de la coordinación. Bien armonizados dan como efecto un movimiento sin derroche inútil de energía que resulte eficaz a la vez que estético y con cierto ritmo visto desde el exterior.

Para obtenerlo se requiere de la intervención de la globalidad de la persona, con los componentes dinámicos espaciales y temporales: el acto de dar una voltereta, por ejemplo, exige al niño un impulso y una sincronización de movimientos diferentes de brazos, tronco, cabeza, piernas, etc.; cambios de dirección; continuidad en el movimiento; elasticidad, adaptabilidad. De ahí que una buena coordinación suponga haber logrado la madurez del sistema nervioso, que es una de las condiciones principales de todo gesto motor.

Relajación. Tono y relajación van unidos. Consiste esta última en una expansión voluntaria de tono muscular acompañada de una sensación de reposo. En la educación psicomotriz, el trabajo específico de este campo busca los siguientes objetivos: El equilibrio tónico y emocional, la adaptación y regulación del tono a la acción, la disminución de tensiones y la reducción de la hipertonía.

Todos estos elementos tienen una aplicación común: adaptan la persona a la actividad, de modo que se vea libre, aun en el trabajo intenso de crispaciones,

torpezas, tensiones o cansancio exhaustivo; también ayudan a corregir las sinsinencias, es decir los gestos y movimientos parásitos, que sin necesidad se añaden sistemáticamente a otro movimiento consciente.

En general, los métodos de relajación han tenido hasta ahora una aplicación médica más que pedagógica, como terapia para lograr en el paciente una desconcentración muscular y psíquica.

Respiración. Esta función vital guarda una gran relación con el psiquismo, la afectividad y otros elementos vitales del cuerpo. Cuando a nivel pulmonar y a nivel cutáneo se realiza en la forma adecuada al intercambio gaseoso, el organismo recibe un aporte fundamental para el funcionamiento de órganos vitales como el sistema nervioso o el digestivo. También contribuye a hacer más completa la relajación.

Los movimientos de la respiración pulmonar, llamados de inspiración y expiración respectivamente, son contracciones del diafragma y los músculos costales. En la medida que el niño toma conciencia de ambos movimientos aprende a controlarlos y a corregir las insuficiencias de la respiración que observamos en la mayoría de las personas.

El equilibrio. La función del equilibrio que consiste en mantener relativamente estable el centro de gravedad del cuerpo a pesar de la influencia del medio, no es innata en el organismo humano sino que requiere una maduración progresiva.

Para la educación del equilibrio cuenta el educador como punto de partida con una serie de mecanismos reflejos en el niño pequeño, que realizan la regulación y el control neuromuscular del equilibrio; así mismo, los órganos sensoriales como el

oído, la vista, el sentido muscular y cinestético, junto con todas las acciones motrices, mantienen en equilibrio las tensiones musculares.

Lateralidad. La lateralidad es el predominio funcional de un lado del cuerpo humano sobre el otro, determinado por la supremacía que un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro. En más de los noventa por ciento de las personas el hemisferio izquierdo se vuelve dominante y sólo un diez por ciento se desarrollan simultáneamente ambos lados. En cuanto al predominio de solo el hemisferio derecho suele ser muy raro. Este predominio se mantiene por la preferencia de un miembro determinado, ojo, mano, pie, para realizar tareas que exijan una cierta precisión.

Como hemos indicado, la mayor parte de las personas son diestras por tener predominio del hemisferio izquierdo el zurdo puro, en quien predomina el hemisferio derecho, en realidad un caso un poco corriente. Los ambidiestros presentan un desarrollo simultáneo de ambos lados y son más frecuentes que el tipo anterior. Puede darse también una lateralidad cruzada, propia de quienes muestran un predominio lateral diestro en unos miembros del cuerpo y zurdo en otros.

2. El espacio y el tiempo en la estructuración del esquema corporal

Los movimientos del cuerpo siguen diferentes ritmos según la manera de realizarse o el tipo de desplazamiento que efectúen. Igualmente, en el movimiento son variables los espacios que ha de ocupar el cuerpo, el cual es un conjunto de segmentos articulados con desplazamientos discontinuos, no en bloques.

Al realizarse el movimiento humano en un espacio y tiempo bien determinados, es necesario tener en cuenta esta relación fundamental de los tres elementos, el cuerpo, el espacio y el tiempo, y no disociarlos artificialmente.

El espacio. A medida que el niño va ampliando su campo de desplazamiento en el aprendizaje psicomotriz, entra en contacto con espacios nuevos para él. Para llegar a dominar el espacio necesitará ir realizando experiencias personales y relacionarse con el mundo de los demás y de los objetos.

Primeramente, necesita saber orientarse, mediante el ejercicio de las funciones de observación y percepción. También ha de saber establecer sencillas relaciones espaciales entre los objetos, así como localizarse en el espacio él mismo y localizar a las personas y objetos que tiene alrededor. La percepción que se requiere para ello no es innata en él, sino que se realiza progresivamente, tanto con relación al mundo que lo rodea con todos sus componentes como respecto al propio cuerpo.

El tiempo. Espacio y tiempo forman un todo indisoluble que solamente por abstracción podemos aislar mientras la noción de espacio nos resulta fácil de aprender, porque es algo que se capta de modo instantáneo, el tiempo solo existe en sus manifestaciones o maneras de concretizar: lo descubrimos únicamente al percibir el espacio en movimiento.

Esto significa que las relaciones espaciales y de movimiento son inseparables incluso en abstracto, de la noción del tiempo. A su vez, el espacio se capta en el tiempo, de modo que uno y otro se entrelazan en una cadena de relaciones, manifestándose como característica de los objetos y de los movimientos de éstos.

La coordinación de movimientos, ya sea en el espacio con desplazamientos físicos, ya se dé en el orden interno de la mente que reconstruye o figure acciones sucesivas, en lo que se define el tiempo.

Uno de los medios más importantes con que cuenta la educación psicomotriz para concretizar los datos temporales es el movimiento. Por medio de ejercicios graduados es posible desarrollar en el niño cierta actitud para reconocer, apreciar, manipular, evaluar, comparar ritmos, duración o velocidad por medio del movimiento. De esta manera se asegura una mayor disponibilidad psicomotriz con vistas a la adaptación frente a problemas de aprendizaje.

Las principales nociones temporales pueden captarlas el niño a través del juego y otros ejercicios psicomotores principalmente las de momentos del tiempo: Antes, después; las nociones de simultaneidad, sucesión, velocidad, periodicidad, duración y estructura rítmica.

La organización en una estructura rítmica abre al niño la posibilidad de tomar conciencia con facilidad de las concreciones del tiempo efectuadas principalmente por la música. Pueden captar entre las estructuras existentes, las de tipo intensivo, las de tipo temporal y las mixtas.

3. Conductas motrices

a. Equilibración

Un equilibrio correcto es la base primordial de toda la coordinación dinámica general como así mismo de toda acción diferenciada de los miembros superiores.

Cuando más defectuoso es el equilibrio más energía consume, energía necesaria para otros trabajos, además esta lucha constante, aunque inconsciente, contra el equilibrio fatiga el espíritu y distrae involuntariamente la atención. Esto explica en parte la torpeza y la imprecisión, las contracturas, las sincinesias, etc. Asimismo parece ser una de las causas de los estados de ansiedad y de angustia.

En cualquier tipo de inadaptación presentada por el niño y estadio de desarrollo alcanzado por las distintas funciones, la equilibración es generalmente insuficiente y las alteraciones de esta conducta de base tiene una verdadera significación psicológica. En efecto, existen relaciones estrechas entre las alteraciones o insuficiencias del equilibrio estático y dinámico y los latentes estados de ansiedad o inseguridad: las emociones están ligadas al fondo tónico y hay relaciones indiscutibles entre el equilibrio y de un sujeto y su psiquismo; una actitud es a su vez un estado de ánimo.

Los ejercicios de equilibración:

Los fisiólogos, a pesar de reconocer su complejidad, reducen las impresiones periféricas a cuatro clases principales que intervienen en la conservación y modificación del equilibrio del cuerpo: impresiones táctiles, kinestésicas, visuales y laberínticas. En los débiles como en todos los inadaptados, la insuficiencia de estas sensaciones periféricas es manifiesta; es pues necesario, en la educación metódica del equilibrio paralelamente a la educación del esquema de actitud, educar los reflejos de equilibración (reflejos estáticos y estakinéticos de Magnus), transfiriendo estas adquisiciones a situaciones dinámicas simples y progresivamente más complejas.

Ejercicios de equilibrio propiamente dicho:

La mejor manera de desarrollar una facultad consiste en emplearla con la mayor frecuencia posible en las condiciones que más se aproxime a aquellas que deban utilizarse.... y los reflejos de equilibración se educan practicándolos:

- Los ejercicios dinámicos, son con mucho, el más empleado, estando los desplazamientos en equilibrio más cercanos a la realidad y siendo bastante más vividos que los ejercicios tradicionales.

El material es utilizado aquí al máximo y los tacos, hemcilindros, sacos de arena, bancos sueco, etc., nos proporcionarán, junto con la variedad, los elementos de una progresión casi limitada.

- Si los ejercicios estáticos, en particular los ejercicios sobre un solo pie son poco utilizados, se les puede sin embargo concebir en una forma más atractiva con ayuda del material.
- Los ejercicios de portar sobre la cabeza en equilibrio así como los ejercicios dinámicos, tienen la ventaja de agradar. Pero hay que saber empezar por el principio, con objetos que se mantengan solos o casi solos.

Todos estos ejercicios están estrechamente relacionados, se preparan y complementan mutuamente, presentándose a múltiples combinaciones entre ellos.

En cuanto a la confianza, se establece progresivamente gracias a:

- Una progresión lenta, precisa y minuciosa.
- educación de la caída,
- habituación a la altura
- Disminución progresiva de la ayuda facilitada al niño.

4. Coordinación dinámica general

En los niños débiles, los aspectos más evolucionados de la función motriz: coordinación manual, lenguaje, motricidad ocular, etc., no puede ser desarrollada únicamente por la sola educación específica. Solamente el completo dominio del cuerpo puede suprimir la ansiedad habitual y el negativismo, disminuir las sincinesias y las contracturas, y hacer aflorar, con un control suficiente, la confianza indispensable a la educación de estas formas, las más diferenciadas de la motricidad.

En los otros casos de inadaptación, incluso si las correlaciones entre las posibilidades de coordinación y el psiquismo no son evidentes, la educación de los elementos de base de la vida de relación es un excelente medio para mejorar el self-control; en efecto:

- Los ejercicios de coordinación dinámica general son un medio, entre otros, de educar los automatismos y de dominar las anarquías endocrinas, neurovegetativas o motrices (Doctor Balland).
- Todo ejercicio motor global, aún el más simple es asimismo un ejercicio kinestésico, táctil, laberíntico, visual, espacio-temporal, etc.
- Los ejercicios dinámicos globales juegan un importante papel en el mejoramiento de los mandos nerviosos y el afinamiento de las sensaciones y percepciones.

Es necesario, sin embargo, no confundir la satisfacción de la necesidad innata de actividad, que forma parte de la naturaleza del niño y la educación de las actividades motrices esenciales, ya que son dos cosas diferentes.

Lo que es educativo en el ejercicio muscular o más bien neuromuscular no es la cantidad de trabajo efectuado ni la marca o récord realizado, sino el control de sí mismo obtenido por la calidad del ejercicio solicitado, es decir por la precisión y la maestría de su ejecución.

Diferentes tipos de ejercicio:

- La marcha se educa sistemáticamente con los ejercicios de equilibración. Está asimismo asociada a la percepción de la sucesión temporal, permitiendo materializarla y asociarla al espacio en los ejercicios de coordinación sensoriomotriz.
- La carrera es una coordinación motriz instintiva y global, no siendo necesario buscar el desarrollo de esta coordinación dinámica con el empleo de ejercicios específicos; mejorará paralelamente la equilibración general y la confianza en sí mismo. Es necesario considerar estos ejercicios como la continuación normal de la marcha.
- El trepar y las suspensiones tienen un valor neuromotor secundario, pero son, sin embargo, un excelente medio para luchar contra el miedo. La progresión se deja, a su gusto y si ciertos niños inadaptados no muestran la misma seguridad y agilidad que el niño normal, es no obstante un ejercicio que les place.
- El salto es el ejercicio de coordinación global por excelencia. Como el anterior ejercicio de trepar (p. ej., en las espalderas), este suscita también el interés de los niños. Va asimismo asociado a una coordinación neuromotriz precisa,

una lucha contra la aprensión y una educación del querer ligada a la noción del esfuerzo.

5. Coordinación visomanual

Analizando la noción de habilidad en el niño, el Dr. Gen Guilmain, precisa las características motrices del gesto correcto. En un gesto bien adaptado intervienen los siguientes factores:

- La precisión ligada a la equilibración general y a la independencia muscular,
- la posibilidad de repetir el mismo gesto sin pérdida de precisión,
- la independencia derecha – izquierda,
- la adaptación sensoriomotriz y
- La adaptación ideo motriz.

Y sigue diciendo: Todas estas cualidades son muy variables en un mismo individuo; evolucionan sobre un plano fisiológico en función de su madurez neuromotriz por un lado y de su entrenamiento por el otro. Hay que hacer intervenir ahí una noción de educabilidad y habilidad.

La experiencia prueba que una educación psicomotriz bien llevada puede mejorar cada uno de los puntos analizados más arriba. Sin embargo, si los diferentes elementos que entran en la noción de habilidad y coordinación visomanual están unidos a toda la educación motriz y psicomotriz, existe un área específica constituida por los ejercicios de lanzar y recibir.

Al mismo tiempo que perfeccionan los elementos constitutivos en que descansa la base de la coordinación visomanual, los ejercicios de lanzar y recibir son para estos niños unos ejercicios interesantísimos de control propio y precisión:

- Los ejercicios de recepción son ejercicios típicos de adaptación sensorio motriz: coordinación de las sensaciones visuales, táctiles, kinestésicas, etc., y coordinación de los tiempos de reacción.
- Los ejercicios de lanzar son a la par una adaptación al esfuerzo muscular y aún más una adaptación ideo motriz, es decir, la representación mental de los gestos a hacer para conseguir el acto deseado.

Por otra parte, los ejercicios de recepción, lanzamiento, peloteo, etc. son siempre ejercicios concretos y algunos de entre ellos se prestan muy bien para la transcripción gráfica. Para finalizar, la doble progresión de lo grande a lo pequeño y de lo ligero a lo pesado, permite una variedad infinita ir desde el ejercicio más simple o más fino al más difícil.

a. Aprendizaje

El ser humano aprende con todo su organismo para integrarse mejor en el medio físico y social, atendiendo a las necesidades biológicas y sociales que se le presentan en el transcurso de la vida. Estas necesidades pueden denominarse dificultades u obstáculos. Si no hubiese obstáculos no habría aprendizaje.

Toda elaboración de cultura tiene origen en los obstáculos que se anteponen al hombre, obligándolo a aprehenderlos y conocerlos.

Así, el hombre aprende cuando enfrenta obstáculos y siente la necesidad de vencerlos. Todo aprender no es más malo que un vencer obstáculos. De ahí se desprende que nadie puede, con propiedad, enseñar nada a nadie. Lo que se puede hacer es sensibilizar a otra persona de modo que sienta y quiera vencer ciertos obstáculos.

Se ayuda a sensibilizar al educando para que encare la articulación del hecho nuevo con su experiencia anterior y sus necesidades presentes o también futuras, entendidas éstas en relación con la previsión.

“Aprehenderlos: Acto de captar las nociones, simplemente sin hacer juicio o apreciación de ellas. Se diferencia de la percepción que supone un objeto externo”.

(7)

El aspecto emocional es también de gran importancia en el aprendizaje, ya que nada se aprende sin coloración emocional o tono afectivo, pero sin olvidar, además, que el exceso de emoción es perjudicial en el proceso de adquisición de nuevas formas de comportamiento.

Conviene recordar que el aprendizaje es el proceso por el cual se adquieren nuevas formas de comportamiento o se modifican formas anteriores. Para H. Piéron, el aprendizaje es una “forma adaptativa del comportamiento en el desarrollo de sucesivas pruebas”. Aprender implica, según en el área de comportamiento más relacionada, cambiar de formas de pensar, sentir o actuar. De acuerdo con Pyle, aprender es hacerse diferente.

(7) Francisco Larroyo. Diccionario Porrúa de Pedagogía. p. 65

No hay que olvidar que el individuo solamente aprende cuando se enfrenta con situaciones para las cuales no tenga respuestas adecuadas de comportamiento, induciéndolo a buscarlas y descubrirlas.

El comportamiento humano se modifica por dos razones: Por maduración o por aprendizaje; en cierto modo, la maduración condiciona todo el aprendizaje. Dicho en forma más explícita, hay formas de comportamiento que dependen de la madurez, como, por ejemplo: hablar, andar, abstraer, etc. Hay formas en que su aprendizaje y abrumadora mayoría dependen de la madurez y el aprendizaje, tales como la lectura, la escritura, ciertas formas de comportamiento motor, etc. Se puede decir, así mismo, que para efectuar cualquier aprendizaje se requiere cierto grado de madurez orgánica y mental cuando no orgánico-mental conjuntamente.

b. Proceso de aprendizaje

El proceso de aprendizaje parece desenvolverse a través de las siguientes fases: Síncrética, analítica y sintética.

- ❖ Fase sincrética. Esta fase se refiere al momento en que el individuo recibe el impacto de una nueva situación, la que puede provocarle un estado de perplejidad donde los elementos del conjunto situacional parecen estar yuxtapuestos colocados uno al lado del otro sin mucha lógica o significación aparente.
- ❖ Fase analítica. En esa segunda fase las partes del todo percibido son analizadas separadamente. Cada parte, pues, en un verdadero trabajo de

desmenuzamiento, es aprehendida en su individualidad y en sus relaciones con las prácticas próximas.

- ❖ Fase sintética. En esta fase final, las partes son unidas mentalmente, con base en todo aquello que es fundamental para la formación de un todo mayor, comprensivo y lógico, que es el conjunto de la situación.

Las partes ahora pierden sus detalles para ser aprehendidas en sus aspectos fundamentales, con relación a la situación total en que se encuentran insertas. De este esfuerzo mental de situaciones resulta la representación simplificada de todas las partes integradas en un todo.

La dirección del aprendizaje y la enseñanza pueden muy bien ser considerados como sinónimos, ya que enfocan un mismo fenómeno desde diferentes ángulos. El fenómeno es el aprendizaje del escolar y la modificación de su comportamiento.

La dirección del aprendizaje o de la enseñanza debe tener en cuenta lo que se sabe acerca de cómo aprende el hombre y las condiciones que favorecen o no dicho aprendizaje, de manera que se obtenga el máximo de resultados de los esfuerzos del educando y del profesor.

I. ¿Dónde comienza el aprendizaje?

Cuando hay interacción con el mundo. En el cerebro y en nuestro cuerpo este aprendizaje toma forma de comunicación entre neuronas, que son células especializadas adaptadas específicamente para transmitir mensajes eléctricos a través de todo el cuerpo por medio de unas ramificaciones que poseen llamadas dendritas.

“El número de dendritas varía de doce a miles por células nerviosas. Cada neurona puede completar desde mil hasta diez mil sinapsis (conexión entre una neurona y otra) y recibir información de otras mil neuronas”. (8)

Estas sinapsis se producen a través de neurotransmisores, que son químicos que cruzan el umbral (sinapsis) entre la neurona y la membrana de la siguiente, a la cual se transmite el mensaje. La información es transferida de una célula a otra por estos puntos especializados de contacto. Los mensajes son transmitidos químicamente mediante sinapsis y electrónicamente por debajo de la fibra nerviosa.

El sistema nervioso humano se cree que está integrado por cien millones de neuronas; y no existen dos neuronas idénticas entre sí.

Mientras se reciban estímulos sensoriales y se realice cualquier movimiento, las neuronas forman grupos neuronales, que al continuar intercomunicándose llegan a convertirse en inmensas autopistas a través de las cuales no sólo se accede a nuestro interior la información del mundo exterior, sino que también permite dar una respuesta.

Esas autopistas revelan que el sistema nervioso siempre encuentra en estado de “llegar o ser”. El proceso de conexión de las neuronas y sus redes es, en realidad, aprendizaje y pensamiento.

La primera vez que aprendemos algo lo hacemos lentamente, con cierto ritmo; es como encontrarse en un lugar desconocido. Pero cuando se activan repetidamente –

(8) Charles E. Stevens, “The Neuron”, Scientific American, septiembre 1979, pp. 1-2

Nuestras neuronas se producirán más mielina (sustancia que incrementa la velocidad en la transmisión de los impulsos nerviosos, aísla, protege y asiste la regeneración de los nervios cuando han sido dañados; por ello, a mayor mielina, más rápida la transmisión del mensaje). En las neuronas altamente mielinizadas los impulsos viajan a cien metros por segundo.

Entonces cuando mayor sea la práctica, mayor será la mielina y más rápido el proceso, hasta que éste se convierta en algo fácil y conocido. La mielina es la responsable de la materia blanca del cerebro y de la espina dorsal. Las fibras sin mielina aparecen grises (materia gris del cerebro y la espina dorsal).

Es el momento de contemplar la maravillosa flexibilidad de nuestro sistema nervioso, que nos permite diseñarlo bajo nuestras propias relaciones e intereses. Este será, hasta el último momento de nuestra vida un reto constante; por tanto, a quien diga que ya aprendió todo y que no le resta nada por asimilar habría que presentarle su funeral hoy mismo. Mientras seamos peregrinos en esta tierra, el gran compromiso, será siempre aprender, hasta el último respiro de nuestra existencia.

J. Tipos de aprendizaje

Al fin de ayudar a una comprensión más profunda del aprendizaje, y con ello facilitar la tarea educativa, conviene traer aquí los tipos más caracterizados de aquel proceso es decir, los aprendizajes racional, motor y asociativo.

1. Aprendizaje racional (Resolución de problemas)

El aprendizaje racional, o conceptual, es el que se realiza cuando se comprende y asimila una ley científica, un principio filosófico o una clave matemática aplicable después a problemas de distinta formulación. El sentido que se le dé a este aprendizaje está en conexión muy directa con las teorías que se profesen acerca de lo que sea el concepto en sí y, en general, acerca del conocimiento humano.

Se suelen entender por aprendizaje conceptual un proceso intelectual centrado en la abstracción y generalización, que constituye el paso del conocimiento sensible al intelectual. Sin embargo, como el niño no llega a esta fase sino a través del conocimiento sensible y como el conocimiento intelectual tiene una estrecha dependencia del orgánico, quien pretenda guiar al alumno en el proceso de aprendizaje racional debe conocer la génesis y el desarrollo de aquel proceso.

2. Aprendizaje motor

Un buen número de experiencias acerca de los diversos factores de aprendizaje motor, generalizando o aplicado a las consecuencias, según los casos, a los otros dos tipos más estudiados de ese proceso: el conceptual y el asociativo. Se aplican en gran medida a la coordinación de movimientos esto es, a las leyes de aprendizaje motor, si bien, en el segundo caso, sobre todo al introducir la noción de (discernimiento), las experiencias y los resultados tienen muchos más alcances.

La escuela actual se ocupa –sobre todo en la fase preescolar- del aprendizaje motor con tanto interés como de cualquier otro aspecto educativo. Se trata de

lograr "una mente sana en un cuerpo sano", reactualizando el viejo aforismo de Juvenal, conscientes de que la coordinación motriz ocupa un papel trascendental de la adaptación del individuo a la vida. Cuando juega, cuando escribe o pinta, cuando maneja un vehículo, cuando practica el deporte, el éxito o el fracaso depende en pequeña medida de la adecuada coordinación de sus movimientos.

3. Aprendizaje asociativo

Las leyes de la asociación de imágenes –la ley de semejanza, de contraste, de contigüidad- gobiernan este tipo de aprendizaje. Más o menos claramente, se suele asociar las palabras entre sí, se les da una forma o figura determinada, se les "anima". Las reglas nemotécnicas son un caso bien patente de ello: la lógica tradicional abunda en ejemplos. Más no se trata solo de una pura interdependencia mecánica de los términos, sino de una organización sistemática de sus contenidos previos, creando relaciones significativas.

Hay también un importantísimo factor en el aprendizaje de asociación: el interés y la actitud de los que aprende; Este factor es el que explica la rápida memorización del equipo de Fútbol o la relación de filmes o canciones.

K. El aprendizaje se da en el cuerpo y en la cabeza

Nuestro cuerpo desempeña un papel importantísimo en cada proceso intelectual: a lo largo de nuestro desarrollo como seres humanos, desde el seno materno hasta

la edad adulta, es el quien proporciona al cerebro la valiosa información que éste necesita del medio ambiente que nos rodea.

Cada movimiento, desde la infancia, es decisivo en la creación de redes neuronales que de hecho formarán la esencia del aprendizaje. A través de nuestros ojos, oídos, nariz, lengua y piel recibimos las sensaciones. Estas se convierten así en el fundamento del conocimiento.

Nos expresamos a través de nuestro cuerpo, los músculos se mueven cuando hablamos, cuando ejecutamos algún instrumento musical, cuando cantamos o bailamos, cuando escribimos o simplemente cuando caminamos.

Los movimientos activan las redes neuronales a través del cuerpo haciendo que éste se conforme como instrumento del aprendizaje;

Por ello se puede afirmar que el aprendizaje se da conjuntamente en la relación cuerpo/mente, es decir, integralmente. Esto debilita la creencia de que el cerebro es el único almacén del aprendizaje.

A través del movimiento experimentamos nuestro gran potencial para aprender, pensar y crear; en nosotros se encuentran todos los recursos esperando ser activados. El infinito potencial del sistema mente/cuerpo se libera a través del movimiento, pues la asombrosa plasticidad neuronal sólo necesita el movimiento para activar ese potencial que puede transformar por completo nuestra vida, es la característica original de nuestro sistema nervioso, la que nos proporciona la habilidad para aprender. (9)

A todo lo largo de la vida el sistema nervioso es dinámicamente cambiante, se organiza por sí mismo, no sigue un orden establecido, es normalmente flexible y adaptativo, nunca estático, siempre desarrollando nuevas redes neuronales como respuesta a las experiencias y vivencias. Esta plasticidad es un enorme potencial --

(9) Luz maría Ibarra. Aprender Mejor con Gimnasia Cerebral. México, 2000. p. 13-14

para el cambio y para el crecimiento; así, por ejemplo, en caso de que alguna función falte porque se perdió la conexión (por una embolia o parálisis). El sistema nervioso recupera por sí mismo la función perdida utilizando redes neuronales alternas.

Desde el inicio de nuestra vida las células nerviosas están completas aunque poco organizadas, así se va respondiendo al medio.

1. El aprendizaje es experiencia

En efecto, el aprendizaje es experiencia, una experiencia a través de nuestros sentidos, mediante los cuales se entiende el mundo que nos rodea.

Michael Merzenich afirma: "siempre y cuando nos comprometamos en nuevas conductas, el cerebro se remodela a sí mismo"; y Deepack Chopra continúa: "la sensibilidad no es físicamente normal, a mayor aprendizaje activo de las personas, menos posibilidad de que presenten síntomas de la enfermedad de Alzheimer".

Por tanto, es necesario añadir: si usas más tu cerebro, éste más crecerá en sus conexiones, pues si tu eres quien organiza tu sistema nervioso y tu propio potencial para aprender, entonces tus horizontes alcanzarán el infinito y este potencial se mantendrá toda tu vida.

Albert Einstein defendía que "el aprendizaje es experiencia, todo lo demás es información". Es a través de nuestros sistemas senso-motores como se experimenta el mundo que nos rodea y por eso se puede afirmar que el pensamiento, la creatividad y el aprendizaje surgen de la experiencia.

Al experimentar el mundo gracias a la vista, el oído, el gusto, el olfato y el tacto, nuestro cuerpo se transforma en un increíble receptor sensorial que recoge la información necesaria de nuestros sentidos y la incorpora al aprendizaje.

Por consiguiente, es primordial crear ambientes donde la experiencia sensorial sea rica y libre, donde exista la posibilidad de formar patrones de aprendizaje complejos, se active el pensamiento y se propicie la creatividad.

Las experiencias sensoriales, tanto internas como externas, conforman nuestro pensamiento, gracias a ellas el nuevo aprendizaje se inicia. Por consiguiente; "el aprendizaje es experiencia, una experiencia única y personal llena de matices insospechados que formarán la obra maestra de lo que lleguemos a ser" (10)

2. Si no te mueves te entumes

¿Por qué el movimiento es esencial para el aprendizaje? En primer lugar, porque despierta y activa muchas de las capacidades mentales, porque integra y graba nueva información y experiencia en nuestras redes neuronales y porque es vital para todas las acciones en las que encarnamos y expresamos nuestro aprendizaje.

El verdadero aprendizaje significativo, en el cual se establecen conexiones significativas para el aprendizaje, no se completa hasta que no se encuentra una salida, de una manera física o en una expresión personal de pensamiento, en la acción, en la que el cuerpo se convierte en instrumento de dicha expresión.

(10) Ibid. Aprender Mejor con Gimnasia cerebral. p. 19-20

El movimiento, por tanto, es una parte indispensable del aprendizaje y el pensamiento. Cada movimiento que se efectúa se convierte en un enlace vital para el aprendizaje y el proceso cerebral. Nuestro pensamiento se manifiesta en acción: incluye desde el movimiento atómico de tus células hasta los impulsos eléctricos que se desprenden y se concretan en movimientos específicos; caminar, mover los brazos, voltear hacia atrás, cerrar los ojos, cantar, dibujar, hacer deportes, dar un beso, prender la luz, peinarse, abrocharse los zapatos, etc.

Por eso es importantísimo mover nuestro cuerpo, si no te entumes. Se ha comprobado que existe una unión poderosa entre el ejercicio y el cerebro: el ejercicio estimula el crecimiento y desarrollo del cerebro joven y también previene el deterioro en cerebros ya viejos. Los movimientos musculares activan la producción de neurotrofinas, que son sustancias naturales que estimulan el crecimiento de células nerviosas e incrementan el número de conexiones neuronales en el cerebro.

El movimiento, cuyas primeras expresiones se manifiestan en el seno materno, nos proporciona la primera sensación del mundo físico donde iniciaremos nuestros aprendizajes.

En cada uno de nuestros músculos está guardada la memoria de los movimientos que se han aprendido. Piensa por un minuto que difícil es para un niño de un año llevar la cuchara a la boca, aún no ha aprendido las distancias, el cálculo exacto para transportar, a la velocidad precisa el alimento hasta él, el peso de la cuchara y el alimento; sin embargo insiste una y otra vez hasta que lo logra. Después este aprendizaje se archivará en el inconsciente, de tal manera que posteriormente ya no necesita aprenderlo, está incorporado en el músculo.

Cabe también mencionar que con un simple movimiento de la cabeza se alinean nuestros ojos, nariz, oídos e incluso la lengua; un simple movimiento de ojos permite enfocar objetos a distancia y luego leer el periódico; gracias a los finos movimientos de la lengua y los labios se pronuncian palabras correctamente, los movimientos finos de nuestras manos ayudan a deslizarnos por un tablero de computadora sin tan siquiera ver el teclado, un simple movimiento de la nariz te previene de algún peligro, un simple movimiento de piernas te permite saltar.

“Gracias al movimiento se aprenden muchas cosas sobre nuestro cuerpo y cada vez que te mueves de manera organizada y con gracia se activa todo el cerebro y se produce la integración” (11), la puerta para el aprendizaje se abre de manera natural y espontánea.

Si a través de los movimientos se desarrolla nuestra capacidad cerebral formando redes neuronales a través de los músculos, entonces es esencial el proceso de aprendizaje permitir que los niños exploren cada aspecto del movimiento y equilibrio en su medio ambiente, que se expresen moviéndose, en vez de verse obligados, en los salones de clase, a permanecer quietos e inertes con la atención en un solo foco: el maestro.

L. Educación física en preescolar

Al hablar de educación física, nos estamos refiriendo a quien se ocupa de lograr el desarrollo y crecimiento óptimos en el niño, bien sea en el final relativo de proceso

(11) Ibid. Aprender Mejor con Gimnasia Cerebral, p. 53-55

de maduración o en cada uno de los niveles por los que éste pasa; y al propio tiempo de proveer mecanismos de ajuste psicológicos y sociológicos del modo más eficaz posible.

Para el planteamiento de la acción educativa es fundamental que el educador conozca al educando. Conocer las propias características y aptitudes personales del alumno para obtener de ellas el máximo aprovechamiento.

Los objetivos de la enseñanza deberán marcarse teniendo en cuenta los factores recién señalados, pero sin olvidar la ubicación de la educación física en el contexto general del proceso educativo.

Las formas de movimiento y de ejercicio son prácticamente inagotables. El educador físico no debe utilizar recetas preestablecidas, sino confeccionar la norma de actuación en cada caso y de acuerdo con el complejo que a éste rodea.

La enseñanza ha de dispensarse haciendo vivir al alumno el movimiento vivido, movimiento efectivo. La revalorización de la educación física ha de ir pareja a la del docente encargado de ella, quien propuestos sus conocimientos, aptitudes y vocación, debe poseer capacidades de maniobra para seleccionar y manejar los medios instrumentales según las circunstancias de cada caso y momento.

Genéticamente el niño posee cualidades potenciales que en cada especie se manifiestan según un tipo común. Sin embargo, existen diferencias individuales que caracterizan a la persona en razón de las propiedades o combinaciones particulares de cada uno.

El estímulo, más si es apropiado y suficiente, implica esa respuesta que produce modificaciones y, en cierto modo. Evolución. El conjunto de respuestas constituye el

comportamiento, denominándose situación al conjunto de estímulos, simples o complejos, externos o internos, que en cada momento actúan sobre él.

La evolución del comportamiento se realiza a través de sucesión de situaciones, pero está condicionada por múltiples factores como son los hereditarios, el grado de desarrollo orgánico, el proceso de madurez, la evolución del psiquismo, la acción voluntariamente desarrollada por el niño como los más destacados.

El proceso de maduración se realiza por etapas, en cada una de las cuales se debe intentar una a modo de madurez parcial. Dichas fases son comunes sustancialmente a todos los individuos, aunque evidentemente puedan presentar ciertas diferenciaciones individuales o colectivas.

Objetivos de la educación física.

Objetivo educativo: Como parte integradora del proceso general de la educación, la educación física es, ante todo, educación. Actuamos sobre la voluntad y el carácter hacia el "logro de una vivencia moral superior".

Objetivo higiénico: Referido al niño de preescolar. La búsqueda, del acrecentamiento y el mantenimiento de la salud, puede coadyuvarse con la rama práctica del ejercicio físico.

La mejora en la capacidad de producción, el aumento de la vitalidad y de la resistencia corporal y espiritualidad son factores importantes alcanzables. Desarrollo del gusto por la vida al aire libre.

Objetivo psicomotor: Fundamentalmente, desarrollo y crecimiento morfológico y fundamental armónicos. Postura correcta, base de actitudes expresivas y movimientos igualmente correctos. Profilaxis de deformidades incipientes y

posibilidades de recuperación de desequilibrios físicos. Amplitud de ejecución de los movimientos. Fuerza de miembros.

Educación motriz: Conducente a un pleno dominio corporal. Se ocupa del desarrollo de las llamadas cualidades básicas (fuerza, velocidad, agilidad, resistencia) con movimientos adecuados para provocar respuestas motrices básicas, perfeccionamiento de destreza y economía de esfuerzos útiles a la vida de relación, mediante el empleo de movimientos (naturales o no) adecuados al fin pretendido. Desarrollo de las manualizaciones. Aprender a correr, saltar, caer, sujetar, empujar, reaccionar rápidamente ante situaciones diversas. Favorecer la coordinación óculo-manual y el relajamiento voluntario, la flexibilidad y el equilibrio. E

Eficacia en el rendimiento: Desarrollo de las capacidades necesarias para la vida práctica. Se asegura mediante la repetición del gesto y una exquisita gradación del esfuerzo, la capacidad para una vida física intensa. El máximo esfuerzo útil compatible por tanto con la eliminación o suspensión de fuerzas inútiles o parásitas. Poder estimulante de la competición.

Creación del movimiento: El hombre, más aún el niño, requiere oportunidades de expresarse desde el punto de vista motor con entera libertad. Expresión corporal muy frecuentemente ligada al ritmo. Placer del movimiento. Diferenciación sexual en los medios expresivos, mayor al aumentar la edad. Apoyo de las facultades de creación y dramatización.

Objetivo espiritual: Contribuyendo en la escuela a la formación de la personalidad de una manera gradual, ya que el desarrollo de ésta tiene su momento a partir de la adolescencia.

Paulatinamente se encauzará al alumno a la conquista progresiva de la autonomía, confianza en sí mismo y autodominio corporal y espiritual. Se estimulará el deseo en sí mismo, la autocrítica, la consolidación del éxito y la aceptación de la derrota.

Habrà de satisfacerse la sed de movimiento que, a la par canaliza su instinto de agresividad, y se afirma la capacidad general para resolver problemas.

Objetivo social: Los contactos sociales reales son magnífica escuela que permite la progresiva adaptación al grupo, con altruismo, cortesía y respeto mutuo. Poco a poco se produce la necesidad de integración en el grupo, con el cual en el terreno de la educación física, comparte el local el material que cooperativamente deben ser cuidados por cada uno de los integrantes. La solidaridad, la disciplina, la razonada aceptación de las reglas, la subordinación al líder eventual o la actuación como tal son valores que hemos de buscar.

El ejercicio físico contrapesa los excesos de comodidad del mundo actual.

Bien es cierto que la adolescencia es la edad del desconcierto. Pero muchas adquisiciones de la edad escolar valdrán para que, llegando aquel momento, el niño realice mejor su recobro y reencuentro.

Objetivo recreativo: Todo debe engendrar alegría. El ejercicio físico crea sensación de bienestar y actúa estimuladamente, ofreciendo posibilidades de solaz. También puede ser una forma positiva de emplear el ocio.

M. Música y movimiento en preescolar

La introducción del niño a la música se fundamenta en el desarrollo del niño: sabemos que desde el vientre materno el niño percibe estímulos sonoros y rítmicos, el sonido y el ritmo del cuerpo de la madre constituyen su primera experiencia, también hay que hacer notar que el niño reacciona a esta estimulación con todo su cuerpo.

Al nacer y todavía por algún tiempo después toda producción sonora va unida a un movimiento global y a la inversa, la relación sonido-movimiento es, pues recíproca.

El niño desde muy pequeño, realiza experiencias creadoras:

- La repetición de diferentes balbuceos.
- El golpeteo de las manos, el movimiento de las mismas; las diferentes posibilidades que extrae de un nuevo juguete que se le pone al alcance de sus manos, el arrullarse para dormir, hay en ese niño una potencia creadora que el maestro debe y puede aprovechar. **(12)**

Tomemos las cualidades del sonido y como afectan al niño en los primeros meses: el timbre es lo que le permite reconocer la voz de la madre y de los demás miembros de la familia, también es sensible a los cambios bruscos de intensidad. En cuanto a la altura, los sonidos de baja frecuencia tienden a causar un aumento de la conducta motora, inhiben el llanto, mientras que los de elevada frecuencia provocan una reacción de alerta.

(12) Secretaría de Educación Pública. Colección de cantos infantiles. Tomo I. Dirección de educación inicial y preescolar. Ed. SEP., Coahuila, 1990, p.35

También le afecta la duración, elemento de ritmo: los sonidos cortos ejercen una influencia mínima, mientras que a mayor duración una mayor influencia que se manifiesta en actividad motora.

Además de responder con movimientos al estímulo sonoro, el niño responde a su mundo circundante emitiendo sonidos, estas producciones sonoras tales como jadeos, llanto, risa, gorgojo, etc., se realizan paralelamente a la imitación de los sonidos que escucha.

A partir del sexto mes le atraen al niño las sílabas con consonantes y los sonidos guturales; aumenta su interés por el soplido y los sonidos explosivos, no sólo los escuchados sino también los visualizados. Emite el mismo sonido con distintas vocales; una emisión de sílabas en distintas alturas y con distintos timbres.

Al año, el niño mostrará un marcado interés por actividades motrices (principalmente caminar) pareciendo estar latentes el desarrollo auditivo y vocal, los que más adelante resurgirán con una nueva intensidad.

A los dos años, el desarrollo auditivo y vocal es encaminado preferentemente a la formación del lenguaje, las "sílabas" que producía en una etapa anterior, ahora son palabras. El niño, en esta edad habla casi cantando y es difícil hacer una clara distinción, sin embargo, para él esta actividad es muy flexible y la transición de uno a otro elemento (canto-lenguaje) es llevado a cabo con naturalidad. El canto aún está unido a una acción física y no es de extrañar el gusto por los patrones sonoros.

A los tres años, el desarrollo que ha tenido le permite un conocimiento y manejo de su medio ambiente, la experimentación que hace de los objetos le permite descubrir sus propiedades y cualidades y más aún producir sus propios sonidos.

Por otra parte existe además una estrecha conexión entre la propia experimentación con el sonido y el desarrollo de los medios de expresión, la voz, el cuerpo, los objetos e instrumentos.

Hasta este momento se ha podido apreciar como se han presentado los elementos de la música en las conductas del desarrollo infantil. De los cuatro a los seis años, período en que el niño asiste al jardín de niños, se puede introducir la música como parte del proceso educativo con fines precisos.

En la iniciación musical infantil es necesario retomar las conductas que se presentaron en las etapas del desarrollo anteriores para subsanar carencias y afirmar lo aprendido. Es por ello que la música dentro de este proceso deja de centrarse como un fin en sí misma, para considerarse como un medio que propicie el desarrollo integral del niño. Por tanto es necesario reflexionar sobre el valor educativo de la música.

“La música es el elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que persigue la educación preescolar” **(13)**

Para poder precisar en qué aspectos del desarrollo, la música ejerce su influencia, éste se subdivirá en las áreas: afectivo-social, cognoscitivo y motora.

En el área afectivo-social, conduce al alumno a la autoexpresión; la espontaneidad, vehemencia y deleite propio de los niños al involucrarse en la actividad musical, se manifiesta de lleno en el canto, la danza, el movimiento y la ejecución de instrumentos.

(13) Ibid. p.48

Propicia la adaptación social y el sentido de responsabilidad dentro de un grupo sobre todo en actividades de conjunto: canto coral, orquesta infantil, etc.

- Ofrece al niño la oportunidad de descubrirse como productor de sonidos y con ello disfrutar al expresarse y comunicarse por medio del sonido.
- Favorecer la afirmación de opiniones propias y la aceptación de opiniones ajenas.

En el área cognoscitiva desarrolla:

- La sensopercepción auditiva, es decir, la capacidad de escuchar: su desarrollo afecta entre otras cosas: la adquisición de un lenguaje, la afinación en el canto, la precisión de una respuesta motora, la comunicación.
- La memoria que se inicia con el reconocer y el recordar sonidos, esquemas rítmicos, giros melódicos, etc., hasta llegar a rimas y cantos completos.
- La capacidad de análisis, comparación y relación en cuanto a cualidades del sonido (timbre, intensidad, altura); elementos del ritmo (velocidad, duración, acento) o estructuras formales (frases similares, frases contrastantes, etc.)
- La capacidad de abstracción que se ejemplifica en particular con la audición interna, el ser capaz de "oir por dentro" una melodía o un esquema rítmico, sin necesidad de ejecutarlo o escucharlo.
- El juicio crítico hacia aquello que se escucha y hacia lo que se produce vocal, corporal e instrumentalmente.

En el área motora:

- Experimenta con todo su cuerpo la vivencia musical (al reaccionar corporalmente a estímulos sonoros).

- Manifiesta corporalmente diferentes duraciones, velocidades; al hacerlo, experimenta las nociones del tiempo y del espacio.
- Realiza actividades de respiración, de emisión, de dicción y de entonación, propiciando con ello, el sano funcionamiento de su aparato de fonación.
- Trabaja coordinación gruesa y fina en movimientos, propuestos por los mismos niños, favorece así la lateralidad, independencia, equilibrio y control de su cuerpo.
- Explora las posibilidades sonoras de su cuerpo en los objetos o instrumentos de su entorno.
- Aborda el aprendizaje de la escritura: la grafía musical elemental: puntos, guiones, rayas, trazos libres, etc., van de acuerdo con los lineamientos pedagógicos propuestos por el programa de educación preescolar para el abordaje de la lecto-escritura. Este es uno de los ejemplos donde podemos observar la integridad del conocimiento, ya que conocimientos "musicales" influirán o serán aprovechados en otros ámbitos.

El niño al hacer música, escucha sonidos, se mueve con ellos, los produce con su voz, los acompaña con percusiones, les da un significado y no sólo eso, una vez interiorizado, al jugar con ellos les da una organización personal. Con ello, todo su ser, todas sus funciones mentales, físicas y emocionales entran en actividad. La música, como todas las artes es un medio de expresión y comunicación por excelencia.

El beneficio mayor que aporta la música al niño es propiciar que el desarrollo de éste se dé en forma armónica o sea lo convierte en un ser sensible, apreciador de la belleza y pone a su alcance toda una gama de bienes culturales.

CAPÍTULO III

VINCULACIÓN DEL DESARROLLO PSICOMOTOR CON EL CONTENIDO DEL PROGRAMA DE PREESCOLAR

A. El programa de educación preescolar

1. Fundamentación

El programa toma en cuenta las condiciones de trabajo y organización del nivel preescolar y está pensando para que el docente pueda llevarlo a la práctica. Sin embargo, no cumpliría con los propósitos de la educación preescolar si no se sitúa al niño como centro del proceso educativo. Difícilmente podría el docente identificar su lugar como parte importantísima del proceso educativo si no posee un sustento teórico y no conoce cuáles son los aspectos más relevantes que le permitan entender cómo se desarrolla el niño y cómo aprende. Es por esto que ha tenido un peso determinante en la fundamentación del programa la dinámica misma del desarrollo infantil, en sus dimensiones física, afectiva, intelectual y social.

¿Qué podríamos decir acerca del desarrollo de un niño sin tratarlo con planteamientos muy teóricos? Hay algunas consideraciones que es importante tener en cuenta:

El desarrollo infantil es un proceso complejo. Se trata de un proceso porque interrumpidamente, desde antes del nacimiento del niño, ocurren infinidad de transformaciones que dan lugar a estructuras de distinta naturaleza, tanto en el

aparato psíquico (afectividad, inteligencia) como en todas las manifestaciones físicas (estructura corporal, funciones motrices).

Es complejo porque este proceso de constitución en todas sus dimensiones (afectiva, social, intelectual y física) no ocurre por sí solo o por mandato de la naturaleza, sino que se produce a través de la relación del niño con su medio natural y social, entendiendo por social aquello esencialmente humano que se da en las relaciones entre personas y que las constituye mutuamente.

El desarrollo, por lo tanto, es resultado de las relaciones del niño con su medio. Este enunciado es, sin duda, de una generalidad que por sí misma explica poco; sin embargo, para los fines de este programa aclararemos sólo lo que consideramos fundamental.

¿Qué es el medio natural y social para un niño? ¿Qué quiere decir cuando se habla de relación?

a. Fundamentación sociológica

Desde el punto de vista afectivo, está referido –en su origen– a los afectos de sus padres y hermanos, figuras esenciales que dejan una marca determinante para la constitución de su personalidad. Más adelante ejercerán su influencia otras personas.

Ya sea a través del amor o de impulsos agresivos, los padres desarrollan una serie de conductas y modos de relación determinantes en la formación del niño: el lugar que le dan en la familia, lo que esperan de él o de ella; lo que les gusta y disgusta; las formas de exigirle o no ciertas cosas; de reconocerle o no necesidades,

deseos y características propias; de aprobar o desaprobar lo que hace; de disfrutar o no con él a través de contactos físicos, cariños y juegos.

Otras formas de relación parten de la capacidad y sensibilidad que tengan los padres para dialogar con ellos y de compartir las ricas creaciones a través de las cuales el niño puede expresarse y representar sus ideas, sus conflictos y placeres.

Si bien es cierto que el ambiente escolar es diferente al de la casa, estas consideraciones son también válidas en la relación de los docentes con sus alumnos.

La expresión es la manera que el niño adopta para decir aquello que le pasa o siente.

Puede ser un grito, un llanto, sus risas, sus juegos, los movimientos del cuerpo, sus trazos en el papel, la palabra misma. Son estas formas, símbolos diversos que están en lugar de aquello que el niño no puede decir de otro modo.

b. Fundamentación psicológica

Según su particular naturaleza, cada niño, al convivir con otras personas va interiorizando su propia imagen, estructurando su inconsciente, conociendo sus aptitudes y limitaciones, gustos y deseos; reconociéndose a sí mismo como diferentes de los otros y, al mismo tiempo, como parte de un grupo del mismo género (por edades, aspectos sociales, culturales, etc.). Es decir, el niño va constituyendo su identidad, una identidad que tiene connotaciones tanto positivas como negativas, agradables o problemáticas, que serán su carta de presentación ante otros y que, sumada a experiencias posteriores, le van dando la sensación de dominio, seguridad, competencia, fracaso o incapacidad.

A medida que el niño crece, "el medio natural y social" se desarrolla y rebasa los límites de la familia y del hogar. Las experiencias y relaciones se hacen más ricas y diversas en todos los sentidos por los afectos de personas que antes no conocía, por los ámbitos de la sociedad y de la naturaleza que va conociendo, su ingreso a la escuela entre otros. Si bien el núcleo afectivo siguen siendo su padre, madre y hermanos, todo ese mundo exterior de personas, situaciones y fenómenos que se le presentan, pasa a ser objeto de su curiosidad, de sus impulsos de tocar, explorar, conocer.

Es así como se va construyendo el conocimiento. El desarrollo de la inteligencia tiene, por su parte, una dinámica específica que no está desligada de los afectos. El conocimiento no es ajeno a la realidad de cada individuo. Está condicionado por las personas, situaciones y experiencias del entorno. Esto explica en parte las diferencias entre un niño y otro, entre personas de grupos sociales y culturales distintas.

En sus primeros años el niño se aproxima a la realidad sin diferenciar entre otras cosas, personas y situaciones. De alguna manera todo es parte de todo, todo se relaciona entre sí; él mismo puede diferenciarse totalmente de otras personas. Esa especie de confusión, o forma global y no analítica de concebir la realidad exterior y relacionarse con ella, se extiende todavía más allá de la edad del preescolar. Se va desarrollando en estructuras de conocimiento de la realidad, con elementos cada vez más diferenciados y susceptibles de ser conocidos y analizados.

De igual manera se van desarrollando las nociones de tiempo y espacio. Estas no existen por sí mismas, sino en función de las experiencias personales. Algunas

situaciones de la vida del niño, como reunirse con los seres que ama o que le provocan ansiedad, ocurren regularmente en un mismo tiempo y lugar; otras suceden eventualmente y son importantes en sí mismas. La memoria y evocación de los hechos es una referente constante de tiempo y lugar, mediante el cual el niño relaciona lo que vive cotidianamente, asociado a la significación dada por sus relaciones con otras personas.

El acercamiento del niño a su realidad y el deseo de comprenderla y hacerla suya, ocurre a través del juego, que es el lenguaje que mejor maneja. No podríamos dejar de lado de su cuerpo que habla y que ha sido desde siempre su principal instrumento, un detector real de lo que ocurre fuera y dentro de sí, y que contiene un potencial de respuestas y sensaciones de placer y dolor que marcan la dirección de sus acciones.

No entraremos en pormenores. La finalidad de esta fundamentación es puntualizar algunos elementos esenciales para acercarnos a la complejidad del desarrollo infantil en la etapa preescolar y partir desde allí a la estructura misma del programa así como a las opciones metodológicas que permiten su operación.

Entre las características del niño en edad preescolar podemos señalar las siguientes:

- El niño preescolar es una persona que expresa, a través de distintas formas, una intensa búsqueda personal de satisfacciones corporales e intelectuales.
- A no ser que esté enfermo, es alegre y manifiesta siempre un profundo interés y curiosidad por saber, conocer, indagar, explorar, tanto con el cuerpo como a través de la lengua que habla.

- Toda actividad que el niño realiza implica pensamientos y afectos, siendo particularmente notable su necesidad de desplazamientos físicos.
- Sus relaciones más significativas se dan con las personas que lo rodean, de quienes demanda un constante reconocimiento, apoyo y cariño.
- El niño no sólo es gracioso y tierno, también tiene impulsos agresivos y violentos. Se enfrenta, reta, necesita pelear y medir sus fuerzas; es competitivo. Negar estos rasgos implica el riesgo de que se expresen en formas incontrolables. Más bien se requiere proporcionar una amplia gama de actividades y juegos que permitan traducir esos impulsos en creaciones.
- El niño desde su nacimiento tiene impulsos sexuales y más tarde experimentará curiosidad por saber en relación a esto, lo cual no ha de entenderse con los parámetros de la sexualidad adulta sino a través de los que corresponden a la infancia.
- Estos y otros rasgos se manifiestan a través del juego, el lenguaje y la creatividad. Es así como el niño expresa, plena y sensiblemente, sus ideas, pensamientos y emociones.

Debido a la importancia que se ha dado al juego y a la creatividad en este programa, se hablará un poco más de ellos.

El juego es un lugar donde se experimenta la vida, el punto donde se une la realidad interna del niño con la realidad externa que comparten todos; es el espacio donde niños o adultos pueden crear y usar toda su personalidad. Puede ser también el espacio simbólico donde se recrean los conflictos, donde el niño elabora y da un

sentido distinto a lo que le provoca sufrimiento o miedo, y volver a disfrutar de aquello que le provoca placer.

Crear significa, de alguna manera, inscribir los sentimientos, afectos e impulsos; el juego, creación por excelencia, puede considerarse como un texto donde se puede leer ese mundo interno, lo que el niño sienta y piensa.

Inventar, que forma también parte del espacio del juego, significa comprender y por lo tanto estar en el campo del saber, del aprender.

Ser creativo no significa tener éxito o ser aclamado en el mundo del arte. Se puede ser creativo en cualquier actividad de la vida cotidiana, al hacer o representar, en forma original, aquello que tiene un sentido personal. De ahí que una creación puede ser cualquier cosa que un niño produzca y que tenga que ver con su modo personal de ver la vida y la realidad que lo rodea.

Pedir a los niños que acaten ciegamente las instrucciones o que reproduzca mecánicamente alguna tarea (como iluminar figuras ya recortadas, pegarlas en lugares determinados, usar todos los niños los mismos colores, hacer todos la misma actividad, etc.). Significa inutilizarlos y anularlos como individuos, dejarlos atrapados en la creatividad de otro, o de una máquina.

La capacidad de jugar con el lenguaje y de sonreír son indicadores muy importantes del desarrollo de un niño. Un niño que sufre emocionalmente ve afectado su juego y su lenguaje. Hablar, por lo tanto, no puede estar dissociado del jugar ni del crear. Las palabras guardan un significado profundo para el niño; con ellas el niño juega: juega con el hablar, habla jugando, juega con los significados.

Hablar, desde este punto de vista, no tiene nada que ver con las exigencias de la lingüística. El niño, abrumado muchas veces por el lenguaje de los adultos, que no le sirve para expresar sus deseos y necesidades, inventa palabras, juegos, y otras formas por demás creativas que le sirven para ese fin.

En términos generales se han expuesto los fundamentos teóricos sobre lo que se articula esta propuesta. Desarrollar un programa educativo del nivel preescolar coherente con estos principios requiere de implementar las siguientes consideraciones de orden metodológico.

c. Fundamentación pedagógica

Se ha elegido el método de proyectos como estructura operativa del programa, con el fin de responder al principio de globalización. Para lograr una mejor implementación de este método será necesario:

Definir los proyectos a partir de fuentes de experiencia del niño, que aportan elementos significativos relacionados con su medio natural y social.

Consolidar una organización de juegos y actividades que en forma globalizada y con cierta especificidad al mismo tiempo responda a los aspectos del desarrollo afectivo, intelectual, físico y social del niño. Para este fin se proponen los bloques de juegos y actividades: de sensibilidad y expresión artística, psicomotrices, de relación con la naturaleza, matemáticas y relacionados con el lenguaje.

- Organizar el desarrollo de las actividades de tal manera que favorezcan formas de cooperación e interacción entre los niños, y con los espacios y materiales.

- Considerar la organización y ambientación del aula, así como de las distintas áreas del jardín de niños y fuera del mismo, como recursos flexibles, tanto para las actividades de los proyectos como para juegos libres.
- Dar un lugar de primera importancia al juego, la creatividad y la expresión libre del niño durante las actividades cotidianas, como fuente de experiencias diversas para su aprendizaje y desarrollo en general.
- Respetar el derecho a la diferencia de cada niño en cualquiera de sus manifestaciones: en la particularidad de sus ideas, en sus modos de ser y de hacer las cosas; en los "errores" de diversa índole que producen, los cuales pueden ser fuentes de reflexión y análisis para considerar otros puntos de vista.
- Incorporar progresivamente a los niños en algunos aspectos de la planeación y organización del trabajo, lo cual implica distintas formas de participación.
- Realizar la evaluación desde un punto de vista cualitativo, como un proceso permanente que tiene como finalidad obtener información acerca de cómo se han desarrollado las acciones educativas, cuáles han sido los logros y los obstáculos.
- Considerar la función del docente como guía, promotor, orientador y coordinador del proceso educativo y, de manera muy importante, como ese referente afectivo a quien el niño transfiere sus sentimientos más profundos.

En los siguientes apartados del programa se expone el desarrollo metodológico de cada uno de los criterios señalados.

Por último, cabe señalar que la verdadera dimensión de un programa la constituye el hacer concreto de cada docente con su grupo. En ese sentido la comprensión que los maestros tengan de esta propuesta y el apoyo que le brinden

con su experiencia y creatividad, constituye los elementos centrales de su validez y riqueza.

2. Relación de los bloques de juegos y actividades con el proyecto

En el siguiente apartado se presentará la opción metodológica relativa a las actividades que se han denominado "bloques de juegos y actividades".

Desde la perspectiva del trabajo por proyectos, los juegos y actividades, se realizan con un criterio globalizador, es decir, en forma integrada y significativa para la realización del proyecto en sus distintos momentos y también con un carácter que facilite el interés y disfrute de los niños al realizarlos.

a. Bloque de juego y actividades de sensibilidad y expresión artística

Al hablar de expresión se hace referencia a las relaciones que establecen las personas con el medio que le rodea, de ahí que mientras más variadas y ricas sean las relaciones, mayores serán las posibilidades de comunicación y expresión personal así, como el acceso a lo expresado por otras personas.

Dentro del cúmulo de expresiones tanto naturales como convencionales, existen algunas formas que por sus características denominan expresiones artísticas.

Las diferentes formas de expresión artística incluyen la expresión Gestalt corporal, el lenguaje verbal, la expresión plástica dramática y la musical, a través de múltiples experiencias que promueven el desarrollo de sus capacidades y la posibilidad de mejorar su forma de comunicación, contenidos culturales de su medio,

que le llegarán también expresados a través de diversas formas de representación como son música y bailables de su región, tradiciones, leyendas y artesanías de su comunidad.

El jardín de niños es un lugar para que el docente pueda acrecentar las experiencias de los niños, propiciar intercambios con sus compañeros y adultos, es el espacio donde las formas de representación que han ido constituyendo en sus experiencias familiares se amplían y diversifican, accediendo a nuevas formas de expresión dotando a su comunicación de contenidos cada vez más complejos impregnados de sus conocimientos, sentimientos, vivencias, etc. El docente, tratará de propiciar en los niños diversas formas de representación favoreciendo no únicamente su expresión, sino que el intercambio y confortación de sus ideas con otros, reafirma, amplía y modifica lo expresado.

Los contenidos de este bloque son:

Música

Desde el punto de vista formativo, la música tiene actualmente un alto valor ya que a través de ello el niño estructura un sentido estético, desarrolla su imaginación, siente y produce el ritmo, desarrolla nociones temporales, desarrolla su imaginación, expresa sus sentimientos, etc.

Además de su condición de arte, la música es un medio para la socialización ya que con frecuencia se usa para orientar la sensibilidad colectiva, pues sin duda alguna la conjunción de voces y sonidos contribuye a la formación de sentimientos de colaboración.

En el jardín de niños se tratará de favorecer la sensibilidad del alumno para que conozca y guste de la música propiciándole un repertorio de posibilidades para que satisfaga sus necesidades de expresión emocional.

Ejemplo:

- ◆ Producir sonidos con diferentes partes del cuerpo.
- ◆ Inventar tonadas y canciones.
- ◆ Cantar rondas, canciones populares, tradicionales, etc.
- ◆ Elegir y adoptar la música de obras de teatro, títeres, danza, etc.

Artes escénicas

En el jardín de niños las artes escénicas tratarán de responder en gran medida a la necesidad de expresión, creatividad y pensamiento simbólico de los educandos mediante la representación de cualquier situación de vida cotidiana y de su entorno social y natural, sea esta propuesta por los niños o el docente.

Para que las artes escénicas cumplan con las expectativas de comunicación, expresión y creatividad es necesario que los participantes estén motivados y tengan interés en su organización y realización. De esta manera, el docente, a través de la observación de los niños, se tratará de adentrarse con mayor profundidad en lo que los alumnos conocen, piensan ante estas situaciones que se están desarrollando y presentando.

Ejemplos:

- ◆ Organizar funciones de teatro de sombras, de gente, de marionetas, de varilla, digitales, donde ellos actúen.
- ◆ Inventar al cine y a proyecciones de videos.

- ◆ Inventar como hacer "cinito"
- ◆ Sacar fotografías.
- ◆ Ver expresiones de fotografía.

Artes gráficas y plásticas

Son formas de expresión y comunicación que se caracterizan por el uso de diversos materiales a través de diferentes técnicas como el dibujo, la pintura y la escultura.

Mediante la utilización de estas técnicas en los jardines de niños el educando refleja su creatividad, su desarrollo intelectual y emocional, así como la percepción que tiene del mundo circundante. Por otro lado, el adulto cuenta con elementos para tratar de conocerlo, comprenderlo y adentrarse en los sentimientos y emociones que manifiesta.

Ejemplos:

- ◆ Elaborar periódicos murales, mapas, frisos, tapetes, cuadros, etc.
- ◆ Tallado de figuras: carpintería, papiroflexia, diseño, teñido de telas.

Literatura

Tratará de permitir al alumno apreciar las experiencias artísticas, transmitidas a través de los textos y la tradición oral, desarrollando la capacidad intelectual así como el uso y disfrute estético de la palabra.

En el jardín de niños se contará con elementos literarios como: rimas, adivinanzas, leyendas, cuentos, poesía entre otros, que favorecen el desarrollo de su lenguaje y el inicio al gusto por la lectura.

Artes visuales

En el campo educativo se extiende por medios audiovisuales: los recursos didácticos que estimulan la atención del alumno a través de la vista, el oído o ambos, con el propósito de acceder a ciertos aprendizajes.

Dentro de éstos se incluyen: láminas, libros, revistas, proyecciones, videos, cine, T.V., aparatos de sonido. Independientemente del material que se use, requiere la constante intervención del docente para dar explicaciones verbales o para cuestionar para que estén a borda.

La utilización de estos medios deberán conducir a una mejor comprensión y utilización de ellos como arte representativo del mundo actual, deberán encaminarse a que los niños adopten una actitud adecuada mediante el análisis y crítica de los elementos que integran las imágenes y los mensajes para llegar a apreciar los valores esenciales formativos.

b. Bloque de juegos y actividades de psicomotricidad

La actividad psicomotriz tiene una acción preponderante en el desarrollo del niño, especialmente durante los primeros años de su vida, en los que descubre sus habilidades físicas y adquiere un control corporal que le permite relacionarse con el mundo de los objetos y las personas, hasta llegar a interiorizar una imagen de sí mismo.

Los contenidos del bloque de juego y actividades de psicomotricidad son los siguientes:

Imagen corporal

Es el conocimiento que el niño va estructurando con respecto a su cuerpo; que incluye sus características físicas y sus posibilidades de acción que éste le ofrece; así como la constitución o formación de la identidad personal y el sentido de pertenencia a un grupo social.

Ejemplos:

- ◆ Realizar juegos en espacios limitados con distintos materiales: arena, troncos, llantas, bancas, tablones, escaleras, etc.
- ◆ Realizar juegos corporales que dependen de reglas que respetar, de órdenes visuales y auditivas, de imitación mímica, de tiempos y ritmos musicales.
- ◆ Elaboración de dibujos de traslado a un plano gráfico lo visto en realidad.

Estructuración espacial

Se refiere a la noción que construye el niño a través del movimiento, desplazamiento y orientación en el espacio; dichos movimientos están relacionados con él mismo, con los objetos, personas y situaciones de su medio natural y social. Así como la ubicación espacial: cerca, lejos. Atrás, delante, derecha, izquierda, etc.

Estructuración temporal

Se refiere a la capacidad del niño para ubicar hechos en sucesión de tiempo; dicha noción permite que paulatinamente el niño adquiera los conceptos de duración, orden y sucesión de acontecimientos.

Ejemplos:

- ◆ Ordenar secuencias de cuentos.
- ◆ Identificar los días de la semana.

- ◆ Hacer distintos tipos de registros del tiempo.
- ◆ Hacer mediciones de tiempo con reloj de arena, agua y manecillas.
- ◆ Planeación de gráfica de proyectos.

c. Bloque de juegos y actividades de relación con la naturaleza

Actualmente la crisis ambiental que afecta los recursos naturales y el medio ambiente social del país hace necesario que, desde la etapa preescolar, se incluya el conocimiento, aprecio, respeto y conservación de la naturaleza, considerando al niño como parte de ésta ya que el tipo de relación que establezca con ella, dependerá el uso racional de los recursos que le brinde su medio natural, así como la prevención y la colaboración en problemas ambientales.

Los contenidos son:

Salud

Cada comunidad tiene su manera de conservar la salud y de aplicar la medicina tradicional, como consecuencia de las condiciones geográficas, culturales y socioeconómicas de la comunidad. Para la prevención de la salud será necesario abarcar al niño preescolar a la adquisición de hábitos de alimentación, de autocuidado, de higiene personal, de su hogar y de su contexto.

Ejemplos:

- ◆ Al cuidado, la higiene y la salud personal: lavarse las manos, peinarse, etc.
- ◆ Al cuidado de la escuela: aseo de aulas, limpieza de la cocina, áreas exteriores y de espacios que ocupan plantas y animales en el jardín de niños.

Ecología

Los elementos de la naturaleza son para una parte el ambiente físico: aire, agua, suelo y por otra parte los seres vivos: vegetales, animales y el hombre.

Ejemplos:

- ◆ Observar y proponer soluciones a problemas de la higiene de la comunidad.
- ◆ Participar en campañas contra la contaminación del aire, agua y suelo.
- ◆ Recolección y separación de basura.
- ◆ Plantar y cuidar árboles dentro de la comunidad.

Ciencia

En el Jardín de Niños se pretenderá que por medio de la observación y la experimentación del niño, llegue a vivir la ciencia como una indagación, una búsqueda, una exploración de lo que no sabe como base en lo que ya conoce.

Ejemplos:

- ◆ Cultivo, observación y cuidado de diversos tipos de plantas.
- ◆ Observación y cuidado de animales.
- ◆ Hacer registro de cambios significativos del clima, las plantas y los animales.

d. Bloque de juegos y actividades matemáticas

La principal función de la metafísica es desarrollar el pensamiento lógico, interpretar la realidad y la comprensión de una forma de lenguaje.

Los contenidos del bloque de juegos y actividades de matemáticas son las siguientes:

Construcción del número

Como síntesis del orden y la inclusión jerárquica a partir de las estructuras conceptuales de clasificación y seriación. El desarrollo de las nociones lógico-matemáticas, es un proceso paulatino que constituye al niño a partir de las experiencias que le brinda la interacción con los objetos de su entorno. Esta interacción le permite crear mentalmente relaciones y comparaciones estableciendo semejanzas y diferencias, características para poder clasificarlos, seriarlos y compararlos, que posibilitan la estructuración del concepto numérico.

La clasificación es un proceso mental mediante el cual se analizan propiedades de los objetos, se definen colecciones y se establecen relaciones de semejanza y diferencia entre los elementos de las mismas, delimitando así sus clases y subclases.

La seriación es una operación lógica que nos permite establecer relaciones comparativas entre los elementos de un conjunto y ordenarlos según su diferencia en forma creciente o descendiente.

Adición y sustracción en el nivel preescolar

El niño preescolar descubre que los números pueden emplearse para resolver operaciones aritméticas sencillas, por ejemplo:

$$00 + 0 = 000 \quad 000 - 0 = 00$$

A un conjunto se le puede sumar o restar un elemento.

Esta acción el niño la realiza con objetivos: piedras, lápices, semillas, bloques geométricos, o bien con acciones físicas como saltos, palmadas, golpes, etc. Estas actividades tratarán de llevarse a cabo en forma de juego, tratando de llevar al preescolar a que integre procesos inherentes a la suma y resta.

Medición

Las habilidades de medición son un vínculo importante entre las matemáticas y la vida diaria. En las actividades que el ser humano realiza cotidianamente se requiere del manejo de cantidades en diferentes situaciones, como: al ir de compras, al pagar el camión, calcular distancia, preparar alimentos, etc.

En algunas de estas situaciones se emplean estrategias de conteo, pero en otras no es posible, ya que para asignarles una cantidad, debe hacerse en términos de volumen, peso, tiempo, longitud, para la cual existen parámetros convencionales como el litro, gramo, segundo y metro.

Las habilidades para este tipo de medición tratarán de desarrollarse cuando los niños comparen cantidades al llenar y vaciar recipientes, al identificar donde hay más, menos, o igual cantidad.

Cantidad y libre expresión utilizando las formas geométricas

Respecto a la construcción del pensamiento geométrico del niño preescolar se tratará de centrar la geometría en el desarrollo de las nociones y formas de pensamiento geométrico más elementales, necesarias para la organización lógica del espacio. Las que se van a estructurar a partir del establecimiento de relaciones topológicas como:

- ◆ Orientación: delante, detrás, arriba, abajo, derecho, izquierdo.
- ◆ Interioridad: dentro, fuera, abierto, cerrado.
- ◆ Proximidad: hacia, desde, hasta.

Para abordar este contenido de la geometría los docentes deberán considerar que los niños:

- ◆ Manipulen materiales.
- ◆ Reconozcan formas.
- ◆ Representen gráficamente objetos y acontecimientos.
- ◆ Reconozcan figuras en diferentes posiciones.
- ◆ Reconozcan figuras simples como parte de figuras más complejas.

e. Bloque de juego y actividades relacionadas con el lenguaje

El lenguaje es un sistema establecido convencionalmente cuyos signos lingüísticos tienen una raíz social, es decir, poseen una significación para todos los usuarios, por lo cual la adquisición de éste requiere de la transmisión social que se da a través de la comunicación.

Los contenidos de este bloque son:

Lenguaje oral:

Los niños al ingresar al jardín de niños, ya poseen un lenguaje oral que le permite comunicarse con sus padres, hermanos y otros miembros de la familia y la comunidad. Esta forma de comunicación oral la aprendieron de su interrelación social sin la intervención de una educación sistemática.

Corresponde al Jardín de Niños enriquecer los conocimientos de los niños y propiciar el uso del lenguaje como un medio eficiente de expresión y comunicación.

El practicante deberá conocer y aceptar las diferentes maneras en que se expresan los niños.

Lengua escrita:

Es función del Jardín de Niños acercar al niño a su lengua brindándole experiencias educativas tales como: lectura de cuentos, mensajes, registros, entre otros, elaborados por ellos mismos. Ayudarlo a que anticipe lo que dice algún texto apoyándose en que la imagen represente objetos, eventos y relaciones usando símbolos o signos gráficos según su nivel de desarrollo.

3. Tiempo

Distribución del tiempo

El desarrollo de las actividades requiere mayor flexibilidad y posibilidades de acuerdo con los niños y el tipo de actividades que se desarrolle. La duración y ritmo de las actividades podrá estar en relación directa con las actividades e intereses de los niños.

El tiempo deberá organizarse para incluir juegos y actividades relativo al proyecto, a las actividades de rutina, actividades libres, así como tiempo de planeación.

Organización del tiempo

El sentido que la organización del tiempo tiene en la tarea educativa de reconocer tres aspectos del mismo: El tiempo desde el punto de vista del niño, tiempo personal; tiempo colectivo, es decir, el de las rutinas escolares y el tiempo libre.

El tiempo personal o tiempo del niño

Debido a que no es el mismo tiempo para todos ya que las actividades, jugar, realizar ciertos aprendizajes, etc., y es por ello que el docente requiere de una gran

flexibilidad y capacidad de observación y escucha, para darse cuenta de lo que pasa con cada niño para poder ayudarlo. En la comprensión de este punto se encuentra en una de las claves para comprender el lugar que le corresponde a él como docente en la propuesta del PEP 92.

La organización colectiva del tiempo

En la organización de este tiempo propiciaremos la reflexión temporal en los niños a partir de las actividades y diferentes oportunidades que se presentarán durante el trabajo diario; de esta manera el niño organizará la sucesión de hechos, tomará conciencia de la duración de los mismos y los registrará.

Para llevar a cabo esto, se puede realizar las siguientes actividades.

Registrar por medio de fotografías, dibujos, estampas, etc., las actividades de rutina realizadas en el plantel, lo que permitirá al niño organizar el trabajo temporalmente.

Además de las actividades de rutina se desarrollarán actividades específicas que presentarán algún grado de reflexión por parte del niño acerca de la sucesión y duración de las actividades; para ello sugieren algunas formas de registro y medición del tiempo que podrán elegir educadora y niños en función de las actividades.

Reloj solar, reloj de fuego y reloj de arena.

La organización colectiva del tiempo

La consideración sobre este punto de vista implica principalmente la distribución de tiempo diario que se pueda prever para las diferentes actividades del proyecto.

Este punto de vista sobre el uso del tiempo tiene una relación muy importante con la actividad de planeación, ya que es durante la misma que los niños y docentes

deciden lo que van hacer, cuando, durante cuanto tiempo, etc. En esas decisiones se define un marco de referencia temporal de las actividades, que se representa en el "friso", constituyéndose ésta en un testimonio histórico de proyecto, en el cual se representa lo pasado, lo presente se realiza y las anticipaciones hacia el futuro; de esta manera se estructuran las actividades.

El tiempo libre

En este , las actividades a realizar podrán responder a necesidades individuales o colectivas; éstas podrán estar o no relacionadas con el proyecto; el docente deberá ser flexible para coordinar las diferentes propuestas, respetando a lo individual y a lo colectivo en estos casos los espacios y materiales del aula los podremos utilizar como apoyo de las sugerencias de los niños del docente, para realizar juegos organizados o inclusive paseos fuera del jardín. Hay que considerar que estos tiempos libres pueden ser ratos en una mañana o a veces toda la mañana y que lo que en ello se realice tiene igualmente un importante valor educativo.

a. Organización del espacio

Ante todo, el espacio y su organización debe permitir en los niños un disfrute del movimiento y uso de objetos y constituirse en un espacio común a todos que invite a actuar, experimentar, crear, investigar, descubrir, interactuar con sus compañeros, aprender y enseñar entre ellos mismos.

La organización del espacio tiene como objetivo principal propiciar la interacción del niño con sus compañeros y con los objetos.

A manera de orientaciones o recomendaciones, se plantean las siguientes ideas generales, para organizar los espacios.

b. Espacio interior

Es recomendable dar "cierta estabilidad" a algunos espacios del interior del aula, donde se encuentren organizados los objetos o materiales más utilizados y/o de mayor importancia en el quehacer cotidiano de los niños, los cuales, por supuesto, pueden variar o enriquecer. Estos espacios son los que los docentes han identificado como áreas.

Para decidir que áreas se organizan, podrían ser consideradas algunas de las que se mencionan en el programa como son: Naturaleza, dramatización, expresión gráfica y plástica.

También pueden inventarse otras, por ejemplo: aseo, construcción, música, carpintería, juegos de mesa, conversación, números, etc.

Dependiendo de la evolución que se haga de las características del desarrollo de los niños, se podrá instalar algún (as) área(s) que considere estrategias para favorecer aspectos específicos, un ejemplo podría ser el enriquecimiento de un espacio que invite en todo momento a la lectura y escritura.

Prever las formas de organización del trabajo (individual, por equipos o grupal) a fin de propiciar que los niños propongan la manera de realizar las actividades.

Cuando se habla de "cierta estabilidad" se quiere decir que las áreas:

- Pueden crearse, quedarse y quitarse con tanta frecuencia y por tanto tiempo como el grupo lo decida.

Entendida como la organización del espacio, los materiales y mobiliario decidido por los niños y docente de cada grupo.

- Pueden utilizarse como están para realizar actividades o juegos relacionados con el proyecto.
- Pueden quitarse por uno o varias actividades y volver a organizarlas al terminar éstas.

Lo anterior significa que la organización no será rígida ni estereotipada es decir, no siempre lo mismo, ni determina los mismos problemas y actividades, tampoco es caótica, ya que sigue la lógica de las necesidades del trabajo y pueden volver a un orden original si así lo deciden. Lo sistemático, está dado por la flexibilidad para las transformaciones.

Al pensarlo de esta manera, se abre la posibilidad de que niños y docentes reconozcan la necesidad o falta de alguno que hay que crear o un problema que está en sus manos resolver –prácticamente- utilizando lo mismo que tiene, pero de distinta manera. En esto reside la fuente de un trabajo lleno de retos interesantes.

Es importante recordar que como parte del espacio aéreo del aula, los cuales deben de ser considerados como excelentes recursos a utilizar por niños y docentes con objetos y producciones frágiles, que no impliquen riesgos y que den cuenta de su trabajo y de sus creaciones.

c. Espacio exterior

Para los distintos momentos de la realización de los proyectos, es indispensable considerar, el espacio exterior al salón y al Jardín de Niños, ya que son también

espacios donde se generan experiencias de los niños, para enriquecer sus relaciones con otros ámbitos sociales y/o culturales.

Resulta muy convenientes citar el párrafo siguiente que aclara la idea que propone el programa de educación preescolar con respecto a la utilización del espacio:

El trabajo educativo puede estar dentro y fuera del aula. Está en los pasillos, en la cocina, en los lavabos, en el comedor. En todo el complejo y rico mundo de contactos, relaciones y experiencias que abarca la convivencia y la vida en la escuela. (14)

Está también fuera de la escuela, en el ambiente vital del niño, ese depósito prioritario de experiencias, ese libro abierto para leer, página por página, ese museo didáctico excepcional como llama Frabboni al ambiente, al territorio que rodea a la escuela. Está en la familia y fuera de ella, en el mundo social y cultural del niño.

4. Mobiliario

El mobiliario y su disposición implican la concepción que tiene el docente sobre la actividad del niño. Un salón totalmente ocupado por mesas y bancos alineados no propicia las mismas acciones por parte del niño, que otro con repisas para material y con algunos muebles que puedan moverse fácilmente. En este sentido, el mobiliario

(14) Mercedes Conde Marti. Espacios Materiales y Tiempo en la educación infantil 3. Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, Capítulo I.

estará en función de las necesidades del niño y no a la inversa. Por ello se recomienda eliminar los muebles excedentes, pesados, difíciles de transportar, y dejar el mínimo indispensable.

Este mobiliario podría estar compuesto por:

- Sillas
- Mesas
- Tapetes
- Cojines
- Estantes o repisas
- Biombos o paneles móviles.

Los muebles no estarán en un lugar fijo, sino que podrán ser cambiados para transformar la sala y los espacios según lo requieran los juegos y actividades. Se dará, así, movilidad continua a la sala.

Los estantes y repisas para acomodar los materiales en forma ordenada, no tienen necesariamente que ser comprados; pueden construirse aprovechando los recursos del lugar o suplirse con huacales, cajas, tablas sobre ladrillos, etc. Este material podría ser útil para marcar divisiones entre un área y otra, por ejemplo, entre el área de dramatización y el área de lectura.

Así el aula o contendrá solamente mesas, sillas y estantes, sino aquello que el docente y los niños consideren útil y funcional.

5. Material

Es imprescindible que el material esté siempre al alcance de los niños en estantes y repisas, organizado en botes pintados, cestas, cajas, etc. De preferencia estará clasificado y marcado por códigos que los mismos niños propongan, por ejemplo: colores diferentes o dibujos. De esta forma el niño aprenderá poco a poco a utilizarlos adecuadamente, a cuidarlos, a limpiarlos y a colocarlos nuevamente en su sitio. A la vez que aprenden normas de orden y cuidado, sienten que los materiales son suyos y de todo el grupo.

En lo posible, el material será variado y suficiente, lo cual no significa grandes gastos para su provisión. Se puede incorporar:

- Material reciclable
- Material de la naturaleza
- Material específico para cada proyecto
- Material con uso diversificado como: agua, telas, barro (ver anexo No. 1).

El material puede ser aportado por:

- Los niños
- Los padres
- El docente
- Vecinos y comerciantes del lugar

6. Criterios de evaluación

La evaluación puede definirse como un conjunto de actividades que conducen a emitir un "juicio" sobre una persona, objeto, situación o fenómeno, en función de "criterios" previamente establecidos que permitan tomar decisiones acertadas. Con respecto a la tasación educativa se puede apreciar desde el sistema educativo en un conjunto hasta cualquiera de sus partes, en el proceso de enseñanza-aprendizaje pueden evaluarse los objetivos, materiales, metodología, la participación del docente, los resultados en términos de aprendizaje, etc.

La valoración es el carácter cualitativo, se caracteriza porque aborda las formas de relación del niño mismo y su medio natural y social.

A través de la estimación se aprecia en que grado se logra el aprendizaje, analiza las formas de relación docente-niño, niño docente, docente-padres de familia, niño-niño, propicia situaciones que evidencian logros y orienta estrategias didácticas.

La evaluación es un proceso didáctico porque se concibe como una actividad que coadyuva a mejorar la calidad del quehacer pedagógico.

Los enfoques que tomara la propuesta pedagógica en la evaluación será de la didáctica crítica, de la evaluación ampliada y de los lineamientos del PEP' 92.

El enfoque de la escuela de la didáctica crítica concibe la evaluación como un proceso participativo de análisis de la práctica docente, y donde el aprendizaje grupal y el trabajo en grupo son elementos importantes dentro del aprendizaje.

Del enfoque crítico se retoma el concepto de evaluación participativa que se considera como forma central para instrumentar dicho proceso en el proyecto transformador, toda vez que el docente le corresponda ser promotor de un

aprendizaje más cooperativo al cual se le exige: investigar, tener momentos de análisis y síntesis con respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje y a la vez al alumno se le considera como un participante del aprendizaje y como resultado de lo anterior como participante de la evaluación la escuela de la didáctica crítica nos dice que la evaluación es responsabilidad del docente y el alumno así mismo de todos los que intervienen en el proceso enseñanza-aprendizaje.

La evaluación ampliada nos dice que es una tarea de carácter práctico y que tienen como finalidad propiciar información útil y significativa a las personas responsables del sistema escolar.

Al seleccionar los contenidos como en cuenta a las partes a través de la situación global, admite la multidimensionalidad de la enseñanza, busca las relaciones entre totalidad de elementos que intervienen en el proyecto.

Lo anterior se retoma en la evaluación que realizarán los pasantes en su papel de coordinador, tarea que se realizará con mucho interés, la responsabilidad de evaluar no sólo será de ellos, sino también intervendrán los docentes, directivos, niños y padres de familia apartando cada quien lo que observa del proceso enseñanza-aprendizaje o bien de cómo se realizan las acciones.

El carácter cualitativo de la evaluación en el Jardín de Niños lleva al docente a buscar, investigar y analizar los elementos de la realidad a fin de que le permitan conocer las características, circunstancias, limitaciones de los niños y en el contexto donde se desenvuelven

La evaluación se lleva a cabo considerando diferentes momentos:

El primer momento en el proyecto, que comprende el surgimiento, elección y planeación general, se evalúa la participación del niño y docente en el surgimiento, elección y planeación general del proyecto a través de fichas de observación, listas de cotejo, cuestionarios, etc.

Segundo momento, en el cual se ubica la realización de las actividades y juegos que se desprenden de la planeación general del proyecto.

Se evaluarán los juegos y actividades que implementarán ligados a los bloques de juego (incluyendo las de rutina y juego libre) esto se hará por medio de entrevistas a los niños, listas de cotejo, escalas estimativas o cuestionarios.

Tercer momento, que comprende la culminación (cierre y evaluación del proyecto) los resultados al final del proyecto se valorarán tanto los alcances y limitaciones de los trabajos realizados por los alumnos esto se apreciará a través de cuestionarios, entrevistas a la directora, educadora y padres de familia y es importante recalcar de la autoevaluación con los niños y el docente.

La evaluación continua y permanente consiste en la observación constante que el docente realiza a los niños con el propósito de calcular el proceso educativo en su conjunto, los factores que intervienen para favorecerlo u obstaculizarlo.

La información es recopilada a través de instancias del pasante, la auto evaluación grupal al término del proyecto y la evaluación grupal del proyecto que valuará participaciones de los niños en la realización de las actividades relacionadas con el proyecto incluyendo las de rutina y juego libre y de todos los involucrados se recogerán opiniones valorativas a través de entrevistas, cuestionarios, listas de cotejo, escalas estimativas y fichas de observación.

CAPÍTULO IV APLICACIÓN DEL PROYECTO

A. Desarrollo

El niño en la etapa preescolar se caracteriza por un despliegue de energías y una continua actividad, centrada fundamentalmente en el proceso de crecimiento, y para que éste sea de favorablemente sea necesario encauzar debidamente esas energías y conseguir una mejor realización de sus posibilidades dentro del cuadro de la madurez psicomotriz.

Es conveniente, que el niño tenga una evaluación normal, que le permita poseer una serie de movimientos con los que se sentirá más seguro de sí mismo, aceptando por tanto, de manera más completa el mundo que le rodea y sus exigencias y con ello provocar nuevas situaciones que le sirvan de aprendizaje.

En este sentido, hay que orientar la actividad escolar para que el niño logre el perfeccionamiento de todos los mecanismos que hagan progresar su capacidad de superación de obstáculos, a través de la práctica de la educación psicomotriz la cual tiene como objetivo primordial: las vivencias corporales, el descubrimiento del mundo con el propio cuerpo, la asimilación de la motricidad para llegar a la expresión simbólica, gráfica, y a la abstracción, a base de estimular el movimiento.

Tomando en cuenta, que el movimiento y el aprendizaje están paralelamente vinculados en la psicomotricidad, es necesario estructurar una metodología, que

incorpore actividades que fomenten el aprendizaje por la experimentación y que gradúe los avances del niño desde la más simple percepción a la comprensión intelectual; respetando siempre la espontaneidad del niño, su desarrollo individual y su libertad de acción en función de sus intereses y por ello, además de disponer de un ambiente adecuado, es necesario programar abundantes ejercicios y contar con el material adecuado para los mismos.

Las actividades propuestas pueden clasificarse en:

- ◆ La psicomotricidad en relación a su propio cuerpo.
- ◆ La psicomotricidad en relación a la socialización.
- ◆ La psicomotricidad en relación a los objetos.
- ◆ La psicomotricidad en relación al espacio.

La psicomotricidad en su relación a su propio cuerpo

El conocimiento del propio cuerpo, se refiere fundamentalmente a la autopercepción del cuerpo y a la diferenciación e identificación de las partes que lo componen.

Uno de los elementos claves que ayudan al desarrollo psicomotor del niño, es el esquema corporal opuesto que es la imagen que nosotros construimos de nuestro propio cuerpo, en relación con el espacio y los objetivos que rodean.

La adquisición del esquema corporal le facilita al niño la formación del concepto de sí mismo, ya que el saber quién es él, sabe cómo es su cuerpo y cómo es el de los demás, lo que pueden hacer o no hacer con él como están dispuestas las partes del mismo y cómo es el cuerpo de un niño y una niña. Al llegar a este reconocimiento el niño realiza juicios, acerca de sus habilidades y capacidades, lo

que concluirá en la adquisición del concepto de sí mismo, así como en el reforzamiento de la autoestima.

Su adquisición es, entonces una necesidad primordial para una adecuada construcción de su personalidad y en este aspecto el juego es un elemento muy eficaz para establecer una estrecha relación entre el cuerpo del niño y su entorno.

La psicomotricidad en relación a la socialización

El niño se pone en comunicación con el ambiente que le rodea por medio del lenguaje y de la acción. Esta última se centra en el juego, pero desde el juego solitario del sujeto que manipula y se entretiene con los pies y manos de su propio cuerpo, hasta las formas más perfectas de colaboración con otros, hay toda una gama de aprendizaje social de gran trascendencia. El niño busca la afirmación del "yo", desea destacar en los juegos en grupo, y el carácter social de las actividades lúdicas le va empujando por el camino que le permite una perfecta integración en grupos más amplios de comportamiento.

Su personalidad se manifiesta paulatinamente, en relación con los otros, a través de la simpatía, la timidez hacia los desconocidos, la anulación ante las personas autoritarias; por consiguiente, que un niño sea agresivo, malhumorado, amistoso, seguro o inseguro depende no sólo de sus tendencias naturales sino, sobre todo del ambiente en el que desarrolla su vida.

El niño no está familiarizado con las normas sociales del grupo al que pertenece desde los comienzos de su vida, solo a medida que aumenta su experiencia van cambiando sus actitudes ante los otros; paulatinamente, se hace más independiente y los mayores esperan que vayan asumiendo nuevas responsabilidades.

Socializar al niño desde el hogar es tarea en la que deben intervenir todos los adultos que rodean al sujeto en educación. La escuela completará esta labor mediante la incorporación de los valores que pueden aportar la misma dinámica de la clase como grupo.

La psicomotricidad en relación a los objetos

El niño preescolar no puede hacer todavía comparaciones entre las diferentes características de los objetos; los reconoce sobre una base de percepción totalmente sensorial.

La dimensión sensorial posibilita un contacto activo con el entorno, por medio de ella interpreta, conoce y siente todo cuanto le rodea, estableciendo un fascinante sistema de comunicación. La percepción se desarrolla poco a poco con el transcurso del tiempo a través de una continua interacción con dimensiones como el equilibrio, las tensiones (musculares) la postura, temperatura, vibración, contacto, ritmo, tiempo, duración, gama de los tonos; pero también es sensible a otras dimensiones más compleja como el afecto, el cuidado y el amor.

La psicomotricidad en relación al espacio y al tiempo

La estructuración espacial es concebida por el niño a través del movimientos, desplazamiento y orientación en el espacio, dichos movimientos están relacionados con él mismo, con los objetos, personas y situaciones de su medio natural y social. Dentro de esta estructuración se encuentra la ubicación espacial: cerca, lejos, atrás, adelante, derecha, izquierda, etc.

La estructuración temporal, se entiende como la capacidad del niño para ubicar hechos en una sucesión de tiempo; dicha noción permite que paulatinamente el niño adquiera los conceptos de duración, orden y sucesión de acontecimientos.

1. Calendarización de actividades diarias

SEPTIEMBRE

Actividades de psicomotricidad en relación a su propio cuerpo.

SEMANA: DEL 03 AL 07

Lunes 03

Conocer las partes de nuestro cuerpo.

Martes 04

Tomar conciencia del propio cuerpo a un nivel global.

Miércoles 05

Descubrir las acciones que puede realizar con su cuerpo de forma autónoma.

Jueves 06

Tomar conciencia de las actividades posturales activa y pasiva.

Viernes 07

Tomar conciencia de la tensión y distensión.

SEMANA: DEL 10 AL 14

Lunes 10

Reconocer los diferentes modos de desplazamiento.

Martes 11

Descubrir el equilibrio.

Miércoles 12

Descubrir el eje de simetría corporal.

Jueves 13

Favorecer la percepción del movimiento y la inmovilidad.

Viernes 14

Tomar conciencia del propio cuerpo con el espacio en el que se encuentra.

SEMANA: DEL 17 AL 21**Lunes 17**

Conocer las partes de nuestro cuerpo.

Martes 18

Tomar conciencia del propio cuerpo a un nivel global.

Miércoles 19

Descubrir las acciones que puede realizar con su cuerpo de forma autónoma.

Jueves 20

Tomar conciencia de las actividades postural activa y pasiva.

Viernes 21

Tomar conciencia de la tensión y distensión.

SEMANA: DEL 24 AL 28**Lunes 24**

Reconocer los diferentes modos de desplazamiento.

Martes 25

Descubrir el equilibrio.

Miércoles 26

Descubrir el eje de simetría corporal.

Jueves 27

Favorecer la percepción del movimiento y la inmovilidad.

Viernes 28

Tomar conciencia del propio cuerpo con el espacio en el que se encuentra.

OCTUBRE

Actividades de psicomotricidad en relación a su propio cuerpo.

SEMANA: DEL 01 AL 05**Lunes 01**

Descubrir a través de todos los sentidos las características y cualidades de los objetos.

Martes 02

Vivenciar las sensaciones propioceptivas y exteroceptivas.

Miércoles 03

Conocimiento, control y dominio de las diferentes partes del cuerpo, en sí mismo, en el otro y en imagen gráfica.

Jueves 04

Descubrir las acciones que puedan realizar con las diferentes partes del cuerpo.

Viernes 05

Aplicar el movimiento motor fino por medio de la expresión plástica como plasmación de la vivencia corporal.

SEMANA: DEL 08 AL 12**Lunes 08**

Coordinación de diversas partes del cuerpo.

Martes 09

Manejar diferentes puntos de ubicación tomando como punto de referencia su propio cuerpo.

Miércoles 10

Sincronización de movimientos con ritmos sencillos.

Jueves 11

Control de la amplitud del movimiento para mantener el equilibrio.

Viernes 12

Coordinación y control motriz general.

SEMANA: DEL 15 AL 19**Lunes 15**

Descubrir a través de todos los sentidos las características y cualidades de los objetos.

Martes 16

Vivenciar las sensaciones propioceptivas y exteroceptivas.

Miércoles 17

Conocimiento, control y dominio de las diferentes partes del cuerpo, en sí mismo, en el otro y en imagen gráfica.

Jueves 18

Descubrir las acciones que puedan realizar con las diferentes partes del cuerpo.

Viernes 19

Aplicar el movimiento motor fino por medio de la expresión plástica como plasmación de la vivencia corporal.

SEMANA DEL 22 AL 26**Lunes 22**

Coordinación de diversas partes del cuerpo.

Martes 23

Manejar diferentes puntos de ubicación tomando como punto de referencia su propio cuerpo.

Miércoles 24

Sincronización de movimientos con ritmos sencillos.

Jueves 25

Control de la amplitud del movimiento para mantener el equilibrio.

Viernes 26

Coordinación y control motriz general.

SEMANA DEL 29 AL 31**Lunes 29**

Retroalimentación dirigida.

Martes 30

Retroalimentación autónoma.

Miércoles 31

Evaluación del conocimiento y habilidades de nuestro cuerpo.

NOVIEMBRE

Actividades de psicomotricidad en relación a la socialización.

SEMANA DEL 05 AL 09**Lunes 05**

Aplicar la comunicación motora y verbal: relación niño-niña y relación niño-adulto. Conocer a nuestros amigos-maestra.

Martes 06

Narrar un cuento

Miércoles 07

Inventar un cuento. (Sobre el proyecto)

Jueves 08

Expresión mímica.

Viernes 09

Aumentar la capacidad de comunicación gestual.

SEMANA: DEL 12 AL 16**Lunes 12**

Relacionarse con los compañeros: responsabilidad, juego, trabajo, operativismo.

Martes 13

Cantos, ritmos y juegos. Juego del calentamiento, honky ponky, juego de la papa caliente, etc.

Miércoles 14

Rondas tradicionales. Doña Blanca, la víbora de la mar, Naranja dulce, etc.

Jueves 15

Juegos deportivos. Carreras, lanzamiento de pelotas, fútbol, etc.

Viernes 16

Campaña de limpieza.

SEMANA: DEL 19 AL 23

Descubrir la dramatización como medio de comunicación social: fines, sentimientos, escenas, interpretaciones de diferentes roles, etc.

Lunes 19

Desfile revolucionario

Martes 20

Asueto.

Miércoles 21

Teatro guiñol.

Jueves 22

Teatro de sombras.

Viernes 23

Dramatización.

SEMANA: DEL 26 AL 30**Lunes 26**

Narrar un cuento, por un padre de familia.

Martes 27

Dirigir un juego, por un padre de familia

Miércoles 28

Retroalimentación dirigida.

Jueves 29

Retroalimentación autónoma.

Viernes 30

Evaluación de actividades de socialización.

DICIEMBRE

Actividades de psicomotricidad en relación a los objetos.

SEMANA: DEL 03 AL 07

Descubrir el mundo de los objetos.

Lunes 03

Conocer el objeto: observación, manipulación.

Martes 04

Descubrir las posibilidades de los objetos: construcción.

Miércoles 05

Mejorar la habilidad manipulativa y precisa en relación con los objetos.

Jueves 06

Desarrollar la imaginación por medio de los objetos.

Viernes 07

Descubrir la orientación espacial. El niño como punto de referencia del mundo de los objetos.

Actividades de psicomotricidad en relación al espacio-tiempo.

SEMANA: DEL 10 AL 14

Descubrir el suelo como un punto de apoyo.

Lunes 10

Realizar movimientos de calentamiento. Rodar.

Martes 11

Realizar movimientos de calentamiento. Gatear.

Miércoles 12

Arrastrarse.

Jueves 13

Caminar con zancos.

Viernes 14

Equilibrio.

SEMANA: DEL 17 AL 21

Capacitación de medida natural y espacio limitado.

Lunes 17

Desplazamiento con aros.

Martes 18

Saltar la cuerda.

Miércoles 19

Lanzamiento de pelotas.

Jueves 20

Desplazarse libremente y al sonido situarse dentro de una figura geométrica.

Viernes 21

Carreras con obstáculos.

ENERO**SEMANA: DEL 07 AL 11**

Descubrir nociones de dirección, situación, sucesión, distancia, duración y límite.

Lunes 07

Ejercicios de lateralidad.

Martes 08

Saltar en un pie, con los dos pies.

Miércoles 09

Mantener el equilibrio caminando por una línea.

Jueves 10

Atrapar objetos al lanzarlos al aire.

Viernes 11

Botar la pelota con una sola mano.

SEMANA: DEL 14 AL 18

Descubrir la secuencia temporal: pasado, presente y futuro reciente.

Lunes 14

Conocer los días de la semana.

Martes 15

Conocer el día y la noche.

Miércoles 16

Conocer los meses del año.

Jueves 17

Conocer las estaciones del año.

Viernes 18

Manejar los tiempos de ayer, hoy y mañana.

SEMANA: DEL 21 AL 25

Descubrir el ritmo espontáneo.

Lunes 21

Ritmo con palmadas.

Martes 22

Marchas.

Miércoles 23

Ritmos con objetos.

Jueves 24

Ritmos combinados con diferentes partes del cuerpo.

Viernes 25

Ritmos con instrumentos musicales.

SEMANA: DEL 28 AL 31

Adaptación de movimientos a un ritmo dado.

Lunes 28

Rutinas colectivas.

Martes 29

Tabla gimnástica.

DESCRIPCIÓN DE TÉCNICAS

Técnicas de psicomotricidad en relación a su propio cuerpo

- ❖ Indicar al niño que señale e identifique las partes del cuerpo que se le nombran en su propio cuerpo.
- ❖ Colocar al grupo por parejas para que dibujen en la cancha con un gis la silueta de su compañero(a).
- ❖ Dibujar el cuerpo humano en un cartoncillo.
- ❖ Dibujar el cuerpo humano en una cartulina y lo ilumine posteriormente se elaborará un rompecabezas.
- ❖ Que el niño descubra los movimientos que se pueden realizar con cada parte de su cuerpo (rutinas)
- ❖ Propiciar en el niño actividades o juegos de inmovilidad y movilidad (busco un lugarcito, estatuas de marfil).
- ❖ Actividades de educación física: caminar, trotar, correr alrededor de la cancha; caminar arriba de una línea recta, curva y en zigzag trazada en el suelo.
- ❖ Manipular, observar, sacudir, oler, aventar los materiales del área de construcción.
- ❖ Utilizar diversas técnicas, colorear, rasgar, recortar, moldeado con plastilina, pintura con pincel, esponja, acuarelas, manos etc.
- ❖ Indicar al niño que realice diferentes acciones con diversos materiales donde descubra los diferentes puntos de ubicación (arriba-abajo, dentro-fuera, izquierda-derecha).

Técnicas de psicomotricidad en relación a la socialización

- ❖ Propiciar la conversación verbal entre compañeros, después entre la maestra.
- ❖ Realizar actividades por equipo en donde el niño tenga interacción con los miembros de su familia para después intercambiar opiniones en el aula.
- ❖ Narrar un cuento ante sus compañeros.
- ❖ Inventar un cuento con ayuda de sus padres.
- ❖ Realizar diversos juegos donde hagan movimientos mímicos y gestuales. (Juego del espejo, busca un lugarcito).
- ❖ Realizar constantemente actividades de cantos, ritmos y juegos para propiciar en el niño madurez psicomotriz.
- ❖ Estimular al niño a escuchar y a participar en rondas tradicionales. (Doña Blanca, la víbora de la mar, etc.)
- ❖ Fomentar en el niño los juegos deportivos y competencias. (Carreras, lanzamientos de pelotas, fútbol, etc.).
- ❖ Invitar a los niños a participar en las festividades cívicas y patrióticas. (Desfiles, honores a la bandera, etc.).
- ❖ Hacer partícipes a los niños en las diferentes actividades de teatro, coordinadas por el maestro o maestra. (Escenificaciones, dramatizaciones, teatro guiñol, digitales, etc.)
- ❖ Invitar a un padre de familia a participar en narrar un cuento a todos los niños.
- ❖ Invitar a un padre de familia a que coordine y dirija las actividades deportivas (Fútbol, básquetbol, carreras, etc.)

Técnicas de psicomotricidad en relación a los objetos

- Proporcionar diferentes objetos con diferentes texturas, tamaños y colores.
- Utilizar el área de construcción en donde los niños apilen y ensamblen objetos.
- Que el niño utilice su creatividad creando e inventando diversas formas para la transformación del material.
- Realizar maquetas con diferentes materiales donde el niño pueda reflejar su imaginación y creatividad.
- Que el niño descubra libremente que puede hacer con los materiales de construcción.
- Propiciar en el niño actividades donde utilice criterios de ubicación (arriba-abajo, izquierda-derecha, etc.)

Técnicas de psicomotricidad en relación al espacio-tiempo

- ◆ Concientizar al niño sobre la importancia que tiene el calentamiento antes de realizar movimientos motrices de base (rodar, gatear, arrastrarse, caminar, etc.)
- ◆ Construir con diferentes botes y cuerdas, zancos para luego jugar con ellos.
- ◆ Motivar al niño a saltar en un solo pie, determinada distancia.
- ◆ Tratar de alcanzar objetos, a una distancia poco más alta que ellos.
- ◆ Que el niño descubra el desplazamiento de diferentes objetos (aros, llantas, pelotas, etc.).
- ◆ Que el niño busque el equilibrio al saltar sobre aros.
- ◆ Que el niño descubra la coordinación y desplazamiento al saltar una cuerda.

- ♦ Descubrir la habilidad y destreza con la que cuenta cada niño a través de carreras de obstáculos y de relevos.
- ♦ Por medio de la candelarización diaria el niño aprenderá los días, meses y estaciones del año así como el estado del tiempo.
- ♦ Por medio de un dibujo el niño representará el día y la noche para poder distinguir sus características.
- ♦ Por medio de la conversación se podrá conjugar los tiempos de ayer, hoy, mañana.
- ♦ Que el niño escuche y se interese en la música.
- ♦ Que el niño logre la interpretación de ritmos y marchas (con palmadas, con diferentes partes del cuerpo, con instrumentos musicales, etc.)
- ♦ Realizar constantemente rutinas colectivas.
- ♦ Participar con diferentes salones en las tablas gimnásticas.
- ♦ Participar en domingos culturales en las festividades patrias y fiestas tradicionales con diferentes bailables.

2. Logros y dificultades

Actividades de psicomotricidad en relación a su propio cuerpo

Se consideraron todas las actividades programadas en relación a su propio cuerpo, donde el niño pudo descubrir las partes que lo integran e identificar y mencionar con facilidad el nombre de cada una de ellas. También se favoreció el equilibrio obteniendo en el niño la capacidad de asumir y sostener cualquier posición del cuerpo y adoptar posturas correctas. Se ejercitó en el niño la forma adecuada de

respiración, en cuanto a inhalar debidamente por la nariz y exhalar por la boca obteniendo así una respiración con mayor calidad.

En las actividades con respecto a lateralidad presentaron mayor dificultad para su asimilación, debido a que el niño aun confunde la derecha y la izquierda, cabe hacer mención que el niño utiliza su lado predominante con facilidad.

Actividades de psicomotricidad en relación a la socialización

Las actividades correspondientes a este apartado nos brindaron la oportunidad de inducir la libertad en el niño para hablar solo, o con otros niños, o con adultos; de experimentar con la lengua oral y escrita, de inventar palabras y juegos de palabras, de tal manera que encuentre en ello un medio para expresar sus emociones, deseos y necesidades. Además se presentaron diversas formas de comunicación aprendiendo a manifestarse con las partes de su cuerpo, a través de dramatizaciones, cuentos, cantos, rondas, juegos, gestos, etc.

La mayoría de los niños lograron el objetivo que nos propusimos, sin embargo existen otros que a la fecha no se han integrado del todo a participar en este tipo de actividades, ya que su participación no es espontánea, pues demuestran timidez e inseguridad en sí mismos.

Actividades de psicomotricidad en relación a los objetos

Las actividades vistas desde esta perspectiva se desarrollaron con materiales interesantes, variados y con cualidades diversas para ser manipulados, transformados y utilizados en distintas creaciones.

La manipulación de objeto y la relación con los demás ofrecieron al niño una gama de experiencias para captar cualidades y propiedades de los mismos, observar

sus semejanzas y diferencias y esto les permitió el conocimiento de los objetos de su entorno y la posibilidad de establecer relaciones entre ellos.

Actividades de psicomotricidad en relación espacio-tiempo

Las actividades contempladas en este punto permitieron al niño descubrir el suelo como punto de apoyo y las nociones de dirección, situación, sucesión, distancia, duración y límite le brindaron la oportunidad de fortalecer movimientos de desplazamiento, de equilibrio, de lateralidad, de lanzar diferentes objetos.

El niño presenta mayor dificultad al conjugar los tiempos de ayer, hoy y mañana en que ocurren los acontecimientos, al recordar los días de la semana, las estaciones y los meses del año, vemos la necesidad de darle mayor énfasis a este apartado para que el niño relacione y recuerde los tiempos correctos.

Evaluación General del proyecto

Nombre del proyecto:

“El desarrollo psicomotor como medio para favorecer el aprendizaje”

Fecha de inicio:

03 de Septiembre de 2001.

Fecha de término:

31 de Enero de 2002.

Logros y dificultades

¿Cuáles fueron las actividades del proyecto que se lograron con resultados satisfactorios?

La psicomotricidad en relación a su propio cuerpo.

- Conocer las partes de nuestro cuerpo.

- Reconocer los diferentes modos de desplazamiento.
- Descubrir el equilibrio.
- Favorecer la percepción del movimiento y la inmovilidad.
- Descubrir las características y cualidades de los objetos.
- Aplicar el movimiento motor fino por medio de la expresión plástica.
- Coordinación de las diversas partes del cuerpo.

La psicomotricidad con relación a la socialización

- Relacionarse niño-niña y relación niño-adulto.
- Narrar un cuento.
- Inventar un cuento.
- Aumentar la comunicación gestual.
- Cantos ritmos y juegos.
- Juegos deportivos.
- Teatro guiñol.
- Dramatización.
- Actividades en equipo.

La psicomotricidad con relación a los objetos

- Conocer el objeto: observación y manipulación.
- De construcción.
- Desarrollar la imaginación por medio de los objetos.

La psicomotricidad en relación con el espacio-tiempo

- Realizar movimiento de calentamiento.
- Rodar.

- Gatear.
- Arrastrarse.
- Caminar en zancos.
- Equilibrio.
- Lanzamiento de pelota.
- Desplazarse libremente y al sonido situarse dentro de una figura geométrica.
- Carrera con obstáculos.
- Saltar en un pie, con los dos pies.

¿Cuáles presentaron mayor dificultad?

La psicomotricidad en cuanto a su propio cuerpo

- Sincronización de movimientos con ritmos sencillos.
- Control de la amplitud del movimiento para mantener el equilibrio.

La psicomotricidad con relación a la socialización

- Expresión mímica.
- Desfile revolucionario.
- Teatro de sombras.

La psicomotricidad con relación al espacio-tiempo

- Saltar a la cuerda.
- Ejercicios de lateralidad.
- Atrapar objetos al lanzarlos al aire.
- Botar la pelota con una sola mano.
- Conocer los días de la semana.
- Conocer los meses del año.

- Conocer las estaciones.
- Manejar los tiempos ayer, hoy y mañana.

¿Cuáles de los planteados no fue posible realizar y por qué?

El desfile revolucionario, porque las condiciones climatológicas no permitieron que se llevara a cabo.

¿Cuáles fueron los momentos de búsqueda y experimentación por parte de los niños que más enriquecieron el proyecto?

En la elaboración y búsqueda de los materiales deportivos; en las dramatizaciones y en la elección de la planeación diaria.

¿Cuáles materiales utilizados por los niños fueron de mayor riqueza y disfrute en la realización de los juegos y actividades?

- Las áreas de trabajo: construcción y gráfico plástico.
- Materiales deportivos como pelotas, aros, botes, etc.
- Materiales de dramatización: vestuario, guiñoles, etc.

¿Qué aspectos importantes de esta evaluación consideramos que deben ser retomados?

La psicomotricidad con relación al espacio-tiempo

- Descubrir la secuencia temporal: presente y futuro reciente.
- Descubrir nociones de: dirección, situación y sucesión.

EVALUACIÓN

Por medio de estas evaluaciones se comprobó la efectividad del trabajo y determinó el éxito o el fracaso de los objetivos que nos propusimos inicialmente.

En el campo psicomotor la evaluación pretende fines muchos más modestos: servir de guía y corrección en nuestra actuación metodológica.

Otra de las funciones básicas de las evaluaciones proporcionar al alumno una información de su rendimiento de forma que por sí mismo corrija su aprendizaje y se sirva de ella como guía de auto dirección.

Este tipo de evaluación no requiere, por tanto, de examen alguno, sino simplemente de observación continua e individualización, seguimiento y se realizó mediante:

- Observaciones puntuales directas sobre la actividad.
- Observaciones a través de cuestionamientos, individuales y grupales.
- Pautas madurativas.
- Pautas y patrones de desarrollo, y
- Actividades de control de proceso, etc.

Todo esto es decisivo para que el niño se exprese mediante el movimiento y lo realice de una forma armónica, ya que nuestra finalidad es; iniciar la formación de personas adultas, activas, libres, creativas, socializadas, críticas e inteligentemente desarrolladas.

Se emplearon dos tipos de cuestionarios dirigidos a los padres de familia, para conocer las habilidades motrices de los alumnos. El cuestionario No. 1, se aplicó en el mes de septiembre como un diagnóstico para conocer la opinión de los padres de familia acerca de los movimientos motores del niño. El cuestionario No. 4 se realizó en el mes de Enero con la finalidad de recabar datos sobre los avances que los padres de familia han notado en sus hijos.

Se implementaron dos tipos de instrumentos de evaluación para observar más detenidamente los logros y dificultades en los niños; el instrumento de evaluación No. 2 es de manera individual, se evaluará en tres momentos, con el objetivo de conocer sus capacidades motrices, de las diferentes áreas cognitivas, físicas y afectivas. El instrumento de evaluación No. 3 se llevará a cabo en dos etapas, la primera en el mes de Septiembre y la segunda en el mes de Enero; esta evaluación es de carácter sumatoria, pues se sumarán las habilidades para poder observar el avance psicomotriz, donde el niño debe de alcanzar un 75 % para que sea favorable su psicomotricidad.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

A. Conclusiones

Al poner en práctica el proyecto "el desarrollo de la psicomotricidad como medio para favorecer el aprendizaje" dentro del nivel de preescolar se realiza un contraste entre el marco teórico con la realidad, al hacer un análisis profundo de estas comparaciones se obtuvieron algunas conclusiones.

En los primeros años, el desarrollo del niño, se haya dominado por la motricidad, es decir, por movimientos que son manifestaciones psicológicas orientadas hacia el reconocimiento del mundo que lo rodea.

Es en la educación preescolar donde se manifiesta de una forma más clara la relación entre motricidad y psiquismo; Naturalmente, en esta etapa, el niño manifiesta su vida psíquica, expresa su relación con los demás y sus necesidades, básicamente como el gesto y el movimiento, y precisamente el niño se descubre así mismo a través del descubrimiento del mundo y de los demás, en su interacción con él.

Es conveniente, tomar en cuenta, todos los elementos que intervienen en el desarrollo del niño y hacer una parada especialmente en el ámbito de la psicomotricidad, pues es una disciplina que se dedica al estudio del movimiento corporal, es decir, al dominio de los movimientos de las diferentes partes del cuerpo

en cuanto que éstos precisan un control coordinado de los elementos responsables; ésta progresa según la maduración psíquica y física.

Es Por ello, que no sólo es un ejercicio neuromuscular sino la relación mutua entre la actividad psíquica y la función motriz.

Desde esta perspectiva, se considera al niño como una unidad biopsicosocial en la que todos los aspectos de su vida están integrados interactuando entre sí. Puesto que mediante el movimiento psicomotor, la actividad física, la actividad psíquica son portadoras de respuestas, de intencionalidad y significado y mediante la acción vivida o vivenciada, hace alusión a toda actividad corporal como algo que puede ser creado, construido, vivido por el niño; sin embargo, para una buena adquisición de la psicomotricidad, es fundamental tener en cuenta sus elementos básicos: el esquema corporal y sus elementos.

El primero, es la imagen mental o la representación que cada uno tiene de su cuerpo, ya sea en posición estática o en movimiento, gracias a la cual puede situarse el mundo que lo rodea; En el segundo interviene la tonicidad, coordinación, relajación, respiración, equilibrio, lateralidad.

En este sentido, la práctica psicomotriz favorece un tipo de relación menos autoritaria y competitiva, la búsqueda de creatividad, colaboración y entendimiento, además no enseña al niño los requisitos del espacio, del tiempo, del esquema corporal, sino que los pone en situación de vivir emocionalmente el espacio, los objetos y la relación con el otro, de descubrir y descubrirse, única posibilidad para él de adquirir e integrar sin dificultad el conocimiento de su propio cuerpo, del espacio y del tiempo.

En general, la psicomotricidad resalta la influencia del movimiento en la organización psicológica general, ya que toda actividad psicomotriz implica la unión entre el propio cuerpo, con su equipo anatomofisiológico y el concepto corporal cognitivo y afectivo.

B. Recomendaciones

A los educadores:

- Se recomienda al educador no perder de vista las características del niño ya que es con el que trabaja.
- Así mismo, basarse en el programa de educación preescolar para coordinar el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Coordinar al grupo con entusiasmo, dinamismo e ideas claras para lograr un mejor aprendizaje.
- Dar al niño la oportunidad de tener nuevas experiencias y vivir distintas situaciones en su medio ambiente.
- Utilizar el método de proyectos para propiciar en el niño un espíritu de iniciativa, responsabilidad, solidaridad y libertad, ya que todo esto contribuye a la buena elección, a la planeación del mismo.
- Tener presente que el niño percibe la realidad de una forma global y que por medio del juego experimenta la vida.

A los Padres de Familia

- No dejar caer todo el peso de la educación sobre la escuela.
- Propiciar el desarrollo afectivo, intelectual, físico y social de sus hijos.

- Crear nuevas situaciones de interacción entre sus hijos y el medio ambiente que les rodea.
- Tener presente que los niños de edad preescolar aprenden jugando.
- Estar en constante comunicación con los educadores de sus hijos.

A todos los involucrados

Para lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje dinámico; finalmente les sugerimos y recomendamos propiciar una atmósfera cálida y atractiva donde no se reprima la libertad y espontaneidad de los niños y encausen estas expresiones hacia la implementación de las actividades psicomotrices para lograr la interacción recíproca de todos los integrantes del grupo y evitar la conducta estática.

BIBLIOGRAFÍA

Enciclopedia de la educación preescolar. Tomos I y II. Ed. Santillana,S.A., México 1998.

Enciclopedia práctica de pedagogía. Tomo VI.

Enciclopedia técnica de la educación. Tomos I, II, III. Ed. Santillana, S.A., España, 1997.

FERNÁNDEZ IRIARTE, M. Jesús. Educación psicomotriz en preescolar y ciclo pre - operatorio. Ed. Narcea, S.A. España, 1985, p. 285

IBARRA, Luz María. Aprende mejor con Gimnasia Cerebral. Ed. Garnik, México, - 2000. 10 ed., p.127

LARROYO, Francisco. Diccionario Porrúa de pedagogía. p. 335

LEWIS, Melvin. Desarrollo psicológico del niño. Ed. Interamericana. México, 1973. Trad. Dr. Santiago Sapiña R.

MOLINA DE CASTELLAT, Dalila. La entidad psicomotriz. Ed. Losada, S.A. Buenos - Aires, Argentina. 1984, p. 274

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Colección de cantos infantiles Tomo I. - Dirección de educación inicial y preescolar. Coahuila, 1990, p. 35

_____. El desarrollo psicomotor en el niño preescolar.

_____. Programa de educación preescolar. México, 1992, p. 90

_____. Subsecretaría de educación básica, dirección general de educación presecu- lar. Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños. México, 1992, p. 125



ANEXOS

Para realizar este documento informativo, el cual tiene por nombre "El desarrollo psicomotor como medio para favorecer el aprendizaje", se realizaron una serie de seguimientos, para lograr profundizar en el tema tanto en lo teórico como en el continuo desarrollo físico, intelectual, social y afectivo del niño.

Para lograr dicha información recurrimos a dos cuestionarios y a dos instrumentos de evaluación, valorando la participación y desarrollo de los niños que han adquirido a través de las diferentes actividades realizadas.

El primer instrumento es un cuestionario en donde involucramos a los padres de familia para recabar informes en cuanto a los movimientos motrices que realizan sus hijos.

El segundo es un instrumento de evaluación aplicado a los alumnos, donde nuestro principal interés es el conocer sus capacidades motrices en diferentes áreas, tales como la afectiva, cognitiva y física.

El tercer instrumento realizado fue el de obtener e ir contemplando el avance que adquirieron a través de los ejercicios aplicados dentro de la institución por parte de la educadora.

Y, como cuarto instrumento tenemos un cuestionario el cual tiene como objetivo primordial recabar datos verídicos de los padres de familia en cuanto al avance que han adquirido los niños.

CUESTIONARIO No. 1

NOMBRE DEL ALUMNO: _____
 FECHA DE APLICACIÓN: _____ GRADO _____
 NOMBRE DE LA MAESTRA: _____

OBJETIVO: Conocer la opinión de los padres de familia acerca de los movimientos motrices de su hijo (a).

Observa usted con frecuencia los movimientos del cuerpo de su hijo (a)

1. ¿Utiliza la mano derecha para pintar o tomar objetos?

SIEMPRE JAMAS A VECES

2. ¿Utiliza la mano izquierda para pintar o tomar objetos?

SIEMPRE JAMAS A VECES

3. ¿Utiliza gestos para expresarse?

SIEMPRE JAMAS A VECES

4. ¿Cómo camina su hijo?

BIEN REGULAR MAL

5. ¿Puede subir y bajar escaleras solo?

SI NO ACOMPAÑADO

6. ¿Puede brincar con los dos pies juntos?

SI NO

7. ¿Es capaz de leer un cuento?

SI NO EN OCASIONES

8. ¿Obedece las órdenes de los mayores?

SI NO EN OCASIONES

9. ¿Cómo pinta?

BIEN REGULAR MAL

NOMBRE DE LA MADRE: _____

CUESTIONARIO No. 1

NOMBRE DEL ALUMNO: Luis Angel Cuellar Reyes

FECHA DE APLICACIÓN: 6 de Septiembre **GRADO:** 3º, B

NOMBRE DE LA MAESTRA: Rosa Elia Villarreal Treviño

OBJETIVO: Conocer la opinión de los padres de familia acerca de los movimientos motrices de su hijo (a).

Observa usted con frecuencia los movimientos del cuerpo de su hijo (a)

1. ¿Utiliza la mano derecha para pintar o tomar objetos?

SIEMPRE JAMAS A VECES

2. ¿Utiliza la mano izquierda para pintar o tomar objetos?

SIEMPRE JAMAS A VECES

3. ¿Utiliza gestos para expresarse?

SIEMPRE JAMAS A VECES

4. ¿Cómo camina su hijo?

BIEN REGULAR MAL

5. ¿Puede subir y bajar escaleras solo?

SI NO ACOMPAÑADO

6. ¿Puede brincar con los dos pies juntos?

SI NO

7. ¿Es capaz de leer un cuento?

SI NO EN OCASIONES

8. ¿Obedece las órdenes de los mayores?

SI NO EN OCASIONES

9. ¿Cómo pinta?

BIEN REGULAR MAL

NOMBRE DE LA MADRE: Devanira Reyes

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN No. 2

NOMBRE DEL ALUMNO:.....

NOMBRE DE LA MAESTRA:.....

OBJETIVO: Conocer sus capacidades motrices, de las diferentes áreas cognitiva, física y afectiva.

	SIEMPRE	MUCHAS VECES	ALGUNAS VECES	NUNCA	FECHA
• Conoce los días de la semana					
• Maneja correctamente ayer, hoy y mañana.					
• Describe las estaciones del año					
• Conoce la izquierda y derecha partiendo de sí mismo.					
• Conoce las partes principales de su cuerpo.					
• Salta con un pie					
• Salta con los pies juntos					
• Mantiene el equilibrio caminando por una línea					
• Puede atrapar objetos al lanzarlos al aire					
• Puede botar la pelota con una sola mano.					
• Puede rodar una llanta					
• Puede saltar a la cuerda					
• Respeta las reglas de los juegos organizados.					
• Sabe cumplir órdenes con diversas indicaciones.					

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN No. 2

NOMBRE DEL ALUMNO:.....

NOMBRE DE LA MAESTRA:.....

OBJETIVO: Conocer sus capacidades motrices, de las diferentes áreas cognitiva, física y afectiva.

	SIEMPRE	MUCHAS VECES	ALGUNAS VECES	NUNCA	FECHA
• Conoce los días de la semana			√	√	
• Maneja correctamente ayer, hoy y mañana.			√	√	
• Describe las estaciones del año		√	√		
• Conoce la izquierda y derecha partiendo de sí mismo.				√	
• Conoce las partes principales de su cuerpo.		√	√		
• Salta con un pie		√	√		
• Salta con los pies juntos		√	√		
• Mantiene el equilibrio caminando por una línea		√	√		
• Puede atrapar objetos al lanzarlos al aire		√	√		
• Puede botar la pelota con una sola mano.			√	√	
• Puede rodar una llanta		√	√		
• Puede saltar a la cuerda			√	√	
• Respeta las reglas de los juegos organizados.		√	√		
• Sabe cumplir órdenes con diversas indicaciones.		√	√		

CUESTIONARIO No. 4

NOMBRE DEL ALUMNO (A).....
 FECHA:.....GRADO:.....
 PROFRA:.....

OBJETIVO: Recabar datos verídicos de los padres de familia sobre los avances que han notado en su hijo (a)

1. ¿Qué nuevos términos ha escuchado que utiliza su hijo (a)?

2. ¿Qué cambios ha notado en su hijo (a) en cuanto a su forma de hablar?

3. Utiliza su hijo (a) reglas de urbanidad, ¿cuáles?

4. Reconoce su hijo alguna figura geométrica, ¿cuál?

5. Puede distinguir su hijo (a) su lateralidad, (izquierda-derecha).

6. Considera usted que su hijo expresa correctamente sus ideas.

7. ¿Cuándo platica con su hijo (a) le comenta sobre las actividades del Jardín?
 ¿Cómo cuáles?

8. ¿Qué actividades le gustan más a su hijo (a) realizar en el Jardín de Niños?

9. Participa su hijo (a) más en los quehaceres del hogar.

CUESTIONARIO No. 4

NOMBRE DEL ALUMNO (A).....
 FECHA:.....GRADO:.....
 PROFRA:.....

OBJETIVO: Recabar datos verídicos de los padres de familia sobre los avances que han notado en su hijo (a)

1. ¿Qué nuevos términos ha escuchado que utiliza su hijo (a)?

PERMITEME, POR FAVOR, GRCIAS, PROYECTO NO NUTRITIVAS.

2. ¿Qué cambios ha notado en su hijo (a) en cuanto a su forma de hablar?

MAS SEGURA DE SI MISMA

3. Utiliza su hijo (a) reglas de urbanidad, ¿cuáles?

POR FAVOR, GRACIAS, COMPERMISO, SALVO

4. Reconoce su hijo alguna figura geométrica, ¿cuál?

TRIÁNGULO, CUADRADO, CÍRCULO

5. Puede distinguir su hijo (a) su lateralidad, (izquierda-derecha).

SI

6. Considera usted que su hijo expresa correctamente sus ideas.

SI

7. ¿Cuándo platica con su hijo (a) le comenta sobre las actividades del Jardín?

SI ¿Cómo cuáles?

ALGUNAS VECES, O LE PREGUNTO, JUGAR A LOS DOCTORES, HACER DE COMER CON EL MATERIAL

8. ¿Qué actividades le gustan más a su hijo (a) realizar en el Jardín de Niños?

CANTAR, PINTAR, ESCRIBIR, JUGAR A LOS DOCTORES, A COCINAR, BAILAR.

9. Participa su hijo (a) más en los quehaceres del hogar.

SI LE GUSTA LAVAR LOS TRASTES, ACOMODAR SU ROPA

Nombre y parentesco de la persona que llenó este cuestionario.

YESENIA HERRERA VALDEZ (MAMÁ)

PLANEACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

NOMBRE: _____ FECHA DE INICIO: _____

PLANEACION DE JUEGOS Y ACT.	PLANEACION DE REC. DIDÁCTICOS

