
Universidad Pedagógica Nacional

Academia de Psicología Educativa

**El aprendizaje cooperativo en un grupo de 5° de primaria
a través de actividades de lectura y composición de textos**

TESIS

que para obtener el grado de Licenciada en Psicología Educativa

PRESENTA

Carmen Edith Castillo Barranco

Asesor: Mtro. Armando Ruiz Badillo

**México, DF
2003**

Índice

Resumen

Introducción

1. El aprendizaje en la interacción social

1.1	Teoría sociocultural.....	6
1.2	Zona de desarrollo próximo.....	8
1.3	Desarrollo cognitivo.....	13
1.4	La formación de conceptos.....	14
1.5	Aprendizaje cooperativo.....	16
1.5.1	El docente como mediador en el aprendizaje cooperativo.....	21
1.5.2	La influencia del género en el aprendizaje cooperativo.....	23
1.5.3	El pensamiento crítico como articulador de la disciplina en el grupo clase.....	24

2. Técnicas de aprendizaje cooperativo

2.1	Técnicas de aprendizaje cooperativo.....	27
2.2	Técnicas integradoras.....	28
2.3	Técnicas de aprendizaje cooperativo para la comprensión lectora.....	30
2.4	Técnicas de aprendizaje cooperativo para la composición de textos.....	33
2.5	La descripción y la narración como técnicas literarias para la composición de textos.....	40
2.6	Contenidos de la recreación literaria en educación primaria.....	43
2.7	La motivación como un elemento para que los alumnos trabajen cooperativamente.....	45

3. Diseño de investigación

3.1	Método.....	48
3.2	Resultados	53
3.3	Bibliografía	105

ANEXOS

Resumen

La lectura y la creación de textos son habilidades que se tienen que fomentar y promover prioritariamente desde la educación primaria, para ello se debe buscar formas alternativas y creativas de enseñanza como lo es el aprendizaje cooperativo que toma de la teoría sociocultural de Vigotsky la relevancia de la interacción social y la idea de la necesidad del (los)otro(s) para el logro de un aprendizaje significativo.

El objetivo del presente trabajo fue que alumnos de 5° de primaria con edad promedio de 10 años aprendieran a trabajar cooperativamente, para ello se diseñó y aplicó un taller de lectura y composición de textos basado en técnicas de aprendizaje cooperativo.

La aplicación de este taller, permitió incrementar la disciplina a través de la activación del pensamiento crítico y mejorar la comprensión lectora y composición de textos, tanto en equipo como individuales, porque los alumnos accedieron a cooperar con sus compañeros en las actividades, mismas en las que plasmaron las características del aprendizaje cooperativo y de las que comprendieron los beneficios para su aprendizaje individual. En este trabajo se detalla cómo fue el proceso, la aplicación de técnicas de aprendizaje cooperativo y la evaluación del mismo.

Introducción

El presente trabajo de tesis se llevó a cabo en un grupo de 5° de primaria de la escuela “Médico Bernardo Sepúlveda” que está ubicada en la colonia Lomas de San Bernabé de la delegación Magdalena Contreras. Esta escuela solamente tiene un grupo de cada grado escolar por ser una escuela pequeña que cuenta únicamente con un salón para cada grupo, la dirección, un aula de usos múltiples y algunas áreas verdes.

La intervención realizada con el grupo se enfocó en un primer momento a estimular en los alumnos el interés por la lectura y composición de textos descriptivos y narrativos utilizando técnicas de aprendizaje cooperativo; sin embargo, en el diseño de la investigación no se consideró la presencia de la variable indisciplina, que prevalecía dentro del grupo, la cual se expresó en actitudes negativas por parte de los alumnos hacia la nueva propuesta de trabajo, la falta de orden y de limpieza, el rechazo entre compañeros y el no acatamiento de instrucciones dificultaron la adecuada consecución del objetivo especificado, por tales motivos la investigación dio un giro que tornó más importante el hecho de que los alumnos aprendieran primero a respetarse y a respetar el trabajo de los demás, motivo por el cual el objetivo cambió a fin de que el grupo de alumnos aprendiera a trabajar cooperativamente a través de actividades de lectura y composición de textos.

En atención a lo anterior se optó por hacer a los alumnos una invitación a trabajar con orden y limpieza, así como a escuchar a los demás para conocer sus opiniones y puntos de vista y así mismo se pudieran conocer entre todos para compartir sus conocimientos y experiencias cotidianas lo que los puede llevar a conocer y aprender cosas distintas a las que ya conocen y saben. Para llevar a cabo este objetivo se recurrió a la activación del pensamiento crítico como una estrategia para mantener la disciplina dentro del grupo a través de un control flexible, ya que según Lipman (1998) este tipo de pensamiento ayuda a los alumnos a reflexionar acerca de su comportamiento y las consecuencias tanto negativas como positivas que implican para su desarrollo como personas y como estudiantes en su aprendizaje.

Lograr que los alumnos aceptaran una nueva forma de trabajar en equipo para aprender fue un tanto difícil, ya que estaban acostumbrados al trabajo individual, en este sentido el papel de la instructora como mediadora fue elemental para que los alumnos aceptaran la propuesta de aprendizaje.

Para la consecución de dicho objetivo se diseñó y llevó a cabo un taller de actividades de lectura y composición de textos descriptivos y narrativos porque la lectura y la redacción según Díaz Barriga (1998) son habilidades básicas que los alumnos van a utilizar a lo largo de toda su vida, en el plano cotidiano y en el plano escolar, ya que la información que reciben en la escuela es básicamente escrita, por lo que leer y escribir son habilidades que deben promover y ejercitar desde que los alumnos están en educación primaria para que las utilicen de manera óptima en situaciones que requieran del uso de ambas habilidades.

El taller propuesto para la intervención con los alumnos se basó en actividades en equipos, éstos fueron diferentes cada sesión ya que el objetivo central fue que aprendieran a trabajar en cooperación y para ello fue importante que los alumnos se relacionaran con compañeros distintos a sus amigos de siempre, además de que la evaluación no se realizó a los equipos de trabajo, sino a las producciones de los mismos como resultado del trabajo en cooperación.

Para sustentar teóricamente la presente investigación se presentan dos capítulos en los cuales se hace referencia a aspectos que estuvieron implícitos en el diseño del taller de intervención; en el primer capítulo se presenta la teoría sociocultural de Lev Semionovich Vigotsky, la cual se tomó como base para la implementación del taller de aprendizaje cooperativo, por la relevancia que este psicólogo soviético dio a la interacción social para el logro del aprendizaje donde el funcionamiento intelectual en el plano social es el punto de partida para el aprendizaje en el plano individual. En este sentido los aspectos a los que se hace referencia son: la zona de desarrollo próximo por ser los conocimientos nuevos a los que se pretende acercar a los alumnos a través de la mediación -que en éste caso realizó la instructora del taller- o guía de un experto con la recuperación conocimientos y experiencias previas para facilitar el recorrido hacia el nuevo aprendizaje. Todo ese proceso de llegada a la zona de desarrollo próximo tiene como consecuencia la formación de conceptos y por supuesto es parte del desarrollo cognitivo del sujeto, que incorporará los conocimientos e ideas nuevas para la resolución de ciertas tareas iguales o parecidas a la que resolvieron previamente con ayuda, e incluso se harán capaces de fungir como mediadores con otros sujetos.

Paralelamente a lo anterior, se mencionan aspectos relacionados con el aprendizaje cooperativo dentro de los cuales está el papel del docente como guía del mismo, el pensamiento crítico como estrategia reguladora de la disciplina y la estrategia con la que se motivó a los alumnos a trabajar y aprender cooperativamente.

En el segundo capítulo, se presentan aspectos relacionados con las estrategias o técnicas para el aprendizaje cooperativo, tanto para integrar a los alumnos a la sesión en una breve introducción, como para la lectura y la composición de textos. Dichas técnicas o estrategias pueden ser adaptables a todos los niveles y asignaturas del currículo, y a continuación de cada una de ellas se hace una sugerencia para su adaptación, misma que se aplicó en las sesiones del taller de aprendizaje cooperativo, y las cuales dieron buenos resultados puesto que cubrieron las necesidades de organización e intereses del grupo. De igual manera se mencionan las características específicas de los textos descriptivos y narrativos con el fin de tener un modelo a seguir para comprender la estructura de los textos y llegar a la correcta composición de cuentos o historias.

Finalmente, en el capítulo tres se presenta el diseño de investigación, el cual incluye la descripción del método de investigación con el que se llevó a cabo la presente tesis, los resultados obtenidos en cuanto al aprendizaje cooperativo y las mejoras en la comprensión de lectura y composición de textos de los alumnos tanto en equipo como individuales y las conclusiones al respecto.

Resumen

La lectura y la creación de textos son habilidades que se tienen que fomentar y promover prioritariamente desde la educación primaria, para ello se debe buscar formas alternativas y creativas de enseñanza como lo es el aprendizaje cooperativo que toma de la teoría sociocultural de Vigotsky la relevancia de la interacción social y la idea de la necesidad del (los)otro(s) para el logro de un aprendizaje significativo.

El objetivo del presente trabajo fue que alumnos de 5° de primaria con edad promedio de 10 años aprendieran a trabajar cooperativamente, para ello se diseñó y aplicó un taller de lectura y composición de textos basado en técnicas de aprendizaje cooperativo.

La aplicación de este taller, permitió incrementar la disciplina a través de la activación del pensamiento crítico y mejorar la comprensión lectora y composición de textos, tanto en equipo como individuales, porque los alumnos accedieron a cooperar con sus compañeros en las actividades, mismas en las que plasmaron las características del aprendizaje cooperativo y de las que comprendieron los beneficios para su aprendizaje individual. En este trabajo se detalla cómo fue el proceso, la aplicación de técnicas de aprendizaje cooperativo y la evaluación del mismo.

Introducción

El presente trabajo de tesis se llevó a cabo en un grupo de 5° de primaria de la escuela “Médico Bernardo Sepúlveda” que está ubicada en la colonia Lomas de San Bernabé de la delegación Magdalena Contreras. Esta escuela solamente tiene un grupo de cada grado escolar por ser una escuela pequeña que cuenta únicamente con un salón para cada grupo, la dirección, un aula de usos múltiples y algunas áreas verdes.

La intervención realizada con el grupo se enfocó en un primer momento a estimular en los alumnos el interés por la lectura y composición de textos descriptivos y narrativos utilizando técnicas de aprendizaje cooperativo; sin embargo, en el diseño de la investigación no se consideró la presencia de la variable indisciplina, que prevalecía dentro del grupo, la cual se expresó en actitudes negativas por parte de los alumnos hacia la nueva propuesta de trabajo, la falta de orden y de limpieza, el rechazo entre compañeros y el no acatamiento de instrucciones dificultaron la adecuada consecución del objetivo especificado, por tales motivos la investigación dio un giro que tornó más importante el hecho de que los alumnos aprendieran primero a respetarse y a respetar el trabajo de los demás, motivo por el cual el objetivo cambió a fin de que el grupo de alumnos aprendiera a trabajar cooperativamente a través de actividades de lectura y composición de textos.

En atención a lo anterior se optó por hacer a los alumnos una invitación a trabajar con orden y limpieza, así como a escuchar a los demás para conocer sus opiniones y puntos de vista y así mismo se pudieran conocer entre todos para compartir sus conocimientos y experiencias cotidianas lo que los puede llevar a conocer y aprender cosas distintas a las que ya conocen y saben. Para llevar a cabo este objetivo se recurrió a la activación del pensamiento crítico como una estrategia para mantener la disciplina dentro del grupo a través de un control flexible, ya que según Lipman (1998) este tipo de pensamiento ayuda a los alumnos a reflexionar acerca de su comportamiento y las consecuencias tanto negativas como positivas que implican para su desarrollo como personas y como estudiantes en su aprendizaje.

Lograr que los alumnos aceptaran una nueva forma de trabajar en equipo para aprender fue un tanto difícil, ya que estaban acostumbrados al trabajo individual, en este sentido el papel de la instructora como mediadora fue elemental para que los alumnos aceptaran la propuesta de aprendizaje.

Para la consecución de dicho objetivo se diseñó y llevó a cabo un taller de actividades de lectura y composición de textos descriptivos y narrativos porque la lectura y la redacción según Díaz Barriga (1998) son habilidades básicas que los alumnos van a utilizar a lo largo de toda su vida, en el plano cotidiano y en el plano escolar, ya que la información que reciben en la escuela es básicamente escrita, por lo que leer y escribir son habilidades que deben promover y ejercitar desde que los alumnos están en educación primaria para que las utilicen de manera óptima en situaciones que requieran del uso de ambas habilidades.

El taller propuesto para la intervención con los alumnos se basó en actividades en equipos, éstos fueron diferentes cada sesión ya que el objetivo central fue que aprendieran a trabajar en cooperación y para ello fue importante que los alumnos se relacionaran con compañeros distintos a sus amigos de siempre, además de que la evaluación no se realizó a los equipos de trabajo, sino a las producciones de los mismos como resultado del trabajo en cooperación.

Para sustentar teóricamente la presente investigación se presentan dos capítulos en los cuales se hace referencia a aspectos que estuvieron implícitos en el diseño del taller de intervención; en el primer capítulo se presenta la teoría sociocultural de Lev Semionovich Vigotsky, la cual se tomó como base para la implementación del taller de aprendizaje cooperativo, por la relevancia que este psicólogo soviético dio a la interacción social para el logro del aprendizaje donde el funcionamiento intelectual en el plano social es el punto de partida para el aprendizaje en el plano individual. En este sentido los aspectos a los que se hace referencia son: la zona de desarrollo próximo por ser los conocimientos nuevos a los que se pretende acercar a los alumnos a través de la mediación -que en éste caso realizó la instructora del taller- o guía de un experto con la recuperación conocimientos y experiencias previas para facilitar el recorrido hacia el nuevo aprendizaje. Todo ese proceso de llegada a la

zona de desarrollo próximo tiene como consecuencia la formación de conceptos y por supuesto es parte del desarrollo cognitivo del sujeto, que incorporará los conocimientos e ideas nuevas para la resolución de ciertas tareas iguales o parecidas a la que resolvieron previamente con ayuda, e incluso se harán capaces de fungir como mediadores con otros sujetos.

Paralelamente a lo anterior, se mencionan aspectos relacionados con el aprendizaje cooperativo dentro de los cuales está el papel del docente como guía del mismo, el pensamiento crítico como estrategia reguladora de la disciplina y la estrategia con la que se motivó a los alumnos a trabajar y aprender cooperativamente.

En el segundo capítulo, se presentan aspectos relacionados con las estrategias o técnicas para el aprendizaje cooperativo, tanto para integrar a los alumnos a la sesión en una breve introducción, como para la lectura y la composición de textos. Dichas técnicas o estrategias pueden ser adaptables a todos los niveles y asignaturas del currículo, y a continuación de cada una de ellas se hace una sugerencia para su adaptación, misma que se aplicó en las sesiones del taller de aprendizaje cooperativo, y las cuales dieron buenos resultados puesto que cubrieron las necesidades de organización e intereses del grupo. De igual manera se mencionan las características específicas de los textos descriptivos y narrativos con el fin de tener un modelo a seguir para comprender la estructura de los textos y llegar a la correcta composición de cuentos o historias.

Finalmente, en el capítulo tres se presenta el diseño de investigación, el cual incluye la descripción del método de investigación con el que se llevó a cabo la presente tesis, los resultados obtenidos en cuanto al aprendizaje cooperativo y los avances en la comprensión de lectura y composición de textos de los alumnos tanto en equipo como individuales y las conclusiones al respecto.

1

El aprendizaje en la interacción social

En este primer capítulo se mencionan algunos aspectos importantes acerca de la obra de Vigotsky, además de los elementos que constituyen su teoría sociocultural, sobre los cuales se basa la presente investigación; dichos elementos son el aprendizaje en la interacción social, la zona de desarrollo próximo, el desarrollo cognitivo y la formación de conceptos y la relación que existe entre ellos. De igual manera se habla del método de aprendizaje cooperativo, el cual ha tomado sus bases de la teoría sociocultural, específicamente en la idea de que, el aprendizaje se da en la interacción social con los demás sujetos. Paralelamente se mencionan aspectos acerca de la cuestión del género y el rol que tiene el docente como mediador en el aprendizaje escolar, como guía tanto en el aprendizaje de contenidos escolares así como en el aprendizaje de valores y control de la conducta.

1.1 Teoría sociocultural

La teoría sociocultural de Lev Vigotsky ha tenido gran relevancia en el ámbito educativo puesto que considera que el aprendizaje tiene sus orígenes en el contexto inmediato al sujeto que aprende, ya que éste último se encuentra en constante interacción con otros sujetos en la familia, la comunidad, la escuela, etc. El medio externo es la base del desarrollo y el aprendizaje del niño, de hecho, Klingler, C. y Vadillo, G.(1999) comentan que el trabajo teórico de Vigotsky ha influido en estudios actuales sobre el desarrollo cognitivo infantil.

Para comprender mejor la teoría sociocultural, Dubrovsky, S.(2000) realizó una investigación acerca de la vida y obra de Lev Semionovich Vigotsky y encontró que este estudioso de la Psicología nació en Orsha, Rusia en el año de 1896, se especializó en el ámbito educativo, acerca del cual realizó diversas investigaciones; vivió un periodo difícil para la Psicología rusa que, en los años Estalinistas, estuvo fuertemente controlada por el gobierno. En ese periodo, el sistema exigía la aplicación de los principios marxistas a la Psicología, con la

finalidad del controlar la ideología y el comportamiento del pueblo. A pesar de estas restricciones, Marchesi, A. Madruga, J. (1985) encontraron que Vigotsky y sus seguidores, construyeron de manera creativa una teoría psicológica tomando las ideas marxistas como base fundamental, pero que fuera capaz de dar cuenta del desarrollo de la conducta humana. Su influencia fue prohibida a lo largo de aproximadamente veinte años por acusársele de antimarxista, y resurgió hasta el año de 1956, veinte y dos años después de su muerte, retomado por sus discípulos Luria y Leontiev, quienes murieron en la década de los 70 y que a su vez fueron retomados por autores que han realizado investigaciones basadas en la obra de Vigotsky, y de las cuales han tomado los principios básicos de la teoría sociocultural acerca de la zona de desarrollo próximo y el aprendizaje en la interacción social para estudios e investigaciones más actualizadas en el ámbito de la educación que, sin perder la bases fundamentales, han continuado desarrollando la teoría sociocultural a lo largo del tiempo, por este motivo en el presente trabajo se utilizan fuentes bibliográficas de autores más actuales.

Ahora bien, entrando de lleno a la teoría sociocultural, Cole y Werstch (1978 en: Klingler y Vadillo 1999) mencionan que la base marxista que Vigotsky tomó para la creación de su teoría psicológica, fue la idea de Marx acerca de que cada fenómeno tiene su propia historia dentro de la cultura en que se desarrolla, y en la cual se presentan cambios tanto cualitativos como cuantitativos que producen transformaciones en la conciencia y conducta de quienes están inmersos en ellos. Vigotsky extendió esa perspectiva al concepto de mediación en la interacción del ser humano con su contexto tanto en el uso de signos como de herramientas, entendiéndose por estas últimas los medios a través de los cuales los seres humanos modifican el contexto y alcanzan sus metas tanto sociales como de aprendizaje; entendiéndose por aprendizaje, según Vigotsky, L.(1979) la adquisición de la capacidad de pensar, y la adquisición de numerosas aptitudes específicas para pensar y centrar la atención en una serie de cosas distintas; además que encierra una disposición intelectual que posibilita la transferencia de los principios generales descubiertos al resolver una tarea para la realización de otras tareas.

Para Vigotsky el principal foco de atención fue el contexto social y cultural en el que están inmersos los sujetos, puesto que las influencias sociales son las que originan en el niño el

avance cognitivo y el desarrollo del lenguaje, el cual, a su vez da origen al desarrollo del pensamiento racional, y a medida que este progresa gracias a la interacción social, el niño se va haciendo más autónomo en sus acciones ya que poco a poco empieza a tomar conciencia y responsabilidad de las mismas y a darse cuenta de los fines que puede lograr por sí solo y con la ayuda de las demás personas a su alrededor. Por supuesto, las ayudas que recibe son dependientes del contexto y contenido de las tareas a realizar.

El desarrollo tanto físico como cognitivo y social de un niño no podría darse si éste se mantuviera aislado de la sociedad, ya que no tendría las herramientas necesarias que el contexto le debe proporcionar para su desarrollo como miembro activo de la comunidad a la que pertenece, él tendrá que utilizar, interiorizar y transformar esas herramientas en la medida que le sea necesario para lograr su desarrollo como persona individual y social. En este sentido Rogoff, B.(1993) dice que para Vigotsky el desarrollo del niño debe ser explicado no sólo como algo que tiene lugar apoyado socialmente mediante la interacción con los otros, sino como algo que implica el desarrollo de una capacidad que se relaciona con instrumentos generados sociohistóricamente, que mediatizan la actividad intelectual y que el niño utiliza para pensar, como las interacciones sociales que guían al niño en el uso de esos instrumentos, los cuales pueden ser los signos que se utilizan para comunicarse, la escritura, el sistema numérico, los símbolos, etc. y que fueron creados por la sociedad a lo largo de la historia humana y cambian de acuerdo al país, a la estructura social, económica, política y al nivel de desarrollo cultural.

Para explicar a qué se refiere la mediación de la que se habla en el anterior párrafo es necesario explicar lo que es la zona de desarrollo próximo, uno de los planteamientos centrales de la teoría sociocultural que a continuación se desarrolla.

1.2 Zona de desarrollo próximo

Para Vigotsky, el papel activo de los sujetos que aprenden, es el principal elemento a considerar para el desarrollo cognitivo de los mismos, por ello en su teoría sociocultural postula la idea fundamental de que “la participación infantil en actividades culturales, bajo la

guía de compañeros más capaces, permite al niño interiorizar los instrumentos necesarios para pensar y acercarse a la resolución del problema de un modo más maduro que el que pondría en práctica si actuara por sí solo. Lo que el niño interioriza es lo que previamente ha realizado en el contexto social. La creación cultural canaliza las destrezas de cada generación, así el desarrollo individual está mediatizado por la interacción con otras personas más hábiles en el uso de los instrumentos culturales”. (Rogoff 1993; 38). Uno de esos instrumentos es el lenguaje, por ello se hace referencia al mismo en el siguiente párrafo.

Para Vigotsky (1979) el lenguaje tiene orígenes sociales y su función primaria es la comunicación y el intercambio social, a través del cual el niño se libera de limitaciones de su entorno y se prepara para una actividad que proyecte, ordene y controle su propia conducta y la de los demás; cuando el niño interioriza los primeros conceptos del habla se le determina como participante activo en las interacciones sociales, independientemente de su conocimiento y habilidades que trae consigo al respecto y de la capacidad del niño quien va a contribuir según lo que posee para mantener la interacción usando los recursos comunicativos que maneja. El sujeto tomará siempre en cuenta que comunicarse es fundamental en las relaciones humanas y sociales de manera tal que va a poner en práctica sus amplias o estrechas estrategias que sientan las bases para una conversación y el aprendizaje en interacción.

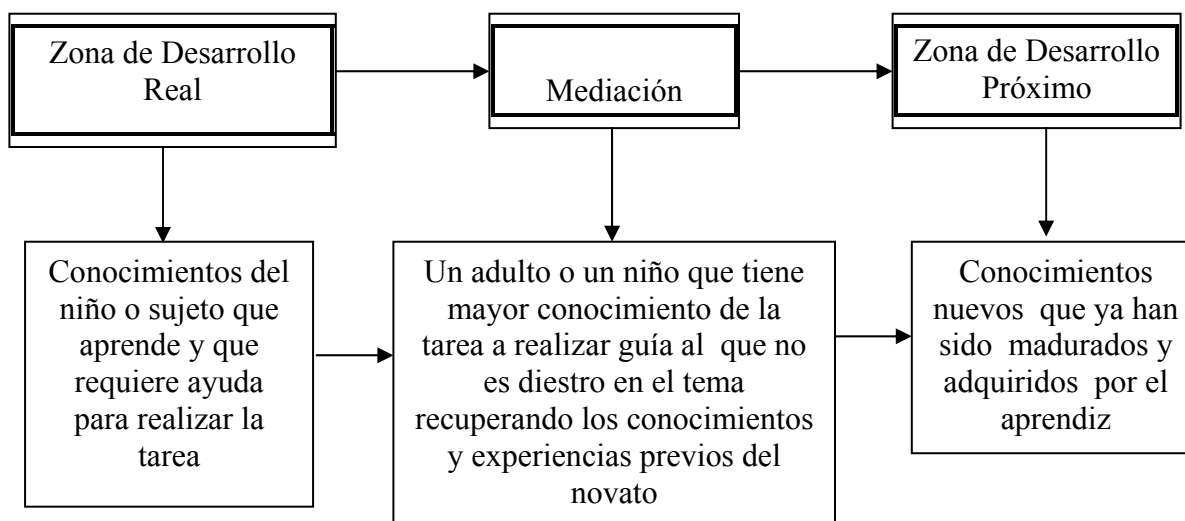
El aprendizaje constituye una estructura por encima del desarrollo. Vigotsky (1995) lo explica en el sentido de que, para que el niño aprenda es importante que la instrucción o guía en sus aprendizajes, dirija el desarrollo de las funciones que estén en proceso de maduración. De esta manera se considerará que el aprendizaje es más que la adquisición de la capacidad de pensar, es pues la adquisición de numerosas aptitudes específicas para pensar en una serie de cosas distintas. No altera entonces nuestra capacidad de centrar la atención, sino más bien desarrolla una relación más compleja.

No obstante, se considera que el aprendizaje tiene lugar en diversos ámbitos donde el niño mantiene relaciones sociales, aprende de los adultos y de sus iguales utilizando como herramienta el lenguaje, por lo que antes de tener contacto con la escuela ya está aprendiendo.

Paralelamente a lo ya mencionado hasta aquí, es importante reconocer que el punto de partida para determinar el aprendizaje infantil son los conocimientos previos, a lo que Vigotsky denomina zona de desarrollo real, con los que cuenta el niño para manejar determinada situación. Tomemos un ejemplo para ilustrar lo anteriormente planteado: un niño de segundo grado de primaria inicia el conocimiento básico de una oración bimembre, no sabe que en lo cotidiano ya ha tenido un acercamiento real con dicha tarea porque no reconoce, que cuando dice “el pollo se comió el maíz” ya aprendió en su contexto cotidiano una situación que le va a servir como conocimiento previo en el aprendizaje de la oración bimembre, y así puede ir expresando diferentes formas de comunicación sin saber que ha discernido una amplia gama de aprendizajes. Por ello es importante insistir en que, aunque los aprendizajes que se llevan a cabo fuera de la escuela son informales constituyen el antecedente de los conocimientos que serán adquiridos dentro del contexto escolar de manera formal puesto que pasan a formar parte de los conocimientos y experiencias previas que se requieren para adquirir nuevos saberes.

Para dar cuenta de esa relación entre proceso y producto de aprendizaje, Vigotsky propuso **La Zona De Desarrollo Próximo** la cual definió como “la distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con alguien más capaz” (Vigotsky 1979; 133) es decir, la zona de desarrollo próximo es una región sensible al aprendizaje por medio de la participación en la solución de problemas en cooperación con los demás, esencialmente se trata de aquella tarea que el niño consigue hacer en un primer momento con la guía adecuada de un experto o como refiere García, E.(2000) en la colaboración con sus iguales y con la utilización de conocimientos previos, para que posteriormente pueda realizar la tarea por sí solo. (Ver esquema 1).

Esquema 1 Zona de desarrollo próximo



Ahora bien, para valorar el desarrollo potencial del niño es necesario presentarle un problema cuya solución esté por encima de sus capacidades mentales y permitirle interactuar con otras personas mientras se busca una respuesta. Así se considera que los procesos por los cuales el niño llega a una solución daría una idea más ajustada de sus capacidades intelectuales.

A través de este supuesto, Vigotsky enfatiza que la naturaleza social de la adquisición del conocimiento forma parte del funcionamiento en colaboración como indicador de la capacidad del niño.

García(2000), Dubrovsky (2000) y Klingler (1999) comentan que para Vigotsky la zona de desarrollo próximo, también comprende una serie de ideas, dado que no es simplemente una expresión descriptiva del aprendizaje y de la instrucción óptimas, implica un grado de cooperación entre los participantes en la interacción social en las que ambos contribuyen para el logro del objetivo. Es un proceso dinámico que cambia constantemente, así como la contribución del adulto se ha de modificar según observe el aprendizaje del niño en la ejecución de tareas individuales.

La interacción adulto-niño y la colaboración en una situación activa y constantemente cambiante posibilita el desarrollo de conocimientos y habilidades apropiadas y pertinentes en relación con la cultura. La transmisión del conocimiento y de la tecnología oportunos en el contexto socio-histórico-cultural dominante es muy beneficiosa para el niño porque es en la interacción social donde el aprendizaje cognitivo debe tener lugar por medio de procesos guiados por un adulto o alguien más capaz en la tarea ya que de esta manera se modelará y estructurará la solución de acuerdo a las necesidades del niño para aprender a realizar la tareas sin ayuda.

Para que el niño aprenda, es necesaria la interacción sujeto-objeto-sujeto. Es decir, que el niño requiere de un sujeto más diestro que él, en el uso de los instrumentos proporcionados para aprender a manejarlos y utilizarlos, por ello Garton, A.(1994), al igual que Vigotsky, enfatiza el papel relevante que tiene la interacción social porque esta última tiene un carácter de bidireccionalidad entre los participantes en dicha interacción, ya que ambos se encuentran en un papel activo por medio del cual comparten experiencias y conocimientos en los distintos grados de contacto social en los que se ven inmersos, sea en interacción con un experto o en colaboración con sus iguales.

Se entiende por grados de contacto social los distintos grupos en los que vive y de los cuales va a recibir cierta influencia o grado de impacto como son: la familia nuclear, la familia extensa, más tarde la comunidad y la escuela, así como los medios de comunicación a los que se enfrenta desde muy pequeño, pero además hay que tener en cuenta que las interacciones que mantiene el niño no son necesariamente de persona a persona sino que también pueden ser a través de conversaciones telefónicas, con amigos imaginarios, o con sus juguetes cotidianos, a través del correo ya sea convencional o el correo electrónico. Todo esto implica el desarrollo de las capacidades lingüísticas y del pensamiento.

Cuando el niño se enfrenta ante una tarea o problema que no es capaz de resolver por sí solo o en interacción con un igual, invita a un adulto para que le ayude como mediador en dicha actividad; por tanto es necesaria una comunicación clara por parte de los interlocutores para

establecer códigos en común, ya que el uso del lenguaje se puede formar tanto social como interpersonalmente.

A manera de ejemplo, de cómo se lleva a cabo esa mediación en la zona de desarrollo próximo y el uso del lenguaje entre niño-adulto para la resolución de un problema se puede mencionar el caso de un niño quien intenta resolver un cuestionario acerca del aparato respiratorio humano, pero no logra entender las preguntas, ni tiene idea de las posibles respuestas, entonces pregunta a un adulto que está cerca de él cómo puede hacer para contestar las preguntas, el adulto lee el cuestionario y una hoja anexa a éste en la cual viene la explicación del tema del aparato respiratorio junto con una ilustración, entonces procede a invitar al niño a leer juntos las instrucciones del ejercicio en las cuales indica que se debe realizar una lectura previa para dar respuesta a las preguntas señaladas, de esta manera se le facilita al niño la ejecución de la tarea puesto que el mensaje inicial de este último fue claro al expresar lo que no estaba entendiendo; el adulto que fue en su ayuda primeramente se informó acerca del tema para dar una explicación clara utilizando un lenguaje acorde a la edad del niño y auxiliándose con la ilustración. El uso de un lenguaje claro para el niño y la ilustración son herramientas que el adulto usó y que le proporcionó al niño para que él las utilice posteriormente en la ejecución de otras tareas, no sólo de ciencias naturales sino también de otras materias, al respecto, Garton (1994) indica que a medida que el niño aprende la estrategia para la resolución del problema a través del ejemplo, que está tomando como referencia podrá incorporarla a sus propias acciones, entonces interiorizará la situación que está viviendo en ese momento.

1.3 Desarrollo cognitivo

Recapitulando lo visto en el apartado anterior, en palabras de Garton, A. y Pratt, C. (1991) la teoría de Vigotsky descansa sobre la premisa fundamental de que el desarrollo tiene lugar en un nivel social dentro del contexto cultural, en concreto, respecto al desarrollo cognitivo infantil, postula que el funcionamiento intelectual tiene lugar inicialmente en el plano social para proseguir después en el individuo. El niño interiorizará los procesos mentales que inicialmente se harían evidentes en las actividades sociales, pasando del plano social al

individual, del funcionamiento interpsicológico al intrapsicológico, por lo que a continuación se explica la forma en la que se realiza esta transferencia del proceso.

Cuando los niños comienzan a aplicar reglas, por ejemplo, reglas acerca de las partes integrantes de un texto para la composición de cuentos o historias reales o imaginarias requieren de materiales de apoyo para dar rienda suelta a la imaginación, estos materiales pueden ser recuerdos, ilustraciones, juguetes, experiencias, etc., además del apoyo de un guía.

La transmisión social de las reglas para la composición de textos, entre otras, precede a la comprensión de las mismas por parte del niño. El mismo principio puede aplicarse tanto al aprendizaje social como al aprendizaje escolar, áreas en las que Vigotsky estaba más interesado respecto del aprendizaje en la infancia, de hecho, la posición de Vigotsky (1995) es que el funcionamiento individual está determinado exclusivamente por el funcionamiento social y que la estructura de los procesos mentales de un individuo, refleja el medio social del cual se derivan. Ahora bien el desarrollo intelectual del niño es contingente al lenguaje, porque el pensamiento y el desarrollo intelectual del niño dependerán de esa herramienta para interiorizar el conocimiento y utilizarlo en función de sus necesidades.

En la interacción social el niño aprende el uso de los instrumentos que le posibilitarán la consecución de los fines o metas exigidas. Existiría pues, una unidad subyacente entre los diversos procesos cognitivos del habla, la percepción y la acción, por ello Garton y Pratt (1991) hacen notar que Vigotsky enfatizó la importancia del habla especialmente acompañando la acción para la consecución de un objetivo. Es decir, los niños pequeños hablan mientras juegan, resuelven problemas o hacen cualquier cosa. Pueden llegar a realizar en solitario lo que han estado aprendiendo en la interacción con otros.

1.4 La formación de conceptos

El proceso que se lleva a cabo para arribar a la Zona de Desarrollo Próximo tiene como resultado la adquisición de un conocimiento nuevo, este conocimiento implica que en la memoria se almacenen y desarrollen nuevas ideas acerca de los objetos de conocimiento las

cuales serán expresadas por el sujeto que aprende generalmente de manera verbal. Vigotsky (1960 en: Klingler y Vadillo 1999) dice que la formación de conceptos es una función del crecimiento social y cultural íntegra que modifica tanto contenidos de aprendizaje como el método de pensamiento a través del uso de la palabra, lo cual, como medio para la formación de un concepto causa un cambio en el proceso intelectual.

Según Vigotsky (1995), la formación de conceptos es un proceso creativo y paulatino que va surgiendo y tomando forma cuando el niño trabaja en una operación para solucionar un problema, este proceso recibe las influencias de variables externas a él y favorecen la formación de tal concepto, pero no es suficiente el que exista la vinculación de una palabra con un objeto sino que es necesaria la presencia de un adulto o experto que ayude al novato (niño) a generar el entendimiento de ese nuevo concepto.

La formación de conceptos comienza desde la niñez en la cual los niños son capaces de realizar tareas que impliquen experimentación y que los va a llevar a la adquisición de conocimientos que les permiten acceder a la formación de conceptos; por supuesto que eso no sería posible si no se les enfrenta a tareas nuevas –por muy sencillas que parezcan- dentro de su ambiente sociocultural.

Para ejemplificar de manera sencilla lo anterior, Klingler y Vadillo (1999) explican que el pensamiento se va formando complejamente y poco a poco va incorporando nuevas características que se reflejan en la forma en la que el niño organiza sus ideas, por donde empieza y por donde termina, guiándose por rasgos concretos, y visibles de la actividad que lo llevan a realizar asociaciones entre los elementos que componen la tarea a ser resuelta y de esta manera poco a poco llega a formar sus propios conceptos.

Hasta aquí se ha hablado acerca de que el aprendizaje en la zona de desarrollo próximo, requiere de un grado de cooperación entre los sujetos que participan en la interacción, por tal motivo se puede concluir que para llevar a cabo este tipo de aprendizaje en las aulas de clases, la mejor opción es implementar el método de aprendizaje cooperativo, porque toma de la

teoría sociocultural de Vigotsky la idea de la necesidad del otro para lograr un objetivo común. A continuación se revisa este concepto.

1.5 Aprendizaje cooperativo

Ferreiro, R.(2003), hizo una reseña acerca del constructivismo social, en ella comenta que los trabajos teóricos de Vigotsky, cuyas ideas fundamentales son que la interacción social favorece el aprendizaje individual, la necesidad de la cooperación entre los participantes de una situación de aprendizaje y la zona de desarrollo próximo, influyeron en la construcción del paradigma constructivista social, el cual trata de responder cómo los sujetos adquieren conocimientos en cuanto a capacidades, habilidades, actitudes, valores y convicciones, y cómo es que ese conocimiento pasa de un estado inferior a un estado superior; de igual manera este paradigma aboga por una dirección mediatizada del aprendizaje (la zona de desarrollo próximo), fue así como del constructivismo social surgió el aprendizaje cooperativo, con ventajas que favorecen la formación de la zona de desarrollo próximo.

La cooperación es una variable que implica la interdependencia de los miembros de un equipo para la obtención de resultados satisfactorios de una determinada tarea que se propongan, por lo tanto el aprendizaje cooperativo involucra a cada uno de los miembros de un equipo en lo que se hace, cada uno aporta sus conocimientos sobre el tema, hace participar a los alumnos activamente en su proceso de aprendizaje para que resulte significativo ya que el alumno se involucra socioafectiva y cognitivamente en la tarea y con los compañeros para llegar a un mismo fin.

El aprendizaje cooperativo tiene distintas maneras de llevarse a cabo, Melero, M. y Fernández, P. (1995) distinguen dos formas: una de ellas es el aprendizaje grupal, el cual se destaca como un amplio y heterogéneo conjunto de métodos de instrucción estructurados en los que los estudiantes trabajan juntos, en grupos o equipos, en tareas generalmente académicas en el que el profesor sabe en todo momento cual es el siguiente paso, que varía en función la situación particular, pero todos incluyen pequeños grupos de estudiantes (por lo general entre 4 y 6) ayudándose mutuamente a controlar una tarea o material escolar.

La otra forma de aprendizaje cooperativo es la tutoría adulto–niños, donde el adulto puede ser el profesor u otra persona que sepa orientar la tarea; o la tutoría entre iguales en la cual entre compañeros de clase se apoyan en la resolución de un problema, “y puede definirse en su acepción estricta como un sistema de instrucción constituido por una diada en la que uno de los miembros enseña al otro a solucionar un problema, completar una tarea, aprender una estrategia, dominar un procedimiento, dentro de un marco planificado exteriormente” (Melero y Fernández 1995; 57). La tutoría entre iguales es un buen medio para que el docente pueda ofrecer atención individualizada a alumnos que en algún momento presenten dificultades para la adquisición de determinados contenidos en relación al resto del grupo, además se maximiza el tiempo destinado a la clase y se da una gran retroalimentación con la que ganan más confianza en su propia ejecución, además de que crea un ambiente motivador y que impulsa a la búsqueda del aprendizaje.

Rogoff (1993) hace alusión al papel activo que desempeñan los niños en el aprendizaje cooperativo y que se puede presentar en aspectos como la búsqueda de apoyo en la organización de las tareas, la organización de sus propias metas y el modo en que se sirve de otras personas en situaciones interactivas, en las cuales los niños más pequeños difieren de los novatos adultos en cuanto al grado en que son capaces de fijar la atención; los novatos intentan dar sentido a la nueva tarea, se hacen responsables de su aprendizaje y dispuestos a compartir conocimientos con las personas más hábiles. Con estas actividades, se impulsa la comunicación, el respeto, la responsabilidad y el aprendizaje del control de destrezas.

En aportaciones de Cole.(1991^a; 1991b, Forman y Cadzen, 1984 en: Lacasa, P.1994), se menciona que es importante tener en cuenta, que el aprendizaje escolar debe ser congruente con el nivel de desarrollo del niño para así poder formular los objetivos de enseñanza–aprendizaje y de esa manera lograr que el aprendizaje sea significativo, -es decir, que el niño encuentre la utilidad de los contenidos que está aprendiendo para llevarlos a su vida y experiencias cotidianas- de la misma manera señalan que el aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones cooperativas ya que estas favorecen la imitación, porque permiten una interacción bidireccional con los pares en situaciones escolares cotidianas, las cuales llevan a verificar el pensamiento que surge en situaciones de discusión y la capacidad del niño

para controlar su comportamiento en dichas situaciones porque es a través de esta dinámica la internalización que el niño hace de lo que aprende en una situación colectiva.

Con este tipo de enseñanza – aprendizaje se pretende estimular la Zona de Desarrollo Próximo propuesta por Vigotsky, en la que uno de los miembros guía al otro para adquirir un conocimiento nuevo que puede darse de manera recíproca puesto que ambos participantes pueden aprender simultáneamente aprovechando la experiencia o conocimiento del otro, por ejemplo: en un equipo de dos niños a uno le interesan los deportes y al otro le interesan las caricaturas, se puede motivar a los niños a que creen una historia o cuento en el que los personajes de las caricaturas intervengan en competencias de deportes, a manera de que ambos niños se interesen en la elaboración de la tarea y compartan conocimientos a la vez que incrementan su cultura y conocimiento del mundo en el que viven y sobre todo para que se den cuenta de qué trabajar cooperativamente conduce a la obtención de mejores resultados de su aprendizaje y calidad del trabajo a ser realizado, ya que cada miembro del equipo aporta datos valiosos para la tarea.

Cherry–Wilkinson (1984 en: De La Mata Benitez,1993) mencionan que un aspecto importante en el desarrollo del aprendizaje cooperativo, es el papel del docente como mediador de las actividades, y por ello es importante que tenga en cuenta las siguientes sugerencias:

- El uso de los recursos lingüísticos adecuados a cada situación y determinado momento (recuérdese que son herramientas para la mediación). El docente debe situarse en el nivel del alumno, es decir, debe utilizar el vocabulario que el niño entiende para introducirlo a la clase y poco a poco ir enseñando nuevas formas de expresión de manera explícita para que el niño comprenda qué es lo que está aprendiendo.
- El aula es un contexto comunicativo único, donde se desarrollan diferentes tipos de competencias, entre ellas las comunicativas que incluyen la expresión oral y escrita.
- En el ámbito de la composición, Camps (1988 en: Cassany, D. 1999) sostiene que el trabajo cooperativo permite verbalizar los problemas de la composición, hacerlos

conscientes y resolverlos cooperativamente; además de que favorece la capacidad de hablar sobre la lengua; y permite distribuir entre los integrantes del equipo la carga cognitiva que implica la composición del texto, ya que los aprendices aun no tienen capacidad para hacerlo por sí mismos, por lo cual se hace necesaria la adaptación de roles, por ejemplo, mientras uno lee el borrador de las ideas escritas, otro lo escucha desde una óptica de destinatario, otro pone atención a la redacción, etc.

- Las competencias comunicativas de los alumnos pueden diferir, ya que determinadas expresiones pueden no ser comprendidas por algunos de ellos, lo cual puede ser causa de poca participación.

El espacio de aprendizaje, el cual es llamado **grupo – clase**, se debe organizar de cierta manera que favorezca el aprendizaje; pero sobre todo se requiere de la disposición del docente o instructor para permitirse manejar el entorno y modificarlo de acuerdo con las necesidades de su grupo, se requiere que el docente tome una actitud favorable para motivar a los alumnos a trabajar cooperativamente.

El grupo clase según Filloux (en: Fabra, M. 1990) abogan por un tipo de enseñanza flexible centrada en el alumno y en el grupo-clase, ya que la clase es un espacio en el que se favorece la socialización de los alumnos (la cual es uno de los objetivos principales de la educación) y el aprendizaje de los contenidos escolares, ambos pueden darse simultáneamente o en una estructura bidireccional en la cual el aprendizaje lleve a la socialización y ésta lleve al aprendizaje compartido y a la producción de cambios cualitativos en los alumnos que conforman el grupo. Lo anterior no quiere decir que no haya normas que seguir (horarios, limpieza, organización, uso de materiales, respeto, etc.), pues también son parte importante para que se lleve a cabo de manera satisfactoria el aprendizaje cooperativo

Es importante que el grupo clase tenga determinadas características para que alcance los objetivos del aprendizaje cooperativo, dichas características se han de adaptar a las necesidades de cada grupo en particular. Por ejemplo, se sugiere que el grupo tenga un número reducido de alumnos para que se le facilite al docente prestar mayor atención a todos ellos,

sin embargo, si el grupo es grande no es impedimento para no llevar a cabo el aprendizaje cooperativo, ya que se puede organizar en subgrupos.

Como en todo grupo humano es importante que existan reglas que son importantes para mantener el orden de la clase, que el docente hará explícitas y claras para los alumnos; estas reglas llevan implícitamente el respeto, la tolerancia, la solidaridad y la cooperación, y con ayuda del docente el grupo las interiorizará, primero en el plano social y después en el individual.

Es importante que los alumnos sepan que un aspecto primordial para que puedan aprender juntos es conocer los objetivos de la tarea, y el rol que cada quien va a desempeñar para lograr el objetivo, un objetivo que es de todos no de uno solo, de lo contrario no sería aprendizaje cooperativo.

La clase es un momento que debe permitir que se produzcan cambios cognitivos en el individuo que respondan al mundo circundante en el que viven los alumnos. Por eso Ferreiro (2003) enfatiza que el proceso de aprendizaje cooperativo implica también la enseñanza de actitudes positivas para enfrentar al mundo, por lo tanto es necesario que se enseñe a los alumnos a compartir, a ser solidarios, a escuchar y a hablar para que en el contexto en que se encuentran faciliten sus aprendizajes.

El aprendizaje comienza desde el momento en que el niño nace, con su familia, el cual es su primer grupo de socialización, y donde adquieren los primeros valores y costumbres; más tarde en la escuela tiene otro espacio de socialización en el cual a través de las relaciones entre iguales y con los profesores aprende a admitir que es un ser individual, empieza a influir en otros y a dejarse influir.

1.5.1 El docente como mediador en el aprendizaje cooperativo

El docente a la vez que es un profesor o maestro también es un adulto que posee determinados conocimientos con los cuales puede ayudar a los niños a desarrollar su forma de pensamiento y por lo tanto tiene una gran responsabilidad de elegir la forma en la que transmitirá esos conocimientos a los niños, de modo que no convierta a sus alumnos en depositarios de lo que él sabe sino en personas que asimilen esos conocimientos y los apliquen a su vida cotidiana.

El profesor puede intervenir en el aprendizaje del alumno de dos formas distintas; “...por una parte se entendería que el profesor puede actuar como mero transmisor de un conocimiento ya hecho, que el alumno se limita a recibir. Por otra parte se afirma que el profesor puede actuar como un facilitador del aprendizaje de los alumnos”. (Edwards, 1990 citado en De La Mata Benitez 1993; 27). Para que esto último suceda, el profesor utiliza elementos discursivos para manejar al grupo clase:

- Las recapitulaciones son resúmenes que el profesor va haciendo de las actividades escolares con el objetivo de verificar si los alumnos han comprendido de manera común los aspectos significativos de la clase, lo cual va a servir para determinar las enseñanzas posteriores.
- Las reconstrucciones son reinterpretaciones creativas de los que ha ocurrido en el aula, de este modo el profesor modifica de manera sutil lo que los alumnos han dicho para acercarlo a sus objetivos previamente formulados.

El objetivo de ambos elementos es promover el avance de los alumnos hacia una mejor actividad discursiva.

El profesor es un adulto que va a ayudar al niño a llegar al aprendizaje que hay en su zona de desarrollo próximo, al igual que cuando el niño trabaja con un igual, es decir con un compañero de la clase. El profesor debe utilizar sus conocimientos y transmitirlos a los niños, pero no en el sentido de sólo depositar contenidos, sino que debe orientarse hacia la

comprensión de los mismos por parte de los niños utilizando estrategias adecuadas a las necesidades específicas que detecte, desde la perspectiva Vigostkiana, (Moll 1993 en Dubrovsky 2000) considera el rol del profesor de la siguiente manera:

El profesor, al actuar en la zona de desarrollo próximo, asume diferentes roles, el primero es como guía y soporte, porque invita a sus alumnos a tomar riesgos de aprendizaje y de comportamiento, los hace reflexionar acerca de sus propias preguntas e ideas, asegurándose por supuesto, de que logren el aprendizaje que caracteriza a la zona de desarrollo próximo. En segundo lugar, el profesor es un participante activo en el aprendizaje, porque dirige a los niños demostrando cómo cooperar para hacer las actividades, cómo investigar, cómo organizar el material, y cómo llegar a conclusiones. En tercer lugar es un facilitador del aprendizaje a través del uso de diferentes tipos de herramientas culturales como: el lenguaje, el currículo escolar, las experiencias previas, etc.

El profesor debe situarse en el nivel de los niños para lograr que el aprendizaje sea una experiencia grata y esto lo puede lograr a través de otorgar incentivos que cumplen una función de reforzadores con los que el niño va a buscar aprender por sí mismo para después compartir lo que sabe y desempeñar una función de tutor con otros compañeros del grupo.

Ferreiro (2003) sostiene que el profesor cumple una función de mediador, entendiéndose como tal a la persona que al relacionarse con otros, - en este caso los alumnos- favorece su aprendizaje al estimular el desarrollo de habilidades que los alumnos tienen pero que no se han percatado de ello, para llevarlo a cabo, el profesor tiene que introducir el tema a ser aprendido, modelarlo, motivar a los alumnos a practicarlo y corregir deficiencias o errores que se presenten a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje. La mediación entre los contenidos curriculares y el aprendizaje que deben adquirir los alumnos se puede llevar a cabo con la utilización de recursos didácticos como juegos, materiales, dinámicas de grupo; uso de gestos o mímica, control de turnos de la palabra, etc. como medios para que los niños se den cuenta de para qué les sirve lo que el profesor les enseña y así lo puedan aplicar a su vida diaria dentro y fuera de la escuela, tanto con iguales del mismo sexo como con iguales del sexo

opuesto, aspecto que se trata a continuación, porque en ocasiones puede ser una variable que afecta la interacción entre sujetos, no haciendo posible el aprendizaje cooperativo.

1.5.2 La influencia del género en el aprendizaje cooperativo

Recordemos que el aprendizaje cooperativo necesariamente implica interacciones entre sujetos, y que no importa si son del mismo sexo o no, sin embargo cuando el profesor no es quien organiza los equipos de trabajo, hay una tendencia de los alumnos a reunirse con iguales de su mismo género.

Clemente, E. y Hernández, C.(1996) dicen que la preferencia de interacciones con iguales del mismo género ha sido uno de los hechos más comúnmente conocidos. Los niños de todas las edades buscan asociarse con compañeros de su mismo género. Esta segregación tiene su origen desde alrededor de los 1 ó 2 años de vida, ya que los padres y adultos desde ese momento comienzan a dar a sus hijos juguetes de acuerdo al género de los mismos.

A medida que los niños van creciendo y se empiezan a relacionar con compañeros del género opuesto comienza a haber una serie de compatibilidades e incompatibilidades porque hay una similitud de intereses o porque se presenta rechazo a los intereses que no son comunes porque y que en ocasiones son motivados por las características que diferencian a los niños de las niñas, por ejemplo, los niños tienden a ser más ruidosos, juegan, se pelean, se persiguen y son más competitivos que las niñas, tienden a jugar en equipos de tres o más integrantes, mientras que las niñas tienden a hacerlo en parejas, estableciendo relaciones más estrechas y exclusivas.

Las elecciones de las niñas se hacen más exclusivas a medida que avanza el curso y no permiten que otra niña se integre a su diada, mientras que los niños, permanecen constantes en sus interacciones, es decir, sus grupos siguen siendo de tres o más personas y permiten la entrada de un nuevo miembro. En situaciones escolares, se observan claramente estos comportamientos, cuando al elegir con quién trabajar, los alumnos prefieren personas de su mismo género.

1.5.3 El pensamiento crítico como articulador de la disciplina en el grupo clase

Se ha enfatizado la importancia del papel del profesor como guía del trabajo cooperativo en el aula, y la forma en la que lo puede hacer; sin embargo es necesario tocar un punto más en este proceso de conducción de un grupo y que en ocasiones dificulta el proceso de enseñanza–aprendizaje cuando se sale de las normas o parámetros establecidos: la disciplina.

Cuando se habla de aprendizaje cooperativo es importante remitirse a que este no solamente debe promover en los alumnos el aprendizaje de contenidos o habilidades, sino también de valores como el respeto, la responsabilidad, el saber escuchar y hablar, compartir y ser solidarios en todas sus relaciones.

Cabrera Vázquez, E.(2001) dice que en algunas ocasiones el problema para que se dé la enseñanza–aprendizaje o transmisión valores van implícitos en el trabajo cooperativo, es la diversidad cultural dentro del aula, sea de maestro a alumnos o de alumnos a alumnos, situación que da motivo a la presencia de choques de intereses, volviéndose evidente la no aceptación de los aprendizajes o de la forma de trabajo propuestos, es decir, no hay una conciliación en cuanto a la forma de trabajo, cada quien tiene su propia forma de pensar y actuar y ve en los demás formas contradictorias de acción. En este momento el maestro juega un papel crucial, ya que es quien tiene que encontrar vinculaciones de intereses y orientar a los alumnos a que los encuentren entre ellos.

La importancia de tener presente esta premisa, es que a través de ella se mantiene el control de la disciplina en el grupo, puesto que si no la hay el aprendizaje en cooperación se dificulta tanto para el docente como para los mismos alumnos. Esto quiere decir que se requiere de una estrategia que permita no solamente hablar de esos valores, sino de hacer que los alumnos los reflexionen y los vivan para que ellos saquen sus propias conclusiones acerca de la necesidad de practicarlos día con día para un mejor desarrollo y aprendizaje tanto como estudiantes como seres humanos.

El pensamiento crítico es una alternativa que permite llevar a cabo esa dinámica reflexiva y vivencial porque según Lipman, M.(1998) son procesos, estrategias y representaciones mentales que la gente en general utiliza para resolver problemas, tomar decisiones y aprender nuevos conceptos, se trata de una forma organizada del pensamiento estructurada, hábil, fundamentada, defendible, convincente y sensible al contexto porque que es un instrumento valioso de los procesos de pensamiento que ayuda a percatarse - por medio de un proceso interno motivado por lo externo – de la propia conducta, de los beneficios y perjuicios que ésta les trae consigo y no sólo a ver las reglas como imposiciones que marcan las instituciones de la sociedad.

De acuerdo con Lipman (1998) lo que podemos conseguir desarrollando en los alumnos el pensamiento crítico es un mejor pensamiento y actividad y una mejora necesaria para los aspectos posteriores en la práctica. Además pensar críticamente permite mejorar la forma en que se resuelven los problemas, no sólo capacita para mejorar las actividades diarias, sino que a su vez orienta la acción hacia aquellos campos más relevantes y valiosos para cada ser humano en particular, que les va a permitir preguntarse, qué quieren, para qué lo quieren y cómo lo van a hacer para llegar a su objetivo final.

El pensamiento crítico tiene tres orientaciones principales que se enfocan a distintas situaciones, de las cuales la tercera es la que se puede aplicar en cuestiones de disciplina personal y grupal porque con ella se puede invitar a los alumnos a anticipar las consecuencias de sus actos:

- La orientación de la práctica mediante razones, que se centra en el desarrollo cognitivo a través de la mejora de la lógica y la racionalidad.
- La orientación de la práctica por criterios que pretenden desarrollar los niveles de destrezas, mejora académica, deportiva, moral, etc.
- La orientación de la práctica mediante hipótesis y consecuencias, que está centrada en la mejora de la identificación y solución de problemas.

Para guiar a los alumnos en este proceso es necesario recurrir a la propuesta que sugiere Lipman(1998), entendiéndose que no es una receta , sino una sugerencia de trabajo:

- 1) Animar al niño a autoexplorar sus propias sensaciones, qué le molesta y por qué.
- 2) Ayudarlo a formular el problema, analizando el grado de responsabilidad que tiene dentro de él.
- 3) Ayudarlo a que establezca un objetivo que lleve a resolver el problema.
- 4) Hacerle pensar sobre las soluciones que puede dar, no dárselas ya elaboradas.
- 5) El alumno debe reflexionar sobre las consecuencias de cada solución que elaboró.
- 6) Ayudarle a decidirse por la mejor elección, si ha elegido una solución impropia hay que ayudarle nuevamente a anticipar las consecuencias tanto para él como para los demás.
- 7) Ayudarle a planificar la manera de dar la solución, y anticipar los obstáculos que se le pueden presentar y cómo los puede solucionar.
- 8) Ayudarlo a elaborar una conclusión de la solución al problema haciendo una evaluación de sus efectos sobre la situación.

Parece ser difícil la práctica de esta propuesta, sin embargo, no lo es ya que se puede llevar a cabo en las clases de todos los días y con los problemas que surjan al interior del grupo –gritos, burlas, insultos, apatía por las tareas, demeritar el trabajo de los demás, etc.- y que afectan no sólo a uno sino a todos los miembros del mismo porque el ambiente se torna hostil y dificulta la puesta en marcha de las técnicas de trabajo cooperativo ya que los alumnos las ven cómo un juego y no como una forma amena de aprender.

Para implementar el aprendizaje cooperativo dentro del aula de clases se requiere poner en práctica algunas técnicas de trabajo de equipo, en el siguiente capítulo se presentan algunas de esas técnicas explicadas con detalle y cómo se adecuaron para que dieran como resultado el aprendizaje cooperativo.

2

Técnicas de aprendizaje cooperativo

En el apartado anterior se plantearon algunos de los elementos que debe comprender el trabajo cooperativo, en las siguientes líneas se exponen a manera de recordatorio los aspectos que se deben considerar para que el aprendizaje a través de éste sea realmente cooperativo; de igual manera se presentan las principales técnicas o estrategias (las cuales son un conjunto de acciones dirigidas a la consecución de una meta) tanto integradoras como las que pueden ser utilizadas para la creación de textos por parte de los niños, tomando en cuenta las estrategias específicas que recomiendan algunos autores para la comprensión lectora y la composición de textos escritos.

2.1 Técnicas de aprendizaje cooperativo.

A través de las técnicas de trabajo cooperativo los sujetos entran en contacto con otras personas en situaciones y contextos diversos contrastando ideas, opiniones y valores. Así los alumnos pueden recibir y dar distintas informaciones con las cuales amplían su pensamiento y conocimiento del mundo que les rodea para con ello poder lograr los objetivos de la tarea a realizar y que el aprendizaje sea útil y significativo para todos y cada uno de los integrantes del equipo o grupo de trabajo.

Ovejero Bernal, A.(1990) indica que para que una estrategia o técnica de grupo sea realmente cooperativa el docente debe ayudar a los alumnos a establecer metas a lograr, haciéndolos conscientes de que la tarea requiere que cada uno de ellos aporte actitudes positivas, así como sus habilidades y conocimientos personales, que sean responsables de la parte con la que tienen que cooperar para que la tarea sea exitosa.

Por otra parte, Echeita (en: Fernández Berrocal y Melero, M. 1995) resalta que las estrategias o técnicas de aprendizaje cooperativo, no son nada por si solas, ya que es el docente

quien tiene la responsabilidad, como mediador, de saber manejarlas y adecuarlas a cada situación para llevar a los alumnos al éxito en su aprendizaje individual a través de la cooperación entre los miembros del equipo, en este sentido es importante que el docente invite a los alumnos a dar su mejor esfuerzo personal y a darse cuenta de sus habilidades y conocimientos que posee hasta ese momento y con los que puede cooperar para aumentar el aprendizaje de sus compañeros y el suyo mismo. En términos vigotskianos, las estrategias, serían las herramientas para el aprendizaje, y el docente el mediador que invita a los alumnos a ir de la zona de desarrollo real a la zona de desarrollo próximo; es decir los invita a darse cuenta de los beneficios de cooperar entre ellos para lograr tareas exitosas y por consiguiente aprendizajes.

En seguida se presenta la descripción de algunas técnicas o estrategias que pueden ser adaptables para todas las edades, niveles y materias dependiendo de las necesidades particulares de cada grupo de alumnos.

2.2 Técnicas integradoras

Medaura, O. y Monfarrell, A.(1989) pusieron en práctica algunas de muchas técnicas integradoras que existen -de entre ellas se toman tres que se consideraron pertinentes para el presente trabajo- porque su objetivo e importancia es provocar un acercamiento entre el grupo y el docente para hacer posible trabajar juntos, establecer redes de comunicación y atenuar la ansiedad tanto de los alumnos como del profesor.

1. Técnica del periodista

En parejas, un alumno se dispone a ser “el periodista” y el otro “el entrevistado”. El periodista pregunta datos como: nombre, lugar dónde vive, qué deporte práctica, qué hace los fines de semana etc. al terminar “el periodista” expone al grupo los datos que obtuvo.

En el caso de que los miembros del grupo ya se conozcan, entonces el docente puede pedir voluntarios para pasar al frente y simular una entrevista en televisión, el docente puede ser el entrevistador y de esta manera logra ir conociendo a sus alumnos.

2. Venta de cosas absurdas

Se escriben en el pizarrón varios objetos absurdos que se ponen a la venta, por ejemplo: “desodorante de hormigas”, “babero para jirafa”, “lotes en el desierto”, etc. se invita a los alumnos a elegir un objeto y tratar de venderlo argumentando los beneficios en la compra.

Esta técnica se puede adaptar para crear descripciones de personas, por lo tanto es recomendable escribir en el pizarrón, en lugar de cosas absurdas, metáforas con las que se puedan describir personas; es importante cuidar que las palabras expresen respeto por los demás, para así evitar burlas; para sensibilizar al grupo acerca del respeto hacia sus compañeros se les pide que se autodescriban ellos utilizando las características que crean los describen mejor y que los hacen sentir cómodos; por supuesto es el docente quien debe poner el ejemplo del ejercicio.

3. Contar una historia con los pies

Se solicita a los alumnos pasen al frente y representen una situación caminando, sin hablar. Los compañeros deben identificar de qué se trata.

Para la aplicación de esta técnica el docente puede dar a los alumnos la situación en forma escrita, pidiéndoles que no la muestren al los demás equipos, sino hasta que la representen y adivinen de qué se trata; o bien les puede solicitar, si el tiempo es suficiente que ellos creen su propia situación.

En los siguientes apartados, se presentan algunas técnicas para fomentar la comprensión lectora y la composición de textos, técnicas que se utilizaron en la parte práctica del presente trabajo.

2.3 Técnicas de aprendizaje cooperativo para la comprensión lectora

Carter, R. y Long, M.(1992) hablan de la función social del lenguaje escrito -la lectura y la escritura- ya que nos rodea en muchos aspectos de nuestra vida diaria, los niños pueden encontrar este tipo de lenguaje en las canciones o rimas infantiles, en las historias, juegos, y bromas, por ello no se debe asumir que se este tipo de lenguaje se encuentra solamente dentro de un salón de clases. La lengua escrita tiene una función social ya que fuera de la institución escolar es utilizada para cumplir funciones específicas: comunicación a distancia, registro de lo que se desea recordar, organización de la información, reflexión acerca de las propias ideas y vivencias, recibir un mensaje, etc. todos estos ejemplos implican tanto la comprensión de lectura como la habilidad para crear textos claros y coherentes para quien los escribe y para quien los lee. Para aprender estas dos habilidades hay técnicas que facilitan su adquisición y las cuales se mencionan en los siguientes apartados.

Klingler y Vadillo (1999) consideran que la comprensión lectora es un proceso intelectual que involucra una serie de habilidades; las dos principales se refieren al significado de las palabras y al razonamiento verbal.

Por su parte, Durántez, C.(1996) indica que el punto central de la lectura debe ser la comprensión. Además es un proceso activo ya que el lector (a quien también puede llamarse receptor) establece conexiones entre la información actual que está recibiendo con sus conocimientos previos. Esto es, que la comprensión lectora depende en cierta medida de la cantidad de vocabulario que se tenga y el cual es adquirido a través del lenguaje hablado, pero también es importante que antes de leer el texto se teja un puente entre lo nuevo y lo que ya se conoce, es decir, que se haga una vinculación de los conocimientos o experiencias previas con los conocimientos que están por venir, en este sentido el profesor como, mediador, es quien puede ayudar a los alumnos a tender ese puente por medio de las introducciones que realice del texto a leer y la manera en las que las realice; la comprensión lectora se realiza después de leído el texto al revisar, comparar, seleccionar, codificar y decodificar y valorar lo leído, de manera tal que el mensaje recibido se comprenda plenamente, todo esto también con la guía

del profesor, para que la lectura sea un proceso de construcción de conocimiento y no sólo un proceso receptivo

Hay aspectos que se deben tener en cuenta para realizar la actividad de comprensión lectora y que según Durántez (1996), Klingler (1999), y Díaz Barriga (1998) son los siguientes:

- Durántez (1996) menciona que la lectura debe ser hecha con un propósito, es decir, el lector debe definir el interés que lo mueve para dirigirse a determinado texto. Existen diferentes temas de lectura dentro de los cuales están: el ocupacional, el ambiental, informativo, recreativo, escolar, etc. En el caso de los niños de educación básica y para introducirlos al hábito y comprensión de lectura sería recomendable brindarles textos recreativos (sin descartar los demás temas), con una redacción clara y que se puedan vincular con su contexto.
- La disposición que se tenga para realizar la lectura; si no hay motivación y sólo se lee por leer es igual a descifrar grafías.
- Para Klingler y Vadillo (1999) es importante el uso de estrategias para extraer el significado del texto, subrayar partes elementales del texto, buscar palabras desconocidas en el diccionario, releer el párrafo, hacerse preguntas, etc.
- La persistencia. Si una estrategia no funciona, el profesor debe sugerir y demostrar al alumno otra.

Díaz Barriga (1998) sostiene que la comprensión de textos es una habilidad primordial que está presente en todos los niveles educativos, desde educación básica hasta educación superior, y que debido a que son contextos en los que se transmite información tanto verbal pero sobre todo por escrito (libros, apuntes, revistas, artículos, etc), la comprensión lectora toma un papel crucial para el aprendizaje y el desarrollo de un pensamiento que dé a los alumnos la oportunidad de acceder a la cultura, en este sentido Sánchez, S. y Ortega, M. (2000) refieren que la lectura y la escritura no son habilidades que se requieren sólo para trabajar en la escuela con contenidos curriculares, sino para desarrollar la mente y asimilar de manera crítica la cultura de pertenencia.

Las estrategias propuestas en el presente trabajo para trabajar la comprensión lectora son las siguientes:

Díaz Barriga (1998) propone algunas estrategias clasificadas para antes, durante y después del proceso de lectura.

Tipos de estrategias	Estrategias autorreguladoras	Estrategias específicas de lectura
Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Establecimiento del propósito. • Planeación de la actuación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Activación del conocimiento previo. • Elaboración de predicciones. • Elaboración de preguntas.
Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Monitoreo o supervisión 	<ul style="list-style-type: none"> • Determinación de la importancia de las partes relevantes del texto. • Estrategias de apoyo (subrayar, tomar notas, relectura parcial o total)
Después de la lectura	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de la idea principal. • Elaboración de un resumen. • Preguntas para responder.

Por su parte, Palacios, A. Muñoz, M. y Lerner, D.(1997) proponen las siguientes estrategias para fomentar la lectura:

1. Libre elección del material de lectura por parte de los niños.

Se pone una variedad de material a disposición de los niños para que los vean, los hojeen y elijan con cuál quieren trabajar.

2. Lectura de cuentos por parte del maestro.

El profesor lee algún cuento a los alumnos; al finalizar se hacen comentarios acerca del mismo, pero no con preguntas específicas sino comparando la historia con alguna otra, comentando acerca de algún personaje, contrastando lo escrito con las ilustraciones o simplemente lo que piensan los niños de la historia que escucharon.

3. Lectura dramatizada.

A partir de los personajes de la historia, los alumnos toman uno, el que más les guste para caracterizarlo.

Aunque la lectura y la escritura son procesos que van de la mano, la escritura también sigue un proceso propio de adquisición y requiere de técnicas específicas para su adquisición, al respecto se habla en el siguiente apartado.

2.4 Técnicas de aprendizaje cooperativo para la composición de textos

Si necesitamos comunicarnos con alguien que está a muchos kilómetros de distancia escribimos una carta, ya sea por vía convencional o por correo electrónico; los periódicos y revistas son otros medios escritos a través de los cuales se cumple una función social informativa de la lengua escrita; si necesitamos recordar algo o recordarle algo a alguien lo escribimos; los novelistas y poetas escriben para transmitirnos un mensaje escrito, etc. En fin todas esas formas tienen el sentido de comunicar algo.

Más específicamente, en el proceso de aprendizaje de la escritura, Vigotsky (1995) considera que es una manifestación del habla interna y el lenguaje interno es una forma abreviada y predicada, tiene que cambiar para acomodarse a la persona que lee. El escritor

debe tomar el papel de lector. Este proceso engendra dificultades para quien escribe, ya que la lectura es un diálogo entre escritor y lector.

Defior, S. y Ortuzar, R.(1993) sostienen que la expresión escrita tiene como objetivo la comunicación mediante un mensaje escrito y su adquisición es un proceso que al igual comprensión lectora, toma su tiempo para que las personas la adquieran completamente.

Según Vigotsky (1979) el desarrollo de la escritura en los niños inicia con los gestos y garabatos de la preescritura, los niños no ponen detalles en sus primeros garabatos, solamente dibujan de manera general líneas tratando de hacerse entender con la adición de gestos y algunos símbolos, lo cual inician a la edad de aproximadamente 5 años. Es aquí donde se ven los principios de la escritura debido a que a esos dibujos que hacen les asignan nombres y los dibujan de memoria haciendo uso del pensamiento abstracto, los cuales son herramientas para que en determinado momento empiecen a narrar historias o expresar su forma de pensar, lo cual se convierte en una función social de la lengua escrita que empieza a ser utilizada en la niñez pero que se va desarrollando a lo largo de la vida como un instrumento necesario para el aprendizaje al igual que la comprensión lectora ya que es frecuente en la vida de un estudiante la elaboración de redacciones para realizar resúmenes, reflexiones, desarrollar un tema, resolver un examen; por supuesto que estas redacciones deberán ser correctas, entendibles y sin ambigüedades

Antes de empezar a redactar es importante que el escritor tenga en cuenta que debe planificar su texto; para ello Flower y Hayes (1986 en: Díaz Barriga 1998) sugieren que se tenga en cuenta los siguientes aspectos:

- Conocimiento del tema, es decir, que el escritor sepa sobre qué va a escribir para que le sea más fácil expresar su pensamiento.
- Conocimiento sobre la organización del discurso, que el escritor sepa qué se dice al principio, qué después y qué al final.
- Sensibilidad y demanda de los lectores, que el escritor sienta el deseo de escribir y lo haga pensando en que alguien más lo va a leer.

- Conocimiento estratégico de apoyo a la planificación o a la utilización de una estrategia para planear el texto que será escrito.

Bajo la premisa de que la composición o redacción de textos es un proceso complicado se sugieren las siguientes estrategias que algunos investigadores ya han probado para introducir a los alumnos a la redacción de textos, ya que van de lo sencillo a lo complejo.

Palacios, Muñoz y Lerner (1997) sugieren las siguientes estrategias:

1. Lectura de cuentos de forma colectiva hasta cierto punto del texto.

Esta tiene por objetivo que los alumnos lean hasta cierto punto del cuento y ellos inventen y escriban un final.

2. Elaboración de un diario personal.

Los alumnos escriben algo que provenga de sus experiencias personales y que puedan compartir al resto del grupo, puede ser hecho con ilustraciones de las actividades que realizaron.

Esta estrategia es muy útil para que los alumnos se expresen libremente de manera individual acerca de sus inquietudes, gustos, disgustos, además de que si se les pide que escriban acerca de una experiencia de aprendizaje, ellos se dan cuenta de lo que han hecho para aprender, cómo lo han hecho y si les ha beneficiado en su vida personal y escolar. El docente puede guiar esta actividad utilizando preguntas de acuerdo a lo que desee saber de sus alumnos y por supuesto ejemplificando el ejercicio.

3. Relato y elaboración de escrituras en grupo.

Consiste en escribir lo ocurrido durante una sesión para contárselo a quienes no hayan asistido a alguna sesión. Sin embargo esta estrategia se puede adecuar para trabajar actividades de composición de textos a partir de imágenes o experiencias de los miembros del equipo, cada quien aporta sus ideas para crear un texto y después lo comparten con los demás equipos.

Aronson y Osherow (1980 en: Ovejero Bernal, 1990) proponen las siguientes técnicas o estrategias que el docente puede adaptar a la composición o redacción de textos de acuerdo con las necesidades de su grupo. En seguida de cada técnica se presenta la forma en la que se adecuó a la composición de textos en el trabajo de campo de la presente investigación.

4. Jigsaw o técnica del rompecabezas.

En esta técnica los estudiantes son asignados a grupos de seis miembros para trabajar un material académico que ha sido dividido en tantas secciones o trozos como miembros tenga el grupo. Cada miembro del grupo se ocupará de estudiar y aprender el trozo que le tocó; después los miembros de diferentes equipos que han estudiado las mismas secciones se reúnen en grupo de expertos para discutir sus secciones. Luego los estudiantes vuelven a sus equipos y enseñan su sección a sus compañeros. Dado que la única forma que tienen de aprender los estudiantes de las secciones que no sean las suyas es escuchando atentamente a sus compañeros de equipo, estarán motivados a escuchar con interés cada uno por el trabajo de los otros, fomentándose con esta técnica la responsabilidad individual de cada uno de los miembros del grupo, ya que se caracteriza porque ninguno de los integrantes puede hacer su parte si no es en colaboración con los demás y porque cada miembro tiene una contribución específica que hacer.

Se puede adecuar esta técnica a fin de hacerla más divertida e interesante para los alumnos, utilizando un rompecabezas de verdad, se le da a cada alumno determinadas partes del rompecabezas, se les pide que las observen individualmente y se imaginen que puede ser, cada quien da sus ideas y luego comienzan a armar el rompecabezas, una vez terminado escriben un texto acerca del tema del rompecabezas.

5. Student team learning o aprendizaje en equipos de estudiantes.

Consiste en una serie de métodos que enfatizan la utilización de metas grupales y en los que el éxito grupal sólo puede ser alcanzado si todos los miembros del grupo aprenden los materiales escolares adecuadamente. Existen cuatro técnicas, una de las cuales es la siguiente:

5.1 Cooperative integrated reading and composition (equipos cooperativos integrados para la lectura y la composición).

Consiste en un programa comprensivo para enseñar a leer y escribir en los grados superiores de la enseñanza elemental. Mientras el profesor está trabajando con un grupo, los miembros de los otros grupos están trabajando por parejas, provenientes de dos grupos diferentes de lectura en una serie de actividades atractivas, incluida la lectura mutua, el hacer predicciones sobre cómo terminarán las historias, resumiéndose historias unos a otros, escribiendo historias, etc. Los estudiantes deben seguir una secuencia, en primer lugar deben poner atención a la instrucción del docente, ponerse de acuerdo y practicar en su equipo el ejercicio, organizar sus ideas y concretar su proyecto de composición del texto, con previa revisión del docente.

Esta estrategia a diferencia de la de relato y elaboración de escrituras en grupo, se utiliza cuando los alumnos tienen conocimiento previo de la actividad, y ya son capaces de organizarse por sí mismos; no necesariamente el docente tiene que indicar como se han de formar los equipos, si previamente han trabajado de manera colectiva, sin embargo si tiene que vigilar el orden y asesorar el trabajo de los alumnos.

6. Learning together (aprendiendo juntos)

- a) Se selecciona un tema para acostumbrarse a la estructura.
- b) Se determina el número de miembros que incluirá el equipo de trabajo de acuerdo con el tiempo disponible y la complejidad de la actividad. Asignar los estudiantes al grupo, si el grupo se forma de manera heterogénea es mejor porque se intercambian diferentes puntos de vista. Disponer la clase de manera que el profesor tenga acceso a todos y cada uno de los equipos. Proporcionar los materiales apropiados.
- c) Trabajo en grupo.
- d) Supervisión de los grupos cuando están trabajando; el profesor debe supervisar el funcionamiento de los grupos, las aptitudes que están fallando, e intervenir en donde haya problemas serios para ayudar a los grupos en su trabajo.

7. Brainstorming (lluvia de ideas)

Esta es una técnica de grupo que parte del supuesto básico de que si se deja actuar a los alumnos con un clima totalmente informal y con absoluta libertad para expresar lo que se les ocurre, sea extravagante o razonable, real o ficticio, existe la posibilidad de que entre el conjunto de cosas posibles, imposibles o descabelladas aparezca una idea brillante que justifique todo lo demás.

Para llevarla a cabo se sugiere seguir los siguientes pasos, ya que cada docente la puede adecuar a las necesidades del grupo y del tema. Esta técnica puede llevarse a cabo en un grupo completo o en equipos.

- El profesor precisa el problema a tratar, el procedimiento a seguir y las normas básicas de funcionamiento dentro del clima de informalidad máxima. Puede nombrarse un secretario para que anote las ideas que se expongan o el profesor puede anotarlas en el pizarrón.
- Las ideas que se expongan no deben ser censuradas ni criticadas directa o indirectamente con lenguaje verbal o no verbal, ya que esto inhibe a los alumnos para participar, por ello es importante que el profesor promueva el respeto entre compañeros.
- El profesor solamente interviene para dar la palabra o para estimular a participar.
- Terminado el plazo para la creación de ideas, se seleccionan y se hace una síntesis final recopilando las principales ideas.

Para concluir este apartado, Ferreiro (2003) menciona que para aprender en cooperación es necesario que los alumnos cuenten con un ambiente sano de cooperación y el desarrollo de habilidades sociales, los cuales se deben dar clase a clase y deben ser estimulados por el profesor del grupo y construidos entre todos sus miembros porque en cada clase se tocan las relaciones interpersonales necesarias para el aprendizaje en cooperación. Las relaciones interpersonales son predominantemente socioafectivas, y en ellas están involucradas emociones, sentimientos, conocimientos previos y diferencias individuales que ponen su toque a la colaboración entre los miembros de un equipo de trabajo; por ello y para que estos

aspectos no sean causa de caos existen estrategias con las que se puede preparar a los alumnos, es decir, con las que se les puede activar tanto socioafectiva como cognitivamente.

“Las estrategias de activación socioafectiva son aquellas que favorecen la creación en el nivel personal y grupal en el aprendizaje dada su influencia en el cuerpo la mente y los sentimientos”. (Ferreiro, 2003; 72). Estas estrategias deben responder al nivel de desarrollo y disposición que los alumnos tienen para trabajar cooperativamente y se utilizan para lograr una predisposición favorable al aprendizaje de este tipo. Dentro de este tipo de estrategias se pueden considerar las de integración grupal porque tiene el objetivo de involucrar a los alumnos en las actividades de aprendizaje.

Existe, entre otras, una estrategia sencilla que consiste en cuchichear con el compañero más próximo, y más tarde con el otro y así sucesivamente hasta que todos en el salón hayan tenido la oportunidad de coincidir en una conversación sobre algún tema de clase u otro en particular.

Las estrategias de activación cognitiva ponen en movimiento los procesos y operaciones mentales que se pondrán en función de los conocimientos previos y por aprender.

Las estrategias de activación como ya se mencionó en líneas anteriores, se deben integrar a cada clase para motivar condiciones internas y externas que interesen al alumno hacia el estudio, esta activación debe permitir a los alumnos estar en buenas condiciones para realizar el esfuerzo intelectual y emocional que requiere el aprendizaje; por otra parte, para el profesor deben servir de herramientas que le permitan explorar los conocimientos previos de los alumnos y ajustar la planeación a la zona de desarrollo próximo en la que todos sean capaces de ayudarse mutuamente.

A continuación se presentan las características de los géneros literarios descriptivo y narrativo, los cuales por ser formas sencillas y cotidianas de la literatura se eligieron como contenidos para llevar a cabo el taller de aprendizaje cooperativo de la presente tesis.

2.5 La descripción y la narración como técnicas literarias para la composición de textos

La literatura es una de las partes que constituyen el saber de las personas puesto que forma parte de la cultura en la que están inmersos. Chávez, M.(1994) la literatura es una de las bellas artes tal como lo son la pintura, la escultura, la música, con la literatura se intenta transmitir o comunicar algo por medio de la palabra escrita o hablada, para ello utiliza distintos géneros literarios, es decir diferentes formas de expresión de acuerdo con lo que se quiere comunicar, por ejemplo: expresar sentimientos, informar sobre algún acontecimiento, desplegar la imaginación, etc.

Para el enfoque sociocultural, el planteamiento de Vigotsky implica la historicidad y la cultura en la que está inmerso el sujeto, así como el uso del lenguaje como una herramienta para el aprendizaje y el desarrollo del mismo. El lenguaje tiene diferentes formas de expresión, una de ellas y la cual es objeto de estudio del presente trabajo, es el lenguaje escrito. Dentro de este lenguaje escrito existen géneros discursivos – que ya existían antes de que se inventara la escritura - que nacen, se mueven y cambian en función de nuevas y distintas formas de comunicación y que tienen funciones específicas.

Dubrovsky (2000) desde el punto de vista Vigotskiano, sostiene que los géneros son productos histórico–culturales; en los inicios de la escritura, se usaba para reproducir las características de la oralidad, es decir, quienes escribían lo hacían tal como hablaban y poco a poco fueron tomando forma y características específicas, una que comparten todos los géneros es que permiten que la información permanezca en el sujeto como una memoria externa, que según Vigotsky extiende la potencialidad del ser humano hacia fuera de su cuerpo y amplía su capacidad de registro, memoria y comunicación.

“Desde el punto de vista del individuo, estas herramientas genéricas funcionan como formas discursivas que deben ser aprendidas para poder desarrollar con eficacia el tipo de pensamiento característico de una praxis determinada. La habilidad en la comprensión y producción de un tipo específico de enunciados permite, no solo la comunicación adecuada del conocimiento, sino la elaboración del mismo”. (Dubrovsky. 2000; 94).

En relación con lo anterior, es importante mencionar que Bonet, A.(1994) considera que la literatura tiene que cumplir con algunas características especiales ya que se considera un medio de expresión y comunicación. La literatura es una forma de expresar ideas o sentimientos reales o imaginarios a través de la palabra escrita lo que la hace permanecer en el tiempo, y que de acuerdo a cada época debe ser original, es decir que una composición sugiera ideas distintas de las otras aún cuando las tome como referencia, son actividades en las que el lector o escritor toma un papel activo al estar en interacción con el autor del texto o con compañeros en la organización y cooperación para el debate de ideas para hacer la composición.

Todo escritor antes de empezar a escribir tiene que plantearse un modelo para saber cómo decir lo que quiere decir. En este caso se enfatiza la importancia de la descripción y la narración puesto que son formas sencillas y cotidianas de la literatura con las cuales se convive todos los días en la escuela y fuera de ella donde tienen una función social que permite la expresión de ideas ya sean reales o imaginarias; además que estimulan la imaginación y el pensamiento de los niños, lo cual debe ser aprovechado para que encuentren el gusto por la literatura y una correcta expresión escrita .

A continuación se explicará en que consiste cada género.

La descripción. Según Sánchez, L. (1992) es la una forma de expresión que permite al alumno exponer sus puntos de vista sobre lo que está observando ya sean cosas, animales o personas. La descripción debe ser hecha dando los elementos más característicos del objeto a describir, de esta manera hay una mejor redacción y comprensión del texto. y debe tener las siguientes características:

- Debe tener un vocabulario correcto, amplio y vivo.
- Expresar el pensamiento con claridad y precisión.
- Exponer las ideas coherentemente.
- Desarrollar sencillamente los temas.

Existen diferentes tipos de descripción de entre los cuales, la topografía que se refiere a la descripción de un paisaje, y la prosografía que describe los rasgos físicos de una persona, utilizan formas sencillas de descripción por medio de las cuales se puede describir también objetos o situaciones.

La narración: Para Cassany, D, Luna, M y Sanz, G.(1998) es un tipo de texto en prosa en los que generalmente se narran situaciones o hechos en las que necesariamente intervienen personajes y que puede ser de diferente extensión como la novela, el cuento o las leyendas.

Los elementos que debe contener una narración (Mandler y Johnson en: Muth, K.1991) son la ambientación, el desarrollo y el final:

La ambientación es parte del comienzo o introducción y su función es presentar a los personajes y en que situación y contexto se encuentran, esto forma parte de un episodio.

El desarrollo trata sobre los propósitos que tienen los personajes acerca de la situación expresada en la introducción, es decir, a partir de las causas del problema cuales son sus reacciones ante el mismo, qué hacen para enfrentarlo y cómo lo hacen.

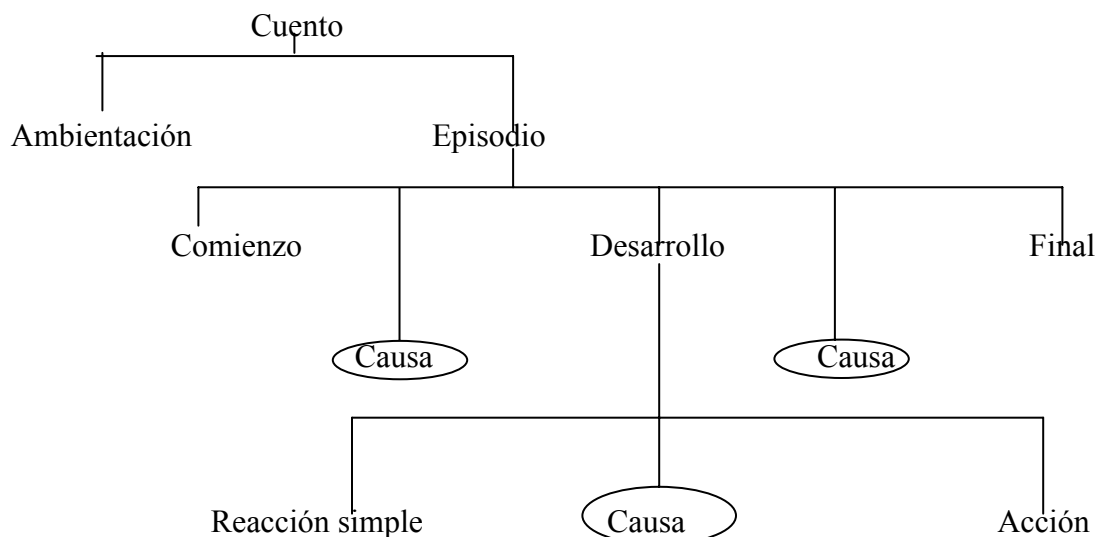
El final indica las respuestas de los personajes ante la situación desarrollada y las consecuencias de las acciones tomadas por los personajes para enfrentar el o los problemas suscitados en el desarrollo del cuento.

En el esquema 2 se pueden ver en de manera esquemática las partes que componen un cuento o historia, el cual es una forma de narración generalmente corta, pero que debe poseer una estructura que permita al escritor crear ordenadamente un texto.

Esquema 2

Elementos de una narración

Muth (1991; 24)



2.6 Contenidos de la recreación literaria en educación primaria

Es preciso indicar que los contenidos elegidos para el presente trabajo de tesis se ubican en la materia de español de educación primaria, específicamente en el eje de recreación literaria. Este eje está en el plan de estudios desde primero hasta sexto grados.

La Secretaría de Educación Pública (1993) indica que el eje de recreación literaria de la materia de español, se compone de dos bloques, uno es el de conocimientos, habilidades y actitudes que se complementa con el segundo que es el de situaciones comunicativas, del cual y para el propósito de que los alumnos aprendieran a trabajar cooperativamente se eligió la lectura y creación de textos.

En todos los grados escolares de primaria se puede observar la presencia de la lectura y la creación o redacción de textos, y van programadas de lo sencillo a lo complejo, por ejemplo,

en el primer y segundo grado los alumnos comienzan a entrenarse en las mencionadas habilidades, escuchando la lectura de cuentos por parte del maestro y dando sus opiniones acerca del texto que escucharon, también comienzan a leer en parejas y en equipos en voz alta, de igual manera realizan lecturas ilustradas sencillas, asimismo se pretende que los alumnos compongan algunas rimas y cuentos sencillos con la guía del docente.

En el tercer y cuarto grado está programado que los alumnos continúen trabajando en parejas y equipos en la lectura y elaboración de cuentos, adivinanzas, versos populares y coplas a partir de otros semejantes, al igual que historietas y diálogos para representar los textos leídos en clase.

En quinto grado se le da mayor peso a la lectura de narraciones comentada y compartida en parejas o equipos así como la creación de personajes y elaboración de cuentos de manera colectiva, al llegar a este nivel los alumnos ya cuentan con los conocimientos previos que adquirieron en los cuatro grados anteriores, es decir, ya son capaces de adquirir un conocimiento más complejo y de realizar composiciones de textos más coherentes, organizadas y estructuradas con el sello de sus percepciones y observaciones del mundo que les rodea; esto permitirá a los alumnos tener un antecedente firme en la comprensión lectora y composición de textos descriptivos y narrativos, habilidades que reforzarán en el sexto grado de primaria en el que además de continuar creando textos, aprenderán a elaborar propuestas para la organización de eventos en los que se refleje al igual que en los textos: coherencia en las actividades que propongan, estructura (orden) de las actividades y organización del equipo para llegar a un fin común, el cual es uno de los objetivos del aprendizaje cooperativo, y del cual se hizo una propuesta de intervención educativa para invitar a los alumnos a aprender compartiendo con sus compañeros sus inquietudes e ideas a través de actividades literarias sencillas como son la lectura y la creación de textos descriptivos y narrativos.

2.6 La motivación como un elemento para que los alumnos trabajen cooperativamente.

Se ha mencionado en este trabajo que es importante que a los alumnos se les motive para trabajar y aprender en cooperación con sus compañeros, para ello hay que considerar que:

La motivación según Franken, R.(1998) se relaciona con las disposiciones del organismo para manejar las acciones a través de componentes biológicos, cognitivos y aprendidos.

El componente biológico: Toda acción humana tiene bases biológicas, que se encuentran establecidas por la activación de circuitos biológicos determinados por la actividad cerebral de diversos neurotransmisores como la serotonina, dopamina, adrenalina, entre otros; todos ellos tienen que ver con el estado de ánimo de las personas para realizar determinada actividad, por ejemplo, los estados de ánimo negativos tienden a ser asociados con la falta de atención, caso en el que es necesario administrar estímulos a las personas a fin de que den un giro a su actitud. Esto puede ser posible mediante la observación de los estados de ánimo o actitudes de las personas con quienes se va a trabajar y el contexto en el que están inmersas para realizar los cambios pertinentes en el mismo con el objetivo de crear un ambiente propicio para el aprendizaje y la participación en la tarea a realizar.

El componente aprendido: En este caso se menciona el proceso de atención específicamente, el cual se da en tres fases; la primera se refiere a que los seres humanos requieren enfocar los receptores sensoriales sobre una fuente de información, en segundo lugar, una vez que los organismos han enfocado la atención sobre una fuente específica, se inicia un proceso de selección de la misma dependiendo del interés en particular que tengan sobre ella. En último lugar, puesto que el organismo humano no es capaz de manejar grandes cantidades de información, se organiza de acuerdo a la que se va a utilizar; esta selección, análisis, síntesis y organización se llevará a cabo en las estructuras cognitivas del sujeto, a lo cual se llama el componente cognitivo

El componente cognitivo. La información se adquiere a través de los sentidos, con ella se aprenden reglas, formas de relacionarse con los demás, modales, costumbres, etc. La cognición envuelve el pensamiento, la percepción, la abstracción, la síntesis, la organización o de otra manera la conceptualización de la naturaleza del mundo externo y de si mismo como persona. Debido a que el organismo humano es incapaz de enfrentarse a grandes cantidades de información, es necesario desarrollar las capacidades antes mencionadas para seleccionar los estímulos relevantes y útiles en un momento preciso para el aprendizaje. El ser humano está brillantemente equipado con la habilidad para analizar, sintetizar y organizar la información; de igual manera tiene la capacidad de crear historias relacionadas con su propia experiencia, para lo cual ha de recurrir a información archivada en la memoria, la cual deberá seleccionar para llevar a cabo su creación, sea cual sea su idea a desarrollar.

Existe otro componente también mencionado por Franken (1998) que se relaciona con los sentimientos, es decir que los sentimientos guían acciones de los seres humanos, si los sentimientos son positivos hacia determinada tarea, entonces se puede decir que hay motivación e interés para realizarla, porque esa tarea produce placer en un determinado periodo y va a dejar una ganancia en el sujeto que la realiza. Si por el contrario los sentimientos son negativos en relación con determinada actividad, será muy difícil que el niño o adulto la realice. Por ello es importante enfrentar a los niños a tareas que sean cercanas a su contexto y que estén al alcance de sus capacidades según su edad y nivel escolar.

Ahora bien, ya conociendo la existencia de los componentes de la motivación y con el antecedente de la importancia de adecuar el contexto para el aprendizaje y dar incentivos para el mismo, se puede recordar que el Efecto Pigmalión según Burón, J. (1997) es una forma de motivar a los alumnos a tener éxito en sus tareas, creando expectativas sobre ellos para que reaccionen como el docente lo espera. Es una forma efectiva de motivación ya que por su medio se crean expectativas acerca de los resultados de aprendizaje de los alumnos y en la medida en que estas sean positivas el resultado será positivo, si en cambio las expectativas son negativas el resultado del aprovechamiento de los alumnos será negativo. Por ejemplo, si en una sesión de lectura mediante el aprendizaje cooperativo se les dice a los alumnos que son muy inteligentes y capaces de entender lo que les está diciendo el autor, y que cada uno

entenderá algo muy valioso para el aprendizaje de los demás y suyo propio, es muy probable que el resultado de la sesión sea un agradable ambiente de trabajo y el logro de una adecuada comprensión de la lectura, si por el contrario se les dice que es difícil y aburrido lo que van a leer, y que todos van a entender lo mismo, es posible que ni siquiera lean con atención y por lo tanto no compartirían sus ideas para la comprensión del texto.

Con este subtema se concluye el apartado teórico del presente trabajo, que sustentó el diseño de la investigación, cuya base fundamental fue la teoría sociocultural de Vigotsky por la relevancia que le da a la interacción social para el aprendizaje significativo de los sujetos, premisa, que el aprendizaje cooperativo toma como elemento clave para su puesta en práctica en situaciones escolares que no sólo implican el aprendizaje de contenidos sino también el aprendizaje de valores. Asimismo, la teoría sociocultural habla de la importancia de la mediación de un sujeto más diestro en determinado tema para guiar a otro que es novato, el aprendizaje cooperativo, también habla de la importancia de la mediación y le da éste papel al docente quien es guía, participante y facilitador del aprendizaje de sus alumnos. Para que el docente cumpla con esas funciones es importante que utilice técnicas o estrategias –que en la teoría sociocultural se llaman herramientas- para invitar a los alumnos a aprender en cooperación.

En el siguiente capítulo se detalla el método de investigación, los resultados y conclusiones de la intervención realizada. Así como un apartado de anexos en el que se puede ver el taller diseñado para la presente investigación de tesis.

Diseño de investigación

3.1 Método

Planteamiento del problema:

¿Se podrá fomentar el aprendizaje cooperativo en un grupo de 5° de primaria a través de un taller de actividades de lectura y composición de textos descriptivos y narrativos?

Objetivo general:

Diseñar un taller de actividades de lectura y composición de textos, utilizando técnicas de aprendizaje cooperativo para que un grupo de alumnos de 5° de primaria aprenda a trabajar cooperativamente a través de dichas actividades.

Objetivos específicos:

- 1) Trabajar con el grupo de alumnos la lectura y la creación literaria a través de la tutoría adulto-niños a fin de introducirlos al trabajo cooperativo.
- 2) Fomentar el trabajo cooperativo a fin de que los participantes descubran los beneficios del aprendizaje cooperativo para su aprendizaje individual.
- 3) Introducir a los alumnos a los géneros literarios descriptivo y narrativo para la creación de textos.

Tipo de estudio:

Preexperimental de un grupo con pretest y posttest.

Cabe la aclaración que durante el taller se realizaron diferentes evaluaciones conforme a las actividades planeadas.

Sujetos:

Un grupo de alumnos de 5° de educación primaria, el cual se seleccionó intencionalmente de acuerdo con los siguientes criterios: 1) no tener desarrolladas las habilidades de comprensión lectora y creación de textos descriptivos y narrativos (novatos) y 2) que los alumnos hayan aceptado participar en el estudio voluntariamente.

Instrumentos:

- 1) Análisis de comprensión de lectura. Se aplicó a los alumnos un examen de 9 preguntas de comprensión lectora, en forma individual al inicio y al final del taller, a fin de conocer el avance de cada uno de los alumnos respecto a esta habilidad antes y después de haber trabajado cooperativamente. (ver anexo 1).
- 2) Análisis de composición de textos. Se les pidió a los alumnos -al inicio y al final del taller- que de forma individual redactaran un texto (cuento o historia) basándose en un dibujo, a fin de conocer el avance de cada uno de los alumnos antes y después de haber trabajado cooperativamente. Para su análisis se utilizaron categorías que debe incluir todo texto narrativo (ver anexo 2).
- 3) Diseño y aplicación del taller de lectura y composición de textos basado en actividades de aprendizaje cooperativo, que consiste en 12 sesiones de aproximadamente 2 horas cada una. El diseño del taller se hizo en forma de carta descriptiva e incluye objetivos específicos, objetivos instruccionales, contenidos, actividades, estrategias de aprendizaje cooperativo, materiales y forma de evaluación. (ver anexo 3).

Escenario:

La escuela primaria “Dr. Bernardo Sepúlveda” está ubicada en la colonia Lomas de San Bernabé en la delegación Magdalena Contreras, en donde aún prevalecen algunas características semirurales. El taller se llevó a cabo en el aula de usos múltiples la cual mide aproximadamente 30 metros cuadrados, tiene suficiente iluminación y ventilación, además de que está aislada de ruido externo; cuenta con mesas grandes de trabajo, sillas y pizarrón.

Procedimiento:

Inicialmente se pretendió trabajar con el grupo natural de 40 integrantes, sin embargo, al principio el grupo se caracterizó por una falta de interés hacia las actividades propuestas; la indisciplina y el no acatamiento de instrucciones, así como continuas faltas al taller, (cabe mencionar que se les aclaró que el taller era una actividad extra académica, de participación voluntaria y que no sería susceptible de calificación o sanción alguna) por lo que, del grupo de 40 alumnos la asistencia durante la primera parte del taller fue de 32 en promedio.

Esta situación marcó un cambio en la planeación original. Inicialmente el taller constaba de 12 sesiones divididas en dos partes, por ejemplo: sesión 3 y sesión 3-A. Las primeras 6 tuvieron como objetivo la lectura y composición de textos descriptivos, y las subsecuentes se enfocaron más a composición de textos narrativos, en cuanto a lectura sólo se realizaron dos ejercicios como introducción al nuevo género literario para que los alumnos se acostumbraran a la estructura; de hecho el interés de la presente tesis se enfocó más hacia la composición de textos que a la lectura en si misma, por lo que las actividades al respecto de ésta se manejaron como introducción a los dos géneros elegidos para la presente investigación. Los contenidos no se modificaron; el aspecto que sufrió modificaciones fue el tiempo planeado debido a que las actividades requerían de mayor tiempo para llegar a su objetivo, y en otras por las interrupciones que la indisciplina del grupo provocaba, por lo que se dividieron las actividades en más sesiones. El total de sesiones fue de 16, siendo 8 sesiones para la primera parte y 8 para la segunda.

Cada sesión incluyó una actividad introductoria para integrar a los alumnos en el trabajo de equipo, dichas actividades se modificaron, en relación con su forma original de llevarse a cabo, para evitar la falta de disciplina que presentaban los alumnos al tomarlas como un juego. A cambio se hicieron repasos orales de la sesión precedente; y para tomar control de la disciplina del grupo, se recurrió a la activación del pensamiento crítico (ver capítulo I del presente trabajo) como estrategia para mantener el orden, poniendo a los alumnos en contacto con su comportamiento y las sensaciones que este les producía para hacerlos reflexionar acerca de los perjuicios de sus actitudes para ellos mismos y para el grupo y de los beneficios que obtenían con el orden y el respeto hacia los demás. Aunado a ello se utilizó el efecto

Pigmaleón (ver el capítulo II del presente trabajo) para motivarlos a poner en práctica sus propias reflexiones guiados por la instructora, haciéndoles sentir el potencial intelectual y humano que tienen cada uno de ellos.

Al término de la primera parte del taller fue necesario reorganizarlo porque muchos alumnos no tenían resueltas actividades de algunas sesiones y por lo tanto no se hubiera podido observar ningún tipo de avance, por ello se creyó conveniente elegir a los alumnos que tenían todas sus actividades realizadas y a quienes le faltaban como máximo dos actividades, porque se planeó una sesión de recuperación en la cual no hubiesen avanzado en los ejercicios por dos motivos: el tiempo, y los conocimientos previos para realizar un ejercicio de calidad. En este momento hubo alumnos que decidieron ya no participar en el taller. De este modo, el grupo de 40 alumnos se convirtió en un grupo de 19.

A partir de la segunda parte del taller (sesión 7) se trabajó en el aula de usos múltiples de la escuela y hubo un cambio de reglas: nadie podía faltar, ya que con una sola falta quedaban fuera del taller; todos debían conservar el aula limpia y evitar comer en la misma, así mismo, debían tenerse respeto.

Con menos alumnos y nuevas reglas, todas las actividades se dieron en orden. Los alumnos participaron con interés: se observó mayor entusiasmo y participación en algunos en relación con otros; la disciplina mejoró bastante y en el momento en que se presentaba algún problema de inmediato se recurría a la reflexión del por qué actuaban de esa manera y si tenían o no la razón.

Las actividades realizadas en el taller se llevaron a cabo en equipos distintos cada sesión, a excepción de las evaluaciones del pretest y postest de lectura y composición de textos, al igual que la evaluación intermedia que se realizó al término de la primera parte de la intervención (sesión 6), en las que fue indispensable el trabajo individual para poder observar objetivamente el avance de cada alumno con respecto al avance cooperativo.

Los equipos se organizaron de manera que cada sesión fueran distintos integrantes con el objetivo de promover el aprendizaje cooperativo entre todos los integrantes del grupo. La rotación de integrantes se realizó de diversas formas: por número de lista, por sorteo, intercambiando compañeros de banca, y numerando a los alumnos para que se reunieran con su número igual; los equipos generalmente fueron mixtos (varones y niñas) y se observó que el trabajo lo realizaron de manera ordenada especialmente en la segunda parte del taller, en la que no se presentaron resistencias para trabajar con diferentes compañeros.

Para el trabajo final de composición de textos que realizaron en equipo se les permitió que eligieran libremente a sus colaboradores, pues hasta este momento trabajaron todos con todos en equipos diversos formados por la instructora de manera aleatoria y por lo tanto conocieron las diversas formas de pensar y de trabajar de sus compañeros. Los equipos que se formaron fueron de varones con varones y niñas con niñas.

3.2 Resultados

Los resultados del presente trabajo se presentan a continuación en tres bloques distintos que dan cuenta del proceso de la investigación, es decir, se explican con detalle los aspectos relevantes que se evaluaron para conocer la eficacia del taller propuesto a fin de invitar a los alumnos a aprender cooperativamente.

En el primer bloque se detalla la diferencia encontrada en el comportamiento de los alumnos con respecto al aprendizaje cooperativo al inicio y al final del taller. Asimismo se muestra un análisis comparativo de las evaluaciones hechas a los alumnos de manera individual, en las sesiones 1 y 12 que consistió en una lectura de comprensión y la composición de un texto (un cuento o historia) a partir de una lámina de dibujos, el objetivo de dichas actividades fue poder ver avance de cada alumno antes y después del proceso.

El segundo bloque se enfoca a las sesiones de la 2 a la 6 en las que se realizaron actividades de lectura y composición de textos descriptivos estimulando en los alumnos el aprendizaje cooperativo a través de dichas actividades. Se presentan los avances en la adaptación al trabajo cooperativo y su consecuencia en el aprendizaje de los alumnos y las actividades literarias propuestas.

El tercer bloque abarca las sesiones 9 a la 11, en las que los alumnos realizaron la composición de un texto narrativo en forma cooperativa y que fue su evaluación de equipo, se presentan los textos creados por los alumnos y un análisis de los mismos. Las sesiones 7 y 8 no se contemplan en esta evaluación porque fueron sesiones destinadas para la introducción del género literario narrativo, en las que se explicó a los alumnos las partes y características que componen este tipo de textos, asimismo los alumnos leyeron diversas narraciones a fin de que se acostumbraran a la estructura.

Finalmente se realiza un cuadro analítico de la relación que hubo entre el trabajo cooperativo y el avance en la creación de textos por cada bloque, producto del taller.

Bloque 1

En primer lugar se analizaron los aspectos relacionados con la motivación de los alumnos para trabajar cooperativamente.

Al principio del taller, en la sesión uno el grupo de alumnos se caracterizó por una gran falta de interés hacia las actividades propuestas, aunado a ello mostraron rechazo a recibir instrucciones para hacer las tareas requeridas para la consecución del objetivo de la sesión, la indisciplina, la falta de higiene en el aula y el rechazo entre compañeros fueron variables constantes que se reflejaron a lo largo de las primeras cinco sesiones, mismas en las que la instructora fue tomando el control de dichos aspectos al invitar a los alumnos a reflexionar acerca de su comportamiento y sus efectos sobre su aprendizaje y el del grupo; para empezar, esa reflexión se llevó a cabo de manera grupal al inicio de la segunda, tercera y cuarta sesiones con el propósito de sensibilizar a los alumnos en el sentido de su gran capacidad y potencial intelectual que como seres humanos poseen a fin de motivarlos a compartir sus ideas, conocimientos y experiencias con los demás miembros del grupo, a escuchar y ser escuchados, a enseñar algo y a aprender de los demás compañeros del grupo y no sólo compartir con sus amigos.

A lo largo de los ejercicios que conformaban las sesiones se mantuvo la activación del pensamiento crítico o reflexivo de los alumnos para regular las desviaciones de la conducta (burlas, rechazos, desagrado por las actividades, gritos, etc.) que se presentaban de manera individual, pero que afectaban al resto del equipo o incluso del grupo. En este sentido la invitación a los alumnos a reflexionar sobre sus actitudes se hacía de manera individual con el fin de no ridiculizar a la persona ante el grupo y que no fuera objeto de burlas(cabe aclarar que en primer lugar el recurso de la activación del pensamiento crítico estuvo orientado hacia la autorregulación de la conducta del grupo y en segundo lugar a la producción de textos, tomando en cuenta el nivel y la edad de los participantes)

De esa manera la instructora pudo acercarse a cada alumno para conocer de cerca su manera de pensar y así guiarlo hacia el aprendizaje y la internalización de un mejor

comportamiento dentro del cual se manejan implícitamente valores humanos que también se aprenden en la interacción social, tales como el respeto, la solidaridad, el saber escuchar, el cooperar con los demás, etc.

Es importante señalar que no todos los alumnos tuvieron la disposición para participar en el taller y se resistieron a trabajar en cooperación con sus compañeros, de manera que abandonaron el taller al final de la primera parte del mismo (sesión 6).

Los alumnos que continuaron en el taller lo hicieron conscientes de que trabajarían todos con todos y no sólo con sus amigos, estuvieron dispuestos a cooperar desde la limpieza del salón hasta con el aprendizaje de sus compañeros, dando opiniones y apoyándolos cuando tenían dudas.

La motivación que se les dio fue a través del efecto Pigmaleón pues en todo momento la instructora les sostuvo que con su inteligencia podrían crear textos excelentes, además de la valiosa información que podrían proporcionar para la consecución del trabajo en equipo.

De esta manera al finalizar el taller se observó un gran avance en cuanto a su comportamiento y ganas de trabajar en cooperación con los demás, pues ya no fue necesario que se les ayudara a reflexionar, sino que entre ellos mismos se hacían pensar acerca de si lo que hacían o decían era correcto y benéfico, y sobre todo tuvieron la disposición de aceptar críticas y opiniones de los demás equipos respecto a su trabajo, y a acatar instrucciones dadas por la instructora.

Así es como se llevó a cabo el proceso de invitación para trabajar en orden y ver los beneficios del aprendizaje cooperativo; en seguida se presenta el avance en relación con la comprensión de lectura y composición de textos con respecto al inicio y final del taller; en el segundo y tercer bloque se presentan descripciones detalladas de las sesiones que conformaron el taller.

La evaluación de la comprensión lectora se llevó a cabo por medio del texto “Quetzalcoatl” (ver anexo 1) en las sesiones 1 y 12, los alumnos de manera individual lo leyeron y dieron respuesta a nueve preguntas sobre comprensión. Se puede observar que hay un incremento en la comprensión lectora al final del taller con relación al inicio del mismo en 11 de los 19 alumnos, lo que representa un 57 % de avance. En promedio, los alumnos aumentaron casi dos puntos su comprensión lectora, estableciéndose diferencias estadísticamente significativas al aplicar la prueba t de student para grupos pareados ($t=-2.06$ $P=0.05$) donde el promedio del posttest fue mayor al promedio del pretest. (Ver cuadro 1).

Cuadro 1
Evaluación de la comprensión lectora del texto “Quetzalcoatl”
(examen de 9 preguntas de comprensión)

Alumno	Pretest No. de aciertos	Postest No. de aciertos
1	9	8
2	7	9 *
3	4	7 *
4	4	7 *
5	6	8 *
6	7	5
7	3	7 *
8	7	5
9	1	2 *
10	4	5 *
11	1	6 *
12	7	8 *
13	6	6
14	7	6
15	8	7
16	3	6 *
17	2	6 *
18	6	4
19	6	6
Aciertos promedio	$\bar{x} = 5.1$	$\bar{x} = 6.9$

* alumnos que incrementaron sus repuestas correctas por lo tanto mejoraron su comprensión lectora

A continuación se presenta un ejemplo (pretest y postest) del avance en la comprensión lectora de una alumna antes y después del taller.

Contesta por favor las siguientes preguntas de manera individual.

pretest

1. ¿Quién es el personaje principal de esta historia?

2. ¿Cómo era Quetzalcoatl?

3. ¿Cómo fue el gobierno durante el reinado de Quetzalcoatl?

4. ¿Quién era Tezcatlipoca?

5. ¿Qué hizo Tezcatlipoca en contra del rey y el pueblo de Tula?

6. ¿Cómo reaccionaron las personas del pueblo al darse cuenta de lo que ocurría?

7. En Tula ocurrieron muchas calamidades. ¿qué hizo el rey para remediarlo?

8. ¿A qué se refiere Quetzalcoatl cuando dice “la tierra de color rojo”?

9. Cuenta con tus palabras el final de la historia

Contesta por favor las siguientes preguntas de manera individual.

postest

1. ¿Quién es el personaje principal de esta historia?

2. ¿Cómo era Quetzalcoatl?

3. ¿Cómo fue el gobierno durante el reinado de Quetzalcoatl?

4. ¿Quién era Tezcatlipoca?

5. ¿Qué hizo Tezcatlipoca en contra del rey y el pueblo de Tula?

6. ¿Cómo reaccionaron las personas del pueblo al darse cuenta de lo que ocurría?

8. En Tula ocurrieron muchas calamidades. ¿qué hizo el rey para remediarlo?

8. ¿A qué se refiere Quetzalcoatl cuando dice “la tierra de color rojo”?

9. Cuenta con tus palabras el final de la historia

Composición de textos

Los alumnos crearon de manera individual un texto basándose en una lámina de un paisaje que alude a su contexto cotidiano. El resultado se presenta en el cuadro 1 con el objetivo de ver de manera esquemática los textos finales creados por los alumnos, lo cual da cuenta del beneficio que tuvo el aprendizaje cooperativo de composición de textos a lo largo del taller para el aprendizaje y producto final individual. La técnica utilizada para estas actividades fue “elaboración de un diario personal” por ser actividades individuales.

Se observa que hay un avance en cuanto a estructura del texto al final del taller, en el pretest ésta era muy escasa. La situación o problema y la coherencia en los textos se mantuvieron constantes desde el inicio del taller, aún cuando había falta de estructura, es decir que eran comprensibles al lector; al final del taller ya se observa tanto estructura como coherencia, puesto que en este momento los alumnos ya conocen las características de los textos narrativos, y que estos se pueden complementar con la descripción, además que hasta este momento ya practicaron en equipo la creación de textos literarios y tomaron ese aprendizaje al compartir conocimientos y escuchar otras opiniones para crear su trabajo individual.

En cuanto a la producción cuantitativa se observa un notable avance, en el pretest, la producción de palabras tuvo un promedio de 96.47 palabras, a diferencia del posttest en el que la media fue de 164.2 palabras, lo cual se puede observar en los ejemplos de las composiciones de los alumnos que se muestran. Es importante señalar que además del incremento en la cantidad de palabras, también que hay incremento en la calidad en cuanto a estructura y claridad en las creaciones de los alumnos.

Después del cuadro 2 en el que se ven de manera esquemática los datos sobre la estructura de los textos, se muestra un ejemplo de las producciones de los alumnos al respecto. El primer ejemplo corresponde al pretest y el segundo al posttest de la misma alumna, en ellos se aprecia la diferencia antes y después del taller en la composición de textos.

Cuadro 2
Categorías de análisis de la composición de textos

		Pretest Frecuencia de alumnos que incluyen la categoría	%	Postest Frecuencia de alumnos que incluyen la categoría	%	% Incremento en estructura de texto.
	Personajes que conforman la historia	17	89	18	94	5
Introducción	Contexto o lugar en el que se desarrolla la historia	18	94	18	94	0
	Situación o problema de la historia	12	63	15	78	15
	Reacciones de los personajes ante la situación.	7	36	9	47	11
Desarrollo	¿Qué hacen los personajes para enfrentar la situación?	9	47	10	52	5
	¿Cómo se organizan para resolver la situación?	7	36	8	42	6
Final	Consecuencias de las acciones tomadas por los personajes para resolver la situación	7	36	9	47	11
Descripciones	Características de la situación, personajes, o lugar de la historia	12	63	16	84	21
Coherencia	Ilación de las ideas	19	100	19	100	0

En el siguiente ejemplo se puede observar, que en el caso del pretest, el texto no tiene la estructura de un texto narrativo sino más bien es un texto corto y descriptivo del lugar que aparece en la lámina (anexo 2), en el caso del postest, se observa que hay una historia clara con mayor producción de palabras y la estructura de un texto narrativo, hay una introducción en la que se presenta a los personajes y una situación problema; un desarrollo en el que se observa como los personajes se apoyan y enfrentan la situación; y un final en el que se da la solución al problema planteado en la introducción; así mismo hay una correcta ilación de ideas, lo cual le da coherencia a la historia.

Bloque 2

En este bloque se detalla de la sesión 2 hasta la 6, la forma en la que se llevó a cabo el aprendizaje cooperativo en las actividades de lectura y composición de textos.

Sesión 2

Comprensión de lectura

La sesión 2 dio inicio con la técnica integradora “shaking hands” con el objetivo de que los alumnos recordaran el objetivo del taller y las actividades de la sesión anterior,. En este momento los alumnos no mostraron rechazo por el ejercicio, sin embargo no acataron las instrucciones que eran pertinentes para la correcta consecución de la actividad, por lo que, la instructora en su papel de mediación, recurrió a pedirles que tomaran sus lugares para realizar, con preguntas dirigidas, el repaso que les permitiera recordar la sesión anterior.

Después de realizado el repaso, y al observarse en el grupo falta de atención e interés hacia las actividades, una vez que estuvieron en silencio, la instructora los guió hacia la reflexión sobre la importancia y utilidad de las actividades en equipo y los ejercicios de lectura y composición de textos para su aprendizaje. Esa reflexión se orientó con preguntas que les permitieran a los alumnos contactar su conducta y su capacidad de hacer las cosas bien. Por ejemplo:

-¿Antes de este taller, habían tenido otro parecido, alguien había venido a enseñarles algo nuevo?

-No

-¿Siempre se comportan con su maestra así como lo están haciendo ahora?

- No, a veces.

- ¿Por qué?

- Porque ... (hay una pausa de silencio).

-¿Qué es lo que no les gusta de la clase?

- Es que...hay que trabajar con otros niños y no se portan bien

- ¿Por qué no quieren trabajar con otros niños?

- Porque...luego no trabajan.

-¿Cómo les gustaría que fuera la clase?

- Divertida y trabajar con mis amigos.

- ¿Por qué?

- Porque... luego no entendemos lo que hay que hacer y...no les hablamos a todos los del salón.

-¿Creen que ustedes pueden cooperar para que las clases sean divertidas, y aprendan algo de cada una?

- Si.

-¿Cómo?

- Poniendo atención

-¿Están dispuestos a cooperar para que todos aprendamos de todos compartiendo lo que sabemos, las experiencias que hemos tenido en nuestras vidas, nuestra inteligencia para conocer y crear cosas distintas y nuevas en la lectura y composición de textos?

- Si.

-Tal vez en este momento no encuentran el beneficio de trabajar en cooperación con los demás compañeros y no solo con sus amigos, pero si aceptan intentarlo, lo verán dentro de unos días.

Después de esa reflexión y de que se estableció un compromiso de los alumnos para cooperar en su aprendizaje, se realizó el ejercicio de lectura con un texto que aunque describe costumbres de otro país sirve como activador del conocimiento previo de los alumnos (experiencias previas).

La comprensión del texto “Costumbres sociales en la colonia” se hizo con la técnica “lectura de cuentos por parte del maestro”, y en la segunda parte consistió en que los alumnos, por parejas, leyeran nuevamente e identificaran las características que describen el lugar que es escenario de la lectura. Este ejercicio se inicia en parejas que se forman al azar con la finalidad de introducirlos al trabajo cooperativo.

En esta actividad se observó que la mayoría de los alumnos no tienen claro lo que son las características de las cosas, personas o lugares puesto que las características que señalan son

muy pocas y en algunos casos no hay ninguna. A continuación se muestra el ejemplo del ejercicio, en el que los alumnos solo ubicaron algunas características (adjetivos calificativos) dentro del texto. Se marcan dentro de un cuadro las características correctas. las palabras subrayadas corresponden a sustantivos y no son objeto de evaluación.

Costumbres sociales en la colonia

La vida santafereña era muy **tranquila** y **ordenada**. El hombre de ocupaciones se levantaba temprano a oír misa y, luego, iba a su oficina o almacén; comía entre las doce y la una, y entre tanto, se cerraba el portón de la calle con la llave y con un palo corrediza que tenía por dentro; después, dormía la siesta y volvía a la ocupación; tomaba chocolate a las cinco, rezaba el rosario y cenaba a las nueve de la noche. Esta monotonía no se alteraba sino con grandes acontecimientos, como la entrada de un nuevo arzobispo o presidente, la llegada del correo de España, dos o tres veces por año, y las fiestas religiosas de cada temporada.

Por lo demás, la tranquilidad era imperturbable y la muerte sorprendía al santafereño a una edad avanzada. El cronista de la época, Castellanos, dice refiriéndose a esos tiempos, se le llama hoy la Edad Dorada, porque todas las cosas florecían: damas, galanes, trajes, invenciones, saraos, regocijos y banquetes, gratas conversaciones, paz, amistad y **vida quieta.**

Los **hombres** de la clase elevada usaban **anchos** sombreros adornados con plumas, capa **corta**, chaqueta muy ceñida al busto, cuellos y puños de encaje, pantalones cortos sujetos a la rodilla, medias negras largas y zapatos con hebilla. Las damas llevaban amplias mantillas de seda o paño negro, que en las solemnidades religiosas, cambiaban por otras de encaje negro, cuya transparencia permitía ver la cabellera, sayas o jubones de seda o paño negro y mangas de punto blanco. En algunas noches se bailaba el minué y la chacona.

Por las tardes, los jinetes lucían el brío de sus caballos que corrían en la calle de la carrera, llamada así por ese motivo, y también efectuaban apuestas. En esa calle o en la plaza, que aun no estaban empedradas, se celebraban los regocijos populares, con justas y torneos y juegos de cañas.

Composición de textos

Los alumnos en equipos de cuatro integrantes crearon un texto acerca de las “costumbres de su comunidad” a través de la estrategia cooperativa “relato y elaboración de escrituras en grupo” tomando como referencia el texto leído en la actividad anterior, el cual los introdujo al tema señalado.

Se puede observar que las creaciones hechas por los alumnos son coherentes en cuanto a que describen las costumbres y/o tradiciones de su comunidad, las actividades diarias, y la forma cotidiana de vestir de la gente del lugar. Algunas de las producciones son muy cortas, pero sencillas y comprensibles para el lector.

En la cuestión cualitativa se observa que la media de producción es de 77.6 palabras, muy similar a la producción individual del pretest, pero aceptable por ser el primer ejercicio realizado en equipo.

A continuación se muestra un ejemplo de las producciones en el que se puede ver una descripción de las costumbres cotidianas de la comunidad de los autores, tales como la forma de vestir de hablar, de comer, y algunas actividades de fin de semana. Aún no se observa un trabajo de equipo puesto que está claramente marcado con los nombres de los autores su propia descripción del lugar donde viven, y no como un todo integrado en el que se haya dialogado para construir un texto en común.

Sesión 3

Esta sesión dio inicio con la “lluvia de ideas” para que los alumnos expresaran palabras con las que se puede describir objetos o personas.

Dentro de esta misma actividad se retomó la activación del pensamiento crítico porque se dieron comentarios ofensivos hacia los dibujos y hacia algunos compañeros en medio de risas, para esto la instructora medió la situación de la siguiente manera, utilizando preguntas directas a cada uno de quienes emitieron esas expresiones y posteriormente al grupo:

Este es solo un ejemplo de las situaciones vividas en la sesión.

-¿Qué fue lo que dijiste a tu compañera?

-(una pausa de silencio)...que...parece...bola...

- ¿Por qué?

- Nomás...porque ella me dice de cosas y me cae gorda.

-¿Crees que es correcto que ofendas a los demás solamente porque te caen mal?

- No, pero es que luego me hace enojar.

-¿A ti te gusta que tus compañeros te ofendan y se rían de ti por alguna característica de tu persona o forma de ser?

- No.

-¿Cómo te sientes cuando eso sucede?

- Me da coraje.

-¿Y crees que solamente a ti te da coraje?

- No.

-¿Entonces por qué ofendes a tus compañeros?

- No se.

-Esta pregunta es para el grupo, ¿Qué somos todos nosotros los que estamos aquí en el salón, personas, objetos?

- Personas.

-¿Todos somos iguales en nuestro físico, en nuestra forma de ser?

- No.

-Cada uno de nosotros tenemos diferente físico, unos somos chaparros, otros altos, otros delgados, otros llenitos, algunos morenos, otros güeros, y eso no nos hace ni mejores ni peores que nadie, no por eso dejamos de ser personas que sentimos y que nos molesta cuando nos faltan al respeto. ¿Merecemos que se nos respete como seres humanos y como compañeros?

- Si.

-¿Por qué?

- Porque...somos personas diferentes de los demás y cada quien tenemos una forma de ser.

-¿Recuerdan lo que hablamos la sesión anterior acerca de la importancia de cooperar todos con todos para aprender y hacer cosas nuevas? Pues el respeto entre nosotros es parte del aprendizaje para poder trabajar con armonía, sin él, el trabajo se dificulta y se pierde el tiempo.

-¿Qué solución tienen para evitar estas situaciones?

- No ofender a nadie por su forma de ser o como es su cuerpo.

-¿Se comprometen a respetarse?

- Si.

Este ejercicio se tomó casi toda la sesión, por lo que se consideró que ya no sería suficiente el tiempo para continuar con los otros dos ejercicios, por lo cual se realizaron otro día en la sesión 3 y que se describe a continuación.

Comprensión de lectura

La actividad de lectura se realizó con la técnica o estrategia del "jigsaw" o "rompecabezas," se formaron los equipos por numeración, es decir a los alumnos se les dio un número del 1 al 10 para que se reunieran con sus iguales y formaran equipos de 4 integrantes (cabe recordar que en un principio el grupo fue de 40 alumnos).

Se observa que la comprensión de lectura hecha en equipo aumentó en relación a la sesión anterior, aun cuando se realizó de distinta manera. Esto se debe a que en esta ocasión el

equipo fue formado por cuatro integrantes, por lo tanto hay mayores aportaciones para un mejor resultado del trabajo de equipo.

Equipo (4 integrantes)	Total respuestas correctas
10	8
5	8
6	8
7	6
9	5
1	4
4	4
2	4
3	3
8	1

El salto del Tequendama

El Bogotá, después de haber recorrido, con paso lento y perezoso, la espaciosa llanura de su nombre, vuelve de repente su curso hacia occidente y comienza a atravesar por entre el cordón de montañas que están al sur oeste de Santa fe. Aquí, dejando esa lentitud melancólica, acelera su paso, forma alas, murmullos, espumas; rodando sobre un plano inclinado, aumenta por momentos su velocidad.

Corrientes impetuosas, golpes contra las rocas, saltos, ruido majestuoso, suceden al silencio y a la tranquilidad.

En la orilla del precipicio, todo el Bogotá se lanza en masa sobre un banco de piedra; aquí se estrella, allí da golpes horribles, aquí forma hervores, borbollones y se arroja, en forma de plumas divergentes, más blancas que la nieve en el abismo que lo espera. En su fondo el golpe es terrible y no se puede ver sin horror. Estas plumas vistosas que formaban el agua se convierten de repente en lluvias y en columnas de nubes que se levantan a los cielos. Parece que el Bogotá, acostumbrado a recorrer las regiones elevadas de los Andes, ha descendido, a pesar suyo, a esta profundidad, y quiere orgulloso elevarse otra vez en forma de vapores.

Los márgenes del Bogotá desde que entra en la garganta del Tequendama, están hermoeadas con arbustos y también con árboles corpulentos. El punto más alto de la catarata, aquel de donde se precipitan las aguas, está a 312 varas más abajo que el nivel de la explanada de Bogotá, y esto basta para comenzar a sentir la más dulce temperatura. A la derecha y a la izquierda, se ven grandes bancos horizontales de piedra, tajados a plomo y coronados de una selva espesa.

Cuando los días son serenos y el sol llega de oriente, el ojo del espectador queda colocado entre este astro y la lluvia que forman las aguas al caer.

Entonces, se perciben muchos iris al caer bajo sus pies, que mudan de lugar conforme se va levantando el astro del día.

Autor: Francisco José de Caldas

Contesta con tus compañeros de equipo las siguientes preguntas acerca del texto que juntos acaban de leer.

1. ¿Qué río forma el Salto del Tequendama?

2. ¿Dónde acelera su paso el río?

3. ¿Qué se escucha cuando cae por el precipicio?

4. ¿Qué forma al caer fuertemente?

5. ¿Por qué creen que el autor del texto dice que el paso del río tiene una lentitud melancólica?

6. Describan porqué un árbol puede ser corpulento.

7. De qué manera el autor se refiere al sol?

Composición de textos

Los alumnos realizaron el ejercicio de composición de textos basados en dibujos de paisajes y lugares reales, tomados de revistas. Los equipos se formaron con los mismos cuatro integrantes del ejercicio de lectura.

En el análisis cualitativo se puede observar que las producciones de los alumnos son comprensibles al lector porque las descripciones son coherentes con las imágenes, algunos equipos hacen descripciones con detalle, pero no hay presencia de metáforas en los textos (cabe recordar que el texto que leyeron incluye ejemplos de metáforas y se ayudó a los alumnos a descubrirlos, a la vez que se les invitó a descripciones de este tipo).

En cuanto a la producción cuantitativa se observa una media de 89.5 palabras escritas en los textos.

A continuación se muestra un ejemplo en el que las descripciones son coherentes y comprensibles al lector y permiten imaginar la escena, no hay presencia de metáforas. Se observa que aún no hay un trabajo de equipo integrado y cada quien hace por separado la descripción de una misma imagen.

Sesión 4

Esta sesión inició haciendo reflexionar a los alumnos acerca de la limpieza de su lugar de trabajo, debido a que el salón se encontraba en muy malas condiciones de higiene, para ello la instructora les pidió que se pusieran de pie junto a su mesa y observaran primero el salón y después su lugar, para que se dieran cuenta del aspecto del salón en general, para guiar la reflexión se les preguntó lo siguiente:

-¿Cómo se ve el salón?

- Sucio.

- ¿por qué?

- Porque hay mucha basura.

-¿Cómo está contribuyendo cada uno de ustedes para que el salón esté así?

- Es que tiramos la basura en el piso porque el bote está lejos.

-¿Les gusta cómo se ve el salón?

- No

-¿Se sienten a gusto trabajando en un salón sucio? ¿o no les importa?

- No... se ve feo

-¿Creen que se sentirían mejor si estuviera limpio?

- Si.

-¿Qué pueden hacer para mejorar esta situación?

- Ponernos a limpiar.

Los alumnos, con la guía de la instructora se organizaron para limpiar su respectivo lugar, algunos fueron a conseguir bolsas para la basura, una escoba y trapos para limpiar las mesas, mientras un grupo recolectaba la basura para depositarla en los contenedores del patio, otros barrían el piso y otros limpiaban las mesas; en esta actividad se observa la presencia del trabajo cooperativo ya que todos cooperaron para llegar a un fin común: la limpieza del salón.

Cuando terminaron, se les pidió nuevamente que se pusieran de pie junto a su lugar y observaran el salón. De nueva cuenta se les preguntó:

- ¿Cómo se ve el salón?
- Bonito.
- ¿Por qué?
- Por que lo limpiamos y barrimos.
- ¿Cómo contribuyó cada uno de ustedes para que el salón esté así?
- Unos barrimos, otros recogimos la basura, y otros limpiamos las mesas.
- ¿Les gusta cómo se ve?
- Si.
- ¿Se sienten a gusto?
- Si

Una vez que todo estuvo en orden se continuó con los ejercicios planeados para la sesión.

Para introducir las actividades se utilizó la “lluvia de ideas” con el fin de que todos los alumnos participaran en las descripciones orales de personas, antes de iniciar se les enfatizó la importancia del respeto hacia los demás, de esta manera se pudo tener un control de la conducta de los alumnos.

Comprensión de lectura

Para la actividad de lectura se utilizó la estrategia de “libre elección de material”, en parejas eligieron un texto y contestaron preguntas de comprensión del mismo con la finalidad de que les sirviera como un antecedente para el posterior ejercicio de composición de un texto descriptivo utilizando comparaciones metafóricas, que vienen ejemplificadas en los textos. La comprensión de lectura consistió en que los alumnos en parejas leyeran y contestaran las preguntas de comprensión del texto elegido por ellos mismos. A continuación se muestra un ejemplo en el que las respuestas son correctas porque muestran el contenido del texto.

Dos Pescadores

En las piedras hay dos pescadores: uno viejo con sombrero de paja, carilleno, de ojos hundidos, mejillas, labios, mentón cubiertos de abundante pelambre canosa, nariz colorada y manos bronceadas por el sol.

Tendida sobre el mar, la larga y flexible caña de pescar; esta sentado en una piedra, colgantes las velludas piernas sobre el agua verde; las olas al saltar le bañan lo pies y de sus oscuros dedos caen unos goterones claros.

A espaldas del viejo, acodado en una piedra, esta un mozo moreno de ojos negros, esbelto, bien proporcionado con una barretina encarnada en la cabeza, una camiseta blanca que el ciñe el abombado pecho y unos pantalones arremangados a las rodillas. Con la mano derecha se atusa el bigote y mira pensativo a la lejanía el mar.

Autor: Máximo Gorki (1868-1936)

Contesta las siguientes preguntas relacionadas al texto

1. ¿Cuál es el título del texto? _____
2. ¿Quién lo escribió? _____
3. ¿Cómo es la cara del viejo pescador? _____
4. ¿Dónde están sentados? _____
5. ¿Cómo es la cara del pescador joven? _____
6. ¿Qué lleva puesto en la cabeza? _____
7. ¿Qué está haciendo? _____
8. ¿En qué sitios de mi país puedo ir a pescar? _____

Vocabulario

Carilleno: cara gorda

Acodado: apoyado en los codos

Mozo: muchacho joven

Encarnado: color carne

Abombado: ancho

Atusar: alisar el pelo con la mano mojada

Sesión 4

Composición de textos

En esta ocasión los alumnos trabajaron en parejas para crear un texto descriptivo de personas. Con la técnica “learning together” o “aprendiendo juntos”. Para la realización de este ejercicio la instructora repartió fotos de personas tomadas de revistas. Una vez que se les proporcionaron las fotografías de gente ajena a ellos, pudieron comenzar a trabajar en sus composiciones de textos plasmando sus percepciones sin resistencias a trabajar.

Cualitativamente se observa que las creaciones de textos descriptivos hechas por los alumnos mantienen coherencia y claridad en su redacción, son comprensibles para el lector, pero algunos equipos no logran integrar las comparaciones metafóricas.

En cuanto a la producción de palabras en el texto se observa un decremento en número de palabras con relación a las sesiones anteriores, sin embargo cabe resaltar que en esta ocasión los equipos fueron integrados por dos alumnos solamente, lo cual pudo ser condicionante que los textos fueran formados por menor cantidad de palabras, dando una media de 58.4.

A continuación se muestra un ejemplo de las producciones en el que realizan la descripción de una niña utilizando metáforas, las cuales están subrayadas. El texto es coherente y permite imaginar las características de la persona descrita. En este momento, ya empieza a haber una integración del trabajo en equipo, pues el texto ya no está fragmentado en partes como en los ejemplos anteriores de composición de textos.

Sesión 5

Esta sesión se inició con la invitación a los alumnos a reflexionar sobre su comportamiento nuevamente; ya que el salón presentaba una notable falta de higiene y en los alumnos se podía observar una gran falta de atención y rechazo a acatar instrucciones, la minoría del grupo trataban de poner orden. En esta ocasión la reflexión fue más enérgica por parte de la instructora, aun cuando se les guió de la misma manera que en las ocasiones pasadas.

Una vez que guardaron silencio se les cuestionó de la siguiente manera:

- ¿En qué quedamos las sesiones pasadas?
- En que nos íbamos a portar bien y a respetar a los demás...y a tener el salón limpio.
- ¿Por qué no son capaces de cumplir con lo que se comprometen?
- Es que...se nos olvida.
- ¿A caso consideran que no son capaces de cumplir con lo que prometen?
- Si, pero es que luego ellos me molestan...yo recojo mi basura y los demás la avientan...
- ¿Por qué utilizan pretextos para no cumplir con lo que es un bienestar para ustedes?
- (No hay respuesta).
- ¿Creen que eso es bueno para cuando estén en otras escuelas?
- No.
- ¿Qué solución piensan darle a este comportamiento que tienen?
- (No responden, pero actúan).

Al terminar la instructora de hablar, una de las alumnas tomó el papel de tutora para organizar la limpieza del salón, todos cooperaron de la misma manera que en la sesión pasada, mostrando su capacidad de cooperar para el logro de un mismo fin.

Comprensión de lectura

La actividad de lectura se llevó a cabo con la “libre elección del material” combinándola con la estrategia de aprendizaje cooperativo “learning together” o “aprendiendo juntos” con la finalidad de que sugirieran y eligieran un título apropiado para el texto que eligieron.

A continuación se muestran en una tabla los títulos propuestos por los equipos para los textos que eligieron y un ejemplo de los mismos.

Equipo	Título propuesto por el equipo	Título original
1	El viajero que viaja por primera vez	El valle del Chinququirá
2	La ofrenda de día de muertos	Taza primera
3	Los paisajes que conocí	Vuelta al hogar paterno
4	Una mañana de verano	Vuelta al hogar paterno
5	La naturaleza virgen	Vuelta al hogar paterno
6	Los marineros	Los marineros
7	El barco del arte	Los marineros
8	Los marineros y el buque	Los marineros
9	Las tormentas tropicales	El tacaná

Se puede observar que cada uno de los equipos hizo alusión al contenido del texto con el título que propusieron, aún cuando se trata del mismo texto y diferentes títulos. Sólo un equipo propone el mismo título que el original.

El refresco tuvo lugar a las ocho de la noche en el vasto comedor. La mesa cubierta con un mantel alemanisco de resplandeciente blancura, soportaba el enorme peso de los platos de colaciones, las botellas de aloja y los botellones de vino español. Sobre las servilletas dobladas, reposaban grandes platos; entre estos había paltos pequeños, y entre los pequeños había pozuelos en que hacía visos azules y dorados la espuma de un chocolate que estaba guardado en pastillas desde hacía ocho años en grandes arcones de cedro.

El cacao había venido desde la ciudad de Cúcuta, y para molerlo se habían observado todas las reglas del arte, tan descuidadas hoy por nuestras cocineras. Se había mezclado a la masa del cacao canela aromática y se había humedecido con vino. En seguida, cada pastilla había sido envuelta en papel, para entrar en el arcón en que iba a reposar ocho años. Para hacer el chocolate no se habían olvidado tampoco las prescripciones de los sabios: el agua ya había hervido una vez cuando se le echaba la pastilla a porrazos, como lo hacen hoy las cocineras; no, en aquella edad de oro el molinillo no servía sino para batir el chocolate de un tercer hervor, combinar sus generosas partículas, hacerle producir esa espuma que hacía visos de oro y azul.

Preparado así el chocolate exhala un perfume...un perfume...¡Musa de Grecia, la de las ingeniosas ficciones, haz el favor de decirme como pudiera hacer llegar a las narices de mis actuales conciudadanos el perfume de aquel chocolate colonial! Esto en cuanto al olfato; pero en cuanto al sabor...¡Es de advertir que la regla usada entonces por aquellas venerables cocineras era la echar dos pastillas por jícara, y ninguna de aquellas sabias cocineras se equivocaba! Si los invitados eran diez se echaban veinte pastillas por barba. ¿Qué digo? ¡hay casas en que con una pastilla despachan tres víctimas!

Perro el sabor de aquel chocolate era igual al de su perfume; la cucharilla de plata entraba en el blando seno de la jícara con dificultad. No se hacían buches de chocolate como ahora, no, ni se tomaba de prisa, ni con los ojos abiertos y el espíritu cerrado. Cada prócer cerraba un poquito los ojos, al poner la cucharilla de plata en la lengua : la paladeaba y la pasaba con majestad. Con tales jícaras de chocolate fue que se llevó a cabo nuestra gloriosa emancipación.

Alemanisco: mantelería bordada o adornada a mano.

Aloja: bebida preparada con miel y especias.

Pozuelo: pocillo.

Arcón: caja grande de madera asegurada con bisagras, candados o cerraduras.

Prescripción: orden, indicación.

Procer: personaje histórico sobresaliente.

Emancipación: liberación.

Sesión 5B

Composición de textos

Esta sesión es continuación de la anterior que debido a la falta de tiempo no se concluyó. Se presenta a continuación los ejercicios de composición de textos.

El ejercicio realizado por los alumnos fue en equipos de 4 integrantes que se formó al azar, crearon un texto descriptivo basado en láminas de paisajes que ellos eligieron, utilizando la técnica “libre elección del material” complementada con “learning together” o aprendiendo juntos.

En el análisis cualitativo de esta sesión se observan cambios significativos en cuanto a la integración de las propias percepciones de los alumnos en las creaciones escritas, al mismo tiempo que mantienen su coherencia en la redacción.

En relación a la producción cuantitativa se observa una media de 96 palabras.

A continuación se presenta un ejemplo de las creaciones hechas por los alumnos, en el que se puede observar que los autores plasman sus propias percepciones y sentimientos en la descripción que hacen de la imagen, lo hacen de una manera clara y sencilla pero a la vez “poética”, lo que permite al lector imaginar la escena. Se puede observar también la integración de un trabajo hecho en equipo, ya que no hay divisiones de lo que percibió cada uno de los integrantes como en el caso de las primeras producciones hechas en equipo.

Sesión 6

Se da inicio a la sesión haciéndoles recordar a los alumnos los compromisos establecidos y motivándolos a trabajar por medio de resaltar los aspectos positivos que de manera individual han tenido para cooperar con el orden y el aprendizaje del grupo en sus actividades; de igual manera se le motivó por medio de sus propias producciones de textos, ya que se eligieron los mejores para leerlos ante el grupo y dar una felicitación pública a los autores de las composiciones

Comprensión de lectura

Con esta sesión se finalizó la primera parte del taller, que consistió en la lectura y creación de textos literarios descriptivos. Hasta este momento la asistencia promedio de los alumnos fue de 32 en relación a los 40 integrantes del grupo. En esta sesión en específico la asistencia fue de 23 alumnos.

La actividad de comprensión de lectura se llevó a cabo de manera oral, la instructora, con la estrategia de “lectura de cuentos por parte del maestro” leyó en voz alta los textos producidos en la sesión anterior (sesión 5) por los mismos alumnos, y se realizó preguntas de comprensión de los mismos, pidiendo los autores no responder las preguntas acerca de su texto.

Los alumnos en general dieron respuestas correctas acerca del contenido de los textos de sus compañeros, dieron sus opiniones y halagaron el trabajo de sus compañeros, situación que en las primeras sesiones estuvo ausente. Aquí se empieza a ver el respeto por los demás, que es uno de los valores que en el aprendizaje cooperativo se adquieren.

Composición de textos

En el aspecto referente a la composición de textos, en esta ocasión se les pidió a los alumnos que lo realizaran de manera individual, con la estrategia de “elaboración de un diario

personal” con el fin de poder observar los avances individuales respecto al trabajo en equipo, conocer sus experiencias personales respecto al taller y el avance en la composición de textos descriptivos. La instructora sugirió algunas categorías para orientar la actividad.

A	¿Qué estás haciendo en el taller?
B	¿Cuál es el objetivo del taller?
C	¿Cómo estás trabajando? ¿En equipo, solo, en grupo?
D	¿Qué has aprendido en el taller?
E	¿Cómo lo has aprendido?
F	¿Cuál ha sido el comportamiento del grupo durante el taller?
G	¿Te ha gustado el taller?
H	¿Por qué?

Hasta este momento del taller se observa un avance significativo porque la mayoría de las creaciones incluyen los aspectos sugeridos previamente, los cuales son expresados de manera clara y precisa dentro de redacciones bien estructuradas. Se refleja en este momento el beneficio del trabajo en equipo para el trabajo individual, ya que los alumnos se muestran más hábiles para crear textos claros y sencillos.

A continuación se muestra un ejemplo de las producciones de los alumnos en el que la alumna incluye en la descripción los aspectos previamente sugeridos, se observa la claridad de las ideas y nos da cuenta de lo que ha sido el taller a lo largo de las sesiones previas.

Bloque 3

Sesiones 9,10 11,12

Composición de textos

A partir de la sesión 9 los alumnos tuvieron como tarea la creación de un texto literario narrativo por equipos de 2 a 5 personas; los equipos originalmente se formaron de 4 personas, a excepción de uno que por motivos de número de alumnos fue de tres integrantes. Posteriormente surgió un cambio en dos equipos por cuestiones de diferencias de opiniones, cambiando el equipo de 3 varones a 5 integrantes y quedando un equipo de dos miembros, por la situación expresada.

Para dicha actividad tuvieron destinadas cuatro sesiones con el objetivo de que produjeran una creación literaria con mayor producción de palabras, pero sobre todo con la mayor calidad posible.

Los textos creados por los alumnos muestran calidad en su realización, a continuación se presentan con descripciones del comportamiento del equipo y al final cuadro analítico de su estructura

Se observa que las producciones hechas por los equipos tienen notables avances tanto en lo cuantitativo como en lo cualitativo pues el número de palabras incrementó en relación a las producciones hechas en las sesiones anteriores tanto individuales como en equipo, esto se debió a que los alumnos dispusieron de mayor tiempo para planear y estructurar su creación literaria en las que se observa también una mejor estructura, es decir, incluyen todos los elementos de un texto narrativo.

La narración se complementa de la descripción, y este elemento se observa en cuatro de los textos producidos por los equipos.

Los alumnos en equipos de 4 personas crearon diferentes textos narrativos, en los cuales se observan temas diversos: el mar, las experiencias cotidianas de los niños, y la naturaleza, vista desde 3 diferentes perspectivas.

A continuación se presenta la transcripción exacta de los originales creados por los equipos e incluye las faltas de ortografía y errores de escritura ya que los alumnos los escribieron a máquina:

Esta creación “Los peces y el reino” fue escrita por un equipo de 4 niñas, el equipo se formó al azar porque cuando ya todos habían elegido compañeros de trabajo, ellas quedaban fuera, por lo tanto se integraron en un equipo, al principio se rechazaban por caerse mal unas a otras y por no querer a una compañera que “no trabaja”, ninguna tomaba la iniciativa para organizarse, ante esta situación la instructora intervino utilizando como estrategia la activación del pensamiento crítico para guiarlas a la reflexión del porque de su actitud hacia las compañeras haciéndoles preguntas acerca de su relación: ¿por qué no quieren trabajar juntas? ¿realmente se conocen?, ¿han trabajado juntas antes?, ¿han platicado alguna vez, a la hora del recreo, a la salida?, ¿se saludan al llegar a la escuela?, ¿cada una de ustedes conoce la manera de trabajar de las demás?, ¿por qué se rechazan, si no se conocen?, ¿qué solución pueden darle a este problema? Después de recibir sus respuestas y ayudarles a encontrar la solución, comenzaron a organizarse y el resultado fue una excelente creación literaria cuyo contexto es el fondo del océano e incluye todos los elementos de una narración de manera clara y coherente en la que muestran la unión de un grupo para solucionar un problema de manera pacífica. La producción total de palabras en este texto fue de 1416.

(texto 1) Los peces y el reino

Habia una vez un reino abajo del mar en donde habitaban muchas especies de peces como el guachinango, la mantarraya, el pargo, la barracuda, el camarón, el pulpo y el pez espada.

Un día hubo una fiesta en el reino a la cual todos los peces estaban invitados. Llegó el guachinango acompañado de la barracuda y el pulpo, ellos le llevaban un regalo al rey ya que la fiesta era con motivo de su cumpleaños en ella había músicos era una mojarra, un charal, un pez globo y la cantante era la estrellas de mar, de rato llegó la mantarraya, el camarón el pargo, el cangrejo y el pez espada, también llegó la tortuga con su bebé.

Todos estaban disfrutando de la fiesta, habia mucha comida y bebida todo hiba bien hasta que llegó el tiburón con la anguila, la piraña, la medusa y un pulpo que por cierto era muy gordo y feo, ellos llevaban la intención de secuestrar al Rey que era un delfín muy simpático y buena gente que toda la raza de peces lo querian mucho. Pero lo que no sabía el tiburón era que el rey era protegido por cuatro grandes y pesadas ballenas que por cierto eran hermanas y tenían mucho tiempo de conocer al rey.

Estas ballenas lo cuidaban día y noche, al darse cuenta de las intenciones del tiburón y sus compañeros todos los peces invitados se alarmaron pero la fiesta continuo.

Pasado ya un poco de tiempo el pez espada estaba bailando con la mantarraya y atrás de ellos estaba el tiburón bailando con la piraña y sin querer el pez espada empujó al tiburón, el se volteo muy enojado queriendo golpear al pobre pez espada que no tenía nada de culpa se armó el alboroto y las ballenas se metieron a la bola olvidandose del rey al ver la medusa que el rey estaba solo corrio a decircelo al tiburón, el y sus acompañantes aprovecharon tal enredo que se llevaron al rey envuelto en un costal y huyeron a toda velocidad a un lugar muy feo y retirado del reino en donde sabía que existia era un barco abandonado y muy viejo.

Al calmar la situación en la fiesta las ballenas regresaron a su lugar se dieron cuenta que el rey ya no estaba, que habia sido secuestrado por el grupo del mal que eran el tiburón y sus acompañantes las ballenas se lamentaron mucho por su descuido que las habia costado caro, todo quedó en silencio hasta que la estrella de mar dijo por el micrófono que todos los peces ten`ian que estar juntos en estos momentos y que ya no se lamentaran por los sucedido. Fue entonces que la tortuga dijo que tenían que hacer un comité de busqueda y hayar al rey, todos estuvieron de acuerdo se formaron varios grupos, la mantarraya hiba acompañada de el pez espada el camarón y el charal ese era el primer grupo que hiba a patrullar todo lo que era el Rio Bravo y us alrededores y el pargo, ellos hiban a patrullar todo lo que era el Mar Abierto. El grupo número tres estaba unido por el pulpo, la mojarra, el camarón blanco y el cangrejo ellos iban a patrullar todo el Oceano Pacífico. El cuarto grupo eran las cuatro ballenas ellas tendrían que cuidar todo lo restante, todos llevaban radiolocalizadores para comunicarse por la pequeña cosa rara que vieran.

Por otro lado la tortuga se quedó en el reino a esperar noticias de los malos, ya que ella no podia salir a patrullar porque tenía que cuidar a su bebé.

Pasó un dia, dos dias, tres dias y no sabían nada del Rey.

Al cuarto día, la tortuga estaba casi dormida cuando de repente sonó el teléfono, la tortuga se apresuró a levantar la bocina ella contestó pero nadie le respondió de pronto escuchó una risa muy fea era la del tiburón y luego dijo quiero que les digas a todos tus compañeros que todo lo que están haciendo es en vano porque el Rey estaba en el lugar que monos imaginaban y que iba a volver a llamar para decir lo que quería y colgó

La tortuga llamó a todos sus compañeros para que se reunieran y comentar lo sucedido y todos esperaron la llamada de el tiburón pero ese día no llamó, todos los peces se sentían impotentes y desesperados por no poder ayudar al rey.

Y en el lugar donde estaba el Rey estaba el tiburón con sus acompañantes planeando como pedir el rescate de el Rey que por cierto llevaba dos días sin comer y con los ojos amarrados.

Total que platicaron durante mucho tiempo y no se ponían de acuerdo, al siguiente día llegaron a un acuerdo ellos salieron a buscar alimentos dejando a la piraña sola cuidando al Rey pero como esta era de muy mal genio y no le gustaba quedarse sola pidió a la anguila que se quedara con ella y esta aceptó. Más tarde el tiburón llamó a la tortuga y demás acompañantes para pedir el rescate pero antes al salir del lugar iba pasando el pez globo y vio el lugar donde tenían escondido al Rey.

Después de mucho rato el pez globo llegó al reino en donde estaban todos los peces reunidos y les empezó a platicar que había salido a pasear y recorrió muchos lugares hasta llegar a uno de los lugares más retirados, feos, y solos del Mar era ahí donde tenían al rey escondido. Todos se quedaron callados escuchando las palabras del pez globo, cuando de repente sonó el teléfono la tortuga contestó, el tiburón era el que había llamado y dijo....están todos reunidos para escuchar lo que les voy a pedir y las condiciones que van a aceptar para tener a su rey de regreso a salvo y sin contratiempos.....La tortuga le respondió que sí, fue entonces que el tiburón dijo..... para comenzar quiero cinco costales de pescado fresco, también quiero quince perlas de las más preciosas y grandes así como un costal de joyas del rey, tienen veinticuatro horas para pensarlo y el tiburón colgó.

Todos los peces comentaron sobre lo que habían escuchado pero en ese momento todos se habían olvidado de lo que les dijo el pez globo.

Poco después el camarón dijo.....Pero si nosotros podemos rescatar al rey recuerden lo que dijo el pez globo, él sabe donde tienen escondido al rey y de repente una de las

ballenas la mas vieja eso es responsabilidad de nosotros ya las cuatro descuidamos al rey y no tenemos porque poner en riesgo a todos ustedes todos los peces protestaron diciendo.que si se ayudaban entre todos todo iba a salir mejor.

Los peces volvieron a formar su comité que tenían antes.

Al llegar la noche todos los peces comandados por las cuatro ballenas rodearon el barco viejo sin hacer ruido , poco despues salio la piraña acompañada de el tiburón y el pulpo gordo y feo, al ver que los unicos que quedaban era la medusa y la anguila aprovecharon la oportunidad de entrar al barco viejo la que cuidaba era la medusa ella era la encargada de la entrada, la anguila estaba dentro con el rey.

Era un cuarto muy sucio y fruio, la ballena menor entro y austó a la medusa esta salio volando que ni abiso a su compañera de lo sucedido al ver todos los peces que la anguila se había quedado sola entraron al cuarto en donde estaba el rey y lo rescataron de las manos malignas del tiburón y sus complicés, la anguila fue castigada con diez años de trabajo y limpieza de todo el mar ya que le pidio perdon al rey y le dijo que estaba arrepentida. Togdos regresaron al reino muy contentos y organizaron otra gran fiesta para olvidar lo sucedido dias antes y todos fueron muy felices.

A pero nos falta saber sobre el tiburón, el pulpo gordo y la piraña,.....al regresar ese día al barco viejo se llevaron tal sorpresa de que el rey no esta y sus amigos tampoco fue hacia el reino para ver que habia sucedido se dio cuenta de la gran fiesta y escucho el comentario que el rey fue salvado por todos sus amigos.

Se fueron llorando por su derrota y nunca se volvio a saber sobre el tiburón y sus complicés y todo ese enredo fue olvidado.

A continuación se muestra otro ejemplo de los textos creados por los alumnos de manera cooperativa. El texto, “La naturaleza y la flora” fue creado en un equipo de 2 niñas, en el cual hablan de la resolución pacífica de conflictos, de la importancia de cuidar la naturaleza y de unir esfuerzos para vivir en armonía. Este equipo inicialmente fue integrado por 2 niñas y 2 varones, pero no lograron ponerse de acuerdo en las ideas para el contenido del texto, los varones se enfocaban más a aspectos de violencia y aventura, por el contrario, las niñas no estaban de acuerdo, ya que ellas buscaron un contenido mas amable contrario a las ideas de los varones. La producción de palabras en este texto fue de 1189.

(texto 2) La naturaleza y la flora

Contexto: Selva

Personajes: Doña Sirgonia, Hiedra Venenosa, Diente de Leon, Rosa, Manzanilla, Hierba Buena, Margarita, Cuan de Moises, Aretillo, Girasol, Clavel, Planta Carnivora, Enredadera.

Texto:

Habia una vez una planta llamada Hiedra venenosa que estab junto con dos acompañantes que se llama planta carnivora y enredadera que solo se dedican a destrozar aquellas plantas buenas ya mencionadas.

La Hiedra venenosa tenia un plan para vengarse de todas las plantas que le estorbaban para adueñarse de su lugar el más bonito y fresco. El aretillo que estaba al lado de ellas escuchó lo que decían corrió y fue con sus amigas a platicarles lo que sucedia y empezaron a ver como hacerle para impedir la tragedia, pensaron en destruirlas para que no las desalojaran de su territorio al que querían tanto. El lugar donde habitaban era tan valioso como su vida y nunca lo iban a perder solo por tres plantas venenosas que no eran tan poderosas como ellas creian serlo.

Solo querian lastimarlas para que aprendieran una leccion de no volverlas a molestar o a meterse con ellas, para respetarlas en todo momento. Dias despues la hiedra venenosa fue a pedir una disculpa a las demás plantas.

Luego de disculparse dijo ¡plantas amigas perdonenme por haberlas molestado tanto tiempo de su vida! en la que estamos en la selva; dijeron las plantas buenas por esta vez te perdonamos.

Despues de varios dias la hierva buena le pasó algo terrible, no tenía agua y empezó a secarse poco a poco, por que la planta carnivora le absorbio toda el agua sin saber que lya habian perdonado a su aleada y las plantas buenas y la hiedra le dijo que fuera a disculparse.

Cuando se disculpo la cuna de moises dijo: apurense por que queda poco tiempo de viva, todas apuradas especialmente el aretillo diciendoles aqui cerca hay un rio podemos ir al fin que somos muchas para que no muera. Apuradas fueron al rio, el aretillo con sus botones que todavia no abrian pero que apenas tenia unos pequeños hoyitos alli cargaba agua para llevarla , así y entre todas le dieron bastante a tomar, la hierba buena empezo a subir, y dijo la rosa eso es una señal de vida, el girasol grito ¡que bueno que vive! el aretillo muy contento estaba po que su mejor amigo estaba reviviendo.

Al día siguiente la hierba buena dijo ¡ me siento mucho mejor!, la experta Margarita comento por eso hay que enterarse antes de hacer una maldad como la que hizo la planta carnívora. El clavel dijo lo importante es que estas mejor, lo bueno es el desarrollo de tus hojas que estan dando.

Eldiente de leon fue el ultimo en enterarse de toda la situación que habia sucedido, el pregunto ¿qué paso aquí? y respondió el girasol ¿qué no te enteraste? La hierba buena casi se moria por un descuido de la planta carnívora quien le absorbio toda el agua, en ese momento llega la enredadera a visitarlos y agresivo el diente de leon le reclamo ¡tu que hace aquí! ¡tu no eres nuestra amiga! y responde la rosa ya hicieron las pases y ellas tambien tienen derecho de venir a visitarnos ademas todo lo que acababan de discutir fue solo un mal entendido pero lo bueno es que ya se resolvió.

Después de varias semanas todas las plantas se reunieron para convivir, tuvieron una reunion, ghicieron un día de campo para demostrar su amistad, cada quien llevaba una comida, postres agua, y demas. todas contentas decidieron ir a visitar a doña Sirgonia que es la abuela de la enredadera y cuando las vio dijo ¿y ese milagro que vienen a visitarme? Todas sonrientes convivieron con la doña hasta que cayo la noche y para que no se fueran a oscuras las invito a quedarse y al otro día por la mañana se fueron a sus lugares de origen.

Todas felices de convivir con dona Sirgonia se retiraron a casa y al llegar dijo el clavel; teengo mucha se; y el girasol le contesto, to tamnbien tengo sed! El clavel dijo pues vamos a buscar agua, llego a casa el diente de leon y dijo Que no han llegado?, pero si hilan hasta delante de nosotras, llegó la rosa y le dijo al diente de loen, donde están el girasol y el clavel? Y el diente de loen le contesto Hay pues no se!, entonces corrieron a abisarles a las demas plantas, todas quedaron sorprendidas pero como no han llegado si vinieron primero que nosotras, entonces la cuna de Moises dijo: yo las boy a buscar con el diente de leon y todas les dijeron si hay que buscarlas y se dividieron en grupos para así encontrarlas mas rapido, la unica que dijo que no iba fuer la hierba buena y la margarita le pregunto Porque no?, y contesto la hierva buena pues es que me siento muy mal, entonces descansa y esperanos aquí. Se marcharon y el aretillo dijo; miren lo que encuentre, una hoja de girasol entonces como le habia tocado con la enredadera dijo bamos porque a lo mejor fue hacia el rio. El aretillo le dijo si bamospero rapido antes que se marchen por el otro camino y ba la hiedra venenosa y la planta carnívora le dijo a la hidra venenosa; vamos adescansar y le contesto, si porque mis

hojas ya no resisten y entonces le dijo la planta carnívora mejor vamos al río y ahí descansamos y de paso tomamos un trago de agua y entonces se marcharon al río y se encontraron al aretillo y la enredadera y entonces la enredadera le preguntó que hacen aquí y les contestó venimos a descansar y a tomar agua, bueno dijo la enredadera vamos a casa a ver si ya llegaron y se marcharon.

Llegaron a casa y se encontraron a todas las plantas hasta al clavel y al girasol y todas las plantas descansaron.

Al otro día la rosa dijo que se sentía muy mal y que no se podía parar entonces el clavel y el girasol le dijeron es nuestra culpa por no haberles avisado que íbamos al río a tomar agua.

Dijo la rosa no se preocupen no es su culpa además ya se me está pasando.

La manzanilla le hizo un té para que se sintiera mejor, la hierba buena le dijo que si le hacía una limpiadora para las envidias y la rosa le contestó que no que lo que pasaba es que sentía que le habían su tallo. Entonces se durmió y al otro día despertó y le habían salido unos botones de donde habían a salir más rosas entonces se sintió mejor y a todas las flores les comenzaron a salir hijitos y esa selva se convirtió en un pequeño paraíso donde habitaban toda clase de plantas y flores y un río hermoso donde se respira aire puro y no hay contaminación alguna que pueda afectar a la naturaleza, así todas las plantas vivieron felices en la selva y ningún problema las separaría porque ellas decían que todas eran una.

NO OLVIDEN QUE A LA NATURALEZA HAY QUE CUIDARLA COMO A NUESTRA PROPIA VIDA, NO LO OLVIDES.

Georgina Vargas Herrera

Diana Díaz Hinojosa

Escuela Médico Bernardo Sepúlveda.

A continuación se presenta un texto creado por varones cooperativamente. Este texto, “Experiencias con la naturaleza” fue creado por un equipo de cinco alumnos, este equipo fue formado, por los dos varones que abandonaron el equipo del texto dos anteriormente descrito, en este equipo se observó un trabajo ordenado porque los integrantes del equipo compartían las mismas ideas respecto a su historia en la que se observan aspectos crueles y de violencia en los que los personajes buscan beneficios para ellos mismos y su grupo, al contrario del equipo del texto dos situación por la que se desintegró, ya que las niñas prefirieron tocar aspectos mas

sutiles de conflictos a los que dieron soluciones pacíficas. Esta creación muestra los aspectos que conforman una narración, sin embargo, la redacción aun es deficiente en comparación con los textos 1 y 2. La producción de palabras en este texto es de 776.

(Texto 3)Experiencias con la naturaleza

Personajes:

Daniel – soldado

Guillermo – arqueologo

Leonel - inspector

Diego – guía

Jorge - comandante

Una vez dos hermanos se aventuraron en las amazonas, su avioneta se estrello en la selva del Amazonas dejando a los dos hermanos inconscientes, cuando despertaron estaban en una cabaña derrepente se abrio la puerta donde estaban acostados.

Cuando se abrio totalmente la puerta entro un señor con su esposa y les dijo tengan cuidado hay muchas serpientes venenosas y no se metan al rio por que esta lleno de cocodrilos y de pirañas, despues totalmente recuperados salieron de la casa se despidieron de los señores , y los señores les preguntaron a los dos hermanos que si traian mucha comida y agua porque si no tendrian que casar animales.

Cuando salieron de la casa se encontraron a tres jobenes uno era su hermano, el otro era el guia y el soldado entonces se sorprendieron de que habian sobrevivido de aquel accidente pero los hermanos no los reconocian porque se habian golpeado la cabeza fuertemente uno si lo reconoció porque tenia un lunar en el hombro derecho y el que lo reconoció le dijo a sus otros hermanos ¡ no corran son nuestros hermanos! Pero los otros no hicieron caso y se fueron corriendo y los otros hermanos se fueron a su cabaña y los otros hermanos se fueron a su avion abandonado que habia caido unos dias antes y cuando se metieron gritaron al ver los cadaveres llenos de gusanos y moscas.

Mientras las aves dormian y empezó a caer la noche los de la cabaña se empezaron a preocupar porque se les apareció un bebe chillando y encerraron al bebe en una jaula, a la mañana siguiente al arqueologo que estaba durmiendo en el avión sintió una presencia maligna pero rápidamente fue a la cabaña porque él habia reconocido a sus hermanos.

Cuando el arqueologo llegó a la cabaña dijo ¡esto ha sido obra de un fenomeno natural y entonces el arqueologo hizo un laboratorio y luego se llevó al bebe del avion que se habia estrellado pero no era del avion de una señora que habia pasado por ahí la mataron entonces

cuidaron al bebe pero el podia hacer las cosas con su mentey sus manos entonces los optros hermanos reconocieron a sus hermanos y recuperaron los sentidos y dijo el que tenia el lunar en el hombro vamos a buscar a nuestros hermanos mientras que el arqueologo experimenta con el bebe.

El arqueologo descubrio lo que al bebé lo hacia tan inteligente por dentro y descubrio que elbebé tuvo ese don porque se pego en la cabeza y ahí se le dio ese don despues fueron al rio y no sabian que habia muchos cocoderilos y pirañas, al momento salieron los cocodrilos en busca de su alimento porque estaban muy hambrientos pero vino su hermano que habia recuperado la memoria y le lanzo un bambu jalo el bambu y mato al cocodrilo.alverse los hermanos se dieron un fuerte abrzo y llamaron a los otros hermanos para que vinieran para llevarse al cocodrilo y el inspector dijo que seria mucha comida entonces entonces todos los hermanos unidos fueron a buscar sogas al avion. Y al estar buscando encontraraon una radio pero no consiguieron que funcionara y fueron a buscar al otro avión y lo encontraron y lograron que funcionara, no llegaba bien la señal porque estaba a miles de kilometros. Pero el arqueologo mientras inventaba un aparato para comunicarse.

Pero la señal no llegó al aeropuerto porque les faltaba una pieza y por eso no llegaba la señal pero lo malo de todo era que la pieza se conseguia en la ciudad y el bebé al escuchar esto puso en marcha su inteligencia y aparecio la pieza al arqueologo.

Todos muy contentos le dieron un abrazo al bebé y pusieron la pieza que faltaba y se pudieron comunicar.

En el aeropuerto de la ciudad recibieron la señal y mandaron un helicoptero para que los buscara pero el helicoptero no los pudo encontrar haci duraron dos dias y no los encontraban entonces los hermanos prendieron fuego y salio todo el humo y los encontraron al bajar el helicoptero subieron a el y al intentar despegar no lo lograron por tanto árbol perro lo empujaron a la orilla y haci llegaron a la ciuada y bajaron del helicoptero. Todos los recibieron con un fuerte aplauso y al bebé lo dejaron en un orfanatorio especial y dejaron todo a su mando atrás en la selva. Y asi fueron sus aventuras.

Se puede observar que las composiciones de los alumnos integraron adecuadamente la introducción, el desarrollo y el final que son partes importantes de un texto narrativo, así mismo son textos comprensibles para el lector ya que son claros y coherentes.

Para concluir, es importante mencionar que el taller diseñado y aplicado fue exitoso en el sentido de que se pudieron ver los beneficios que el aprendizaje cooperativo dejó en los alumnos, ya que se logró, en un proceso paulatino y reflexivo, que aprendieran a trabajar cooperativamente, en orden y limpieza, para mejorar su aprendizaje y rendimiento escolar.

Las composiciones obtenidas a lo largo del taller por parte de los equipos de trabajo fueron buenas en cuanto a calidad y cantidad ya que expresan historias coherentes y sencillas de entender por los lectores; la producción de palabras aumentó tanto en las producciones cooperativas como en las individuales con relación al inicio y final del taller, esto es resultado de que los alumnos hayan trabajado en equipos distintos y con roles específicos para la consecución de la tarea a realizar, ya que los alumnos vivieron por sí mismos la experiencia de permitirse escuchar y conocer a sus compañeros, así como de compartir sus experiencias cotidianas y, a partir de ahí hacer cosas nuevas y distintas a las de todos los días.

La experiencia de los alumnos respecto a los beneficios del taller en sus actividades escolares cotidianas, fue el descubrir que las actividades de lectura y composición de textos los ayudaron a estudiar mejor y aprender más, al presentar notables mejorías en sus tareas académicas y calificaciones de exámenes, puesto que entendían mejor lo que leían y ponían cuidado en que sus tareas fueran comprensibles para ellos mismos y para el lector. Por otra parte expresaron que aprendieron a respetar y escuchar a sus compañeros para compartir lo que saben.

La maestra titular del grupo corroboró los datos anteriores al expresar que las redacciones de sus alumnos mejoraron en cuanto a claridad, presentación y limpieza, así mismo la comprensión de textos de cualquiera de las asignaturas mejoró notablemente. De igual manera observó que los alumnos que participaron en el taller presentaron mayor disposición para trabajar en equipos sin importar quienes fueran sus compañeros.

Para lograr que los alumnos aceptaran la propuesta de aprendizaje cooperativo y que éste se reflejara en su aprendizaje individual, se utilizaron técnicas de grupo que han sido propuestas para el aprendizaje en cooperación y que se adaptaron para las actividades

específicas de lectura y composición de textos en equipo de acuerdo con las necesidades de los alumnos y en cuanto a sus propias experiencias para que pudieran plasmarlas en sus textos y sobre todo para que les fueran significativas; de igual manera se adaptaron al espacio donde se llevó a cabo el taller para que no resultara incómodo el movimiento que en un momento dado se tuviera que hacer.

En ese sentido es de gran importancia el papel mediador del docente que resaltan Ferreiro (2003), y Echeita (en: Fernández y Melero, 1995) ya que es él quien tiene que estar al tanto de cómo se está llevando a cabo el proceso de aprendizaje de sus alumnos, no sólo en la obtención de aprendizajes académicos, sino también en la adquisición de valores y actitudes positivas que desemboquen en beneficio del grupo y de sí mismos como personas individuales. Aquí es relevante que el docente asuma una actitud de servicio, que es la que le va a permitir tomar el papel de mediador que le corresponde al estar frente a un grupo y cierto contenido de enseñanza, pues es el papel del docente –dentro del aprendizaje cooperativo- guiar a sus alumnos hacia la zona de desarrollo próximo, es decir su acción debe estar orientada a facilitar el trabajo y el aprendizaje de los alumnos, modelando las actividades y corrigiendo cuando hay errores con el fin de que los alumnos obtengan un trabajo y un aprendizaje de calidad así como un comportamiento de respeto y responsabilidad para el logro de un fin común, que fue uno de los resultados que se obtuvieron en la presente investigación.

El docente no debe imponer a los alumnos las actividades de aprendizaje ni tampoco imponer el silencio y la inmovilización del grupo ya que esto los convertiría en vasijas receptoras de un cúmulo de ideas y conceptos poco o nada significativos; Ovejero (1990) señala que es importante que el docente, como mediador entre los alumnos y sus aprendizajes, los invite a participar en las actividades académicas, haciéndoles ver en todo momento el beneficio de las mismas, así como de su participación positiva hacia la tarea. Estos aspectos son cruciales para el desarrollo del grupo en actividades cooperativas y, en la presente investigación se tomaron como herramienta para dirigir el grupo, con lo que se pudo notar que los alumnos participaron voluntariamente al sentir y ver los beneficios que les generaban las actividades del taller en la resolución de sus tareas escolares diarias. El hecho de invitarlos a conocer y poner en práctica nuevas actividades en lugar de obligarlos a realizarlas da como

resultado la disposición de los alumnos para cooperar con el aprendizaje del grupo y el suyo mismo.

Por otra parte, es primordial que el docente sienta el gusto por trabajar con técnicas que involucren la cooperación de los miembros del grupo para que pueda adaptarlas a sus necesidades específicas; es importante que se dé la oportunidad de manejar los recursos que tiene en las técnicas de aprendizaje cooperativo, porque las técnicas por sí solas no son nada, con esto no se quiere decir que no sirvan, sino que hay que saber administrarlas o adecuarlas para que den resultados satisfactorios, como los que los alumnos de la presente intervención obtuvieron al dejarse guiar y al participar en el aprendizaje de sus compañeros, pues el grupo de alumnos que se mantuvo constante a lo largo del taller mostró un gran cambio en su forma de trabajar, ya que dejó de presentarse el rechazo por los compañeros, comenzaron a aceptar las críticas hacia sus trabajos y a estar dispuestos a ayudar a sus compañeros en dificultades para conseguir el objetivo de sus tareas, mostraron preocupación por conseguir trabajos de calidad, lo cual reflejaron en las composiciones de textos que realizaron en equipo como producto final del taller, ya que en éstas se pudo observar estructura, coherencia y creatividad, e incluso dentro de los textos se observa el trabajo en equipo de los personajes para llegar a la solución de un conflicto.

Lograr el objetivo de la presente tesis acerca de fomentar en los alumnos el aprendizaje en cooperación no fue fácil, sin embargo, con la ayuda de la activación del pensamiento crítico se logró la consecución del objetivo mencionado, por lo que se puede concluir al respecto que el pensamiento crítico es una herramienta más que se puede utilizar en el aprendizaje cooperativo para que los alumnos descubran la importancia de relacionarse con todos sus compañeros de clase independientemente de sus diferencias de opiniones y género ya que se coincidió con Lipman (1998) en el hecho de que en el trabajo práctico, los alumnos pudieron conciliar ideas y concretar tareas específicas para su aprendizaje y el logro de los objetivos propuestos en beneficio de todos y cada uno de los miembros del equipo. Aquí se puede ver claramente la idea propuesta por Vigotsky acerca de que el aprendizaje se da primero en el plano social y después en el individual.

Para finalizar esta parte en la que se habla del aprendizaje cooperativo es importante mencionar que como resultado de que los alumnos aprendieron a trabajar cooperativamente se observó un notable avance y mejoría en la lectura y producción de textos descriptivos y narrativos ya que los alumnos encontraron el beneficio que dichas actividades les trajo como consecuencia al mejorar sus aprendizajes (ver cuadro 3).

Cuadro 3. Análisis de la relación entre el aprendizaje cooperativo y la comprensión de lectura y composición de textos

	Obstáculos para el aprendizaje cooperativo	Avances en el aprendizaje cooperativo a lo largo del taller	Comprensión de lectura y composición de textos
Bloque 1 Inicio del taller	<ul style="list-style-type: none"> - Indisciplina. - Falta de higiene cada mesa. - No acatamiento de instrucciones. - Rechazo entre compañeros. - Falta de interés hacia las actividades propuestas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Alumnos que autoregulan su conducta. - Alumnos que cuidan la higiene en su lugar de trabajo y en sus tareas, lo que repercute en la higiene del aula. - Alumnos que saben escuchar y acatar instrucciones. - Alumnos que se interesan por las actividades propuestas. - Alumnos que aceptan trabajar con distintos compañeros y apoyarlos en sus dificultades. - disposición para trabajar en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mejoría en la comprensión de lectura, al inicio estaban desorganizados, indisciplinados y producían textos desestructurados. - Composición de textos cortos pero estructurados y coherentes, es decir, son comprensibles para el lector, porque además, contienen las partes de un texto narrativo. También se observa el trabajo de equipo de los personajes de la historia para el logro de un fin común.
Bloque 2 Sesiones 2-6 primera parte del taller	<ul style="list-style-type: none"> - Indisciplina del grupo. - Falta de higiene en el aula. - No acatamiento de instrucciones. - Dificultad para trabajar con compañeros distintos a sus amigos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Grupo disciplinado a través del control de la instructora utilizando como herramienta la reflexión acerca de las actitudes de los alumnos. - Control de la conducta e higiene por medio de la activación pensamiento reflexivo. - Acatamiento de instrucciones a través de la reflexión guiada. - Aceptación para trabajar con compañeros distintos cada sesión. 	<ul style="list-style-type: none"> - Al principio (sesiones 2 y 3) textos hechos en equipo pero no integrados como tales, cada quien escribió un párrafo en forma personal; al final (sesiones 4 y 5) ya hay textos integrados donde hay diálogo para su construcción, ya no están fragmentados como en los casos anteriores.
Bloque 3 9-11 segunda parte del taller	<ul style="list-style-type: none"> - Algunas dificultades de los equipos para ponerse de acuerdo en la tarea a realizar 	<ul style="list-style-type: none"> - Orden y limpieza en el aula. - Interés por las actividades. - Respeto por las opiniones de los compañeros y aceptación de críticas constructivas hacia sus trabajos. - Análisis de la conducta individual y en equipo. - Diálogo entre los miembros del equipo para llegar a acuerdos y dar solución a sus dificultades como equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Textos integrados y coherentes en los que se observa la organización de los equipos para obtener una buena producción escrita. En las historias se puede ver el trabajo en equipo de los personajes, desde como se organizan hasta como resuelven una situación o problema que tiene como resultado un beneficio común.

Por último se considera necesario hacer algunas sugerencias para una mejor ejecución de futuros talleres de aprendizaje que impliquen el trabajo en cooperación: es importante que antes de iniciar con el taller planeado, se realice un diagnóstico acerca de las necesidades de los alumnos y se realice una preparación previa del grupo a través de ejercicios que los estimulen e introduzcan a la cooperación tomando en el aprendizaje en interacción están implícitos procesos socioafectivos y cognitivos que involucran una diversidad de culturas, ideas y costumbres, así como el desarrollo cognitivo están implícitos en esta forma de trabajo; esto es lo que Ferreiro (2003) llama creación de ambientes favorables para el aprendizaje que se debe llevar a cabo al iniciar cada clase, sin embargo con base en la experiencia de la presente investigación se sugiere que esa activación se realice en un taller introductorio con el objetivo de evitar de alguna la interferencia de variables no consideradas –como en este caso la indisciplina- que impidan el avance programado del taller; además en el taller introductorio se pueden detectar -a modo de diagnóstico- esas interferencias que pueden obstaculizar el logro de los objetivos planeados y permitiría su corrección a tiempo.

Otra cuestión que conviene comentar que aún cuando se considera que el género no es una cuestión que condicione el aprendizaje en equipo, se sugiere que dentro del pre taller se trabaje este aspecto -ya que, de acuerdo con Clemente y Hernández (1996), se sabe que la tendencia de los niños de todas las edades es reunirse con compañeros del mismo sexo- con el fin de motivar a los alumnos a trabajar no solamente entre iguales de su mismo género, sino a ver en los compañeros del sexo opuesto otras formas de pensar y otras alternativas para aprender, ya que como se pudo observar en la presente intervención, la tendencia de los alumnos fue la de elegir a compañeros de su mismo género al formar equipos libres de trabajo aún cuando ya habían trabajado todos con todos.

Un tercer aspecto a mencionar se refiere a la importancia de capacitar a los docentes en el manejo de técnicas de enseñanza. Los docentes son los mediadores del aprendizaje de los alumnos, por lo tanto es importante que, así como los alumnos de la presente investigación vivieron y sintieron en los hechos el efecto del aprendizaje cooperativo para su aprendizaje individual, los docentes también lo experimenten, primero como alumnos y después como maestros. Es decir, en primer lugar se les debe invitar a ser observadores de un proceso de

aprendizaje cooperativo, darles a conocer las técnicas literalmente, para que observen la forma en la que se adecuan a las necesidades del grupo, de los contenidos a enseñar y de los materiales disponibles; en segundo lugar se invita a participar como alumnos en el mismo taller que observaron, con el fin de que vivan los resultados del proceso que vivieron los alumnos, que practiquen y comenten la adecuación de las técnicas entre compañeros y finalmente que las apliquen dentro de sus grupos.

Por último, cabe mencionar que esto no es un proceso sencillo, ya que en el sistema educativo mexicano los grupos de primaria rebasan los treinta alumnos, cuestión que se contrapone con lo recomendado por la literatura educativa acerca de que los grupos de aprendizaje cooperativo deben ser pequeños para un mejor manejo de los mismos. Si a eso aunamos que en algunos casos los docentes sienten miedo de intentar nuevas formas de trabajo con los alumnos, más se dificulta el proceso; por ello es importante que no solamente se diga a los docentes como dar las clases sino que se les actualice desde su mismo centro de trabajo; por ejemplo, con esta investigación de tesis que se llevó a cabo, ya se dejó un antecedente de los resultados del aprendizaje cooperativo en la escuela primaria en la que se trabajó, a partir de esto y de la observación de una sola maestra se puede generar la inquietud de los demás docentes por implementar esta forma de trabajo con sus grupos.

Referencias bibliográficas

- Bonet Sánchez, A. (1994). Enciclopedia autodidáctica visual. Programa educativo visual. Colombia. Ed. ENCAS.
- Burón, J. (1997). Motivación y aprendizaje. Recursos e instrumentos psicopedagógicos (2ª ed). Bilbao, España. Ediciones mensajero.
- Cabrera Vázquez, E. (2001). El choque cultural dentro del aula en: Revista mexicana de pedagogía. No 61. Septiembre–octubre. México.
- Carter, R. y Long, M. (1991). Teaching Literature. Handbooks for language teachers. New York, USA. Ed. Longman.
- Cassany, D, Luna, M y Sanz, G. (1998). Enseñar la lengua. España. Ed. Grao.
- Cassany, D. (1999) Construir la escritura. Papeles de pedagogía. Barcelona, España. Ed. Paidós.
- Clemente, E. y Hernández, C.(1996). Contextos de desarrollo psicológico y educación. España. Ed. Aljibe.
- Chávez Chaparro Ma.Trinidad (1994). La Recreación Literaria En Alumnos De 6º Grado De Primaria. Tesis de licenciatura. Chihuahua, México. UPN.
- Defior Citoler, S. y Ortúzar Sanz, R.(1993) la lectura y la escritura: procesos y dificultades en su adquisición en: Bautista, Rafael (comp.) (1993). Necesidades educativas especiales (2ª edición). Madrid, España. Ed. Aljibe.
- De La Mata Benitez (1993). Interacción social, discurso y aprendizaje en el aula, en: investigación en la escuela. No. 21. Sevilla. P. 21-29 De La Mata Benitez (1993). Interacción social, discurso y aprendizaje en el aula, en: investigación en la escuela. No. 21. Sevilla. P. 21-29
- Díaz Barriga, F. y Hernández Rojas, G. (1998). Estrategias para el aprendizaje significativo II: comprensión y composición de textos en: Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. México. Ed. Mc Graw Hill.
- Dubrovsky, S.(2000). Vigotsky. Su proyección en el pensamiento actual. (1ª ed.) Argentina. Ed. Novedades Educativas.
- Durántez, C.(1996). El aprendizaje lector desde la perspectiva de algunos modelos teóricos y su relación con el currículo de la enseñanza primaria. Apuntes para la reflexión en: Revista De Ciencias De La Educación. No. 168. España.

- Fabra, M. (1990). Técnicas para la cooperación. España. Ed. CEAC.
- Fernández Berrocal, P. y Melero, M.(1995).La interacción social en contextos educativos. Madrid. Siglo XXI.
- Ferreiro Gravié, R. (2003). Estrategias didácticas del aprendizaje cooperativo. el constructivismo social: una nueva forma de enseñar y aprender. México. Ed. Trillas.
- Franken, R. (1998) Human Motivation. (4ª ed).. United States of America. Ed. Brooks/cole publishing company
- García, E. (2000) Vigotsky. La construcción histórica de la psique. (1ª ed) Mexico. ed. Trillas.
- Garton, A. Y Pratt, C. (1991). Aprendizaje y proceso de alfabetización : el desarrollo del lenguaje hablado y escrito. Barcelona, España. Ed. Paidós.
- Garton, A. (1994). Interacción social y desarrollo del lenguaje y de la cognición. Barcelona, España. Ed. Paidós.
- Klingler, C. Y Vadillo, G. (1999). Psicología cognitiva. Estrategias en la práctica docente. México. Ed. McGraw Hill.
- Lacasa, P. (1994).Aprender a construir conocimientos compartidos en: Aprender en la escuela, aprender en la calle. España. Ed. Visor.
- Lipman, M.(1998). Pensamiento complejo y educación. Madrid. Ediciones de la Torre.
- Marchesi, A. y Madruga, J. Principales contribuciones de Vigotsky a la psicología soviética.en: Marchesi, A. Carretero, M. y Palacios, J. (1983).Psicología evolutiva. Teorías y métodos. Madrid. Ed. Alianza.
- Medaura, O. y Monfarrel, A. (1989). Técnicas grupales y aprendizaje efectivo. Hacia un cambio de actitudes.(4ª ed.) Buenos Aires. Ed. Humanitas.
- Melero, M. Y Fernández, P. (1995) el aprendizaje entre iguales: el estado de la cuestión en Estados Unidos en: Fernández, P. Y Melero, M. (comps.). La interacción social en contextos educativos. Madrid. Ed. Siglo XXI.
- Muth, K. D. (1991) El texto narrativo. Estrategias para su comprensión. (2ª ed.) Argentina. Ed. Aique.
- Palacios de Pizani, A. Muñoz de Pimentel, M. y Lerner de Zunino, D. (1997). Comprensión lectora y expresión escrita. Experiencia pedagógica. Argentina. Ed. Aiquee.

Rogoff, B. (1993). Aprendices del pensamiento. El desarrollo cognitivo en el contexto social. Colección: cognición y desarrollo humano. Barcelona, España. Ed. Paidós.

Sánchez Hernández, S. y Ortega Salas, Ma. del Carmen (2000). Enseñanza de habilidades y estrategias de comprensión de textos: una experiencia con maestros de educación básica y media superior en: Rivera Morales, A. Pérez López, C. y Hernández González, J. (2000). Procesos psicoeducativos en el contexto escolar. México. UPN.

Sánchez Vázquez, L. (1992). La descripción como apoyo a la práctica docente. Tesis de licenciatura. Zapopan, Jal. UPN.

Secretaría de Educación Pública (1993). Planes y Programas de Estudio. Educación primaria. México. SEP.

Ovejero Bernal, A. (1990) Métodos de Aprendizaje Cooperativo en: el aprendizaje cooperativo, una alternativa eficaz a la enseñanza tradicional. España. Ed. PPU.

Vigotsky, L.(1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona Grupo editorial Grijalbo.

Vigotsky, L.(1995). Pensamiento y lenguaje. Barcelona, España. Ed. Paidós

Quetzalcoatl

Quetzalcoatl era un rey sabio y justo y su dominio se llamaba Tula. En sus palacios tenía lugares para la meditación y la penitencia. Los días de su gobierno fueron de felicidad y abundancia para todos. Pero un enemigo suyo, un brujo llamado Tezcatlipoca, decidió acabar con su grandeza.

Tezcatlipoca llegó al palacio del rey disfrazado de peregrino, cuando estuvo ante los guardias dijo:

- Vengo a ver a Quetzalcoatl para mostrarle su imagen.

Los guardias llevaron entonces a Tezcatlipoca hasta la presencia del rey y allí el brujo sacó un espejo en el que Quetzalcoatl contempló un rostro lleno de llagas, un cuerpo achacoso, una figura horrible, espantado, el rey se encerró donde nadie pudiera verlo y en su retiro lloraba y se entristecía.

Tezcatlipoca volvió al palacio, ahora disfrazado de médico y solicitó a los guardias permiso para acercarse al rey, pues dijo que era dueño de un secreto para curar la melancolía.

Ya frente a Quetzalcoatl, Tezcatlipoca le da un bebedizo con lo que el rey pierde el sentido y la decencia y se embriaga delante de su familia, de su corte y de sus vasallos.

Cuando al día siguiente Quetzalcoatl despertó, arrepentido y lloroso decía:

- Me he embriagado, he cometido una falta. ¡Nada podrá borrar la vergüenza que ha caído sobre mi y mi reino!

Mientras tanto la multitud había sido también embriagada por las magias de Tezcatlipoca.

En las calles y en las plazas, en los campos de Tula, todos se entregaban a la danza y al canto; giraban y giraban hasta que la fatiga de la muerte los rendía.

Otros se juntaban donde el brujo hacía bailar unos muñecos de madera. En la aglomeración unos atropellaban a otros y así muchos perecieron.

Por fin la multitud, instigada por el propio brujo, comprendió que Tezcatlipoca les estaba haciendo daño y quiso vengarse. Cada uno tomó una piedra y la arrojó contra Tezcatlipoca y lo hirieron hasta matarlo. El cuerpo del brujo cayó entre la gente de Tula y de él emanaba tal pestilencia que nadie podía respirar con lo que murieron todos los que allí estaban.

Vinieron otros hombres y quisieron retirar el cuerpo de Tezcatlipoca y despeñarlo en un abismo. Pero el cuerpo se había vuelto tan pesado que el esfuerzo de muchos no fue capaz de moverlo. Con cuerdas y vigas lo arrastraron, por fin, fuera de la ciudad. Pero a la hora de arrojar el cadáver al vacío cayeron con él innumerables hombres.

En los años siguientes sobrevino en el reino de Tula, una gran desgracia: el hambre. La sequía hizo imposibles las cosechas y todos padecieron necesidad.

Quetzalcoatl entendió que aquellas calamidades eran el castigo de sus culpas y para librar de ellas a sus súbditos decidió partir. Dejó sus palacios, sus alhajas finísimas, sus ricas vestiduras y se marchó.

En el camino fue dejando señales de su paso. Se recuerda aun el árbol bajo el que lamentó su suerte; la piedra en la que se sentó a descansar; la laguna a la que arrojó sus últimas joyas.

A todos los que le preguntaban, respondía:

- Voy a la tierra del color rojo, voy a adquirir saber. El sol me llama.

Nada pudo detenerlo. Cuando llegó a la playa del mar hizo una balsa de serpientes y en ella navegó. Al alcanzar la otra orilla su rostro era hermoso nuevamente. No quedaba en él huella de sufrimiento, de enfermedad, ni de vejez.

Quetzalcoatl encendió entonces una hoguera y ardió junto con los leños. Cuando el fuego hubo consumido el corazón de Quetzalcoatl, ya purificado, subió al cielo. Allí brilla desde entonces como una estrella. Es la primera estrella que resplandece en la tarde. Es la última estrella que se apaga en la mañana.

Contesta por favor las siguientes preguntas de manera individual.

1. ¿Quién es el personaje principal de esta historia?

2. ¿Cómo era Quetzalcoatl?

3. ¿Cómo fue el gobierno durante el reinado de Quetzalcoatl?

4. ¿Quién era Tezcatlipoca?

5. ¿Qué hizo Tezcatlipoca en contra del rey y el pueblo de Tula?

6. ¿Cómo reaccionaron las personas del pueblo al darse cuenta de lo que ocurría?

9. En Tula ocurrieron muchas calamidades. ¿qué hizo el rey para remediarlo?

8. ¿A qué se refiere Quetzalcoatl cuando dice “la tierra de color rojo”?

9. Cuenta con tus palabras el final de la historia

Categorías de análisis de la composición de textos

		Pretest Frecuencia de alumnos que incluyen la categoría	%	Postest Frecuencia de alumnos que incluyen la categoría	%	% Incremento en estructura de texto.
	Personajes que conforman la historia					
Introducción	Contexto o lugar en el que se desarrolla la historia					
	Situación o problema de la historia					
	Reacciones de los personajes ante la situación.					
Desarrollo	¿Qué hacen los personajes para enfrentar la situación?					
	¿Cómo se organizan para resolver la situación?					
Final	Consecuencias de las acciones tomadas por los personajes para resolver la situación					
Descripciones	Características de la situación, personajes, o lugar de la historia					
Coherencia	Ilación de las ideas					

Objetivo específico: llevar a cabo una evaluación inicial que permita a la instructora conocer el interés de los alumnos por la lectura y la creación de textos así como la habilidad que tienen sobre los mismos						
Objetivo instruccional	Contenido	Actividades	Estrategia o técnica	Materiales	Tiempo	Evaluación
El instructor tendrá un primer acercamiento con el grupo de alumnos a fin de conocerlos y generar confianza para el trabajo en equipo	Desformalización del grupo	<ul style="list-style-type: none"> - La instructora se presentara con el grupo para establecer rapport. - La instructora organiza al grupo para llevar a cabo la dinámica de presentación, y se integra a la misma. 	Técnica del periodista	Pizarrón para sugerir por escrito las preguntas que los alumnos pueden realizar entre sí.	15-20min.	
Los alumnos contestarán el pretest de interés hacia la lectura y creación de textos	Pretest diagnóstico de interés por la lectura y creación de textos.	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos de manera individual contestan el pretest 	Ejercicio individual	Cuestionario pretest.	5 min	Cualitativa: se registrarán las respuestas de los alumnos en gráficas.
Los alumnos conocerán los objetivos y contenidos del taller	Explicación de los objetivos y contenido del taller	<ul style="list-style-type: none"> - La instructora da la explicación correspondiente a los objetivos y contenidos, enfatizando a los alumnos que el taller será exitoso porque son excelentes personas y alumnos. 	Tutoría experto – novato Efecto pigmalion		10 min.	Cualitativa: Preguntas que reflejen si los alumnos comprendieron la información proporcionada.
La instructora realizará una evaluación de la habilidad de comprensión lectora de los alumnos.	Lectura de comprensión de un texto que incluya elementos descriptivos y narrativos	<ul style="list-style-type: none"> - La instructora proporciona a los alumnos un texto, y los invita a hacer predicciones del contenido del mismo a partir del título. - Una vez hechas los alumnos leen en silencio y de manera individual. - Al terminar la lectura cada alumno contesta individualmente las preguntas de evaluación. - Cuando todos los alumnos han terminado se realizan comentarios en forma grupal acerca de la lectura. 	Activación del conocimiento previo Ejercicio individual Tutoría experto-novato	Fotocopias del texto: “Quetzalcoatl” Anexo 1	20-30min.	Cualitativa: los alumnos contestarán preguntas de comprensión relacionadas con el texto.
Los alumnos crearán un texto de manera individual a fin de que la instructora evalúe su habilidad en la creación de textos.	Redacción de un texto por parte de los alumnos.	<ul style="list-style-type: none"> - La instructora proporcionará a los alumnos una serie de ilustraciones. les pedirá que las describan y que creen una historia que tenga un inicio, un desarrollo y un final. - Los alumnos realizan el ejercicio individual. - Al terminar, en equipos comparten su historia. 	Elaboración de un diario personal.	Ilustraciones grandes (que se puedan pegar para que todos las vean) que se relacionan con actividades cotidianas de los alumnos. Anexo 2	20-30min.	Cualitativa: si el texto incluye una introducción un desarrollo y un final, así como elementos descriptivos. Cuantitativa: número de palabras que componen el texto.

Sesión 2						
Objetivo específico: introducir a los alumnos a la literatura por medio de un texto descriptivo, ejercitando la comprensión lectora, a la vez que se estimula su interés por la misma.						
Objetivo instruccional	Contenido	Actividades	Estrategia o técnica	Materiales	Tiempo	Evaluación
Los alumnos recordaran la sesión anterior a través de una dinámica grupal.	Puntos principales de la sesión 1	<ul style="list-style-type: none"> - La instructora indica a todos los alumnos levantarse se su lugar y caminar en diferentes direcciones del salón. - Los alumnos deben saludarse de mano y preguntarse que sucedió la sesión pasada, si no recuerdan deben ir a saludar a otros compañeros y preguntarles lo que sucedió. - La instructora se integra a la actividad. 	Shaking hands (estrechando manos)		10min.	
Los alumnos identificarán las características de un texto descriptivo	Características del texto descriptivo	<ul style="list-style-type: none"> - La instructora explica el objetivo de la sesión y realiza preguntas a los alumnos acerca de las costumbres de su colonia o de algún otro lugar que conozcan. - La instructora explica el objetivo de la lectura y posteriormente la lee en voz alta, despacio y enfatizando las características del texto. - Al terminar la lectura se hacen comentarios estableciendo comparaciones con sus actividades y costumbres cotidianas dando oportunidad a todos de participar. - La instructora da a los alumnos el texto escrito y pide que subrayen las características de las personas y cosas que aparecen en el texto, así como que subrayen las palabras que no entiendan, en equipos de cuatro personas. - La instructora explica las dudas de vocabulario y las características del texto descriptivo. 	<p>Activación del conocimiento previo.</p> <p>Lectura hecha por el instructor</p>	Fotocopias del texto: "Costumbres sociales en la colonia".	50 min.	Cualitativa: A través del subrayado correcto de las características de personas o cosas.
Los alumnos practicarán por equipos la redacción de un texto descriptivo, con tutoría de la instructora.	Redacción de un texto descriptivo	<ul style="list-style-type: none"> - La instructora explica el objetivo de la actividad. - Se forman equipos de 4 alumnos al azar. - La instructora proporciona a los alumnos la primera parte de un texto, los alumnos deben continuar con la redacción del mismo para darle un final. - La instructora supervisa la actividad para proporcionar ayuda a los alumnos. - Todos los integrantes del equipo deben participar aportando sus ideas, por lo tanto la redacción no puede ser menor a una cuartilla. - Al finalizar, los equipos intercambian sus historias y las comparan entre si y evalúan si el objetivo fue alcanzado. 	Relato y elaboración de escrituras en grupo	Hojas y lápices o plumas	30 –40 min.	<p>Cualitativa: se revisará número de palabras que componen el texto.</p> <p>Cualitativa: se revisará la coherencia en la redacción y la descripción.</p>
Los alumnos estudiaran una lista de vocabulario para la siguiente sesión	Vocabulario nuevo	Como tarea los alumnos estudiaran una lista de vocabulario nuevo.	Ejercicio individual	Lista de vocabulario		Cualitativa: Mediante la comprensión del texto de la siguiente sesión.

Objetivo específico: que los alumnos desarrollen las habilidades de comprensión lectora y creación de textos descriptivos a través actividades que impliquen en un primer momento la tutoría experto- novato y posteriormente el trabajo cooperativo.						
Objetivo instruccional	Contenido	Actividades	Estrategia o técnica	Materiales	Tiempo	Evaluación
Los alumnos conocerán como establecer comparaciones metafóricas para crear una descripción, por medio de la tutoría experto novato.	Vocabulario metafórico	<ul style="list-style-type: none"> - La instructora muestra a los alumnos diversos dibujos grandes que puedan ser pegados en el pizarrón para que todos los alumnos los puedan ver. - La instructora invita a los alumnos a describir los dibujos explicándoles el objetivo de la actividad y los ayuda a compararlos con características de otros objetos. - Los niños guiados por la instructora redactan oraciones metafóricas acerca de los mismos dibujos. - Las oraciones se escriben en el pizarrón. 	<p>Tutoría experto – novato</p> <p>Lluvia de ideas</p>	Diversos dibujos grandes	30 min.	
Sesión 3A						
Los alumnos ejercitarán la comprensión lectora de textos descriptivos en los que se usa la metáfora	Lectura de comprensión de textos descriptivos metafóricos	<ul style="list-style-type: none"> - La instructora indica el objetivo de la actividad e introduce el texto explicando el origen del mismo y quien es su autor. - Se forman equipos de cuatro cuidando que los integrantes sean distintos a los de las sesiones anteriores. - Se divide el texto por leer en cuatro partes y se le da una a cada miembro del equipo. - Cada quien debe leer su parte en voz alta y en orden. - Finalmente responden preguntas de comprensión del texto en equipo. 	Jigsaw (técnica del rompecabezas) (adaptada)	Texto “El salto del Tequendama”	30min.	Cualitativa: Se revisara que las respuestas a las preguntas de comprensión sean correctas.
Los alumnos ejercitarán de manera oral y escrita la descripción metafórica en equipos, y a su vez se percatarán de la importancia del trabajo en equipo.	Descripción metafórica de paisajes	<ul style="list-style-type: none"> - Se explica a los alumnos el objetivo de la actividad y les da al azar un dibujo dividido en cuatro partes distintas. - Los alumnos tienen que encontrar a las otras tres personas que tienen las partes de su dibujo, describiendo la parte que ellos tienen pero sin mostrarla hasta que las cuatro partes del dibujo se junten. - Una vez que se completa el dibujo, los alumnos se sientan por equipo y redactan un texto, que escribirán en una hoja rotafolio, acerca del paisaje (la instructora supervisará el trabajo en equipo). - Al terminar exponen su descripción al grupo y explican el porque de las comparaciones hechas. - Se hacen comentarios para concluir si se alcanzó el objetivo. - La instructora pide a los alumnos para la siguiente sesión lleven algunas fotografías de su familia o amigos. 	Jigsaw (rompecabezas)	<p>Dibujos cortados en cuatro partes.</p> <p>Hojas rotafolio para los alumnos</p>	50 min.	<p>Cualitativa: coherencia en las comparaciones hechas y presencia de metáforas.</p> <p>Cuantitativa: número de palabras que componen el texto.</p>

Sesión 4						
Objetivo específico: que los alumnos desarrollen las habilidades de comprensión y creación de textos descriptivos a través de actividades que implican el trabajo cooperativo, desarrollando a su vez el interés por los mismos.						
Objetivo instruccional	Contenido	Actividades	Estrategia o técnica	Materiales	Tiempo	Evaluación
Introducir a los alumnos a la descripción de personas por medio de una actividad cooperativa	Introducción a la descripción de personas	<ul style="list-style-type: none"> - La instructora muestra a los alumnos fotografías de personas con diferentes características físicas, e invita a los alumnos a describirlas en una lluvia de ideas donde se motive a todos los miembros del grupo a participar. - La instructora debe explicar que cada uno de nosotros somos diferentes tanto físicamente como en la forma de ser, enfatizando el respeto con el que deben ser hechas las descripciones. 	Lluvia de ideas	Fotografías tomadas de revistas o periódicos	30min.	
Los alumnos descubrirán que en las descripciones el autor puede plasmar su percepción de la imagen o situación.	Lectura de comprensión de un texto descriptivo de personas.	<ul style="list-style-type: none"> - La instructora explica el objetivo de la actividad, utilizando ejemplos. - Muestra a los alumnos tres textos diferentes. - Los alumnos eligen el que quieran leer por parejas. - Los alumnos contestan en parejas preguntas de comprensión acerca del texto que eligieron. - Se hacen comentarios en grupo de la lectura hecha. 	Libre elección del material de lectura	Fotocopias de los textos “Manuel” “Dos pescadores” “Retrato de María”	30min	Cualitativa: Se verificará que las preguntas respectivas a cada texto sean correctas.
Los alumnos ejercitarán su habilidad para crear descripciones de personas plasmando sus propias percepciones usando la metáfora	Creación de un texto descriptivo de personas.	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos se reúnen en equipos de 2 y eligen una de las fotografías para trabajar con ella. - Cada uno de manera individual crea su descripción. - Al finalizar la comentan con sus compañeros y con las descripciones de cada uno crean un solo texto. - Con esta actividad la instructora hace notar la diferencia de trabajar solo y trabajar en equipo. 	Learning together (aprendiendo juntos)	Fotografía y descripción elaborada por la instructora y fotografías de los niños Anexo 9	40 min.	Cualitativa: Se revisará la coherencia y el respeto en las descripciones hechas por los alumnos. Cuantitativa: se verificará el número de palabras escritas en el texto.

Sesión 5						
Objetivo específico: que los alumnos plasmen su creatividad tanto en la lectura como en la creación de textos descriptivos.						
Objetivo instruccional	Contenido	Actividades	Estrategia o técnica	Materiales	Tiempo	Evaluación
Introducir a los alumnos a la sesión	Auto descripción	<ul style="list-style-type: none"> - la instructora después de saludar a los alumnos, se auto describe comparándose con diversas cosas. - Posteriormente invita a los alumnos a que hagan lo mismo de forma oral, y después lo escriben. - Se revisan en grupo los textos. 	Técnica de desformalización		15-20 min.	
Sesión 5 A						
Los alumnos , en equipo crearán títulos apropiados para los textos que lean	Lectura de textos descriptivos sin título.	<ul style="list-style-type: none"> - La instructora explica el objetivo de la actividad y proporciona a los alumnos diversos textos descriptivos para que los elijan libremente. - La instructora verifica quienes eligen el mismo texto, y a partir de ello forma los equipos de trabajo. - En equipo los alumnos leen juntos y cada quien propone un título para el texto y diga porque cree que es el mejor. - Los alumnos debe llegar a un acuerdo sobre el título para el texto. - Se comparten los textos para que los alumnos opinen si el título corresponde al contenido. <p>La instructora debe explicar que no se trata de ganar o perder sino de hacer lo que más convenga a todos los miembros del equipo.</p>	Libre elección del material	5 juegos de textos diferentes sin títulos.	30-40 min.	<p>Cualitativa: se verificará la correspondencia del título con el contenido del texto. Si los títulos corresponden es que hubo comprensión de lectura.</p>
Los alumnos serán capaces de crear un texto descriptivo a partir de imágenes o situaciones por equipo, utilizando la metáfora..	Libre creación de textos descriptivos.	<ul style="list-style-type: none"> - La instructora hace recordar a los alumnos las descripciones que ya han leído y creado y como lo han hecho. - La instructora explica el objetivo de la actividad y pide a los alumnos que revisen el material que hay a su disposición. - Se forman equipos de cuatro personas para elegir el material con el cual crearán un texto descriptivo, pensando en que otras personas lo van a leer, y por lo tanto debe ser claro, que se comprenda lo que quieren decir. - La instructora supervisa los equipos para detectar si hay problemas y ayudar a los alumnos e impulsarlos a hacer las cosas bien hechas porque son capaces de hacerlo. - Al finalizar la instructora pide a los alumnos sus creaciones y las guarda para la próxima sesión. 	Libre elección del material Learning together	Dibujos diversos Anexo 12	30-40 min.	<p>Cualitativa: se revisará la redacción coherente del texto.</p> <p>Cuantitativa: número de palabras que componen el texto.</p>

Sesión 6						
Objetivo específico: que los alumnos se den cuenta de la importancia que ha tenido el trabajo cooperativo en el desarrollo en su habilidad en la creación de textos descriptivos.						
Objetivo instruccional	Contenido	Actividades	Estrategia o técnica	Materiales	Tiempo	Evaluación
Los alumnos se darán cuenta que son capaces de crear textos literarios y comprenderlos en las lecturas hechas. Así mismo se darán cuenta de el beneficio que tiene el trabajo cooperativo para realizar tareas de calidad.	Lectura de textos creados por los integrantes del grupo.	<ul style="list-style-type: none"> - La instructora proporciona a los alumnos los textos que crearon la sesión pasada. - Se forman los equipos de trabajo de la sesión pasada para elegir un texto que no sea el suyo y leerlo. - Al finalizar, el grupo se acomoda alrededor del salón para platicar acerca de las creaciones literarias de sus compañeros, y realizar comentarios de manera oral. 	Lectura de cuentos hecha por el profesor	Copias de las creaciones literarias de los equipos	40 min.	
Los alumnos serán capaces de crear un texto descriptivo relacionado con la experiencia que han tenido desde el inicio hasta el momento presente del taller y se percatarán del desarrollo de su habilidad para crear textos.	Creación de un texto literario descriptivo	<ul style="list-style-type: none"> - La instructora explica el objetivo de la actividad. - De manera individual los alumnos crearan un texto en el cual describan lo que han aprendido, cómo lo han aprendido, que se les ha dificultado y que se les ha facilitado y si consideran que han alcanzado una parte del objetivo del taller. - Al finalizar entregan la redacción a instructora y se realizan comentarios finales. <p>La instructora sugiere algunos puntos para facilitar el trabajo de los alumnos.</p>	Elaboración de un diario personal.	Hojas limpias	40 min.	<p>Cualitativa: que el texto sea coherente y comprensible al lector.</p> <p>Cuantitativa: Número de palabras que incluye el texto.</p> <p>En este momento se hace una comparación del avance de los alumnos con el texto creado por ellos en el pretest.</p>

Sesión 7						
Objetivo específico: introducir a los alumnos a la lectura de comprensión y creación de textos narrativos a través del trabajo cooperativo para estimular el interés hacia los mismos.						
Objetivo instruccional	Contenido	Actividades	Estrategia o técnica	Materiales	Tiempo	Evaluación
Como introducción de la sesión los alumnos conocerán las partes principales de una narración.	Introducción al género literario narrativo.	<ul style="list-style-type: none"> - La instructora explicará el objetivo de la sesión. - La instructora dará a los alumnos por escrito en una tarjeta una situación sencilla que contenga un introducción, un desarrollo y un final. - Los alumnos en parejas representarán esa situación con mímica para que los demás adivinen de que se trata. - Al finalizar la instructora ayuda a los alumnos a descubrir las partes del suceso. 	Lectura dramatizada	Tarjetas con situaciones escritas para que los alumnos las representen.	20 min.	
Los alumnos practicarán la comprensión de textos literarios narrativos.	Lectura de comprensión de textos literarios narrativos.	<ul style="list-style-type: none"> - La instructora explica el objetivo de la actividad. - Los alumnos se sientan en el piso formando un círculo. - La instructora hacer preguntas a los alumnos para introducir el texto. - La instructora lee en voz alta el texto, y al finalizar se hacen comentarios acerca del mismo. - Finalmente, en equipos de cuatro los alumnos identifican la introducción, el desarrollo y el final del texto. 	Lectura de cuentos hecha por el profesor (instructor)	<ul style="list-style-type: none"> - Mantas o cojines para sentarse en el piso. - Texto: “¿Por qué el sol y la luna viven en el cielo?” 	40 min.	Cualitativa: se revisará la correcta comprensión del texto, así como la identificación de las partes del mismo de manera oral.
Los alumnos identificarán las partes de un texto narrativo, y cambiarán el final del mismo.	Identificación de las partes de un texto narrativo.	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos eligen un cuento de varios propuestos por la instructora. - Los alumnos hacen la lectura en equipos de cuatro personas para identificar sus partes. - Una vez que cada equipo las ha identificado se hacen comentarios en grupo. - La instructora supervisa cada equipo. 	<p>Libre elección del material.</p> <p>Lluvia de ideas.</p>	Textos literarios narrativos diversos.	30 min.	Cualitativa: se revisará la identificación correcta de las partes del texto.

Sesión 8						
Objetivo específico: que los alumnos desarrollen la habilidad de comprensión lectora de textos literarios narrativos e identifiquen sus partes a través del trabajo cooperativo.						
Objetivo instruccional	Contenido	Actividades	Estrategia o técnica	Materiales	Tiempo	Evaluación
Los alumnos recordarán las partes de un texto narrativo, guiados por la instructora.	Introducción a la sesión.	<ul style="list-style-type: none"> - La instructora pide a los alumnos se sienten en círculo para comenzar la actividad. - La instructora pregunta que se hizo la sesión anterior a alumnos específicos. - Si hay errores en las respuestas los demás miembros del grupo pueden intervenir para contestar. 	Lluvia de ideas		30 min.	
Los alumnos ejercitarán la comprensión lectora de textos narrativos y serán capaces de identificar cada una de sus partes.	Lectura de comprensión de textos narrativos.	<ul style="list-style-type: none"> - La instructora pone a disposición de los alumnos diversos textos literarios narrativos para los elijan libremente. - Se forman los equipos de lectura de acuerdo al material que elijan. - Los alumnos deben identificar las partes del texto y crear una dramatización de la historia. 	Elección libre del material	Diversos textos literarios narrativos.	40-50 min.	Cualitativa: mediante la correcta identificación de las partes del texto: introducción, desarrollo y final.

Sesión 9						
Objetivo específico: que los alumnos pongan en práctica la creación de un texto literario narrativo complementándolo con la descripción, a través del trabajo en cooperativo.						
Objetivo instruccional	Contenido	Actividades	Estrategia o técnica	Materiales	Tiempo	Evaluación
Los alumnos ejercitarán su habilidad para la creación de la introducción de textos literarios narrativos combinándolos con la descripción.	Creación de la introducción de un texto narrativo.	<ul style="list-style-type: none"> - Se forman equipos de cuatro personas y se explica el objetivo de la actividad. - La instructora indica que deben crear una narración acerca de algún tema que a ellos les interese, les debe dar pautas para elegir: la naturaleza, los animales, la familia, su vida en la escuela, su niñez, etc. - Se les permite a los alumnos elegir libremente sus equipos y platicar acerca del tema que han de elegir y organizar la actividad, escribir ideas, en general hacer un borrador. - Los alumnos deberán comenzar escribiendo la introducción de su historia. 	<p>Cooperative integrated reading and composition (lectura y composición de textos integrada en cooperación).</p> <p>Libre formación de equipos.</p>	Hojas blancas	45 min.	
Sesión 9 A						
Los alumnos definirán su tema para crear un texto narrativo	Creación de un texto narrativo	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos toman su lugar, cada equipo debe tener un espacio específico dentro del aula para trabajar sin interrumpir a sus compañeros. - Continúan con su creación literaria. - La instructora supervisa la actividad de cada equipo para guiarlos si algo se les dificulta y corregir errores a tiempo. 				

Sesión 10	Objetivo específico: Que los alumnos, por medio del trabajo en equipo, desarrollen la habilidad e interés por la creación de textos literarios narrativos a partir de sus experiencias utilizando los elementos de la narración y tomando como ejemplo los texto previamente leídos					
Objetivo instruccional	Contenido	Actividades	Estrategia o técnica	Materiales	Tiempo	Evaluación
La instructora introducirá a los alumnos a la sesión por medio de una actividad grupal que los haga reflexionar sobre la importancia del trabajo en equipo.	Importancia del trabajo en equipo	<ul style="list-style-type: none"> - Se elige un voluntario que quiera representar “un buque”, se le vendan los ojos y debe pasar entre sus compañeros que estarán de pie a lo largo y ancho del salón. - Cuando “el buque” comience a caminar y este en peligro de chocar deben hacer el sonido “uh” para que corrija su recorrido. - Se eligen dos compañeros más para realizar el mismo ejercicio pero con mas obstáculos (los compañeros cambiando de posición en el salón). - Se hace una reflexión preguntando a los “buques” que sintieron y si les sirvió o no la ayuda de sus compañeros al avisarles que corrigieran el rumbo. 	Técnica del buque Para la confianza y el trabajo en equipo.	Un pañuelo	20 min.	
Los alumnos continuarán con la creación de un texto literario narrativo con los elementos que debe contener el desarrollo del mismo.	Creación de un texto literario narrativo.	<ul style="list-style-type: none"> - Se reúnen los equipos de la sesión anterior para continuar con el desarrollo de su narración. - La instructora supervisa el trabajo. - Al final los alumnos lo revisan y corrigen si hay errores o incoherencias. 	Cooperative integrated reading and composition.	Hojas blancas	45 min.	

Objetivo específico: Que los alumnos desarrollen el interés y la habilidad creadora de textos literarios narrativos y se den cuenta de la importancia que ha tenido el trabajo cooperativo para el desarrollo de dicha habilidad.							
Sesión 11	Objetivo instruccional	Contenido	Actividades	Estrategia o técnica	Materiales	Tiempo	Evaluación
	La instructora introducirá a los alumnos a la sesión por medio de una actividad grupal en la que reflexionen acerca del beneficio que ha tenido el trabajo en equipo.	Introducción a la sesión . Beneficios del trabajo en equipo.	<ul style="list-style-type: none"> - La instructora pide a los alumnos se sienten formando un círculo para platicar acerca de lo que han hecho en las sesiones pasadas. - Una vez que todos están en orden, comienzan uno por uno a contar su experiencia, guiados por preguntas de la instructora, tales como: ¿cómo te has sentido al trabajar con tus compañeros? ¿qué has aprendido de tus compañeros? ¿cómo has cooperado con ellos? ¿y ellos contigo? ¿crees que tú solo habrías hecho ya la parte que llevan de su historia? 	Elaboración oral de un diario personal		30 min.	
	Los alumnos serán capaces de finalizar la narración que iniciaron hace dos sesiones por equipo.	Creación de un texto literario narrativo.	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos con su creación literaria para darle un desenlace. - Los alumnos revisarán su creación para corregir errores si los hay. - La instructora supervisará la actividad para que esta sea correcta. 	Cooperative integrated reading and composition	Hojas blancas	45 min	<p>Cualitativa: se revisará la coherencia entre las partes de la narración y la claridad para su comprensión por parte del lector.</p> <p>Cuantitativa: se revisará el número de palabras que componen el texto.</p>
Sesión 11 A	Los alumnos revisarán su creación literaria en su totalidad para corregir errores si los hay, y la compartirán con sus compañeros de grupo, de manera que se den cuenta de la habilidad que acaban de desarrollar	Creación literaria narrativa de los equipos.	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos después de haber tomado su lugar deben sentarse en su lugar para hacer una lectura final de su texto y corregir lo que sea necesario. De igual manera deberán planear la presentación de su historia para entregarla a la instructora. - La instructora supervisa el trabajo de los equipos. 	Cooperative integrated reading and composition	Creaciones de los alumnos.	El necesario sin que pase de hora y media.	

Sesión 12						
Objetivo específico: llevar a cabo una evaluación que permita conocer si el interés y las habilidades de comprensión lectora y creación de textos descriptivos y narrativos se elevó en calidad y cantidad en relación al nivel inicial.						
Objetivo instruccional	Contenido	Actividades	Estrategia o técnica	Materiales	Tiempo	Evaluación
La instructora realizará una evaluación final de la habilidad de comprensión lectora utilizando el mismo texto de la evaluación inicial.	Evaluación de comprensión de lectura.	<ul style="list-style-type: none"> - La instructora informa a los alumnos sobre el objetivo de la actividad - La instructora proporciona un texto para ser leído por los alumnos y que respondan las preguntas de comprensión del texto de manera individual. 	Ejercicio individual	Texto: Quetzalcoatl	30-40min.	Cualitativa: las respuestas a las preguntas de comprensión deberán ser correctas.
Los alumnos contestarán el postest de interés hacia la lectura y creación de textos.	Evaluación final del interés hacia la lectura creación de textos.	- La instructora proporciona el postest de manera individual a los alumnos.	Ejercicio individual	Pretest	5 min.	Cualitativa: se hará una comparación entre las respuestas del pretest y el postest para observar los posibles cambios.
Los alumnos crearán individualmente, a manera de evaluación de la habilidad de creación escrita un texto basado en ilustraciones.	Creación de un texto literario narrativo-descriptivo.	- La instructora proporciona a los alumnos las mismas ilustraciones de la evaluación inicial para que creen un texto literario de manera individual.	Ejercicio individual	Ilustraciones	30-40 min.	<p>Cualitativa: el texto deberá tener una introducción, un desarrollo y un final.</p> <p>Cuantitativa: se revisará el número de palabras que componen el texto.</p>
Que los alumnos expresen sus sentimientos acerca del taller como una conclusión del mismo.	Conclusión del taller	<ul style="list-style-type: none"> - La instructora explica que el taller ha llegado a su fin y pide a los alumnos que se sienten cómodamente y cierren los ojos. - La instructora pone una música suave y dirige a los alumnos a relajarse y comenzar a recordar lo que vivieron a lo largo del taller, y que revivan las imágenes como si estuvieran viendo un album fotográfico. - Al abrir los ojos nuevamente los alumnos comparten sus experiencias al resto de grupo. - Para concluir la instructora hace entrega de reconocimientos a los alumnos como un agradecimiento a su participación . 	Elaboración oral de un diario personal.	Grabadora	30 min.	Cualitativa: los alumnos evaluarán el taller de manera oral con preguntas hechas por la instructora acerca del mismo: ¿qué les gustó? ¿qué no les gustó? ¿aprendieron algo? ¿qué más les gustaría saber?, etc.