

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 099, D. F. PONIENTE**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN DE INTERVENCIÓN  
PEDAGÓGICA**

**LAS ARTES VISUALES COMO CULTURA EN EL NIVEL  
PREESCOLAR**

**PRESENTA**

**MARÍA EUGENIA REYES JIMÉNEZ**

**México, D. F.**

**julio de 2003**

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 099, D. F. PONIENTE**

**LAS ARTES VISUALES COMO CULTURA EN EL NIVEL  
PREESCOLAR**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN DE INTERVENCIÓN  
PEDAGÓGICA  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

**PRESENTA**

**MARÍA EUGENIA REYES JIMÉNEZ**

**México, D. F.**

**julio de 2003**

## DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACION

México, D. F., 4 de julio de 2003

**C. PROFRA. MARÍA EUGENIA REYES JIMÉNEZ  
PRESENTE.**


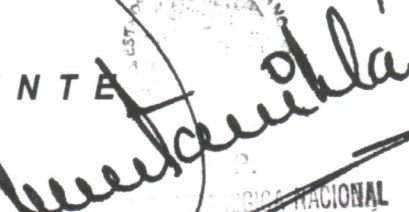
En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:

### **LAS ARTES VISUALES COMO CULTURA EN EL NIVEL PREESCOLAR**

Opción Proyecto de innovación de Intervención Pedagógica, a propuesta del asesor Luis R. Barreto Arrington, manifiesto a usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

**A T E N T A M E N T E**



**MTRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES  
PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 099, D. F. PTE.**

## ÍNDICE

1. Introducción.....	2
2. Justificación.....	3
3. Marco contextual.....	5
3.1. Descripción general.....	5
3.2. Aspecto Físico.....	6
3.3. Aspecto Ecológico.....	7
3.4. Aspecto Demográfico.....	8
3.5. Aspecto Histórico.....	8
3.6. Aspecto Económico.....	9
3.7. Aspecto Social.....	9
3.8. Aspecto Cultural.....	10
4. Contexto escolar.....	12
5. Diagnóstico Pedagógico.....	12
6. Novela Escolar.....	20
7. Aproximaciones al problema desde la teoría.....	22
8. Planteamiento del Problema.....	31
8.1. Identificación del problema.....	31
8.2. Delimitación del problema y la temática.....	32
8.3. Delimitación en el tiempo y espacio.....	33
8.4. Pregunta central y categorías de análisis.....	36
9. Metodología.....	37
10. Elección del tipo de proyecto de innovación .....	39
11. Métodos Propuestos.....	42
11.1 Método de Acercamiento Crítico.....	42
11.2 Método Un juego para mirarte.....	47
12. Plan de trabajo.....	53
13. Cronograma.....	73
14. Reportes de Aplicación .....	74
15. Evaluación del Curso Taller.....	97
16. Evaluación General del Proyecto. Conclusiones.....	102
17. Reformulación del Proyecto de Innovación.....	103
18. Bibliografía.....	104
19. Anexos.....	108

# 1. INTRODUCCIÓN

El arte es una forma de expresar sentimientos, experiencias y deseos; las formas artísticas visuales pueden ser la pintura, escultura y arquitectura con la gama de variantes que puedan tener cada una de ellas. "El arte, pues, es el lenguaje en imágenes por el que el hombre comunica ideas, su concepción de sí mismo, de sus semejantes y de su universo.

Son muchas y variadas las facetas del arte, y todas juntas revelan los impulsos y aspiraciones básicos del hombre."<sup>1</sup>

La propuesta pedagógica de la Educación Preescolar, "...define en sus propósitos, las competencias que los niños y las niñas han de adquirir para formar sujetos que tengan confianza y seguridad en sí mismos, establezcan relaciones con el mundo social y natural en un ámbito cada vez más amplio, basadas en el respeto y la colaboración, la búsqueda de explicaciones y el uso del **lenguaje** como medio para expresar sus ideas, sentimientos, experiencias y deseos"<sup>2</sup>

Respecto al uso del lenguaje como medio de expresión la propuesta pedagógica considera: "El lenguaje es una herramienta del pensamiento y en el nivel preescolar cobran especial relevancia, porque a través de ellos, los niños y las niñas muestran la comprensión que paulatinamente adquieren de sí mismos y de la realidad que les rodea. El uso de diversos lenguajes permite que los significados que los niños y niñas tienen acerca de la realidad evolucionen, al incorporar cada vez más elementos aprendidos en el intercambio con los otros."<sup>3</sup>

Con base en lo anterior y dentro de los grandes propósitos que se tienen considerados para la educación de los y las preescolares está el de **Comunicar sus ideas, experiencias, sentimientos y deseos utilizando diversos lenguajes**. en donde se propone que el niño y la niña utilicen el lenguaje para comprender y ser

---

<sup>1</sup> Fleming, William, Arte, música e ideas, Editorial Interamericana, México 1986. 1ª edición, p.1.

<sup>2</sup> Subsecretaría de Servicios Educativos para el D. F., Secretaría de Educación Pública, Orientaciones Pedagógicas para la Educación Preescolar de Ciudad de México, ciclo escolar 2000-2001. Preescolar. Documento interno, p. 5.

<sup>3</sup> ibidem, p. 7.

comprendidos en un contexto comunicativo y funcional. El desarrollo de las diversas formas de expresión y representación se considera fundamental para comunicarse, comprender y producir ideas tanto verbales como no verbales, para poder representar lo que conocen y saben de sí mismos y de las cualidades y relaciones que existen entre los objetos y situaciones del entorno. Dentro de los lenguajes tomados en cuenta se encuentra el artístico.

## 2. JUSTIFICACIÓN

Para el lenguaje artístico se deberá desarrollar la capacidad para expresarse de diversas formas artísticas; interpretar imágenes y obras plásticas como una forma de comunicación y recreación; disfrutar de éstas cuando son propias o de otros, así como atender y disfrutar en la asistencia a eventos culturales, y reconocer lo bello en el arte.

Es a partir de la experiencia del curso de verano *Risas, juegos y creatividad* 1999-2000, que se comienzan a pilotear en cuatro grupos algunos temas de arte; en particular sobre pintores consagrados: Picasso, Van Gogh y Goya. Sorprendió a las docentes la gran sensibilidad que tienen los niños y las niñas para apreciar el arte, resultó novedoso, atractivo e interesante para ellos y ellas, por esto, nos preguntamos del por qué no hay un aprecio o auge para la enseñanza de lo que represente arte. Conversando con las docentes del plantel en donde se llevó a cabo el curso, coincidían con la vieja concepción del arte como algo inaccesible y sólo para la elite.

Con lo anterior pudo apreciarse que la poca o nula sensibilidad que manifiestan los y las docentes hacia las manifestaciones artísticas en el ámbito personal y educativo ha impactado de forma desfavorable cuando se pretende que los niños y las niñas, de acuerdo a los propósitos de la Educación Preescolar, expresen sus vivencias y experiencias.

En general a los sitios en donde se presentan el arte o las manifestaciones artísticas se acude de forma voluntaria, dando como resultado que las salas de museo, teatro, música, etc., carezcan de la visita de docentes. En el caso del nivel preescolar existe un departamento de Programas Complementarios en donde a los Jardines de Niños se les invita a museos, conciertos, funciones de teatro,

actividades de ciencia y tecnología, etc., tratando de que los niños y las niñas tengan un acercamiento a estas manifestaciones por lo menos una o dos veces al año, sin embargo, ello no es significativo para la potencialidad que se puede obtener en este tipo de eventos para el proceso de aprendizaje. Aunado a ello, cuando las docentes muestran indiferencia, falta de interés o desconocimiento de los espectáculos a donde acuden, los conocimientos que adquieren los niños y las niñas o son nulos o distorsionados, quedando estas presentaciones en mero entretenimiento y estas primeras experiencias con respecto al arte quedan significativamente encauzadas a lo aburrido y tedioso.

Se considera que este problema así como tiene muchas causas, puede tener muchas vertientes o estrategias hacia dónde solucionarlo.

Se propone partir haciendo del arte algo cotidiano, y el ámbito idóneo es el magisterial, ya que es ahí en donde se puede reproducir esta pasión hacia los niños y las niñas. Habrá que detenerse en cuáles son las causas por las que las profesoras (en el caso del nivel preescolar) no hayan desarrollado su sensibilidad hacia el arte, así como conocer que factores impactan para que se haya carecido de la cultura del arte o en el peor de los casos, por qué no se ha dado la oportunidad de acercarse al mismo.

Se considera que quien tiene algunos contactos con el arte o lo comienza a conocer, ya no puede dejar de inmiscuirse, debido a la gran emotividad que se despierta por el mismo; la clave será la forma en que se les presente en primera instancia a las educadoras y se desarrollen estrategias verdaderamente significativas para que esto suceda y las impacte, y cuando se ha alcanzado la habilidad del autoaprendizaje, ser capaces de buscar por sí mismas, encontrando uno de los muchos placeres de la vida, porque **conocer**, da la libertad de pensar, de apropiarse del mundo, y ello, sin proponérselo, moverá valores, creencias, proyectos de vida, concepciones ideológicas, etc.; el arte es un tema idóneo para investigarlo por una misma como docente para después reproducir ese gusto con los niños y las niñas.

A continuación se hace el diagnóstico de la zona en donde se pretende trabajar con algunas docentes para indagar sobre lo que piensan acerca del arte; analizar e ir recopilando información para tratar de cumplir con el propósito arriba mencionado.

Este proyecto se podría aplicar en cualquier zona del Distrito Federal porque este desinterés es generalizado; para su estudio se decidió hacerlo en la Delegación Álvaro Obregón. Esta Delegación, por cuestión de gran extensión, se dividirá en 3 zonas (al igual que en la Coordinación Sectorial de Educación Preescolar), de forma que se escogerá el sector Álvaro Obregón 3 que queda al norte de la misma. Los Jardines de Niños que conforman la zona escolar 165 son: **Centro Cultural Alfa** sin colonia definida; se encuentra entre Av. Neptuno y Av. Chicago, **Seguro Social A** de la Unidad Santa Fe, **Seguro Social B** de la Col. Cristo Rey, **UNICEF** de la U. H. Molinos de Santo Domingo, (4 Jardines de Niños en total). El número de educadoras es de 29, más 4 directoras, haciendo el total de 33 personas.

### **3. MARCO CONTEXTUAL**

#### **3.1 Descripción General**

La delegación Álvaro Obregón tiene grandes contrastes; ya que habita gente con niveles económicos exorbitantes y gente que apenas tiene que comer y donde dormir, dentro de su territorio se encuentran los problemas más graves que padece el Distrito Federal como es la degradación del medio ambiente, inseguridad pública, asentamientos urbanos en zonas de alto riesgo, en suelo de conservación ecológica, conflictos por la falta de definición y manejo inadecuado en los usos del suelo, déficit de vivienda y empleo, profundización de los contrastes sociales, incremento de la marginalidad y falta de servicios básicos, corrupción y el rezago acumulado. Y por otro lado existen zonas en donde la compra de terrenos incluso se hace en dólares debido a los altísimos costos de los inmuebles.

Se requiere de forma urgente el equipamiento y espacios de cultura y recreación, así como el mejoramiento de las instalaciones educativas y respuestas ante la demanda de espacio que da pie al engrandecimiento de la mancha urbana que ha invadido zonas de reserva ecológica.



### 3.2 Aspecto físico

En lo general la zona se encuentra físicamente en declive, en tiempo de lluvias existe el problema de desgajamiento de cerros, ya que muchas viviendas están asentadas en las cañadas; de éstas sería el 60% de la población que habita en estas condiciones. Las minas (algunas ya abandonadas) dejaron todavía terrenos minados y oquedades debido a la extracción de materiales pétreos; esta zona es favorita por los constructores por las propiedades del tepetate y de los materiales arenosos que se extraen de sus canteras, con el peligro de deslaves, derrumbes, hundimientos e inundaciones.

En esta zona las escuelas tienen un pésimo aspecto ya que han sido pintadas por los jóvenes de forma caótica, pero ya no sólo los que son artísticos sino cualquier persona se atreve a marcar territorio.

Debido a los bajos niveles económicos, existen elevados índices de criminalidad y de drogadicción, las escuelas, sobre todo las secundarias tienen graves problemas de farmacodependencia e inseguridad, también por los pleitos entre bandas. Las escuelas tienen que estar muy alertas ya que es frecuente que sean robadas. A pesar de todo esto existen varios planteles en donde las docentes se esfuerzan sobremanera para sacar adelante a los niños y las niñas, tal vez con más ganas que sustento teórico, por ello, se considera que puede avanzarse en lo propuesto. En general las docentes argumentan que los niños no aprenden por los bajos niveles económicos, las problemáticas de los alrededores del plantel como drogadicción, pandillerismo, etc., y, sin embargo, se sabe de casos excepcionales en donde se ha logrado que los niños y niñas adquieran hábitos, valores, habilidades del pensamiento y cognoscitivas que pueden dar pie a un excelente proceso de enseñanza aprendizaje, siendo la escuela un factor de cambio dentro de la comunidad como por ejemplo el Jardín de Niños **Centro Cultural Alfa**. Esto, parafraseando a Sylvia Schmelkes.<sup>4</sup>

El avance urbanístico no ha tenido límites ni una adecuada planificación por lo que se construyen caseríos en los lugares menos afortunados, aún así, los servicios a la fecha se han hecho más extensivos gracias a luchas que han durado años.

---

<sup>4</sup> Schmelkes, Sylvia. Hacia una mejor calidad de nuestras escuelas. Biblioteca para la actualización del Maestro. SEP, México 1995.p. 134.

### 3.3 Aspecto Ecológico

A la delegación la dividen dos grandes barrancas que a su vez son las grandes líneas divisorias de los "3 Álvaros", como se les llama en la Institución. Estas barrancas alguna vez tuvieron agua, ahora en muchas de sus partes son grandes recipientes de basura. La mancha urbana ha llegado hasta ahí y existen asentamientos improvisados en los lugares menos imaginados siendo todo un reto a la ley de gravedad, ya que parece que las casas cuelgan de las barrancas.

La zona que se describe ha arrasado con la flora y fauna debido a los grandes asentamientos de todo tipo que se ubican en esta zona. En cuanto a la contaminación, la parte estudiada que corresponde a Álvaro Obregón 3, tiene 2 accesos de doble vía que en horas pico son sumamente congestionadas provocando la contaminación; también lo poco que queda de los arroyuelos han sido sepultados por la basura y algunos más han desaparecido por completo. "El ozono, dióxido de azufre, monóxido de carbono, partículas suspendidas; polvo y materia fecal, tiraderos a cielo abierto y trasportadas por corrientes de aire que provienen del Norte y Noreste del D. F. Hay contaminación de los mantos acuíferos por solución de carbonatos, sulfatos, nitratos y cromatos -desecho de las zonas industriales- y de la zona urbana -basura y excretas depositadas en cañadas y barrancos"<sup>5</sup>

En cuanto al suministro del agua, ésta generalmente no falta debido a que estamos en el desemboque de lo que era el río Lerma proveniente de el Estado de México, también por ello la calidad del agua es buena.

También se sufre en cuanto a los diversos tipos de contaminación, como el ruido, poca reserva de árboles, tiraderos de basura, etc. Hace algunos años se construyó la Alameda del Poniente en la zona que colinda con la Delegación Cuajimalpa, pero debido a la lejanía realmente muy poca población acude a ella y al parecer el descuido también ha ido deteriorando la misma. Cabe mencionar que dicha Alameda está ubicada en lo que fueron los célebres Tiraderos de Santa Fe; la zona mencionada actualmente está bajo el cuidado de las empresarios (más

---

<sup>5</sup> Bernard, Úrsula, "Historia y Educación". Álvaro Obregón. En: Revista Palabra y realidad del Magisterio, abril-septiembre de 2000, año 4 N° 4, II época, publicación trimestral. P. 36-41

adelante se describirá) y que conforman la zona residencial y comercial; el costo del suelo se ha elevado tanto en esta pequeña región, que los terrenos que quedan se venden en dólares. La vía de acceso a la misma es el Camino Real de Toluca que va paralela a la carretera México-Toluca.

En el otro acceso a la zona de Álvaro Obregón 3 es verdaderamente árida, conflictiva y definitivamente no arbolada complicándose aún más los problemas de contaminación ya mencionados, por el tráfico intenso, escasez de vialidades, hacinamiento, asentamientos irregulares, riesgo físico y social, etc.

### **3.4 Aspecto Demográfico**

Esta parte de la Delegación cuenta con toda la gama de clases sociales, desde la alta, media, baja y muy baja, sin embargo, las colonias elegidas para llevar a cabo este estudio se encuentra la clase media baja y baja aunque existen zonas verdaderamente paupérrimas, tanto en las colonias que se encuentran cerca de Santa Lucía (el pueblo) como las que se encuentran cerca de la zona comercial y residencial de Santa Fe, en donde se encuentran el Centro Comercial, Instalaciones de Televisa, Oficinas de Banamex y la Universidad Iberoamericana. La diferencia en ambas zonas es muy contrastante sobre todo con la descrita de Santa Fe ya que los colonos que habitan la zona residencial viven en grandes casas o en departamentos lujosísimos.

En el caso de las docentes, la mayoría de ellas vive en la zona, cuando mucho se trasladan a los límites de la Delegación Benito Juárez y Miguel Hidalgo. La clase social de las profesoras es clase media.

### **3.5 Aspecto Histórico**

Toda esta zona comenzó a poblarse entre lo que es el centro (la colindancia con las delegaciones Benito Juárez y Miguel Hidalgo) y el pueblo de Santa Fe, incluso en la actual colonia Santa Fe se ven algunos rasgos de provincia. El crecimiento urbano se dio de 20 a 40 años a la fecha en donde se han construido unidades

habitacionales, asentamientos irregulares, distintos centros comerciales, y todo tipo de asentamientos urbanos.

También en la otra parte de la zona se dio el crecimiento en relativamente pocos años al grado de que las vías de acceso son totalmente insuficientes provocando en el menor de los casos embotellamientos y en el peor, accidentes en transporte público.

Es por ello que la población que habita en Álvaro Obregón 3 tiene distintos orígenes, desde la gente que emigra del campo hasta los que han sido desplazados de mejores zonas que no pueden adquirir; o venden sus propiedades por vivir al día y poder subsistir.

### **3.6 Aspecto Económico**

En la actualidad la población económicamente activa es el 70%, en ella se encuentran: hombres, mujeres e incluso niños y niñas (de cerillos en los centros comerciales) en su gran mayoría percibe menos de dos salarios mínimos. Su fuente de trabajo está ubicada en otra delegación política, lo que implica desperdicio de horas-hombre, deficiente alimentación, gasto económico, desgaste físico y emocional, y abandono de la atención a la familia. La ocupación más importante se ubica en los servicios y el comercio (80%) y sobre todo en la economía informal.

Hacia el centro de la delegación están los Metros Observatorio, Tacubaya , San Pedro de los Pinos y San Antonio, las vías confluyen en Av. Camino Real de Toluca y Av. Escuadrón 201 por el lado norte y Alta Tensión y Prolongación San Antonio hacia el sur, ello también impacta en la economía porque se convierten en dos grandes "embudos", por la pérdida de tiempo o al buscar otras alternativas de traslado.

### **3.7 Aspecto Social**

El gran detonante para el deterioro social de la zona fue en los 80s, con la aparición de las bandas, entre las más sonadas fueron "Los Panchitos" que inicialmente fueron delincuentes menores pero que azotaron a la población en

gran medida por los escándalos de las "tocadas" o conciertos de Rock, por lo estrafalario de su vestimenta, por la forma de comportarse, por los robos y por las drogas. Sin embargo, en los 90s, se neutralizaron ya que intervinieron estudiantes de sociología, de etnohistoria, y antropólogos muy jóvenes incluso algunos de ellos parte de la comunidad; esto provocó que se diera un giro orientándolos hacia lo positivo.

Hubiese sido de gran alcance de no haber participado las autoridades delegacionales de esa época que se adjudicaron el cambio y a los muchachos y muchachas los encaminaron hacia el proselitismo político. En la actualidad los *panchitos* ya son los padres de familia de la gran mayoría de los niños y niñas de los Jardines de Niños, Primaria e incluso Secundaria . La delincuencia no acabó debido al desencanto por parte de los y las jóvenes, muchos se sintieron engañados y retomaron los rumbos de las drogas y la delincuencia por lo que se considera una zona conflictiva.

### **3.8 Aspecto Cultural**

Culturalmente quedó la tradición (aunque ya mínima) de espectáculos gratuitos, éstos se dan en el Teatro Santa Fe y en el actual Teatro de la Juventud (junto a las instalaciones de la nueva delegación Álvaro Obregón) pero considerando a la población existente asiste poca población a este tipo de eventos (teatro, música, baile popular, teatro infantil, etc.).

En la Coordinación Sectorial de Educación Preescolar está el Departamento de Programas Complementarios en donde se programa a los Jardines de Niños a los distintos eventos que ofertan los museos, se asiste al teatro de la danza, a conciertos didácticos de música de cámara, programas de ciencia y tecnología, parques ecológicos, etc.; esto, para los niños y las niñas, y en el caso de los museos se dan pláticas de sensibilización a las docentes que van a llevar a sus grupos a éstos. El problema consiste en que las maestras se niegan a acudir a estas pláticas porque son fuera del horario laboral o los sábados y no están dispuestas a dar tiempo de más por lo que ha sido muy difícil que asistan a este tipo de pláticas.

El Museo de Antropología en particular da cursos a docentes a los cuales acuden realmente muy pocos, En el Museo Nacional de San Carlos dan cursos de dos días por las tardes a los profesores y profesoras que lo soliciten.

La apatía que muestran incluso cuando se les invita a estos eventos es patente, es por ello que habrá que desarrollar estrategias que motiven a las maestras a acudir a los diferentes centros culturales que les puedan ofrecer nuevas alternativas de aprendizaje.

En el caso de las profesoras con las que se ha tenido contacto por cursos de carrera magisterial, y gracias a una pequeña encuesta que se aplica en las evaluaciones, dio como resultado que no leen, no visitan museos, no asisten a espectáculos de música de concierto, no asisten al teatro y menos a la danza; ésta encuesta habrá que ampliarse más para saber con conocimiento de causa por qué no lo hacen (habrá oportunidad de demostrarlo con la encuesta). También se ha supervisado en algunas ocasiones las visitas que hacen con los niños y las niñas a diferentes espectáculos que ofrece la Coordinación Sectorial y las hay unas muy interesadas, pero otras ni siquiera entran a la función con las niñas y los niños, no se enteran a lo que van y lo que van a ver, y por supuesto no son sensibles ni siquiera para explicarles a los niños y niñas lo que va a suceder.

Esto tiene como consecuencia que la primera o de las primeras experiencias que tienen los niños y las niñas no sean gratas o por lo menos comprensibles, de ahí el rechazo que con el tiempo se va acentuando, pero todo esto es hipotético, habrá que demostrarlo en este estudio que se pretende realizar.

## 4. CONTEXTO ESCOLAR

Para el seguimiento del diagnóstico existieron algunas dificultades en cuanto a la forma en que se distribuyeron las encuestas, se tuvo que pedir autorización a la Coordinación Sectorial de Educación Preescolar mediante oficio dirigido a la titular de la misma, ya que se advirtió que se pudiera encontrar reticencia por parte de las directoras de los planteles por no presentar un escrito formal con el que se pudiera entrar a los Jardines de Niños; resuelto este problema, no hubo mayor dificultad para que la supervisora incluso lo distribuyera ella misma y lo recogiera para entregarlo a la responsable de este proyecto.

Parte de lo que se diga en las conclusiones de este informe será lo que se ha tenido la oportunidad de observar en los cursos-taller en la propia responsabilidad y en particular en el más reciente, que fue: *El arte en el nivel preescolar* por parte de la Coordinación Sectorial de Educación Preescolar, esto, además del diseño del mismo durante el año lectivo anterior. La encuesta corroboró algunas de las conclusiones que ya se inferían, pero en algunas respuestas hubo sorpresas por considerar que sabían más del tema. Cabe también mencionar que algunas de ellas se copiaron entre sí.

## 5. DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

Dentro de la muestra para la aplicación de la encuesta (ver anexos) de Álvaro Obregón 3 se tomó únicamente la zona 165 que incluye a cuatro Jardines de Niños: UNICEF, Centro Cultural Alfa, Seguro Social A y Seguro Social B en donde se repartieron 33 encuestas de las cuales sólo regresaron contestadas 29, de entre ellas son 26 educadoras, 2 directoras y 1 docente especialista, arrojando los resultados siguientes:

Del ámbito personal:

Las edades oscilan entre los 24 y los 55 años, la mayoría se encuentra entre los 30 y los 40 años.

El nivel máximo de estudios es la licenciatura terminada con 9 integrantes, 6 con licenciatura trunca y 14 con la normal básica.

La mayoría (17) viven en la delegación Álvaro Obregón, 4 en la Miguel Hidalgo, 4 en la Benito Juárez que son las más cercanas a la citada zona, 1 vive en Iztapalapa, 1 en Atzacapotzalco, 1 en Cuajimalpa y 1 en el Estado de México.

En el **ámbito educativo**

En la pregunta No. 8 del cuestionario; ¿Es necesario hacer aportes de temas de arte con los niños y las niñas?, dando como justificación:

• Enriquece la imaginación, los sentidos y la creatividad	11	37.93%
• Es parte de nuestra cultura y formación personal	9	31.03%
• Iniciarlos desde pequeños	7	24.13%
• Comunica y se conoce	2	6.89%

28 de las profesoras mencionaron que sí sirve que los niños y niñas conozcan acerca de arte y se integre éste a la vida cotidiana argumentando:

• Eleva el nivel cultural y nos hace comprender nuestras raíces	20	68.96%
• Debe ser un gusto percibir la expresión humana, sensibiliza	7	24.13%
• La escuela como propiciadora del arte	1	3.44%

\* Una maestra en esta pregunta omitió contestar.

10. A la pregunta: ¿Considera que los niños y las niñas tienen más imaginación y creatividad que los adultos?

25 contestan que sí, 2 contestan que no y 2 más no respondieron, los argumentos son:

• Por sus características y desarrollo	10	34.48%
• Sólo los que han sido estimulados y lo demuestran	10	34.48%
• Los niños y niñas no tienen patrones establecidos	8	27.58%
• Lo impide la T. V	1	3.44%

La frecuencia con la que acuden con sus niños y niñas a eventos culturales y/o artísticos por parte de la SEP anualmente (pregunta 11) oscila entre:



• 2 eventos	21	72.41%
• 3 eventos	5	17.24%
• 1 evento	2	6.89%
• 4 eventos	1	3.44%

Cabe mencionar que para las docentes es una oportunidad de visitar un recinto cultural o artístico, según va descubriendo los resultados de esta encuesta.

A los que han asistido son los siguientes; (habrá que tomar en cuenta que **todos** ellos son parte del programas que impulsa la SEP):

• Teatro "Don Pirata" o "Romeo y Julieta"	18	62.06%
• Museos (13 de los existentes en el D. F.)	5	17.24%
• Lectura en Atril "El lago de los cisnes"	3	10.34%
• Danza (Programa Danza a la escuela o/y Escuela a la Danza)	2	6.89%
• Parques ecológicos	1	3.44%

12.- Mencionaron que el primer evento cultural, espectáculo o museo que recuerdan asistieron por primera vez en su vida fue:

• Museo de Antropología	10	34.48%
• Museo de Historia Natural	7	24.13%
• Danza "El lago de los cisnes"	5	17.24%
• Bellas Artes	2	6.89%
• Museo del Castillo de Chapultepec	2	6.89%
• Planetario	1	3.44%
• Teatro	1	3.44%
• Museo de Arte Moderno	1	3.44%

13.- Dijeron que la vez mas reciente que asistieron a un evento artístico cultural fue en:

• 2001	17	58.62%
• No contestó	9	31.03%
• 2000	2	6.89%
• 1999	1	3.44%

Estas respuestas son contundentes, y dan fundamento para pensar que justo los eventos a los que asistieron son de la SEP, esto quiere decir que es de las pocas oportunidades que tienen para asistir a un evento artístico cultural.

Mencionan que fue...

• Evento Institucional local	10	34.48%
• Museos	5	17.24%
• Danza	4	13.79%
• Teatro Comercial	3	10.34%
• Teatro Infantil	3	10.34%
• No contestó	2	6.89%
• Música Comercial	1	3.44%
• Música de Concierto	1	3.44%

14; dentro de las pintoras o pintores mexicanos favoritos están:

• Diego Rivera y/o Frida Kalho	25	86.20%
• José Clemente Orozco	1	3.44%
• José Ma. Velasco y Félix Parra	1	3.44%
• Martha Chapa	1	3.44%
• Se invalidó la respuesta de Velázquez (es español)	1	3.44%

Los pintores que en abrumadora mayoría mencionaron, son los del dominio público, la poca variación que manifiestan es por la escasa difusión que tienen

15), las pintoras o pintores extranjeros favoritos son:

• Botero	7	24.13%
• No contestó	5	17.24%
• Van Gogh	4	13.79%
• Leonardo Da Vinci	3	10.34%
• Picasso	3	10.34%
• Miguel Ángel	2	6.89%
• Murillo	1	3.44%
• Rembrandt	1	3.44%

• Rubens	1	3.44%
• Joan Miró	1	3.44%
• Salvador Dalí	1	3.44%

Cabe mencionar que cuando se realizó esta encuesta, se encontraba la exposición de Fernando Botero en el Colegio de San Ildefonso, la cual tenía mucha difusión.

16) su literato favorito:

• No contestaron	8	27.58%
• Mario Benedetti	3	10.34%
• Herman Hesse	2	6.89%
• Lope de Vega	2	6.89%
• Cervantes de Saavedra	2	6.89%
• Gabriel García Márquez	2	6.89%
• Carlos C. Sánchez	2	6.89%
• Oscar Wilde	1	3.44%
• Jaime Sabines	1	3.44%
• Ignacio Manuel Altamirano	1	3.44%
• Octavio Paz	1	3.44%
• Fernando Savater	1	3.44%
• Carlos Monsiváis	1	3.44%
• Amado Nervo	1	3.44%

Es significativo que 8 docentes dejaron de contestar la pregunta

17) Sobre autores de música de cámara o concierto que conocen, las respuestas fueron:

• Vivaldi, Mozart y Beethoven	16	55.17%
• Revueltas y Manuel M. Ponce	3	10.34%
• No contestó	3	10.34%
• Shubert	2	6.89%
• Chopin y Bach	1	3.44%
• Liszt	1	3.44%
• Ravel	1	3.44%

• Borodín y Bizet	1	3.44%
• Mendelson	1	3.44%

18) La última obra de teatro a la que asistieron fue...

• Comercial	15	51.72%
• Institucional SEP	13	44.82%
• No contestó	1	3.44%

19). Los museos que han visitado de forma más reciente fueron:

• Enviadas por parte de la SEP	22	75.86%
• Visitados de forma personal	7	24.13%

Con las respuestas de la pregunta anterior, se percibe que las visitas a museos, en general no son por iniciativa propia.

20) La obra dancística que conocieron fue:

• El lago de los cisnes	22	75.86%
• Cascanueces	4	13.79%
• No contestaron	2	6.89%
• Baile de Graduación (vista en el curso de Arte)	1	3.44%

21) Mencionaron que la forma en que contribuye su escuela al acercamiento de los padres y las madres al arte es...

• Por las visitas que programa la SEP	9	31.03%
• Por proyecto del Jardín de Niños	7	24.13%
• Por la difusión de eventos fuera del plantel	5	17.24%
• Por sensibilización a los padres y las madres	5	17.24%
• No contestó	2	6.89%
• Por medio de la biblioteca	1	3.44%

Es interesante observar a partir de las respuestas de la pregunta anterior, que no se sienten directamente involucradas de alguna forma para contribuir al acercamiento del arte en la escuela. Si tomamos en cuenta que 12 de ellas, respondieron sobre el proyecto escolar y sensibilización de padres y madres, el resto de las respuestas, están fuera de su alcance.

Por otra parte 25 profesoras están interesadas en integrarse en un proyecto relacionado con el arte y aplicarlo a la escuela y la comunidad, 1 de ellas, contestó que no les interesa y 3 no contestaron. Es importante considerar que aunque los Jardines de Niños involucrados están dentro de la zona 165, físicamente uno queda alejado del resto. En cuanto a la participación de las docentes, en este momento hay un auge en cuanto a arte a partir del Curso de Carrera Magisterial sobre el tema (1999-2000), sin embargo, en el ciclo escolar (2000-2001) no se autorizó el rediseño del mismo por lo que se omitió de el bloque de cursos dirigidos a las profesoras. Tal vez decaiga el entusiasmo por las manifestaciones artísticas.

En la última pregunta expresaron en lo general 3 opciones respecto a la definición de Arte:

• Expresión de sentimientos por diferentes medios	20	68.96%
• No contestó	5	17.24%
• Actividad creadora del ser humano	4	13.79%

Se confirma, mediante los datos expresados, la poca participación de las maestras dentro de lo que son las manifestaciones artísticas. La responsable de este proyecto tuvo la oportunidad de observar en los cursos sobre arte del ciclo 1999-2000 que las docentes, aún tienen muchas lagunas respecto del conocimiento del arte, y no se espera un conocimiento profundo sino por algunos aspectos que pueden considerarse básicos; por ejemplo, en los cursos *El arte en el nivel preescolar*, hubo asombro cuando descubrieron que los periodos históricos coinciden en pintura, escultura, arquitectura, música, ideologías, etc.; lo ven descontextualizados, al igual que muchos en nuestra niñez o los niños y las niñas actuales tenemos una visión equívoca de la historia y no hacemos un adecuada interpretación crítica de la misma.

Las alternativas, aunque sean muy pocas, para asistir a eventos artístico-culturales son las que ofrece la SEP, sus respuestas dan idea de que en forma personal no salen a buscar opciones de contacto con el arte. Otro aspecto relevante es que sólo mencionan lo más trillado, lo más conocido por la mayoría o por lo más cercano dando como resultado que mencionen lo que escuchan, como ejemplo está la exposición de Fernando Botero que muchas de ellas destacan; otro ejemplo es el de los clásicos; dentro de la música como son Beethoven, Vivaldi, etc., su experiencia con la música de concierto es casi nula, no conciben la barroca, la renacentista, etc. Respecto a la literatura también la mayoría se van a los más divulgados, y se duda que sigan toda la obra de los y las autoras, siendo que solamente han leído alguna de sus producciones, el colmo es que mencionen a Cuauhtémoc Sánchez con su visión tan insignificante del cosmos y el espíritu, finalmente se van con los libros llamados Best Sellers.

De los resultados también se infiere que la forma en que contribuyen a que su comunidad se acerque al arte no siempre es parte del proyecto escolar; la educación artística no se considera tan importante como otros aspectos mencionados en la propuesta pedagógica, siendo que puede proporcionar una gran riqueza para el aprendizaje; prueba de ello es el proyecto llamado DIA *Desarrollo de la Inteligencia a través del Arte*.

Los niños y las niñas al tener menos experiencias que los adultos, tienen menos imaginación, pero ponen en juego su creatividad para ello con los elementos con los que cuentan, sean pocos o muchos y elaboran respuestas fantásticas que la mayoría de las veces los adultos no entendemos, y que los y las artistas ponen en juego en sus obras y por lo que suelen ser geniales.

Respecto de los pintores y pintoras, las respuestas fueron las esperadas; dentro de los mexicanos están Diego Rivera y Frida Kalho, dentro de los pintores extranjeros y de los literatos dan respuestas que escuchan o saben pero que no siguen su obra o no conocen sus obras.

Con la danza sucede lo misma o aún más grave situación ya que pocas o muy pocas obras conocen. Con lo anterior no se pretende que conozcan en sí, sino que se sensibilicen, el conocimiento llegará por consiguiente.

La aplicación del cuestionario, cumplió una doble función; la de dar un diagnóstico más certero de la situación que interesa estudiar y el que las docentes hagan conciencia de cuánto saben y qué les falta por saber respecto al arte, con esta última intención, se inicia el proceso de sensibilización que se quiere para este proyecto.

## 6. NOVELA ESCOLAR

*"..., si se deja a los niños solos, para que aprendan por sí mismos a comprender el arte, es muy posible que todo el campo artístico permanezca para ellos tan distante como una estrella y tan misterioso como las palabras de una lengua muerta"*  
H. Gardner  
*"Arte, mente y cerebro"*

La propia historia, refleja parte de los resultados del diagnóstico, el contacto con el arte se dio de forma muy tardía; mis padres obreros a su vez tampoco tuvieron experiencias relacionadas con el tema. En el Jardín de Niños y la Escuela Primaria (urbano marginadas) al igual que en el resto de los planteles escolares de la época en que me tocó cursarlos, no tenían el interés por desarrollar el tema ya que no recuerdo ninguna experiencia en cuanto al arte.

Ya en la secundaria, las visitas tradicionales a los museos y centros culturales fueron con bolígrafo y papel en mano, sin disfrutar verdaderamente, sino por cumplir el requisito de la visita, sin un guión o estrategia para la visita a estos recintos.

En la escuela Normal, se tocó la educación Artística como una materia opcional o adicional, pero sin darle la debida importancia al mismo, en donde únicamente se le da énfasis al nivel de manualidades.

Ya en el trabajo como educadora, no tocaba el tema por desconocimiento del mismo, mi experiencia como docente no fue relevante en este sentido. Posteriormente concursé para participar en el equipo del Centro de Investigación y Difusión de Educación Preescolar (CIDEP) como apoyo Técnico, en este centro existe un pequeño museo, para capacitarnos, se pidió asesoría por parte de personal de distintos museos para saber de las funciones de los mismos, éste, fue el primer contacto con experiencias relacionadas al arte, sin embargo, se tiene

contacto real a partir de que en la Coordinación Sectorial de Educación Preescolar se me solicita que diseñe un curso de Carrera Magisterial denominado *El arte en el nivel preescolar* que fue dictaminado para la IX Etapa; esto, permitió que se me enviara a tomar el curso *El museo como herramienta didáctica y Aprender y enseñar plástica en el preescolar* también se me invitó a tomar el curso del proyecto *Desarrollo de la Inteligencia a través del arte* (DIA) pero este último no pude financiármelo a pesar de que la Institución me liberaba los tiempos.

De la situación anterior es que comienzo a investigar por mi cuenta en diferentes museos el cómo introducían a los niños y niñas en el tema del Arte y me comienza a gustar, después de ello, en los Cursos de Verano para los niños y niñas comienzo a introducir algunas estrategias y actividades para trabajarlas con ellos. Dentro de estos grupos, hubo gran sorpresa por descubrir que los niños y niñas tienen una gran sensibilidad, las docentes nos sentimos incapaces de percibir algunos detalles de las litografías que estábamos mostrando, ellos y ellas percibían colores, formas, sentimientos, emociones, etc., esta experiencia definitivamente influye de forma contundente para también apasionarme con el tema.

Al año siguiente se propone abiertamente que el tema del Curso de Verano sea *Arte, Juegos y Creatividad*, dando resultados similares que el año anterior, esto propició que estuviera más inmersa en el tema. Casi al mismo tiempo se rehizo el Curso de Carrera Magisterial acerca de Arte y comienzo a perfilar el tema de este proyecto de Innovación (el curso no fue dictaminado debido a cambio de lineamientos).

Finalmente no he podido hacer de lado este tema, forma ya parte de mi esencia debido a que ha despertado en mí sensibilidad, pasión e interés ya que las satisfacciones que he recibido por parte de los niños y niñas y ahora de las docentes han sido muchas y muy cálidas y gratas, por tanto, reitero que el Arte no debe ser de unos cuantos, sino para todos.



## 7. APROXIMACIONES AL PROBLEMA DESDE LA TEORÍA

*"... a diferencia de las necesidades 'primarias' (sic) la 'necesidad cultural' (sic) como necesidad cultivada se incrementa a medida que se sacia"*

*P. Bourdieu*

La concepción de cultura a través del tiempo ha sufrido modificaciones en cuanto a que se creía que era únicamente basada en los hechos pasados, sin movilidad, en la actualidad se coincide con Ander-Egg cuando afirma:

"En la concepción precedente, la cultura es estilo de vida; pero el estilo de vida adquirido y conservado en un modo de ser que se apoya en el pasado. Nada objetamos a esto, no obstante, si nos quedáramos ahí, el concepto resultaría insuficiente, puesto que lo cultural sólo expresaría una tendencia a la adaptación, al equilibrio estático. Representa, pues, esta noción, un riesgo real de estancamiento porque instala, sitúa en lo ya logrado, al tiempo que corre el peligro de legitimar el *statu quo*.

Hay que apoyarse en el pasado, pero sobre todo hay que construir el futuro; de ahí la concepción de la cultura como creación de un destino personal y colectivo. La cultura, de este modo entendida expresa las vicisitudes de los hombre y de los pueblos que construyen su futuro"<sup>6</sup>

El arte como lo mejor y lo más acabado, propio para un tiempo y un espacio será el tema idóneo para que las docentes se interesen en llevar a cabo actividades en donde además de ampliar las teorías en las que se basa la propuesta metodológica de la educación preescolar, dé como resultado que sean más críticas y reflexivas, en las formas más placenteras de la contemplación del arte, esto, para transmitirlo a los niños y las niñas preescolares

---

<sup>6</sup> Ander-Egg, Ezequiel, Metodología y práctica de la animación sociocultural, editorial Humanitas, Argentina, 1986. pag. 20.

El origen del arte está ligado (según la teoría marxista) al desarrollo de los sentidos del hombre, que acompañan a la apropiación de la realidad, ésta se produce no sólo utilizando las cosas, sino utilizándolas con un fin **colectivo** en lugar del disfrute individual, las obras en conclusión deberán ser utilizadas como **objetos sociales**; para el desarrollo "...de los sentidos espirituales, lo que comúnmente llamamos sensibilidad"<sup>7</sup>; se dice también que tiene el valor de la comunicación, la narración histórica, etc.

Dentro de la línea marxista también se considera que los productores de arte son actores **reales** que representan ideas, es decir, los hombres "...operantes tal como están condicionados por un determinado desarrollo de sus fuerzas productivas".<sup>8</sup> Los hombres no aislados ni sacralizados sino individuos ubicados dentro de un contexto real y empírico.

En lo general las definiciones de arte pretenden tener un carácter de universalidad y eternidad, ello con base en la ideología de la clase dominante que las elabora para su uso y consumo. Por supuesto las obras artísticas dentro de los sistemas capitalistas alcanzan sumas de dinero verdaderamente exorbitantes ya que están determinadas en función de la oferta y la demanda.

Todo esto ha permitido que la obra artística se vuelva propiedad de unos cuantos no permitiendo que las mayorías tengan acceso a la contemplación de la misma, (mucho menos a la adquisición de alguna de ellas). "...el arte, como campo determinado de la división del trabajo, presupone un material de técnicas, de esquemas, de estilemas, de gusto y de pensamiento, que le es transmitido por sus predecesores y del que él parte"<sup>9</sup>

"La clase que dispone de los medios de la producción material dispone con ellos, al mismo tiempo, de los medios de la producción intelectual, de modo que a ella, en general, están sometidas las ideas de quienes carecen de los medios de la producción intelectual"<sup>10</sup>

---

<sup>7</sup> Marx, Karl y Engels, Federico. Cuestiones de Arte y Literatura, Ediciones península. Ediciones de bolsillo. Barcelona, 1975 (primera edición 1969). P. 5.

<sup>8</sup> ibidem, p. 6.

<sup>9</sup> ibidem, p. 11.

<sup>10</sup> ibidem, p. 34.

En la misma teoría a la que se ha abocado, menciona que el gusto es un punto de llegada y no de partida ya que se acompaña en todo momento de la indagación y se desarrolla con el desarrollo de ésta. En consecuencia está determinado y condicionado por los datos de la indagación coincidiendo con la comprensión de la obra y con el juicio.

Una de las experiencias más apasionantes que se pueden vivir dentro de lo que es el ámbito de la educación, es el Arte; vivenciar lo que los niños y las niñas pueden aprender a través del mismo, denota en primer término la nula contaminación que tienen las y los educandos respecto a la cultura del gusto por el mismo.

Adentrarse en el ámbito del arte no es sencillo, ya que es posible encontrar interpretaciones filosóficas, políticas e históricas que dan cuenta de que las concepciones de arte cambian conforme a las épocas, sin embargo, se trata de retomar el hecho de que a las y los docentes pocas veces se nos da la oportunidad de un acercamiento al arte, en ello se considera que influye de manera preponderante la cultura a la que se está sometido y al ambiente en el que se desenvuelven los y las maestras desde su formación académica hasta su formación docente. Con base en ello se plantea:

- El Arte como cultura en el sentido de adquirir el gusto de verlo y experimentarlo, partiendo de la relación emocional que se establezca con el mismo, únicamente por el gusto de ver lo que nos gusta. Vigotsky afirma puntualmente: "Sentimiento y pensamiento mueven la creación humana"<sup>11</sup>.
- Parafraseando a Agnes Heller: "La cultura conduce al hombre fuera del estado de barbarie el cultivo del gusto contribuye a un mejor desarrollo de los hombres y las mujeres que habitan la sociedad. La cultura es un nivel más refinado del hombre, gracias al cual experimenta un desarrollo moral"<sup>12</sup>, esto va íntimamente relacionado con los propósitos de la educación en cuanto al desarrollo moral y en cuanto a la comunicación de ideas y sentimientos. De entre los puntos relacionados con la ética y la

---

<sup>11</sup> Coordinación Sectorial de Educación Preescolar, GEM, Carpeta de Formación, 4º. Módulo, Programa de Formación de Mujeres Trabajadoras. Grupo de Formación Popular con mujeres, A. C. febrero de 1999, Mecanograma.

<sup>12</sup> Rodríguez, Pablo, "La cultura como arte: Agnes Heller en México". La Jornada de en medio, (México, D. F., 6 de junio de 2000), CULTURA, 5º. P.p.

moral está el respeto a la diversidad ya que no todos tenemos que hacer igual las cosas, ejemplo claro de ello son los impresionistas.

- Este tercer punto está relacionado en la forma en que se aborda el trabajo en el Jardín de Niños, de forma tradicional a los y las niñas no se les ha involucrado en eventos relacionados con el Arte, es hasta fechas recientes que ha habido preocupación por que se tenga un acercamiento para tener una cosmovisión más amplia tanto de los y las docentes como de los niños y niñas.

Según William Fleming, "...el hombre es básicamente creador y la fuente del poder creador reside en la imaginación que se manifiesta en la proyección de imágenes, el arte puede considerarse como el lenguaje en imágenes por el que el hombre comunica sus ideas, su concepción de sí mismo, de sus semejantes y de su universo, en este sentido, son muchas y variadas las formas del arte y todas ellas revelan los impulsos y aspiraciones básicos del hombre".<sup>13</sup>

Por otra parte, es de gran utilidad el análisis que hace Paulo Freire (1990) respecto de que el hombre como ser existe *en* y *con* el mundo, para entender la relación que puede establecerse con el arte. Se parte de lo que es la **concienciación**<sup>14</sup>, que al igual que la educación es un proceso exclusivamente **humano**, al estar con otros hombres se puede llevar a cabo una transformación del mundo con nuestra acción, de esta forma captamos, producimos, decidimos, comunicamos, nos marcamos metas, anticipamos resultados, y en concreto expresamos la realidad del mundo con un lenguaje creativo. Esto permite experimentar la dialéctica, la lucha de los contrarios, problematizar nuestra vida para constantemente encontrar nuevas soluciones que permita percibirnos como seres dinámicos, **con** el mundo.

La reflexión crítica y la concienciación permite reconocer que se puede tener una acción transformadora de la realidad, que a diferencia de los animales se es crítico, plural, y temporal, que se trabaja para modificar el mundo para **ser más y mejores**, para humanizarnos; aquí intervendría el Arte; la producción humana

---

<sup>13</sup> Fleming, William. Arte, música e ideas, Syracuse University Nueva Editorial Interamericana, traducc. Dr. José Rafael Blengio Pinto, 1ª edición, México, D. F., 1986. p.p.381.

<sup>14</sup> Paráfrasis: El término concienciación va más allá de la toma de conciencia, no es solo un conocer la realidad, sino es la toma de conciencia reflexiva y crítica en función de la transformación.

respecto al arte involucra los propios sentimientos y emociones, definimos los propios afectos, le dan orientación, y esto, está íntimamente relacionado con la moral y con el arte ya que involucra formas de pensar, de concebir el mundo, de reconocer en los grandes amores y los grandes odios como lo menciona Agnes Heller.

En cuanto a valores humanos se detiene uno en la igualdad, ya que el arte está considerado para una élite: el rico, el hermoso, el inteligente o el ingenioso, para los privilegiados, no dejando que cualquier persona sin estas características tenga un acercamiento al arte, habrá que apropiarse del saber, de la cultura, del gusto y en lo general del Arte, hacerlo cotidianamente y para todos.

"Desde el punto de vista de nuestro desarrollo humano las relaciones con los contactos más esenciales, más ricos de contenido, de nuestra vida cotidiana. Cuanto más **intensas** son, cuanto más basadas están en la **igualdad**, cuanto más interviene el ellas el **momento de la libre elección**, cuantas más relaciones libremente elegidas, surgidas sobre la base del '**merecer amor**', marcan la vida de las personas, tanto más rica de contenido, tanto más humanizadas en su vida. Estas relaciones son el **valor más alto de la vida cotidiana**."<sup>15</sup>

Hay que tomar en cuenta que debe existir una interacción entre el sujeto y el arte, esto se lograría en la forma en que tengamos contacto con el mismo, habrá que problematizar, no solo mirar sin sacar nada nuevo, sin que sea significativo.

En la propuesta pedagógica del nivel preescolar se plantean tres vertientes teóricas para "...ofrecer a los niños la oportunidad de desarrollar su creatividad, de afianzar su seguridad afectiva y la confianza en sus capacidades, estimular su curiosidad y efectuar el trabajo en grupo con propósitos deliberados. Asimismo, debe aprovechar el interés de los niños en la exploración de la palabra escrita y en actividades que fomentan el razonamiento matemático"<sup>16</sup> a saber:

---

<sup>15</sup> <sup>15</sup>Agnes Heller. "El contacto cotidiano", en: Sociología de la vida cotidiana, 2ª edición, Barcelona, Península, 1987, p.p.360.

<sup>16</sup> Secretaría de Educación Pública. Coordinación Sectorial de Educación Preescolar. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Preescolar de Ciudad de México, Ciclo Escolar 2000-2001. p. 13.

- Los aprendizajes significativos de Ausubel, partiendo de que los conocimientos tienen que tener sentido para los niños y las niñas para poderlos aprender.
- La construcción del conocimiento por el propio niño con la intervención docente y la Teoría sociocultural de Vigotsky.
- La teoría psicogenética de Piaget, que abarca procesos biológicos y psicológicos para poder alcanzar las competencias para el aprendizaje.

También se plantean propósitos generales, dentro de éstos, está el de **Comunicar sus ideas, experiencias, sentimientos y deseos utilizando diversos lenguajes**, y en relación con el lenguaje artístico se tiene como meta "...el que el niño y la niña desarrollen su capacidad para expresarse a través de diversas formas artísticas; interpretar imágenes y obras plásticas como una forma de comunicación y recreación; disfrutar de las manifestaciones artísticas propias y de otros; atender y disfrutar en la asistencia a eventos culturales, así como reconocer lo bello en el arte"<sup>17</sup>

A su vez, estos lenguajes artísticos se dividen en expresión plástica, expresión musical, y expresión literaria, sin embargo, realmente poco de lo que se propone se alcanza ya que el acercamiento al arte es realmente muy poco, no lográndose los propósitos de este ámbito debido también a graves errores en algunos casos de la interpretación y acción de la expresión de las formas del arte, por lo que se propone:

Tener mucho cuidado en el trabajo en el Jardín de Niños respecto al estereotipo, (la casa, la mariposa, el barco, el mar, el sol, etc.) el niño y la niña confían en el modelo seguro del adulto que no va a generar crítica, perdiendo su capacidad creativa para el dibujo, aquí el y la docente tendrían que analizar lo que es correcto según las propias interpretaciones y ser conciente de ello.

Siempre el mismo tamaño de la hoja no dará pie a reconocer que puede haber muchísimas alternativas para la producción de obras.

Hay que evitar las lecciones sin una investigación más profunda; en cuanto a los temas que se manejan con los y las niñas, siempre hay que ir más allá, será la

---

<sup>17</sup> Ibidem. P. 17

forma de presentárselos que determinará si vale la pena tocar el tema (o aspectos de la realidad como se maneja en el nivel preescolar) y por lo que las educadoras deberán estar cada vez más preparadas, no dar clase por salir del paso sino dar respuestas a los y las niñas bien fundamentadas, también los trabajos si una intención clara, que a los niños y niñas no les significa y que finalmente se van a la basura, incluso atentan a la ecología ya que las producciones sin un verdadero sentido son muy vastas y generalmente terminan desechándose.

Las experiencias culturales primarias deberán ser significativas, esto se aplica a cualquiera de las artes, a partir de ello podemos decir que nadie experimenta lo que no conoce. Se tendrá que explicar a los alumnos y alumnas que todos tenemos capacidades distintas, por tanto decimos o comunicamos las cosas de forma diferente, ya sea en la expresión oral, el pintado, modelado, escritura, etc. Siempre habrá que partir de los conocimientos de los niños y niñas, y en el caso del arte es probable que se parta de cero, esto nos ayudará para presentar el arte de forma más natural.

En cuanto a la creatividad, ésta será utilizada como la capacidad de resolución de problemas, el niño usa estrategias y recorre caminos diferentes que a los adultos nos pueden parecer ilógicos y no por ello criticar por criticar sino preguntar y tratar de entender la lógica de los niños y las niñas, no coartarlos.

Es importante crear un ambiente estimulante; las imágenes que elegimos los adultos en la escuela, los espacios que dentro de ella se asignan, manifiestan un discurso visual que indica jerarquías presentando una cultura de la escuela o estética escolar; ¿cómo es posible que el aula de 3°A sea idéntica a la de 3° B aunque sean otros niños?, es importante dar una intención al dibujo libre y sin sentido, los dibujos no siempre serán preciosos, estupendos o maravillosos, hay que convencerles de que vale la pena obligarse a hacer más y mejor.

La libertad no será mal entendida ya que tiene que haber al igual que en la labor educativa una intencionalidad y un propósito, utilizar la libre expresión con conocimiento de causa y el maestro o la maestra debe de alimentar los conocimientos, no utilizarse solo como catarsis o liberación emocional, deberá ser con base en la detección de intereses y motivaciones.

Cuando a los niños y las niñas se les muestra por ejemplo lo abstracto, ya no se cierran las posibilidades de expresión de otras formas distintas a lo real y tangible, y que ellos mismos a veces también utilizan y se les censura. Es indispensable que se vean las mil y una formas de expresión, ya que al no hacerlo estamos limitando el conocimiento y la creatividad.

Según Vigotsky, "...la base psicológica del arte musical reside precisamente en extender y ahondar los sentimientos, en reelaborarlos de modo creador"<sup>18</sup> esto puede aplicarse a todas las formas del Arte, de igual forma no plantear el arte como algo puramente ornamental sino bajarlo a lo cotidiano, no sacralizarlo ya que por ello hay mucha gente que no se acerca al mismo, por el supuesto manejo exclusivo de la élite.

Retomando la idea inicial; debe ser todo un reto involucrar a los más jóvenes en el apasionante tema del arte, teniendo la certeza de que el género humano también será cada vez mejor o sea cada vez más humano.

Es importante señalar que lo expuesto tendría como base la propuesta pedagógica que tiene la educación preescolar ya que a partir de aprendizajes significativos es como los y las docentes se acercarán al arte, al desacralizar su sentido es que la generalidad podrá acceder al mismo. En primer término habrá que comenzar a promover que los y las maestras pueden acceder al arte por el lado emotivo o significativo (Ausubel), de forma tal que le de sentido a lo que ve y perciba de forma diferente el arte; la base principal sería el gusto, como segundo punto a partir de ese gusto es que ellos y ellas buscarían saciar sus dudas, aquí intervendría la cuestión intelectual ya que al intentar buscar dar salida a los cuestionamientos que se hacen las obligará a la investigación del tema de su interés, que dará pie a la construcción de conocimientos y finalmente esa sensibilización, en este trabajo se propondrán también estrategias de visita a los museos. Con los mismos pasos reproducirá con los niños y niñas ese gusto, atreviéndose a cada vez más ya sea en la visita los museos, el asistir a conciertos, revisar la arquitectura, acercarse a la danza, leer más, en conclusión y como debe ser el estado del arte... lo mejor y más acabado para esta época y lugar.

---

<sup>18</sup> Op. cit., Coord. Sect. de Educ. Preesc. Gem. P. 75.



La evaluación permitió también delimitar aún más el tema de este proyecto ya que el arte es bastante amplio y probablemente no se alcance a cubrir en el tiempo estipulado por lo que sólo abordará a las Artes Visuales.

Finalmente se considera que la docente primero debe asumir sus saberes y/o carencias para poder transmitirlo a los niños y las niñas, siendo más ambiciosos; qué mejor que el gusto por el arte y su consecuente aprendizaje sea de forma cotidiana y placentera, que sea parte de la propia dinámica cultural.

Afortunadamente a la mayoría de las maestras le agradó integrarse a este proyecto para aplicarlo en sus planteles, por lo que es un aliciente en cuanto al apoyo que han mostrado de forma personal.

## 8. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 8.1 IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

El arte es un tema de los más apasionantes, en este sentido, al unirse a la cultura, puede considerarse como un punto nodal para la consecución de objetivos encaminados hacia el mejoramiento de la educación, elevar la calidad de vida en general, el aprecio de la cultura propia y amplia visión acerca de la ética y estética de los pueblos.

El arte como lenguaje y como medio de expresión, será la herramienta para incorporar elementos y conocimientos de la vida cotidiana, al acervo de las personas.

Respecto de la definición de arte, hay variadas concepciones; desde la elitista que plantea el arte para unos cuantos, como la marxista que afirma que debe utilizarse con un fin colectivo; como objeto social, ésta última, es la más acertada para los fines de este proyecto.

#### **Problema**

El arte es uno de los componentes de la educación integral, a nivel mundial, México es uno de los países en donde menos importancia se le ha dado al mismo considerándolo como de menor categoría, y que sabiéndolo utilizar ayudaría en mucho a los procesos de aprendizaje de las nuevas generaciones, además de los beneficios que proporciona al enriquecimiento de la propia cultura. La educación artística ha sido abandonada por muchos años por lo que hemos arrastrado la indiferencia hacia las manifestaciones que se nos presentan. Es innegable que los seres humanos nunca dejan de aprender y en este sentido también a las docentes les beneficiaría enriquecerse con lo que el arte y sus manifestaciones ofrecen.

Últimamente dentro de los programas de la Secretaría de Educación Pública (de los tres niveles: preescolar, primaria y secundaria) está incluida la educación artística, sin embargo, debido a la indiferencia que ha prevalecido por tantos años no se lleva a cabo como debiera, incluso se manifiesta como de las materias menos

importantes sin saber que pudiera ser incluso el eje de acercamiento a el resto de las materias llamadas "más importantes".

Al ofrecerles a las docentes diferentes opciones de salidas a distintos Centros Culturales propuestas por la Coordinación Sectorial de Educación Preescolar, muestran gran apatía, desconocimiento y poca sensibilidad respecto a las diferentes manifestaciones artísticas a pesar de que está planteada su importancia adentro de los propósitos de la Educación Preescolar. Esto denota lo poco significativo que ha sido para las docentes a lo largo de la propia vida académica lo referente al arte, pero sobre todo el limitado impacto educativo a través del tiempo.

## 8.2 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA Y DE LA TEMÁTICA

Inicialmente se había planteado abarcar al arte en general pero resultaba muy amplio, por lo que el primer recorte se encaminó hacia las artes visuales (pintura y escultura) solamente, descartándose la arquitectura.

Con el diagnóstico se lograron establecer algunas conclusiones importantes para la delimitación:

- La poca sensibilidad de las docentes en lo que se refiere a las manifestaciones artísticas y que no integran al arte dentro de los propósitos en el aula.
- El mínimo conocimiento de lo que es el arte, y por lo tanto, no llegan a ser críticas y reflexivas en cuanto a la contemplación del mismo.
- Las profesoras no tienen elementos para guiar a los niños y las niñas dentro de los museos.
- Desconocimiento de los periodos históricos y por tanto una visión corta de lo que es la historia.

- Las pocas alternativas de asistencia a eventos artístico culturales se las ofrece la SEP a través de la Coordinación Sectorial de Educación Preescolar. No asisten por motivación personal.

Con base en estas conclusiones, se delimita aún más el objeto de estudio abarcando sólo los tres primeros puntos para el proyecto, que se considera están al alcance resolverlos con las alternativas que se ampliarán más tarde, a través de:

- Curso de Introducción a las artes visuales,
- Conocimiento de distintos métodos para acercarse al arte y
- Visitas guiadas a docentes con diferentes métodos prácticos para visitar los museos.

Por tanto, con este proyecto se pretende:

- ***Compartir nuevas formas de acercamiento al tema de las artes visuales***

### 8.3 DELIMITACIÓN EN TIEMPO Y ESPACIO

Este proyecto se delimitó a lo que es la Delegación Álvaro Obregón en la zona 165 como lo estipula la Coordinación Sectorial de Educación Preescolar abarcando cuatro Jardines de Niños: **UNICEF, Centro Cultural Alfa, Seguro Social A y Seguro Social B** en donde en total hay 29 docentes, 4 directoras y una supervisora de zona. Este primer recorte se hizo cuando se llevaron a cabo las encuestas para el diagnóstico ya que inicialmente se había considerado todo lo que es Álvaro Obregón 3 que abarca alrededor de 4 zonas, ello excedía las posibilidades, incluso desde el diagnóstico.

Despertar el gusto por las manifestaciones artísticas, en el caso de las artes visuales, se consideró que es un excelente inicio, ya que proporciona muchos placeres a la vista además de que es el más accesible en cuanto a la cercanía con museos, centros artísticos, etc.; no será fácil ni rápido, sin embargo, vale la pena

intentar este esfuerzo considerando que las docentes son un elemento esencial en la intencionalidad de la cultura escolar, en este caso respecto del arte.

Habrá que tomar en cuenta que tradicionalmente el gremio magisterial se caracteriza por el cumplimiento estricto de un horario por una parte y por la otra que algunas de las docentes que van a participar en el estudio trabajan doble plaza, por lo que tal vez, en ambos casos, se rehúsen a dar tiempo adicional. Cabe mencionar que en la encuesta todas menos una aceptó integrarse a este proyecto.

En cuanto al espacio se tendrá que utilizar por lo menos una aula que ya ofreció la supervisora de zona para poder llevar a cabo las estrategias que se planteen más adelante; la organización será por parte de la responsable del proyecto, así como la impartición de un curso sobre arte.

Es de suponer que habrá que dar seguimiento al proyecto y ojalá que de este primer grupo de profesoras surja a su vez un grupo de promotoras o multiplicadoras de las propuestas planteadas.

Respecto del fondo documental básico, será necesario continuar revisando algunos puntos de vista acerca del arte, cultura e historia para ampliar el sustento teórico del proyecto, además, de seguir investigando en los diferentes museos respecto de si existe algún otro método de acercamiento a las artes visuales diferente al **Método de Acercamiento Crítico, Método DIA (Desarrollo de la Inteligencia a través del Arte) y Ventanas del Aprendizaje** para retomarlo y reproducirlo con las docentes y/o crear uno que satisfaga los intereses y necesidades de las docentes de preescolar.

Respecto de la definición de lo artístico, se encontró que:

"Se dice que existen tres rasgos distintivos de la praxis creadora:

1. unidad indisoluble, en el proceso práctico, de lo subjetivo y lo objetivo;
2. imprevisibilidad del proceso y del resultado, y
3. unicidad e irrepetibilidad del producto."<sup>19</sup>

---

<sup>19</sup> Sánchez Vázquez, Adolfo. "Praxis creadora y praxis reiterativa", en *Filosofía de la praxis*, México, Grijalbo, 1980, p.p. 302.

Se menciona que ya la forma plasmada en una obra de arte no existe como un modelo que preexistiera idealmente. La obra de arte es producto de una actividad práctica objetiva pero también en lo subjetivo ya que "...el proceso de materialización tuvo necesariamente hechos psíquicos subjetivos, ya que en todo proceso práctico creador, no hay distinción entre lo externo y lo interno. La creación artística es por tanto, un proceso incierto e imprevisible, en el terreno del arte nadie puede predeterminar lo que se va a hacer a futuro".<sup>20</sup>

Asimismo, el teórico, Adolfo Sánchez Vázquez, subraya: "...la verdadera creación supone una elevación de la actividad de la conciencia y que su materialización exige la íntima relación entre lo interior y lo exterior..."<sup>21</sup>

Es muy interesante lo que se plantea en este texto, en cuanto a la relación que se hace entre la praxis creativa y la imitativa, que considera una de las bases para distinguir entre lo que es arte y lo que no. Lo imitativo se queda en lo inmutable, en lo acabado de antemano sin ser afectado por las vicisitudes del proceso práctico quedando poco para lo improbable y lo imprevisible, ya que planeación y realización se identifican.

De modo particular causa mucho agrado este punto de vista, ya que con las docentes se ha planteado la pregunta: ¿qué se puede considerar como arte? y ¿qué no?. El texto que se menciona da la pauta para hacer esa distinción. Por otro lado se puede considerar artístico en cuanto a un tiempo y un espacio así como acerca de la estética que predomine, las emociones que provoque, de tal forma que ahora por eso se vuelven clásicas algunas obras, ya que aún mueven sentimientos y atracciones.

Con las imitaciones, no se produce una nueva realidad, no se provoca un cambio cualitativo ni hay transformación.

Lo que difiere al hombre frente al animal, es como se va creando, formando o produciendo por sí mismo, mediante una actividad teórico-práctica que no se agota. En resumen, las obras que se producen **humanizan**, encaminando hacia una verdadera civilización.

---

<sup>20</sup> ibidem, p. 303.

<sup>21</sup> ibidem. P. 303.

Con base en lo anterior se plantea la siguiente:

#### 8.4 PREGUNTA CENTRAL Y CATEGORÍAS DE ANÁLISIS:

¿Es posible crear una estrategia para desarrollar la sensibilización de las docentes hacia el arte?

De lo anterior se derivan las siguientes preguntas:

La docente sensibilizada hacia las artes visuales

- ¿Podrá a su vez sensibilizar a los niños y las niñas de su grupo?,
- ¿Establecerá estrategias para el acercamiento al arte con los niños y las niñas?,
- Es posible que al experimentar ellas mismas la producción de obras artísticas, ¿comprendan mejor a los niños y niñas?, y
- ¿Serán capaces de guiar a los y las alumnas a través de un museo?,
- ¿Cambiará su cosmovisión?,
- ¿Será el tema del arte significativo como para una transformación de sus actitudes en cuanto a la cultura?

Las categorías de análisis para el presente proyecto están orientadas hacia:

- ✓ La sensibilización hacia el arte desde la teoría.
- ✓ Experimentación, expresión, creatividad y contemplación de las artes visuales
- ✓ El desarrollo de habilidades para la elaboración de estrategias didácticas para trabajar el arte visual con los y las niñas preescolares.

## 9 METODOLOGÍA

En este trabajo se pretende retomar la idea de que el conocimiento es un proceso infinito, un proceso en donde se pueden dar verdades parciales que dan cuenta de un desarrollo histórico; de esta forma, estas verdades se amplían, limitan o superan. El conocimiento se vale de ello y se adopta un punto de partida para un nuevo desarrollo.

Por otra parte, se hace referencia a tres elementos de la teoría marxista en cuanto a que, el individuo es un conjunto de las relaciones sociales; la concepción del conocimiento como actividad práctica y como ya se mencionó, a la concepción del conocimiento verdadero como un proceso infinito. En lo cultural, se toma la idea de la misma corriente cuando se dice que la diferencia entre el hombre y el animal, se manifiesta en su aculturación en donde se es producto y productor de la cultura, también se retoma la crítica que realiza Marx a la onceava tesis de Feuerbach<sup>22</sup> en donde se afirma que "Los filósofos se han limitado a interpretar el mundo de distintos modos; de lo que se trata es de transformarlo" por tanto, se hace uso del paradigma dialéctico-crítico, que busca la transformación, en este caso, de la práctica docente, y en donde la relación sujeto-objeto se da de forma interdinámica.

Se utiliza la investigación participativa en donde se propone que la comunidad sea partícipe y actor directo en la gestión y desarrollo de su propia educación, la acción se dará con intencionalidad, en donde el docente mantenga una postura de observador objetivo y dando por hecho que la información va a ser compartida y discutida en la medida de lo posible con los actores de este proyecto.

Las corrientes pedagógicas tomadas para el desarrollo del presente trabajo, se basan en:

- La Pedagogía Crítica que toma la idea de que las escuelas se conciben en un medio histórico, social y político, y que tiene como propósitos básicos el de habilitar a los desposeídos y transformar las desigualdades e injusticias sociales existentes y donde la liberación es una meta. Desde esta perspectiva, hablar de prácticas de enseñanza es hablar de política ya que

---

<sup>22</sup> Marx, Carlos. "Tesis sobre Feuerbach", en: Marx, Carlos y Federico Engels. La Ideología Alemana. México, Edit. Grijalbo 1970 p.p. 668.



se mira a la escuela como una preparación a la legitimación de formas particulares de la vida social y económica. Básicamente se pretende solidarizarse con los marginados mediante la emancipación de dar poder al sujeto y de la transformación social en este caso por medio del arte, y...

- En la Pedagogía Constructivista en donde se concibe al alumno como el principal responsable y constructor de su propio conocimiento y al docente como un coordinador y guía del aprendizaje del mismo. "...consiste en partir de una reflexión crítica y valorativa de la naturaleza, funciones y objetivos de la educación escolar en nuestra sociedad utilizando, cuando es posible, los principios constructivistas como instrumento de indagación y análisis".<sup>23</sup> Se trata de *entramar* los procesos de construcción de los alumnos con los significados colectivos culturalmente organizados. En particular, y con el tema del presente trabajo, vale la pena intentar una transformación hacia la cultura del arte inmerso en la vida cotidiana.

Se establece que al desacralizar al arte y al darle sentido es que se podrá acceder al mismo, por lo que se considera importante hacer acercamientos por el lado emotivo, esto modificará la percepción del mismo, dando pauta a nuevos autoaprendizajes. Nadie da lo que no tiene, es por ello que al tener el arte un significado para las profesoras, es que se podrán inventar nuevas formas de acercar a los niños y niñas preescolares, haciendo de ello; parte de nuestra cultura educativa y a largo plazo de la cultura cotidiana en forma de placer por la contemplación, siendo parte de una dinámica cultural.

Esta selección del método se debe a que es lo que más se acerca a los propósitos planteados, y que se abordan de forma más amplia en el resto de este proyecto de innovación.

---

<sup>23</sup> Coll, César. *Constructivismo e Intervención Educativa: ¿Cómo enseñar lo que se ha de Construir?*. Ponencia presentada en el Congreso Internacional de Psicología y Educación. "Intervención Educativa". Madrid, noviembre de 1991

## 10. ELECCIÓN DEL TIPO DE PROYECTO DE INNOVACIÓN

Proyecto de intervención pedagógica.

El proyecto más adecuado al problema planteado es el de Intervención pedagógica, esto, porque se interviene en el proceso de formación del docente, contribuyendo también a superar el problema del desconocimiento o apatía acerca de las artes visuales, y considerando la relevancia que tiene en la propuesta pedagógica de preescolar.

Coincide que se dan orientaciones técnico-metodológicas e instrumentales para que las docentes se motiven a visitar centros culturales y de arte y así fungir como guías de sus propios grupos de niños y niñas que, a su vez, les permitan innovar en los temas del arte, en donde el diagnóstico a nivel Distrito Federal del ciclo escolar 2000-2001, demostró este ámbito muy descuidado

Con las alternativas que se presentarán se intentará dar forma a estrategias de trabajo que ayuden a superar el problema. El proyecto de intervención, se adecua a este planteamiento en cuanto se pretende que las profesoras de preescolar transformen su práctica docente hacia un mejor acercamiento a las manifestaciones artísticas dando mayor claridad a los propósitos planteados en el programa sobre el arte y que sus acciones pedagógicas sean más apropiadas, innovadoras y pertinentes a lo que se pretende.

Es claro que las docentes habrán de articular sus saberes, historia escolar y personal con los conocimientos que se generen a partir de estrategias que permitan dar mayor valor a lo artístico y no como algo complementario.

"La esencia del proyecto de intervención pedagógica se limita a abordar los contenidos escolares. Este recorte es de orden teórico-metodológico y se orienta por la necesidad de elaborar propuestas con un sentido más cercano a la construcción de metodologías didácticas que impacten directamente en los procesos de apropiación de los conocimientos en el salón de clases "<sup>24</sup>

---

<sup>24</sup> Rangel Ruiz de la Peña, Adalberto, Negrete Arteaga, Teresa de Jesús. "Características del proyecto de Intervención Pedagógica". México UPN 1995, (mecanograma) p.p. 25.

Los contenidos escolares se abordarán desde la necesidad de plantearse problemas que hacen referencia al currículum pero que impactan o se concretan en el programa. En este sentido la docente tendrá que tomar en cuenta su historia personal así como la novela escolar de la formación de cada una, ello dará la pauta para el establecimiento de estrategias que lleven a la elaboración de una metodología didáctica acorde a la solución del problema.

Se hace también énfasis en este proyecto, en el reconocimiento de la docente como mediadora entre los contenidos y la operación en el proceso enseñanza aprendizaje, en este sentido, las profesoras se conforman como uno de los puntos nodales para la superación del problema para que después impacte en los y las niñas.

Por otro lado, también se pretende que conozcan otras experiencias de docentes, identifiquen explicaciones a problemas desarrollados en investigaciones y análisis de conceptos y experiencias de sus realidades educativas, esto, mediante el curso sobre acercamiento al arte que se pretende plantear.

Un punto a considerar es que la historia de vida y la novela escolar constituyen parte de lo que culturalmente y socialmente aprendemos, por lo que la docente tendrá que reconocer y tratar de definir en trabajo colegiado; la solución del problema de la falta de motivación para acercarse a las artes. Esto, definitivamente es una carencia formativa tanto en casa como dentro del currículum escolar. Por lo que se proponen los puntos del texto mencionado:<sup>25</sup>

- Identificación de modelos o esquemas de aprendizaje que reproducen habilidades y conocimientos de los contenidos escolares
- Identificación con modelos de docencia míticos
- Transferencia de modelos de enseñanza-aprendizaje aprendidos en la familia y en la escuela
- Proyectando modelos de valores aprendidos en la escuela hacia el entorno social

---

<sup>25</sup> <sup>24</sup> Op. cit. Características del proyecto, p. 89

- Reconocer los vínculos que se crean con conocimientos, valores, sentimientos además de los que expresan las formas de socialización entre iguales y que:
- El espacio y el tiempo delimitan la configuración de la novela escolar

Es importante señalar que la argumentación teórico-práctica para la elección de este tipo de proyecto es acorde a las pretensiones del problema que se trata solucionar, ya que toca aspectos personales de la docente, su impacto en los grupos de los niños y las niñas, a nivel escuela y comunidad; parte fundamental del proceso de enseñanza y aprendizaje de los y las niñas, por lo que se vuelve necesario involucrar en este proyecto, tanto a los familiares de los y las alumnas, así como a la comunidad.

En el aspecto social, ya con el hecho de que se haga conciencia de la poca relevancia que tiene para el colectivo, el arte, es que se dará más y más importancia al mismo, de forma tal, que se le vea como un argumento cotidiano que involucra muchos aspectos de la vida diaria.

A nivel social también enmarcará el buen gusto, esto, en cuanto al mismo acomodo de nuestras habitaciones, de forma tal que sea agradable a la vista y también que cumpla con la especificación de la funcionalidad, y en el macro, se tratará de ir conformando un vivir mejor; al ver con nuevos ojos lo que se nos presenta incluso al diseñar el propio entorno en cuanto a espacios interiores y exteriores.

Por último, se definirá un método y un procedimiento aplicado a la práctica docente, insertados en los contenidos escolares. "El objetivo de la intervención pedagógica es el conocimiento de los problemas delimitados y conceptualizados pero, lo es también la actuación de los sujetos, en el proceso de su evolución y de cambio que pueda derivarse de ella".<sup>26</sup>

---

<sup>26</sup> Ibidem. "Características..." P.p. 89

# 11. MÉTODOS PROPUESTOS

## 11.1. Método de Acercamiento Crítico\*

Introducción.

Esta propuesta metodológica para la visita a centros artístico-culturales desde un punto de vista distinto a lo que estamos acostumbrados, este método nos permitirá ser los propios guías de los niños y las niñas dentro de una muestra, algún espectáculo, el mismo museo, etc., sin necesidad de solicitarlo a los servicios educativos, ya que podremos guiar como el mejor y tener resultados de alta calidad ya que este método está basado en los aprendizajes significativos de Ausubel, y en la construcción del propio conocimiento de Vigotsky. Tengan pues la certeza de que regresarán a los espacios culturales y artísticos una y otra vez.

Se organiza a partir de tres momentos metodológicos:

1. Identificación emotiva
2. Indagación intelectual
3. Reconstrucción o devolución creativa.

La separación de estos momentos es sólo para su análisis ya que están integrados en un mismo proceso, el primer paso o momento es:

### 1. IDENTIFICACIÓN EMOTIVA

En primera instancia uno se aproxima al objeto, se sugiere que se visite una sala, situación u objeto de forma sensorial en donde se le solicita al alumno o alumna que no hable para que pueda identificar cual pieza le gusta más o por la que se inclina por el lado emotivo por medio de los sentidos captando las propiedades inmediatas del objeto por forma, textura, color, olor, etc., después por la percepción que es la impresión global y la representación que es la asociación mediante imágenes de los rasgos de un objeto con otros percibidos anteriormente.

---

\* Condes Infante, Francisco, Propuesta metodológica de Acercamiento Crítico al Museo, Centro de Estudios Educativos, A. C., México, 1989.

El recorrido en este momento puede ser muy breve, incluso puede que a los niños o niñas les interese más la arquitectura del lugar que visita y otras distracciones, es aquí donde está la guía de la docente.

Esto no es lineal ya que se ponen en juego otros elementos cognoscitivos y afectivos. Como es sabido se aprende más fácilmente lo que se quiere aprender y no lo que los demás quieren que aprenda, por ello es necesario dar completa libertad para seleccionar el objeto de conocimiento.

La finalidad de esta primera identificación del objeto, tema o situación es que se haga una relación con una experiencia o inquietud personal permitiendo tener una percepción global. Sirve también para motivar al alumno a que ponga en juego todos sus sentidos en el proceso de aprendizaje y practicar su sensibilidad y afecto dándole entera libertad para seleccionar el objeto de estudio.

Después de definir lo que más les agradó o gustó se puede comenzar el segundo momento.

Las formas de identificación:

**Emotiva.** Cuando se provoca un estado afectivo intenso y relativamente breve hacia un objeto o imagen agradable que motiva a la acción.

**Por recuerdo.** Cuando se despierta el impulso de satisfacer algo que preocupa o inquieta.

**Por interés.** Cuando hay un interés muy fuerte hacia un objeto que atrae o conmueve o que tiene relevancia.

**Por reconocimiento.** Cuando se establecen semejanzas con un atributo o característica del objeto que puede despertar un vínculo afectivo.

## 2. INDAGACIÓN INTELLECTUAL

Se hace necesario en este segundo momento no quedarse en la apariencia ni lo superficial, hay que ir más allá, llegar a la esencia y encontrar relaciones con otros objetos o fenómenos.

Esto se adquiere por medio de la búsqueda, la investigación, el aprendizaje por descubrimiento. Este acto de descubrimiento ocurre cuando se captan los principios organizadores de un caso concreto, contempla las relaciones de los hechos, comprende el porqué de los fenómenos, relaciona lo que ve y siente con

sus conocimientos previos y puede construir sus propios criterios en relación al objeto de conocimiento.

El aprendizaje se hace significativo a través de la reflexión y el diálogo haciendo que el sujeto construya su propio conocimiento ya que en esta confrontación el criterio individual se enriquece y adquiere muchas dimensiones, el conocimiento encuentra un camino de crecimiento hacia la adopción de criterios tomando una posición ante los hechos, los conceptos y los juicios sometiéndolos al proceso dialéctico del pensamiento ascendiendo a niveles superiores y a formas más abarcadoras.

El objetivo de la indagación intelectual es establecer una interacción con el objeto de conocimiento para identificar sus elementos, características e interrelaciones.

Básicamente se encamina a un acercamiento más profundo al objeto de estudio, asumiendo una actitud crítica y de participación. Se sugiere regresar al recinto y leer las cédulas informativas de los objetos en donde los niños y niñas tuvieron mayor interés, si es necesario leer la de la sala para contextualizarlo y si es preciso y el niño y la niña quieren profundizar se acudirá a la biblioteca del museo o centro cultural; si no la hay, es necesario que no se deje de lado y se persista en la búsqueda.

Formas de interacción para un aprendizaje más significativo:

- Indagación. Búsqueda e investigación constante.
- Reflexión. Asumir una actitud crítica hacia el conocimiento.
- Diálogo. Para enriquecer y plantear puntos de vista individuales frente al grupo a través de la discusión para llegar a conclusiones.

Se plantean preguntas en cuatro niveles de complicación creciente: descriptivo, afectivo analítico e interpretativo.

En el nivel descriptivo las preguntas se referirán a características físicas e inmediatas del objeto de estudio.

El nivel afectivo plantearía las siguientes preguntas:

¿Te gusta? ¿Por qué? ¿Qué te hace sentir? ¿Qué te recuerda? ¿Cómo lo representarías? ¿Qué te gustaría saber de él?

El nivel analítico se caracteriza por preguntas encaminadas a establecer asociaciones, analogías y a conocer el contexto del objeto.

En el nivel interpretativo de proyección las preguntas irán encaminadas a las experiencias, vivencias y el entorno del alumno estableciendo relaciones, comparaciones y analogías del objeto con su vivencia personal.

Todas estas preguntas obligarán a saber más de lo que se ha visto, es probable que conforme se acostumbren a este tipo de visitas ellos mismos se las planteen. El hecho de que los niños tengan estas experiencias en la escuela dará pauta para que en casa inviten a sus familiares a la visita de este tipo de lugares para pasar momentos placenteros.

### 3. RECONSTRUCCIÓN O DEVOLUCIÓN CREATIVA

Los sentimientos o emociones son estímulos que motivan al trabajo intelectual pero sobre todo a la creatividad encaminada a buscar algo nuevo partiendo de contenidos anteriores para comunicar.

La expresión o comunicación de los criterios a través de la "devolución creativa" se puede considerar como una reafirmación y evaluación del conocimiento. Esta devolución es una combinación de elementos intelectuales y emotivos que pueden ser expresados de diferentes maneras.

Las actividades que expresan espontaneidad y creatividad contribuyen al desarrollo del niño hacia su autoaprendizaje adquiriendo confianza en sí mismos compartiendo sus experiencias con los demás conduciendo hacia la formación de criterios integrando conocimientos y devolviendo respuestas creativas.

El objetivo de la devolución creativa es el de hacer una reconstrucción del objeto de conocimiento en forma creativa siendo el resultado de todo el proceso.

Las posibles formas de expresión creativa son la expresión oral, el periódico escolar o mural, la música, la expresión corporal, la expresión plástica.



Niveles de devolución.

- Expresiva. Expresión espontánea, que sea original.
- Productiva. La acción creadora se concreta manifestándose en el dominio sobre el material que utiliza.
- Inventiva. Que sea novedoso en el proceso como en el producto.
- Innovadora. Cuando se altera o mejora lo conocido, una aportación concreta.
- Emergente. Aportación de algo radicalmente nuevo o desconocido para la sociedad y la cultura en que vive.

Es por todo este proceso que cuando se visita un museo o centro artístico-cultural no hay que esperar verlo todo en un día, a veces se visita sólo para ver una obra o lo que más nos interesa, finalmente las visitas tengan que ser causa de placer.

## 11.2 Método. Un Juego para Mirarte

(Ventanas del aprendizaje)\*

### PARA MIRAR, EXPLORAR, PENSAR Y ENTENDER EL ARTE EN EL MUSEO Y EN LA ESCUELA.

Contiene una serie de cinco grupos de preguntas que se refieren a un punto específico de acceso al conocimiento a través del arte: el estético, el narrativo, el lógico, cuantitativo, el de la fundamentación y el experimental.

Comencemos: Aquí hay una serie de preguntas para explorar las obras de arte. Puedes responderlas solo, con alguien más o con un grupo de personas, contestando cada quien por turno.

Comienza por escoger una obra de arte de cualquier lugar del museo. Trata de no leer nada acerca de ella antes de comenzar el juego.

Te darás cuenta de que las siguientes preguntas te invitan a dar diferentes respuestas, de acuerdo a la obra de arte que seleccionaste y dependiendo de la manera que las contestes, sólo o acompañado. Puedes utilizar el juego otra vez con muchas obras de arte y en diversas situaciones.

Importante:

No hay respuestas equivocadas a estas preguntas. Tampoco necesitas saber arte ni tener información previa para jugar.

Estas preguntas las pudiste contestar mediante tu observación. Quizá te surgieron otras preguntas que requieren información específica. La puedes encontrar en los textos de esta sala o en los folletos. El personal de Servicios Educativos del Museo con gusto te indicará otras fuentes que te ayudarán a contestar a tus preguntas.

---

\* Mecanograma interno de museos. Basado en el sistema de *Las ventanas del aprendizaje*, del proyecto MUSE de la Universidad de Harvard .

## VENTANA DE LA FUNDAMENTACIÓN

### Pregunta Inicial

¿Te gusta esta obra de arte? ¿Por qué si? o ¿Por qué no?

1. Observa los colores de esta obra de arte. ¿Por qué crees que se usaron estos colores? ¿Tienen significado?
2. ¿Que ves en la obra de arte que tienes frente a ti? ¿Crees que los demás ven lo mismo que tú?
3. Lo que ves en esta obra. ¿es bello? Si no lo es, o te hace sentir mal, ¿sigue siendo arte?
4. Esta obra de arte, ¿te habla? ¿Es el arte un lenguaje? Que se dice a través del arte que no puede decirse con las palabras?
5. ¿Piensas que esta obra de arte es real?
6. ¿Expresa emoción esta obra de arte? ¿Piensas que el arte necesita expresar emoción? ¿De quién es la emoción que expresa?
7. Según tu opinión ¿Porqué hizo el artista esta obra de arte?
8. Observa las obras de arte que están alrededor de ésta. Según tú, ¿por qué se consideran arte?
9. Lee el nombre de esta obra de arte ¿por qué crees que se llama así? ¿deberían tener nombre las obras de arte?
10. Recuerda lo que has observado antes ¿Es importante lo que has descubierto? ¿Puede esta obra de arte cambiar la vida de la gente que la mira? ¿cómo?

### Pregunta final

¿Te gusta esta obra de arte más o menos de lo que te gustó al principio?.  
¿Importa si a ti te gusta?

## VENTANA DE LA EXPERIMENTACIÓN

Pregunta Inicial.

¿Te gusta esta obra de arte? ¿Por qué si? o ¿Por qué no?

1. Si en esta obra de arte tú fueras un color, ¿cuál serías? ¿Por qué?
2. De espalda a esta obra de arte, trata de dibujar los objetos o formas que recuerdas con más claridad. ¿Por qué piensas que recordaste lo que dibujaste?
3. Observa lo que está pasando en esta obra de arte. Actúa lo que piensas que sucederá después.
4. Esta obra de arte, te hace recordar algo que haya sucedido en tu vida? Dibuja esa experiencia.
5. Observa esta obra desde diferentes sitios (de cerca, de lejos...) El mirarla desde cierto lugar, ¿la hace parecer más o menos real que desde otro sitio?
6. Canta una canción que exprese las emociones que ves en esta obra de arte. Puede ser una canción que conozcas o que inventes.
7. Esta obra de arte es una conversación entre el artista y tú, ¿qué le responderías?
8. Si pudieras cambiar el orden de las obras de esta sala, ¿cómo las acomodarías? Dibuja un diagrama de tu colocación.
9. Lee el nombre de esta obra de arte. Escribe un poema o haz uno, inventa un baile que pueda tener el mismo nombre.
10. Recuerda las actividades que haz realizado hasta ahora. ¿Cuál de ellas es tu favorita? ¿Por qué? ¿Qué te dice esto de ti mismo? ¿Qué más aprendiste de estas actividades?

Pregunta final

¿Te gusta esta obra de arte más o menos de lo que te gustó al principio?  
¿Importa si a ti te gusta?

## VENTANA DE LA ESTÉTICA

### Pregunta inicial

¿Te gusta esta obra de arte? ¿Por qué si? o ¿Por qué no?

1. Mira los colores en esta obra de arte ¿Cuál miraste primero? ¿Fue el color lo primero que viste? ¿Qué otra cosa captó tu mirada?
2. Describe las líneas y figuras que observas en esta obra de arte (Por ejemplo: "veo una línea curva", "veo un cuadrado pesado")
3. ¿Ves movimiento en esta obra de arte o parece quieta? ¿los colores, líneas y formas la hacen parecer de esa manera? ¿cómo?
4. Describe el espacio que tú percibiste en esta obra de arte. ¿Te recuerda algún lugar en tu vida?
5. ¿Qué es lo que hace que esta obra de arte se vea real para ti? ¿Qué es lo que la hace verse irreal?
6. Expresa esta obra de arte una idea o una emoción? ¿los colores, las líneas, las formas y el movimiento ayudan a que esto suceda? ¿cómo?
7. ¿Qué materiales y herramientas crees que el artista usó para hacer esta obra de arte? ¿Qué problemas enfrentó quizá a lo largo del camino?
8. Observa las obras de arte que se exhiben alrededor de ésta. ¿parecen haber sido hechas con materiales o herramientas similares? ¿Qué hay de diferente en ellas?
9. Inventa un título para esta obra de arte basado en lo que hayas notado hasta ahora. Ahora lee el título que tiene ¿En qué crees que se haya basado?
10. Piensa en todas tus respuestas ¿Qué has descubierto acerca de hacer o mirar arte? ¿Has aprendido algo acerca de ti mismo o de los demás?.

### Pregunta final

¿Te gusta esta obra de arte más o menos de lo que te gustó al principio?  
¿Importa si a ti te gusta?

## VENTANA DE LA NARRACIÓN

### Pregunta inicial

¿Te gusta esta obra de arte? ¿Por qué sí? o ¿Por qué no?

1. ¿Para ti, qué narra esta obra de arte? ¿Cómo ayudan los colores a contar esa historia?
2. En la historia que tu ves, ¿quién o qué piensas que es la figura, forma u objeto más importante?
3. En esta obra de arte, ¿qué piensas que ocurrirá después?
4. De lo que está sucediendo en esta obra, ¿hay algo que te recuerde algún acontecimiento de tu vida, o de otra historia que conozcas?
5. ¿La historia que ves en esta obra de arte, es verídica? ¿De dónde crees que podrá venir?
6. ¿Qué emociones parece expresar esta historia? ¿Qué te hace pensar?
7. A partir de esta obra de arte, ¿qué puedes decir acerca de la historia de la persona que la hizo o de la época y lugar en que vivió?
8. Observando a las obras de arte, ¿qué puedes decir acerca de la historia de la persona que la hizo o de la época y lugar en que vivió?
9. Si tú fueras a contar la historia de esta obra de arte, ¿cómo la llamarías?
10. Recordando las historias que has encontrado, ¿qué es lo que has descubierto al mirar esta obra de arte? ¿Has aprendido algo acerca de la historia de tu vida o de la de los demás?

### Pregunta final

¿Te gusta esta obra de arte más o menos de lo que te gustó al principio?  
¿Importa si a ti te gusta?

## VENTANA DE LA LÓGICA CUANTITATIVA

### Pregunta inicial

¿Te gusta esta obra de arte? ¿Por qué si? o ¿Por qué no?

1. ¿Cuál es el color que ves más en esta obra de arte? ¿Cuál es el que ves menos?
2. ¿Cuál objeto o figura ves primero en esta obra de arte? ¿Por qué es lo primero que notaste?
3. Observa lo que esta pasando en esta obra de arte. ¿Está ocurriendo rápido o despacio? ¿Por qué lo dices?
4. Esta obra de arte, ¿es más vieja o más joven que tú? ¿cómo lo sabes?
5. Da razones por las que esta obra de arte se refiere a la vida real. Da razones de por qué no.
6. Encuentra una idea o emoción escondida en esta obra de arte. ¿Cuál es y qué claves te ayudaron a encontrarla?
7. Si quisieras saber cómo hizo el artista esta obra, ¿qué preguntas le harías?
8. ¿Piensas que esta obra de arte es tan valiosa como las que están a su alrededor? ¿Qué la hace parecer más o menos valiosa?
9. Lee el título de esta obra de arte, ¿Conocerlo cambia tu comprensión o apreciación de esta obra? ¿Cómo?
10. Si alguien opina que no hay nada que aprender al observar la obra. Argumenta por que si se puede aprender de ella al mirarla.

### Pregunta final

¿Te gusta esta obra de arte más o menos de lo que te gustó al principio?  
¿Importa si a ti te gusta?

## 12. PLAN DE TRABAJO

### CURSO-TALLER

Participantes: DOCENTES DE LA DELEGACIÓN ÁLVARO OBREGÓN (sector 3)

Coordinadora del proyecto: MARIA EUGENIA REYES JIMENEZ

**Propósito general:** Que las docentes participantes de los Jardines de Niños, de la delegación Álvaro Obregón sector 3, adquieran elementos que les permitan sensibilizarse, descubrir, valorar y disfrutar la pintura y escultura, para a su vez, crear estrategias que acerquen a los y las niñas a estas manifestaciones artísticas.

### Sesión: 1

**Propósito de la sesión :** Que las docentes reflexionen y estén concientes de que el tema de las manifestaciones artísticas son parte del currículum de preescolar

TEMA	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
1. Presentación de las participantes y presentación del propósito general y el de la sesión	Se hará una presentación entre las participantes del curso mediante la dinámica de los signos zodiacales. Posteriormente se darán a conocer los propósitos del mismo.	Aula y sillas adecuadas. Hoja de rotafolio con los propósitos escritos, en este caso del curso y de la sesión. Duración: 20'	Participativa grupal
2. El lugar de las Manifestaciones artísticas en la propuesta curricular.	Resolverán el siguiente cuestionario individualmente: 1. ¿A qué actividades artísticas asisten los y las niñas que atiendes? 2. Los padres y las madres de familia de tus alumnos; ¿Qué acercamiento tienen con las artes? 3. ¿Cuál es tu opinión de los museos? 4. ¿Crees que es ocioso el tema del arte? Si__No__¿Por qué?	Cuestionarios para las participantes. Duración: 20'	Participativa, grupal



3. Socialización de las respuestas del cuestionario	En tríos, platicarán acerca de lo que respondieron en los cuestionarios; posteriormente en lluvia de ideas comentarán lo más relevante.	Pizarrón, gises,  Duración: 10'	Se socializará para que ellas mismas evalúen su intervención y presentarán la evaluación
4. Revisión de la propuesta curricular para detectar lo que se menciona acerca de arte.	Anotarán en fichas, lo que les parezca más relevante en cuanto a educación artística, mencionada en el documento normativo de la Educación Preescolar.	Propuesta pedagógica de preescolar; por lo menos una por cada trío. Fichas de trabajo  Duración: 20'	Participativa, individual, vinculando arte y educación preescolar.
5. Discusión acerca de lo que está a nuestro alcance en cuestión de arte	La actividad surge de la siguiente pregunta: ¿Es función de la escuela acercar a los y las niñas a las diversas manifestaciones artísticas? ¿De que forma lo podemos hacer?, responderán en lluvia de ideas.	Cartulina con la pregunta, gises, pizarrón. Duración: 10'	Participativa, grupal
6. Análisis del texto: <i>Materiales decorativos</i> , de Miriam Nemyrovski	Por equipos de 4 integrantes harán la lectura mencionada y se elaborarán conclusiones que se expondrán a todo el grupo.	7 copias del texto <i>Materiales decorativos</i> . Hojas de rotafolio, plumones, tarjetas.  Duración: 10'	Participativa, grupal
7. Apreciación del color	Por equipos elaborarán una <i>paleta de colores</i> y un <i>cuadro</i> que ellas elaborarán, con recortes de revistas	Hojas de rotafolio, resistol, revistas usadas, cartulina  Duración: 30'	Participativa grupal

## Sesión: 2

**Propósito de la sesión:** Que las docentes de Jardín de Niños de la delegación Álvaro Obregón 3, identifiquen algunas características de la pintura y la escultura dentro de un museo para fomentar su apreciación.

TEMA	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
1. Apreciando el arte de forma didáctica	Se analizarán varios métodos para visitar un museo. En dos equipos se revisarán los métodos propuestos: <ul style="list-style-type: none"><li>• Método de Acercamiento Crítico</li><li>• Método Las ventanas del aprendizaje.</li></ul>	Juegos de fotocopias de ambos métodos para las participantes. Se ha solicitado al museo un área de servicios educativos para la lectura. Duración: 40'	Análisis, debate sobre las ventajas y limitaciones de cada procedimiento por parte de cada equipo.
2. Sistematizando la información	Por parejas, una participante que analizó el Método de acercamiento crítico y, otra, Las ventanas del aprendizaje, anotarán en fichas las preguntas que cada método plantea para llevarlo posteriormente a la práctica.	Fichas y área física de Servicios Educativos. Duración: 20'	Participativa, grupal sobre la estructura de las preguntas
3. Apreciación de la pintura y escultura mediante el museo. Aprendiendo a	Se elegirá previamente el <museo y una sala del mismo, para rescatar, mediante la observación, los	El museo elegido, la sala que se escogió, una o dos esculturas y una o dos pinturas en donde puedan hacer las observaciones	Impresiones personales del grupo

observar.	detalles escultóricos y pictóricos de las piezas e imágenes que se elijan; como: ¿qué elementos se observan?, ¿qué te llama la atención?, ¿qué observas de cerca y qué de lejos?	pertinentes. Duración 25'	
4. Aprendiendo a ser la guía de mi propio grupo	Se dividirá al grupo en dos equipos; de ellos, se elegirá a una responsable o <i>guía</i> para que lo lleve a cabo, el otro grupo lo observará y viceversa	Fichas que sistematizaron. La guía elegirá la sala que se va a recorrer, o la obra pictórica o escultórica. Duración: 35'	Participativa, grupal

### Sesión: 3

**Propósito de la sesión:** Que las docentes de Jardín de Niños de Álvaro Obregón sector 3, diseñen un ambiente de aprendizaje para acercar a la población infantil en forma didáctica al disfrute de la pintura y conozcan un poco acerca de la historia del arte.

TEMA	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
1. Mis experiencias de aprendizaje en el museo. Retroalimentación	Se rescatan a manera de lluvia de ideas, las impresiones de las participantes en relación con la visita al museo. En el caso de no haber hecho la retroalimentación o talleres en la sesión anterior, se hará en esta sesión.	Pizarrón, gises, Duración: 20'	Participativa, grupal acerca de sus vivencias
2. Análisis de la lectura <i>Pintores</i>	Por tríos harán la lectura en donde puntualizarán los aspectos más importantes de la misma	10 juegos de fotocopias de la lectura. Fichas de trabajo Duración: 30'	Cada trío aborda los aspectos más importantes del texto.
3. Conclusiones de los tríos sobre la lectura	Las conclusiones se registrarán en hojas de rotafolio y se expondrán al grupo, se propondrán sugerencias de ambientación del aula para modificar la <i>cultura escolar</i> en cuanto a las ambientaciones	Hojas de rotafolio, cinta para pegar, plumones Duración: 20'	Participativa, grupal sobre las conclusiones y las conclusiones manifestadas.
4. Elaboración de una propuesta didáctica para trabajar la pintura	Por parejas, elaborarán una estrategia didáctica para su grupo; habrá cuidado de integrar a compañeras que tengan el	Hojas de rotafolio, fichas de trabajo, hojas blancas, o lo que elijan para	Participativa, grupal

	<p>mismo grado; posteriormente la leerán a otras parejas para elegir la mejor de todas, de esta forma se irá seleccionando la mejor, de tal manera que queden 4 al final.</p>	<p>exponer Duración: 30'</p>	
<p>5. Generalidades de la Pintura y la escultura</p>	<p>La coordinadora describirá un cuadro acerca de pintura y escultura a través de la historia</p>	<p>Pizarrón, gises, Cuadro ampliado para exponer al grupo Duración: 20'</p>	<p>Participativa grupal</p>

## Sesión: 4

**Propósito de la sesión:** Que las docentes de Jardín de Niños de Álvaro Obregón sector 3, disfruten del arte; se atrevan a manejar materiales, vivencien lo que los niños y niñas al utilizarlos; y experimenten las dificultades que implica el coloreado.

TEMA	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
2. Análisis de la lectura: <i>El libro infantil: un camino a la apreciación de las artes visuales de Sergio Andricáin</i>	Se dividirá la lectura y por equipos y posteriormente expondrán las ideas principales de la parte analizada	10 juegos de fotocopias de la lectura. Fichas de trabajo Duración: 30'	Cada equipo aborda los aspectos más importantes del texto.
2. Observemos autorretratos	Se mostrarán algunos autorretratos de algunos pintores famosos. Se hará hincapié acerca de los colores, las técnicas, y las expresiones de los mismos	Litografías de autorretratos Duración: 10'	Participativa grupal
3. Disfrutemos haciendo arte	Las participantes elegirán una litografía, y por equipos harán la actividad que más les agrade:  * Elaborar por dúo una pintura con tema libre * Elaborar una pintura, tomando una reproducción como modelo * Colorear una reproducción con	Litografías o reproducciones de pinturas de diversas épocas y estilos, fotocopia de algunas reproducciones, el material individual: pinturas, masillas, barro, alambre pinceles, palos de diferentes tamaños, bases de madera o de cartón	Exposición de los trabajos; apreciación por parte del grupo

	masillas de colores * Realizar un autorretrato con la variedad de materiales que elijan	grueso. Duración: 70'	
4. Reflexión de la vivencia del día de hoy	En lluvia de ideas platicarán su experiencia con los distintos materiales, dificultades y gustos	Pizarrón y gises Duración: 10'	Individual por escrito

## Sesión: 5

**Propósito de la sesión:** Que las participantes diseñen estrategias didácticas que les permitan acercar a los niños y las niñas preescolares a la escultura y que reconozcan las dificultades que implica modelar, que las masillas necesitan un soporte para que no se doblen, , que los modelos pueden quedar muy distintos del original, etc.

TEMA	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
1. Dinámica de integración	Dinámica : Las <i>estatuas de marfil</i> , formando estatuas primero de forma individual, después por dúos, tríos, cuartetos y verificar que las posibilidades de expresión con el cuerpo son infinitas.	El patio de la escuela en donde se lleva a cabo el curso Duración: 20'	Participativa grupal
2. Lectura del Texto: <i>Educación la visión artística</i>	Lectura de forma grupal, un párrafo cada una, la coordinadora hará algunos comentarios en el transcurso de la misma. Al finalizar, las participantes anotarán su opinión para después intercambiarla en dos ocasiones, de forma que se lean tres. Posteriormente, la que desee, lo expondrá al grupo	Texto para todo el grupo. Duración: 40'	Participativa grupal
3. Elaboración de una escultura	Elaborar una escultura, tomando como modelo alguna que conozcan, tomar como modelo a una compañera o imaginándola; se socializarán los trabajos.	Diversos materiales como barro, masillas de colores, pinturas, pinceles, palitos de diferente tamaño, alambre, papel periódico, pegamentos, etc. Duración: 40'	Participativa grupal



<p>4. Elaboración de una estrategia didáctica</p>	<p>A partir de los aprendizajes de sesiones anteriores y de la lectura del día de hoy, por parejas diseñarán una estrategia de escultura para llevarla a cabo con sus grupos durante la semana; de forma individual traerán para la siguiente sesión, productos de trabajo de los niños y las niñas surgidos de la estrategia y la evaluación por escrito, para compartirla con las demás participantes</p>	<p>Hojas Duración: 20'</p>	<p>Participativa grupal</p>
---	---	--------------------------------	---------------------------------

## Sesión: 6

**Propósito de la sesión:** Que las participantes del curso taller, comprendan que el arte es un lenguaje y por tanto se considera como una herramienta de aprendizaje.

TEMA	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
1. Lectura del texto: <i>El lenguaje de la escultura de Alejandro Fleming</i>	Se formarán dos equipos, mediante las ideas guía de cada lectura. Cada equipo preparará una exposición utilizando hojas de rotafolio.	Hojas de rotafolio, plumones. Lecturas: <i>El lenguaje de la escultura</i> Duración: 50'	Participativa, grupal
2. De forma individual elaborarán una escultura que posteriormente integrarán a una obra colectiva.	Se organiza al grupo para que de forma individual elaboren una escultura con material de reuso, posteriormente por equipos integrarán sus obras a un diorama	Los trabajos realizados con botellas de plástico de todos tipos de cada una de las participantes, papeles, cartones, plumones, pegamentos, cintas adhesivas, etc. Duración: 50'	Participativa grupal
3. Retroalimentación	Comentaremos en forma de plática algunos de los saberes que se han aplicado en el aula y de cómo han vivido el manejo de los materiales.	Ningún recurso Duración: 20'	Participativa grupal

## Sesión: 7

**Propósito de la sesión:** Recuperarán los aprendizajes de las sesiones anteriores. Vivenciarán la experiencia de la escultura a través del Centro Histórico de la Ciudad de México, mediante la visita guiada al mismo.

TEMA	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
1. Mis aprendizajes significativos hasta el momento	En una hoja sin nombre mencionarán: Tres aprendizajes significativos de lo visto en las sesiones anteriores. Crítica a la conducción y crítica a los contenidos.	Hojas y lápices. Esta actividad se realizará antes de tomar el tren que las llevará al recorrido del Centro Histórico. Duración: 20'	Individual, anónima, escrita
2. Paseo por el Centro Histórico.	Tomarán el tren que sale a un costado del Palacio de Bellas Artes y vayan descubriendo los detalles escultóricos. También caminarán por zonas donde el tren no tuvo acceso.	Recursos económicos para pagar el tren. 80'	Reporte verbal de la experiencia por parte de las integrantes del grupo
3. Retroalimentación	Se reunirán fuera del Palacio de Bellas Artes para, platicar sus experiencias. Se solicitará que para la siguiente sesión traigan en una cuartilla un cuento acerca del recorrido que hicieron por el Centro Histórico	Ninguno Duración: 20'	Participativa grupal de la sesión

## Sesión: 8

**Propósito de la sesión:** Las docentes participantes del sector Álvaro Obregón 3 comenzarán a construir de forma sistemática y significativa el significado del arte en la educación.

TEMA	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
1. Recuperación de la experiencia de la sesión anterior.	Se leerán los cuentos primero por duetos, se elegirá el mejor, (por ellas mismas) posteriormente por cuartetos, y así sucesivamente de forma que se expongan sólo cuatro al grupo en general.	Cuentos elaborados por las participantes. Duración: 40'	Participativa grupal
2.Lectura del texto: <i>Experiencias plásticas en el Jardín. Trabajando la tridimensión de Brandt, Ema</i>	Se leerá para todo el grupo la introducción del texto, posteriormente se dividirá al grupo en cuatro equipos para la lectura de la siguiente forma: * La bidimensión y la tridimensión. Dos espacios de representación diferentes. * Programa tentativo para trabajar la tridimensión con niños y niñas. * Actividades en el arenero. * Como trabajar con arcilla y análisis de las intervenciones docentes.	Texto dividido en las cuatro partes consideradas. Duración: 40'	Participativa grupal
3. Exposición de la lectura.	Expondrán al grupo por equipos lo más significativo de las lecturas.	Hojas de rotafolio, fichas, plumones. Duración 40'	Participativa grupal

## Sesión: 9

**Propósito de la sesión:** Que las docentes participantes de Jardines de Niños del sector Álvaro Obregón 3 reflexionen acerca de la creatividad, del significado del arte en la escuela y participen en un ejercicio de creatividad a partir de un eje articulador, que en este caso será la plástica.

TEMA	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
1. Reflexión sobre sus experiencias	En lluvia de ideas harán comentarios acerca de sus experiencias con el arte en el Jardín de niños	Pizarrón y gises Duración: 15'	Participativa grupal
2. Lectura del texto: <i>Significado del arte en educación</i>	Se dividirá al grupo en cuatro equipos para la lectura de la siguiente forma: * Del inicio de la lectura hasta antes de <i>El significado del arte para los niños.</i> * <i>El significado del arte para los niños</i> * <i>Los sentidos como base del aprendizaje.</i> * <i>El arte como elemento importante en la sociedad</i>	Texto: <i>El significado del arte en educación</i> dividido en las cuatro partes consideradas. Duración: 45'	Participativa grupal
3. Zoológico de Historias	En tres equipos, elaborarán un cuento o historia partiendo de otro cuento para después plasmarla en una actividad plástica, ya sea de pintura o escultura. ➤ Equipo 1. Elaboración del cuento al <i>revés</i> con papel celofán a manera de <i>collage</i> ➤ El equipo dos armará su historia mediante	Hojas , revistas, papel celofán, material de reuso, plastilinas, cajas, pegamentos, lápices de colores, cuentos, bolígrafos Duración: 60'	Participativa, grupal

	<p>una expresión corporal y posteriormente la dibujarán, la motivación será la música.</p> <p>➤ El equipo tres hará títeres para la presentación de su historia.</p>		
--	--	--	--

\* Se les solicitará que traigan para la siguiente sesión, una biografía de pintores y/o escultores mexicanos.

## SESION ADICIONAL (1)

29 de noviembre de 2002

**Propósito de la sesión:** Que las docentes de Jardín de Niños del sector Álvaro Obregón 3, conozcan en la práctica el Método de Acercamiento Crítico y lo puedan aplicar con sus niños y niñas en cualquier Centro cultural y que conozcan el CIDEP como un centro creado para la investigación y el conocimiento de la Educación Preescolar a través del tiempo.

TEMA	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
1. Asistencia al CIDEP (Centro de Investigación y Difusión de Educación Preescolar	Mediante el método de acercamiento crítico, recibirán una guía por el museo de ese Centro, posteriormente conocerán el edificio que alberga el acervo histórico de la Educación Preescolar	El museo y el auditorio del Centro de Investigación. Guía del museo, en este caso: la coordinadora del proyecto. Duración: 60'	Participativa grupal

## Sesión: 10

**Propósito de la sesión:** Que las docentes participantes, diseñen estrategias para promover la sensibilización y apreciación de los y las niñas hacia la pintura y escultura a través de las actividades del Jardín de Niños. Participarán de la experiencia de conocer aspectos importantes de la vida de pintores y escultores mexicanos.

TEMA	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
1. Elaboración de estrategias de pintura y escultura.	Por equipos formados por grados, elaborarán estrategias de pintura y escultura para trabajar con los niños y las niñas.	Hojas, bolígrafos, lápices Duración: 25'	El intercambio de las estrategias para llevar ideas nuevas
2. Revisión de biografías	Por equipos revisarán la biografía de un pintor y/o escultor mexicano, cuidando que no se repitan en otros equipos.	Biografías de pintores y escultores mexicanos. Duración: 40'	Apreciación de los personajes seleccionados
3. Exposición de biografías	Prepararán en hojas de rotafolio aspectos de la vida de los personajes para darlos a conocer al grupo, y sus obras más representativas aprovechando las reproducciones que hayan traído.	Hojas de rotafolio, plumones, reproducciones. Duración: 35'	Fortalezas y debilidades de los expositores
4. Comentarios de grupo	En plenaria se harán comentarios acerca de la vida de los diferentes personajes que se tuvo la oportunidad de conocer, platicarán a quién admiran más y por qué.	Ninguno. Duración: 20' * Se les solicitará para la siguiente sesión, las pinturas y esculturas realizadas por los niños y las niñas y las hechas por ellas mismas para el montaje de una exposición.	Participativa grupal



## SESIÓN ADICIONAL (2)

13 diciembre de 2002

**Propósito de la sesión:** Las docentes participantes de este curso taller, montarán una exposición con los trabajos realizados a lo largo del mismo y evaluarán de forma general el curso.

TEMA	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
1. Aprenderemos a montar una exposición.	Por equipos formados por Jardín de niños, diseñarán estrategias para el montaje de una exposición tomando en cuenta las áreas básicas de un museo y sus funciones	Hojas, cartulinas, pegamentos, plumones, lápices, bolígrafos, caballetes, espacios adecuados para la exposición, etc. Duración: 120'	El intercambio de las estrategias para llevar ideas nuevas

## Sesión: 11

**Propósito de la sesión:** Las docentes participantes de este curso taller, montarán una exposición con los trabajos realizados a lo largo del mismo y evaluarán de forma general el curso.

TEMA	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
1. Montaje de una exposición	Con los materiales que elaboraron, montarán una exposición en común, se formarán equipos de forma similar a un museo para que experimenten todos los detalles en el montaje de exposiciones se nombrará 1 <i>guía</i> para explicar que es lo que mirarán y con que intención se hizo la exposición.	Obras pictóricas y escultóricas de las docentes participantes, litografías de la coordinadora de grupo, papeles, cartones, tarjetas, pinceles, plumones, pinturas, etc. Duración: 70'	Participativa grupal
2. Convivencia	Se tomará <i>vino de honor</i> (refresco) y tomarán algunos bocadillos, al estilo de los museos.	Bocadillos y refrescos Duración: 10'	
3. Evaluación	Se hará la reflexión en torno a qué emociones y sensaciones produjo la actividad anterior. La coordinadora encauzará la conversación en torno a lo que les ha significado la experiencia del curso y la factibilidad de llevar a cabo lo que han aprendido. Finalmente se hará otra reflexión en torno a la promoción de la	Pizarrón y gises Duración: 30'	Participativa grupal

	sensibilidad y creatividad en el acercamiento a la pintura y la escultura en particular y al arte en general.		
4. Aprendizajes significativos	<p>Por escrito, en una pequeña tarjeta de forma anónima en tres palabras para cada rubro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizajes significativos</li> <li>• Crítica a la conducción.</li> <li>• Crítica a los contenidos.</li> </ul> <p>Se agradecerá la participación por parte de la responsable del curso-taller.</p>	Tarjetas pequeñas y bolígrafos Duración: 10'	Reporte individual por escrito de las actividades del curso taller

### 13. CRONOGRAMA

No.	NOMBRE DE LA SESIÓN	FECHA	LUGAR
1.	Las manifestaciones artísticas como parte del currículum de la Educación Preescolar	27 de septiembre	Aula de un J. de N.
2.	La pintura y escultura dentro del museo	4 de octubre	Museo elegido
3.	Historia del arte y diseño de ambientes de aprendizaje	11 de octubre	Aula de un J. de N.
4.	El disfrute del arte y el manejo de materiales para la pintura	18 de octubre	Aula de un J. de N.
5.	Diseño de estrategias didácticas para la escultura y manejo de materiales para la misma	25 de octubre	Aula de un J. de N.
6.	El arte como lenguaje y conocimiento de lo básico para el montaje de una exposición.	1 de noviembre	Aula de un J. de N.
7.	Experiencias en el Centro Histórico a través de la escultura.	8 de noviembre	Centro Histórico
8.	La sistematización de la información acerca del significado del arte en educación.	15 de noviembre	Aula de un J. de N.
9.	Diseño de estrategias para el Jardín de Niños desde la pintura y escultura	22 de noviembre	Aula de un J. de N.
10.	Experiencia de conocer aspectos importantes de la vida y obra de pintores y escultores mexicano	29 de noviembre	Aula de un J. de N.
11.	Montaje de exposición en colectivo y evaluación general del curso-taller.	6 de diciembre	Aula de usos múltiples

## 14. REPORTES DE APLICACIÓN

### Sesión: 1

**Propósito de la sesión :** Que las docentes participantes del sector Álvaro Obregón 3 reflexionen y estén concientes de que el tema de las manifestaciones artísticas son parte del currículum de preescolar

Fecha: 4 de octubre de 2002. De 16:00 a 18:00 hrs.

Las participantes asistentes fueron:

Nº	Nombre	Jardín de Niños
1.	Anguiano Carrillo Norma E.	Liberales de 1857
2.	Araiza Ledezma Alejandra	Seguro Social B
3.	Arango Ramos Rosa	Bartolomé de Medina
4.	Ayala Sánchez Luz María	Liberales de 1857
5.	Becerril Esquivel Teódula Josefina	Luis Donaldo Colosio
6.	Camacho Ibar Beatriz	Centro Cultural Alfa
7.	Camacho Ramírez Erika	Yolopatli
8.	Escoto Zúñiga Martha G.	Yeyetzi
9.	García Olvera Patricia (directora)	Luis Donaldo Colosio
10.	Gaytán Rivas Noelia	Antonio Vivaldi
11.	González Lua Adriana (directora)	Antonio Vivaldi
12.	Hernández Peña Andrea	Seguro Social B
13.	Hernández Rojas María de los Ángeles	Vasco de Quiroga
14.	Iturbe Vigueras Irma	Alfredo B. Nobel
15.	Landgrave Negrete Gabriela	Seguro Social B
16.	Leyva Hernández Sandra Niva	Paulo Freire
17.	López Rodríguez María Cristina	Bartolomé de Medina
18.	Martínez Velásquez Rosalba	Alfredo B. Nobel
19.	Mendoza Cruz María Elena	Yolopatli
20.	Ortega Ochoa Norma	Yolopatli
21.	Ortiz Hernández Beatriz	Luis Donaldo Colosio
22.	Ortiz Sanabria Silvia	Bartolomé de Medina
23.	Pérez Dehesa Raquel	Liberales de 1857
24.	Pérez Montaña Elvia	Bartolomé de Medina
25.	Quiroz Lugo Yolanda	Luis Donaldo Colosio
26.	Rangel Montero María del Pilar	Dani Huini
27.	Rivera Aguilar María de los Ángeles	Liberales de 1857
28.	Sedano Hernández Miriam	Yolopatli
29.	Valencia Loyola Pilar	Yolopatli
30.	Zavala P. Laura	Giruyu

### **Desarrollo:**

Cabe destacar que de las 30 participantes, se integraron 3 directoras, el resto son docentes frente a grupo. Todas llegaron con una actitud bastante participativa, el hecho de que conocieran a la coordinadora del proyecto, favoreció para que la actitud fuera más cordial. La iniciación de este curso taller estuvo truncada ya que no se había autorizado para que se llevara a cabo, sin embargo, con el apoyo de la jefa de sector, la supervisora de la zona 165 y la directora del Jardín de Niños Seguro Social B es como se realizó.

La dinámica de reunirse por signos del zodiaco permitió que se integraran, ya que algunas no se conocían y también que se reunieran por equipos para la siguiente actividad. El salón que se utilizó en el Jardín de Niños Seguro Social B, (de usos múltiples) no permitió pegar las láminas de los propósitos ya que dos de las paredes están cubiertas por decorados y las otras dos son ventanales, así que los propósitos únicamente se leyeron.

La actividad en donde se resuelve el cuestionario , decidieron que se realizara por equipos de signos zodiacales, permitiendo enriquecer sus puntos de vista; las conclusiones a las que llegaron fueron:

- A las únicas actividades artísticas a las que asisten los y las niñas son las que propone la Coordinación Sectorial de Educación Preescolar y en las que asisten los niños y niñas que pueden pagar el costo del viaje.
- Los padres y madres de familia de sus alumnos no tienen ningún acercamiento con las artes.
- Los museos los consideran como algo a visitar de forma fortuita y sin intención, lo cual los hace cansados y aburridos, no dando oportunidad para regresar ya que las visitas fueron generalmente por obligación.
- No consideran ocioso el tema del arte pero sí necesitan saber que mirar en un museo y cómo hacerlo.

La actividad *lo que está a mi alcance en cuestión de arte* se la llevaron de tarea.

No se hizo la revisión de la propuesta curricular debido a que quisieron llevar a cabo la actividad respecto de la enseñanza del color, en ella, se dio cuenta de que:

- Los colores no se enseñan ya que se encuentran en el entorno, lo que se enseñan son los nombres de ellos.

- De lo limitado que es la enseñanza del color ya que no toman los colores que rodean al niño y la niña, sino los de los papeles *lustre*.
- La enseñanza del color mediante la experimentación de los propios niños y niñas.
- La percepción del color cambia al colocar sus producciones, de *lejos* se ven diferentes que de *cerca*.
- Al analizar los colores de sus paletas, dieron cuenta de lo limitadas que están en cuanto al color ya que solo integraron los básicos y algunos más, pero no toda la gama que existe en el entorno.

Finalmente se leyó el texto propuesto para esta sesión de forma grupal y se hicieron comentarios en torno a la cultura escolar, en particular acerca de los *decorados* que se colocan en las paredes de los planteles preescolares. La sesión estuvo un poco apresurada debido a que sólo son dos horas, se les vio entusiasmadas en lo general para seguir participando en el curso taller y la próxima sesión se hará en museo. Para salvar la actividad que se omitió, la coordinadora elaboró un resumen de lo que se propone en las Orientaciones Pedagógicas de preescolar y se entregará copia a las integrantes en próxima sesión.

El propósito de la sesión se logró ya que hubo mucha reflexión y participación por parte de las docentes.

## **Sesión: 2**

**Propósito de la sesión:** Que las docentes de Jardín de Niños de la delegación Álvaro Obregón 3, identifiquen algunas características de la pintura y la escultura dentro de un museo para fomentar su apreciación.

Fecha: 11 de octubre de 2002. De 16:00 a 18:00 hrs.

### **Desarrollo:**

Asistieron a la segunda sesión 25 docentes y dos directoras en ambos casos de educación preescolar.

La sesión tuvo que llevarse a cabo en un aula de jardín de niños y no en museo como estaba planeada ya que el museo de San Carlos no dio la autorización a tiempo para que las profesoras pudieran llevar a cabo los métodos sugeridos para visitas a museos con los y las niñas. Por parte de las participantes hubo gran decepción ya que tenían la ilusión de asistir al museo y aplicar lo aprendido directamente con las obras de arte, sin embargo la sesión se llevó a cabo con los insumos que pudimos allegarnos, sobre todo en cuestión de litografías. Se hizo una pequeña lectura al inicio de la sesión acerca de *Cómo mirar un cuadro*, posteriormente hicimos el análisis de dos obras de arte y estuvieron sumamente calladas y sorprendidas ya que no habían imaginado la forma de analizar un cuadro, cabe aclarar que iniciamos con preguntas simples en cuanto al gusto, el color, etc. hasta preguntas complejas que involucran sentimientos, saberes, etc.

El grupo estuvo muy atento siguiendo las instrucciones y se mostraron sorprendidas acerca de la gran variedad de formas de análisis de una obra, también les llamó la atención cómo se involucra la inteligencia con el arte.

Por equipos analizaron los dos métodos propuestos para incluirlos dentro del aula incluso con una sola obra, se organizaron de forma tal que por cada equipo había *guías*, ello permitió que ahondaran más en el conocimiento, en este caso de Fernando Botero, que algunas no conocían, en este momento se hizo énfasis en que el arte debe ser para todos y todas, que el arte no es algo sacralizado, ni para conoedores, sino el aprecio del mismo debe universalizarse.

Las profesoras se mostraron bastante relajadas y divertidas ya que las preguntas de los métodos se prestan para ello, además de algunas más que agregaron las *guías*. Finalmente la sesión no se podía concluir debido al interés que mostraban



por saber más de estos análisis; como evaluación en una tarjeta anotaron el aprendizaje significativo que les dejó, de lo escrito definieron:

Aprendieron acerca de la perspectiva, de arte, del análisis de pinturas, a observar detalladamente y no solo a *ver*, a la retroalimentación fuera del aula, al disfrute y al placer de la contemplación del arte, a cuestionar y analizar, a que el arte puede ser divertido, a la expresión de sentimientos, a admirar las obras, al respeto de diferentes puntos de vista, a apreciar el color, conocer nuevos pintores, a ser *guía* de los niños y las niñas, a la diversidad de la creación artística, .confrontación de puntos de vista respecto de una obra, conocimiento de la pintura de Botero, lo valioso de hacer investigación, y la utilización de la creatividad en el trabajo diario. El propósito se cumplió con creces ya que incluso rebasaron las expectativas de la coordinadora.

\* Se les solicitará para la siguiente sesión: masillas de colores, plumones, pinturas de madera, acuarelas, papeles diversos, barro, pinceles, brochas, palos de madera, estiques, tablas, jabón, papa, alambre, piedra pómez, pintura de agua, etc.

### **Sesión: 3**

**Propósito de la sesión:** Que las docentes de Jardín de Niños de Álvaro Obregón sector 3, diseñen un ambiente de aprendizaje para acercar a la población infantil en forma didáctica al disfrute de la pintura y conozcan un poco acerca de la historia del arte.

Fecha: 18 de octubre de 2002. De 16:00 a 18:00 hrs.

#### **Desarrollo:**

Asistieron 22 docentes y una directora, ambas de educación preescolar. Al inicio de la sesión, se mostraron litografías que pudo conseguir una de las docentes de las que se les proporciona a las escuelas primarias, lo cual fue muy enriquecedor, 38 obras de arte que se tuvo la oportunidad de apreciar y que motivó a las profesoras en cuanto a observar los detalles, colores, perspectivas, etc., varias de ellas manifestaron incluso que esta actividad fue lo que más les gustó de la sesión.

La segunda actividad fue la lectura de una experiencia didáctica española con el arte; *Pintores* en donde además de tocar el arte en el aula, se retoma también como una experiencia del trabajo globalizador, en donde se integran a partir de un eje temático (el arte) contenidos matemáticos, de español e historia.

Lo anterior sirvió para que las docentes idearan estrategias de acercamiento al arte para los y las niñas, se reunieron por grados y surgieron algunas muy novedosas; como compromiso para la próxima sesión fue elaborarlas a máquina para intercambiarlas además de presentarlas en la exposición final. De la evaluación en cuanto a esta actividad, muchas de ellas manifestaron que les agradó inventar en equipo estrategias, le dieron mucha importancia al trabajo colegiado para la creación y para la innovación.

Después se leyó un documento que se llama: *A propósito de creatividad... De las cosas prohibidas de la escuela* de Pablo Latapí Sarre en donde se habla del aniquilamiento de la creatividad científica en las escuelas, de las formas de pensar de algunos genios, del rompimiento de paradigmas, de las inteligencias múltiples, etc. Esta lectura suplió al cuadro de generalidades de la pintura, que se fotocopió para que todas lo tuvieran, este cambio resultó más interesante ya que el cuadro era solo informativo y este artículo se prestó para el análisis. Se hizo énfasis en una cita de Juan de Mayrena a saber:

"La finalidad de nuestra escuela es enseñar a repensar el pensamiento, a desaprender lo aprendido y a dudar de nuestras propias dudas, pues ésta es la única manera de empezar a creer en algo".

Finalmente se hizo una retroalimentación en donde manifestaron sus inquietudes y sobre todo para realizar la evaluación general, exteriorizaron además de lo ya escrito, acerca de las formas en que la escuela ayuda, involucra u omite temas como el del arte.

La coordinadora considera que han mostrado un gran interés, esta sesión tuvo 7 participantes menos, al inicio de la misma se creyó que no iban a llegar debido a la tormenta eléctrica que este viernes se soltó. El propósito de la sesión se cumplió.

## **Sesión: 4**

**Propósito de la sesión:** Que las docentes de Jardín de Niños de Álvaro Obregón sector 3, disfruten del arte; se atrevan a manejar materiales y vivencien lo que los niños y niñas al utilizarlos; y experimenten las dificultades que implica el coloreado.

Fecha: 25 de octubre de 2002. De 16:00 a 18:00 hrs.

### **Desarrollo:**

Asistieron 27 profesoras de educación preescolar.

Durante la sesión se analizó el texto *El Libro infantil: un camino a la apreciación de las artes visuales* de Sergio Andricaín, donde se aborda la idea de que en nuestro cerebro se va formando una *pinacoteca personal* que determina nuestros gustos en cuanto a lo artístico, un poco del inconsciente colectivo a través de imágenes que registramos desde la infancia.

Posteriormente se mostraron varios ejemplos de autorretratos, ello permitió que las profesoras pudieran emitir juicios en cuanto a lo agradable y lo desagradable, los colores y las formas.

La siguiente actividad fue muy atractiva para las docentes. A una litografía se le sacó una fotocopia, la cual colorearon en diferentes técnicas como acuarela, masilla de colores, pinturas varias, etc; se determinó por la coordinadora que no se viera a las originales y ellas aplicaran los colores que más les gustaba para cada una de las obras. Hubo asombro ya que ellas colorearon muy diferente a las pinturas originales y notaron que la obra cambiaba sustancialmente con la modificación de colores. Ya no elaboraron dibujos, la actividad se limitó al coloreado.

Las diferentes obras se montarán posteriormente en una exposición en donde invitarán a sus familiares y al público en general para que puedan apreciar sus producciones.

La reflexión de la vivencia del día de hoy, no se pudo realizar debido a que se excedieron del tiempo estipulado para la sesión y seguían trabajando en sus producciones. Esta actividad se retomará en la sesión 5.

Las profesoras durante esta sesión se mostraron muy ansiosas para comenzar el trabajo práctico, realmente existen pocas oportunidades de experimentar en cuanto a la producción de obras plásticas, por lo que no se querían ir.

El propósito se cumplió ya que en la práctica las docentes van percibiendo mejor la teoría que vamos abordando.

## **Sesión: 5**

**Propósito de la sesión:** Que las participantes diseñen estrategias didácticas que les permitan acercar a los niños y las niñas preescolares a la escultura y que reconozcan las dificultades que implica modelar, que las masillas necesitan un soporte para que no se doblen, que los modelos pueden quedar muy distintos del original, etc.

Fecha: 1º de noviembre de 2002. De 16:00 a 18:00 hrs.

### **Desarrollo:**

Las actividades de esta sesión se modificaron debido a que el tema del día de los muertos se tocó al inicio de la jornada. Solo llegaron 12 docentes del grupo, explicaron la ausencia de sus compañeras a que las actividades escolares de la mañana estuvieron muy ajetreadas. Primero se les leyó un cuento para niños y niñas *Ruiditos bajo la cama* y el cuento *Manos de luna*, el primer cuento trata de un monstruo y el segundo acerca de la muerte. Hubo mucha estimulación respecto del día de los muertos y aún más con los cuentos.

Iniciamos propiamente la sesión con la lectura *Educando la visión artística*, el cual estuvimos discutiendo ya que fue una lectura comentada, en este artículo se trata el tema artístico, dirigido a la pasión que puede despertar en cuanto a los gustos (para bien o para mal) de forma tal que de ello aprendamos cosas que nos permiten vivir mejor, en el sentido de ir perfeccionando nuestra calidad de vida. Al interior del grupo se estuvo discutiendo acerca de si nuestras vidas son rutinarias para no caer al sin sentido, a lo inexpresivo, siendo que el arte nos sensibiliza hacia lo sensual y hacia lo intelectual, este pequeño párrafo lo explica de forma coloquial:

"La experiencia en el arte es una forma de extirpar callos, un vehículo mediante el cual las propias terminaciones nerviosas se vuelven más agudas y sensibles. Por eso las artes nos permiten *dar sentido* al mundo".

La idea anterior se trasladó a nuestra labor docente, interrogándonos acerca de *¿qué hago para desarrollar en los niños y niñas esta sensibilidad?*, finalmente respecto de la lectura se discutió que a los alumnos y alumnas les ayudaría a adquirir ciertas habilidades del pensamiento y principalmente a desarrollar un orden social respondiendo a las exigencias de la vida cualitativa.

En particular en esta sesión se mostraron bastante receptivas y reflexivas, se tocaron fibras sensibles, lo que permitió que algunas explicasen incluso sus planes de vida. Una de las profesoras expresó que no se había permitido pensar acerca de estas situaciones de su vida y manifestó estar muy agradecida que se tocaran estos temas en este curso, también mencionó que el arte puede dotar al individuo de muchas competencias.

Para finalizar la sesión, se jugó a las *estatuas de marfil* de forma individual, por parejas, por tríos y por cuartetos. En pareja finalmente eligieron una posición para trasladarla a los materiales que trajeron este día como masillas, barro, palitos, alambre, etc., ya manejándolos hubo grandes dificultades para mantener las figuras como lo habían experimentado con el cuerpo. Esto les dio la idea de cómo ellas en su práctica utilizan masillas queriendo que los niños y niñas experimenten con ellas pero que necesitan mucho más opciones para poder concretar sus ideas. El utilizar los materiales a las docentes les entusiasma mucho aunque algunas se frustran. La última actividad prevista no se llevó a cabo por falta de tiempo, es probable que se haga en la próxima sesión aprovechando que lleguen más profesoras y sea más enriquecedor.

Por lo anterior, se considera que el propósito de la sesión se cumplió.

## **Sesión: 6**

**Propósito de la sesión:** Que las participantes del curso taller, comprendan que el arte es un lenguaje y por tanto se considera como una herramienta de aprendizaje.

Fecha: 8 de noviembre de 2002. De 16:00 a 18:00 hrs.

### **Desarrollo:**

Asistieron 16 docentes de Jardines de Niños; llegaron motivadas para realizar los trabajos del día de hoy, y aunque ha disminuido el número de profesoras; las que llegan, lo hacen con mucho entusiasmo. En primera instancia se hizo la lectura por equipos del texto de Alejandro Fleming que retoma el tema de la escultura de forma clásica, se hizo la aclaración ya que las nuevas tendencias de la escultura se han diversificado e innovado, ellas anotaron ideas a partir de la guía que se les mostró en dos equipos los otros dos equipos solo anotaron conclusiones generales.

La actividad con botellas de reuso de plástico fue muy bien recibida ya que les pareció muy innovadora, sin embargo, al llevarla a la práctica se toparon con las dificultades de que no podían plasmar lo que ellas habían proyectado en mente. Esto sirvió para que hicieran la reflexión de cómo ellas como docentes acercan a los y las niñas los materiales y cómo dan instrucciones o la carencia de ellas.

En algunas de las profesoras hubo frustración al final de esta actividad porque no habían podido concretar nada, ello sirvió para detectar que las obras no necesariamente deben concluirse en una sesión, que toda obra es digna de mejorarse e incluso de adaptarse a los materiales disponibles, por tanto el factor tiempo no es lo más importante ni necesariamente trabajar en la urgencia del trabajo terminado.

En relación con lo anterior mencionaron nuevos materiales que pedirán que se adquieran porque ahora los consideraron indispensables. En el número de docentes que asisten se da cuenta de las dificultades que ha implicado trabajar con la escultura. Ellas mismas se van excluyendo al no sentirse capaces de realizar algo en concreto.

No se terminaron algunas obras por lo que se dejarán para la sesión siguiente.



El uso del lenguaje como herramienta para el aprendizaje es un punto nodal que las docentes no han significado del todo como para poder tomarlo en cuenta, en particular con este proyecto, sí consideraron al lenguaje artístico como una herramienta del aprendizaje pero no otros lenguajes. Habrá que ahondar más en el tema.

Se leyó un extracto de *Orientaciones Pedagógicas* de Preescolar en donde se habla de los lenguajes, como herramienta para el aprendizaje.

El propósito de la sesión considero que no se cumplió del todo debido a que han manejado mucho el discurso de los lenguajes pero todavía no les es significativo. Habrá que reafirmar un poco más la teoría que da sustento a la práctica docente.

## **Sesión: 7**

**Propósito de la sesión:** Recuperarán los aprendizajes de las sesiones anteriores. Vivenciarán la experiencia de la escultura a través del Centro Histórico de la Ciudad de México, mediante la visita guiada al mismo.

Fecha: 15 de noviembre de 2002. De 16:00 a 18:00 hrs.

### **Desarrollo:**

Esta sesión no se llevó a cabo ya que por dificultades de comunicación en cuanto a costos, recorrido y lugar de abordaje no se pudo concretar la fecha estipulada

## **Sesión: 8**

**Propósito de la sesión:** Las docentes participantes comenzarán a constituir de forma sistemática y significativa el significado del arte en la educación.

Fecha: 15 de noviembre de 2002. De 16:00 a 18:00 hrs.

### **Desarrollo:**

Hoy hubo muy pocas docentes, sólo se presentaron 10. Se comentó que algunas de ellas estaban enfermas y un Jardín de Niños en particular tenían trabajo asignado por parte de sus autoridades. No se realizó la primera actividad debido a que se hilaba con la sesión anterior que no se llevó a cabo

La lectura de este día, dio pauta para el cómo comenzar el aprendizaje con los niños y niñas respecto de la escultura, en ella se retoman algunos pasos básicos sobre cómo ir introduciendo a los y las niñas en el trabajo escultórico o tridimensional, así como la participación docente en el aula.

Las profesoras mencionaron que ellas hablan mucho, dan órdenes y eligen materiales y colores por los y las niñas, que con la lectura tratarán de solo ser guías pero con una intención clara de lo que se desea alcanzar en cuanto a los propósitos. Algunas se mostraron inquietas ya que a partir de las reflexiones, han salido situaciones que ellas mismas consideran no están bien en la práctica del Jardín de Niños.

Las producciones que han elaborado en sesiones pasadas se expondrán al final, sin embargo, algunas se mostraron frustradas debido a que no pueden concretar sus ideas y los materiales han ido modificándose según las necesidades. De hecho dentro de uno de los propósitos es que las docentes se percaten en carne propia acerca de los propósitos de la educación preescolar en cuanto a la anticipación, y la concreción de las producciones de los niños y las niñas; de esta forma ellas vivencian lo que pretenden con los alumnos.

Hoy en particular se mostraron un poco apáticas debido a la poca asistencia, aunque ya al final de la sesión se motivaron cuando se les presentó lo que vamos a hacer en la sesión siguiente.

El propósito se cumplió con las docentes que se presentaron. Se les pidió que motivaran a sus compañeras que han faltado para completar nuevamente el grupo.

## Sesión: 9

**Propósito de la sesión:** Que las docentes participantes de Jardines de Niños reflexionen acerca de la creatividad, del significado del arte en la escuela y participen en un ejercicio de creatividad a partir de un eje articulador, que en este caso será la plástica.

Fecha: 22 de noviembre de 2002. De 16:00 a 18:00 hrs.

### Desarrollo:

Se presentaron 15 docentes de Jardines de Niños, la sesión en su primera parte no se pudo concluir debido a que la lectura sugerida es muy larga por lo que se organizaron por Jardín de Niños para hacer la presentación en la clase del 6 de diciembre ya que se planteó hacer una visita al Centro de Investigación y Difusión de Educación Preescolar (CIDEP) el 29 de noviembre, para observar el Método de Acercamiento Crítico en la práctica.

La segunda parte de la sesión se llevó a cabo la actividad llamada *Zoológico de Historias* en donde en tres equipos hicieron un ejercicio de creatividad, es importante mencionar que cuando se llevan a cabo actividades prácticas se entusiasman y cuando es la parte teórica no muestran mucho interés, sin embargo, ya cuando se hace la reflexión de las mismas es cuando le dan valor a la teoría, algunas han mencionado que hasta que se discute es que le encuentran sentido a lo que se lee.

Al principio se sentían cohibidas a pesar de que los equipos estaban integrados por Jardín de Niños, ya cuando se leyó el cuento para motivarlas a que desarrollaran su propia historia, empezaron a crear historias bastante *alocadas* como ellas mismas las llamaron, ello dio pie a que consideraran que **pueden** crear y que esas historias increíbles son las que más gustan a los niños y las niñas. Sus creaciones plásticas también fueron muy originales, de forma tal que se presentarán en la exposición final junto con los otros trabajos que han realizado.

Ahora hubo más docentes que en las dos sesiones anteriores y se establecieron compromisos para faltar lo menos posible. La coordinadora de este proyecto se había sentido desalentada, pero en esta sesión hubo una excelente participación, no solo en cuanto al número de docentes sino a su intervención en las sesiones.

Hubo cuestionamientos acerca de las diferentes épocas y corrientes ideológicas, también identificamos algunas competencias que pueden desarrollar en los niños y las niñas, entre ellas: la anticipación, la creatividad, orden a la creación de ideas, etc.

El propósito de esta sesión se cumplió sobre todo en el tema de la creatividad.

## **SESION ADICIONAL (1)**

29 de noviembre de 2002 De 16:00 a 18:00 hrs.

**Propósito de la sesión:** Que las docentes de Jardín de Niños del sector Álvaro Obregón 3, conozcan en la práctica el Método de Acercamiento Crítico y lo puedan aplicar con sus niños y niñas en cualquier Centro cultural y que conozcan el CIDEP como un centro creado para la investigación y el conocimiento de la Educación Preescolar a través del tiempo.

### **Desarrollo:**

Asistieron 15 docentes de educación preescolar.

Se llevó a cabo la visita al museo del Centro de Investigación y Difusión de Educación Preescolar\*. Se aplicó el Método de Acercamiento Crítico para que las docentes lo vieran en la práctica y a su vez lo realicen con sus niños y niñas.

La primera parte de la visita, fue conocer el edificio del Centro, posteriormente se conocieron las salas; en un primer momento, de forma emotiva, recorrieron el museo de forma rápida solo reconociendo lo que más les gustaba, después se aplicó el momento de la indagación intelectual en donde hicieron todo tipo de preguntas y se dio todo tipo de información, se motivaron bastante y pudieron hacer comparaciones respecto de su práctica docente y la práctica que se llevaba a cabo a fines del siglo XIX.

Se mostraron realmente emocionadas y dieron cuenta de que algunas actividades y juegos todavía se realizan. Comentaron acerca de las dificultades que tuvieron las primeras docentes para poder ser maestras sin todo a lo que tienen acceso actualmente, sobre todo, por los materiales, se hizo una remembranza acerca de cómo sería si nosotras estuvieramos en aquella época, lo cual les pareció bastante novedoso al plantearse preguntas de la vida cotidiana que ahora no vivimos, sobre todo en cuanto a las comodidades de la vida actual.

El ambiente en el CIDEP fue idóneo para la visita y como se realizó en la tarde-noche, dio pauta para sacar muchas ideas respecto de las prácticas anteriores y la actual. El edificio se construyó aproximadamente en 1920 como finca de campo

---

\* CIDEP. Pertenece a la Coordinación Sectorial de Educación Preescolar del Departamento de Programas Complementarios y Talleres. Ubicado en Calzada de Tlalpan 568 Col. Moderna Del. Benito Juárez

y también estuvieron inventando en dónde se ubicaban habitaciones, cocina, baños, etc.

El método de acercamiento crítico por ser un método flexible, permitió que las profesoras hicieran dos visitas y recorrieran las salas a sus anchas. Uno de los propósitos del curso-taller es el de analizar este método lo cual fue muy enriquecedor y se considera que este propósito se cumplió.

## **Sesión: 10**

**Propósito de la sesión:** Que las docentes participantes, diseñen estrategias para promover la sensibilización y apreciación de los y las niñas hacia la pintura y escultura a través de las actividades del Jardín de Niños. Participarán de la experiencia de conocer aspectos importantes de la vida de pintores y escultores mexicanos.

Fecha: 6 de diciembre de 2002. De 16:00 a 18:00 hrs.

### **Desarrollo:**

Asistieron 15 docentes de Jardín de Niños.

Se expuso la lectura de la sesión de hace quince días por parte de las docentes. El análisis de la misma estuvo muy interesante ya que se dieron cuenta de cómo en la vida cotidiana está presente la educación artística, cómo incluso inmiscuye asuntos de índole filosófica, moral, ética, apreciación, diversidad, etc. y de cómo podemos involucrar a los más jóvenes. La actividad de las estrategias fue muy motivadora ya que se dieron entre sí ideas de cómo trabajar el arte con los niños y las niñas.

Expusieron sus biografías, algunas de ellas presentaron la que más les agradó, la que eligieron para elaborar una copia o la que les causó curiosidad por lo dramático de la vida de algunos artistas. En la exposición final las docentes explicarán a los visitantes la vida y obra de algunos de los pintores o escultores elegidos.

Se discutió acerca de porqué los genios tienen vidas dramáticas, entre ellas y sin fundamento alguno sacaron conclusiones graciosas de porqué llegaron a ser genios, esto permitió que el ambiente se relajara y comenzáramos a organizar la última sesión. Este día se determinó que se requería de un día más para dejar definidas las acciones y las responsables de la presentación final.

Se hizo una síntesis de la organización básica de un museo (dirección, museografía, biblioteca, investigación, difusión y restauración), también una breve explicación de las tareas de cada una de las áreas que conforman los museos. Esto, para determinar que parte se iba a cubrir para el trabajo final de exposición. Existe entre el grupo gran entusiasmo y también nerviosismo, existe inseguridad en algunas de ellas porque consideraron que sus producciones no son agradables, se platicó nuevamente de la intencionalidad del arte y de la



comunicación de sentimientos y necesidades. Se dio la idea de que realizaran otra obra de arte expresando esa angustia y/o tristeza de forma que sirviera de catarsis.

Mostraron sorpresa de la organización tan compleja de los museos, sobre todo de las acciones que tiene que realizar cada área, plantearon que la última exposición fuera montada de forma muy profesional por lo que comenzaron a establecer acuerdos. El propósito de la sesión se cumplió con creces ya que dio para análisis más concienzudos acerca del arte.

## **SESIÓN ADICIONAL (2)**

13 diciembre de 2002 De 16:00 a 18:00 hrs.

**Propósito de la sesión:** Las docentes participantes de este curso taller, montarán una exposición con los trabajos realizados a lo largo del mismo y evaluarán de forma general el curso.

### **Desarrollo:**

El día de hoy se concluyó con el trabajo formal y este viernes se utilizó para la completa organización de la exposición. Se acordó que fuese el próximo lunes 16 de diciembre de 16:00 a 18:00 hrs. y las tareas estuvieron repartidas de la siguiente manera:

- Responsables de la museografía: Integrantes del Jardín de Niños *Yolopatli* montarán las obras escultóricas y pictóricas, elegirán el espacio y le pondrán marcos a las pinturas que lo requieran.
- Responsables de la difusión: Por parte de las docentes del Jardín de Niños *Centro Cultural Alfa*, y del Jardín de Niños *Benito Juárez*, elaborarán las invitaciones, hablarán a los Jardines de Niños, elaborarán separadores de obsequio . Se designó una guía para los visitantes.
- Responsables del área de Investigación: Recopilarán información adicional de las obras que fueron copiadas de pintores famosos, técnicas, periodos, corrientes.
- Responsables de logística: Proyectaron junto con las responsables de museografía el recorrido, los tiempos, organizarán la elaboración de los bocadillos y refrescos, cómo irán vestidas, la atención a los visitantes, etc.

Existe mucho entusiasmo respecto de la exposición, ya se muestran mucho más seguras de sus producciones y lo expresan así, han elaborado copias, pinturas y esculturas muy novedosas, sea de forma individual o por equipo, a pesar de la carga de trabajo de fin de año se mostraron muy alegres y nerviosas, No creían que un evento de este tipo llevara tantas responsabilidades para que se desarrolle perfectamente. Es muy agradable ver cómo se discuten, acuerdan y se organizan. Se mostraron tan seguras de sus trabajos que la invitación la abrieron a todo el sector, invitando a la titular, a supervisoras, directoras y compañeras de sus planteles. El propósito de la sesión se cumplió y la segunda parte de este propósito se definirá en la exposición final.

## **Sesión: 11**

**Propósito de la sesión:** Las docentes participantes de este curso taller, montarán una exposición con los trabajos realizados a lo largo del mismo y evaluarán de forma general el curso.

Fecha: 16 de diciembre de 2002. De 16:00 a 18:00 hrs.

### **Desarrollo:**

Asistieron las 15 profesoras de Jardines de Niños que desde hace 4 o 5 sesiones han sido constantes, la jefe de sector de Álvaro Obregón 3, supervisoras de zona (3), familiares de las profesoras y público en general. El montaje de la exposición se hizo con bastante anticipación por parte de las responsables, hubo mucho nerviosismo y todas llegaron vestidas de gala, Cuando ya no faltaron detalles en cuanto a la logística de la exposición, se relajaron y estuvieron muy contentas, expresaron que se sentían como todas unas profesionales y que habían aprendido mucho en este curso-taller. La tardanza de las autoridades que iban a inaugurar la exposición permitió que conversaran acerca de sus experiencias en el curso.

Expresaron que no habían imaginado cuántas aportaciones pueden hacerse a través del arte, de cuanto habían aprendido y cómo iban a introducir a los niños y las niñas a este tema que ahora les parecía significativo.

Después de la exposición, hubo muchos elogios por parte de la Jefa de sector y de las supervisoras presentes. Posteriormente hubo bocadillos y refresco, el ambiente fue de camaradería y de elogios a las producciones. La coordinadora del taller estuvo satisfecha no solo de las producciones sino porque se considera que el propósito del curso taller se cumplió. Un anhelo es que el arte no se vea como algo sacralizado sino como parte de la vida cotidiana y en este curso se fue concretando.

Antes de recoger los materiales de la exposición se sacaron fotografías y la jefe de sector sugirió que la exposición fuese itinerante por cada una de las zonas que integran el sector. Finalmente las participantes por escrito hicieron una evaluación final conteniendo: crítica a la conducción, crítica a los contenidos y aprendizajes significativos.

## 15. EVALUACIÓN DEL CURSO-TALLER

**Propósito general:** Que las docentes participantes de los Jardines de Niños, de la delegación Álvaro Obregón sector 3, adquieran elementos que les permitan sensibilizarse, descubrir, valorar y disfrutar la pintura y escultura, para a su vez, crear estrategias que acerquen a los y las niñas a estas manifestaciones artísticas.

La evaluación final por parte de quienes participaron arrojó lo siguiente:

En cuanto a la **crítica a los contenidos:**

- "Nuevos y novedosos" (sic);
- "Permitieron inmiscuirme cada vez en ellos, acrecentando mi acervo cultural sin hacerlo tedioso, al contrario permitiendo mantener el interés en ellos";
- "Acerca de la pintura y escultura, actividades, estrategias para aplicar en nuestra vida diaria y en la escuela",
- "Bastante interesantes apropiados para aplicar a la práctica docente y a la vida personal (acervo cultural)"
- "Ayudaron a conocer más de autores (pintores, sus variaciones de expresión, técnicas, sentimientos, etc."
- "Adecuados para el personal, además de que estos nos llevaron de la mano para ir aprendiendo e ir expresando más fácil sentimientos".
- "Muy significativo ya que me permitió acercarme de manera más directa y detenida a observar las cosas y no verlas de prisa y sin sentido, también pude ver por medio del ejemplo el método de acercamiento crítico, que era lo que me transmitía, que sentía, si me remite a algo, etc."
- "El reflejo de nosotras mismas (siempre acordes con nuestra propia vida)."
- "Los contenidos abarcaron lo que me esperaba en cada una de sus facetas."
- "Los contenidos que se abordaron llenaron mis expectativas, además de impulsarnos a participar en otro curso y que se nos haga la invitación para participar."
- "Los contenidos estuvieron acordes a lo que es el curso, no se salieron de tema y estuvieron graduados a quienes iban dirigidos. Solo me hubiera agradado que fueran más."
- "Los contenidos nos ayudaron a tener un mejor conocimiento de las artes visuales, documentándonos mejor".

- "El curso estuvo organizado en diferentes sesiones, cada una con una enseñanza diferentes, motivándonos a continuar cada día".
- "En un principio ??? (sic), pero poco a poco se fueron integrando a nuestra cultura". (El testimonio de esta docente se debió a que se integró algunas sesiones después)
- "Los contenidos son basados en los lineamientos generales de la educación ya que educar es enseñar a sensibilizarse con los conocimientos y vivencias en un mundo lleno de ellos, la forma de aprender e iniciar una experiencia en este tema nos llevó a estimularnos y estimularlos a continuar".
- "La adquisición que he tenido de los aprendizajes en este corto tiempo me han servido para sensibilizarme en las diferentes expresiones plásticas las cuales considero me sirven para mi trabajo diario".

En cuanto a la **crítica a la conducción**:

- "Realmente me contagié de entusiasmo para llevar a cabo este curso, no perdí ninguna sesión pues siempre me llevé algo nuevo y lo que más me agradó fue la chispa que tienes para las lecturas que dieron el toque mágico a este curso".
- "Me agradó el curso, sobre todo la forma de llevarlo a cabo por medio de la participación, lluvia de ideas, la teoría y la práctica, permitiendo en todo momento la intervención de cada una de nosotras".
- "Te felicito realmente por tu paciencia y entrega hacia nosotras, el curso fue excelente".
- "Muy buena, demasiado buena, amena, cálida".
- "Felicitaciones porque lo hizo ameno, agradable, fomentó la comunicación entre todas y nos hizo partícipes de cada momento".
- "La conducción del curso estuvo muy bien en cuanto a la planeación y a la dinámica, ya que cada día aprendí cosas que no observaba al visitar los museos y por lo tanto ni yo ni mi grupo teníamos algún aprendizaje significativo".
- "La conducción me pareció cálida, con la confianza de poderme acercar, sin el temor a la crítica, o una mala actitud y creo que esto fue principalmente lo que me movía a querer seguir aprendiendo a mirar el arte".
- "Llena de conocimiento (excelente)"
- "Es una persona con muchas capacidades, intelectual, de expresión oral".

- "Considero que la conducción del curso taller estuvo muy bien dirigido, logrando el propósito de este ya que la conductora más que una asesora fue una compañera que transmitió sus conocimientos y nos alentó a seguir adelante".
- "Fue una buena intervención, oportuna y pertinente, sobre todo porque nos permitió construir nuestros propios aprendizajes y además siempre puntual a todas las sesiones".
- "El curso estuvo organizado en diferentes sesiones, cada una con una enseñanza diferente, motivándonos a continuar cada día".
- "¡Fabulosa!, amena, en realidad no esperaba que fuera itan en confianza!".
- "Me pareció muy interesante ya que dio la pauta para seguir adelante y aprender paso a paso todo lo que se refiere al arte, nos dio la facilidad de aprender a observar y expresar sentimientos y estados de ánimo. La conductora fue excelente".
- "Felicito a la maestra por su aportación de experiencias y conocimientos, responsabilidad y amplitud de criterio".
- "Considero que la conductora expresa de una manera fácil y sencilla por lo que integré éstos rápidamente haciendo ver todas las posibilidades que como ser humano puedo tener".

#### En cuanto a los **aprendizajes significativos**:

- "Aprendí a observar con más detenimiento la vida y sobre todo a valorar las creaciones de otros y que el arte es para todos".
- "Descubrí sentimientos y emociones que despertaron en mí que transmitiré en mi trabajo con los niños y mis compañeras".
- "Me permitió conocer autores, más allá de sus datos personales; trabajar con diversas técnicas plásticas, así como material de reuso y a compartir conocimientos".
- "Llevar los aprendizajes a la práctica con nosotras mismas y proyectarlos a los demás; aplicarlos con nuestros niños y niñas; y el saber que el arte no solo es pintura, lo es todo: música, escultura..."
- "Valorar el arte en sus diferentes aspectos; el como utilizar y manejar el color. El conocer diferentes técnicas que eran desconocidas para mí".

- "Aprendí a *saber mirar* ; seguir valorando la creatividad de los niños y las niñas y seguir fomentando actividades individuales, parejas, colectivas, equipos, etc. Aprendí a saber guiar sin esperar que otra persona lo haga".
- "Comprender a los niños y niñas cuando se les dificulta expresar algún sentimiento o gráficamente; apreciar el arte y verlo como forma de expresión; crear a través de lo más sencillo y expresar emociones".
- "El poder observar con sentido; saber que el arte está al alcance de todos y no solo de una élite; las ganas de seguir aprendiendo y poderlo transmitir a los niños y las niñas con sensibilidad".
- "Relajamiento, reflexión, descubrimiento de mi YO escondido".
- "A apreciar la pintura, ver los sentimientos e identificación en ciertos autores; enseñarles a los niños a leer pintura y conocerme un poco más de mis capacidades".
- "Observación, experimentación, colaboración, compañerismo; me ayudó a interiorizar de tal manera que aprendí mis limitantes y posibilidades".
- "El arte no solo es para gente con dinero o sabia; el arte tiene el valor y representa lo que produce en quien lo hace o ve; el arte permite comprender a los niños pues conocen sus dificultades y sus emociones".
- "Tener mejor conocimiento de las artes visuales, documentándonos mejor".
- "Sobre todo me he puesto al nivel del niño, comprendiendo lo que siente al manipular o experimentar diferente tipo de materiales; he aprendido a que se puede dejar fluir imaginación, creatividad y sentimientos al expresarse en cualquier arte; a valerme de cualquier recurso para expresarme".
- "Aprendí paso a paso todo lo que se refiere al arte, aprendí a observar y expresar sentimientos y estados de ánimo".
- "Observación, manifestación de sentimientos por medio de la plástica, seguridad y confianza".

El curso taller tuvo varias dificultades para poder desarrollarse, de entre ellas, y en un principio se mencionó, fue el trámite burocrático para poder ser autorizado para llevarse a cabo dentro de una de las instalaciones de SEP, aunque ya tenía la autorización de las jefas directas, hubo que hacer todo el papeleo, de tal forma que ya teníamos iniciadas dos sesiones cuando se dio el *sí formal* .

Otro contratiempo fue que estuvimos cambiando de aula para el taller, inicialmente se había propuesto el aula de usos múltiples, pero como hay grupos por la tarde, varias veces hubo que cambiarse.

También las fechas estipuladas para este taller no fueron las idóneas, ello impactó en el número de alumnas que dejaron de acudir al mismo, dentro de las fechas significativas y en donde tuvieron mucho trabajo, fue el día de muertos y la víspera de la navidad.

Se tiene que reconocer que la asistencia disminuyó casi a la mitad, pero las profesoras que asistieron sabían de antemano que no iba a haber reconocimientos, (mucho menos oficiales), que no tenía ningún valor en cuanto a lo institucional como carrera magisterial, por tanto tuvo mayor importancia su asistencia ya que sin esperar nada, asistieron de forma regular. Su participación fue con la convicción de que iban a aprender.

Por la dificultad en cuanto a trámites burocráticos no se pudo concretar la visita a un museo, en este caso el Museo de San Carlos, se hizo la solicitud con anticipación y la cita para establecer la fecha fue notificada casi al término del curso taller. También por falta de comunicación en cuanto a costos, recorrido y lugar de abordaje (las aceras de la Alameda estaban en reconstrucción y cambiaron el itinerario de los tranvías) no se pudo concretar la visita al centro histórico.

Por otro lado se encontró bastante disposición por parte de la directora del plantel, de la supervisora, de la jefe de sector pero sobre todo de las educadoras participantes.

De la apreciación personal de la coordinadora del proyecto, es que se trabajó en un ambiente bastante alegre, dispuesto, de confianza mutua, de forma tal que permitió que se expusieran puntos de vista respecto del arte, que en un museo no se pueden externar. La disposición y la convicción de que se podía lograr mucho con este proyecto, hizo que hubiera bastante aplicación para el desarrollo del taller a pesar de las cargas adicionales del trabajo cotidiano.

Con la evaluación que las docentes manifestaron, se puede asegurar que los propósitos por sesión y el propósito general se lograron. La conductora del curso taller tuvo también muchos aprendizajes en cuanto al arte, las emociones y sentimientos que se tuvieron se prestaron también para conocer y aprender de las compañeras profesoras que asistieron al mismo.



## 16. EVALUACIÓN GENERAL DEL PROYECTO. CONCLUSIONES.

Se espera que esta transmisión del gusto y pasión por el arte, no quede solo en la palabra y lo que se manifestó por escrito de parte de las participantes, impacte de forma positiva para la formación de una cultura sensible a la creación artística en general.

De acuerdo a las categorías de análisis del presente proyecto:

- ✓ La sensibilización hacia el arte desde la teoría.
- ✓ Experimentación, expresión, creatividad y contemplación de las artes visuales
- ✓ El desarrollo de habilidades para la elaboración de estrategias didácticas para trabajar el arte visual con los y las niñas preescolares.

Se espera ser congruente con lo que se esboza en el marco teórico en el sentido de que sea un proyecto dialéctico y que no quede en tomar un curso taller y no tenga significado ni sentido en cuanto pasa el ciclo escolar.

Se proyecta dar seguimiento para poder reformular el curso taller según las necesidades e intereses planteados a partir de este primer paso, se considera que el propósito de la sensibilización se logró, la teoría fue fundamental para poder hacer análisis de situaciones y adquirir conocimientos que den sustento a lo que se veía; la experimentación con materiales dio pauta para poder entender mejor a los niños y las niñas en cuanto a la expresión, y en cuanto al acercamiento a materiales innovadores, hizo que las docentes recomenzaran los caminos a la creatividad y la permitan en los niños y niñas. El derecho a la contemplación también hizo que las profesoras valoraran, observaran y sintieran placer al mirar las diferentes obras de arte.

Lo anterior permitió que pudieran crear estrategias innovadoras para introducir a los y las niñas en el arte, ello se mostró con los trabajos que idearon y que expusieron al final del curso taller.

## 17. REFORMULACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN

El proyecto de innovación se podría reformular en cuanto al tiempo; dentro del curso taller harían falta por lo menos 3 sesiones más en donde las docentes interactúen de forma más cercana con los museos (pintura) y calles de la Ciudad de México (escultura) y que estas salidas les permita mirar más allá de lo que es el ámbito de la escuela, para que su visión se enriquezca, también en cuanto al tiempo, haría falta por lo menos media hora más por sesión para poder concluirse de forma adecuada en cuanto a la riqueza de los análisis de cada una de las lecturas propuestas.

La época en que se desarrolló el curso taller no fue la más idónea ya que las cargas de trabajo en cuanto a fechas significativas, cortó de alguna manera la continuidad de las sesiones, hubo que hacer en una ocasión un agregado en cuanto a la lectura de cuentos de día de muertos para poder captar la atención de las docentes e ir las llevando al tema del arte.

Las fiestas de fin de año también interfirieron las sesiones de trabajo del curso taller por lo que se propone que el curso taller inicie con el año fiscal que es en donde hay menos fechas por festejar y se puede abordar de lleno el tema del arte.

Hubo dos lecturas de dos sesiones que fueron largas por lo que no permitió que se concluyeran en la misma sesión, como propuesta es que se divida o de lo contrario dar más tiempo a esas sesiones de forma que tampoco interfiera en la parte de la sesión de práctica.

La propuesta principal para la mejora de este proyecto es que haya un seguimiento y que no quede como terminado, el tema del arte da para mucho más, y habrá que investigar el impacto que tuvo en las docentes a través de un diagnóstico para poder determinar lo que sigue de acuerdo a sus intereses.

## 18 BIBLIOGRAFÍA

- Ander-Egg, Ezequiel, Metodología y práctica de la animación sociocultural, editorial Humanitas, Argentina 1986
- Araujo B. Joao y Clifton B. Chadwick, "La Teoría de Ausubel", en: Tecnología Educacional, Teorías de Instrucción, España, Paidós Educador, 1988, p.p. 17-28.
- Antología Básica y Guía del Estudiante, El maestro y su práctica docente, Licenciatura en educación plan 1994.
- Antología Básica y Guía del Estudiante, Escuela Comunidad y Cultura Local, Licenciatura en educación plan 1994.
- Antología Básica y Guía del Estudiante, Investigación de la práctica docente propia, Licenciatura en educación plan 1994.
- Antología Básica y Guía del Estudiante, Construcción social del Conocimiento y Teorías de la educación, Licenciatura en educación plan 1994.
- Antología Básica y Guía del Estudiante, Corrientes Pedagógicas Contemporáneas, Licenciatura en educación plan 1994.
- Antología Básica y Guía del Estudiante, Expresión y creatividad en preescolar, Licenciatura en educación plan 1994.
- Bernard, Úrsula, "Historia y Educación". Álvaro Obregón. En: Revista Palabra y realidad del Magisterio, abril-septiembre de 2000, año 4 N° 4, II época, publicación trimestral.
- Condes Infante, Francisco, Propuesta metodológica de Acercamiento Crítico al Museo, Centro de Estudios Educativos, A. C., México, 1989.

- Coll, César. *Constructivismo e Intervención Educativa: ¿Cómo enseñar lo que se ha de Construir?*. Ponencia presentada en el Congreso Internacional de Psicología y Educación. "Intervención Educativa". Madrid, noviembre de 1991.
- Coordinación Sectorial de Educación Preescolar, GEM, **Carpeta de formación** , 4º. Módulo, Programa de Formación Popular con Mujeres, A. C. Febrero de 1999, mecanograma.
- De Acevedo, Fernando, **Sociología de la educación**, Fondo de Cultura Económica, México, 1973.
- Eisner, W. Elliot. **Educación la visión artística** . De una era científica a una artística. Paidós educador, España 1995.
- E. H. Gombrich, **Historia del Arte**, Ediciones Garriga, S. A., Traducc. De Rafael Santos Torroella, Barcelona, España 1992, p.p. 532.
- Fleming, William. **Arte, música e ideas**, Syracuse University Nueva Editorial Interamericana, traducc. Dr. José Rafael Blengio Pinto, 1ª edición, México, D. F., 1986. p.p.381.
- Giomar Namó de Mello, "¿Qué debe enseñar la escuela básica?", en: **Cero en Conducta**, año 6, número 28, nov-dic, Rodolfo Ramírez R. (trad.), México, Educación y cambio, 1991, p.p. 57-61.
- Harf, Ruth, et al. **Raíces, tradiciones y mitos en el nivel inicial. Dimensión Historiográfica-pedagógica**. SEP, Cuadernos, biblioteca para la actualización del maestro, México, 2002
- Heller, Agnes. "El contacto cotidiano", en: **Sociología de la vida cotidiana**, 2ª edición, Barcelona, Península, 1987, p.p. 359-381.
- INEGI, Cartografía, Delegación Álvaro Obregón, XII **Censo General de Población y Vivienda, 2000**.

- McLaren, Peter. "El Surgimiento de la Pedagogía Crítica" y "Pedagogía Crítica: Una revisión de los principales conceptos", en: McLaren Peter. La vida en las escuelas. Una introducción a la pedagogía crítica en los fundamentos de la educación, Siglo XXI, México, 1994.
- Marx, Karl y Engels, Federico. Cuestiones de Arte y Literatura, Ediciones península. Ediciones de bolsillo. Barcelona, 1975 (primera edición 1969). P. 5
- Marx, Carlos y Engels, Federico. La ideología alemana. México, Edit. Grijalbo 1970 p.p. 665-668.
- Ortiz Angulo, Ana, Definición y Clasificación del Arte Popular, 1ª. Edición, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Colección Científica, 1990, 150 p.p.
- Palacios, Jesús, La cuestión escolar, Críticas y alternativas. Edit. Laia/Barcelona, España 1978
- Paulo Freire, "Acción cultural y concienciación" en: Freire Paulo. La naturaleza política de la educación. Cultura, Poder y Liberación, Barcelona, M.E.C./Paidós, 1990, p.p. 85-109.
- Rodríguez, Pablo, "La cultura como arte; Agnes Heller en México". La Jornada de en medio, (México, D. F., 6 de junio de 2000), CULTURA, 5ª p.
- Schaff, Adam, Historia y verdad, (Ensayo sobre la objetividad del conocimiento histórico) Editorial Grijalbo, primera edición, México 1974.
- Sánchez Vázquez, Adolfo, Textos de estética y teoría del Arte en: Lecturas Universitarias , Antología, 1ª. Edición, 1ª. Reimpresión, México, 1978, 492 p.p.
- Schmelkes, Sylvia, "Reforma curricular y necesidades sociales", en: Cero en Conducta, año 14, número 47, abril, México, Educación y Cambio, 1999, p.p. 3-15.

- Secretaría de Educación Pública, Lecturas de Apoyo, Educación Preescolar, 1ª. Edición, México, Impresiones de la Secretaría de Educación Pública, México, 1992, 119 p.p.
- Secretaría de Educación Pública. Subsecretaría de Servicios Educativos para el Distrito Federal. Coordinación Sectorial de Educación Preescolar, Orientaciones Pedagógicas para la Educación Preescolar de Ciudad de México, Ciclo Escolar 2000-2001.
- SEP, Coordinación Sectorial de Educación Preescolar. Documento interno. Organización de zonas de la delegación Álvaro Obregón, año escolar 2000-2001.
- Subsecretaría de Servicios Educativos para el D. F., Secretaría de Educación Pública, Orientaciones Pedagógicas para la Educación Preescolar de Ciudad de México, ciclo escolar 2000-2001. Preescolar. Documento interno.
- Tonucci Francesco, La reforma de la escuela infantil, SEP, Cuadernos biblioteca para la actualización del maestro, México, 2002.
- Vigotsky, L. S., La imaginación y el arte en la infancia, 4ª edición, Madrid 1998.
- Zúñiga Rodríguez, Angélica, "La educación artística, necesidad de un replanteamiento docente", Revista Cero en Conducta, año 3, N° 13 y 14 (julio-octubre de 1988), p.p. 33-35.

## 19 ANEXOS

### ENCUESTA

**Propósito:** Conocer las experiencias culturales de las profesoras de Educación Preescolar para instrumentar un proyecto de sensibilización hacia el arte aplicado a la educación.

**Instrucciones:** Conteste las preguntas según se indica, la veracidad de sus respuestas dará como resultado un análisis más exacto\*

#### Ámbito personal

1. Nombre: \_\_\_\_\_
2. Edad \_\_\_\_\_
3. Grado Máximo de estudios \_\_\_\_\_
4. Colonia donde vive \_\_\_\_\_
5. Delegación Política \_\_\_\_\_
6. Nombre del plantel donde labora \_\_\_\_\_
7. Puesto \_\_\_\_\_

#### Ámbito educativo

8. ¿Considera necesario hacer aportes a temas de arte con los niños y las niñas? Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ Porqué \_\_\_\_\_
  
9. ¿Serviría que l@s niñ@s conozcan acerca del arte y se integre éste a la vida cotidiana? Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ Porqué \_\_\_\_\_
  
10. ¿Considera que los niños y las niñas tienen más imaginación y creatividad que los adultos? Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ Porqué \_\_\_\_\_
  
11. ¿Con qué frecuencia acude con los alumnos y alumnas a eventos culturales y/o artísticos? Por parte de la SEP? \_\_\_\_\_ ¿Cuáles han sido? \_\_\_\_\_

---

\* El hecho de responder este cuestionario contribuye a que pueda realizarse un proyecto encaminado hacia el arte integrado a la vida cotidiana; se agradece su participación.

12. ¿A qué evento cultural, espectáculo o museo, que recuerde, asistió por primera vez en su vida? \_\_\_\_\_

13. ¿Cuándo fue la última vez que asistió a un evento artístico cultural? \_\_\_\_\_  
mencione cuál \_\_\_\_\_

14. ¿Cual es su pintor o pintora favorito mexicano? \_\_\_\_\_

15. ¿Cuál es u pintor o pintora favorito extranjero? \_\_\_\_\_

16. ¿Cuál es su literato o literata favorito? \_\_\_\_\_

17. Mencione tres autores de música de cámara o concierto que conozca \_\_\_\_\_

18. Mencione la última obra de teatro a la que asistió \_\_\_\_\_

19. ¿Cuál museo ha visitado de forma reciente? \_\_\_\_\_

20. ¿Conoce alguna obra dancística? Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ Menciónela \_\_\_\_\_

### **Ámbito comunitario**

21. ¿De que forma contribuye su escuela al acercamiento de los padres y las madres a la cultura y al arte? \_\_\_\_\_

22. ¿Le gustaría integrarse a un proyecto relacionado con el Arte y aplicarlo en su escuela y comunidad? Si \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

23. ¿Podría hacer una definición de Arte? \_\_\_\_\_