



SECRETARIA DE
EDUCACION PUBLICA

UNIDAD U.P.N. 054



*La Creatividad de los Niños de
Edad Preescolar*

TESIS

Presentada para Obtener el Título de

Licenciado en Educación Básica

MA. ELISA MEDRANO RAMOS

SANTOS GARZA HERRERA

JOSEFINA CANTU MANCHA

Monclova, Coah., 1990

ANEXO 1

CONSTANCIA DE TERMINACION DEL
TRABAJO DE INVESTIGACION

Monclova, Coah., a 12 de Septiembre de 1990.

C. PROF. (A)
P R E S E N T E

MA. ELISA MEDRANO RAMOS
SANTOS GARZA HERRERA
JOSEFINA CANTU MANCHA

Después de haber analizado su trabajo intitulado,

LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR

opción

TESIS

, comunico a Ud. que lo estimo -
terminado, por lo tanto, puede ponerlo a consideración de la H. Comisión de -
Titulación de la Unidad UPN, a fin de que, en caso de proceder, le sea otorga
do el dictamen correspondiente.

ATENTAMENTE



PROFR. CUAUHEMOC CORTES VAZQUEZ
ASESOR

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Monclova, Coah., a 20 de Septiembre de 1990.

MA. ELISA MEDRANO RAMOS
SANTOS GARZA HERRERA
JOSEFINA CANTU MANCHA
C. PROFR. (A)
P R E S E N T E:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado de su trabajo intitulado:

LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR

opción TESIS

a propuesta del asesor C. Profr. (a) CUAUHTEMOC CORTES VAZQUEZ

, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.



AMENTE

S. E. P.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA COMISION DE TITULACION
UNIDAD DE LA UNIDAD 054
MONCLOVA, COAH. ROBERTO MUNOZ ROBLES

I N D I C E

	pág.
INTRODUCCION	
CAPITULO I	3
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
CAPITULO II	21
FUNDAMENTACION DEL PROBLEMA	
CAPITULO III	30
METODOLOGIA	
CAPITULO IV	44
CONCLUSIONES	
SUGERENCIAS Y PROPOSICIONES	
CAPITULO V	52
ANEXOS	
BIBLIOGRAFIA	65
GLOSARIO	68

I N T R O D U C C I O N

EL FIN DE LA EDUCACION ES PREPARAR AL HOMBRE PARA HACERLO UN HOM
BRE DE BIEN.

Tanto el hogar como la escuela, dos núcleos sociales perfectamente definidos uno como otro, tienen la responsabilidad de formar individuos íntegros, correspondiendo a ellos, el desarrollo del hombre en su conformación, sea armónico, sin graves conflictos que obstaculicen o desvíen el desenvolvimiento, para que esto sea objeto de nuestra atención debe alcanzar su plenitud humana y como consecuencia de ello saber afrontar con éxito los problemas que puedan enfrentarse en su vida.

Cuando tuvimos la oportunidad de seleccionar un tema para la elaboración de la investigación, vimos con interés que la creatividad es un recurso ineludible en los niños de edad preescolar, ya que la experiencia en nuestro trabajo ha permitido experimentar -
lo.

Afirmamos que el hombre debe educarse desde su más temprana edad, reconociendo al jardín de niños como la primera institución educativa en nuestro pueblo.

Los mexicanos estamos concientes de nuestro problema educativo , por ello debemos unir esfuerzos para buscar en el menor tiempo posible la solución integral al problema.

Para lograr esto, la tarea es difícil más no imposible, por que nos implica un esfuerzo constante de trato personal, de comprensión, respeto y evitar errores, pues no debemos olvidar que trabajamos con arcilla humana.

Reconociendo que nada hay mejor que cuidar, educar y orientar a la niñez si queremos asegurar el progreso y el bienestar de los pueblōs.

En este trabajo se plantea alcanzar su confirmación con la realidad objetiva y la recomendada metodología de investigación , así como la opinión de diversos autores que apoyan con sus textos los distintos aspectos que aquí se enuncian.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el compromiso educativo, corresponde al maestro, ubicar todos y cada uno de los aspectos que conducen hacia la formación de los niños.

La creatividad impulsa la superación del hombre tanto en el desarrollo y maduración de sus potencialidades, como en el aprovechamiento de las experiencias y adquisición de los conocimientos a cumulados.

Esto propicia que cada individuo se realice como persona formando sociedades progresistas que colaboren en el desarrollo de nuestro país, proyectando en ella su evolución.

Es por esto que es necesario infundir la creatividad en los infantes desde que inician su educación, adaptándola a todas las áreas educativas a través de constantes ejercicios, de esta forma despertar y conducir en ellos la creatividad.

Pablo Rodríguez apoya a Freud con respecto a que:

"Las ideas creadoras se produzcan en el cerebro humano, no basta que esté en estado preconciente, se necesita además un deseo, una inquietud por resolver un problema preciso que el organismo se encuentre en cierta tensión que es la consecuencia del esfuerzo que realiza para intentar encontrar una solución." ¹

1.- Gran enciclopedia temática de la educación volumen V. Edición técnicas educacionales. México, 1979. p 220.

En edad preescolar que abarca a los niños de 4 a 6 años suceden importantes avances, en el desarrollo del pensamiento ya que aprende a analizar y pensar en torno a temas que le son familiares.

A través de éstos, llega a conclusiones y razonamientos que le permiten tener un concepto general, abstraer y construir conceptos que integrados le serán de fácil manejo cotidiano, favoreciendo su creatividad.

Es decisivo que el niño tenga respeto de sí mismo, ayudándolo a que se acepte, se sienta seguro y se apoye en sus cualidades.

Permitirle que sea libre y decida situaciones que no perjudi --
quen sus aspectos físicos y mentales.

Piaget opina que:

"Es importante que los maestros propongan a los niños materiales, situaciones y ocasiones que le permitan progresar, no se trata de dejar a los niños hacer todo lo que quieran. Se trata de ponerlos frente a situaciones que plantean nuevos problemas que se encadenen unos con otros . Es necesario saber dirigirlos dejándo --
los en libertad."²

El niño necesita que se le apruebe, aunque sus creaciones no sean notables, ya que ellos hacen creaciones con frases, con ba

2.- SEP. Ensayos didácticos. Editorial UPN. México 1987. p 283.

rro, en sus dibujos, en sus gestos, al hacer esto se sienten diferentes mostrando así que son ellos mismos.

Cabe mencionar que la actitud del profesor debe de ser siempre de aceptación, sea cual sea el resultado que se le presente, no debe de hacer comparaciones ya que son perjudiciales en el educando.

Es indispensable darles la posibilidad de que expresen sus ideas, emocionales, sentimientos y estados de ánimo, utilizando recursos que puedan ser transformados para que satisfagan sus necesidades internas en una forma positiva.

Uno de los recursos en el cual el educador se puede apoyar para que el alumno sea creativo, es el juego.

Considerada por Jean Paul Ritcher como:

"Una actividad seria, fundamental para el niño y reconoce en él acertadamente los aspectos creadores."³

El educador debe dirigir y orientar el juego y de esta forma conducir sus intereses propiciando su aprendizaje.

Otro apoyo es el área de expresión plástica en general, ya que desarrolla la creatividad en el niño.

3.- Gran enciclopedia temática de la educación.

Volumen V. Edición técnicas educacionales.

México, 1979. p 220.

Constatando esto con la Enciclopedia Escolar de Artes Plásticas que nos dice:

"El desarrollo de la creatividad, el fomentar la respuesta personal en los alumnos, debe de ser objetivo o meta que informe la totalidad del proceso enseñanza-aprendizaje."⁴

También el trabajo manual es importante como apoyo, ya que le permite al niño ser espontáneo y creativo con las actividades que realiza, dando a cada una de éstas su propio toque de personalidad.

Nuestra actual preocupación es aumentar las potencialidades de los niños, aún cuando carezcan de ellas, es infundirles el deseo de ser creativos.

Argumentando que ésto radica en algún grado dentro de cada niño y que exige tan sólo de la influencia suave de la enseñanza sensible e imaginativa del educador.

4.- Enciclopedia escolar de las artes plásticas, expresión plástica. Editorial Nuevas técnicas educativas, Santillana I. México, 1976. p 1.

D E F I N I C I O N

La educación que imparte en nuestro país, tiende a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano, fomentando en él a la vez, el amor a la patria y la conciencia de solidaridad.

La experiencia adquirida a través de los años ha permitido observar que la imaginación de los niños, es factor importante para que el niño desarrolle su capacidad creadora, es necesario que los educadores y padres de familia ayuden a propiciar e impulsar ésta capacidad.

Se considera la creatividad como una capacidad que existe en todo ser humano en menor o mayor nivel, el tema es importante, porque el mundo en que vivimos, se nos presentan elementos culturales que aparecen, se transforman y desaparecen en forma rápida, con un permanente cambio político, económico, tecnológico, etc., que trae situaciones problemáticas en todos los aspectos.

Se necesitan seres humanos capaces de conocer desde diferentes aspectos el mundo en que viven, reorganizar elementos existentes y formular nuevos proyectos para encontrar conclusiones ante cualquier situación.

Es de gran valor la creatividad en el niño de 4 a 6 años por que en este período el niño va adquiriendo aptitudes de idear por primera vez. El niño aprende papeles de adulto a través del juego i

maginario. La curiosidad del niño lo lleva a buscar la verdad y lo correcto, en áreas sembradas para los adultos.

Las actividades creadoras en los niños, les ayudan a fomentar el desarrollo de la autonomía, de la espontaneidad, de la iniciativa, y es de gran valor alentarlos a participar con sus ideas en actividades con los demás compañeros.

Es importante dar a los niños libertad para que expresen su originalidad e ingenio, necesitan de ésta, para que utilicen lo que aprenden, como también hay que apoyarlos cuando fracasen y guiar los cuando las tareas sean difíciles.

"La actitud creativa puede adquirirse por contagio: un profesor creativo estará generando continuamente respuestas creativas en los estudiantes."⁵

Como se asevera en la enciclopedia de la educación, el maestro debe estar permanentemente motivando y ubicando en sus alumnos las situaciones que propicien esa acción tan propia de los niños al descubrir observando, al construir jugando y al aprender haciendo, llevándolos hacia una formación creativa que es primordial en la vida del hombre.

5.- Gran enciclopedia temática de la educación. Volumen V.

Edición técnicas educacionales. México, 1979. p 227.

J U S T I F I C A C I O N

En el proceso de enseñanza-aprendizaje del nivel preescolar, las actividades que se realicen deben propiciar transformaciones en el educando, reconstruyéndolas y enriqueciéndolas, para que así prevalezcan los aspectos creadores.

Es por ésto, que abordamos el tema de la creatividad en el niño de edad preescolar, ya que es de suma importancia tomar en cuenta este aspecto y proporcionarle la atención adecuada para que el niño desarrolle su autonomía, espontaneidad e iniciativa y es necesario exhortar a los educandos a realizar actividades donde puedan explotar su pensamiento creativo.

"Sea cual fuera la forma en que el niño ingrese en el sistema de la enseñanza pública, habrá de ofrecérsele la posibilidad de llegar a su nivel más elevado, siempre que sus facultades así lo justifiquen. Pos consiguiente, un comienzo en apariencia desfavorable no puede en ningún caso, constituir un impedimento."6

En lo anteriormente citado el maestro va a ayudar al alumno a llegar a un nivel superior, siempre y cuando sus facultades lo permitan, sin forzarlo a nada, el niño va a ir conociendo sus posibilidades creadoras y así experimentando nuevas ideas para desarrollar un pensamiento creativo, es por esto que al niño, hay que darle libertad para expresarse, alentarle cuando se sienta fracasado y ayudarle en las actividades difíciles.

UNESCO. La Enseñanza en la Escuela de Maestro Unico. México 1986.

Creatividad: "Es la posibilidad de expresar ideas, emociones, sentimientos y estados de ánimo, utilizando los recursos disponibles, transformándolos para satisfacer estas necesidades internas en una forma positiva."⁷

Una persona creativa debe hacer más que producir sencillamente algo que sea novedoso y original, sólo teniendo ésta actitud creadora, puede el hombre enfrentarse a su medio dotado de estas habilidades.

A los maestros y padres de familia les corresponde alentar, permitir e impulsar la capacidad de crear en los alumnos que están en proceso de formación, dejándolos en libertad de explotar en forma positiva la habilidad creadora, un padre que inhibe las fantasías los juegos de su hijo, un maestro que exige respuestas de acuerdo a un modelo ya establecido, no está propiciando la creatividad del niño, sino al contrario, esto puede repercutir de una manera negativa en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Se considera al potencial creador algo de suma importancia, que necesita de la educación para ser desarrollada, se han realizado estudios sobre la creatividad enfocados a lo sociológico y también en relación a la renovación en los sistemas educativos.

La capacidad creadora ha existido en el hombre por siempre, pero es interesante saber en que consiste dicha capacidad y encontrar

7.- SEP. Programa de educación preescolar. Editorial S.E.P. México, 1979. p 156.

la manera de desarrollarla.

Para Pedro Chico: "El concepto de creatividad encierra varias ideas fundamentales, el fomento de la originalidad, la amplitud de criterios y la libertad de acción para fomentar la iniciativa la proyección personal y el espíritu de investigación. Según él no hay nada más satisfactorio en la vida del hombre como la verdadera acción creadora."⁸

La creatividad ayuda al niño a expresarse con originalidad, tener sus propios criterios y fomentar su iniciativa al realizar alguna actividad, Pedro Chico "llama acción creadora a la forma de desenvolvimiento de los distintos elementos cuando se presentan de una forma novedosa."⁹

Todas estas razones justifican la necesidad de que la educadora tenga presente su acción facilitadora para propiciar la creatividad en los educandos.

8.- Gran enciclopedia temática de la educación. Volumen V. Edición técnicas educacionales. México, 1979. p 211.

9.- Gran enciclopedia temática de la educación. Obra citada p 211

O B J E T I V O S

El niño desde que nace hasta la edad adulta es un ser individualizado, destinado a crear y desarrollar física, intelectual, afectiva y socialmente, es por esto que nos proponemos los siguientes objetivos:

Propiciar y encauzar la creatividad en el niño preescolar.

Brindar al niño la oportunidad de ser creativo en esta etapa, satisfaciendo sus necesidades e intereses.

Potenciar el libre juego de la imaginación infantil.

Interesar al niño en las diferentes actividades de gran capacidad creativa.

Estimular su curiosidad y creatividad.

Que en el ambiente familiar de cada alumno exista el apoyo y motivación a la imaginación, lo grandando el pleno desarrollo de la creatividad y el niño tenga un pleno desenvolvimiento de su personalidad.

Que entre la escuela y el seno familiar exista la relación propia para con el educando, reconociendo sus habilidades, destrezas y aptitudes y las encause hacia su propio desenvolvimiento.

Que el alumno sienta que su imaginación puede plasmarse de diferentes formas y manifestaciones.

Los objetivos se relacionan con el tema de estudio, que es la creatividad en los niños de edad preescolar, al realizarlos nos proponemos que los alumnos de preescolar desarrollen su pensamiento creativo.

Es necesario que el maestro propicie la creatividad en el niño dándole oportunidad de crear según sean sus intereses.

Las actividades creadoras en los alumnos, les ayudan a desarrollar su imaginación y hay quienes deben reconocer sus habilidades y aptitudes para que el niño tenga un buen desenvolvimiento.

Hay que hacerle ver al niño que su creatividad se puede observar en varias formas y manifestaciones, por medio del juego, de expresión gráfico-plástica, de las dramatizaciones, etc.

Es por esto, que tanto maestros como padres de familia debemos dar al niño libertad de expresar en forma positiva su habilidad creadora.

A N T E C E D E N T E S

Desde que el hombre existe, su subsistencia ha significado la búqueda de medios y recursos que le posibiliten mejor la vida o aceptación consigo mismo; y sobre todo descubrir, crear y transformar.

Las últimas investigaciones sobre el origen de la especie humana, ha venido a demostrar que el hombre comenzó su vida al pie de la escalera y que fue labrando su lento ascenso por ella, del salvajismo a la civilización, por la sucesiva adquisición de sus artes o técnicas para obtener alimentos.

El hombre es el unico ser, que ha logrado el dominio absoluto de la producción de alimento por toda la superficie de la tierra y el que ha obtenido el control de su variedad y cantidad, sin la cual no se hubiese podido multiplicar en naciones populares.

Del mismo modo que es innegable que cierto número de familias humanas han existido en estado salvaje, otras en estado bárbaro y otras más en estado de civilización, también parece ser cierto que estas tres condiciones se entrelazan por una cadena natural de progreso, que ha sido históricamente cierta para la totalidad de la familia humana.

Antes de que el hombre inventara la comunicación por medio del lenguaje y la escritura, ya había descubierto el fuego y había

creado la honda, la lanza, el cuchillo, el arco, la flecha, la rueda, la ropa y sus recipientes de barro.

Así nos vamos dando cuenta cómo el hombre ha venido creando, para satisfacer sus propias necesidades en el transcurso del tiempo.

Es fundamental para el maestro despertar el interés en el niño por el conocimiento de éstos inventos y la utilidad que le proporcionan en su vida, sensibilizándolo para que inicie la búsqueda de nuevas formas de creación de acuerdo a sus intereses, orientándolo hacia la creatividad en la ciencia, el arte y la cultura.

Entre los pueblos indígenas de México, principalmente los aztecas, las escuelas eran especializadas para el canto, actividades domésticas, el sacerdocio y para la guerra.

En el canto y en las actividades domésticas era conservar la tradición desarrollando habilidades y destrezas, en el sacerdocio cumplir con el ritual sagrado y en la guerra desarrollar el atletismo, resistencia física, manejo de las armas, la capacidad estratégica y la convicción de su objetivo como guerrero.

En la época colonial, los evangelizadores cultivaban las artesanías y preservaban el folklore de los pueblos, en la época de la independencia además se mejoraron las técnicas de cultivo y la

educación se fué extendiendo a los grupos marginados, durante el Porfiriato la educación fué más elitista, pero en el obrero y campesino se cultivaban sus destrezas y habilidades manuales. A partir de la reforma se buscó llevar la educación al pueblo y cuando apareció en 1881 en Veracruz, se inició el cultivo del aprendizaje de la escritura, catecismo y costura, que a partir de 1903 se va enriquecer con el desarrollo integral del educando , sobre todo hacia la sociabilización y el desarrollo de las esferas cognoscitivas, psicomotriz y afectiva.

Cousinet nos dice "La educación nueva, se basa en teorías largamente meditadas y más aún, en observaciones y experimentos dilatados y pacientemente seguidos y controlados. Estas teorías y estos experimentos deben conocerlos y aún conocerlos a fondo y en su realidad, el que quiera honesta y seriamente emprender el camino de la educación nueva."¹⁰

En la actualidad la educación preescolar ha logrado ampliar su radio de influencia, llegando hasta muchas pequeñas comunidades, a las colonias populares, perdiendo su caracter selectivo que al iniciarse a México tuvieron.

Cuando se implantó el plan de 11 años y más tarde el de 10 años se pensó fundamentalmente en dar continuidad al proceso educativo, uniendo preescolar, primaria y secundaria lo cual permitiría también un seguimiento en el desarrollo y maduración de los edu-

10.- Gran enciclopedia temática de la educación.

Volumen VI. Edición técnicas educacionales.

México, 1979. p 3.

candos y en el caso que nos ocupa, dar una secuencia lógica a la creatividad como un recurso ineludible en el carácter formativo de la educación es decir, que a través de la creatividad se puede lograr fundamentar el procedimiento científico, la comprensión del hecho social y el desenvolvimiento cultural, pero estas acciones deben ser tempranas, iniciándose en la edad preescolar.

Imideo G. Nerici sostiene que:

"El objetivo de la educación en todos los niveles es favorecer el desenvolvimiento del espíritu creador, del que tanto depende el desarrollo pleno de la personalidad del educando, y de todas las actividades sociales. De ahí que las organizaciones escolares, en sus planes de organización de estudios y métodos debieron brindar oportunidades para el desenvolvimiento del espíritu creador, en lugar de inhibirlo por medio de actividades estereotipadas que responden más a un modelo preestablecido que al desarrollo de las fuerzas creadoras del espíritu."¹¹

La realización de la educación en preescolar es un período trascendental, considerando que el niño es una persona que piensa y siente con sus características muy propias, que tiene la necesidad de que se le respete en su desarrollo individual, tanto emocional como intelectual y le otorga una organización didáctica ayudando al inicio en su vida social.

11.- NERICI, Imideo G. Hacia una didáctica general dinámica. Editorial Kapelusz. México 1982 , p 43.

El niño por naturaleza es sensitivo, relexivo y creativo, afortunadamente hoy la educación preescolar desarrolla estas características permitiendo la acción del sujeto sobre el objetivo, estimulando el conocimiento y la creatividad.

En el desarrollo del niño se considera que las estructuras cognoscitivas, con características propias de cada estadio del desarrollo, tienen su origen en las de un nivel anterior y son a la vez punto de partida de los niveles subsiguientes, de tal manera que estadios anteriores de menor conocimiento dan sustento al que sigue, el cual representa un progreso con respecto al anterior.

Considerando el objetivo principal del programa de preescolar, que es hacer del niño participante activo de su propio aprendizaje y que éste no sea producto mecánico, brindándole las actividades que le permitan ser un niño creador.

"Los rincones de trabajo" son actividades que realizan en pequeños grupos con un determinado tipo de material que favorecen al juego y la comunicación, respondiendo al mismo tiempo a un trabajo específico, existen rincones de dramatización, expresión gráfico-plástica, biblioteca, construcción y de ciencias, todos estos rincones brindan al niño la oportunidad para desarrollar su creatividad.

CAPITULO II

FUNDAMENTACION DEL PROBLEMA

Nuestra labor docente es sin lugar a duda, de suma importancia , ya que nos permite conocer el grado de desarrollo y maduración del niño para implementar en el proceso enseñanza-aprendizaje actividades acordes a sus intereses y necesidades.

Al observar el juego en los niños, no es difícil percatarnos del potencial de imaginación que poseen.

Dentro de la labor de Montessori nos indica que:

"Hay que preparar el ambiente que propicie el desarrollo del niño permitiéndole la libertad para el logro de su objetivo, teniendo el educador la misión de estimularlo y facilitarle los materiales necesarios."12

Nace la necesidad de tomar en cuenta las diferencias individuales, teniendo el criterio para conocer sus habilidades, aptitudes, destrezas.

El niño en su juego vive a su manera su mundo en general perfeccionando y reafirmando conceptos, su vocabulario, permitiendo dar grandes impulsos a su imaginación y a su pensamiento creador por lo que el educador debe tomar del niño estas características fomentando en él, el espíritu creativo innovador, desarrollando su imaginación.

12.- Gran enciclopedia temática de la educación.

Volumen VI. Edición técnicas educacionales. México, 1979. p

La escuela anteriormente era pasiva, restringida, por tener un concepto tal vez equivocado de educación, pasando por alto los intereses y necesidades del educando.

El niño por naturaleza está creando, imaginando, innovando su propio mundo.

Ushinski veía el proceso de asimilación de conocimiento como:

"Un proceso de creación, de conexiones entre los conocimientos viejos y los nuevamente adquiridos."¹³

Corresponde a los maestros, y padres de familia básicamente permitir, propiciar o impulsar la capacidad creadora en los sujetos que se encuentran en proceso de formación.

Según Freud:

"La creatividad se genera en el procedimiento, es donde adquiere el pensamiento creador, una gama de posibilidades dentro del cerebro hasta que se ponen en contacto unas con otras, así surgen las fantasías y los sueños."¹⁴

13.- WALLON, Henri. La educación psicológica del niño. Colección Pedagógica. Editorial Grijalbo. México, 1977. p 113.

14.- Gran enciclopedia temática de la educación. Volumen V Edición técnicas educacionales. México 1979. p 220.

"El concepto de creatividad apareció por primera vez durante el Renacimiento (S. XVIII) al emplearlo originalmente se establecía una analogía entre el creador divino del mundo natural y el artista que con su capacidad de crear produce formas que ja más las hubo en la naturaleza."¹⁵

Las cualidades personales que están asociadas con la creatividad tienen que encontrar un escape, una forma de expresión por algún medio como puede ser la música, la pintura, el movimiento, las manualidades, el modelado y todos los recursos que propicien la imaginación y el cultivo de la expresión creadora.

Es al niño a quien corresponde escoger su propia forma de manifestar su creatividad y los maestros pueden hacer muchas actividades que estimulen a los niños a desarrollarse tanto en la creatividad como en el entendimiento. La escuela deberá preocuparse por el desarrollo de aptitudes de expresión por lo menos en un campo técnico relativo hasta un grado que resulte realmente funcional.

Enfatizar la importancia de no desintegrar los elementos didácticos, sino por el contrario organizarlos en un todo incluyéndolos en actividades significativas e interesantes para el niño, a través de las cuales se favorecerá los diferentes aspectos de su desarrollo.

15.- Gran enciclopedia temática de la educación.

Obra citada p 208.

Las actividades de apoyo como teatro, literatura, expresión gráfico-plásticas, música y movimiento y práctica psicomotriz, se han dividido en especialidades para su estudio, sin embargo deben concebirse como un valioso auxiliar para enriquecer el desarrollo del niño e incorporarse en el momento que se requiera.

El valor educativo de estas actividades es la posibilidad que brinde al educando la oportunidad de desarrollar la creatividad a través de ellas permitiendo la reflexión, razonamiento y construyendo su conocimiento.

En el desarrollo de los programas de preescolar que en su contenido brindan la oportunidad a los niños de un desarrollo integral basado en el juego.

En 1962 la dirección de preescolar presenta un programa basado en líneas de desenvolvimiento de la personalidad, dividido en áreas educativas, pero no fundamentos psicopedagógicos ni metodología explícita, este método ayuda al desarrollo afectivo y social del educando estimulando la confianza en sí mismo.

A partir de 1971 durante la reforma educativa se implanta en los jardines de niños, el trabajo basado en niveles de madurez.

La D.G.E.P. elaboró una guía llamada "Guía de Educadoras" en este documento donde exhortan a las educadoras a romper con la rutina dejando escapar su creatividad pues estaban obedeciendo actitudes y temas tan habituales que el resultado era una pobre labor educaca

RESERVA

tiva.

La guía para educadoras presenta varios objetivos para el docente, como es favorecer la maduración física, mental y emocional, brindándole la oportunidad de satisfacer sus necesidades e intereses y lograr del niño el tránsito al siguiente nivel educativo además orientaciones para el trabajo de la educadora y recomendaciones para los padres de familia.

Pero la evolución en materia educativa en la educación preescolar continúa y en 1974 se implementa un cuaderno de matemáticas, para tercer grado, teniendo como objetivo encauzar el pensamiento lógico matemático, aparecen las actividades musicales y en 1975 la educación física, hasta ahora vemos cómo se ha ido fragmentando y no existe explícitamente una metodología.

Desafortunadamente este cambio no está respaldado en una teoría en forma sólida y el cambio es superficial.

Ante la diversidad de técnicas la D.G.E.P. decide unificar criterios. En 1977 implanta "La guía para el conocimiento del niño" teniendo como funciones, apoyar el trabajo de los jardines y en septiembre 11 de 1978, se expide el reglamento interior de la SEP, elaborando el programa de preescolar de 1979 y la metodología del mismo, siendo sometido a estudio del C.N.T.E.

Finalmente se elabora el programa de educación preescolar en 1981 y es el que está en vigencia con lo que se ha venido propi-

ciando el desarrollo integral del educando aunque todavía deja en manos del maestro la formación creativa, acorde a su iniciativa y a su dinamismo.

H I P O T E S I S

La creatividad es un recurso ineludible en la formación de los ni
ños de edad preescolar.

VARIABLE INDEPENDIENTE

La creatividad

VARIABLE DEPENDIENTE

- Formación del niño
- Desarrollo personal
- Cultivo de habilidades,
destreza, aptitudes.

La educación siempre trata de forjarse metas para elevar su nivel académico y en la actualidad se pretende hacer de cada niño un pensador creativo desde su más temprana edad.

En nuestros días es evidente la importancia y necesidad de la educación preescolar pues es indispensable asegurar al niño, una educación que propicie su completo desarrollo espiritual, moral, intelectual y físico de acuerdo a los intereses propios de su edad ofreciendo seguridad al niño y cuidando su desarrollo integral, estimulando de ésta forma el espíritu creador de los alumnos.

La creatividad es un recurso educativo que tiende al desarrollo global del niño.

Partiendo de la hipótesis de que la creatividad es un recurso ineludible en la formación de los niños de edad preescolar, hemos obtenido la variable independiente: la creatividad, puesto que de ella depende la formación del niño, desarrollo personal y cultivo de habilidades, destreza y aptitudes, de tal manera que si el maestro sabe aprovechar las situaciones de aprendizaje a través de las actividades, teniendo en cuenta además de la socialización, la necesidad de propiciar la creatividad, la educadora, se convertirá en facilitadora y orientadora del hecho educativo, para que los niños investiguen, experimenten, descubran y realicen todas las acciones que los lleven a aprovechar el gran potencial de su actividad creadora.

CAPITULO III

METODOLOGIA

M E T O D O L O G I A

La presente investigación se realizó en el área urbana de Ocampo y Cuatro Ciénegas, Coah. en la zona preescolar 201, del sistema Federal que comprende en esta área 5 jardines de niños con un universo de 300 alumnos, del que se tomó una muestra al azar de 30 niños con edad de 4 a 6 años, utilizando como grupos de apoyo a 10 padres de familia y 10 maestros.

El trascurso de nuestra investigación se realizó en completa armonía y colaboración, puesto que el tema es muy interesante y tanto padres de familia, maestros y alumnos mostraron excelente disposición a cooperar.

La investigación de campo se realizó con el fin de recabar la información para probar o en su caso disprobar la hipótesis. Para efectuar la investigación tuvimos la amable participación tanto de padres de familia como de maestros y muy especialmente de los niños.

A los alumnos los entrevistamos y dicha entrevista fue elaborada con opción múltiple, la pregunta y la respuesta de tipo cerrada consideramos que fue una muy buena opción por los resultados obtenidos.

La entrevista que se les aplicó a los padres de familia viendo que tanto la entrevista como la encuesta nos dará amplia informa

ción del tema que nos ocupa permitiéndonos conocer el grado en que la creatividad es ineludible en los niños de preescolar, con los instrumentos de investigación pretendíamos saber qué actitud tomaban los padres de familia ante sus hijos con respecto a la creatividad que por naturaleza llevan; y cuál es el apoyo que les brindan.

En cuanto a los maestros queríamos saber qué importancia le dan a la creatividad y si la propician en sus educandos.

Los infantes de 4 a 6 años se expresan en ideas, emociones, sentimientos y estados de ánimo.

Esta edad es una etapa de trascendentes cambios en la actividad mental, siendo la educación preescolar el medio que le permite participar en diferentes actividades, favoreciendo así la confianza en sí mismo, desarrollando el deseo por lograr algo, estimulando su curiosidad y creatividad, asumiendo que el niño es una persona con características propias en su modo de pensar y de sentir, que necesita ser respetado por todos.

Se interesa firmemente en ser más sociable y tomar parte del aprendizaje del jardín de niños en donde la fantasía creadora tiene gran importancia.

El período preoperatorio abarca la edad de los niños preescolares en donde "el pensamiento del niño recorre diferentes etapas que van desde un egocentrismo en el cual se excluye toda objeti-

vidad que venga de la realidad externa hasta una forma de pensamiento que se va adaptando a los demás y a la realidad objetiva."16

En su egocentrismo, su interés es satisfacer al "yo" transformando lo real a lo que él desea.

Entre los aspectos que caracterizan esta etapa del desarrollo progresivo del pensamiento y en general de la personalidad del niño, se encuentra la función simbólica que es al inicio de este período.

"Esta función consiste en la posibilidad de representar objetos, acontecimientos, personas, etc., en ausencia de ellos por medio de la imitación y el juego simbólico."17

Sus características son la expresión gráfico-plástico , lenguaje escrito.

Las preoperaciones lógico-matemáticas.- éste período es de suma importancia, ya que ayuda al niño a ir conociendo su realidad presentándola en forma objetiva, de esta forma se organizan y preparan las operaciones concretas del pensamiento.

16.- ARROYO de Yaschine, Margarita y Robles Báez, Martha, Programa de educación preescolar, Libro 1 Editorial SEP, México, 1981.

17.- Libro 1. Programa de educación preescolar, obra citada p 25.

Las operaciones más importantes son:

La clasificación, seriación y conservación de números.

Las operaciones infralógicas ayudan al niño en el espacio y en el tiempo.

Desde el punto de vista psicogenético, según Piaget toma en cuenta que tanto la inteligencia como la afectividad y el conocimiento se construyen en orden progresivo, iniciando principalmente por las acciones que el niño desarrolla sobre los objetos de su presente.

El jardín de niños tiene la función de favorecer el desarrollo del infante, guiado por características psicológicas de los niños favoreciendo la participación de éstos en todos los aspectos.

Cabe mencionar el crecimiento de los niños de edad preescolar (4 a 6 años) ya que en esta edad es de suma importancia conocer sus características.

El niño de 4 años extraña mucho a su hogar cuando sale de éste, en sus actividades de dibujo le gusta improvisar, es voluble ya que constantemente cambia su carácter, tiene afán por contar historias increíbles, seguido de quejas e insulta con facilidad.

Se muestra interesado por tener 5 años ya que habla mucho de ello.

Las características de los niños de 5 años son de cambios constantes, en esta edad muestra rasgos de madurez y experiencia es autónomo.

En su relación con el jardín de niños se muestra intolerable si éste le exige demasiado.

En sus juegos el que más predomina es la dramatización, ya que le gusta hacer representaciones del hogar, le gusta participar en pequeñas responsabilidades esto lo hace sentirse útil, le agrada que le enseñen ya que de esta forma puede sentirse satisfecho de lo que ha logrado, buscando con esto el afecto y el aplauso de los demás.

Gran parte de sus actividades personales como sociales, son los juegos, ya que los utiliza como pasatiempos mostrando en éstos que tienen gran capacidad de energía e intereses espontáneos.

Los niños de 6 años traen con ellos cambios primordiales, en esta edad de transición poco a poco se le van cayendo los dientes de leche, él aprende en base a sus participaciones, siempre quiere ser el primero en todo y el ganador, si no triunfa se enfada con facilidad y deja de realizar lo que estaba haciendo.

Constantemente está descubriendo cosas nuevas, aún depende del adulto ya que necesita de su autoridad para ser orientado, pero le disgusta la autoridad y rechaza enérgicamente lo que se le

impone.

En sus actividades puede pasar de una a otra con aparente facilidad, es más sociable y muestra tener facilidad de palabra.

El jardín de niños toma en cuenta todas estas características promoviendo la evolución normal del niño, favoreciendo su plena realización en el presente que vive, contribuyendo así a una mejor preparación para su futuro.

Tomando en consideración que el realizar un tema educativo, para confirmar su validez este debe de ser apoyado por diferentes instrumentos de evaluación, los cuales nos van a ayudar a conocer en cierta medida el desenvolvimiento del mismo.

Durante la entrevista acerca de la creatividad en los niños de edad preescolar, los maestros, padres de familia y alumnos estuvieron dispuestos a colaborar en la realización de esta investigación facilitándonos una parte de su tiempo para aplicarles encuestas y entrevistas.

Los instrumentos que utilizamos en la presente investigación son los siguientes:

Instrumento: "Util herramienta que sirve para efectuar algún trabajo. Aquello de que nos servimos para hacer una cosa. Escritura o documento con que se justifica una cosa. Lo que sirve de medio para hacer una cosa."

sa o conseguir un fin."18

La entrevista aplicada tanto a maestros como a padres de familia con un cuestionario realizado con preguntas abiertas, en ella tratamos de brindarles un clima de confianza y cordialidad para que ellos sintieran un ambiente agradable al contestar las preguntas.

Cuestionario: "Libro que contiene cierto número de cuestiones. Lista de cuestionarios que se proponen cualquier fin."19

Los maestros fueron entrevistados con el propósito de saber si conocían al respecto, basándonos en su experiencia y conocimientos, para ubicar el valor que le dan a la creatividad y si la inculcan en sus educandos, colaborando con esto al desarrollo de la hipótesis formulada.

Entrevista: "Concurrencia y conferencia de dos o más personas en lugar determinado. Diálogo entre un periodista u otro representante de los medios de difusión y una personalidad, en vista a su divulgación."20

La entrevista que se aplicó a los padres de familia, se realizó con la finalidad de conocer la actitud que ellos pensaban ante

18.- Diccionario de la lengua española, tomo 2, editorial Nauta.

México 1978. p 409.

19.- Diccionario de la lengua española, tomo 1, obra citada p 214

20.- Diccionario de la lengua española, obra citada p 296.

sus hijos y el apoyo que éstos les brindan para el desarrollo de su creatividad.

Otro instrumento en el que nos apoyamos fue la encuesta que se aplicó a los alumnos de 4 a 6 años, ésta se realizó utilizando la pregunta cerrada, nos permitió darnos cuenta si el niño tiene autonomía de accionar sobre el medio que le rodea para desarrollar su creatividad.

Encuesta: "Sondeo efectuado en la opinión pública o privada para indagar su juicio o parecer sobre una cuestión determinada."²¹

El aplicar estos instrumentos nos permitió darnos cuenta el grado de conocimientos que los encuestados tienen acerca de la creatividad.

Esta información la tomamos como base para que de acuerdo a las necesidades que se requieran para incrementar la creatividad, definamos propósitos y actividades que logren satisfacer este recurso.

21.- Diccionario de la lengua española. Tomo 1, editorial Nauta. México, 1978. p 287.

A N A L I S I S

Toda investigación parte de la hipótesis producida por la observación y requiere de instrumentos precisos para llevar a cabo su comprobación.

En nuestro trabajo utilizamos encuestas y entrevistas.

En la encuesta elaboramos 10 preguntas dirigidas al propio niño, con el fin de indagar sobre sus intereses y preferencias, en ellas se interrogan sobre las cosas que le gustan y las que le molestan acerca del jardín de niños o sus maestros.

Otras preguntas se abocan directamente al seno familiar.

Aún con todos los intentos del maestro para fomentar la creatividad en los alumnos esta no se dará en toda su plenitud si no se cuenta con la colaboración y disposición de los padres de familia, pues el niño acude unas horas al jardín de niños pero el resto del tiempo lo pasan en el hogar, y ellos son los que día a día pueden acrecentar o coartar la creatividad de sus hijos.

Las preguntas de la entrevista dirigida a los maestros y padres de familia elaboradas todas ellas con la intención de que nos arrojen datos acerca del conocimiento y fomento de la creatividad de los niños de preescolar; aunque con otra redacción estas preguntas tienen el mismo sentido de las preguntas elaboradas en

el cuestionario del niño, intereses, preferencias y relación en su familia.

Este apartado es de gran importancia porque nos permite analizar los datos obtenidos a través de la investigación de campo y sobre todo permitirá comprobar la hipótesis que en un principio fue planteada.

En general se puede observar que los alumnos encuestados respondieron al cuestionario de la siguiente manera:

Por lo que respecta al reactivo No. 1, a los niños les agrada cantar, dibujar y jugar, el juego es la actividad principal para que el niño dé rienda suelta a su imaginación, consideramos que tenemos un elemento valioso para fomentar la creatividad.

En la pregunta No. 2, el niño nos muestra la capacidad para definir sus preferencias, desde ese mismo punto nos prueba que es capaz de crear, recortar, modelar o pintar que son las actividades que llevan consigo un aprendizaje.

Las respuestas a la pregunta No. 3, nos permitió conocer en el alumno sus preferencias con respecto a las artes plásticas, dramatización, biblioteca llamados en preescolar rincones de trabajo, donde ellos tienen la oportunidad de expresión de diferentes formas, sus aptitudes, destrezas y habilidades que el maestro debe valorar y utilizar.

En las preguntas 4, 5 y 6, los niños ponen de manifiesto su espíritu creador al preferir cada una de acuerdo a su personalidad y desarrollo, la observación, el cuestionario y como es la más clásica en los niños, la diversión pero siempre dejando ver que cada uno preserva su individualidad.

De igual manera como los preescolares nos muestran su creatividad de las diferentes maneras nos hacen un llamado de alerta ante las respuestas que obtuvimos de las preguntas 7, 8, 9 y 10 donde nos manifiestan que en sus hogares no tienen la libertad de preguntar, buscar cosas que para ellos tienen gran interés de igual manera no reciben una explicación a las inquietudes que tienen y pocos de ellos son apoyados con una felicitación o un aplauso ante un logro por ellos ganado, en cambio reciben indiferencia de parte de sus padres, coartando de esta manera la creatividad en los niños.

Por lo que respecta a la entrevista a los padres de familia y a los maestros los datos más significativos fueron;

Tanto los padres como los maestros conocen lo que es la creatividad en los niños pues reconocen que es lo que ellos imaginan al expresarse con libertad e inventar y hacer con habilidad algo que piensan, que muchas cosas asombran a los adultos.

Las respuestas a las preguntas 3, 4, 5 y 6 tanto maestros como padres de familia en su análisis, buscan o tratan de justificar

se, culpándose unos a los otros, pues cada uno en su área de relación con el niño debe ser responsable del cultivo de la creatividad sin tomar en cuenta que el niño no tiene un horario para crear, inventar o descubrir, pues aunque algunos de ellos están concientes que el niño al crear desarrolla su personalidad, saben también que el niño necesita apoyo facilitándole atención y materiales necesarios y que en algunos casos se escudan en el tiempo que dedican a otras actividades en lugar de propiciar la creatividad y así impiden a los niños que descubran, que experimenten y lleguen a cultivar a los futuros investigadores.

Las respuestas de la pregunta No. 7, consideran que si se les permite a los niños su creatividad tendrían un desarrollo más completo, seguros de sí mismos, con su propia iniciativa, con interés a la superación en si tendrían un desarrollo integral que es el fin de la educación en México.

Con respecto a las preguntas 8 y 9 tanto el maestro como el padre de familia saben que si al niño le facilitan materiales siendo comprensivos, dándole libertad, conduciéndolo, permitiéndole que se realice, se exprese, evitando los regaños para no inhibir le su personalidad y dándole seguridad, su creatividad se desarrollará en toda la potencialidad de la que el niño es capaz, ya que como verdaderos observadores y en permanente investigación, su curiosidad los lleva a querer conocer y descubrir de manera directa el mundo que los rodea.

Estos análisis de los datos obtenidos en la investigación de campo, comprueban que la creatividad es un recurso ineludible en la formación de los niños en edad preescolar.

El análisis de los instrumentos aplicados, así como la experiencia en el jardín de niños, nos han llevado a comprobar nuestra hipótesis, por lo que, podemos concluir, que la creatividad debe ser cultivada debidamente, bajo un seguimiento, una planeación y un control de resultados, que nos permita detectar los casos de los niños que se rezagan, para motivar en ellos el desarrollo de su creatividad y en consecuencia, la formación integral de su personalidad.

CAPITULO IV

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS Y PROPOSICIONES

La importancia que la educación preescolar tiene en la formación escolarizada del niño, adquiriendo como base la formación integral del educando en esta edad, fijando medios para aprendizajes posteriores evitando de esta manera la deserción y reprobación a nivel primaria.

En la etapa preescolar, el niño experimenta cambios psicobiológicos y sociales, significativos para la vida del ser humano.

Corresponde a la institución preescolar considerar el momento evolutivo en que el niño se encuentra, por lo que al realizar la investigación sobre la creatividad en los niños de edad preescolar hemos llegado a las siguientes:

C O N C L U S I O N E S

- La creatividad debe cultivarse desde preescolar para que alcance su pleno desarrollo.
- La creatividad como recurso educativo va a ayudar a favorecer en el niño preescolar que organice sus conocimientos y experiencias, para penetrar en la realidad objetiva con el fin de transformarla y a la vez se transforme él mismo.
- Que los maestros faciliten los materiales y apoyos necesarios para fomentar la creatividad en el niño preescolar.

- Que el educador sea un conductor y orientador para el niño, respetando su libertad e intereses, propiciando el aprendizaje.
- Esto implica que los educadores deberán ser consecuentes al implantar la creatividad en los educandos, debiendo adaptar actitudes apropiadas para el cambio educativo, debe tenerle aprecio al trabajo, respeto a la libertad, responsabilidad y comunicación con sus alumnos y compañeros.
- Todo educador debe recibir una preparación más amplia, para que estimulen el espíritu creador de los párvulos.
- El educador debe conservar siempre una actitud creadora y emprendedora ante el trabajo.
- El educador debe investigar, documentarse lo suficiente para darle el niño el conocimiento que él desea o ampliar el que ya tiene.
- Debe asumir siempre una actitud dispuesta al cambio para liberarse de la rutina, constituirse en inspirador y formador de nuevas generaciones.
- Tomando en cuenta que la familia constituye el medio más favorable para el desarrollo del niño, necesita ser ayudado, pues aún en las mejores condiciones, no puede satisfacer todo

das las necesidades educativas del niño cuando llega a la edad de 4 a 6 años.

--- Que tanto padres de familia como maestros no establezcan comparaciones, pues debe respetarse la individualidad del niño.

--- Es indispensable que se establezca la comunicación entre padres de familia y maestros, involucrándolos de esta manera en el proceso enseñanza-aprendizaje.

SUGERENCIAS

- La investigación presentada sugiere que se tome en cuenta la creatividad, como un recurso ineludible en el proceso enseñanza-aprendizaje y a la vez este sea generador del contexto socio-económico y cultural.
- Esta investigación se desarrolla como práctica educativa y mantiene una relación estrecha con la realidad, por ello no está exento de contradicciones y limitaciones, requiriendo por lo tanto de todo el empeño de los interesados.
- Como parte integrante del nivel educativo, la creatividad la consideramos como el sustento más sólido para contribuir en la educación actual.
- La creatividad como recurso educativo se generaliza si se implanta en las diferentes áreas del proceso educativo, que le permita al educando tener sentido crítico y reflexivo, dejándolo interpretar el presente con una proyección a los cambios del futuro.
- Este recurso habilita al niño a tener contacto con su entorno empleando su iniciativa y creatividad.
- Que la colaboración de la familia es esencial en la educación

preescolar, ya que su finalidad es hacer sentir a los padres responsables de la educación de sus hijos y les ayuda a asimilar dichas responsabilidades.

P R O P O S I C I O N E S

- Al realizar la presente investigación nos proponemos realizar un proceso evolutivo, integral y continuo en la creatividad del educando.
- Con la creatividad se propone e intenta mejorar el nivel educativo, que se le dé validez como recurso a fin de que los educandos desarrollen sus actividades con mayor eficiencia y sentido innovador.
- Se propone también desarrollar en el educando el conocimiento y el desarrollo del proceso de investigación, que organice y sistematice la reflexión y la transformación de su trabajo tomando decisiones.
- Favorecer la autonomía del niño con las 3 esferas del desarrollo: afectivo, cognoscitivo y psicomotor.
- Todas las expresiones que el niño realice en las diferentes manifestaciones de sus actividades; por lo tanto maestros como padres de familia deben de adaptar una actitud de respeto hacia ellas, ya que es esencial, aún cuando no tengan ningún significado para los adultos.
- Que se actualice la temática del jardín de niños en función del tiempo que vive el niño, sus intereses concretos, la rea-

lidad y exigencias del medio ambiente.

--- Que se aprovechen todos los recursos que brinda la comunidad (humanos, naturales y materiales), y sea esta verdadera fuente de experiencias permanentes para el niño.

CAPITULO V

ANEXOS

ANEXO 1
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

MONCLOVA, COAH.

INVESTIGACION DE CAMPO

LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS
DE EDAD PREESCOLAR

ENTREVISTA APLICADA A PADRES

INSTRUCCIONES: CONTESTA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS SEGUN TU PUNTO DE VISTA.

- 1.- ¿ Qué es la creatividad en los niños ?
- 2.- ¿ Cómo se observa la creatividad infantil ?
- 3.- ¿ Cómo se cultiva la creatividad ?
- 4.- ¿ Porqué es importante dejar que el niño invente y descubra?
- 5.- ¿ Qué tipo de inventos, descubrimientos e iniciativas se observan en los niños de preescolar ?
- 6.- ¿ Si todos los niños viven inventando, componiendo, descubriendo, ¿ Porqué no todos continúan haciéndolo ?
- 7.- ¿ Hacia dónde lleva la creatividad a los niños ?
- 8.- ¿ Cuál debe ser el papel del maestro para propiciar la crea

tividad del niño ?

9.- ¿Cuál debe ser el papel del padre para propiciar la creati
vidad del niño ?

10.- ¿ Sugiere usted algún tipo de actividades que propicien la
creatividad ?

ANEXO 1
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE EDAD PREESCOLAR

T A B U L A D O R
ENTREVISTA APLICADA A
LOS PADRES DE FAMILIA

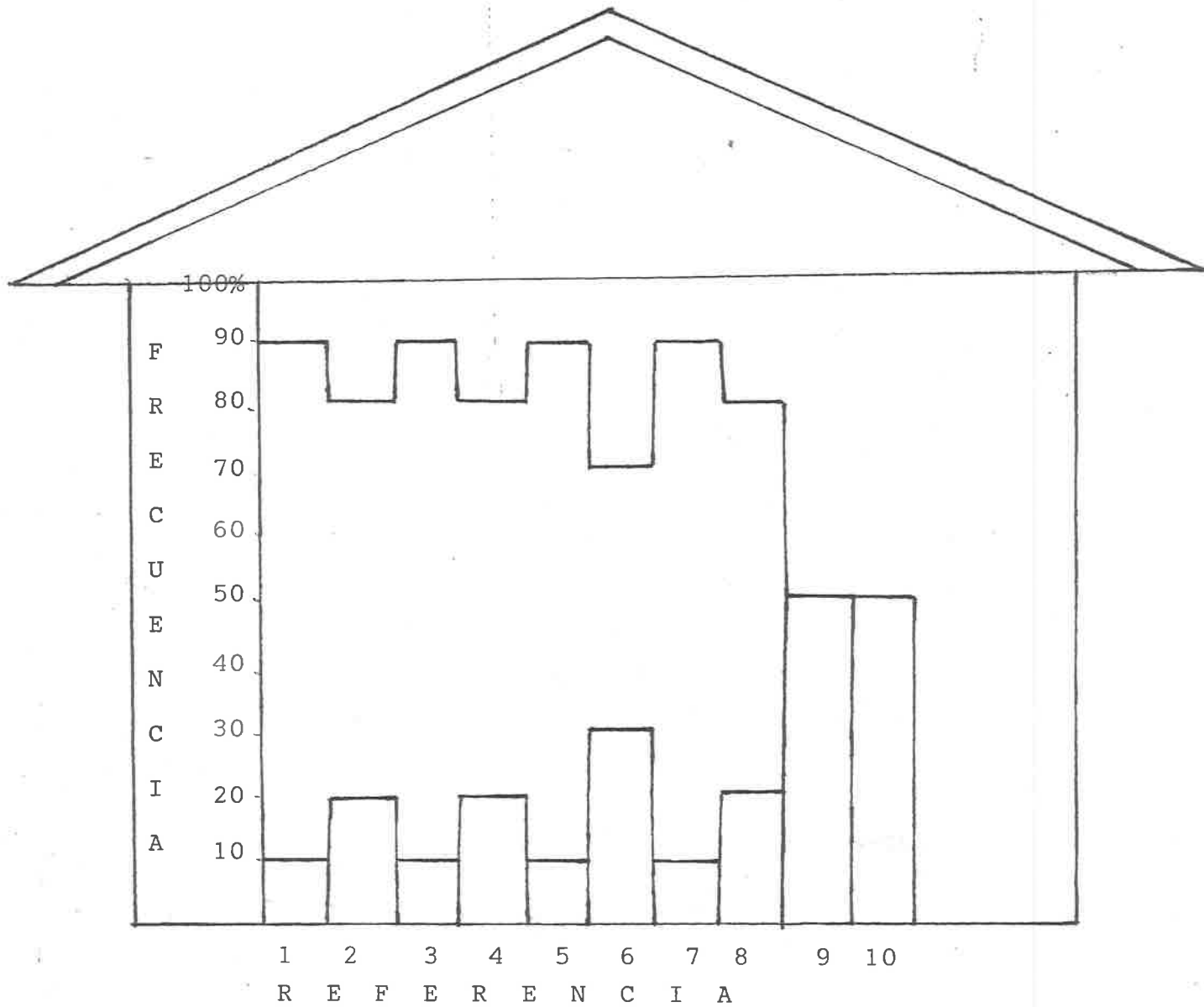
PREGUNTA	POSITIVA	PORCIENTO	NEGATIVA	PORCIENTO
1	9	90 %	1	10 %
2	8	80 %	2	20 %
3	9	90 %	1	10 %
4	8	80 %	2	20 %
5	9	90 %	1	10 %
6	7	70 %	3	30 %
7	9	90 %	1	10 %
8	8	80 %	2	20 %
9	5	50 %	5	50 %
10	5	50 %	5	50 %
	7.7	77,0%	2.3	23.0%



ANEXO 1
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

" LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE EDAD PREESCOLAR "

GRAFICA DE LA ENTREVISTA APLICADA

A LOS PADRES DE FAMILIA



 RESPUESTA POSITIVA
 RESPUESTA NEGATIVA

SE PUEDE OBSERVAR QUE LOS PADRES DE FAMILIA ENTREVISTADOS EL 77% TIENE NOCION DE LO QUE ES LA CREATIVIDAD Y EL 23 % LO DESCONOCEN.

ANEXO 2
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
MONCLOVA, COAH:
INVESTIGACION DE CAMPO
LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS
DE EDAD PREESCOLAR
ENTREVISTA APLICADA A MAESTROS

INSTRUCCIONES: CONTESTA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS SEGUN TU PUNTO DE VISTA.

- 1.- ¿ Qué es la creatividad en los niños ?
- 2.- ¿ Cómo se observa la creatividad infantil ?
- 3.- ¿ Cómo se cultiva la creatividad ?
- 4.- ¿ Porqué es importante dejar que el niño invente y descubra?
- 5.- ¿ Qué tipos de inventos, descubrimientos e iniciativas se observan en los niños de preescolar ?
- 6.- ¿ Si todos los niños viven inventando, componiendo, descu -
briendo, ¿ porqué no todos continúan haciéndolo ?
- 7.- ¿ Hacia dónde lleva la creatividad a los niños ?

- 8.- ¿ Cuál debe ser el papel del maestro para propiciar la crea
tividad del niño ?
- 9.- ¿ Cuál debe ser el papel del padre de familia para que pro-
picie en su hijo la creatividad ?
- 10.- ¿ Sugiere usted algún tipo de actividades que propicien la
creatividad ?

ANEXO 2
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE EDAD PRESCOLAR

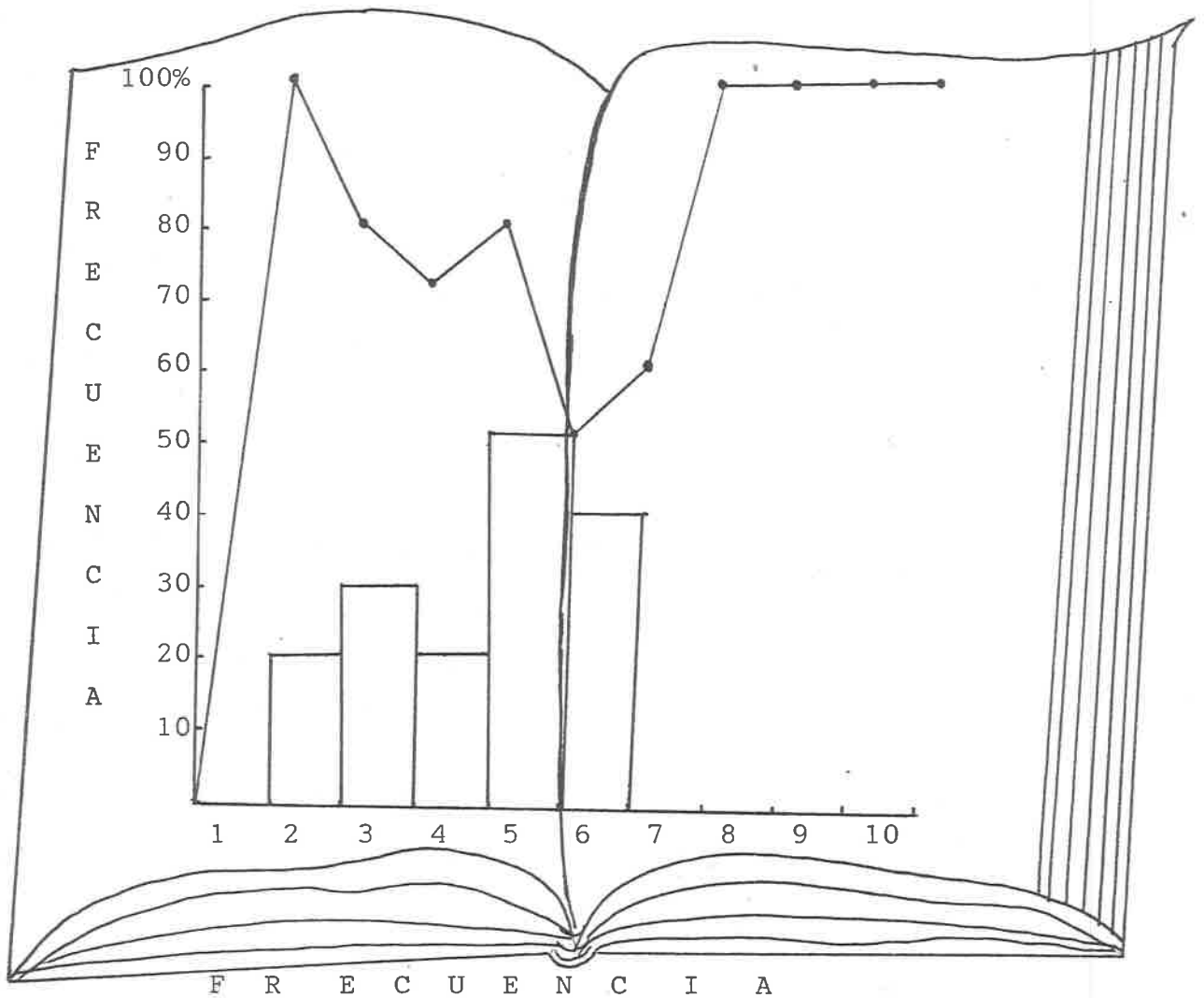
T A B U L A D O R
ENTREVISTA APLICADA A
LOS MAESTROS

PREGUNTA	POSITIVA	PORCIENTO	NEGATIVA	PORCIENTO
1	10	100 %	-	-
2	8	80 %	2	20 %
3	7	70 %	3	30 %
4	8	80 %	2	20 %
5	5	50 %	5	50 %
6	6	60 %	4	40 %
7	10	100 %	-	-
8	10	100 %	-	-
9	10	100 %	-	-
10	10	100 %	-	-
	8.4	84.0%	1.6	16.0%

ANEXO 2
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

"LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE EDAD PREESCOLAR"

GRAFICA DE LA ENTREVISTA APLICADA
A LOS MAESTROS



 RESPUESTA POSITIVA

 RESPUESTA NEGATIVA

DE LOS RESULTADOS ANTERIORES SE PUEDE OBSERVAR QUE LA MAYORIA DE LOS EDUCADORES CON UN 84% TIENE CONOCIMIENTO DE LO QUE ES LA CREATIVIDAD, PERO LES FALTA QUE LA PONGAN EN PRACTICA.

ANEXO 3

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

MONCLOVA, COAH. .

INVESTIGACION DE CAMPO

LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS

DE EDAD PREESCOLAR

ENCUESTA APLICADA A LOS ALUMNOS

INSTRUCCIONES: Contesta las siguientes preguntas.

1.- Me gusta mi escuela porque

jugamos

cantamos

paseamos

2.- Lo que más me gusta hacer es

pintar

recortar

modelar

3.- De los rincones del salón, el que más me gusta es el de

Dramatización

Gráfico-Plástico

Biblioteca

4.- Cuando puedo hacer lo que quiero, prefiero

Jugar

Pintar

Trabajar en el rincón _____

5.- En los paseos y visitas yo prefiero

Observar - Investigar

Divertirme

Preguntar

6.- Con mis amiguitos me gusta

Correr

Preguntar

Descubrir

7.- En mi casa, mis padres aceptan que

Desarme

Pregunte

Busque

8.- Mis padres apoyan mis inquietudes

Explicando

Facilitando

Haciendo

9.- Cuando lo que hago les gusta a mis padres y maestros

Me felicitan

Me aplauden

Son indiferentes

10.- Cuando deseo investigar o hacer algo, me molesta que

Me obligen

Me vigilen

Me ordenen

ANEXO 3
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE EDAD PREESCOLAR

T A B U L A D O R

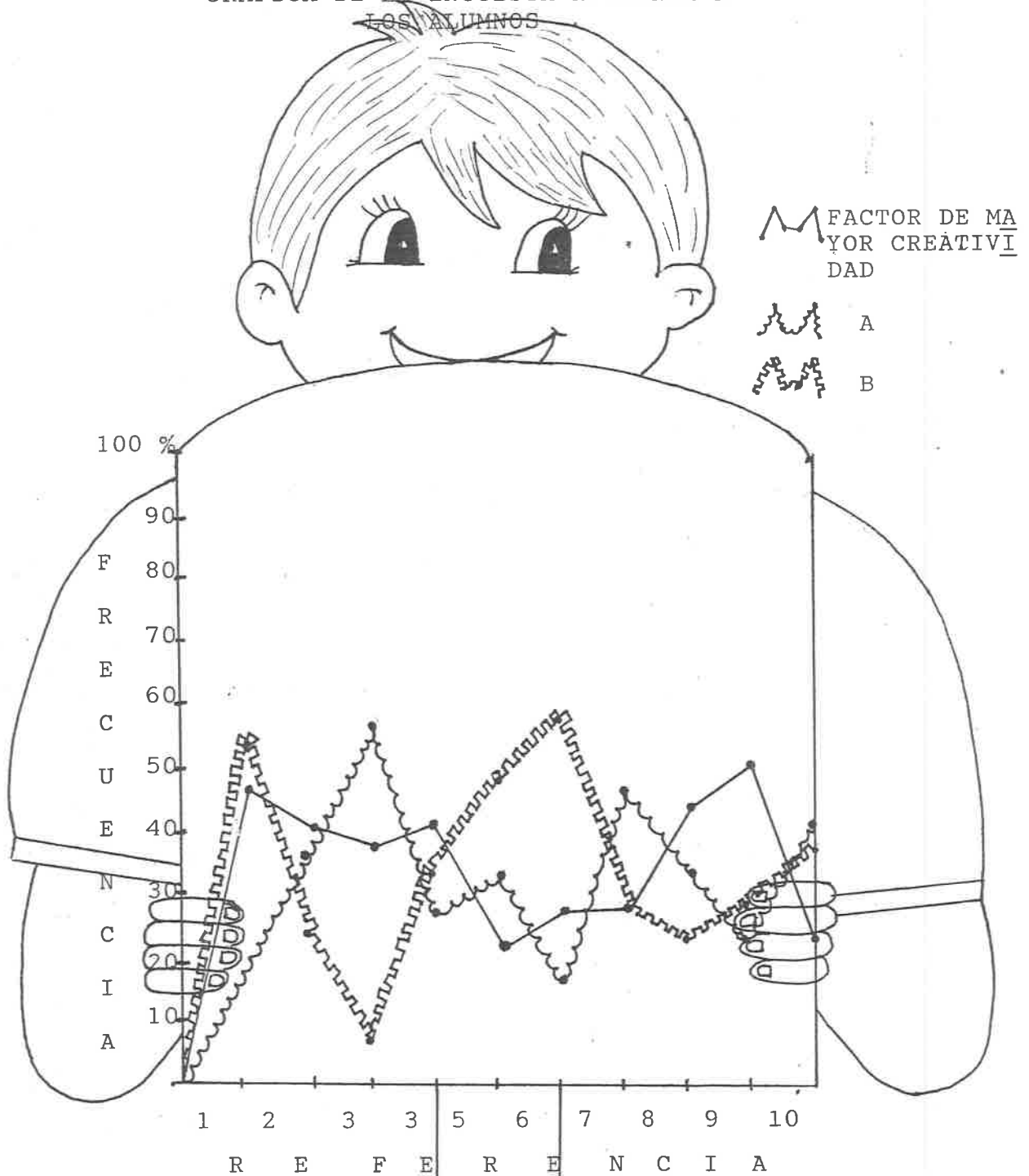
ENCUESTA APLICADA A LOS ALUMNOS

PREGUNTA	FACTOR DE MAYOR CREATIVIDAD		.OTROS FACTORES			
	#	%	A		B	
#	#	%	#	%	#	%
1	14	47	-	-	16	53
2	12	40	11	37	7	23
3	11	37	17	57	2	6
4	12	40	8	27	10	33
5	6	20	10	33	14	47
6	8	27	5	16	17	57
7	8	27	14	46	8	27
8	13	43	10	34	7	23
9	15	50	7	23	8	27
10	7	23	12	40	11	37
	106	35.4%	94	31.3%	100	33.3%

ANEXO 3
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

"LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE EDAD PREESCOLAR"

GRAFICA DE LA ENCUESTA APLICADA A
LOS ALUMNOS



DE ACUERDO AL RASGO QUE SE MIDE, HACE FALTA ENCAUZAR LA CREATIVI DAD DEL NIÑO DE ACUERDO A SUS NIVELES DE DESARROLLO.

B I B L I O G R A F I A

ARROYO De Yaschine Margarita y Roble's Báez Martha

Programa de Educación Preescolar.

Editorial SEP.

3 Libros

Libro 1, 119 pp., Libro 3, 143 pp.

México, 1979. 262 pp.

DE LA CANAL Julio

Diccionario de Sinónimos e Ideas Afines.

Editorial Continental.

México, 1979. 365 pp.

Diccionario de la Lengua Española

2 Tomos

Tomo 1, 355 pp.

Tomo 2, 720 pp.

Editorial Nauta.

México, 1978. 1075 pp.

DREVER James

Diccionario de Psicología

Editorial Escuela Argentina, 1967. 339 pp.

Enciclopedia Escolar de las Artes Plásticas, Expresión Plástica.

Edición Nuevas Técnicas Educativas.

Santillana I. México 1976. 155 pp.

ESON Morris E.

Bases Psicológicas de la Educación.

Editorial Interamericana.

México, 1978. 403 pp.

NERI José Amorin y otros

Gran Enciclopedia Temática de la Educación.

Editorial Etesa.

VI Tomos.

V Tomo 351 pp.

VI Tomo 395 pp.

México, 1979. 746 pp.

NERICI G. Imideo

Hacia una Didáctica General Dinámica.

Editorial Kapelusz.

México, 1982. 541 pp.

SEP

Ensayos Didácticos.

Editorial UPN.

México, 1981. 366 pp.

UNESCO

La Enseñanza en la Escuela de Maestro Unico.

México, 1986. 46 p. 234 pp.

WALLON Henri

La Evolución Psicológica del Niño.

Colección Pedagógica.

Tomo 2

Editorial Grijalbo.

México, 1977. 300 pp.

G L O S A R I O

A

ACTITUD

Postura del cuerpo humano especialmente cuando expresa algo con eficiencia disposición de ánimo de algún modo manifiesta.

AFECTIVO

Afección: Término general para el aspecto sentimental (y emocional) de la experiencia. El adjetivo afectivo se usa frecuente para sentimental como estado afectivo, tono afectivo, deficiencia afectiva, asociación afectiva (donde las ideas se mezclan sobre la base del sentimiento común).

ANALOGIA

Relación con diversos objetos o conceptos entre si, por la cual se les aplica un término común.

APTITUD

Cualidad que hace que un objeto sea apto para cierto fin. Capacidad para el buen desempeño de un negocio.

APRENDIZAJE

Acción y efecto de aprender un arte u oficio. Proceso en que se adquiere la capacidad de responder adecuadamente

a una situación.

ASIMILACION

Acción y efecto de asimilar o asimilarse. Asimilar: Apropiarse la inteligencia de enseñanza o experiencias determinadas.

C

CREADOR

Se aplica al que crea. Crear: Producir algo de la nada. Establecer fundar, introducir por primera vez una cosa; hacer de la nada o darle vida.

CULTURA

Resultado de cultivar los conocimientos humanos y de afinar las facultades intelectuales del hombre ejercitándolas.

D

DESTREZAS

Habilidad, arte, o propiedad con que se hace una cosa.

E

EDUCACION

Acción y efecto de educar. Crianza, enseñanza y doctrina que se da a los niños y a los jóvenes. Cortesía urbanidad. Desarrollo de las facultades físicas, intelec -

tuales y morales.

EGOCENTRISMO

Centrado en si mismo, interesado , primeramente en uno mismo y los propios intereses e indiferente a los intereses de los otros.

ENSEÑANZA

Acción y efecto de enseñar. Sistema o método de dar instrucción. Acción o suceso que nos sirve de experiencia.

ESTRATEGIA

Arte de dirigir las operaciones militares. Arte, habilidad para dirigir un asunto.

H HABILIDAD

Capacidad y disposición para una cosa. Gracia y destreza en ejecutar una cosa que sirve de adorno al sujeto.

HIPOTESIS

Suposición de una cosa, sea posible o imposible para sacar de ella una consecuencia.

I INNOVADOR

Mudar o alterar las cosas, introduciendo novedades.

O

ORIGINALIDAD

Calidad de original. Original: Dice se de la obra artística producida directamente por un autor sin ser copia; imitación o traducción de otra.

P

PRECONCIENTE

Usado por los psicoanalistas con referencia al material que aunque sea en el momento inconsciente es importante y está listo para llegar a ser consciente.

R

REFLEXIVO

Que refleja o refleja. Acostumbrado a hablar y a obrar con reflexión.

S

SENSIBILIDAD

Facultad de sentir, propia de los seres animados. Propensión natural del hombre a dejarse llevar de los afectos de compasión, humanidad y ternura.

SENSITIVO

Perteneciente a los sentidos corporales. Capaz de sensibilidad.

SOCIOLOGIA

Ciencia que se ocupa de las condiciones de existencia y desenvolvimiento de las sociedades humanas.