



**SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA**

---

---

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 098 DISTRITO FEDERAL - ORIENTE**

**“EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO  
CREATIVO EN LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO  
DE EDUCACION PRIMARIA”**

**TESIS**

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

PRESENTA  
**RUTH FRANK LUJAN**

ASESOR  
JAIME RAUL CASTRO RICO

**MEXICO, D.F.**

**2003**

## DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

México, D. F. a 06 junio del 2003.

C. PROFR. (A): **RUTH FRANK LUJAN**  
**P R E S E N T E**

En calidad de Presidente de la Comisión de titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado. **“EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA”**.

Opción : **TESIS** , de la **Licenciatura en Educación Primaria** Plan 85, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorable su trabajo y se le autoriza a proceder a la impresión así como presentar su examen profesional.

**ATENTAMENTE**  
**“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”**

**PROFR. GONZALO A. GONZALEZ LLANES**  
**PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN**



**Con todo mi cariño y agradecimiento dedico esta Tesis a:**

**Mi madre: Chelita  
Hermanos: Saúl, Isaac, Damaris  
Y a mi sobrino: Abraham**

Gracias, por el cúmulo de amor que siempre me cobija, es mi fortaleza.

**Héctor Bernabé Negrete**

Gracias, por propiciar en mí, con tu ejemplo de superación y constancia, una verdadera motivación intrínseca y un profundo amor y respeto a nuestra bellísima profesión, la de maestro.

**Jaime Raúl Castro Rico**

Gracias, por cultivar mi intelecto, por tu sabia paciencia, por tomarme de la mano y acompañarme en este proyecto que hoy, forma parte de mi vida.

# Indice

Pàgina

## Introducción

1

## Capitulo I El Pensamiento Creativo

1.1	¿Qué es la creatividad?	6
1.1.1	Antecedentes Históricos	7
1.1.2	El concepto de creatividad	9
1.1.3	Fases de la creatividad	11
1.2	¿Qué es el pensamiento?	13
1.2.1	El pensamiento convergente	17
1.2.2	El pensamiento divergente	17
1.3	El pensamiento creativo	18
1.3.1	Componentes	19
1.3.3	Obstáculos	20
1.3.4	Facilitadores	20

## Capítulo II El Desarrollo del Niño de Primer Grado de Educación Primaria y su Expresión Creativa desde la teoría Psicogenética.

2.1	El desarrollo del niño de primer grado de Educación Primaria	23
2.1.1	Desarrollo y Maduración del niño	25
2.1.2	El crecimiento y desarrollo físico	26
2.1.3	El desarrollo afectivo-emocional	31
2.1.4	El desarrollo social	34
2.1.5	El desarrollo intelectual	40
2.2	Entorno a la teoría Psicogenética	45
2.2.1	La expresión creativa del niño de primer grado de Educación Primaria.	51
2.2.2	¿Qué es la expresión creativa?	52

### **Capítulo III El Programa de Primer Grado de Educación Primaria y La Práctica Docente.**

3.1	El plan de Estudios de Educación Primaria	54
3.1.1	Antecedentes	55
3.1.2	Organización	57
3.2	El programa de primer grado de Educación Primaria	59
3.3	La práctica docente	72
3.3.2	La práctica docente y el desarrollo de la creatividad del niño	75
3.3.3	La práctica docente y el desaliento de la creatividad del niño	77

### **Capítulo IV ¿Cómo favorecer el Desarrollo del Pensamiento Creativo en los niños de Primer Grado de Educación Primaria?**

4.1	Educando en un ambiente creativo	81
4.1.1	El salón de clases	81
4.1.2	Los recursos y materiales didácticos	83
4.1.3	Las emociones y los sentimientos	86
4.1.4	Las técnicas grupales	87
4.1.5	El juego	102
4.2	El Profesor de Primer Grado de Educación Primaria	106
4.2.1	La motivación	107
4.2.2	La actitud y la creatividad del docente	110

### **Conclusiones**

116

### **Bibliografía**

123

# Introducción

## Introducción

Los mayores logros de la humanidad son definitivamente logros de la creatividad. Las personas que iniciaron acciones que aceleraron, cambiaron o transformaron el curso de la historia, son personas que pueden considerarse creativas. Estas personas fueron capaces de ver donde otros no veían, de establecer nuevas preguntas y de dar respuestas originales.

Y nos referimos a Platón, Newton, Einstein, Miguel Angel, Da Vinci, los Beatles, Hawkins, Edison, Galileo, Asimov, Verne, Shekespeare, entre otros.

Entonces, ¿cómo es, que estas personas llegaron a ser creativas? ¿en qué momento de su vida se desarrolló la creatividad? ¿Se transmite por un gen? o definitivamente sólo es un “don” que algunos privilegiados poseen.

Al tratar de dar respuestas a estas inquietudes, encontramos que son varios los autores que coinciden que el proceso creativo en el ser humano se lleva a cabo en el cerebro, y con mayor facilidad se desarrolla en los niños; por lo que consideramos necesario iniciar esta investigación desde un referente fisiológico-Pedagógico, el cual hallamos plenamente en la Teoría Psicogenética.

Como Profesores de Educación Primaria, nuestro interés primordial son los niños y es precisamente en los pequeños de primer grado de educación primaria, en los que centraremos este trabajo de investigación.

Iniciaremos describiendo las diferentes concepciones que desde la antigüedad se tiene sobre la creatividad, los factores que intervienen en el proceso de desarrollo de la misma y en el pensamiento del ser humano como matriz de la creatividad.

Posteriormente, hablaremos del niño desde una perspectiva fisiológica: su desarrollo biológico, social, emocional y psíquico y con objeto de ser específicos, en los niños de primer grado de educación primaria, tomaremos como sustento la teoría cognoscitiva de Jean Piaget y el constructivismo endógeno.

Tomando en cuenta el estadio del desarrollo del pensamiento del niño desde esta perspectiva, abordaremos las acciones encaminadas a favorecer el desarrollo del pensamiento creativo del niño propuestas en los Planes y Programas (1994) de Primer Grado de Educación Primaria, los cuales son emitidos por la Secretaría de Educación Pública en México.

Finalmente, hablaremos de los docentes, de su práctica educativa y de su actitud pedagógica ya que ésta es el motor para desalentar, propiciar o



hasta cierto sentido estimular el desarrollo de la creatividad en los alumnos.

Por lo tanto, abordar el tema del desarrollo del pensamiento creativo del niño de primer grado de Educación Primaria, nos ha llevado necesariamente a hablar sobre la creatividad, sobre el pensamiento y sobre el proceso enseñanza-aprendizaje; inmersos en este proceso también, sobre los actores que intervienen en él: los planes y programas de estudio de primer grado de Educación Primaria, el niño (6 y/o 7 años de edad aproximadamente) y el Profesor.

# Capitulo I

## El Pensamiento Creativo

## 1.1 ¿Qué es creatividad?

La palabra creatividad deriva del latín “*creare*”, que significa crear, hacer algo nuevo, algo que antes no existía. Es decir, es la idea de algo que acaba de nacer. Y en este punto sería importante aclarar que crear no es lo mismo que innovar ya que generalmente se aplican como sinónimos; sin embargo, el vocablo innovar define algo que ha sido transformado o modificado de su idea original. También existen otros términos, tales como “descubrimiento” o “invención”, a los cuales el uso común delimita, pero que no va sin complejidades, ya que a veces suelen usarse como sinónimos de creación, y no sin lógica.<sup>1</sup>

Creatividad, también es la traducción del término “Creativity” en inglés. Como tal sustantivo es un neologismo sin definir en nuestro diccionario. El concepto subyacente sería “creación”.

“El problema de la definición del concepto de la creatividad, probablemente sea de orden epistemológico. (...) Y es que a través de la historia los filósofos griegos como Sócrates, Platón y Aristóteles, analizaron la naturaleza de la creación y el carácter del creador.”<sup>2</sup> Crear, era un pensamiento sacrílego, ya que sólo estaba reservado a Dios el crear y surgía de la nada preexistente.

---

<sup>1</sup> BRONOWSKI, citado por M.H. NOVAES (1973,p.11.) distingue los términos mediante el siguiente ejemplo: “ Cristóbal Colón descubrió América, G. Bell inventó el teléfono y shakespeare creó la pieza teatral “Otelo”. Ciertamente la característica común es la creatividad y el proceso para la valoración de lo “nuevo” es idéntico.

“En el siglo XVIII el proceso creativo se relacionaba con el concepto de genio. En 1869 se buscó determinar el aspecto hereditario en la conducta creativa de los genios.”<sup>3</sup>

### **1.1.1 Antecedentes Históricos**

Han sido diferentes enfoques desde los cuales la humanidad a través del tiempo ha discernido sobre el concepto de creatividad. De tal forma que podría dividirse en tres periodos:

El primero de ellos es en el cual los filósofos analizaban el proceso de la creación pero vista desde lo que nos rodea; la naturaleza y lo divino.

En un segundo momento que es hasta antes de 1950, cuando se le estudiaba bajo el título de imaginación, ingenio, invención, niños dotados o superdotados.

En el tercer momento, que es a partir de 1950, cuando Guilford, J.P, en Pennsylvania, dio una conferencia de creatividad en la Asociación Americana de Psicología. El trabajo y la influencia de este autor han sido considerados como un estímulo clave para los psicólogos en lo que a creatividad se refiere.

---

<sup>2</sup> .- NÚÑEZ García Cynthia. “Creatividad” Revista Rompan Filas. Año 6, No27, p. 1.

Es en Estados Unidos donde nace el movimiento de investigación en creatividad. Impactados los norteamericanos por el envío del primer Sputnik al espacio, surge la necesidad de contar con científicos creativos que se encontrasen a la vanguardia de cualquier país; en consecuencia, se financiaron e impulsaron las investigaciones psicológicas en el campo de la creatividad. El interés de los Psicólogos se desplazó cada vez más del estudio de la inteligencia al estudio de la creatividad.

Los hallazgos y descubrimientos de Guilford fueron incorporados directamente en la investigación de Torrance, Director de un prestigioso centro de desarrollo de la creatividad a través de la Educación tanto escolar como familiar en Minnesota.

La teoría y la investigación en creatividad han crecido enormemente en estos últimos años, con mayor desarrollo en el campo de la Psicología que en el de la Sociología o la Educación; tal es el caso de varios Centros de Investigación de la creatividad a nivel mundial como el de Estados Unidos *Creative Educational-Creative Problem Solvin Institute*, fundado en 1954; en Europa, *The European Association for creativity and innovation Delf-Herleen*; en España, *Master International de creatividad aplicada total*, que funciona desde 1993 y en Tokio el *Nomura Research Institute*.

---

<sup>3</sup>.- Idem. p.1

A los países latinoamericanos llegó poco a poco el eco de estas actividades y es en México, nuestro país, que existe la *Asociación Mexicana de Creatividad A.C.*, dedicada al desenvolvimiento de la creatividad, existe también el *CADIR* que es el Centro de Atención al Desarrollo Integral y Recreativo que tiene como objetivo promover el desarrollo creativo y el *ICRET*, que es el Instituto de Creatividad, Terapia y Desarrollo Integral.

También la Universidad Iberoamericana, La Autónoma de México se han preocupado por promover la creatividad a través de Diplomados en sus instituciones. Sin embargo una de las instituciones educativas de más alto prestigio en México es el ITESM quien ha incluido en su currícula de preparatoria como materia obligatoria la titulada: "Creatividad".

### **1.1.2 El concepto de Creatividad**

Como mencioné anteriormente, la creatividad se ha definido desde diferentes perspectivas e investigadores (Guilford, 1950; Mackinnon, 1962; Castell, 1971; Tyler, 1978) es la producción de algo nuevo, (Busse & Mansfield, 1980; Hocevar, 1981; Amabile, 1983; Mumford & Gustafson, 1988; Simonton, 1984, 1988, 1990) Es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditándolo, contemplándolo, etc.) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no

convencionales. Vervanlin por ejemplo supone más estudio y reflexión que acción.

Schiffer (1966), ha sugerido que la creatividad es la habilidad de generar respuestas nuevas para resolver problemas y desafíos, dentro de una habilidad humana básica.

Gagne (1966), sostiene que, la creatividad puede ser considerada como una forma de solucionar problemas, mediante intuiciones o una combinación de ideas de campos muy diferentes de conocimiento.

Fernández Huerta, J. (1967) especifica que, es la conducta original productora de modelos o seres aceptados por la comunidad para resolver ciertas situaciones. Cuando el producto resuelve situaciones consideradas como importantes a veces recibe el nombre de invento.

La opinión de Dudek, S. Z(1974) es que “la creatividad en los niños, definida como apertura y espontaneidad, parece ser una actitud o rasgo de la personalidad, no una aptitud. Cambia cualitativamente conforme crece el niño; tal vez más en función de la madurez y de contacto con una realidad más amplia que en función de la conformidad. La estabilidad no es una de las características de la creatividad”<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> DUDEK, S.Z. “Creativity in young children. Attitude of ability? Journal of Creative Behavior, 1974, 8, p.291.

Graciela Conde (1980), describe la creatividad como una forma especial de pensar, sentir y actuar que conduce a un logro o producto original, funcional o estético, para el propio sujeto o para el grupo al que pertenece.

Con este abanico de definiciones no se agota, ni mucho menos, la lista de las mismas. Unas poniendo el acento en unas características y otras en otras nos dan una idea, aunque no exhaustiva, de cómo se ha definido la creatividad por los diversos autores.

Ahora bien, para el objeto de estudio de este trabajo, definiré a la creatividad como *un proceso del pensamiento en la solución de problemas y desafíos, que conduce al ser humano a originar ideas, conceptos o acciones nuevas que los resuelvan.*

### **1.1.3 fases de la creatividad**

Rodríguez Mauro propone que todo acto creativo se forma de tres elementos:

- a) El objeto creado
- b) El proceso creativo
- c) La persona creadora



*El objeto o producto creado.-* es el elemento que ha recibido mayor estudio por parte de la sociedad contemporánea. Desde el punto de vista económico y social, se le ha dado mayor importancia a la utilidad práctica de un objeto o idea producida que del cómo se ha producido.

Un producto o idea creativa para ser tal, debe cubrir ciertos requisitos; el primero de ellos es que debe ser original y novedoso no sólo para la persona que lo crea, sino en relación con otros productos o ideas; el segundo es que debe resolver un problema o satisfacer determinadas necesidades, y por supuesto, gustarle al creador.

Entonces lo más importante, para la mayoría de las personas en este proceso creativo, es la aparición de la idea, acción, método o conocimiento, pero sobre todo de un objeto, de tal forma que se pueda palpar o mirar.

*El proceso creativo.-* es el que se desarrolla como una función cerebral del individuo y concierne al pensamiento llevar a cabo este procedimiento de acciones.

*La persona creativa.-* es el tercer componente y a ellos los investigadores han tratado de estudiar, desde su personalidad hasta sus defectos; sin embargo una persona creativa en general debe mostrar una curiosidad intelectual, imaginación y confianza en sí misma, pero entonces nos

damos cuenta que todos los seres humanos tenemos estas cualidades algunos en mayor otros en menor grado pero todos las poseemos, por eso se dice que todos los seres humanos gozamos de una potencialidad creativa susceptible de desarrollarse ya que éstas características son más cualidades de carácter que de inteligencia.

## **1.2 ¿Qué es el pensamiento?**

“Es el proceso psíquico activo, que refleja al mundo objetivos en forma de conceptos, juicios, teorías ideas e hipótesis”<sup>5</sup>, éste incluye algo más que la simple percepción sensorial y como proceso conceptual, abarca el juicio y el razonamiento.

El pensamiento tiene su fuente en el conocimiento sensorial y no puede desconectarse de él, pero es muchísimo más amplio. Los psicólogos lo describen a menudo como una conducta simbólica implícita, siendo el mejor ejemplo de este simbolismo, el lenguaje.

El pensamiento es una resolución de problemas en relación con una meta. Al pensar se produce cierta actividad ya sea muscular o neuronal.

“En su sentido más amplio, pensar puede abarcar asociaciones simples o recuerdos, imaginaciones, fantasías, sueños, autismos y animismos, así

como actividades reflexivas y creativas; sin embargo, en el sentido más restringido en que se emplea ese término, es una actividad dirigida y orientada a un fin, por parte de un individuo; en otras palabras, un proceso creativo de resolución de problemas.”<sup>6</sup>

Cabría interrogarnos, entonces ¿Cómo pensamos?

a) Pensar por capacidades: En esta línea se encuentra Brissard 1993 (cita Notoria y otros 1996), que establece las siguientes categorías:

Realismo	No se deja llevar por la inconsistencia ni el entusiasmo.
Finalización	Pensar con un objetivo por alcanzar
Perseverancia	Mantener la atención durante tiempo; para reflexionar
Agilidad	Pensar con facilidad de adaptación al cambio
Amplitud	Apertura del campo mental: manejar muchos datos
elaboración	Profundizar la reflexión y las ideas
producción	Pensar activamente y construir elementos nuevos
coherencia	Pensar organizando las ideas y asegurando la viabilidad y compatibilidad de los elementos.

b) Pensar con estilo cognitivo: Keefe 1985 (cita Notoria y Otros), considera el estilo cognitivo como los rasgos afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores estables de cómo los alumnos perciben, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje.

<sup>5</sup> .-DURVAN, Diccionario de funciones cerebrales superiores. Edit. Durvan, España. 1978. Tomo 11 pp.45.

<sup>6</sup> MORRIS, L. Bigge. “¿Cómo describen el proceso de aprendizaje las dos familias de teorías contemporáneas del aprendizaje?”. Morris L. Bigge. Teorías del Aprendizaje para Maestros. México, Trillas, 1976, p. 105-142.

d) La clasificación de Marton: Marca un enfoque profundo, enriquecedor de procesos de pensamiento y aprendizaje contra uno superficial que no los favorece:

Clasificación de Marton	
Enfoque Profundo	Enfoque superficial
Intención de comprender	Intención de cumplir los requisitos de la tarea
Fuerte interacción con el contenido	Memoriza la información necesaria para pruebas o exámenes
Relación de nuevas ideas con el conocimiento anterior	Enfrenta la tarea como imposición externa
Relación de conceptos con la experiencia cotidiana	Ausencia de reflexión acerca de propósitos o estrategias.
Relación de datos con conclusiones	Foco en elementos sueltos sin integración
Examen de la lógica del argumento	No distingue principios a partir de ejemplos

e) Enfoque holístico<sup>7</sup> y globalizador: Pask presenta un contexto dinámico y facilitador del pensamiento y del aprendizaje, en contraste con un enfoque serialista- encadenador, más particular y analítico.

Clasificación de Pask	
Holista-Globalizador	Serialista-Encadenador
Visión amplia del tema	Enfoque metódico y sistemático
Busca principios generales	Comienza por los detalles
Situaciones no estructuradas	Situaciones estructuradas
Relaciones con muchos campos	Relaciones sólo del tema
Predominio de la intuición	Predominio de la lógica

<sup>7</sup> Entendiendo holístico como: “ Derivado del griego holos que significa todo o entero. Entonces un conocimiento holístico está encaminado a captar simultáneamente todos los aspectos que forman una cosa y la manera en que todas esas partes interactúan entre sí para dar como resultante ese objeto, ser vivo o idea tan particular y original que no puede ser confundida con ninguna otra.” <http://www.sitio.de/iniciados>

Aprendizaje global	Aprendizaje gradual
--------------------	---------------------

f) Linda Verlee Williams: considera los estilos de pensar desde las funciones y características de los hemisferios cerebrales:

Linda Verlee Williams	
Proceso del Hemisferio Izquierdo	Proceso del Hemisferio Derecho
Interesado en partes componentes; detecta características	Interesado en conjunto y "gestalts" integra partes componentes y las organiza en un todo
Analítico	Relaciones, constructivo, busca pautas.
Proceso secuencial y serial	Proceso simultáneo y paralelo
Temporal	Espacial
Verbal: Codificación y decodificación de habla, matemática, notación musical.	Viso-espacial, musical.

El sistema educativo, privilegia el desarrollo del hemisferio izquierdo, discrimina el derecho, no verbal y no matemático, y por lo tanto el estilo correspondiente al globalizador u holístico. La educación actual debe atender al desarrollo integral de ambos hemisferios.

El pensar, busca respuestas a ciertas necesidades o a los problemas y dificultades del individuo.

Según Guilford, "para enfrentar el mundo de hoy, necesitamos más que un comportamiento creativo que de un inteligente"<sup>8</sup> Este autor en particular,

---

<sup>8</sup> Ob.Cit. p3.

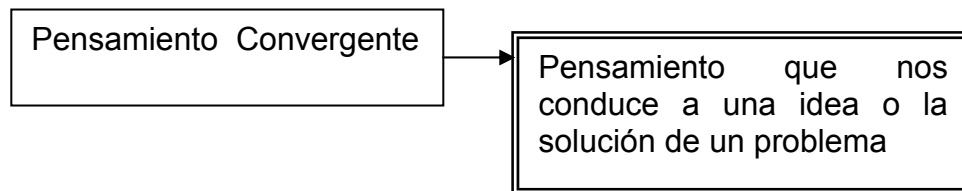
concibe a la creatividad mediante estilos del pensamiento, distinguiendo dos tipos de actividades cognitivas:

- a) El pensamiento convergente
- b) El pensamiento divergente

La noción del pensamiento convergente y divergente apareció por primera vez en los años 60's, con el trabajo de Liam Hudson (1966- 1968), él y otros (Guilford, Torrance) plantearon que “el pensamiento creativo es completamente diferente de otros aspectos de la inteligencia”<sup>9</sup>

### 1.2.1 El pensamiento convergente

Guilford aclara que “...en el comportamiento inteligente, el sujeto tiene que identificar un problema y relacionar entre las operaciones e informaciones que dispone, cuál se adapta mejor al problema que debe resolver. Esto lleva al individuo al pensamiento convergente.”<sup>10</sup>



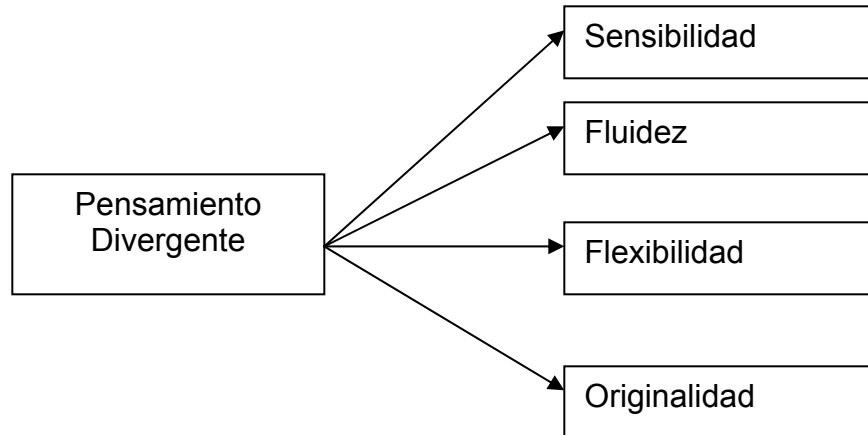
### 1.2.2 El pensamiento divergente

“... en el comportamiento creativo, el individuo no sólo se contenta con utilizar sólo lo adquirido, sino que es capaz de elaborar nuevos modelos

<sup>9</sup> BEETLESTONE, Florence. Niños creativos, enseñanza imaginativa..Edit. La Muralla. Madrid. 2000. p. 38

<sup>10</sup> Ob.Cit. p. 9

de respuesta, de estructurar el campo del problema mismo y de provocar un corto circuito, cuyo resultado será una operación original y más eficaz, lo cual lleva al individuo a desarrollar el pensamiento divergente”<sup>11</sup>.



“Se podría argumentar que todos los niños pequeños, inician siendo pensadores divergentes y poco a poco se transforman en convergentes, conforme van madurando y socializando dentro de distintos modelos de respuesta (...) Los pensadores divergentes muestran una preferencia hacia las artes”<sup>12</sup>

### 1.3 El pensamiento creativo

El pensamiento creativo, es entonces. el proceso mental mediante el cual el individuo analiza el problema o la necesidad, conforme a los esquemas que ya conoce, pero no se queda ahí, sino que busca una alternativa

---

<sup>11</sup> [http://rico.pue.udlap.mx/~raluni/creatividad/creatividad\\_faq.html](http://rico.pue.udlap.mx/~raluni/creatividad/creatividad_faq.html)

nueva de solución, es decir, da origen a un nuevo esquema, idea o concepto, que satisface o da respuesta al conflicto que se le había presentado.

### 1.3.1 Componentes

Según numerosos estudios, sustentados en su mayoría en el modelo que presentó el escritor británico Graham Wallas, en su libro *El Arte del Pensamiento*, quien buscó la secuencia exacta de este proceso, lo define mediante los siguientes pasos:

- 1) **Periodo de Preparación.**- En esta fase inicial el individuo recolecta material del medio ambiente. El material obtenido determina la calidad y cantidad de su creatividad.
- 2) **Periodo de Incubación.**- Que puede durar desde unos minutos hasta meses o años. Aquí las experiencias vuelan sin llegar a algo concreto.
- 3) **Periodo de Iluminación.**- Ahora la persona descubre la solución a su problema; es una reorganización del material que se tenía en la mente. Esta nueva organización es superior a las partes de las cuales se formó.
- 4) **Periodo de Elaboración.**- Se trata de transformar la experiencia interna en algo simbólico encontrado.



### 1.3.2 Obstáculos

La sociedad canaliza los comportamientos individuales mediante formas de opinión que llevadas al extremo y entendidas en forma rígida se convierten en condicionantes responsables de la obstaculización del proceso natural del desarrollo psicológico, y por ende, del pensamiento creativo, entre los más generales se encuentran:

- el miedo al cambio
- los estereotipos
- los patrones de educación limitativos
- la desconfianza
- la obediencia por temor a la autoridad
- la rutina
- la crítica destructiva
- la pereza
- el miedo a tomar riesgos,
- la falta de motivación
- el deseo de poder y de control
- la falta de ética, sinceridad y honestidad, entre otros.

### 1.3.4 Facilitadores



Como ya he mencionado anteriormente, la creatividad no es exclusiva de un determinado género o grupo social, ésta se encuentra al alcance de cualquier ser humano. Sin embargo es en los niños donde se puede detectar con mayor fluidez y constancia, de ahí la importancia de que como docentes tengamos la posibilidad de facilitar en el niño, el desarrollo del pensamiento creativo, algunos de los elementos básicos para propiciarlo son:

---

<sup>12</sup> Ob. Cit. Pp. 111.

- ✓ la búsqueda
- ✓ la imaginación
- ✓ la espontaneidad
- ✓ el autoconocimiento
- ✓ la libertad
- ✓ la apertura al entorno
- ✓ la sensibilidad emocional
- ✓ la paciencia
- ✓ el permitirse cometer errores
- ✓ el compromiso con la acción
- ✓ una educación nutriente y favorable

**Capítulo II**

**El Desarrollo del  
Niño de Primer  
Grado de  
Educación  
Primaria y su  
Expresión  
Creativa desde la  
teoría  
Psicogenética.**

## 2.1 El Desarrollo del Niño de Primer Grado de Educación Primaria.

Durante muchos años la atención de los científicos se centró más en el estudio de animales como las ratas o los monos, que en el estudio de los niños, quizá uno de los motivos de este largo descuido se debió a la ingenua noción, de que los niños y los adultos son idénticos, es decir, que los niños son adultos en miniatura, por lo tanto sólo eran cuantitativamente diferentes de los adultos normales.

“Tal era el abandono, el poco amor a los niños y sus pocas probabilidades de vida, que durante el último cuarto del siglo XVIII, tanto en Europa como en Estados Unidos los niños eran abandonados en las calles, en los umbrales de las iglesias y orfanatos. (...) El Siglo XIX, anunció una mejoría, porque disminuyó la frecuencia de abandono, pero no porque los niños fueran amados, sino por su valor comercial ya que se volvieron mano de obra en las miles de fábricas y minas de toda Europa que contrataba niños desde los 5 o 6 años de edad”<sup>13</sup>, “...Eran contratados infantes incluso de 5 años, varones y mujeres que trabajaban 10 o más horas al día en condiciones tan precarias que muchos enfermaban y morían”.<sup>14</sup>

---

<sup>13</sup> BOWLBY John, Cuidado Maternal y Amor, FCE, 1972, p.5

<sup>14</sup> BETTELHEIM Bruno, Fugitivos de la vida, FCE, 1970, p. 16

Afortunadamente, el estudio científico del niño, se inició con las observaciones de Prever y Darwin; quienes escribieron relatos de las primeras etapas de desarrollo de sus hijos; posteriormente G. Stanley Hall, presentó un cuestionario como medio para estudiar al niño, pero éste se les presentaba a los padres y maestros, no al niño.

Otro destacado científico fue Alfred Binet quien inventó la primera escala de inteligencia práctica para niños, John B. Watson, también es reconocido en el estudio del niño, debido a su introducción de enfoques experimentales al estudio del niño y a su documentación sobre el desarrollo afectivo de los niños pequeños; pero fue Freud quién llamó la atención de los padres y los profesionales sobre la importancia de los primeros años de la vida del niño, y Jean Piaget quien proporcionó a la Psicología infantil una nueva forma de estudiar al niño, ya que nos ilustra sobre el concepto de desarrollo y de estructuras, analiza cada una de las estructuras, así como la manera en que se pasa de una estructura menos compleja a otra más acabada e insiste sobre el papel activo del niño y la transformación del objeto de conocimiento a través de esa acción transformadora.

Es en este autor y en la teoría Psicogenética en donde centraremos el estudio del desarrollo del niño de primer grado de Educación Primaria, por lo que es necesario hablar entorno a esta teoría cognoscitiva<sup>15</sup>.

### **2.1.1 Desarrollo y Maduración**

“En su sentido psicológico más general, el término desarrollo se refiere a una serie de cambios que ocurren entre la concepción y la muerte de los seres humanos”<sup>16</sup> en cambio la maduración son los cambios que ocurren de manera natural y espontánea y que en buena parte están programados genéticamente. Estos cambios surgen con el tiempo y en general el ambiente tiene relativamente poco impacto sobre ellos, salvo en los casos de desnutrición o enfermedad grave. Buena parte del desarrollo físico encaja en esta categoría.

Existen tres principios generales del desarrollo y éstos son:

- 1) La gente se desarrolla a ritmos diferentes
- 2) El desarrollo es relativamente ordenado
- 3) El desarrollo tiene lugar en forma gradual.

Anita E. Woolfolk menciona que existen en el desarrollo humano 4 tipos, estos son:

---

<sup>15</sup> “...Se denominan así a las teorías que centran su estudio en el desarrollo del conocimiento. Entre las diferentes corrientes que se inician con el estudio del aprendizaje y no solo de la enseñanza, podemos hablar del conductismo, de la Psicología genética de Piaget y de los aportes de Vigotsky y de Ausubel”. GOMEZ Palacio Margarita, El niño y sus primeros años en la escuela” SEP. 1995, p. 26

<sup>16</sup> WOOLFOLK, Anita E. “ Psicología Educativa”. Desarrollo Cognoscitivo y Lenguaje. Séptima Edición Edit. Pearson Prentice may- Capítulo 2°. p.245.

**a) Desarrollo Físico.-** Son los cambios en la estructura y en la función corporal que se dan a lo largo del tiempo.

**b) Desarrollo Personal (afectivo-emocional).-** que son los cambios en la personalidad que tiene lugar a medida que uno crece.

**c) Desarrollo Social.-** Son los cambios en la manera en que nos relacionamos con los demás, éstos se dan con el tiempo y;

**d) Desarrollo Cognoscitivo.-** que son los cambios graduales y ordenados por los que los procesos mentales se hacen más complejos y perfeccionados.

#### **2.1.1.2 El Desarrollo Físico**

El niño lo mismo que el adulto, constituye un sistema complejo, compuesto de sistemas parciales recíprocamente relacionados: anatómico, digestivo, circulatorio, glandular y cognoscitivo tanto en su aspecto sensorial como intelectual.

El niño como organismo vivo, experimenta cambios continuos, de los cuales el crecimiento es uno de los más importantes en tanto lo capacita para modificar el ambiente y labrarse un lugar en el mundo.

*El crecimiento* es un fenómeno biológico cuantitativo, en el cual el niño tiene un aumento gradual de estatura y peso en el organismo e implica cambios estructurales que, a su vez, originan otros funcionales.

*El desarrollo* es un fenómeno cualitativo, el cual consiste en cambios funcionales, raíz de una mayor diferenciación, especialización y complejidad en la conducta del organismo.

Por lo tanto, “el crecimiento físico, influye en la conducta del niño y la inteligencia depende del desarrollo del sistema nervioso. Esta a su vez, modifica la conducta del niño cuyas reacciones emocionales dependen de la habilidad para percibir el significado de las situaciones y comprender los sentimientos de los demás”<sup>17</sup>.

El crecimiento muscular, produce cambios considerables en la habilidad del niño para ejecutar movimientos coordinados, indispensables en el dibujo, trabajos manuales y de deportes.

La constitución física en cuanto a altura, peso y proporciones corporales, afectan también la conducta del niño. El percatarse de cómo sienten y se comportan los demás acerca de su apariencia, contribuye a la formación del concepto de sí mismo.

El crecimiento físico, además de ser contiguo, ocurre en ciclos o fases. El niño no crece determinando número de centímetros, ni aumenta cierto

---

<sup>17</sup> MENESES Morales Ernesto, “la maravilla del crecimiento y el desarrollo” en Educar comprendiendo al niño. Editorial Trillas, México. 1991. p. 10



número de kilos cada año. El incremento en estatura y peso se presenta por ciclos:

- a) desde el nacimiento hasta los 6 años, el crecimiento es rápido
- b) desde los 6 hasta los 11 (niñas) y 13(niños) el crecimiento es lento;
- c) desde los 11 años (niñas) y 13 (niños), el crecimiento  
Procede rápidamente hasta los 18 (chicas) y 20 (chicos) <sup>18</sup>

Las etapas en el proceso del crecimiento se denominan:

- 1) “infancia o edad de la lactancia: desde el nacimiento hasta los 2 años.
- 2) Segunda infancia o edad preescolar: desde los 2 hasta los seis años.
- 3) Tercera infancia o edad escolar: desde los 6 hasta los 11 (niñas) y/o 13 (niños).
- 4) La pubertad: desde los 11 hasta los 13(niñas) y/o de los 13 a los 15(chicos);
- 5) La adolescencia, desde los 13 hasta los 18 años (chicas) y de los 15 a los 20 años(chicos)”<sup>19</sup>

Otro hecho digno de destacar, es la diferencia de crecimiento entre niños y niñas, desde el nacimiento los niños aventajan a las niñas en cuanto a estatura y peso (unos cuatro centímetros aproximadamente), en cambio en la pubertad las niñas aventajan a los niños en cuanto a estatura, aunque nuevamente las aventajan a partir de los 15 años.

En lo que respecta al aspecto mental, las niñas llevan la delantera. Aprenden a caminar y hablar, y logran el control de sus esfínteres con

---

<sup>18</sup> Idem. p.14

<sup>19</sup> Idem. p.19

mayor anticipación que los niños y llegan a la pubertad casi un año y medio antes que ellos. Es importante aclarar que estas diferencias se observan en niños y niñas del mismo grupo racial, de la misma condición socioeconómica y de la misma constitución física.

La estatura y el peso determinan el tamaño del cuerpo, cuyas dimensiones siguen una pauta semejante de crecimiento: pequeños aumentos de peso acompañan pequeños aumentos de estatura. El peso y la estatura del niño deben calcularse conforme a su constitución física.

El crecimiento del esqueleto se averigua mediante radiografías de los huesos de la mano y la muñeca. “Los huesos de la muñeca del bebé no sólo son diminutos sino suaves, durante la niñez aumentan de tamaño y densidad, de suerte que la sombra que proyectan en los rayos X es más oscura y de mayor relieve. A los cuatro años, la niñas aventajan a los niños un año en el desarrollo del esqueleto; a los 8 años, año y medio, de tal forma que a los 14 años una niña ya tiene todos sus huesos maduros y a los 17 años ya están totalmente desarrollados.”<sup>20</sup>

Los dientes también manifiestan pautas de crecimiento. Los dientes permanentes empiezan a brotar a los cinco o seis años y a partir de esa edad van adquiriendo 1 o 2 dientes cada año. Un niño de 13 años tiene aproximadamente 26 o 27 dientes de los 32 que debe tener.

---

<sup>20</sup> Idem. p.25

Desde el nacimiento hasta los 8 años aproximadamente, los niños se enferman con mayor frecuencia y es que su organismo aún se encuentra formando defensas; aparecen entonces el sarampión, la viruela, las paperas, etc. Por la misma situación también se enferman de las vías respiratorias y del aparato digestivo.

“En general un niño sano de 6 a 8 años debe mostrar ciertas características físicas: labios rojos, expresión feliz en el rostro, sonrisa frecuente, ojos brillantes y alertas, piel suave y elástica, miembros redondeados, músculos resistentes y de buen tono, porte erecto y gracioso, hombros erguidos y movimientos caracterizados por elasticidad, vigor y rapidez.”<sup>21</sup>

En conclusión del crecimiento y desarrollo físico del niño de primer grado de Educación Primaria:

- ✓ Entre el crecimiento físico y el desarrollo mental existe correlación.
- ✓ El crecimiento no es uniforme y continuo durante los primeros años.
- ✓ Niños y niñas crecen y se desarrollan de forma igual pero en diferente tiempo.
- ✓ Si el niño no se acomoda al término medio del grupo de su edad, no se debe a que esté enfermo.
- ✓ Las distintas partes del organismo crecen a distinta velocidad.
- ✓ El ambiente influye en el crecimiento.
- ✓ El período más propenso a enfermarse es en la primera infancia.

---

<sup>21</sup> MENESES Morales Ernesto, “la maravilla del crecimiento y el desarrollo” en Educar comprendiendo al niño. Editorial Trillas, México. 1991. p. 47

### **2.1.1.3 El desarrollo personal (afectivo-emocional)**

La satisfacción de las necesidades físicas del niño como el alimento, el abrigo, un techo; no basta para su desarrollo normal y es que los niños de orfanatos por ejemplo, a pesar de que tienen cubierta la necesidad de comida y abrigo, manifiestan rasgos de agresividad, lentitud en su aprendizaje e incapacidad de dar afecto y recibirlo, pero sobre todo son niños inseguros. "... estos niños duermen menos que los de un hogar normal, rara vez sonríen o dan muestras de alegría y son pasivos y apáticos"<sup>22</sup>

#### *El cariño*

El cariño, es la primera muestra de afecto que los niños reciben de sus padres, es esencial en el desarrollo pleno e integral de la personalidad del individuo y por ende de la seguridad de sí. Dada la importancia capital del cariño, todas las amenazas de retirárselo son totalmente incorrectas, frases como "ya no te quiero" constituyen amenazas graves para él y para su seguridad emocional. El niño necesita sentir que se le ama a él como ser no por lo que hace o por lo que vale.

#### *La seguridad y la Identidad personal*

---

<sup>22</sup> McClellan, D.C., Constantina. " Making it to maturity" Psychology Today, 1978, Num. 12 pp. 42-54.

El afecto y cariño dan entonces origen a la seguridad del niño, el niño que es amado puede dar amor y ese amor no sólo se lo puede dar a los demás sino que así mismo y a partir de esta acción el niño inicia la construcción del conocimiento que tiene de sí mismo, de su aspecto físico e inicia el descubrimiento de lo que su propio cuerpo puede o no hacer, expresar o manifestar, hace patente las semejanzas y diferencias que existe entre él y los demás.

### *La aceptación*

Es la posibilidad de aprender a aceptarse a sí mismo, con sus defectos y virtudes, sin necesidad de exagerar unas y negar otras, a no sentirse culpable con los errores que cometa ya que se encuentra en ese proceso de desarrollo y éstos son secuela innegable. Ahora bien, el niño no sólo debe aprender a aceptarse así mismo, sino también a los demás, de tal forma que tenga tanto él como sus compañeritos la libertad de expresarse, de explorar el mundo, de errar; sin poner en riesgo su seguridad y de expresar sus sentimientos hacia los demás, de manifestar su miedos sin incurrir en el ridículo.

### *La estabilidad*

El niño necesita también, saber con certeza “donde está”, ésta situación fundamentalmente se da en la familia, ya que es ella, con sus costumbres,

tradiciones y valores la que delimita lo que es lícito ante la sociedad y el medio en el que se desarrolla y la forma cómo debe moverse en él.

La estabilidad implica también que los padres actúen de común acuerdo con las normas dictadas al niño, de igual forma cuando se establecen las reglas en el salón de clases, los maestros deben actuar conforme éstas se encuentren establecidas, es decir, si la maestra y los niños de común acuerdo establecieron que después del “recreo o receso” no se deben ingresar al salón alimentos, los niños casi siempre cumplen su parte, pero la maestra –supongamos- ingresa al salón con alimento (porque ella como adulto y por ser la maestra creé que los acuerdos sólo eran para los niños, ó simplemente se le olvidó que hay acuerdos). Pocos factores producen mayor confusión en los niños que la divergencia de lo que dicen los adultos y de lo que actúan.

Finalmente el desarrollo personal, afectivo-emocional del niño de primer grado de Educación Primaria se favorece con:

- ✓ El cariño y el afecto son elementos esenciales en el desarrollo integral del niño.
- ✓ El afecto influye en la seguridad del niño.
- ✓ No se debe castigar a los niños con quitarles el afecto.
- ✓ La aceptación es un elemento básico en el desarrollo afectivo del niño
- ✓ Para poder ofrecer una estabilidad al niño, los adultos debemos ser congruentes con lo que decimos y con lo que hacemos.
- ✓ Se debe impulsar al niño a expresar libremente sus sentimientos sin poner en riesgo su seguridad
- ✓ No se debe ridiculizar al niño.

#### 2.1.1.4 El desarrollo social

El niño recibe sus primeras lecciones de vida social en el hogar, sin embargo, tarde o temprano el niño pertenecerá a otro grupo social fuera de “la familia”.<sup>23</sup>

La socialización puede describirse como el proceso destinado a preparar a una persona para ser miembro de una “sociedad”<sup>24</sup>, es decir, el proceso de adquirir actitudes, habilidades, conocimientos y valores que permitan al niño adaptarse al ambiente sociocultural en que vive y desempeñar ciertos “roles”<sup>25</sup>. Implica procesos tales como la identificación, aprendizaje de un rol, adquisición de controles internos y pautas de conducta social: amistad, cooperación, competencia, liderazgo.

Por encontrarse el niño en la escuela, gran parte del tiempo, es el medio formal para que adquiera la socialización. La expresión oral es sin duda, lo

---

<sup>23</sup> Entiéndase *familia* como “la institución encargada de preservar los patrones culturales de la sociedad” tomado de SÁNCHEZ V., Alfredo. “Los sujetos del contrato escolar “ en: Cero en Conducta, año 1 No. 2, México, nov-dic. 1985, pp..11-15

<sup>24</sup> Entiéndase *sociedad* como: “la agrupación natural o pactada de personas, que constituyen unidad distinta de cada cual de sus individuos, con el fin de cumplir mediante la mutua cooperación, todos o algunos de los fines de la vida” Diccionario Patria de la Lengua Española de la Real Academia Española. Edit. Alfaguara 1994.

<sup>25</sup> Rôle: del latín *rotulus*, significa lista, catálogo, rollo, lo que debe recitar un actor en una pieza de teatro, personaje que representa el actor, actuación en el mundo social, actuar correctamente. Entiéndase *rol* como “la estructura de la personalidad del niño y su función ante el medio sociocultural en el que se desenvuelve.” Tomado de PARSON Talcott, “la familia y el grupo de iguales” en “La Educación como asignadora de roles y factor de selección social” en: Las dimensiones sociales de la educación. Antología preparada por María de Ibarrola, México, SEP- El caballito, 1985. Pp. 79-87.

que más facilita al niño a socializarse, a medida que va creciendo su vocabulario se va ampliando.

El niño aprende primero a relacionarse con los adultos y se sirve de ellos para empezar a relacionarse con los demás niños, su tendencia a cooperar aumenta un poco alrededor de los seis años, cuando el juego deja de ser individual y requiere de la participación de otros y es el juego un facilitador en la socialización .

La vida ordinaria de los adultos no les ofrece ninguna motivación a los niños y es que “ellos viven en otro mundo” por eso es precisamente en el juego donde viven y disfrutan de ese mundo, es decir, para un niño de 6 años, los árboles son para treparse, para el adulto es un ornamento u otro ser vivo que le proporciona oxígeno, para los niños, los riachuelos que se forman en la calle después de la lluvia, son para saltarlos para los adultos es agua contaminada que debe barrerse y tirar a la alcantarilla, para los niños, una barda alta es una gran reto para escalarla y caminar sobre ella, para los adultos es un divisor de un espacio y otro.

El niño despliega en los juegos organizados las características de la conducta sociable: amistad, cooperación, compasión y competencia; sin embargo suele retroceder en su avance de socialización en situaciones difíciles o después de experiencias ingratas, tales como sentirse rechazado por el grupo o pelearse con un amigo. Paradójicamente la



socialización del niño se desarrolla de forma casi simultánea a su “individualismo”<sup>26</sup>.

Los rasgos sociales que distinguen a los niños son:

*La amistad.*- Tan pronto el niño empieza a tener contacto con su grupo de compañeritos de primer grado, muestra preferencia por alguno o algunos compañeros de juego. En ocasiones estos lazos de amistad sólo duran unas semanas, pero hay ocasiones que duran años, aunque el niño haya conocido otros grupos de niños. Una de las más grandes fortunas de un niño, es cuando se tiene un amigo íntimo en el cual confíe totalmente. Una de las peores desgracias, es carecer de él.

Los esposos Selman en 1979 en Estados Unidos, realizaron un estudio de las amistades de los niños e identificaron 5 etapas:

“

*La etapa 0*, se caracteriza por compañerismo en juegos momentáneos, como arrastrar el carrito, tirar la pelota, etc. Las amistades son estimadas por sus rasgos materiales y su cercanía: “este es mi amigo, vive al otro lado y tiene un carro grande”. El niño aún no distingue su propio punto de vista y el de su amigo”.

*La etapa 1*, el niño es capaz ya de distinguir su perspectiva y la del amigo, sin embargo aún no entiende que tratar con otros es dar y recibir. Considera la amistad sólo de un lado: “Juanito es mi amigo, pues hace lo que le digo”.

*En la etapa 2*, el niño empieza a ver las perspectivas como recíprocas. Toma en cuenta al otro y es consciente de que la amistad no funciona sin

---

<sup>26</sup> Entiéndase como “la afirmación de uno mismo, como ser y como ente pensante que le da el derecho de defender y expresar sus propios intereses y competir con otros” MENESES Morales Ernesto, “la socialización del niño” en Educación comprendiendo al niño. Edit. Trillas. México, 1991. 1ª. Edición. Pp. 144.

la participación de los dos. Empero, el niño ve todavía la amistad como ventaja para servir a sus propios intereses personales más que a los mutuos. Se expresa con frases como: “me agrada, hacemos cosas juntos”

*En la etapa 3*, el niño ve no sólo el punto de vista propio sino también el ajeno; puede abstraer la amistad y asumir la visión objetiva de un tercero, ajeno a aquella. Entonces inicia relaciones íntimas. Los amigos empiezan a participar más en los sentimientos que en los secretos y suelen ayudarse mutuamente para resolver conflictos tanto emocionales como sociales. Esta amistad suele vivirse con cierto exclusivismo y hasta cierta posesividad.

*La etapa 4*, es la de la amistad autónoma e interdependiente, la amistad respeta las necesidades de autonomía del otro, pero conserva las características de la etapa anterior.”<sup>27</sup>

*La cooperación.-* A pesar de algunos altercados, cuando los niños empiezan a valerse con sus propios recursos inician la comunicación en su relación con otros, a los seis años han llegado a lograr un alto grado de cooperación, cuando se trabaja en grupo. Pero en realidad, es el adulto quién debe propiciar este rasgo social entre los niños, es decir, si en vez de ordenarle que tienda su cama, se le sugiere que la tiendan juntos (en casa) ó cuando en el salón de clases después de una actividad, el maestro les propone que juntos pongan todo en su lugar, se estará fomentando el sentido de cooperación. El niño experimentará así el gusto de sentirse útil y aprenderá la provechosa lección de la cooperación.

*La compasión.-* Otro rasgo social, a veces involucrado con la amistad, es la compasión, o sea, el participar en los estados emocionales de otro. Desde pequeños, los niños son compasivos, como cuando tratan de

---

<sup>27</sup> SELMAN R. L y Anne P: “ Children’s ideas about friendships a new theory” Psychology Today, 1979, Núm. 4 . pp.70-81.

suprimir la causa del dolor ajeno, confortando a los más pequeños o con alguna deficiencia y procuran protegerlos.

*Los niños de su edad (coetáneos).*- A partir de que el niño entra a la escuela, comienza a relacionarse con niños de su edad y pierde el interés de jugar sólo en casa. Le fastidian las fiestas familiares y las salidas de paseo sin la compañía de niños de su edad.

Este grupo de iguales se forma en el interior de la escuela, sin la intervención de los maestros, ellos establecen su propio líder, sus reglas y disciplina. El pertenecer a una pandilla a esta edad, no sólo les depara a los niños la oportunidad de divertirse, sino también les produce el sentimiento de compañía, de orgullo al saberse aceptado en ese grupo.

### *Rasgos Antisociales*

*La timidez.*- también es un rasgo, pero que no favorece la socialización y esta se manifiesta por la falta de seguridad del niño en si mismo y de sus propias habilidades. Por lo que es importante dejarlo expresarse libremente en un ambiente que propicie la seguridad de sí.

*El negativismo.*- Es cuando el niño expresa su hostilidad al negarse u oponerse a aceptar lo que se le indica, lo que se puede interpretar por

falta de amor y en ocasiones por señales frecuentes de rechazo, entonces el niño se escuda en el negativismo.

*El egoísmo.*- También es una acción de los niños por falta de cariño, pues distorsiona la importancia que se le debe dar a lo propio y se vuelve egoísta, pues la posesión de las cosas compensa la falta de amor.

*Los pleitos.*- generalmente ocurren cuando un niño ataca a otro o a sus cosas; y puede presentarse de diversas formas a esta edad: destruir la obra de otro niño, quitarle sus juguetes, llorar, gritar en la cara del otro niño o atacarlo corporalmente a mordidas, empujones y en ocasiones a puñetazos. De ahí la importancia de propiciar el respeto por los demás y por sus obras, por su espacio y sus opiniones.

En conclusión la sociabilidad del niño de primer grado de Educación Primaria implica:

- ✓ habilidad para dar y recibir.
- ✓ Aunque el niño es sociable por naturaleza, necesita oportunidad para desarrollar esa habilidad
- ✓ El niño necesita amigos de su edad.
- ✓ Gracias a la interacción con los otros, el niño aprende normas, hábitos, habilidades y actitudes para convivir y formar parte del grupo al que pertenece
- ✓ En la socialización se produce el aprendizaje de valores y prácticas aprobadas por la sociedad, así como la adquisición y consolidación de hábitos.
- ✓ El grupo de coetáneos es un fenómeno propio del desarrollo social del niño.
- ✓ El negativismo y el egoísmo habituales, indican falta de madurez social en el niño

- ✓ Los pleitos ocasionales son de esperarse en los niños, sin mengua de su sociabilidad.

#### **2.1.1.5 El desarrollo intelectual.**

Tal y como mencioné en el principio de este capítulo, para hablar del desarrollo intelectual del niño de primer grado de Educación Primaria, me basaré en la teoría Psicogenética que el educador y psicólogo suizo Jean Piaget realizó.

Son cuatro las etapas principales que Piaget distingue, cada una es distinta de las anteriores porque comienza a usarse un nuevo tipo de estructura intelectual. Durante cada uno de estos periodos, la nueva estructura se aplica gradualmente a un creciente número de actividades intelectuales que la consolidan. Los niños avanzan siempre por las etapas con el mismo orden. Sin embargo, no todos lo recorren al mismo tiempo, ya que se advierten diferencias intelectuales en la edad en la que los diversos niños entran a las distintas etapas.

- Estadio primero: periodo sensomotor ( 0-2 años)
- Estadio segundo: periodo preoperatorio (2-7 años)
- Estadio tercero: de las operaciones concretas (7-11 años)
- Estadio cuarto: de las operaciones formales (11-15 años en adelante).

Y siguiendo la presentación que hace Juan Delval (1994) en su libro sobre el desarrollo humano, presentaré el siguiente cuadro para ser más específica:



Es importante que en este cuadro, aclara el autor, los periodos, estadios o etapas por los que pasa el niño se describen de acuerdo con cómo se adapta al medio, "...que tipo de esquemas utiliza, cómo van emergiendo nuevos esquemas y de qué manera, al combinarlos se pueden obtener esquemas nuevos; cómo surgen nuevas funciones (el uso de instrumentos, desplazamientos, lenguajes, etc.) y nuevas maneras de enfrentarse a nuevas situaciones." Juan Delval (op.cit.)

Al comienzo de la actividad escolar, en un principio únicamente encaminada a promover socialización y dominio de la ansiedad de separación, el niño de primer grado de Educación Primaria se encuentra desde la Psicogenética en el estadio preoperatorio y en el mejor de los casos, deberá entrar a la etapa de las operaciones concretas con las siguientes características:

La construcción del conocimiento en el niño, se da a través de las actividades que realiza con los objetos, ya sean concretos, afectivos y sociales, que constituyen su medio natural y social. La interacción del niño con los objetos, personas, fenómenos y situaciones de su entorno le permite descubrir cualidades y propiedades físicas de los objetos que en un segundo momento puede representar con símbolos; el lenguaje en sus diversas manifestaciones, el juego y el dibujo, son las herramientas para expresar la adquisición de nociones y conceptos.

El conocimiento que el niño adquiere, parte siempre de aprendizajes anteriores, de las experiencias previas que ha tenido y de su competencia conceptual para asimilar nuevas informaciones. Por lo tanto el aprendizaje es un proceso continuo donde cada nueva adquisición tiene su base de esquemas anteriores, y a la vez, sirve de sustento a conocimientos futuros.

La construcción de relaciones lógicas está vinculada a la psicomotricidad, al lenguaje, a la afectividad y sociabilidad del niño, lo que permite resolver pequeños problemas de acuerdo a su edad.

Los aspectos del desarrollo que constituye esta dimensión son:

- a) función simbólica
- b) construcción de relaciones lógicas
  - ❖ matemáticas
  - ❖ lenguaje
- c) creatividad

a) *La función simbólica*: “esta función consiste en la posibilidad de representar objetos, acontecimientos, personas, etc., en ausencia de ellos. Esta capacidad representativa, se manifiesta en diferentes expresiones de su conducta que implica la evocación de un objeto”<sup>28</sup>

---

<sup>28</sup> S.E.P. Dirección General de Educación Preescolar.- Programa de Educación Preescolar. 1981. Libro 1. pág. 25.



*b)La construcción de relaciones lógicas:* Es el proceso a través del cual a nivel intelectual se establecen las relaciones que facilitan el acceso a representaciones objetivas, ordenadas y coordinadas con la realidad del niño; lo que permitirá la construcción progresiva de estructuras lógico-matemáticas básicas y de la lengua oral y escrita.

Las nociones matemáticas son:

- a) **clasificación:** es una actividad mental mediante la cual se analizan las propiedades de los objetos, estableciendo relaciones de semejanza y diferencia entre los elementos, delimitando así sus clases y subclases.
- b) **Seriación:** consiste en la posibilidad de establecer diferencias entre objetos, situaciones o fenómenos estableciendo relaciones de orden, en forma creciente o decreciente, de acuerdo con un criterio establecido.
- c) **Conservación:** es la noción o resultado de la abstracción de las relaciones de cantidad que el niño realiza a través de acciones de comparación y establecimiento de equivalencias entre conjuntos de objetos, para llegar a una conclusión más que, menos que, tantos como.

*Lenguaje oral:* Es un aspecto de la función simbólica. El lenguaje responde a la necesidad de comunicación; el niño utiliza gradualmente palabras que representan cosas y acontecimientos ausentes.

Por medio del lenguaje se puede organizar y desarrollar el pensamiento y comunicarlo a los demás, también permite expresar sentimientos y emociones.

La adquisición del lenguaje oral, no se da por simple imitación de imágenes y palabras, sino porque el niño ha creado su propia explicación, ha buscado regularidades coherentes, ha puesto a prueba anticipaciones creando su propia gramática y tomando selectivamente la información que le brinda el medio.

*Lenguaje escrito:* “es la representación gráfica del lenguaje oral; para la reconstrucción del sistema de escritura el niño elabora hipótesis, las ensaya, las pone a prueba y comete errores, ya que para explicarse lo que es escribir, pasa por distintas etapas las cuales son: presilábica, silábica, transición silábico-alfabética y alfabética.”<sup>29</sup>

c) *Creatividad:* es la forma nueva y original de resolver problemas y situaciones que se presentan, así como expresar en un estilo personal, las impresiones sobre el medio natural y social.

## **2.2 Entorno a la teoría Psicogenética**

En la última mitad del siglo XIX, el psicólogo suizo Jean Piaget concibió un modelo que define la forma en la que los seres humanos confieren un sentido a su mundo al obtener y organizar la información.

---

<sup>29</sup> S.E.P. Dirección General de Educación Primaria. El desarrollo del lenguaje oral y escrito en el niño” México, 1990. pp.32-62.

Para Piaget el aspecto más importante de la Psicología, reside en la comprensión de los mecanismos del desarrollo de la inteligencia. No es que Piaget no acepte que los aspectos emocionales y sociales sean relevantes, sino que para él la construcción del pensamiento ocupa el lugar más importante.

Según Piaget, el individuo recibe dos tipos de herencia intelectual: por un lado una herencia estructural y por otro, una herencia funcional.

La herencia estructural, parte de las estructuras biológicas que determinan al individuo en su relación con el medio ambiente, por ejemplo los humanos no percibimos ciertos sonidos que los perros si alcanzan a percibir. Nuestra herencia estructural nos lleva a percibir un mundo específicamente humano.

Gracias a la herencia funcional, es que se van a producir diferentes estructuras mentales que parten de un nivel muy elemental hasta llegar a un estadio máximo.<sup>30</sup>

Las personas nacen con la tendencia de organizar sus procesos de pensamiento, a las estructuras Piaget las denominó *esquemas* y en su teoría son los bloques básicos de construcción del pensamiento, sistemas organizados de acciones o pensamientos que nos permiten hacer representaciones mentales. Las funciones más conocidas, tanto biológica

como psicológicamente, son: *la adaptación y la organización* y éstas forman lo que se denomina: las invariantes funcionales, llamadas así porque son funciones que no varían durante toda la vida, ya que permanentemente tenemos que organizar nuevas estructuras para adaptarnos.

**La adaptación**, entonces, es una invariable funcional, y desde el punto de vista biológico, el ser humano satisface sus necesidades adaptándose al medio; por ejemplo, si tiene hambre busca alimento. En su afán de satisfacer dichas necesidades también ha inventado instrumentos como medio para llegar a su objetivo.

Desde el punto de vista Psicológico, el ser humano ha desarrollado su inteligencia al desarrollar sus estructuras mentales con el fin de adaptarse mejor a la realidad.

Pero para entender mejor *la adaptación* es necesario estudiar sus dos componentes: *la asimilación y la acomodación*.

**La asimilación** es el resultado de incorporar el medio al organismo y de las luchas o cambios que el individuo tiene que hacer sobre el medio para poder incorporarlo. "Por ejemplo, al comer se mastica la comida, luego se digiere y se toma de ella lo que el cuerpo necesita; después lo que no

---

<sup>30</sup> "...a este desarrollo se le llama génesis y por eso a la teoría que estudia el desarrollo

sirve se expulsa”<sup>31</sup>. Pero a su vez la comida modifica al organismo, a esa modificación que permitió la asimilación, se le llama: **Acomodación**.

Este movimiento de asimilación y acomodación se repite constantemente, esa repetición tiene como resultado facilitar la adaptación. Es entonces cuando a las incidencias de invariantes funcionales se les denomina: esquemas de acción, estos se pueden automatizar y las acciones se realizan rápidamente.<sup>32</sup> Gran parte de nuestra vida esta formada por esquemas de acción.

Los esquemas de acción se pueden modificar y, de hecho, cada modificación de un esquema de acción, provoca una acomodación que permite la asimilación de situaciones más complejas.

Durante el aprendizaje, la creación y modificación de esquemas de acción será lo que determine su aplicación y progreso. Finalmente, la generalización de tales esquemas se traducirá en un aprendizaje real y significativo.

La organización, la segunda función fundamental del desarrollo intelectual, es el proceso de categorización, sistematización y coordinación de las estructuras cognitivas. La organización de las estructuras le ayuda al sujeto a ser selectivo en sus respuestas.

---

de las estructuras mentales se le denomina Psicología Genética” Ob.Cit. p.267.

<sup>31</sup> idem p. 65

Una de las aportaciones más importantes de Piaget a la Psicología y a la Educación en general fue estudiar los esquemas de acción que caracterizan los diferentes estadios o etapas de desarrollo del individuo.

Los primeros esquemas son sólo perceptivos y motores. Al crecer, el niño va introyectando muchas acciones en forma de imágenes mentales, luego podrá simbolizarlas y no sólo recordar un movimiento o una acción, sino también traducirlo al lenguaje.

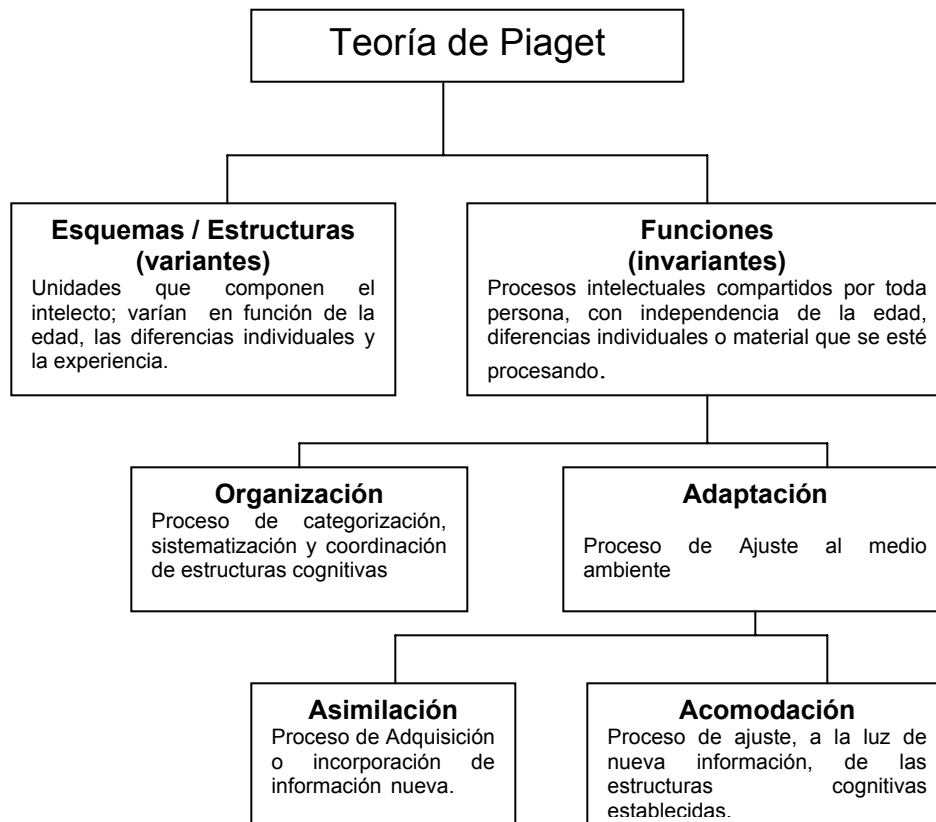
Piaget describió el desarrollo del niño organizando, bajo un determinado título, los esquemas que caracterizan cada una de las etapas que presenta el desarrollo.

La idea más importante de Piaget, es que los individuos construyen su propia comprensión, es decir, que el aprendizaje es un proceso constructivo. La vida académica debe darles la oportunidad de experimentar el mundo. Esta experiencia activa no debe limitarse a la manipulación física de los objetos sino también debe incluir manipulaciones mentales de ideas que surgen de proyectos o experimentos del grupo.

---

<sup>32</sup> "... Por ejemplo, cuando el niño empieza a escribir, se tiene que adaptar al lápiz, al papel y a la forma de las letras. Cuando ya ha hecho esto, escribe rápidamente, sin pensar en cómo se hace cada letra." Idem. p.72

Debido a lo anterior a la Teoría de Piaget, se le ha denominado también, Teoría Constructivista<sup>33</sup>, pero no existe un solo constructivismo así que utilizaré las tres categorías que Moshman (1982) expresó: Constructivismo exógeno<sup>34</sup>, constructivismo endógeno y constructivismo dialéctico<sup>35</sup>.



<sup>33</sup> Es la doctrina que destaca la actividad del individuo en la comprensión y en la asignación de sentido a la información. WOOLFOLK, Anita, E. "Constructivismo y Aprendizaje Situado" *Psicología Educativa*. Séptima Edición. Pearson. Prentice-Hall. p. 277.

<sup>34</sup> "Se concentra en las formas en que el individuo reconstruye la realidad externa elaborando representaciones mentales precisas como las redes de proposiciones, esquemas y reglas de producción-conducción-acción, así en el constructivismo exógeno el aprendizaje consiste en construir estructuras mentales exactas que reflejan "la forma en que en realidad son las cosas del mundo." Idem. p. 278

<sup>35</sup> "Es un terreno intermedio que sugiere que el conocimiento aumenta a partir de las relaciones entre factores internos (cognoscitivos) y externos (ambientales y sociales). La descripción que hace Vygotsky del desarrollo cognoscitivo mediante la internalización y el

La teoría de Piaget es una clara representación del constructivismo endógeno, ya que supone que el conocimiento se abstrae del conocimiento anterior y no es moldeado por la organización precisa del mundo externo. El conocimiento se adquiere a medida que las viejas estructuras cognoscitivas se hacen más coordinadas y útiles.

### **2.2.1 La Expresión Creativa del Niño de Primer Grado de Educación Primaria.**

No hay nada más satisfactorio como docente, que el poder facilitar la expresión o actividad creativa de los niños, ésta generalmente se da a partir de:

- ❖ la curiosidad, de una especie de disposición a la exploración para conocer el medio que les rodea.
- ❖ del interés, la motivación y los sentimientos hacia determinados objetos, hechos, etc.
- ❖ Se lleva a cabo mediante acciones directas o manipulativas e indirectas o pensadas.
- ❖ Precisa de conocimientos previos y de conocimientos que se van adquiriendo durante la actividad misma.
- ❖ Absorbe por completo la atención del niño y parece implicar a toda la persona.
- ❖ El resultado satisface en mayor o menor grado las expectativas del propio niño.



## 2.2.2 ¿qué es la expresión creativa?

M. Muller afirma que investigaciones en la Universidad de Harvard y en el sur de California, comprobaron que nuestro máximo potencial de desarrollo creativo lo alcanzamos de los 0 a los 5 años de edad y que al llegar a los 40 años de edad sólo utilizamos el 5% de nuestra capacidad creativa. En esa edad el 50% del tiempo se usa para la rutina, el 30% al pensamiento sencillo, el 15% a la lógica y a la información y sólo del 2 al 5% al pensamiento creativo.

Con mayor precisión, G. Land y B. Jarman (1992) refieren estadísticas realizadas con niños entre los 3 y los 5 años de edad y el 98% de ellos mostró un alto nivel de ingenio, creatividad y capacidad para generar muchas ideas, mientras que 5 años después, es decir, a los 10 años de edad sólo mostró el 32% de esas habilidades y para los 15 años sólo presentaban el 10% de ellas.

¿Qué influencia tiene la Educación Primaria en el niño para decaer en el uso de su creatividad?, ¿De qué forma el docente participa en el hecho educativo para propiciar la expresión creativa de su alumno?

Lamentablemente tal pareciera que al iniciar la vida escolar en la Educación Primaria, el niño empieza a perder la capacidad para generar ideas, para expresarse creativamente e inicia el réquiem de la creatividad.

# Capítulo III

## El Programa de Primer Grado de Educación Primaria y La Práctica Docente

### **3.1 El Plan de Estudios de Educación Primaria**

El Plan de Estudios de Educación Primaria 1993, inició su aplicación en todo el país en el mes de septiembre de ese año. Este Plan de Estudios fue elaborado por la Secretaría de Educación Pública, para su preparación hubo un tiempo de consulta en el cual participaron padres de familia, maestros, especialistas en educación y científicos, quienes dieron sugerencias y comentarios.

En el plan de estudios se da la información que les permite a los maestros tener una visión de conjunto de los propósitos y contenidos de todo el ciclo escolar y no sólo de los que corresponden al grado en el que se enseña, sino de todos los grados que conforman la Educación Primaria, que en México son 6.

De esta manera, el maestro puede establecer una mejor articulación de su trabajo docente con los conocimientos previos que deben tener los niños (esto se observa de 2° a 6° grado) y con los que aprenderán en los grados más avanzados. (De 1° a 5° grado).

Lamentablemente no se cuenta en la Educación Primaria con el antecedente del programa de estudios de los niños de Preescolar (en el caso de 1° grado) ni con el Programa de Secundaria, para que entonces realmente se realice una vinculación de los niveles educativos. Ya que

seguramente se encuentran bien planeados y estructurados, pero sería importante que los docentes tuvieran acceso a esos programas como referencias cognitivas.

“El plan y los programas de estudio son un medio para mejorar la calidad de la educación, atendiendo las necesidades básicas de aprendizaje de los niños mexicanos...”<sup>36</sup>

### **3.1.1 Antecedentes**

En 1992, el Ejecutivo Federal presentó una iniciativa de reforma al Artículo 3º, para establecer la obligatoriedad de la Educación Secundaria. Al aprobarse la medida, el Gobierno adquirió el compromiso de realizar los cambios necesarios para establecer congruencia y continuidad entre los estudios de preescolar, primaria y secundaria.

“A lo largo del proceso de elaboración y discusión se fue creando el consenso en torno a la necesidad de fortalecer los conocimientos y habilidades realmente básicos, entre los que destacaban claramente las capacidades de lectura y escritura, el uso de las matemáticas en la solución de los problemas y en la vida práctica, la vinculación de los conocimientos científicos con la preservación de la salud y la protección

---

<sup>36</sup> S.E.P. Plan y Programa de Estudio de Educación Primaria. 1993. p. 6

del ambiente y un conocimiento más amplio de la historia y la geografía de nuestro país.”<sup>37</sup>

En mayo de 1992, al subscribirse el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica, La S.E.P, inició la última etapa de la transformación de los planes y programas de estudio de la Educación Básica, siguiendo las orientaciones expresadas en el Acuerdo. Las actividades se orientaron en dos direcciones:

1º.- Se elaboraron y distribuyeron las guías para el maestro de Educación Primaria, para el ciclo lectivo 92-93; para que los docentes prestaran especial atención a las reformas que iban a guiar la educación en México.

Con el mismo propósito, se restableció la enseñanza sistemática de la historia de México en los últimos tres grados, editándose los libros de texto correspondientes. Todo esto fue acompañado con una actualización de los maestros la cual les proporcionó una orientación sobre el fortalecimiento de los temas básicos.

2º.- Consulta Nacional en la cual se procesaron más de 10,000 recomendaciones. Se elaboraron los libros de texto gratuito y se definieron las guías didácticas y materiales auxiliares de los docentes.

---

<sup>37</sup> Idem, p. 12

Los propósitos del nuevo Plan de Estudio y Programas son que los niños:

a) Adquieran y desarrollen las habilidades intelectuales (la lectura y la escritura, la expresión oral, la búsqueda y selección de información, la aplicación de las matemáticas a la realidad) que les permitan aprender permanentemente y con independencia, así como actuar con eficacia e iniciativa en las cuestiones prácticas de la vida cotidiana.

b) Adquieran los conocimientos fundamentales para comprender los fenómenos naturales, en particular los que se relacionan con la preservación de la salud, con la protección del ambiente y el uso racional de los recursos naturales, así como aquellos que proporcionan una visión organizada de la historia y geografía de México.

c) Se formen éticamente mediante el conocimiento de sus derechos y deberes y la práctica de valores en su vida personal, en sus relaciones con los demás y como integrantes de la comunidad nacional.

d) Desarrollen actitudes propicias para el aprecio y disfrute de las artes y del ejercicio físico y deportivo.

En el Plan y programas de estudio se ha buscado que en todo momento la adquisición de conocimientos esté asociada con el ejercicio de habilidades intelectuales y de la reflexión. <sup>38</sup>

### **3.1.2 Organización**

El nuevo Plan prevé un calendario anual de 200 días laborales, con 4 horas de clase al día de tal forma que al año escolar se lleven a cabo 800 horas a diferencia del anterior Plan de estudios en el cual se abarcaban sólo 650 horas.

---

<sup>38</sup> SEP, Planes y Programa de estudio 1993. Educación Primaria p.5

Enseguida presentaré el cuadro de la organización de las asignaturas en donde se establece la distribución de tiempo de trabajo.

Para primer y segundo grado se maneja un cuadro de distribución y para 3° a 6° grado se presenta otra distribución diferente.

Educación Primaria/ Plan 1993  
Distribución del tiempo de trabajo/ primer y segundo grado

<b>Asignatura</b>	<b>Horas Anuales</b>	<b>Horas Semanales</b>
Español	360	9
Matemáticas	240	6
Conocimiento del Medio (trabajo integrado de: Ciencias Naturales, Historia, Geografía, Educación Cívica).	120	3
Educación Artística	40	1
Educación Física	40	1
<b>total</b>	<b>800</b>	<b>20</b>

Fuente: Planes y programa de estudio 1993. Educación Primaria. SEP.

Educación Primaria/ Plan 1993  
Distribución del tiempo de trabajo/ tercer a sexto grado

<b>Asignatura</b>	<b>Horas Anuales</b>	<b>Horas Semanales</b>
Español	240	6
Matemáticas	200	5
Ciencias Naturales	120	3
Historia	60	1.5
Geografía	60	1.5
Educación Cívica	40	1
Educación Artística	40	1
Educación Física	40	1
<b>Total</b>	<b>800</b>	<b>20</b>

Fuente: Planes y programa de estudio 1993. Educación Primaria. SEP.

Cabe hacer mención, que existe la flexibilidad para que el docente organice conforme a las necesidades del grupo, la forma en que abordará las asignaturas respetando en la medida de lo posible, la distribución del tiempo semanal.

### 3.2 El Programa de primer grado de Educación Primaria.

Se enuncian primero los propósitos formativos de la asignatura para enunciar después los contenidos de aprendizaje que corresponden a cada grado.

#### Primer Grado

Asignatura/Propósito	Programa
<b>Español:</b> Propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita.	<b>Lengua hablada</b> Conocimientos, habilidades y actitudes. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desarrollo de la pronunciación y la fluidez en la expresión.</li> <li>▪ Predicción de secuencias en el contenido de textos</li> <li>▪ Comprensión y transmisión de ordenes e instrucciones</li> <li>▪ Desarrollo de la capacidad para expresar ideas y comentarios propios.</li> </ul> situaciones comunicativas <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conversación</li> <li>▪ Narración</li> <li>▪ Descripción</li> <li>▪ Entrevistas</li> <li>▪ Discusión</li> <li>▪ Recursos no verbales</li> <li>▪ Comprensión de instrucciones</li> </ul>



## **Lengua escrita**

Conocimientos, habilidades y actitudes

- Representación convencional de las vocales en letra script y cursiva.
- Representación convencional de las letras p, l, s, m, d y t en letra script y cursiva.
- Representación convencional de las letras r, rr, c, q, b, v, n, ñ, f y j en letra script y cursiva.
- Representación convencional de las letras ch, h, ll, y, g, z, x, w, y k en letra script y cursiva.
- Direccionalidad de la escritura
- La separación entre palabras
- El espacio entre letras en la letra script.
- Identificación y uso de mayúscula inicial en el nombre propio y al inicio de párrafos.
- Identificación del punto final y del punto y aparte.
- Comprensión de la lectura de oraciones y textos breves.
- Lectura en voz alta de textos elaborados por los alumnos y de materiales impresos.
- Reconocimiento de la escritura como una forma de comunicación.

Situaciones comunicativas

- Lectura
- Redacción

### **Recreación Literaria**

Conocimientos, habilidades y actitudes.

- Atención y seguimiento en la audición de textos
- Participación en lecturas realizadas por el maestro.
- Cuidado en el manejo de los libros.

situaciones comunicativas

- Audición
- Lectura
- Creación
- Recreación
- Escenificación
- Juegos con palabras

### **Reflexión sobre la lengua**

Conocimientos, habilidades y actitudes

- Reconocimiento y uso inicial de las terminaciones que generalmente indican género y número
- Observación del orden de las palabras en una oración
- Identificación y uso de algunos sinónimos
- Identificación y uso de oraciones afirmativas y negativas

Situaciones comunicativas

- Todas las que se propician para el trabajo en los otros ejes
- Juegos con palabras.

<p><b>Matemáticas</b></p> <p>Que el alumno adquiera y desarrolle el conocimiento básico de las matemáticas.</p>	<p><b>Los números, sus relaciones y sus operaciones</b></p> <p>Números naturales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los números del 1 al 100</li> <li>▪ Introducción a los números ordinales</li> <li>▪ Planteamiento y resolución de problemas sencillos de suma y resta mediante diversos procedimientos, sin hacer transformaciones.</li> <li>▪ Algoritmo convencional de la suma y de la resta sin transformaciones.</li> </ul>
	<p><b>Medición</b></p> <p>Longitudes y áreas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comparación de longitudes, de forma directa y utilizando un intermediario.</li> <li>▪ Comparación de la superficie de dos figuras por superposición y recubrimiento.</li> <li>▪ Medición de longitudes utilizando unidades de medida arbitrarias.</li> </ul>
	<p>Capacidad, peso y tiempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comparación directa de la capacidad de recipientes</li> <li>▪ Comparación directa del peso de dos objetos</li> <li>▪ Uso de la balanza para comparar el peso de dos objetos</li> <li>▪ Medición de la capacidad y el peso de objetos utilizando unidades de medida arbitrarias.</li> <li>▪ Uso de los términos antes y después, ayer, hoy y mañana y mañana, tarde y noche, asociado a actividades cotidianas.</li> <li>▪ Las actividades que se realizan en una semana.</li> <li>▪</li> </ul>

## **Geometría**

### Ubicación espacial

- Ubicación
- Introducción a la representación de desplazamientos sobre el plano.

### Cuerpos geométricos

- Representación de objetos del entorno mediante diversos procedimientos.
- Clasificación de objetos o cuerpos bajo distintos criterios (por ejemplo los que ruedan y los que no ruedan)
- Construcción de algunos cuerpos mediante diversos procedimientos (plastilina, popotes u otros).

## **Matemáticas**

Que el alumno adquiera y desarrolle el conocimiento básico de las matemáticas.

### Figuras geométricas

- Reproducción pictórica de formas diversas.
- Reconocimiento de círculos, cuadrados, rectángulos y triángulos de diversos objetos
- Identificación de líneas rectas y curvas en objetos del entorno
- Trazo de figuras diversas utilizando la regla
- Elaboración de grecas.

### **Tratamiento de la información**

- Planteamiento y resolución de problemas sencillos que requieran recolección, registro y organización de información, utilizando pictogramas.
- Resolución de problemas y elaboración de preguntas sencillas que puedan responderse a partir de una ilustración.

Para abordar el programa de Ciencias Naturales, Historia, Geografía y Educación Cívica, en el primer grado se estudian en conjunto a partir de varios temas centrales que permiten relacionarlos entre sí. El libro de texto está integrado por ocho bloques:

- a. los niños
- b. la familia y la casa
- c. la escuela
- d. la localidad
- e. las plantas y los animales
- f. el campo y la ciudad
- g. medimos el tiempo
- h. México, nuestro país.

Ciencias Naturales,  
Historia, Geografía y  
Educación Cívica.

### **Los seres vivos**

- Plantas y animales

Que los alumnos  
adquieran  
conocimientos,  
capacidades,  
actitudes y valores  
que se manifiesten  
en una relación  
responsable con el  
medio natural, en la  
comprensión del  
funcionamiento y las  
transformaciones del  
organismo humano y  
en el desarrollo de  
hábitos adecuados  
para la preservación  
de la salud y el  
bienestar.

### **El cuerpo humano y la salud**

- Cambios en nuestro cuerpo
- Partes visibles de nuestro cuerpo (cabeza, tronco y extremidades)
- Órganos de los sentidos: oído, gusto, visión, tacto y olfato; su función y su higiene.
- Cuidados del cuerpo: el aseo y los hábitos elementales en la buena alimentación.
- Riesgos

### **El ambiente y su protección**

- Importancia del agua para la vida
- El hombre transforma la naturaleza.

### **Materia, energía y cambio**

- El sol como fuente de luz y calor
- Actividades durante el día y la noche
- Estados físicos del agua

### **Ciencia, tecnología y sociedad**

- Necesidades básicas: vivienda, alimentación, descanso y vestido.
- Los servicios de la casa: agua, luz, drenaje
- El hombre transforma la naturaleza.

### **Antes y ahora en la historia personal**

- Los principales cambios personales a través del tiempo: en el cuerpo, en la forma de comunicación y en las actividades diarias.

### **Algunos elementos de la historia familiar**

- Acontecimientos relevantes en la familia del niño
- Las costumbres familiares

### **La escuela antes y ahora**

#### El pasado de la localidad

- Ejemplos de cambios referidos al paisaje, servicios y festividades.
- Los testimonios de los adultos como fuente para conocer el pasado de la localidad.

#### La medición del tiempo

- El reloj y el calendario
- Las horas, los días y la semana
- Los meses del año

### **Edades y cumpleaños**

### **Los símbolos patrios: Escudo, Bandera e Himno Nacional.**

- Explicación y narración acerca de sus orígenes.
- 

### **Fiestas y costumbres de los mexicanos**

#### Septiembre

- La defensa del Castillo de Chapultepec y los Niños Héroes.
- Inicio de la lucha por la independencia Nacional.

#### Octubre

- El arribo de Cristóbal Colón a América

#### Noviembre

- Inicio de la Revolución Mexicana

<p>Febrero</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Promulgación de la Constitución de 1917</li> <li>▪ Día de la Bandera Nacional</li> </ul> <p>Marzo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Expropiación petrolera</li> <li>▪ Natalicio de Benito Juárez</li> </ul> <p>Mayo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Día internacional del trabajo</li> <li>▪ Batalla del 5 de mayo en Puebla.</li> </ul>
<p><b>La escuela</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El camino a la escuela</li> <li>▪ La escuela, ubicación de espacios</li> </ul> <p><b>La localidad (barrio, colonia, pueblo)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Características geográficas del lugar donde se vive</li> <li>▪ Trabajos de la gente de la localidad</li> <li>▪ Bienes que se producen y servicios que se prestan</li> <li>▪ Importancia del agua para la vida</li> <li>▪ Contaminación y cuidado del agua</li> </ul> <p><b>El campo y la ciudad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El campo y la ciudad</li> <li>▪ Paisajes del campo y la ciudad</li> <li>▪ El hombre transforma la naturaleza</li> <li>▪ El trabajo en el medio rural y en el medio urbano</li> <li>▪ Ejemplo de secuencia en la elaboración de algún producto</li> <li>▪ Problemas ambientales en el campo y la ciudad</li> </ul>
<p><b>Medimos el tiempo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Las horas y los días</li> <li>▪ Los meses del año</li> <li>▪ Edades y cumpleaños</li> <li>▪ El nombre de las estaciones del año</li> </ul>



### **México, nuestro país**

- El mapa de México.
- Vías de comunicación y medios de transporte.

### **Los niños**

- Las características individuales: semejanzas y diferencias
- Todos los niños y niñas tienen los mismos derechos.

### **La familia y la casa**

- Distintos tipos de familia, integrantes y parentesco (padre, madre, abuelos, tíos, etc.).
- La colaboración y la ayuda mutua entre los miembros de la familia

Medidas para prevenir accidentes en la casa.

### **La escuela**

- La escuela: espacio para aprender y convivir
- La participación y la colaboración en el estudio y en el juego.
- Los derechos y los deberes de los integrantes de la comunidad escolar: alumnos, maestros y padres de familia.
- Medidas para la preservación de accidentes en la escuela.
- 

### **La localidad**

- El trabajo y la satisfacción de las necesidades individuales y colectivas.
- Las costumbres y tradiciones de la localidad: fiestas, celebraciones, juegos y bailes.
- Medidas para la preservación de accidentes e la localidad: en la vía pública, en los sitios de recreación y de trabajo.

### **México, nuestro país.**

- Vivimos en México
- México: un país con diversos lugares y costumbres.
- Tradiciones comunes y símbolos de México.

### **Educación Artística: Expresión y Apreciación musical**

Fomentar en el niño la afición y la capacidad de apreciación de las principales manifestaciones artísticas: la música y el canto, la plástica, la danza y el teatro; así como contribuir a que el niño desarrolle sus posibilidades de expresión, utilizando las formas básicas de esas manifestaciones.

- Identificación de sonidos que se pueden producir con partes del cuerpo y con objetos del entorno.
- Percepción y exploración de las características de los sonidos: intensidad (fuertes y débiles), duración (largos y cortos); altura (graves y agudos)
- Identificación del pulso (natural y musical)
- Coordinación entre sonidos y movimiento corporal
- Apreciación y práctica de rondas y cantos infantiles.

### **Danza y Expresión corporal**

- Exploración del movimiento: gestos faciales y movimientos corporales que utilizan las articulaciones.
- Tensión-distensión y contracción-expansión de movimientos corporales
- Coordinación del movimiento corporal: desplazamientos simples
- Representación corporal rítmica de seres y fenómenos.
- Práctica de juegos infantiles

### **Apreciación y Expresión plástica**

- Identificación de formas, colores y texturas de objetos del entorno.
- Identificación de los colores primarios y experimentación con mezclas
- Dibujo libre
- Manipulación de materiales moldeables
- Representación de objetos a partir del modelado.

### **Apreciación y expresión teatral**

- Juego teatral: representación de objetos, seres y fenómenos del entorno y de situaciones cotidianas.
- Animación de objetos
- Construcción de títeres
- Representación con títeres
- Representación de anécdotas.

Educación Física:

Contribuir al desarrollo armónico del niño, mediante la práctica sistemática de actividades que favorezcan el crecimiento sano del organismo y propicien el descubrimiento y el perfeccionamiento de las posibilidades de acción motriz. Asimismo, a través de la práctica de juegos y deportes escolares se fortalece la integración del alumno a los grupos en los que participa

### **Desarrollo perceptivo-motriz**

- Exploración de diferentes formas de equilibrio corporal.
- Exploración de posibilidades de movimientos con uno y otro lado del cuerpo.
- Experimentación del ritmo interno.
- Exploración de trayectorias y direcciones.
- Coordinación de movimientos combinados
- Conocimiento de posturas adecuadas para que la columna vertebral, mantenga la posición vertical.
- Contracción y relajación de diferentes partes del cuerpo
- Manifestación de la respiración torácica.

### **Desarrollo de las capacidades físicas**

- Manifestación de la fuerza general
- Manifestación de velocidad de reacción
- Manifestación de resistencia en acciones continuas (caminar, trotar, correr sin detenerse). Por tres minutos
- Flexibilidad en movimientos amplios que involucren articulaciones y músculos de todo el cuerpo.

Formación deportiva básica

- Realización de movimientos básicos para la iniciación del deporte

Protección de la salud

- La educación física como actividad saludable y de diversión
- Importancia de la higiene después de la práctica de ejercicios o deportes.
- Importancia del descanso para recuperar energía

**Importancia de cuidar el lugar donde se realiza la actividad física.**

En la construcción de conocimientos, los niños parten de experiencias concretas. El diálogo, la interacción y la confrontación de puntos de vista ayudan al aprendizaje y a la construcción del conocimiento; así tal proceso es reforzado por la interacción con los compañeros y con el maestro.

El éxito en el aprendizaje depende en buena medida, del diseño de las actividades que promuevan la construcción de conceptos a partir de experiencias concretas, en la interacción con los otros.

El programa de primer grado descansa en el conocimiento que actualmente se tiene sobre el desarrollo cognoscitivo del niño (Piaget) y sobre los procesos que sigue en la adquisición y la construcción de conceptos específicos.

Dentro del enfoque psicogenético no cabe la idea de dirigir el aprendizaje del niño “desde afuera”, sino que el papel del maestro debe concebirse como el de un orientador o guía para que el niño reflexione, a partir de las

consecuencias de sus acciones y vaya enriqueciendo cada vez más el conocimiento del mundo que lo rodea.

### 3.3 La Práctica Docente

Para tratar el tema de la Práctica docente y la creatividad, me gustaría iniciar con una reflexión de Helen S. Buchehlein, titulada “el niño pequeño”, la cual llegó a mis manos el día que inicié mis labores como docente en 1986, por considerarla una reflexión que cimbró mis bases emotivas como docente, quisiera compartirla en este apartado, transcribiendo el escrito:

#### *“El Niño Pequeño”*

*“Una vez un niño pequeño fue a la escuela, él era muy pequeño y ella muy grande. Pero cuando el niño pequeño descubrió que podría entrar a su salón desde la puerta que daba al exterior, estuvo feliz, la escuela entonces, ya no le parecía tan grande. Una mañana cuando había estado un tiempo en la escuela, la maestra dijo: “hoy vamos a hacer un dibujo” – ¡Qué bien!- pensó el pequeño, ya que le gustaba hacer dibujos, podía hacerlos de todas clases: leones, pollos, tigres, vacas, trenes y barcos; sacó su caja de crayolas y empezó a dibujar. Pero la maestra dijo: - ¡Esperen!-, aún no es tiempo de empezar y esperó a que todos estuvieran listos, -ahora-, dijo la maestra –vamos a dibujar flores-. ¡Qué bien!, pensó el niño, le gustaba hacer flores muy bellas con sus crayolas, rojas, azules, naranjas. Pero la maestra dijo: -¡Esperen! ¡Yo les enseñaré como!, entonces esperó y la flor era roja con el tallo verde. –Ahora, pueden empezar- dijo la maestra.*

*El niño pequeño miró la flor que había hecho la maestra y luego vio la que él había pintado, le gustaba más la suya pero no dijo nada, solo volteó la hoja y pintó una flor roja con el tallo verde, como la de la maestra.*

*Otro día dijo la maestra, -Hoy vamos a hacer algo con plastilina- ¡Qué bien! pensó el niño pequeño, le gustaba la plastilina, podía hacer toda clase de cosas con ella, víboras, hombres de nieve, ratones, camiones y empezó a estirar y a revolver su bola de plastilina, pero la maestra dijo: - ¡Esperen!, aún no es tiempo de empezar y esperó hasta que todos estuvieron listos, -ahora, dijo la maestra, vamos a hacer un plato- ¡Qué bien!, dijo el niño pequeño, le gustaba hacer platos y empezó a hacerlos de todas formas, y tamaños, entonces la maestra dijo: ¡Esperen, yo les enseñaré cómo! Y les mostró como hacer un sólo plato hondo, -ahora ya*

*pueden empezar-, el pequeño miró el plato que había hecho la maestra, luego vio el que él había formado, le gustaban más los suyos, pero no lo dijo, solo volvió otra vez la plastilina e hizo un plato como el de la maestra, era un plato hondo.*

*Muy pronto el niño pequeño aprendió a esperar, a ver y hacer cosas iguales a las de la maestra y no hacía más cosas por el solo.*

*Entonces el niño pequeño y su familia se mudaron a otra casa en otra ciudad y el pequeño tuvo que ir a otra escuela, esta escuela era más grande que la otra y no había puerta del exterior a su salón y el primer día que tuvo que ir, la maestra dijo: -¡hoy, vamos a hacer un dibujo!, -bien, pensó el pequeño. Y esperó a que la maestra le dijera, pero la maestra no dijo nada, sólo caminaba por el salón, cuando llegó con él le dijo: -¿no quieres hacer un dibujo?- -sí-, contestó el pequeño y preguntó: ¿qué vamos a hacer?, -no sé hasta que lo hagas-, dijo la maestra. El pequeño preguntó: ¿cómo lo haré? -Como quieras-, dijo la maestra, ¿cualquier color?, preguntó el pequeño. -Cualquier color- respondió la maestra y agregó: -mira, si todos hicieran el mismo dibujo y usaran los mismos colores, cómo sabría yo quién hizo que y cuál es cual. -no sé-, contestó el niño y empezó a dibujar una flor roja con tallo verde”*

Después de esta reflexión, es importante hacer notar la importancia de las acciones que día a día el docente tiene en el aula, es decir, su práctica cotidiana; ya que éstas desalientan o favorecen la creatividad no sólo de uno, sino de cientos de niños que año tras año forman los grupos que atiende el maestro.

“Al estudiar la creatividad no podemos entenderla como un simple cambio en los hábitos de conducta. La creatividad no puede ser una fórmula para el aprendizaje; es la más alta facultad del pensamiento humano integral, es un cambio de las actitudes que torna trascendente la conducta”<sup>39</sup>

---

<sup>39</sup> GORDILLO José “Creatividad” Lo que el niño enseña al hombre. México CEMPAE, 1977. pp. 4-46

De ahí la importancia de que el docente genere en su práctica educativa, las condiciones adecuadas para que el niño, desarrolle plenamente su pensamiento creativo.

Recordemos que por medio de experiencias significativas el niño de manera más eficaz desarrolla su pensamiento creativo, pues lo involucra en una problemática, lo lleva por vía de un planteamiento de alternativas de solución de problemas que naturalmente exige la intervención de la creatividad.

La práctica educativa es un fenómeno completamente dinámico ya que, si bien es cierto, los objetivos de aprendizaje son los mismos, pero las vías o alternativas que cada docente le imprime son totalmente diferentes unas de otras, ya que depende en primer instancia a la experiencia, cultura, valores, carga emotiva y personalidad del maestro.

En segunda instancia al grupo de niños que se atiende, a la influencia de la comunidad, a los padres de familia, a la institución educativa, a la autoridad, y a una serie de elementos más, sin embargo, es de suma importancia que todos y cada uno de los que ejercemos la docencia, la realicemos minuciosa y flexiblemente planeada, adecuada a cada nivel de aprendizaje y sobre todo con acciones que permitan al alumno reflexionar, problematizar, razonar y crear. Aunque los resultados finales generalmente son impredecibles, el conocimiento y la apropiación de él deben de tener un significado en la vida cotidiana del niño de primer grado.

### 3.3.1 La Práctica Docente y el desarrollo de la creatividad del niño

La actitud creativa puede adquirirse por imitación, es decir, un profesor creativo estará generando constantemente respuestas creativas de sus alumnos<sup>40</sup>. Es de suma importancia que el Profesor, tenga presente que sus acciones, sus actitudes, su forma de hablar y dirigirse a los niños de primer grado, serán un detonante para alentar, estimular o inhibir e incluso -en ocasiones- castrar la creatividad de sus alumnos.

Saturnino de la Torre (2000), determina 2 tipos de factores para desarrollar la creatividad en la práctica docente, estos son: Los Factores aptitudinales y los factores actitudinales

*En los factores aptitudinales encontramos:*

- a) la fluidez o productividad.- Que se refiere a una enseñanza activa, en la que el alumno no solamente oye sino que responde, participa y practica.
- b) La flexibilidad o variedad.- Exige al alumno gran número de ideas para solucionar problemas o completar acciones.
- c) Originalidad.- Es la producción de respuestas ingeniosas o novedosas a situaciones específicas
- d) Elaboración.- Es la especificación de detalles que contribuyen al desarrollo de una idea general. No sólo se queda en la observación sino que la procesa y la explica.
- e) La inventiva.- Es la capacidad de producir modelos sorprendentes y constructivos.

---

<sup>40</sup> AMORIN Neri José. Gran Enciclopedia Temática de la Educación, ETESA. Volumen V. Ediciones Técnicas- Educativas, S.A. México. 1ª. Edición 1979.



*En los factores Actitudinales:*

- a) Sensibilidad a los problemas.- Busca, indaga, pregunta, desconfía de lo recibido.
- b) Tolerancia.- Es la flexibilidad intelectual y el respeto que en ella se da.
- c) La Independencia y la libertad.- Es estimular la espontaneidad de los niños, no es un dejar hacer sin control sino encaminado y productivo, que ellos observen los hechos desde su propio ángulo, no desde el que los maestros les plantean.
- d) La Curiosidad.- Esta es un síntoma de inquietud y búsqueda.<sup>41</sup> Los niños de primer grado tienen una curiosidad innata, ya que están en un proceso natural de conocer el mundo que les rodea, de ahí su constante cuestionamiento hacia todo lo que para ellos es nuevo.

En la práctica docente y en la educación en general, es importante destacar “la dimensión de la creatividad (ya que ésta) implica promover, sobre todo, actitudes creadoras, dinamizando las potencialidades individuales, favoreciendo la originalidad, la apreciación de lo nuevo, la inventiva, la expresión individual, la curiosidad y sensibilidad respecto a problemas, la receptividad respecto de las ideas nuevas, la percepción de la auto-dirección”<sup>42</sup>

Ahora bien, en la práctica docente cotidiana, el profesor utiliza como recursos básicos: su voz y el libro de texto gratuito que proporciona la SEP a los niños, así como el pizarrón y el gis como recursos visuales, sin embargo, “Cuanta mayor variedad de recursos acerquemos a la experimentación y vivencia del alumno, mayor posibilidades tendremos de

---

<sup>41</sup> De la Torre Saturnino, Creatividad aplicada, recursos para una formación creativa. Editorial Praxis. Barcelona, España. Pp. 31

que los integre en nuevas experiencias. Si bombardeamos diferentes sentidos a fin de obtener un objetivo concreto, tendremos muchas más posibilidades de éxito”<sup>43</sup>.

El juicio crítico del maestro y los compañeros de clase, puede inhibir los cuestionamientos o respuestas que los niños tengan.

Es muy importante que el Profesor guíe con tacto esta actividad para propiciar y no desalentar esta fase de la creatividad, de hecho el felicitar o ejercer caricias positivas al alumno cuando manifiesta preguntas o respuestas originales o novedosas, (una palmadita en la espalda, alborotar su cabello, o simplemente tocar su hombro) favorece su actitud creativa.

### **3.3.2 La Práctica docente y el desaliento de la creatividad del niño**

En el hecho educativo, el Profesor imparte su clase, presentando a los alumnos los conocimientos como verdades, como hechos ya comprobados, por lo tanto los alumnos inhiben su “capacidad creadora”, de tal forma que los niños ya no tienen que preguntar el: cómo y por qué de las cosas, puesto que ya está todo investigado y comprobado.<sup>44</sup>

Al proponer ideas creativas, se corre el riesgo de ofender, herir e incluso amenazar a los demás, ya que en la mayoría de los casos las ideas

---

<sup>42</sup> NOVAES, M<sup>a</sup>. H. Psicología de la aptitud creadora. Kapelusz, Buenos Aires, 1973, pàg. 92.

<sup>43</sup> DE LA TORRE Saturnino, Ob. Cit. Pàg. 40

<sup>44</sup> HEINELT, G. Maestros creativos- alumnos creativos, Kapelusz, Buenos Aires, 1979. pàg. 60.

creativas son “locas” o “disparadas” de lo que marca la regla o la cotidianidad, por ejemplo Stenberg, (1995), menciona en su libro: *“La creatividad en una cultura conformista”*, que una profesora frente a grupo (tercer grado), tuvo la excelente idea de simular que sus alumnos harían una visita a Marte (ella iba a dar la clase del sistema solar) entonces todos los alumnos tendrían que disfrazarse de astronautas, sin embargo, una niña sugirió que ella en lugar de astronauta se disfrazaría de “marciana”, para recibir a los astronautas. La maestra tajantemente rechazó la idea, y dirigiéndose a la clase aseveró “todos sabemos que no hay vida en Marte, por lo tanto no existen los marcianos”.

Lamentablemente en muchos de los casos, como suele suceder en cientos de aulas, los profesores temen orientar o encauzar esas chispas de creatividad que los alumnos ofrecen y quizás por desconocimiento o temor prefieren desalentar el pensamiento creativo.

Amabile (1988), en un estudio llevado a cabo halló algunas variables que diferenciaban consistentemente entornos que facilitaban la creatividad, respecto a otros que la inhibían.

Las que facilitaban la creatividad eran:

- a) Libertad y control de trabajo
- b) Una buena dirección que establece metas, evita distracciones y no es demasiado estricta
- c) Recursos suficientes
- d) Estimulación de nuevas ideas
- e) Colaboración entre los compañeros de trabajo (socialización)
- f) Reconocimiento del trabajo creativo
- g) Disponer de suficiente tiempo para pensar
- h) La existencia de problemas desafiantes

i) Sentido de urgencia de que el trabajo sea realizado (necesidad)

Las variables que inhibían la creatividad eran:

- a) recompensas precarias
- b) comunicación precaria
- c) formalidad burocrática
- d) falta de libertad
- e) apatía
- f) evaluación crítica, no realista e inadecuada
- g) recursos insuficientes
- h) presión debida a la falta de tiempo
- i) ausencia de voluntad de asumir el riesgo
- j) equipos defensivos
- k) exceso de competitividad.

# Capítulo IV

¿Cómo Favorecer  
el desarrollo del  
Pensamiento  
Creativo en los  
niños de primer  
grado de  
educación  
primaria?

## 4.1 Educando en un Ambiente Creativo

“Ciertos medios nutren la creatividad, mientras otros la aplastan”<sup>45</sup>, ciertamente un entorno que estimula y valora la creatividad es algo deseable. Sin embargo, en un entorno en el que los alumnos nunca tienen en contra algo puede resultar imperfecto para la creatividad, por lo que en la escuela y en particular en el salón de clases, es de suma importancia que los niños cuenten con ambientes favorables, salpicados de obstáculos, esto favorecerá el desarrollo del pensamiento creativo.

### 4.1.1 El Salón de Clases

El salón de clases es “el escenario donde de manera primaria y cotidiana, se vivencia y posibilita el pensamiento productivo y creativo”.<sup>46</sup> En este sentido en el aula educativa es necesario entender al niño como protagonista y constructor de los procesos de aprendizaje y la labor del educador como coprotagonista, acompañante, facilitador y de un ambiente enriquecido de experiencias significativas que construyan y provoquen el acto creativo y a su vez permitan el fortalecimiento y desarrollo del pensamiento y comportamiento creador del sujeto.

---

<sup>45</sup> Sternberg, Robert, J, y Lubart Todd I. “La creatividad en una cultura conformista; un desafío a las masas.” Paidós, México. 1995. pp.25

<sup>46</sup> GONZALEZ Quintian Carlos Alberto. “Creatividad en el escenario educativo colombiano”. Pedagogía y Currículo. <http://www.colciencias.gov.co/redcom/Tex-GonzalezQ-Creatividad.html>

El salón de clases es el espacio físico donde se acuna formalmente, la creatividad y por ende el pensamiento creativo, donde se le favorece e impulsa y donde se le trunca o agoniza.

Es en este espacio donde nuestros niños de primer grado pasan alrededor de 4 ½ horas, por lo que definitivamente una atmósfera relajada y lúdica que introduce al “buen humor” conduce invariablemente al trabajo creativo.

Todo parece indicar que un entorno rico en estímulos, alienta más la creatividad que un entorno escueto y estéril, por ejemplo en un estudio que realizó Ward (1969), descubrió que los niños (de edad preescolar) calificados como más creativos se encontraban ubicados en un salón de clase con juguetes y otro tipo de productos ricos en estímulos y los menos creativos estaban ubicados en un salón de clases común (puerta, ventanas, pizarrón y cuatro paredes)<sup>47</sup>.

Ahora bien, los estímulos, tienen que ser precisamente eso, sólo estímulos y no saturación de imágenes, sonidos, palabras, juguetes etc., es decir, si en el salón de clases para determinada actividad deseamos estimular el oído poniendo música, ésta deberá tener el volumen adecuado, de tal forma que estimule y no distraiga en lugar de facilitar la creatividad.

---

<sup>47</sup> Citado en Sternberg, Robert, J, y Lubart Todd I. “La creatividad en una cultura conformista; un desafío a las masas.” Paidós, México. 1995. pp. 267

En este apartado quisiera hacer un especial reconocimiento a las educadoras (Educación preescolar), quienes tienen en sus aulas educativas verdaderos espacios para acunar la creatividad, ya que tienen espacios como el de construcción, lectura, investigación, etc.

Para desarrollar la creatividad en los niños la organización del aula “deberá proporcionar un marco de trabajo donde haya libertad”<sup>48</sup> Aquí entra la creatividad del profesor, ya que será él quien organice y disfrute ubicando los espacios del escenario para el desarrollo del pensamiento creativo de sus alumnos. No debe olvidarse que uno de los puntos esenciales es que el aula educativa sea un lugar agradable, para todos los sentidos del niño, un lugar donde el niño asista a clases con alegría.

#### **4.1.2 Los Recursos y Materiales Didácticos**

En ocasiones hasta el más simple objeto, puede enriquecer y originar la creatividad de nuestros alumnos. El docente en su quehacer cotidiano, no sólo deberá hacer uso del pizarrón, sino que debe buscar los recursos y materiales didácticos que estimulen más sentidos que sólo el de la vista y/o el oído, entre más diversos sean estos estímulos más favorecerán el proceso enseñanza-aprendizaje. La clase saldrá de la monotonía y dará pie a una clase creativa en donde se estimule y favorezca el desarrollo de los sentidos humanos.



He aquí algunos consejos:

- ▶ Crear un rincón para que los niños piensen e imaginen, individualmente, por parejas o en equipo.
- ▶ Facilitar el espacio para que los alumnos expresen sus propias ideas y brindarles materiales que puedan utilizar de un modo diferente al conocido. (tubos de papel sanitario, botones, escarcha, etc.)
- ▶ Utilizar materiales que pueda facilitar la imaginación: Arcilla, plastilina, madera, cajas de cartón, trozos de tela, etc.
- ▶ Proporcionar oportunidades para que los niños puedan realizar construcciones desde distintos contextos en miniatura. (granjas, garajes, circos, etc.)
- ▶ Animar a los niños para que dramaticen sus ideas e interpreten escenas con marionetas.
- ▶ Utilizar objetos –sombreros, artefactos, sombrillas, sacos, faldas- que sugieran personajes imaginados o herramientas ficticias, por ejemplo una caja de cartón grande puede ser una casa, un coche o un avión, etc.

Estimular lo sensorial:

Vista

- ▶ Dibujos, cuadros, carteles, realizados tanto por los niños como por artistas.
- ▶ Figuras y esculturas.

Olfato

- ▶ Puede ser con frutas, flores, hierbas, verduras y todo tipo de alimentos.
- ▶ Animar a los niños a olfatear objetos naturales como la madera, una llave, etc.

---

<sup>48</sup> Beetlestone Florence “Niños creativos, enseñanza imaginativa”, La Muralla, S.A, Madrid, 2000. pp 22-31

- ▶ Elaborar una lista de palabras descriptivas evocadas a través del olor, ejemplo: mar (pescado, coco, palmeras, humo de lanchas).

#### Gusto

- ▶ Hacer experimentos, por ejemplo ¿qué sabores se pueden distinguir?, ¿pueden los niños distinguir diferentes marcas de galletas?
- ▶ Tapándose los ojos probar diferentes sabores y reconocerlos.
- ▶ Proporcionar a los niños la posibilidad de cocinar y comer lo que cocinaron. (pueden ser cosas sencillas como ensaladas)

#### Tacto

- ▶ Crear paneles táctiles compuestos por diferentes materiales que representen una diversidad de texturas.
- ▶ Crear oportunidades para que los alumnos manejen objetos y exploren materiales manualmente.

#### Oído

- ▶ Crear sonidos con objetos de uso cotidiano o con objetos musicales fabricados por los propios alumnos con diferentes materiales.
- ▶ Mantener sesiones musicales, mientras una parte del grupo toca y la otra escucha.
- ▶ Hacer uso cotidiano de CD, cintas y grabadoras.
- ▶ Destinar tiempo para que los niños escuchen música de manera individual o por parejas y describan al resto del grupo lo que escucharon.

Para desarrollar la creatividad de los alumnos es necesario que el docente incremente su número de estrategias pedagógicas conforme al propósito de sus actividades.

### 4.1.3 Las emociones y los sentimientos.

Este es uno de los aspectos más relevantes ya que sin lugar a dudas de nuestras emociones<sup>49</sup> y sentimientos<sup>50</sup> depende nuestra capacidad de aprendizaje.

Debido a lo anterior es de suma importancia que el docente fomente en el salón de clases un ambiente donde las emociones y los sentimientos favorezcan el desarrollo del pensamiento creativo.

“En términos generales existen las siguientes emociones básicas:

ira	tristeza
sorpresa	aversión
alegría	Amor
miedo	vergüenza

Mientras que los tres grupos de sentimientos son:

Grupo I	Grupo II	Grupo III
aceptación	depresión	enojo
asombro	soledad	rabia
gozo	inquietud	ansiedad
paz	miedo	culpa
confianza	odio	desconfianza
euforia	desconcierto	Prepotencia

---

<sup>49</sup> Entendidas éstas como “reacciones rápidas y momentáneas ante un estímulo” BELTRAN Martínez de Castro, Rocio. ¡Aprendo Enseñando!. Fernández Editores. 2003.México. p. 72

Uno de los grandes retos del maestro es aprender a manejar las emociones y los sentimientos propios y el de sus alumnos para evitar caer en los grupos II y III.”<sup>51</sup>

En el desarrollo del pensamiento creativo, es necesario favorecer las emociones y los sentimientos del grupo I.

#### 4.1.4 Las Técnicas Grupales

Además de alentar la creatividad mediante las interacciones diarias con los niños, los maestros pueden tratar de generar actividades que propicien el fortalecimiento del pensamiento creador a través de técnicas grupales.

Estas son algunas que estimulan la producción de ideas y van desde un nivel de complejidad 1= muy poca a 5= compleja<sup>52</sup>:

- 1) mapas mentales
- 2) arte de preguntar
- 3) brainstorming
- 4) relaciones forzadas
- 5) scamper
- 6) listado de atributos
- 7) analogías
- 8) biónica
- 9) sleepwriting
- 10) métodos delfos
- 11) análisis morfológico
- 12) solución de problemas
- 13) técnicas clásicas (fases del proceso creativo)

---

<sup>50</sup> Entendidos estos como: “son estados de ánimo duraderos que están relacionados con nuestra manera de pensar y actuar” BELTRAN Martinez de Castro, Rocio. ¡Aprendo Enseñando!. Fernández Editores. 2003.México. p. 73

<sup>51</sup> BELTRAN Martinez de Castro, Rocio ¡Aprendo Enseñando!. Fernández Editores. México, 2003. p. 73

<sup>52</sup> <http://neuronilla.com/pags/tecnicas/default.asp>

## 14) relajación

### *1.- Mapas Mentales*

Es una técnica creada por Tony Buzan, investigador en el campo de la inteligencia y presidente de la Brain Fondatiòn.

La importancia de los mapas mentales radica en que permite acceder al potencial del pensamiento. Es una técnica que propicia la creatividad y que permite la exploración del problema y la generación de ideas.

Para su elaboración se siguen los siguientes pasos:

- se toma una hoja de papel, grande o pequeña, según sea un mapa grupal o individual.
- El problema o asunto principal se escribe con una palabra o se dibuja al centro de la hoja.
- Los principales temas relacionados con el problema irradian de la imagen central en forma ramificada.
- De esos temas parten imágenes o palabras clave que trazamos sobre líneas abiertas, de forma automática pero clara.
- Las ramificaciones forman una estructura nodal

Los mapas mentales se pueden mejorar y enriquecer con colores, imágenes, códigos y dimensiones que les añaden interés, belleza e individualidad.

### *2.- Arte de Preguntar*

Alex Osborn, experto en creatividad y creador del Brainstorming, afirmaba que “la pregunta es la más creativa de las conductas humanas”. Osborn desarrolló una serie de preguntas para el Brainstorming que puede ser

aplicada en la exploración del problema. Esta serie de preguntas posibilita abrir la perspectiva que tenemos del problema.

Lista de control de preguntas:

¿Cuándo? ¿Qué clase de? ¿Con qué?

¿Por qué? ¿Cuáles? ¿En qué?

¿Qué? ¿Para cuál? ¿Acerca de qué?

¿Por medio de qué? ¿Con quién? ¿De qué?

¿Qué clase de? ¿De donde? ¿Hacia dónde?

¿Para qué? ¿Por qué causa? ¿Por cuánto tiempo?

¿A quién? ¿De quién? ¿Más?

¿Para quién? ¿Cómo? ¿Más a menudo?

¿Quién? ¿En qué medida? ¿Menos?

¿Todos? ¿Cuánto?

¿No todos? ¿A qué distancia? ¿Para qué?

¿Importante? ¿Dónde? ¿De donde?

¿Otra vez? ¿En qué otro lugar? ¿Más difícil?

¿Cuántas veces?

Ejemplo:

1.- planteamiento del problema: ¿por qué los peces viven en el agua?

2.- preguntas a plantear:

¿Qué clase de animales viven en el agua?

*¿Por qué causa algunos animales no pueden vivir fuera del agua?*

*¿Por cuánto tiempo podríamos estar nosotros sin respirar?*

*¿Con qué parte de nuestro cuerpo respiramos?*

Tras el planteamiento de estas preguntas y sus correspondientes respuestas, la visión del problema es más abierta. Tenemos más perspectiva para abordarlo y pasar a la etapa de generación de ideas.

### *3.- Brainstorming (tormenta de ideas)*

Es la técnica para generar ideas más conocidas, fue desarrollada por Alex Osborn (especialista en creatividad y publicidad) en los años 30 y publicada en 1963 en el libro “applied imagination”<sup>53</sup>. El brainstorming o lluvia de ideas, también llamado torbellino de ideas es una técnica eminentemente grupal.

Al aplicar este tipo de técnica es importante que el maestro tenga a la mano ya sea su pizarrón o un cuaderno donde anotar las ideas o una grabadora y un reloj.

Etapas del proceso:

---

<sup>53</sup> <http://www.neuronilla.com>

1ª calentamiento: ejercitación del grupo para un mejor funcionamiento colectivo, por ejemplo nombrar objetos eléctricos que se utilicen en los hogares.

2ª generación de ideas: se establece un número de ideas al que queremos llegar.

Se mencionan las cuatro reglas fundamentales:

- ☺ Toda crítica está prohibida
- ☺ Toda idea es bienvenida
- ☺ Tantas ideas como sea posible
- ☺ El desarrollo y asociación de ideas es deseable

El grupo va diciendo todo aquello que se les ocurra de acuerdo al problema planteado y guardando las reglas anteriores.

Ejemplo: ¿qué podemos hacer para mejorar los problemas del tráfico?

Respuestas: Quemar los coches, vivir en el campo, restringir los días de circulación, aumentar muchísimo el precio de los coches, aumentar muchísimo el precio de la gasolina, ir en bici, ir a pié, no salir de casa, vivir todos en la misma casa, trabajar y vivir en el mismo edificio, penalizar el uso del coche, pinchar todas las ruedas de los coches, etc.

3ª Trabajo con las ideas



Las ideas existentes pueden mejorarse mediante la aplicación de una lista de control; también se pueden agregar otras ideas. Osborn recomienda el empleo de preguntas como las siguientes:

Idea: no salir de casa

- \*aplicar de otro modo: ¿cómo vivir sin salir del coche?
- \*modificar: ¿cómo salir de casa sin utilizar el coche?
- \*ampliar: ¿cómo estar siempre fuera de casa sin coche?
- \*reducir: ¿cómo salir de coche sólo una vez/semana?
- \*sustituir: ¿cómo saber que los demás no sacan el coche?
- \*reorganizar: ¿cómo trabajar y vivir sin coche?
- \*invertir: ¿cómo vivir siempre en un coche?
- \*combinar: ¿cómo usar un coche varios desconocidos?

Tras estas etapas se pueden utilizar las siguientes técnicas para variar la forma de trabajarlo:

- El trabajo de grupo es sustituido por un trabajo individual
- La comunicación verbal es complementada por la escrita
- La reunión constructiva de estímulos es complementada por una compilación destructiva de desventajas
- La lista de control de ideas puede ser complementada con estímulos visuales.

#### *4.- Relaciones Forzadas*

Es un método creativo desarrollado por Charles S. Whiting en 1958, en donde surgen ideas originales.

1ª posibilidad

a) tenemos un problema: Nuevas actividades para el campamento

b) se recuerdan los principios de la generación de ideas

c) se selecciona un objeto o imagen

Objeto: Se escogió como objeto un sombrero

d) se le pregunta al grupo: ¿mirando esto, qué podríamos obtener para solucionar el problema?

Idea: características del sombrero: cubre, protege, hay distintos modelos, distintos materiales, se utiliza en la magia, en películas de gansters, para recoger dinero...

e) hacer hincapié en forzar conexiones.

- ❖ Realizar veladas nocturnas en torno a la hoguera
- ❖ Cursos de magia
- ❖ Cursos de fabricación de gorros y sombreros artesanales
- ❖ Excursiones al campo para recoger insectos y conocerlos en su ambiente
- ❖ Pasar películas.

e) tomar nota de todas las ideas

2ª. Posibilidad

La descomposición de sus partes constitutivas

a) tenemos un problema: un gusanito que se come las manzanas del frutero.

b) Se realiza la descomposición de los elementos: gusanito, come, manzanas, frutero.

c) Selección de una palabra al azar y se procede a conectar las asociaciones que suscita la palabra seleccionada con las características del problema.

### 5.- *Scamper*

Es una lista de preguntas que estimulan la generación de ideas. Alex Osborn el creador del Brainstorming, estableció las primeras. Más tarde fueron dispuestas por Bob Eberle:

- S: ¿sustituir?
- C: ¿combinar?
- A: ¿Adaptar?
- M: ¿Modificar?
- P: ¿utilizarlo para otros usos?
- E: ¿eliminar o reducir al mínimo?
- R: ¿Reordenar? = ¿Invertir?

Puede ser utilizada junto a otras técnicas en el proceso divergente de la generación de ideas.

1ª el problema ha sido ya formulado

¿Por qué los peces viven en el agua?

2ª planteamiento de las preguntas SCAMPER

Sustituir: ¿qué pasaría si los peces vivieran fuera del agua?

¿Qué pasaría si los humanos viviéramos dentro del agua?

¿Cómo seríamos físicamente?

Combinar: ¿cómo vivir en el agua y fuera de ella?

Adaptar: ¿cómo serían los peces hace 500 años?

¿Existen peces que vuelen?

Modificar: ¿cómo sería una ciudad en el mar?

Utilizarlos para otros usos: ¿qué más encontramos en el mar aparte de peces?

Eliminar: ¿y si no existieran los peces? ¿Si no existiera el mar? ¿Qué pasaría si no existiera el agua?

Reordenar: ¿que pasaría si los niños peces fueran a la escuela?

3ª Durante este proceso se han generado respuestas a las preguntas planteadas.

## 6.- Listado de atributos

Es una técnica creada por R.P. Crawford, ideal para la generación de nuevos productos. Para que esta técnica de resultados, primero se debe realizar un listado de los atributos para después explorar nuevas vías que permitan cambiar la función o mejorar cada uno de esos atributos.

Por ejemplo:

Mejorar una batidora de alimentos

a) hacer una lista de atributos

- ❖ Fabricado en acero inoxidable
- ❖ Mango de madera
- ❖ Se realiza a mano
- ❖ Velocidad variable
- ❖ Puede utilizarse por cualquier persona
- ❖ Se necesitan dos manos para utilizarlo

b) ¿cómo se podrían mejorar?

Mangos de madera

- ❖ Se podrían hacer de otro material
- ❖ podrían fabricarse de diferentes colores

c) las mejores ideas que hayan surgido en el paso 2 se seleccionan para su evaluación posterior.

## 7.- Analogías

Consiste en resolver un problema mediante un rodeo: en vez de resolverlo de frente se compara ese problema o situación con otra cosa. Insistía en que se trata de poner en paralelo mediante este mecanismo unos hechos, unos conocimientos o unas disciplinas distintas.

- 1.- Saber cuál es el problema
- 2.- generación de las ideas
- 3.- Selección de las ideas

Guy Aznar propone tres hipótesis:

- 1.- Se comprende perfectamente el contenido de la analogía y se cruza con el problema.
- 2.- Se profundiza en la analogía a nivel intelectual: mayor conocimiento de la analogía.
- 3.- Dedicar la atención a profundizar la analogía desde el interior: esto es, identificarse sobre la analogía.

## 8.- biónica

Ricardo Marín, doctor en Educación y uno de los más profundos investigadores de la creatividad en España, afirma en el libro “manual de creatividad” que la biónica es un procedimiento utilizado en el campo tecnológico para descubrir nuevos aparatos inspirándose en los seres de

la naturaleza y por lo común, en los seres vivos. La botánica y la zoología son las dos principales fuentes de inspiración para la biónica.

- 1.- Estudio minucioso del comportamiento de los seres vivientes que interesan, concentrando la atención en sus propiedades particulares.
- 2.- Traducción a modelos de las propiedades de los seres vivientes: modelos de carácter matemático, lógico, gráfico o simbólico.
- 3.- Desarrollo de los modelos, ensayarlos e intentar reproducir al máximo las funciones de los seres vivos.

#### 9.- *Crear en sueños (Sep writing)*

Es una técnica para crear durante el sueño. Con ella se intenta aprovechar el poder creativo del sueño. En esos momentos el inconsciente se manifiesta con más facilidad pues los bloqueos existentes en la conciencia desaparecen y los sueños pueden ser el principio de la solución.

a) antes de ir a dormir conviene dejar cerca lápiz y papel para anotar los sueños tenidos inmediatamente después de despertar. Estas anotaciones se comentan luego en el grupo, para ver si es posible que se extraiga material que sirva para resolver el problema planteado.

#### 10.- método Delfos

Este es un método original y práctico para la solución de problemas. Fue desarrollado a mitad del S. XX por la Rand Corporation.

Se localiza en el grupo al coordinador y a los expertos.

El coordinador: centra la labor de los expertos, se comunica con ellos, sintetiza las respuestas de cada uno de ellos, las agrupa por categorías y se las envía a los demás.

Los expertos: Son las personas encargadas de dar respuesta al problema planteado. Su participación es voluntaria y aceptan las normas de procedimiento

- a) exponer el problema
- b) primeras soluciones
- c) cierre

### *11.- Análisis morfológico*

Es una de las técnicas más valiosas para generar ideas en un corto periodo de tiempo y se desarrollo en los años 40 en los trabajos de astrofísica e investigaciones espaciales

- a) especificar el problema
- b) hacer una lista de las variaciones
- c) probar combinaciones diferentes



## *12.- solución creativa de problemas en grupo*

Mejor conocido como CPS (creative problem solving), un método para la solución creativa realizado inicialmente por Alex Osborn y después complementado por Sydney Parnes. Ellos precisamente crearon la escuela de Búfalo USA. De creatividad.

Consta de seis etapas:

- a) formulación del objetivo o propósito, deseo o sueño, etc.
- b) recoger información necesaria para abordar el problema: datos, sensaciones, sentimientos, percepciones, etc.
- c) reformular el problema
- d) generación de ideas
- e) seleccionar y reforzar ideas
- f) establecer un plan para la acción.

Las tres primeras etapas comprenden la preparación, construcción, o formulación del problema recabando información y reformulando el problema.

Después es el momento de empezar a producir ideas que conduzcan a su solución. Para llegar a las ideas hay dos fases, una primera divergente, de pensamiento fluido con vistas a generar el mayor número de ideas y otra convergente para seleccionar las ideas que nos parecen mejores.

Las ideas más prometedoras hay que desarrollarlas para encontrar la solución al problema.

### *13.- técnica clásica (fases del proceso creativo)*

- a) recabar información relacionada con el problema
- b) trabajo de las ideas recopiladas
- c) fase de incubación
- d) fase de iluminación o inspiración
- e) fase de verificación

Estas etapas reflejan el proceso completo a través del cual se producen las ideas. Es de suma importancia considerar dos principios fundamentales:

- ❖ Una idea es una nueva combinación de elementos viejos y
- ❖ La posibilidad de elaborar nuevas combinaciones aumenta con la capacidad de ver relaciones.

### 14.- Relajación

Beneficios de esta técnica:

- La respiración es normal no forzada
- Sensación de recuperación y de eliminación de tensiones

- Activación de la circulación
- Estimulación de la imaginación y la intuición
- Potenciación de la concentración y atención
- Relajación muscular.

Se pueden llevar a cabo ejercicio de “gimnasia cerebral”

#### **4.1.5 El Juego**

“Para alcanzar el proceso creativo, se requiere practicar juegos, ejercicios o experimentos”<sup>54</sup>. En nuestra cultura, la actitud lúdica, antes considerada una actividad inútil o un simple pasatiempo, está aceptándose cada día más como una conducta, no sólo natural sino fundamental, que conduce al desarrollo holístico del niño. Desde 1959, el derecho al juego está recogido en el principio 7º de la Declaración de los Derechos del niño, adoptados por la asamblea general de la ONU. Este derecho se considera tan fundamental para el niño, como el derecho a la salud, a la seguridad o a la educación.

El juego permite crecer, integrarse desarrollarse, conocerse así mismo y a su mundo; los profesores no podemos olvidar que el juego está íntimamente ligado con el desarrollo del niño, ya que este inicia de forma

---

<sup>54</sup> Betancourt Julian y Valadéz Maria de los Dolores. “Atmósferas creativas” Edit. El Manual Moderno. México, D.F – Santa Fè de Bogotà. p. XII

placentera el contacto con la realidad e introduce al niño en el contacto con las relaciones sociales.

Jean Piaget (1962), explicó que el juego tiene una relación intrínseca con las formas como el niño comprende el mundo que le rodea, y presenta en el desarrollo del juego ubicado en tres estadios:

1.- Juego Funcional: En los dos primeros años de vida (periodo sensoriomotor) el niño obtiene el placer funcional con acciones repetidas, por ejemplo arrastrar un juguete.

2.- Juego simbólico: De 2 a 6 años (Periodo preoperacional), el niño finge (ser médico), imita, estimula y utiliza la fantasía.

La diferencia entre el juego funcional y el juego simbólico es que el segundo permite desarrollar la imaginación y por ende la creatividad.

3.- Juego con normas y reglas establecidas.- Se inicia alrededor de los 6 o 7 años (operaciones concretas) El juego es el opuesto a la imitación, el niño se adapta a las exigencias de la realidad. En el aula educativa el juego resalta las siguientes características:

“a) En Educación Preescolar.- (0-6) Relaciones interpersonales: aprendizaje de las normas que rigen la vida en grupo, con sus aspectos de cooperación y de competición, comportamientos, hábitos y actitudes (juego de roles).

b) En Educación Primaria.- (6-12) Autonomía de acción hacia el medio: observación de la realidad, pensamiento reflexivo y crítico, desarrollo de

destrezas y habilidades. En el ámbito de la socialización, favorece el desarrollo de la participación, el respeto a los derechos de los demás, la tolerancia y el sentido crítico.

C) En Educación Secundaria.- (12-16) En la adquisición y consolidación del pensamiento abstracto: construcción de hipótesis y estrategias para la solución de problemas, favorece el desarrollo de la personalidad, la participación y el espíritu crítico”<sup>55</sup>

El juego es una forma de aprendizaje natural en el alumno y no solo de conocimientos motores y de otro tipo, sino que también es un medio de aprendizaje social, cognoscitivo y experiencial. Es un modo peculiar de enfrentarse a las diferentes situaciones y que no le supone un conflicto, sino una diversión, además el juego, es la forma más natural de aprender y en una enseñanza que se propone el desarrollo de la imaginación y la creatividad, el profesor debe potenciar la actitud del niño hacia el juego. La dificultad del juego evoluciona con el desarrollo cognoscitivo, afectivo y social. Su naturaleza es una necesidad vital que no sólo produce placer sino es un medio de aprendizaje, de expresión y comunicación con los demás.

La actividad lúdica permite alimentar un clima favorable para la creación en la medida en que mediante dicha actividad se fomenta una atmósfera de libertad para valorar el propio mundo, para crear esta atmósfera es necesario tomar en cuenta las siguientes recomendaciones.

---

<sup>55</sup> Ob. Cit. p. XIII

“Ser un modelo de creatividad para los niños cuando se juegue con ellos, respetar la necesidad del alumno de jugar sólo, si así lo desea, reconocerle capacidades no valoradas hasta el momento, mostrar aprobación ante ideas inusitadas de los alumnos al intentar el éxito en otros campos, respetar las diferencias individuales, poner en contacto a los niños creativos con los improductivos, tolerar el desorden y la complejidad, no preocuparse por el nivel del ruido que ocasione el juego, controlarlo con mesura.

No olvidar las necesidades de comunicación que produce el juego, aceptar los errores durante la actividad lúdica y recordar que cuando los niños juegan ponen en manifiesto sus diferencias individuales”. (Torrance, 1976)<sup>56</sup>:

Puesto que el juego incluye el uso de imágenes y representaciones y las representaciones son necesarias para pensar y razonar, puede deducirse que el juego es un vehículo para acelerar el desarrollo de las capacidades cognitivas y del pensamiento creativo en el niño.

## 4.2 El Profesor de Primer Grado de educación Primaria

¿cómo se designa al profesor de primer grado?, Oficialmente es el Director del plantel quien determina el grado que su grupo colegiado de docentes cubrirá en el ciclo escolar y generalmente es la maestra o maestro (rara vez) que tiene más experiencia en alguna metodología de la lecto-escritura, a quien se le designa el primer grado, en otras ocasiones es el mismo maestro quien solicita el grado porque le gusta trabajar con los más pequeños, porque se le facilita, porque conoce a la mayoría de los padres de familia de ese grado, etc. Pero lamentablemente, también en ocasiones se designa al maestro de primer grado porque le cae mal al Director, a manera de “castigo” o porque fue el último en llegar a la escuela.

El maestro de primer grado es fundamental en el desarrollo afectivo, emocional y cognoscitivo del niño ya que es el primer adulto que le recibe en esta transición tan difícil para él como es el cambio de escuela, de compañeritos, de dimensiones, de horario, de espacio y de reglas.

Y es precisamente en esta ruptura entre el preescolar y la primaria, que el maestro de primer grado juega un rol determinante en el proceso creativo de los pequeñitos que acaban de ingresar a este mundo gigantesco y desconocido como lo es la primaria.

---

<sup>56</sup> Torrance, P (1976) implicaciones educativas de la creatividad. España. Edit. Index.

Y es en este maestro en quien recae el tomar de la mano al niño y ayudarlo a cruzar este abismo de preescolar a primaria, ofreciéndole un puente de cariño y sensibilidad o el caminar por delante dejándolo ir sólo sin ayuda.

#### **4.2.1 La Motivación**

La motivación suele definirse como “un estado interno que incita, dirige y mantiene la conducta”<sup>57</sup>, sin embargo lo que activa y da dirección a nuestra conducta se encuentra relacionada en términos de pulsiones, necesidades, incentivos, temores, metas, presión social, confianza personal, intereses, curiosidad, creencias, valores, expectativas, etc.

“La motivación tiene que ver con los rasgos de la personalidad de cada individuo, algunas personas tienen mayor necesidad de logro, temen a las pruebas o bien muestran un gran interés por las artes y se comportan en consecuencia, es decir, trabajan duro para triunfar, evitan las pruebas o pasan horas en los museos”<sup>58</sup>

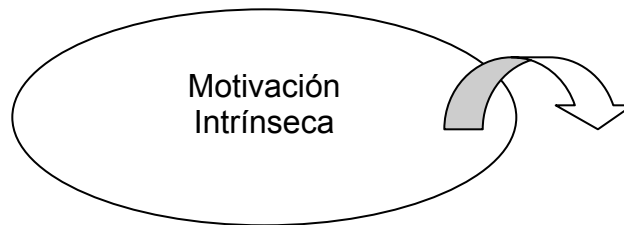
Algunas explicaciones de la motivación se basan en factores internos (como necesidades, interés, curiosidad y disfrute) mientras que otras apuntan a los elementos del entorno (recompensas, presión social y castigo).



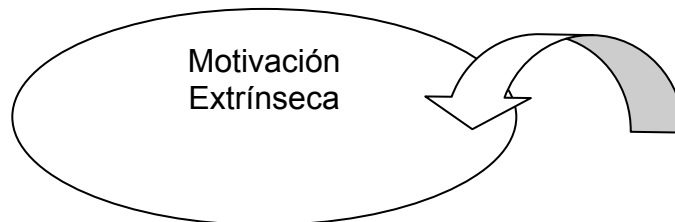
Teresa M. Amabile, Profesora en Psicología en la Universidad de Búfalo, investigó sobre los elementos que intervienen para que surja la creatividad y determinó que existen dos tipos de motivaciones:

a) Motivación intrínseca, la cual se relaciona con un movimiento interno personal, una fuerza que viene de dentro del ser humano hacia fuera. (Intereses o curiosidad)

Cuando tenemos este tipo de motivación, no necesitamos incentivos ni castigos porque lo que realizamos nos gusta.



b) Motivación extrínseca, que tiene que ver con algo, externo donde se desea alcanzar una meta o propósito, en este tipo de motivación en realidad no nos interesa la actividad sino lo que representa para nosotros, como el caso de los niños que estudian por la calificación pero tienen poco interés en la materia por sí misma.



---

<sup>57</sup> Ob. Cit. p.372

Los principios de la creatividad están constituidos por la motivación intrínseca, es decir, las personas serán más creativas cuando se sientan motivadas por el interés, el gozo, la satisfacción, el reto que representa el trabajo mismo.

Amabile (1994) en un artículo presentado en la Universidad de Búfalo, Nueva York, lo presenta de la siguiente forma:

Medio social → Motivación → Creatividad

En la escuela son importantes los dos tipos de motivación. Muchas actividades resultan interesantes para los alumnos y los maestros pueden crear una motivación intrínseca si estimulan la curiosidad y los hacen sentir más competentes conforme aprenden, sin embargo, también hay situaciones en las que se necesitan los incentivos y los apoyos externos. Los maestros debemos alentar y cultivar la motivación intrínseca y al mismo tiempo debemos asegurarnos de que la motivación extrínseca sustente el aprendizaje.

---

<sup>58</sup> Ob. Cit. P.374

### 4.2.2 La Actitud y La Creatividad del Docente

No ha sido posible encontrar una definición concreta sobre el concepto de “actitud”, sin embargo ésta es “la que nos lleva a actuar con ciertos sentimientos o pensamientos hacia alguien o hacia el entorno”<sup>59</sup> “Es de suma importancia aclarar que las actitudes no son directamente observables si no se deducen de la conducta”<sup>60</sup>

Es la actitud del docente quien a través de la conducta que asuma ante el hecho educativo, quien invite a desarrollar el pensamiento creativo o no.

El hombre creativo necesita que se le estimule y reconozca su trabajo más a nivel subjetivo que con incentivos materiales. No siempre se estimula a los alumnos creativos en los salones de clases; esta falta de estímulo se convierte en un problema cuando se acompaña de las siguientes acciones o actitudes:

- a) No tratar con respeto las preguntas e ideas insólitas, imaginativas e inesperadas.
- b) No hacer notar al alumno que sus ideas aunque sean simples o conocidas tienen valor para el maestro.
- c) No reconocer las iniciativas que se les presentan a los estudiantes y adjudicarse (el profesor) un conocimiento previo de las mismas.

---

<sup>59</sup> BALL Samuel, La Motivación educativa, actitudes e intereses. Narcea, Madrid. 1988. p 133

<sup>60</sup> Ob. Cit. p. 134.

- d) Abusar de las orientaciones que se le ofrecen al alumno y darle muy poco espacio para que trabaje de forma independiente.
- e) Someter al alumno a una constante evaluación de sus productos creativos, según criterios o perspectivas de análisis rígidos o estrechos.<sup>61</sup>

Recordemos que las actitudes que asuma el profesor en el aula educativa serán generadoras o asesinas del pensamiento creativo de sus alumnos.

Julián Betancourt (2001) clasificó las actitudes docentes como:

♣ **El autoritario:** El educador tiende a reducir los trabajos del estudiante a la norma establecida por él, sin previa aceptación de sus alumnos. Cuando esta presión pasa a la acción, se limita la expresión creativa, mientras más pequeño es el niño, mayor será la preocupación de que se encuentre ante un maestro autoritario, ya que su personalidad en formación, se verá afectada por esto. Dado que se establecen límites rígidos a muchas actividades, él tenderá a no salirse de los marcos impuestos. Los niños se tornan conformistas a medida que transcurren los años en la escuela, porque se les ponen frenos a su espontaneidad a través de actitudes rígidas y autoritarias.

♣ **“Eso no se dice” o “de eso no se habla”:** Existen profesores dogmáticos que creen ser los dioses de la verdad y enseñan los conocimientos de la misma forma que verdades teológicas.

---

<sup>61</sup> Betancourt Julián. “Atmósferas creativas 2” . *Rompiendo candados mentales*. Manual Moderno. México, D.F. – Santa Fè de Bogotá. 2001. p XIV

Aquí la creatividad duerme un largo sueño y espera un espacio para el descubrimiento y la transformación de la realidad, la duda inteligente, no se dice, del yo creo que....., no se habla. En este tipo de actitud los alumnos asumen un sentido de certidumbre en el salón de clases, aunque en realidad no sepan de qué se está hablando.

♣ **Intolerancia a la actividad lúdica:** Las actividades educativas son una cosa seria y formal pero existe el error de que por ser serio y formal, no puede ser divertido y agradable; por lo tanto la actividad lúdica es tomada como algo superficial. No es desconocido que para algunos docentes el juego en el salón de clases es una actividad desconocida o intolerable y que esta acción sólo se debe llevar a cabo en el “descanso” o “recreo” de los alumnos. también ven al juego como una forma de “perder el tiempo” cuando no se preparó la clase, para entretener a los alumnos, pero sin una meta u objetivo preciso. Además el juego desde esta perspectiva, sólo es para los alumnos, ni siquiera pensarlo para el profesor ya que para éste sus principales temores son: hacer el ridículo al jugar con sus alumnos fuera y dentro del salón de clases, temor a perder la autoridad, ser criticados como muy flexibles, pensar que se pierde el control de la disciplina.

“Una buena parte de responsabilidad por la promoción del pensamiento y la producción creativa que los niños experimentan en la escuela descansa en el maestro”<sup>62</sup>

No cabe duda que el papel del maestro es decisivo en la promoción o represión del comportamiento creativo. Torrance (1969), comenta que cuando los maestros fallan en comprender a los niños altamente creativos, estos pueden negarse a estudiar y derivan en delincuencia y rechazo.<sup>63</sup> El papel del maestro, sus preguntas y dinamismo deben ser conducidas constructivamente, debe ayudarles a reconocer el valor de su propio esfuerzo y capacidad, este rol del docente, su actitud, ocupa un lugar preponderante en el proceso creativo de sus alumnos.

Te has preguntado como maestro si:

- ¿Proporcionas oportunidades para que el niño desarrolle su capacidad para escuchar?
- ¿Creas momentos de tranquilidad y reflexión para que el niño tenga tiempo de imaginarse situaciones y sucesos reales o imaginarios?
- ¿Animas al niño a que se arriesgue y ponga a prueba sus ideas?
- ¿El niño se siente apoyado en estas iniciativas?
- ¿Los recursos disponibles estimulan la imaginación?
- ¿se disponen de áreas para llevar a acabo actividades potencialmente ruidosas y sucias?
- ¿aprecias a tus alumnos y haces que ellos lo perciban?

Saturnino de la Torre (1987), describe al maestro creativo como “un hombre curioso y en ocasiones descontento e insatisfecho de lo que le

---

<sup>62</sup> DARROW, F y Allen R. Actividades para el aprendizaje creador. Paidós. Buenos Aires, 1965. p. 19

<sup>63</sup> TORRANCE, E.P. “Orientación del talento creativo, Toquel, Buenos Aires, 1969. Pág. 28.

rodea, se pregunta el porqué de las cosas y cómo podría mejorarlas, su entusiasmo por lo que hace es ilimitado, intenso, motivado e inquieto. Crea atmósfera de excitación y sabe transmitir su entusiasmo a los demás, tiene amplitud de conciencia, es flexible y abierto a las nuevas ideas”<sup>64</sup> y Torrance<sup>65</sup> en una encuesta realizada a los alumnos, ellos resaltaron los siguientes rasgos de los docentes creativos como:

- ☺ Les gusta estar con gente joven
- ☺ Piensa que todos sus alumnos son gente importante
- ☺ Se desvela por ayudarme cuando lo necesito
- ☺ Admite sus errores
- ☺ Confía en sus alumnos
- ☺ Tiene sentido del humor
- ☺ Es paciente
- ☺ Es fácil hablar con él
- ☺ Se enorgullece de los éxitos de sus alumnos
- ☺ Tiene una personalidad, afable y cordial
- ☺ Tiene tacto y consideración.
- ☺ Se expresa claramente

Definitivamente el ser un maestro creativo, no es cosa fácil, se requiere en primer lugar de asumir una actitud que posibilite la creatividad, es necesaria una visión pedagógica con fundamento en la facilitación de la autoestructuración del conocimiento en el individuo, bien sea por observación reflexiva, recepción o por descubrimiento. La creatividad

---

<sup>64</sup> DE LA TORRE, S. Educar en la creatividad. Narcea, S.A. Madrid. 1987. p 84

<sup>65</sup> Citado en DE LA TORRE, S. Educar en la creatividad. Narcea, S.A. Madrid. 1987. p. 87

como proceso edificador, es constructivista por naturaleza, como lo creativo, lo es por su ejercicio.

El maestro creativo en este sentido, debe provocar el asombro, generar interés como motor de aprendizaje en la vivencia, debe propiciar un ambiente didáctico con un cúmulo de métodos y procedimientos divergentes donde se promueva la indagación, la formulación y reformulación de problemas, no tanto en la certeza del acierto como en la posibilidad del mismo, donde se generen más preguntas que respuestas y se construyan diversos caminos de posibilidad y logro.

El maestro creativo promueve la participación activa, caracterizada por la espontaneidad, la apertura, la flexibilidad, la interacción, la autogestión, como la retroalimentación permanente.



# Conclusiones

## Conclusiones

Uno de los principales problemas educativos que tenemos en México, es la ausencia de contenidos académicos en que se enfatice la enseñanza y el desarrollo de los procesos complejos del pensamiento, como lo es la creatividad.

Si parte de los propósitos fundamentales de la educación es formar individuos con capacidad para pensar, crear y resolver problemas, necesitamos entonces, proporcionarles todas las condiciones necesarias para que se desarrollen intelectualmente de una forma completa, es decir, se necesita un aula educativa donde prevalezca un ambiente creativo, de libertad y un maestro que también sea creativo, para que promueva e impulse el pensamiento creativo del niño, de lo contrario sólo inhibirá o mutilará poco a poco la creatividad de su alumno.

Si bien es cierto que el producto creativo es observado, medido, cuantificado e incluso valorado, el proceso creativo sólo es inferible, no está disponible directamente a nuestros sentidos, ocurre en la intimidad del ser y por tanto tiene directa relación con la persona como ente individual, es una potencialidad que cada persona tiene y por lo tanto tiene posibilidad de desarrollo, más aún si se trata de un niño ya que sus procesos mentales están en construcción.

La creatividad entonces, es una de las habilidades más complejas del pensamiento humano, pero tan útil y necesaria para la humanidad que en

la última década ha tomado auge en los ámbitos de la industria, el arte, la ciencia e incluso forma parte de los medios de comunicación, como una forma especial y primordial en los aspectos de mercadotecnia.

Siendo así, no concibo como la creatividad ha tardado tanto tiempo en incursionar en el hecho educativo ya que los niños son verdaderas bombas de creatividad, que a cada paso que dan sueltan chispazos de ella, ¿por qué no aprovecharla en el aula educativa? ¿Por qué no propiciar su desarrollo pleno?

Considero entonces, que es la escuela, el lugar idóneo para impulsar el desarrollo del pensamiento creativo del niño, ya que éste no sólo le ayudará a resolver problemas de índole académico, sino que el pensamiento creativo también, le dará una forma más efectiva en la toma de decisiones en su vida cotidiana.

El docente, como parte fundamental de la triada, en el proceso enseñanza aprendizaje, es el que alienta o inhibe el desarrollo del pensamiento creativo del niño en el aula educativa. Por tal motivo, también es importante que en este proceso, haya un docente creativo, con una actitud reflexiva, crítica y positiva, que favorezca un clima permanente de libertad mental, que estimule, promueva y valore el pensamiento divergente y autónomo y la crítica fundada.

Por otro lado, están los contenidos temáticos estipulados en los Planes y Programas de Educación Primaria, emanados por la S.E.P, los cuales se abordan en el transcurso del ciclo escolar que está comprendido por 200

días hábiles. Y aunque su visión se encuentra sustentada desde un plano constructivista, que impulsa y motiva a la creatividad, que oferta al docente la flexibilidad de uso, la realidad en el salón de clases es otra, es mecanicismo, se mutila el pensamiento divergente, se sanciona la discrepancia, no se tolera la crítica ni la oposición aunque sea fundada, es disciplina Aria y memoria pura.

Es por los niños de primer grado de educación primaria, por su gran capacidad para generar ideas y dar respuestas, por su constante cuestionamiento y por su ansiedad por conocer todo lo que les rodea, por esas maravillosas “bombas de creatividad”, ávidos de investigar, de resolver desafíos, de conocer. Por ellos y por los maestros de ellos, que en este apartado concluyo, con las siguientes sugerencias:

Es de suma importancia que los que ejercemos esta hermosa profesión, la de maestro, tengamos el conocimiento pleno de las características generales de los alumnos que conforman nuestro grupo de primer grado, iniciando por las físicas, emocionales, cognitivas y sociales.

- Entre el crecimiento físico y el desarrollo mental existe correlación.
- El crecimiento no es uniforme y continuo durante los primeros años.
- Niños y niñas crecen y se desarrollan de forma igual pero en diferente tiempo.
- Si el niño no se acomoda al término medio del grupo de su edad, no se debe a que esté enfermo.
- Las distintas partes del organismo crecen a distinta velocidad.

- El ambiente influye en el crecimiento.
- El período más propenso a enfermarse es en la primera infancia.
- El cariño y el afecto son elementos esenciales en el desarrollo integral del niño.
- El afecto influye en la seguridad del niño.
- No se debe castigar a los niños con quitarles el afecto.
- La aceptación es un elemento básico en el desarrollo afectivo del niño
- Para poder ofrecer una estabilidad al niño, los adultos debemos ser congruentes con lo que decimos y con lo que hacemos.
- Se debe impulsar al niño a expresar libremente sus sentimientos sin poner en riesgo su seguridad
- No se debe ridiculizar al niño.
- Los niños pequeños tienen habilidad para dar y recibir.
- Aunque el niño es sociable por naturaleza, necesita oportunidad para desarrollar esa habilidad
- El niño necesita amigos de su edad.
- Gracias a la interacción con los otros, el niño aprende normas, hábitos, habilidades y actitudes para convivir y formar parte del grupo al que pertenece
- En la socialización se produce el aprendizaje de valores y prácticas aprobadas por la sociedad, así como la adquisición y consolidación de hábitos.
- El grupo de coetáneos es un fenómeno propio del desarrollo social del niño.
- El negativismo y el egoísmo habituales, indican falta de madurez social en el niño
- Los pleitos ocasionales son de esperarse en los niños, sin mengua de su sociabilidad.
- Aunque basado en la Teoría de Psicogenética de Piaget, quien establece que los niños de 2 a 7 años aproximadamente se encuentran en el periodo preoperatorio (nuestros niños de primer grado) es importante aclarar que no todos lo recorren al mismo tiempo, ya que se

advierten diferencias intelectuales en la edad en la que los diversos niños entran a las distintas etapas.

Ahora que ya conocemos a nuestros alumnos, es importante saber que la expresión creativa de los niños de primer grado generalmente se da a partir de:

- la curiosidad, de una especie de disposición a la exploración para conocer el medio que les rodea.
- del interés, la motivación y los sentimientos hacia determinados objetos, hechos, etc.
- Se lleva a cabo mediante acciones directas o manipulativas e indirectas o pensadas.
- Precisa de conocimientos previos y de conocimientos que se van adquiriendo durante la actividad misma.
- Absorbe por completo la atención del niño y parece implicar a toda la persona.
- El resultado satisface en mayor o menor grado las expectativas del propio niño.

En relación al Plan y programa de Educación Primaria de primer grado:

- Los maestros de educación primaria no cuentan con el antecedente del programa de estudios de los niños de preescolar, lo que realmente resultaría enriquecedor y sería un paso esencial para estrechar el vínculo entre un nivel educativo y otro.
- El plan y programa de Educación Primaria en su fundamento y organización, se encuentran basados en un modelo constructivista que permite al maestro, realizar las actividades que facilita al alumno adquirir los conocimientos correspondientes al primer grado.
- El plan y programa de Educación Primaria de Primer grado, ofrece al maestro la posibilidad de diseñar, innovar, sugerir y/o modificar actividades educativas que propicien en el alumno el desarrollo de sus habilidades intelectuales, sociales, emocionales y físicas.
- El plan y programa de primer grado de Educación Primaria, viene acompañado de 7 libros para el alumno, el libro para el docente y ficheros de actividades y sugerencias didácticas que acompañan el proceso educativo tanto del maestro como del alumno.

## Al maestro

- Un entorno rico en estímulos, alienta más la creatividad que un entorno escueto y estéril
- El maestro debe fomentar la búsqueda, la imaginación, la espontaneidad, el autoconocimiento, la libertad, la apertura al entorno, la sensibilidad emocional, la paciencia, el permitirse cometer errores, el compromiso con la acción y una educación nutricional y favorable
- El profesor debe entender al niño como protagonista y constructor de los procesos de aprendizaje y su labor será como coprotagonista, acompañante, facilitador; donde promueva un ambiente enriquecido de experiencias significativas que construyan y provoquen el acto creativo y a su vez permitan el fortalecimiento y desarrollo del pensamiento y comportamiento creador del niño.
- En el desarrollo del pensamiento creativo es necesario que el docente favorezca las emociones y los sentimientos de sus alumnos como el gozo, la paz, la confianza, la aceptación, el asombro, la duda, la curiosidad, etc.
- El maestro debe ser un modelo de creatividad para sus alumnos, recordemos que a maestros creativos = alumnos creativos.
- Propiciar la actividad lúdica ya que además que permite un clima favorable para la creatividad, fomenta una atmósfera de libertad.
- Propiciar en sus alumnos no sólo la motivación extrínseca sino la intrínseca también.
- Propiciar el desarrollo del pensamiento divergente y el convergente.

## A los niños de primer grado

- Sean tal como son, curiosos, pregunten, indaguen, exploren, jueguen, construyan, desarmen y vuelvan a armar aunque les sobren piezas, rían, duden, investiguen, huelan, toquen, saboreen, en fin, sean simplemente creativos.

# Bibliografía



## Bibliografía

- ACUÑA, C. E Creatividad: la libertad secreta. Perfiles educativos. No. 34. pp. 22-40.
- AUSUBEL, D. N Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo. México, D.F. Trillas.
- ALEXANDER, T. Sinèctica: la invención por el método de la locura. Times 1965. N.Y, E.U. pp.165-168
- AMEGAN, S. Para una pedagogía activa y creativa. Trillas. México.1993.
- AMORIN Neri José Gran Enciclopedia Temática de la Educación. ETESA. Volumen V. Ediciones Técnicas- Educativas, S.A. México. 1ª. Edición 1979.
- APPLE, M. W Educación y poder. Paidòs. 1987.
- BALL, Samuel La motivación educativa, actitudes e intereses. Nàrcea. Madrid. 1988.
- BELTRAN Martínez de Castro, Rocío de ¡Aprendo Enseñando!, Compendio de ideas, estrategias y consejos para los docentes. Fernández Editores. México, 2003.
- BETANCOURT, J. Psicología y Creatividad. Apuntes y reflexiones. México. U.G. Universidad de Guadalajara, 1996.
- BETANCOURT, Julián y otros Atmósferas creativas. Edit. El manual moderno. México, D.F.-Santa Fe de Bogotá.
- BETANCOURT, Julián y otros Atmósferas creativas 2, Rompiendo candados mentales. Edit. Manual Moderno. México, D.F.- Santa fe de Bogotá. 2001.
- BETTELHEIM, Bruno Fugitivos de la vida. Fondo de cultura Económica. México. 1970.

BEETLESTONE, florence	Niños creativos, enseñanza imaginativa. Edit. La muralla. Madrid. 2000.
BOWLBY, John.	Cuidado maternal y amor. Fondo de Cultura Económica. México. 1972
BRESSON, J	Citado por Fontan, P. La escuela y sus alternativas de poder. CEAC. Paidòs. Barcelona. 1977.
BRONOWSKI	Citado por M.H. NOVAES. 1973
COHEN, J	Procesos del pensamiento. México. D.F. Trillas.
COLL, C	Constructivismo y Educación escolar. La construcción del conocimiento escolar. Anuario de Psicología No. 69. Paidòs. Barcelona. 1996
CSIKSZENMIHALYI, M	Creatividad, el flujo y la psicología del descubrimiento y la invención. Paidòs, Barcelona. 1998.
CHATEAU, J.	Psicología de los juegos infantiles. Argentina. Editorial. Kapelusz (1958).
DARROW, F y otros.	Actividades para el aprendizaje creador. Paidos. Buenos Aires. 1965.
DEGLIN, V. L	Nuestros dos cerebros. Infancia y aprendizaje. Paidòs. Barcelona. 1978. pp.37.
DE BONO E.	El pensamiento práctico. Barcelona. Paidòs. 1992.
DE LA TORRE S.	Creatividad aplicada, recursos para una formación creativa. AEADI. Praxis. Monografías Escuela Española.
DE LA TORRE S.	Creatividad, innovación y práctica educativa. Selección de lecturas. U.G. Universidad de Guadalajara, del Diplomado de creatividad e investigación en la educación. 1996.

- DE LA TORRE S. Educar en la creatividad. Recursos para el medio escolar 29 Edición. Nàrcea Madrid. 1987. pp. 317
- DELVAL, J Los fines de la educación. Madrid/México: Siglo XXI 1990. (3ª. Edición corregida, 1996).
- DELVAL, J Lecturas de Psicología del niño. Vol. 1 y 2 Madrid/México. Alianza 1978.
- DELVAL, J El desarrollo Humano. Madrid/México: Siglo XXI, 1994.
- DELVAL, J La construcción del conocimiento escolar. Tesis sobre el Constructivismo. Paidòs. Barcelona. 1997.
- DEWEY, J. cómo pensamos. Nueva exposición de la relación entre pensamiento creativo y proceso educativo. Barcelona. Paidòs.
- DICCIONARIO Patria de la lengua española de la Real Academia Española. Edit. Alfaguara. 1994.
- DUDEK , S.Z Creativity in young children. Attitude of ability?, journal of creative Behavior, 1974, 8, p. 291.
- DURVAN Diccionario de funciones cerebrales superiores. Edit. Durvan. España. 1978. Tomo 11 pp. 45.
- ECHEVERRIA, B. Desarrollo Educacional, proceso de creación. Tesis Doctoral. Universidad de Barcelona. España 1980. tomado en:  
[http://www.biopsychology.org/tesis\\_echev.htm](http://www.biopsychology.org/tesis_echev.htm)
- ENRIQUEZ P. A. I La Potencialidad del cerebro humano y la creatividad. Tomado en:  
<http://www.itlp.edu.mx/publica/boletines/anteriores/b257/cerebro.html>

- ESCOFFIER, M. T. Educación y creatividad. Revista de Educación No. 206. 11- 17
- ESPARZA, Y “Realmente se fomenta el desarrollo de la creatividad dentro e la educación en México”. Tomado de: <http://www.gdl.uag.mx/66/litera.htm>
- ESPRIU Vizcaíno, Rosa Ma. El niño y la creatividad. México. D.F. Trillas 1993. pp. 164
- ESQUIVIAS, S. M. T. Una evaluación de la creatividad en la Educación Primaria tomado de: <http://www.revista.unam.mx/vol.1/num3/art1/>
- FONTAN, P La escuela y sus alternativas de poder. CEAC. Paidòs. Barcelona 1978.
- FUSTIER, M. Pedagogía de la creatividad. FCE-Index. Madrid. 1975
- GARY A, Davis y Otros Estrategias para la creatividad. Centro regional de ayuda técnica, agencia para el desarrollo internacional (AID) México-Buenos Aires. Paidos, 1975. pp. 353.
- GARCIA DIAZ, J. E La transición desde un pensamiento simple hacia un pensamiento complejo en la construcción del conocimiento escolar. Investigación en la escuela. Cuadernos de pedagogía. Universidad de Sevilla. Alianza. México. 1989. (3ª. Edición. 1995. 5ª. Edición. 1999).
- GARCIA, P. F Un modelo didáctico alternativo para transformar la educación: el modelo de la investigación en la escuela. Revista electrónica de Geografía y Ciencias Sociales. Universidad de Barcelona. Tomado de: <http://www.ub.es/geocrit/sn-64.htm>



ITESM		Creatividad y pensamiento creativo. Justificación de la materia en la preparatoria del ITESM. 2002. <a href="http://www.sistema.itesm.mx/va/Prepa/Planes2002/Pd1004.htm">http://www.sistema.itesm.mx/va/Prepa/Planes2002/Pd1004.htm</a>
LANDAU, Erika		“El vivir creativo”. Teoría y práctica de la creatividad. Herder, Barcelona, 1987. pp. 403
LOGAN, Lillian y otros.		Estrategias para una enseñanza creativa. Oikus-Tau, Barcelona. 1980. pp. 335.
LOPEZ, B. S		Creatividad y Pensamiento crítico. Trillas-Edusat. México.1998.
LOPEZ y Mota, Ángel		La actividad en las Aulas, un punto de vista psicogenético. U.P.N. México, D.F. 1993.
LUQUE, A.		Concepciones constructivas y práctica escolar. La construcción del conocimiento escolar. Barcelona. Paidòs. 1997.
McClellan, Constantina	D.C.	“Parking it to maturity” Psychology Today. 1978. Num. 12 pp. 42-54
MASLOW, A		La personalidad creativa. Buenos Aires. Kairòs. 1983
MAYER, R.E		Pensamiento, resolución de problemas y cognición.
MENESES Ernesto	Morales	“La maravilla del crecimiento y el desarrollo” Educar comprendiendo al niño. Trillas, México. 1991.
MENESES Ernesto	Morales,	La socialización del niño. Educar comprendiendo al niño. Edit. Trillas. 1ª. Edición. México. 1991. Pp. 144
MOLES, A		Creatividad y métodos de innovación. IberoEuropea de Ediciones. S.A. Madrid 1977

- MORRIS L. Bigge. ¿Cómo describen el proceso de aprendizaje las dos familias de teorías contemporáneas de aprendizaje? Teorías del Aprendizaje para maestros. México. Trillas. 1976. pp. 105-142.
- NOVAES, H. Ma. Psicología de la aptitud creadora. Kapelusz. Buenos Aires. 1973.
- NUÑEZ García Cynthia “creatividad”, en Revista Rompan Filas. Año 6 No. 27. pp. 1
- OLIVEIRO, A En los laberintos de la mente. México. D.F. Grijalbo. 1992
- PARSON Talcott “La familia y el grupo de iguales” en La educación como asignadota de roles y factor de selección social. México-SEP. 1985
- PENAGOS, C. J. C. Las condiciones de la creatividad. Universidad de las Amèricas Puebla. Biblioteca virtual. En : [http://mail.udlap.mx/raluni/creatividad/creatividad\\_condi.html](http://mail.udlap.mx/raluni/creatividad/creatividad_condi.html)
- ROCKWELL, Elsie El contenido formativo y la experiencia escolar. Cuadernos de investigación educativa. No. 3 DIE-IPN. Análisis de la Práctica Docente U.P.N., México 1994. Pág. 30.
- ROMO, M. Psicología de la creatividad. Paidòs. Barcelona. 1997.
- RODRIGUEZ E. M Psicología de la creatividad. Editorial. Pax México. 1995.
- RODRIGUEZ E. M Manual de creatividad. México. D.F. Trillas. 1991.
- RODRIGUEZ E. M Manual de creatividad. Edit. Pax México. 1989.

- ROGERS, R. Carl. La relación Interpersonal en la facilitación del aprendizaje. Antología. Análisis de la práctica docente. UPN-SEP. México. 1994. Pág. 76
- SANCHEZ V, Alfredo Los sujetos del contrato escolar. Revista Cero en conducta, Año. 1 No. 2, México, Nov-dic. 1985, pp.11-15
- SIMBERG, A. V. Los obstáculos de la creatividad. En G.A. Davis y J.A Scout. Estrategias para la creatividad. Buenos Aires. Paidos. 1989.
- SELMAN R. L y Ann P. "Children's ideas about friendships a new theory" Psychology Today, 1979. Núm. 4. pp. 70-81
- S.E.P. Dirección General de Educación Preescolar.- Programa de Educación Preescolar, 1981. Libro. 1 Pág. 25 México. D.F.
- S.E.P. El desarrollo del lenguaje oral y escrito en el niño. Dirección General de Educación Primaria. México. 1990
- S.E.P. Plan y Programa de Estudio de Educación Primaria. México- 1993.
- STERNBERG, Robert y otros. La creatividad en una cultura conformista; un desafío a las masas. Paidos, México. 1995.
- TORRANCE, E. P La enseñanza creativa. Edit. Santillana. México-España. 1979
- TORRANCE, E. P Educación y Capacidad creativa España. Edit. Marova. (1976)
- TORRANCE, E. P Implicaciones educativas de la creatividad. Edit. Index. España. 1976.
- TORRANCE, E. P Orientación del trabajo creativo. Toquel Buenos Aires. 1969.



- ULMAN, G Creatividad. Madrid. Rialp Ediciones. 1972.
- WOOLFOLK, Anita Psicología Educativa. Prentice-Hall. Pearson. 1999. México.
- ZAPATA, A. El aprendizaje por el juego en la escuela primaria, México. Edit. PAX. 1989.
- ZUBIRIA, R Docencia y creatividad. Ediciones SEP. "Docencia" No. 13 pp.105-113. México. 1985.

### Sitios Internet

<http://www.sitio.de/iniciados>  
[http://mail.udlap.mx/raluni/creatividad/creatividad\\_condi.html](http://mail.udlap.mx/raluni/creatividad/creatividad_condi.html)  
<http://www.sistema.itesm.mx/va/Prepa/Planes2002/Pd1004.htm>  
[http://www.guanajuato.gob.mx/seg/innova/MARGRAL\\_TEOR..HTM](http://www.guanajuato.gob.mx/seg/innova/MARGRAL_TEOR..HTM)  
[http://www.biopsychology.org/tesis\\_pilar/t\\_pilar05.htm](http://www.biopsychology.org/tesis_pilar/t_pilar05.htm)  
<http://www.ub.es/geocrit/sn-64.htm>  
<http://www.gdl.uag.mx/66/litera.htm>  
<http://www.revista.unam.mx/vol.1/num3/artl/>  
<http://www.itlp.edu.mx/publica/boletines/anteriores/b257/cerebro.html>  
[http://www.biopsychology.org/tesis\\_echev.htm](http://www.biopsychology.org/tesis_echev.htm)  
<http://www.colciencias.gov.co/redcom/Tex-GonzalezQ-Creatividad.html>  
<http://neuronilla.com/pags/tecnicas/default.asp>  
<http://neuronilla.com>