



UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

**“LA ENSEÑANZA DE LA LECT-ESCRITURA DESDE UN
ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA EN EL PRIMER AÑO DE LA
ESCUELA PRIMARIA”**

T E S I N A
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

P R E S E N T A :

ELSA LAUREANA LAURRABAQUIO PRIETO

DIRECTORA DE TESINA: EURIDICE SOSA PEINADO.

MÉXICO D.F.,

2003

INTRODUCCIÓN

La enseñanza de la lecto-escritura es una exigencia social que solicitamos a los docentes de educación primaria, pero principalmente al docente de primer año, el cual debe facilitar los conocimientos para que éstos sean adquiridos y empleados posteriormente por los alumnos.

Sin embargo dicho proceso de enseñanza-aprendizaje requiere: primero; un docente que conozca a los alumnos, que utilice diversas teorías, técnicas, métodos, estrategias y dinámicas para promover y motivar la enseñanza de una manera eficaz y segundo; un alumno que muestre interés por aprender, aunque esto se da también a partir de lo que vive en su contexto, es decir, es lo que va a permitir que adquiera o no aprendizajes.

Por lo anterior es por lo que planteo en el capítulo 1 cuál es la función de la educación dentro de la escuela y cómo es que se da el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura, ya que sirve de base a otros aprendizajes y según el dominio que tenga cada alumno para aprenderlo, va a poder para aplicarlo.

Esto es tomando en cuenta en el Plan y Programas de estudio vigentes de la SEP donde uno de los principales propósitos está que el alumno de primer año al haber concluido, éste desarrolle destrezas, habilidades, actitudes, adquiera valores y conocimientos que le permita desenvolverse y actuar en su contexto de forma inmediata.

En el capítulo 2, retomo lo que es el constructivismo, enfoque que considero es de fundamental apoyo para tener una visión diferente del alumno, del docente, de la enseñanza, del aprendizaje y del currículo, en el cuál se plantea se plantean los

contenidos de una manera flexible para aplicar a los grupos y de manera particular al alumno, el cual va a reflejar lo aprendido utilizándolo posteriormente y donde los contenidos enseñados por el docente vistos desde este enfoque van a transmitirse de una mejor forma de tal manera que se tenga bien planteado lo que se desea aprendan, comprendan y dominen los alumnos.

Para finalizar, en el capítulo 3 presento un estudio de caso del grupo 130, de primer año del Colegio Freinet en el que retomo el caso de Leonardo y Luis alumnos de dicho grupo los que a partir de sus diferentes situaciones van a lograr leer y escribir, aunque no de igual manera, pero logran hacerlo al finalizar el ciclo escolar. Propósito principal que la maestra Erika cumple con el apoyo de métodos, dinámicas y técnicas, y siempre con una visión diferente de sí misma, del alumno, de la enseñanza, del aprendizaje y de lo que debía enseñar para un mayor y mejor enriquecimiento en el alumno y en ella misma.

*Los hijos del analfabetismo son alfabetizables;
no constituyen una población con una patología específica
que deba ser atendida por sistemas especializados
de educación; ellos tienen derecho a ser respetados
como sujetos capaces de aprender.*

Emilia Ferreira

1. LA ESCUELA Y LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA.

En el presente capítulo se pretende conocer la función que cumple la escuela en nuestra sociedad, la cual se considera como una institución de enseñanza, más que como una institución en la que exista un proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir, los docentes más que preocuparse por si los alumnos aprenden se preocupan por la cantidad de contenidos que enseñan sin importar tanto si los alumnos los comprenden, a mi parecer creo que la educación que se imparten en la escuela es la posibilidad primera para generar una sociedad capaz de apoyar el desarrollo de los individuos.

Considero que la escuela y la educación que se imparten en ésta, de manera formal juega un papel muy importante en el desarrollo de cada niño que ingresa, lo cual se va a ver reflejado en su forma de pensar, de actuar, de comportarse, y de percibir la realidad en la que cree diariamente.

En este caso la enseñanza de la lecto-escritura es uno de los propósitos que cumple la escuela primaria debido a las exigencias de la sociedad, en donde la enseñanza-aprendizaje de la escritura traerá por consiguiente una lectura, es decir, lectura y escritura son procesos que conjuntamente se van a aprender para su empleo en diferentes situaciones de la vida diaria.

Para entender más sobre la función de la educación y la escuela, continuo con el siguiente apartado donde hago referencias a estos dos conceptos.

1.1. LA ESCUELA Y LA EDUCACIÓN.

La educación en todas las escuelas primarias está en cambio ésta educación tiene como propósito ser intencionada, donde lo importante es formar sujetos aptos para la vida.

La educación se considera que es una necesidad imprescindible en la vida social, que mantiene al acrecentamiento de la cultura y la conservación de la misma. “La escuela suele representarse como ‘la cultura’ contra el medio ‘inculto’, la ‘socialización’ contra un medio ‘antisocial’, el pensamiento o conocimiento ‘abstracto’ contra el aprendizaje ‘empírico’ y particular”¹

Los fines de la educación en la escuela primaria, son lograr que los niños desarrollen habilidades intelectuales para la comprensión de la lectura, la selección y el uso de información, la expresión oral y escrita para aplicarlas a la vida.

Para continuar con este análisis de la educación creo conveniente dar una definición.

EDUCACIÓN. El análisis etimológico pone de manifiesto que la educación proviene fonética y morfológicamente, de *educare* (conducir, guiar, orientar); pero semánticamente recoge, desde el inicio también, la versión de *educere* (hacer, salir,

¹ Rockwell, E. “De huellas, barbas y veredas Una historia cotidiana en la escuela”. 1986. p.11.

extraer, dar a luz), lo que ha permitido desde la más antigua tradición, la coexistencia de dos modelos conceptuales básicos: a) un modelo directivo o de intervención, ajustado a la versión semántica de *educare*; b) un modelo de extracción, o desarrollo, referido a la versión de *educere*. Actualmente puede conceptualizarse un tercer modelo ecléctico que admite y asume ambas instancias, resolviendo que la educación, es dirección (intervención) y desarrollo (perfeccionamiento).

La educación fácticamente, es un principio un proceso de inculcación, asimilación cultural, moral y conductual. Básicamente es el proceso por el cual las generaciones jóvenes incorporan o asimilan el patrimonio cultural de los adultos, asegura, la supervivencia individual (se adquieren patrones conductuales de adaptación) grupal y colectiva (función de recapitulación y progreso cultural).²

Y en cuanto a la escuela se tienen la siguiente concepción.

ESCUELA. Establecimiento en el que se dispensa una enseñanza a través de uno o varios educadores, a una colectividad de alumnos.³

Por lo anterior considero que la escuela pretende servir al mejoramiento de las condiciones de vida de las personas, el progreso de la sociedad, contribuir a establecer una lucha contra la ignorancia y crear el ejercicio de la libertad, justicia y democracia, al respecto creo importante retomar lo que dice el:

“Artículo 3.- Todo individuo tiene derecho a recibir educación. El Estado-Federación, estados y municipios impartirán educación preescolar, primaria y secundaria. La educación primaria y la secundaria son obligatorias. La educación que

² “Dirección de las ciencias de la educación”. Vol 1 Madrid Santillana. 1983. p. 475.

³ “Dirección de ciencias de la educación”. Barcelona España Oikos-Tau S.A. 1984. p.196.

imparta el Estado tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en el a la vez, el amor a la patria y la conciencia de la solidaridad internacional, en al independenciam y en la justicia.”⁴

Respecto a estos hay que tener en cuenta que actualmente, las transformaciones que experimenta nuestro país, exigen a las nuevas generaciones una formación básica más sólida y una flexibilidad para adquirir conocimientos y aplicarlos creativamente.

La escuela como lugar privilegiado por la sociedad para transmitir sus normas, valores, conocimientos y muy concretamente como facilitadora de la enseñanza de la lecto-escritura, pero no necesariamente el único donde el niño aprende, considera que los docentes deben tener en cuenta que los niños que ingresan a la escuela primaria tienen conocimientos previos, los que hay que identificar para que puedan aplicarse conocimientos a partir de éstos, y que ayuden a que el niño transforme su conocimiento anterior y se interese por los nuevos.

Referente a la alfabetización, Emilia Ferreiro menciona que “los descubrimientos psicológicos nos permiten por una parte tener una visión diferente del niño, el cual es un sujeto que aprende, donde se trata de indagar en lo que a los niños saben en función de esquemas conceptuales; por otra parte esos mismos descubrimientos psicológicos también van a emitir tener una visión diferente del proceso de enseñanza en donde el maestro no se considera como el único que posee el saber, es decir, se da a acepta aportes de los participantes del grupo en lugar de seguir la progresión determinada de los programas, se realizan actividades cuando la lengua escrita cumpla funciones sociales específicas; de construcción colectiva”⁵

⁴ “Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos”. Leyes y Códigos de México. Cap. 1. De las garantías individuales. p.7.

⁵ Para profundizar sobre los descubrimientos psicológicos para la alfabetización véase Ferreiro, E. “*Los hijos del analfabetismo: propuesta para la alfabetización en América Latina*”. Siglo XXI. 1989.

“En lugar de considerar la niño que ingresa al sistema educativo como un sujeto ignorante, porque aún no ha sido enseñado, tratan de indagar qué es lo que los niños saben”⁶

Quiero decir que se trata de que el docente rescate los conocimientos anteriores y los reconstruya a partir de los nuevos y donde a su vez, la escuela tenga como finalidad transmitir socialmente los conocimientos adquiridos por la sociedad va lo largo de la historia; pero dicha trasmisión no tiene que limitarse a ser verbal, ya que esto impide la invención e interés del niño.

Para poder profundizar sobre lo antes mencionado voy a referirme a continuación a la enseñanza, el aprendizaje pero concretamente de la lecto-escritura.

1.2. ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA.

El niño se va a formar y transformar en la medida que existe un proceso de enseñanza atractivo para él, el cual debe suponer un desarrollo gradual del niño para que a partir de esto pueda adquirir nuevos conocimientos que se integren a lo largo de la vida, y que le permiten como ser social, un intercambio de conocimientos con el medio o grupo al que pertenece. “La necesidad de escribir surge cuando buscamos comunicarnos con alguien a quien no podemos transmitir un mensaje oralmente”⁷

Por lo que considero que la enseñanza de la lecto-escritura, debe ser primordial necesidad de conocimiento, ya que es otro medio más de comunicación que sirve como

⁶ Ibid. p. 10.

⁷ Gómez Palacio, M. “*La producción de textos en la escuela*”. SEP. Biblioteca para la actualización del maestro, México. 1996. p. 15.

herramienta para el desarrollo cognitivo del niño y que le permite reconstruir conocimientos que ya posee y nunca usarlo en la reproducción de los mismos.

Emilia Ferreiro menciona que “cuando los niños habitan un ambiente urbano encuentran escrituras por todas partes (letreros de la calle, envases comerciales, propagandas, carteles de t.v., etc.). En el mundo circundante están todas las letras, no en un orden preestablecido sino con la frecuencia que cada una de ellas tiene en la escritura de la lengua. Todas las letras en una gran cantidad de estilos y tipografías. Nadie puede impedir al niño que las vea y se ocupe de ellas. Como tampoco nadie puede honestamente pedir al niño que ocasionalmente pida información a su maestra, sin solicitar jamás información a otras personas alfabetizadas que pueden haber en su entorno (hermanos, amigos, tíos...)”⁸

Con respecto a esto, creo que el trabajo del docente consiste en dar continuidad al aprendizaje que el niño tiene, con el fin de favorecer sus capacidades expresivas y comunicativas donde las oportunidades de enseñanza de la lecto-escritura deben ser variadas y a su vez le ofrezca diferentes oportunidades de aprender y relacionar lo que conocen con lo que desean saber sin reprimirlo a solo lo que se le enseña y debe aprender en la escuela.

“Cuando en el ámbito escolar se toma alguna decisión sobre el modo de presentación de las letras suele intentarse-simultáneamente- controlar el comportamiento de los padres el respeto (los clásicos pedidos de colaboración a los padres en términos de prohibiciones, con autorización expresa de hacer solamente lo mismo que se hace en la escuela para no introducir conflictos en el aprendizaje). Se puede quizá controlar a los padres pero es ilusoria pretender controlar la conducta de

⁸Ferreiro, E. “*Alfabetización teoría y práctica*”. México, Siglo XXI, 3ª edición. 1998. p. 25.

todos los informantes potenciales (hermanos, amigos tíos, abuelos...), y es totalmente imposible controlar la presencia de material escrito en el ambiente urbano”⁹

Esto significa que la variedad de actividades de lectura y escritura son el punto de partida a la alfabetización, lo cual considero debe pasar de lo sencillo a lo complejo, es decir, pasar de lecturas de carácter informativo a literarias con una capacidad de disfrute y placer a realizarlas, con respecto a esto Emilia Ferreiro considera que: “En las decisiones metodológicas ocupa un lugar importante la manera de presentar las letras individuales (¿hay que dar el nombre o el sonido?) y el orden de presentación tanto de letras como de palabras, lo que implica una secuencia de lo ‘fácil’ a lo ‘difícil’ ”.¹⁰

Las actividades de enseñanza como las estrategias, técnicas y materiales, desempeñan un papel importante, que motivan a los niños en su aprendizaje de la lecto-escritura; en la medida en la que el docente realice su clase más dinámica, incluyendo en esta la participación del alumno, la enseñanza y el aprendizaje se volverá una actividad placentera, natural y con sentido, y a su vez, permitirá darle el valor que tiene para la historia de la humanidad, ya que es gracias a la escritura como se ha podido convertir en historia los acontecimientos del pasado, los cuales conocemos a partir de que existen documentos escritos los que consultamos y nos permiten aprender, es decir, “la lengua escrita es un objeto de uso social, con una existencia social (y no meramente escolar).”¹¹

A mi parecer creo que uno de los problemas del sistema educativo es que actualmente se le ha dado poca importancia a la lengua escrita, la cual es abarcada por distintos tipos de prácticas.

⁹ Ferreiro, E. “*Alfabetización teoría y...*” Op. Cit. p.26.

¹⁰ Ibid. p. 25.

¹¹ Ibidem.

“Hay prácticas que llevan al niño a la convicción de que el conocimiento es algo que otros poseen y que solo se puede obtener de la boca de esos otros sin ser nunca participe en la construcción del conocimiento. Hay prácticas que llevan a pensar que ‘lo que hay que conocer’ esta dado de una vez por todas, como un conjunto sagrado, e inmutable de cosas transmisibles pero no modificables, Hay prácticas que llevan a que el sujeto, (el niño en este caso) quede ‘fuera’ del conocimiento, como espectador pasivo o receptor mecánico, sin encontrar nunca respuesta a los ‘por qué’ y a los ‘para qué’ que ya ni siquiera se atreve a formular en voz alta”¹²

Con ésto quiero decir, que debido a los avances tecnológicos nos limitamos en el ejercicio de la escritura adecuada, ya que de alguna manera nos facilita este proceso. “A medida que ha pasado el tiempo, la necesidad imperiosa de comunicarse por escrito ha disminuido, ya que los medios tecnológicos de comunicación suplen esa necesidad. El teléfono, la radio y la televisión ha facilitado la comunicación oral.”¹³

Emilia Ferreiro “considera que debemos de pensar en que el niño no sólo aprende cuando está sometido a una enseñanza sistemática y que su aprendizaje no va a estar garantizado hasta que entre a la escuela, es decir, si pensamos en que el niño es una ser que ignora que tiene que pedir permiso para empezar a aprender nos permitirá aceptar que él puede saber aunque no tenga una autorización institucional”¹⁴

Considero que es importante tener en cuenta que como menciona E. Ferreiro el niño no puede limitarse a preguntar sobre lo que encuentra a su alrededor, sobre las letras que le llamen la atención y que por lo tanto no puede esperar a tener una maestra para que le enseñe

¹² Ibid. p. 22.

¹³ Gómez Palacio, M. Op. Cit. p. 85.

¹⁴ Ferreiro, E. “Alfabetización teoría y...” Op. Cit. p. 17.

Para un mayor conocimiento del proceso de enseñanza aprendizaje se dan la siguientes concepciones.

“ENSEÑANZA. Llámese forma de enseñanza, en sentido estricto, a todos los procedimientos para llevar a cabo la enseñanza, en un sentido más lato son todas las actuaciones instructivas que sirven a fin de la enseñanza. En lo escolar debe ocurrir un cambio apropiado de sus formas según lo exija la situación docente, en la que también la iniciativa de los alumnos desempeña un papel mas o menos importante. La enseñanza significa mostrar algo a alguien, una transmisión de conocimiento a través de una serie de técnicas, donde la enseñanza se realiza en función de quien aprende y su objetivo es promover aprendizajes significativos.”¹⁵

En este caso creo que la tarea del docente es de gran compromiso ya que los niños deben aprender a leer y escribir en un plazo regularmente corto que es aproximadamente de un año, y donde todas las exigencias de los padres, autoridades y docentes de los otros grupos están en los docentes de primer grado, sin embargo, no todos los niños aprenden a leer y escribir en el tiempo establecido, debido también a ciertas condiciones que impiden al docente detenerse el tiempo necesario para asegurar que todos los niños entiendan y alcancen ciertos objetivos, esto es también un tanto difícil debido a la gran cantidad de alumnos que integran los grupos. “En el salón de clases hay niños con diferentes niveles de conceptualización que no todos llegan sabiendo lo mismo y que por lo tanto es mejor trabajar con subgrupos, etc”¹⁶

Emilia Ferreiro menciona que “muchas veces se ha enfatizado la necesidad de abrir la escuela a la comunidad circundante. Curiosamente, en el caso en donde es más fácil abrirla es donde la cerramos. El niño ve más letras fuera que dentro de la escuela;

¹⁵“*Diccionario de pedagogía*” Tomo 1 Labor S.A. 1936. p. 1131.

¹⁶ Ferreiro, E. “*Los hijos del...*”. Op. Cit. p. 37.

el niño puede tratar de interpretar los textos que ve fuera y dentro de la escuela; el niño puede tratar de reproducir textos fuera de la escuela cuando en la escuela solo se le autoriza la copia pero jamás la producción propia”¹⁷

Con respecto a lo anterior creo que se debe iniciar un proceso en el cual no se enseñe a dibujar letras, hacer planas o copias, sino a permitir la interacción entre los niños y la escritura en su contexto de uso social, es decir, si se acepta al niño como un sujeto que se alfabetiza al interactuar con su propio proceso de alfabetización, se dará más eficazmente su proceso de construcción. “No es fácil ni inmediato obtener un cambio de actitud del maestro. Es evidente que el maestro enseña como fue enseñado y no basta con decir que basta respetar el proceso del niño sin respetar el proceso evolutivo del maestro.”¹⁸

En este caso, considero que el docente no se forma únicamente en la escuela, en realidad todos nos vamos formando a lo largo de la vida en el medio escolar, social, etc, es decir, los docentes no se forman en un curso, por lo tanto al llegar al aula va aplicar todos los conocimientos que aprendió de su medio social, familiar y en sus relaciones interpersonales.

Se considera que “los profesores actúan frente a los alumnos reproduciendo modelos de práctica docente que han interiorizado a lo largo de su formación como maestros. La formación de un profesor no se refiere exclusivamente a su aprendizaje en escuela e institutos especializados en la preparación de los maestros, ni tampoco a la cantidad de cursos de actualización o capacitación pedagógica. Entendemos por

¹⁷ Ferreiro, E. “*Alfabetización teoría y...*” Op. Cit. p. 26.

¹⁸ Gómez Palacio, M. “*La producción de...*” Op. Cit. p. 52.

formación docente un proceso más amplio: no solo su preparación formal, sino también su preparación informal.”¹⁹

Emilia Ferreiro menciona que “la alfabetización requiere un tiempo de asimilación de conocimientos por parte de los niños, pero esto también es de fundamental importancia para los maestros los cuales también debe cambiar sus esquemas con respecto a la concepción del proceso de aprendizaje de los niños.”²⁰

Ahora comprender dicho proceso de enseñanza es preciso que se tenga la concepción de aprendizaje ya que es consecuente a la enseñanza.

“APRENDIZAJE. Proceso mediante el cual un sujeto adquiere destrezas o habilidades prácticas, incorpora contenidos informativos, o adopta nuevas estrategias de conocimiento y/o acción. Es importante distinguir entre aprendizaje (entendido como los procesos que se producen en el sistema nervioso del sujeto y la ejecución opuesta en acción de lo aprendido {que es la conducta que realiza el sujeto, a través de la cual se comprueba que efectivamente se ha producido el aprendizaje}. El primero es un proceso que no se observa directamente, y que además se complica con los procesos de memoria {ya que lo que se aprende ha de retenerse}, existiendo una interacción entre ambos procesos. La ejecución se puede observar y medir, y por ello las definiciones operativas del aprendizaje se hacen apoyándose en ella).”²¹

Por lo tanto, considerar y comprender la importancia de los factores que intervienen en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura y facilitar su acción es una

¹⁹ Anzaldúa, A. Raúl. “Entre docentes, vínculo maestro alumno”. México. SEP. UPN. 1993. p. 8

²⁰ Para profundizar sobre este tema véase Ferreiro, E. “Los hijos del...” Op. Cit.

²¹ “Diccionario de las ciencias...” Op. Cit. p. 116.

de las formas más eficaces de educar y propiciar el desarrollo del niño, donde es preciso cambiar las bases de la alfabetización.

Lo anterior responde a que, “Tenemos una imagen empobrecida de la lengua escrita: es preciso reintroducir en la consideración de la alfabetización la escritura como representación del lenguaje. Tenemos una imagen empobrecida del niño que aprende. Lo reducimos a un par de ojos, un par de oídos, una mano que toma un instrumento para marcar y un aparato fonatorio que emite sonidos. Detrás de eso hay un sujeto cognoscente, alguien que piensa, que construye interpretaciones, que actúa sobre lo real para hacerlo suyo.”²²

Con esto quiero decir que aunque la necesidad de que el niño construya sus propios conocimientos puede parecer una pérdida de tiempo cuando pueden transmitirse directamente ya contruidos ahorrándole al niño todo el proceso, esto ocasiona que los aprendizajes mecánicos sólo se apliquen a situaciones semejantes a las que se aprendieron y que se olvidan tan rápido como se haya cumplido la finalidad para la que se aprenden.

Ahora para continuar con este análisis considero importante que se tenga en cuenta la definición de lectura y escritura que me permita reflexionar sobre cómo se da el proceso de enseñanza de la lecto-escritura. “La **LECTURA** ha sido definida de varios modos. En todos los casos, las definiciones pueden situarse entre las dos siguientes:

- Lectura. Como correspondencia sonora del signo escrito o desciframiento sonoro del signo escrito.

²² Ferreiro, E. “*Alfabetización teoría y...*” Op. Cit. p. 27.

- Lectura. Como captación del mensaje del autor y su valoración crítica.”²³

Creo que la lectura más allá de letras que forman sílabas, de sílabas que forman palabras, de palabras que forman enunciados y de enunciados que forman textos, es una actividad vital de recreación de ideas de un autor que están plasmadas en un papel con la finalidad de transmitir algo.

Para finalizar con este apartado por último sólo queda conocer cual es la concepción que se tiene de la escritura

ESCRITURA. Expresión gráfica del lenguaje. Consiste en representar palabras por medio de signos gráficos convencionales. “La enseñanza de la escritura es simultánea a la de la lectura para el aprendizaje de la escritura es conveniente seguir un proceso gradual, desde la preescritura hasta la forma gráfica del adulto.”²⁴

Asimismo, el aprendizaje de la lecto-escritura es un conocimiento fundamental que se ha de seguir a lo largo de toda la educación primaria, ya que si el niño no tiene el dominio de ello difícilmente puede lograr otros aprendizajes. El desarrollo de las capacidades de lecto-escritura requiere de atención, apoyos variados mediante la búsqueda de nuevas estrategias con la intención de que al niño se le facilite el aprendizaje.

Sin embargo, la posibilidad de aprender a leer y a escribir depende en gran medida del contacto que haya tenido el niño con materiales escritos, ya sean periódicos, recetas, revistas, volantes, etc., volviéndose de esta forma la tarea de leer y escribir más

²³ “Diccionario Porrúa de Pedagogía y ciencias de la educación.” Edit. Porrúa. 1982. p. 201.

²⁴ “Diccionario de las ciencias de la educación”. Op. Cit. p. 566.

cercana a los usos reales y por lo tanto de mayor interés para el niño, por esforzarse en comprender el significado de los textos.

Para que el desarrollo de la enseñanza de la lecto-escritura obtenga un buen resultado, es necesario conocer la importancia del diseño de nuevas propuestas con elementos y factores que intervengan en la adquisición de conocimientos.

Donde la enseñanza en la escuela nos inculque y ofrezca la posibilidad de investigación, razonamiento y participación en la elaboración de los contenidos de aprendizaje y sean examinados en forma crítica, logrando una mejor enseñanza-aprendizaje que favorezca el desarrollo del sujeto. “Constatamos en todos los proyectos que basta con algunos meses – a veces con pocas semanas- para lograr que niños habituados a una práctica escolar tradicional cambien de actitud, y se involucren en una práctica constructiva, mientras que con los profesores no basta con algunas semanas o algunos meses y ni siquiera con un año completo para lograr un cambio similar.”²⁵

Respecto a esto creo que es conveniente que el docente este convencido de que su función y formación debe ser permanente, la cual permita desarrollar al máximo sus capacidades y crear alternativas para desempeñar eficazmente su labor.

Para continuar con lo mencionado considero que es importante por último tratar sobre el análisis del plan y programas de estudio vigentes en la educación primaria.

²⁵ Ferreiro. E. “Los hijos del...” Op. Cit. p. 20.

1.3. PROGRAMA DE ESTUDIO

A continuación presento el análisis al plan y programa de estudio de nivel primaria, donde a mi parecer plantea las estrategias y objetivos desde un enfoque constructivista, el cual va a permitir que el alumno adquiera un mayor y mejor dominio de la lecto-escritura.

“La educación primaria tiene como una de sus finalidades lograr que los niños de entre seis y catorce años de edad, adquieran conocimientos y valores; desarrollen habilidades, actitudes y destrezas, que les permitan, vivir en sociedad y continuar aprendiendo en situaciones escolares donde se fomente el trabajo participativo, se estimule la creatividad y se favorezca la cooperación entre maestro, alumno, grupo y padres de familia.”²⁶

Para continuar con el desarrollo del capítulo considero necesario, tratar sobre la función que tiene el plan y programas de estudio, dentro de la escuela y muy específicamente cuál es la función que le da el docente para lograr dichos objetivos y propósitos planteados por los programas, por lo cual hago una presentación del programa de español.

El programa es un proyecto que preside de las actividades educativas, precisa sus intenciones y proporciona guías de acción adecuadas y útiles para los docentes que tienen la responsabilidad directa de su ejecución. El programa de español para el primer grado, pertenece al plan de estudios escolarizado para la educación primaria, esta elaborado por la Secretaría de Educación Pública y dirigido a los docentes para que les

²⁶ SEP. “Reflexiones de fin de siglo. Perspectivas Siglo XXI” Educación Primaria. México, D.F. 1998. p. 15.

permita tener una visión de conjunto de los propósitos y contenidos de todo el ciclo escolar.

“Dentro de las asignaturas que ofrece la educación primaria, el español hace posible que los alumnos desarrollen su capacidad de comprensión, comunicación oral y escrita, que adquieran hábitos y habilidades para escribir, leer, disfrutar de la lectura y la escritura. Por la preponderancia que tienen estos aprendizajes en los dos primeros grados, se dedica a esta asignatura el 45 por ciento del tiempo escolar dispuesto...”²⁷

El plan se crea por la preocupación de la sociedad de maestros y padres de familia en torno a la capacidad de las escuelas para cumplir las nuevas tareas, fundamentalmente la formación de los niños, con esto, la Política del Gobierno Federal pretende mejorar la calidad de educación primaria, elaborando dichos planes, donde su propósito central va a ser estimular las habilidades necesarias para un aprendizaje permanente en los niños, la adquisición de conocimientos que a su vez estén asociados con habilidades intelectuales y de reflexión y donde la escuela asegure el dominio de la lectura, escritura, matemática elemental, destrezas y uso de información.

Es indudable que el sitio donde los docentes aprenden del todo su oficio es en la práctica cotidiana que realizan en la escuela y fundamentalmente en el aula. Es ahí donde debe darse la oportunidad de desarrollar adecuadamente el programa de estudio para atender las necesidades del niño.

El programa pretende dar alternativas a los docentes donde establezcan un vínculo entre teoría y práctica, se espera que docentes y niños sean participantes activos en la construcción del conocimiento centrando su atención en la interacción humana,

²⁷ Ibidem.

por lo que los niños van a ser considerados como sujetos de aprendizaje y donde el docente debe generar un juicio sobre su práctica con la intención de cambiar las estructuras de pensamiento de los niños y que a la vez influya sobre su actividad docente con la finalidad de formar un alumno crítico, analítico y reflexivo e ir creciendo ambos.

“Los métodos y las técnicas para la lectura y la escritura han sido en la educación mexicana un importante campo de reflexión y creatividad educativas y sus cambios han transformado un proceso fundado en el seguimiento de instrucciones rígidas a otro proceso centrado en el seguimiento y apoyo al desarrollo de las capacidades de los niños.”²⁸

Quiero decir que si nos preocupamos por lo que conoce el alumno y le interesa esto facilitará su comprensión de la lecto-escritura y de los conocimientos posteriores, es decir, “El empleo correcto de la lengua escrita es una labor que compete a todos y debiera empezar desde el preescolar, continuar en la primaria y desarrollarse durante todo el proceso de educación formal.”²⁹

Para la organización de las actividades de enseñanza y aprendizaje, los programas de estudio establecen la secuencia de contenidos, ciertas orientaciones y formas de trabajo que se consideran adecuadas para alcanzar dichos propósitos.

Las unidades temáticas del programa se dan por asignatura, en tanto, lo que corresponde a español y de acuerdo al plan y programas de estudio de educación primaria vigentes, es lo que reproduzco a continuación.

²⁸ Ibid. p. 60.

²⁹ Gómez Palacio M. “*La producción de...*” Op. Cit. p. 13.

“El nuevo plan de estudios y los programas de asignatura que lo integran tienen como propósito organizar la enseñanza y el aprendizaje de contenidos básicos, para asegurar que los niños:

1. Adquieran y desarrollen las habilidades intelectuales (la lectura y la escritura, la expresión oral, la búsqueda y selección de información, la aplicación de las matemáticas a la realidad) que les permitan aprender permanentemente y con independencia, así como actuar con eficacia e iniciativa en las cuestiones prácticas de la vida cotidiana.”³⁰

El propósito central de la asignatura de español, como mencioné, es desarrollar capacidades de comunicación de los niños en la lengua hablada y escrita, para lograr eficazmente el aprendizaje de la lectura y escritura, desarrollar la capacidad de expresarse con claridad, sencillez y coherencia y adquirir el hábito de la lectura, etc.

Para la realización de estos objetivos se exige la aplicación de un enfoque congruente cuyos principales rasgos según el plan y programas de estudio de educación primaria son:

1. La integración estrecha entre contenidos y actividades. Los contenidos se pueden enseñar a través de una variedad de prácticas individuales o grupales que logren una comunicación precisa y eficaz.
2. Dejar una amplia libertad en la selección de técnicas y métodos para la enseñanza de la lectura y la escritura, con esto se pretende que el docente emplee distintas actividades para motivar al niño a aprender.
3. Reconocer las experiencias previas de los niños en relación con la lengua oral y escrita, aquí lo que se tiene en cuenta es que según el medio en el que se desarrolla

³⁰ SEP “*Plan y programas de estudio*” México 1993. p. 12.

el niño es lo que influye en la adquisición de conocimientos, por lo que no se debe considerar al grupo como un grupo homogéneo.

En el plan y programas de educación primaria, según como se plantean los objetivos, se parte de que la alfabetización debe lograrse durante el primer año, sin embargo es frecuente que por distintas circunstancias este objetivo no se cumpla debido a que como mencioné, el grupo no es igual en relación al aprendizaje.

4. Propiciar el desarrollo de las competencias en el uso de la lengua en todas las actividades escolares. Aquí el espacio destinado al aprendizaje de la lengua, no tiene límite ya que en toda situación se ofrece las oportunidades de enriquecer la expresión oral y mejorar la práctica de la lectura y escritura.
5. Utilizar con mayor frecuencia las actividades de grupo, esto facilita en gran medida la adquisición, ejercicio y capacidad de la escritura, lectura y expresión oral.

A mi parecer creo que los programas deben lograr convencer a los docentes de una superación permanente, para que los niños mexicanos reciban una mejor educación que permita el desarrollo máximo de sus capacidades.

La organización de los contenidos de la asignatura de español de educación primaria se articulan en torno a 4 ejes temáticos que son:

Lengua hablada

Lengua escrita

Recreación literaria

Reflexión sobre la lengua

Los ejes temáticos son líneas de trabajo que integran los contenidos de más de un eje. En el programa se enuncian los contenidos generales de cada eje y enseguida se sugiere una variedad de didácticas llamadas “situaciones comunicativas” que el docente va a seleccionar según la habilidad o actitud que se pretende desarrolle el alumno. “Las situaciones comunicativas que se presentan son algunas de muchas que el maestro pueda propiciar para que los niños aprendan a leer leyendo, a escribir escribiendo y a hablar hablando, en actividades que representen un interés verdadero por ellos...”³¹

Con las situaciones comunicativas lo deseable es que una actividad sirva para promover otras actividades y se relacionen con las anteriores. “Una de las tareas básicas en el trabajo docente para desarrollar a los niños como productores de textos consiste en enfocarse a propiciar la evolución de estas nociones, mediante la reflexión sobre hechos o situaciones cotidianas y sobre las producciones orales con las cuales se enuncian, para pasar después a analizar la forma de plasmar esas ideas por medio de la escritura.”³²

El plan y programas de estudio de la educación primaria hace hincapié en que las situaciones comunicativas correspondientes a cada asignatura y a su vez a cada eje existen variaciones adecuadas según el nivel de desarrollo de los niños.

Y con el fin de promover dichas situaciones se enlista con insistencia el:

- Cuidado, mantenimiento y enriquecimiento de los materiales de la biblioteca del aula.
- La lectura libre de los materiales del Rincón de Lectura o biblioteca del aula.
- Audición de lectura y narraciones realizadas por el docente y por los niños.
- Redacción libre de textos.

³¹ Ibid. p. 25.

³² Gómez Palacio M. “*La producción de...*” Op. Cit. p. 19.

- Revisión y corrección de textos propios.
- Elaboración de álbumes, boletines o periódicos murales que recojan las producciones escritas de los alumnos.
- Escenificación de cuentos, leyendas y obras de teatro.
- Juegos.

Considero que estas actividades contribuyen a que el niño adquiera seguridad para poder comunicar y expresar lo que siente, sabe, supone y piensa y desarrolle nuevas habilidades. Por lo que dentro de la descripción de los ejes temáticos de primer grado se exponen lo siguiente según el plan y programas de estudio de la educación primaria:

LENGUA HABLADA. En los primeros años de la educación primaria el lenguaje es espontáneo basado en los intereses y vivencias de los niños y se trata de reforzar su seguridad y fluidez.

Conocimiento, habilidades y actitudes:

Plantea el desarrollo de la pronunciación, fluidez de la expresión, capacidad de expresar ideas y comentarios propios.

Dentro de las ***situaciones comunicativas***, están la conversación, narración, descripción, entrevistas, discusión, recursos no verbales, comprensión de instrucciones.

LENGUA ESCRITA. Aquí es importante que el niño ejercite la elaboración de sus propios textos ensayando en la redacción de recados, mensajes y cartas ya que la práctica tradicional solo se limita en la elaboración de planas, dictados y copias, limitando la ejercitación de la escritura.

Conocimientos, habilidades y actitudes:

Se requiere la representación convencional de las vocales en letras script y cursiva, representación de las letras en letra script y cursiva, direccionalidad de la escritura, separación entre palabras, identificación del punto final y el punto y aparte, reconocimiento de la escritura como forma de comunicación.

En las ***situaciones comunicativas***, encontramos que la lectura, es la interpretación de ilustraciones, lectura de palabras familiares, escuchar y seguir lecturas hechas por el maestro entre otras; la redacción propone la escritura del nombre propio, palabras y oraciones, la ilustración de textos y elaboración de recados utilizando dibujos y palabras.

RECREACIÓN LITERARIA. Plantea que a partir de la lectura realizada por el docente, el niño desarrolle su curiosidad e interés por la dramatización, narración y descripción.

Conocimientos, Habilidades y actitudes.

Se encuentra aquí, la intención y seguimiento en la audición de textos, participación en lecturas realizadas por el docente y el cuidado y manejo de libros.

En las ***situaciones comunicativas***, se propone la audición, la lectura, creación, recreación, escenificación y juegos con palabras.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. En este eje se agrupan contenidos básicos de gramática y lingüística que difícilmente pueden ser aprendidos como normas formales o por separado de la lengua hablada y escrita. La naturaleza del idioma se observa al relacionar el español con otras lenguas.

Conocimientos, habilidades y actitudes.

Se encuentra el reconocimiento y uso inicial de las terminaciones que indican género y número, observación del orden de las palabras en una oración, identificación y uso de sinónimos.

En las ***situaciones comunicativas*** se consideran todas las que propician el trabajo de los anteriores ejes, y juegos con palabras.

Por último quiero plantear que durante el proceso de enseñanza de la lecto-escritura, el docente juega un papel muy importante ya que es quien debe promover aprendizajes significativos de acuerdo a las necesidades e intereses de los niños, sin dejar de considerar que tienen un nivel de aprendizaje diferente, donde cada cual tiene experiencias distintas, con ésto se pretende que por medio de la comunicación logre expresar sus ideas, conocimientos, pensamientos, impulsos, emociones, etc, es decir, se pretende que el niño se desarrolle afectiva, social, física e intelectualmente por medio de la convivencia y socialización con sus compañeros y con las personas que interactúa.

Donde, la educación impartida en la escuela tenga como uno de sus principales propósitos lograr cumplir con los objetivos y exigencias de la sociedad, la que actualmente está en constante cambio y que en el aspecto educativo exige una educación eficaz con la cual podamos enfrentarnos al futuro y no quedarnos con lo que aprendemos en un curso porque los conocimientos, en la medida que pasa el tiempo se vuelven obsoletos para su aplicación.

Puedo concluir que el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura es un proceso dialéctico e inseparable el cual se aplica a lo largo de la vida de cada persona y nos permite comunicar algo que queremos que conozcan los demás.

Y que en la medida que sea significativo para cada quien, será aprendido y de esta manera se irán construyendo nuevos conocimientos y reconstruyendo los anteriores. En este sentido quiero decir que es a partir del interés y necesidad que se tenga por conocer cómo se construirá conocimiento y es por lo que retomo lo que dice el enfoque constructivista respecto a la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura en el siguiente capítulo.

*Si logramos el necesario respeto intelectual hacia el niño que piensa
(sin estar aun alfabetizado)
no tendremos ninguna dificultad
en tener el mismo respeto hacia el adulto intelectual
(aunque sea analfabeto).
Emilia Ferreiro*

2. EL ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA Y LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA

El capítulo que presento a continuación plantea la enseñanza de la lecto-escritura desde el enfoque constructivista. Motivada por conocer más sobre este proceso, primero haré mención sobre ¿qué es el constructivismo? ¿qué es lo que plantea con respecto a la enseñanza y al aprendizaje? y en general ¿cuales son las características de este enfoque?; en segundo ¿qué plantea Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacio con respecto a lo que debe ser llevado a la práctica? Para la enseñanza de la lecto-escritura desde este enfoque, considero que dicha práctica debe tener una adecuada fundamentación teórica que le permita al docente desempeñar mejor su labor de acuerdo a las diferentes situaciones que se le presentan en el aula, donde el docente debe de considerar a los alumnos y en general al grupo como algo que está en constante cambio día a día y que por lo tanto, van a tener diferentes intereses y necesidades.

2.1 EL ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA

Se considera que la concepción constructivista va a ofrecer una explicación integradora acerca del proceso de enseñanza-aprendizaje, es por lo que considero de gran importancia saber sobre ¿qué es el constructivismo? y para poder profundizar sobre esto César Coll, principal referente del constructivismo menciona lo siguiente: “...la concepción constructivista no es sentido estricto una teoría, sino más bien un marco explicativo que partiendo de la consideración social y socializadora de la educación escolar, integra aportaciones diversas cuyo denominador común lo constituye un acuerdo en torno a los principios constructivistas...”¹

El constructivismo es considerado un marco en el que se van a articular varias ideas, las cuales presuponen que el desarrollo del conocimiento de los sujetos es de una forma constructiva y según el proceso de asimilación de las enseñanzas se construirán y asimilarán aprendizajes más completos.

Con respecto a esto Mario Carretero dice que el constructivismo “...básicamente puede decirse que es la idea que mantiene que el individuo tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos- no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano...”²

¹ Coll, C. y Solé I. Los profesores y la concepción constructivista en *“El constructivismo en el aula”* Grao, España 1999. p. 8.

² Carretero, Mario. “Constructivismo y educación” Progreso. México. 1997. P. 21

Por lo tanto considero que, desde esta concepción el niño debe ser visto como un sujeto que va a aprender según su propio proceso de construcción de conocimientos, y por lo que César Coll menciona que “...la concepción constructivista no es un libro de recetas, sino un conjunto articulado de principios desde donde es posible diagnosticar, establecer juicios y tomar decisiones fundamentadas sobre la enseñanza...,”³

El constructivismo nos permite que se tenga otra visión del proceso educativo, donde como menciona César Coll no va ser algo establecido para seguir al pie de la letra sino algo que se pueda adaptar a las diferentes situaciones que se presentan en el aula y que en la medida que el docente tenga conocimiento sobre la enseñanza-aprendizaje desde la concepción constructivista va a poder desempeñar mejor su labor.

Otra de las definiciones del concepto constructivismo es que “...sostiene pues que el niño construye su peculiar modo de pensar, de conocer, de un modo activo, como resultado de la interacción entre sus capacidades innatas y la exploración ambiental que realiza mediante el tratamiento de la información que recibe del entorno.”⁴

Como ya mencionaba, la concepción constructivista va a permitir que se tenga otra visión de la enseñanza, del aprendizaje, del alumno, del docente y en general de la educación impartida en la escuela y para profundizar en esto vuelvo retomar lo que dice César Coll “...La convergencia en torno a los principios constructivistas abre una vía para abordar el tema de las relaciones entre el conocimiento psicológico y la teoría y la práctica educativas. Una vía trata de buscar en esta convergencia teórica -y no en una teoría particular o en un ecléctico conglomerado de principios que tiene su origen en

³ Coll, C. y Solé I. Op. Cit. p. 8.

concepciones distintas, cuando no contrapuestas, del comportamiento y del aprendizaje humanos- un marco psicológico de referencia global, coherente y articulado para el análisis y planificación de los procesos educativos en general, y de los procesos de enseñanza y aprendizaje en particular.”⁵

Me parece que desde esta concepción constructivista, la educación va a tener un buen referente de explicación en torno al proceso de enseñanza-aprendizaje donde el aprendizaje va a ser una construcción del conocimiento y la enseñanza va a servir de ayuda a dicho proceso de construcción, por lo tanto es interesante continuar sobre lo que dice César Coll “...el constructivismo sigue siendo más una convergencia de principios explicativos-totalmente abierta, por tanto, a matizaciones, ampliaciones y correcciones- que una teoría en sentido estricto de los procesos de enseñanza y aprendizaje...”⁶

La manera como César. Coll lo plantea considero que este enfoque, propuesta o concepción constructivista permite y hace referencia a que todo proceso educativo implica la construcción y reconstrucción de conocimientos que se van a ir ajustando a los conocimientos ya adquiridos, es decir, “...la concepción constructivista es útil por algo más. Por que se explicita, y contribuye así al ejercicio de contraste con las teorías de los profesores. Porque no es un marco excluyente, sino abierto en la medida que debe profundizar todavía mucho en sus propios postulados, y en la medida que necesita enriquecerse, en general y para cada situación educativa concreta, con aportaciones de otras disciplinas...”⁷

⁴ “Diccionario de las ciencias de la...” Op. Cit. p. 315.

⁵ Coll, C. Constructivismo e intervención educativa. en “*El constructivismo en la práctica*” Grao, España 2000. p. 14.

⁶ Ibid. p. 16.

⁷ Coll, C. y Solé I. Op. Cit. p. 22.

Pues bien para profundizar sobre éste análisis del enfoque constructivista, continuaré sobre lo que plantea con respecto a la educación y al proceso de enseñanza aprendizaje.

2.2 LA EDUCACIÓN, EL APRENDIZAJE Y LA ENSEÑANZA CONSTRUCTIVISTA

Con el propósito de mostrar cuál es planteamiento del enfoque constructivista para el proceso educativo, recupero lo que en este marco dice César Coll al respecto “La educación escolar es uno de los instrumentos que utilizan los grupos humanos para promover el desarrollo de sus miembros jóvenes. Su especificidad respecto a otras prácticas o actividades educativas- como, por ejemplo, las que tienen lugar en la familia- reside en la creencia de que, para garantizar determinados aspectos del desarrollo de los niños y las niñas en nuestra cultura, es necesaria una ayuda sistemática planificada y sostenida que sólo es posible asegurar en la escuela...”⁸

Esto me refiero que la educación en las escuelas es vista como medio para obtener un desarrollo adecuado en los sujetos y en la que se apropia de conocimiento de forma organizada y sistemática, pero también se considera a “...la educación escolar, al igual que los otros tipos de prácticas educativas vigentes en nuestra sociedad, es ante todo y sobre todo una práctica social compleja con una función, entre otras, netamente socializadora...”⁹ como mencionaba en el primer capítulo, la educación va a ser imprescindible en la vida social de los sujetos que va a permitir la conservación y reproducción de la cultura y del orden social ya existente, por tanto, “...La concepción

⁸ Coll, C. Constructivismo e intervención... *“El constructivismo en la...”* Op. Cit. p. 19.

constructivista no ignora este hecho, pero entiende que la función prioritaria de la educación escolar es, o mejor debería ser, la de promover el desarrollo y el crecimiento personal de los alumnos.”¹⁰

Por lo anterior considero, que el enfoque constructivista pretende asegurar que los niños que ingresan a la escuela tengan acceso a información imprescindible que garantice un adecuado desarrollo, entonces puede decirse que, “...La educación escolar promueva el desarrollo en la medida en que promueva la actividad mental constructiva del alumno, responsable de que se haga una persona única, irrepetible, en el contexto de un grupo social determinado...”¹¹

Quizá por estas razones mencionadas, la escuela va a jugar un papel fundamental en la vida social de cada niño que ingresa donde su intención va ser formar a sujetos que sean más eficaces, autónomos y que aprendan a aprender estrategias y conocimientos que les permitan transformar, reelaborar y reconstruir los conocimientos que reciben y los que ya poseen.

“...la escuela es el ámbito que permite reunir a los niños y favorecer la elaboración del conocimiento en forma cooperativa por medio del intercambio que relativiza las propias perspectivas, en la escuela, el niño debe ir logrando la sistematización del conocimiento, una comprensión mayor y un conocimiento más profundo de la cultura que es propia de su medio y también de la incorporación de los valores culturales y universales.”¹²

⁹ Ibidem.

¹⁰ Ibidem.

¹¹ Coll, C. y Solé I. Op Cit. p. 15.

¹² Lerner De Zunino D, et. al. “*El aprendizaje de la lengua escrita en la escuela. Reflexiones sobre la propuesta pedagógica constructivista.*” Aique. Didáctica. Buenos Aires. 1996 p. 20.

Como la escuela y la educación que se imparte en ésta es con base a que existe un proceso de enseñanza-aprendizaje, continuaré con la exposición de lo que el enfoque constructivista menciona al respecto, “La idea básica de ese enfoque constructivista es de aprender y enseñar, lejos de ser meros procesos de repetición y acumulación de conocimientos, implican transformar la mente de quien aprende, que debe reconstruir a nivel personal los productos y procesos culturales con el fin de apropiarse de ellos...”¹³

En la manera como es presentado el enfoque constructivista, creo que no solo se requiere de nuevos métodos, sino de nuevos propósitos que garanticen una enseñanza y un aprendizaje mayor, donde “El aprendizaje contribuye al desarrollo en la medida en que aprender no es copiar o reproducir la realidad. Para la concepción constructivista aprendemos cuando somos capaces de elaborar una representación personal sobre un objeto de la realidad o contenido que pretendemos aprender...,”¹⁴ es decir, debe implicar la necesidad de atender a alumnos heterogéneos dado sus diferentes formas de aprender y comprender la realidad.

Para continuar con este análisis del enfoque se considera que “...le ofrece al profesor un marco para analizar y fundamentar muchas de las decisiones que toma en la planificación y en el curso de la enseñanza...”¹⁵ y es gracias a esto lo que le va a permitir al docente reflexionar sobre su práctica y sobre el aprendizaje, donde, como había mencionado anteriormente, ese aprendizaje va a implicar un proceso de construcción y reconstrucción de los conocimientos de los alumnos según su interés.

¹³ Pozo, Juan. I. La crisis de la educación científica ¿volver a lo básico o volver al constructivismo? en *“El constructivismo en la...”* Op. Cit. Grao, España 2000. p. 35.

¹⁴ Coll. C. y Solé I. Op. Cit. p. 16.

¹⁵ Ibid. p. 20.

César Coll se refiere a que “...desde una perspectiva constructivista, el alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje. Es él quien construye el conocimiento y nadie puede sustituirle en esta tarea. Pero este protagonismo no debe interpretarse tanto en términos de un acto de descubrimiento o de invención como en términos de que es el alumno quien construye significados y atribuye sentido a lo que aprende, y nadie, ni siquiera el profesor, puede sustituirle en este cometido. En otras palabras, una visión constructivista del aprendizaje escolar obliga, en este nivel, a aceptar que la incidencia de la enseñanza- de cualquier tipo de enseñanza-sobre los resultados del aprendizaje está totalmente mediatizada por la actividad mental constructiva del alumno.”¹⁶

Lo anterior se refiere que de acuerdo a la forma en que se han enseñado los contenidos el alumno va a ser quien decida si los aprende o no, quien va atribuirse significado y quien sabrá en que momento utilizarlos y donde la función del docente será principalmente orientar los conocimientos de acuerdo a como socialmente han sido presentados y organizados, al respecto César Coll sostiene que “...El papel del profesor aparece de repente como más complejo y decisivo ya que, además de favorecer en sus alumnos el despliegue de una actividad de este tipo, ha de orientarla y guiarla en la dirección que señalan los saberes y formas culturales seleccionados como contenidos de aprendizaje. Aceptar que la incidencia de la enseñanza sobre los resultados del aprendizaje está mediatizada por la actividad mental constructiva de los alumnos obliga a sustituir la imagen clásica del profesor como transmisor de conocimientos por la imagen del profesor como orientador o guía.

Pero caer en la cuenta de que los conocimientos que deben construir los alumnos en la escuela están ya en gran medida elaborados a nivel social obliga, a su vez,

¹⁶ Coll, C. Constructivismo e intervención... “*El constructivismo en la...*” Op. Cit. p. 20.

a corregir, o al menos a matizar, esta imagen, puesto que en realidad se trata de un orientador o un guía cuya misión consiste en engarzar los procesos de construcción de los alumnos con los significados colectivos culturalmente organizados.”¹⁷

En ambos papeles, tanto en el alumno como en el docente, el constructivismo va a ser un conjunto de postulados que permite ver al proceso de enseñanza-aprendizaje como algo compartido en que los alumnos gracias a la ayuda del docente van a poder mostrarse competentes en la realización de tareas. César Coll, continua diciendo que: “La concepción constructivista del aprendizaje escolar sitúa la actividad mental constructiva del alumno en la base de los procesos de desarrollo personal que trata de promover la educación escolar. Mediante la realización de aprendizajes significativos, el alumno construye, modifica, diversifica y coordina sus esquemas, estableciendo de este modo redes de significados que enriquecen su conocimiento del mundo físico y social y potencian su crecimiento personal...”¹⁸

A mi parecer creo que el aprendizaje en los niños es posible en la medida que se interactúe con otros para tener la posibilidad de descubrir nuevos aspectos que le interesen de tal manera que tenga una construcción del conocimiento, personal esto es sin olvidar, que el niño es el protagonista de su propio proceso de construcción donde aprenderá más fácil aquello que liga a conocimientos previos y por lo tanto va a interpretar de diferente manera.

Para concluir con este apartado retomo lo que menciona César Coll “...no es sólo, comprender mejor cómo los alumnos construyen el conocimiento, sino comprender mejor cómo los profesores pueden influir sobre este proceso de

¹⁷ Ibid. p. 21.

¹⁸ Coll, C. La construcción del conocimiento en el marco de las relaciones interpersonales y sus implicaciones para el currículum escolar en “*Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento*” Paidós, España 1990. p. 179.

construcción, facilitarlo y encauzarlo hacia el aprendizaje de unos contenidos determinados...”¹⁹

Creo que es importante tener en cuenta que los niños asisten a la escuela para adquirir conocimiento, pero aún es más importante que el papel del docente es influir y determinar sobre lo que los alumnos deben aprender, pero dicho aprendizaje tiene que ser de manera favorable para que de alguna forma motive el interés de los alumnos por seguir conociendo, es decir, donde la práctica del docente trate de “...incidir sobre la actividad mental constructiva del alumno creando las condiciones favorables para que los esquemas del conocimiento – y, consecuentemente, los significados asociados a los mismos – que inevitablemente construye el alumno en el transcurso de sus experiencias sean lo más correcto y rico posible y se orienten en la dirección marcada por las intenciones que presiden y guían la educación escolar...”²⁰

Con respecto a esto creo que los docentes necesitan tener fundamentos adecuados para llevar a cabo una mejor práctica y a mi parecer el enfoque constructivista puede servir de referente a dicha práctica, y para profundizar sobre esto planteo el siguiente apartado.

¹⁹ Ibid. p. 27.

²⁰ Ibid. p. 179.

2.3 ¿POR QUÉ CONSTRUCTIVISMO?

Es una cuestión que me parece muy interesante y aún más tratar de responderla porque considero que es un enfoque moderno pero que ofrece mucho a la educación y particularmente al docente el cual puede rescatar mucho de este enfoque y tener una visión diferente de la enseñanza que imparte. Es por esto que retomo lo que dice César Coll con respecto a que el docente debe tener una visión sobre el constructivismo, de lo que puede rescatar y emplear diversas de enseñar para ello “...necesitamos teorías que nos sirvan de referente para contextualizar y priorizar metas y finalidades; para planificar la actuación; para analizar su desarrollo e irlo modificando en función de lo que ocurre y para tomar decisiones acerca de la adecuación de todo ello.”²¹

Creo que el docente se desempeña de acuerdo a diferentes referentes que no le permiten considerar a la enseñanza como un proceso que no es estático, cerrado ni rutinario y que si así fuera solo bastaría emplear recetas e instrucciones para seguir al pie de la letra para su aplicación, César Coll continúa diciendo que “...lo que necesitamos son teorías que provean de instrumentos de análisis y reflexión sobre la práctica, sobre cómo se aprende y cómo se enseña: teorías que pueden y deban enriquecerse hasta el infinito con aportaciones acerca de cómo influyen en ese aprendizaje y en la enseñanza las distintas variables que en él interviene (distintos tipos de contenido, formas de agrupamiento diversificadas, características de la disciplina, contextos culturales contrastados, etc.) pero que pueden funcionar como catalizador general de algunas preguntas básicas que todos los docentes nos planteamos...”²²

²¹ Coll, C. y Solé, I. Op. Cit. p. 9.

²² Ibidem.

Creo que como dice César Coll, las teorías van a ser instrumentos que nos permiten tener un fin en sí mismo y una concepción distinta de la realidad, es decir, va a ser un referente que va a guiar la práctica del docente pero no va a determinar su forma de actuar en el aula sólo le va a permitir intervenir en ella, según sean las necesidades a las diferentes situaciones que se presenten y de esta manera cabe considerar que el constructivismo sirve como marco explicativo a la práctica del docente que permite un análisis de la práctica y la elaboración de nuevas actividades “...la concepción constructivista proporciona unos criterios que todo profesor y equipo docente necesita para llevar a cabo una educación fundamentada y coherente...”²³

Considero que el docente está influido en gran medida por la experiencia cotidiana sin reflexionar en lo que hace, cómo y por qué lo hace, donde no se preocupa por justificar o fundamentar su forma de actuar en el aula y por si realmente, para los alumnos tiene significado y sentido lo que enseña. De esta manera, creo que en el momento en el que, el docente concibe al enfoque constructivista como una estrategia didáctica general, va a tener la preocupación por promover aprendizajes significativos, donde su actuación, su enseñanza, sus actividades realizadas en el aula se van a reflejar en los significados construidos por los alumnos ya sean en mayor o menor grado.

Se entiende que un aprendizaje significativo es aquel al que le atribuimos un significado en el momento en que lo aprendemos y que por lo tanto vamos a poder emplear en otras circunstancias.

Para continuar con este apartado, creo conveniente dar a conocer lo que pretende la adquisición de un aprendizaje significativo: “...los aprendizajes significativos consiguen promover el desarrollo personal de los alumnos; se valoran las propuestas

²³ Ibid. p. 21.

didácticas y las actividades de aprendizaje en función de su mayor o menor potencialidad para promover aprendizajes significativos; se proponen procedimientos y técnicas de evaluación susceptibles de detectar el grado de significatividad de los aprendizajes realizados...”²⁴

César Coll, menciona que en el momento que se aprende un contenido cualquiera y se es capaz de atribuirle un significado, es decir, de establecer relaciones entre lo que se aprende y lo que ya se conoce, dicho aprendizaje será significativo, el cual podrá ser utilizado con facilidad para generar y construir otros aprendizajes significativos.”²⁵

Pienso que el aprendizaje significativo cambia la perspectiva que tiene el docente, del proceso de enseñanza-aprendizaje, donde lo importante, como he mencionado, va a ser el conocimiento previo del alumno y el sentido que él atribuya al relacionar los conocimientos previos con los nuevos.

Sin embargo, César Coll, dice que “...el sentido que los alumnos atribuyen a una tarea escolar y, en consecuencia, los significados que pueden construir al respecto, no están determinados únicamente por sus conocimientos, habilidades, capacidades o experiencias previas, sino también por la compleja dinámica de intercambios comunicativos que se establecen a múltiples niveles entre los participantes, entre los propios alumnos y, muy especialmente, entre el profesor y los alumnos...”²⁶

Esta perspectiva sobre la enseñanza aparte de tener fundamentos en el enfoque constructivista o distintos referentes, considero que también el currículum desde el

²⁴ Coll, C. Significado y sentido en el aprendizaje escolar reflexiones en torno al concepto de aprendizaje significativo en *“Aprendizaje escolar y...”* Op. Cit. p. 189.

²⁵ Para profundizar sobre este tema, véase Ibid. p. 193.

²⁶ Ibid. p. 201.

enfoque constructivista va a influir en la labor del docente y para profundizar sobre esto continuo con el siguiente apartado.

2.4 EL CURRÍCULUM DESDE EL CONSTRUCTIVISMO

Se puede destacar que el constructivismo va a facilitar la formulación y el empleo del currículo el que se deberá adecuar a las necesidades y situaciones que se presenten en la escuela, pero muy particularmente en el grupo.

Con respecto a esto César Coll, menciona que el procesamiento para la formulación del curriculum, consiste “...en partir de una reflexión crítica y valorativa de la naturaleza, funciones y objetivos de la educación escolar en nuestra sociedad utilizando, cuando es posible, los principios constructivistas como instrumento de indagación y análisis.”²⁷

Considero que la práctica del docente debe crear condiciones favorables que sean las correctas y posibilite en el alumno el desarrollo de sus capacidades y esto puede ser posible si el curriculum planta la dirección por la que deba orientarse la educación, sin embargo el currículo se considera que no debe prescribir un método de enseñanza determinado. “...Más bien, lo que deben hacer es proporcionar criterios generales de ajuste de la ayuda pedagógica y ejemplificarlo mediante propuestas concretas de actividades de enseñanza/aprendizaje bajo determinados supuestos.”²⁸

²⁷ Coll, C. Significado y sentido en el... “*Aprendizaje escolar y...*” Op. Cit. p. 18.

²⁸ Coll, C. La construcción del conocimiento en el... “*Aprendizaje escolar y...*” Op. Cit. p. 186.

Por lo anterior, creo que el prescribir no garantiza que todas las situaciones en el aula sean semejantes, por lo que como dice C. Coll, deben crearse estrategias flexibles para su ajuste a esas diferentes situaciones y, menciona que “La educación, como cualquier actividad humana que parte de una realidad concreta y que incide sobre ella con ánimo de modificarla, exige una flexibilidad y una educación continuas de los procedimientos de intervención que descalifican los modos de empleo establecidos de una vez por todas...”.²⁹

En este caso, la función del currículum es de apoyo al docente el cual facilita el acceso a los conocimientos de tal manera que el alumno construya una identidad personal y una integración social, es decir, el niño al ser miembro de un grupo determinado tiene características comunes que le van a permitir relacionarse, y es al mismo tiempo único e irrepetible lo cual lo hace diferente de los demás.

Referente a esto César Coll, menciona que “...una de las tensiones que caracterizan la construcción del conocimiento en la escuela: los alumnos sólo pueden aprender mediante la actividad mental constructiva que despliegan ante los contenidos escolares, pero esta actividad por sí sola no garantiza el aprendizaje; es necesario, además, que se oriente a construir unos significados acordes o compatibles con lo que significan y representan los contenidos de aprendizaje como saberes culturales ya elaborados...”.³⁰

A éstos aprendizajes culturales César Coll dice que “...desde la concepción constructivista se asume que en la escuela los alumnos aprenden y se desarrollan en la medida en que pueden construir significados adecuados en torno a los contenidos que

²⁹ Coll, C. en *“Psicología genética y aprendizajes escolares, recopilaciones de textos sobre las aplicaciones pedagógicas de las teorías de Piaget.”* Siglo XXI, España 1986. p. 1.

³⁰ Ibid. p. 21.

configuran el currículum escolar. Esta construcción, la aportación activa y global del alumno, su disponibilidad y conocimiento previos en el marco de una situación interactiva, en la que el profesor actúa de guía y de mediador entre el niño y la cultura y de esa mediación que adopta formas muy diversas, como lo exige la diversidad de circunstancias y de alumnos ante los que se encuentra, depende en gran parte el aprendizaje que se realiza...”³¹

Con respecto a esto creo que si aprender consiste en la construcción de conocimientos y darle sentido y significado a dichos conocimientos, de acuerdo a las diferentes capacidades, actitudes y maneras de interpretar del niño, podría decirse que el currículum debe ser flexible y abierto que rompa con lo tradicional y que se ajuste a las características del grupo y en particular a la de los alumnos, referente a esto César Coll, expresa que “...la construcción de los alumnos no puede realizarse en solitario, porque nada aseguraría que su orientación fuera la adecuada, que permitiera el progreso...”³²

Juan Ignacio Pozo menciona que “...Un sistema educativo, a través del establecimiento de los contenidos de las diferentes materias que estructuran el currículum, tiene como función formativa esencial hacer que los futuros ciudadanos interioricen, asimilen la cultura en la que viven, en un sentido amplio, compartiendo las producciones artísticas, científicas, técnicas, etc., propias de esa cultura, y comprendiendo su sentido histórico, pero también desarrollando las capacidades necesarias para acceder a esos productos culturales, disfrutar de ellos y, en lo posible, renovarlos...”³³

³¹ Coll, C. Solé, I. Op. Cit. p. 19.

³² Ibid. p. 18.

³³ Pozo, J. I. La crisis de la educación científica... *“El constructivismo en la...”* p. 37.

A mi parecer creo que el niño y el docente deben tener objetivos en común, es decir, el docente debe tomar en cuenta el interés del niño sin renunciar a lo que plantea el plan, donde las situaciones de enseñanza sean significativas para el niño. En mi opinión, el enfoque constructivista le ofrece al docente un marco para analizar y fundamentar las decisiones que toma con respecto a la enseñanza y en el último de los casos mejorarla.

Ahora bien, para poder hacer ese análisis de la enseñanza de la lecto-escritura con el fin de dar a conocer este proceso desde el enfoque constructivista, retomaré lo que plantean al respecto Emilia Ferreiro y Margarita Gómez P. en el siguiente apartado.

2.5 ASPECTOS SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA LECTO- ESCRITURA

Para finalizar con este capítulo y fundamentar lo mencionado, retomo lo que Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacio plantean según la teoría psicogenética de Jean Piaget donde se considera que “Entre los muchos personajes importantes del siglo XX que han estudiado a los niños para comprenderlos mejor el psicólogo suizo Piaget se ha confirmado como el de mayor importancia. Dedicó toda su vida a la investigación concentrada y persistente del desarrollo del pensamiento y el aprendizaje en los niños...”³⁴

Retomo a Piaget porque plantea que la enseñanza que se da a los niños deberá ser de acuerdo a su edad, interés y necesidad, lo que es planteado según el

³⁴ Cohen H. Dorothy. Aspectos del desarrollo de niños de cinco años, incluido su estilo de aprender en “*Como aprenden los niños*” Fondo de Cultura Económica. SEP. México. 1997. p. 87.

constructivismo y considerado por Emilia Ferreiro y Margarita Gómez P. para la enseñanza de la lecto-escritura.

“...Constantemente se cita a Piaget para apoyar o para oponerse a la temprana enseñanza de símbolos y el aprendizaje abstracto. Sin embargo, los descubrimientos de Piaget tienen una especie de calidad neutral, porque no se propuso demostrar nada, sólo descubrir cómo aprenden los niños. Inició y continuó sus estudios interrogando, observando y ofreciendo tareas a los niños, desde sencillas hasta complejas, y que incluían conceptos de todas clases. Los interrogatorios y las tareas fueron agrupados en torno de diferentes áreas de comprensión intelectual, como lenguaje, conceptos matemáticos y moral. El minucioso estudio de los niños hecho por Piaget arrojó, a los estudiosos en la materia, indicios de ciertas universalidades en el pensamiento y el aprendizaje de los niños. El primero de éstos es la existencia de una secuencia de desarrollo en cada área importante de la comprensión, secuencia por la cual pasan todos los niños. Lo interesante de este descubrimiento, para la educación, es que ciertos tipos de conceptos no pueden ser comprendidos por los niños antes de haber alcanzado cierto grado de madurez, por mucho que nos esforcemos en enseñárselos.”³⁵

La teoría de Piaget considera que se debe enseñar a los niños según su maduración en donde, la de cada uno va a depender de diversos factores, con esto quiero decir que los niños no esperan ingresar a la escuela para realizar interpretaciones de lo que se escribe y lo que se lee, el tener presente esta idea nos ayudará a comprender que el niño atraviesa por diversos momentos evolutivos los cuales van a contribuir, que su proceso de adquisición de la lecto-escritura sea diferente, esto a su vez, sirve de referente al constructivismo; donde dicha teoría, al igual que el constructivismo afirma que el niño va a construir su conocimiento a través de su propia

³⁵ Ibidem.

acción transformadora y la construcción del pensamiento va a ocupar el lugar más importante.

Al respecto Emilia Ferreiro menciona que “...sabemos también, gracias a la obra monumental de Piaget, que los niños no esperan a tener seis años y una maestra delante para comenzar a reflexionar acerca de problemas extremadamente complejos, y nada impide que un niño que crece en una cultura donde la escritura existe reflexione también acerca de esta clase particular de marcas y organice sus ideas al tratar de comprenderlas.”³⁶

En este caso, la teoría psicogenética de Piaget considera que los sujetos van a construir sus propias acciones en donde nadie puede sustituir a nadie, es decir, el sujeto es quien va a asumir la dirección de su propio proceso de aprendizaje, donde solo en el último de los casos el docente debe propiciar, respetar, estimular y favorecer al máximo la actividad del alumno para que esto le permita una adecuada adaptación al medio físico y social en el que se desenvuelve mediante su interacción con los otros, y a su vez pueda comprender el mundo que lo rodea. “...Es un sujeto que aprende básicamente a través de sus propias acciones sobre los objetos del mundo, y que construye sus propias categorías de pensamiento al mismo tiempo que organiza su mundo.”³⁷

Me refiero a que el niño va a clasificar los aprendizajes de acuerdo a la edad que tiene y a lo que desea conocer a su vez, “...La teoría genética nos informa sobre aquellas nociones o conceptos que no pueden asimilar los niños en un momento dado de su desarrollo intelectual...”³⁸

³⁶ Ferreiro, E. Psico-génesis de la escritura en *“Psicología Genética y aprendizajes escolares...”* Op. Cit. p. 79.

³⁷ Ferreiro, E. y Teberosky, A. La pertinencia de la teoría de Piaget para comprender los procesos de adquisición de la lectura y la escritura en *“Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño”* Siglo XXI México. 1979 p. 29.

³⁸ Coll, C. en *“Psicología genética y aprendizajes escolares...”* Op. Cit. p. 3.

Por lo anterior podría decirse que no se puede presionar a los alumnos en cuanto al aprendizaje si realmente todavía no están en la edad para asimilar dichos conceptos y donde se pretende buscar y encontrar el sujeto así mismo, “...el sujeto cognoscente, el sujeto que busca adquirir conocimiento, el sujeto que la teoría de Piaget nos ha enseñado a descubrir...”³⁹

Puedo decir que la teoría de Piaget permite que tengamos una visión diferente del niño, el cual no será considerado como un objeto que almacena información, sino un sujeto que descubre y puede transformar el aprendizaje, es decir, es un sujeto que no espera ingresar a la escuela para tratar de entender lo escrito que ve, respecto a esto, “Antes de que la escritura aparezca como tarea escolar ineludible, antes de que el niño sea iniciado en los rituales de la alfabetización, la escritura existe. Históricamente hablando, no cabe duda que la escritura tiene un origen extraescolar. Uno de los propósitos de este trabajo es mostrar que también en el desarrollo psicogenético la escritura tiene un origen extraescolar...”⁴⁰

Donde la escritura como signo socialmente constituido va a tener una forma de existencia entre los objetos del mundo por lo que “...la escritura, como sistema de signos arbitrarios y convencionales elaborados por la sociedad, tiene una existencia propia independientemente de los sujetos y es tratada por éstos como un objeto de conocimiento. En tanto que objeto de conocimiento, las investigaciones de Emilia Ferreiro y de sus colaboradores muestran que hay un proceso de construcción de la escritura, una Psico-génesis, cuyas características generales no son diferentes de la psicogénesis de otros objetos de conocimiento...”⁴¹

³⁹ Ferreiro, E. y Teberosky A. La pertinencia de la teoría de Piaget... en Op. Cit. p. 38.

⁴⁰ Ferreiro, E. y Gómez Palacio, M. Los procesos de apropiación de la escritura en los procesos de escritura en “*Nuevas perspectivas sobre los procesos de la lectura y la escritura*” Siglo XXI, México 1982 p. 128.

⁴¹ Coll, C. en “*Psicología genética y aprendizajes escolares...*” Op. Cit. p. 6.

Básicamente se considera al sujeto que aprende a escribir y a leer como un sujeto cognoscente que va a construir activamente los aprendizajes, y a la lecto-escritura como un objeto de conocimiento, en donde “...La obtención del conocimiento es el resultado de la propia actividad del sujeto...”⁴² de esta manera si el niño no construye los conocimientos y sólo memoriza, acumula y no razona ésto en nada favorecerá su desarrollo incluso lo obstaculizará o impedirá.

Por lo tanto, se puede decir que la teoría de Piaget y el constructivismo va a permitir comprender el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura, en donde, “...la teoría de Piaget no es una teoría particular sobre un dominio particular, sino un marco de referencia teórico mucho más vasto, que nos permite comprender de una manera nueva cualquier proceso de adquisición de conocimiento...”⁴³

Con lo anterior me refiero a que Piaget plantea una nueva forma de ver al niño para poder enseñarle y el constructivismo nos permite reflexionar sobre la relación que puede darse entre docente-alumno y objeto de conocimiento, en éste caso la lecto-escritura. “...La idea básica del constructivismo es que el acto de conocimiento consiste en una apropiación progresiva del objeto por el sujeto, de tal manera que la asimilación del primero a las estructuras del segundo es indisociable de la acomodación de estas últimas a las características propias del objeto; el carácter constructivo del conocimiento se refiere tanto al sujeto que conoce como al objeto conocido: ambos aparecen como resultado de un proceso permanente de construcción. El constructivismo que subyace a la teoría genética supone además la adopción de una perspectiva relativista –el conocimiento siempre es relativo a un momento dado del proceso de construcción- e interaccionista –el conocimiento surge de la interacción continua entre sujeto y objeto,

⁴² Ferreiro, E. y Teberosky. A. La pertinencia de la teoría de Piaget... Op. Cit. p. 32.

⁴³ Ibidem.

o más exactamente de la interacción entre los esquemas de asimilación y las propiedades del objeto.”⁴⁴

El constructivismo es un proceso que le permite al niño la interacción con lo que conoce, es por lo anterior que Emilia Ferreiro y Margarita Gómez P. consideran es que el niño es “...un sujeto activo, es un sujeto que compara, excluye, ordena, categoriza, reformula, comprueba, formula hipótesis, reorganiza, etc., en acción interiorizada (pensamiento) o en acción efectiva (según su nivel de desarrollo)...”⁴⁵

Para profundizar sobre la enseñanza de la lecto-escritura es importante tener en cuenta que el enseñar a escribir no es simplemente tener una buena caligrafía u ortografía sino un adecuado manejo del lenguaje escrito que permita enviar al lector mensajes claros, donde el docente reconozca que los niños al ingresar a la escuela no presentan las mismas conceptualizaciones, ya que esto depende en gran medida de las oportunidades que les presente el medio sociocultural en el que viven, por lo que aquellos niños en donde sus familias usan habitualmente la lectura y la escritura tienen mayores oportunidades de reflexionar sobre esto, sin embargo los niños que provienen de familias en donde la lectura y la escritura no es utilizada frecuentemente permite que su evolución en la adquisición de la lecto-escritura sea menor.

Emilia Ferreiro menciona al respecto que “...pueden llegar los niños en dos situaciones diferentes: algunos, con un amplio repertorio de letras a su disposición; otro con un repertorio restringido. Los primeros mantienen una cantidad fija de letras al pasar de una escritura a otra, pero cambian una o varias de las letras. Las escrituras son, pues, distintas puesto que no comparten las mismas letras. Pero los otros, los que llegan

⁴⁴ Coll. C. Las aportaciones de la Psicología a la educación: el caso de la teoría genética y de los aprendizajes escolares en *“Psicología genética y aprendizajes escolares...”* Op. Cit. p. 34.

⁴⁵ Ferreiro, E. y Teberosky, A. La pertinencia de la teoría de Piaget en *“Los sistemas de escritura en el desarrollo...”* Op. Cit. p. 33.

a este nivel con un repertorio limitado, no pueden adoptar esta alternativa. Restringidos por dos exigencias puramente internas (mantener una cantidad mínima y no repetir las mismas letras), hacen un descubrimiento sensacional: conservando los mismos elementos, pero cambian su posición en el orden lineal, se obtienen totalidades diferentes...”⁴⁶

Cabe señalar que en ambas situaciones; la adquisición de la escritura en los niños, va a consistir en la elaboración de textos cada vez más complejos mediante los cuales pueda comunicar mejor sus ideas y experiencias cotidianas en la interacción que se tenga con los demás y por lo tanto el aprendizaje de la escritura va a ir desde hacer escritos sueltos hasta la organización de información.

Margarita Gómez P. menciona que “...En el contexto de la comunicación, el sistema de escritura tiene una función eminentemente social. Es un objeto cultural susceptible de ser usado por los individuos de la sociedad. Estos comunican por escrito sus ideas, sentimientos y vivencias de acuerdo con su particular, concepción de la vida y del mundo en el que se desenvuelve.”⁴⁷

Es por esto importante que durante el primer año que cursa el niño en la escuela primaria entre en contacto constante con materiales impresos que le permitan descubrir la utilidad de la escritura y comparta con otros sus ideas, de tal manera que puedan construir y reconstruir nuevos significados.

Emilia Ferreiro dice “...No hablaremos de la copia, por que la copia es el dibujo de letras y no escritura (entre la copia y la escritura media por lo menos tanta distancia como entre el descifrado oral y la lectura). No hablaremos de la mano que toma el lápiz

⁴⁶ Ferreiro, E. Psico-génesis de la... “*Psicología genética y aprendizajes escolares...*” Op. Cit. p. 86.

ni del trazado como producto final. Hablaremos de lo que se sitúa entre uno y otro: un sujeto que piensa. Un sujeto que asimila para comprender, que debe crear, para poder asimilar, que transforma lo que va conociendo, que construye su propio conocimiento para apropiarse del conocimiento de otros.”⁴⁸

Aun así, durante el proceso de adquisición de la escritura el niño primero realiza dibujos para representar algo, es decir, todavía no hace ninguna diferencia entre dibujo y escritura.

Por lo que el docente debe crear situaciones didácticas, propiciar el aprendizaje, la autonomía, la creatividad y no tratar de que los niños memoricen las letras sino que descubran y comprendan que la escritura puede hacer que se comuniquen con sus compañeros a pesar de las diferentes conceptualizaciones que tenga cada niño, es decir, se debe contribuir al avance de los alumnos en función de la interacción con el grupo y no donde “Algunos docentes piensan que manejar esta concepción de aprendizaje significa no decir nada al niño, no enseñarle, dejarlo solo, y esperar a que evolucione espontáneamente, mas es todo lo contrario, el manejo de la concepción constructivista tiene que derivar en una acción pedagógica en la que se trata de no proporcionar el conocimiento, sino de crear las condiciones para que el niño construya; es decir, que no sólo conteste a las interrogantes del niño, sino que brinde elementos donde pueda encontrar respuestas por sí mismo; plantear inquietudes a sus alumnos, dejar a un lado la rutina y proponer experiencias que no sólo favorezcan el manejo de la lengua escrita sino que mantengan latente la satisfacción de aprender.”⁴⁹

⁴⁷ Gómez Palacio M. et. al. *“El niño y sus primeros años en la escuela”* SEP México. 1995. p. 84.

⁴⁸ Ferreiro, E. y Gómez Palacio. M. Los procesos de construcción de apropiación... en *“Nuevas perspectivas sobre los procesos”* Op. Cit. p. 130.

⁴⁹ SEP. *“Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita.”* SEP. México. 1987 p. 82.

Con respecto a lo anterior, creo que no se trata de dar conocimiento considerando a un alumno silencioso como un alumno que trabaja o que aprende, sino como un alumno que en el último de los casos puede que no comprenda y no tenga la confianza para preguntar y construir sus conocimientos. En este caso, el docente debe de considerar que “Las posibilidades para comprender las escrituras de los niños están dadas por el tipo de organización que les imprimen y por el significado que le atribuyen a cada una de sus representaciones gráficas. Reconocer estos modos de organización significa comprender los procesos psicológicos y lingüísticos involucrados en el aprendizaje de este objeto de conocimiento, así como la psicogénesis que implica su construcción.”⁵⁰

Considero que la forma de escritura que realiza el niño se va a organizar en diferentes momentos de evolución según sus conceptualizaciones. Por lo cual se considera que dos son los tipos de representaciones que se identifican:

****CON AUSENCIA DE LA RELACIÓN SONORO-GRÁFICA***

“Escrituras con ausencia de la relación sonoro-gráfica

Las primeras escrituras que hacen los niños a muy temprana edad se caracterizan por ser trazos rectos, curvos quebrados, redondeles o palitos (Ferreiro, 1982). Al observar y analizar estas escrituras nos damos cuenta de que no existe ningún elemento que permita diferenciar entre dibujo y escritura; es decir, no usan el dibujo para representar ya sea una palabra o una oración, pero tampoco utilizan grafías convencionales, como las letras.”⁵¹

⁵⁰ Gómez Palacio, M. et. al. Op. Cit. p. 85.

Por ejemplo:

Fig.1

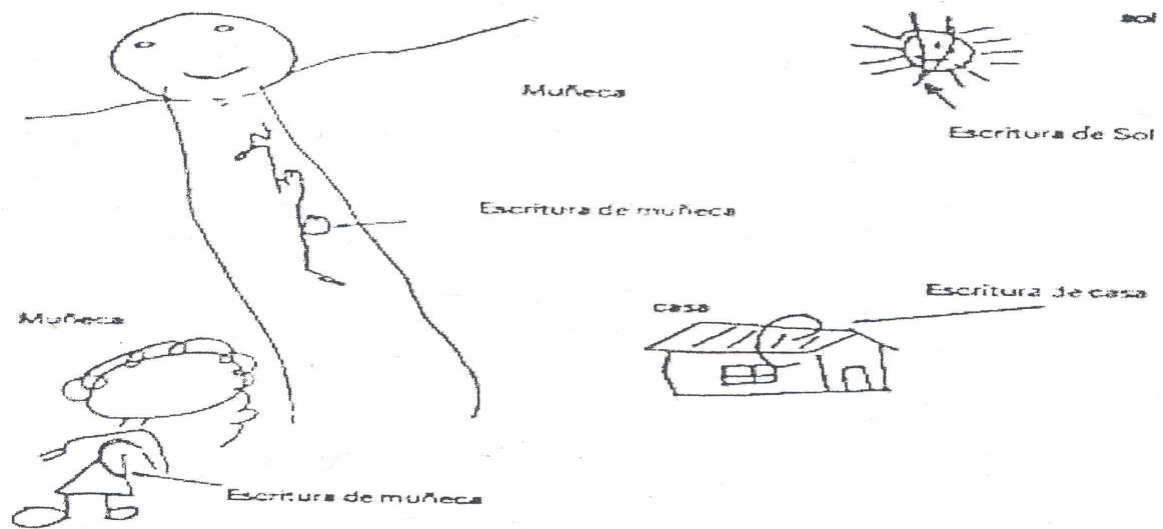
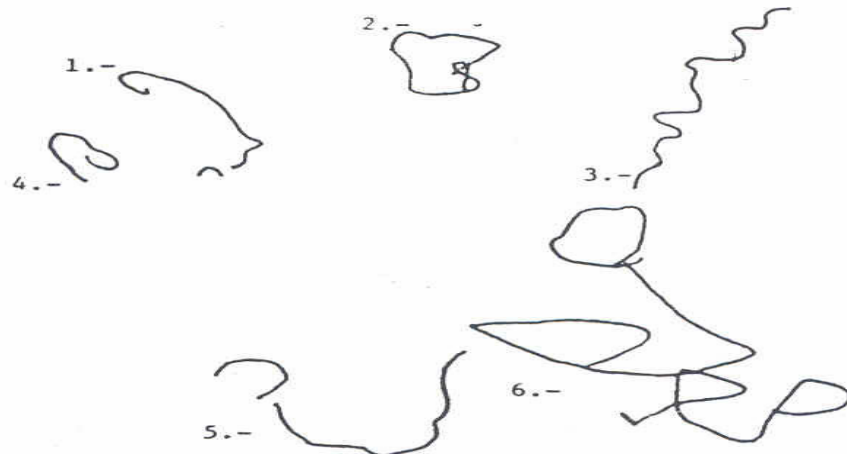


Fig.2

Al principio, el niño en sus producciones realiza trazos similares al dibujo cuando se le pide que escriba.

- 1.- casa
- 2.- pelota
- 3.- muñeca
- 4.- cotorro
- 5.- pelota
- 6.- muñeca



Fuente. Fig. 1-2 SEP “Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita “ SEP. México. 1987.P. 39-40

⁵¹ Ibid. p. 86.

Se considera que los niños que escriben con estas características aún no descubren el conjunto de signos gráficos y donde la dirección en la que escriben no es estable, como puede que comiencen de derecha a izquierda o viceversa para interpretar lo que escriben sin importar también una distribución ordenada en el espacio de la hoja.

Por ejemplo:

Fig.3

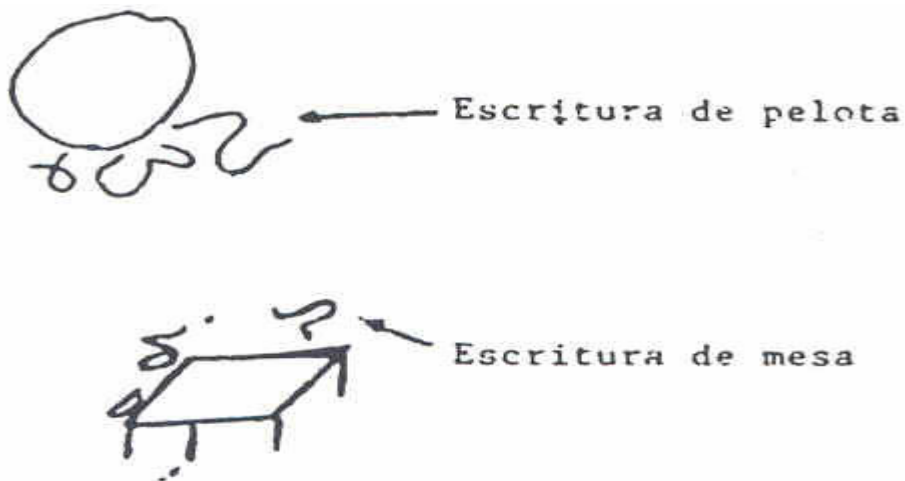
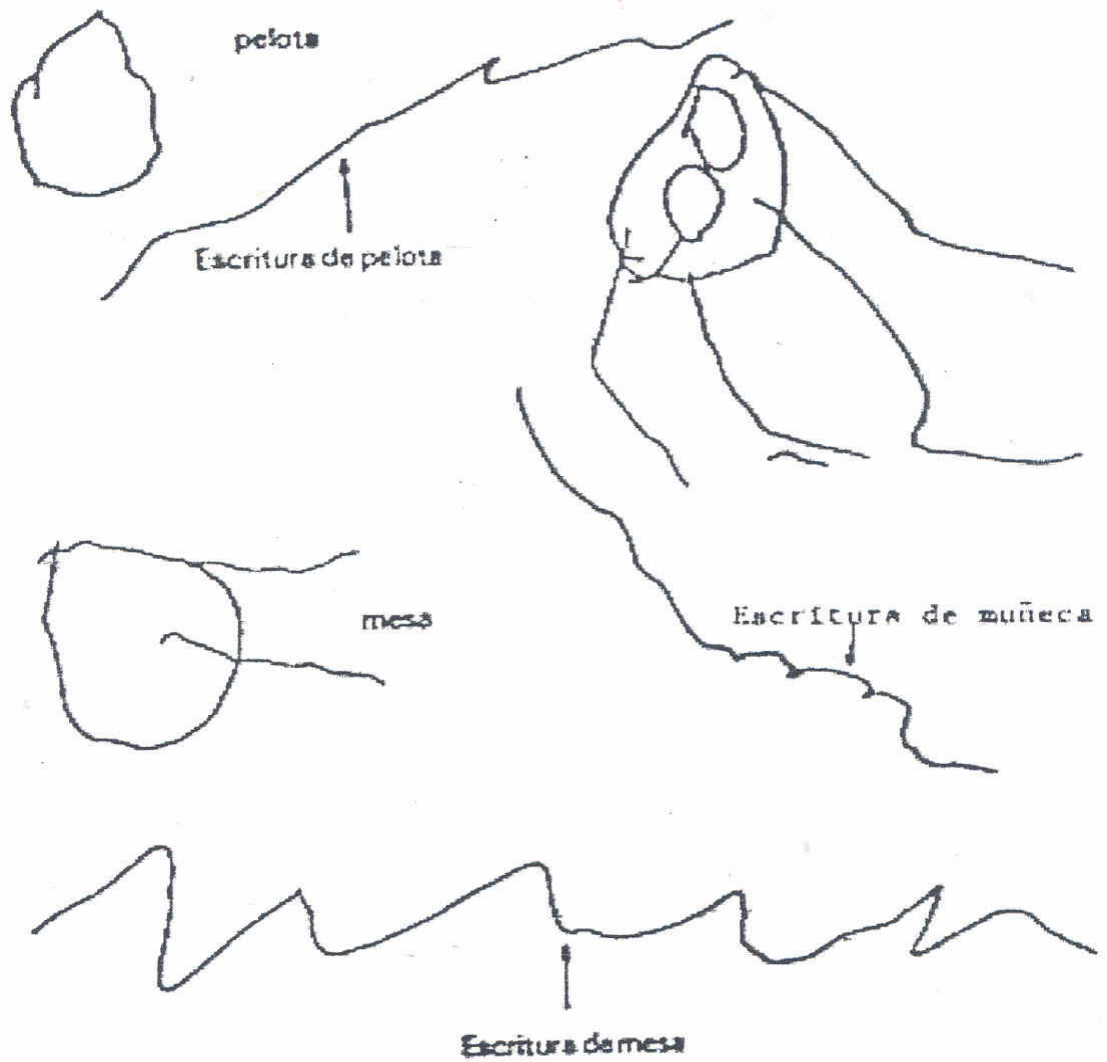


Fig.4



Fig.5



Fuente. Fig. 3,5,4. SEP "Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita"Op.
Cit. P. 39-40

“En este tipo de escrituras, los niños realizan distintos intentos por representar diferentes significados aun cuando no conozcan el uso convencional de las grafías. Los niños en ocasiones escriben una palabra en función de las características físicas del referente. Así, para escribir el nombre de un objeto grande escribirán más letras que cuando escriban el nombre de un objeto pequeño, o bien utilizarán letras grandes para el primer caso y pequeñas para el segundo. En sus escrituras hacen evidentes los diferentes significados que intenta representar.”⁵²

Por ejemplo:

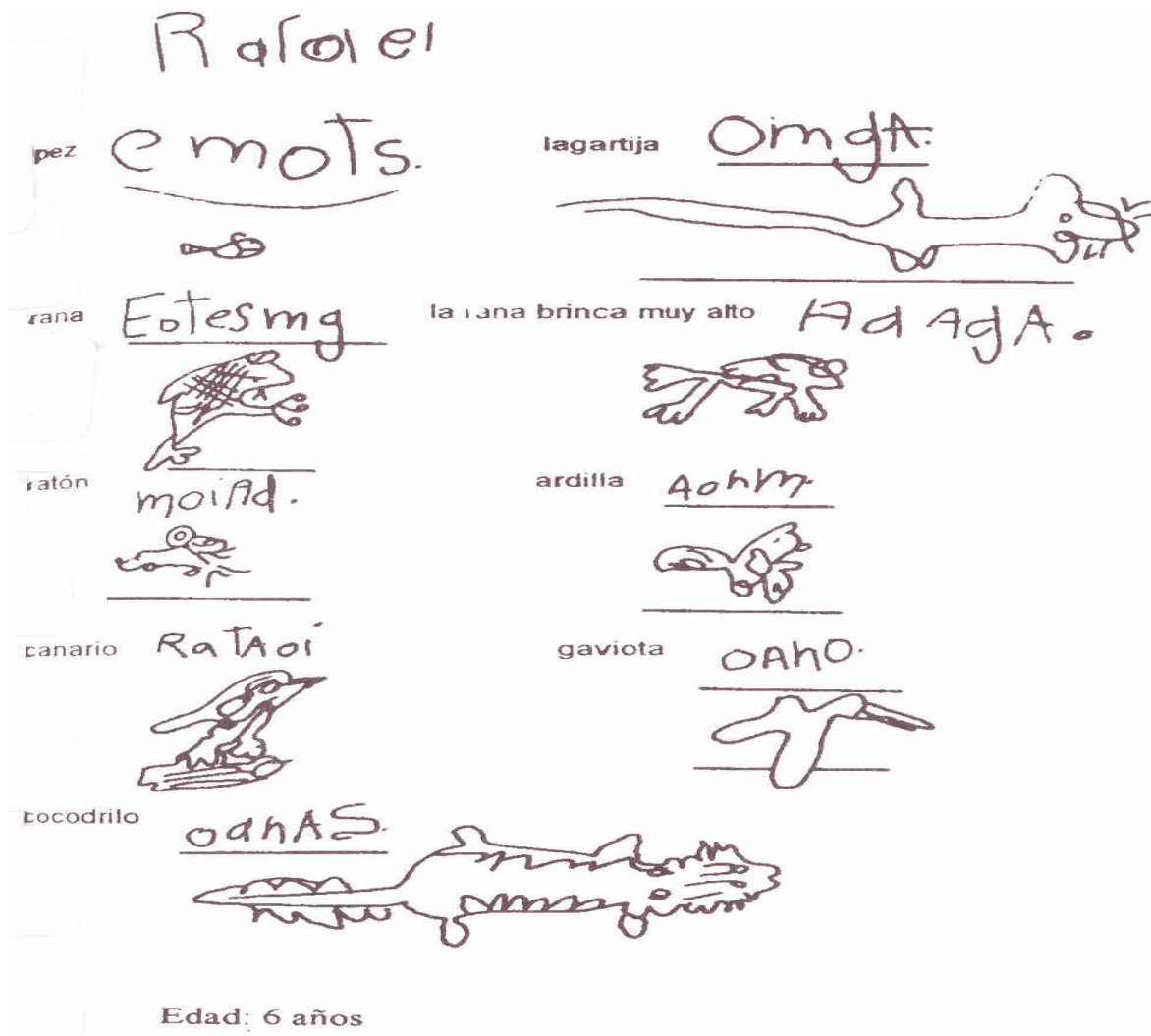


Fig 6

⁵² Ibid. p. 88.

Alejandro Hidalgo

Fallas

María Melisa Chinchia

pez

etis

rana

pisa

mizzenm(121

pez

li ? x y v - d e

rana

zyzmlyae

ratón

Sd + m
ra tón

ardilla

Erina

ratón

4 d d zi e 7 v
ra tón

canario

poes
ca na rio

ardilla

f an e i 7 5

cocodrilo

Sdrinp

canario

zi e m d at
ca nario

lagartija

i o e s i h

cocodrilo

i (e 2 3 1 9)

la rana salta muy alto

8 d a s h t e

lagartija

n i g g e l e h y

la rana salta muy alto

y 2 d d 3) m

no me acuerdo

Edad: 6 años

Edad: 6 años

Fig 7

Fig 8

Fuente. Fig. 6,7,8. Gómez Palacio M. "El niño y sus primeros años en la escuela" SEP. México 1995. P. 97,99,102

***CON PRESENCIA DE LA RELACIÓN SONORO-GRAFICA**

“Escrituras con presencia de la relación sonoro-gráfica

La conceptualización que subyace en estas escrituras consisten en la puesta en correspondencia entre las partes de la emisión sonora y las partes de la representación gráfica, que el niño establece a partir de la realización de un análisis de tipo silábico de la emisión oral, y al asignar a cada sílaba una grafía para representarla”⁵³

Por ejemplo:

Manfred Castro Aroxo.

pez
esd

ratón
eao

canario
Cayo

cocodrilo
00yo

lagartija
laaya

la ra na brin ca muy al to

lara racoao

Edad: 6 años

Fig.9

Andy Salazar

pez
mes

ratón
ucia
ra tón

canario
cado
ca na rio

cocodrilo
oio
coco dri lo

lagartija
agi
la gar ti

la rana brinca muy alto

aluesiacaudo

Edad: 6 años

Fig 10

Fuente. Fig. 9,10. Gómez Palacio M. “El niño y sus primeros años en la escuela” Op. Cit. P.98,103.

⁵³ Ibid. p. 91.

Se considera que el niño va a escribir una grafía para una sílaba de las palabras que escribe, posteriormente la emisión oral le va a permitir identificar el número de sílabas que componen una palabra y a su vez reconocer que la sílaba contiene elementos más pequeños; es decir, el niño va a empezar a percatarse de las propiedades cuantitativas de un texto ósea del número de grafías y “...se hace evidente la coexistencia de dos hipótesis: la silábica y la alfabética. Esta forma de concebir la escritura refleja una mayor comprensión de los elementos y las reglas del sistema, y particularmente una mayor aproximación al descubrimiento del principio alfabético.”⁵⁴ Esto permitirá el uso de las representaciones gráficas “...es decir, la escritura alfabética de los diferentes tipos de sílabas: directa (consonante-vocal), inversa (vocal-consonante); mixta (consonante-vocal-consonante); compuesta (consonante-consonante-vocal) y diptongo.”⁵⁵

⁵⁴ Ibidem.

Por ejemplo:



Fig. 11



Fig. 12

Fuente. Fig. 11,12. Gómez, Palacio M. "El niño y sus primeros años en la escuela" Op. Cit. P. 104,106.

⁵⁵ Ibid. p. 92.

Se considera que las representaciones con ausencia de la relación sonoro-gráfica y con presencia de la relación sonoro-gráfica van a tener variaciones según el momento evolutivo en el que se encuentre el niño por lo que cada una tiene características particulares.

Para continuar con este análisis del proceso de adquisición de la lecto-escritura, proseguiré con la presentación de la lectura la cual va a ir de la mano con la escritura por que tienen características similares, pero que al ser procesos distintos es por lo que los planteo por separado.

En el proceso de adquisición de la lectura el docente debe tener en cuenta los conocimientos previos que tiene el niño, por que al igual que en la escritura en algunos casos el niño puede que realice la lectura de izquierda a derecha o viceversa, es por lo cual se debe proporcionar los materiales que sean necesarios, en este caso la organización de diversos libros, revistas, periódicos, folletos, etc. que ayudarán a crear la inquietud, interés y gusto en los niños por hojear los libros y saber lo que dicen sin que sientan la presión de tener que hacerlo, y esto les permitirá a su vez comentar con sus compañeros sobre lo que observan o conocen del material escrito.

En los libros de primer grado que generalmente tienen imágenes es más fácil que el niño comprenda debido a que relacionan el texto con la imagen y con lo que ya conocen, es decir, la imagen ayuda a que los niños anticipen el contenido de lo escrito.”De esta manera, concebimos a la lectura como la relación que se establece entre el lector y el texto, diríamos ‘una relación de significado’ que implica la interacción entre la información que aporta el texto y la que aporta el lector”⁵⁶

⁵⁶ Ibid. p. 108.

La representación del significado que se tenga del texto depende en gran medida de los conocimientos previos que el niño tiene, es decir mientras el niño tiene un mayor conocimiento de las palabras mayor será la posibilidad de que el niño interprete y comprenda lo escrito.

Por ejemplo:

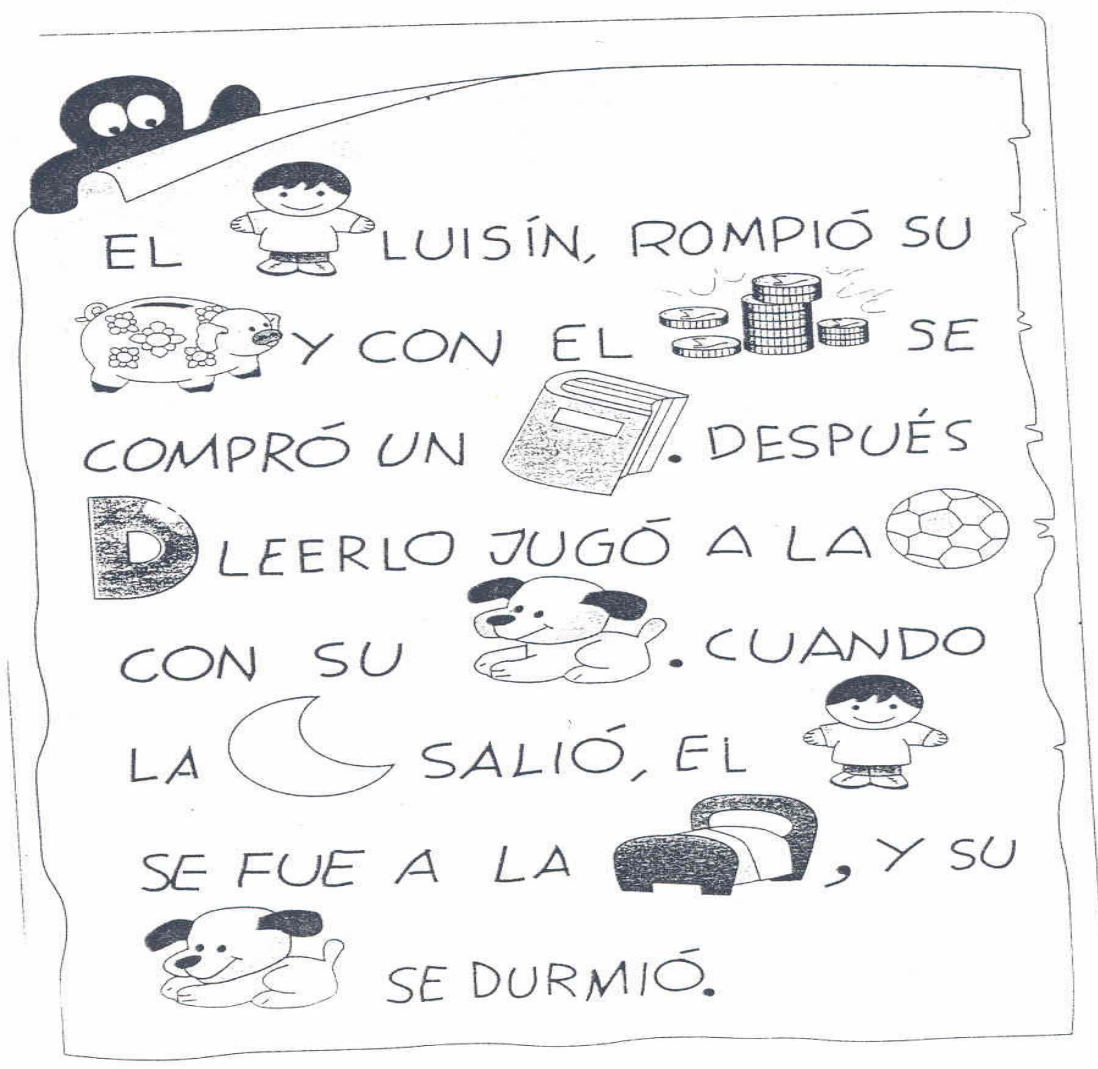


Fig.13

Fuente. Fig 13 Toledo Hermosillo, M, E. "Guía didáctica como enseñar paso a paso en 1er. grado" México Santillana. 1998. P. 216.

Por todo lo anterior, considero que el proceso de enseñanza de la lecto-escritura debe tender básicamente a la función que el docente crea conveniente para el aprendizaje (apropiación y por lo tanto comprensión) de los contenidos. Y donde, “...en el marco de la teoría constructivista, tiene como principio del proceso enseñanza-aprendizaje la consideración de la tarea planteada, en relación con las posibilidades cognoscitivas del alumno, y este principio ubica al maestro como nexo de la relación básica del conocimiento la relación sujeto-objeto.”⁵⁷

Así, pues en la enseñanza de la lecto-escritura el docente debe reconocer que el aprendizaje se desarrolla en distintas situaciones y por lo cual la metodología didáctica desde el constructivismo ha de convertirse para los niños en situaciones de aprendizaje, donde también se debe tener en cuenta que el niño va a aprender a organizar los contenidos de manera particular.

Margarita Gómez P. en su libro *El niño y sus primeros años en la escuela* menciona que las actividades de aprendizaje que realiza el docente deben de ir mucho más allá de actividades entretenidas y por lo que hace mención de algunas actividades centrales que debe realizar el docente las cuales presentaré a continuación.

ANÁLISIS DE CONTENIDOS

Esta actividad consiste en la selección preliminar de actividades en las que se realiza un análisis a los contenidos que permiten al docente transformar el conocimiento de objeto de estudio, en objeto de conocimiento al presentárselo a los niños, es decir, se debe lograr un equilibrio entre las actividades seleccionadas de tal manera que los niños logren combinar la lectura y la escritura.

⁵⁷ Ibid. p. 137.

SELECCIÓN DE CONTENIDOS

En esta actividad el docente debe identificar las características conceptuales y cognoscitivas de los niños que le permitan adecuar el material a las necesidades e intereses a las que ellos responden. Y para que el contenido se pueda adecuar a las posibilidades cognoscitivas del niño el docente debe conocer en qué consisten éstas:

- “a. Las conceptualizaciones que caracterizan al proceso de adquisición del sistema de escritura...
- b. Las diferentes manifestaciones de los niños, que se identifican en los textos mediante los cuales dan cuenta de la consolidación que han logrado de los aspectos del sistema de escritura...”⁵⁸

CONCEPTO DE EVALUACIÓN

El propósito de esta actividad es evaluar el aprendizaje, es decir, la evaluación consiste en realizar la indagación y el análisis del proceso que el grupo sigue para construir los conocimientos, que a su vez permita identificar las características de dicho proceso y obtener una explicación de las mismas. La evaluación del aprendizaje, vista así va a determinar la naturaleza de la información que habrá de captarse, los criterios bajo los cuales se analizará ésta, las formas e instrumentos que se van a utilizar y la secuencia para realizarla.

En este caso Margarita Gómez P. presenta dos tipos de evaluación:

- “a. La diagnóstica o inicial, que consiste en la indagación e identificación de la situación actual que presentan un sujeto y un grupo respecto del objeto de conocimiento en cuestión, para iniciar el trabajo escolar.

⁵⁸ Ibid. p. 142.

- b. La formativa, que se caracteriza por integrarse a la dinámica del proceso de enseñanza-aprendizaje, por formar parte de él y por responder a la finalidad del ajuste progresivo de la enseñanza a la evaluación del aprendizaje de los alumnos.”⁵⁹

DESARROLLO DE LA EVALUACIÓN

En esta actividad el docente debe reconocer el proceso que sigue el niño para construir los conocimientos y la evaluación la puede realizar en el transcurso del año de manera periódica con el fin de sistematizar un registro de la evolución de los niños, debe de considerar a la evaluación como instrumento que permite reconocer lo que los niños saben respecto a la lecto-escritura, así como también las posibilidades que tiene para avanzar en la comprensión de nuevos conocimientos y no como un instrumento de medición.

De acuerdo con lo expuesto considero que el objetivo que el docente debe alcanzar es que a partir de sus propias consideraciones, opere sobre los objetos de conocimiento, en este caso la lectura y la escritura, que los transformé para que de esta manera obtenga aprendizajes significativos que le permitan actuar sobre las nuevas situaciones que se le presentan en el aula y a su vez, esto le permita avanzar en su conocimiento.

Dentro de las actividades relacionadas con la lecto-escritura, Margarita Gómez P. menciona algunas las cuales pretenden mostrar a los niños que la lectura y la escritura son actividades agradables y entretenidas que pueden realizarse por placer y no sólo por aprender, estudiar o pasar el año.

⁵⁹ Ibid. p. 143.

LECTURA DE CUENTOS.

Independientemente de que el niño muestra interés por los cuentos, la lectura de cuentos sirve como instrumento motivador que permite que los niños recuerden historias que ya conocen y pueda construir las oralmente y también propicia el intercambio de opiniones con el grupo de lo comprendido.

LOS ÁLBUMES.

Permite que el niño use la escritura como medio de expresión de imágenes recortadas o de dibujos que sean de su interés.

DIFERENCIAR ENTRE HABLAR Y LEER.

En esta actividad el docente debe leer alternativamente trozos de un texto en donde, algunas frases deben ser notables de que se trata del hablar cotidiano y en otras donde se lea respectivamente, para que esto le permita al niño identificar en cada caso si el docente lee o no.

Estas son algunas de muchas, de las actividades que Margarita Gómez P. propone para la enseñanza de la lecto-escritura sin embargo considera que la práctica educativa que lleva a cabo el docente es diferente y por lo cual algunos no muestran importancia a las investigaciones que permitirán en un momento dado tener una base firme para la reconstrucción de conocimientos, es decir, una base de concepciones teóricas que garanticen una práctica pedagógica estimulante y significativa tanto para el docente como para el alumno.

Para concluir puedo decir que el docente es el mediador entre el sujeto cognoscente (el niño) y el objeto de conocimiento (el sistema de lecto-escritura) por lo que de él depende en gran medida lograr una educación eficiente que garantice un mayor y mejor aprendizaje de la lecto-escritura para su aplicación a la vida cotidiana, pero esto es sin olvidar que el alumno es el único en hacer su propia construcción de conocimiento, a partir de sus intereses, necesidades y circunstancias que vive cada quien, como Leonardo y Luis, alumnos del grupo 130 del Colegio Freinet. Estudio de caso, que presento en el siguiente capítulo.

La escritura no es aquello en donde el alumno traza correctamente círculos o líneas para formar una palabra; es el texto donde el alumno manifiesta sus ideas, sentimientos, emociones e intereses.

Isabel Gómez

3. LA ESCUELA Y LA PROPUESTA CONSTRUCTIVISTA

En este capítulo presento específicamente el estudio de caso del grupo 130 de primer grado turno matutino del Colegio Freinet con clave 51-2241-332-045-022-p-x, ubicado en Gabriel Hernández No. 14 Barrio la Magdalena delegación Tláhuac, donde a partir de la observación al grupo voy a analizar los aspectos que considera importantes la maestra Erika Barreto Pérez responsable de dicho grupo para la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura.

Al colegio Freinet asisten regularmente niños de clase media-alta, es una escuela particular pequeña, la cual considera de gran importancia los intereses que tienen los niños y a partir de esto plantea diversas actividades, escolares y extraescolares, los grupos generalmente son pequeños y en el caso del grupo 130, éste está conformado por 17 alumnos; 5 niñas y 12 niños todos algo inquietos, como todo niño de entre 6 y 7 años, los que hablan, interrumpen, corren en el aula, se ponen de pie, se golpean entre sí, platican con sus compañeros de a lado o se levantan para hacerlo, etc., y por lo tanto todo termina en un griterío.

Aunque estos aspectos son importantes de considerar la maestra puede controlarlos y en el mejor de los casos no olvida que a pesar de estas situaciones, el

principal de sus propósitos es que los alumnos alcancen el nivel de aprendizaje de los otros dos primeros, esto es debido a que en uno de los primeros ingresan niños que egresaron del preescolar Freinet, por lo cual tienen más conocimiento sobre la lecto-escritura, el otro primero lo conforman niños que egresaron de alguna otra escuela particular, los que saben leer y escribir pero se considera que regular y el grupo 130 lo integran niños que egresaron de preescolar público por lo cual se considera todavía no tienen lo fundamental para la realización de una adecuada lecto-escritura.

A fin de lograr dicho objetivo la maestra Erika dicho objetivo, considera que no se puede emplear un sólo método para la enseñanza de la lecto-escritura y su aprendizaje, sino que hay que emplear diversos métodos debido a que los niños son heterogéneos, que viven en medios diferentes, se relacionan con diversos materiales de lectura y escritura, unos más y otros menos, por lo tanto esto hace que su adquisición de la lecto-escritura sea distinta, con esto quiero decir que, específicamente voy a exponer el caso de Leonardo y el de Luis, alumnos del grupo, donde no tomo en cuenta a todo el grupo debido a que no se puede generalizar y estandarizar un método para todos y hacer una recuperación de los materiales escritos, por lo que solo me limito a tratar estos dos casos, en donde se van a dar situaciones diferentes que puede que permitan, o no, un adecuado aprendizaje de la lecto-escritura y por que son los casos que me llamaron la atención durante mi observación, la cual fue por un tiempo de tres semanas, donde pude darme cuenta que el aprendizaje de la lecto-escritura es completamente distinto, y debido a que, tratar de seguir el proceso de aprendizaje de todo el grupo solo podría ser realizado por la maestra, la cual conoce y sabe manejar las diversas situaciones que se presentan en el aula y las cuales requieren de un seguimiento más sistemático.

Para profundizar sobre esto, en el siguiente apartado expongo lo planteado por la maestra Erika para la enseñanza de la lecto-escritura.

3.1 MÉTODOS, MATERIALES Y LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA

Creo que leer y escribir es indispensable y útil para aprender y resolver situaciones que se nos presentan en la vida diaria, pero esta tarea no necesariamente puede resultar placentera y por esto, iniciaré con la presentación de lo que la maestra Erika considera fundamental para la enseñanza de la lecto-escritura y su aprendizaje.

Con el fin de crear situaciones didácticas favorables para propiciar el aprendizaje de la lecto-escritura, la construcción y reconstrucción de conocimientos, la maestra toma en cuenta las diferentes conceptualizaciones que presentan los alumnos debido a que, entre mayor haya sido la relación de los niños con materiales de lectura y escritura, mayor será su aprendizaje, trata de combinar actividades las cuales se puedan realizar de forma individual, en equipo o en grupo a esto agrega que para que pueda organizar la manera de trabajar debe conocer a los niños para que pueda saber cuales son sus intereses y necesidades, es decir, está consciente de la planeación y una vez hecha, puede cambiar dependiendo las situaciones que se le van presentando en el aula.

Para la enseñanza de la lecto-escritura la maestra considera importante el método Macarsi donde por medio de la música ayuda al niño en su discriminación auditiva, es decir, pueda identificar y distinguir en la música los “sonidos y silencios” que hay, así como (sonidos cortos, sonidos largos y silencios cortos, silencios largos), esto una vez asimilado por el alumno le permite posteriormente diferenciar los sonidos de vocales y

consonantes, donde también la música sirve de apoyo y preparación previa al trabajo muscular necesario para la escritura, y debido a que “Escribir requiere de una madurez física e intelectual . de un trabajo psicomotor fino y ordenado.

Como parte de este proceso, la rutina y la repetición sistemática de los trazos constituyen uno de los pilares para aprender a escribir.”⁶⁰

Este método también le permite ayudar a los niños en su ubicación de espacio en un plano limitado, en donde, utiliza una hoja, en un principio grande que después va a ir reduciendo, donde el niño no puede salirse de este espacio, al escuchar la música los niños rayan la hoja de tal manera que según sea el ritmo de la música ya sea rápida o lenta, el niño haga los movimientos con su mano agilizando su muñeca pero sin olvidar que este movimiento debe ser uniforme ya sea de arriba abajo, de derecha a izquierda o viceversa.

Por ejemplo:

“LOS PINTORES

Se pedirá a los niños que imiten a un pintor de brocha gorda. Se les pedirá que imaginen que sus manos son las brochas y sus dedos las cerdas. Moverán las muñecas de sus manos hacia arriba y hacia abajo verticalmente y después a la derecha e izquierda horizontalmente. Moverán sus manos marcando el acento del compás de la música.”⁶¹ Esta actividad le permitirá que tenga un mayor y mejor dominio en sus movimientos con la mano y que al momento de tener que tomar el lápiz no se le dificulte “...Se considerará siempre que el único que determinará la dosificación de estos ejercicios es el propio niño. Sólo él sabe lo que siente, por lo tanto cada vez que se realice un ejercicio de este tipo se hará sin forzar al niño y sólo durante el tiempo que él quiera

⁶⁰ Macarsi [coordinador] “Método de enseñanza musical integral para niños” p. 1. Mimeografiado.

⁶¹ Ibid. p. 2.

realizarlo.”⁶² Tomando también en cuenta que como la acción de escribir requiere repetición, se considera que a través de la música se reduzca el aburrimiento en los niños cuando estén aprendiendo los trazos básicos.

Una vez identificado y comprendido por los alumnos los sonidos y silencios en la música, posteriormente la maestra recurre al método onomatopéyico donde ésto le permitirá presentar las vocales de acuerdo a su sonido y donde para los alumnos va a ser más fácil identificar entre una y otra ya que tienen sonidos diferentes, esto también lo hace la maestra, con apoyo de láminas en las que presenta imágenes que el alumno conoce y que ayuda a que digan con qué vocal comienza dicha imagen.

“Leer es un acto inteligente que sólo la especie humana es capaz de realizar. Requiere el desarrollo de un proceso mental complicado en el que interactúan distintas habilidades, como la ubicación espacial, unir una serie de símbolos con ritmo y velocidad adecuada, establecer correspondencias con los sonidos que dichos símbolos representan, etcétera. Esto es, intervienen capacidades tan diferentes como la vista, el razonamiento y el lenguaje.”⁶³

Por lo cual la maestra considera que el método Macarsi es decir, la música va a estimular a los alumnos a ritmear y realizar planas o trazos más precisos y uniformes, dependiendo los ritmos de la música los cuales se dan en tiempos.

Para seguir con el desarrollo de la lecto-escritura la maestra continua con la presentación de las consonantes m, s, t, l, p, r, mediante el mismo método onomatopéyico, a su vez también las presenta en mayúsculas y donde los alumnos van

⁶² Ibidem.

⁶³ Tlaseca Ponce Marta Elba [coordinadora] *“Reflexiones, saberes y propuestas de maestros sobre la enseñanza del español.”* UPN. México. 1997. p. 17.

a identificar el sonido y el nombre de cada una, para después formar sílabas con cada una de las consonantes y vocales, este proceso es largo y lo expondré en el siguiente sub-apartado en el caso de Leonardo y el de Luis ambos alumnos de este grupo.

Este proceso lo va reafirmando mediante varios ejercicios como por ejemplo: dictados, con ayuda de láminas con imágenes que empiezan con las sílabas ma, me, mi, mo, mu, sa, se, si, so, su, y la combinación de éstas.

Posteriormente hace lo mismo con las demás consonantes n, c, d, v, f, b, j, ñ, r, g, h, ch, ll, q, y, gue, gui, ge, gi, ce, ci, k, z, x, w. Esto lo va haciendo cada vez más general, formando enunciados, pero esta actividad no se da sola por que la maestra considera que los alumnos deben ser motivados para que efectúen, exitosamente sus actividades y muestren interés en ellas, es decir, los resultados sean satisfactorios tanto para los alumnos como para la maestra la cual disfruta su trabajo y aún más cuando los alumnos muestran su avance en el aprendizaje de la lecto-escritura, de esto se da cuenta en la evaluación diaria que lleva acabo, mediante la aplicación de dictados, y los cuales le son posibles de aplicar, una vez apoyada en el método Macarsi el que le permitió el entrenamiento auditivo en los alumnos y el cual les ayudará a tomar dictado de enunciados de cuatro letras aproximadamente.

La lectura de textos, va a ser seleccionada de manera que el vocabulario sea adecuado conforme a la edad de los alumnos y sea también de su interés con esto me refiero a que en un principio los textos son pequeños, con imágenes de tal manera que esto ayude a que se comprendan mejor, pero esto de igual manera que la enseñanza de las letras que va de lo particular a lo general, la comprensión de la lectura la realiza de igual manera con la comprensión, primeramente de palabras que los alumnos conocen y son significativas, después pasa a los enunciados, para concluir con el texto.

Con respecto a ésto quiero resaltar que el programa del Colegio Freinet plantea algunas técnicas Freinet básicamente la conferencia y el texto libre las cuales presentaré más adelante pero esto también es con ayuda del Plan y Programas de estudio de la SEP que expuse en el capítulo 1 y aunque plantean contenidos semejantes la forma de abordarlos es distinta en cada grupo.

Freinet considera que “...La experiencia nos ha demostrado que cuando la clase esta bien organizada, cuando todos los niños tienen individualmente o en grupo un trabajo interesante que se inscribe en el marco de la vida escolar, logramos una armonía casi ideal. No hay desorden sino cuando hay una falla en la organización del trabajo, cuando el niño no está ligado a la clase por una actividad que responda a sus deseos y sus posibilidades. Esta es una de las ventajas principales de nuestras técnicas: la de regular definitivamente el problema de la disciplina escolar, creando un medio eminentemente educativo y humano...”⁶⁴

En el plan del Colegio Freinet, como mencioné se plantean técnicas y ¿porqué técnicas y no métodos? Por que Freinet menciona que “El método es un conjunto hecho completamente por su iniciador, que hay que tomar tal como es, y en el que sólo el autor tiene autoridad para modificar datos...”⁶⁵ por lo que Freinet ofrece técnicas las cuales pueden facilitar el trabajo de los docentes y mejorar su práctica dependiendo de las situaciones y necesidades que presentan los alumnos.

El método es conceptualizado como “(Del gr. Méthodos, de metá, a lo largo, y odós, camino) Significa literalmente camino que se recorre. Por consiguiente, actuar con método se opone a todo hacer casual y desordenado. Actuar con el método es lo

⁶⁴ Freinet, Celestín *“Técnicas Freinet de la escuela moderna”* 20ª edición Siglo XXI. México. 1986. p. 36.

⁶⁵ Ibid. p. 33.

mismo que ordenar los acontecimientos para alcanzar un objetivo”⁶⁶ y la técnica como “Designamos por técnica en sentido estricto una red de mecanismos fundamentales en las ciencias matemáticas y naturales que crea el hombre con el fin de satisfacer sus necesidades mediatas e inmediatas, creación que, como un intermedio entre el hombre y la naturaleza, llegó a transformar la imagen del mundo, sobre todo en el siglo XIX”⁶⁷

Creo que es importante que se realice la distinción entre estos dos conceptos por que las técnicas Freinet en el caso de la conferencia es utilizada en el grupo 130 y esta actividad permite a los alumnos aprender a comunicarse frente a los demás y que también sirve como herramienta para la aplicación de diversos contenidos, donde la maestra plantea que un principio fundamental en esta actividad es el respeto hacia quien expone y una vez concluida dicha exposición se pasa a las preguntas del grupo, donde por lo regular cuestionan sobre algo que el alumno expositor menciona.

Por ejemplo:

Cuando Raúl, alumno del grupo expuso sobre las partes de la planta, menciona que está conformada por la raíz, el tallo, hojas, flor y algunas tienen frutos, continúa diciendo que las raíces toman el agua del suelo y se transporta a las otras partes de la planta por medio del tallo, mencionó también que por medio de las hojas las plantas respiran.

Esta exposición la hace frente al grupo, aunque baja un poco el tono de su voz y está de un lado para otro, la hace con ayuda de material hecho en cartulina pegando cada una de las partes de la planta en el pizarrón y posteriormente pegando los nombres de cada parte según corresponda, sabe lo que va a exponer porque antes de que comience llega su mamá y le comenta ya sabes lo que vas a decir porque es lo que hiciste en casa.

⁶⁶ “Diccionario de las ciencias de la educación”. Vol. II Santillana México. 1993. p. 952.

⁶⁷ “Diccionario de pedagogía” Tomo II Labor S. A. México. 1936. p. 3008.

Al terminar la exposición, como mencioné, se pasa a las **preguntas** donde alguno de los alumnos pregunta ¿cuál es la flor? Y Raúl señala la parte que corresponde a la flor, son preguntas sencillas y que contesta sin ninguna dificultad, posteriormente se pasa a los **comentarios**, aquí la mayoría del grupo levanta la mano para opinar y la maestra les da la palabra según la fueron levantando y le dicen a Raúl (que no baile al exponer y que hable fuerte), dentro de las **felicitaciones** dicen (fue un tema muy interesante) todo esto lo hacen de manera ordenada.

Hago hincapié a esta técnica porque se puede aplicar a diversos contenidos y de interés para los alumnos, donde también ayudará a que tengan mayor confianza en lo que exponen.

La técnica del texto libre planteada por Freinet en sus inicios fue cuestionada por que se consideraba que los niños no podían crear textos interesantes y útiles sin embargo Freinet considera que se aprende a escribir escribiendo y por consiguiente a leer leyendo y una vez realizado esto, ayudará a los alumnos en los siguientes niveles en la combinación de frases y en la comprensión de textos.

Dice Freinet: “...El texto libre, casi por unanimidad recomendado hoy en día – aunque no siempre juiciosamente aplicado-, consagró oficialmente esa actitud del niño para pensar y expresarse y pasar también de un estado de menor en lo mental y lo afectivo a la dignidad de un ser capaz de construir experimentalmente su personalidad y orientar su destino.”⁶⁸

El texto libre comparte una estrecha relación con la imprenta, otra técnica de Freinet donde a partir de lo que los alumnos vivían en algún paseo, al llegar al aula lo

⁶⁸ Freinet, Celestín. Op. Cit. p. 18.

traducían en una página escolar la cual de alguna manera sustituyera las lecturas ya impresas e impuestas, las cuales no tenían significado para los alumnos en comparación con lo que realizaban a partir de su experiencia. A mi parecer creo que el alumno debe ser capaz de elegir lo que quiere leer para que esta tarea se vuelva placentera al realizarla.

Otro aspecto que lleva a cabo la maestra para la realización de alguna lectura es sentarlos en círculo donde uno de los alumnos empieza a leer, por lo regular lo que pude observar es que:

En este caso los primeros que levantan la mano para empezar con la lectura son los niños que muestran interés por leer, aunque los demás deben de ir siguiendo la lectura porque en cuanto la maestra lo indique, debe continuarla otro alumno, sin embargo hay varios alumnos, entre los que se encuentran los que muestran que no les atrae mucho el leer y mucho menos escuchar a su compañero, hay a quienes sí les gusta leer pero que no siguen la lectura, ya sea porque quien lee lo hace en un tono muy bajo o en lugar de leer descifra, es decir, todavía le falta ejercitar la lectura de manera fuerte y sin hacer tantos cortes en las palabras, porque ésto ocasiona que mientras lee, los demás alumnos se distraen.

Finalmente, otro de los ejercicios para ejercitar la escritura es, algo relacionado al texto libre en donde la maestra pone diferentes sellos en las libretas de los alumnos para que ellos hagan la descripción de lo que observan.

Con el propósito de que el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura sea satisfactorio, la maestra cree que los niños deben actuar libremente en sus

decisiones y por esto los alumnos al llegar al aula son libres de elegir el lugar donde se quieren sentar y no en un lugar impuesto, también considera importante que los alumnos comenten sucesos que hayan vivido aún siendo durante el desarrollo de sus actividades porque ésto ayuda a que el alumno sea escuchado, y se de cuenta que el aula es un lugar donde puede comunicar sus experiencias.

Algo que me llamó mucho la atención es que la mayoría de los niños aún teniendo diferencia de ideas, costumbres, valores, actúan siempre colectivamente porque si algún alumno se presenta en el salón sin material necesario para trabajar, otros compañeros lo ayudan prestando el material respectivo si disponen de él, este detalle es importante ya que esta actitud crea en los alumnos el compromiso de ayuda a los demás, principio implantado por el Colegio para poder trabajar en el aula favorablemente.

Para finalizar este sub-apartado y ver como es que Leonardo y Luis , alumnos del grupo 130 han evolucionado en su escritura expongo el siguiente análisis.

3.2. EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA EL CASO DE LEONARDO Y LUIS

Mediante el empleo de diversos métodos, técnicas, actividades, dinámicas y materiales didácticos, presento el caso de Leonardo y Luis alumnos que considera la maestra como sujetos cognoscentes que son capaces de construir y reconstruir conocimientos mediante la interacción que establecen con sus compañeros y con su familia, es decir, con su contexto, donde cada alumno se va a encontrar en diferente

momento dentro del proceso de aprendizaje, y también y respecto al tiempo que cada uno necesita, por lo que durante la observación me di cuenta que su adquisición de la lecto-escritura es diferente debido a muchos aspectos, pero principalmente; porque no viven las mismas situaciones en su familia.

Con respecto a esto, considero que el apoyo que brinda la familia a cada alumno es fundamental para que aprendan más fácilmente a leer y a escribir, es por esto que realicé un cuestionario a los papás de Leonardo y de Luis.

En el caso de Leonardo fue su papá quien contesto el cuestionario y al momento de hacerlo, mencionaba que el ambiente que vivía Leonardo en su casa era que se mostraba algo exigente en lo que tuviera que ver con la escuela, también comentaba que Leonardo es su hijo mayor, y que le exigía porque sabía que podía hacer las cosas y por lo que había ocasiones en las que no tenía que decirle que hiciera su tarea por que Leonardo sabía cuales eran sus obligaciones dentro de su casa, pero también esto dependía en gran medida del tipo de tarea que le dejaban como por ejemplo: si se trataba de relatar, describir o inventar un cuento, sabía como hacerlo y no pedía ayuda.

En el caso de Luis, su mamá fue quien contestó el cuestionario y realmente sólo se limitó a eso, es decir, no mencionó nada acerca del comportamiento de Luis en casa, excepto que ella es la única que puede ayudar a Luis en sus tareas y que sólo dedica el tiempo que Luis quiere hacerlas debido a que es muy inquieto como para que este más tiempo del que quiere.

A continuación presento los cuestionarios:

Cuestionario de Leonardo

CUESTIONARIO APLICADO A LOS PADRES DE FAMILIA DE 1er GRADO DEL GRUPO 130 DEL COLEGIO FREINET

Al regreso de la escuela revisa los trabajos que realizó su hijo en la escuela

90%

Ayuda a su hijo en sus tareas

SI

¿Cuánto tiempo le dedica?

EL NECESARIO

Considera adecuado cómo le enseña la maestra a leer y a escribir a su hijo

SI

Quien ayuda a su hijo a resolver sus tareas cuando usted no se encuentra

LOS DOS (mamá y papá)

Mencione cuál de estos materiales escritos (periódicos, revistas, libros, cuentos, enciclopedias, etc.) su hijo frecuenta más

LIBROS, CUENTOS

Usted cree que la calidad de enseñanza de una escuela particular es mejor que en una escuela pública

ES RELATIVO

¿Por qué?

DEPENDE DE REALIZAR LOS OBJETIVOS
(CONCRETAR)

Esto de alguna manera se refleja en el aprendizaje de su hijo

SI

En qué muestra o mostraba mayor interés su hijo para ejercitar su lectura y escritura

LOS LIBROS

HACER CARTAS de Felicitación

Cuestionario de Luis

CUESTIONARIO APLICADO A LOS PADRES DE FAMILIA DE 1er GRADO DEL GRUPO 130 DEL COLEGIO FREINET

Al regreso de la escuela revisa los trabajos que realizó su hijo en la escuela

Si

Ayuda a su hijo en sus tareas

Si

¿Cuánto tiempo le dedica?

30 min

Considera adecuado como le enseña la maestra a leer y a escribir a su hijo

Si

Quien ayuda a su hijo a resolver sus tareas cuando usted no se encuentra

Nadie

Mencione cuál de estos materiales escritos (periódicos, revistas, libros, cuentos, enciclopedias, etc.) su hijo frecuenta más

Cuentos

Usted cree que la calidad de enseñanza de una escuela particular es mejor que en una escuela pública

Si

¿Por qué? Por que son los grupos más pequeños

Esto de alguna manera se refleja en el aprendizaje de su hijo

Si

En que muestra o mostraba mayor interés su hijo para ejercitar su lectura y escritura

Nada

Como podemos ver los dos casos son distintos, lo cual va a influir en el aprendizaje y dominio adecuado de la lecto-escritura. Con esto quiero decir que, por ejemplo, en el caso de Leonardo el apoyo que le brindan sus papás es el que necesita y en el caso de Luis, sólo su mamá es quien le ayuda y son aproximadamente 30 minutos el tiempo que le dedica.

Creo que es importante tener en cuenta que se debe de crear una actitud de motivación hacia con los alumnos, lo cual favorezca su interés y su aprendizaje, ya que no tiene caso transmitir demasiados conocimientos cuando realmente no se comprenden y no se interesan los alumnos por ellos. En este aspecto también es importante que el apoyo e interés brindado por los padres de familia sea frecuente porque de ésta manera los alumnos realizarán mejor sus trabajos y también empezarán a mostrar mayor interés.

Sin embargo el aprendizaje de la lecto-escritura no slo depende de las situaciones que viven los alumnos, en casa sino también de las situaciones que crea la maestra Erika en el aula y donde de cierta forma, como mencionan los papás, ésto se refleja en el aprendizaje por parte de los alumnos, también es debido a que el grupo es muy pequeño por lo cual para la maestra es más sencillo trabajar y dedicar más tiempo a cada alumno.

Con ésto me refiero a que la maestra Erika comentaba que Luis era alumno egresado de preescolar Freinet lo que significaba que debía tener un mejor dominio de la lecto-escritura y por el contrario, como su mamá empezó a presionarlo cuando ingreso a la primaria esto ocasionó que se bloqueará en su aprendizaje por lo cual la maestra tuvo que trabajar individualmente con él y por medio de juegos de retención,

de ejercicios básicos para su aprendizaje como: dibujos, formación de sílabas, fue como Luis volvía a incorporarse con el grupo a tomar dictados.

En el caso de Leonardo no hubo ningún problema de este tipo y cabe mencionar que él egresó de preescolar público pero lo que le ayudó fue que en casa tuvo suficiente atención.

Por lo anterior es por lo que hago referencia a estos dos casos, donde las producciones escritas van a diferir demasiado debido a la ejercitación que se fue dando en el ciclo escolar y es lo que presento en el siguiente apartado.

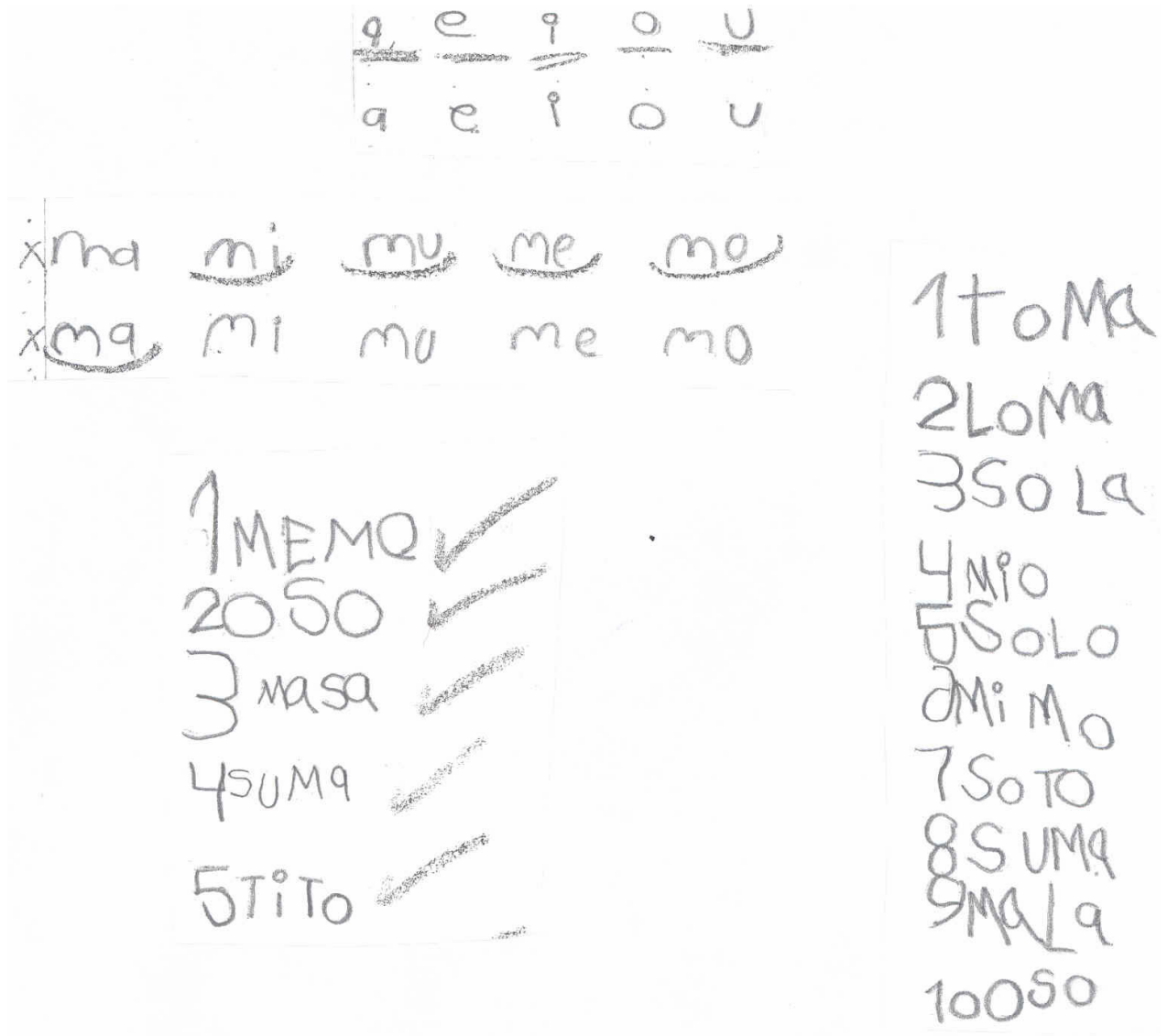
3.3 PRODUCCIONES ESCRITAS

Dentro de las producciones escritas, es importante tener en cuenta que la maestra Erika menciona que los alumnos tardaron aproximadamente una semana en escribir la fecha y que en la diaria ejercitación en como se fue mejorando la calidad de la letra.

En el caso de Leonardo fue más fácil hacer la recopilación de sus escritos debido a su asistencia y participación que desempeñó en el grupo. Dichos escritos corresponden a los meses de agosto, septiembre, octubre, diciembre, enero, abril, junio y julio y se hace la comparación con el escrito de Luis del mes de julio solamente debido a que como mencione, Luis había tenido un bloqueo, lo que ocasionó que

perdiera su interés por aprender y que se distrajera fácilmente y también al grupo ya que se levantaba de su lugar, jugaba o hablaba con sus compañeros.

A continuación presento las producciones de Leonardo del mes de agosto:

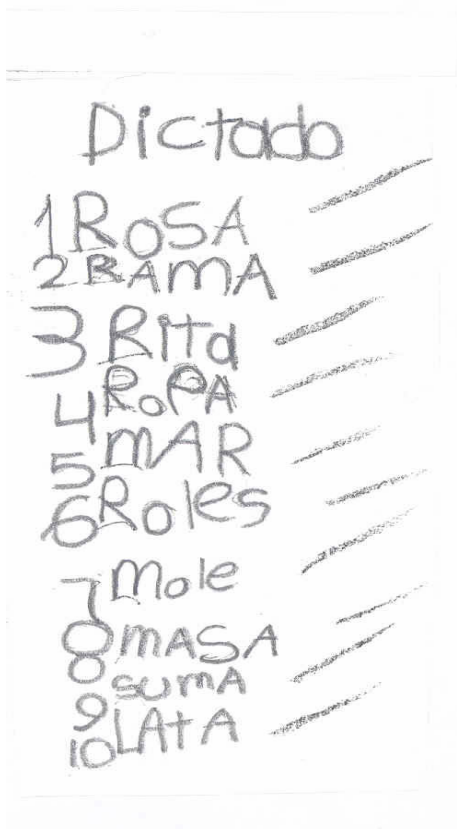


Creo que nos muestra en los ejercicios cierta seguridad al realizarlos y en los dictados en lo único que presenta problema es el espacio que da a las letras, el uso de la mayúscula y minúscula en las palabras y la dirección que tiene hacia con los números en donde, considero sólo se requiere de hacer ejercicios para mejorar.

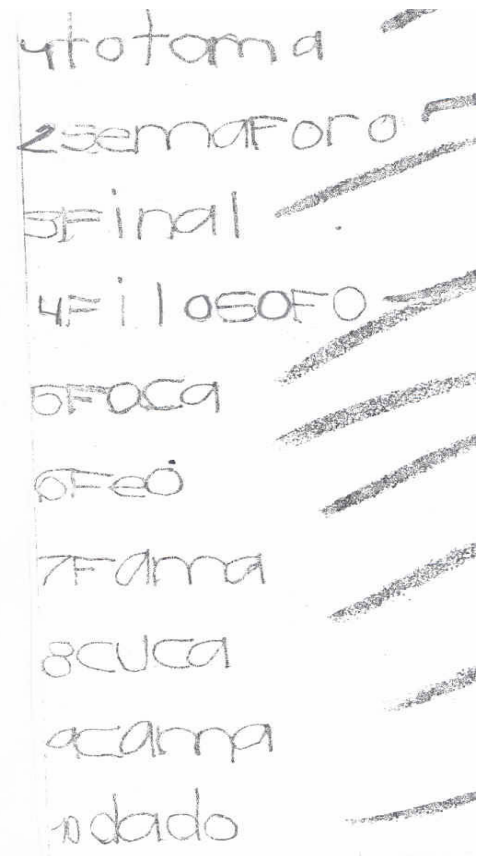
Además es importante tener en cuenta que el interés y significatividad que muestran los alumnos, depende de la motivación y variedad de oportunidades que ofrece la maestra en la enseñanza, considerando que el desarrollo de los alumnos es gradual y que por lo tanto el avance va a ser diferente en cada uno, según la habilidad que tiene cada quien para adquirir los conocimientos.

Ahora presento sus escritos del mes de septiembre y octubre.

Septiembre



Octubre



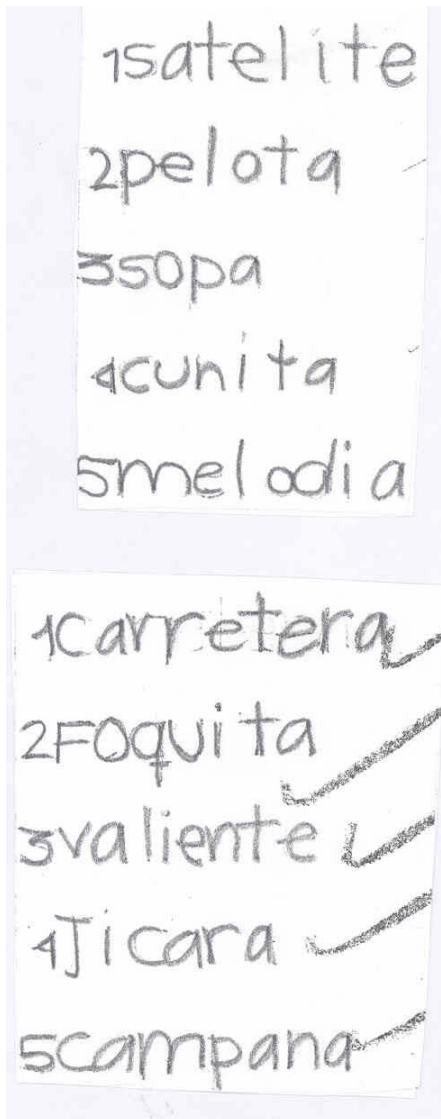
Nos podemos dar cuenta de que tiene más seguridad en sus escritos y es importante considerar que la maestra Erika cree que no es conveniente dejar planas sobre los ejercicios a los niños, porque esto ocasiona que la escritura sea una tarea tediosa. También se debe tener en cuenta que se puede dar el cambio de procesos para enseñar los contenidos pero siempre con el propósito específico, el que el alumno aprenda a leer y a escribir.

En los siguientes escritos de diciembre y enero; ya muestra dominio en sílabas compuestas como bra, bre,... y bla, ble, ... etc. y en la ejercitación de enunciados donde practica sílabas que ha visto anteriormente.

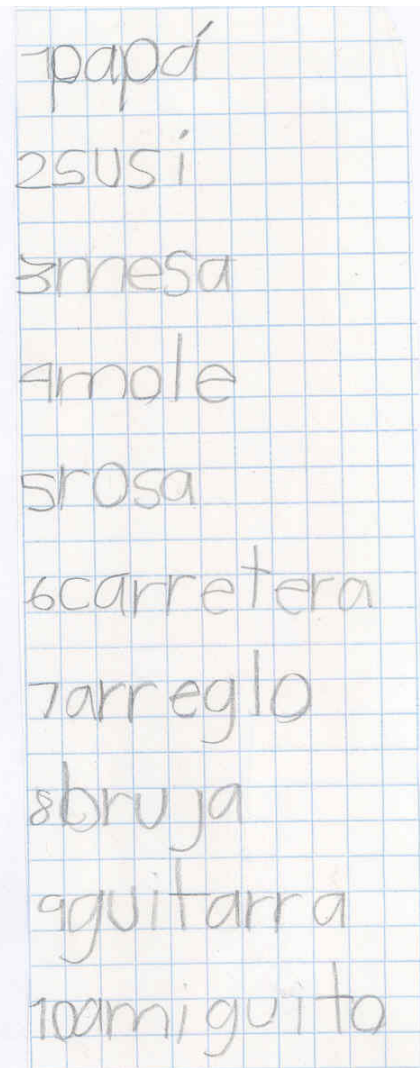
Diciembre	Enero
	<ol style="list-style-type: none"> 1 La cabra corre ✓ 2 El brazo largo ✓ 3 La brisa azul ✓ 4 El cobre duro ✓ 5 La brocha suela ✓ 6 El cable chico ✓ 7 El pueblo bonito ✓ Pablo es guapo ✓ 8 El mueble café ✓ 9 La tabla tiene manch ✓

En los siguientes dictados de los meses de abril y junio lo que hace Leonardo es practicar en diversas palabras las sílabas que ya domina y que le permiten realizar una adecuada escritura.


Abril



Junio

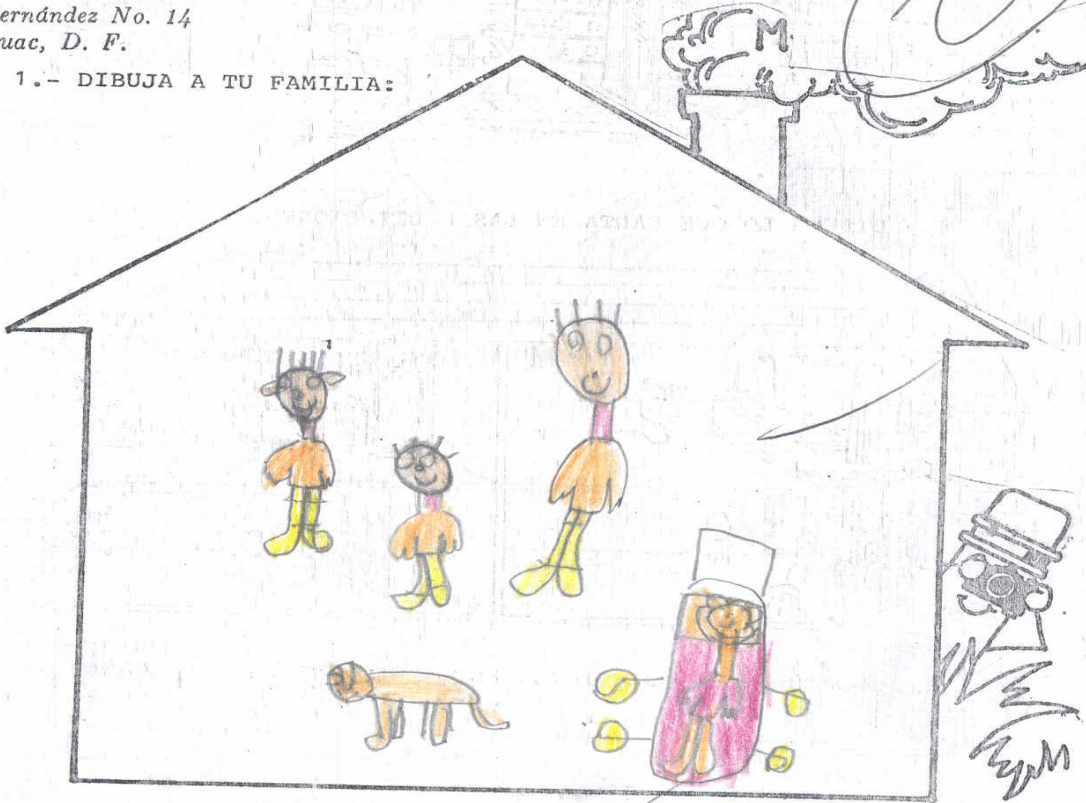


Ahora, para ver realmente la diferencia que hay en cuanto al aprendizaje de la lecto-escritura entre Leonardo y Luis, presento los exámenes de cada uno, del mes de octubre, donde tienen aproximadamente mes y medio que ingresaron a la escuela; en las mismas condiciones, aunque Luis debería mostrar mayor dominio porque como mencione había egresado del preescolar Freinet lo que indicaba que sería más fácil para él resolver dicho examen.


 Examen Correspondiente al mes de: OCTUBRE
 Área CON. DEL MEDIO No. de Aciertos _____
 Nombre LEO
 No. de Lista _____ Grado 1º Grupo _____

SEP
 Gabriel Hernández No. 14
 Tláhuac, D. F.

1.- DIBUJA A TU FAMILIA:



2.- LEE Y COMPLETA:

A) MI MAMA SE LLAMA: Araceli

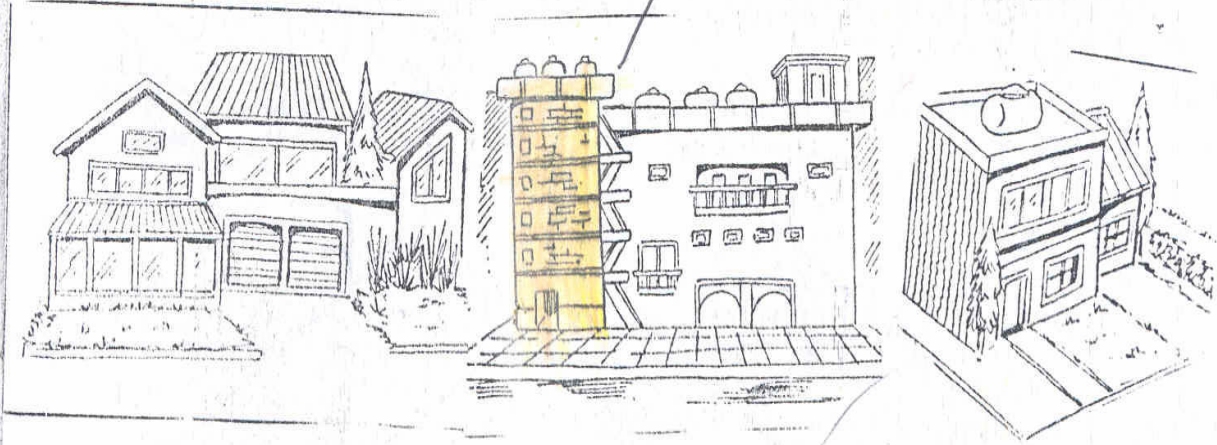
B) MI PAPA SE LLAMA: JESUS

C) MIS HERMANOS SE LLAMAN: Juanema

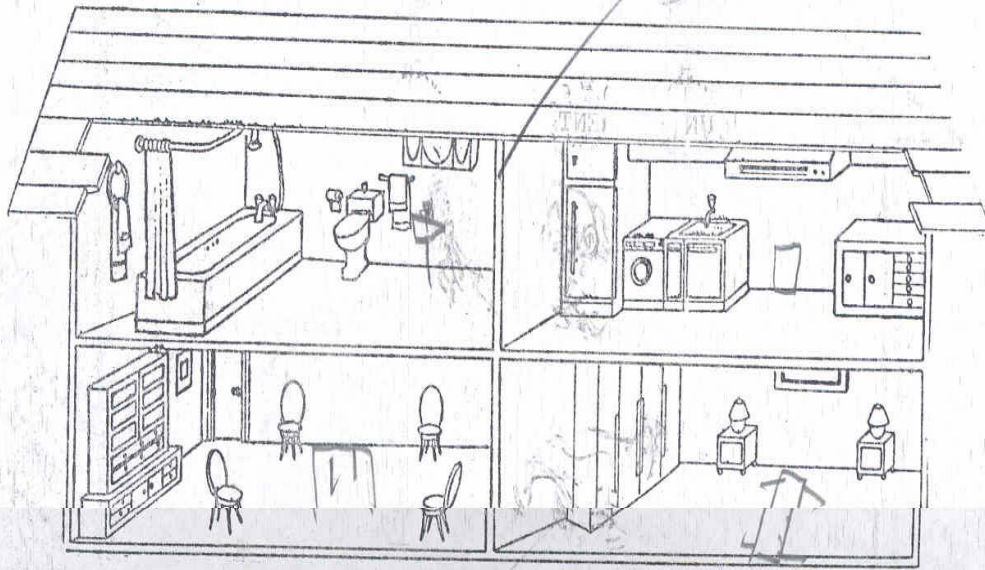
D) MI PAPA TRABAJA EN: Diceno Btápico

E) MI MAMA TRABAJA EN: limpi qk

3.- COLOREA EL DIBUJO DE LA CASA QUE SE PAREZCA A LA TUYA:



4.- DIBUJA LO QUE FALTA EN LAS HABITACIONES:



5.- ESCRIBE PARA QUE SIRVEN ESTOS SERVICIOS DE LA CASA:

*AGUA: tomar

DRENAJE: se va a la gub

ELECTRICIDAD: par dar luz

GAS: por kambre



SEP

Gabriel Hernández No. 14
Tláhuac, D. F.

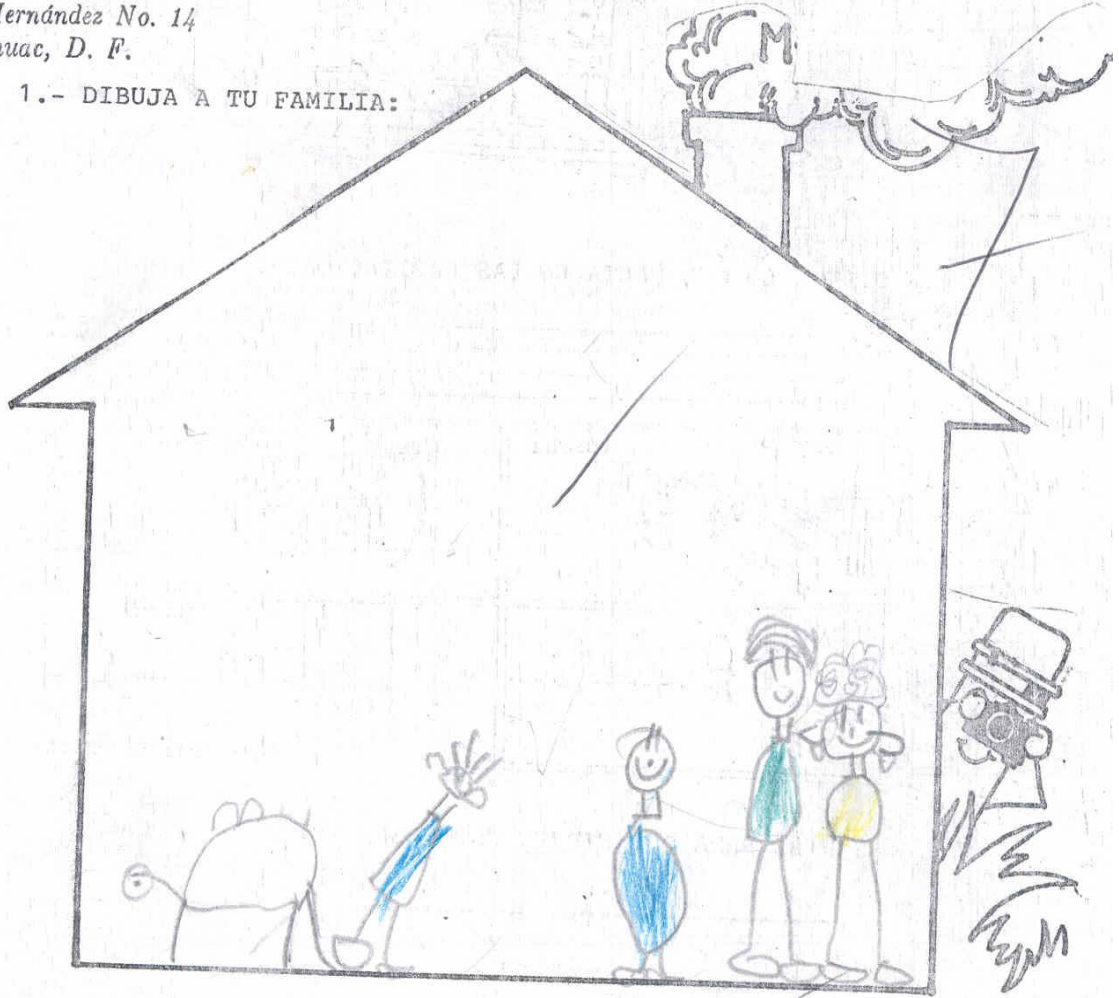
Examen Correspondiente al mes de: OCTUBRE

Area CON. DEL MEDIO No. de Aciertos _____

Nombre LUISALUIS

No. de Lista _____ Grado 1º Grupo _____

1.- DIBUJA A TU FAMILIA:



2.- LEE Y COMPLETA:

A) MI MAMA SE LLAMA: inoma

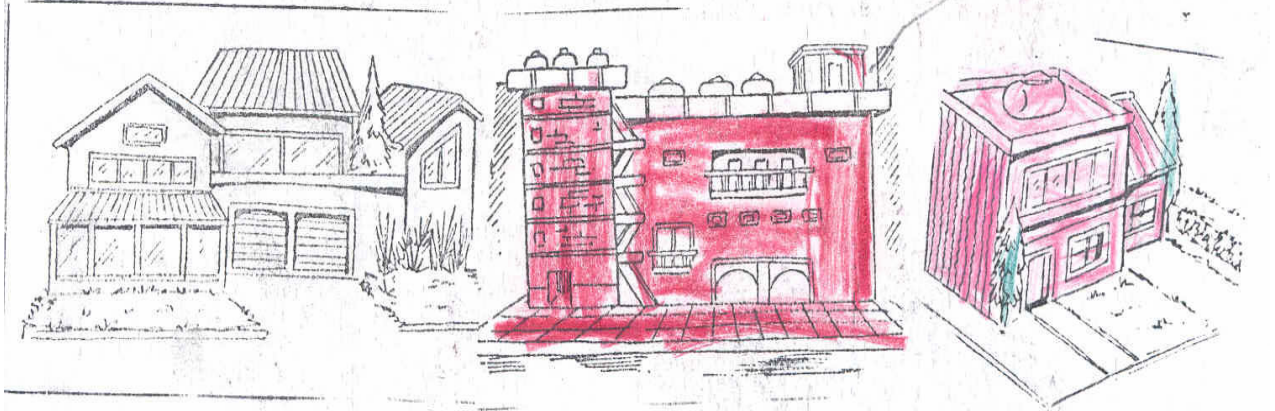
B) MI PAPA SE LLAMA: _____

C) MIS HERMANOS SE LLAMAN: _____

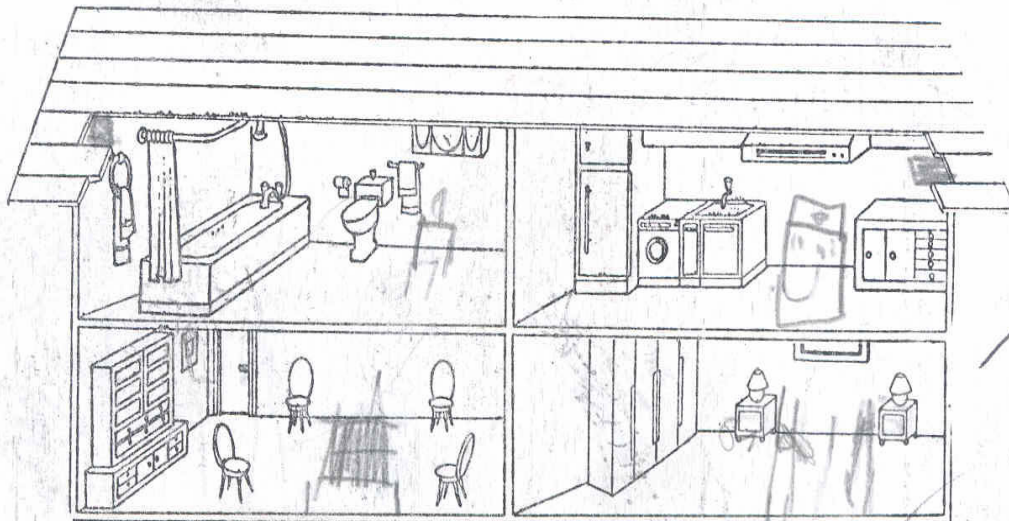
D) MI PAPA TRABAJA EN: _____

E) MI MAMA TRABAJA EN: _____

3.- COLOREA EL DIBUJO DE LA CASA QUE SE PAREZCA A LA TUYA:



4.- DIBUJA LO QUE FALTA EN LAS HABITACIONES:



5.- ESCRIBE PARA QUE SIRVEN ESTOS SERVICIOS DE LA CASA:

*AGUA: AOSOS

DRENAJE: _____

ELECTRICIDAD: Para bajar la luz

GAS: que usamos

Como pudimos observar.

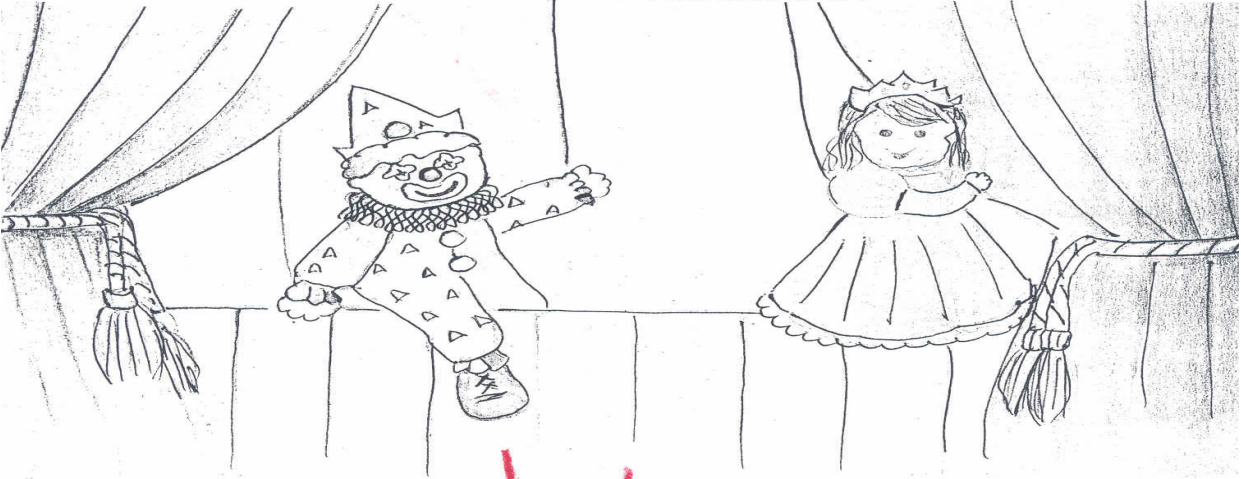
En el caso de Leonardo, escribe lo quiere decir sólo que todavía confunde algunas sílabas, separa las palabras tiene algunas faltas de ortografía y faltan algunas frases para completar claramente las ideas.

Y en el caso de Luis, en las partes del examen donde tiene que escribir, no lo hace, lo que significa que no pone atención en lo que debe contestar o que no domina el uso de las letras, incluso en el coloreado de los dibujos no lo hace de forma uniforme.

El siguiente ejercicio que presento es de la asignatura de español, correspondiente al mes de febrero, trata de redactar una historia, es decir, de ejercitar la escritura.

REDACCION

6-8 .- OBSERVA EL DIBUJO Y ESCRIBE UNA HISTORIA



una vez **hab**ia un titiritero
que **h**acia muchas muñecos de
madera y tenia un teatro
en **M**éxico y toda la **nte**
iba dando

Leonardo

REDACCION

6-8 .- OBSERVA EL DIBUJO Y ESCRIBE UNA HISTORIA



Luis

En el caso de Leonardo, nuevamente muestra que tiene idea de lo que quiere escribir, sin embargo todavía muestra faltas de ortografía pero también presenta menor separación en las palabras y ya no confunde de igual manera las sílabas.

Luis; en la parte de ortografía trata de escribir algunas de las palabras pero todavía no tiene claro el uso de las sílabas para escribir correctamente y el resto del examen no lo contesta.

Para concluir con este apartado a continuación presento un dictado que realicé a Leonardo y a Luis, donde Leonardo sólo presenta faltas de ortografía en las palabras perezoso y cigüeña, la letra está un poco mal hecha en comparación con el dictado de junio que le realice, pero creo que esto es debido a que no estaba concentrado en el dictado en sí, porque era el último día de clases y todos los alumnos del grupo estaban jugando por lo que se distraía en momentos, aunque esto no le impidió del todo realizar un buen dictado.

Luis tenía un poco de inseguridad al escribir, de hecho tardó un poco en identificar las sílabas componentes de cada palabra, por ejemplo: mesa; repetía tres veces la sílaba (me) hasta estar seguro de cómo se escribía y nuevamente hacía esto con la siguiente sílaba (sa) algo que me llamo la atención es que los puntos que aparecen alrededor de las palabras, los hacía cuando estaba a punto de escribir pero que no lo hacía hasta no estar seguro después de repetir varias veces las sílabas de cada palabra. Presenta faltas de ortografía en perezoso, cigüeña, Gelatao, cuchara y zapato y fallas en algunas consonantes como: ch, r, es decir, le falta practicar para que pueda identificar la diferencia entre las sílabas.

Leonardo

1 mesa
 2 queso
 3 salto
 4 peresoso
 5 hinera
 6 gelatina
 7 siquena
 8 gelatno
 9 cuchara
 10 zapato

Luis

1 mesa Ditado
 2 queso
 3 salto
 4 peresoso
 5 hinera
 6 gelatina
 7 siquena
 8 gelatno
 9 cuchara
 10 zapato

Creo que el avance que muestra cada alumno es notorio, por lo que considero que los métodos, estrategias, dinámicas, técnicas y materiales utilizados por la maestra fueron flexibles, los cuales iban encaminados a un objetivo, que los alumnos aprendieran a leer y a escribir y respecto a esto se refiere el siguiente apartado.

3.4 REFLEXIONES SOBRE LA ENSEÑANZA DE LECTO-ESCRITURA

En este apartado presento elementos que mencionó en el capítulo 1 y 2 y que fueron tomados en cuenta por la maestra Erika, que a su vez garantizaron un aprendizaje en los alumnos del grupo 130.

Creo que como primer punto, la maestra Erika desde un inicio se preocupó por que los alumnos aprendieran, ejercitaran, comprendieran y dominaran los conocimientos que les daba, los cuales se veían reflejados en su forma de pensar, actuar, de comportarse y de utilizarlos posteriormente, formando sujetos eficaces, autónomos y que aprenden a aprender.

Con esto, la maestra estará cumpliendo el propósito de la educación la cual trata de conducir, guiar y orientar, y donde se da un proceso de transmisión e inculcación cultural, moral y conductual, para que con esto, los alumnos desarrollen habilidades que en un futuro le sirvan y las aplique creativamente mejorando sus condiciones de vida.

La maestra no deja de tener una visión diferente del alumno como dice Emilia Ferreiro y sobre sí misma, donde no se va a considerar como la única que posee el saber ya que cada grupo le va a enseñar nuevas situaciones a las que tendrá que enfrentarse y resolverá de manera distinta, aprendiendo nuevas cosas, es decir,

mediante la interacción que tiene la maestra con el grupo va a ir realizando nuevas actividades.

Otro aspecto importante es el que la maestra crea actividades atractivas para los alumnos, sin olvidar que éstas deben ser graduales según el desarrollo del niño y según necesidades e intereses que tienen a partir de lo que ya conocen porque como mencioné a lo largo del trabajo, si el alumno se relaciona con escritos empezará por conocerlos y por esforzarse en comprender el significado de los textos, ya que nadie puede impedir que los vea, aprenda y pida información sobre éstos a su entorno. Por lo cual tampoco podrá esperar a ingresar a la primaria para que le den dicha información de manera sistemática.

Lo que es aquí importante es que la maestra dé continuidad a lo que los alumnos conocen. Cabe señalar que la enseñanza significa mostrar algo a alguien promoviendo aprendizajes significativos, es decir, se debe permitir la interacción escritura - alumnos en su contexto de uso social donde debemos aceptar al alumno como sujeto que se alfabetiza al interactuar con su propio proceso de alfabetización, y que a su vez sea más clara y más eficaz la construcción de aprendizajes, adquiriendo nuevas destrezas, habilidades, actitudes, etc., permitiendo a los alumnos la transformación, reelaboración, reconstrucción de conocimientos de tal manera que no se apliquen aprendizajes mecánicos los que se olvidan tan rápido, una vez utilizados.

Con este objetivo la maestra debe propiciar a investigar, razonar y participar en los contenidos favoreciendo el desarrollo de los alumnos en su capacidad de comprensión, comunicación oral y escrita y adquiriendo hábitos para leer y escribir

donde se disfrute al hacerlo fomentando también la formación de un alumno: crítico, analítico y reflexivo donde van a ir creciendo alumnos y maestra.

Para la realización de dichos objetivos es necesario la aplicación de una referencia congruente que nos permita utilizar diversos contenidos, métodos, técnicas y actividades que logren el trabajo individual o grupal, con base a una comunicación precisa y eficaz.

Tomando en cuenta lo anterior, es por lo que retomo el enfoque constructivista para la enseñanza de la lecto-escritura como un enfoque que va a garantizar el aprendizaje en los alumnos y que la maestra Erika también los toma en cuenta desde el momento en que cree que los alumnos son diferentes por sus diferentes contextos en los que se desenvuelve cada alumno, es decir, considera a los alumnos como heterogéneos los que van a presentar diferentes necesidades e intereses, donde ni siquiera ella puede sustituir el cometido que tiene cada alumno de atribuir sentido a lo que aprende, con esto quiero decir, que en el último de los casos la maestra Erika es transmisora de conocimientos y mediadora entre éstos y los alumnos.

Lo anterior permite que el alumno construya día a día conocimientos, y donde el enfoque constructivista, según Cesar Coll no va a ser algo establecido para seguir al pie de la letra, sino algo que se adapta a las diferentes situaciones que se presentan en el aula ya que permite y hace referencia a que todo proceso educativo implica la construcción y reconstrucción de aprendizajes que se van a ir ajustando a los ya adquiridos, promoviendo el desarrollo y crecimiento personal, social, físico e intelectual de los alumnos, haciéndolos seres únicos e irrepetibles.

A partir de que la maestra Erika da la libertad de elección a los alumnos, sobre donde se quieren sentar, qué juego didáctico quieren jugar, dejar que hablen sobre

alguna situación que les haya pasado, conocer lo que saben, esto hará que los alumnos vean al aprendizaje con sentido, es decir, con significado donde éste les permita construir, modificar y coordinar sus esquemas, los cuales establecen redes de significados que enriquecen sus conocimientos y los que pueden ser aplicados a conocimientos nuevos.

Cesar Coll dice que el docente debe tener teorías que nos permitan contextualizar y priorizar, metas y finalidades para planificar y analizar su desarrollo e irlo modificando en función de lo que ocurre, esto quiere decir, que la maestra Erika tiene como uno de sus objetivos principales que los alumnos alcancen el nivel de aprendizaje de los otros dos primeros, como mencioné al inicio del capítulo, lo que la va a obligar a modificar lo planeado debido a que es diferente la situación que se le presenta en su grupo y donde el constructivismo no va a determinar la práctica del docente, sino va a permitir que se intervenga, en la forma como debe actuar la maestra dentro del aula según se le presenten las situaciones, con esto quiero decir, que el constructivismo ayuda a que el plan y programas de estudio sean flexibles para que puedan ajustarse a los diferentes grupos y a los diferentes alumnos, donde constructivismo y teoría psicogenética de Jean Piaget van a servir de apoyo al docente para que enseñen de acuerdo a la madurez que presentan los alumnos.

Como fue en el caso de Leonardo y Luis, donde no presentaban el mismo interés y la misma madurez para aprender debido a las diferentes situaciones que vivían y donde la finalidad era que tuvieran la capacidad e inquietud para comparar, excluir, ordenar, categorizar, formular hipótesis, comprobar, reorganizar, etc., según su pensamiento y desarrollo.

Para finalizar, considero que la maestra Erika retoma aspectos importantes del constructivismo, lo que le permite aplicar diversas actividades, métodos, técnicas, estrategias, etc., según lo soliciten los alumnos.

Por lo tanto concluyo que la maestra Erika cumple con el propósito de que los alumnos aprendan a leer y a escribir , pero siempre tomando en cuenta que, esto va a ser determinado por los mismos alumnos.

CONCLUSIONES

El presente trabajo como primer punto me permitió comprender cómo se da el proceso de enseñanza de la lecto-escritura en la escuela primaria, el cual va a permitir un desarrollo adecuado en los niños que ingresan mediante la transmisión de normas, valores y conocimientos, es decir, la transmisión del patrimonio cultural de las generaciones adultas a las generaciones jóvenes para la conservación y acrecentamiento de dicha cultura.

La escuela es una posibilidad en la sociedad, la cual tiene como propósito lograr que los niños desarrollen habilidades y destrezas que les permitan aprender en el momento en que interaccionan con su medio.

Es a partir de la educación que se imparte en la escuela cuando se establecen la lucha contra la ignorancia, con la finalidad de que la educación sea a la vez más sólida y flexible para aplicar los conocimientos creativamente a las nuevas exigencias, cambios y progresos que va teniendo la sociedad.

Es por esto, que la escuela y principalmente el docente (facilitador de la enseñanza) debe tener en cuenta que los niños que ingresan al primer año tienen conocimientos previos del medio donde se desarrollan; ya sea: de letreros, envases, calcomanías y propagandas, que una vez identificados por los niños pueden ser utilizados posteriormente y transformados con ayuda del docente, según las necesidades e intereses que van teniendo los niños, es decir, este proceso debe ser gradual e ir de lo fácil a lo difícil donde el niño no se encuentre sometido ni limitado a la enseñanza sistemática lo que ocasiona que mecanice los conocimientos.

Con esto me refiero a que el docente debe tener también en cuenta que los niños son sujetos que aprenden, sujetos que piensan, que construyen interpretaciones a las que no se debe limitar y mucho menos encauzados en la reproducción de conocimientos; sino que dichos conocimientos pueden ser aplicados a diferentes situaciones y les permita la invención e interés para comunicarse.

En la medida en que existen técnicas, dinámicas y estrategias, es decir, exista un proceso de enseñanza atractivo para el niño esto hará que facilite su aprendizaje e irá formando y transformando sus conocimientos, su forma de pensar, de actuar y de percibir la realidad en la que crece, con esto quiero decir, que irá adquiriendo aprendizajes significativos los cuales utilizará posteriormente.

En el caso de la lecto-escritura se trata de que alumno vaya comprendiendo el porqué es importante aprender dicho proceso, el cual le permitirá aplicarlo a diversas situaciones de su vida. La lectura le ayudará a comprender ideas transmitidas por otros y la escritura a transmitir ideas y expresar que el alumno tiene.

Es por esto importante por lo que la lecto-escritura requiere de apoyos variados para que facilite el aprendizaje en el niño y comprenda mejor el significado de los textos volviéndose una actividad primordial y de interés para él.

Por lo tanto el plan y programas de estudio de la SEP para la educación primaria proporciona actividades y guías adecuadas que sean útiles para los docentes y les permita tener la visión de los propósitos y contenidos de todo el ciclo ya que son ellos quienes tienen la responsabilidad directa de su ejecución y mejorar la calidad de la educación, estimular las habilidades y actitudes en los niños para un aprendizaje

permanente vinculando teoría y práctica ya que se espera que docentes y niños sean participantes activos en la construcción del conocimiento.

Por lo anterior considero que el enfoque constructivista va a proporcionar y a tomar en cuenta dicho proceso de construcción en los niños, es decir, el plan promueve que las actividades a realizar sirvan para promover otras actividades que puedan relacionarse con las anteriores pero en dichas actividades deberá haber variaciones adecuadas según el nivel de desarrollo de cada alumno.

En el capítulo 2 retomo el enfoque constructivista que sirve de fundamento al plan y programas de estudio, el cual me permite corroborar que dicho enfoque plantea un proceso de enseñanza-aprendizaje más constructivo, en el cual se utilizan las ideas previas para construir nuevos conocimientos, es decir, un proceso de adquisición de acuerdo a lo que cada quien conoce y desea conocer.

El constructivismo va a referirse a la construcción propia que va teniendo cada sujeto y se va produciendo día a día dicho enfoque no es un libro de recetas para seguir al pie de la letra, más bien, es un conjunto articulado de principios que puede diagnosticar, establecer juicios y tomar decisiones fundamentadas sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje, es un enfoque que se puede adaptar a las diferentes situaciones que se presentan en el aula.

La enseñanza va a darse en función de quien aprende y es un proceso que se va a ir ajustando a nuevas situaciones, es decir, la idea del enfoque es aprender y enseñar, lejos de ser procesos de repetición y acumulación de conocimientos, donde la función de la educación es promover el desarrollo, el crecimiento, la actividad mental constructiva de los alumnos de tal manera que se hagan responsables de ser personas únicas,

irrepetibles, capaces, autónomas, eficaces y aprendan a aprender estrategias que le permitan construir y reconstruir los conocimientos para utilizarlos posteriormente.

Con esto me refiero a que el docente debe considerar la necesidad de atender alumnos heterogéneos, alumnos que tienen conocimientos del lenguaje y de las letras y que mientras haya sido mayor su relación con ellas, mayor será la posibilidad de que interpreten, comprendan, realicen aprendizajes significativos, de la lecto-escritura y construya, modifique, y establezca redes de significados que enriquezcan su conocimiento, dadas sus diferentes formas de aprender y comprender la realidad; también, según en la medida en que interactúe con su medio para descubrir nuevas cosas que le interesen.

Por lo anterior considero que el constructivismo ayuda a que el plan empleado por el docente no prescriba un método determinado sino planifique su actuación en el aula, analice y modifique su práctica en función de lo que va ocurriendo y lo que van reflejando los alumnos, es decir, el prescribir no garantiza que las situaciones en aula sean semejantes; por lo que deben crearse estrategias flexibles, abiertas, que se ajusten a dichas situaciones y rompan con lo tradicional.

El plan va a facilitar al docente el conocimiento de tal manera que el alumno aprenda a ser miembro de un grupo determinado, a relacionarse con los demás, asimile la cultura en la que vive, se adapte al medio físico y social y que a la vez lo haga diferente. Son estos aspectos los que sirven de referente al constructivismo y los que Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacio toman en cuenta para que el docente propicie, respete, estimule y favorezca la actividad del alumno y no sólo que memorice y acumule sin razonar, por que en nada favorecerá su desarrollo que incluso lo obstaculizará o impedirá.

Dichas autoras, consideran que el docente debe tener en cuenta los conocimientos previos que tiene el alumno para la adquisición de la lecto-escritura, con esto me refiero a que el docente debe proporcionar diversos libros, revistas, periódicos, folletos, etc, que ayuden a que el alumno tenga la inquietud, interés y gusto por hojearlos sin tener la presión de hacerlo, y donde el docente muestre importancia a las investigaciones que le permiten en un momento dado tener una base firme y lograr una educación eficiente que garantice un mayor y mejor aprendizaje de la lecto-escritura y su aplicación a la vida, es decir, sea un buen mediador entre el sujeto cognoscente (alumno) y objeto de conocimiento (sistema de lecto-escritura).

Por último puedo decir que el estudio de caso realizado al grupo de primer año del colegio Freinet del nivel primaria, se hizo con la finalidad de observar si la maestra Erika Barreto Pérez, encargada de dicho grupo toma en cuenta los intereses y necesidades de los alumnos para propiciar un proceso de enseñanza aprendizaje eficiente y constructivo.

En este caso pude darme cuenta durante el tiempo de la observación que la maestra Erika no emplea un solo método para la enseñanza de la lecto-escritura; esto se debe a que está consciente de que los alumnos son heterogéneos por que viven en medios diferentes y por lo tanto también depende de la relación que hayan tenido con materiales de lecto-escritura, es decir, no porque estén en un grupo eso significa que piensen y aprendan igual.

Lo anterior me permitió hacer la comparación de las producciones escritas de ;específicamente, Leonardo y Luis, por el poco tiempo de observación y debido a que no se puede generalizar o estandarizar al grupo, y porque en el caso de Luis y Leonardo

las situaciones que viven son diferentes lo que les permite, o no, aprender adecuadamente a leer y a escribir.

Algo importante que se retoma aquí es que la maestra: toma en cuenta las diferentes conceptualizaciones que presentan los alumnos con la finalidad de planificar, analizar y modificar en el último de los casos el proceso de enseñanza para obtener mejores resultados, dependiendo de lo que se vaya presentando en el aula.

Es a partir del empleo del método Macarsi cuando la maestra identifica la capacidad que tienen los niños para distinguir sonidos, dicho método plantea que a partir de la música el niño desarrollará su discriminación auditiva lo que posteriormente le permitirá diferenciar el sonido de vocales y consonantes.

Una vez, identificado y comprendido por los alumnos este proceso, la maestra recurre al método onomatopéyico el cual por medio del sonido y con el apoyo de imágenes va a ser más fácil de entender. Este proceso lo va reafirmando a lo largo del ciclo por medio de dictados; primeramente de sílabas, luego de palabras y posteriormente de oraciones.

La enseñanza de la lectura es conjunta a la de la escritura pero lo hace también con ayuda de textos pequeños, con imágenes de tal manera que llamen la atención de los alumnos y se interesen por leerlos.

También utiliza algunas técnicas Freinet como: la conferencia, la que ayuda a que los alumnos tengan mayor confianza para hablar en público. El texto libre permite que los alumnos expresen por escrito algo de su interés, esto es porque Freinet considera que

se aprende a escribir, escribiendo y a leer, leyendo; ambas técnicas pueden ser utilizadas para abordar diversos temas.

Sin embargo, para que el aprendizaje de la lecto escritura sea eficiente debe ejercitarse o al menos tener el mayor contacto posible con materiales de lecto escritura en casa.

Es lo anterior por lo que en el caso de Leonardo se va a reflejar un mayor dominio de la lecto escritura y en el caso de Luis no, es decir, la relación y el apoyo que tengan de su familia va a propiciar un mayor y mejor desarrollo en su adquisición, dominio y comprensión de la lecto escritura.

Para finalizar puedo decir que los aspectos tomados en cuenta por la maestra son a mi parecer constructivistas ya que tiene una visión diferente del alumno según como lo plantea Emilia Ferreiro. El proceso de construcción del conocimiento se va a ir dando día a día siempre y cuando se utilicen los conocimientos en las situaciones que se nos van presentando; ésto también depende de lo significativo que sean los aprendizajes para cada alumno, a lo que la maestra debe dar continuidad con la finalidad de formar un alumno: crítico, analítico, reflexivo e ir creciendo ambos.

A esto queda agregar que al estar la maestra consciente de que puede modificar su planeación, esta aplicando principios constructivistas, los cuales no están dados de una vez por todas, es decir, no es algo establecido según Cesar Coll para seguir al pie de la letra sino que se puede adaptar a diferentes situaciones, ya que todo proceso educativo implica la construcción y reconstrucción de conocimientos e ir ajustando los que se tienen para irse adaptando al medio en el que se vive.