



**SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 097 D.F. SUR**



“EL CUENTO COMO ALTERNATIVA PARA PROPICIAR LA
ESCRITURA EN EL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA”

ALEJANDRA BECERRA RUIZ
ASESORA: MA. DEL PILAR CHAPELA BLANCO MENDOZA

MEXICO D.F. JUNIO 2003



**SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 097 D.F. SUR**



**“EL CUENTO COMO ALTERNATIVA PARA PROPICIAR LA ESCRITURA EN
EL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA”**

**OPCION TESINA
MODALIDAD:
MONOGRAFIA**

**QUE PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PRIMARIA**

**PRESENTA:
ALEJANDRA BECERRA RUIZ
ASESORA: PROFRA. MA. DEL PILAR CHAPELA BLANCO MENDOZA**

MEXICO, D. F. JUNIO 2003

INDICE

PÁGINAS

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.1 JUSTIFICACIÓN	8
1.2 OBJETIVOS.....	10

CAPÍTULO 2

2. TEORÍAS DEL DESARROLLO DEL NIÑO.....	11
2.1 TEORÍA DEL DESARROLLO COGNOSCITIVO DEL NIÑO SEGÚN JEAN PIAGET.....	11
2.2 TEORÍA DEL DESARROLLO COGNOSCITIVO DEL NIÑO SEGÚN LEV VYGOTSKY.....	18

CAPÍTULO 3

3. TEORÍAS DEL DESARROLLO LINGÜÍSTICO.....	22
3.1 TEORÍA DE NOAM CHOMSKY.....	22
3.2 TEORÍA DE JEAN PIAGET.....	23
3.3 TEORÍA DE LEV VIGOTSKY.....	24

CAPITULO 4

4. LA LECTURA.....	28
4.1 ¿QUÉ HACE LA LECTURA?.....	30

4.2 ESTRATEGIAS DE LA LECTURA.....	32
------------------------------------	----

CAPÍTULO 5

5. LA ESCRITURA.....	36
----------------------	----

5.1 FUNCIONES DE LA ESCRITURA.....	38
------------------------------------	----

5.2 COMPONENTES DE LA ESCRITURA.....	40
--------------------------------------	----

5.2.1 EXPRESION ORAL.....	40
---------------------------	----

5.2.2 LECTURA.....	41
--------------------	----

5.2.3 ESCRITURA.....	41
----------------------	----

5.2.4 REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.....	42
--------------------------------------	----

CAPÍTULO 6

6. LITERATURA INFANTIL.....	44
-----------------------------	----

6.1 CONCEPTO DE LITERATURA.....	44
---------------------------------	----

6.2 CONCEPTO DE LITERATURA INFANTIL.....	45
--	----

6.3 GENEROS DE LA LITERATURA INFANTIL.....	47
--	----

CAPÍTULO 7

7. EL CUENTO.....	54
-------------------	----

7.1 CONCEPTO DEL CUENTO.....	54
------------------------------	----

7.2 CLASIFICACION DEL CUENTO.....	56
-----------------------------------	----

7.3 CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO.....	56
-------------------------------------	----

7.4 FINALIDADES DEL CUENTO.....	57
---------------------------------	----

7.5 ESTRUCTURA DEL CUENTO.....	58
--------------------------------	----

CAPÍTULO 8

8. LA LECTURA, LA ESCRITURA Y EL CUENTO.....	60
8.1 SUGERENCIAS PARA TRABAJAR LA LECTURA DE UN. CUENTO.....	60
8.2 ACTIVIDADES DE LENGUAJE PARA DESARROLLAR EN EL AULA Y APOYAR LAS ACTIVIDADES CON EL CUENTO.....	61
8.3 SUGERENCIAS PARA TRABAJAR LA ESCRITURA A PARTIR DEL CUENTO.....	63
CONCLUSIONES.....	73
BIBLIOGRAFIA.....	75

CAPÍTULO 1

Planteamiento del problema.

Justificación.

Objetivos

INTRODUCCION

Este trabajo lo hice planteando una problemática muy palpable en el aula como lo es la falta de interés por escribir con gusto y con una finalidad comunicativa, ya que el niño escribe lo que se le pide e indica, para dar respuesta o lo que se le dicta.

Por tal razón propongo como alternativa para favorecer la escritura en el primer grado de educación primaria, el *cuento*, para llegar a este propósito es necesario considerar otros temas que son básicos para abordar este interesante tema, a continuación describo brevemente los capítulos que integran este trabajo:

En el capítulo 1, describo el problema que fue el motor de este trabajo, como sus causas y consecuencias en nuestra población escolar, también planteo los objetivos que pretendo lograr con él.

En el capítulo 2 se presentan a dos grandes en las teorías del desarrollo del niño a Jean Piaget y Lev Vygotsky.

En el capítulo 3 considero las teorías del desarrollo lingüístico, por los autores Noam Chomsky, Jean Piaget y Lev Vygotsky, en las cuales nos dicen como aprende el niño el lenguaje.

En el capítulo 4 trato el tema de la lectura, porque ésta y la escritura están estrechamente vinculadas entre sí para su aprendizaje.

En el capítulo 5 se presenta el tema de la escritura, en el describo ¿Qué es la escritura?, sus funciones y componentes.

En el capítulo 6 doy una descripción de lo que es la literatura, la literatura infantil, el concepto de literatura infantil y sus géneros incluidos en ellos el *cuento*.

En el capítulo 7 abordo el tema del *cuento*, donde se da una definición de él, una clasificación, sus características como texto literario sus finalidades y su estructura.

En el capítulo 8, retomo principalmente los temas de la lectura, la escritura y el *cuento*, también propongo sugerencias para trabajar la lectura del *cuento* en el aula, las actividades de lenguaje que apoyan las actividades con el *cuento* como la descripción, la narración, y el diálogo, entre otras, para culminar con sugerencias que promueven la escritura a partir del *cuento*.

En la parte final de este trabajo doy mis conclusiones del mismo y la bibliografía que consulte para su elaboración.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la escuela primaria mexicana, a partir de la reforma educativa del 1993, en los planes y programas de educación básica y en el área de español se ha dado importancia a la recreación literaria, ésta consiste en acercar al alumno a la literatura infantil con el fin de que conozca y disfrute los diferentes géneros literarios existentes, para ello presenta una gran variedad de géneros en sus libros de texto de “Español Lecturas”, como: la leyenda, el *cuento*, la fábula, la crónica, el artículo y la entrevista, entre otros.

Al presentarlos se busca un acercamiento entre los niños y la literatura infantil para que ellos la conozcan, la lean, la disfruten, diferencien y caractericen cada uno de los diferentes textos que la integran, para que posteriormente obtenga la capacidad y habilidad de apreciarlos y reconocerlos. También se busca provocar en ellos el interés por la lectura y escritura de textos semejantes a los que leen en un principio, para que después de manera libre y espontánea redacten textos literarios de su propia imaginación y producción.

Sin duda el género más difundido y aceptado en los niños es el *cuento*. El *cuento* es un texto literario lleno de realidad, fantasía e imaginación, de bondad y maldad, de ternura y horror, con grandes aventuras en las que participan como personajes: animales, objetos y personas que recorren el mundo, dándolo a conocer a través de sus experiencias, ambiciones, ilusiones, creencias, luchas y esperanzas de la humanidad retando la vida con imaginación.

Gracias a lo anterior los niños gozan con la lectura de los cuentos porque con ellos satisfacen y motivan su imaginación y fantasía, características propias de esta etapa, adquieren conocimientos de la vida, de sus valores, conoce los sentimientos humanos, juntamente con las pasiones y emociones que ésta encierra, ayudando así a su desarrollo personal, social, afectivo y cognitivo, porque el compartir con sus compañeros y maestro sus impresiones sobre lo leído, el niño

se comunica, critica el texto, opina sobre él, propone cambios porque a él le parece idóneo y de esta manera desarrolla sus competencias comunicativas poniendo en juego todas las capacidades de su personalidad.

En la escuela primaria el propósito general de los programas de español, es propiciar el desarrollo de la competencia comunicativa de los niños, es decir, que aprendan a utilizar el lenguaje hablado y escrito para comunicarse de manera efectiva en distintas situaciones académicas y sociales; lo que constituye una nueva manera de concebir la alfabetización, para que el español tenga un enfoque comunicativo y funcional, centrado en la comprensión y transmisión de significados a través de la lectura, la escritura y la expresión oral, con base en la reflexión sobre la lengua.

El enfoque que actualmente se le da a la enseñanza del español es comunicativa y funcional, entiendo esto, que los niños deben aprender a manejar el español de manera oral y escrita, permitiéndoles usarlo para expresarse ante los demás compañeros, maestros, padres, hermanos, autoridades, miembros de la comunidad y otras personas que convivan con él. El niño debe considerar el lenguaje como una herramienta que le permita desenvolverse con más libertad y espontaneidad desarrollando su personalidad de manera integral.

Pero no es así, porque una de las problemáticas que actualmente se está viviendo en la escuela primaria mexicana consiste en que niños y niñas de este nivel educativo no tienen la habilidad por la lectura y escritura, por lo tanto no utiliza el lenguaje hablado y escrito para comunicarse con los demás, por lo tanto no desarrollan sus posibilidades comunicativas, esto representa una situación preocupante para los maestros, los padres de familia, la sociedad, las autoridades educativas y gubernamentales.

Lo anterior requiere de soluciones que permitan a los alumnos adquirir y desarrollar la habilidad para la lectura y escritura, también es importante ofrecer alternativas a los maestros para que sus alumnos se apropien del lenguaje y puedan emplearlo de manera funcional en la comunicación con los demás.

En primer grado de educación primaria lo básico es adquirir la lecto – escritura es decir la capacidad de leer y escribir, aquí es el comienzo de la formación del hábito y gusto por la lectura y escritura. Considero este grado porque actualmente estoy trabajando con él.

A lo largo de mi práctica docente de 18 años de experiencia de trabajo con niños de educación primaria he visto que el propósito del área español no se cumple, los niños se quedan en un primer momento, la apropiación del lenguaje oral, el adquirir el conocimiento de las letras y descifrar palabras y oraciones, pero no llegan a la comprensión del texto ni al uso funcional del lenguaje, denotando la falta del hábito por la lectura y la indiferencia por la redacción, esto me hace pensar que los niños usan el lenguaje oral y escrito en la escuela bajo las indicaciones dadas por los maestros, ¿qué leer?, ¿cuándo y cómo escribir?, lo digo porque los alumnos no toman la iniciativa de hacerlo por ellos mismos siempre esperan una instrucción para hacerlo. He observado que al solicitar a los niños que lean, preguntan ¿qué leer?, ¿dónde leer?, ¿para qué leer?, al pedirles que escriban dicen que no saben escribir, también interrogan qué escribir, cómo escribir, qué tanto hay que escribir. Esto me preocupa y me hace pensar que nosotros como maestros ¿Qué hemos hecho? ¿Acaso no sabemos cuál es la tarea que tenemos que hacer para lograr el propósito del español en la escuela primaria, de propiciar el lenguaje oral y escrito como una herramienta para que el niño se comunique con libertad y creatividad? ¿Es qué hemos permitido que los niños escriban y lean lo que se les pide para cumplir con el programa de trabajo sin disfrutar de la comunicación oral y escrita, limitando su creatividad y el desarrollo de sus

capacidades cognitivas? ¿Por qué no darle la oportunidad de liberar ese potencial de comunicación mediante la lectura y escritura y de esta manera, él sea capaz de recrear lo leído, de disfrutarlo y expresarlo a los demás permitiendo que desarrolle su creatividad y un desenvolvimiento integral en su persona y coadyuve a su crecimiento como ser humano y adquiera el lenguaje un verdadero sentido comunicativo? Para ayudar a solucionar esta problemática se presenta la literatura infantil, rica en la diversidad de usos del lenguaje, con un mundo lleno de historias para satisfacer a todos los gustos e intereses del lector.

De la gama de textos literarios que ofrece la literatura infantil consideremos, como ya se dijo, el *cuento*, ya que este género es aceptado y gustado por los niños, les encanta que se lea o bien que se les cuenten, puede ser mamá, papá, el hermano, cualquier otro familiar o bien el maestro. Permitamos que los niños disfruten de la lectura y la escritura mediante su audición, representación, por las modificaciones que él puede hacer, que juegue con el lenguaje y lo use de acuerdo a sus intereses y así usará el lenguaje de manera oral y escrita, pero también se expresará, se comunicará, imaginará y creará con el *cuento*.

El maestro primeramente tiene que conocer el mundo del *cuento*, conocer su diversidad de historias y géneros, después contar cuentos a los niños despertando en ellos el interés por escucharlos y provocar la inquietud por leerlos y escribirlos.

Entonces para lograr lo anterior es necesario e importante realizar acciones encaminadas a favorecer la lectura y escritura de cuentos en los niños de primer grado para que coadyuve al desarrollo de esa capacidad comunicativa y creadora, tarea a la que se dirige este trabajo, pretendiendo alcanzar los siguientes objetivos:

1-Favorecer la lectura y escritura en los niños de primer grado mediante actividades que impliquen la narración y lectura del *cuento*.

2-Rescatar el *cuento* como un medio para propiciar la lectura y escritura en el primer grado de educación primaria.

3-Diseñar actividades que favorezcan la lectura y escritura del *cuento* en el primer grado de educación primaria mediante el análisis, la narración, la escritura y lectura de cuentos.

1.1 JUSTIFICACION.

La situación anterior es la razón de este trabajo: ofrecer el *cuento* como una posibilidad para impulsar y motivar la lectura y escritura en el primer año de educación primaria.

Actualmente se necesita formar en las escuelas primarias alumnos que dominen la lectura y escritura para que se formen como ciudadanos que defiendan sus derechos, cumplan sus obligaciones, estén más informados y que participen en la vida cotidiana del país, un país en el cual se demanda más participación de la sociedad, y ¿Cómo podrá participar un ciudadano que no usa ni conoce su lenguaje? ¿Qué defenderá un ciudadano que no conoce sus derechos y obligaciones porque no tiene el interés o no puede informarse por falta del hábito de la lectura y escritura? Es por eso que mi trabajo se encamina a presentar el *cuento* como una posibilidad de lograr que los alumnos se interesen por leer, por escribir con la libertad de expresar su pensamiento y emociones. ¿Por qué el *cuento*? Porque el *cuento* es un texto literario que agrada a chicos y grandes y que les gusta escuchar, donde el lector y en su caso el narrador pueden tener la libertad de apropiarse de la historia, modificarla, compararla y criticarla, al mismo tiempo disfrutar de la imaginación y sus efectos, de recrear la vida, sus sentimientos y emociones.

También a través de este género se ofrece al niño un panorama del uso del lenguaje y esto le dará la facilidad de aprender a utilizarlo, de apropiárselo de una manera más familiar, sin miedo a expresarse, ayudando al alumno a usar el lenguaje de manera funcional. Todo esto le permitirá desarrollarse como un ser inteligente, con libertad y autonomía, manifestar su personalidad y crear conciencia de que es un ser único en el mundo con características semejantes a las de los demás pero muy propias.

El despertar en el niño y niña el gusto, la habilidad y placer por escribir, es una tarea, un reto que tenemos que enfrentar maestros,

padres de familia y autoridades correspondientes en educación. El uso de la escritura para escribir textos libres, con imaginación, creatividad y realidad, es una condición muy importante para la población mexicana hacia una cultura de la comunicación oral y escrita; quiero decir con esto, que más jóvenes y adultos se apropien de la lecto - escritura y la usen con propiedad, la utilicen con más frecuencia en su vida personal y cotidiana, y posibilitar un desenvolvimiento con más autonomía.

Es importante, entonces, favorecer en los alumnos también la escritura, para lo cual repito, propongo trabajar con el *cuento*, en él podemos interesarlos, él escuchará palabras o las leerá, esto le dará a conocer los usos diversos de la escritura, que no es sólo para dar respuesta a un cuestionario, escribir una descripción, un texto o un *cuento* que solicita el maestro o el libro de actividades de español de ejercicios; con la lectura de los cuentos el niño descubrirá que la escritura le permite darse a conocer, plasmar sus emociones y sentimientos, expresarse con libertad, sin miedo a escribir lo que quiere.

El *cuento* es tan diverso que acepta una gran variedad de personajes animados o reales; historias de una gran variedad de emociones y sentimientos, que presentan situaciones de peligro, miedo, suspenso, de valentía, reales o ficticias, por esta gran variedad de situaciones en el *cuento* veo una buena opción para invitar al niño a leer y escribir.

Para lograr este fin me propongo lo siguiente:

1-consultar diversas fuentes de información para justificar por qué el *cuento* es una alternativa para trabajar la escritura y la lectura en el primer grado de educación primaria,

2-considerar algunas teorías de desarrollo del niño para sustentar el uso del *cuento* como una alternativa para motivar la escritura en el primer grado de educación primaria,

3- investigar el proceso de la escritura,

4-consultar el fichero y libro del maestro de primer grado para rescatar actividades que proponen para impulsar la escritura,

5-brindar información sobre el *cuento* y sus beneficios en la estimulación para la escritura en niños de primer grado, y

6-ofrecer una serie de actividades que ayudarán a que el niño se vea motivado para leer y escribir cuentos.

1.3 OBJETIVOS:

1-Favorecer la lectura y escritura en los niños de primer grado mediante actividades que impliquen la narración y lectura del *cuento*.

2-Rescatar el *cuento* como instrumento para propiciar la lectura y escritura en el primer grado de educación primaria.

3-Diseñar actividades que favorezcan la lectura y escritura en el primer grado de educación primaria mediante el análisis, la narración, la escritura y lectura del *cuento*.

CAPÍTULO 2

Teorías del desarrollo del
niño.

Teoría del desarrollo
cognoscitivo del niño según
Jean Piaget.

Teoría del desarrollo
cognoscitivo según Lev
Vygotsky.

2. TEORÍAS DEL DESARROLLO COGNOSCITIVO DEL NIÑO.

En este apartado presento a dos grandes investigadores del desarrollo del niño, y que sus teorías servirán para conocer las etapas del desarrollo infantil, lo que dará pauta para comprender cómo se da el proceso de construcción del conocimiento en el educando y al mismo tiempo nos permitirá conocerlo más, ya que nos dirán las características de los niños de 0 a 7 años, edad de los alumnos de primer grado de educación primaria, comenzaré presentando la teoría de Jean Piaget y posteriormente la teoría de Vygotsky.

2.1. Teoría del desarrollo cognoscitivo del niño según Jean Piaget

Jean Piaget dice que los niños se comportan como pequeños científicos que tratan de interpretar el mundo, ellos tienen su propia lógica y formas de conocer su alrededor, las cuales siguen patrones predecibles del desarrollo conforme van alcanzando la madurez e interacción con el entorno. Se forman representaciones mentales y así operan e inciden en él, de modo que se da una interacción recíproca entre el niño y el objeto.

Así Piaget fue uno de los primeros teóricos del constructivismo en psicología. Pensaba que los niños construyen el conocimiento de manera activa, usan lo que ya saben e interpretan nuevos hechos y objetos.

Piaget se interesaba en cómo piensan los niños en los problemas y sus soluciones, él estaba convencido que el desarrollo cognoscitivo supone cambios en la capacidad del niño para razonar sobre su mundo y lo explica a través del proceso de cuatro etapas.

Piaget organizó el desarrollo cognoscitivo en cuatro grandes etapas:

- Etapasensoriomotora.
- Etapapreoperacional.

-Etapa de las operaciones concretas.

-Etapa de las operaciones formales.

En estas etapas el pensamiento del niño es cualitativamente distinto y el desarrollo cognoscitivo consiste en cambios cuantitativos, de los hechos y de las habilidades, en transformaciones radicales de cómo se organiza el conocimiento, también sigue una secuencia invariable en donde todos los niños, nos dice, pasan por las cuatro etapas en el mismo orden.

Etapa sensoriomotora (del nacimiento a los 2 años).

Durante esta etapa el niño es activo, aprende la conducta propositiva, su pensamiento está orientado a medios y fines y a la permanencia de los objetos.

El niño aprende los esquemas de dos competencias básicas: a) la conducta orientada a metas y la b) la permanencia de los objetos.

En la primera, los niños realizan acciones que se orientan a una meta, por ejemplo la succión del pulgar que le proporciona una sensación placentera y lo repite una y otra vez, lo inicia con un objeto concreto en mente.

Al final del primer año prevé los eventos y para alcanzar esas metas combina las conductas ya aprendidas, inicia la selección de secuencias de acciones para conseguir lo pretendido. Al terminar esta etapa el niño comienza a probar otras formas de obtener sus metas, cuando no logra resolver un problema con los esquemas actuales, comienza a construir mentalmente nuevos métodos para solucionarlos, esto caracteriza el inicio de la conducta verdaderamente inteligente.

La segunda, es la permanencia de los objetos, que viene siendo el conocimiento de que las cosas siguen existiendo aun cuando ya no se ven, ni se manipulan.

En los niños de esta etapa se desarrolla de la siguiente manera:

Del primero al cuarto mes siguen con la vista el objeto que se les esconde hasta el sitio donde desaparece, sin que tengan conciencia de él una vez que ha dejado de ser visible.

De los cuatro a ocho meses, se vislumbra la permanencia de los objetos, el niño buscará un objeto si está parcialmente visible, pero necesita alguna pista perceptual para recordar que no ha dejado de existir.

Entre los ocho y doce meses, su conducta indica que sabe que el objeto continúa existiendo aunque no pueda verlo. En esta edad buscará los objetos ocultos combinando acciones propositivas, varios esquemas sensoriomotores, como observar, gatear y alcanzar.

Etapa preoperacional (De los 2 a los 7 años).

En esta etapa el niño es intuitivo, puede usar símbolos y palabras para pensar. Soluciona los problemas de manera intuitiva, pero su pensamiento está limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo.

Aquí el niño demuestra una mayor habilidad para emplear símbolos, gestos, palabras, números e imágenes, con las cuales representa las cosas reales del entorno.

Se sirve de las palabras para comunicarse, utiliza los números para contar objetos, participa en juegos de fingimiento y expresa sus ideas sobre el mundo por medio de dibujos.

Utiliza las palabras para referirse a un objeto real, a esto Piaget le llama pensamiento representacional. También forma parte de esta etapa el juego simbólico el que consiste en el juego de secuencias simples de conducta usando objetos reales, representa varios papeles sociales.

El juego simbólico se basa en hechos reales de la vida del niño, pero también los que contienen personajes de la fantasía y superhéroes los cuales son muy atractivos para el infante.

Piaget dice que el desarrollo del pensamiento representacional permite al niño adquirir el lenguaje.

Los años preescolares son un período de desarrollo acelerado del lenguaje; la mayoría de los niños pronuncian sus primeras palabras hacia el segundo año y van aumentando su vocabulario hasta alcanzar cerca de 2000 palabras a los cuatro años.

Cuando el niño comienza a hablar, utiliza palabras referentes a actividades y a eventos, lo mismo que a sus deseos actuales. Durante el período preoperacional empieza a emplearlas en forma verdaderamente representacional, en las actividades del momento o en sus deseos inmediatos, las usa para representar objetos ausentes y acontecimientos pasados o sea en hechos que no experimenta de modo directo.

También representa al mundo a través de pinturas o imágenes mentales, lo cual ha hecho que algunos expertos califiquen de “lenguaje silencioso” el arte infantil. Los cuadros revelan mucho sobre su pensamiento y sus sentimientos, de los dos a tres años los niños contestan que no dibujan nada cuando se les pregunta qué hacen, a los tres y cuatro años combinan trazos para dibujar cuadrados, cruces, círculos y otras figuras geométricas. Inician la etapa representacional del dibujo, hacia los cuatro o cinco años. Dibujan casas, animales, personas, personajes de caricatura, otras figuras pueden representar objetos reales del entorno o personajes de fantasía que han visto o de las cuales han oído hablar.

A medida que van creciendo, el niño enriquece sus dibujos con detalles, incorporando incluso palabras que desarrollan el guión.

En esta etapa el pequeño empieza a utilizar los números como herramienta del pensamiento durante los años preescolares. Piaget dice que los niños no adquieren un concepto verdadero del número antes de la etapa de las operaciones concretas, cuando comienzan a entender las relaciones seriales y jerárquicas. Sin embargo los trabajos de Rochel Gelman indican que algunos niños de cuatro años logran entender los siguientes principios básicos del conteo: a) puede contarse cualquier arreglo de elementos; b) cada elemento deberá contarse una sola vez; c) los números se asignan en el mismo orden, d) es irrelevante el orden en que se cuenten los objetos; e) el último número pronunciado es de los elementos que contiene el conjunto.

El niño de esta etapa se enfrenta a limitaciones que se presentan en su pensamiento, como son el egocentrismo, la centralización y la rigidez.

El egocentrismo es la tendencia a “percibir, entender e interpretar el mundo a partir del yo”.

La centralización significa que los niños pequeños tienden a fijar la atención en un solo aspecto del estímulo, ignorando el resto de las características

La rigidez se presenta cuando el niño se fija exclusivamente en los sucesos de “antes y después”, no en el proceso de transformación.

Etapa de las operaciones concretas (De los 7 a los 11 años).

Durante esta etapa el niño es práctico, aprende las operaciones lógicas de seriación, de clasificación y de conservación. Su pensamiento está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real.

A esta edad el niño empieza a utilizar las operaciones mentales y la lógica para reflexionar sobre los hechos y los objetos de su ambiente.

Su pensamiento muestra menor rigidez y mayor flexibilidad, entiende que las operaciones pueden invertirse o bien negarse

mentalmente, se puede fijar varias características del estímulo, puede hacer inferencias respecto a la naturaleza y sus transformaciones y sus juicios ya no se basan en la apariencia de las cosas.

Las operaciones mentales que maneja el niño son: la seriación, la clasificación y la conservación.

La seriación es la capacidad de ordenar los objetos en progresión lógica, esto es importante para comprender los conceptos de número, de tiempo y medición.

La clasificación es una habilidad que empieza a surgir en la niñez temprana, al agrupar los objetos atendiendo a una sola dimensión característica, después lo hará atendiendo a dos o más atributos.

La conservación, consiste en entender que un objeto permanece igual a pesar de los cambios superficiales de su forma o de su aspecto físico.

Etapas de las operaciones formales (De los 11 a los 12 años en adelante).

Durante esta etapa el niño es reflexivo, aprende sistemas abstractos del pensamiento que le permiten usar la lógica proposicional, el razonamiento científico y el razonamiento proporcional.

El niño comienza a formarse un sistema coherente de lógica formal, cuenta con herramientas cognoscitivas que le permiten solucionar muchos tipos de problemas de lógica, comprender las relaciones conceptuales entre operaciones matemáticas, ordenar y clasificar los conjuntos de conocimientos.

El pensamiento hace transición de lo real a lo posible, razona lógicamente pero sólo en lo que se refiere a personas, lugares y cosas tangibles y concretas.

Los adolescentes piensan en cosas con las que nunca han tenido contacto, pueden generar ideas acerca de eventos que nunca

ocurrieron, pueden hacer predicciones sobre hechos hipotéticos o futuros, los de mayor edad pueden discutir complejos problemas sociopolíticos que incluyan ideas abstractas como derechos humanos, igualdad y justicia, también puede razonar sobre las relaciones y analogías proporcionales, resolver las ecuaciones algebraicas, realizar pruebas geométricas y analizar la validez intrínseca de un argumento.

La capacidad de pensar en forma abstracta y reflexiva se logra durante la etapa de las operaciones formales, las características de este pensamiento son: La lógica proposicional, el razonamiento sobre probabilidades y proporciones.

La lógica proposicional es la capacidad de traer una inferencia lógica a partir de la relación entre dos afirmaciones o premisas.

El razonamiento consiste en reflexionar sobre las relaciones lógicas, así tenemos el razonamiento científico, que a medida que el adolescente aprende a utilizar la lógica proposicional, empieza a abordar los problemas de un modo más sistemático. Formula hipótesis, determina cómo compararlas con los hechos y excluye las que resulten falsas, Piaget llamó pensamiento hipotético – deductivo a la capacidad de generar y probar hipótesis en una forma lógica y sistemática.

El razonamiento combinatorio viene siendo la capacidad de pensar en causas múltiples. En el razonamiento sobre las probabilidades y las proporciones el niño se concentra en la diferencia absoluta entre ambas cantidades. La razón no es algo que podamos ver; es una relación inferida entre dos cantidades.

Tener conocimiento de las características de los niños de 2 a 7 años nos permite saber como se va dando el desarrollo cognitivo en ellos, esto nos ayuda a comprender como asimilan lo que los rodea, el mundo, la vida y la realidad y también nos dan conocimiento de las capacidades que tienen a esta edad, esto nos permite elegir los cuentos que se apegan a las características mencionadas, para que el

cuento resulte un material del agrado e interés del niño y así se favorezca el desarrollo de la habilidad de escribir, pues en el *cuento* se representan historias reales del entorno familiar, escolar y social de todas las edades, lo que ayudará a dar a los niños ejemplos del mundo y de esta manera ayudarlo a ir construyendo mentalmente representaciones de la vida y esquemas cognitivos que le permitan ir aprendiendo el lenguaje, sus usos y funciones, facilitando así su aprendizaje y uso para con los demás con finalidades comunicativas por medio de la escritura y la lectura del *cuento*.

2.2 Teoría del desarrollo cognoscitivo del niño según Lev Vygotsky..

Lev Vygotsky formuló una teoría psicológica donde pone de relieve las relaciones del individuo con la sociedad. Afirmó que no es posible entender el desarrollo del niño, si no se conoce la cultura donde se cría. Pensaba que los patrones de pensamiento del individuo no se deben a factores innatos, sino que son producto de las instituciones culturales y de las actividades sociales. La sociedad de los adultos tiene la responsabilidad de compartir su conocimiento colectivo con los integrantes más jóvenes y menos avanzados para estimular el desarrollo intelectual. Por medio de las actividades sociales el niño aprende a incorporar a su pensamiento herramientas culturales como el lenguaje, los sistemas de conteo, la escritura, el arte y otras invenciones sociales. El desarrollo cognoscitivo se lleva a cabo a medida que internaliza los resultados de sus interacciones sociales. La historia de la cultura del niño como la de su experiencia personal es importante para comprender el desarrollo cognoscitivo.

Vygotsky dice que el conocimiento no se construye de modo individual como propuso Piaget, sino que se construye entre las personas a medida que interactúan. Las interacciones sociales con compañeros y adultos más conocedores constituyen el medio principal del desarrollo intelectual, se localiza dentro de un contexto cultural o social determinado, así los procesos mentales del

individuo como recordar, resolver problemas o planear tienen un origen social.

El niño nace con habilidades mentales elementales entre ellas la percepción, la atención y la memoria, que al interactuar con compañeros y adultos más conocedores, estas habilidades “innatas” se transforman en funciones mentales superiores. Vygotsky pensaba que el desarrollo cognoscitivo consiste en internalizar funciones que ocurren antes en lo que él llamó plano social. La internalización designa el proceso de construir representaciones internas de acciones físicas externas o de operaciones mentales.

También define el desarrollo cognoscitivo en función de los cambios cualitativos de los procesos del pensamiento, los describe a partir de las herramientas técnicas y psicológicas que emplean los niños para interpretar su mundo. Las primeras sirven para modificar los objetos o dominar el ambiente; las segundas para organizar o controlar el pensamiento y la conducta.

Los sistemas lógicos, las normas y convenciones sociales, los conceptos teóricos, los mapas, los géneros literarios y los dibujos, son ejemplos de herramientas psicológicas.

Las herramientas técnicas son por ejemplo el papel y lápiz, transportadores geométricos, máquinas, reglas y martillo entre otros. Según Vygotsky, toda cultura posee sus propias herramientas técnicas y psicológicas que trasmite a los niños por medio de las interacciones sociales, y a su vez, las herramientas culturales moldean la mente.

El lenguaje y el desarrollo.

En cuanto al lenguaje nos dice que es la herramienta psicológica que más influye en el desarrollo cognoscitivo. Y dice “el desarrollo intelectual del niño se basa en el dominio del medio social del pensamiento, es decir, el lenguaje”. Para ello distingue tres etapas:

Etapa social.

Etapa egocéntrica.

Etapa del habla interna.

En la primera etapa del habla social, el niño se sirve del lenguaje fundamentalmente para comunicarse. El pensamiento y el lenguaje cumplen funciones independientes.

En la segunda etapa, del habla egocéntrica, el niño usa el habla para regular su conducta y su pensamiento, habla en voz alta consigo mismo cuando realiza algunas tareas. Como no intenta comunicarse con otros, esta autoverbalización se considera un habla privada y no un habla social.

En la tercera etapa los niños comienzan a internalizar el habla y comienza a desempeñar una función intelectual y comunicativa y la emplean para dirigir su pensamiento y su conducta, reflexiona sobre la solución de problemas y la secuencia de las acciones manipulando el lenguaje “en su cabeza”.

Vygotsky define la zona del desarrollo proximal “como aquellas funciones que todavía no maduran sino que se hallan en proceso de maduración, funciones que madurarán mañana pero que actualmente están en un estado embrionario. La zona del desarrollo proximal representa la brecha entre lo que el niño puede hacer por sí mismo y lo que puede hacer con ayuda. Las interacciones con los adultos y con los compañeros en la zona del desarrollo proximal le ayudan alcanzar un nivel superior de funcionamiento.”¹

En sí, la zona del desarrollo proximal es la parte media de lo que sabe hacer y lo que en un futuro podrá realizar.

¹ MEECE, Judith, DESARROLLO DEL NIÑO Y DEL ADOLESCENTE. D.F., Méx. 2000

El considerar las teorías de desarrollo del niño me permite conocerlo, planear las estrategias acordes a sus características y necesidades para propiciar en él un aprendizaje más placentero que le permita adquirir los conocimientos y habilidades que le ayuden a obtener la lectura y escritura, al mismo tiempo le faciliten la comunicación con los demás y le sirvan para enriquecer su persona e integrarla a una sociedad alfabética.

En mi opinión Piaget y Vygotsky , tienen razón al decir que el niño trae su propia información y herencia genética, con la cual percibe y interactúa con el mundo, en esa interacción que se lleva, el adulto desempeña un papel básico para que el pequeño desarrolle sus habilidades biológicas, sociales, afectivas y cognitivas.

CAPÍTULO 3

Teorías del desarrollo
lingüístico.

Teoría de Noam Chomsky.

Teoría de Jean Piaget.

Teoría de Lev Vygotsky.

3. TEORÍAS DEL DESARROLLO LINGÜÍSTICO.

Para conocer cómo se adquiere o desarrolla el lenguaje en el ser humano es necesario tener la opinión de los grandes investigadores en la materia, para esto he considerado a tres de ellos, a Chomsky, a Piaget y a Vygotsky.

3.1 Teoría de Noam Chomsky.

Chomsky formuló la teoría que describe la función del conocimiento innato en la adquisición del lenguaje. Para él todos los lenguajes presentan cualidades universales, como la forma de hacer afirmaciones y preguntas, la capacidad de referirse al tiempo pasado y las formas de construir los negativos. Estas cualidades universales han de reflejar el carácter universal e innato de la mente humana. Chomsky supone que el niño nace con una propensión a la adquisición del lenguaje, la cual está programada para reconocer las reglas universales que son la base de todos los idiomas. En el momento de nacer el niño no tiene una lengua totalmente formulada, pero al ir madurando, la propensión se activa y permite al niño adquirir estructuras lingüísticas cada vez más complejas hasta alcanzar los niveles de habilidad propios del adulto.

También piensa que las cualidades especiales de la mente dictan los principios operativos que toda lengua ha de observar ya que los niños inician su aprendizaje de una lengua esperando que ésta posea cierta estructura, orden y regularidad. Esta maduración y expectativa será posible solo si el principio de dependencia de la estructura ya forma parte de la organización mental del niño.

Para Chomsky se hereda la esencia de la sintaxis o estructura lingüística de todos los idiomas. El ambiente casi no interviene en las teorías estructurales innatas del desarrollo lingüístico. Es la experiencia la que decide cual lengua hablará el niño. La lengua que oye el niño será la que aprenderá. La teoría de este investigador tiene la limitante de no poder explicar algunos procesos básicos, entre

ellos cómo aprenden los niños el significado de las palabras, ni el mecanismo con que se activa la propensión a la adquisición del lenguaje.

3.2 Teoría de Jean Piaget.

Piaget insiste en que la naturaleza (herencia) y la crianza (ambiente) contribuyen al desarrollo intelectual y a la adquisición del lenguaje. El niño participa activamente en la creación de las interacciones que ocurren entre los estados internos y las condiciones del ambiente externo. Las ideas piagetanas sobre el desarrollo lingüístico reflejan su gran interés en entender el desarrollo de la mente y suponen que el pensamiento simbólico es una condición para aprender el lenguaje. Durante la infancia el pequeño puede pensar por medio de símbolos, conforme aparecen los esquemas sensoriomotores entenderá las funciones del lenguaje como un sistema de símbolos y que las palabras pueden representar objetos, acciones o ideas abstractas.

Como el lenguaje depende del pensamiento, en la teoría de Piaget se deduce que el habla temprana compartirá algunas de las características del pensamiento temprano. Al final del período sensoriomotor el niño se da cuenta de que forma parte del mundo pero que no tiene un ego independiente, que gran parte del lenguaje del niño nada tiene que ver con la comunicación y que no cumple una función social obvia. Más bien tales verbalizaciones reflejan su pensamiento. Piaget “llamó monólogos colectivos a este tipo de habla egocéntrica, es decir, hablar en presencia de otros sin esperar interacción ni comprensión alguna”.²

La teoría cognoscitiva de Piaget subraya que las estructuras internas son fundamentales aunque no totalmente deterministas y el lenguaje no es resultado directo de una característica innata, sino una capacidad relacionada con la maduración cognoscitiva. Esta teoría es interactiva: hay muchos factores sociales, lingüísticos y

² MEECE, Judith. Desarrollo del niño y del adolescente. D.F., Méx. 2000.

cognoscitivos que influyen en el curso del desarrollo del niño. Más aún, interactúan y dependen unos de otros, además de ser recíprocos.

Piaget, sostuvo que los progresos en el desarrollo del lenguaje se ven limitados por la cognición, pero al mismo tiempo reconoció que el desarrollo cognoscitivo no es suficiente para garantizarlo

3.3 Teoría de Lev Vygotsky.

Vygotsky dice que el ambiente social y la cultura circundante son factores decisivos que impulsan el desarrollo en todas las áreas, entre ellas el ámbito del lenguaje. Creía que el pensamiento y el lenguaje se originan en forma independiente, pero que se fusionan en algún momento de la niñez temprana. Señaló que al niño dentro de una comunidad social, lo cuidan otras personas y se conecta al mundo a través de las interacciones lingüísticas. Las funciones psicológicas se manifiestan cuando interactúa con los adultos que estimulan y apoyan sus esfuerzos.

En su teoría del desarrollo lingüístico, Vygotsky afirma que el habla comunicativa aparece antes del pensamiento verbal por ejemplo, señala que el balbuceo es esencial para el desarrollo lingüístico, pero no parece ser indispensable para el desarrollo cognoscitivo. A medida que el niño realiza la comunicación, esta habla social, como la llama Vygotsky, se convierte en “habla hacia el interior”². Es la precursora del pensamiento verbal. Cuando se transforma en diálogo interno, el niño, adquiere lo que Vygotsky llama habla interna, o sea la forma más temprana el pensamiento mediado por el lenguaje. El habla social precede a la adquisición del habla interna; por ello Vygotsky pensaba que el pensamiento, en la forma de habla interna, tiene un origen social: “El desarrollo del pensamiento lo rige el lenguaje, esto es, las herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia sociocultural del niño”³

² Ídem, p 211.

Vygotsky considera dinámica y volátil la relación entre pensamiento y lenguaje. A medida que ambos van desarrollándose, cambia constantemente la relación entre ellos. Más o menos en los dos primeros años de vida se desarrollan de modo independiente como procesos paralelos. Pero el lenguaje empieza a surgir de modo gradual con el pensamiento hacia los dos años de edad, esta combinación da origen a un medio especial y potente. El lenguaje permite representar internamente como pensamientos privados los objetos, las acciones y las relaciones, y luego comunicarlos a los demás. La percepción, la memoria y la solución de problemas son procesos mentales que se basan en el lenguaje internalizado. Uno de los aspectos más importantes del desarrollo es la capacidad creciente del niño para controlar y dirigir su conducta. El lenguaje le ayuda a controlar la acción presente, pero además puede utilizarlo para planear, organizar y regular sus acciones en el futuro.

Vygotsky pensaba que los niños de corta edad pueden realizar una cooperación social e intelectual, porque forma parte de una comunidad donde el conocimiento y las prácticas rigen por convenciones sociales; en realidad, el lenguaje es una serie de convenciones aceptadas.

Concluyendo, el individuo y sus pensamientos no son independientes de la cultura, sino que se forman a través de las interacciones sociales moldeadas por una en particular.

Pienso que estas tres teorías se complementan en sus afirmaciones, es muy cierto que el lenguaje se desarrolla en un ambiente social, que se utiliza para comunicarse y que se va adquiriendo de manera gradual conforme el individuo va creciendo, estoy de acuerdo que el lenguaje se internaliza para comprenderlo, representarlo y expresarlo.

Que depende de lo biológico, cognoscitivo y social. La participación del adulto es determinante, pues influirá en la forma que el pequeño

lo va aprender y practicar, porque él será su modelo a seguir, su maestro y guía.

El niño emplea el lenguaje para expresarse e interactuar con otro, en situaciones emocionales, sociales, cognitivas sentimentales, entre otras, para comunicar significados formar parte de un grupo social. El lenguaje media y facilita el conocimiento mental, pero también crea las relaciones sociales.

El lenguaje es un sistema de símbolos; una serie de sonidos en que las palabras representan una idea, un objeto o una persona. Con el tiempo la representación simbólica se convierte en el medio con que pensamos.

Este se va adquiriendo desde que el niño nace, al verse inmerso en diversas formas de lenguaje, gestos, sonidos, ademanes y palabras escritas, durante su crecimiento va aprendiendo el lenguaje y lo pone en práctica para corroborar su función y uso con el apoyo de quienes lo rodean sus padres, hermanos, niñera, maestros y otras personas que conviven con él, y que se encargarán de corregir y aumentar su vocabulario, después ingresará a una escuela donde se alfabetizará y aprenderá más sobre el lenguaje.

La escuela es uno de los espacios que permite al niño un acercamiento más formal con el lenguaje, donde se le enseñan las características del mismo y las funciones que tiene, en ella pone en práctica lo que aprende y le permite interactuar con compañeros que están en las mismas condiciones de aprendizaje y posibilidades lingüísticas.

En la escuela primaria, los niños de primer grado poseen ya mucha experiencia y habilidad en el uso de la lengua hablada y escrita. Comprenden y aprecian los valores de la lengua escrita, en especial a raíz del contacto con libros ilustrados y con los textos escritos que existen con más frecuencia en su entorno, el *cuento*, es uno de los géneros más apreciados por los niños.

El contacto con diversos textos permiten a los niños descubrirlos y caracterizarlos, por ejemplo: el *cuento*, el instructivo, la rima, la adivinanza y la receta entre otros que son los más usuales a su alrededor.

La lectura constante favorece el desarrollo del lenguaje, así como el escuchar la lectura realizada por un adulto con más experiencia, le permite al niño apreciar el vocabulario y su significado, la estructura del texto, puntuación, oraciones interrogativas, admirativas, afirmativas, negativas e imperativas y algo bien importante comprender el texto.

Considerando lo anterior propongo la lectura y escritura de cuentos como medio que permitirá al niño ponerse en contacto con el lenguaje de una manera agradable, sencilla y variadas, y donde el papel del maestro para exponerlo será definitivo, pues debe lograr que el pequeño se interese y disfrute del lenguaje y al mismo tiempo lo aprenda y lo desarrolle.

CAPÍTULO 4

La lectura.

¿Qué hace la lectura?

Estrategias de la lectura.

4. LA LECTURA

La lectura y la escritura son los accesos que conectarán al niño con la literatura infantil, con la primera se recreará en la interpretación de diversos textos, por medio de ella se acercará al mundo de la fantasía y realidad que le presentará el *cuento*, pero será necesario que el niño avance más allá del desciframiento de letras, es decir que sea capaz de comprender lo que lee. Con la segunda tendrá la habilidad de expresar lo comprendido en la lectura.

La lectura y la escritura son actividades primordiales que practica el niño en la escuela, porque ambas facilitan su aprendizaje, cultivan sus habilidades intelectuales y propician la comunicación con sus semejantes. Por tal importancia se les dedica mucho tiempo en su enseñanza y aprendizaje, por esto, es necesario analizar cómo se llevan a cabo en el aula durante el trabajo diario.

A continuación se describen cada uno de estos procesos bajo la visión de Margarita Gómez Palacio, quien actualmente ha hecho propuestas pedagógicas para la enseñanza de la lecto – escritura en la Educación Primaria.

Tradicionalmente se ha concebido a la lectura como un acto mecánico de decodificación de unidades gráficas en unidades sonoras, y su aprendizaje como el desarrollo de habilidades perceptivo – motrices que consisten en el reconocimiento de las grafías que componen una palabra, oración o párrafo.

De esta manera la escuela pone énfasis en el conocimiento técnico o en la mecánica de la lectura, olvidando que ésta implica una comunicación entre el lector y el autor por medio del texto, y hace caso omiso de los intereses del niño, al predeterminar los contenidos, los ejercicios y las secuencias, estableciendo un punto de partida igual para todos, delimitando el mismo tiempo de manera semejante.

Como consecuencia de esta situación es que para el niño la lectura se asocia con el hastío y el aburrimiento, por una parte, debido a la falta de variedad de textos, la rutina del trabajo cotidiano en la escuela, y por otra, porque tiene que aprenderlos de memoria, aún cuando en muchos casos estén fuera de sus posibilidades cognoscitivas.

Para el maestro implica seguir la misma rutina durante todos los años escolares. Una rutina asociada a los mismos contenidos y a las mismas dificultades de los niños que no logran comprender la lógica y la secuencia de un programa de enseñanza como aquéllos que se han desarrollado hasta nuestros días, en casi todas las escuelas del país en donde el lector asume una posición pasiva desde la cual capta el significado transmitido por el texto.

Actualmente el concepto de lectura en el proceso enseñanza – aprendizaje debe pensarse y desarrollarse en el contexto social de la comunicación, reconociendo que una situación educativa, en tanto situación de comunicación, promueve procesos de interacción social en la construcción de los conocimientos.

De acuerdo a los principios de la teoría constructivista, la lectura debe ser un proceso interactivo entre pensamiento y lenguaje.

La lectura se define como un proceso constructivo al reconocer que el significado no es una propiedad del texto, sino que se construye mediante un proceso de transacción flexible en el que el lector le otorga sentido al texto.

En dicho proceso, el lector emplea un conjunto de estrategias que constituyen un esquema complejo con el cual se obtiene, se evalúa y se utiliza la información textual para construir el significado, es decir comprender el texto. Así el lector centra toda su actividad en obtener sentido del texto, su atención se orienta hacia el significado y sólo se detendrá en las letras, palabras u oraciones cuando tenga dificultades en la construcción de éste. De esta manera el lector interviene con

toda su personalidad, sus conocimientos y experiencias previas, llevado por distintos propósitos: lee para buscar información, para entretenerse, para fundamentar sus opiniones, para gozar de la lectura, entre otros, para llegar así a la comprensión lectora, en la cual tienen una importancia fundamental los conocimientos previos del lector acerca del sistema de escritura, del tema y del mundo en general; su capacidad intelectual, sus emociones, sus competencias lingüística y comunicativa; sus propósitos y sus estrategias de lectura.

Desde el inicio mismo del aprendizaje de la lectura, los alumnos muestran capacidad para realizar predicciones, anticipaciones y algunas inferencias sobre los textos escritos, éstas son estrategias relevantes para asegurar la comprensión, cuyo desarrollo debe promoverse por medio de todas las actividades de lectura en la escuela, como las estrategias que se desarrollan en el acto de leer.

4.1 ¿Qué hace la lectura?

Comenzaremos por definir la palabra leer.

En el libro *Caminos a la Lectura* escrito por Martha Sastrías, se define la palabra leer. Leer, etimológicamente tiene su origen en el verbo latino *legere*, el cual es muy revelador, pues connota las ideas de recoger, cosechar, adquirir un fruto. Entonces leer es un acto por el cual se otorga significado a hechos, cosas y fenómenos, y mediante el cual también se revela un mensaje cifrado, sea éste un mapa, un gráfico o un texto.

La lectura de la palabra escrita es la correlación de una imagen sonora con su correspondiente imagen visual en la mente humana. Para que después sea el dominio en la decodificación de un mensaje depositado en un sistema de signos. Es un proceso por el cual se tiene acceso a la experiencia y al conocimiento humano que nos son propios, porque surgen del fondo de nosotros mismos, motivados por un conjunto de contenidos que se dan en todo tipo de lenguaje,

particularmente en el lenguaje escrito que se presenta en los libros o en cualquier medio impreso.

Leer, es una de las grandes posibilidades que tiene el hombre, porque es crear, es rescatar lo más intenso de nuestra sensibilidad, es explorarnos y conocernos, también nos permite viajar hasta esos lugares y tiempos desconocidos.

Por medio de la lectura nos apropiamos de una gran riqueza, la cultura universal, tan rica y fértil que no tiene límites y supera todo concepto de nacionalidad ya que sus fronteras y su vastedad abarcan todo el saber que sencillamente es inagotable.

Por todo lo anterior la lectura permite al niño:

Enriquecer su vocabulario.

Transmuta la visión del mundo por otra distinta.

Despierta, perfila y afianza una conciencia desarrollada.

Desarrolla la emotividad, la inteligencia y el ser integral de quien la practica.

-Brinda sensibilidad para la comprensión del medio.

-Otorga instrumentos para actuar en la transformación de la realidad.

- Prodigia valores que dotan de orientación y guía en el trabajo y en la vida.

-Aporta expresividad para compartir y socializar las ideas.

-Posibilita a ser humano y a las sociedades a desarrollarse por sí mismas.

-Impulsa el crecimiento de la sociedad.

-Refuerza la identidad y ayuda a cada quién a conocer y comprender sus problemas, a comprometerse con sus destino, a asumir sus luchas.

-Propicia el reencuentro de las personas consigo mismas, con su cultura y con el destino superior que les toca realizar en el mundo.

-Ser amigos y confidentes de los hombres más importantes que han existido en toda la época y lugar.

-Se obtiene sensibilidad para comprender la realidad, conciencia para asumirla y hacernos responsables de ella y sabiduría para transformarla en una situación mejor.

En los programas de estudio de español de educación primaria de la SEP se indican la siguiente función de la lectura:

-Que los niños se inicien en el conocimiento de distintas funciones de la lectura y participen en ella para familiarizarse con las características de forma y contenido de diversos textos.

4.2 Estrategias de lectura.

Las estrategias de lectura permiten al lector involucrarse en el contenido de la misma, permitiendo al lector activar sus habilidades cognitivas y apropiarse del texto, éstas son:

a) La predicción: en ésta el lector imagina el contenido de un texto a partir de las características que presenta el portador que lo contiene, a partir del título leído por otra persona, de la distribución espacial del texto, o de las imágenes.

b) La anticipación: ésta consiste en la posibilidad de descubrir, a partir de la lectura de una palabra o de algunas letras de ésta, las palabras o letras que aparecerán a continuación.

c) La inferencia: a través de esta estrategia el niño puede completar información ausente o implícita, a partir de lo dicho en el texto,

también puede distinguir el significado de una palabra dentro de un contexto.

d) La confirmación y autocorrección permiten al lector, al comenzar la lectura de un texto, hacerse preguntas sobre lo que puede encontrar en él. A medida que avanza en la lectura va confirmando, modificando o rechazando las hipótesis que se formuló, llevándolo a la relectura para obtener información congruente en sus significaciones.

Con lo mencionado arriba es necesario seguir practicando diariamente estas estrategias que permitirán a nuestros alumnos desarrollar sus habilidades y capacidades lectoras apoyadas con las diferentes modalidades de lectura propuestas en el libro del maestro de español primer grado, editado por la SEP.

Estas modalidades son las siguientes:

- Lectura en voz alta.
- Lectura compartida.
- Lectura guiada.
- Lectura en parejas.
- Lectura individual.

En la aplicación de estas modalidades el mismo libro mencionado nos sugiere algunas actividades para trabajar la lectura en tres momentos, antes de leer, al momento de leer y después de leer, incluyendo las estrategias de lectura arriba mencionadas.

Al momento de leer, se motiva al alumno, creando un ambiente de confianza y respeto, en el cual puede expresar sus experiencias y conocimientos.

Al momento de leer el niño realizará predicciones, conocerá el vocabulario y aumentará el propio.

Después de leer se reconstruye el texto y se llega a la comprensión global del mismo.

Con la lectura se estimulan como ya se señaló aspectos del desarrollo del niño, por ejemplo:

- En el lenguaje:

Se desarrolla su comprensión a través de la secuencia de una narración.

Aumenta su vocabulario, encontrando el significado de nuevas palabras.

Participa en conversaciones grupales.

Expresa sus ideas en forma oral y escrita.

- En lo intelectual:

Mantiene su atención en la lectura de un texto leído en voz alta.

Distingue características de los diferentes personajes.

Ejercita su memoria, con los nombres, situaciones, objetos, etc.

Ordena y da secuencia a diferentes momentos, situaciones y lugares de lo leído.

Reflexiona y da una opinión o discernimiento sobre el argumento.

Despierta su interés por la lectura.

Desarrolla su sentido crítico.

Conoce y descubre aspectos de la vida humana y natural a través de la literatura.

Ejercita su atención por lapsos de tiempo cada vez más prolongados.

- En lo emocional y social:

Disfruta y obtiene placer con las lecturas.

Desarrolla su curiosidad.

Enriquece su fantasía.

Acepta o desaprueba lo que algunos personajes le evocan

Reflexiona sobre el argumento de las narraciones.

Reconoce y respeta los sentimientos y emociones de otras personas y/o personajes.

Por todo lo anterior el maestro debe y tiene que fomentar el hábito, el gusto y el placer por la lectura en los niños, ¿Cómo lo tiene que hacer? Leyendo, aprender a leer leyendo, la lectura debe ser una práctica diaria del maestro y de su alumno, de él para el niño y viceversa, ambos enriqueciendo su experiencia, vocabulario y conocimiento de la vida. La escuela tiene que dar la oportunidad al niño de leer, leer para sí mismo, para los demás y leer lo que los escritores escriben para ellos

CAPÍTULO 5

La escritura.

Funciones de la escritura.

Componentes de la escritura.

Expresión oral.

Lectura.

Escritura.

Reflexión sobre la lengua.

5. LA ESCRITURA

La adquisición de la escritura en la escuela primaria es una situación de suma importancia, ya que esta adquisición por parte de los alumnos no es tan sencilla, pues en el proceso se presentan diversos problemas, los cuales pueden ser los relacionados con el aspecto ortográfico y los de redacción.

El niño en la escuela escribe, es muy cierto, pero ¿Qué escribe? ¿Para qué escribe? , ¿Cómo escribe? , ¿Por qué escribe? Es muy sencillo contestar estas preguntas, el alumno escribe lo que el maestro le pide, palabras, oraciones, que lo haga bonito, con letra legible, con reglas ortográficas, con esas palabras no, sustituye por otras, de alguna forma este trabajo es solo supervisar lo que el niño hace, al paso del tiempo el pequeño termina por escribir como se lo piden y como se considera correcto, lo hace sin interés, cubriendo un programa que le trasmite el maestro.

Lo anterior no cumple con lo recomendado en la enseñanza del español en la escuela primaria, la cual debe tener un enfoque comunicativo y funcional centrado en la comprensión y transmisión de significados a través de la lectura, la escritura y la expresión oral, con base en la reflexión sobre la lengua.

En el trabajo diario nos damos cuenta de que la enseñanza del español no se lleva a cabo en su totalidad como se sugiere en el Plan y Programas de Educación Primaria de 1993, pues nos dedicamos a lograr que los alumnos escriban, identifiquen y lean letras, tratando de que aprendan las reglas ortográficas por memorización, pero no llegamos a la funcionalidad en su vida cotidiana, porque el niño escribe en la escuela y para la escuela, en su casa no lo hace por propia necesidad e iniciativa, encajonando el arte de escribir a un espacio, lugar y momento, tal vez por esta razón la mayoría de los alumnos mexicanos no saben escribir para comunicarse con los demás.

Este rezago se hace notar a nivel básico, medio y superior, cuando los alumnos tienen que escribir por sí solos, sin que nadie les indique, ¿Cómo y qué escribir?, en donde ellos tienen que plasmar sus ideas, pensamientos y criterios. Al no suceder esto, el alumno se enfrenta a un problema de comunicación de un lenguaje no funcional, porque no sabe utilizarlo. Los muchachos no han desarrollado la habilidad por escribir y por lo tanto no la usan como una herramienta para comunicarse con los demás de manera comprensiva y significativa.

¿Pero cómo se puede lograr que el alumno adquiera el gusto por escribir?

El Programa Nacionales Para la Lectura y Escritura, PRONALEES en su publicación trimestral No. 1 de 1999 describen la organización de contenidos y actividades de la enseñanza del español en la educación primaria la que permitirá llegar a la funcionalidad del lenguaje y lo hace de la siguiente manera:

La organización de los contenidos durante los seis años de educación primaria se plantea en cuatro componentes:

- Expresión oral.
- Lectura.
- Escritura.
- Reflexión sobre la lengua.

Estos cuatro componentes son un recurso de organización didáctica y no una forma de separación de contenidos ya que el estudio del lenguaje se propone de manera integral, en el uso natural del mismo y que permite al maestro ver de manera global el enfoque y propósito del español en el primer grado de educación primaria.

Y que mejor propuesta que el *cuento*, que motiva la lectura y escritura en el niño, se comienza por escuchar de la lectura o

narración de éste, lo anterior es una actividad de la que gusta mucho el alumno, escuchar.

5.1 Funciones de la escritura.

En el Programa de estudio de Español de Educación primaria se indican las siguientes funciones:

Primeramente que los niños identifiquen la escritura como medio para satisfacer los distintos propósitos comunicativos: informar, apelar, relatar y divertir, expresando sentimientos, experiencias y conocimientos.

-Después que los niños se inicien en el conocimiento de algunas características de los tipos de texto y las incluyan en los escritos que lleguen a crear o transformar.

-Para que después los niños se inicien en el desarrollo de las estrategias básicas para la producción de textos breves, mediante:

1-La elaboración guiada de textos colectivos y a partir de un modelo.

2-La composición de párrafos, coherentes con sentido unitario, completo y específico.

3-La elaboración de la versión final y publicación o divulgación del texto.

4-Con el uso de la escritura los niños podrán tomar apuntes, preparar un informe sobre sus lecturas y elaborar trabajos de investigación.

5-La escritura favorece las habilidades del pensamiento, como el análisis y la interpretación que emplea cuando escribe una crítica sobre una obra literaria.

6-Es una forma de expresión, un medio que permite comunicar ideas, emociones y experiencias dentro de la escuela y fuera de ella.

7-David R. Olson, en su libro, Cultura escrita y oralidad nos dice que al momento de leer y especialmente de escribir el lenguaje puede convertirse en objeto de pensamiento y análisis. La escritura convierte el lenguaje en un objeto de reflexión.

8-El lenguaje se usa para representar el mundo; permite reflexionar sobre el mundo y tomar conciencia de él.

9-Al manejar el lenguaje, ya sea al escribirlo o leerlo, se toma conciencia simultáneamente de dos cosas: del mundo y del lenguaje.

10-El que escribe puede reflexionar acerca de la elección del sustantivo, del verbo, el tiempo, el aspecto o si la oración debe ser subordinada o principal.

11-Al escribir se adquieren destrezas generalizadas para leer y escribir.

12-Al usar la estructura de la escritura, se utilizan los recursos del medio de comunicación escrito, con sus características para dirigirse a diversos auditorios.

13-Ayuda a civilizar a una sociedad.

14-Funciona como mediadora entre la experiencia personal y el entorno objetivo.

15-Ayuda la memoria.

16-Tiene un alcance mayor de audiencia que el hablado.

Por estas y muchas otras razones es necesario impulsar la lecto-escritura en la escuela primaria, concretamente en el primer y segundo grado, porque aquí se da de manera formal la lectura y la escritura, esto no quiere decir que sólo en estos grados, sino también en los siguientes.

5.2 Componentes de la escritura.

En los programas y planes de trabajo de educación primaria, el área de Español está organizada por cuatro componentes que ayudan a comprender el alcance que puede tener dicha área en el trabajo del aula, se desglosan los contenidos por componente para que halla un mejor conocimiento de los propósitos y contenidos que se deben manejar, pero todos con el mismo propósito de que el alumno aprenda el Español, a leer y escribir, a continuación se presenta una descripción de cada uno de ellos.

5.2.1 Expresión oral.

El propósito de este componente consiste en mejorar paulatinamente la comunicación oral de los niños de manera que puedan interactuar en diferentes situaciones dentro y fuera del aula.

La organización de los contenidos se propone en tres apartados:

Interacción en la comunicación. El propósito es que el niño logre escuchar y producir en forma comprensiva los mensajes, considerando los elementos que interactúan en la comunicación y que pueden condicionar el significado.

Funciones de la comunicación oral. El propósito es favorecer el desarrollo de la expresión verbal utilizando el lenguaje para dar y obtener información, conseguir que otros hagan algo, planear acciones propias, etcétera.

Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas. Se propone que el alumno participe en la producción y escucha comprensiva de distintos tipos de discurso, advirtiendo la estructura de éstos y considerando el lenguaje, según las diversas intenciones y situaciones comunicativas.

5.2.2 Lectura.

Este componente tiene como propósito que los niños logren la comprensión de lo que leen así como que utilicen la información leída para resolver problemas en su vida cotidiana.

La organización de los contenidos se plantea en cuatro apartados:

-Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos. Se pretende que, a partir del análisis de textos, los niños comprendan las características de nuestro sistema de escritura en situaciones significativas de lectura y no como contenidos separados de su uso y aislados del resto del programa.

-Funciones de la lectura, tipos de texto, características y portadores. El propósito es que los niños se familiaricen con las distintas funciones sociales e individuales de la lectura, así como con las convenciones de forma y contenido de los textos y sus distintos portadores.

-Comprensión lectora. Se pretende que los alumnos desarrollen gradualmente estrategias para el trabajo intelectual con los textos.

-Conocimiento y uso de fuentes de información. Se propicia el desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes indispensables para el aprendizaje autónomo.

5.2.3 Escritura

Con este componente se pretende que los niños logren un dominio paulatino de la producción de textos. Desde el inicio del aprendizaje se fomenta el conocimiento y uso de diversos textos para cumplir funciones específicas, dirigidos a destinatarios determinados, y valorando la importancia de la legibilidad y la corrección.

Los contenidos de este componente se organizan en tres apartados:

-Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos. El propósito es que los niños utilicen las características del sistema, así como los distintos tipos de letra manuscrita: cursiva y script, en la producción de textos, y que diferencien a la escritura de otras formas de comunicación gráfica.

-Funciones de la escritura, tipos de texto y características. Se propicia que los niños conozcan e incluyan en sus escritos las características de forma, de contenido y de uso del lenguaje, propias de diversos tipos de textos y de acuerdo con los propósitos que desean satisfacer.

-Producción de textos. El propósito es que los niños conozcan y utilicen estrategias para organizar, redactar, revisar y corregir la escritura de textos de distinto tipo y nivel de complejidad.

5.2.4 Reflexión sobre la lengua.

En este componente se propicia el conocimiento de aspectos de uso del lenguaje: gramaticales, del significado, ortográficos y de puntuación. Se ha utilizado la expresión reflexión sobre la lengua para detectar que los contenidos difícilmente pueden ser aprendidos como elementos teóricos, separados de su utilización en la lengua hablada o escrita, y que sólo adquieren pleno sentido cuando se asocian a la práctica comunicativa.

Los contenidos de este componente se organizan en tres apartados:

1-Reflexión sobre los códigos de comunicación oral y escrita. El propósito es propiciar el conocimiento de los temas gramaticales y de convenciones de la escritura, integrados a la expresión oral, comprensión lectora y la producción de textos.

Estos temas se tratan como convencionales del lenguaje y como recursos para lograr una comunicación eficiente y eficaz. También es propósito de este apartado la ampliación de la comprensión y uso de términos considerando: la forma como se constituyen las palabras, su

relación con otras, el contexto donde se ubican y los vocablos provenientes de otras lenguas en diferentes regiones.

2-Reflexión sobre las funciones de la comunicación. Se promueve el reconocimiento de las intenciones que definen las formas de comunicación, en la lengua oral y escrita.

3-Reflexión sobre las fuentes de información. Se propone el reconocimiento y uso de las distintas fuentes de información escrita, oral, visual y mixta a las que el alumno puede tener acceso.

En su libro “La producción de textos en la escuela”, Margarita Gómez Palacio dice: que la necesidad de escribir surge cuando buscamos comunicarnos con alguien a quien no podemos transmitir un mensaje oralmente. La necesidad de extender el alcance de la comunicación más allá de la emisión sonora llevó a buscar otras formas de comunicar un mensaje. Una de ellas es la forma escrita, y no solamente un mensaje sino para infinidad de propósitos, como el de informar y de recrear. Debido a esto es considerada la escritura como la gran revolución de la humanidad, porque gracias a ella los acontecimientos se han convertido en historia.

CAPÍTULO 6

Literatura infantil.

Concepto de literatura.

Concepto de literatura infantil.

Géneros de la literatura
infantil.

6. LITERATURA INFANTIL

Desde tiempos remotos el hombre ha utilizado el lenguaje en sus distintas formas para comunicarse con sus semejantes creando con él un arte, expresando la vida, deleitando sus oídos y recreando su imaginación con las representaciones que éste evoca en su mente. Anteriormente el ser humano disfrutaba de la lectura de un libro, los niños jugaban cantando los juegos tradicionales, la madre arrullaba al bebé para atraer el dulce sueño, el enamorado resaltaba la belleza de su amada con los versos que inventaba. Actualmente ya no se utiliza el lenguaje con esas funciones porque la ha sustituido la tecnología que tiende a realizar todo con tan sólo apretar un botón, formando seres que utilizan cada vez menos el lenguaje hablado o escrito menospreciando la poderosa influencia de la literatura en el desarrollo del hombre, en la escuela a los niños se les da una mínima oportunidad de conocer el maravilloso mundo de la literatura. Ahora en la educación primaria se pretende que el alumno se acerque a la literatura la lea y disfrute y mediante ella favorecer la lectura y escritura.

6.1 Concepto de literatura.

Comencemos por definir ¿Qué es literatura?

Del latín, Litteratura, quiere decir arte de leer y de escribir.

La literatura es una manifestación artística que ha utilizado el hombre para expresar la belleza de la vida y sus cualidades mediante la palabra escrita y hablada recreándola con imaginación y realidad, transmitiendo ideas, sentimientos, pensamientos, deseos, inquietudes y aspiraciones que llevan a la perfección del ser humano, motivando en él, el aprecio de la belleza de la vida.

Mediante ella el hombre percibe lo bueno, lo malo, lo bello y lo feo de la vida, teniendo así un panorama de la forma de vivir de un pueblo, sus costumbres, su pensamiento, miedos y anhelos. Nos

introduce en el mundo del idioma que la expresa, como realidad viviente de infinitos matices e instrumento dócil que se maneja a la voluntad del escritor, para reflejar al mundo sus sentimientos interiores y exteriores.

La literatura permite al hombre adulto o niño apreciar las experiencias artísticas de la humanidad, transmitidas a través de textos y del uso estético de la palabra.

6.2 Concepto de literatura infantil.

La literatura infantil se conforma por todas aquellas creaciones literarias escritas para niños, creaciones que en su mayoría son escritas por adultos, pero también existe literatura realizada por los niños en la que se refleja el propio niño desenvolviéndose en sus diferentes ambientes utilizando su creatividad e imaginación, características propias de los pequeños.

La literatura escrita por adultos es muy diferente a la escrita por niños, porque el adulto tiene que realizar consideraciones como: el destinatario, sus características, intereses y necesidades para gustar y satisfacer a su lector. Tiene que mostrar la vida como la ve el niño, para sensibilizarlo, para ayudarlo a desarrollar su creatividad e imaginación, motivando en él, el gusto y placer por la lectura. Esta es el reflejo de la sociedad hacia los niños, presenta la vida familiar, sus costumbres y sus creencias.

Es un arte de grandes alcances y profundas proporciones, que permiten expresar bellamente por medio de la palabra oral y escrita, los sentimientos y emociones que han de ser transmitidas a la infancia.

La literatura infantil nace cuando existe un encuentro con la diversión imaginaria y una comunicación por medio de la palabra y la historia que el escritor sea capaz de crear y el niño capaz de revivir, cuando el escritor deja de ser adulto sin intentar imitar ser niño,

cuando el niño comienza ser considerado como un ser en formación que va atravesando diversas etapas psicológicas y por lo tanto tiene necesidades específicas, esta literatura es el reflejo de la sociedad hacia los niños, manifiesta la vida familiar, las costumbres, la religión, la naturaleza, la vida cotidiana y pedagógica del niño, logrando así una formación en el sujeto con características propias.

La literatura infantil es un producto cultural, el escritor de este tipo de literatura no debe escribir desde sus circunstancias de adulto, pues el niño no vive sus condiciones de adulto, porque él inicia su conocimiento del mundo y vive sumergido en un universo lleno de fantasía, él transforma la realidad en su realidad, porque es único y no se puede generalizar. También debe ser un instrumento para la formación integral del niño, pues mediante ésta se puede favorecer su imaginación, comprensión, juicio y razonamiento de su mente. Esto se logra proporcionando estímulos adecuados y capaces de despertar en el niño percepciones ético – sociales, así como la valoración de las relaciones humanas, en escenificaciones, cuentos y narraciones que transmiten y optimizan la vida del niño con alegría y encanto, desarrolla poco a poco su sensibilidad por lo estético, sabrá apreciar lo bello del lenguaje y las formas literarias, se despertará su inquietud por dramatizar y representar personajes así, la literatura infantil lleva a cabo las funciones de recrear, instruir y educar.

- Recrear.

La literatura infantil proporciona a los pequeños lectores alegría al recrearlos con la narración de hechos apropiados a su edad que despierten su atención y los hagan disfrutar de gratos momentos.

- Instruir.

Instruye al niño al comunicarle información y datos por medio de las obras literarias, ya que éstas lo conducen a distinguir personajes, épocas diferentes, tradiciones de diversos pueblos.

- Educar.

Con la lectura el niño irá perfeccionando sus facultades intelectuales, al desarrollar y perfeccionar su lenguaje contribuirá a ir enriqueciendo su vocabulario, de esta manera su carácter tendrá la influencia de la comunicación oral y escrita, que lo ayudará a irse desenvolviendo armónicamente.

Por todo lo anterior la literatura infantil ayuda al niño a que exprese libremente sus sentimientos, a usar la lógica en sus ideas, estimula su expresión creadora y lo enseña a saber apreciar lo bello, también aprende a convivir con sus semejantes, fomenta su amor a la patria, el respeto a las tradiciones y valora lo que es el aspecto moral en su vida diaria esto es importante para la formación del niño como ser humano, porque sin todo lo anterior será en un futuro, un adulto carente de sensibilidad, sin moral y sin aprecio por la vida y por la humanidad.

Es importante que en la escuela primaria se le de su lugar a la literatura infantil dentro del aula y escuela, para despertar en el niño la curiosidad de acercarse a los libros, abrirlos, hojearlos y que termine por leerlos, estimulando el nacimiento y desarrollo del gusto y placer de leer lo que le interese. Una alternativa para motivar esto es la biblioteca escolar, que se puede integrar con los Libros del Rincón, con libros donados y algunos otros adquiridos por la institución educativa, todo esto con el fin de acercar al niño a la literatura infantil.

6.3 Géneros de la literatura infantil.

Para ordenar las diferentes obras literarias se ha clasificado en grupos de características semejantes, permitiendo de esta manera establecer relaciones, semejanzas y diferencias que faciliten su estudio, comprensión y valoración.

Cabe mencionar que los diferentes géneros se entrelazan unos con otros.

“No existe ningún género o subgénero; todos se entremezclan, con predominio de uno, sin claudicación o entrega total de ninguno”⁴

Pero gracias a esta clasificación se llegan a conocer los distintos géneros que se manejan en la literatura infantil. Permitiendo al niño apreciar las diferentes manifestaciones y demostrar preferencia por algunas de ellas según su gusto y elección.

A continuación se presentan los géneros que integran la literatura infantil según Dora Pastoriza de Etcheborne:

1- Género lírico. A este género pertenecen las obras que manifiestan los deseos, sentimientos, pasiones, emociones y pensamientos del poeta ante los hombres. Y pertenecen a este género:

- La poesía que “es la expresión artística en la que se expresa la belleza sujeta a la medida y cadencia del verso”⁵

- La canción que “es la composición que se escribe en verso y se puede cantar y acompañar de música”⁶

“La canción vivifica la poesía y le da dimensión activa por su facilidad para la dramatización”⁷

2- Género épico. Aquí los autores narran en forma grandiosa hechos heroicos y hazañas de personajes históricos o legendarios. Dentro de este género cabe mencionar a:

- La leyenda, que es la narración de un hecho desfigurado por paso del tiempo y la imaginación de quienes lo transmiten.

⁴ OCEANO Uno Diccionario Enciclopédico Ilustrado, Colombia 1993.

⁵ Ídem.

⁶ Ídem.

⁷ Ídem.

- Novela, que se caracteriza por la presencia de una historia o trama y por una estructura narrativa. Describe sucesos, caracteres o costumbres, personajes reales o ficticios. Sus elementos son la descripción, la trama, la anécdota, el tema, los personajes y el tiempo.

- El *cuento*, es una obra literaria cuya extensión es breve. Narra acontecimientos reales, ficticios e imaginarios se transmite de manera oral o escrita. En sus inicios estaba destinado a propiciar distracción, entretenimiento y diversión; más tarde asume un carácter didáctico con el fin de moralizar a los lectores.

3- Género dramático. A éste género pertenecen las obras literarias que se pueden representar en escenarios, mediante la acción y el diálogo, y se hace por medio de actores, títeres, sombras, marionetas o muñecos guiñol.

- Los actores son personas que en una obra de teatro personifican a un personaje, idea o símbolo.

- Los títeres “son figuras de pasta u otro material y se mueven con alguna cuerda o artificio”.⁸

- Muñecos guiñol son figuras de niño o de hombre, hechas de pasta, madera, trapos u otro material.

- Las marionetas son muñecos manejados con hilos o alambre.

- Teatro de sombras, consta de una luz, un objeto y una pantalla, al interceptar la luz con el objeto se refleja la sombra en la pantalla.

4- Género didáctico. Lo integran las obras que pretenden enseñar o instruir al lector acerca de un tema específico, como:

- La fábula, es la narración en prosa o verso de un pequeño suceso, del que se extrae una consecuencia moral para dar una enseñanza y

⁸ Ídem.

cuyos personajes suelen ser animales a los que se les da características humanas.

- La adivinanza, es un acertijo o enigma que se propone con el fin de acertarlo.

5- Género moderno. En éste género se consideran los medios de comunicación masiva que llegan a los niños en los cuales ellos son el centro de atención y además pueden participar en su realización.

- El periodismo es un género objetivo, su función fundamental es informar sobre sucesos recientes y hacerlos llegar a la población de una manera masiva.

En el periodismo hay niños que se han inclinado por realizar entrevistas y reportajes y presentarlos en la televisión y radio.

- La radio, trasmite imágenes acústicas, llega a la gran masa y hace trabajar la imaginación en el radioescucha, también aquí existen programas dedicados a los niños y en los que se da oportunidad de realizar radio.

- En el cine, entran en juego la poesía, el teatro, la pintura, la música, etc., es un medio masivo y al mismo tiempo selectivo, porque el espectador selecciona lo que quiere ver, se concentra, penetra en el argumento proyectándose en él. El niño también ha tenido la oportunidad de participar en la realización del cine.

-La televisión tiene la función de comunicar, informar y divertir, es un medio directo, instantáneo, tiene las cualidades de ser visual y auditivo lo que permite captar la atención del televidente; en su realización participan, el teatro, la poesía, la música y la pintura, a diferencia de los anteriores.

Al igual que en los anteriores medios, también existen programas de televisión que permiten al niño vivir la experiencia de hacer televisión.

Teniendo un panorama de lo que es la literatura infantil y qué se pretende con ella con respecto al niño, Florentino M. Torner en su libro *La Literatura en la Escuela Primaria* nos dice: que la literatura es un arte y como arte debe ser cultivada en la escuela. El cultivo escolar de las artes debe tener, fundamentalmente la finalidad de educar la sensibilidad de los niños, descubrir lo valiosa que es y gustar de ella.

La lectura literaria no debe convertirse en una lección de gramática, pues al decir literaria queremos significar que se hace con fines de educación estética para enriquecer la sensibilidad y completar nuestro ser espiritual.

Cuando se acerque el niño a la obra literaria es preciso dejarlo en contacto inmediato, íntimo, con ella, para que no piense en otra cosa que en el goce que la lectura le procura, para que se entregue con plenitud a ese sentimiento. La intervención del maestro en este momento debe orientarse en el mismo sentido, que sea para subrayar bellezas, para llamar la atención del niño sobre sentimientos, ideas, valores, para seguir interpretaciones, etcétera.

El cultivo escolar del arte persigue fines educadores y formativos como, estimular el desenvolvimiento de la personalidad de cada niño en todos sus aspectos positivos en lo individual y social así como la sensibilidad para percibir y sentir los valores estéticos.

En la escuela se puede cumplir con acierto la misión de cultivar el idioma en dos sentidos, el utilitario y el artístico, ambos irán paralelamente con el niño hasta que éste abandona la escuela; el uso utilitario se seguirá desarrollando en las relaciones sociales posteriores a la escuela, porque el niño lo seguirá usando de manera funcional para comunicarse con los demás, el cultivo artístico suele detenerse del todo después de dejar la escuela, porque hay niños que no tendrán la oportunidad de la lectura literaria en su casa o en ambientes que él frecuente.

El sentimiento estético comparte dos actitudes completamente distintas, una de carácter pasivo o contemplativo en la que el sujeto recibe de la obra de arte ya creada la emoción a que ella sirve de vehículo. La otra es de carácter activo, y en ella el sujeto produce por sí mismo la obra artística, es la actitud creadora. Ambas actitudes son observables en el niño, en quien se manifiestan juntamente con más frecuencia que en el adulto, el cual suele alejarse de la actitud creadora considerándola como ejercicio propio y exclusivo de los profesionales, sin evitar que cultive intensamente la actitud contemplativa.

La lectura enriquece, amplía y eleva la personalidad del niño, el ejercicio activo de la literatura y la creación literaria, la depura, afirma y precisa en sus características particulares.

Para acercar al niño de primer grado a la literatura en la escuela primaria, se debe partir de lo que ya conoce, de sus experiencias literarias, él se ha divertido con canciones, adivinanzas, arrullos, ha escuchado cuentos, trabalenguas, rimas, leyendas, versos, que le han permitido gozar de la literatura infantil. El maestro debe crear en la clase un ambiente de confianza y cordialidad a fin de que los infantes, venciendo su timidez en un medio nuevo, se decidan a manifestarse con espontaneidad.

Se empezará por referirles alguna historia, por cantarles alguna canción, por divertirles con alguno de esos juegos de palabras infantiles o con algunas adivinanzas, les estimulará a hablar y recordarles, les sugerirá aprender alguna canción nueva o un cuento de modo que cuando los niños ya poseen se vaya removiendo y animando en su espíritu, vaya sintiendo el deseo de darlo a conocer a los demás.

Viviana Masobríó en su libro “Literatura infantil y educación para la paz”, nos dice que los niños de seis a siete años, edad de los alumnos de primer grado tienen los siguientes intereses literarios:

Necesitan escuchar cuentos realistas que hablen sobre su hogar y su entorno.

Les agradan los relatos cortos o los divididos en capítulos en el que cada uno ofrece un final provisorio, los libros fantásticos, los poemas sencillos que los motivan afectivamente y las dramatizaciones.

Necesitan aplicar los patrones de la lecto – escritura a los libros que leen en voz alta.

El *cuento* es una de las narraciones que solicita más el niño, le gusta escuchar esas bellas historias que lo hacen sonreír, predecir, recrear su imaginación, distinguir el bien del mal, entre otras cosas. Por eso en este trabajo dedicamos un apartado para tratar este tema: El *cuento*.

CAPÍTULO 7

El cuento.

Concepto del cuento.

Clasificación del cuento.

Características del cuento.

Finalidades del cuento.

Estructura del cuento.

7. EL CUENTO.

7.1 Concepto del cuento.

Para conocer la definición de *cuento* a continuación se presentan varios conceptos de distintos autores.

Juan Valeria define al *cuento* como la narración de lo sucedido o de lo que se supone sucedido.

Mendoza y Rosello afirman que el *cuento* es una narración de hechos completamente ideales o quiméricos inventados por la fantasía del pueblo.

Real o fingido, generalmente se toma como base algún suceso verdadero, desnaturalizado después por la ficción, lo dice H. Giner de los Ríos, en su obra *Arte literario o Retórica y poética*.

El *cuento* en sus principios se narraba de manera oral, al mismo tiempo que recontaba, se fabulaba, es decir, al narrarlo se hacía con imaginación, para dar una explicación del mundo, posteriormente el cuento se contaba para agrandar o educar.

En la enciclopedia *Salvat* encontramos la siguiente definición: *cuento* es una narración breve, que generalmente se escribe en prosa, y que por su enfoque constituye un género literario típico, distinto de la novela.

Con los conceptos anteriores podemos llegar a deducir que el *cuento* es una narración de sucesos reales o imaginarios, escrito en prosa constituyendo un género literario con propias características.

Para mí el *cuento* es una obra literaria con narraciones interesantes que llaman la atención del lector, que muestra una gran variedad de temas, con diversos escenarios y una trama definida, que comprende el inicio, el desarrollo del tema y el final.

El *cuento* es uno de los primeros acercamientos que tenemos a la literatura infantil desde nuestra niñez, siendo un texto agradable, porque se escucha con emoción, imaginando lo narrado. Con el *cuento* se presenta una forma de comprender el mundo que rodea al niño. Es un inspirador de ideales, por modestos que éstos sean, y un conductor que descubre acontecimientos y caminos por seguir.

Al igual que las canciones, juegos y poemas, aporta seguridad y fijeza al incipiente lenguaje infantil. Intenta transmitir a los niños consuelo, esperanza y confianza. Por eso el final feliz, el triunfo del bien sobre el mal, actitudes siempre presentes, son exigencias que el niño no dispensa a los cuentos. Cada final dichoso supone la integración de un problema interno.

La literatura infantil es ocasión de encuentro y vivencia actualizada por medio de la imaginación y sólo así se transforma en instrumento de formación y de información.

El *cuento* beneficiará al niño al ejercitar sus órganos vocales, corregir defectos de pronunciación y construcción verbal de una manera natural y familiarmente, lo pone en condiciones de que exprese sus propias ideas hablando, jugando y valiéndose de actividades manuales, le da oportunidad de que imite o invente provocándole una alegría sana y desinteresada y algo muy importante aumenta su vocabulario rápidamente así como la facilidad de expresión y el poder de atención en los niños.

Propicia el intercambio verbal espontáneo entre los niños y de éstos con la maestra. Al concentrarse en un tema y de manera natural, los pequeños van ampliando sus capacidades para expresar lo que piensan y para entender lo que los otros quieren decir.

Al leer un *cuento* el niño: incorpora nuevos términos y formas de construcción gramatical al lenguaje que usan. Generalmente se apropian de los elementos nuevos espontáneamente, entendiendo su sentido a partir del contexto en el cual se usan, pero ocasionalmente

la maestra debe ofrecerles explicaciones sencillas sobre su significado y manejo.

7.2 Clasificación del cuento.

-*Cuento* absurdo. Se caracteriza porque rompe con los cánones tradicionales, tanto la trama como los personajes se apartan de lo lógico y razonable.

-*Cuento* didáctico. Está destinado a enseñar pero de un modo ameno.

-*Cuento* fantástico. Se caracteriza por la presencia de lo extraordinario, lo sobrenatural, lo inexplicable. Su material procede tanto de la vertiente popular como literaria y los temas más comunes son la metamorfosis, los viajes en el tiempo y el espacio, la fusión de mundos, la ciencia- ficción. Predominan la preferencia por términos que asisten en lo sorprendente y extraño, esto contribuye a forjar el clima fantástico.

Cuento folklórico. Es el de carácter anónimo tradicional, popular colectivo oral y local. Se distinguen dos clases, los universales y los regionales. Los primeros, cualquiera que sea el lugar de origen, coinciden en argumento y solo varía en las referencias locales, aparecen en distintas zonas. Los segundos nacen en el seno de una determinada comunidad con connotaciones históricas y geográficas.

Cuento realista. Se caracteriza por reflejar fielmente la realidad, es el producto de una observación directa del mundo.

Cuento tradicional o *cuento* de hadas o de maravillas .Reúne muchas condiciones del *cuento* fantástico, presenta seres reales que conviven naturalmente con seres con aptitudes que en realidad no poseen.

7.3 Características del cuento.

María Salomé nos propone las siguientes características para el *cuento*:

-La adaptación del tema. El contenido del *cuento* debe estar adaptado a los intereses del niño, y que todos los niños son diferentes, tienen gustos, intereses diversos a los demás, hay que recordar que cada niño es un mundo diferente.

-El mensaje de la lengua. El autor ya que haya definido el tema, tendrá consideración en el uso de las palabras, según su significado y empleo que se relacionen con los recursos literarios, es decir elegir las y combinarlas de tal manera que produzcan efectos gratos en la fantasía del niño. Se tiene que emplear un lenguaje apropiado a la niñez que pueda entender y asimilar. Que las palabras le evoquen imágenes ópticas, auditivas, gustativas y táctiles.

-La comparación. Es un recurso literario más comprensible y claro que la metáfora, por eso se recomienda su empleo en el *cuento* infantil. Si la comparación se emplea en casos cotidianos al niño esto le permitirá captar inmediatamente el alcance de éstas.

- El diminutivo. Es importante saber usar el diminutivo en los cuentos infantiles, especialmente cuando se requiere provocar una reacción afectiva o estimular la fantasía de los niños. Se recomienda no abusar de él para no caer en lo despectivo pues el diminutivo aplicado al enemigo lo empequeñece y lo rebaja y al amigo lo enaltece.

7.4 Finalidades del cuento.

Algunas de las finalidades del *cuento* son las siguientes:

-Cautivar al lector por sus efectos cómicos, fantásticos o trágicos.

-Estimular y enriquecer su imaginación.

-Iniciarlo en la literatura.

-Desarrollar su gusto estético.

-Apreciar los valores éticos universales.

-Enriquecer su expresión oral y escrita.

-Fortalecer sus actitudes cívicas.

-Lograr el aprendizaje por medio del entretenimiento.

Estas finalidades deben estar de manera implícita a lo largo de la narración para que sea captado y asimilado por el niño.

7.5. Estructura del cuento.

Las partes que integran un *cuento* se señalan a continuación:

1-El título es el nombre del cuento, siempre atractivo para el niño, con el fin de que se interese por su lectura.

2-El argumento es el contenido o el tema del *cuento*, es muy importante tener en cuenta la edad e intereses del niño.

3-La exposición es la presentación de los elementos que integran el *cuento* del acierto de su presentación dependerá el interés con el que el niño lo escuche o lea.

4-El nudo es la parte más importante del *cuento*, la cúspide de la narración. Del acierto estético y psicológico para manejarlo depende su valor y éxito literario.

5-El desenlace, es la última parte del *cuento*, será siempre feliz, en ella se darán soluciones de reconciliación, sosiego y justicia; es decir, en el lector quedará una sensación de tranquilidad y felicidad.

El *cuento* es un medio que nos permite llegar al niño favoreciendo algunas de las necesidades infantiles, como la imaginación, la creatividad, facilitar su aprendizaje por medio del entretenimiento, atraer su atención con narraciones de su interés, enriquecer su expresión oral y escrita, aumentar su vocabulario, y favorecer su razonamiento, su lógica y estimular el gusto y hábito de la lectura.

¿Pero qué cuentos contar a los niños de primer grado de Educación Primaria?

Para elegir los cuentos es necesario conocer las características de desarrollo cognoscitivo y lingüístico de estos niños, lo cual ya se planteo en los capítulos dos y tres de este trabajo.

El *cuento* esta estructurado de manera que se narra una historia que tiene principio y fin, guardando una secuencia lógica en los hechos que se presentan, lo cual facilita al niño comprender la sucesión de acontecimientos y la intervención de personajes bien definidos en valores y cualidades que son fácil de apreciar y distinguir. El *cuento* es un género que maneja una variedad de narraciones que permiten al niño una amplia gama de temas de la vida diaria lo que le ayuda a percibir el mundo de manera sencilla.

El *cuento* también es un facilitador para motivar el aprendizaje de la lectura y la escritura de forma agradable, pues este género repito es uno de los más solicitados por los niños de primer grado de Educación Primaria.

Por lo tanto el *cuento* nos permitirá buscar y aplicar actividades que se deriven de su lectura y escritura para despertar el interés del niño por escribir y leer con el cuento, tema del que se ocupa el siguiente apartado: Sugerencias para trabajar la lectura y la escritura con el *cuento*.

CAPÍTULO 8

La lectura, la escritura y el cuento.

Actividades de lenguaje para desarrollar en el aula y apoyar las actividades con el cuento.

Sugerencias para trabajar la escritura a partir del cuento.

8. SUGERENCIAS PARA TRABAJAR LA LECTURA Y LA ESCRITURA CON EL CUENTO.

8.1 Sugerencias para trabajar la lectura de un cuento.

Una de las actividades para introducir al niño a la lectura y de ahí motivarlo para que disfrute de ella y después busque la lectura del *cuento*.

Esta actividad requiere de algunos requisitos, ya que contar un *cuento* es un arte que necesita de una previa preparación para que la narración sea más amena divertida y logre los efectos deseados en el auditorio, como la imaginación, la creatividad, el gusto, la atención en fin hacer pasar un buen rato a los que lo escuchan.

María Monserrat Sarto nos da las siguientes sugerencias para animar la lectura de un *cuento*:

-Dominar el *cuento*.

-Utilizar la voz para narrar el *cuento* empleando en ella los cambios y expresiones de emociones que muevan la narración. Emplearla para dar el tono deseado

-Haber leído con anterioridad el *cuento*, esto quiere decir, conocer el tema, redacción, argumento, vocabulario, y posible impacto e interés del niño, a fin de poder elegir la estrategia que mejor se adapte, así como evitar pausas al leerlo en voz alta.

-Resaltar el carácter lúdico y placentero de la actividad, lo cual es la base principal del éxito de la animación, que el niño lo sienta y disfrute como una actividad recreativa.

-Separar la lectura del *cuento* de las actividades académicas, para que el niño no sienta que se va a evaluar su capacidad.

-No se debe manejar premios o castigos, para evitar situaciones de frustración en los niños.

-Eliminar el sentido de competitividad, porque no se trata de determinar ganadores o perdedores, sino lograr el acercamiento de los niños por lo atractivo que pueda resultar la actividad.

-Realizarse en forma periódica, que no se perciban como actividades aisladas y esporádicas, sino como una situación de continuidad, que pueda apoyar a la formación de niños lectores desde diversas formas de acercamiento.

-Realizar una lectura completa del cuento, a fin de dar cierre a la secuencia de la narración, así como para respetar el texto del autor. Si la estrategia requiere de la lectura parcial del cuento, realizar la lectura final en otro momento posterior.

-Respetar la participación voluntaria del niño, para no forzarlo, ni hacerlo como una acción obligatoria.

-Elegir el momento propicio, creando un clima acogedor y placentero.

-Jugar con el contenido del cuento, a fin de rescatar la lectura, con una reflexión socializada.

-Hacer que recuerden lo leído, a fin de ejercitar su memoria sobre los cuentos revisados.

8.2 Actividades de lenguaje para desarrollar en el aula y apoyar las actividades con el cuento.

Ricardo Salgado Corral en su libro “Literatura Infantil en la Escuela Primaria”, asevera que la literatura infantil comprende la creación de los niños como la culminación de un proceso en el desarrollo de las actividades del lenguaje como expresión y como comunicación.

Para llegar a dicha culminación sugiere un programa de literatura infantil, en el cual contiene una serie de actividades a realizar para dotar al niño de las herramientas necesarias que le permitirán llegar a la apreciación y creación de la literatura infantil.

A continuación se dan una serie de actividades que los maestros pueden poner en práctica en su labor docente:

-La conversación.

-El diálogo.

-La entrevista.

-La descripción.

-La lectura.

-La exposición.

-La declamación.

-La escenificación.

-La redacción o composición.

Todas estas actividades son de lenguaje y si las practicamos constantemente, propician el desarrollo de la capacidad de expresión y de comunicación a través de los elementos de la literatura para niños y así promover su creación. Propiciar un desarrollo integral de la personalidad, para hacer del individuo un miembro consciente, autónomo, que dentro de su comunidad pueda estar capacitado, también para adaptar y crear modelos de la actividad que requiera para su ejercicio profesional y aprovechar los múltiples recursos de la actividad del lenguaje.

Todas ellas son importantes porque permiten al niño comunicarse con los demás y de esa manera darse a conocer, utilizando las situaciones comunicativas disponibles en su mano, como el cuidado, mantenimiento y enriquecimiento de los materiales de la biblioteca del aula, lectura libre de los materiales del Rincón de Lectura o de la biblioteca del aula, audición de lecturas y narraciones realizadas por el maestro y por los niños, redacción libre de textos, revisión y corrección de textos propios, elaboración de álbumes, boletines o

periódicos murales que recojan las producciones escritas de los alumnos, escenificación de cuentos, leyendas y obras de teatro y también el juego. A través de ellas el niño logra relacionarse con los demás, aceptar, rechazar, respetar criterios, argumentar su postura, vislumbrar lo que está bien y lo que está mal, adquiere la capacidad y la libertad de expresión.

De todas las sugerencias propuestas la lectura juega un papel importante entre lo que se lee y se escribe, pero hablemos de una lectura que va más allá del descifrado de letras, más bien de la que entabla una comprensión entre el lector y el autor, aquélla que le da la oportunidad al pequeño de imaginar, representar, opinar, adquirir conocimientos, mediante el recorrido de la vista por los renglones y la imagen que propicia en la mente del niño.

La lectura en la escuela se ha quedado en el desciframiento de códigos lingüísticos, no hemos permitido al niño que vaya a una comunicación intelectual entre el niño y el libro, pero tan sólo nos quedamos en un primer paso, el cual consiste en leer signos, estamos impidiendo de esta manera que el alumno tenga acceso al gusto y placer de leer, porque les pedimos que lean lo que se tiene que leer, lean lo que les indicamos, hasta donde le decimos, que se lea como se lo pedimos, pero siempre siguiendo una rutina, una tradición, reproduciendo lo que se nos enseñó.

8.3 Sugerencias para trabajar la escritura a partir del cuento.

Ante la problemática planteada en este trabajo surgió la pregunta ¿Qué hacer para que los niños se apropien de la escritura como instrumento de comunicación con los demás y usarlo de manera práctica y funcional?

Después de haber tratado las características del niño, los beneficios de la lectura y escritura en el niño, sus procesos, y el *cuento* como una sugerencia para motivar la escritura y redacción en niños de primer grado, en este apartado se propone trabajar con las

siguientes estrategias que emplean al *cuento* como estímulo para dicho propósito.

Antes de iniciar cualquier actividad sobre escritura es necesario saber lo que se pretende alcanzar o lograr, para ello recomiendo la lectura de los programas de español, sus enfoques y propósitos para que nosotros como docentes también definamos los alcances que pretendemos con nuestros alumnos. Para ello es necesario tener presente las características de nuestros pequeños y conocer el proceso de la lectura y escritura, tener estos elementos presentes nos servirá para regir nuestro trabajo diario en el aula.

Teniendo claro lo anterior, hay que propiciar un ambiente de confianza que aliente al alumno a escribir y no reprimir su intención de hacerlo. Para lo cual se propone un “Taller de Escritura” el que debe ser permanente y tener las siguientes características:

- Se debe corregir la redacción sin coartar las ideas y la libertad de decir lo que se quiere y siente.

- Crear un clima que lo anime a escribir.

- Dar confianza en sí mismo, valor y libertad al niño, para que manifieste sus ideas, cuente sus fantasías e inventos.

- Permitir al pequeño que escriba sobre sus experiencias.

- Alentar la práctica de su expresión escrita al ser constantes y que la usen para manifestarse.

- Los maestros en este tipo de taller debemos ser constantes en las actividades generadoras de la escritura.

- Crear un ambiente de cooperación entre niños y adultos.

- Aquí el maestro debe ser un guía que debe conducir al educando hacia una conducta autónoma, colaborar con el grupo para que los niños se desarrollen amplia, individual y socialmente

Margarita Gómez Palacio en su libro ya citado “La producción de textos en la escuela primaria”, nos dice que el *cuento* ha sido desde tiempos inmemoriales el entretenimiento favorito de los niños.

Los cuentos para niños, de entre cuatro y cinco años de edad, deben ser cuentos cortos, con pocos personajes y acción rápida. Los personajes preferidos son animales fantásticos.

Los cuentos para niños de seis a once años pueden llevar más personajes y la aventura mágica puede irse complicando. Los hombres alternan con los animales y ambos tienen que vérselas con los detentores de la magia: la bruja, las hadas, los ogros o los magos, héroes o superhéroes.

Estas características no son rígidas pueden variar según los gustos, intereses y cultura de los lectores, ellos elegirán la lectura que satisfaga sus necesidades lectoras.

En la escuela primaria los niños escuchan y leen cuentos. Esta situación se puede aprovechar para trabajar con fines a motivar la lectura y redacción de cuentos.

Para este propósito se pueden elegir cuentos ya conocidos por los niños o desconocidos.

A continuación propongo algunas actividades que motivan el trabajo con el *cuento* y estimulan la lectura y escritura del mismo.

Sugiero para su aplicación considerar los momentos de la lectura, los cuales se realizan antes de leer, al leer y después de leer, así como considerar las estrategias de lectura, la predicción, la anticipación la inferencia, la confirmación y autocorrección. Esto le permitirá al educando desarrollar su comprensión, fijar su atención, reflexionar y opinar sobre lo que está escuchando o leyendo.

Ayudarán también a que el niño comprenda, adquiera y aprenda el lenguaje hablado o escrito e irá asimilando el aspecto funcional de la

lengua, de la lectura y la escritura en particular, a continuación presento una lista de actividades para recrear y trabajar el cuento:

-Cuenta cuentos.

El grupo se coloca en círculo, puede ser en piso o en las bancas, el maestro les dice que va a contar un cuento y dice el nombre, si el *cuento* ya es conocido pedirá a los alumnos que ayuden a producir los ruidos ambientales de la narración.

Después de que el maestro narra el *cuento* invita a los niños que narren alguno que se sepan.

Esta actividad se debe llevar a cabo con frecuencia para dar oportunidad que todos los niños si es posible participen, en cada sesión puede narrar un niño su cuento. Los cuentos pueden ser de hadas, de misterio o de aventuras.

Esta actividad ayudará a que el niño vaya descubriendo las características del *cuento* y le permitirá más adelante estructurar o inventar alguna, hay que recordar esa frase que dice: “La práctica hace al maestro”.

-Tres cuentos.

Para esta estrategia se necesitan tres cuentos del mismo tipo.

Cada *cuento* se contará en diferentes sesiones, al terminar de contar cada uno se hacen comentarios del contenido para facilitar la comprensión.

A la siguiente sesión se comparan los contenidos de los cuentos y se analiza la estructura.

El maestro pide a los niños que identifiquen los personajes principales de cada *cuento*. Lo induce a ver que en cada *cuento* aparecen personajes diferentes, aun cuando muchos mantienen el mismo tipo, variando los nombres y las historias.

Después se analizan los lugares en donde se desarrollan las historias o sea la ambientación.

Luego se continúa con identificar el problema en que se involucran los personajes, después se pasa a considerar la solución que se da en cada *cuento*.

Es importante que el niño descubra los diferentes momentos que se manejan en cada *cuento*. Por último se hace una recapitulación del cuento haciendo mención de sus partes.

-Leen cuentos.

Primeramente se motivará la lectura de cuentos por los mismos niños o realizadas por los padres de familia y maestro de grupo. Los textos expuestos pueden ser del material con el que cuenta la escuela o que lo lleven de su casa.

La lectura la pueden realizar ayudándose unos a otros. Esto propicia el intercambio de opiniones y la confrontación de hipótesis.

En esta actividad es conveniente que los niños se agrupen como ellos prefieran y se acomoden como más les guste: en parejas, grupos de tres o cuatro, sentados en el suelo, en fin como ellos gusten siempre y cuando no se pierda de vista el objetivo, leer. Si se agrupan niños con opiniones muy distintas permitirá que los niños más avanzados funcionen como maestros o adultos lectores con los niños menos avanzados; debemos recordar que aún los niños que podrían sentirse mal ante una hipótesis contraria a la propia o una corrección proveniente de un adulto, puede verla con naturalidad que otros niños piensen distinto a ellos.

Durante las actividades de lectura de cuentos el maestro mediante preguntas va induciendo al niño a descubrir y rescatar las partes del *cuento*: inicio desarrollo y final, personajes y secuencia de hechos, estas actividades permitirán al niño ir conociendo la estructura del cuento, asimilarla y plasmarla en sus creaciones. Es importante que

estas actividades se lleven a cabo de manera constante para fortalecer en el niño la capacidad de escribir cuentos.

-Todos contamos cuentos.

Se requiere organizar al grupo en equipos y proporcionarle a cada uno una secuencia de ilustraciones.

Cada equipo inventará un cuento con las ilustraciones entregadas, todos los integrantes del equipo deben participar, es necesario recorrer los equipos y supervisar el trabajo, revisando que estructuren el cuento de acuerdo a sus partes, si en un equipo hay problema en este aspecto el maestro debe de intervenir con preguntas como las siguientes: ¿Cómo empezaría?, ¿De qué trataría?, ¿Cómo terminaría?, ¿Cuáles son sus personajes?, ¿Qué hace cada uno de ellos?

Terminada la actividad cada equipo cuenta su cuento ante el grupo. Posteriormente los mismos niños realizarán comentarios o críticas sobre el trabajo de cada equipo.

-Inventan cuentos.

El maestro propone inventar un *cuento* entre todos. Puede ayudarles iniciando frases para que los niños las completen. Ejemplo: había una vez... y los niños van anexando otras frases para ir construyendo el *cuento*.

Antes de iniciar el *cuento*, el maestro pregunta cómo hacer para que no se les olvide lo que van diciendo; si los niños no lo proponen, el maestro sugiere escribirlo en el pizarrón.

Puede además escribirse para leerlo en otras ocasiones y formar así un libro de cuentos inventados por el grupo. Los niños también pueden ilustrar el *cuento* y representarlo.

-Modifican cuentos.

Para trabajar la modificación de cuentos se trabaja de acuerdo con la imaginación y las sugerencias de los niños.

Se necesitan cuentos que se presten para hacer modificaciones, y la cantidad de ellas dependerá de la imaginación del niño. Esto le da la sensación de escribir su propio *cuento*, y al mismo tiempo le permite aprender las múltiples habilidades requeridas para desarrollar este estilo de escritura.

Los cuentos más sencillos de modificar son aquéllos que tienen estas características:

-Presentan pocos personajes y uno de ellos es claramente reconocible como el personaje principal.

-La estructura narrativa del relato presenta un orden cronológico y el *cuento* es sencillo, esto es, narra una sola historia, sin demasiadas aventuras.

El maestro lee previamente un *cuento* a los niños y después vuelve a leer el *cuento* y éstos participan en la construcción de la trama como en la actividad anterior. El maestro procura que en ocasiones completen frases en las que falte a veces un sustantivo, otras un verbo, un sujeto, un predicado, etc., todo esto en forma sencilla. El maestro va anotando en el pizarrón lo que los niños sugieren, al mismo tiempo puede ir anotando en el cuento las modificaciones. Cuando el *cuento* se ha terminado, el maestro lo lee tal y como haya quedado con las modificaciones hechas y posteriormente lee el *cuento* en la versión original para que ellos lo comparen.

Los cambios pueden ser: de acciones, lugares, personajes, características, inicio de la trama, desarrollo o final de la misma. Posteriormente el niño escribe el *cuento* con las modificaciones realizadas.

-¡A escribir cuentos!

Se organiza al grupo en equipos y se les entrega un juego de secuencia de ilustraciones, se les indica a cada equipo que van a escribir un *cuento* de acuerdo a las ilustraciones, se elegirá a un niño para que escriba el *cuento* con ayuda de todos, hay que sugerir que se lea el texto al interior del equipo e ir haciendo las correcciones pertinentes.

Cuando estén terminados los cuentos se leen ante el grupo y se hacen comentarios a partir de las preguntas:

¿Resultaron claros los cuentos que leyeron? ¿Qué le faltó al *cuento* que no quedó claro?

En función de los comentarios se revisan los cuentos y se hacen los ajustes necesarios. Es imposible revisar los trabajos en una sesión; se recomienda hacerlo en diferentes sesiones y uno por uno e ir haciendo las modificaciones necesarias, esta serie de actividades favorece el aprendizaje de la escritura y redacción en los niños, porque los invita a la reflexión sobre el lenguaje.

-Síntesis de un texto.

Se necesita de un *cuento* que tenga una serie de secuencias de acciones que deben desarrollarse lógicamente, con sus causas y efectos, mismos que los niños deben identificar para reconstruirlos en la escritura grupal, al realizar una síntesis de la narración.

Antes de realizar dicha síntesis el maestro (a) dialoga con los niños para reconstruir el cuento, tratando de que estén atentos para seleccionar las ideas esenciales.

Ante el grupo los alumnos participan de las ideas que ellos consideran importantes y se ponen a prueba del grupo y se decide cuáles son, después se escriben en el pizarrón, el grupo también va

indicando si es correcto lo que está escribiendo o si se hacen modificaciones para que la idea sea clara.

Luego un niño lee en voz alta lo escrito y el resto del grupo lo hacen en silencio, después se enumeran las ideas de acuerdo a la secuencia del *cuento* y por último se escribe la síntesis.

La interacción del niño con el *cuento* le permitirá ir conociendo su entorno, la opinión de otros compañeros, distinguir secuencias, ordenar acontecimientos, reconocer valores, desarrollar su capacidad creadora e ir enriqueciendo su lenguaje. También a respetar reglas, a escuchar y hablar con respeto.

Descubrirá algunos de los usos que le puede dar al lenguaje, para comunicar, para dialogar, para criticar, para externar sus pensamientos y sentimientos, para sensibilizar su ser, para crear y al mismo tiempo irá conociendo la forma de utilizarlo de manera escrita y de manera hablada.

Para Margarita Gómez Palacio la importancia de este trabajo radica en que los niños van conociendo de manera directa, palpable y espontánea la estructura del estilo narrativo, la cual contiene fundamentalmente nociones espaciales y temporales, distribuidas a lo largo del texto para conservar la secuencia lógica de las ideas que se expresan. Los niños aprenden a utilizar así los recursos de coherencia indispensables para lograr un texto con sentido parcial, que forman otro significado más amplio y global, correspondiente al tema o idea central que se desea comunicar.

El trabajo en equipo se sugiere de primero a sexto grado, porque constituye una actividad constructiva, porque los niños se percatan de que algo que se escribió puede luego corregirse, modificarse, aumentarse o disminuirse, adquieren sentimientos de seguridad y confianza que alienta a escribir, con la certeza de que ellos mismos pueden posteriormente, modificar o corregir el escrito.

Compañeros, es importante conocer a los niños que tenemos o bien el grado que se atiende, pues ello nos ayudará a tener presente el trabajo que vamos a desarrollar en el aula para realmente alcanzar nuestra meta. Las actividades que aquí se plantean pueden someterse a modificaciones que ustedes creen pertinentes para dar satisfacción a las necesidades de sus niños.

Estas actividades son para trabajarse constantemente en el aula, esto quiere decir dos o tres veces por semana y durante todo el curso, es trabajo que requiere de calma, paciencia, constancia, práctica y amor. Sus frutos se verán cuando el niño escriba por si solo con gusto y disfrute al hacerlo. Esto depende de nosotros que somos los guías y directrices de esa infancia que pasa por nuestras manos.

Maestros no le echemos la culpa al Sistema, a los padres o a los mismos niños, aprendamos también nosotros con ellos, A ESCRIBIR, ESCRIBIENDO Y A LEER, LEYENDO.

CONCLUSIONES.

1. Es importante para el maestro, conocer los programas de español, instruirse en las características de los alumnos y definir claramente lo que quiere lograr con ellos en el aspecto de la escritura.
2. El proceso de la escritura tiene sus diferentes momentos, para el docente es necesario conocerlos y tenerlos presentes a lo largo de su práctica, porque ello le permitirá abordar actividades que coadyuven a la adquisición de habilidades que facilitarán al niño apropiarse del lenguaje escrito.
3. Mediante la lectura y escritura de *cuentos* se desarrollan habilidades mentales que hacen del niño un ser crítico, sintético, analítico y deductivo.
- 4-Las actividades encaminadas a propiciar la escritura deben ser constantes en el aula de trabajo. En las que se debe permitir al niño libertad de expresión, dándole confianza para que lo haga y dotarlo de las habilidades que le ayudarán a usar el lenguaje escrito en la diversidad de sus usos. Y esto se logra escribiendo.
- 5-Mediante la práctica de la lectura y escritura de *cuentos* el alumno aprende el lenguaje, distingue sus características, sus usos y funciones.
- 6-La lectura de *cuentos* permite al niño viajar por el mundo y conocerlo a través de los lugares descritos en sus historias así como participar de ideas y opiniones con personas que no pertenecen a su momento e ideales.
- 7-Mediante la lectura y escritura de *cuentos* se enriquece el vocabulario del niño.
- 8-El *cuento* es un género tan variado que permite que el niño juegue con él siempre y cuando se respeten las reglas establecidas, dando la oportunidad al niño de que escriba y lo haga de una manera lúdica.

9-Mediante el *cuento* el niño desarrolla y practica actividades que le permiten seguir secuencias, ordenar sucesos, distinguir personajes, describirlos, diferenciar lo bueno y lo malo, imaginar y recrear sobre lo creado.

10- El *cuento* estimula la lectura y escritura en el niño de manera divertida y entretenida.

BIBLIOGRAFIA

Alison, Garton. Aprendizaje y proceso de alfabetización. Ediciones Paidós Ibérica. España 1991. Páginas 266.

Gómez Palacio, Margarita .El niño y sus primeros años en la escuela. S.E.P. México, DF. 1996. Páginas 229.

Gómez Palacio, Margarita. La lectura en la escuela primaria. SEP. México, D. F. 1995. Páginas 311.

Gómez Palacio, Margarita. La producción de textos en la escuela. S.E.P. México. D.F. 1996. Páginas 142.

Meece, Judith. Desarrollo del niño y del adolescente. S.E.P. México, D.F. 2000. Páginas 394.

Programas de estudio de español. S.E.P. México, D.F. 2000. Páginas 61.

R. Olson, David. Cultura escrita y oralidad. Gedisa. España, 1996. Páginas 383.

Salgado Corral, Ricardo. La literatura infantil en la escuela primaria. Patria. México, D. F. Páginas 207.

Sarto, María Montserrat. La animación a la lectura. Edición SM. Madrid, 1998.