



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA Y CULTURA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 25-A**



**✓  
“LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN EL PRIMER  
GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA”**

**LORENA GUADALUPE MASCAREÑO GASTÉLUM  
MARÍA DE LOS ÁNGELES GUTIÉRREZ PÉREZ  
ROSAURA ARREDONDO VALENZUELA**

**CULIACÁN ROSALES, SINALOA., JUNIO DE 2002.**

715.127377



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA Y CULTURA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 25-A**

MTM 11-07-03

✓ **"LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN EL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA"**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

**PRESENTAN**

**LORENA GUADALUPE MASCAREÑO GASTÉLUM  
MARÍA DE LOS ANGELES GUTIÉRREZ PÉREZ  
ROSAURA ARREDONDO VALENZUELA**

CULIACÁN ROSALES, SINALOA., JUNIO DE 2002.

**DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN**

Culiacán Rosales, Sinaloa, mayo 24 de 2002

**CC. LORENA GUADALUPE MASCAREÑO GASTÉLUM  
MARÍA DE LOS ÁNGELES GUTIÉRREZ PÉREZ  
ROSAURA ARREDONDO VALENZUELA**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo "**La producción de cuentos en el primer grado de educación primaria**", opción: Proyecto de Intervención Pedagógica, a propuesta de la asesora, C. María Engracia Uzeta Figueroa, manifiesto a ustedes que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por esta Institución.

Por lo anterior se le dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza presentar su examen profesional.

**ATENTAMENTE**  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

**PROFR. J. GUADALUPE GARCÍA HERNÁNDEZ**  
Presidente de la Comisión de Titulación

C.c.p. Archivo.  
JGGH\*abq

## ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
1.1 Diagnóstico	5
1.1.1 Diagnóstico Pedagógico	5
1.1.2 Diagnóstico Contextual	7
1.2 Delimitación	10
1.3 Justificación	13
1.4 Objetivos	15
CAPÍTULO II	
ORIENTACIÓN TEÓRICA METODOLÓGICA	
2.1 Antecedentes	17
2.1.1 Enfoque y propósito del español en el nuevo plan y programa de estudio de educación primaria.	17
2.1.2 El PRONALEES y sus antecedentes.	23
2.1.3 El proceso de adquisición del sistema de escritura.	24
2.1.4 Material de apoyo para la enseñanza del español en primer grado.	30
2.1.5 Uso de carpetas como estrategia de evaluación en la producción de cuentos.	33
2.2 La producción de cuentos.	35
2.3 Las escritura infantil y creativa.	38
2.4 Estadios del desarrollo según Piaget.	41

2.5	Un enfoque socio-cultural la perspectiva de Vigotsky.	44
2.6	Aprendizaje significativo, aportes teóricos de Ausubel y Bruner	47
2.7	Reflexión crítica (novela escolar).	50

### CAPÍTULO III

#### ALTERNATIVA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

3.1	Definición de la alternativa.	58
3.2	Presentación de estrategias didácticas.	60

### CAPÍTULO IV

#### RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS.

4.1	Factores que condicionan los resultados.	75
4.2	Resultados obtenidos en la aplicación de las estrategias.	75
4.3	Ruta metodológica.	79

### CAPÍTULO V

#### VALORACIÓN DE LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA.

5.1	Cambios que se lograron alcanzar.	83
5.2	Recomendaciones que se hacen para reestructurar la alternativa.	86
5.3	Perspectivas de la propuesta.	87

	CONCLUSIONES	88
--	--------------	----

#### BIBLIOGRAFÍA

#### ANEXO

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo titulado “La producción de cuentos en el primer grado de educación primaria” representa una gran satisfacción para las sustentantes porque al estarlo elaborando encontramos un cúmulo de dificultades que nos impulsan a continuar con el trabajo de intervención pedagógica, dirigido a los alumnos de primer grado de educación primaria y tiene como objeto de estudio la producción de cuentos en el proceso de adquisición de la lectura y escritura.

La necesidad de escribir surge cuando buscamos comunicarnos con alguien a quien no podemos transmitir un mensaje oralmente, llevando la comunicación más allá de la emisión sonora. El proyecto de intervención pedagógica comprende cinco capítulos, las conclusiones, bibliografía y anexo.

El primer capítulo presenta el planteamiento del problema dentro del cual se encuentra el diagnóstico pedagógico y el contextual. Se presenta un panorama general de lo que existe en relación al problema antes de intervenir con la propuesta, especificando la comunidad, escuela y grados donde se aplicaron las estrategias diseñadas. También se delimita el objeto de estudio que es la producción de cuentos, se aborda la justificación en donde se exponen las razones que nos motivan a seleccionar el problema y los objetivos que se pretenden lograr con la construcción de este trabajo al intervenir pedagógicamente.

El segundo capítulo se denomina orientación teórico metodológica: y en el se incluyen los elementos teóricos que dan sustento al trabajo metodológico para la aplicación de las estrategias pedagógicas. También se expone una reflexión crítica de la formación personal y profesional de cada una de las integrantes del equipo en relación con la temática tratada.

En el tercer capítulo encontrarán la alternativa de innovación y las estrategias diseñadas que fueron aplicadas en dos grupos de primer grado del nivel de educación primaria.

El cuarto capítulo presenta los resultados de la aplicación de estrategias, las condiciones de su aplicación y el proceso que se siguió para la construcción del proyecto de innovación, explicado éste en la ruta metodológica.

El último capítulo, contiene la valoración de la aplicación de la alternativa explicitando los logros obtenidos de manera general, y el impacto observado en los cambios de los alumnos. Se brindan algunas sugerencias o recomendaciones para reestructurar la alternativa, basados en la experiencia vivida con la aplicación de estrategias y se señalan las perspectivas que se pueden tener al continuar aplicando la propuesta de intervención pedagógica.

Al final se plantean las conclusiones a las que llegamos durante la elaboración y aplicación del proyecto de intervención pedagógica, también se incluye la bibliografía que sirvió de apoyo y el apéndice con algunas evidencias de las actividades realizadas en el grupo.

Las autoras de este trabajo reconocen que no es un trabajo acabado y se pone a consideración de los lectores, conscientes de que interesa aportar elementos para el trabajo en el aula en el cual hay que continuar investigando para darle seguimiento.



# **CAPÍTULO I**

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

## **1.1 Diagnóstico**

### **1.1.1 Diagnóstico pedagógico**

Desde hace mucho tiempo el hombre ha tenido la necesidad de comunicar sus pensamientos tanto de manera oral como escrita y para ello ha utilizado diversas formas como dibujos, pinturas, señales y gestos. Estas variantes a través del tiempo han ido evolucionando permitiendo utilizar la escritura de manera sistemática y funcional.

En los planes y programas vigentes en la educación primaria se propicia el desarrollo del lenguaje hablado y escrito mediante la comprensión de distintos tipos de textos. Además, se consideran como parte importante los diferentes contextos sociales de los alumnos para promover las situaciones comunicativas, con el propósito de lograr el desarrollo integral de los educandos. Generalmente el maestro en la escuela primaria aún no adquiere conciencia para llevar a la práctica el logro de los propósitos educativos, considerando las necesidades, intereses y contextos de los niños. En este trabajo se ha observado como resultado de entrevistas realizadas a los maestros de primer grado de escuelas primarias en dos zonas escolares, que se les dificulta llevar a la práctica actividades que motiven en los niños la escritura de cuentos. También en las diferentes reuniones de los consejos técnicos de las escuelas se ha manifestado por parte de los docentes la inquietud referente a las deficiencias que para la producción de textos manifiestan los alumnos, argumentando que el origen de la problemática se encuentra desde los primeros grados.

La razón que manifiestan los maestros de primer grado por no implementar estrategias que permitan redactar textos a los alumnos desde el inicio del

ciclo escolar, es porque se tiene el temor de no avanzar en el perfil grupal, perder el tiempo y tener resultados desfavorables en el proceso de enseñanza y aprendizaje de otras asignaturas.

El presente trabajo surge porque se observa generalmente en el primer grado de primaria, no se facilita la producción de cuentos, es decir que las actividades que se realizan en el aula no logran despertar el interés de los educandos en este aspecto. Tal vez esto se deba a que algunos docentes no utilizan las estrategias adecuadas a las necesidades e intereses de los niños; además, es común observar en el quehacer docente cotidiano que las prácticas rutinarias se apoyan exclusivamente en el pizarrón y en los libros de texto gratuito.

Uno de los factores que originan el problema que enfrenta el docente es el de no planificar sus actividades ni seleccionar los medios adecuados para llevarlas a cabo. El maestro generalmente no toma en cuenta lo que el alumno aprenda en el contexto donde se desenvuelve. Es común no partir del interés y las necesidades del niño, argumentando que “no sabe nada” y que será la escuela el lugar donde el niño tendrá que adquirir los conocimientos.

La mayoría de los maestros desarrollan su trabajo cotidiano basados en la formación personal de su experiencia adquirida en el ámbito educativo y aunque se les proporcionen los planes y programas de estudio y materiales de apoyo correspondientes al grado como base para el desarrollo de las actividades, éstos en algunas ocasiones no son utilizados ni tomados en cuenta porque no los analizan.

Por esta razón se considera que la tarea educativa en lo que a producción de cuentos se refiere no se ha promovido desde el inicio del primer grado de educación primaria que es donde el alumno debe iniciarse en la escritura de sus propios textos. Generalmente los maestros han dado prioridad a la escritura de palabras aisladas sin considerar el significado del texto que se construye por parte del alumno.

El problema reside en no considerar algunos medios útiles que respondan a los intereses y características de los alumnos en este grado, mismos que el maestro debe aprovechar para motivarlos a construir su aprendizaje, proporcionando materiales como: portadores de textos, loterías, rompecabezas, secuencia de imágenes, memoramas y diversos cuentos.

Sin duda alguna existen diversas situaciones problemáticas, las cuales son importantes para analizar; sólo que considerando lo anteriormente planteado, interesa profundizar en la producción de cuentos cuestionando lo siguiente:

¿Por qué no producen cuentos los niños de primer grado de educación primaria?, ¿Existe aversión a la producción de cuentos?

¿Acaso los maestros no propiciamos la expresión escrita de cuentos? ¿No se ha fomentado el placer de crear cuentos de acuerdo a los intereses y necesidades de los niños?

### **1.1.2 Diagnóstico Contextual**

El tema objeto de estudio de este proyecto de intervención pedagógica es la escritura de cuentos en los niños de primer grado de las escuelas primarias General Ángel Flores turno matutino que tiene una inscripción de 23 alumnos

en primer grado. Y la escuela Dr. Aristeo Castro Ibarra integrada por 25 alumnos, turno vespertino.

La escuela Primaria. Dr. Aristeo Castro Ibarra, se encuentra establecida en la comunidad de Villa Ángel Flores Navolato, Sinaloa, es una sindicatura que cuenta con una población aproximada de 10,000 habitantes, se localiza a 13 km, al norte de la ciudad de Navolato y 25 km., al poniente de la capital del estado. La localidad está situada en un extenso valle de suelo plano y terreno arcilloso, su clima es subtropical, el cual determina la clase de vegetación y animales que predominan en la región, las actividades que se practican en su mayoría son la agricultura y el comercio.

Esta población cuenta con servicios públicos tales como: energía eléctrica, drenaje, agua potable, IMSS, entre otros.

Los servicios educativos con los que cuenta la población son: un jardín de niños, 6 escuelas primarias, 2 escuelas secundarias, 2 escuelas de nivel bachillerato. Estos servicios han propiciado que la mayoría de los habitantes de la localidad cursaran su educación primaria y secundaria, dando origen a que el nivel cultural de las personas sea considerado bueno, porque permite a los alumnos realizar las actividades sugeridas en la escuela con mayor facilidad.

En esta comunidad se realizan algunas tradiciones como la fiesta del 16 de septiembre en la que se reúnen sus habitantes en la plazuela y se realizan algunas actividades como juegos, maratones hasta culminar con el festejo del movimiento de independencia.

Otro festejo es el del día del 12 de diciembre en esta fecha se venera a la patrona del pueblo “La virgen de Guadalupe”, donde sus habitantes hacen una peregrinación y quema de castillo.

En esta población no se han dado acontecimientos relevantes ni huellas históricas que hayan quedado en la historia.

El local que ocupa la Esc. Dr. Aristeo Castro Ibarra es de estructura antigua, sus techados son demasiados altos, cuenta con siete aulas, una dirección, aula de Rincón de Lectura. Tiene patio grande en donde los niños juegan en las horas de receso, una cancha de fútbol, un jardín pequeño y algunos árboles que dan sombra y permiten que los alumnos jueguen en mejores condiciones.

En lo que respecta a la Esc. Prim. Gral. Angel Flores ubicada en la comunidad de Villa Ángel Flores, Navolato, Sinaloa, su edificio es de construcción más reciente. Cuenta con 6 aulas, 2 canchas una es cívica y otra deportiva, una dirección, un aula que funciona como rincón de lectura.

Las características del personal docente de las Escuelas descritas anteriormente varían en cuanto al grado de preparación de los maestros. Por ejemplo, en la Esc. Dr. Aristeo Castro Ibarra laboran 8 maestros, de los cuales 4 tienen normal básica, 1 con normal superior, 2 pasantes de la Lic. de la U.P.N y otra persona que está por terminar el octavo semestre de la U.P.N.

También la Esc. Gral. Angel Flores cuenta con 8 profesores, de los cuales 3 maestros tienen la normal básica, 2 cuentan con normal superior, uno es pasante de la U.P.N, otra profesora está por culminar el octavo semestre de la U.P.N y un Lic. en Educación Física.

Los alumnos que asisten al primer grado de esta escuela tienen difícil acceso a la lecto- escritura ya que no se cuenta con distintos materiales como: libros, revistas, enciclopedias, periódico y cuentos.

La comunicación entre profesores y padres de familia se da en un ambiente, satisfactorio, ya que estos se preocupan por mantenerse en constante contacto con el personal docente y directivo, situación que propicia aprendizajes significativos en el alumnado, así como también el mejoramiento del plantel.

## **1.2 Delimitación del objeto de estudio**

Desde hace muchos años la Secretaría de Educación Pública ha proporcionado a los maestros de educación primaria un plan y programa de estudio como apoyo para planificar las actividades y llevarlas a la práctica en cada uno de los seis grados que constituyen la educación primaria.

El programa es considerado muy amplio, se brinda a los docentes la oportunidad de elegir los propósitos y contenidos necesarios para desarrollar en los educandos las habilidades básicas tomando como punto de partida las necesidades e intereses del grupo de niños que se atiende.

En el programa de educación primaria el objetivo principal es la enseñanza de la lengua mediante un enfoque comunicativo y funcional tomando como aspecto importante la comprensión de significados a través de la lectura, la escritura y la expresión oral, teniendo siempre presente en el tratamiento de éstos tres componentes como base al componente de reflexión sobre la lengua.

Es necesario recordar que la lengua es considerada como la columna vertebral en la formación personal del individuo porque permitirá la superación continua dentro de la sociedad y atenderá las exigencias y necesidades del mundo actual.

Se pretende además aprovechar al máximo todos los textos que los niños lean para mejorar la producción escrita.

Con la puesta en práctica del programa se pretende que los maestros integren los cuatro componentes en el desarrollo de sus actividades insistiendo en la importancia de usar correctamente la lengua no sólo en el español sino en todos los contenidos curriculares.

De acuerdo al programa, en el primer grado el maestro promoverá el uso de las competencias básicas en las tres asignaturas sugeridas para trabajar en este grado, tomando el español como eje articulador para globalizar las actividades y llevar a la práctica matemáticas y conocimiento del medio, partiendo de los conocimientos previos mediante la expresión oral en cada una de las asignaturas y desarrollando en los niños el gusto por la escritura.

Para el trabajo cotidiano en el aula los maestros de primer grado podrán apoyar sus actividades en los libros de textos gratuitos para los alumnos, el libro para el maestro español, el fichero de actividades didácticas para español y matemáticas, libro para el maestro, sugerencias para la enseñanza del español, avance programático, en donde se pretende desarrollar en los educandos las habilidades comunicativas, la reflexión y la creatividad.



El libro de lecturas está diseñado atendiendo los intereses de los niños, permitiendo adentrarse en el maravilloso mundo de la imaginación con los diferentes tipos de texto que lo conforman. Está constituido por 39 lecciones, organizadas de tal manera que se sugiere trabajar una por cada semana durante el ciclo escolar. La mayoría de los textos que constituye el libro son cuentos escritos en diferentes formas y vinculados estrechamente con el libro de actividades de español y el libro recortable en donde el maestro tendrá la oportunidad de poner en práctica los cuatro componentes del español, apoyándose en el fichero de actividades de español y el libro para el maestro de español en donde se da una propuesta de planeación didáctica.

Como punto de partida se indagan los conocimientos que los niños tienen sobre el tema, luego se sugiere realizar lecturas en voz alta por parte del maestro y en la cual los niños tienen participación activa siguiendo en su libro el texto y la lectura en forma autónoma.

Después de la lectura se propone tiempo de escribir, hablar y escuchar, así como también la reflexión sobre la lengua.

Estas actividades propician el desarrollo de la creatividad y la imaginación en los niños para construir cuentos con estilo narrativo, de ficción y fantasía. En este proyecto de intervención pedagógica, se abordará específicamente, como tema objeto de estudio la producción de cuentos con niños de primer grado de educación primaria.

### 1.3 Justificación

A través de las experiencias adquiridas al paso del tiempo dentro del salón de clases en primer grado se acumulan vivencias que permiten formar un marco referencial sobre la problemática existente.

La importancia de abordar este tema consiste en que es necesario enriquecer la práctica docente, resignificándola con elementos teóricos que contribuyan a modificar aunque sea mínimamente la cotidianeidad del docente de primer grado, en cuanto a la utilización de estrategias para la enseñanza de la escritura de cuentos. Esto es porque en primer grado se establecen las bases para el aprendizaje significativo y la construcción de conocimientos no sólo en español sino en todas las asignaturas del nivel primaria.

Propiciar la producción de cuentos en niños de primer grado, permite desarrollar la imaginación y les ayuda a expresar oralmente sentimientos y emociones, hasta el momento inexpresados.

Es importante reflexionar sobre la necesidad de que los profesores atiendan la escritura a partir de los cuentos, pues se considera que a los niños les gusta que les narren cuentos de hadas, brujas, príncipes, princesas y un sin fin de personajes que a ellos les gusta interpretar e ilustrar. Estas situaciones dan oportunidad a los maestros de llevar a la práctica sus actividades de manera armónica promoviendo la interacción, socialización e intercambio de ideas.

La factibilidad de darle tratamiento a la temática es que aplicando la alternativa propuesta permitirá que los niños de primer grado adquieran la conceptualización alfabética a través de la escritura de cuentos y

aprovechando la participación de todos los integrantes de un grupo escolar para realizar las correcciones necesarias a la escritura, permitiendo avanzar en su conceptualización a los niños con representación de tipo inicial, silábico y silábico alfabético con valor sonoro convencional.

Se justifica analizar este tema, objeto de estudio en el primer grado de educación primaria, porque los niños se interesan por escribir y leer textos ficticios. Lo fantasioso es una de las características principales en esta edad, por lo tanto los cuentos juegan un papel importante en el desarrollo de su creatividad y en el aprendizaje para la redacción.

Si los maestros de primer grado intentáramos superar la problemática aquí planteada propiciando el trabajo en equipo a fin de que los alumnos interactúen entre sí realizando las actividades propuestas, estimulará a los niños para que participen en la producción de cuentos y avancen en el nivel de conceptualización alfabética, ya que el papel del maestro es fundamental porque es un mediador en la construcción de nuevos conocimientos.

Si no se toma en cuenta que los intereses del niño están centrados en la curiosidad, creatividad, el juego y la imaginación esto podría ocasionar que el alumno no encuentre significado a lo que lee y escribe, situación que origina que los niños se distraigan durante la clase dificultando el proceso enseñanza y aprendizaje.

Por otro lado la realización de este proyecto de intervención pedagógica permitirá a sus autoras enriquecer su trayectoria formativa tanto en el ámbito personal como en el profesional.

## 1.4 Objetivos

- a) Analizar la problemática presentada en el primer grado de educación primaria con relación a la redacción de cuentos.
- b) Diseñar una alternativa con diferentes estrategias para la intervención pedagógica en primer grado.
- c) Aplicar estrategias que favorezcan el desarrollo de habilidades en la lectura y escritura con los educandos
- d) Promover en los alumnos de primer grado la producción de textos escritos con la modalidad de cuentos.

## **CAPÍTULO II**

# **ORIENTACIÓN TEÓRICA METODOLÓGICA**

## 2.1 Antecedentes

### 2.1.1 Enfoque y propósito del español en el plan y programa de estudio de educación primaria vigente

De acuerdo con el enfoque comunicativo y funcional de la asignatura del español, el uso de la escritura surge espontáneamente cuando el niño, tiene la necesidad de comprender los signos gráficos que lo rodean, propiciando el desarrollo de la comunicación en los educandos en los distintos usos de la lengua hablada y escrita.

El programa actual propone diversas estrategias en las que los niños podrán desarrollar las habilidades del lenguaje oral y escrito permitiendo al maestro la globalización de la enseñanza. Propone que el maestro integre los contenidos para el desarrollo de actividades que incluyan a los cuatro componentes de la asignatura del español.

En el componente de escritura se pretende que los niños logren producir textos fomentando desde el primer grado, el uso de distintos textos que les permitan comunicarse en su ambiente cotidiano.

El propósito general del programa en la asignatura de español en la educación primaria es, “ propiciar el desarrollo de la competencia comunicativa de los niños, es decir que aprendan a utilizar el lenguaje hablado y escrito para comunicarse de manera efectiva en distintas situaciones académicas y sociales; lo que constituye una nueva manera de concebir la alfabetización”<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> GÓMEZ, Palacio Margarita, publicación trimestral elaborada por la Unidad Coordinadora del Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y Escritura en la Educación Básica. Año 5 No. 1 enero-marzo 1999. Enfoque y Programa. P. 4

Para alcanzar esta finalidad es necesario que los niños:

- Desarrollen la comunicación oral y escrita en distintas situaciones comunicativas .
- Desarrollen estrategias y conocimientos que promuevan la producción oral y escrita en distintos textos.
- Reconozcan, respeten y le den el valor necesario a las distintas formas de hablar.
- Comprendan la escritura de distintos tipos de texto a través del desarrollo de conocimientos y estrategias.
- Que sean capaces de valorar, criticar y formar sus propios conceptos acerca de lo leído.
- Que sean capaces de buscar información para utilizarla dentro y fuera de la escuela.

**Los principales rasgos de este enfoque, son los siguientes:**

Reconocimiento de los ritmos y estilos de aprendizaje de los niños en relación con la lengua oral y escrita.

A su ingreso a la primaria, los niños han desarrollado ciertos conocimientos sobre la lengua que les permiten expresarse y comprender lo que otros dicen, dentro de ciertos límites correspondientes a su medio de interacción social y a las características propias de aprendizaje que serán la base para propiciar el desarrollo lingüístico y comunicativo de los alumnos durante toda la primaria.\*

Tradicionalmente se ha considerado al primer grado como el período durante el cual los niños deben apropiarse de las características básicas del sistema

---

\* Consultar este apartado en enfoque y programa, p. 4-5

de escritura: valor sonoro convencional de las letras, direccionalidad y segmentación. Sin embargo antes de ingresar a la primaria los niños han tenido diferentes oportunidades de interactuar con la lengua escrita en su medio familiar o en el nivel preescolar por lo que sus conocimientos sobre el sistema de escritura son muy variados.

Esto influye en los distintos tiempos y ritmos que los niños logran apropiarse de dichos conocimientos. La mayoría lo consigue durante el primer grado; aunque algunos no lo alcanzan del todo. Por ello, se considera los dos primeros grados como un ciclo en el que los niños tendrán oportunidad de apropiarse de este aprendizaje.

La asignatura del español está dividida en cuatro componentes; la expresión oral lectura, escritura y reflexión sobre la lengua.

### **La expresión oral**

“El propósito de este componente consiste en manejar paulatinamente la comunicación oral de los niños de manera que puedan interactuar en diferentes situaciones dentro y fuera del aula”<sup>2</sup>

Se proporcionan al alumno las oportunidades para desarrollar su competencia comunicativa, considera que hablar y escuchar son habilidades básicas de la lengua que deben ser promovidas para brindarles a los alumnos herramientas que les permitan superar los problemas mencionados y ampliar las formas de uso y favorecer a través de esto el desarrollo de la lectura y la escritura.

---

<sup>2</sup> Ibid., p..6



## **Lectura**

“Este componente tiene como propósito que los niños logren la comprensión de lo que leen, así como para que utilicen la información leída para resolver problemas en su vida cotidiana”<sup>3</sup>.

El lenguaje es uno de los medios más importantes para la estructuración y socialización de los seres humanos y de sus conocimientos, así como para el desarrollo del pensamiento, la creatividad y la comunicación. Por ello es necesario promover su aprendizaje mediante actividades que capaciten al niño en el análisis, comprensión y producción de mensajes orales y escritos. La funcionalidad de la lectura se hace efectiva si el niño puede utilizar lo que lee con propósitos definidos.

## **Escritura**

“Con este componente se pretende que los niños logren un dominio paulatino de la producción de textos. Desde el inicio del aprendizaje se fomenta el conocimiento y uso de diversos textos para cumplir funciones específicas”<sup>4</sup>.

El lenguaje escrito constituye uno de los recursos más completos y útiles para la comunicación y de manera similar al habla representa y expresa los significados y estructuras de la lengua. La funcionalidad de la escritura se hace significativa si el niño puede utilizar lo que escribe para comunicarse en su entorno socio-cultural de acuerdo a sus propios intereses.

---

<sup>3</sup> Ídem.

<sup>4</sup> Ídem.

Por medio de la escritura el hombre organiza su pensamiento, puede recordar la forma más o menos exacta, hechos, circunstancias, pensamientos o sentimientos y establecer la comunicación a distancia en el espacio y tiempo. La escritura tiene una función de registro y posibilita el distanciamiento del escribiente respecto de su propio mensaje; funciona como mecanismo de regulación y control social sobre la conducta de los individuos y cumple con una función estética.

La enseñanza de la escritura es una de las tareas más importantes en la escuela; ésta se ha convertido en el espacio privilegiado para este aprendizaje. En el primer grado del nivel primaria se pretende que los niños adquieran las habilidades básicas para comprender y expresarse en las distintas situaciones de la comunicación escrita. Es necesario por lo tanto propiciar la curiosidad, la necesidad, y el interés para hacerlo de tal forma que puedan valorar estos aprendizajes como instrumentos imprescindibles para aplicarse en la vida cotidiana.

### **Reflexión sobre la lengua**

“En este componente, se propicia el conocimiento de aspectos de uso del lenguaje: gramaticales, del significado, ortográfico y de puntuación”<sup>5</sup>.

Se pretende que los niños sean cada vez mejores usuarios del español partiendo de los conocimientos intuitivos que posean acerca de la escritura y sus funciones para que dichos conocimientos vayan formalizándose a lo largo de la educación básica.

---

<sup>5</sup> Ibid. p. 7

Los contenidos de reflexión sobre la lengua sólo adquieren sentido cuando están integrados a la práctica regular de la expresión oral, la lectura y la escritura forma parte de las situaciones comunicativas en la que los niños participan, mismas que puedan darse de manera natural o ser preparadas didácticamente por el maestro, en la clase de español, o bien, en el desarrollo de la enseñanza en el aula.

Con el propósito de obtener mejores aprendizajes en los educandos es necesario llevar a la práctica los cuatro componentes del español de manera integrada y en el caso del tema objeto de estudio de este proyecto de intervención pedagógica se considera que de ésta forma se facilitará la escritura de cuentos, comprender lo que otros dicen, dentro de ciertos límites correspondientes a su medio de interacción social y a las características propias de aprendizaje. Estas características serán la base para propiciar el desarrollo lingüístico y comunicativo de los alumnos durante toda la primaria.

Para el desarrollo de estrategias didácticas significativas el programa se fundamenta en nuevas propuestas teóricas y experiencias didácticas que proporcionan una alfabetización funcional se insiste desde el principio en la comprensión el significado y los usos sociales de los textos.

De esta manera, el aprendizaje de las características de la expresión oral y del sistema de escritura, debe realizarse mediante trabajos con textos reales, completos, con significados comprensibles para los alumnos, y no sobre letras o sílabas aisladas y palabras fuera del contexto de los alumnos.

Las posibilidades de participación y desarrollo personal en el mundo actual están claramente relacionadas con la comprensión y uso del lenguaje oral y escrito para satisfacer distintas necesidades sociales y personales de comunicación. Por ello, en el programa para la enseñanza de la lengua en la educación primaria se plantea esencialmente que los niños lean y escriban diversos tipos de textos, como los que se usan en la vida diaria, cartas, cuentos, noticias, artículos, anuncios, instructivos, volantes, contratos y otros.

### **2.1.2 El PRONALEES y sus antecedentes**

En 1988 surge a nivel experimental y como proyecto estratégico IPALE (implantación de la propuesta para la lengua escrita) en 1º grado, al cual posteriormente continúa con la denominación PALEM (propuesta para la adquisición de la lengua escrita y matemáticas).

La propuesta se puso en práctica principalmente en algunas escuelas piloto tomadas como muestra, porque no se contaba con el material necesario para proporcionar a todos los docentes de 1º grado, además se requería de una asesoría directa y consistente. La propuesta estaba organizada en fases y se presentaba a los maestros en dos pequeños cuadernillos con las actividades sugeridas, también se les daba información teórica elemental para apoyar su comprensión, una guía de evaluación y se proporcionaban las fichas en formas de tarjetas para facilitar la organización del trabajo docente.

Al iniciar PRONALEES (programa nacional para el fortalecimiento de la lectura y la escritura) pretendiendo mejorar la propuesta y ampliarlo a toda la educación primaria, se proporcionaban las fichas básicas como un programa

nacional en donde no solamente es importante el descubrimiento de la relación sonoro- gráfico, sino que se consideran otros aspectos del sistema de escritura y las características de los distintos tipos de textos.

Se proporcionó a los maestros nuevos ficheros de español y libro para el maestro que sirven como herramientas para la realización de las actividades. Con este programa se pretende que los maestros exploren los conocimientos previos de los alumnos en su entorno socio-cultural, promoviendo la expresión oral y la participación actual mediante la interacción y el intercambio de ideas.

El trabajo en equipo es la característica principal para desarrollar con los educandos actividades tendientes a promover el proceso enseñanza – aprendizaje. Con la forma de intervenir pedagógicamente en el aula, el docente facilitará en el niño la posibilidad de apropiarse convencionalmente del lenguaje escrito, avanzando con su propio ritmo y estilo.

### **2.1.3 El proceso de adquisición del sistema de escritura**

“El proceso de alfabetización comprende dos etapas, una correspondiente al momento inicial o de adquisición del sistema de escritura, y la otra a la consolidación y desarrollo de este conocimiento”<sup>6</sup>.

Durante la primera etapa, los niños reconocen las funciones de la escritura y se inician en el principio alfabético, algunos descubren la ortografía, y la puntuación. El trabajo con la escritura se construye a partir de sus experiencias previas y de interés mediante la lectura y escritura de textos significativos.

---

<sup>6</sup> Libro español sugerencias para su enseñanza primer grado SEP, México, D.F., 1996.p.18

“La importancia de que los niños inicien el aprendizaje de la escritura de manera significativa, utilizándola para servirse realmente de ella, radica en que este aprendizaje generará el deseo de progresar en su conocimiento”<sup>7</sup>.

Cuando los niños saben que si escriben para que alguien lea lo que producen, se interesan por desarrollar esta habilidad encontrando significado a la lectura y escritura, se propicia la comprensión.

La etapa de consolidación y desarrollo estará presente durante toda la vida del sujeto utilizando las características de la escritura de manera más apropiada conforme avanza en la apropiación de la lectura y empleando el lenguaje escrito para cumplir sus intereses de comunicación.

Las producciones e interpretaciones que los niños realizan, así como las diversas preguntas y conceptualizaciones que formulan acerca de lo que se escribe y se lee son indicadores que nos permiten comprender los diferentes momentos evolutivos que constituyen el proceso de adquisición de la lengua escrita.

Cuando el niño ingresa a la escuela primaria ya se ha iniciado en la reflexión sobre la escritura, ya que en la sociedad actual los textos aparecen en forma permanente, con propaganda en la calle, en la televisión, periódicos, revistas, libros, envases de alimentos, en donde el niño observa y pregunta sobre lo que le rodea y que los adultos leen o escriben. Sin embargo el medio socio –

---

<sup>7</sup> *Ibíd.* p. 7

cultural del cual provienen los niños, es muy diverso algunos avanzan más que otros en este proceso, debido a que aquellos niños en los que sus familias usan en forma habitual la lectura y la escritura tienen mayor contacto con ello y sus oportunidades de adquisición son mayores que los de otros provenientes de hogares en los que la lengua escrita no es usada.

A pesar de las diferencias entre uno y otro el proceso de adquisición de la lecto-escritura es similar pero distinto en su evolución.

A continuación se muestran las diferentes conceptualizaciones de los niños que caracterizan los distintos momentos evolutivos del proceso de adquisición de la lengua escrita.

### **Nivel Inicial**

La característica principal de este nivel es que el niño no hace correspondencia entre los signos utilizados en la escritura y los sonidos del habla.

- No hace la diferencia entre el dibujo y la escritura.
- En sus producciones el niño hace representaciones gráficas, primitivas cuyo trazo es muy próximo al dibujo y las coloca dentro o fuera de él.
- Realiza una serie de grafías cuyo límite de número está dado por el final del renglón o por el espacio disponible (escritura sin control de calidad).

En sus producciones el niño reduce la calidad de grafías e incluso llegan a usar una sola grafía en correspondencia con el dibujo o una palabra (escritura unigráfica).

- La palabra escrita representa algo y puede ser interpretado aunque no corresponda correctamente.
- Un paso importante en el proceso es cuando los niños piensan que con menos de tres grafías no se puede escribir.
- La misma serie de letras en el mismo orden sirve para diferentes nombres (escrituras fijas).
- Otro paso importante en el proceso es cuando el niño trata de expresar las diferencias de significado mediante una variedad de grafías, exigencias en las letras que usa para escribir (escrituras diferenciadas).\*

### **Nivel Silábico**

En este nivel el niño descubre la relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla.

- El niño piensa que en la escritura es necesario hacer corresponder una letra a cada sílaba de la palabra.
- Durante este nivel el niño entra en conflicto con dos elementos:
  - Exigencias de calidad mínima escribiendo palabras monosilábicas y silábicas.
  - Toma como modelo la escritura del nombre propio.
- Su conceptualización puede ser sin valor sonoro convencional o con valor sonoro convencional.\*

### **Transición Silábico Alfabético**

En este momento el niño trabaja simultáneamente con el sistema silábico y alfabético.

- Se acerca al descubrimiento de la correspondencia sonido – grafía.

---

\* Consultar estos apartados en español sugerencias para su enseñanza primer grado, p. 52-55



Descubre que existe cierta relación entre los fonemas y las letras y poco a poco va logrando el valor sonoro de manera convencional.\*

### **Nivel Alfabético**

En este nivel el niño llega a conocer las bases del sistema alfabético de escritura: cada fonema está representado por una letra.

- El niño establece la correspondencia uno a uno entre los fonemas que forman una palabra y las letras necesarias para escribirlas.
- En sus producciones a cada sonido hace corresponder una grafía, puede o no utilizar las letras convencionales.\*

La escritura como sistema de representación puede ser conceptualizada de dos maneras muy diferentes según sea el modo en el que se considere, las consecuencias pedagógicas, difieren drásticamente, la escritura puede ser considerada como una representación del lenguaje o como un código de transcripción gráfico de las unidades sonoras. La construcción de cualquier sistema de representación involucra un proceso de diferenciación de los elementos y relaciones reconocidos con el objeto a ser representado y una selección de aquellos elementos que serán retenidos en la representación, la invención de la escritura fue un proceso histórico de construcción de un sistema de representación, y no un proceso de codificación, se concibe al aprendizaje de la lengua escrita como la comprensión.

---

\* Consultar este apartado en español sugerencias para su enseñanza, p. 56

El modo de construcción de un sistema de representación, se convierte en la apropiación de un nuevo objeto de conocimiento en el aprendizaje conceptual.

Las primeras escrituras infantiles aparecen, desde el punto de vista. Como líneas onduladas o quebradas (zigzag), continuas o fragmentadas o bien como una serie de elementos de cientos repetidos (series de línea verticales o de bolitas), la apariencia figural no es una garantía de escritura a menos de conocer las condiciones de producción. Las escrituras infantiles consiste en atender solamente a los aspectos figurales de dichas producciones ignorando los aspectos constructivos.

Los aspectos figurales tienen que ver con la calidad del trazado, los aspectos constructivos tienen que ver con lo que se quiso representar y los medios utilizados para crear diferenciaciones entre las representaciones.

En el primer periodo logran dos distinciones que sustentaran las construcciones subsiguientes: la diferenciación entre las marcas gráficas figurativas y las no figurativas. La distinción entre dibujar y escribir es de fundamental importancia, al dibujar se está en el dominio de lo icónico: las formas de los grafismos importan por que reproducen la forma de los objetos. Al escribir se está fuera de lo icónico las formas de los grafismos no reproducen las formas de los objetos ni su ordenamiento espacial reproducen el contorno de las mismas.

En los dos primeros periodos lo escrito no esta regulado por diferencias o semejanzas entre los significados sonoros.

En la representación silábica, no necesariamente las letras pueden comenzar a adquirir valores sonoros, el niño tiene que evolucionar sus esquemas conceptuales para comprometerse en un nuevo proceso de construcción.

El periodo silábico alfabético, marca la transición entre los esquemas previos en vías de ser abandonados y los esquemas futuros, en vías de ser contruidos.

Cuando un niño descubre que la sílaba no puede ser considerada como la unidad sino que ella es, a su vez realizable en elementos menores ingresa en el último peso de la comprensión del sistema socialmente establecido.

“Las conceptualizaciones de los niños acerca del sistema de escritura. Las discusiones sobre la practica alfabetizadora se han centrado en la polémica sobre los métodos utilizados, métodos analíticos, métodos sintéticos, fonético, global entre otros”<sup>8</sup>.

Los diferentes métodos que han existido en el proceso enseñanza aprendizaje, ofrecen sugerencias, para la aplicación de las actividades a desarrollar en el aula y para esta aplicación se cuenta con el material de apoyo al maestro.

#### **2.1.4 Material de apoyo para la enseñanza del español en primer grado (fichero de español)**

La puesta en práctica de estas y otras actividades similares permitirá que los alumnos se apropien del sistema de escritura en contextos reales, en los que la

---

<sup>8</sup> FERREIRO, Emilia Alfabetización Teórica y Práctica Editorial Siglo Veintiuno, México 1998, p.21

interacción del niño con este sistema, con otros compañeros, con el maestro y con personas que traten fuera de la escuela, garantice el descubrimiento y uso de la escritura como medio de representación y de comunicación.

La importancia de utilizar materiales diversos desde el inicio del año escolar radica en que estas son evidencias reales de las formas como socialmente se utiliza la escritura. Estas evidencias sirven de punto de partida para el aprendizaje del alumno y constituyen un apoyo para el maestro.

Los textos escritos, tal como se encuentran en el medio social del niño: libros de diversos tipos y formatos, libros de texto de todas las asignaturas y materiales de fácil adquisición, como periódicos, revistas y cajas o envolturas, son la base para el trabajo. Los maestros, alumnos, padres de familia y la comunidad pueden recopilar y adecuar estos materiales.

El fichero de actividades didácticas de primer grado se creó con el propósito de ofrecer a los maestros un conjunto de sugerencias, para promover el proceso de enseñanza aprendizaje.

“ El fichero contiene una muestra de las actividades que el maestro puede proponer a los alumnos para propiciar su acercamiento consciente al español y fundamentalmente al sistema de escritura, promover su aprendizaje y estimular su desarrollo lector y escritor”<sup>9</sup>.

Además de las actividades que propone el fichero se le proporciona el libro para el maestro español primer grado.

---

<sup>9</sup> SEP Fichero Actividades Didácticas Español primer grado. Editorial Talleres de Grupo México MAPASA, S.A de C.V., México, D.F. 1996.p. s/p

## **Libro para el maestro español primer grado**

“Este material es una guía que propone alternativas de trabajo con los libros destinados a los niños. Las propuestas pueden enriquecerse con la experiencia y creatividad de los maestros”.<sup>10</sup>

Las actividades que se proponen para el desarrollo de los contenidos en los cuatro componentes son flexibles y pueden adaptarse a las necesidades e intereses de los alumnos, no es necesario aplicarlas como se sugiere en los materiales de apoyo para el alumno como son los libros de texto.

Los nuevos libros de texto gratuitos de español se apegan al enfoque comunicativo y funcional que propone el desarrollo de la competencia comunicativa oral y escrita, a partir de los usos y funciones sociales de la lengua desde el primer grado, para que el niño tenga oportunidad de estar en contacto con la lengua escrita tal y como aparece en los textos y materiales que socialmente se producen (periódicos, revistas, anuncios, instructivos, volantes, etc.)

Se propone que a partir de la interacción con los textos los niños vayan comprendiendo las características de la escritura, entre éstas el principio alfabético, la función de los signos de puntuación y la separación de las palabras con espacios en blanco. Favoreciendo el trabajo grupal a través del cual los niños pueden intercambiar ideas y ver como escriben otros niños.

### **Escritura**

Aprender a escribir requiere del niño no solamente que se limite al trazo de letras, sino que es importante que adquiera conciencia que lo que se dice

---

<sup>10</sup> SEP Libro para el maestro español primer grado, Puebla 1998, p. 11

oralmente puede expresarse por escrito, conforme el niño adquiera esta conciencia, logrará comprender las formas y las reglas de la escritura.

En el aprendizaje de la escritura es importante que el maestro:

Dé a todos los niños la oportunidad de escribir de acuerdo a sus diferencias, aceptando sus escritos como parte de un proceso y no descalificarlo.

Dado lo complejo del proceso, se debe procurar que las oportunidades para escribir se multipliquen; se trata de que el niño use la escritura en forma adecuada, es decir que sepa expresar sus ideas por escrito y logre producir textos específicos: un recado, una carta, un cuento, un resumen, entre otros.

Es necesario brindar libertad al niño para que realice sus escritos espontáneamente, motivándolo a realizar mejores producciones, sin invitarlo a la copia o modelo de escrituras.

### **2.1.5 El uso de la carpeta como estrategia para la evaluación en la redacción**

La evaluación como un procedimiento sistemático y abarcativo en el cual se utilizan múltiples instrumentos: Es un conjunto de estrategias para mejorar la calidad de la enseñanza.

Es una respuesta a: ¿Qué deben aprender los alumnos?, ¿Están aprendiendo lo que les estamos enseñando?, ¿Qué tan bien lo están aprendiendo?, ¿Cómo podemos mejorar?, persigue también, entre otras cosas, valorar los

conocimientos las habilidades y destrezas que han adquirido y desarrollado los alumnos en el programa académico en el cual están adscritos.

La evaluación forma parte del proceso enseñanza aprendizaje.

“Es importante recolectar regularmente los trabajos de cada niño en un legajo o carpeta, porque así se puede contar con datos que permitan observar su avance respecto de sí mismo o de sus compañeros”<sup>11</sup>.

Esto servirá al maestro para realizar sus planeaciones diseñando actividades, tomando en cuenta los intereses y necesidades de los alumnos, también le permitirá organizar los equipos de trabajo de manera más pertinente en donde se ayuden mutuamente en la apropiación de significados.

Al trabajar con las carpetas de evaluación el docente tendrá la oportunidad de realizar un análisis minucioso de manera individual y aprovechar para invitar a los padres de familia, otros maestros y con los alumnos para que de manera conjunta conozcan los avances y dificultades presentados en los alumnos, de esta manera se podrá fijar metas inmediatas con la participación de todos los sujetos inmersos en la problemática.

Tomando en cuenta que la evaluación es de gran importancia para el maestro en el proceso enseñanza-aprendizaje, porque permite ver el rendimiento del grupo en su totalidad, se considera importante tener presentes algunas consideraciones para el uso de las carpetas y su contenido.

---

<sup>11</sup> GÓMEZ, Palacio Margarita. Publicación ... Op. Cit. p.27

- Las carpetas deben incluir no solamente material producido por el niño, sino también las observaciones del maestro, de los padres de familia y de otros compañeros.
- Es importante llevar a la práctica por los maestros permanentemente trabajos que permitan ver los avances en la comprensión lectora y la escritura de cuentos. Esto puede realizarse cada quince días, cada mes o dos meses, si el docente así lo considera.
- Incorporar en la carpeta, escrituras de los distintos cuentos elaborados por los niños para ver como se va conceptualizando en el sistema de escritura.
- El maestro debe de registrar las formas de expresión utilizadas al narrar algún cuento.
- Es importante registrar las fechas en que se realizan las distintas actividades, ya que permiten analizar avances y dificultades en el proceso evolutivo de los alumnos.

## **2.2 La producción de cuentos**

Los textos, en tanto unidades comunicativas manifiestan las diferentes intenciones del emisor. Buscan informar, convencer, seducir, entretener, sugerir estados de ánimo.

Los textos en los cuales predomina la narrativa presentan hechos o acciones en una secuencia temporal y causal. El interés radica en la acción y a través, de ella, adquieren importancia los personajes que la realizan y el marco en el cual esta acción se lleva a cabo. La ordenación temporal de los hechos y la



relación causa -- consecuencia hacen que el tiempo y el aspecto de los verbos adquieran un rol fundamental en la organización de los textos narrativos.

El cuento es un relato en prosa de hechos ficticios. Consta de tres momentos perfectamente diferenciados:

Comienza presentando un estado inicial de equilibrio, sigue con la intervención de una fuerza con la aparición de un conflicto, que da lugar a una serie de episodios, y se cierra con la resolución de este conflicto que permite, en él estado final, la recuperación del equilibrio perdido.

Los cuentos tradicionales presentan fórmulas características de introducción de temporada difusa: "Érase una vez..." "Había una vez..."

Los tiempos verbales juegan un rol importante en la construcción y en la interpretación de los cuentos<sup>12</sup>.

En el cuento infantil se han de considerar algunos elementos tal como se enuncia a continuación:

Para lograr el éxito, el cuento infantil requiere:

- a)- adaptación a la psicología del niño, tanto con los temas como con el lenguaje y el dinamismo del argumento;
- b)- brevedad en el relato, cuyos personajes han de favorecer la proyección de la personalidad del lector;
- c) - ilustraciones abundantes y adecuadas, especialmente en los cuentos para neolectores<sup>13</sup>.

Las modalidades del cuento infantil son tres: popular, fantástico y literario.

<sup>12</sup> KAUFMAN, Ana María y RODRÍGUEZ, María Elena. "Caracterización lingüística de los textos escogidos", Antología básica Alternativas para el aprendizaje de la lengua en el aula. UPN México 1996, p.99

<sup>13</sup> Diccionario de las Ciencias de la Educación, Editorial Santillana, México, D.F. 1996, p.340

El cuento popular es aquel que está hecho entre mucha gente, se lo cuentan los padres a los hijos, o un amigo a otro amigo, es anónimo porque no se sabe quien lo hizo primero.

El cuento fantástico es el que en su contenido desarrolla la imaginación con personajes irreales como: princesas, príncipes, hadas, reinas y brujas.

El cuento literario es aquel que es inventado por un escritor y casi siempre se sabe el nombre del autor.

“La fase de los cuentos fantásticos (de los cuatro a los ocho o nueve años). El niño se interesa sobretodo por lo maravilloso. Al mismo tiempo se aficiona por el ritmo y la rima, por los versos, por los juegos de palabras y las expresiones de lo absurdo”.<sup>14</sup>

Los cuentos despiertan el interés en los niños y los motiva ayudándoles a conocer la vida, les gusta que se les narren las historias con gestos y movimientos dramatizando las escenas.

“Si lees un cuento, además de enriquecer las experiencias del niño, de estimular su imaginación y su fantasía, le estás dando que en un libro no hay cosas aburridas, sino interesantes. Estás, en pocas palabras llevándolo de la mano al mundo de la lectura”.<sup>15</sup>

Cuando el docente narre algún cuento es necesario meterse en él, vivirlo.

Esperar o elegir el momento en donde haya disposición en el grupo para escuchar el cuento.

---

<sup>14</sup> GARRIDO Felipe, Como leer mejor en voz alta, SEP cuadernos biblioteca para la actualización del maestro Puebla 2000, p. 21

<sup>15</sup> CONAFE ¿Te lo cuento otra vez...? serie guías de orientación y trabajo, México 1996, p. 15

Imitar a los personajes, sonreír, cantar, gritar, transmitir para situar a los niños en el tiempo y espacio en el que se vive la historia.

Que exista la interacción grupal, platicar con los niños, hacer predicciones y anticipaciones sobre el texto.

A los niños les gusta correr, saltar, bailar, hacer piruetas, gritar, cantar, reír, llorar, se pelean entre sí y fácilmente hacen las paces, les gustan los juguetes ajenos, jugar con los animalitos, llamar la atención. Todas estas actitudes pueden ser aprovechadas por el maestro de grupo para propiciar la escritura creativa en los niños.

### **2.3 La escritura infantil y creativa**

La escritura creativa es uno de los mejores medios para estimular los procesos de pensamiento imaginación y divergencia.

Al enseñar la escritura creativa los maestros o rehabilitadores deben tener en cuenta ciertas pautas generales para ayudar a los niños a superar las dificultades que pudieran encontrar en el desarrollo de la escritura.(Maya 1979) recomienda lo siguiente.

1. – Enfatizar el producto, no el proceso. Los niños pueden desalentarse rápidamente si sus primeros intentos de escritura se le devuelven cubiertos de marcas rojas indicando errores de ortografía o gramaticales.
2. – Crear una atmósfera en la que los niños se sientan libres Para expresarse abiertamente. Los niños responden cuando se aprueban sus esfuerzos. Es importante mantener una actitud positiva hacia el trabajo de los alumnos.
3. – Permite que los niños lean sus trabajos en voz alta. A los niños les encanta compartir sus escritos y escuchar lo que otros compañeros han hecho. No solicitarle sólo al

mejor alumno que muestre su trabajo, sino recoger muestras de escritura de todos los alumnos y leerlas o exponerlas.

4. – Tener paciencia con los niños que son lentos para escribir o que no tienen inclinación Para hacerlo. Algunos niños demoran más que otros en empezar y entusiasmarse por escribir.
5. – Permite al anonimato de los primeros intentos de escritura de aquellos niños que tiendan a rechazarla. Así ellos no se sentirán presionados.
6. – No esperar que todos los niños marquen el mismo estilo o patrón de escritura, ni tampoco juzgar la escritura del niño por las expectativas presentes. Cada expresión escrita es individual. Es importante ayudar al niño a tomar conciencia de la cualidad especial de su escritura.
7. – Ayudar a los niños a desarrollar una disposición de escribir para ser escuchadas. Si ellos saben que están escribiendo Para un público, tenderán a mejorar la calidad de su escritura.
8. – Planear tópicos abiertos para dar a los alumnos la libertad necesaria para crear y experimentar.
9. – Proporcionar una variedad de actividades de escritura diseñadas Para estimular la imaginación y creatividad, mientras se desarrollan destrezas de lectura y pensamiento.
- 10.– Utilizar escritos de los alumnos como instrumento para diagnosticar sus necesidades en las destrezas de comunicación.
- 11.- ¡Escribir! Practicar lo que uno enseña a los alumnos. Realizar diariamente actividades de escritura creativa, como escribir una carta o un diario. Comunicarse a menudo con los alumnos mediante escritura.

12.- Observar las actividades espontáneas de escritura que realicen los niños; por ejemplo, dedicatorias, copias de letras de canciones, mensajes.

Aprobarlas, respetar el anonimato, no sancionarlas ni ridiculizarlas, sino estimularlas.

13.- Al enviar a los padres muestras de escritura creativa de sus hijos, incluir una nota solicitándoles que el contenido sea valorado y estimulado y que la forma, por el momento, no debe ser criticada.

14. - Recopilar todas las creaciones escritas de los alumnos y realizar con ellos formatos individuales.

Los escritos de los niños no deben terminar en el escritorio del educador ni en un cajón de la casa, sino que deben colocarse en un archivador o componerse e ilustrarse para ser utilizadas. Los niños se mostrarán vivamente a leer y escribir si participan como actores o editores.

15.- Recopilar todas las creaciones escritas de los alumnos y realizar con ellas formatos individuales.

Los escritos de los niños no deben terminar en el escritorio del educador ni en un cajón de la casa, sino que deben colocarse en un archivador, o componerse e ilustrarse para ser utilizados. Los niños se motivarán vivamente a leer y escribir si participan como actores o editores.<sup>16</sup>

Se difiere de la primer recomendación para el desarrollo de escritura creativa que hace Maya (1979) en donde dice: “Enfatizar el producto, no el proceso”, porque se considera que es necesario analizar detenidamente en cada uno de los niños el proceso que siguieron para lograr construir sus escritos (cuentos),

---

<sup>16</sup> CONDEMARIN, Mabel y CHADWICK, Mariana “Escritura fase intermedia, Antología básica, Alternativas para el aprendizaje de la lengua en el aula, UPN México, D.F., 1996, p. 174-175.

los momentos y niveles por los que ha pasado en la apropiación de sus aprendizajes. Enfatizar el proceso no el producto, es prioritario en este trabajo. Los niños irán progresando en su capacidad de expresarse por escrito, de tal manera que otros puedan comprender lo que escribieron.

Por lo anteriormente escrito se considera importante rescatar algunos elementos que serán de gran importancia dentro del proceso enseñanza-aprendizaje del alumno de primer grado en el trabajo cotidiano que se realiza al interior de las aulas escolares ya que nos permitirá entender mejor los comportamientos y actitudes de los alumnos que se atienden así como propiciar con mejores estrategias la creatividad en la escritura de los cuentos, facilitando de esa manera la apropiación de los conocimientos.

Jean Piaget, aborda desde un enfoque constructivista ciertas condiciones que de acuerdo a su edad cronológica permiten a los educandos ir adquiriendo la maduración necesaria que le permitirá acceder a nuevos conocimientos con mayor facilidad.

#### **2.4. Estadios del desarrollo según Piaget**

Piaget distingue cuatro periodos de el desarrollo en las estructuras cognitivas íntimamente unidos al desarrollo de la afectividad y de la socialización del niño.

## 1. El primer período (sensoriomotor)

“El primer período, que llega hasta los 24 meses, es de la inteligencia sensorio-motriz, anterior al lenguaje y al pensamiento propiamente dicho”.<sup>17</sup>

Durante el período sensoriomotor todo lo sentido percibido se asimilará a la actividad infantil. El mismo cuerpo infantil no está dissociado del mundo exterior, razón por la cual Piaget habla de un egocentrismo integral. “Piaget subraya que el hecho de que el niño busca un objeto desaparecido de su vista mientras que durante los primeros meses dejaba de interesarse por el objeto en cuanto escapaba de su percepción”<sup>18</sup>. Al final del 1º año el niño será capaz de acciones más complejas, como volverse para alcanzar un objeto.

## II. Período preoperatorio

El período preoperatorio del pensamiento llega aproximadamente hasta los 7 años se caracteriza por la imitación, la intuición le empieza a dar significado a lo que le rodea de acuerdo al nivel en que se encuentra. “El niño adquiere poco a poco habilidades que le darán acceso a un nuevo instrumento del pensamiento”<sup>19</sup>.

“El pensamiento sigue una sola dirección: el niño presta atención a lo que ve y oye a medida de que se efectúa la acción o se suceden las percepciones, sin poder dar marcha atrás es el pensamiento irreversible, y en ese sentido Piaget habla de preoperatividad”<sup>20</sup>.

---

<sup>17</sup> AJURRIAGUERRA, J. De Estadios del desarrollo según J. Piaget, Antología Básica Desarrollo del niño y aprendizaje escolar, UPN México, D.F., 1993, p. 107

<sup>18</sup> Idem

<sup>19</sup> C. SWENSON, Lealand. Jean Piaget: “Una teoría maduracional cognitiva Antología Básica” Teorías del aprendizaje, UPN México, D.F. 1993, p. 210

<sup>20</sup> Ibid, p. 108

### **III. Período de las operaciones concretas**

El período de las operaciones concretas se sitúa entre los 7 y los 11 años. Este período señala un gran avance en cuanto a socialización y objetivación del pensamiento. Piaget habla de estructuras de agrupamiento, el niño puede liberarse de los sucesivos aspectos de lo percibido para distinguir a través del cambio lo que permanece invariable.<sup>21</sup>

El niño no es capaz de distinguir aún en forma probable de lo necesario. Razona únicamente por lo realmente dado, no sobre lo virtual. Por tanto, en sus previsiones es limitado y el equilibrio que puede alcanzar es relativamente poco estable. En esta edad el niño no sólo es el objeto receptivo de transmisión de la información lingüístico-cultural ahí surgen nuevas relaciones entre niño y personas adultas, los niños son capaces de una auténtica colaboración en grupo, el niño tiene en cuenta las reacciones de quienes lo rodean, el tipo de conversación se transforma en diálogo o en una auténtica discusión.

### **IV. Período de las operaciones formales**

Piaget atribuye la importancia en este período el desarrollo de los procesos cognitivos y las nuevas relaciones sociales que estas hacen posible el período de las operaciones formales es de los 11 a los 15 años es la etapa final del desarrollo lógico.

---

<sup>21</sup> Idem



“El adolescente es capaz de formular hipótesis acerca de cosas que no están al alcance de su manipulación, se torna posible un proceso de ensayo y error auténticamente interno así como un proceso más cognitivo de asimilación recíprocas de esquema”<sup>22</sup>.

La adolescencia es considerada una etapa difícil porque son incapaces de tomar en cuenta las dificultades que se presentan, en la vida humana suelen presentarse grandes conflictos y problemas afectivos con los padres y personas que los rodean.

A través de los tiempos se han realizado una serie de estudios sobre el desarrollo del niño, tratando de definir su comportamiento en el medio ambiente en que se desenvuelven, por eso es importante abordar como el niño va evolucionando en las diferentes etapas.

Cuando el niño interactúa con el objeto, hace uso de sus experiencias previas, se activa el binomio sujeto-objeto influyendo sobre el objeto del conocimiento modificando y adquiriendo nuevos aprendizajes. Además se toma en cuenta el desarrollo socio-cultural del niño como lo señala Vigotsky en su enfoque.

## **2.5. Un enfoque sociocultural. La perspectiva de Vigotsky**

Este enfoque destaca la poca importancia que se le ha dado hasta ahora a la escritura en la enseñanza escolar, a pesar de influir profundamente en el desarrollo cultural de los educandos; se establece también que el dominio del lenguaje escrito no se realizará de un modo mecánico y externo sino que será

---

<sup>22</sup> Ibid., p. 213

el producto de un largo proceso que se logrará combinando las actividades internas y externas en su proceso psicológico.

El niño en su interacción constante con las personas que lo rodean, va teniendo nuevas y enriquecedoras experiencias que le permitirán consolidar aprendizajes significativos y duraderos. Para ello, el educando requiere de un proceso de internalización donde realice una reconstrucción interna de una operación externa.

De esta manera, el desarrollo cultural del niño se realiza en dos niveles: interpsicológicos e intrapsicológico; el primero se refiere a un plano social, es decir, entre personas, y el segundo nivel hace mención a un plano individual, que significa, al interior del propio niño. Sin embargo, la transformación de un proceso interpersonal en un proceso intrapersonal es el producto de haber realizado una serie de sucesos evolutivos durante un tiempo prolongado.

El maestro desempeña una función importante en su intervención pedagógica como mediador entre los sujetos y objetos desarrollando en el niño la internalización de actividades socialmente arraigadas.

El aprendizaje infantil empieza mucho antes de que el niño llegue a la escuela, todo tipo de aprendizaje que el niño encuentra en el plantel escolar tiene siempre una historia previa.

La capacidad de los niños de idéntico nivel de desarrollo mental para aprender en el aula con la guía de un maestro varía en gran medida.

La diferencia de edad en los niños de 8-12 años se le denomina “zona de desarrollo próximo no es otra cosa que la distancia entre el nivel real del desarrollo determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y al nivel del desarrollo potencial determinado, a través de la resolución de un problema, la guía de un adulto o una colaboración con otro compañero más capaz”,<sup>23</sup> la posibilidad de que el sujeto adquiriera ciertos niveles de significación dependerá del nivel de desarrollo real en que éste se encuentre.

La zona de desarrollo próximo puede convertirse en un concepto sumamente importante en lo que a la investigación evolutiva se refiere un concepto susceptible de aumentar la efectividad y utilidad de la aplicación de diagnósticos de desarrollo mental en los problemas educativos.

En el desarrollo cultural del niño, se presentan actividades externas e internas que van marcando paulatinamente su proceso psicológico evolutivo; es así que, en la primera actividad, el interés del sujeto se orienta a dominar la naturaleza produciendo cambios en los objetos, y en la actividad interna el individuo pretende dominar así mismos sus logros proceso de desarrollo de determinadas y complejas funciones del niño en su conducta; propone que la escritura se enseñe de modo natural. Como una actividad natural compleja y debe de tener un significado para los educandos, es decir, a los niños debería enseñárseles el lenguaje escrito, no la escritura de letras.

---

<sup>23</sup> VIGOTSKY, “Zona de desarrollo próximo una nueva aproximación”, Antología Básica, El niño desarrollo y proceso de construcción de conocimientos, UPN México 1994, p. 77

Al intervenir pedagógicamente en el salón de clases los maestros (as) buscamos propiciar aprendizajes significativos en los educandos.

## **2.6 El aprendizaje significativo (Aportes teóricos de Ausubel y Bruner)**

Esta teoría ocupa principalmente del aprendizaje de asignaturas escolares en lo que se refiere a la adquisición y retención de conocimientos en forma significativa.

“Aprender significativamente quiere decir poder atribuir significado al material objeto de aprendizaje”<sup>24</sup> la concepción de aprendizaje significativo supone que la información es integrada a una amplia red de significados la cual se ha visto constante y progresivamente modificada por la incorporación de nuevos elementos.

La significación también abarca la forma en que se efectúa la presentación del contenido lo cual contribuye decisivamente en la posibilidad de atribuirle significado a la información en medida que se manifiesta su coherencia, estructura y significación lógica así como aquellos aspectos que pueden ser relacionados con los conocimientos previos de los sujetos para que se produzca el aprendizaje significativo tiene que haber una actividad cognoscitiva, seleccionar esquema de conocimiento previo pertinentes establecer nuevas relaciones, disponer de un acervo indispensable para atribuirles significados, despertar el interés en los niños motivándolos a dibujar, escribir un cuento o relatar una experiencia, de esta forma se une el aspecto emocional al cognoscitivo en la actividad áulica.

---

<sup>24</sup> GÓMEZ, Palacio Margarita, El niño y sus primeros años en la escuela, México, SEP, 1995, p. 60

## La teoría de Bruner

La teoría de Bruner da énfasis al aprendizaje por descubrimiento; este autor piensa que la solución de muchas cuestiones dependen, de que una situación ambiental se presente como un desafío a la inteligencia del alumno motivándolo a resolver problemas. Bruner afirma que: “Es posible enseñar cualquier cosa a un niño siempre que se haga en su propio lenguaje, que también los niños pueden aprender conceptos si se le ofrece la posibilidad de practicar con materiales que puedan manipular por si mismos”<sup>25</sup>.

Bruner dice. “Que los niños descubren invarianzas en formas semejantes a los descubrimientos científicos y aporta la comprobación experimental de su trabajo”<sup>26</sup>.

Las principales variables que intervienen en el proceso de aprendizaje son las etapas del desarrollo intelectual, que se presentan en las diferentes maneras de representación, esas maneras son:

- a) representación enativa,
- b) representación icónica,
- c) representación simbólica.

La representación enativa; Consiste en la representación de sucesos pasados mediante respuestas motrices apropiadas.

En representación icónica; se configura una organización selectiva de percepciones e imágenes de los sucesos, por medio de estructuras espaciales,

---

<sup>25</sup> ARAUJO, Joao B., y CHADWICK, Clifton. “La teoría de Bruner” Antología Básica “El niño desarrollo y proceso de construcción del conocimiento”, UPN México 1994, p. 112.

<sup>26</sup> *Ibíd.*, p. 114

temporales y corporativas que permiten a los niños percibir el ambiente y transformarlo en imágenes.

En la representación simbólica; el aprendiz representa internamente el ambiente (incluyendo connotaciones históricas y arbitrarias), es decir que los objetos del ambiente no necesitan presentarse en su campo perceptivo ni estar en un determinado orden.

Si se enseña a los niños cualquier tipo de habilidad en el lenguaje que ellos posean serán perfectamente capaces de aprenderlo.

Los contenidos de enseñanza tienen que ser percibidos por el alumno como un conjunto de problemas relaciones y lagunas que el debe resolver, a fin de que este considere el aprendizaje significativo e importante. Por lo tanto, el ambiente para un aprendizaje por descubrimiento debe proporcionar alternativas que den lugar a la percepción por parte del alumno, de relaciones y similitudes entre los contenidos presentados, “el descubrimiento de un principio o de una relación, hecho por un niño es esencialmente idéntico – en tanto proceso – al que un científico hace en su laboratorio”<sup>27</sup>. El descubrimiento consiste en transformar o reorganizar los conceptos y nociones que adquiere el niño mediante la resolución y proceso de aprendizaje, dentro o fuera del aula.

Esto nos permite hacer un análisis de nuestra formación en el proceso de la construcción de cuentos y como ha influido en la interacción contextual

---

<sup>27</sup> Ibid. p. 39

para expresar por escrito las situaciones que se presentan en el quehacer cotidiano.

## **2.7 Novela escolar (reflexión crítica)**

### **Profesora Lorena Guadalupe Mascareño Gastélum**

Recordar lo sucedido en mi vida con relación a la escritura y lectura de cuentos a través del tiempo es trasladarme a los días de mi niñez y los momentos que conviví con mis padres, mis hermanos y maestros.

No tuve la oportunidad de asistir al jardín de niños ya que en el pueblo en el que vivía no había ese espacio educativo, sólo compartí esa etapa con mi familia en la cual se brindaba cariño y confianza pues me correspondió ser de las más pequeñas, mis hermanas me contaban cuentos y cantaban canciones infantiles.

En mi hogar no se contaba con libros u otros materiales escritos a los que se tuviera acceso a la lectura y escritura de cuentos y esto sólo era propiciado por medio de la expresión oral.

Desde pequeña me gustó desempeñar el papel del maestro, pues era una de las actividades que observaba a mi alrededor, debido a que los maestros que laboraban en la comunidad se quedaban a vivir en casa de mis padres y en los juegos que realizaba yo siempre quería ser la maestra.

Así que cuando llegó el momento de ingresar a la escuela primaria no sentí ningún temor pues me sentía apoyada por los maestros a los cuales ya conocía.

del plan y programa de estudio he propiciado en los alumnos la adquisición de la lecto-escritura a través de la producción de cuentos.

En mis años de servicio siempre me ha gustado atender los grupos de primer grado porque es donde los niños se inician en la adquisición de la lectura y escritura, y mediante la producción de distintos textos se ha promovido la apropiación convencional en la relación sonoro-gráfico desarrollando en los niños la habilidad para producir cuentos.

Al ingresar a la Universidad Pedagógica Nacional ha sido con el propósito de enriquecer mi formación profesional y reconceptualizar mi labor docente con mejores estrategias didácticas, también para sustentar la experiencia con los aspectos teóricos metodológicos y contribuir en el enriquecimiento de la práctica docente en la formación integral de los educandos.

### **Reflexión crítica sobre el objeto de estudio (Novela Escolar)**

**Profesora María de los Ángeles Gutiérrez Pérez**

Recordar mi niñez es trasladarme a épocas muy bonitas es volver a vivir el pasado, fui una niña seria, con pocas amistades debido a que mis padres eran de carácter rígido con valores muy arraigados, donde solamente debíamos practicar modales y comportamientos para nuestro bienestar; mis padres decidían por nosotros, no me permitían expresar mis inquietudes; ni fantasear un relato porque estaba faltando al respeto.



Desde el siglo pasado, diversos autores han desarrollado métodos específicos para enseñar a leer y escribir, que han sido adoptados en épocas sucesivas por la escuela primaria. Generalmente esas propuestas se han basado en las ideas sobre la lengua escrita y el desarrollo infantil.

En el proceso de adquisición de la lecto-escritura y apropiación de la misma recuerdo sólo algunas cosas que no me son muy claras. Creo que aprendí con el método onomatopéyico porque utilizaba el sonido para cada una de las grafías, decía la Oooo para detener el caballo la Uuuu del tren la Iiii del ratón, y así sucesivamente.

Lo curioso es que no vienen a mi mente la manera de cómo propiciaron en mí la redacción de textos, creo que no hubo interacción con la redacción de textos literarios, ya que ha sido muy difícil llevarlos a la práctica en mi trayectoria escolar, esto porque en los primeros grados de escolaridad no lo realicé.

En secundaria y normal básica el aprendizaje fue de manera mecánica ya que tenía que memorizar un sin fin de conceptos sin tener la libertad de escribir lo que pensaba o comprendía en cada una de las asignaturas ya que tenía que dar respuestas únicas.

No tengo presente la narración de algún cuento por parte de mis maestros ni mucho menos la creación de alguno. solamente copiaba, tomaba dictado y hacía resúmenes.

En el desempeño de la práctica docente y atendiendo al enfoque comunicativo y funcional de la asignatura de español, así como a los propósitos y contenidos

Tuve la oportunidad de ir a preescolar puesto que el pueblo había una monjita que se dedicaba a darnos clases particulares por la mañana; le llamábamos la maestra Cuquita, ella contaba muchos cuentos y los escenificaba.

Durante mi estancia en la primaria, los maestros eran de carácter autoritario, únicamente ordenaban, interrogaban el tema en estudio sin dar oportunidad a la participación del alumno no había interacción entre maestros-alumnos únicamente éramos receptores del desarrollo de la clase, nuestra obligación era memorizar y repetir los contenidos hasta aprenderlos.

Recuerdo una experiencia de mi profesor de segundo año que me obligó a aprenderme las tablas de multiplicar, sin equivocarme o de lo contrario me pondría orejas de burro y me pasaría por toda la escuela y sin embargo mis padres estaban de acuerdo con la forma de actuar del profesor. Cierta ocasión le pedí al profesor de tercer año que nos relatara un cuento, pero fue tanta ofensa para él que yo se lo pidiera que mandó llamar a mi mamá para darle a conocer esa falta de respeto y el castigo que me merecía.

Aprendí un sin fin de cosas pero cosas que no eran de mi agrado, cuando ingresé a secundaria me di cuenta que había una gran diferencia en la enseñanza de primaria porque ahí si tomaban en cuenta la participación del alumno, que había distintos tipos de maestros para cada asignatura. Fue en la asignatura de español, cuando el profesor nos pidió que inventáramos un cuento; que dificultad tan fuerte representaba para mí, redactar un escrito sin tener bases en la primaria, sentía terror escribir, como hilar las ideas de lo que iba a inventar, me llevó bastante tiempo para que iniciara a redactar textos breves, pero lo hacía con la ayuda de personas mayores.

Al ingresar a la escuela Normal, tuve que enfrentarme a una serie de obstáculos principalmente en lo que concierne a la redacción de cuentos, era frustrante para mí; mis escritos eran muy pobres pero tenía que continuar y seguir adelante.

Ahora como docente, trato de implementar esas bases que yo no tuve para que el niño se apropie de las estrategias de la escritura, para que logre una buena redacción y así realice sus propias producciones (cuentos), porque me he percatado de la dificultad que tienen los niños para redactar y de los problemas venideros, si no logran superarlo.

Pero aún con todo este reconocimiento de mi historia personal ya formada y los años de experiencia en la docencia, debo mejorar porque reconozco que tengo problemas de redacción.

Al ingresar a la Universidad Pedagógica Nacional ha sido con el fin de enriquecer mi formación personal y laboral y en este no hay límites, porque hay gran responsabilidad con la educación de la niñez mexicana, debemos estar pendientes de los cursos de capacitación, actualización en el proceso de la enseñanza y aceptar que es nuestro deber.

### **Novela escolar**

**Profra. Rosaura Arredondo Valenzuela**

Volver al pasado y revivir las experiencias en relación a los cuentos es trasladarme a aquellos años en que aunque no sabía leer y escribir ya había

escuchado cuentos por parte de mi familia. Recuerdo que antes de ingresar a la primaria me gustaba ir a la casa de mis abuelos porque principalmente mi abuelito nos narraba cuentos y a veces nos contaba leyendas sobre personas que habían vivido en ese lugar; me fascinaba escucharlo porque hacían que mi imaginación se trasladara a los hechos narrados y cuando teníamos que volver a casa teníamos miedo porque creímos que en el camino nos iban a salir los fantasmas y cualquier ruido que se oía corríamos espantados, sin embargo a la próxima noche estábamos de regreso en la casa del abuelo.

De niña fui muy inquieta, me gustaba mucho jugar a las escondidas y otros juegos parecidos, a veces iba a la escuela a jugar con los niños. No fui a preescolar porque en el pueblo donde viví no había un jardín de niños por lo tanto ingresé a la primaria y me tocó una maestra rígida y casi nunca nos contaba cuentos, solamente nos obligaba a aprender las cosas de memoria y siempre nos tenía militarizados a una orden de ella para poder hacer las cosas.

No nos permitía que nosotros le contáramos nuestras experiencias pues sólo ella era la que hablaba y nosotros deberíamos permanecer callados.

Pero no todos los maestros mostraron esa actitud tuve otros maestros muy amables y preparados pero sólo trabajaban la gramática y las demás asignaturas en forma cerrada, no recuerdo nunca haber trabajado en la producción de algún texto siempre copiábamos las lecciones que nos indicaban.

En secundaria y normal básica me di cuenta de que el tipo de educación seguía siendo muy parecida a la anterior con la modalidad de que teníamos que hacer más resúmenes y mucho dictado no viene a mi mente ninguna indicación por parte de los maestros para que realizáramos cuentos.

Cuando realicé mi trabajo docente considero que tenía muy pocas bases pues la práctica me resultó muy diferente a lo aprendido en la normal.

Por la reflexión que hice de mi propia práctica me percaté de las dificultades que se me atravesaban cuando no lograba resultados positivos de lo que deseaba enseñar y sobre todo estrategias para trabajar la producción de cuentos.

Buscando superarme ingresé a la Universidad Pedagógica Nacional y cuando supe que mis trabajos serían revisados por los maestros y compañeros del grupo, volví a experimentar ese miedo que tuve en la secundaria y la normal pues cada vez que me enfrento a una situación de escritura que yo haya hecho siempre me sonrojo cuando leen mis trabajos o me cuestionan sobre algo.

En esta Universidad está muy relacionada la teoría con la práctica pues se busca detectar problemas e innovar con alternativas que permitan una solución en mi caso la dificultad fue la producción de textos en 1er. grado de educación primaria.

De esta manera se elaboran estrategias que nos sirvieron para hacer que los niños aunque todavía no se apropian bien de la lecto-escritura ya son capaces de redactar pequeños cuentos.

Me siento satisfecha de haber continuado con mi preparación aunque reconozco que es necesario continuar leyendo y buscando innovaciones que me ayuden a elevar la calidad de la educación.

## **CAPÍTULO III**

# **ALTERNATIVA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA**

### **3.1 Definición de la alternativa**

La alternativa que aquí se plantea, es una propuesta para intervenir pedagógicamente en el aula, considerando que es importante llevar a la práctica algunas estrategias metodológicas, las cuales son sugerencias para desarrollar en los alumnos la habilidad en la escritura de cuentos.

En este proyecto de intervención pedagógica se proponen las siguientes ocho estrategias para aplicarse en el primer grado de educación primaria con el fin de fomentar en los alumnos el gusto por la producción de cuentos. Estas Se llevaron a cabo durante el período escolar 2000-2001 en las escuelas antes mencionadas.

Las estrategias que se proponen para llevar a la práctica son las siguientes.

Estrategia No. 1.- Todos contamos cuentos

Estrategia No.2.- Cámbiale al cuento

Estrategia No.3.- El zoológico

Estrategia No.4.- Inventan cuentos

Estrategia No.5.- El ave sin nido

Estrategia No.6.- Escribir sensaciones

Estrategia No.7 .- Cuéntamelo tú

Estrategia No.8 .- Me gusta la música

Las estrategias mencionadas anteriormente se encuentran estructuradas de la siguiente manera:

.Título

.Propósito

.Argumentación pedagógica

.Recursos didácticos

.Tiempo aproximado

.Procedimiento, donde se incluyen actividades en tres fases: inicial, interactiva y fase final.

En la primera fase se trabaja la motivación rescatando los conocimientos previos de los alumnos para partir de los intereses y necesidades que presentan propiciando el desarrollo de la expresión oral en un ambiente armónico y de confianza.

En la fase grupal o interactiva, se presenta el momento de intervención pedagógica en donde se establece la comunicación entre maestro-alumno alumno-maestro. Es aquí en donde se organiza el grupo en equipos y binas para socializar experiencias y ayudar a los alumnos en la construcción de aprendizajes significativos. Se considera que con la ayuda de todos los elementos que intervienen en el desarrollo de actividades en el aula escolar se logran modificar, los conocimientos de los alumnos y el desarrollo de la comunicación, la imaginación y la escritura de pequeños cuentos.

En la fase final se da el cierre de la actividad en donde se obtienen los productos de los niños permitiendo valorar los avances en los niveles de conceptualización en el proceso de adquisición de lo lecto-escritura con la producción de cuentos.



A continuación se enuncian cada una de las estrategias.

### **3.2 Presentación de estrategias didácticas**

#### **Estrategia No. 1: Todos contamos cuentos**

**Propósito:** Realizar narraciones ordenadas de cuentos o experiencias personales.

**Argumentación Pedagógica:** Es necesario propiciar en los alumnos el interés y necesidad de escribir tomando en cuenta sus intereses y conocimientos previos, atendiendo al enfoque comunicativo de la enseñanza del escolar .

**Recursos didácticos:** Una secuencia de ilustraciones, hojas blancas.

**Tiempo aproximado:** 1 :30 minutos.

#### **PROCEDIMIENTO**

##### **Fase inicial**

Platicar con los niños sobre los cuentos que ellos conozcan y después decirles Que se les va a leer un cuento.

Después de leer el cuento se les dice a los niños que se les van a presentar una secuencia de imágenes para que entre todo el grupo narren la historia según lo que observan.

##### **Fase interactiva**

Una vez que el cuento haya sido contado por los niños en forma grupal. Se organizan equipos y se entrega una secuencia de estampas diferentes para cada equipo. Se solicita que observen bien las imágenes y realicen la narración

con la ayuda de los integrantes del equipo. Es necesario que lo inventen entre todos para después nombrar a un compañero que lo cuente al resto del grupo.

Si alguno de los equipos tiene dificultades para estructurar el cuento, el maestro les hace cuestionamiento como los siguientes: ¿Cómo empezaría?, ¿De que trataría?, ¿Cómo terminaría?

### **Fase final**

Cuando todos los equipos han participado en la narración del cuento ante el grupo, se pide a los niños que en forma individual escriban el cuento en su cuaderno o en una hoja blanca.\* (respetando los niveles de conceptualización de los niños)

Cada uno de los niños entregará al maestro su escrito y le dará lectura (interpretación)

### **Estrategia No.2: Cámbiale al cuento**

**Propósito:** Observar los cambios de significado que se producen en un texto narrativo cuando alguna de sus partes (introducción, desarrollo o cierre) se modifica.

**Argumentación pedagógica:** Se considera necesaria esta estrategia, fundamentados en que la principal característica de los alumnos de primer grado es la habilidad para inventar e imaginar cosas diferentes, sobre todo cuando en un texto se modifica una de sus partes.

**Recursos didácticos:** El cuento de Caperucita Roja.

**Tiempo aproximado:** 1:30 hrs.

---

\* Ver apéndice 1, 2 y 3, fotografías y cuentos elaborados por los niños

## PROCEDIMIENTO

### Fase inicial

EL maestro les dice a los niños que les va a leer un cuento que seguramente ellos ya conocen pero que lo van a recordar porque a todos les gusta mucho ese cuento. Luego el maestro inicia la lectura en voz alta y les propone que los que deseen leer lo pueden hacer ( algunos niños pueden ayudar a realizar la lectura).

### Fase interactiva

Se comenta el cuento en el grupo con preguntas. Como las siguientes. ¿De qué se trató el cuento? ¿Cómo se llama la niña? ¿A quién fue a visitar? ¿Qué le llevaba? ¿Qué le pasa a Caperucita?. Los niños construyen oralmente el cuento y el maestro escribe en el Pizarrón lo que van diciendo. A continuación el maestro organiza al grupo en pequeños grupos de 5 o 6 niños para trabajar en equipo y les propone hacer cambios al cuento dando la participación a todos los equipos. Les dice por ejemplo: ¿Cómo sería el cuento si en lugar de vivir en el bosque Caperucita Roja viviera en la ciudad. Luego les pregunta ¿Qué pasaría si en lugar de encontrar a Caperucita Roja a un lobo encontrara a un marcianito, a un robot, a un payaso? ¿Qué pasaría si en el cuento de caperucita roja el personaje fuera un niño? ¿De que otra manera podría terminar el cuento?

### Fase final

Cada uno de los integrantes de los equipos realizan las modificaciones en una lamina y cuando el cuento\* este terminado los elementos de los diferentes

---

\* Ver apéndice 4 y 5, escritura de cuentos elaborados por los niños

equipos lo muestran al grupo dándole lectura. En otra sesión, se propone la escenificación del cuento con las modificaciones que se hicieron en cada equipo.

### **Estrategia No. 3: El zoológico**

**Propósito:** Participar activamente en lecturas realizadas por el maestro, para ampliar el vocabulario de los niños, estimular la imaginación, favorecer el desarrollo de la capacidad de atención y comprensión.

**Argumentación pedagógica:** Propiciar la comprensión de textos y ampliar el vocabulario desde el 1er. grado, es una de las principales tareas de la escuela: primaria.

**Recursos didácticos:** Una ilustración, texto escrito: "El zoológico"

**Tiempo aproximado:** Una sesión de dos horas.

### **PROCEDIMIENTO**

#### **Fase inicial**

Primeramente el maestro escribe el título del texto en el pizarrón.

Después se les pregunta a los niños ¿De qué creen que se trata el cuento?.

Enseguida el maestro escribe las predicciones realizadas por los niños en el pizarrón.

El maestro da lectura en voz alta al texto "El zoológico".

#### **Fase interactiva**

Se hacen comparaciones entre las predicciones que ellos hicieron y que están registradas en el pizarrón con el contenido del texto que acaban de escuchar.

Enseguida se organiza el grupo en equipos y se propicia el desarrollo de la imaginación en los niños mediante una ilustración de una visita al zoológico.

### **Fase final**

Cada equipo trabaja en la construcción de un cuento,\* incluyendo como personajes diferentes animales que observaron en la ilustración.

La evaluación se realizara tomando en cuenta el proceso y el producto final.

### **TEXTO: EL ZOOLOGICO**

El domingo mi papá y yo fuimos de paseo al jardín del zoológico, ahí pudimos ver una gran variedad de animales; unos grandes y otros chicos que convivían entre ellos. Los que más nos gustaron fueron: la tortuga, la ardilla, el tigre y el venado.

Nos llamó la atención que en este zoológico no había una sola jaula, los animales vivían en su ambiente natural "como buenos amigos" y sin agredir a las personas.

Ya en la tarde regresamos a casa donde nos esperaba mamá, que atenta y con asombro escuchó lo que le contamos.

---

\* Ver apéndice 6, 7 y 8, cuentos elaborados por los alumnos

#### **Estrategia No.4: Inventan cuentos**

**Propósito:** Realizar narraciones en forma ordenada e iniciarse en la escritura de cuentos

**Argumentación pedagógica:** Porque los alumnos de primer grado construyen cuentos con mayor facilidad mediante la observación de dibujos, cuestionamientos del maestro y la interacción en el grupo.

**Recursos didácticos:** Láminas con imágenes secuenciadas.

**Tiempo aproximado:** 1 :30 min.

#### **PROCEDIMIENTO**

##### **Fase inicial**

Primeramente el maestro platica con los niños sobre los títulos de diferentes cuentos que ellos conocen y les propone inventar un cuento entre todos.

##### **Fase interactiva**

El profesor propicia el inicio de la narración diciéndoles: Había una vez ...los niños pueden completar como ellos quieran, ejemplo; un niño, una niña, un perro, un señor que estaba en un río, bosque, cuando de repente...

El maestro pregunta como hacer. para que. no se les olvide lo que van diciendo. Si los niños no lo proponen el maestro sugiere escribirlo en el pizarrón. Cuando ya el cuento está escrito, el maestro lo lee, para que los niños se den cuenta de repeticiones innecesarias o de errores existentes en la

escritura del texto. Les hace preguntas, por ejemplo: ¿Nos quedó bien este cuento? ¿Podríamos agregarle o quitarle algo para que el cuento quede mejor? ¿Será necesario decir tantas veces la niña? u otras palabras que se repitan.

### **Fase final**

Cuando ya se hacen las correcciones necesarias y el cuento quedó terminado, el maestro lee todo el texto y después todo el grupo participa dándole lectura. Se lee por pequeños enunciados de manera individual hasta leerlo todo.

Finalmente los niños escriben el cuento en una hoja blanca\* y lo entregan a su maestro.

### **Estrategia No 5: El ave sin nido**

**Propósito:** Construir un cuento utilizando la observación directa del material concreto

**Argumentación Pedagógica:** Porque al tener contacto directo con los objetos se despierta el interés en los alumnos de primer grado por la escritura de cuentos.

**Recursos didácticos:** Un pajarito, un pollito ó un perrito, hojas blancas, un cartón.

**Tiempo aproximado:** 1:30 minutos.

---

\* Ver apéndice 9, 10, 11 y 12, cuento construido por los niños y fotografías de la aplicación de estrategia.

## PROCEDIMIENTO

### **Fase Inicial**

Para dar inicio a la actividad el maestro plática con los niños sobre las mascotas que ellos tienen en casa. Les pregunta ¿Te gustan las mascotas? ¿Tienen alguna mascota en su casa? ¿Cómo se llama? ¿Qué come? ¿En dónde duerme?.

### **Fase Interactiva**

Los alumnos comentan ante el grupo sobre los animales que tienen en casa. El maestro escribe en el pizarrón los nombres y algunas características mencionadas.

Después les dice que en el cartón tiene un pajarito y que se los va a mostrar para que lo observen y se vayan imaginando un cuento relacionado con el animalito, que ellos buscarán un título y pensarán en lo que le sucede, si a ellos les gustaría estar encerrados, no estar con su mamá ¿Cómo creen que se siente solo sin su casa y familia?, motivándolos para que escriban como ellos puedan un pequeño cuento.

### **Fase Final**

Cuando todos los niños observan el animalito escriben un cuento\* de manera individual para entregarlo al maestro y se puedan valorar los avances en los niveles de conceptualización y la relación sonoro gráfica de manera convencional.

Todos los niños hacen intentos de escritura y se representan sus niveles.

---

\* Ver apéndice 13, 14, 15, 16, 17, y 18, cuentos construidos por los niños y fotografías de aplicación de Estrategia



## **Estrategia No.6: Escribir sensaciones**

**Propósito:** Percibir olores y sonidos propiciando la escritura creativa.

**Argumentación pedagógica:** La escritura creativa es uno de los mejores medios para estimular la espontaneidad y la imaginación en los niños de primer grado.

**Recursos didácticos:** Cajitas de colores, canicas. , carritos, monitos.

**Tiempo aproximado:** 2: 00 horas

### **PROCEDIMIENTO**

#### **Fase inicial**

Para dar inicio se les dice a los niños que se va a trabajar con unas cajitas de diferentes colores y que ellos nada más observarán sin tocar las cajas.

#### **Fase interactiva**

Después de que observan las cajitas se les pregunta ¿Qué crees que hay dentro? Se hacen varios ejercicios en los que observen, huelan y escuchen sonidos tratando de adivinar lo que hay dentro.

A continuación se organiza el grupo en equipos y se entrega a cada uno de ellos una cajita para que la hagan sonar y escuchen su sonido, perciban su olor y platiquen entre ellos sobre los objetos que cree que hay dentro. Al interior del equipo escriben sus predicciones.

Una vez que cada uno de los equipos realizan el análisis lo dan a conocer al grupo y el maestro escribe en el pizarrón lo que los niños dicen.

Una vez que cada uno de los equipos realizan el análisis lo dan a conocer al grupo y el maestro escribe en el pizarrón lo que los niños dicen.

Después se abrirán las cajitas para comprobar aciertos o desaciertos en las predicciones realizadas por los alumnos.

Comentan grupalmente sobre los resultados.

### **Fase final**

Se entrega una hoja blanca\* a cada uno de los equipos para que escriban un cuento en donde aparecerán los nombres de los objetos encontrados en las cajitas, dando a conocer al grupo mediante la lectura los distintos cuentos elaborados.

### **Estrategia No. 7: Cuéntamelo tú**

**Propósito:** Elaboración de un cuento apoyándose en la audición del mismo realizado por el maestro.

**Argumentación Pedagógica:** Porque la lectura en voz alta realizada por el maestro es indispensable para que los niños descubran las características de la lectura así como las características del sistema de escritura.

**Recursos didácticos:** Cuento de Ricitos de oro, hojas blancas.

**Tiempo aproximado:** 1:30 minutos.

---

\* Ver apéndice 19, cuento elaborado por niños de primer grado

## PROCEDIMIENTO

### **Fase Inicial**

Primeramente el maestro conversa con los niños sobre el cuento que se leerá y pide que realicen algunas predicciones a partir del título.

También les dice que de manera individual exploren las ilustraciones para intentar narrar en contenido del cuento.

### **Fase Interactiva**

El maestro lee en voz alta y pide a los niños que sigan la lectura en su libro.

Después que los alumnos escuchan la lectura guardan su libro y el maestro les entrega unas hojas blancas\* para que de manera individual cuenten la historia del cuento escribiendo según sus posibilidades en el nivel de conceptualización de cada uno de los niños.

### **Fase Final**

El maestro valora los productos y los incorpora en la carpeta de evaluación de los alumnos.

### **Estrategia No 8: Me gusta la música**

**Propósito:** Promover en los alumnos la audición de canciones infantiles para elaborar cuentos.

---

\* Ver apéndice 20 y 21, cuentos elaborados por alumnos de primer grado.

**Recursos didácticos:** Grabadora, cassette con música de Cri-Cri, canción caminito de la escuela

**Tiempo aproximado:** 1:00 horas

## PROCEDIMIENTO

### **Fase Inicial:**

Para dar inicio el maestro pregunta a los niños si conocen o han escuchado alguna canción infantil de Cri- Cri y les pide que digan el título y anímelos a cantar lo que recuerden, todo el grupo participará para entonar la canción que cada uno de los alumnos va mencionando.

El maestro escribe los títulos de las canciones en el pizarrón.

### **Fase Interactiva**

Después el maestro les dice que van a escribir la canción y que pongan mucha atención porque van a inventar un cuento con lo que escuchen de la canción.

Cuando terminan de escuchar la canción el maestro les pide que se organicen en equipos para que recuerden la letra de la canción y se ayuden en la elaboración del cuento “Caminito de la escuela” sugiriendo ilustrarlo siguiendo un orden en los dibujos.

### **Fase Final**

Cuando los equipos terminan de escribir el cuento lo dan a conocer al resto del grupo mediante la lectura en voz alta.

## **Fase Final**

Cuando los equipos terminan de escribir el cuento lo dan a conocer al resto del grupo mediante la lectura en voz alta.

El maestro recoge los productos de cada uno de los equipos \*

Se puede adoptar la modalidad de escenificación utilizando materiales fáciles de conseguir.

NOTA: La escritura del cuento puede ser individual o por equipo.

Canción utilizada para la elaboración del cuento.

### **Caminito de la escuela**

Caminito de la escuela,  
apurándose a llegar  
con su libros bajo el brazo  
va todo el reyno animal.

El ratón con espejuelos,  
de cuaderno el pavo real  
y en la boca lleva el perro  
una goma de borrar.

Caminito de la escuela,  
pataleando hasta el final  
la tortuga va que vuela,  
procurando ser puntual.

Caminito de la escuela,  
porque quieren aprender

---

\* Ver apéndice 22, 23, y 24, cuentos contruidos por alumnos y fotografías de aplicación de estrategia.

da la mano a su mamá.

No falta el león,  
monos también  
y hasta un tiburón  
porque en los libros  
siempre se aprende  
cómo vivir mejor.

Caminito de la escuela,  
apurándose a llegar  
con sus libros bajo el brazo  
va todo el reino animal.

Francisco Gabilondo Soler, Cri,Cri

## **CAPÍTULO IV**

# **RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS**

#### **4.1 Factores que condicionan los resultados**

En las escuelas primarias, Dr. Aristeo Castro Ibarra, con 25 alumnos de 1er. grado, y la escuela (Primaria General Ángel Flores con 23 alumnos de 1er. grado, existe un mobiliario adecuado a las edades de estos niños, hay una ventilación agradable, se da un ambiente armónico, lo que propicia la buena interacción del binomio alumno-maestro. Se cuenta con el apoyo del padre de familia en las tareas educativas, facilitando el buen desarrollo de las actividades que se realizan así como también el material didáctico apropiado que permite el rendimiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los factores que obstaculizan la aplicación de las estrategias, es el ruido que produce una empresa legumbrera que se encuentra a un costado de los planteles, el ir y venir de personas ajenas a la institución que pasan por los pasillos del aula, las visitas inesperadas de los padres de familia, reuniones no previstas del Consejo Técnico y las interrupciones de algunos vendedores de seguros y enciclopedias.

#### **4.2 Resultados obtenidos en la aplicación de las estrategias**

Los resultados obtenidos de la aplicación de las estrategias fueron las siguientes:

##### **Estrategia No.1: Todos contamos cuentos**

A través de la exploración de los conocimientos previos se logra hacer que los educandos participen en el intercambio de ideas y experiencias personales



para la construcción de cuentos mediante la narración y la observación de ilustraciones.

Se despertó el interés y la imaginación desarrollando la habilidad por la escritura, los niños se mostraron entusiasmados durante el desarrollo de las actividades logrando el objetivo propuesto en el tiempo previsto.

### **Estrategia No. 2.- Cámbiale al cuento**

Al llevar a la práctica los momentos de intervención pedagógica se interactuó con los alumnos mediante cuestionamientos motivándolos a imaginar e inventar personajes diferentes en la construcción de cuentos a partir de un cuento narrado.

El tiempo seleccionado para la aplicación de esta estrategia no fue el adecuado debido a que se presentaron actividades en el plantel escolar que no se habían considerado, propiciando en los alumnos la indisciplina y el desinterés para participar. Se reestructuró la estrategia para aplicarse en otro momento propicio, en donde se logró el propósito con los productos obtenidos.

### **Estrategia No. 3 El zoológico**

Mediante los momentos de la lectura antes, durante y después se ponen en práctica estrategias que permiten conocer los saberes de los niños y partir de sus intereses. Con la participación del maestro en la modalidad de lectura en voz alta se logró motivar a los niños para desarrollar la capacidad de atención

y comprensión propiciando en los alumnos un recuerdo de acciones realizadas en el pasado escribiendo un cuento con las experiencias vividas.

Los alumnos mostraron interés para desarrollar las actividades en el tiempo que se tenía planeado.

#### **Estrategia No. 4.- Inventan cuentos**

En el desarrollo de las actividades sugeridas en la estrategia, se logró la interacción grupal de los alumnos al construir cuentos de manera conjunta, haciendo las correcciones necesarias para darle coherencia al cuento, los alumnos reflexionaron sobre la relación sonoro gráfica de la escritura, ayudándoles a elevar el nivel de conceptualización. El tiempo previsto fue suficiente debido a la participación activa de los alumnos, donde mostraron interés al desarrollo de la actividad.

#### **Estrategia No. 5.- El ave sin nido**

Durante la aplicación de la estrategia se despertó el interés en los alumnos al observar de manera directa el principal protagonista del cuento que inventarían, desarrollando la expresión oral y la escritura creativa en la producción de cuentos. Se logró el propósito en el tiempo contemplado para su aplicación.

### **Estrategia No. 6.- Escribir sensaciones**

Con la intervención pedagógica, se logró desarrollar la imaginación, curiosidad y creatividad en los niños para inventar cuentos, despertando el interés para participar, socializando sus predicciones y comprobando de manera objetiva sus sensaciones percibidas con el material que se presentó para motivarlos, se obtuvieron resultados favorables al propósito que se pretendía lograr.

### **Estrategia No. 7.- Cuéntamelo tú**

A través de una narración, se impulsa la comprensión y escritura de cuentos, fomentando el gusto por la lectura y la observación de imágenes secuenciadas. Se logró modificar el perfil que presentaba el grupo en sus representaciones escritas, considerando que el tiempo previsto se debe ampliar para brindarles oportunidad de participar a todos los niños.

### **Estrategia no. 8.- Me gusta la música**

Al recordar algunos títulos de canciones infantiles se motivó a los alumnos a entonar la letra participando con interés para producir pequeños cuentos relacionados con los animales que aparecen en la canción "Caminito de la escuela". Se propiciaron momentos de alegría y felicidad con armonía, tolerancia y libertad para expresarse sin temores a ser reprimidos.

El propósito se logró sin dificultades tomando en cuenta los intereses y gustos de los niños, escribiendo con facilidad los cuentos.

El tiempo que se previó para llevar a la práctica la estrategia fue suficiente y se obtuvieron los productos deseados.

Se piensa continuar aplicando la estrategia utilizando distintas canciones infantiles.

### **4.3 Ruta Metodológica**

Para detectar el problema objeto de estudio se tuvo la iniciativa de hacer entre los alumnos que cursan el primer grado de educación primaria una exploración de carácter diagnóstico, para tener los elementos necesarios que permitieran determinar cual era la problemática más importante para darle tratamiento. El procedimiento para la exploración consistió en pedirles a los niños que escribieran pequeños cuentos proporcionándoles para ellos una ilustración con dibujos que despertaran su interés. Primeramente se les pidió que se expresaran en forma oral lo que observaban y lo que se imaginaban que estaba sucediendo con los personajes que ahí se encontraban. Tomando en cuenta los productos obtenidos, se decidió que la problemática que se abordaría sería lo referente a la producción de cuentos, porque se observó que la mayoría de los niños que ingresan al primer grado tienen dificultades en la escritura de cuentos. Se hace necesario ubicarlos por niveles de conceptualización, según sea el desarrollo del proceso constructivo de la noción en la lecto-escritura que tengan.

Se encontró que de los 48 alumnos valorados, 38 presentaban situación inicial, 4 silábicos y 6 alfabéticos.

Para la creación de algunas estrategias que apoyarán al grupo como alternativa para dar solución al problema detectado, se toman en cuenta los diferentes niveles de conceptualización; la orientación de las estrategias tienen como objeto el de superar las dificultades en la elaboración de cuentos ya que es lo que más les gusta a los niños de primer grado.

Organizadas en equipo, las autoras de este trabajo elaboraron estrategias que atendieran a los intereses y necesidades de los alumnos tomando en cuenta el contexto en el cual se aplicaría la alternativa de intervención pedagógica.

Durante la aplicación de las estrategias en el aula se brindó la oportunidad a cada una de las integrantes de llevar a la práctica las actividades previamente planificadas. Cuando alguien ejecutaba ante el grupo la estrategia didáctica las demás observaban la participación de los alumnos en la interacción grupal y el desarrollo de su potencialidad para apropiarse y elevar los aprendizajes de manera significativa. En cada una de las aplicaciones de estrategia se hacía un registro de los eventos observados.

Como equipo se comentaban los resultados obtenidos durante la aplicación de las estrategias y se atendió a las necesidades de los alumnos reestructurando o modificando lo necesario.

La socialización de las estrategias ante el grupo de la Universidad Pedagógica Nacional se realizó en las reuniones sabatinas, dando a conocer la estructura de las estrategias, el contenido y las experiencias vividas durante la aplicación en el grupo, en donde se consideraban algunas sugerencias de los compañeros

y la asesora para realizar algunos cambios que favorecían su aplicación, elevar el perfil grupal tomando como parte principal la escritura de los cuentos.

Se logró que 43 niños alcanzarán el nivel alfabético con valor sonoro convencional. Y solo 5 se encuentran aún en el nivel inicial

Se estructuró formalmente el soporte del documento en forma gradual, se redactaban borradores, los cuales eran revisados por la asesora señalando sugerencias, se reelaboraban los escritos y se daban a conocer al grupo, construyendo poco a poco lo que hoy presentamos.

## **CAPÍTULO V**

# **VALORACIÓN DE LA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA**

## **5.1 Cambios que se lograron alcanzar**

Con la puesta en práctica de las estrategias didácticas tendientes a propiciar en los niños de primer grado el interés para producir cuentos. Se lograron algunos cambios que se manifiestan en los procesos de adquisición de la lecto-escritura, superando los distintos niveles de conceptualización que se presentaban al inicio de su aplicación,

La interacción de los alumnos entre el grupo y al interior de los equipos permitió la participación de cada uno de los integrantes, desarrollando la expresión oral, sin manifestarse limitados, ni expresar temor a ser reprimidos.

Se despertó el interés en los alumnos por la lectura y la escritura de cuentos propiciando el desarrollo de la imaginación y creatividad para la creación de personajes ficticios.

También se mejoró la conducta de los alumnos, mostrando interés por las diferentes ilustraciones que se mostraban para producir cuentos.

Se logró que los alumnos superaran los niveles de conceptualización tomando como elemento principal la escritura y lectura de cuentos.

Se obtuvieron como resultado final a 43 niños que actualmente se encuentran en nivel alfabético con valor sonoro convencional que logran escribir cuentos con coherencia y claridad, encontrando aún algunos pequeños problemas de segmentación.

Los 5 niños restantes, se encuentran aún en el nivel inicial.



**NIVELES DE CONCEPTUALIZACIÓN ANTES DE APLICAR  
ALTERNATIVA  
1º GRADO**

NOMBRE DE LAS ESCUELAS	NIVELES DE CONCEPTUALIZACIÓN			
	INICIAL	SILÁBICO	ALFABETICO	TOTAL
ESCUELA. "DR. ARISTEO CASTRO IBARRA".	18	3	4	25
ESCUELA. "GRAL. ANGEL FLORES"	20	1	2	23

1º Cuadro

Fecha: septiembre de 2000

**NIVELES DE CONCEPTUALIZACIÓN AL FINALIZAR LA  
 APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA  
 1º GRADO**

NOMBRE DE LAS ESCUELAS	NIVELES DE CONCEPTUALIZACIÓN			
	INICIAL	SILÁBICO	ALFABETICO	TOTAL
ESCUELA. "DR. ARISTEO CASTRO IBARRA".	3		22	25
ESCUELA. "GRAL. ANGEL FLORES"	2		21	23

2º Cuadro

Fecha: junio de 2001

## **5.2. Recomendaciones que se hacen para reestructurar la alternativa**

Las estrategias propuestas en este proyecto de intervención pedagógica, aborda temas de interés para los alumnos, en los cuales el docente podrá hacer uso de ingenio, creatividad, habilidades y experiencias para lograr resultados satisfactorios en el proceso enseñanza aprendizaje con lo alumnos de primer grado.

Se considera importante recomendar a los maestros que tienen a los alumnos de este nivel, no caer en la desesperación ni considerar muy elevado el tratamiento de contenidos relacionados con la producción de cuentos ya que es necesario recordar que los niños escriben de acuerdo a su nivel de conceptualización y atendiendo a un proceso que se da de manera espontánea con la realización de actividades que propicien la reflexión sonora gráfica.

Es recomendable explorar siempre los conocimientos previos para brindarles la oportunidad de expresar lo que saben acerca de lo que se pretende tratar.

Además se debe tener muy en cuenta el desarrollo de la expresión oral para motivar a los niños que escriban lo que expresan.

Las ilustraciones o dibujos juegan un papel importante para desarrollar en los niños la habilidad por la escritura.

La iniciativa de los maestros y deseos de hacer que sus alumnos se involucren en actividades de producción de textos atendiendo a las características individuales de los educandos así como aprovechar la espontaneidad, son

elementos que deben aprovecharse al máximo para enriquecer los saberes en los niños.

### **Perspectivas de la propuesta**

En el presente trabajo de intervención pedagógica se proponen algunas estrategias que apoyarán al maestro en el desarrollo de la producción de cuentos considerando que es de suma importancia abordar este contenido temático porque permite a los alumnos desarrollar su creatividad e imaginación al igual que lo puesto en práctica de las características del sistema de escritura.

Las actividades que se sugieren son para aplicarse a niños de primer grado de educación primaria, aunque tienden a ser flexibles por la amplitud del contenido en el plan y programas de estudio pudiendo ser aplicados en los tres ciclos de la educación primaria.

Las estrategias favorecen la interacción con el contexto comunitario, así como en el ambiente familiar, propiciando la comunicación en los contextos escolar, familiar y social.

Permite al maestro adaptar las actividades a los acontecimientos de la vida cotidiana y conocer con más profundidad a sus alumnos. Ayudando a favorecer el enfoque del español atendiendo a la comunicación funcional para lograr aprendizajes más significativos.

## CONCLUSIONES

A partir de la interacción con los textos los niños comienzan sus descubrimientos sobre la lectura y escritura brindándoles la oportunidad de observar las características del lenguaje escrito desde antes de su ingreso a la escuela primaria. Cuando los alumnos de primer grado de educación primaria tienen acceso a las aulas escolares los maestros se convierten en mediadores entre los contenidos y el alumno, explorando los conocimientos previos propiciando aprendizajes significativos que les servirán para resolver problemas de su entorno socio-cultural, permitiéndole comunicarse mediante la expresión oral y la escritura. Al poner en práctica la asignatura de español en sus cuatro componentes muy especialmente el que corresponde a la escritura se pretende mejorar las competencias básicas de los alumnos en donde el papel del docente juega un papel importante para guiar al grupo de alumnos en el descubrimiento de nuevos saberes. Los contenidos curriculares deberán de adaptarse a los intereses y necesidades de los alumnos, sobre todo los que refieren a expresión escrita porque a través de la escritura podemos comunicarnos con otros sujetos que no están presentes en un tiempo determinado y que esta perdura al paso de los años.

Promover la escritura de cuentos en los niños de primer grado es importante por que lo ubica en situaciones reales que el alumno vive en esa etapa lúdica en la que la imaginación es fácil de desarrollar por sus intereses fantasiosos logrando en ellos construcción de historias y cuentos en los que predominan personajes como (hadas, princesas, príncipes, reyes, brujas).

Los aprendizajes en un plantel escolar dependerán en gran medida del ambiente armónico que se viva entre los integrantes del proceso enseñanza aprendizaje.

Por medio de las estrategias de intervención pedagógica que proponemos en el aula se brinda un espacio de comunicación propiciando mediante la expresión oral, la lectura, y la escritura situaciones de aprendizaje que permiten a los alumnos avanzar en el descubrimiento de la relación sonoro gráfica.

Al propiciar la lecto-escritura partiendo de pequeños textos (cuento) se brinda la oportunidad a los alumnos de comprender el significado de lo que leen y escriben dejando a un lado la lectura y escritura de palabras aisladas carentes de significado e interés para los alumnos.

Esta propuesta de intervención pedagógica es sólo un ejemplo de lo que se puede hacer en el trabajo cotidiano dentro de las aulas escolares, en donde el ingenio la creatividad y habilidades individuales de cada uno de los maestros que atienden el primer grado mejorará su desempeño y aprovechamiento escolar.

Después de haber aplicado las estrategias didácticas para promover en los alumnos de primer grado de educación primaria la escritura de cuentos se considera importante intentar dar respuesta a las interrogantes que surgieron en el diagnóstico pedagógico con relación a la problemática planteada.

Se puede decir que los educandos del primer grado son capaces de producir cuentos de acuerdo a sus intereses, necesidades y nivel de conceptualización, ya que su avance dependerá en gran medida de las oportunidades que los

docentes les brinden propiciando el desarrollo de su imaginación para la creación de sus pequeños textos.

Mientras exista resistencia por llevar a la práctica actividades que promuevan en los alumnos el desarrollo de habilidades básicas, no se propiciará una buena comunicación oral y escrita, que los motive a la iniciación de la lectura y escritura de cuentos, fomentando el gusto por los mismos.

Se considera que es necesario que los docentes intenten cambiar de actitud en cuanto al rechazo y al temor que existe a innovar la práctica educativa, para promover nuevos aprendizajes que tengan impacto en las situaciones reales de los alumnos.

## BIBLIOGRAFÍA

CONAFE ¿Te lo cuento otra vez...? serie: guías de orientación y trabajos, México 1996. 47 p.

Diccionario de las Ciencias de la Educación. Editorial Santillana, México, D. F., 1996. 1431 p.

Español sugerencias para su enseñanza primer grado SEP. México, D. F., 1996. 92 p.

FERREIRO, Emilia “Alfabetización teórica y práctica. Editorial Siglo Veintiuno, México, 1998. 196 p.

Fichero Actividades Didácticas Español primer grado. Editorial Talleres de Grupo, México MAPASA S.A. de C.V. , México D. F., 1996. 80 p.

GARRIDO Felipe, Como leer mejor en voz alta. SEP Cuadernos biblioteca para la actualización del maestro Puebla 2000. 24 p.

GÓMEZ PALACIOS, Margarita El niño y sus primeros años en la escuela, México SEP 1995. 229 p.

SEP-UPN Antología básica. Alternativas para el aprendizaje de la lengua en el aula, México, 1996. 243 p.

SEP-UPN Antología básica, Teorías del Aprendizaje. México, 1993. 450 p.



SEP- UPN Antología básica El niño desarrollo y proceso de construcción del conocimiento, México, 1994. 159 p.

SEP-UPN Antología básica. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar, México 1993. 366 p.

SEP PRONALEES Enfoque y programa. 16 p.

SEP CRI CRI ¿Quién es el que anda ahí? Guía para los maestro., México, 1994. 76 p.

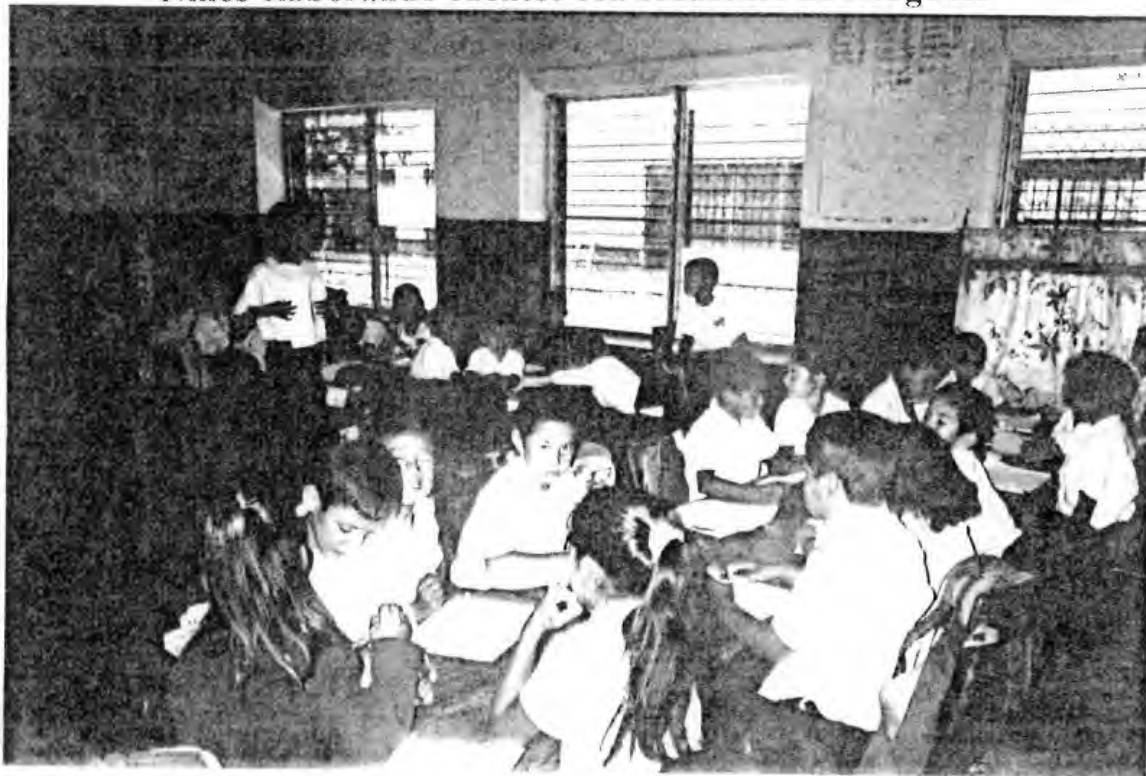
SEP Libro para el maestro español primer grado, Puebla 1998. 207 p.

# APÉNDICE

## APÉNDICE NÚMERO 1

Aplicación de la estrategia número, 1 todos contamos cuentos

Niños elaborando cuentos con secuencia de imágenes



## Apéndice número 2

### El Paragua

Habia una bruja que iba con su gato que siempre la acompañaba y la bruja traía una baringa mágica y su sombrero negro con blanco y unas botas puntiagudas y la bruja se en centro una llave y a la bruja se le ocurrió convertir en un paragua y dijo las palabras mágicas que son esa palabra y entonces las botas desaparecieron y se convirtió en paraguas y le dijo que bonita paragua pero el agua fuise hecha y agua y la lleno de agua al bruja y el gato se asusto x la bruja también

Estrategia No. 1.

Todas contamos cuentos.

Conceptualización alfabética

# El paraguas Apéndice número 3

Habia una vez una brujita atorantada y un gatito que iban caminando por la calle, la brujita traía una barita mágica, se encontró una llave de agua y pensó en que la Combertria, su gato se le quedó mirando. La Combertrio en una paraguas la agarró y el gato lo vio abrir que así lo brujita tiro su barita mágica, vio la paraguas como le daba el sol se lo quiso poner el gato la llave cuando se la iban a llevar a su casa abrió y mojó a su gato y la brujita se a Combertir en llave.

## Estrategia No. 1

Todos contamos cuentos.

Conceptualización Alfabética

# Apéndice número 4

GENICIENTA Y BATMAN

Había un ave cenicienta y ba volando  
 y chocó con batman y se pararon los  
 dos y vieron que había batman y  
 cenicienta y tu viene a eso y batman  
 ben hijo cenicienta vamos a tomar  
 agua y prendio la teta cenicienta y  
 salió la cenicienta de batman y bro  
 que en su pecho y se metio  
 y se metio y estaba una moquita  
 al pecho y la teta para detener  
 tenía sangre y se pararon batman  
 y cenicienta asala viva batman  
 y fueron al saco de la t-cic  
 cisato sedieron una ves  
 abetaron un pío y fueron muy fel  
 ces en toda su vida,

## Estrategia No. 2

Cambiáale al cuento

Conceptualización Alfabética

abia una vez una muchach. llamada Censimanta  
ve viva en el final del bosque. Ella era  
muy bella y todos los que querian ir a verla  
se perdian en el bosque todos iban cada  
dia para verla.

en el bosque.  
Censimanta tenia una gata llamada Cansimanta  
que tenia todos los magos para poder  
censimanta. Siempre se quedaba con los animales  
tambien tenia un perro para guardar  
el secreto para que si se enteraban a algun

Muchacho no le digieras donde estaba  
Censimanta. Un dia se enteraron de esto  
y cuando se fue el pueblo ella se fue  
con los animales. Los animales de la gata  
y los animales de la gata y los animales de la gata  
muy guapa ella lo

le dijo para que se enteraran Censimanta  
Ella se fue con los animales  
con Campanita se fue con los animales  
Felices para siempre y vivieron  
Censimanta No. 2. Cambiale al cuento.

strategia No. 2. Cambiale al cuento.  
Conceptualizacion  
Y vivieron





Conceptualización Alfabética.  
Estrategia No. 3 El zoológico

El gallo que vivía en una  
granja tenía una vez un gallo que no  
tenía amigos y estaba muy triste  
que le preguntó un gallo le dijo que  
sígueme ser su amigos! le dijo el gallo

Apéndice número 7

El venado  
Había una vez un venado  
El venado fue a la Selva  
Setita y andaba y rodaba  
que al lado un charco metió una patita  
que metió al charco y se bañó.

Apéndice número 8

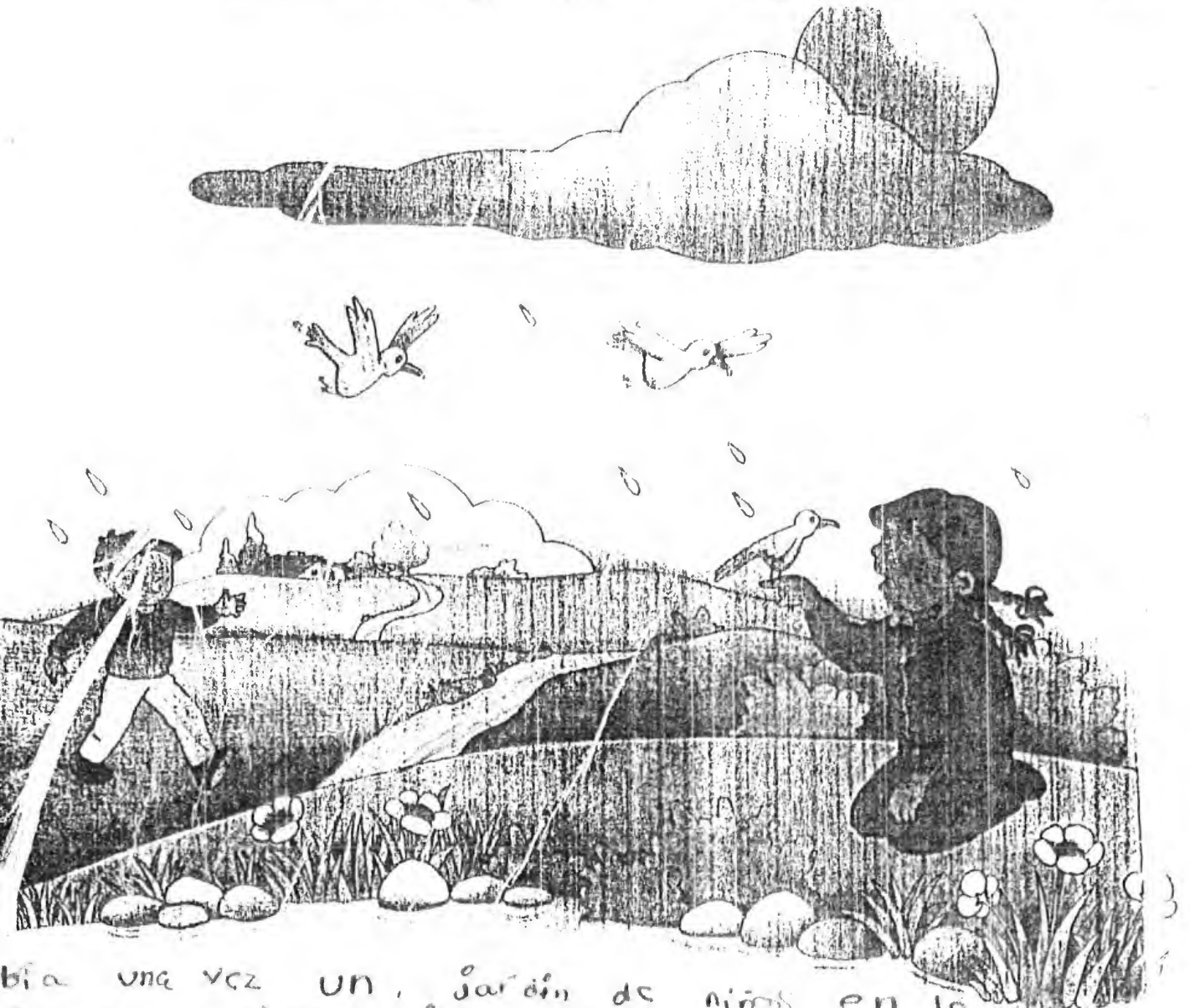
Estrategia No 3 "El zoológico.  
Conceptualización Alfabética

## APÉNDICE NÚMERO 9

Momentos en que se aplicó la estrategia número 4, inventan cuentos

Niños construyendo cuentos

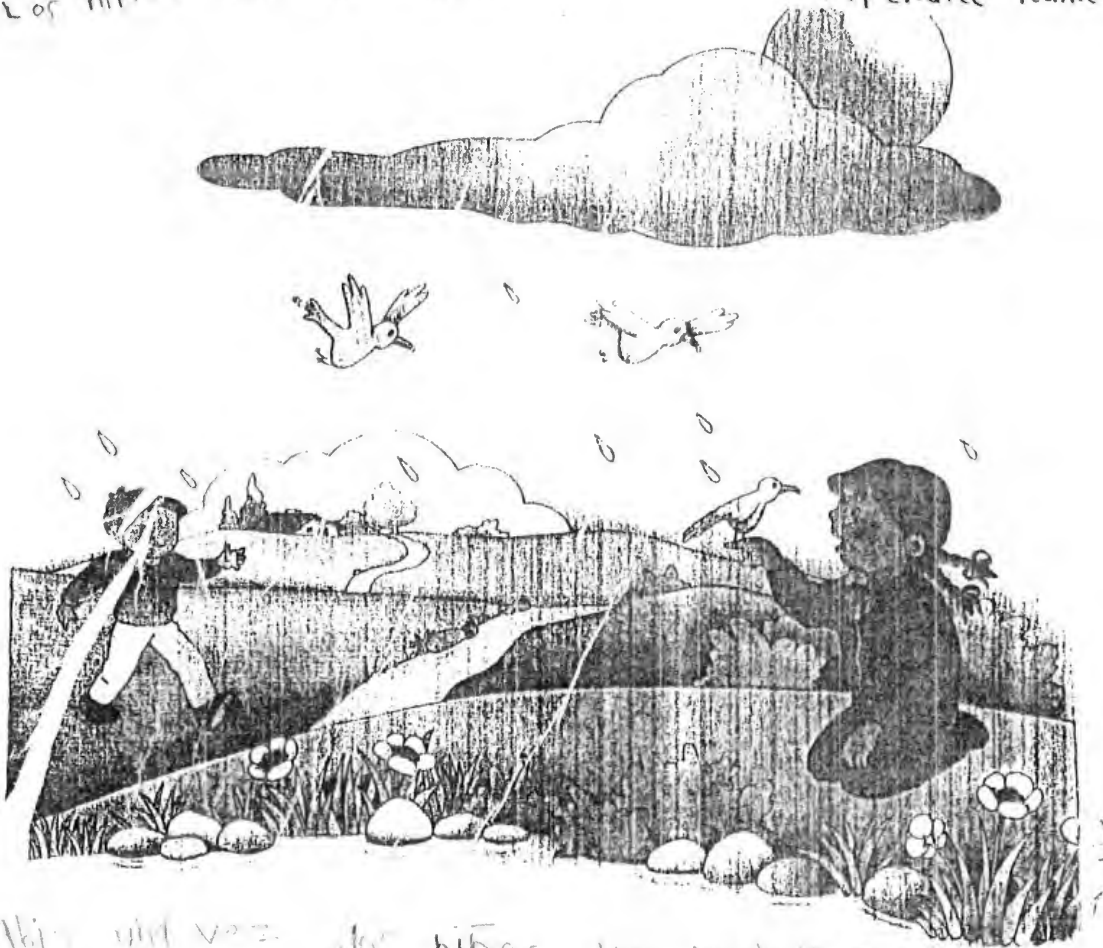




Una vez un jardín de niños en la escuela y están jugando y Pedro se cae por querer atrapar a los pajaritos y se golpea la rodilla y le salen sangre.

Se rompió la rodilla y un guiso de la rodilla

Estrategia No 4 Inventan cuentos  
Conceptualización, Alfabética



Aquí una vez los niños juegan con los papitos  
 pero he la mamá y papá y los papitos  
 los papitos y los papitos y los papitos  
 los papitos y los papitos y los papitos  
 los papitos y los papitos y los papitos  
 los papitos y los papitos y los papitos

Estrategia No 4 Inventan cuentos  
 Conceptualización Alfabética



habia una vez dos niños que jugaban con las palomas  
 antes de irse a la escuela jugaban en el Jardín y  
 empezó a llorar y los niños corrieron a sus casas por  
 no jugarse por que no querían meter a las  
 palomas para que no se enfermasen porque no  
 tenían dinero y los niños querían meter a las  
 palomas para que no se enfermasen

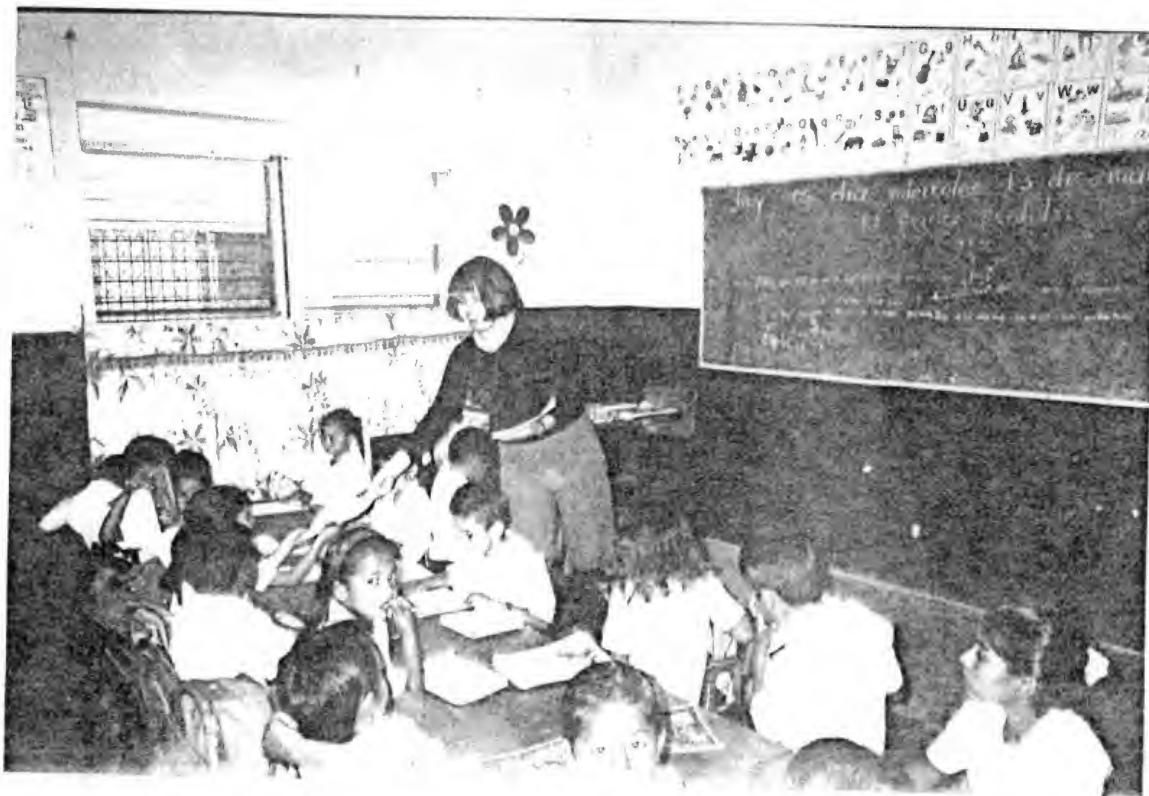
Estrategia No. 4 Inventan cuentos  
 Conceptualización Alfabética



## APÉNDICE NÚMERO 13

Momentos en que se aplicó la estrategia número 5, el ave sin nido

Niños elaborando cuentos



El pollito número 14 Apéndice número 14

Había una vez un pollito que le faltaba un dedo y un  
 día su mamá dijo su mamá lo mandó  
 al mercado y un sibilin por donde era  
 y de pronto...  
 Pollo...  
 el...  
 y se...  
 el...  
 y...

Erkk

Estrategia No. 5  
El ave sin nido

Conceptualización Alfabética.



El pollito

Apéndice número 15

Había una vez un pollito que se perdió  
en otro jardín y el pollito allí cado en ramos  
y su mamá se puso triste y el pollito  
se murió y la gallina y un día se lo en  
contra muerto y sufrió mucho

Estrategia No. 5

El ave sin nido

Conceptualización Alfabética

# El pollito perdido Apéndice número 16

Había una vez un papá que se perdió  
en el bosque y su mamá estaba muy  
asustada porque no sabía dónde estaba y él se  
sentía triste y una mamá lo miró muy triste  
y la mamá se dio cuenta de lo malo de su caso  
con su mamá y se dio cuenta de lo malo de su caso  
si en ese momento se dio cuenta de lo malo de su caso

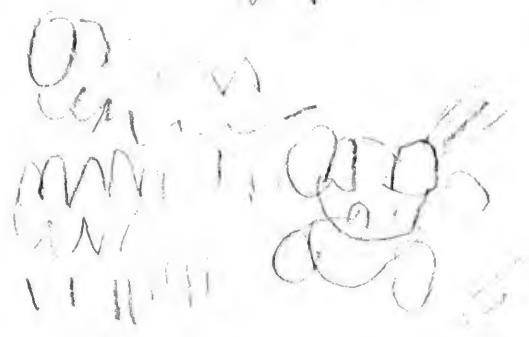
Estrategia No. 5

El ave sin nido

Conceptualización Alfabética



H  
 5  
 T  
 O  
 L  
 C  
 M



Nivel  
Inicial.

El pollito se cayó en el patio y una  
 hojita le asusto porque creía que se  
 iba a caer el cielo.



T  
 E  
 No. 5

El ave sin nido.

Jovany

Herás Guicho

unos animalitos muy tontos

Habia una vez unos

animalitos que eran muy tontos que andaban caminando

y se perdieron el bosque de Sich años despues

rescato en un carro a las mascotas

lleva consigo y las dueños y asi vivieron muy felices

para siempre fin

Alfabéticas

Estrategia # 6 Expresar sensaciones

Apéndice número 20  
Alexis Ivier  
Castillo Cherg  
fo un nroo normadito  
te vivol con sus amigos y familia a la escuela  
de su brrio. tenid muchas  
amigos y le iba muy bien con sus estudios.  
un dia los padres de tes le daban  
que le iba a tener un hermanito.  
Al principio se sintio  
muy contento y pensó:



Estrategia No. 7.

cuéntamelo tú

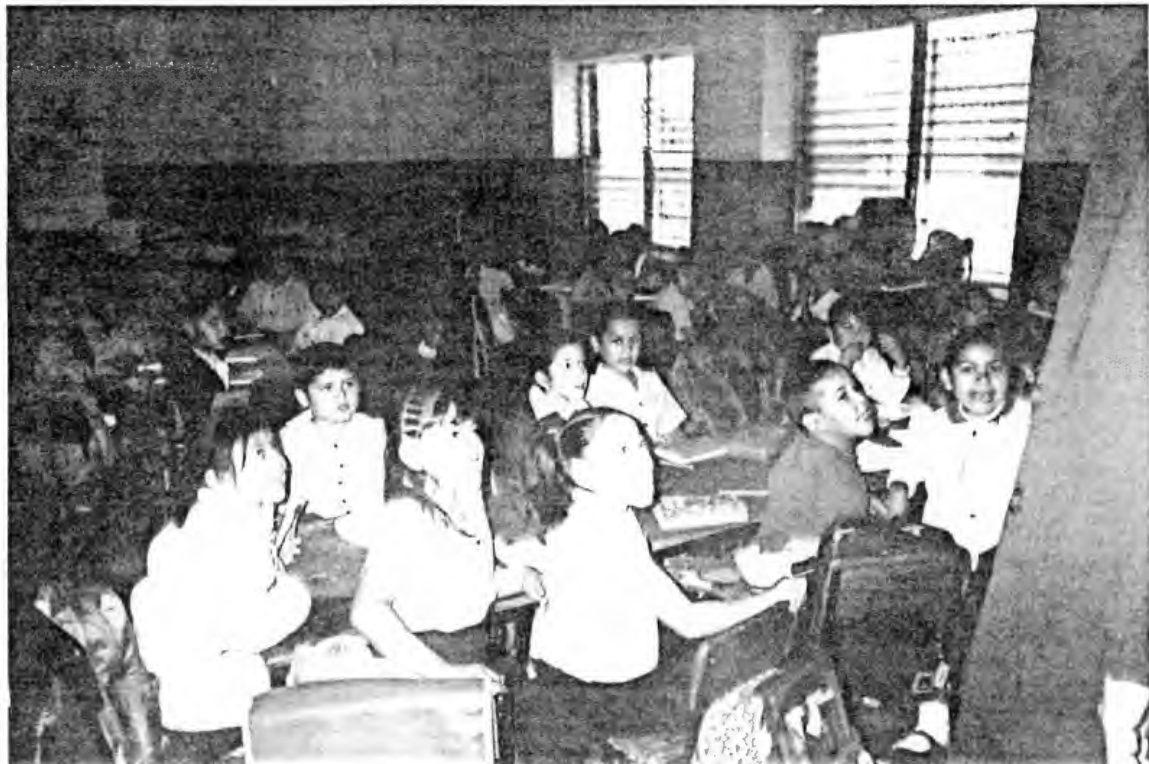
Conceptualización Alfabética



## APÉNDICE NÚMERO 22

Aplicación de la estrategia número 8, me gusta la música

Niños construyendo cuentos mediante la canción caminito de la escuela





Los animales

Apéndice número 23

Había una vez un pajarito  
que tenía muchos amigos  
el 1º era el papavotero.  
el 2º era el papito.  
y el 3º era el papito.  
y ellos se llaman papitos.  
y un día se fueron a jugar.  
y fueron felices.



Conceptualización Alfabética

Estrategia No 8 Me gusta la música

El ratón cantor Apendice número 24.  
Había una vez un ratón que traía lechugas

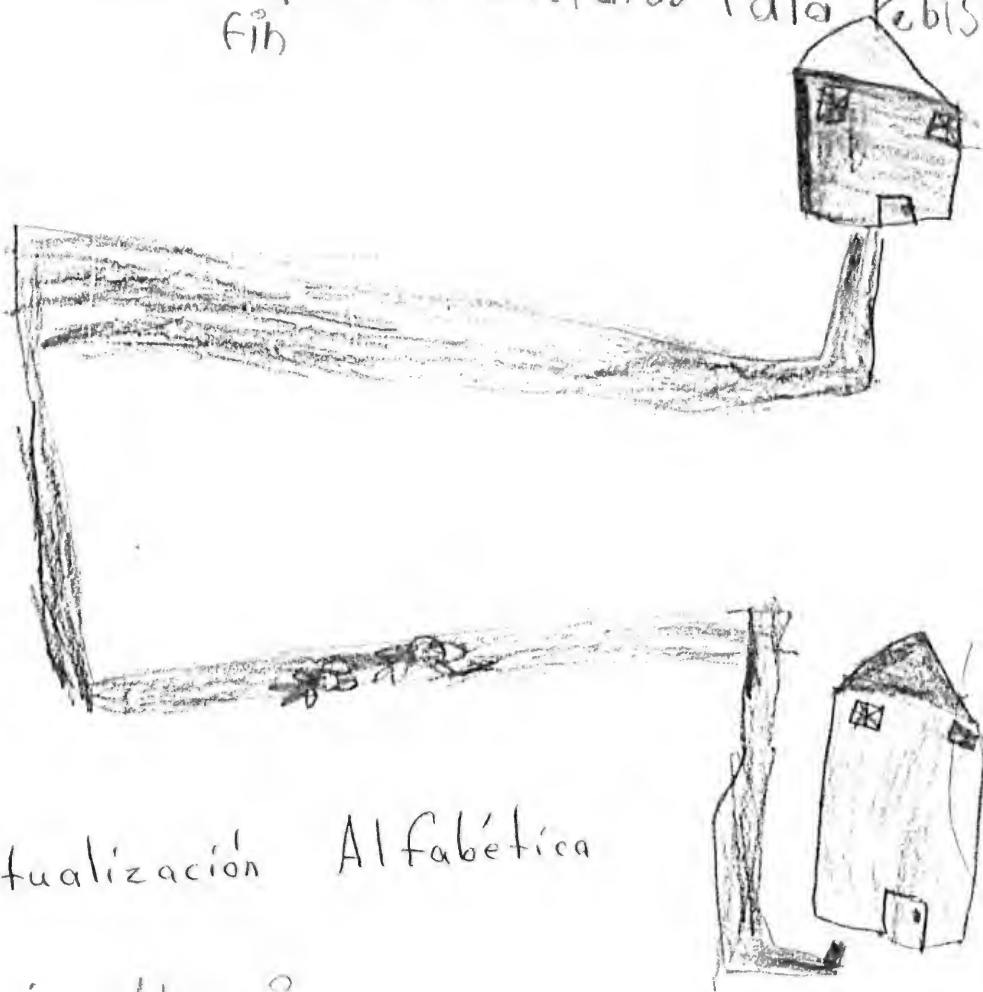
y invitándolo muy felizmente.

Y cuando llegó a la escuela de Juan Cantar

y se fue con al... es ríbi

Y le dio la maestra para revisar las mesas

Para ver cómo estaban escribiendo para revisar  
fin



Conceptualización Alfabética

Estrategia No. 8

Me gusta la música

## APÉNDICE NÚMERO 25

Planteles escolares donde se aplicó la alternativa

