

V.S. 125014

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 098 D.F. ORIENTE



✓ LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO APOYO AL
DESARROLLO INTEGRAL, DEL NIÑO PREESCOLAR

tesis
TESIS
PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADA EN EDUCACION
PRESENTA
PROFA. LYDIA MARGARITA SOTO VIQUEZ

ASESOR: PROFA. CARMEN SUSANA RAMIREZ B.

MEXICO, D.F.

2002

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

México, D. F. A 22 de octubre del 2002.

C. PROFR. (A) **LYDIA MARGARITA SOTO VIQUEZ**
P R E S E N T E

En calidad de Presidente de la Comisión de titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado. **“ LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO APOYO AL DESARROLLO INTEGRAL, DEL NIÑO PREESCOLAR”**.

Opción : **TESIS**, de la **Licenciatura en Educación Plan 94**, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorable su trabajo y se le autoriza a proceder a la impresión así como presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”

PROFR. GONZALO A. GONZALEZ LLANES
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN

AGRADECIMIENTOS

A DIOS:
POR SU GRAN MISERICORDIA.

A MI HIJA ELIZABETH:
POR SU PACIENCIA, ENTUSIASMO Y CARIÑO.

A ADOLFO:
POR SU COMPRENSIÓN, APOYO, ENTUSIAMO Y AMOR.

A MI FAMILIA:
POR SU APOYO MORAL.

A LA MAESTRA CARMEN SUSANA RAMIREZ B:
POR SU GRAN COLABORACIÓN, DEDICACIÓN Y ANIMO PARA CON ESTA
TESIS.

INDICE

| | |
|--|----|
| Introducción..... | 1 |
| I. Fundamentación histórica de la psicomotricidad, como fuente primaria para definir la expresión corporal. | |
| 1.1 Origen de la educación psicomotora, en la educación preescolar..... | 9 |
| 1.2 Enfoques fundamentales de la psicomotricidad..... | 11 |
| 1.3 Conceptualización de la expresión corporal y su forma de interrelación y comunicación..... | 14 |
| 1.4 Conocimientos del esquema corporal y sus capacidades..... | 16 |
| 1.5 Imagen corporal o representación corporal..... | 19 |
| 1.6 Proyección del lenguaje corporal..... | 21 |
| II. Proceso de maduración en la personalidad del niño, considerando su desarrollo motriz y afectivo social | |
| 2.1 Desarrollo del niño preescolar y su adaptación al medio escolar..... | 31 |
| 2.2 Desarrollo psicomotriz desde su funcionamiento biológico y evolutivo..... | 32 |
| 2.3 Desarrollo afectivo social y la influencia del medio ambiente..... | 34 |
| 2.4 Desarrollo evolutivo de la inteligencia..... | 36 |
| III. La expresión corporal como apoyo a las actividades para estimular el desarrollo integral del niño | |
| 3.1 Movimientos básicos de locomoción, ejercicios de coordinación motriz gruesa..... | 38 |
| 3.2 Movilidad funcional, conocimiento y funcionamiento de las diferentes partes del esquema corporal..... | 43 |
| 3.3 Esquema corporal y ajuste postural..... | 48 |
| 3.4 El espacio y el tiempo en la estructura del esquema corporal..... | 49 |

IV. Propuesta educativa para desarrollar la expresión corporal organización y planeación.

| | |
|---|----|
| 4.1 Aspectos generales de la obtención de información, análisis de datos..... | 52 |
| 4.2. Planeación como alternativa para construir actividades entorno al desarrollo de la expresión corporal..... | 60 |
| 4.3 Contenidos de la planeación para la expresión corporal..... | 64 |
| 4.4 Planeación y aplicación de la alternativa de innovación..... | 67 |
| 4.5 Evaluación | 84 |
| | |
| Conclusiones | 89 |
| Bibliografía | 93 |
| Anexos | |

INTRODUCCION

Desde sus orígenes el hombre ha poseído la capacidad de conocer y manifestar su ser y su sentir por medio de su cuerpo y, a través de la historia y del tiempo, esta misma capacidad ha ido evolucionando de forma progresiva y dinámica; y si, antiguamente, estaba relegada al rango de instinto, hoy forma parte importante del desarrollo integral del mismo hombre desde sus primeros años.

Tan es así que la educación infantil es un proceso que se ha venido modificando desde sus inicios hasta la actualidad y esto ha tenido gran trascendencia en el desarrollo integral del niño, principalmente en la edad preescolar, etapa importante por ser en donde se estructura la base de la personalidad.

En colaboración con la Modernización Educativa han surgido instituciones que apoyan a la educación como son USAER, DIF y otras, con la finalidad de apoyar en el tratamiento de niños que presentan algunos problemas educativos como: lenguaje, desarrollo motriz, psicológicos y médicos, mientras estos se encuentran en actividad educativa o bien para su canalización si así se requiere, logrando así su beneficio y avance educativo. Pero no todos los centros escolares cuentan con el servicio de apoyo.

La Modernización Educativa se entiende como un proceso de buscar, crear y adecuar lo que nuestra educación a sido históricamente y lo que es en el momento actual para abrir un futuro mejor. Por lo tanto nos corresponde a los educadores desarrollar la expresión corporal que es la manera que el niño adopta para decir aquello que le pasa o siente. Puede ser una risa, un llanto, un grito, sus juegos, los movimientos del cuerpo, sus trazos en el papel, la palabra misma, son formas, símbolos diversos que están en lugar de aquello que el niño no puede decir de otro modo.

Sin embargo con todo lo que plantea el PEP¹ 92 y retomando su método de proyectos para lograr el desarrollo integral del niño, se deja muy a la deriva la expresión corporal de los alumnos. Reconocemos que sí, se trabaja pero someramente, pues en el salón de

¹ PEP Programa de Educación Preescolar

clases, se le da mayor importancia a la expresión oral y al razonamiento lógico, solo algunos manifiestan lo que sienten, lo que piensan. A pesar de que también existen otros factores que influyen, como son la motivación por parte de los padres, su alimentación, etc. lo importante es lograr una expresión espontánea a través de la expresión corporal y coadyuvar al desarrollo integral de los niños.

Resulta importante comentar que normativamente los propósitos de expresión corporal se llevan a cabo en escuelas de gobierno. Por lo tanto las particulares no pueden estar exentas. Por lo que coyunturalmente es importante correlacionar los objetivos educativos para unificar, impulsar, fortalecer y mejorar los resultados de formación y aprendizaje de los preescolares, generando una dinámica de transformación.

Si bien es cierto que cada grupo es heterogéneo conformado por niños y niñas cada uno de ellos con características muy diferentes, se observa que muchos de ellos tienen dificultades para poder expresar lo que sienten, lo que viven, lo que desean, etc. por medio de su imagen corporal.

Por ello es importante tomar en cuenta la expresión corporal, como una estructura que permite que un sujeto pueda presentarse así mismo en cualquier momento y en toda situación.

En base a los anteriores cuestionamientos y tomando en cuenta los distintos enfoques que definen a la psicomotricidad y de acuerdo a la postura de los autores se destaca como elemento fundamental de ella, el movimiento a través de las facultades motoras del cuerpo. No obstante el enfoque del Dr. Quiroz, manifiesta mayor apertura ante la educación del movimiento ya que no se queda en la sola capacidad motora, si no que la proyecta hacia la totalidad de la persona que siente, piensa y actúa, las cuales son capacidades psíquicas que se manifiestan a través de lo que se denomina expresión corporal.²

² S. E. P." Bloque de juegos y act. en el desarrollo preescolar " México p.p. 68 y 69

Por tal razón la expresión corporal tiene una función preponderante en el desarrollo del niño, especialmente durante los primeros años de vida en los que descubre sus habilidades o capacidades físicas y adquiere un control corporal, que le permite relacionarse con el mundo que le rodea hasta llegar a interiorizar una imagen de sí mismo.

Toda acción, juego o actividad psicomotriz implica un movimiento y/o desplazamiento. "La expresión corporal del preescolar refleja su vida interior, sus ideas, pensamientos, emociones, etc."³

La noción que el niño va formándose de quién es él, cómo es y sus posibilidades, se va estructurando a través de múltiples relaciones que establece con su medio natural y social. Por lo tanto el movimiento, las sensaciones, las percepciones, la experimentación de posibilidades de desplazamiento y equilibrio, el contraste entre transitar en espacios abiertos y cerrados, el control de movimientos gruesos y finos contribuyen a su formación integral.

Por ello año tras año podemos observar las diferentes características de cada uno de nuestros alumnos, niños inquietos - niños pasivos, niños risueños - niños serios, niños expresivos - niños callados, niños participativos y espontáneos - niños no participativos ni espontáneos, etc. Sin embargo muchas veces esas características contrarias tiene un trasfondo muy importante y que nosotros los docentes en muchos de los casos desconocemos y simplemente decimos "es que el niño(a) así es".

No obstante cuando se realizan actividades de movimientos corporales hay quienes se atreven a hacerlo, otros lo intentan, pero también hay quienes no hacen ni el más mínimo intento solo observan, están estáticos como paralizados. A veces nos preocupamos ¿será que el niño tiene temor de expresar o hacer algo porque la profesora la observa, por qué quizá tiene miedo a recibir un "no" de incorrecto?. La imagen corporal no es sólo una serie de movimientos corporales, si no que "se manifiesta en todo momento mediante la

³ S. E. P. " Bloque de juegos y act. en el desarrollo preescolar ", México p.p. 68 y 69

expresividad de la persona a través de las formas gráficas, plásticas, orales, etc.; de esta manera también podemos percibir el sentimiento de integración ante el mundo de los demás".⁴

Cabe señalar que hay muchos casos donde los niños y las niñas muestran inquietud por expresarse, pero hay algo, como una muralla invisible que no permite dejarlos expresar, y es necesario romperla.

Sin embargo no es cuestión de un cariño empalagoso lo que se requiere en la relación con los niños, ni siquiera de un amor mimoso o materno, por parte del docente. De lo que se trata también es de comprender qué es lo que sucede en el terreno emocional de los niños. Pero se considera imprescindible, que el docente incluya en su horizonte el orden afectivo.

Tratando de analizar y reflexionar en todo esto y que responda a una serie de cuestionamientos que se agolpan en la mente. Debo entonces considerar si será necesario crear un programa específico de expresión corporal, o bien facilitar el proceso creativo, de libre expresión y comunicación a partir del conocimiento de su cuerpo, si los padres y docentes debemos contribuir en la formación de hábitos en los niños preescolares, así como conocer y educar su cuerpo en relación consigo mismo, con los objetos y el medio que lo rodea, colaborar por medio del movimiento dirigido para facilitar la coordinación motriz del niño y mejorar la integración de su esquema corporal e incrementar su confianza y seguridad en si mismo, que lo lleve a un descubrimiento permitiéndole reconocer y analizar a partir de su expresión corporal.

Tomando en cuenta lo que mencionan diversos autores y los referentes de observaciones realizadas, se considera que la relación entre percepción y movimiento se va conformando a través de la capacidad de ser, de probarse, de caminar, de agarrarse, de aferrar objetos, de recorrer una distancia con la mirada y mediante la carrera de recluirse en un espacio pequeño, superar una puerta hacia lo desconocido, encontrar significado

⁴ ZAPATA, Oscar y AQUINO, Francisco "Psicopedagogía de la motricidad, México. 1986

en la propia interioridad, en los comportamientos, modos de estar, relaciones que poco a poco se construyen con los otros.

En este marco la experiencia perceptiva debe permitir la máxima expansión del niño: se puede definir mejor, quizá, como la posibilidad de ampliar progresivamente sus límites, haciéndose más rico y sensible, más capaz de abrir los ojos a la realidad desde diversos puntos de vista, de recorrer físicamente espacios y ámbitos distintos de incrementar la capacidad de reflexión interior.

Evitar la repetición de gestos y de espacios representa para los adultos poner continuamente en juego su propio estar con los niños y, sobre todo, profundizar en las situaciones y provocar ocasiones nuevas y diferenciadas, permitir un ambiente en el que sea posible la mayor variedad de estímulos y, por tanto, de cambios para el niño.

El ambiente externo, de modo espacial, deberá permitir al niño vivir y utilizar el espacio respondiendo a una serie de exigencias vitales y del mismo modo, tendrá que reclamar la emergencia de motivaciones e impulsos hacia la exploración y el descubrimiento. Es importante mencionar que el solo espacio de la escuela (patio) no agota las finalidades que se asignan a las actividades motrices ni, especialmente, a la realización de la conexión entre el niño y el ambiente natural y artificial, lograda a base de estímulos y conocimientos, de relaciones y encuentros, y finalmente de intercambios sociales.

A menudo las áreas externas a la escuela ofrecen una imagen triste, unas veces se ha reducido a ser lugares de desahogo tras la inmovilidad de las actividades desarrolladas en su interior; otras, un simple correctivo higiénico, o bien un breve intervalo para una carrera o para cualquier ejercicio dirigido por la educadora. Todo ello poco estudiado en relación con las necesidades de los niños y las niñas. La expresión corporal, por lo tanto nos lleva a abrir una interrogante más: ¿Qué debemos hacer o que podríamos hacer para que el niño o la niña se exprese por medio de sus cuerpo y que además conlleve al desarrollo integral?

De acuerdo a todo lo anterior, lo que motiva a realizar esta investigación tiene como objetivo principal, **desarrollar la expresión corporal** en otras palabras responder a las necesidades que tienen los niños y las niñas de realizar actividades que le lleven a un descubrimiento que le permita reconocer y analizar su realidad a partir de su experiencia corporal, para ello partiremos de una fundamentación teórica de los diferentes aspectos que intervienen y conforman a la expresión corporal. El trabajo se llevará bajo el Proyecto de Acción Pedagógica, ya que este se entiende como una herramienta teórico - practica que permite pasar de la problematización de nuestro quehacer cotidiano, a la construcción de una alternativa crítica de cambio que ofrece repuesta de calidad al problema de estudio y se lleva acabo en la practica docente propia.

La metodología a utilizar será la investigación - acción, ya que esta pone énfasis en describir y explicar los dinamismos que se observan, o sea, cómo se producen y como se transforman éstos en el seno de un grupo, tendiendo a una transformación de la realidad, teniendo en cuenta que el sujeto individual es un ser de relaciones sociales. "La investigación - acción pone énfasis en el análisis cualitativo de la realidad. Siendo el sujeto su propio objeto de investigación, vuelca una riqueza de información en lo que aporta de sus experiencias, de sus vivencias."⁵ **Así el tema es desarrollar la expresión corporal del niño preescolar**, porque dentro de su investigación supone un proceso de producción de conocimientos y a la acción como la modificación intencional de una realidad dada.

Así pues considerando los aspectos mencionados en el transcurso de la investigación se presenta a la expresión corporal como una actividad innata de todo ser humano y como una necesidad vital que le permite, desde pequeño, experimentar y descubrir su mundo a partir de la identificación y afirmación de su "YO CORPORAL". Esta investigación tiene como objetivo principal, brindar elementos teórico - pedagógicos que faciliten la expresión corporal como apoyo el desarrollo integral en el Jardín de Niños, para ello se parte de una fundamentación teórica de los diferentes aspectos que intervienen y conforman la expresión corporal.

⁵ ANTOLOGIA BASICA "Proyectos de Innovación", México p.p. 90 - 95

Por ello en el intento del acercamiento teórico, en el primer capítulo se presenta la historia y fundamentación de la psicomotricidad, como fuente primaria para definir la expresión corporal considerando los contenidos y aspectos de la misma. Al hablar del esquema corporal se hace hincapié en la necesidad que tiene el niño de experimentar y descubrir su imagen corporal para darle sentido a sus movimientos y facilitar la interacción y comunicación en el medio que se desenvuelve.

En el segundo capítulo se habla del proceso de maduración en la personalidad del niño a partir de la diferenciación y representación de su imagen corporal; posteriormente se describen las características propias del desarrollo psicomotriz, cognitivo y afectivo social del niño preescolar basadas en las investigaciones de Jean Piaget, Henri Wallon, con la teoría de la psicogénética, Dewey y Freinet de la escuela activa.

En el tercer capítulo se presenta la expresión corporal como actividad para estimular el desarrollo integral del niño preescolar, y como parte integrante de ésta, se consideran la movilidad básica de locomoción, la movilidad funcional, el esquema corporal, el espacio y el tiempo.

En el cuarto capítulo se presenta la propuesta educativa para desarrollar la expresión corporal; organización y planeación de actividades para niños preescolares. Después de definir el objetivo general de la sesión se sugiere un modelo de organización y planeación de la misma basada en un programa de actividades que constan de estrategias a considerar de manera armónica que están formadas por los siguientes puntos: investigación, expresión, creación y comunicación.

Tomando en cuenta los procesos de maduración en la personalidad del niño y para la realización de la coordinación dinámica de la expresión corporal se proponen los siguientes puntos para solucionar el problema de interés:

*Facilitar al niño el proceso creativo y de libre expresión y comunicación a partir de su cuerpo.

*Contribuir a la formación de hábitos en los niños preescolares.

*Conocer y educar su cuerpo en relación a las personas, los objetos y el medio que le rodea.

*Colaborar por medio de movimientos dirigidos al desarrollo de sus coordinaciones motrices que lo capaciten para una mejor integración del esquema corporal.

Para la realización de la práctica de la coordinación dinámica, tanto de los aspectos como de las etapas de expresión corporal, se presentará como alternativa a la solución del problema una propuesta pedagógica de un programa de actividades basadas en los cuatro aspectos de la expresión corporal (locomoción, movilización funcional, esquema corporal, tiempo y espacio) y de las etapas de la misma (investigación, expresión, creación y comunicación) y dar solución al problema que se presenta.

La propuesta del plan de actividades tiene como objetivo responder a la necesidad que tiene el niño, de realizar actividades que lleven a un descubrimiento que le permita reconocer y analizar a partir de su expresión corporal.

Finalmente se presenta la evaluación que es básicamente la innovación de este trabajo, donde se destaca fundamentalmente, la observación y la obtención de información planteada de manera sistemática y objetiva acerca del problema planteado.

La educación de la expresión corporal, parte de la necesidad imprescindible del ser humano de vivir en relación con los demás.

CAPITULO I

FUNDAMENTACIÓN HISTORICA DE LA PSICOMOTRICIDAD, COMO FUENTE PRIMARIA PARA DEFINIR LA EXPRESIÓN CORPORAL

UBICACIÓN Y ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

Para que exista una verdadera educación, es necesario el conocimiento del hombre que educamos, siendo conscientes de la trascendencia que tiene el formarlo en todos los aspectos: cognoscitivo, afectivo - social y psicomotriz, y es, en éste último en donde se centra esta investigación como factor necesario en el proceso de adaptación y educación integral del niño en cada una de las etapas de su desarrollo.

La actividad psicomotriz ha sido considerada, a través de su historia, como un apoyo en el desarrollo de la persona, de su armonización interior de su dinámica relacional con los demás por tanto, requiere de una atención especial desde sus inicios, según lo han remarcado las diferentes orientaciones, filosofías y corrientes de pensamiento en psicomotricidad.

1.1 Origen de la educación psicomotora, en la educación preescolar

A principios de siglo no se hablaba aún de psicomotricidad en la educación, simplemente se aludía a la educación física y se empezaba a hablar de la kinesterapia (estimulación de la energía muscular). Sin embargo, en los jardines de niños existía ya la educación del movimiento a través de ritmos, juegos y cantos para los niños; conjuntamente a estas actividades más inclinadas al ritmo y a la música, se desarrolló una búsqueda pedagógica en donde se trabajaba a partir del movimiento del cuerpo, y se consideraba que no debía quedar como una actividad particular externa a la clase, sino que era necesario incluirlo a las actividades normales de una clase.

Cronológicamente, la psicomotricidad tuvo principio en Francia y surgió gracias al resultado favorable de un vasto proceso y aportación de ideas científicas y técnicas, de experiencias y teorías educativas, así como también de la aportación de diversas experiencias corporales como la educación física, el yoga oriental, la kinestesia y diversos métodos de relajación corporal. "La educación psicomotriz nace como fruto de la detección de problemas escolares diagnosticados como dislexia, acalculia y disgrafía, por lo que se ha enfocado, fundamentalmente, a la detección de las inhabilidades motrices."⁶

El proceso de conformación teórico - práctico de la psicomotricidad se fue modelando a través del tiempo y de la historia en donde poco a poco, fueron surgiendo ideas y aportaciones acerca de la misma y entre las que cabe mencionar las siguientes:

La psicomotricidad materialista: Aunque el término psicomotricidad hace referencia al alma, esta postura no ve espíritus que se encarnan, simplemente cuerpos animados y sólo busca saber que éste es el cuerpo, el brazo, la mano; es decir, pretende que la máquina del cuerpo funcione y se encuentre en buenas condiciones, sin llegar a tomar conciencia del espíritu, de la actividad mental y menos aún de la primacía existente de una alma.

La psicomotricidad como una reeducación motora: Corriente orientada hacia la reeducación del movimiento a través de diferentes ejercicios físicos.

La psicomotricidad como terapia: Enfoque meramente psiquiátrico, según la línea de diferentes especialistas en donde la psicomotricidad permitía a cada quien ser él mismo, cada vez más plenamente.

Este proceso de conformación y tomando en cuenta las distintas aportaciones teórico - prácticas, la psicomotricidad, enmarcada por una sociedad occidental y una época que pretendía recuperar y valorar el cuerpo humano, logró formular su propia síntesis y establecerse como disciplina ordenada, con metodología propia y de gran riqueza para

⁶ ZAPATA , Oscar. La psicomotricidad y el niño, Ed. Trillas, México. 1991 p. p. 5 -8

conformar el camino de aproximación al ser a través de estimulación temprana del recién nacido hasta la realización y conformación del hombre.

Los principios de la psicomotricidad se basan en los estudios psicológicos y fisiológicos que se han realizado acerca del niño, el cuerpo considerado como presencia en el mundo ya que es el agente que establece la relación con la realidad del niño, así como con los objetos, del espacio y del tiempo.

Tomando en cuenta lo anteriormente mencionado se puede decir que la psicomotricidad es una acción pedagógica y psicológica que se auxilia de los medios de la educación física para estimular y favorecer el desarrollo integral del niño. Dicha educación supera en gran manera a la educación o reeducación física tradicional. La psicomotricidad tiene como objetivo favorecer la relación del niño y su medio, brindándole actividades perceptivas, motrices, de elaboración del esquema corporal y del espacio - tiempo; partiendo de los intereses y necesidades del niño, principalmente el juego. "Es una disciplina en la que se entrecruzan diferentes y variados enfoques y que aprovecha la síntesis de muchos campos del saber científico."⁷

1.2 Enfoques fundamentales de la psicomotricidad

Enfoque psicobiológico de H. Wallon. Fundamentalmente parte de la noción básica de unidad funcional, de una unidad biológica de la persona, en las cuales psiquismo y movimiento no forman ya dos dominios diferentes o contrarios, sino que representa la expresión de las relaciones reales del ser y del medio. En su obra, Wallon, ha querido manifestar la importancia del movimiento en el desarrollo psicológico del niño.

Ha dado a conocer que la primera forma del niño para hacerse comprender, es por los gestos, o sea, movimientos en conexión con sus necesidades y situaciones surgidas de su relación con el medio ambiente familiar y social.

⁷ ZAPATA, Oscar, La psicomotricidad... op. cit. p.p. 6

Para Wallon, el movimiento prefigura las distintas direcciones que podrá tomar la actividad psíquica. El desplazamiento en el espacio, necesario para dicho movimiento. Adopta tres formas, cada una con su importancia en la evolución psicológica del niño:

- 1) El desplazamiento pasivo o exógeno: son los reflejos de equilibración y las reacciones a la gravedad.
- 2) Desplazamientos corporales activos o autógenos en relación con el medio exterior: la locomoción y la prehensión.
- 3) Desplazamientos y reacciones posturales que se expresan en lenguaje corporal: gestos, actitudes y mímicas.

Si el movimiento es un elemento importante del desarrollo psíquico del niño, si tiene significación en sus relaciones con otro, interviene del mismo modo su comportamiento habitual y llegar a ser un elemento de su temperamento.

Influencia del psicoanálisis. El psicoanálisis ha dado al cuerpo una importancia nueva y se ha transformado en lenguaje en un sentido preciso, o bien, la actividad motora y la actividad psíquica no son realidades opuestas. La importancia que el psicoanálisis ha dado a la concepción de un yo corporal, se debe ante todo a la aportación de la extensión relacional de los comportamientos llamados psicomotores.

Según Piaget, la actividad psicomotriz es la organización cognoscitiva que se construye en relación con la dinámica de la acción.⁸

E. Guilmain, a través de sus trabajos, señaló que el movimiento y la gimnasia, podrían variar en sus objetivos diferentes a los tradicionales de la educación física, los cuales

⁸ M. DE COSTALLAT, Dalila, La entidad psicomotriz, Ed. Losada, Buenos Aires, 1992. p.p. 13 - 20

estaban basados en: desarrollo de la fuerza, del endurecimiento muscular y de la salud y que además, debían jugar un papel en la reeducación de los trastornos del comportamiento. Dichas relaciones establecidas por E. Guilmain, entre el comportamiento psicomotor y el carácter, fueron juzgadas como simples y demasiado equívocas en su formulación. Sin embargo, estos trabajos han guiado a los especialistas de la reeducación a asociar la educación física, la gimnasia y la educación gestual, a las reeducaciones escolares o del comportamientos.

Para Germaine Rossel, la educación psicomotriz "es la educación del control mental de la expresión motora".⁹

El Dr. Quiróz, nos dice que, es la "educación del movimiento o a través del movimiento que procura una mejor utilización de las capacidades psíquicas."¹⁰

Según Pierre Vayer, "es la educación de la integridad del ser a través de su cuerpo."¹¹

Dentro de los distintos enfoques que definen a la psicomotricidad, de acuerdo a la postura de sus autores, se destaca, como elemento fundamental el movimiento a través de las facultades motoras del cuerpo. No obstante, el enfoque del Dr. Quiróz manifiesta mayor apertura ante la educación del movimiento, ya que no se queda en la sola capacidad motora, sino que la proyecta hacia la totalidad de la persona que siente, piensa y actúa, las cuales son capacidades psíquicas que se manifiestan a través de lo que se denomina expresión corporal.

El término psicomotricidad se ha abordado a partir de su historia y fundamentación con la finalidad de resaltar sus características principales desde sus orígenes, las cuales se pueden sintetizar en: " el conocimiento de las funciones motrices, del movimiento de la

⁹ M. DE COSTALLAT, Dalila, La entidad psicomotriz, Ed. Losasa, Buenos Aires, 1984 p.p. 13 - 20

¹⁰, ¹¹ Ibidem

acción y el desarrollo de las funciones psíquicas, por lo que se puede decir que la psicomotricidad está presente en la base de todos los conocimientos ".¹²

1.3 Conceptualización de la expresión corporal y su forma de interrelación y comunicación.

El ser humano, por naturaleza, posee la capacidad de expresar sus sentimientos, pensamientos y necesidades. A la vez que sabe sonreír y sabe llorar, puede aprobar con un sí, y puede negar algo con un no; al igual que lo puede hacer con la palabra, lo sabe hacer con un gesto. En general, posee una gran riqueza de expresión oral o gestual. Además de expresarse, el hombre, es capaz de interpretar, de escuchar, captar el sentido de un gesto, comprenderlo y de establecer una interrelación y comunicación con el mundo que le rodea.

El individuo tiende, en su proceso de desarrollo y crecimiento, a lograr el equilibrio y la integración de sus facultades que lo constituyen y lo hacen ser una persona. En la medida que logra dicho equilibrio y utiliza sus posibilidades de expresión verbal y no verbal para exteriorizar sus estados anímicos se puede hablar de expresión corporal como el lenguaje del cuerpo, el lenguaje innato del hombre, el más inmediato y propio de él.

Dado que la expresión corporal es un comportamiento espontáneo que se da en el ser humano desde siempre, y que es una forma de exteriorizar las sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos a través del lenguaje corporal; el cuerpo es la unidad perfecta del ser humano, en él se integra toda estructura en movimiento y se fomentan las áreas psíquica y corporal, lo cual favorece la interrelación del individuo con su medio. Es un elemento importante por el cual se afirma el concepto de ser persona y hace posible las manifestaciones de interior a través del mismo cuerpo como instrumento de expresión y comunicación.

¹² STOKORE, Patricia Y HARF, Ruth La expresión corporal en el jardín de infantes. Ed, Paidós, España, 1984 p.p. 117

La expresión corporal es el lenguaje del cuerpo utilizado como el instrumento que tiene la capacidad de expresarse por sí solo. Es el lenguaje universal y común que favorece la comunicación con la persona misma y con los demás; además le permite manifestar conforme a su ser y su sentir.

Actualmente se ha definido a la expresión corporal como un camino por medio del cual se vuelve a la propia autenticidad del ser, al enriquecimiento del "Yo" y a su manifestación real como prenda de la autorealización personal que lo hace consciente de las facultades psicomotoras que le permiten darse a conocer mediante su cuerpo.¹³

Por la expresión corporal, el hombre puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. Es como dice Patricia Stokoe: "un aprendizaje de sí mismo; qué es lo que el individuo siente, qué quiere decir y cómo quiere decirlo".¹⁴ Desde luego, este aprendizaje no obstaculizará la espontaneidad, ni la creatividad de la persona, sino que, lo llevará a lograr mayor profundización y enriquecimiento de su actividad natural.

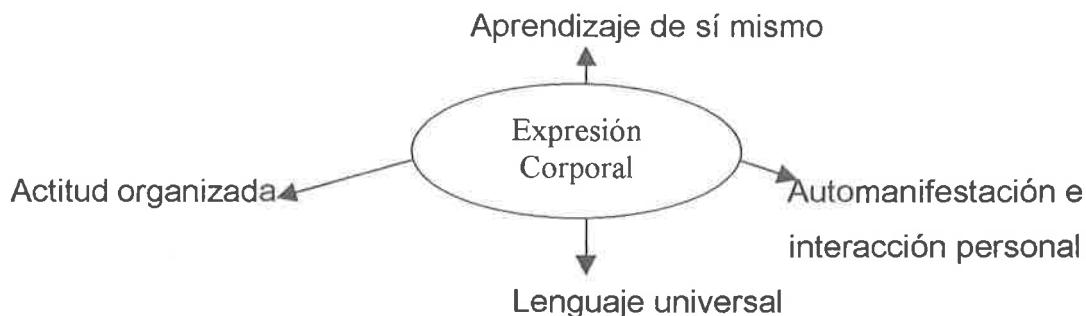
La expresión corporal manifiesta el estilo peculiar de cada persona por medio de movimientos, posiciones y actitudes. Es la interiorización de sí mismo, y más aún, tiene como finalidad primordial la comunicación y la interacción Personal y grupal.

Aunque se ha considerado a la expresión corporal como una actividad psicofísica, por lo cual se da la creación de estímulo y situaciones que propician la liberación interior y orientan hacia la expresión creativa y espontánea de su sentir personal; sin embargo, como actividad organizada, la expresión corporal debe realizarse bajo un metodología que favorezca la sensibilización y conscientización de la persona en sus diferentes posturas, actitudes, gestos y actividades de la vida diaria. De esta manera, además de propiciar la perfección de las necesidades de expresar, crear, compartir e interactuar en el medio en que se desenvuelve, debe llevar a la persona a la profundización e interiorización de sí mismo.

¹³ STOKOE, Patricia y HARF Ruth, La expresión corporal ...cit.

¹⁴ Ibidem.

Recapitulando las ideas principales de todo lo anterior, se puede deducir que la expresión corporal se manifiesta en cuatro aspectos principales.



1.4 Conocimiento del esquema corporal y sus capacidades

A través de los diferentes estudios realizados por los especialistas (en psicología, pedagogía, psicomotricidad ...) y por la experiencia directa con los niños, se ha llegado a la conclusión de que el elemento primordial, por el cual, el niño realiza el conocimiento del mundo, es su propio cuerpo, " ya que en la medida que se va tomando conciencia del propio cuerpo y de la actividad que desarrolla, va gradualmente tomando conciencia de su propio ser y de la relación que existe entre éste y el mundo que le rodea." ¹⁵

Siendo el hombre, por naturaleza, un ser social, se requiere necesariamente de una estimulación temprana de la estructuración del esquema corporal en relación al autoconocimiento de las capacidades del propio cuerpo como base para la autoafirmación del niño en relación con los demás. Y, precisamente, lo que le hace ser diferente, desde el inicio, de los demás, es su esquema corporal que le da conciencia de ser él y le hace posible relacionarse con otros distintos a él.

¹⁵ FERNADE IRIARTE, M Jesús Educación psicomotriz en preescolar y ciclo preparatorio, Ed. Narcea, 3º Ed., España 1984.

Patricia Stokoe y Ruth Harf, nos dice que el esquema corporal es: "la imagen dinámica de las diferentes partes del cuerpo, sus distintas posiciones, desplazamientos y todo el potencial de actividades y actitudes posibles (que se denominan praxias); es una totalización y unificación de las sensibilidades orgánicas y de las impresiones posturales que se revela en el movimiento."¹⁶ Es decir, el esquema corporal es una imagen entre otras imágenes, dada a partir de interés afectivo por parte del sujeto, en las relaciones entre el espacio gestual y el espacio de los objetos y de la adaptación motora al mundo exterior. A partir de estas relaciones se llega a la orientación de dirección y distancia, basándose en los sentidos de la vista y del tacto. Para moverse en el espacio, el niño debe comprender paulatinamente que todo lo que le rodea tiene una trayectoria completamente ajena a él. Al adoptar posturas y ejecutar movimientos, se llega al autoconocimiento e identificación personal de la derecha y de la izquierda, y a través del ejercicio constante, el niño logrará más tarde la noción de que la lateralidad se identifica también en otras personas y en la relación con los demás objetos.

Siguiendo esta misma línea, María de Jesús Fernández nos dice que: "promover el desarrollo normal del esquema corporal en el niño pequeño equivale, por lo tanto, a asegurar la base sobre la que va a realizar los diferentes aprendizajes, construir su propia personalidad que empieza a organizarse desde el nacimiento y facilitar, gracias a la autoafirmación y relación con los demás."¹⁷ Y, a partir de esta realidad, la misma autora define el esquema corporal como la toma de conciencia gradual única y exclusiva del ser humano, por medio de la cual se adquiere una representación determinada de su propio cuerpo, sea en posición estática o en movimiento, y por lo cual se sitúa en el mundo que le rodea. No es algo innato, sino un proceso que inicia desde el nacimiento y se va integrando en el campo de la conciencia en la medida en que se asimilan y manifiestan las capacidades motoras por las que se organiza el esquema corporal en base a las siguientes funciones:

Tonicidad: Es una función de los músculos por la cual se conservan de manera permanente, en tensión con un gasto muscular de energía tal, que logra ocasionar el

¹⁶ HERNANDEZ IRIARTE, M. Jesús, Educación psicomotriz en preescolar y ciclo preparatorio, ed. Narcea 3º España 1984

¹⁷ STOKE, Patricia y HARF Ruth, La expresión corporal op. cit. p. 72

mínimo cansancio al cuerpo; se da tanto en movimientos como en actitudes de reposo. La educación de la tonicidad muscular es la base de las actividades motrices y posturales que preparan el movimiento, fijan la actitud, sostienen el gesto y favorecen el equilibrio.

Relajación: Es una expresión voluntaria del tono muscular unida a una sensación de reposo. Con la relajación se busca el equilibrio tónico y emocional que facilita la adaptación de la persona a la actividad haciéndola libre y favoreciendo los gestos y movimientos conscientes e inconscientes.

Coordinación: Desde el punto de vista de la psicomotricidad la coordinación es el funcionamiento armónico entre el sistema nervioso central y la musculatura. El principal órgano de coordinación del movimiento es el cerebelo.

Respiración: La importancia de esta función radica en la toma de conciencia de los movimientos de la respiración pulmonar, llamados de inspiración y espiración, los cuales consisten en las contracciones del diafragma y los músculos costales. En la medida que el niño es consciente de ambos movimientos, aprende a controlarlos y crea en él, un mejor desarrollo del diafragma y adquiere mayor fuerza en los pulmones. Por diversos aportes de la Psicología se dice que la respiración actúa contra los estados depresivos y es la clave del control de sí mismo.

Equilibrio: Como parte integrante de la educación del esquema corporal, se estimula a través de la realización consciente de los actos reflejos de equilibrio. La educación del equilibrio favorece a toda personalidad del niño a la vez que le proporciona seguridad en el plano afectivo, mental y corporal.

Lateralidad: Se le denomina lateralidad al predominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro. Es el resultado de una predominancia motriz del cerebro sobre los segmentos corporales derecho e izquierdo a nivel ojo, mano y pie." Esta depende del desarrollo neurológico del individuo y de la influencia cultural que recibe." ¹⁸

¹⁸ DURIVAGE, Johanne, Educación y psicomotricidad.. op. cit. p 27

El desarrollo neuromotor, establece el siguiente proceso con la finalidad de facilitar la orientación del cuerpo:

- a) *Diferenciación global*: Pretende que el niño utilice los dos lados del cuerpo, con el fin de afirmar el eje corporal y disociar progresivamente cada lado facilitando la preferencia natural que se expresa por la habilidad creciente de uno de ellos.
- b) *Orientación del propio cuerpo*: A partir de las nociones derecha e izquierda; dentro de ésta intervienen la toma de conciencia de ambos lados apoyada, generalmente, por la verbalización.
- c) *Orientación corporal proyectada*: Es la elaboración de la lateralidad en otra persona u objeto.

La importancia de cada una de estas funciones radica, principalmente, en el papel que juegan dentro de organización del esquema corporal en la persona, además por la armonía que debe de existir entre ambas funciones se propiciará la proyección hacia el interior de lo que es el cuerpo, ya no como una estructura general en movimiento, sino como un autoconocimiento que lleva a la integración radical de la persona consciente de su ser y a la conformación de su imagen corporal y la de los demás.

El conocimiento del esquema corporal y de las diferentes funciones que lo conforman es la base para la construcción sensorial de la imagen corporal, misma que será descrita a continuación.

1.5 Imagen corporal o representación corporal

Se hace referencia a imagen del cuerpo, primeramente, con la representación del propio cuerpo que percibe desde el interior a través del sentido propioceptivo. Es decir, la imagen del cuerpo designa la representación que cada uno tiene continuamente, ya sea consciente o inconscientemente, de la posición de su cuerpo en el espacio. Dicha imagen espacial existe con la participación del tiempo y de la energía, puesto que quienes conocen la forma de su cuerpo desde el interior, son conscientes de que es necesario no permanecer estáticos, al contrario deben propiciar el movimiento. Es así como la imagen del cuerpo llega a ser una percepción dinámica y consciente ante los cambios que se

realizan continuamente en el organismo, desde el interior del propio cuerpo, en el fondo de la propia vida. Y lógicamente, en la medida que se desarrolla esta forma de tomar conciencia, se tiene mayor precisión en el manejo de las emociones; de ahí la responsabilidad de los adultos de buscar continuamente el desarrollo de la personalidad del niño mediante el trabajo que le permita completar, clarificar y afirmar la imagen de su cuerpo, desde las primeras etapas de la vida.

Entre los estudios que se han realizado en las diferentes escuelas psicológicas, sobre las concepciones que existen para denominar la imagen corporal, cabe mencionar dos de las principales, entre las que destacan la de Ajuriaguerra y Schiler:

Según Ajuriaguerra, " aún ^e antes de tener conciencia de su cuerpo, el niño ya actúa con él, puesto que el cuerpo y sus capacidades se construyen antes del nacimiento, pero la noción de su existencia no nace con él."¹⁹ Es decir, este descubrimiento y toma de conciencia son el resultado de un proceso evolutivo posterior que se interrelaciona con el desarrollo vital del niño. Para lograr que dentro de ese proceso evolutivo, el cuerpo se convierta en el centro de las actividades que se realizan de manera consciente, éstas se deben de proyectar mediante el movimiento, al espacio que le rodea y desplazarse en él, lo cual le permitirá que, poco a poco, adquiera la conciencia progresiva de su existencia personal que lo hace ser diferente a los otros, con un cuerpo sensible y actuante: su imagen corporal.

Para Schilder, la imagen corporal es: " la forma en que el cuerpo propio se nos parece a nosotros mismos."²⁰ Dicha definición se centra en buscar el origen de la aparición, precisamente de las diferentes partes del cuerpo, no como simples sensaciones que pasan a través de los sentidos, sino éstas en coordinación dinámica con las imágenes mentales de lo que es la imagen corporal.

¹⁹ M. DE COSTALLAT, Dalila, La entidad... op. cit.

²⁰ Ibidem.

De acuerdo con Patricia Stokoe y Shilder, la imagen corporal es una expansión que va más allá de los límites del cuerpo. Es decir, todo aquello que se origina en el interior del individuo y que brota del mismo, siempre formará parte de él y continuará siendo parte de su imagen corporal.

La imagen corporal y las imágenes corporales de los demás son datos primarios de la experiencia, y desde el inicio mismo se da una relación entre la propia imagen corporal y la de los demás. Es así, como el sujeto está en continuo intercambio entre su imagen corporal y la de los otros individuos que lo rodean, dándose una proyección y personalización de acuerdo a la integridad de cada persona, de ahí que exista estrecha relación con el percepción del movimiento y la imagen corporal, ya que el primero contribuye en la formación del modelo postural del cuerpo y cobra importancia no sólo en la construcción de la imagen corporal propia, sino también en la construcción de las imágenes corporales de los demás, puesto que están en estrecha relación entre sí. Todas las acciones que realizan los demás, afectan de una u otra forma las acciones que realiza cada persona en particular. Por ejemplo: cuando se imitan conductas y acciones del otro, no se hace otra cosa sino reconocer el factor existente en común entre una y otra imagen corporal. Para lo cual existe un vasto campo de motivos e intereses que determinan lo que se quiere imitar de los demás; de forma que la actuación creativa de cada individuo, aunque imite conductas y acciones de otro, conlleva un sentido definido y no automática, es decir, la persona se mueve y actúa porque tiene un fin u objetivo natural al realizar cada movimiento de su cuerpo.

1.6 Proyección del lenguaje corporal.

Si se ha definido a la expresión corporal como el lenguaje del cuerpo es porque, a través de la observación y de la experiencia, se ha llegado a la conclusión de que la palabra no necesariamente se da de manera verbal, sino que ésta puede darse también por medio del cuerpo y a la vez, ser expresión del mismo.

No se pueden reducir las facultades que el hombre tiene de expresarse a la sola palabra,

ya que éste sería un hombre bloqueado y limitado en su potencialidad expresiva. Tampoco se puede quedar en una comunicación o expresión ajena a la palabra. "Debe existir una integración entre la palabra oral y la palabra no oral, las cuales se ha de alternar de acuerdo a las circunstancias específicas de cada momento de la comunicación."²¹

De acuerdo a lo anterior, el lenguaje por excelencia es aquel en el que se coordinan armónicamente tanto el lenguaje verbal como el no verbal, y de esta armonía surge la comunicación de la persona no sólo a través de la simple palabra, la cual por si misma puede ser una palabra indiferente, sin vida y es precisamente que en dicha comunicación oral, interviene el lenguaje corporal, el gesto, la gracia, la sensibilidad con que se manifiesta a los demás la misma palabra, que además de ser expresada, tiene vida y exterioriza la integridad personal. De ahí se deduce que es necesario y urgente que se eduque en el niño el lenguaje corporal, de tal manera que, forme parte de su desarrollo integral y vaya adquiriendo seguridad y confianza en la comunicación con los demás.

Dentro de la historia y fundamentación de la psicomotricidad, se ha resaltado el papel que juega el cuerpo humano, considerado, desde siempre, como un medio primordial de manifestación y expresión personal.

En esta primera parte se ha definido a la expresión corporal (a partir de su relación directa con la psicomotricidad), como el lenguaje del cuerpo que manifiesta el interior de la persona desde sus diferentes aspectos.

El cuerpo es la unidad perfecta del ser humano, en él se integra toda una estructura en movimiento y se fomenta desde los primeros años de vida. Por tanto es necesario tener en cuenta las características propias del niño y, a partir de éstas, responder coherentemente a sus necesidades e intereses.

²¹ SANTIAGO, Paloma. De la expresión corporal a la comunicación interpersonal. Ed. Narce, España, 1985

En el siguiente capítulo se presentan los factores que intervienen en el proceso de maduración de la personalidad del niño a partir del movimiento y de la conformación de su esquema corporal a partir de la teoría del desarrollo psicomotriz, cognoscitivo, afectivo y social de J.Piaget.

211849

CAPITULO II

PROCESO DE MADURACION EN LA PERSONALIDAD DEL NIÑO CONSIDERANDO SU DESARROLLO MOTRIZ Y AFECTIVO SOCIAL

DIFERENCIACION Y REPRESENTACION DE SU IMAGEN CORPORAL

Desde que el niño nace se realizan en él transformaciones organizadas en momentos o estadios que se orientan y regulan con un ritmo propio conforme a las disposiciones internas y a las situaciones que afronta. En esta cambio intervienen procesos de maduración, experiencia y aprendizaje que interactúan en la formación de la personalidad y la determinación de la conducta.

A partir de la construcción de la personalidad del niño, el factor importante y fundamental lo conforman la diferenciación y representación corporal desde las actitudes, los gestos, la sensibilidad y el esquema corporal en respuesta a estímulos determinados.

La actitud psicomotora es la que hace referencia a los reflejos cervicales y laberínticos; son actitudes que se relacionan de la cabeza a los demás miembros.

El gesto motor es espontáneo del recién nacido y se distingue por la unión de dos actividades primordiales del músculo: encogimiento y tono, movimiento y postura. Después de varias semanas el niño podrá realizar, poco a poco, y de manera eficaz, diferenciada y precisa cada una de estas actividades.

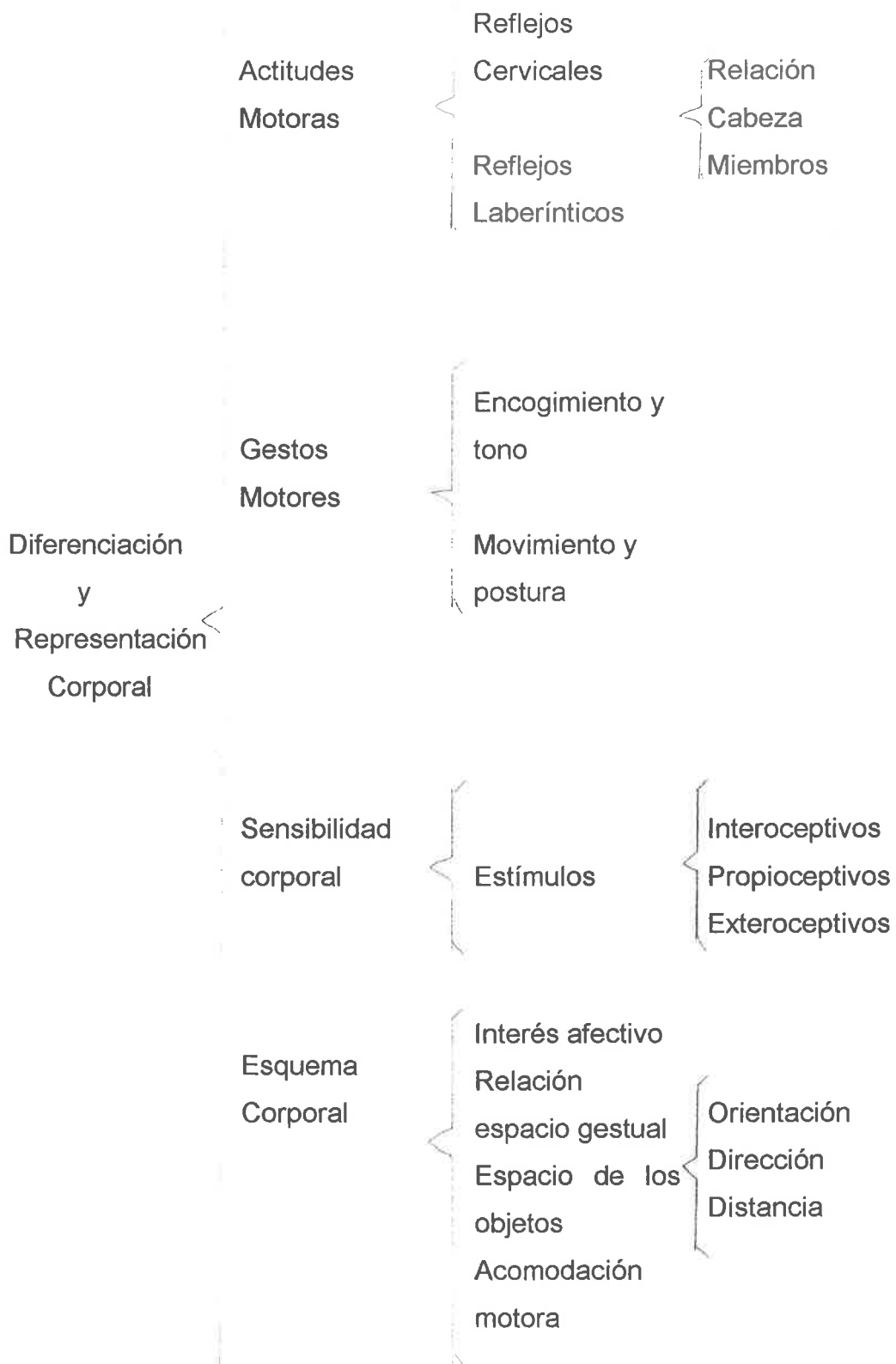
La sensibilidad corporal, son sensaciones kinestésicas que abarcan estímulos interoceptivos (sensibilidad visceral), propioceptivos (por medio de las articulaciones, músculos, actitudes y movimientos que moderan el equilibrio y las sinergias del desplazamiento corporal total o parcial) y exteroceptivos (sensibilidad cutánea, táctil y térmica dolorosa de los órganos periféricos).

El esquema corporal, es una imagen que parte del interés afectivo que el sujeto presta a las relaciones entre el espacio gestual, el espacio de los objetos y la acomodación motora al mundo exterior. Dichas relaciones logran la orientación de dirección y distancia con base en los sentidos de la vista y el tacto.²²

Para mayor claridad, se sintetizan, en el siguiente cuadro sinóptico, los diferentes elementos que precisan el desarrollo de la personalidad del niño a partir de su desarrollo psicomotriz y de la conformación de su esquema corporal, lo cual está tomo de la teoría de Patricia Stokoe y Ruth Harf.

²² STOKOE, P y HARF Ruth, La expresión corporal.... cit.

P
E
R
S
O
N
L
I
D
A
D
D
E
L
N
I
Ñ
O



Si existe una adecuada evolución postural, de movimientos y sensaciones, existirá una adecuada orientación espacial derecha - izquierda, de lo contrario habrá un desequilibrio en las disposiciones de las cosas, de los signos y en la personalidad misma.

Por haber una interrelación entre el desarrollo de las funciones del movimiento y de la acción y el desarrollo de las funciones psíquicas, se presentan los siguientes aspectos de la psicomotricidad:

- Tono: a) muscular: tenses, poco extensibles o blandos, flexibles o mixtos.
b) lateralidad : uso de manos y pies.
- Motricidad: a) postura: equilibrio estático y equilibrio dinámico.
b) manual
c) coordinación motora.
- Esquema corporal: formación del conocimiento corporal.
Espacio: orientación, organización, representación y adaptación.
Ritmo: percepción rítmica, adaptación del cuerpo, a los ritmos.
- Movilidad de la inteligencia: relación entre la capacidad intelectual y las manifestaciones sensoriales en los primeros años de vida" ²³




Estos aspectos influyen directamente en la maduración de la personalidad del niño y, al igual que el desarrollo general de ser humano, siguen un proceso normal de adquisición, conforme a las características propias de cada persona





A continuación se presentan unos cuadros que permiten apreciar, gráficamente, lo descrito anteriormente. ²⁴


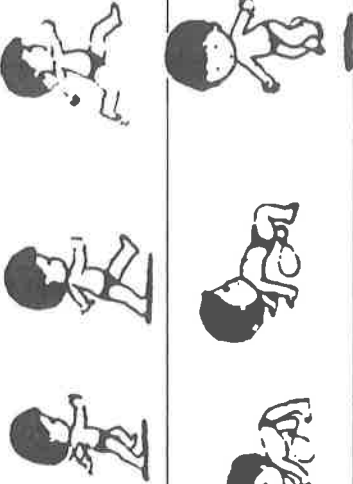

²³ STOKOE, Py HARF, La expresión corporal... op, cit. p. 73 -77

²⁴ Ibidem

ASPECTOS GENERALES DEL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DEL NIÑO EN EDAD PREESCOLAR

| | | |
|-------------------|---|---|
| | <p>a) Muscular: realiza movimientos fáciles basados en una mayor independencia muscular de las piernas, tronco, hombros y brazos, reaccionado más por separado.</p> |  |
| <p>TONO</p> | <p>b) Lateralidad: manifiesta una típica preferencia por usar una de las manos. Y el predominio motor - céfalo, se evidencia en los brinco con rebote uno u otro pie.</p> |  |
| <p>MOTRICIDAD</p> | <p>a) Postura y marcha: avance en el equilibrio dinámico y estático. Camina con más seguridad y el balanceo de sus brazos es más armónico.</p> |  |

| | | |
|-------------------------|--|---|
| | <p>b) Manual: manifiesta cada vez mayor precisión en el manejo de herramientas. Utiliza con más facilidad, el dedo pulgar e índice.</p> |  |
| | <p>c) Coordinación motora: avanza progresivamente en la coordinación fina (ensartar, abotonar, anudar, rasgar...).</p> <p>Se desarrolla la percepción de orden, forma y detalle.</p> |  |
| <p>ESQUEMA CORPORAL</p> | <p>Alcanza un mayor conocimiento de su derecha - izquierda y de los movimientos cruzados.</p> <p>Conciencia gradual de las partes corporales</p> |  |
| | <p>Existen aún errores de dirección al imitar gestos simples.</p> |  |

| | | |
|--|---|--|
| <p>ESPACIO</p> | <p>A los 4 años traza un círculo en sentido de las manecillas del reloj; a los 5 años lo traza en sentido contrario a las manecillas.</p> |  |
| <p>RITMO</p> | <p>Posee la aptitud para seguir con todo el cuerpo el ritmo de la música.</p> |  |
| <p>MODALIDAD DE LA INTELIGENCIA</p> | <p>Es representativa a través de operaciones concretas. Su pensamiento es intuitivo. Establece correspondencia término - término de acuerdo a la recepción.</p> |  |

2.1 Desarrollo del niño preescolar y su adaptación al medio escolar.

Desarrollo: son cambios que se presentan en la estructura y forma del organismo incluyendo el aspecto glandular iniciado desde la concepción hasta la madurez. En el ser humano, los cambios que forman el desarrollo, se organizan secuencialmente en periodos, fases o estadios, los cuales están descritos por la psicología evolutiva. El ser humano tiene un periodo mayor de desarrollo, lo cual origina una gran plasticidad y capacidad de adaptación.²⁵

El niño: " Es, en cada edad, un organismo en desarrollo, relativamente completo y perfecto: un organismo en desarrollo que forma, en cada edad, un todo."²⁶

Tratar sobre el proceso del desarrollo del niño es un asunto complejo por naturaleza diversos autores, como Piaget, Wallon, Vigoztky, Winnicott reconocen que debe ser integral.

Así pues es desarrollo es en cierto modo una progresiva equilibración, un perpetua pasar de un estado de menor equilibrio, a un estado de equilibrio superior, en este sentido el desarrollo del niño implica dinámicas, biológicas, psicológicas y sociales que se manifiestan en su manera de actuar. Estas dinámicas dan cuenta que el niño se manifiesta de manera diferente en cada momento o situación de su vida.

De esta manera en el niño de edad preescolar hay tres aspectos estrechamente vinculados entre sí, y por tanto independientes, como son: el aspecto afectivo social, el psicomotriz y el cognitivo.

A continuación se presentan las características generales, enfatizando especialmente, en aquellas que favorecen y estimulan la expresión corporal en esta edad.

²⁵ DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACION, Ed, Santillana, México, 1998.

²⁶ L. VIGY, Organización cooperativa de la clase, ed, Kapelus, España, 1983 p. 21

2.2 Desarrollo psicomotriz desde su funcionamiento biológico y evolutivo.

Uno de los aspectos más interesantes del desarrollo infantil es el cambio que tiene lugar en la forma de conducta, a medida que las primeras respuestas sin coordinación e inefectivas del bebé son, con firmeza, refinadas en conductas recientemente numerosas, diestras, y efectivas que señalan la evolución y mantenimiento de respuestas motoras cada vez más complejas. El desarrollo motor es influenciado por el funcionamiento biológico; es decir, está directamente relacionado con el proceso de mielinización que tiene lugar en el sistema nervioso central.

Mielinización: Proceso que tiene lugar cuando las fibras nerviosas son cubiertas por una capa de mielina, que es una sustancia compuesta, principalmente, por proteínas tomadas de la alimentación básica del organismo humano.

Como se sabe, el desarrollo de las habilidades motoras es básico para alcanzar el equilibrio del niño en relación con su medio circundante, ya que, a partir de éstas se propician actividades básicas, como son el autoabastecimiento, el contacto social, al autoafirmación y la independencia del lazo materno.

Para lograr una estimulación acertada del desarrollo motriz en el niño, es conveniente que se tenga en cuenta cinco aspectos considerados importantes:

- I. Eficiencia psicomotriz; ayuda al niño a responder más rápido a los estímulos que se le presentan.
- II. Control y coordinación motriz: tiene como fin desarrollar en el niño la coordinación y el control muscular necesario.
- III. Coordinación oculto - motora: su finalidad es estimular las habilidades en las que intervienen la vista para dirigir los movimientos de la mano.
- IV. Organización perceptivo - motriz: consiste en estimular al niño en los diferentes procesos psicológicos que implican la captación, reconocimiento e incorporación, de los

estímulos ambientales a través de los órganos de los sentidos y la respuesta a tales estímulos por medio de conductas motoras, básicamente. De esta manera se pretende que el niño sea capaz de integrar de forma coherente y eficaz, la información que recibe de su ambiente, con las respuestas que ha de dar a tal información.

V. Organización espacial: Se trata de estimular al niño en la formación de conceptos espaciales y la integración de su esquema corporal a partir de los siguientes aspectos:

- a) Ubicación de su cuerpo en relación al espacio y la aplicación de los conceptos espaciales referidos a la figura humana.
- b) Localización espacial en objetos determinados.
- c) Localización de objetos en un espacio abierto.

El lugar que ocupa la motricidad en el desarrollo del niño ha sido considerada de la más importantes de acuerdo a los estudios realizados por los psicólogos de la infancia, entre los que figuran Piaget y Wallon, sus ideas más sobresalientes, han destacado que el niño, desde pequeño, no sólo tiene una gran necesidad de movimiento, sino que además no soporta la inmovilidad; es así como el movimiento se convierte en el medio privilegiado para dar acceso a las experiencias y al conocimiento, y es de donde se deduce que todos los aprendizajes pasan por el cuerpo de una u otra forma.

Desde las primeras interacciones que tiene el niño con su medio (físico y humano) intervienen las funciones sensorio- motoras: sensaciones que le hacen dar cuenta del espacio favorable o amenazador de su medio ambiente inmediato y sobre el estado interno (necesidad o bienestar) de su propio organismo, movimiento que, al ser diferenciados y hacerse cada vez más eficaces, tienden a modificar las relaciones del organismos con el medio y, finalmente avanza en el proceso de coordinar las sensaciones (vista y oído), las percepciones y los movimientos, en donde el niño descubre, poco a poco, que es un ser diferente de su medio y que, además, posee la capacidad de actuar sobre éste.

El niño, desde bebé, se comunica con la madre, expresa emociones y interioriza el clima afectivo de su medio ambiente mediante variaciones del tono muscular (estado de tensión independiente de los movimientos propiamente dichos para que los subtiende y la hacen mantenerse en cierta postura).

El lenguaje (la palabra) se desarrollará sobre el cimiento de esta forma de comunicación primordial (el lenguaje tónico) que pasa por el contacto físico. La calidad de ese contacto, su relación a través del tiempo precisarán ampliamente en el niño su confianza en sí mismo y en los demás su satisfacción por la relación social, su actitud de apertura o de repliegue ante la vida.²⁷

2.3. Desarrollo afectivo social y la influencia del medio ambiente.

El desarrollo del niño no sólo implica un crecimiento biológico, sino además también incluye la influencia del medio ambiente y de la sociedad tal como se expresa a través de los padres del niño y de la familia que le rodea. El niño no es un ser indiferenciado que se modela por obra exclusiva de la madre, sino que, a partir de esas primeras etapas del vínculo y la relación madre - hijo es como se va formando la personalidad del niño. El desarrollo afectivo del niño, desde que nace, está sujeto a una compleja red de relaciones y actitudes para con quienes se relacionan directamente con él. El primer contacto y en donde el niño adquiere comportamiento positivos o negativos, es en la familia, razón por la cual es importante que ésta encauce desde los primeros años las relaciones sociales del pequeño.

Cuando el niño logra una madurez social dentro de la familia, siendo capaz de relacionarse activamente con los demás, puede decirse que está apto para ingresar a otro grupo, diferente al que ha vivido y responder a nuevas exigencias sociales.²⁸

Durante el primer año de vida el papel de la madre es de primordial importancia para el desarrollo normal del comportamiento social del niño. Es fundamental la forma en que la

²⁷ TAVERNIER, Ramond, la escuela de los 6 años, ed. Martinez Roca, España 1987

²⁸ El Desarrollo del niño, Consulta de la psicología infantil y juvenil. Tomo I, Ed. Océano España

madre satisface las necesidades del hijo, la solución favorable a sus problemas le ayudará a adquirir confianza y seguridad en él y en los demás. En el segundo año de vida, cuando el niño comienza a moverse queriendo explorar, investigar y hacer las cosas por él mismo, es importante que los padres tengan para con él una actitud favorable y la orienten a superar los obstáculos que se le presenten.

Piaget, al hablar de la psicología de la primera infancia concretiza tres formas en la formación de la afectividad que se relacionan con el desarrollo intelectual:

a) Al estadio intelectual de la inteligencia sensomotora, le pertenece, en el plano afectivo, la formación de sentimientos fundamentales, que aunque de principio se reducen a las actividades del sujeto, posteriormente evolucionan relacionándolo con los otros objetivos del ambiente.

b) Al estadio del pensamiento simbólico le corresponde, en el plano afectivo, la crisis con el contacto del mundo exterior y con los demás con quienes inicia el proceso de relación, gracias al cual aparece la conciencia social. Por lo anteriormente mencionado, se puede afirmar que el desarrollo afectivo social del niño, requiere necesariamente de la estimulación adecuada tanto del área cognitiva, como psicomotriz. De esta manera, el niño manifestará visiblemente la identificación de su "YO" integral a través de su imagen corporal y de su comportamiento psicomotor. Es importante tener bien claro que el desarrollo del niño es un proceso y como tal merece respeto a su edad y madurez individual.

c) en el proceso del periodo del pensamiento lógico concreto aparece la formación de la voluntad y la afirmación de la autonomía moral. Esta etapa se alcanza después de la edad preescolar.

De acuerdo a lo anterior, Piaget considera que el desarrollo cognoscitivo es el que permite, en el niño, alcanzar la madurez afectiva y social.

2.4 Desarrollo evolutivo de la inteligencia.

Piaget señala la evolución de la inteligencia en cuatro grandes estadios:

- 1) Estadio de la inteligencia sensoriomotriz o práctica.
- 2) Estadio de la inteligencia preoperatoria.
- 3) Estadio de las operaciones concretas.
- 4) Estadio de la inteligencia formal.

De los cuatro estadios anteriores, sólo serán descritos los dos primeros por comprender el estudio de las etapas en las que se centre la investigación .

Estadio de la inteligencia sensoriomotriz o práctica. La inteligencia se manifiesta por medio de movimientos, reflejos y de percepción. Hacia los tres meses aparecen los primeros movimientos voluntarios. La importancia de esta etapa radica en que es en donde se construyen las bases para las futuras nociones del objeto, espacio y tiempo.

La inteligencia se observa cuando se capta una situación nueva y se resuelve. En este estadio no existe lenguaje ni pensamiento aún; hacia el final aparece la representación que facilita la interiorización de las acciones y a la vez marca el paso hacia la siguiente etapa.

Estadio de la inteligencia preoperatoria. Se caracteriza por el inicio del lenguaje y del pensamiento; aparece la función simbólica y la inteligencia de las acciones.

Piaget ha observado ampliamente el desarrollo del niño pequeño anotando cuidadosamente las manifestaciones de dicho desarrollo. Su teoría ha aportado un estudio minucioso y objetivo orientado hacia una explicación psicogenética. Para Piaget todo organismo, al desarrollarse, pasa por el periodo de asimilación y acomodación, de esta manera los esquemas motores o unidades funcionales están en conflicto con las circunstancias externas que manifiestan su crecimiento entre la actividad sensoriomotriz y

la representación.

" El conjunto de fenómenos simbólicos es necesario para la elaboración del pensamiento infantil. Durante esta etapa, el niño reconstruye, en el plano mental, las adquisiciones del periodo sensoriomotor, pero con los mecanismos y características de la etapa representativa".²⁹

²⁹ DURIVAGE, J, Educación y psicomotricidad. op. cit. p.p.15

CAPITULO III

LA EXPRESION CORPORAL COMO ACTIVIDAD PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO.

ESTIMULACION DEL DESARROLLO INTEGRAL

La expresión corporal como actividad en el Jardín de Niños, es un apoyo que la Educadora puede utilizar para propiciar en el educando experiencias significativas que los lleven a estimular su desarrollo integral, de acuerdo a sus posibilidades y madurez.

En este capítulo es la descripción teórica de los diferentes aspectos que conforman el programa de expresión corporal como parte integrante de las propuestas de actividades a realizar , las cuales se llevarán acabo a partir de los movimientos de locomoción, de la movilización funcional, del esquema corporal, del tiempo y del espacio. Finalmente, se presenta un esquema en donde, a partir de estos aspectos, se desarrollan las etapas de la expresión corporal.

3.1 Movimientos básicos de locomoción, ejercicios de coordinación motriz gruesa.

Al hablar de movilidad de locomoción, se hace referencia a los ejercicios de coordinación motriz gruesa; tiene como finalidad favorecer el desarrollo de habilidades naturales para adaptar e integrar al niño a su medio ambiente. Dentro de este concepto se integran todas las formas de desplazamiento que el niño ya domina, tales como: caminar, correr, flexionar, saltar, trepar...etc.

Los movimientos de locomoción se incluyen de diferente manera en todas las sesiones de expresión corporal, con forme al objetivo del ejercicio o juego educativo. Las actividades básicas de éstos elevan su valor cuando ayudan al niño a estructurar una mejor comprensión de su imagen corporal y estimulan el control neuromuscular, la lateralidad,

la direccionalidad, el equilibrio y el ritmo.

Cuando se estimula el movimiento, se propicia en el niño la integración de aprendizajes motores sólidos y la adquisición de experiencias a nivel corporal. Para esta estimulación se requiere actividades previamente planeadas y organizadas que respondan a los objetivos que también deben ser bien definidos. En las diferentes actividades se ha de considerar la edad y la capacidad de cada uno de los niños y del grupo en general, para ello, es necesario contar con una base o fundamento teórico - práctico que facilite tanto la planeación como la realización de las actividades, y evitar, lo más posible, la improvisación desordenada, y por el contrario, desarrollar la creatividad y enriquecer la inspiración individual. Al realizar los ejercicios de locomoción es recomendable tener presente que:

- Los ejercicios o juegos organizados se inician de manera sencilla y de fácil comprensión para los niños.
- Se imparten aspectos motores que estimulen el desarrollo psicomotor en el niño.
- Se propician actividades del área motora procurando que el ejercicio lo lleve al éxito del objetivo para evitar experiencias frustrantes en el niño.
- Den seguridad al niño en el movimiento, eliminando el temor al fracaso.
- Todo movimiento abarque al máximo de sensaciones alternando periodos de descanso.
- Estimulen la expresión de sus emociones a través del movimiento para favorecer su espontaneidad.

" La actitud de la educadora, frente a los niños ha de ser afectiva, apoyando, impulsando y orientando al educando en su evolución natural, y recordando que Educar es sacar de y no poner en."³⁰

³⁰ DEMARCHI, Elida y FIORE, Iris, Expresión corporal, Cuaderno Pedagógico 24, Ed.Kapelus Buenos Aires, 1983, p. 6

Ejercicios de locomoción:

En la realización de los movimientos de locomoción, es importante aclarar que para lograr una maduración e integración del esquema corporal en el niño, es necesario que se estimule y desarrolle la inteligencia del niño así como la educación misma del movimiento que es controlado por ésta. Entre los principales ejercicios de locomoción que existen se presentan los siguientes:

- **Marcha:** Se realizan tomando en cuenta la capacidad de los niños para caminar sobre puntas y talones, hacer que en estas dos posiciones camine buscando el equilibrio y la fortificación de la planta de su pie. Si bien la acción de caminar, correr y saltar, incluye un ritmo básico característico del movimiento, pueden sin embargo, ser acompañados de música con diferentes matices de velocidad intensidad y carácter, como también, pueden ser ejecutados sin acompañamiento musical.

Existen diferentes formas de caminar, correr y saltar. Se pueden realizar marchas hacia adelante, hacia atrás y hacia los costados derecho e izquierdo, variar el ritmo de la marcha normal rápida y lenta, variar la altura y la longitud de los pasos; cambiar la fuerza con que se dan los pasos: suave, fuerte, con apoyo de todo el pie, apoyado sólo sobre la media punta o sobre los talones... y otras más que la Educadora y los mismos niños, pueden inventar de acuerdo a su creatividad.

- **Correr:** Iniciar libremente, continuar corriendo sobre o entre objetos y finalizar corriendo adaptándose a un ritmo. Entre las posibilidades de la carrera se encuentran las siguientes: correr hacia adelante, hacia atrás, variando la velocidad del paso de la carrera, rápido y lento, "con rebote, casi en el mismo lugar, aflojando los hombros, codos y manos; con mucho empuje, la cabeza bien alzada; levantando las rodillas, y pegando con los talones en los glúteos."³¹

³¹ STOKOE. Patricia, expresión corporal..., op cit p. 18

Saltar: El paso salto, es muy conocido por los niños, se le considera como paso fundamental de las clases. Se realiza dando un paso y un salto sobre el pie que dio el paso. Para saltar se requiere:

- 1.- Flexión de los diferentes segmentos del cuerpo.
- 2.- Impulsar y proyectar el cuerpo en el espacio.

El salto será más alto o largo, dependiendo de la actitud del cuerpo en el momento del impulso y suspensión en el aire.

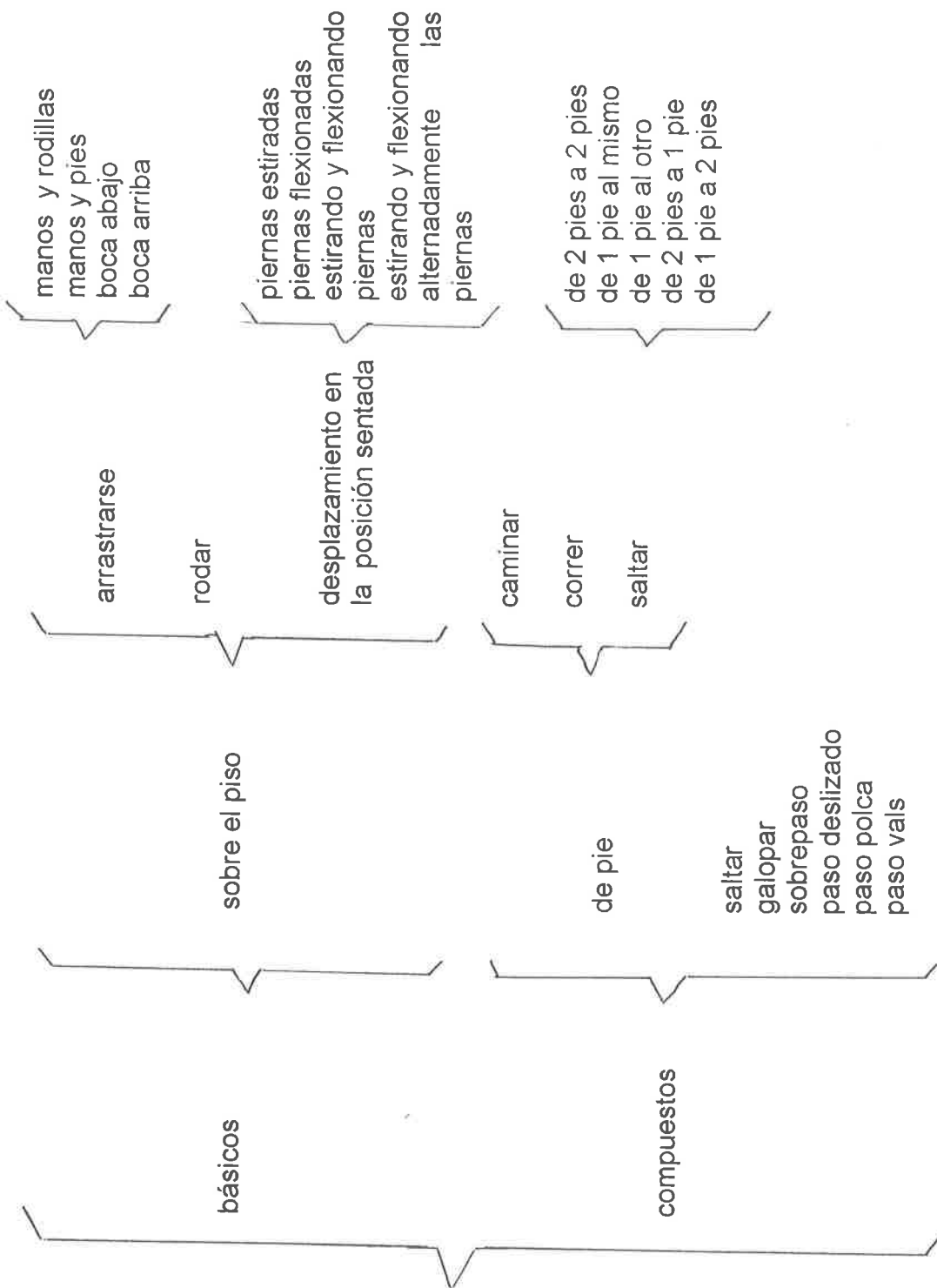
Existen además otras formas de saltos:

- Saltos que inician y terminan con los dos pies.
- Los saltos que inician sobre un pie y terminan sobre el mismo pie.
- Los saltos que inician sobre un pie y terminan con el otro pie.

Las diferentes formas de locomoción se realizan con desplazamientos hacia adelante, hacia atrás o bien, hacia ambos lados, de igual manera, se pueden hacer en el mismo lugar, girando sobre sí mismos, describiendo diferentes recorridos, que podrían ser: pequeños círculos, figuras de cierto número de niños, etc.

Dentro de los movimientos fundamentales de locomoción, hay algunos pasos que los alumnos pueden realizar después que han dominado los descritos anteriormente; dichos pasos tiene como finalidad dar mayor amplitud a las posibilidades de movimiento y locomoción en el niño preescolar. Estos se mencionan en el siguiente cuadro sinóptico.

**MOVIMIENTOS
FUNDAMENTALES
DE
LOCOMOCION ³²**



³² STOKOE, Patricia, Expresión corporal..., op. cit. p 22

3.2 Movilización funcional, conocimiento y funcionamiento de las diferentes partes del esquema corporal.

La finalidad de la movilidad funcional es que el niño por el contacto directo con su cuerpo, vaya tomando conciencia gradual de las diferentes partes de su esquema corporal y las posibilidades de expresión que su funcionamiento le brinda de manera que enriquezca su repertorio de movimientos y por consiguiente, su campo expresivo, para ello se hace necesario tomar en cuenta los siguientes puntos:

- 1.- Tener claro conocimiento del funcionamiento del cuerpo humano compuesto de una manera compleja y a la vez sorprendentemente lógico.
- 2.- Conocer el potencial de cada articulación y cómo ponerla en acción con inteligencia y sensibilidad, cuidando de conservar la espontaneidad y evitando el quedarse en simples ejercicios mecánicos.
- 3.- Antes de iniciar con la movilidad funcional, es importante que el niño palpe, ubique y discrimine las diferentes partes de su cuerpo y funcionalidad.³³

La movilidad funcional requiere del reconocimiento e identificación de los diferentes segmentos corporales mencionados en el esquema de la página siguiente, los cuales se pueden describir siguiendo el enfoque que ahora interesa y que se relaciona con la expresión corporal.

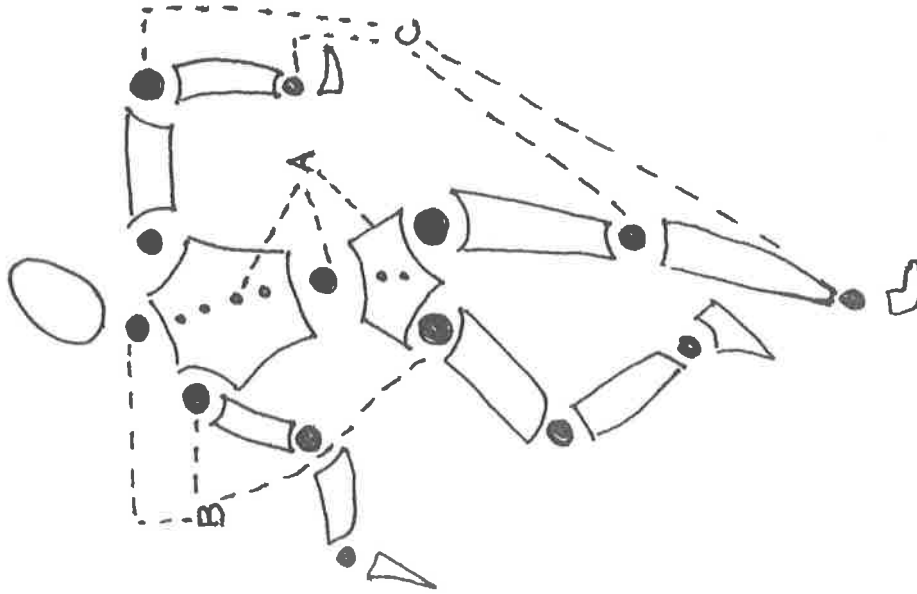
A) La columna vertebral.

Es la zona más importante y delicada del esqueleto humano, es el punto de partida de toda movilización. Los ejercicios se basan en el hecho de que la columna vertebral está formada por una serie de vértebras que se encuentran unidas de manera flexible para facilitar su movilización total o por segmentos. Los movimientos que se pueden realizar son:

- arquear la columna hacia adelante,
- arquear la columna hacia atrás,

³³ STOKOE, Patricia, La expresión corporal..., op, cit p 24.

ZONAS CARDINALES DE LA MOVILIZACION FUNCIONAL



A) la columna vertebral

B) las articulaciones de las extremidades y de la cabeza

con el tronco:

- las caderas,
- los hombros,
- el cuello.

C) las articulaciones de las extremidades:

- las rodillas,
- los tobillos,
- los pies,
- los codos,
- las muñecas,
- las manos.

34

³⁴ STOKOE, Patricia, La expresión corporal..., op. cit. p. 24

- doblar hacia uno y otro costado,
- ondular,
- torcer.

Al inicio del aprendizaje, los ejercicios deberán ser elaborados con la finalidad de movilizar toda la columna, posteriormente, sus partes por separado.

B) Las articulaciones de las extremidades y de la cabeza con el tronco:

Las caderas: Las piernas están unidas al tronco mediante una articulación formada por una cavidad y una rótula que permite movimientos de bisagra y de rotación. Está ubicada en la pelvis y es difícil mover las piernas sin tener en cuenta sus características.

Las caderas tienen una gran importancia en la constitución corporal, dado que es allí donde está el centro del equilibrio del cuerpo. Toda movilización de las caderas, nos dice Patricia Stokoe. tienen una triple funcionalidad:

- " encontrar y dominar el centro del equilibrio;
- controlar e impulsar los movimientos de las piernas, y
- obrar sobre la movilización de la columna vertebral." ³⁵

Esta zona, que une el centro del equilibrio con los órganos de la locomoción, requiere de constantes y variados movimientos antes de lograr su movilización, por lo que se sugiere:

- Realizar ejercicios que permitan al niño aprender a controlar la región pélvica y afianzar los músculos abdominales.
- Ser consciente de que las piernas se mueven como resultado de la movilización de la pelvis.

En todos los ejercicios se deben evitar movimientos bruscos ya que la calidad de éstos radica en su continuidad y suavidad a la hora de realizarlos.

³⁵ STOKOE, Patricia, La expresión corporal..., op. cit. p. 30

Los hombros: Los brazos se unen al torso a través de una articulación que hace los movimientos de rotación y de la bisagra. Mover los brazos quiere decir, movilizar también el lugar donde nacen (omóplato y clavícula). Es conveniente que al realizar los ejercicios se propicie en el niño la toma de conciencia gradual de la ubicación de esta zona.

El cuello: La cabeza se encuentra unida al tronco mediante el cuello y éste está compuesto por vértebras cervicales, las cuales sostienen la cabeza y a la vez le dan mayor libertad de movimiento, girar, torcer, sacudir, avanzar y retroceder.

Se presentan algunos movimientos principales de la cabeza tomando en cuenta tres ejes diferentes y son:

- Rotar hacia adelante y hacia atrás.
- Rotar a la derecha y a la izquierda.
- Inclinar hacia un hombro e inclinar hacia el otro.

C) Las articulaciones de las extremidades:

Las rodillas: Son articulaciones de bisagra, su papel es de gran importancia ya que amortiguan el peso del cuerpo al caminar, correr, rebotar y saltar.

La movilización de las rodillas se realiza sosteniendo o no todo el cuerpo, es decir, de pie en el primer caso, o sentado y acostado en el piso en el segundo caso. Los ejercicios se basan en doblar y estirar las rodillas combinando diferentes velocidades con distintas calidades de movimiento.

Los codos: Al igual que las rodillas, los codos, son articulaciones de bisagra, sólo que su papel es de flexores en vez de actuar como amortiguadores. Debido a dicha función, conforme el ser humano crece, tiende a desarrollar más los músculos de la cara interna del brazo (bíceps) que los de la cara externa (tríceps).

Los tobillos y las muñecas: Con ambas articulaciones se ejecutan movimientos de bisagra y de rotación:

- arriba, abajo,
- de costado a acostado,
- circulares.

Los pies: son extremidades inferiores unidas, por los tobillos, a las piernas. Son miembros que se apoyan en el suelo y soportan el peso del cuerpo. La movilización de los pies tiene mayor éxito cuando se realizan juegos con diferentes objetos, sin embargo, también se puede hacer sin éstos y obtener buenos resultados.

Las actividades que se realicen han de ser para sensibilizar y activar el pie de una manera funcional y atractiva para los niños. Por ejemplo:

- Señalar cuántos son y en dónde se ubican. Mirarlos, tocarlos, moverlos; después, identificar esto mismo en los demás.
- Identificar las diferentes partes que los integran: planta, empeine, talón, tobillos, dedos y uñas.
- Nombrar las distintas posibilidades de los pies: pisar, patear, presionar, empujar, saltar, correr, caminar...etc.
- Caminar usando diferentes apoyos: planta, talón y punta.
- Rascarse y golpear el centro de la palma del pie izquierdo con los dedos del pie derecho y viceversa.
- Recoger objetos (bolitas, pedazos de tela o papel, palitos), con los dedos de los pies.
- Rodar palos pelotas o globos, con la planta del pie.
- Patear una pelota.
- Mover objetos ligeros con los pies.

Las manos: Son órganos unidos al antebrazo y comprenden desde la muñeca a la punta de los dedos; constituye la parte más distal de las extremidades superiores. Lo más correcto es que los niños desde el principio identifique los nombres propios de las diferentes partes de la mano: palma dorso, muñeca, dedos (pulgar, índice, medio, anular y meñique) y uñas.

Para que los niños determinen, de acuerdo a su experiencia, las funciones de las manos se les puede brindar ejercicios de agarrar, soltar, tirar, arrojar, empujar, golpear, pellizcar, retorcer, sostener, acariciar, palpar, presionar, tocar... etc. Los juegos con las manos suelen ser los más expresivos y de mayor interés para los niños de todas las edades.

3.3 Esquema corporal y ajuste postural

La descripción del esquema corporal ha sido descrita en capítulos anteriores, por lo que ahora solo se presenta la relación y armonía que existen y debe prevalecer entre el esquema corporal y el ajuste o equilibrio postural.

El ajuste postural influye directamente en la educación del esquema corporal ya que condiciona las aptitudes del niño frente al mundo exterior, favorece la formación de hábitos reflejados en posturas equilibradas y estables tanto en situaciones dinámicas como estáticas.

El niño ha de encontrar en sí mismo, apoyos segmentarios para controlar situaciones expresando tanto lo que vive como lo que experimenta. Tanto en los ejercicios de desplazamiento como en las diferentes posiciones, se ha de estimular el equilibrio postural; para lo cual se puede utilizar materiales que propicien situaciones globales, en relación con el niño y el objeto, que le lleven a despertar en él necesidades de controlar su "YO" y a dominar a las diferentes situaciones de acuerdo a su interés y capacidades.

Organización del esquema corporal: Conforme se afirma la toma de conciencia de las diferentes partes del cuerpo, se mejora la disponibilidad global de éstas como un todo organizado y se logra una mayor independencia de los miembros, permitiendo un desplazamiento más preciso.

La organización del esquema corporal tiene relación directa con el proceso de desarrollo de destrezas motrices y perceptuales, con las capacidades orgánicas - funcionales, con

las biológicas y las de adaptación físico - motora que facilitan al niño descubrir su cuerpo, diferenciarse de los demás y establecer relación con su medio. También le permite la integración de las posibilidades de movimiento y relación con el espacio, el tiempo, los objetos y las personas, por medio del desarrollo de sus diferentes capacidades.

El niño expresa lo que ve, oye o identifica de la realidad, y cuando representa su cuerpo y el de los demás, manifiesta lo que ha integrado de ellos a nivel cognitivo, emocional y motriz. El cuerpo es el mejor medio que el niño utiliza para vivir la experiencia, para representarla y por el cual es capaz de crear formas nuevas de expresarse. Cada una de sus experiencias motrices, plásticas o lingüísticas, descubre la imagen que el niño tiene de sí, de su cuerpo y de su forma de ser, es decir, reflejan su propia imagen corporal.

La localización y el control de las diferentes partes de su cuerpo deberán ser ampliadas hasta comprender posturas poco habituales, así como también el desplazamiento total de éste.

3.4 El espacio y el tiempo en la estructura del esquema corporal.

Los movimientos del cuerpo se realizan conforme a los distintos ritmos y formas de desplazamiento que se efectúen. De la misma manera, en el movimiento, son múltiples los espacios que ha de ocupar el cuerpo, el cual está constituido por un conjunto de segmentos articulados con desplazamiento discontinuo y no en bloque. Al efectuar el movimiento humano, dentro de un espacio y tiempo bien delimitados, se hace necesario considerar esta relación primordial entre el cuerpo, el tiempo y el espacio, y no dividirlos superficialmente.

El tiempo: La noción temporal se estructura a partir de la etapa sensoriomotriz y depende de factores de maduración, diálogo tónico, movimiento y acción, al principio existe un tiempo vivido que el niño liga al sueño, al hambre y a la comida, al organismo y la acción concreta, por lo que resultan tantos tiempos como acciones que se realizan; éstos

hechos son la base para la elaboración de la noción temporal. En cierta forma, el tiempo es más abstracto e inflexible que el espacio, por lo que el niño percibe al paso del tiempo, pero no las unidades que tiene: Por asociaciones aprende a ubicar acontecimientos en un medio acostumbrado y a un programa de actividades cotidianas. Un hecho de suma importancia en la elaboración temporal es la percepción del cambio; el niño comienza a situarse en el ahora y, a partir de éste en un antes y un después.

"Las principales nociones temporales puede captarlas el niño a través de juegos y otros ejercicios psicomotores, principalmente las de momentos del tiempo: antes, después; las nociones de simultaneidad sucesión, velocidad, periodicidad, duración y estructura rítmica " 36 *eje*

El espacio: El espacio se construye paralelamente al esquema corporal y ambos dependen de la evolución de los movimientos, el espacio se vive según las aferencias táctiles, auditivas y visuales, en los primeros días el niño se mueve en el espacio que a su vez es distinto de otro espacio no coordinado entre sí.

A partir de la percepción, el niño aprende a orientarse de acuerdo a tres direcciones: largo, ancho y profundo. Primeramente, la conciencia espacial en el niño, es diferenciada y general, posteriormente mediante un proceso de ampliación e individualización, éste va conociendo las relaciones derecha, izquierda, arriba, abajo...etc. El niño como ser humano, necesita conocer el medio que se desenvuelve, ya que él se mueve en el espacio y necesita ubicarse dentro del mundo en que vive. El conocimiento del propio cuerpo y la imagen del mundo exterior se estructuran y varían de forma conjunta.

CAPITULO IV

PROPUESTA EDUCATIVA PARA DESARROLLAR LA EXPRESION CORPORAL ORGANIZACION Y PLANEACION

En este capitulo la tarea fundamental es establecer básicamente una planeación de actividades de expresión corporal para niños preescolares.

El jardín de niños en el cual se realizo el proyecto de investigación lleva por nombre "Isaac Newton" este cuenta con una planta docente de 15 profesores y ofrece un servicio educativo en el turno matutino, la zona escolar a la cual pertenece se compone de 4 escuelas federales y una particular, estas pertenecen a la zona escolar 240 del D.F.

En esta localidad existe una gran población en edad escolar, lo que ha originado una efervescente infraestructura en cuanto al marco de la educación se refiere, por lo que el sistema educativo correspondiente, ha emprendido importantes esfuerzos para no tan sólo, proporcionar la cobertura, sino buscar el mejoramiento y la calidad en los procesos educativos, con base en los señalamientos contenidos en el Acuerdo Nacional para la Modernización.

En primera instancia, al referirme a las posibilidades quiero decir que en efecto, que se han logrado alcances significativos, al reconocer que la escuela, puede y debe ser un lugar de transformación ideológica de los sujetos existentes en el devenir histórico de la escuela misma. Por esta razón se elaboró un marco teórico - metodológico centrado en las posturas actuales de investigación educativa, las cuales me lleva a formular como primer momento un Proyecto de Investigación, cuyos elementos sustantivos se relacionan bajo una posición de la teoría crítica, la cual se basa en el uso de análisis e interpretación cualitativa de los fenómenos e implicaciones educativas, luego entonces se considero necesario, bajo las primeras observaciones, generar un plan de actividades, como estrategia capaz de lograr cambios en los niños con miras a transformar las dinámicas

vigentes en el centro de trabajo, teniendo como objetivo principal la aplicación del mismo.

Todos estos elementos, fueron abordados desde las características que plantea la columna vertebral de la LE' 94, cuya tendencia principal sugiere la construcción de un Proyecto de Innovación enmarcado bajo los aspectos de un diagnóstico, planeación, delimitación de estrategias, operativización, ajuste y evaluación de actividades, conducentes a la transformación deseada.

Tan es así que al ir avanzado en la construcción de este trabajo , se vislumbra un panorama diferente, que condujo al replanteamiento de la investigación que permitió dar cuenta de la carencia y/o limitaciones en la planeación de las actividades, como de los espacios físicos, materiales para trabajar y de la rigidez normativa, lo cual representa una barrera que no permite el acceso de acciones con miras a resignificar las practicas docentes, perturbando por consiguiente a los que demandan un servicio educativo en nuestra escuela.

Es por ello que el proyecto de investigación adquiere una línea de investigación cualitativa, la cual nos lleva a los métodos de investigación acción y etnografía, donde se concibe a esta primera, como parámetro para que en un primer momento se pudiera planificar, actuar, observar y reflexionar, e incidir como parte central de cualquier intento de reivindicación en las practicas escolares. Y el segundo esencialmente para la descripción, narración y registro de acciones de los sujetos de investigación, ya que este último método "persigue la descripción o reconstrucción analítica de carácter interpretativo de la cultura, forma de vida y estructura social del grupo investigado".³⁷

4.1 Aspectos generales de la obtención de información, análisis de datos.

A partir de las premisas que surgieron a través de la investigación teórica y de campo, para obtener información más amplia y precisa con relación a éstas, se considero necesario generar un instrumento de perfil cuantitativo, el cual sirve de apoyo para

³⁷ RODRIGUEZ Gómez, Metodología de la investigación cualitativa, op. cit. pág. 44

obtener datos más precisos, que me llevaron a la ratificación o rectificación de las primeras aproximaciones.

Dicho instrumento, pese a que es utilizado en la investigación empírico - analítica, se considero necesario para el tipo de investigación que ha venido analizando (investigación - acción), para que conforme a una base de datos, poder generar un análisis cualitativo que llevará a la comprensión de estos problemas, y a la vez establecer los parámetros necesarios para influir de manera positiva en la disolución de estos.

Por tal motivo el cuestionario (ver anexo), representó el instrumento central para generar los rasgos anteriores citados, el cual fue construido a partir de la categorización de hipótesis, en cuyo interior se centran nuestras aproximaciones, éste cuestionario fue aplicado a una población reducida de 23 profesores a nivel zona, ya que en su carácter de "cuestionario piloto", mostraría los parámetros de error, para la elaboración de un segundo, y su aplicación posterior de manera formal, aunque se puede decir de éste, que no se encontraron tales, pues las respuestas tuvieron un avance favorable.

Hemos de aclarar, que fue necesario tomar en cuenta el grueso de la población docente de la zona, para tener un panorama más amplio. Sin embargo, no podemos pasar por alto que durante la aplicación de nuestro instrumento de recolección de información se presentaron circunstancias desfavorables como la negación para su llenado.

Este instrumento fue aplicado única y exclusivamente en las escuelas de una zona. Después de llevar a cabo la aplicación del instrumento de investigación, el siguiente paso fue descubrir el impacto causado a los encuestados, a través de un análisis interpretativo, bajo la conjugación de dos aspectos, el cuantitativo y el cualitativo que llevaría finalmente a un análisis valorativo de resultados. Dicho análisis se presenta a continuación de manera formal y detallada.

Dentro de este apartado y después de haber sido aplicado el instrumento de registro, la

siguiente tarea, se centra en realizar el nivel de interpretación cualitativa, situación que permitirá obtener y vislumbrar más claramente las implicaciones actuales, de la carencia de expresión corporal en los niños preescolares, desde la posición tanto de las profesoras frente al grupo, como de los directivos responsables de cada plantel.

Por tanto, esto exige dar una mirada a la parte de registro cuantitativa, que bajo un telón de la presentación analítica, refleja los saberes y experiencias profesionales que han tenido los sujetos sometidos a nuestra metodología de investigación.

Codificación e interpretación de datos.

El objetivo del cuestionario tuvo como propósito recopilar una serie de datos que permitieron establecer cual es el proceso creativo y de libre expresión de los niños y niñas a partir del conocimiento de su cuerpo; obtener opiniones y elementos para la formación de hábitos en los niños preescolares, así como conocer y educar su cuerpo en relación a las personas, los objetos y el medio que le rodea. Obtener datos que nos llevaran a implementar actividades para el desarrollo de su coordinación motriz, para mejorar su integración corporal e incrementar la confianza y seguridad en si mismo con el fin de integrarse con mayor facilidad a su ambiente social y natural.

Remitiéndonos a las consideraciones que tienen las profesoras frente al grupo, en torno a la Expresión Corporal, tomando en cuenta la forma de ser de los alumnos del nivel preescolar encontramos que el 96% del profesorado los consideran activos, inquietos, traviesos, etc., a la gran mayoría de sus alumnos. Sin embargo estas características permiten conocer el lenguaje del cuerpo. (ver gráfica 1 anexo 2). De alguna manera el hecho de permitir a los niños y niñas se ellos mismos, dando la oportunidad de desarrollarse más armónicamente, de jugar, de experimentar y de sacar sus impulsos más internos a la luz sin sentirse por esa razón culpables; nos hace a la vez recrear e imaginar lo que fue nuestra propia infancia, desde una perspectiva diferente. Y aprovechar ese despliegue de conductas para lograr la expresión corporal.

A partir del parámetro anterior, el 91% de los profesores consideran, que los

preescolares se identifican a sí mismos al mirarse en un espejo o en una fotografía (ver gráfica 2 anexo 2). Pero se desconoce el armar y completar una figura humana como lo muestra la gráfica 4 y 8 del anexo 2 de manera contradictoria a esta.

En relación a lo anterior, el comportamiento frente al espejo es un momento genético del conocimiento de sí. El espejo permite dar al cuerpo propio su imagen exteroceptiva. El reconocimiento de la imagen de otros es más precoz que el de la propia imagen. El niño manifiesta el reconocimiento del otro, vinculando la persona que esta reflejada con la que ve físicamente , requiriendo a su vez de la relación que se da a través de la voz, de la persona que se esta identificando. Esto se hace posible por razones ligadas al desarrollo general del niño que se efectúa en el " periodo de asociación, intersensoriales que ocurre desde los siete meses de nacido". ³⁸

Wallon le atribuye un significado importante al identificarse frente al espejo, considerado como el de ser un acto de conocimiento, la verificación de una relación. Inicialmente el niño se identifica de manera global con su reflejo, después progresivamente identifica los detalles más finos, y llega a poner la mano sobre la parte de su cuerpo que atrae su atención en el espejo. " En ese momento se incluye la unificación del yo exteroceptivo y el yo propioceptivo, aunque el esquema corporal no haya terminado de construirse". ³⁹

Aunado a lo anterior y para destacar otro de los tópicos en nuestro instrumento de investigación fue plantear a las profesoras sí los niños del nivel preescolar conocen la funcionalidad de cada uno de los miembros de su cuerpo. Y al respecto, obtuvimos datos interesantes, dicen: que el 74% conocen la funcionalidad y el 26% solo algunos. (Ver gráfica 3 anexo 2) Sin embargo esto da pie para considerar que este 26% de niños, por alguna razón no tuvieron una enseñanza de destrezas motrices básicas, o bien, por existir otro tipo de razones.

211849

³⁸ LUCART, Liliane, El niño y el espacio, Ed. fondo de cultura Económica, México 1979, p 18.

³⁹ Idem

En el aprendizaje motor, como dice Piaget, "existen dos manera de adquirir conocimientos en función de la experiencia; la primera por contacto inmediato (percepción) y la segunda en función del tiempo de las repeticiones objetivas (aprendizaje)".⁴⁰

Los niños de 5 a 7 años se encuentran en un periodo de transición del conocimiento de la funcionalidad de los miembros del cuerpo. (Zapata y Aquino, 1979).

Ahora bien corresponde conocer las opiniones que hicieron las profesoras sobre la señalización que hacen los niños del esquema corporal de otras personas. Según comentan el 4% señalan la cabeza y brazos, el 83% cabeza, cuerpo y extremidades y el 13 % cabeza y piernas. (Ver gráfica 4, anexo 2) Analizando este parámetro podemos observar que los niños pueden señalar con más facilidad la imagen de otros que la suya propia, debido a que el niño se identifica en forma global y progresivamente identifica los detalles; como se menciona en uno de lo párrafos anteriores.

Continuando con la línea de interpretación de resultados en función de las consideraciones hechas por la profesoras, se dice que el 83% identifican su cabeza, tronco y extremidades y el 17% solo algunos. (Ver gráfica 5 anexo 2)

Corresponde ahora conocer que tanto esquematizan su cuerpo los alumnos preescolares, según consideraciones hechas por las profesoras, el 57% generalmente lo hacen por medio de dibujos, el 30% utilizando materiales para moldeado y el 13 % se le dificulta esquematizar. (Ver gráfica 6, anexo 2)

El dibujo y el moldeado son actividades muy deseadas por los niños y son un buen medio para proyectar su esquemas corporal; por lo cual resultan ser un medio común de representación.

Las referencias que hacen las profesoras de los niños en relación a la ubicación de sus cuerpos en el espacio, nos dicen que el 9% de los niños chocan (entre ellos mismos, con

⁴⁰ LUCART, Liliane, El niño y el espacio, Ed. fondo de cultura Económica, México 1979

objetos, cosas, etc.), el 56% miden su espacio en un área, el 26% no se saben ubicar en un espacio y el 9 % no contestaron. (Ver gráfica 7, anexo 2) Con referencia a lo anterior diremos que el espacio propiamente dicho es el medio donde el niño se mueve, se relaciona y a través de sus sentidos ensaya un conjunto de experiencias personales que le ayudan a tomar conciencia de su cuerpo y de su orientación.

El niño conoce el espacio a partir de si mismo y también cuando no esta en movimiento; esto quiere decir que " esta es la primera conciencia que posee de que él es un cuerpo, un ser en el espacio en el que esta inmerso".⁴¹ Este conocimiento del espacio implicara además un conocimiento del yo y una capacidad de comprensión y abstracción de un concepto que no es tangible si no convencional. Es por eso que se trata de un proceso lento que se irá consolidando progresivamente conforme se va desarrollando el niño y todo el aspecto psicomotriz.

El aspecto que valoramos en el preescolar serán los conceptos que el niño adquiera por oposición y siempre en un solo punto de referencia; puede ser por tanto él con relación con otro objeto.

Aquí las consideraciones de las profesoras en relación a poder armar una figura humana previamente después de que la recortan. El 74 % dice, que sí puede armarla, el 0% no y el 26% se les dificulta. (Ver gráfica 8, anexo 2)

Ahora bien, lo que consideran en relación al por que se les dificulta armar una figura humana; el 35% del profesorado lo implica a que no conoce su cuerpo, el 4% a que nunca se a visto en un espejo, el 26% por que no realiza actividades para conocerlo y el 35% no contestaron. (Ver gráfica 9, anexo 2)

Estos tópicos incitan a reflexionar para lleva acabo con toda seguridad las actividades que se plantean en torno a la expresión corporal, pues con la práctica de movimientos se

⁴¹ COMELLAS CARBO Ma. Jesús, PERPINYA I. TORREGROSA Anna, Biblioteca de Educación Preescolar, Ed. CEAC. Barcelona. Tomo 6, pág. 34.

tendrá la certeza de ir forjando y profundizando gradualmente la concepción del esquema e imagen corporal de niño.

Toca ahora manifestar lo que opinan las profesoras del preescolar en relación a la forma en que los niños exteriorizan sus sentimientos, sensaciones, emociones y pensamientos. El 22% exterioriza su sentir y sus ideas en forma verbal, el 17% por medio de dibujos y juegos, el 44% a través de diversas formas de expresión (risa, llanto, miradas, tristeza, posturas, etc.) y el 17% no contestaron. (Ver gráfica 10, anexo 2).

Una de las cosas que más asombra a los adultos es precisamente la riqueza expresiva (esos gestos, esas miradas, esas palabras), pero a la cual en el preescolar damos quizá poca importancia. El papel de la escuela en este ámbito, es abrir un amplio espacio donde el niño pueda seguir expresándose libremente y proporcionarle situaciones, recursos, materiales y oportunidades para hacerlo, por un lado y por otro organizar procesos que estén dirigidos a perfeccionar sus registros expresivos y a abrirse a otros. Es por ello que el objetivo que se propone en este trabajo es potenciar experiencias y oportunidades de acción en torno al desarrollo de sus habilidades y el dominio de sus recursos expresivos. Por que al trabajar con la expresión corporal del niño estamos trabajando con diversas esferas de desarrollo que se verán afectadas positivamente por el enriquecimiento de las capacidades expresivas (desarrollo integral).

Ahora bien, corresponde conocer la opinión de las profesoras, acerca de la observación que hacen de la expresión corporal de los niños dentro y fuera del salón de clases (Ver gráfica 11, anexo 2); el 60% observa sus actitudes y aptitudes, sus juegos, sus risas, gestos, la forma de relacionarse con los demás, etc. y el 40% se abstiene de dar su opinión.

Otro de los puntos según consideraciones de las profesoras en relación a la carencia de expresión corporal de los alumnos, (Ver gráfica 12, anexo 2) dice el 4% que se debe a que no los dejan, 17% apenas los niños, el 62% no realizan actividades para su expresión y el 17% no contesta la pregunta.

Uno de los objetivos es precisamente trabajar la expresión para que los niños desarrollen todas sus virtudes de actitud expresiva, que le permita al niño abrirse al exterior, se comunique de diversas maneras con los demás, le ayuden a conocerse a sí mismo y además sea una forma de facilitar su desarrollo general del sujeto o de aprendizajes posteriores (pronunciación, lectura, desempeño de ejercicios físicos, etc.).

Continuando con la interpretación de datos, las profesoras dan algunas alternativas o sugerencias que tomarían para desarrollar la expresión corporal. El 4% la haría leyendo cuentos y relatarlos, el 0% ejercitarlos con el deporte y el 96% realizando actividades de ritmos, cantos y juegos, dramatizaciones y escenificaciones, etc. (Ver gráfica 13, anexo 2)

Se ha de aclarar que estas sugerencias son criterios de la personas encuestadas, los cuales serían actividades para desarrollar dicho aspecto. Sin embargo no distan de la razón en que podrían ser estas algunas formas de acercamiento al desarrollo de la expresión corporal. Pero el objetivo general de la expresión corporal que se persigue va más allá de realizar este tipo de actividades. Ya que la expresión corporal que se desea, es lograr el facilitar al niño el proceso activo, creativo, de libre expresión y comunicación a partir del conocimiento de su cuerpo, del manejo del espacio, de los materiales, del fortalecimiento de su autoconfianza, de la relación y trabajo con los demás, (adultos, maestros, compañeros, amigos).

Ahora continuaremos a las consideraciones de las profesoras sobre las principales actitudes que muestran los niños preescolares para expresarse a través de su cuerpo. El 76% dice, que existe falta de seguridad en si mismos, el 22% que se muestran temerosos e inseguros y 2% nerviosos. (Ver gráfica 14, anexo 2) Con la expresión corporal los niños aprenderán a conocerse a si mismos, a su cuerpo, a sus funciones y capacidades. "Este conocimiento implica tomar conciencia no tan solo de si mismos, sino también de los demás, siendo indudablemente un elemento que facilitará la elaboración del Yo como persona ", como dice Piaget y Bucher, y que a su vez a de conducir a los niños hacia la expresión corporal espontanea, activa y creativa. (1987, El niño de dos a 5 años, Pág. 10).

4.2 La planeación como alternativa para construir actividades en torno al desarrollo de la expresión corporal.

Hasta hace pocos años, nuestra cultura en México, mantenía una educación puramente intelectual, siendo la educación psicomotriz un medio educativo fundamental para lograr la adaptación del niño al medio escolar y para adquirir fácilmente diversas habilidades de aprendizaje, tales como la lectura, la escritura, la atención y la memoria: por tanto se ha querido concientizar a los Jardines de Niños de que los alumnos necesitan un complemento educativo, una educación de tipo corporal y emocional que los ayude a aprender, aprovechar y afianzar todas sus potencialidades al máximo. Favoreciendo con esto el rendimiento escolar del niño su seguridad intelectual y corporal, por medio de estímulos externos propios de su medio y de sus necesidades básicas.

A si pues, la sensibilización se presenta como un esfuerzo incansable de comunicación interactiva. No se logra en periodos cortos, ni se genera de una vez y para siempre, en contraste, debe ser una actividad que se practique cotidianamente y sostenidamente para lograr cuanto quiera hacerse.

Por consiguiente la planeación es fijar cursos de acción con el proposito de alcanzar determinados objetivos mediante el uso eficiente de los medios o de crear alternativas (Ander - Egg. 1998, 25).

El simple hecho de referirnos al término de planeación implica en sí mismo una multiplicidad de connotaciones, en otras palabras podríamos afirmar que esta es una actividad realizada en una determinada zona cuya finalidad principal es orientar, mediatizar e instrumentar los recursos disponibles para lograr determinados objetivos y fines deseables.

Para provocar y actuar con base a lo anterior, es necesario primero contar con un entendimiento pleno y total de los objetivos que han de perseguirse, de lo contrario, ninguna planeación podría ser útil para llevar a la cima la propuesta.

Es por eso que la alternativa, intenta buscar y reflexionar sobre la forma de provocar el desarrollo de la expresión corporal en los niños preescolares mediante la organización de actividades y elaboración de un proyecto de manera viable y racional, propiciando así el proceso creativo y de libre expresión a partir del comportamiento de su cuerpo, conocerlo y educarlo en relación a las personas, los objetos y el medio que le rodea. (ver cuadros, anexo 3).

La propuesta tiene como objetivo responder a la necesidad que tiene el niño de realizar actividades que le lleven a un descubrimiento que le permita reconocer y analizar su realidad a partir de su experiencia corporal dinámica.

Para facilitar su manejo se comenta sobre los aspectos que la forman, así como los contenidos o etapas de la expresión corporal y el plan de actividades y sus materiales a utilizar, tomando en cuenta también los tiempos.

Así pues los aspectos para poder llevar a cabo las sesiones son las siguientes:
La sesión de una clase de expresión corporal, fluctuará entre los 20 a 25 minutos, dadas las características y posibilidades físicas del niño preescolar, para realizar con éxito las actividades, sugiriendo la siguiente secuencia.

Sensibilización a la actividad: Es factor importante que influye en el óptimo desarrollo de la sesión, desde el momento en que la Educadora recibe y saluda al grupo, de manera que les anime a trabajar de acuerdo a los objetivos planeados. Las indicaciones que se den respecto a las actividades a realizar han de ser claras y precisas, variándolas de acuerdo a la creatividad personal e intereses de los niños.

La actividad medular, la cual se divide en tres aspectos:

- Preparación a la actividad: su importancia radica en que es, prácticamente, el inicio físico de la sesión y será a partir de movimientos gruesos, con el cuerpo se iniciará el trabajo de forma general, siguiendo la ley céfalo - caudal y próximo - distal, generalmente se emplean marchas, caminatas, carrera suave, etc.

- Trabajo de esquema corporal: después de haber realizado los ejercicios previos, se procede a trabajar con las diferentes partes del cuerpo mediante movimientos adecuados al nivel del desarrollo de los niños. Durante este momento de la actividad se puede utilizar algunos materiales o instrumentos que favorezcan el movimiento y estimulen el desarrollo y fortalecimiento individual.

- Juego corporal: Esta parte de la sesión será la que favorezca, directamente, el logro del objetivo por lo que se han de elegir actividades coherentes al mismo. El papel que juega la creatividad en esta momento es muy importante ya que es a partir de ésta que la Educadora hará la elección de los juegos considerando las necesidades particulares del grupo y tomando en cuenta las sugerencias y opiniones de los niños.

Como apoyo para alcanzar el logro de los objetivos es conveniente manejar materiales y objetos que, además de facilitar la expresión en los niños, les brinde seguridad al actuar frente a los demás.

Relajación: Dado que los niños han estado realizando ejercicios que les provocan la inquietud, es muy importante hacer un descenso de las actividades mediante un juego o ejercicios de relajación que les lleven a controlarse y adaptarse tranquilamente, a una nueva situación o tipo de trabajo.

Para finalizar la sesión se concluye la sesión recapitulando con los niños lo más sobresaliente de las actividades e intercambiando impresiones.

De esta sencilla manera, se puede organizar una sesión de expresión corporal en el Jardín de Niños. Es importante señalar que el éxito de esta dependerá de la secuencia lógica de las actividades a realizar y de la prudencia con que se realicen los ejercicios, los cuales deben siempre responder a los fines y objetivos previstos.

Así mismo cabe mencionar como principio básico que una clase sin alegría, donde esta coartada la espontaneidad, no puede ser educativa y no se adecua a los intereses y las

necesidades infantiles. Otro principio fundamental es el de la participación activa y creadora, de ahí que los contenidos y las actividades deban ser variados, amplios y ofrezcan la mejor riqueza de posibilidades, sin repeticiones mecánicas, las variantes y aportaciones de los educandos, tiene siempre un valor en sí y son altamente responsables. Las actividades siempre deben fomentar descubrimientos nuevos y estimulantes acerca de las posibilidades de los niños, encontrando así la capacidad de desarrollar sus habilidades para ser originales y creativos.

Ver los cuadros de la Aplicación de la Alternativa de Innovación.

4. 3. Contenidos de la planeación para la expresión corporal.

De las reflexiones anteriores y en relación a las acciones de sensibilización esta propuesta se desarrolla bajo la teoría que sustenta el trabajo práctico basándose en las necesidades de la educación de la expresión corporal, conociéndose como una disciplina integradora de la estructura curricular.

A sí pues el papel de la escuela en este ámbito, es doble: abrir un amplio espacio donde el niño pueda seguir expresándose libremente y proporcionarle situaciones, recursos, materiales y oportunidades para hacerlo, por un lado y por otro organizar procesos que estén dirigidos a perfeccionar sus registros expresivos y abrirse a otros.

Parece fuera de toda duda que el papel del Jardín de Niños no es enseñar cosas (sobre todo en el sentido de conocimientos nuevos), sino el de afianzar los logros conseguidos por el niño en su desarrollo anterior y abrirse a las experiencias precisas para que ese desarrollo prosiga y se perfeccione.

Pues bien, en este contexto, desarrollar la expresividad en sus diversas formas es un compromiso prioritario del Jardín de Niños. Es una de las dimensiones que más la cualifican como espacio institucional con sentido propio y diferente.

Para poder llevar acabo la planeación de la expresión corporal, las clases deben desenvolverse en un clima de entera libertad, que fomente y despierte en los niños el espíritu participativo, de investigación, creación, expresión y comunicación.

Investigación: Es la actitud investigadora que lleva a la persona no sólo a conocer y transformar una realidad, sino a demás, la hace ir más allá de un actuar automáticamente y la lleva a conocer el "cómo" (cualidades materiales de un objeto), el "qué puede hacer" (acciones realizadas sobre el cuerpo o sobre las cosas, desde acariciar, apretar, palpar; hasta torcer, sacudir, etc.)

Creación: Es desarrollar las múltiples posibilidades que estimulan la creatividad latente del individuo mediante la iniciativa e imaginación personal.

Expresión: Es la capacidad de exteriorizar la vida interior por medio del cuerpo, o bien es transformar los contenidos internos en acciones significativas para el individuo.

Comunicación: A partir de la investigación del propio cuerpo, el niño se adentra en el proceso de comunicación y relación consigo mismo, que lleva a un autoconocimiento y por ende a una autocomunicación que posteriormente se proyectará en relación con los demás.

En definitiva, al trabajar la expresión corporal del niño se trabaja en diferentes aspectos, los cuales se realizan a partir de los movimientos de locomoción, de la movilización funcional, del esquema corporal, del tiempo y del espacio, (tales aspectos fueron descritos anteriormente), afectando estos en su desarrollo positivamente por el enriquecimiento de la capacidad expresiva. Estos cuatro aspectos de la expresión corporal se dividen a su vez en las cuatro etapas mencionadas en reglones anteriores.

Con la finalidad de ubicar los cuatro aspectos de la expresión corporal con las etapas de la misma, se presenta a continuación un cuadro en donde, además se describen los objetivos a lograr en cada punto.

| Etapas de la Expresión Corporal | | | | |
|-----------------------------------|--|--|--|--|
| Aspectos de la Expresión Corporal | Investigación | Expresión | Creación | Comunicación |
| Locomoción | Desarrollar la actitud investigadora en el niño a partir de ejercicios de coordinación motriz gruesa. | Exteriorizar el contenido de los ejercicios básicos de locomoción. | Incorporar diferentes formas de locomoción que le lleven a la interiorización y representación de éstas. | Ejercitar movimientos gruesos a partir de la acción y reacción del otro y con el otro. |
| Movilización Funcional | Experimentar y describir cómo se mueve el cuerpo en general o por segmentos: la cabeza, los pies, las manos, ... | Manifiestar acciones con el cuerpo y encauzarlas creativamente según las funciones de cada parte del esquema corporal. | Enriquecer la creatividad con nuevas formas de movimientos corporales. | Describir qué acciones y movimientos del cuerpo facilitan la relación consigo mismo y con los demás. |
| Esquema Corporal | Averiguar el "cómo, el "para qué" y el "para qué" de su cuerpo y sus acciones. | Revelar sensaciones, emociones o pensamientos por medio del cuerpo. | Seleccionar acciones que le lleven a desarrollar nuevas posibilidades de utilización de su cuerpo. | Reafirmar su esquema corporal por lo que es, lo que tiene y lo que siente; y por su forma de expresarlo. |
| Tiempo Y Espacio | Estudiar y experimentar las posibilidades de usar y ordenar el espacio que le rodea. | Definir los ejercicios y movimientos para ubicarlos en un espacio determinado. | Acoplar distintos ejercicios de acuerdo al tiempo y al espacio captado por el niño. | Encontrar puntos de referencia fuera de su cuerpo y trasladar las nociones temporales hacia los demás y hacia los objetos. |

4.4 Aplicación y planeación de la alternativa de innovación.

La aplicación a la alternativa es el empleo de un plan que pone en acción la versión "arropada", para así lograr los cambios en el comportamiento de los niños, alcanzando de esta manera los propósitos planeados para apoyar así al desarrollo integral, de la expresión corporal en el niño.

En base a las reflexiones anteriores y considerando los aspectos observados en el diagnóstico y la sensibilización, se presenta a continuación la planeación de actividades basado en el análisis de contenido que se menciona en páginas anteriores, el programa se divide, para facilitar su manejo, en unidades tomadas de los aspectos de la expresión corporal, de ahí mismo se desprenden los objetivos que responden a las etapas, las actividades y materiales posibles a utilizar. Se presenta en seguida de manera general un cuadro donde se observan los aspectos de la expresión corporal y los objetivos que se manejarán.

| ASPECTO DE LA EXPRESION COPRORAL | OBJETIVO |
|----------------------------------|--|
| Locomoción | Lograr un mayor control y equilibrio de los movimientos de las actividades motoras fundamentales. |
| Movilización funcional | Diferenciar las distintas partes de su cuerpo y funcionalidad. |
| Esquema corporal | Al término de la unidad el alumno afirmará el conocimiento de los segmentos y articulaciones de su cuerpo al desarrollar habilidades en cada uno de ellos. |
| Espacio - tiempo | Vivenciar las nociones de espacio tiempo y los conceptos básicos. |

Aplicación de la alternativa.

ASPECTO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL: Locomoción.

OBJETIVO GENERAL: Lograr un mayor control y equilibrio de los movimientos de las actividades motoras fundamentales.

Cuadro I.A Actividad 1.1

| UNIDAD: Locomoción | | ETAPA DE LA CREACION COPRPORAL: Investigación. | |
|--|--|---|--|
| OBJETIVO: Desarrollar las actitudes investigadoras a partir de ejercicios de coordinación motriz gruesa. EDAD: 4 años | | | |
| ACTIVIDADES | | MATERIAL | |
| SENSIBILIDAD A LA ACTIVIDAD Saludar a los niños y niñas pasando una pelota de ping - pong, uno por uno al mismo tiempo que cada uno de ellos menciona su nombre con ayuda del canto "la vaca del oeste". | | Mascara de la vaca | |
| ACTIVIDAD MEDULAR Caminar llevando una pelota entre los hombros y el cuello entonando la canción "yo tengo una pelota". Abanicarse con un abanico las diferentes partes del cuerpo de acuerdo a la ley céfalo caudal y próximo distal entonando la canción de " la tía Mónica". Tocar con un pañuelo las diferentes partes de su esquema corporal con apoyo de la música o canción "Así soy yo". Correr siguiendo huellas marcadas en el piso, ayudados de la canción "en coche yo voy". | | Pelotas de esponja Abanicos realizados por los niños Mascadas o paliacates. Huellas de foamy | |
| RELAJACIÓN Arrastrarse llevando un costalito sobre la cabeza escuchando música instrumental. Colocarse el costalito sobre el abdomen, inhalar y exhalar el aire (nariz, boca). | | Costalitos. | |

Por medio de este objetivo los niños y niñas, a partir de ejercicios de movimientos gruesos indagan las diferentes partes del esquema corporal, adquiriendo conocimiento de si mismos y experiencias de movimiento de su cuerpo, logrando con esto el aprendizaje de habilidades y el disfrutar del movimiento a través del juego. Francisco Aquino le llama movimientos naturales, ya que se dan espontáneamente, no son dirigidos y se transmiten por medio de juegos. ⁴²

⁴² AQUINO Francisco, Cantos para jugar 2..., op cit. p. 17

Cuadro I. B Actividad 1.2

| UNIDAD: Locomoción | | ETAPA DE LA EXPRESION CORPORAL: Expresión | |
|--|--|---|--|
| OBJETIVO: Exteriorizar el contenido de los ejercicios básicos de locomoción. EDAD: 4 años | | | |
| ACTIVIDADES | | MATERIAL | |
| <p>SENSIBILIDAD A LA ACTIVIDAD Saludar a los niños y niñas, caminar hacia atrás y hacia adelante entonando la canción " un kilometro a pie"</p> <p>ACTIVIDAD MEDULAR Saltar sobre un pie y otro cantando la canción de " doña cigüeña". Moverse en un pie como un pájaro herido cantando "salta la pederniz". Saltar imitando un conejo salmodiando "los conejos saltan".</p> <p>RELAJACIÓN Correr en su mismo lugar moviendo brazos, abriendo y cerrando manos, cantando "pulgarcito en el avión"</p> | | <p>Grabadora Música instrumental Cantos referentes a las actividades.</p> | |

A través de esta etapa expresiva los niños y niñas llevan el movimiento armónicamente ayudados de la música, para así manifestarse en diversas situaciones al imitar y exteriorizar con libertad fantasías, reafirmado así sus movimientos básicos de locomoción. Al plantear la relación entre canto y movimiento nos soslayamos al valor que tienen las canciones por sí mismas. "Por una parte es imprescindible, para poder jugar cantando, que la canción que se integre con los movimientos ya haya sido aprendida por los niños, que la hayan comprendido, que la hayan gustado, y que llegue a ellos el sentido de sus letras, esto permitirá poner en juego su expresión para que el canto sea acompañado por la acción".⁴³

⁴³ AQUINO Francisco, Cantos para jugar..., op cit p. 38

| UNIDAD: Locomoción | | ETAPA DE LA EXPRESION CORPORAL: Creación | |
|--|--|---|--|
| OBJETIVO: Incorporar diferentes formas de locomoción que le lleven a la interiorización y libre representación de estas. | | EDAD: 4 años | |
| ACTIVIDADES | | MATERIAL | |
| <p>SENSIBILIDAD A LA ACTIVIDAD Saludar a los niños y niñas. Repartir a cada alumno un par de listones, para que realicen los diferentes movimientos siguiendo las instrucciones de la educadora, entonando las canciones "enreda el hilo" y "a mambrú señores".</p> <p>ACTIVIDAD MEDULAR Expresar frente a un espejo las distintas posibilidades de movimiento de su cuerpo entonando la canción de "los changos". Representar un cuento de expresión corporal escenificando el cuento "un gatito sucio y feo" Imitar tres maneras diferentes de pasar debajo de una banca, entonando "el lagarto y la lagartija".</p> <p>RELAJACIÓN: Subir, bajar y trepar sobre objetos adecuados entonando la canción "corre maquinita".</p> | | <p>Listones sujetos a unos palitos, (para el mejor manejo de los listones).</p> <p>Espejos Ilustraciones referentes al cuento Bancas.</p> <p>Bancas Bordes o banquetas de la misma escuela</p> | |

Este objetivo permite al niño, representar usando su propia creatividad, diversas posibilidades de movimiento donde estructuran una mejor comprensión de su imagen corporal, los temas que se escogieron coinciden con el interés infantil, pues desde imitar animales, representar el movimiento de una locomotora hasta llegar a la escena prevalece la iniciativa del niño. "Llegando así a la conclusión de que los movimientos no deberán perder en ningún momento naturalidad y soltura; de ser así solo se podrían realizar estos juegos de una manera forzada o mecánica".⁴⁴

⁴⁴ AQUINO Francisco, Cantos para jugar..., op. cit. p. 39

Cuadro I. D Actividad I. 4

| UNIDAD: Locomoción | | ETAPA DE EXPRESION COPORAL: Comunicación | |
|--|--|---|--|
| OBJETIVO: Ejercitar movimientos gruesos que a partir de la acción y recreación del otro y con el otro. | | | |
| EDAD: 4 años. | | | |
| ACTIVIDADES | | MATERIAL | |
| <p>SENSIBILIDAD A LA ACTIVIDAD Saltar con los pies juntos en forma individual y de pareja entonando la canción "el canguro".</p> <p>ACTIVIDAD MEDULAR Caminar con un compañero tomados por los hombros, uno con los ojos cerrados y el otro guía, alternándose "usar música instrumental". Expresar con todo el cuerpo actitudes de cansancio, flojera, alegría, agilidad, etc., que los niños y niñas observen varios códigos para que realicen la actividad que deseen. Lanzar una pelota a otro niño, para que este le pegue con diferentes partes del cuerpo.</p> <p>RELAJACION Interpretar acciones realizadas con su esquema corporal, entonando la canción de "en otoño las hojitas"</p> | | <p>Grabadora</p> <p>Láminas con códigos</p> <p>Pelotas de esponja</p> | |

A partir de movimientos gruesos los niños y niñas adquieren la capacidad de dominar diferentes partes de su cuerpo, así como también de estructurar el espacio en el que se realizarán estos movimientos al hacer la interiorización y la abstracción de todo este proceso global, obteniendo el niño confianza y seguridad, para una autocomunicación y por consecuencia se proyectan en relación con las demás llegando así a una comunicación del otro con el otro. "Los movimientos gruesos es el estudio de los diferentes elementos que requieren datos perceptivo - motrices, en el terreno de la representación simbólica pasando por toda la organización corporal tanto a nivel práctico como esquemático así como de las coordenadas temporales y espaciales"⁴⁵

⁴⁵ BUCHER, H Trastornos psicomotrices en el niño Ed. Toray - Mason, 1986. op. cit. p. 12.

ASPECTO DE LA EXPRESION CORPORAL: Movilización funcional

OBJETIVO GENERAL: Diferenciar las distintas partes de su cuerpo y funcionalidad.

Cuadro II. A Actividad 2.1

| UNIDAD: Movilización funcional | | ETAPA DE EXPRESION CORPORAL: Investigación | |
|--|--|--|--|
| OBJETIVO: Experimentar y descubrir como se mueve el cuerpo en general o por segmentos: las manos, los pies, la cabeza. | | EDAD: 4 años | |
| ACTIVIDADES | | MATERIAL | |
| SENSIBILIDAD A LA ACTIVIDAD Iniciar la actividad saltando y colocando las manos en diferentes posturas, presentar a los niños los códigos para que seleccionen la acción que le gustaría realizar, esto se realizará con la ayuda del canto "yo me muevo". | | Listones de colores, amarrados a un palito de madera. Grabadora | |
| ACTIVIDAD MEDULAR Jugar a ser muñecos de cuerda con la canción "el robot". Caminar y estirarse como gigantes y agacharse como enanos escuchando música instrumental. Correr libremente e ir tocando las partes de su cuerpo según indique el canto "el león", dirigido por la educadora. | | Mascaras de león | |
| RELAJACION Moverse como muñecos de cartón y muñecos de goma "el muñeco de alambre" | | Maquillaje de payaso. | |

Durante esta etapa investigadora el niño tomará conciencia gradual de las diferentes partes de su esquema corporal palpando, ubicando y discriminando las diferentes partes de su cuerpo y funcionalidad, tomando consciencia que hay partes de cuerpo dobles y otras que son únicas. Así también empieza a comprender que dentro de su cuerpo hay unas partes que funcionan y que aunque no las ve están ahí. "Sin duda el proceso de adquisición puede variar en muchos niños, según el ambiente que tengan" ⁴⁶

⁴⁶ COMELLAS I. CARBO M^a de Jesús La psicomotricidad en el preescolar. op. cit. p. 67.

Cuadro II. B Actividad 2.2.

| UNIDAD: Movilización funcional ETAPA DE LA EXPRESION CORPORAL: Expresión. | |
|---|--|
| OBJETIVO: Manifestar distintas acciones con el cuerpo y encauzarlas creativamente según las funciones de cada parte de esquema corporal EDAD: 4 años | |
| ACTIVIDADES | MATERIAL |
| <p>SENSIBILIDAD A LA ACTIVIDAD Iniciar la actividad moviendo la cabeza indicando si o no según indique la canción "mi cabeza".</p> <p>ACTIVIDAD MEDULAR - Actuar las acciones que se indiquen, Con la cabeza puedes decir si, decir no, pensar, girarla, sacudirla. Tus piernas son para correr, saltar, caminar, bailar. Con tus manos puedes tocar, manipular, saludar, escribir, acariciar. Tus ojos son para ver, dormir, llorar, mirar, leer. Con la boca puedes hablar, comer, besar, reír, gritar.</p> <p>RELAJACIÓN Gatear por el salón o patio llevando sobre la cadera, espalda o cuello un cojín.</p> | <p>Grabadora</p> <p>Cojines rellenos de arroz y lentejas</p> |

Por medio de este objetivo, los niños y niñas expresarán después de una experiencia, que se dio a través de la etapa investigadora, que sus extremidades tronco y cabeza, al igual que las partes que la integran, tienen distintas funciones y posibilidades de movimiento caracterizando su propio cuerpo a través de experiencias que propician su expresión.

Cuadro II C Actividad 2.3

| UNIDAD: Movilización funcional | | ETAPA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL: Creación | |
|---|--|--|--|
| OBJETIVO: Enriquecer la creatividad con nuevos movimientos corporales. | | EDAD: 4 años | |
| ACTIVIDADES | | MATERIAL | |
| <p>SENSIBILIDAD A LA ACTIVIDAD Por medio de juego "Simón dice", colocar las partes de su cuerpo que sele indiquen, con las de su compañero.</p> <p>ACTIVIDAD MEDULAR Interpretar con su cuerpo muebles de una casa, jugando a la tiendita. Un grupo de niños formará un museo de esculturas con su propio cuerpo otro grupo tratará de adivinar que, escultura esta formada. Mover los hombros manifestando actitudes diferentes. Manifestar distintas expresiones gestuales. Representar con mímica algunas acciones de animales jugando al circo.</p> <p>RELAJACION Colocar sobre el abdomen de los niños y niñas cojines para inhalar y exhalar.</p> | | <p>Códigos Mascaras de animales del circo.</p> <p>Cojines rellenos de arroz y lentejas.</p> | |

Este ejercicio permitirá al niño dotar de diversidad de movimientos que tiene cada una de las partes de su cuerpo, ayudando a la creatividad de nuevas formas de movimientos corporales, estimulando la conciencia gradual de las diferentes partes del mismo, para lograr en consecuencia comunicarse. "Es importante hacer observar que todas esas payasadas que dejan al movimiento una entera libertad, permiten a los << tímidos >> tener una osadía. La expresión afectiva libre de reglas les da alas".

LENA POUATCH - ALCMAN : Los niños de Vilna.

Cuadro II. D Actividad 2.4

| UNIDAD: Movilización funcional | | ETAPA DE LA EXPRESION CORPORAL: Comunicación | |
|--|--|--|--|
| OBJETIVO: Describir que acciones y movimientos del cuerpo facilitan la relajación consigo mismo y con los demás. | | EDAD: 4 años. | |
| ACTIVIDADES | | MATERIAL | |
| <p>SENSIBILIDAD A LA ACTIVIDAD Iniciaremos las actividades jugando a "el patio de mi casa".</p> <p>ACTIVIDAD MEDULAR Los niños imitaran acciones contrarias, por ejemplo yo corro, ellos caminan. Jugar a caras y gestos en parejas "juego del espejo". Mencionar la función de los segmentos el cuerpo que se le indiquen (piernas - correr...). Expresar sentimientos con las manos, por medio del juego de "adivina que digo".</p> <p>RELAJACION Jugar al teléfono descompuesto.</p> | | Códigos | |

Estas actividades permiten al niño señalar movimientos que lo adentren al proceso de relajación, en consecuencia de ello tomarán conciencia global y rítmica de la movilidad funcional que tiene su cuerpo, y una autocomunicación, proyectandose con una buena relación con los demás. " El auto control implica una conducta que emana de la propia personalidad, no de la coacción exterior" Neill. Hijos en libertad.

ASPECTO DE LA EXPRESION CORPORAL: Esquema corporal

OBJETIVO GENERAL: Al termino de la unidad el alumno afirmará el conocimiento de los segmentos y articulaciones de su cuerpo al desarrollar habilidades en cada uno de ellos.

Cuadro III. A Actividad 3.1

| UNIDAD: Esquema Corporal. ETAPA DE LA EXPRESION CORPORAL: Investigación | |
|--|---|
| OBJETIVO: Averiguar el "como", el "por que" y el "para que" de su cuerpo y sus acciones. | |
| EDAD: 4 años. | |
| ACTIVIDADES | MATERIAL |
| SENSIBILIDAD A LA ACTIVIDAD En parejas de niño y niña tomados de la mano, caminar suavemente por el espacio disponible, subiendo y bajando sus brazos intentando alcanzar el techo y terminar con un abrazo al ritmo de la música. | Grabadora Música instrumental. |
| ACTIVIDAD MEDULAR. Nombrar las partes de nuestra cabeza, tronco y extremidades apoyados de la rima, "tengo, tengo, tengo". Realizar movimientos con dichas partes del cuerpo mencionando su utilidad. Balancear el tronco y los brazos, con los pies fijos en el piso. Tocar y mover distintas partes de cuerpo con el juego del Indio. Mover los brazos derribando los botes de plástico formados en forma de torre en el piso. | Láminas con partes del cuerpo Botes Pelotas de vinil. |
| RELAJACION. Acostados en el piso colocando pies con pies de una pareja de compañeros, colocar un costalito en el estómago sintiendo como inhalamos y exhalamos, al aire. Formar parejas, subir y bajar brazos, moviendo la cabeza de izquierda a derecha. | Costalitos. |

Por medio de esta actividad el niño y la niña buscará la armonía que existe en el esquema corporal, respondiendo así a las preguntas del cómo, para qué y del por qué de las diversas acciones con su cuerpo, este conocimiento implica un tomar conciencia no tan, sólo de uno mismo sino también de los demás, "como seres parecidos, siendo indudablemente un elemento que facilitará la elaboración del YO como persona, como nos dice Piaget y Bucher".⁴⁷

⁴⁷ BUCHER, H Estudio de la personalidad del niño a través de la exploración psicomotriz. Ed. Yoray- Mason Barcelona. 1986, pág. 5

Cuadro III. B Actividad 3.2

| UNIDAD: Esquema corporal. ETAPA DE LA EXPRESION CORPORAL: Expresión. OBJETIVO: Revelar sensaciones emocionales o pensamientos por medio del cuerpo. EDAD: 4 años. | |
|--|--|
| ACTIVIDADES | MATERIAL |
| <p>SENSIBILIDAD A LA ACTIVIDAD Los niños entrarán caminando en cuclillas, al ritmo de la música "para caminar". Expresarán diferentes estados de animo según observen el código.</p> <p>ACTIVIDAD MEDULAR Soplar con la boca las partes del cuerpo que se indique. En pareja soplar las partes del cuerpo de su compañero. Cada niño caminará llevando una pelota , sosteniéndola con la planta del pie, con la mano, bajo el brazo, sobre la cabeza o de alguna otra forma con la ayuda del ritmo de un pandero. Colocar un periódico o costalito, o cualquier otro objeto sobre la cabeza y andar en cuclillas sin dejarlo caer.</p> <p>RELAJACIÓN Los niños y niñas se acostaran de cubito ventral, para inhalar y exhalar aire. Caminarán tranquilamente para retirarse del área de trabajo, realizando diversos gestos (enojados, llorando, etc.).</p> | <p>Grabadora Música instrumental.</p> <p>Pelotas de vinil. Pandero Costalitos rellenos de lentejas y arroz o papel periódico.</p> |

Este objetivo nos permite que el niño manifieste lo que ve, oye o identifica de la realidad, y cuanto representa su cuerpo y el de los demás, manifestando lo que ha integrado de ellos a nivel cognitivo, emocional y motriz; estas sensaciones adquieren una significación particular para cada sujeto; las percepciones y sensaciones adquieren un sentido en su dependencia con el factor central del yo y sus intensiones." Quiere decir que no solo somos un cuerpo, sino una personalidad con tendencias, emociones, motivaciones y pensamientos"⁴⁸

⁴⁸ AQUINO Francisco . cantos para jugar Ed. trillas cit. p. p. 60

Cuadro III. C Actividad 3.3.

| UNIDAD: Esquema corporal | | ETAPA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL: Creación | |
|--|--|--|--|
| OBJETIVO: Seleccionar acciones que lo lleven a desarrollar nuevas posibilidades de utilización de su cuerpo. | | EDAD: 4 años | |
| ACTIVIDADES | | MATERIAL | |
| <p>SENSIBILIDAD A LA ACTIVIDAD Correr en grupo imitando el trote de un caballo, aplaudiendo, moviendo la cabeza y golpeando las manos en los muslos al ritmo de la canción "corren los caballitos"</p> <p>ACTIVIDAD MEDULAR Inventar un cuento utilizando diversos movimientos y sonidos corporales. Avanzar como conejos apretando una pelota entre los muslos y entre el abdomen. Moverse llevando cojines sobre diferentes partes del cuerpo. Caminar con los ojos cerrados sobre una línea trazada en el piso. Mover a un compañero como si fuera un muñeco de trapo o de alambre, dejándolo en cierta posición para después imitarla.</p> <p>RELAJACION Después de colocar un círculo con lo cojines los niños y niñas se acostarán dentro del él, en posición de cubito dorsal, cambiando de posición (cubito ventral, de costado), al sonar de unas claves.</p> | | <p>Grabadora. Cassettes.</p> <p>Pelotas de esponja Cojines</p> | |

Por medio de estos ejercicios los niños crearan nuevas potencialidades para conocer las posibilidades de movimiento y utilización de su cuerpo, es decir, concienciar tanto la motricidad grande como la fina, logrando así "una confianza y seguridad en sí mismo, puesto que se dará cuenta del dominio que tiene de su cuerpo en cualquier situación."⁴⁹

⁴⁹ COMELLAS, M^a. Jesús y PERPIYA Anna. La psicomotricidad en el preescolar op. cit. p. 16

Cuadro III. D Actividad 3.4.

| UNIDAD: Esquema corporal | | ETAPA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL: Comunicación | |
|---|--|---|--|
| OBJETIVO: Reafirmar el esquema corporal por lo que es, lo que tiene, siente y su forma de expresarlo. EDAD: 4 años. | | | |
| ACTIVIDADES | | MATERIAL | |
| <p>SENSIBILIDAD A LA ACTIVIDAD. Caminar reptando e ir colocando un costalito sobre la parte del cuerpo que el niño indique, al mismo tiempo nos mencionarán cual es la función de esa parte.</p> <p>ACTIVIDAD MEDULAR Pintar sobre un papel la figura o contorno de un compañero y remarcar con colores diferentes partes por su acción. Colocados en parejas y con lo ojos cerrados uno de los dos tocará distintas partes del cuerpo del otro compañero que se vayan mencionando, posteriormente tocará las mismas partes que le toco al compañero pero ahora de su cuerpo. Representar con su cuerpo las posibilidades de articulación moviendo, caderas, hombros, cuello, rodillas, etc., con ayuda de un palito de madera y un aro. Con ayuda de un aro el cual paradójicamente se convertirá en un baúl, uno de los niños imitará que sale de él, realizando movimientos de algún personaje o animal.</p> <p>RELAJACION Acostados en posición fetal estirar, por partes el cuerpo, posteriormente inhalar y exhalar aire y levantarse poco a poco.</p> | | <p>Costalitos</p> <p>Papel minagris. Crayolas. Aros</p> | |

Por medio de estas actividades el niño reconocerá su esquema corporal, comunicando lo que es, lo que tiene y lo que siente, moviendo su cuerpo a voluntad propia o realizando una consigna determinada, "permitiendo no tan solo un movimiento de desplazamiento sino también una sincronización de movimientos, superando las dificultades que los objetos, el espacio impongan, llevándolo a cabo de una manera armónica, precisa, sin rigideces ni brusquedad, sin temor a una inhibición, formando en resumen una buena integración del esquema corporal."⁵⁰

⁵⁰ BUCHER, H, Practica de la educación psicomotriz Ed. Toray Manson Barcelona, 1986, p. 9

ASPECTO DE LA EXPRESION CORPORAL: Espacio - tiempo.

OBJETIVO GENERAL: Vivenciar las nociones de espacio - tiempo y los conceptos básicos.

Cuadro IV. A Actividad 4.1.

| UNIDAD: Espacio - tiempo | | ETAPA DE LA EXPRESION CORPORAL: Investigación. | |
|--|--|--|--|
| OBJETIVO: Estudiar y experimentar las posibilidades de usar el espacio que le rodea. | | | |
| EDAD: 4 años. | | | |
| ACTIVIDAD | | MATERIAL | |
| SENSIBILIDAD A LA ACTIVIDAD Caminar con pasos largos y/o cortos sobre huellas que se encuentren en el piso. | | Grabadora Música Huellas de foami | |
| ACTIVIDAD MEDULAR Saltar en cuclillas hacia delante , hacia atrás, a un lado y a otro, entrando y saliendo de un aro, con ayuda de la música "el sapito y la ranita". Corre entre cojines sin tocarlos y a una señal sentarse, o quedar sobre ellos en cualquier posición. Caminar adelante, atrás, a un lado y al otro, por todos lados, imaginado que van en la mar y que llegan a una isla, trepando así una silla, quedando sobre ella los que más quepan, para no ahogarse. | | Aros Cojines rellenos de hule espuma de aprox. 40 x 40 cm Sillas | |
| RELAJACION Desplazarse libremente siguiendo el ritmo de la música, finalizar acostados sobre un cojín, buscando una posición para que todo el cuerpo del niño queden sobre del cojín. | | | |

En esta estrategia el niño explorará la viabilidad de construir su espacio en base a la percepción de su entorno, en la manipulación de los objetos más cercanos , en el dominio de las posiciones y en el desarrollo de la marcha permitiendo así abarcar otros espacios, nos dice Francisco Aquino que "el espacio es una vivencia sensomotora, en si es una abstracción del producto del desarrollo del pensamiento humano".⁵¹ También los ritmos de la música, son experiencias importantes para estructurar estas nociones.

⁵¹ AQUINO Francisco. Cantos para jugar 2. Ed. trillas 1995, cit p. 20

Cuadro IV. B Actividad 4.2.

| UNIDAD: Espacio - Tiempo | | ETAPA DE LA EXPRESION CORPORAL: Expresión. | |
|---|--|---|--|
| OBJETIVO: Definir los ejercicios y los movimientos para ubicarlos en un espacio determinado. | | | |
| EDAD: 4 años | | | |
| ACTIVIDADES | | MATERIAL | |
| <p>SENSIBILIDAD A LA ACTIVIDAD Caminar de puntitas, con los pies descalzos al ritmo de la música siguiendo el camino de un laberinto.</p> <p>ACTIVIDAD MEDULAR Uno de los niños señalará un objeto lejano, y un grupo de niños y niñas que están formados en hilera correrán a tocarlos y regresarán a su lugar. Caminar de rodillas hacia adelante y hacia atrás. Hacer figuras geométricas en el suelo con listones largos y cortos, primero con las manos y después con sus pies descalzos. Girar al rededor de un aro, caminando de puntitas. (todos estos ejercicios serán con los pies descalzos).</p> <p>RELAJACION Moverse libremente de puntitas y con colocando la planta del pie sobre el piso siguiendo el ritmo de la música.</p> | | <p>Grabadora Música</p> <p>Diurex de color Objetos diversos Listones Aros</p> <p>Música</p> | |

Por medio de estos ejercicios los niños definirán los movimientos para ubicarse en un espacio determinado, ya que el espacio propiamente dicho es el medio donde el niño se mueve y relaciona, y a través de sus sentidos ensaya un conjunto de experiencias personales que le ayudan a tomar conciencia de su cuerpo y de su orientación , así pues el espacio, tiempo y también el ritmo son conceptos que están íntimamente relacionados, ya que el cuerpo se mueve en un espacio y en un tiempo determinado, y el ritmo nos permite ordenar este cuerpo en el tiempo y en el espacio " el movimiento tan simple se realiza en un espacio, en un tiempo y en un ritmo".⁵²

⁵² CONTENIDOS PROGRAMATICOS Educación Física Preescolar, México, 1981 p. 8

Cuadro IV. C Actividad 4. 3.

| UNIDAD: Espacio - tiempo | | ETAPA DE LA EXPRESION CORPORAL: Creación | |
|---|--|--|--|
| OBJETIVO: Acoplar distintos ejercicios de acuerdo al tiempo y al espacio captado por el niño. | | | |
| EDAD: 4 años. | | | |
| ACTIVIDADES | | MATERIAL | |
| <p>SENSIBILIDAD A LA ACTIVIDAD Correr en grupo con ayuda de la diversas canciones imitando diferentes objetos, animales y personas.</p> <p>ACTIVIDAD MEDULAR Correr cerca y lejos de globos sin tocarlos. Sentados tomar un globo con los tobillos, acercarlo y alejarlo del cuerpo. Acostados boca arriba coger con los tobillos un globo subir las piernas, acercar y alejar el globo del cuerpo. Galopar al rededor de un círculo de acuerdo al ritmo de la canción " a galope". Desplazarse colocando un aro en diferentes partes del cuerpo, al ritmo de la música.</p> <p>RELAJACION Con la canción de "busco un lugarcito" los niños y niñas se desplazarán libremente por el salón, para terminar acostados boca arriba.</p> | | <p>Grabadora Música</p> <p>Globos Aros Costales vacíos</p> <p>Música</p> | |

Esta actividad permite al niño y niña acoplar distintos ejercicios de acuerdo al tiempo y al espacio captado por el niño. El niño va organizando su espacio en la medida que se va dominando el mismo, sintiendo seguridad y adquiriendo referencia de éste. Por lo tanto el esta en condiciones de desplazarse y colocarse, calculando su ubicación entre los objetos sin chocar, sin golpearse, sin caer, o sea estructurando su noción espacial adaptándose a un ritmo, un espacio , una velocidad y un control de esfuerzo, para ello el niño necesita espacio para correr, tomar distancia de todo lo que le rodea sin encontrarse acorralado." El niño llega a orientarse en el tiempo y en el espacio de manera muy parecida, es decir, en base a sus vivencias, a los acontecimientos que el medio le brinda y a su programa de actividades diarias"⁵³

⁵³ CONTENIDOS PROGRAMATICOS Educación física preescolar, México, 1981 cit., p. 14.

Cuadro IV. D Actividad 4. 4

| UNIDAD: Espacio - tiempo | | ETAPA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL: Comunicación | |
|--|--|---|--|
| OBJETIVO: Encontrar puntos de referencia fuera de su cuerpo y trasladar las nociones espacio - temporales, hacia los demás y hacia los objetos. | | EDAD: 4 años | |
| ACTIVIDADES | | MATERIAL | |
| <p>SENSIBILIDAD A LA ACTIVIDAD Moverse libremente y escuchar la música, buscar una pareja para bailar.</p> <p>ACTIVIDAD MEDULAR Caminar siguiendo la mirada de un compañero que le guiará por todo el salón. Reptar pasando por debajo de otros niños parados con las piernas abiertas, jugando a ratones y ratoneras. Botar una pelota dentro y fuera de un aro, con ayuda de la canción de "yo tengo una pelota". Nombrar partes del cuerpo de su compañero que estén arriba de la cintura, con la canción de "la tía Mónica"</p> <p>RELAJACION En posición sentada "Dormir sentado", cabeza caída sobre el pecho, brazos caídos.</p> | | <p>Grabadora Música Pelotas de vinil. Aros</p> | |

En este objetivo el niño encontrará puntos de referencia fuera de su cuerpo y trasladará las nociones espacio temporales, hacia los demás y hacia los objetos. Una vez que el niño conoce usa y controla su cuerpo a través del movimiento, se encuentra frente al mundo de los objetos, esto quiere decir que el niño como ser humano necesita conocer el medio ambiente en el cual se desarrolla, el se mueve en el espacio y necesita situarse en el tiempo. Sabemos que cuando el niño se encuentra en una situación educativa frente al mundo de los objetos, él establecerá numerosas y complejas relaciones con los diferentes elementos del mundo exterior y en relación con los otros miembros del grupo. "La noción espacial es el conocimiento de una persona de su situación en un lugar en relación con los objetos o personas que lo rodean, es la orientación del cuerpo en el espacio"⁵⁴

⁵⁴ CONTENIDOS PROGRAMATICOS Educación Física Preescolar, México, 1981. cit. p. 13

EVALUACIÓN

El panorama presentado hasta aquí conduce a la última fase del desarrollo de la propuesta, que ha de culminar con uno de los aspectos más importantes, que es justamente el de la evaluación, se considero de gran importancia pues precisamente es lo que ha de demostrar los acercamientos hacia los intentos de transformación del acto educativo y con lo que intervienen éste.

La evaluación es el proceso que requiere de varios aspectos de los cuales destaca básicamente la observación, la apreciación y la obtención de información planteada de manera sistemática y objetiva, acerca del problema que es " la expresión corporal en el niño preescolar " la cual no existía por diversos factores.

Por medio de movimientos creativos, la interacción y la comunicación, los niños preescolares exploraron por si mismos sus diferentes posibilidades de percepción y movimiento, consistió en ir llevando al niño a tomar conciencia corporal (piel, masa, músculos, huesos). Después que el niño tiene conciencia de su cuerpo, comienza el proceso expresivo y creativo del movimiento, el desplegarse, orillarse, el adueñarse del espacio, caminar, correr, etc.

Luego de acceder a la conciencia del cuerpo y el movimiento vivido, se ejercito la capacidad de adaptación y creatividad frente a estímulos externos, situación o etapa que se trabajo para la fase de la aplicación de las actividades de la expresión corporal.

Es por ello que preocupa desentrañar la manera en que aprendemos, de forma significativa a través del cuerpo y cómo enseñar a hacerlo. Sabemos que el cuerpo valiéndose de cinco sentidos recoge información, que se recibe en el cerebro y allí es procesada de forma distinta por cada uno de los hemisferios cerebrales. Además, cada hemisferio tiene bajo su control formas particulares de comportamiento, en consecuencia del desarrollo equilibrado de ambos hemisferios depende la buena salud, la capacidad de expresarse y comunicarse creativamente.

Si bien es cierto que exponer al niño a la posibilidad que ofrecen los distintos materiales enriquecen su experiencia y expresión. Se ha podido observar que al principio los materiales se utilizaban de la forma más común, y con la constancia en la exploración hace que surjan nuevas formas inesperadas permitiendo al niño sentimientos y sensaciones más profundas y auténticas, con modalidades de expresión originales y creativas.

En las sesiones de expresión corporal, la música sirvió como un elemento de apoyo, de disfrute y manifestación a través de distintos estados de ánimo, o bien, como fuente para conseguir una mejor comunicación entre niños y maestro, puesto que la música tiene repercusiones en el inconsciente y en la memoria auditiva, sin que se convierta en un agente extraño o un ruido. La música debe ser adecuada al momento, a la situación y con un volumen de acuerdo a la misma.

La relajación fue otro aspecto muy importante, pues se logro, un ambiente de trabajo tranquilo, favoreciendo la disciplina, la interiorización de todo aquello que se había podido experimentar con el cuerpo, elaborar e interiorizar el esquema corporal, tomar conciencia global y rítmica de su cuerpo, acostumbrando al niño gradualmente a escuchar y obedecer las órdenes que recibe.

Considerando todos los puntos anteriores se llega a precisar que se cumplieron los objetivos, pues se han podido ratificar, al platicar con las maestras que ahora trabajan con los alumnos, con los cuales se llevo acabo mencionada investigación. Los aspectos que se lograron son:

La capacidad de ubicación y actuación del niño en un mundo de constante transformación por medio de actitudes y movimientos corporales.

Se logro promover y mejorar las actitudes mentales por medio de aptitudes motrices, de acuerdo a sus necesidades.

Fomentar la actividad espontanea del niño.

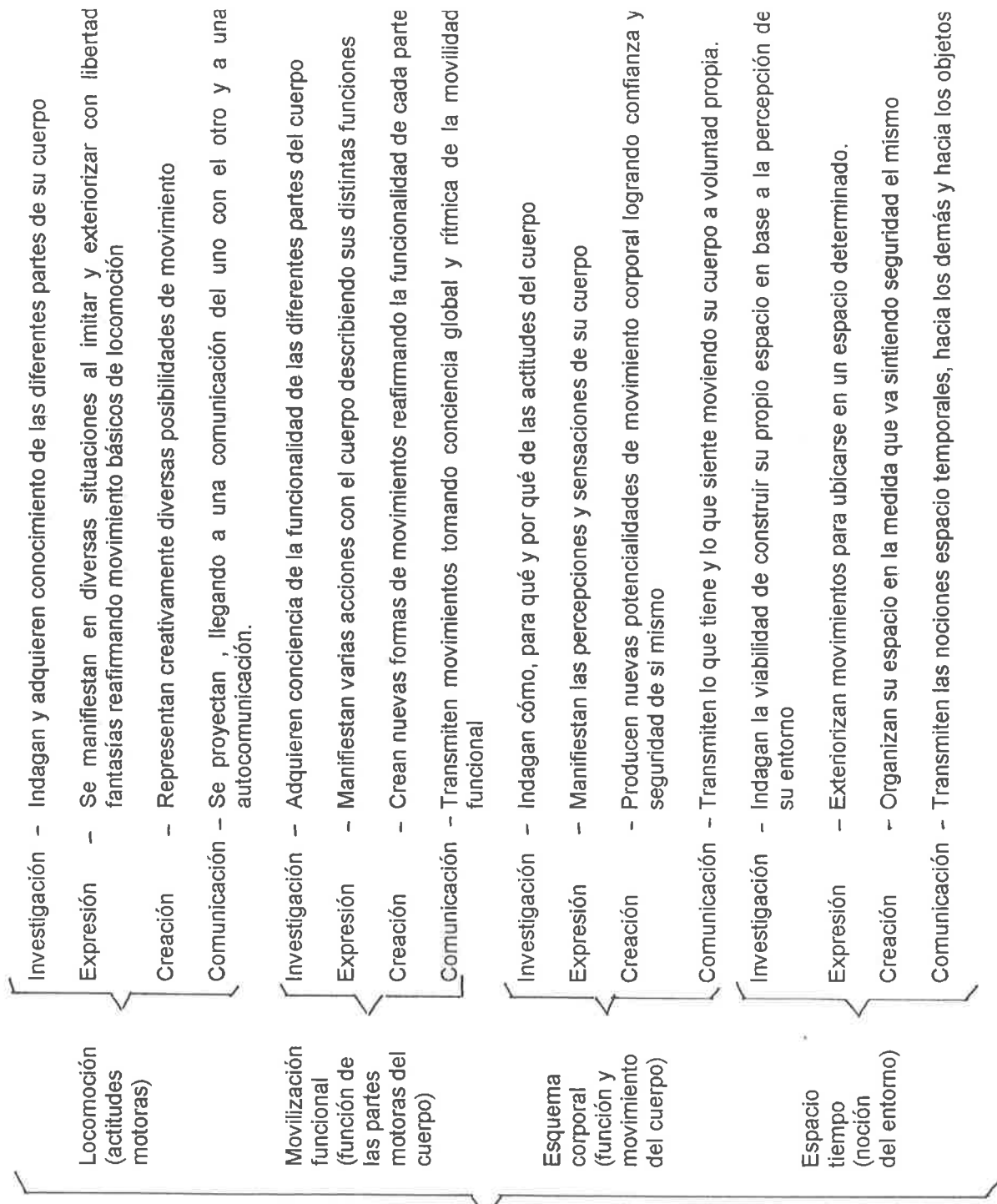
Verse actuar y, en consecuencia comprender y dirigir mejor su conducta y personalidad.

Cabe mencionar que la música y los ejercicios que se realizaron en este trabajo, apoya de manera directa al desarrollo integral del niño, ya que cuando interactuamos con el mundo, en el cerebro y en nuestro cuerpo, el aprendizaje toma forma de comunicación entre neuronas, que son células especializadas adaptadas específicamente para transmitir mensajes eléctricos a través de todo el cuerpo, por medio de una ramificaciones que poseen, llamadas dendritas, que se encuentran dentro de las células nerviosas, estas forman a su vez una sinapsis (conexión entre una neurona y otra), produciendo así la mielina que favorece la transmisión de impulsos nerviosos, preparando al cerebro para un nuevo y mejor aprendizaje.

Con la finalidad de ubicar los cuatro aspectos de la expresión corporal con las etapas de las mismas, se realiza un "análisis de contenido"⁵⁵, donde se recopila los puntos centrales de la investigación por medio de codificaciones, que es el proceso a través del cual se analiza y describe, objetiva y sistemáticamente el contenido del trabajo, donde la unidad de análisis es la Expresión corporal como apoyo al desarrollo integral del niño preescolar, sus categorías que son los asuntos a los cuales se refiere el tema tratado en el contenido o unidad de análisis y son los siguientes aspectos: locomoción, movilidad funcional, esquema corporal y espacio tiempo; sus subcategorías son las etapas de cada una de ellas: investigación, expresión, creación y comunicación. Para apreciar con claridad este análisis de contenido se presenta a continuación una red conceptual donde se observa la descripción de lo mencionado.

⁵⁵ ANDERE Ezequiel Técnicas de Investigación México 1998. p.327 -335

La expresión corporal como apoyo al desarrollo integral del niño preescolar



RECURSOS E INSTRUMENTOS UTILIZADOS EN LA OPERATIVIDAD DEL PROYECTO

| | | |
|------------------------|--|--|
| Locomoción | Investigación Expresión Creación Comunicación | Mascaras, pelotas de esponja, abanicos de papel, mascaradas, huellas de foamy y costalitos rellenos de arroz y lentejas. (Cuadro de análisis I. A pág. 68) Grabadora, música instrumental, cantos. (Cuadro de análisis I. B pág. 69) Listines sujetos a unos palitos, espejos, cuentos y bancas. (Cuadro de análisis I. C pág. 70) Grabadora, música, cantos, láminas con códigos y pelotas de esponja. (Cuadro de análisis I. C pág. 71) |
| Movilización funcional | Investigación Expresión Creación Comunicación | Listones de colores, grabadora, música, mascararas de león, maquillaje de payaso. (Cuadro de análisis II. A pág. 72) Grabadora, música y cojines rellenos de arroz y lentejas. (Cuadro de análisis II. B pág. 73) Mascaras de animales de circo, códigos, pelota de esponja. (Cuadro de análisis II: C pág. 74) Códigos. (Cuadro de análisis II. D pág. 75) |
| Esquema corporal | Investigación Expresión Creación Comunicación | Grabadora, música instrumental, láminas con partes del cuerpo, botes, pelotas de vinil y costalitos. (Cuadro de análisis III. A. pág. 76) Grabadora, música instrumental, pelotas de vinil, pandero y papel periódico. (Cuadro de análisis III. B pág. 77) Grabadora, música, pelotas de esponja y cojines. (Cuadro de análisis III. C pág. 78) Costalitos, papel minagnis, crayolas y aros.(Cuadro de análisis III. D pág. 79) |
| Espacio tiempo | Investigación Expresión Creación Comunicación | Sillas, grabadora, música, huellas de foamy, aros cojines rellenos de hule espuma. (Cuadro de análisis IV. A pág. 80) Grabadora, música, globos , aros y costalitos.(Cuadro de análisis IV. B pág. 81) Grabadora, música, globos, aros y costales. (Cuadro de análisis IV. C pág. 82) Grabadora, música, pelotas y aros. (Cuadro de análisis IV. D pág. 83) |

CONCLUSIONES

A lo largo de todo este proyecto de investigación y a través de desarrollo de teorías y metodologías sobre la explicación e interpretación de este objeto de estudio, se llegó a la determinación de que la Expresión Corporal favorece la toma de conciencia de la unidad psicofísica (mente y cuerpo) del ser humano (niño), libera su creatividad, lo enriquece a sí mismo y en su entorno social, desarrolla sus sentido de percepción, de la motricidad y de la integración de los aspectos físicos, psíquicos, y sociales.

La Expresión Corporal es una actividad valiosa y necesaria para la vida de los niños en edad preescolar ya que posibilita un encuentro y desarrollo de potencialidades, facilitando una mejor comunicación con otros a partir de la reafirmación de la conciencia de sí mismo, beneficiando a sí las habilidades psicomotrices, ya que estas permiten la formación global del niño mediante el desarrollo de determinadas capacidades y actividades motrices indispensables para triunfar en cualquier tipo de vida.

La Expresión Corporal rescata y desarrolla la capacidad humana de recibir impresiones del mundo interno y externo, de manifestar respondiendo a las mismas por medio del lenguaje corporal. Permite el reconocimiento de sí, la percepción del espacio personal y total como espacio vivido, la ruptura del estereotipo y el desarrollo de movimientos creativos, la interacción y comunicación.

Por tanto, el desarrollo de la Expresión Corporal debe ser un objeto de la educación desde el punto de vista del sistema educativo, es importante enseñar a partir de un enfoque holístico, que abarque todas las habilidades y desarrollen las posibilidades completas de la persona.

El trabajo que se planteo en este documento se baso en un desarrollo secuenciado y sistematizado de actividades para promover el desarrollo de la Expresión Corporal. Partiendo del entendimiento del cuerpo y la persona como unidad que aprende, conoce, enseña, siente, percibe, intuye, y expresa creativamente lo que sucede en su interior; y

de saber tomar del medio lo que necesita para fortalecerse y nutrirse física, emocionalmente y espiritualmente. A sí mismo, saber devolver al medio ideas, soluciones o recursos productivos y útiles, con base en lo que aprendió y tomo de él.

Para lograr el éxito en la educación de la Expresión Corporal se requiere de la programación y planeación de actividades sistemáticas que respondan a las necesidades e intereses del niño preescolar. Este planteamiento se enfoca, pues, a educadores, no así el niño directamente, ya que el niño no aprende solamente mediante el papel o unas fichas que podemos programarle, sino básicamente a través de una vivencia que, como se ha dicho, los adultos podemos plantearlas para que al vivirlas el niño, vaya asimilando e interiorizando todas las situaciones.

En base al trabajo realizado y a la apreciación de éste, se recomienda que para lograr el éxito en la educación de la Expresión Corporal con los niños preescolares, es conveniente tener claro que el objetivo debe entenderse a partir del respeto, de la individualidad de cada uno de los pequeños y de sus distintas formas de aprender, motivados por la intención de desarrollar en ellos formas variadas de expresión creatividad y autoconocimiento, así como del fortalecimiento de sus seguridad personal, su autonomía, su potencial creativo y la construcción de recursos internos a partir de si mismo, sus límites y posibilidades.

Para alcanzar tales objetivos es necesario que los maestros generen una serie de actitudes que permitan a cada niño, ser él mismo, moverse a su propio ritmo, proponer sus ideas y manifestar sus necesidades.

Las actitudes de los educadores pueden describirse de la siguiente manera:

- * Inspirar y motivar a los niños.
- * Crear un ambiente en el cual los alumnos puedan desarrollar habilidades y potencialidades.
- * Conocer y respetar el ritmo, el tiempo personal de cada niño y del grupo en general.

- * Es el encargado de crear un clima de confianza para que exista la comunicación y el diálogo.
- * Ser receptor de la información, de los sentimientos, gustos, deseos y vivencias.
- * Responsable de lo que sucede en el aula (conducta de los niños).
- * Planifica, programa y evalúa de forma adecuada las actividades.
- * Es quien conoce los instrumentos de trabajo y dispone de ellos.
- * Se compromete a ayudar a sus alumnos y propiciar su desarrollo.
- * Se auto evalúa en torno a los resultados del trabajo de sus alumnos.

Las dimensiones del salón donde se lleve a acabo la sesión de expresión corporal debe ser adecuada para la cantidad de niños que se tenga en el grupo.

Lo cual no sucede en mi escuela, pero es importante buscar la manera de adaptarlas (subiendo mesas y recogiendo sillas y otros) logrando así un espacio considerado donde los niños puedan cómodamente acostarse en el piso con los brazos y piernas extendidos, sin estorbarse unos a otros. Es necesario contar con unos tapetes o algún material que sirva como tales para trabajar descalzos, también una grabadora a fin de usar la música como apoyo en algunos momentos de la sesión y tener en que guardar el material de apoyo.

Cada uno de los materiales utilizados en la sesión de expresión corporal debe seleccionarse con base en las experiencias de maestro (a) y en las sensaciones que el material despierta, pues el material tiene características particulares por las cuales se escoge; por ejemplo: no invita a hacer sentir lo mismo una pelota grande y pesada, que una pequeña y esponjosa. Además un material implica comprender como le "habla" a nuestro subconsciente y con que lo asociamos. Y porque facilita el proceso de desarrollo infantil y el logro del objetivo de la sesión y de lo que se pretende con el grupo.

Es útil contar con uno o dos instrumentos de percusión como son: el pandero o las claves, para dar consignas y uso de códigos.

El maestro debe preparar el salón y los materiales o recursos didácticos, antes de iniciar la sesión con los niños. En este espacio es importante desconectarse de problemas y preocupaciones centrando la atención en el grupo, pues la actitud del maestro es esencialmente importante para transmitir la enseñanza y recibir de los niños lo que puede aprenderse de ellos. Por tal motivo, es necesario experimentar en un mismo cómo la Expresión Corporal ayuda a la interiorización individual y a la toma de conciencia del cuerpo, a partir de esta experiencia personal buscar los procesos más adecuados que ayuden al niño a la adquisición gradual de esta experiencia.

Un buen aprendizaje escolar y un desarrollo intelectual normal, precisan del respeto y unidad del cuerpo y de la mente.

El aprendizaje de la vida ha de llevarse a cabo viviendo, no acumulando conocimientos que el desarrollo mental del niño no permite que digiera de una manera útil.⁵⁶

BIBLIOGRAFIA

- ANDERE Ezequiel, Técnicas de Investigación, Ed. Aljibe, México 1998.
- ANTOLOGIA BASICA, Proyectos de Innovación, U.P.N. México 1997.
- AQUINO, Francisco, Antología de rimas, adivinanzas y juegos, Tomo I, Ed. Imagen, México 1992.
- AQUINO, Francisco, Cantar para jugar 1, Ed. Trillas, México, 1995.
- AQUINO, Francisco, Cantar para jugar 2, Ed. Trillas, México 1995.
- BANDET, Jeanne, Cómo enseñar a través del juego, Tr. Nuria Vidal, Ed. Fontanella, 2ª. Ed. España 1975.
- DEMARCHI, Elia y FIORE, Iris Expresión corporal, Cuaderno Pedagógico 24, Ed. Kapelus, Buenos Aires, 1973.
- Diccionario de las ciencias de la educación, Ed. Nutesa, México, 1986
- DURIVAGE, Johanne.
- Educación y psicomotricidad, Manual para el nivel preescolar, Ed. Trillas, 2ª. Ed. México, 1990
- El desarrollo del niño, Consultor de psicología infantil y juvenil, Tomo I, Ed. Oceano, 1995
- FERNANDEZ I., M. Jesús, Educación psicomotriz en preescolar y ciclo preoperatorio, Ed. Narcea, 3ª. Ed. España, 1984.
- GAIRIN, Joaquín, El sistema escolar como ecosistema envolvente en la escuela", Ed. Corp. Mexicana de Impresiones, México 1994.
- IBARRA Luz María, Aprender mejor con gimnasia cerebral, Garnik Ediciones, México 1997.
- IBARRA Luz María, Aprender fácilmente con tus imágenes sonidos y sensaciones, Garnik Ediciones, 2001.
- LUCAR, Liliane, El niño y el espacio, Ed, Fondo de cultura económica, México 1979
- LUBON, Rudolf, Danza educativa moderna, Ed. Paidos, Buenos Aires, 1978.

L.VIGY, Janine, Organización operativa de la clase, Ed. Kapelus, España 1990.

RODRIGUEZ, Gregorio, GIL, Javier y GARCIA, Eduardo Metodología de la investigación Cualitativa, Ed. Aljibe, Maracena Granada, 1999

MOLINA DE CONTALLAT, Dalila, La entidad psicomotriz, Ed. Losada, Buenos aires, 1984.

La psicomotricidad en preescolar, Biblioteca de Educación Preescolar, Tomo 6, Ed. Ceaes Barcelona, 1991.

SANTIAGO, Paloma, De la expresión corporal a la comunicación interpersonal, Ed. Narcea, España, 1985.

STOKOE, Patricia y HARF Ruyh, La expresión corporal en el jardín de infantes, Ed. Paidós, España, 1984.

TAVERNIER, Ramond, La escuela antes de los 6 años, Ed. Martínez Roca, España, 1991.

ZAPATA, Oscar, La psicomotricidad y el niño, Etapa maternal y preescolar, Ed. Trillas, México, 1991.

ZAPATA, Oscar y AQUINO, Francisco, Psicopedagogía de la motricidad, Ed. Trillas, México, 1979.

DOCUMENTOS

Actividades psicomotrices en el Jardín de Niños, S.E.P., México, 1991.

Bloque de Juegos y Actividades en el desarrollo de los Proyectos en el Jardín de Niños, S.E.P., México, 1993.

Programa de Educación Preescolar, S.E.P., México, 1992.

Seminario Centroamericano sobre el curriculum del Instituto Panameño de Habilidades Especiales y del Consejo Panameño de Estimulación Precoz, Panama, Honduras, Nicaragua, Guatemala, El Salvador, UNICEF 1979.

ANEXOS

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

098

ORIENTE, MEXICO D. F.

Cuestionario para recopilar una serie de datos que permitan establecer cual es el proceso creativo y de libre expresión de los niños a partir del conocimiento de su cuerpo; para obtener opiniones y elementos para la formación de hábitos en los niños preescolares, así como conocer y educar su cuerpo en relación a las personas, los objetos y el medio que le rodea; logrando con esto datos que nos lleven a implementar actividades para el desarrollo de su coordinación motriz, mejorando así su integración corporal e incrementar la confianza y seguridad en los niños con el fin de integrarse con mayor facilidad al medio en que se desenvuelve.

Llenar con tinta negra.

Nombre _____

Edad _____ Sexo _____

Grado de Estudio _____ Grado que atiende _____

CUESTIONARIO

Por favor subrayar la respuesta que considere pertinente.

1. ¿CÓMO SON SUS NIÑO EN EL PREESCOLAR?

- a) Activos, inquietos, traviesos, analíticos, reflexivos, con tarea de búsqueda y experimentación.
- b) Tímidos, callados, disciplinados.
- c) Juguetones, risueños, parlanchines

2. ¿SUS ALUMNOS IDENTIFICAN SU CUERPO AL MIRARSE EN UN ESPEJO O EN FOTOGRAFIA?

- a) Si.
- b) No.
- c) Algunos.

3. ¿SUS NIÑOS CONOCEN LA FUNCIONALIDAD DE CADA UNO DE SUS MIEMBROS?

- a) Si.
- b) No.
- c) Algunos.

4. DEL ESQUEMA CORPORAL DE OTRAS PERSONAS, ¿QUÉ SEÑALAN MÁS LOS NIÑOS Y NIÑAS?

- a) Cabeza y brazos.
- b) Cabeza, cuerpo y extremidades.
- c) Cabeza y piernas.

5. ¿SUS ALUMNOS IDENTIFICAN LAS TRES GRANDES PARTES DE SU CUERPO (CABEZA, TRONCO Y EXTREMIDADES)?

- a) Si.
- b) No.
- c) Algunos.

6. SON CAPACES DE ESQUEMATIZAR LAS PARTES DE SU CUERPO POR MEDIO DE:

- a) Dibujos.
- b) Moldearlas con diversos materiales.
- c) Se les dificulta esquematizar.

7. UBICA SU CUERPO EN EL ESPACIO

- a) Choca
- b) Mide su espacio en una área
- c) No se ubica

8. RECORTA, COMPLETA Y ARMA UNA FIGURAS HUMANAS

- a) Si, pueden.
- b) No, pueden.
- c) Se le dificulta.

9. ¿POR QUÉ CREE QUE SE LE DIFICULTE ARMAR UNA FIGURA HUMANA?

- a) Porque no conoce su cuerpo.
- b) Nunca se ha visto en un espejo.
- c) Porque no realiza actividades para conocer su cuerpo, funciones y posibilidades.

10. ¿CÓMO EXTERIORIZAN SUS SENTIMIENTOS, SENSACIONES, EMOCIONES Y PENSAMIENTOS, SUS ALUMNOS?

- a) Exteriorizando su sentir y sus ideas.
- b) Por medio de dibujos y juegos.
- c) A través de diversas formas de expresión.

11. ¿CÓMO SE OBSERVA LA EXPRESION CORPORAL DEL NIÑO DENTRO Y FUERA DEL SALÓN DE CLASES?

- a) A través de actitudes y aptitudes, del juego, llanto, risa, de su timidez, participación, de su forma de relacionarse con los demás, etc.
- b) No hay respuesta.

12. ¿POR QUÉ CREE QUE SE DA LA CARENCIA DE LA EXPRESION CORPORAL EN EL NIÑO PREESCOLAR?

- a) No se lo deja.
- b) Se apena el niño.
- c) No realiza actividades para su expresión.

13. ¿POR QUÉ CREE QUE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS NO SE EXPRESAN A TRAVEZ DE SU CUERPO?

- a) Les da pena y temen al ridículo.
- b) No saben como.
- c) No se les ha enseñado a desarrollar sus capacidades de expresión.

14. ¿QUÉ HARIA PARA QUE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL JARDIN DE NIÑOS SE EXPRESEN A TRAVES DE SU CUERPO?

- a) Leerles cuentos y que los relaten.
- b) Ejercitarlos con el deporte.
- c) Realizar actividades de ritmos, cantos y juegos, dramatizaciones y escenificaciones, etc.

15. INDIQUE CUÁL SERIA UNA DE LAS PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS QUE MUESTRAN LOS NIÑOS CON UNA EXPRESION CORPORAL LIMITADA.

- a) Falta de seguridad en si mismo.
- b) Temor, inseguridad.
- c) Nerviosismo.

16 ¿QUE OTRAS CARACTERÍSTICAS PRESENTA UN NIÑO QUE NO SE EXPRESA A TRAVES DE SU CUERPO?

- a) Son callados, introvertidos, pasivos y con vocabulario pobre.
- b) Lloro, esta nervioso.

17. ¿LA EXPRESION CORPORAL SERÁ UN MEDIO PARA DESARROLLAR EL INTELLECTO EN EL NIÑO PREESCOLAR?

- a) Si.
- b) No.

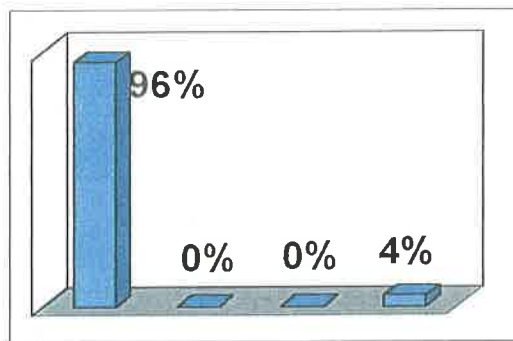
18 ¿QUE ACTIVIDADES RECONSIDERARIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION CORPORAL EN LOS NIÑOS?

- a) Caminar, saltar y brincar.
- b) Realizar movimientos de locomoción, movilización funcional, esquema corporal, de tiempo y espacio.
- c) Imitar movimientos de otras personas.

Codificación de resultados del diagnóstico

ITEM 1 Consideraciones de las profesoras en relación a la forma de ser de los alumnos del nivel preescolar

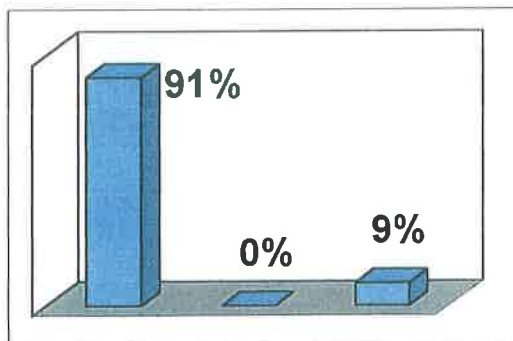
- | | |
|--|-----|
| a) Activo, inquieto, travieso, analítico, reflexivos, con tarea de búsqueda y experimentación. | 96% |
| b) Tímidos, callados, disciplinados, introvertidos. | 0% |
| c) Juguetones, risueños, parlanchines. | 0% |
| d) No contestaron | 4% |



Gráfica 1

ITEM 2 Consideraciones de las profesoras en relación a la identificación de si mismo de los alumnos preescolares en un espejo o en fotografía.

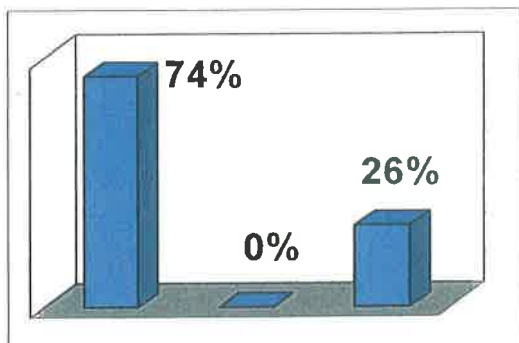
- | | |
|------------|-----|
| a) Si | 91% |
| b) No | 0% |
| c) Algunos | 9% |



Gráfica 2

ITEM 3 Consideraciones de las profesoras, en que los alumnos del nivel preescolar conocen la funcionalidad de cada uno de sus miembros de su cuerpo.

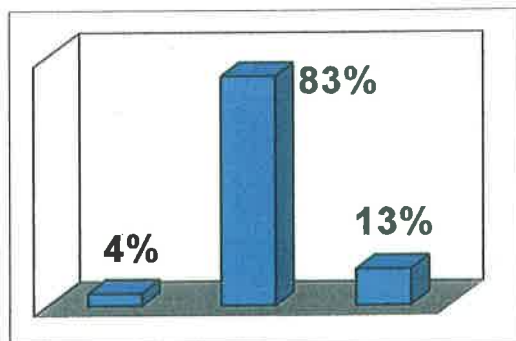
- a) Si 74%
- b) No 0%
- c) Algunos 26%



Gráfica 3

ITEM 4 Consideraciones de las profesoras, que los alumnos señalan del esquema corporal de otras personas.

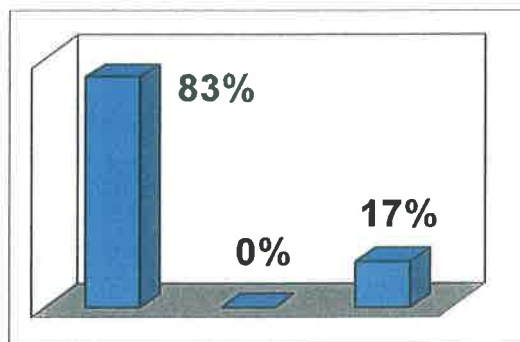
- a) Cabeza y brazos 4%
- b) Cabeza, cuerpo y extremidades 83%
- c) Cabeza y piernas 13%



Gráfica 4

ITEM 5 Los alumnos identifican las tres grandes partes de su cuerpo (cabeza, tronco y extremidades), consideran las profesoras del nivel preescolar.

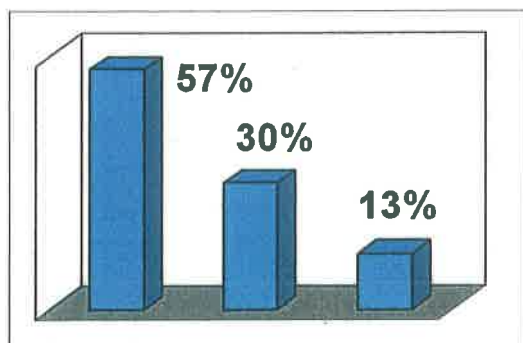
- a) Si 83%
- b) No 0%
- c) Algunos 17%



Gráfica 5

ITEM 6 Consideraciones de los profesores en relación a la forma en la que esquematizan los alumnos preescolares las partes de su cuerpo.

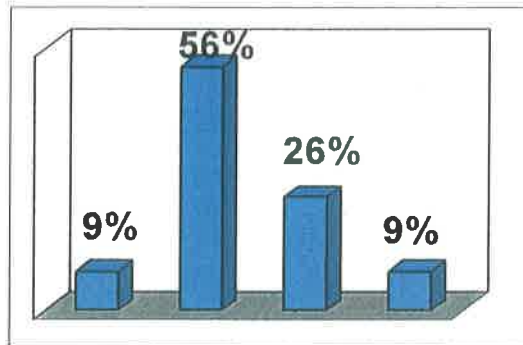
- a) Dibujos. 57%
- b) Moldea con diversos materiales. 30%
- c) Se les dificulta esquematizar. 13%



Gráfica 6

ITEM 7 Observaciones de las profesoras en relación a la ubicación de los niños, en el espacio, con materiales y con los sujetos.

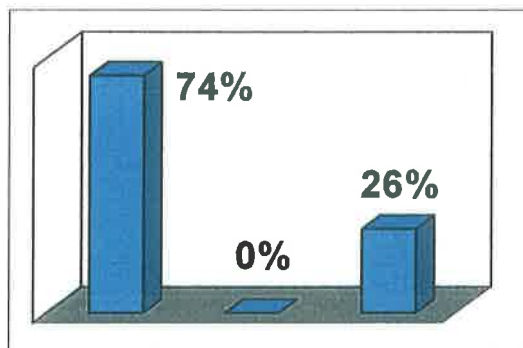
- | | |
|---------------------------------|-----|
| a) Chocan | 9% |
| b) Miden su espacio en un área. | 56% |
| c) No se ubican | 26% |
| d) No contestaron | 9% |



Gráfica 7

ITEM 8 Consideraciones de las profesoras en relación a poder recortar, armar y completar una figura humana; los niños preescolares.

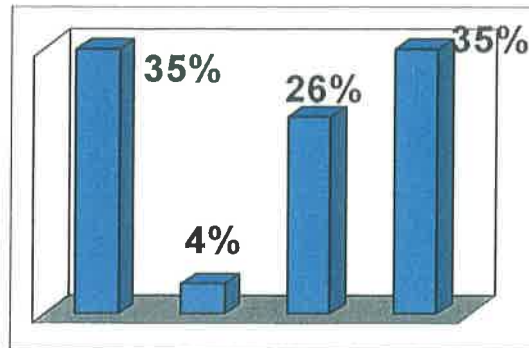
- | | |
|---------------------|-----|
| a) Si, pueden | 74% |
| b) No, pueden | 0% |
| c) Se les dificulta | 26% |



Gráfica 8

ITEM 9 Reconocimiento de las profesoras sobre algunas de las dificultades que presentan los alumnos del nivel preescolar al armar una figura humana.

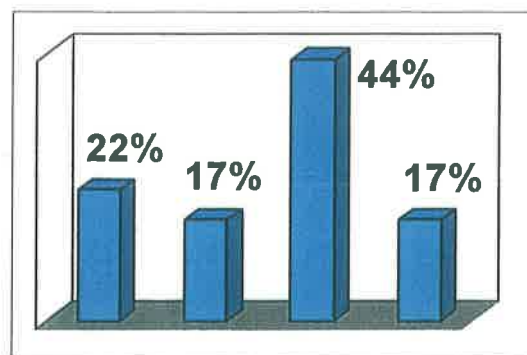
- | | |
|---|-----|
| a) Porque no conocen su cuerpo | 35% |
| b) Nunca se han visto en un espejo | 4% |
| c) Porque no realizan actividades para conocer su cuerpo, funciones y posibilidades | 26% |
| d) No contestaron | 35% |



Gráfica 9

ITEM 10 Manifestación de las profesoras en relación a algunas formas de exteriorizar sentimientos, emociones y pensamientos de sus alumnos preescolares.

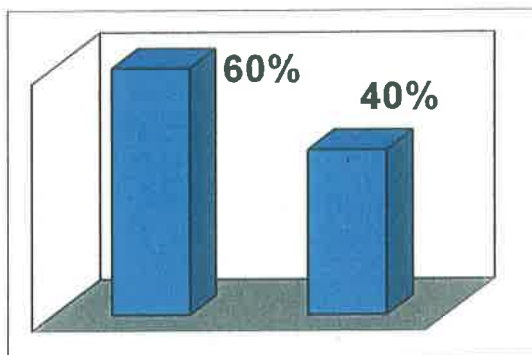
- | | |
|---|-----|
| a) Exteriorizando su sentir y sus ideas. | 22% |
| b) Por medio de dibujos y juegos. | 17% |
| c) A través de diversas formas de expresión | 44% |
| d) No contestaron | 17% |



Gráfica 10

ITEM 11 Consideraciones acerca de las formas de expresión corporal de los alumnos preescolares dentro y fuera del salón.

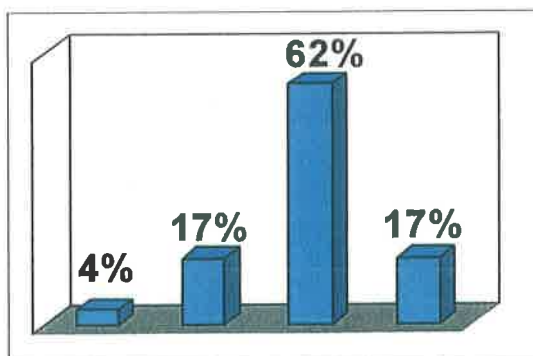
- a) A través de actitudes y aptitudes del juego, llanto, risas, de su timidez, participación, de su forma de relacionarse con los demás, etc.
- b) No contestaron.



Gráfica 11

ITEM 12 Consideraciones de los profesores del nivel preescolar en relación a la carencia de la expresión corporal de los niños.

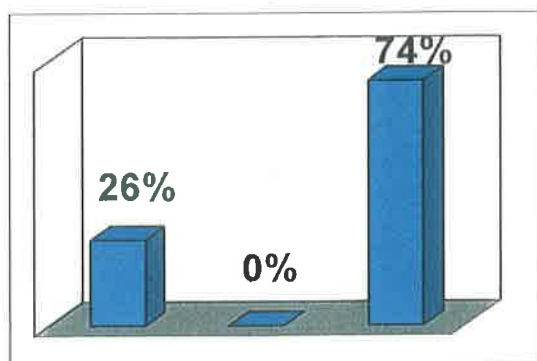
- a) No se le deja 4%
- b) Se apena el niño 17%
- c) No realiza actividades para su expresión 62%
- d) No contestaron. 17%



Gráfica 12

ITEM 13 Referencias de las profesoras del nivel preescolar en relación a la no expresión de los alumnos a través de su cuerpo.

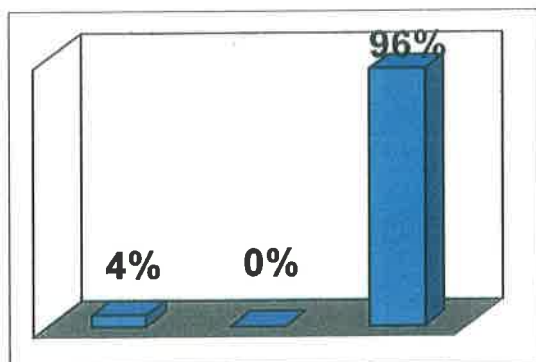
- | | |
|---|-----|
| a) Les da pena y temen el ridículo | 26% |
| b) No saben como | 0% |
| c) No se les ha enseñado a desarrollar sus capacidades de expresión | 74% |



Gráfica 13

ITEM 14 Alternativas que participaran las profesoras para desarrollar la expresión corporal en sus alumnos preescolares.

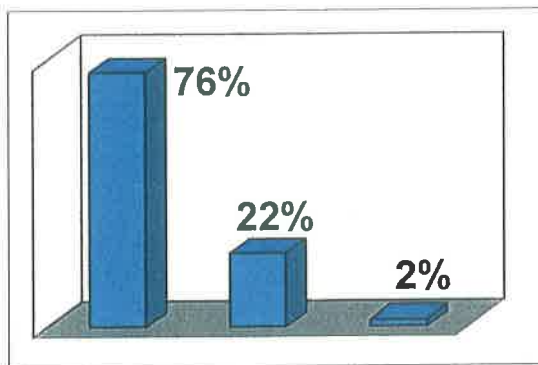
- | | |
|---|-----|
| a) Leerles cuentos y que los relaten | 4% |
| b) Ejercicios con el deporte | 0% |
| c) Realizar actividades de ritmos, cantos y juegos, dramatizaciones, escenificaciones, etc. | 96% |



Gráfica 14

ITEM 15 Las profesoras del nivel preescolar consideran que los niños muestran limitación en su expresión corporal debido a:

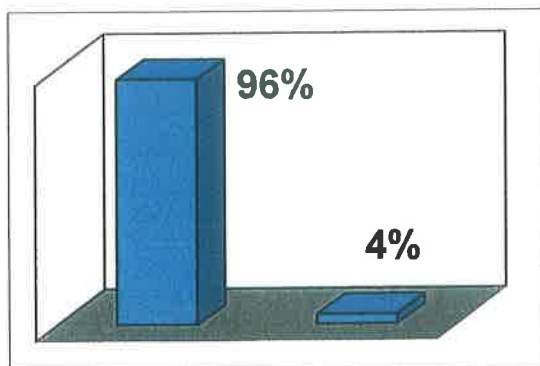
- a) Falta de seguridad en si mismo 76%
- b) Temor e inseguridad 22%
- c) Nerviosismo 2%



Gráfica 15

ITEM 16 Las profesoras consideran que existen otras características que presentan los niños preescolares que se expresan a través de su cuerpo.

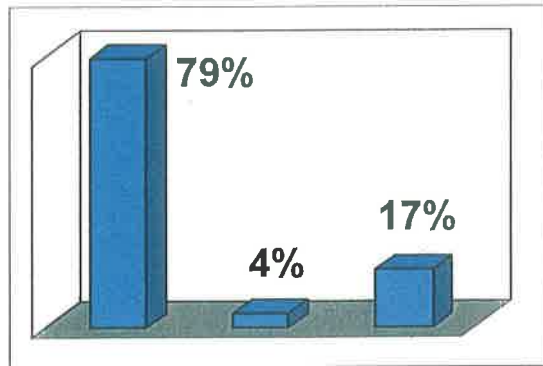
- a) Son callados, introvertidos, pasivos y con vocabulario pobre 96%
- b) No contestaron 4%



Gráfica 16

ITEM 17 Consideraciones de las profesoras en que la expresión corporal es un medio para desarrollar el intelecto en el niño preescolar.

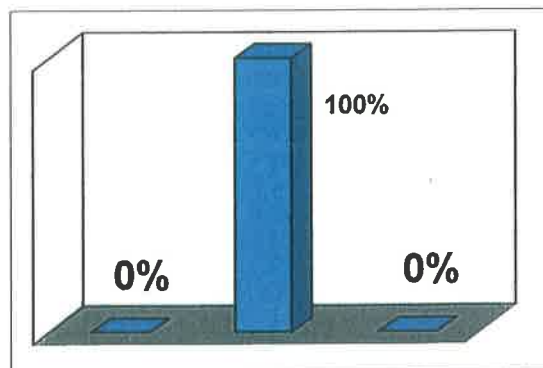
- | | |
|-------------------|-----|
| a) Si | 79% |
| b) No | 4% |
| c) No contestaron | 17% |



Gráfica 17

ITEM 18 Reconsideran las profesoras que las actividades para desarrollar la expresión corporal son:

- | | |
|--|------|
| a) Caminar, saltar y brincar | 0% |
| b) Realizar movimientos de locomoción, movilización funcional, esquema Corporal y de tiempo y espacio. | 100% |
| c) Imitar movimientos de otras personas | 0% |



Gráfica 18

| | | | |
|---|--|----------------------------------|--|
| <p>CREACIÓN: Incorporar diferentes formas de locomoción que le llevan a la interlozización y libre representación de éstas.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Limita diferentes movimientos dirigidos por la Educadora. - Expresar frente a un espejo las distintas posibilidades de movimiento de su cuerpo. - Representar un cuento de expresión corporal. - Subir, bajar y trepar sobre objetos adecuados. - Limitar tres maneras diferentes de pasar por debajo de una banca. | <p>10 minutos por actividad.</p> | |
| <p>COMUNICACIÓN: Ejercitar movimientos gruesos a partir de la acción y reacción del otro y con el otro.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Saltar con los pies juntos en forma individual y de pareja. - Caminar con un compañero tomados por los hombros, uno con los ojos cerrados y el otro lo guía, alternándose. - Expresar con todo el cuerpo actitudes de cansancio flojera, alegría, agilidad, etc. - Interpretar acciones realizadas con su esquema corporal. - Lanzar una pelota de esponja a otro niño, para que este le pegue con dif. partes del cuerpo. | <p>10 minutos por actividad.</p> | |

DIFERENCIAR LAS DISTINTAS PARTES DE SU CUERPO Y FUNCIONALIDAD

| ESTRATEGIAS | ACTIVIDADES | TIEMPO | MATERIAL |
|--|---|---|--|
| <p>INVESTIGACIÓN Experimentar y descubrir como se mueve el cuerpo en general o por segmentos: las manos, los pies, la cabeza.</p> <p>EXPRESIÓN Manifestar distintas acciones con el cuerpo y encauzarlas creativamente según las funciones de cada parte del esquema corporal.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Moverse como muñecos de cartón y muñecas de goma. - Jugar a ser muñecos de cuerda. - Caminar y estirarse como gigantes y agachados como enanos. - Correr libremente e ir tocando las partes de su cuerpo según le indique la educadora. - Saltar con las manos en diferentes posturas. - Actuar las acciones que se indiquen: "Con la cabeza puedes: " decir sí, decir no, pensar, girarla, sacudirla, ... "Tus piernas son para:" correr, saltar, caminar, bailar, ... "Con tus manos puedes:" tocar, manipular, saludar, escribir, acariciar, ... "Tus ojos son para:" ver, dormir, llorar, mirar, ... "Con la boca puedes:" hablar, comer, besar, reír, gritar, ... | <p>10 minutos por actividad</p> <p>10 minutos por actividad</p> | <p>Música Mascadas Globos Serpentinatas Instrumentos musicales Ladrillos de madera Sombreros Lentes Periódicos Cortinas Revistas Maquillaje artístico</p> |

| | | | |
|---|--|---------------------------------|--|
| <p>CREACIÓN Enriquecer la creatividad con nuevos modelos de movimientos corporales.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar con su cuerpo a personas, árboles, muñecos, bancas, sillas, ... - Mover los hombros expresando diferentes actitudes. - Representar con mímica algunas acciones de animales. - Formar un museo de esculturas. - Manifestar distintas expresiones gestuales. - Colocar las partes de su cuerpo que se le indique con las de su compañero. | <p>10 minutos por actividad</p> | |
| <p>COMUNICACIÓN Describir que acciones y movimientos de cuerpo facilitan la relación consigo mismo y con los demás</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Jugar a caras y gestos. - Mencionar la función de los segmentos del cuerpo que se le indiquen (piernas - correr, ...) - Expresar sentimientos con las manos. - Imitar actitudes contrarias. - Jugar al teléfono descompuesto. | <p>10 minutos por actividad</p> | |

AFIRMAR EL CONOCIMIENTO DE LOS MOVIMIENTOS Y ARTICULACIONES DE SU CUERPO AL DESARROLLAR LA HABILIDAD EN CADA UNO DE ELLOS

| ESTRATEGIAS | ACTIVIDADES | TIEMPO | MATERIALES |
|--|--|---------------------------------|--|
| <p>INVESTIGACIÓN Averiguar el "cómo", el "por qué" y el "para qué" de su cuerpo y sus acciones.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Nombrar las partes de la cabeza: cráneo, nuca, cabello, cara, ojos, nariz, ... - Balancear el tronco y los brazos con los pies, fijos en el piso. - Manifestar todas las formas posibles de acción con las piernas y los pies. - Correr hacia un objeto(s) determinado y tocarlo con distintas partes del cuerpo. - Desplazarse sentados con las manos en la cabeza. | <p>10 minutos por actividad</p> | <p>Cuerdas Escaleras Sillas Pelotas Periódicos Ranitas de tela Listones Mascadas Palos de escoba Costalitos rellenos Globos Ladrillos Cinta de colores Gises</p> |
| <p>EXPRESIÓN Revelar sensaciones, emocionales o pensamientos por medio del cuerpo.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Hacer expresiones de miedo, alegría, astucia, asombro, tristeza, ... - Soplar con su boca las partes del cuerpo que se indique. - Rodar una pelota sosteniéndola con la planta del pie. - Colocar un periódico sobre la cabeza y andar en cucullas sin dejarlo caer. - Observar una ranita, luego de pensar en ella, manifestarlo con una acción corporal. | <p>10 minutos por actividad</p> | <p>Instrumentos musicales Pañuelos Aros</p> |
| <p>CREACIÓN Seleccionar acciones que lleven a desarrollar nuevas posibilidades</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Inventar un cuento utilizando movimientos y sonidos corporales. - Avanzar como conejos apretando | | |

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>de utilización de su cuerpo.</p> <p>COMUNICACIÓN</p> <p>Reafirmar su esquema corporal por lo que es, lo que tiene lo que siente y su forma de expresarlo.</p> | <p>una pelota entre los muslos y entre el abdomen.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Moverse llevando objetos sobre diferentes partes de su cuerpo. - Caminar con los ojos cerrados sobre una línea trazada en el piso. - Mover a su compañero como si fuera un muñeco de trapo, madera, alambre, etc. - Pintar sobre un papel o en el piso la figura o contorno de un compañero y remarcar con colores diferentes una parte por su acciones. - Con los ojos cerrados tocar distintas partes del cuerpo del compañero y tocarse las mismas partes de su cuerpo que le indiquen. - Representar con su cuerpo las posibilidades de articulación de éste de acuerdo a un cuento narrado por la Educadora. - Inventar y realizar juegos con las diferentes partes de su cuerpo. | <p>10 minutos por actividad</p> <p>15 minutos por actividad</p> | |
|--|---|---|--|

VIVENCIAR LAS NOCIONES DEL ESPACIO - TIEMPO Y LOS CONCEPTOS BASICOS.

| ESTRATEGIA | ACTIVIDADES | TIEMPO | MATERIALES |
|---|---|---------------------------------|--|
| <p>INVESTIGACIÓN Estudiar y experimentar las posibilidades de usar y ordenar el espacio que le rodea.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Caminar por todo el salón con pasos largos y cortos. - Saltar en cucullas hacia delante, hacia atrás, a un lado, al otro, ... - Correr entre diferentes objetos sin tocarlos. - Saltar dentro de un costal. - Desplazarse siguiendo el ritmo de la música. - Caminar adelante, atrás, aun lado, al otro de sus compañeros. | <p>10 minutos por actividad</p> | <p>Pelotas Cuerdas Aros Música Costales Cajas de cartón Botes Listones largos y coros Bancos Sillas Globos Gises Palos de escoba Instrumentos musicales</p> |
| <p>EXPRESIÓN Definir los ejercicios y los movimientos para ubicarlos en un espacio determinado.</p> | <p>Señalar los objetos más lejanos, Correr y tocarlos y regresar a su lugar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caminar de rodillas hacia delante y hacia atrás. - Hacer figuras geométricas con listones largos y cortos. - Caminar de puntas siguiendo un laberinto. - Girar alrededor de un aro, caminando de puntitas. | <p>10 minutos por actividad</p> | |
| <p>CREACIÓN Acoplar distintos ejercicios de acuerdo al tiempo y al espacio captado por el niño.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Correr en grupo imitando, cada uno a diferentes objetos, animales, personas, etc. | | |

| | | | |
|---|---|---------------------------------|--|
| <p>COMUNICACIÓN Encontrar puntos de referencia fuera de su cuerpo y trasladar las nociones espacio - temporales Hacia los demás y hacia los objetos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Sentados coger un globo con los tobillos y acercarlo o alejarlo de su cuerpo. - Correr cerca y lejos de los globos. - Galopar alrededor de un círculo de acuerdo al ritmo de la música. - Desplazarse llevando un aro en diferentes partes del cuerpo. | <p>10 minutos por actividad</p> | |
| <p>COMUNICACIÓN Encontrar puntos de referencia fuera de su cuerpo y trasladar las nociones espacio - temporales Hacia los demás y hacia los objetos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Botar una pelota dentro y fuera de un aro. - Desplazarse siguiendo la mirada de un compañero que le guiará por todo el salón. - Reptar pasando por debajo de otros niños parados con las piernas abiertas. - Nombrar las partes del cuerpo de su compañero que están arriba de la cintura. - Moverse libremente y escuchar la música buscar una pareja para bailar. | <p>10 minutos por actividad</p> | |

Fotografías de cada uno de los objetivos de las actividades de la expresión corporal, considerando la unidad y la etapa de la expresión corporal

I. A.

UNIDAD: Locomoción

ETAPA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL: Investigación



Durante el desarrollo de las actividades observe, que al pedirles a los niños y niñas que colocaran entre el cuello y la cabeza la pelota de esponja, se miraban unos a otros esperando que alguien lo hiciera primero, pues parecía que desconocían el cuello, o la posición que se les indicaba, siendo necesario realizarlo yo primero, para que ellos lo ejecutaran después. Al realizar la actividad central donde se abanicaban las diferentes partes de su cuerpo les causaba nerviosismos pues se reían, cuando se les indicaba que abanicaran por ejemplo el pecho, la espalda, mostraron timidez, logrando así con esto investigar las partes de su cuerpo.

I. B.

UNIDAD: Locomoción.

ETAPA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL: Expresión



En este plan note que los niños y las niñas se manifestaban con gran alegría, a un que con poca dificultad en un principio, pues les daba pena realizar los movimientos, primero se observan unos a otros y después al escuchar el estímulo de las canciones empezaban a saltar como conejo o a brincar en un solo pie como las cigüeñas, al final se logro el objetivo favorablemente, pues exteriorizaron sus habilidades naturales reafirmado a si sus movimientos básicos de locomoción. Cada niño percibía el pulso de la canción, llevando los movimientos armónicamente, en la fotografía se observa el animo de los pequeños.

I. C.

UNIDAD: Locomoción

ETAPA DE LA EXPRESION CORPORAL: Creación



En esta planificación, los espejos les imponían mucho, puesto que al parecer la mayor parte de los alumnos no tiene espejo en su casa, donde se puedan ver todo su cuerpo (quiero aclarar que tampoco en mi salón había, lo lleve el espejo ese día de la actividad), pues algunos se miraban detenidamente tocándose cada parte de su cuerpo y otros con pena, se asomaban y no para mirarse, esto provoco que desarrollarán la actividad medular con dificultad, finalmente en su mayoría logro crear nuevos movimientos frente al espejo.

I. D.

UNIDAD: Locomoción

ETAPA DE LA EXPRESION CORPORAL: Comunicación



En esta etapa de comunicación no les fue difícil escoger pareja para trabajar, no obstante es un grupo muy integrado, fueron de dos a tres niños que les costo trabajo integrarse. Durante el desarrollo de estudio los alumnos que llevaban los ojos cerrados confiaban en su compañero, cuando los guiaba o mejor dicho la comunicación fue buena, fueron dos parejas que no lograron comunicarse con su compañero de los ojos cerrados, o tenían poca confianza en él pues en cada momento abrían los ojos, temiendo tropezarse. También se logro la comunicación en el momento de lanzar la pelota al compañero, causándoles un poco de nerviosismo o angustia pues en el momento de aventar la pelota no le atinaban a la parte del cuerpo que mencionaban .

II. A.

UNIDAD: Movilización funcional

ETAPA DE LA EXPRESION CORPORAL: Investigación.



En esta pericia los niños y niñas reconocieron los movimientos de las diferentes partes de su cuerpo, en un principio lo movían como si fuera un solo segmento, les daba un poco de trabajo moverse por articulaciones pues desconocían los movimientos que estas tienen, al realizar las actividad medular lograron poco a poco mover cada articulación de su cuerpo, sobre todo cuando se les dio las mascara de leones y osos, fue un gran estimulo, movieron sus piernas al gatear, sus manos las usaron como garras, descubrieron las articulaciones de las muñecas, tobillos, rodillas,, pies etc., pues se les preguntaba que pasaría si no existieran esa articulaciones. Esta planificación les causo mucha satisfacción, pues sintieron y conocieron con gran asombro sus articulaciones y las posibilidades de movimientos que tiene cada una de ellas.

II. B.

UNIDAD: Movilización funcional

ETAPA DE LA EXPRESION CORPORAL: Expresión.



En esta habilidad los niños expresaron sin mayor dificultad y con gran entusiasmo los movimientos que cada segmento o parte del cuerpo hace, primero realizaron diversos ejercicios en grupo y siguiendo una consigna, posteriormente ellos mismos pidieron pasar de un en uno, expresando física y oralmente las funciones de cada parte del esquema corporal, tan fue así que no hubo necesidad de yo dirigirlos, si no que ellos mismo se decían después yo sigo.

II. C.

UNIDAD: Movilización funcional ETAPA DE LA EXPREION CORPORAL: Creación.



En esta fotografía podemos observar como construyeron un juego con el cual usaron la movilización de su cuerpo, aquí por ejemplo es una ollita que compraron en una tienda y se la llevan a su casa del comprador, este juego les agrado mucho de hecho todos fueron ollitas, había momentos que se soltaban de las manos cuando las entrelazaban, no se daban por vencidos y buscaban la forma de acomodar sus manos debajo de sus muslos para no soltarse, había quienes solo de pie pretendían formar la figura la cual no se lograba, encontrando ellos mismos que tenían que flexionar la cadera o agacharse, de esta manera los niños verificaron la movilización funcional que existen en muñecas, rodillas, codos, manos, cadera, pies. Cabe mencionar que todos los ejercicios deben evitar movimientos bruscos ya que la calidad de éstos radica en su continuidad y suavidad a la hora de realizarlos.

II. D.

UNIDAD: Movilización corporal

ETAPA DE LA EXPRESION CORPORAL: Comunicación



En esta estratagema podemos observar que los niños y niñas se comunicaron con acciones y movimientos del cuerpo, con su pareja, en momentos les causaba risa, pues la comunicación con el puro cuerpo no era suficiente tenían que hablar para exteriorizar lo que pretendían que se les imitara. Al expresar diversas acciones con las manos como volar, decir a dios , mira (señalando con el dedo índice un ojo), etc., fue muy relajante, ya que sin tanto nerviosismo y ansiedad interpretaron la mímica del compañero de manera que el objetivo propuesto se logro.

III. A.

UNIDAD: Esquema corporal

ETAPA DE LA EXPRESION CORPORAL: Investigación.



En esta fotografía se puede observar que en el momento de acercar su pie a la boca, creaba en ellos nerviosismo , risa y angustia, algunos niños no coordinaban el movimiento, no sabían como colocar el pie hacia adentro o hacia afuera, para hacer llegar éste a la boca de esta manera manifestaron así todas las formas posibles de acción con las piernas y los pies.

III. B.

UNIDAD: Esquema Corporal ETAPA DE LA EXPRESION CORPORAL: Expresión



En este estudio los niños descubrieron nuevas sensaciones en su cuerpo, estiramiento en sus costados, lo cual les causo un poco de susto ya que desconocían este sentir, también experimentaron que los pies juntos no permiten mantener el equilibrio corporal solamente separando los pies un poco.

III. C.

UNIDAD: Esquema corporal ETAPA DE LA EXPRESION CORPORAL: Creación



En esta planeación cada pareja lograba desarrollar nuevas posibilidades de utilización de su cuerpo, una de la actividades que más sobre salió fue cuando acomodaron en un posición cualesquiera a su compañero y cuando lo observaban de como había quedado en posición firme y graciosa les causaba carcajadas, corregían a su modo la posición y trataban de imitarla.

III. D.

UNIDAD: Esquema corporal

ETAPA DE LA EXPRESION CORPORAL: Comunicación.



Esta fotografía nos muestra como el niño delinea sobre un papel que esta en el piso el contorno de un compañero, lo cual no les provoca inhibición, ni siquiera cuando llegan a las partes genitales todo esto lo hace de manera natural, al terminar el trazo observan con detenimiento como un poco asombrados, comunicándose tanto el dibujante como el modelo, es este momento que el niño reafirma su esquema corporal por lo que es, lo que tiene.

IV. A.

UNIDAD: Espacio - tiempo

ETAPA DE LA EXPRESION CORPORAL: Investigación.



Podemos ver como los niños van caminando al ritmo de una música, entre cojines delimitando su distancia entre él y el objeto, cuando tocaban accidentalmente el cojín se detenían, para corregir y seguir caminando, respetando así el espacio que existía entre la criatura y el objeto, de modo que al lograr esto se les pidió que ahora corrieran suscitándose los mismos acontecimientos, pareciera que el hecho de correr les haría perder la noción del espacio y el tiempo en un principio si, pero cuando experimentaron la posibilidad de no tocar el objeto a un que corrieran esto fue fácil, logrando de esta manera usar y ordenar el espacio que les rodea.

IV. B.

UNIDAD: Espacio - Tiempo ETAPA DE LA EXPRESION COROPORAL: Expresión



Vemos como los niños y niñas realizan la actividad de caminar de rodillas hacia adelante y hacia atrás tratando de ubicarse en un espacio determinado, esto no les fue fácil ya que encontraron dificultad para hacerlo, pues no existía la habilidad, buscaban a cada momento una posición par mantener el equilibrio ya que el movimiento los lanzaba hacia adelante y hacia atrás, no pudiendo respetar el espacio, podemos mirar como los niños colocan en posiciones diferentes sus manos tratandó de controlar su cuerpo, sus rostros manifiestan esfuerzo, finalmente después de varios intentos se logro el equilibrio.

IV. C

UNIDAD; Espacio - tiempo

ETAPA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL: Creación



Acostados los niños boca arriba tomaron con sus tobillos y pies globos inflados, tratando de mantener la espalda fija al piso lo más posible, había niños que se tenían que sentar para tomar el globo entre los pies, otros hacían su mejor esfuerzo par mantener los pies arriba un buen rato, eso si siempre respetando el espacio que cada uno escogía, pues esta habilidad cada vez la dominaban más, llegando así a acoplar distintos ejercicios de acuerdo al tiempo y al espacio captado por el niño.

IV. D.

UNIDAD: Espacio tiempo

ESTRATEGIA DE LA EXPRESION CORPORAL: Comunicación.



En esta fotografía se puede apreciar que los niños en parejas unen entre si las partes superiores del cuerpo que se les va indicando, cabe aclarar que este movimiento esta efectuado por un conjunto de gestos, un gesto en este caso seria la unidad de tiempo el cual se divide en tres: 1º tiempo escucha la orden, 2º tiempo ejecuta la orden y 3º tiempo se separa de su compañero, este movimiento tan simple se realiza en un espacio, en un tiempo y en un ritmo determinado. Miramos aquí que en su mayoría los niños realizan el ejercicio siguiendo el tiempo y el espacio que la acción le impone.

En relación con lo anterior cabe mencionar que no se contaba con un espacio adecuado para este tipo de actividades, fue necesario acondicionar el salón para estas practicas. Alumnos y educadora nos dábamos a la tarea de mover a las orillas y rincones mesas y sillas, para dejar un espacio suficiente y libre de obstáculos, en ocasiones era necesario según la actividad colocar en el piso costales de plástico como si fueran tapetes, esto fue nuevo y divertido, algunos niños y niñas estaban atentos y cooperaban otros solo jugaban y platicaban. Otro punto importante fue descalzarnos totalmente, unos no se atrevían a quitarse ni siquiera los zapatos muchos menos los calcetines pues le daba pena enseñar los pies, claro que al ver a la maestra con sus pies desnudos los niños comenzaron a descalzarse uno a uno , escuchando risa y curiosidad por ver y conocer lo pies de los demás, unos tocaban sus dedos otros se paraban brincoteando y corriendo sobre los tapetes, otros más juntaron pie con pie niño con niño y niña con niña, de manera espontanea. La relajación en la mayoría de la planeación fue, ya se en posición sentado, de pie, acostado o durante la marcha, inhalando y exhalando aire procurando la inmovilidad y el silencio. Ver fotografías.





