



## Secretaría de Educación Pública

### LA PRESENTACION DE LAS LECTURAS Y EL APROVECHAMIENTO ESCOLAR.

Por: Ma. Alba Saucedá García 1956  
Juana Ilsa López Durán 1957  
María de los Angeles Beltrán Ramírez 1958

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

La presentación de las lectu-  
ras y el aprovechamiento -  
escolar

MA. ALBA SAUCEDA GARCIA  
JUANA ILSA LOPEZ DURAN  
MARIA DE LOS ANGELES BELTRAN RAMIREZ

Investigación de Campo  
presentada para obtener el  
Título de  
LICENCIADAS EN EDUCACION PRIMARIA

Culiacán, Sin., 1985

## DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Culiacán, Sin., a 4 de diciembre de 1985.

CC. PROFRAS.:  
Ma. Alba Saucedá García,  
Juana Ilsa López Durán,  
María de los Angeles Beltrán Ramírez,  
P r e s e n t e s .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa Investigación de campo titulado La presentación de las lecturas y el aprovechamiento escolar presentado por ustedes, les manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberán entregar diez ejemplares como parte de sus expedientes al solicitar el examen.

A T E N T A M E N T E  
EL PRESIDENTE DE LA COMISION

PROFR. JOSE ANTONIO MERCADO MACHADO

UNIVERSIDAD NACIONAL  
CIUDAD SEAD  
CULIACAN

A MIS HIJOS

## INDICE

	Página
PROLOGO	1
I. INTRODUCCION	3
II. FORMULACION DEL PROBLEMA	5
III. HIPOTESIS	8
IV. MARCO TEORICO	10
V. MARCO DE REFERENCIA	18
VI. METODOLOGIA	20
A. Población y Muestra	20
B. Las Variables a manejar	21
C. Instrumentos para recopilar información	22
VII. PROCESAMIENTO Y ANALISIS DE DATOS	27
A. Procesamiento	27
B. Análisis de datos	28
VIII. CONCLUSIONES	45
IX. SUGERENCIAS	47
BIBLIOGRAFIA	48
AFENDICE	49

## PROLOGO

Si se parte de esa conocida premisa de que cualquier cosa en este mundo es susceptible de mejorar y la insoslayable necesidad de hacerlo para no caer en el corruptor estancamiento. Este modesto equipo de investigación llegó a la conclusión casi obligada de que ninguna persona, empresa o institución puede escapar a la influencia de su tiempo. Así nuestra propia reflexión con respecto a la educación nacional, nos llevó al principio de este siglo, -- cuando la máxima educativa de ese tiempo fué: "La letra con sangre entra", era felizmente superada por insignes maestros que supieron dar un paso adelante en esta nada fácil problemática de la educación pública.

Creo que muchos aún podemos recordar los áridos y somníferos libros de consulta que en nuestra infancia nos llevaron a "un que otro jalón de oreja". Hasta que en un ayer muy reciente, y se podría afirmar sin mucha exageración, que "contra viento y marea" -- nace el controvertido: LIBRO DE TEXTO GRATUITO.

Que pese a todos los malos augurios y falsas especulaciones de la reacción, vino al ambiente educativo nacional, como una brisa fresca y renovadora en el año 59-60.

No obstante, ya transcurridos 25 años en una constante y renovadora evolución, creemos que es cuando menos debemos detenernos, y así nos lanzamos a esta investigación, a la que nos orilló también nuestro propio tiempo: "El tiempo de la comunicación masiva", tiempo en que la mayoría de la tecnología pone en manos de los educadores, instrumentos modernos, que pensamos no se deben --

desaprovechar ni dejar sólo en manos mercantiles, que quizá no hgan el debido buen uso de estas "maravillosas tecnológicas", como son los modernos sistemas de impresión y mercadeo, que la iniciativa privada ya usa con mucho éxito en el área del consumismo inducido.

Al observarse que uno de los instrumentos con más éxito comercial, junto con la televisión y otro sistema de audio, es la - historieta en funciones de honda trascendencia cultural, decidimos tratar como tema de nuestra tesis: una investigación a la conveniencia de usar este moderno fenómeno social en provecho de la Pedagogía, como una manera más de actualizar el proceso Enseñanza-Aprendizaje, al ritmo de la época presente.

## I INTRODUCCION

Se ha preparado este trabajo de investigación de campo, con el deseo de encontrar la forma de presentarle al niño los temas de estudio de la manera más adecuada a sus intereses, en función de que se logre obtener más alto porcentaje de aprovechamiento.

Se pudo aplicar en diez grupos de sexto grado, cinco lecciones de estudio adaptadas en forma de historieta, de las áreas de español, ciencias sociales y ciencias naturales, respectivamente, en las escuelas urbanas de la cuarta zona escolar federal de la ciudad de Culiacán, Sinaloa.

Con este número de lecciones aplicadas con su respectivo instrumento de evaluación, se pudo demostrar que: la presentación de las lecturas de los libros de texto influye para que los alumnos obtengan mayor o menor asimilación de los contenidos en ellas.

Este trabajo en su Marco Teórico ofrece una breve reseña histórica acerca del origen, auge y popularidad de la historieta que ha estimulado bastante a los niños de casi todas las clases sociales, en nuestro País, así como en el extranjero. Para la elaboración de las historietas se utilizó una tecnología, que, aunque no muy avanzada, debido a la escasez de recursos económicos, sí logró estimular a los niños aunque no en todos los grupos, a que obtuvieran mejores resultados en el aprovechamiento al realizar sus lecturas en la presentación en forma de historieta.

Para realizar esta investigación se llevaron a cabo algunos ejercicios de lectura donde se tomó en cuenta a los alumnos, dividiendo al grupo en dos partes iguales para que leyeran, la mitad-

en la historieta y la otra parte en su libro de texto, cuando era número par la asistencia; añadiéndosele un alumno a cualquiera de las dos clasificaciones según el criterio del maestro cuando era número non. Sucesivamente se resolvió un mismo instrumento de evaluación, procediéndose posteriormente a su calificación y análisis de los resultados obtenidos.

LAS AUTORAS.

## II FORMULACION DEL PROBLEMA

Es la conducción del aprendizaje de la lectura una actividad permanente en el transcurso de la educación primaria, y base fundamental en la adquisición de todos los elementos de la cultura; de ahí la constante preocupación del profesor de qué aspectos del quehacer escolar pueden apoyar el mejoramiento de este aprendizaje.

Al observar los datos estadísticos del ciclo escolar 1983 -- 1984 se palpa con claridad que existen serias deficiencias en el aprovechamiento escolar de las áreas académicas (español, matemáticas, ciencias naturales y ciencias sociales). Considerando las afirmaciones anteriores, es de reconocerse que existen serios problemas de lecto-escritura en la escuela primaria, y por lo tanto, deficiencias en el aprovechamiento.

A partir del criterio de que la presentación de los textos es un hecho que puede despertar el interés y el gusto por la lectura como lo demuestra el hecho real de que los alumnos tienen mayor inclinación por la lectura de algunas historietas comerciales y que por el contrario se resisten a leer los libros de texto en la escuela primaria, se puede derivar de que la presentación que se les ha dado a los mismos, no reúne los elementos psicológicos para superar dicho problema. Aún cuando la Secretaría de Educación Pública con su equipo técnico, en combinación con las opiniones de los maestros y padres de familia, ha ido mejorando la presentación de los libros de texto gratuito, no ha llegado a satis-

hacer por completo el gusto infantil, ya que éstos se inclinan por las lecturas en forma de historieta (dialogadas, platicadas, ilustradas, coloreadas).

Se ha observado que al leer hechos históricos en este tipo de presentación de la lectura (historieta), el alumno ha captado y retenido mejor el mensaje o contenido.

También es importante aclarar que en la mayoría de los hogares mexicanos tanto los padres como los hermanos mayores adquieren y la ponen a su alcance, solamente literatura barata, la cual devoran en sus ratos de ocio, lo que hace que el niño prefiera esta clase de lectura y no le dé importancia a sus libros de texto. Aquí es muy importante concientizar a los padres de familia para que creen en sus hijos gusto por mejores lecturas.

Al observar esta problemática de los alumnos, nos ha llevado a hacer un intento por presentarles algunas lecturas ilustradas en forma de historieta, sacadas de sus libros de texto, donde el contenido sea exactamente igual al texto del libro, tratando de demostrar que la presentación del libro de texto no interesa suficientemente a los niños, pues a ellos les gusta más ver la acción de los dibujos que leer solo palabras.

El realizar este trabajo es con el objeto de encontrar la forma de presentarle al niño los textos que vayan de acuerdo a sus intereses muy especiales, y tratar así de sugerir a quienes corresponde la elaboración de los libros de texto de educación primaria, que incluyan un cambio, de acuerdo con estas características deseadas por los niños, y por lo tanto, se obtengan mejores resultados en la asimilación de los contenidos en los textos de

las distintas áreas del programa de educación primaria.

Al intentar realizar este trabajo pensamos que nos encontraremos con las siguientes limitaciones:

- a) Escasez de tiempo para preparar las historietas.
- b) Falta de Tecnología educativa adecuada para su realización.
- c) Carencia en las escuelas de los equipos necesarios para mecanografiar, copiar, mimeografiar los materiales requeridos para esta actividad.
- d) Falta de recursos económicos personales.
- e) Falta de estímulos de parte de la S.E.P.

### III HIPOTESIS

#### Hipótesis General.

Los estímulos visuales en la presentación de los textos de las lecturas, ayudan al lector a que obtenga mejores resultados en la asimilación de sus contenidos.

#### Hipótesis de Trabajo.

1.- La presentación de las lecturas de los libros de texto influye para que los alumnos obtengan mayor o menor asimilación de los contenidos en ellas.

2.- Las lecturas presentadas en forma de historietas provocan un alto porcentaje de aprovechamiento en los alumnos de sexto grado de las escuelas primarias urbanas de la cuarta zona escolar federal de la ciudad de Culiacán, Sinaloa.

Al presentarse las hipótesis anteriores nos atrevemos a enumerar las siguientes variables:

#### Variable Independiente:

Las lecturas presentadas en forma de historieta.

#### Variable Dependiente:

El mayor o menor porcentaje de aprovechamiento en los alumnos de sexto grado de las escuelas urbanas de la cuarta zona escolar federal de la ciudad de Culiacán, Sinaloa.

#### Definición de variables:

Variable independiente: Entendemos por lecturas presentadas en forma de historieta, aquellas que han sido ilustradas con dibujos y redactadas en forma dialogada.

Variable Dependiente: El mayor o menor porcentaje de aprovechamiento, es la cantidad de conocimientos asimilados como resultado de la presentación de las lecturas, como viene en los libros de texto gratuitos, o como historietas elaboradas exprofeso y que se manifiesta en el número de aciertos que obtiene cada niño al aplicarle un instrumento de evaluación (Cuestionario).

## IV MARCO TEORICO

Basándonos en la idea que tiene M. Velázquez de que los estímulos actúan sobre nuestro organismo y que éste reacciona como receptor, no se interrumpe en ningún momento este proceso de interacción (estímulo-respuesta). El mundo físico ejerce sobre el hombre determinadas acciones que pueden ser de diversas clases:

- 1.- Las acciones mecánicas de choque y presión, que provocan en nosotros las sensaciones tácticas.
- 2.- Las acciones químicas, como las que ocurren al disolverse ciertas substancias en las mucosas de la boca y la nariz, proceso que origina en nosotros -- las sensaciones del gusto y del olfato.
- 3.- Por último, en la naturaleza se producen movimientos ondulatorios (ondas luminosas, sonoras o caloríficas) que provocan en nosotros las sensaciones visuales, las auditivas y las térmicas. (1)

Para nosotros es muy importante los conceptos anteriores que nos dá Velázquez en su curso elemental de Psicología, porque nuestro trabajo estará basado primordialmente en el estudio de las -- respuestas que den los alumnos a los estímulos que les presentaremos en las lecturas en forma de historieta; ya que éstos son estímulos visuales, que provocan en el alumno excitación de las células del sentido de la vista. Llamaremos estímulos o excitantes a -- las acciones del mundo físico que son capaces de impresionar o -- excitar las células de los órganos de los sentidos, los cuales -- tienen como función especial recibir o captar los estímulos. A estas células las llamaremos: Células receptoras.

---

(1) Tomado de: M. Velázquez, Curso Elemental de Psicología Pág.-  
114.

Al utilizar el impacto que dan los estímulos muy bien aprovechados, el maestro puede planear para sus alumnos muchas y variadas actividades a partir de una gran cantidad de recursos educativos.

¿Qué son los medios de enseñanza y por qué se ha escrito tanto de ellos?

¿A qué se debe que haya cursos de utilización de medios y tecnología de enseñanza?

Tal vez la siguiente idea sirva para responder esas preguntas. La forma de planear, así como los recursos didácticos que emplean el maestro y sus alumnos afectan la eficacia del programa educativo. Los usos creativos de esos recursos y los medios educativos aumentan la probabilidad que los alumnos aprendan más, retengan mejor lo aprendido y ejecuten mejor las habilidades que se vayan formando en ellos. Sin embargo, es claro que la utilización de esos medios en la enseñanza no garantiza por sí misma el aprendizaje de los alumnos. En el proceso enseñanza-aprendizaje intervienen muchos factores más.

Con el propósito de ayudar a maestros y alumnos a utilizarlos con resultados provechosos, Brown ha reseñado brevemente el proceso de planificación de la enseñanza e indica cómo y cuándo se deben tener en cuenta los medios para escogerlos, adaptarlos y darles un papel importante en la educación.

Después de una explicación de cómo emplearemos alguno de estos medios para realizar este trabajo, enumeraremos la gran diversidad de recursos didácticos a los que quisiéramos tener acceso para mejorar la enseñanza-aprendizaje; estos son: Sonoros, visua-

les, auditivos y reales.

Muchos autores han escrito acerca del "enfoque de sistemas" de la enseñanza y la planificación pedagógica. Casi siempre consideran los medios como elementos centrales. Quienes han escrito acerca de este proceso lo han hecho con la esperanza de aumentar la eficacia del trabajo de los maestros, desde determinar metas hasta evaluar los resultados. (2)

El maestro siempre se ha preocupado por auxiliar su enseñanza utilizando los recursos que estén a su alcance. Los primeros fueron las varas con que los maestros escribían en el suelo, actualmente ya hay en los lugares donde los alumnos aprenden, pizarrones de madera y metálicos, láminas, modelos anatómicos, globos terráqueos, mapas, etc. En las escuelas de Estados Unidos de Norteamérica se cuenta con materiales auditivos y a últimas fechas la televisión y hasta computadoras.

Esa multitud de recursos tecnológicos de la enseñanza se han acomodado entre los productos de otra tecnología con materiales impresos en papel, que son los que nosotros utilizaremos en la elaboración de las lecturas en forma de historieta. Por tanto entendemos por tecnología de la enseñanza a la manera sistemática de diseñar, realizar y evaluar el proceso total de enseñanza-aprendizaje, en términos de sus objetivos específicos, combinando recursos humanos para que la enseñanza sea más efectiva.

La tecnología de la enseñanza no se limita a ningún medio o instrumento particular, es más que la suma de sus partes.

Los buenos maestros y planificadores educativos, no debemos olvidar el adaptar la tecnología para proteger, liberar y dar cultura a la humanidad. El empleo de recursos de enseñanza en la edu

---

(2) Tomado de: W. Brown, B. Lewis, F. Hurclerod. Instrucción Audiovisual, pág. 3

cación tiene un cometido doble: mejorar el aprendizaje y la enseñanza y, crear condiciones en las que los maestros interactuen como seres humanos con sensibilidades e inteligencia propias.

Al tratar de presentar las lecciones de estudio como lecturas ilustradas en forma de historietas, daremos una breve explicación de lo que entendemos por lectura y lo que es historieta.

Lectura.- Recorrer con la vista lo escrito o impreso para enterarse de ello, dándole una correcta interpretación de los signos gráficos de la escritura de un texto.

Historieta.- Series de dibujos que desarrollan un argumento-humorístico, fantástico de aventuras o familiar. Las historietas-también llamadas tiras cómicas, en algunos países, son en esencia cuentos gráficos que giran alrededor de uno o varios personajes - cuya actividad agrada a la sensibilidad o la imaginación del público.

Por tanto entendemos por lecturas ilustradas en forma de historieta, al recorrido visual que hace el lector de un escrito para interpretar y enterarse del mensaje impreso por los signos gráficos de la escritura acompañados de una serie de dibujos o grabados que giran alrededor de uno o varios personajes que agradan al alumno.

La Historieta y su historia:

Según parece a mediados del siglo XVIII ya existían dibujos en series que constituyen el embrión de las actuales historietas; pero éstas aparecieron en la última década del siglo XIX.

Los nombres de tres dibujantes norteamericanos aparecen vinculados con su génesis: Ricardo Outcault, creador de una historieta de animales que se titulaba "El origen de una nueva especie". Ja

cobo Swinerton que en 1892 comenzó a publicar en San Francisco la serie de ositos y tigres; y los dibujos de Rodolfo Dirks, a quien se debe la serie "Los sobrinos del Capitán". Esta historieta iniciada en 1897, es la más antigua de cuantas se han publicado en la actualidad. Estas historietas eran verdaderas tiras cómicas, con personajes grotescos y dibujos humorísticos, y aparecían en los suplementos dominicales de los periódicos. En 1907 nacieron los conocidos Mutt y Jeff que han hecho las delicias de tres generaciones; su autor Bud Fisher, logró que muchos diarios accedieran a publicar la serie en sus ediciones cotidianas. Así surgió una nueva modalidad de pasatiempo naciente que logró la aceptación unánime de todos los públicos.

En 1912 otra historieta famosa: "Educando a papá" por Jorge McManus que narra las desavenencias de un matrimonio de nuevos ricos.

Las historietas penetraron en una nueva etapa de su evolución hacia 1929, cuando hizo su aparición la serie de Tarzán "El hombre mono". A partir de esta fecha el elemento fantástico comenzó a predominar. Surgieron las primeras revistas de historietas de las que se venden solamente en Estados Unidos de Norteamérica, más de cuarenta millones mensuales. En 1938 apareció "Supermán" o el superhombre, curiosa mezcla de Quijote Aerodinámico Hércules y Sherlock Holmes, capaz de impedir una invasión de marcianos con un solo vuelo de su invencible persona.

Gran impulsor de las llamadas tiras cómicas o historietas ha sido a partir de 1928 el dibujante norteamericano Walt Disney, cuyos personajes han alcanzado popularidad universal, y surgidas de

las páginas de diarios y revistas han ascendido con caracteres estelares propios al cine y a la televisión.

El auge de las tiras cómicas ha rebasado los límites de los Estados Unidos y se han extendido a gran número de países de habla hispana; muchos periódicos publican suplementos en colores con historietas de esta clase, gran parte de las cuales son, generalmente, traducciones o adaptaciones de las más populares que circulan en los Estados Unidos.

En México a principios del siglo, en el puerto de Guaymas, Sonora, aparece en un periódico nacional, una tira cómica en idioma inglés sin traducir del norteamericano Rodolfo Diks, titulada "Los sobrinos del Capitán" y poco después el simpático muchachito mudo Henry.

Dentro de los principales escritores mexicanos destaca GASPAR BOLAÑOS, en sus historietas el dibujo ya va acompañado de la idea escrita.

Cuando aparecen en Estados Unidos las historietas Tarzán, Príncipe Valiente, Walt Disney con sus personajes de animalitos como el ratón Mickey, el pato Donald, Porky y sus amigos y otros más; simultáneamente empezaron a circular en México aproximadamente en 1930 las historietas encuadradas: Chamaco, Pepín, La Familia Burrón, Los SuperSabios, etc. Posteriormente se inicia la historieta como novela ilustrada en serie, destacando como escritora Yolanda Vargas Dulché con los dibujos no cómicos de Guillermo de la Parra, ellos crean Memín Pingüín, Lágrimas, Risas y Amor, etc. De Memín Pingüín y Lágrimas, Risas y Amor, se llegaron a vender en el país hasta un millón de ejemplares semanarios de cada una;

revista que circuló desde el sur de Estados Unidos hasta Centro-América.

Siendo normal en la actualidad la circulación semanal de -- cien mil ejemplares para cualquier historieta, ya sea policiaca, vaquero, pasional o sentimentaloides, las cuales explotan y cultivan la fantasía, prepotencia, el morbo y la cursilería del lector, imponiéndose paulativamente en el gusto del público, la historieta de final rápido y obviamente sin ningún mensaje positivo.

Dignos de impulsarse son los folletos e historietas que ha publicado la Secretaría de Educación Pública, además de las adaptaciones en las que algunos autores sintetizan grandes novelas de todos los tiempos.

En la actualidad en historietas cómicas, siguen predominando las de Walt Disney, vendiéndose en esta ciudad la cantidad de cuarenta y un mil cuatrocientos ejemplares al mes, y entre las historietas no cómicas se venden ciento noventa y nueve mil doscientos ejemplares mensualmente, observándose que las revistas culturales son poco adquiridas por el público.

El valor potencial de las historietas bien manejadas y dirigidas con carácter pedagógico, es incalculable por el impacto -- que tiene en los estratos sociales de más escasa cultura, ya que su misma técnica de textos breves y concisos graban fácil e indeleblemente cualquier mensaje en la mente del niño, siendo solo cuestión de enfocarla hacia objetivos dignos, para mejorar ostensiblemente, por medio de ellas, los conocimientos y la cultura del pueblo mexicano.

Tomando en cuenta lá gran cantidad de historietas que existen en el mercado y que el alumno las adquiere y lee fácilmente, motivó en nosotros un hecho de fundamental preocupación, en función de que se considera que esos contenidos ejercen una gran influencia en los niños de nuestras escuelas y, que el gusto por ellas está motivado por su presentación, lo que derivó que en -- nuestra investigación se comparara la presentación de textos en forma de historieta con la presentación de textos de acuerdo al libro del niño. Buscando con ello:

1.- Que se le dé a los libros de texto gratuitos una presentación en forma de historieta, que es la que está de acuerdo con el gusto infantil.

2.- Lograr que el alumno asimile con mayor facilidad los contenidos de las lecciones que se han programado en las diversas áreas de la educación primaria.

## V MARCO DE REFERENCIA

Después de preparadas las lecciones en forma de historieta - trabajamos con los alumnos de sextos grados de algunas escuelas - urbanas de la cuarta zona escolar. Aún cuando trabajamos simultáneamente en ellas, por cuestiones de orden hablaremos primeramente de las escuelas que presentan las mismas características socioeconómicas.

José Vasconcelos, Francisco I. Madero y Lázaro Cárdenas situadas en la colonia Lombardo Toledano, e Ignacio Allende de la colonia del mismo nombre. Los alumnos de estas escuelas son hijos de padres de escasa o nula cultura, puesto que abundan los analfabetas, tanto en padres como en madres y por tanto, tienen pocas posibilidades de tener un trabajo bien remunerado, y si algunos lo tienen, no saben aprovechar adecuadamente el fruto de su trabajo, ya que lo gastan en vicios, aún cuando tienen familias muy numerosas (algunos tienen de ocho a diez hijos). Por lo tanto no cubren sus necesidades primordiales, esta situación obliga a los niños a que a muy temprana edad busquen alguna ocupación que les reditúe dinero para ayudar a sus gastos y los de su familia. En la mayoría de los casos estos niños llegan cansados y mal alimentados a la escuela, lo que hace que no tengan energías suficientes para integrarse a las actividades docentes; esto origina que obtengan bajo porcentaje de aprovechamiento generalmente.

La escuela Simón Bolívar, situada en la Colonia Obrero Campesino, en este lugar aunque hay niños con las características de las escuelas anteriores, ya se nota mucho la diferencia económica

y cultural de los padres, la cual se refleja en la presentación física del niño y también en la ayuda académica que le brindan.

El medio socio-económico de los alumnos de la escuela Venustiano Carranza ubicada en la Colonia Popular Seminario, aquí los alumnos son hijos de familias de clase media baja y de clase media alta; aún cuando hay alumnos de clase baja no se manifiestan en ellos problemas de nutrición, no son niños que trabajen, sus padres tienen cierta cultura y buenos empleos, lo que hace que proporcionen a sus hijos estabilidad económica y atención en sus problemas y tareas escolares, lo que origina que estos niños tengan más alto nivel de aprovechamiento.

Conociendo las características de los alumnos con los que trabajaremos nos propusimos realizar prácticas de lecturas de comprensión, utilizando las lecciones de los libros de texto y los cuadernillos en forma de historieta que preparamos previamente, porque se ha observado que en todos los niveles socio-económicos se manifiesta el gusto por la historieta.

## VI METODOLOGIA

### A.- Población y Muestra.

Para la realización de este estudio, procedimos a la selección de la cuarta zona escolar de la ciudad de Culiacán, Sin., la cual abarca veintiuna escuelas, enclavadas doce de ellas en diversas comunidades del medio rural y nueve en el casco urbano de esta ciudad, tomando como muestra siete de estas últimas que se encuentran ubicadas en las Colonias: Lombardo Toledano, Ignacio Allende, Obrero Campesino y Popular Seminario.

La clase de muestreo utilizado en este trabajo fué de tipo intencional, tomando como consideraciones básicas para la selección los siguientes criterios:

1.- Que todos fuesen del medio urbano, enclavadas en colonias populares, controlando de esa manera la variable medio ambiente.

2.- La relación de amistad con los maestros que atendían los grupos, de tal forma que apoyaran nuestra investigación, evitando por tanto, algunas contaminaciones en los resultados.

3.- Que se encontrasen en la misma zona, a fin de poderse trasladar con mayor facilidad y rapidez, para ser puntuales en nuestras labores docentes.

Ya señaladas las escuelas, se escogió el sexto grado, por considerar que es en este grado donde los alumnos reúnen las siguientes características:

1.- Buscan solo la literatura que sea más de su agrado.

2.- Eligen por lo general las lecturas cuya presentación sea

en forma de historieta.

3.- Afirman y amplían su capacidad para leer e interpretar los textos.

4.- Son más notorias sus deficiencias en la lectura.

5.- Son representantes de todo un nivel educativo: La escuela primaria.

Quedando esta muestra como en el cuadro que a continuación presentamos:

NOMBRE DE LA ESCUELA	TURNO	GRADO	GRUPO	NUMERO DE ALUMNOS
Francisco I. Madero	Vesp.	6o.	A y B	25 y 25
Gabriel Leyva	Mat.	6o.	A	33
Ignacio Allende	Mat.	6o.	A	35
José Vasconcelos	Mat.	6o.	A y B	40 y 40
Lázaro Cárdenas	Mat.	6o.	B	32
Simón Bolívar	Vesp.	6o.	A	30
Venustiano Carranza	Mat.	6o.	A y B	35 y 33

B.- Las Variables a manejar.

En la realización de esta investigación de campo, se tuvo -- cuidado en controlar básicamente las variables fundamentales del estudio como son:

1.- La presentación de lecturas: una en forma de historieta y la otra como viene en el libro de texto.

2.- El aprovechamiento escolar.

Para el control de la primera como se dijo anteriormente, se

elaboraron en forma de historieta algunos textos de los libros - del alumno.

La segunda variable se controló a través de la aplicación de un mismo instrumento de evaluación tanto para los alumnos a los - que se les presentaba el texto de acuerdo a como se les presentan en los libros, como a los que se les dió la historieta.

3.- Número de alumnos. Para ello al llegar a cada grupo, con-  
tábamos el número de alumnos asistentes ese día, los dividíamos a la mitad, de tal manera que nos quedaran el 50 por ciento para -- leer en el libro y el resto en el cuadernillo.

4.- El factor tiempo. Buscando que los niños emplearan el -- mismo tiempo para leer el libro simultáneamente los que leían en el cuadernillo que se les entregaba.

5.- Contenido del texto. Cada lectura presentada en forma de historieta, contenía el mismo texto párrafo o fragmento, trans---  
cripción que la lección que se leía de los libros de texto.

6.- Turno escolar. Esta variable se controló a través de un análisis diferenciado de los grupos matutinos con los vespertinos.  
C.- Instrumentos para recopilar información.

Una vez designadas las escuelas y los grupos mencionados anteriormente, se reflexionó en el criterio a seguir en la elaboración de los materiales requeridos en este tipo de trabajo.

Analizamos concienzudamente los libros de texto de los alumnos, poniendo una esmerada atención en las lecciones, para esco--  
ger aquellas que nos fuera posible adaptar a la forma de historie-  
ta; ya que consideramos muy importante sus contenidos y mensajes, además de que las narraciones y sus diálogos fueron claros y con-

cisos.

Al examinar los libros de los alumnos, seleccionamos tres áreas del programa escolar, para elaborar las lecciones en forma de historieta; quedando escogidas en la siguiente forma:

Del área de español se tomaron las lecciones de estudio:

1.- "Así era Morelos", esta lección la encontramos en el libro de español, lecturas página 51, por tanto se deduce que su objetivo es que los alumnos practiquen la lectura oral y silenciosa; pero se adaptó al objetivo que nos hemos planteado: Que es el de presentarle a los alumnos lecturas en forma de historieta para -- una mejor comprensión y asimilación de los contenidos.

2.- "Romance del Conde Olinos", sacada del libro de español- ejercicios de la página 177, esta lección responde al objetivo -- particular marcado por el programa: Que el alumno sea capaz de: - Interpretar textos en verso y en prosa. Y a los objetivos específicos siguientes donde el alumno será capaz de:

- a) Expresar el contenido y la música de un romance tradicional.
- b) Analizar la medida y rima de un poema.
- c) Recordar las reglas del uso de las mayúsculas.

Aunque esta lectura la presentan para lograr los objetivos mencionados, se pudo acoplar a los objetivos requeridos para este trabajo.

Del área de ciencias sociales seleccionamos dos lecturas:

1.- "La segunda guerra mundial", que viene en la página 121- a 127 del libro del alumno, se planificó para lograr el siguiente objetivo particular. Que el alumno sea capaz de: Identificar las causas y algunos de los principales acontecimientos ocurridos en-

la segunda guerra mundial.

Y los objetivos específicos siguientes:

- a).- Identificar a Europa como marco principal donde se desarrolló la segunda guerra mundial.
- b).- Describir los acontecimientos más importantes de la segunda guerra mundial.
- c).- Explicar el propósito fundamental de la creación de la Organización de las Naciones Unidas (ONU)

3.- "La Revolución Mexicana", se encuentra en las páginas - 173 a 175 del libro del alumno y viene programada en el siguiente objetivo particular:

Distinguir los sucesos más importantes en la Historia de México.

Con el objetivo específico que a continuación se menciona:

Identificar las causas y consecuencias de los hechos más notables de nuestra historia (La Revolución Mexicana).

Del área de Ciencias Naturales adaptamos un fragmento del tema titulado Ciencia y Sociedad que se encuentra en las páginas -- 228 y 229 del libro del alumno en el cual está marcado el logro - del siguiente objetivo particular:

Comprender como el desarrollo social plantea las necesidades cuya satisfacción requiere el impulso del desarrollo científico; - y el objetivo específico que se muestra en seguida:

Que el alumno sea capaz de:

Explicar como la satisfacción de necesidades humanas impulsa al desarrollo de los conocimientos científicos.

Todas estas lecciones se eligieron con mucho cuidado y se --

adaptaron en forma de historieta conforme a nuestra escasa capacidad para dibujar utilizando monitos hechos con rayas y bolitas con sus textos dialogados y enmarcados; posteriormente buscamos y encontramos a una persona con habilidad y destreza para la elaboración de este tipo de material; la cual nos elaboró las pequeñas historietas en un solo ejemplar de cada lección teniendo que reproducirla en copiadora de acuerdo a la cantidad de alumnos registrados, calculando se hiciera el número de ejemplares suficientes para darles a la mitad de los alumnos de cada grupo.

Al elaborar cada historieta nos fué necesario redactar un cuestionario alusivo al tema desarrollado en la lección, sacando tantos ejemplares como alumnos había en la existencia de cada grupo de las escuelas que nos sirvieron como muestra.

Utilizando estos materiales de la siguiente manera:

Al llegar a la escuela se solicitó el permiso del director para pasar a los grupos de sexto grado a realizar las actividades requeridas en este trabajo y la colaboración y apoyo del maestro de grupo así como de sus alumnos.

Iniciamos presentándonos ante el grupo y explicándoles el tipo de trabajo que se iba a realizar; seguidamente se contó el número de alumnos asistentes ese día, separándolos de tal forma que les correspondiera a un cincuenta por ciento leer en el libro de texto del alumno y el resto en el cuadernillo en forma de historieta que se les entregó en ese momento; dándoles un mismo tiempo para que leyeran simultáneamente las dos partes del grupo.

Transcurrido ese lapso de tiempo, en el cual tuvimos cuidado de vigilar que todos los alumnos le hubiesen dado cuando me--

nos una leída al texto de estudio; se les recogió el cuadernillo y se guardaron los libros del alumno; en forma consecutiva se les entregó un mismo cuestionario a todo el grupo, indicándoles que anotaran en la parte superior del cuestionario en qué tipo de presentación de la lectura habían leído; dándoles un tiempo razonable para que lo contestaran.

Después se les recogió este instrumento de evaluación y se procedió a su calificación posteriormente, los cuales presentamos en el Apéndice.

## VII PROCESAMIENTO Y ANALISIS DE DATOS

### A.- PROCESAMIENTO.

Una vez recopilados los instrumentos de evaluación, se procedió a su clasificación, según el tipo de presentación de la lectura utilizada por los alumnos de los diferentes grupos de las escuelas que se tomaron como muestras en cada lección; quedando los cuestionarios clasificados de la siguiente forma:

El 50% de los cuestionarios fueron resueltos por alumnos que estudiaron la lección en la historieta elaborada previamente y el otro 50% quedó formado por los cuestionarios contestados por los alumnos que estudiaron la lección en su libro de texto gratuito.- Esto fué en los casos en que la asistencia de los alumnos presentados era en número par, mientras que cuando el número de alumnos presentados al examen era número non se procedió a cargar un alumno a alguna de las dos clasificaciones, según el criterio del maestro.

Se procedió a revisar los cuestionarios de las dos clasificaciones con el fin de obtener el porcentaje de aprovechamiento por lecciones en cada tipo de presentación de la lectura. Para poder adquirir este dato (porcentaje de aprovechamiento), se hizo lo siguiente:

Se sumó el número de aciertos que obtuvieron los alumnos en cada cuestionario. Esta cantidad se dividió entre el resultado de multiplicar el número de reactivos por el número de alumnos presentados a examen, pudiéndose así hacer la comparación de los dos

porcentajes obtenidos en cada lección, estableciéndose la diferencia de porcentaje de dichas presentaciones, para comprobar en -- cual tipo de presentación de la lectura se obtiene mejor resultado en la asimilación.

Al tomar en cuenta estos datos para hacer la comparación de los porcentajes de aprovechamiento obtenida en cada presentación, se han formado los siguientes cuadros; los cuales presentamos a -- continuación junto con su análisis respectivo:

#### B.- ANALISIS DE DATOS.

Como primera aplicación se escogió del área de español y del libro de lectura del alumno la siguiente lección: "Así era More-- los".

Cuadro 1, Lección: "Así era Morelos"

#### Area Español

NOMBRE DE LAS ESCUELAS	GRADO Y GRUPO	No. DE ALUMNOS	PORCENTAJE DE APROV. HIS.	PORCENTAJE DE APROV. LIB.	DIFERENCIA DE PORCENTAJE
FRANCISCO I. MADERO	6o.A	23	70	64	6
FRANCISCO I. MADERO	6o.B	25	60	55	5
GRAL. GABRIEL LEYVA	6o.A	31	78	75	3
IGNACIO ALLENDE	6o.A	40	65	63	2
JOSE VASCONCELOS	6o.A	30	86	73	13
JOSE VASCONCELOS	6o.B	39	83	73	10
GRAL. LAZARO CARDENAS	6o.B	32	83	76	7
SIMON BOLIVAR	6o.A	30	88	81	7
VENUSTIANO CARRANZA	6o.A	38	82	82	0
VENUSTIANO CARRANZA	6o.B	29	80	80	0
PROMEDIOS:			77.5	72.2	5.3

Haciendo la comparación de los datos presentados en el cuadro anterior, vemos que:

En la Escuela Francisco I. Madero en los dos grupos explorados, existe una tendencia a obtener más alto porcentaje en la comprensión de la lectura, cuando se le presenta al alumno la lección en forma de historieta, manifestándose una diferencia de un 5 y 6% en el porcentaje de aprovechamiento.

En la Escuela Gabriel Leyva se obtuvieron los porcentajes de aprovechamiento de un 3% a favor de la historieta.

La Escuela Ignacio Allende logró una diferencia en el porcentaje de aprovechamiento de un 2% a favor de la historieta.

En la Escuela José Vasconcelos, los dos grupos examinados alcanzaron una diferencia en el porcentaje de aprovechamiento de 13 y 10% respectivamente, a favor de la historieta.

Las Escuelas Lázaro Cárdenas y Simón Bolívar, coincidieron en la obtención de una diferencia de 7% en el porcentaje de aprovechamiento a favor de la historieta.

En la Escuela Venustiano Carranza, los dos grupos que se exploraron coincidieron en la obtención de un mismo porcentaje de aprovechamiento en los dos tipos de presentación y por este motivo no hubo diferencia de porcentaje.

Analizando los resultados generales de este cuadro se infiere que en esta lección se alcanzó un promedio de 77.5% de aprovechamiento logrado por los alumnos que leyeron la lección presentada en forma de historieta y un 72.2% de aprovechamiento logrado por los alumnos que leyeron en su libro de texto; dando una diferencia de 5.3% de aprovechamiento a favor de las lecturas presentadas en forma de historieta.

Cuadro No. 2, Lección "La segunda guerra mundial"

Area Ciencias Sociales.

NOMBRE DE LAS ESCUELAS	GRADO Y GRUPO	No. DE ALUMNOS	PORCEN- TAJE DE APROV. HIS.	PORCEN- TAJE DE APROV. LIB.	DIFERENCIA DE PORCEN- TAJE
FRANCISCO I. MADERO	6o.A	22	43	37	6
FRANCISCO I. MADERO	6o.B	20	52	37	15
GRAL. GABRIEL LEYVA	6o.A	28	50	68	-18
IGNACIO ALLENDE	6o.A	37	46	33	13
JOSE VASCONCELOS	6o.A	37	62	59	3
JOSE VASCONCELOS	6o.B	35	64	57	7
GRAL. LAZARO CARDENAS	6o.B	32	56	60	- 4
SIMON BOLIVAR	6o.A	31	35	38	- 3
VENUSTIANO CARRANZA	6o.A	37	82	58	24
VENUSTIANO CARRANZA	6o.B	29	71	55	16
PROMEDIOS:			56.1	50.2	5.9

En la Escuela Francisco I. Madero se exploraron 2 grupos, - los cuales manifestaron una diferencia en el porcentaje de aprovechamiento de 6 y 15 por ciento respectivamente, a favor de la presentación de la lección en forma de historieta.

La Escuela Gabriel Leyva presentó un 50 por ciento de aprovechamiento en la presentación de la lección en forma de historieta, mientras que en la presentación como viene en el libro manifiesta un 68 por ciento de aprovechamiento, derivándose de esto, una diferencia en los porcentajes de 18 por ciento a favor de las lectu

ras como las presenta el libro de texto gratuito del alumno.

La Escuela Ignacio Allende alcanzó una diferencia en los porcentajes de aprovechamiento de 13 por ciento a favor de la presentación de la lectura en forma de historieta.

En la Escuela José Vasconcelos, los dos grupos que sustentaron el examen obtuvieron una diferencia en sus porcentajes de aprovechamiento de 3 y 7 por ciento a favor de la presentación de las lecciones en forma de historieta.

En las Escuelas Lázaro Cárdenas y Simón Bolívar los dos grupos coincidieron en presentar una diferencia en sus porcentajes de aprovechamiento de 4 y 3 por ciento a favor de la presentación de las lecciones como vienen en el libro del alumno.

En la Escuela Venustiano Carranza, los grupos alcanzaron una diferencia en sus porcentajes de aprovechamiento de 24 y 16 por ciento a favor de la presentación de los textos de estudio realizados en forma de historieta.

## Cuadro No. 3, Lección "La Revolución Mexicana"

Area: Ciencias Sociales.

NOMBRE DE LAS ESCUELAS	GRADO Y GRUPO	No. DE ALUMNOS	PORCEN- TAJE DE APROV. HIS.	PORCEN- TAJE DE APROV. LIB.	DIFERENCIA DE POR- CENTAJE
FRANCISCO I. MADERO	6o.A	24	84	55	29
FRANCISCO I. MADERO	6o.B	24	78	78	0
GRAL. GABRIEL LEYVA	6o.A	29	84	87	- 3
IGNACIO ALLENDE	6o.A	38	77	62	15
JOSE VASCONCELOS	6o.A	38	83	86	- 3
GRAL. LAZARO CARDENAS	6o.	35	94	95	- 1
SIMON BOLIVAR	6o.A	29	71	59	12
VENUSTIANO CARRANZA	6o.A	37	91	88	3
VENUSTIANO CARRANZA	6o.B	28	95	89	6
PROMEDIOS:			82.0	75.4	6.6

La Escuela Francisco I. Madero presentó en sus dos grupos - una diferencia en el porcentaje de aprovechamiento de sus dos -- evaluaciones, en el grupo "A", hubo una diferencia de 29 por - - ciento a favor de la presentación de las lecciones en forma de - historieta. Y en el grupo "B" coincidió en obtener un 78 por - - ciento en las dos presentaciones, por tanto no hubo diferencia.

La Escuela General Gabriel Leyva nos presenta una diferen-- cia de porcentaje de 3 por ciento a favor de la presentación de las lecciones como vienen en el libro de texto gratuito del alum<sup>no</sup>.

La Escuela Ignacio Allende alcanzó un 15 por ciento en la - diferencia de porcentaje de aprovechamiento entre las dos presen

taciones a favor de las lecciones realizadas en forma de historieta.

La Escuela José Vasconcelos nos pone de manifiesto dos resultados contradictorios: El grupo "A" obtiene en su diferencia de porcentaje de aprovechamiento un 3 por ciento a favor de la lectura que presenta el libro de texto gratuito del alumno; mientras que el grupo "B", muestra una diferencia de porcentajes de 10 porcentaje a favor de la presentación de las lecciones de estudio elaboradas en forma de historieta.

La Escuela Lázaro Cárdenas, se adjudicó solo uno por ciento de diferencia en sus porcentajes de aprovechamiento a favor de la presentación del libro de texto gratuito del alumno.

La Escuela Simón Bolívar alcanzó un 12 por ciento en la diferencia de sus porcentajes a favor de la presentación de las lecciones de estudio en forma de historieta.

La Escuela Venustiano Carranza presenta un 3 y un 6 por ciento de la diferencia en sus porcentajes de aprovechamiento a favor de la presentación de las lecciones en forma de historieta.

Examinando los resultados del cuadro antes presentado, se observa que la presentación de la lectura en forma de historieta logró un porcentaje de aprovechamiento de 82.0 por ciento, mientras que la presentación de la lectura como viene en el libro de texto gratuito del alumno alcanzó un 75.4 por ciento en el aprovechamiento sacando una diferencia de 6.6 por ciento de aprovechamiento de los alumnos de estos grupos a favor de las lecturas presentadas en forma de historieta.

Cuadro No. 4, Lección "Romance del Conde Olinos"

Area: Español

NOMBRE DE LAS ESCUELAS	GRADO Y GRUPO	NO. DE ALUMNOS	PORCEN- TAJE DE APROV. HIS.	PORCEN- TAJE DE APROV. LIB.	DIFERENCIA DE PORCEN- TAJE.
FRANCISCO I. MADERO	6o.A	25	84	81	3
FRANCISCO I. MADERO	6o.B	24	74	76	- 2
GABRIEL LEYVA	6o.A	29	67	81	-14
IGNACIO ALLENDE	6o.A	38	59	54	5
JOSE VASCONCELOS	6o.A	39	96	95	1
JOSE VASCONCELOS	6o.B	37	86	78	8
LAZARO CARDENAS	6o.B	35	94	75	19
SIMON BOLIVAR	6o.A	28	75	90	-15
VENUSTIANO CARRANZA	6o.A	32	76	75	1
VENUSTIANO CARRANZA	6o.B	28	84	93	- 9
PROMEDIOS:			79.5	79.8	- 3

La Escuela Francisco I. Madero en su grupo "A", presenta una diferencia en el porcentaje de aprovechamiento de 3 por ciento a favor de la presentación de las lecciones elaboradas en forma de historieta y en su grupo "B" un 2 por ciento a favor de las lecciones como las presenta el libro de texto del alumno.

La Escuela General Gabriel Leyva demostró también una diferencia en favor de la presentación a como viene en el libro de texto de un 14 por ciento en el porcentaje de aprovechamiento.

La Escuela Ignacio Allende manifiesta una diferencia en su porcentaje de aprovechamiento de 5 por ciento en favor de la presentación de las lecciones de estudio adaptadas en forma de - - -

historieta, mientras que el grupo "B" alcanzó un 8 por ciento en la diferencia de sus porcentajes también a favor de la presentación en forma de historieta.

En la Escuela José Vasconcelos el grupo "A" presenta una diferencia de uno por ciento a favor de las lecturas en forma de historieta; mientras que en el grupo "B" la diferencia del porcentaje fue ocho por ciento, también a favor de las lecturas presentadas en forma de historieta.

En la Escuela Lázaro Cárdenas, el grupo de esta escuela alcanzó un 19 por ciento en la diferencia de su porcentaje de aprovechamiento en favor de la presentación de los textos adaptados en forma de historieta.

En la Escuela Simón Bolívar, el grupo explorado manifiesta una alta diferencia en sus porcentajes a favor de las lecturas como vienen en el libro de texto del alumno, pues alcanzó una diferencia en sus porcentajes de aprovechamiento de 15 por ciento.

En la Escuela Venustiano Carranza, el grupo "A" manifiesta una diferencia en sus porcentajes de aprovechamiento de 1 por ciento a favor de las lecciones de estudio presentadas en forma de historieta, en tanto que el grupo "B" obtuvo un 9 por ciento en la diferencia de su porcentaje en favor de las lecciones que presenta el libro de texto gratuito del alumno.

De la evaluación general de los datos anteriormente expuestos se sacó como conclusión, que la presentación de las lecturas en forma de historieta obtuvo un 79.5 por ciento de promedio en el aprovechamiento, en cambio la presentación de la lectura como viene en el libro de texto gratuito del alumno, alcanzó 79.8 por-

ciento de promedio en sus evaluaciones, lográndose así una diferencia en estos porcentajes de solamente 3 décimas por ciento a favor de la presentación de la lectura como viene en el libro de texto. La lección antes mencionada viene en el programa de 6o. grado de educación primaria, con los objetivos mencionados en el capítulo VI.

Consideramos que ésto motivó un alto porcentaje en los dos tipos de presentación de la lectura, pues esta lectura ya había sido estudiada con distintos fines; por tanto la presentación en forma de historieta no produjo en los alumnos el impacto esperado, manifestando aunque muy levemente una diferencia a favor de la presentación del libro de texto gratuito del alumno.

Cuadro No. 5, Tema: "CIENCIA Y SOCIEDAD"

Area: Ciencias Naturales

NOMBRE DE LAS ESCUELAS	GRADO Y GRUPO	No. DE ALUMNOS	PORCENTAJE DE APROV. HIS.	PORCENTAJE DE APROV. LIB.	DIFERENCIA DE PORCENTAJE
FRANCISCO I. MADERO	6o.A	25	72	62	10
FRANCISCO I. MADERO	6o.B	25	75	69	6
GABRIEL LEYVA	6o.A	31	74	74	0
IGNACIO ALLENDE	6o.A	36	51	39	12
JOSE VASCONCELOS	6o.A	33	77	82	- 5
JOSE VASCONCELOS	6o.A	37	65	77	-12
LAZARO CARDENAS	6o.B	33	95	87	8
SIMON BOLIVAR	6o.A	30	81	79	2
VENUSTIANO CARRANZA	6o.A	35	75	88	-13
VENUSTIANO CARRANZA	6o.B	26	63	64	- 1
PROMEDIO			72.8	72.1	0.7

La Escuela Francisco I. Madero en su grupo "A" presenta una diferencia en su porcentaje de aprovechamiento de 11 por ciento y en su grupo "B" de 6 por ciento a favor de la presentación de la lectura en forma de historieta.

En la Escuela Gabriel Leyva el grupo no fanifiesta ninguna diferencia pues el porcentaje de aprovechamiento se idénticó en los dos tipos de presentaciones.

En la Escuela Ignacio Allende, el grupo explorado presenta una diferencia de 12 por ciento en el aprovechamiento a favor de la presentación de la lectura en forma de historieta.

En la Escuela José Vasconcelos, los dos grupos concuerdan en obtener una diferencia a favor de la presentación de la lectura como viene en el libro de texto del alumno, el grupo "A" de 5 por ciento y el grupo "B" de 11 por ciento.

En la Escuela Lázaro Cárdenas, el grupo explorado presenta un 8 por ciento de diferencia en sus porcentajes de aprovechamiento a favor de la presentación de las lecciones en forma de historieta.

La Escuela Simón Bolívar, presenta en su grupo examinado una diferencia, resultado de la comparación de los porcentajes alcanzados al evaluarse el grado de aprovechamiento obtenido en los dos tipos de presentación de la lectura de un 2 por ciento a favor de la presentación de la lectura en forma de historieta.

En la Escuela Venustiano Carranza, los dos grupos que sustentaron el examen con este tipo de lecturas, manifestaron más alto grado de aprovechamiento, los alumnos que leyeron la lección en su libro de texto gratuito logrando el grupo "A" una diferencia -

de 13 por ciento y el grupo "B" de 1 por ciento a favor de la presentación de la lectura como viene en el libro.

Haciendo el análisis general de este cuadro, se observa que el promedio de los porcentajes de aprovechamiento obtenido por los grupos de las distintas escuelas anotadas anteriormente, es para la presentación de la lección en forma de historieta 72.8 por ciento y para la presentación como viene en el libro de texto gratuito de un 72.1 por ciento, dando una diferencia de 0.7 por ciento a favor de la presentación de la lectura en forma de historieta.

Cuadro 6. Porcentaje de Aprovechamiento por presentación de las lecciones

NOMBRE DE LA LECCION	HISTORIETA	LIBRO	DIFERENCIA
ASI ERA MORELOS	77.5	72.2	5.3
LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL	56.1	50.2	5.9
LA REVOLUCION MEXICANA	82	75.4	6.6
ROMANCE DEL CONDE OLINOS	79.5	79.8	-0.3
CIENCIA Y SOCIEDAD	72.8	72.1	0.7
PROMEDIO GENERAL	73.5	69.9	3.6

Haciendo un análisis general de los porcentajes obtenidos por los grupos en las cinco lecturas con los dos tipos de presentaciones (ver cuadro 6) se observa que en cuatro de las lecciones presentadas en las dos formas ya multimencionadas, en los grupos de 6o. grado en las escuelas anteriormente citadas, exis-

te una tendencia a obtener más alto grado de aprovechamiento cuando se lee en las lecciones de estudio elaboradas en forma de historieta.

Solo en la lección titulada "Romance del Conde Olinos", se manifiesta en forma muy leve la diferencia de 0.3 por ciento a favor de la presentación de la lectura como viene en el libro de texto gratuito del alumno.

Cuadro 7.- Análisis de las diferencias de los resultados obtenidos por grupos en las 5 lecciones de estudio

NOMBRE DE LAS ESCUELAS	Grupo	Lecturas					Número de lecciones con porcentaje a favor his torieta.
		Lectura 1 Así era Morelos	Lectura 2 Segunda Guerra Mundial	Lectura 3 La Revolución Mexicana	Lectura 4 Romance del Conde Olivos	Lectura 5 Ciencia y Sociedad	
FRANCISCO I. MADERO	60. A	6	6	29	3	10	5
FRANCISCO I. MADERO	60. B	5	15	0	-2	6	4
GABRIEL LEYVA	60. A	3	-18	-3	-14	0	3
IGNACIO ATLENDE	60. A	2	13	15	5	12	5
JOSE VASCONCELOS	60. A	13	3	-3	1	-5	3
JOSE VASCONCELOS	60. B	10	7	10	8	-11	4
LAZARO CARDENAS	60. B	7	-4	-1	19	8	3
SIMON BOLIVAR	60. A	7	-3	12	-15	2	3
VENUSTIANO CARRANZA	60. A	0	24	3	1	-3	3
VENUSTIANO CARRANZA	60. B	0	16	6	-9	-3	2
PROMEDIO DE LA DIFERENCIA DE PORCENTAJES:		5.3	5.9	6.8	-0.3	1.6	

La Escuela Francisco I. Madero en su grupo de 6o. "A", alcanzó alto porcentaje de aprovechamiento al leer la lección presentada en forma de historieta, ya que en las 5 lecciones aplicadas todos los resultados fueron a favor de ellas; mientras que en el grupo de 6o. "B" se manifiesta esta tendencia solo en tres lecciones, en una no hubo diferencia pues el porcentaje alcanzado en los dos tipos de presentación fué el mismo y una a favor de las lecciones como vienen en el libro de texto gratuito del alumno.

En la Escuela General Gabriel Leyva el grupo explorado manifiesta poca aceptación por las lecturas en forma de historieta, pues sólo en una lección se logró obtener diferencia de porcentaje de aprovechamiento a favor de este tipo de presentación, uno no se inclinó por ninguno de los dos tipos, o sea que los resultados fueron los mismos, en tanto que tres se manifestaron en favor de la presentación de las lecturas como vienen en el libro de texto gratuito del alumno.

En la Escuela Ignacio Allende, se logró mejores resultados en la asimilación de los contenidos al realizar las lecturas en las lecciones elaboradas en forma de historieta, pues en las 5 lecturas aplicadas se obtuvo una importante diferencia de porcentaje entre los resultados de aprovechamiento de los dos tipos de presentación a favor de las lecturas elaboradas en esta forma.

En la Escuela José Vasconcelos en el grupo de 6o. "A" en tres lecciones se manifiesta la diferencia del porcentaje de aprovechamiento a favor de la presentación de las lecturas en forma de historieta y 2 lecciones a favor de la presentación de las lecturas como vienen en el libro de texto gratuito del alumno. En

el grupo de 6o. "B", cuatro lecciones presentan una diferencia de porcentaje de aprovechamiento a favor de las lecciones realizadas en forma de historieta y una a favor de la presentación de la lección como viene en el libro del alumno.

En las Escuelas Lázaro Cárdenas y Simón Bolívar 3 lecciones demostraron más alto porcentaje de aprovechamiento cuando se presentan las lecciones redactadas e ilustradas en forma de historieta y dos a favor de la presentación de las lecciones de estudio, como vienen en el libro de texto del alumno.

En la Escuela Venustiano Carranza en el grupo de 6o. "A" entre tres lecciones, su diferencia de porcentaje de aprovechamiento resultó a favor de la presentación de las lecciones en forma de historieta, en una lección, esta diferencia fué a favor de la presentación de las lecciones como vienen en el libro de texto gratuito, mientras que en otra no se obtuvo ninguna diferencia, pues el porcentaje de aprovechamiento resultó idéntico en los dos tipos de presentación de las lecturas.

Se observa que de las 5 lecciones aplicadas en los diez grupos de las siete escuelas visitadas para este fin, en 4 de ellas se manifiestan mejores resultados al leer las lecciones presentadas en forma de historieta y solamente en la lección titulada "Romance del Conde Olinos", el promedio de diferencia se cargó a favor de la presentación de las lecciones como vienen en el libro de texto del alumno, en una mínima diferencia de tres décimos.

En la lección "Así era Morelos", 8 grupos mostraron preferencia por las lecciones presentadas en forma de historieta, pues manifestaron más alto grado de asimilación; mientras que en los dos

grupos de la Escuela Venustiano Carranza el promedio de aprovechamiento fué igual en las dos presentaciones, derivándose de esto - que no hubo diferencias, quedando demostrado que un 80 por ciento de los grupos explorados con las lecciones antes mencionadas obtuvieron mejores resultados con las presentaciones de las lecturas en forma de historieta, y el 20 por ciento restante sus resultados fueron neutros.

Al examinar los resultados alcanzados en la lección "La segunda Guerra Mundial", se observa que un 70 por ciento de los grupos manifiestan mejores rendimientos cuando leen la lección en forma de historieta y un 30 por ciento de los grupos se inclinan en obtener mejores resultados en el aprovechamiento cuando estudian su lección en el libro de texto gratuito.

En la lección titulada "La Revolución Mexicana", el 60 por ciento de los grupos alcanzó mayor rendimiento cuando estudian su lección en forma de historieta y el 30 por ciento manifestó mayor asimilación al leer su lección en el libro de texto, mientras que en un 10 por ciento no se manifestó a favor de ninguno de los dos tipos de presentación; pues los resultados en las dos formas fueron los mismos.

Los resultados de la lección titulada "Romance del Conde Olivos", demuestran que un 60 por ciento de los grupos obtuvieron mayor aprovechamiento al utilizar la lección presentada en forma de historieta, en tanto que un 40 por ciento de los grupos, alcanzaron un muy alto rendimiento al realizar su estudio en la lección del libro de texto. Aún cuando el 60 por ciento se inclinó por la presentación en forma de historieta y el 40 por ciento por el li-

bro, al promediar los resultados para hacer una evaluación general, se obtuvo una leve diferencia de 3 décimos por ciento a favor de la presentación de la lección como viene en el libro de texto gratuito.

Por último, en la lección llamada "Ciencia y Sociedad", un 50 por ciento de los grupos explorados, obtuvo mayor aprovechamiento en la lección presentada en forma de historieta y un 40 por ciento de los grupos se inclinó a favor de la presentación de la lección como viene en el libro de texto gratuito. Un diez por ciento no se manifestó a favor de ninguna de las dos presentaciones pues se obtuvieron los mismos resultados en ambas.

Se obtuvo un promedio general de preferencia para la presentación de las lecciones de estudio en forma de historieta de 64 por ciento.

## VIII CONCLUSIONES

Tomando como referencia la hipótesis planteada en lo que respecta a que la presentación de textos en forma de historieta le facilita al niño la asimilación de contenidos y considerando que en el área de Español analizada a través de dos lecciones -- (Así era Morelos y Romance del Conde Olinos) de 20 grupos investigados 14 obtienen mejor porcentaje de aprovechamiento en la historieta, 4 en el libro del alumno y 2 el mismo resultado, por lo que se puede concluir que en el área de Español si existe mejor asimilación en la presentación por historieta que de acuerdo al texto presentado en el libro del alumno.

Al reflexionar sobre el área de Ciencias Sociales presentada para su estudio en dos lecciones, el comportamiento de los datos donde 13 resultados se manifiestan a favor de la historieta, 6 a favor del libro de texto del alumno y uno con resultado -- igual, si la conclusión la enfocamos considerando el número de resultados a favor de la historieta y los porcentajes promedios de los cuadros dos y tres la asimilación en la historieta sigue siendo mayor que en la presentación de los libros de texto gratuito.

Una vez analizado el comportamiento de los datos en el área de Ciencias Naturales y considerando la diferencia promedio (.7) se concluye que de manera global la historieta obtiene ventajas de aprovechamiento en relación a los textos de acuerdo a la presentación del libro.

Después de observar el análisis presentado posteriormente al cuadro 6 y considerando las 5 lecciones presentadas, la historieta es una mejor forma de presentación de textos.

Analizando el total de ejercicios presentados en los diez grupos y en las cinco lecciones, observamos que 35 casos obtienen un mejor porcentaje a favor de la historieta, 11 a favor del libro de texto y 4 con resultados iguales, por lo que se puede afirmar que aunque no hubo un cien por ciento de aprovechamiento a favor de la historieta, la gran mayoría de los resultados favorecen este tipo de presentación de textos.

Por todo lo anterior y a manera de Conclusión General, se observa con claridad la gran importancia que para el mejoramiento de la calidad de la educación, tomando a ésta en función de la asimilación de contenidos en la escuela primaria tiene la posibilidad de presentar a los niños textos que se acerquen más a su interés como lo son las lecturas ilustradas.

Por otro lado, provoca en el equipo investigador una reflexión y preocupación profunda las grandes cantidades de tiempo que las estaciones televisoras dedican en programas que más que contenido educativo contienen mensajes enajenadores y consumistas.

Es importante resaltar que aunque los dibujos por falta de recursos no fueron elaborados con precisión técnica, ni el colorido adecuado, los resultados en lecciones presentadas con estas características pudieran inferirse que los resultados tenderían a ser más positivos en beneficio de la educación.

## IX SUGERENCIAS

Después de habernos demostrado, que a los alumnos les gustan más las lecturas redactadas e ilustradas en forma de historieta, nos atrevemos a sugerir a los maestros que utilicen toda su creatividad para que presenten a sus alumnos lecciones en esta forma; que aunque sabemos que no es cosa fácil, por las carencias económicas y de tiempo por las que atravesamos los mentores, esto redundará en una mejor asimilación de los contenidos que programe para sus alumnos.

A la Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos, le sugerimos que se avoque a realizarlos tomando en cuenta el gusto de los niños, a quienes les agrada sobremanera ver dibujitos en sus textos, ya sea en caricatura o en dibujos no cómicos, pues sabemos que ahí no hay carencias, pues la S.E.P. siempre se ha preocupado por atender las opiniones de educadores, alumnos y padres de familia y que además, cuentan con un excelente equipo de personas encargadas de la elaboración e impresión de los Libros de Texto Gratuitos.

A las personas que deseen mejorar este trabajo, que lo hagan con mucha calma, pero a la vez rápidos en la obtención del logro de sus objetivos, que utilicen lo mejor que sea posible su inteligencia y la de los demás, para así poder alcanzar la superación de este sencillo pero importante trabajo de Investigación de Campo, logrando así mejores textos y mas bellas ilustraciones de manera que impresionen indeleblemente en la mentalidad --

del niño.

Que sean organizados y sobre todo sumamente puntuales y celosos de su prestigio como trabajadores al servicio de la educación.

Al pasante de la Universidad Pedagógica, que deje de pensar que realizar su trabajo de titulación no le servirá de nada, pues aunque los estímulos económicos no son envidiables, sí lo es la gran satisfacción de ampliar aunque sea un poco su preparación profesional y poder ascender en la escala social de profesionalista de la educación.

APENDICE

## ASI ERA MORELOS

Durante la guerra de independencia, el general morelos recibió de parte de un amigo una carta que decía:



Se de buena fuente que el virrey ha pagado a un asesino para que lo mate a usted; pero no puedo darle más señas de ese hombre sino que es muy barrigón.

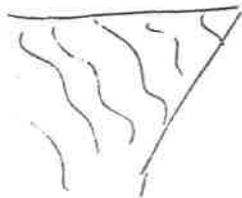
Era la hora del almuerzo cuando Morelos recibió la carta, y estaba leyéndola atentamente cuando un individuo de abultado abdomen se presentó ante él pidiéndole:



El hombre que había ido a asesinar al general, espantado de Tonta serenidad no se atrevió a cumplir las ordenes del virrey y por la noche salió sin hacer ruido del campamento y huyó.



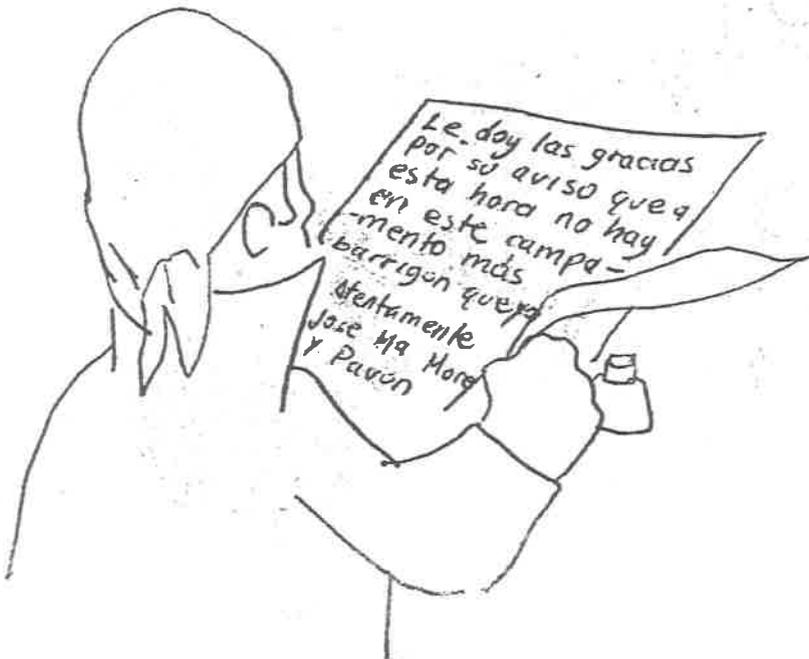
Al aclarar el día, se incorporó el señor Morelos, y lo primero que hizo fue mirar hacia la cama cercana, pero vio que estaba vacía, y preguntó a su asistente.



El general Morelos pidió:



Con su letra gorda, clara y firme contestó a su amigo:



NOMBRE DEL ALUMNO \_\_\_\_\_

NOMBRE DE LA ESCUELA \_\_\_\_\_

GRADO \_\_\_\_\_

GRUPO \_\_\_\_\_

1.- ¿En qué época se desarrolló esta historia de Don José María - Morelos? \_\_\_\_\_

2.- ¿Qué recibió Don José María Morelos? \_\_\_\_\_

3.- ¿Qué le decían? \_\_\_\_\_

4.- ¿Qué sucedió a la hora del almuerzo? \_\_\_\_\_

5.- ¿Qué quería el señor? \_\_\_\_\_

6.- ¿Qué hizo Don José María Morelos después del almuerzo? \_\_\_\_\_

7.- ¿Qué hizo el señor Morelos a la hora de la cena con el individuo? \_\_\_\_\_

8.- ¿Dónde ordenó Morelos que pusieran la cama del forastero? \_\_\_\_\_

9.- ¿Qué ocurrió en la noche cuando Morelos dormía? \_\_\_\_\_

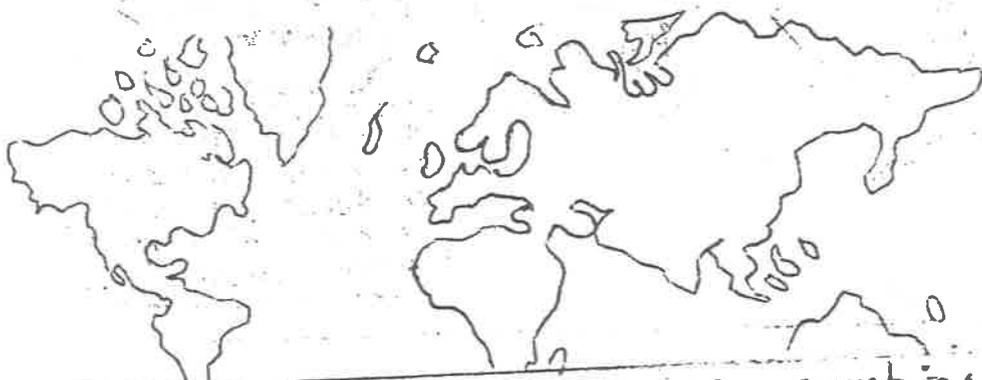
10.- Al saber Don José María Morelos de la partida del forastero, ¿qué hizo? \_\_\_\_\_

## VI Guerra, sociedad y cultura

1v

### 1 La segunda guerra mundial

La herencia de la primera guerra mundial  
La primera guerra no cambió para nada el imperia-  
lismo colonial. Grandes regiones de Asia y África  
continuaron en poder de los mismos países y las  
colonias de Alemania fueron repartidas entre Gran  
Bretaña, Francia y Japón



Gran Bretaña introdujo un pequeño cambio:



Concederé cierta  
libertad a mis co-  
lonias en:

Canadá, Australia  
o Nueva Zelanda

El conflicto bélico y los arreglos de paz dejaron muchos rencores entre los vencidos y los vencedores



El petroleo empezó a ser una de las materias primas importantes



Yo no tengo ya colonias, pero desarrollare una tecnica para utilizar mis materias primas como el carbon.

## Las ambiciones de los países del Eje.

2

Alemania, Italia y Japón, querían tener Colonias, y sólo podían adquirirlas mediante la fuerza. Como debían justificar sus ambiciones, inventaron un pretexto:



Necesitamos detener la amenaza comunista e impedir nuevas revoluciones como la Rusa. Lucharemos por la prosperidad de los países de Europa Asia y África. Acabaremos con el imperialismo

Entonces empezaron a atacar a otros pueblos. Japón intervino en Manchuria y en China en 1937. Italia trató de conquistar Etiopía. En 1938 Alemania invadió Austria y Checoslovaquia y, en 1939, Polonia.

La prueba de que la amenaza comunista era un pretexto la dio Alemania misma, que mantuvo relaciones con la Unión Soviética, y atacó a otros países que no eran socialistas.

## Empieza la segunda Guerra.

Inglaterra y Francia vieron con preocupación el desarrollo industrial de Alemania y la competencia que ésta hacía a sus productos, Comprendieron que los Nazis no se detendrían en Polonia y, el 3 de septiembre de 1939, le declararon la guerra: La segunda Guerra Mundial había empezado.

Alemania tenía armas modernas: aviones, tanques, barcos, submarinos.



En poco más de un año, en una guerra relámpago (Como se le llamó por su rapidez), Invadió Noruega, Dinamarca, Holanda, Bélgica, Francia, Yugoslavia y Grecia. También controló los gobiernos de Hungría, Rumanía y Bulgaria. Así, a principios de 1941, en Europa, Inglaterra se quedó sola en contra de Alemania.

En septiembre de 1940 se formó una liga entre Alemania, Italia y Japón, conocida como Eje Berlin-Roma-Tokio (las capitales de estos países). El Eje logró el apoyo de siete países de Europa y Asia. Frente a las potencias del Eje estaban las naciones aliadas, como se llamó a aquellas que se solidarizaron con Inglaterra y con las tropas de resistencia de los países conquistados por Alemania.



### LOS ESTADOS UNIDOS AYUDAN A INGLATERRA

Los Estados Unidos no entraron en la guerra durante los primeros años; pero tuvieron un papel decisivo, porque su industria era la más importante del mundo, tenían enormes recursos propios, y controlaban las materias primas latinoamericanas.

Desde el principio de la guerra, el presidente Franklin Roosevelt se dio cuenta de que los Estados Unidos tendrían que participar. Suponía que sus posesiones en el Pacífico estaban amenazadas por las ambiciones japonesas, y además eran aliados de la Gran Bretaña. Por tanto, el país se preparó para la guerra, y se produjeron miles de aviones, tanques, ametralladoras y barcos acorazados.



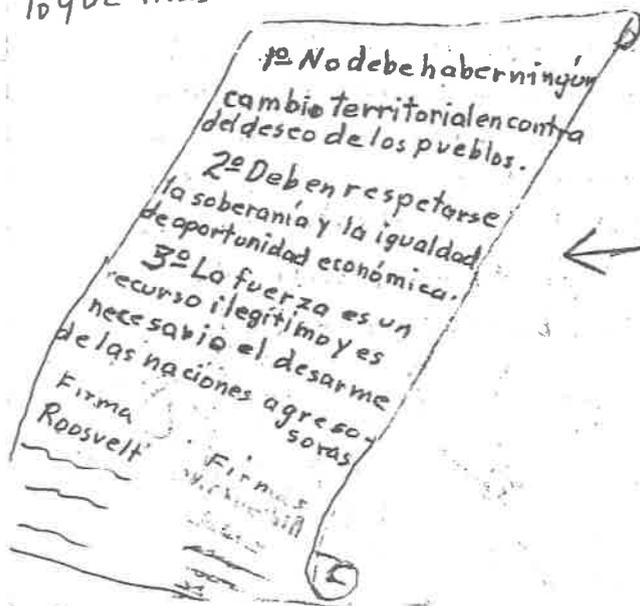
## LA URSS Y LOS ESTADOS UNIDOS ENTRAN EN GUERRA

Hitler, a pesar de su tratado de amistad con la URSS, la atacó en julio de 1941. En un principio la invasión alemana fue un éxito; pero la resistencia del pueblo soviético, el enorme territorio y la ayuda de los Estados Unidos cambiaron la situación un año después.

En julio de 1941 el presidente norteamericano y el primer ministro inglés, Winston Churchill, se reunieron en un barco y firmaron la Carta del Atlántico;



Muchos países aliados firmaron la Carta del Atlántico, lo que más tarde sería la base para formar la Organización de las Naciones Unidas.



CARTA DEL ATLANTICO

Los Estados Unidos vieron que Japón era un peligro para las islas que poseían en el Pacífico, y ya no le vendieron chatarra ni petróleo. En diciembre de 1941 los japoneses atacaron Pearl Harbor, un puerto de las islas Hawai, y obligaron a los Estados Unidos a entrar abiertamente en la guerra. Alemania e Italia también le



declararon la guerra a los Estados Unidos. Mientras los alemanes e italianos dominaban Europa y el norte de África, los japoneses invadían Indonesia, colonia holandesa, y controlaban Indochina, colonia francesa. De esta manera aseguraban el aprovisionamiento de materias primas como el hule y el petróleo.

Casi toda Latinoamérica entró a la guerra al lado de los aliados.

### LA RESISTENCIA



En China y Yugoslavia las guerrillas lograron grandes victorias. A través de la lucha contra el enemigo, sus líderes Mao Tse-tung y Tito, se fortalecieron y pudieron fundar gobiernos socialistas en sus países después de la guerra.

## — FIN DE LA GUERRA —



Los gobernantes de Gran Bretaña y de los Estados Unidos, Wiston Churchill y Franklin Roosevelt, unificaron hábilmente los esfuerzos de los aliados, y el avance de sus ejércitos empezó a acelerarse para 1944. Los aviones aliados bombardeaban constantemente las ciudades Alemanas, mientras los barcos y aviones norteamericanos iban rescatando a los países ocupados por los japoneses.

Después de desembarcar en las costas europeas, los aliados avanzaron hacia Alemania. Al mismo tiempo los rusos expulsaban a los alemanes de su territorio y ocupaban los países de Europa oriental. Por fin el 8 de mayo de 1945, la guerra terminó en Europa.

En Asia el Japón resistió unos meses más; pero, el 6 de agosto de 1945 los norteamericanos lanzaron una bomba atómica en Hiroshima y días después otra en Nagasaki. Cuando se disolvió el hongo de humo y gases, se supo que una sola bomba había matado a 92 mil personas. El Japón se rindió el 15 de agosto de 1945. La guerra más devastadora de la historia había terminado; pero los hombres quedaron aterrorizados por el poder de la nueva arma.

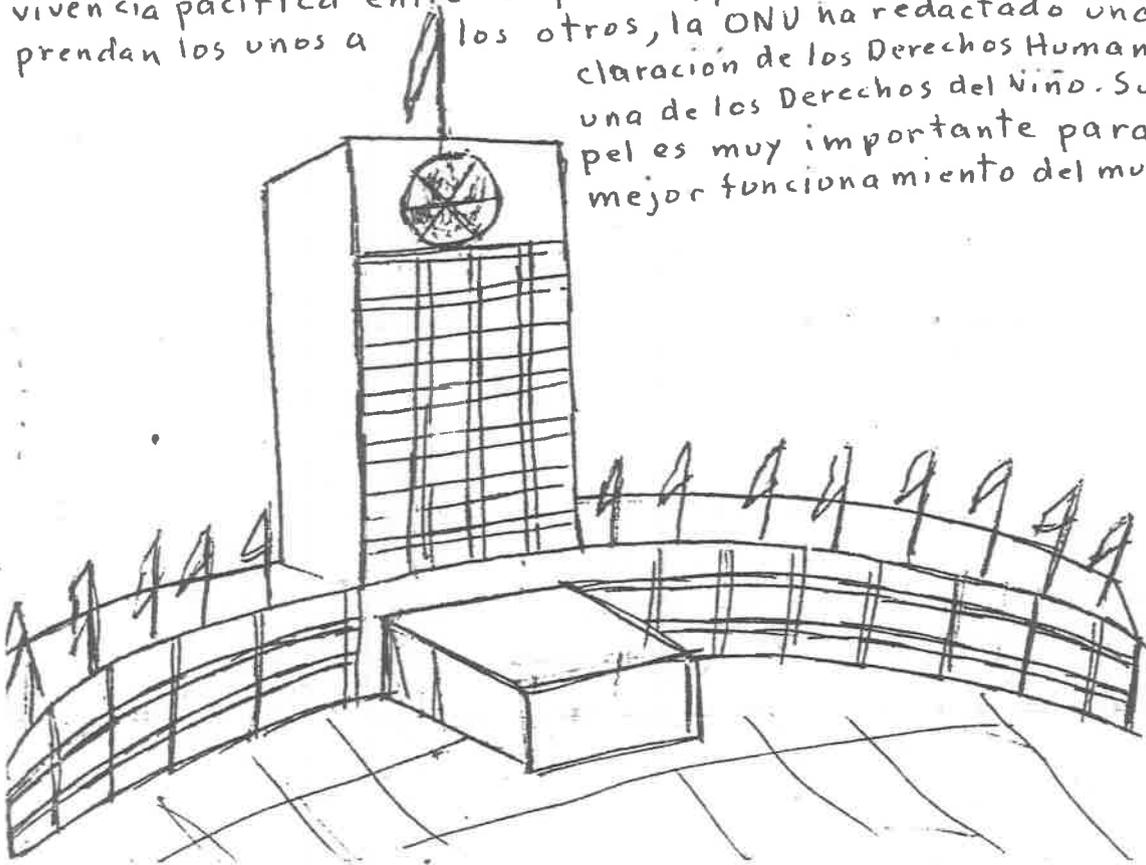
## COMO FUNCIONA LA ONU

La ONU es un organismo internacional formado por los países del mundo. Hoy en día hay 154 países socios de la ONU; su sede o lugar de reunión, es la ciudad de Nueva York. Tiene muchas dependencias que desempeñan diferentes trabajos.

La Asamblea General es un congreso mundial formado por los representantes de los países miembros. En ella se discuten los problemas importantes, y los países exponen sus quejas y sus opiniones.

El Consejo de Seguridad se encarga de mantener la paz y la seguridad internacional, también vigila que los países no acumulen demasiados armamentos. Además existen organismos como la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), la OMS (Organización Mundial de la Salud), la FAO (Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación), y otros más.

La ONU trata por todos los medios de mantener la paz y de que la humanidad viva mejor. Se preocupa constantemente porque no haya discriminación racial ni en contra de las mujeres. Para lograr la convivencia pacífica entre los pueblos, para que los hombres se comprendan los unos a los otros, la ONU ha redactado una Declaración de los Derechos Humanos y una de los Derechos del Niño. Su papel es muy importante para el mejor funcionamiento del mundo.



Nombre del alumno \_\_\_\_\_

Escuela \_\_\_\_\_ Grado \_\_\_\_\_

Instrucciones: Contesta correctamente las siguientes preguntas.

1.- ¿Cuál fué el pequeño cambio que introdujo el imperialismo Inglés a sus colonias? \_\_\_\_\_

2.- El conflicto bélico de la primera guerra mundial, ¿qué dejó entre los vencedores y los vencidos? \_\_\_\_\_

3.- ¿Qué se interesaron en adquirir los países? \_\_\_\_\_

4.- ¿Cuáles eran los países del eje? \_\_\_\_\_

5.- El 3 de Septiembre de 1939 Inglaterra y Francia, ¿a quien le declararon la guerra? \_\_\_\_\_

Instrucciones: Subraya la respuesta correcta.

6.- Al principio de la segunda guerra mundial, Alemania firmó un tratado de amistad con un país, ¿Cuál fué éste?

- a) SUECIA                      b) RUSIA                      c) POLONIA

7.- Durante la segunda guerra mundial Yugoslavia hizo guerra de guerrillas, ¿Quién las dirigió?

- a) HITLER                      b) STALIN                      c) TITO

8.- Durante la segunda guerra mundial Winston Churchill era ministro ¿De qué país?

- a) INGLATERRA                      b) NORUEGA                      c) ESCOCIA

9.- Mao-Tse Tung organizó guerrillas en su país durante la segunda guerra mundial, ¿de que país era este personaje?

a) JAPON

b) BIRMANIA

c) CHINA

10.- La segunda guerra mundial terminó en Agosto de 1945 con el - bombardeo de dos ciudades que pertenecían a:

a) ALEMANIA

b) FRANCIA

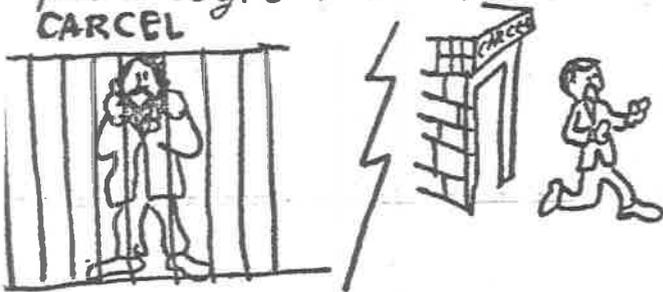
c) JAPON

# La Revolución Mexicana

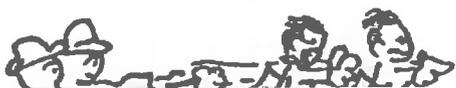
En 1910 Francisco I. Madero convocó al pueblo a tomar las armas en contra del gobierno porfirista. En todo el país se alzaron miles de revolucionarios que, luego de varios triunfos sobre el ejército federal, obligaron a Díaz a presentar su renuncia y más tarde llevaron a Madero a ocupar la presidencia por la vía electoral.



Madero fue encarcelado pero logro salir.



Madero Presidente pero los antiguos grupos porfiristas organizaron una revuelta militar encabezada por



Nuevamente los revolucionarios se unieron en la lucha armada, entre ellos Emiliano Zapata, Francisco Villa, Venustiano Carranza y Alvaro Obregón, juntos derrotaron al ejército Huertista.



Carranza quedó a cargo del gobierno en forma Provisional



El congreso se reunió en la ciudad de Querétaro y el 5 de febrero de 1917 promulgó la nueva Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, vigente en la actualidad.



## La Constitución de 1917

### CONSTITUCION

La constitución garantiza las libertades individuales de pensamiento, creencias, expresión y asociación; es decir, la Constitución protege los derechos de cada mexicano a manifestar sus ideas, a profesar la religión que le agrade, a formar asociaciones y a reunirse pacíficamente.

También prohíbe la reelección y establece el voto recto e individual de cada

ciudadano para lograr un sufragio efectivo.

Nuestra carta magna reconoce la voluntad del pueblo mexicano de formar una república representativa, democrática y federal; señala, a sí mismo, que todos los hombres y mujeres mayores de 18 años de edad que tienen un modo honesto de vida, deben votar en las elecciones y pueden ser elegidos para ocupar cargos de representación popular.



ANCE DEL CONDE OLINOS

inaba el conde Olinos  
anitas de San Juan,  
ar agua a su caballo  
as orillas del mar.



entras su caballo bebe  
ta un hermoso cantar;  
las las aves del cielo  
paraban a escuchar.

reina mora lo oyera  
altas torres donde está  
hija, como canta  
sirena por la mar.

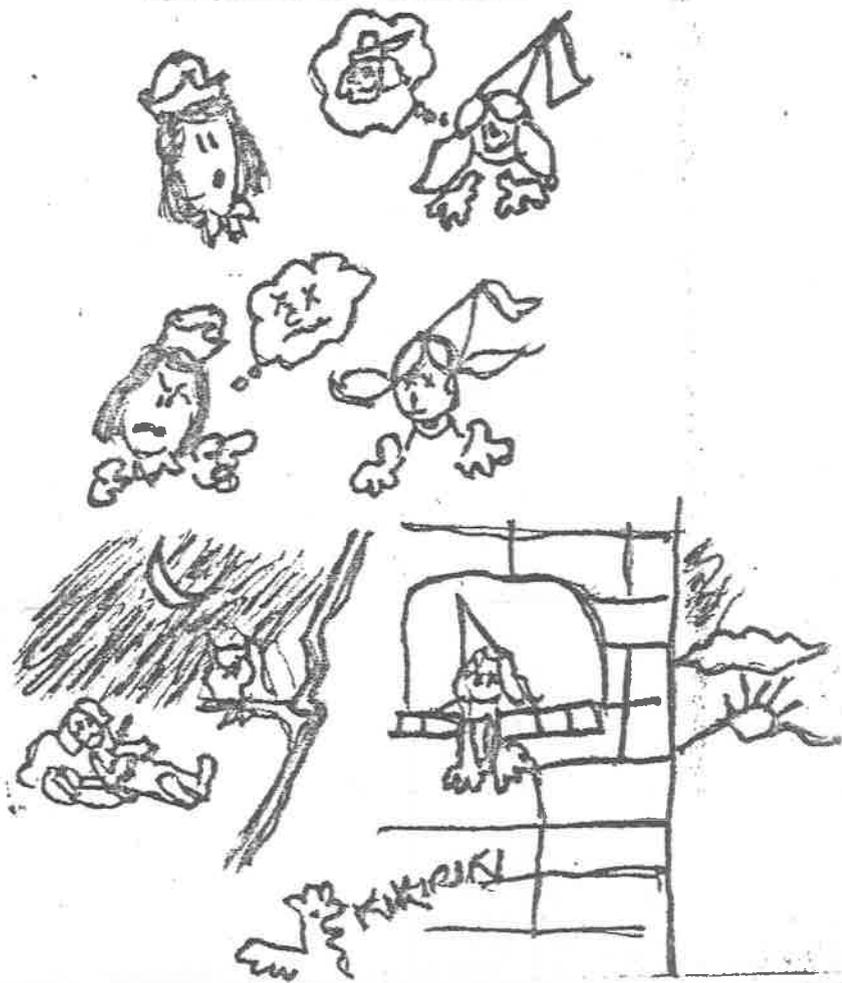


es la sirenita, madre,  
de tan dulce cantar  
e aquél es el Conde Olinos  
e por mí pensando: está.



por tus amores pena,  
lo mandaré matar,  
e para casar contigo  
falta la sangre real.

le manda matar, madre  
antos nos ha de enterrar  
l murió a la medianoche  
ella a los gallos cantar.



ser hija de los reyes,  
entierran en el altar,  
por ser hijo de condes,  
casitos más atrás.



Una nació un rosal blanco,  
otra nació un espino albar;  
y el uno, crece el otro,  
y los dos se van a juntar;



Las ramitas que se alcanzan,  
sus abrazos se dan  
y las que no se alcanzan  
se van de suspirar.

Una reina, llena de envidia,  
les mandó cortar,  
y alán que los cortaba  
se iba de llorar.



Si naciera una garza,  
y un fuerte gavilán:  
ellos vuelan por el cielo,  
ellos vuelan par a par.

NOMBRE DEL ALUMNO \_\_\_\_\_

NOMBRE DE LA ESCUELA \_\_\_\_\_ GRADO \_\_\_\_\_ GRUPO \_\_\_\_\_

INSTRUCCIONES: Escribe sobre la línea las respuestas adecuadas.

1.- ¿A qué iba el Conde Olinos a las orillas del mar?

\_\_\_\_\_

2.- ¿Qué hacía el Conde Olinos mientras bebía su caballo?

\_\_\_\_\_

3.- ¿Desde qué lugar escucha la reyna Mora al Conde Olinos?

\_\_\_\_\_

4.- ¿Con quién confunde la reyna el dulce cantar del Conde Olinos?

\_\_\_\_\_

5.- ¿Qué le hicieron al Conde Olinos por no tener sangre real?

\_\_\_\_\_

6.- ¿Qué personaje murió a los gallos cantar?

\_\_\_\_\_

7.- ¿En qué lugar entierran a la princesa?

\_\_\_\_\_

8.- ¿De quién nace el espino albar?

\_\_\_\_\_

9.- ¿Qué hizo la reyna cuando se llenó de envidia?

\_\_\_\_\_

10.- ¿Quienes vuelan por el cielo par a par?

\_\_\_\_\_

# CIENCIA Y SOCIEDAD

Desde los tiempos mas antiguos los hombres  
Tuvieron que conocer la naturaleza para poder sobrevivir  
en ella.



Por necesidad aprendieron a controlar  
el fuego, a vestirse con pieles de  
animales y con tejidos hechos de  
fibras de plantas, a cultivar la tie-  
rra, a utilizar el agua de las lluvias  
para regar,



a usar diferentes materiales para construir  
sus casas.



Todos los conocimientos que se iban  
adquiriendo a través del trabajo diario influían  
sobre la vida de los hombres, permitiéndoles vivir



Cuando empezaron a utilizar el fuego, los hombres necesitaron saber cómo producirlo y cómo apagarlo. Este es un ejemplo de cómo, siempre que satisfacemos una necesidad, surgen otras nuevas; siempre que aprendemos algo aparecen nuevas dudas.



Resolver las dudas que van surgiendo en la vida de las sociedades no siempre es posible. A fin de explicar las causas de algunos fenómenos naturales como los rayos, la lluvia, el nacimiento y la muerte, los hombres han recurrido a explicaciones mágicas.



¿Conoces gente que use todavía explicaciones mágicas?



Si alguien cree que las enfermedades son castigos sobrenaturales, ¿le sirve esta explicación para averiguar cómo prevenirlas o cómo curarlas?

NOMBRE DEL ALUMNO \_\_\_\_\_

ESCUELA \_\_\_\_\_

GRADO \_\_\_\_\_ GRUPO \_\_\_\_\_

INSTRUCCIONES: Completa con la palabra correcta.

1.- Desde los tiempos más antiguos tuvieron los hombres que conocer \_\_\_\_\_ para poder vivir en ella.

2.- Aprendieron a controlar el \_\_\_\_\_

3.- A vestirse con \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_

4.- Para obtener alimento aprendieron a \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ aprovechando \_\_\_\_\_

5.- También aprendieron a usar diferentes materiales para \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6.- Respecto al fuego necesitaron aprender como \_\_\_\_\_  
y como \_\_\_\_\_

7.- Siempre que satisfacemos una necesidad surge \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

8.- A qué han recurrido los hombres para explicar las causas de -  
algunos fenómenos naturales \_\_\_\_\_