

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO

LEER PARA HABLAR

T E S I N A

PRESENTADA POR:

MARIA DEL ROCÍO GARCÍA OLVERA

PARA OBTENER EL DIPLOMA DE LA
ESPECIALIZACIÓN EN LA ENSEÑANZA
DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

ASESORA: MA. MARGARITA AVÍLA ALDRETE

MÉXICO, D. F. SEPTIEMBRE DEL 2002.

**"Estamos todos empeñados en la lucha por una
escuela pública competente, donde los
escolares perciban -viviendo -que estudiar es
tan serio como placentero".**

Paulo Freire.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

LOS NUEVOS RETOS DE LA EDUCACIÓN

1.1 LA FUNCIÓN DE LA EDUCACIÓN

1.2 EL PAPEL DEL PROFESOR

CAPÍTULO II

LA LECTURA Y LA EXPRESIÓN ORAL EN SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

2.1 EL GRAN VALOR DE LA LECTURA

2.2 HABLAR PARA SER ESCUCHADO

2.3 CÓMO TRABAJAR CON EL TEXTO

2.3.1 Modalidades y momentos de la lectura

2.3.2 Estrategias de lectura

2.4 POR QUÉ DARLE LA PALABRA AL NIÑO

2.5 LA LECTURA y LA EXPRESIÓN ORAL EN EL PROGRAMA DE ESPAÑOL

CAPÍTULO III

LA OBRA DE FRANCISCO BINOJOSA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES EN SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

3.1. PRESENTACIÓN

3.2 LA OBRA DE FRANCISCO HINOJOSA

3.3 ACTIVIDADES

3.4 TIEMPO

3.5 EVALUACIÓN

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

Actualmente la enseñanza del español está basada en nuevos enfoques y metodologías que permitan que el alumno sea capaz de utilizar la lengua en diferentes situaciones de su vida cotidiana, por lo que se requiere que el aula se convierta en el escenario en donde participen profesores y alumnos para el avance de la competencia comunicativa de éstos.

La enseñanza del español está basada en cuatro componentes de la lengua: expresión oral, escritura, lectura y reflexión sobre la lengua; cada uno de ellos se puede integrar con otro u otros componentes, pero al trabajar en clase se hace necesario poner en práctica lo aprendido y que no sea algo que sólo quede escrito en una hoja de papel.

¿Cómo trabajar en clase la lectura? ¿Qué propósitos tiene el trabajar con un texto? ¿Cómo inducir a los alumnos hacia la lectura de textos literarios? ¿Qué textos literarios son acordes a los intereses de los niños de sexto grado? ¿Qué textos orales se pueden producir con los textos literarios? ¿Cómo avanzar hacia una expresión oral más formal? etc., éstas fueron algunas de las preguntas que me formulé al empezar a plantear la propuesta de actividades, pues el profesor constantemente debe colocar al alumno en diversas situaciones comunicativas reales y que a su vez les permitan avanzar en el uso y manejo de la lengua.

A partir del trabajo realizado en la Especialización en la Enseñanza de la Lengua y la Literatura, me di a la tarea de realizar una investigación teórica que me permitiera hacer una propuesta para la actividad de la lectura, dentro de la asignatura de español en el sexto grado. Decidí buscar escritores que publicaran textos literarios para los niños y que a su vez fueran interesantes para ellos, pues de esto dependerá en gran medida el éxito y el logro del trabajo.

En la presente tesina se pretende dar una orientación o sugerencias al profesor de grupo para el trabajo de textos literarios que sirvan de base para la producción textos orales. Se estructuró a partir de tres capítulos que permitieran el sustento de la propuesta de trabajo.

- Capítulo I: En él se analizan los nuevos retos y la función de la educación de hoy en día.
- Capítulo II: Se integra la concepción actual de la enseñanza del español así como la importancia del trabajo con la lectura y la expresión en el aula.
- Capítulo III: Se desarrolla la propuesta de actividades para el trabajo de textos literarios de Francisco Hinojosa para la producción de textos orales en el sexto grado.

Para mí, como profesora de sexto grado, es importante este trabajo, pues escribir me permite aclarar ideas sobre los temas que desarrollo.

CAPITULO I

LOS NUEVOS RETOS DE LA EDUCACIÓN

1.1 LA FUNCIÓN DE LA EDUCACIÓN

Hoy en día vivimos en un mundo en constante cambio, con la globalización, nuevas ideas, conceptos y costumbres van llegando a nuestro país; más avances científicos y

tecnológicos van surgiendo, por lo que las necesidades de la sociedad se van modificando a estas nuevas exigencias, y por consiguiente, también, la educación deberá adaptarse aun mundo globalizado que día a día exige gente más preparada y conciente de su realidad. Pero también cada día que pasa, el número de habitantes crece, por lo que también aumentan las necesidades que los gobiernos deben satisfacer a su población como: empleo, alimentación, vivienda, educación y salud. ¿Todos los gobiernos del mundo están preparados para satisfacer la demanda de estas necesidades?

Actualmente podemos distinguir una gran desigualdad social entre ricos y pobres; mientras países desarrollados gozan y disfrutan de los avances de la ciencia. y la tecnología, países subdesarrollados apenas si cuentan con un mínimo desarrollo tecnológico y menos de la mitad de la población cuentan con los satisfactores de las necesidades básicas. "El desarrollo de las interdependencias ha contribuido a poner de relieve muchos desequilibrios: desequilibrio entre países ricos y países pobres; disparidad entre los ricos y los excluidos de cada país..."¹, mientras unos cuantos tienen todo, millones no tienen nada, todo esto ha generado un odio y rencor entre países y entre individuos.

No hay que afirmar que los países pobres no necesitan de los países ricos, y que los países ricos no necesitan de los países pobres, puesto que los países pobres cuentan con los recursos naturales que necesitan los países ricos, y los países ricos cuentan con los grandes avances científicos y tecnológicos que han desarrollado y que necesitan los países pobres. Por eso se requiere que el trabajo sea en conjunto, pues vivimos en el mismo planeta, intentando lograr un mundo más igualitario; empezando primero por acabar con los grandes problemas de discriminación, de falta de respeto y de valoración de otros pueblos o países, " para que cada uno pueda comprender la complejidad creciente de los fenómenos mundiales y dominar el sentimiento de incertidumbre que suscita, en primer lugar debe adquirir un conjunto de conocimientos y luego aprender a relativizar los hechos ya tener espíritu crítico frente a las corrientes de información: la educación manifiesta aquí más que nunca su carácter insustituible de formación del juicio"², por lo que la educación se convierte en el arma o herramienta que pueda lograr revalorizar nuestra función como

¹ DELORS, Jaques. La educación encierra un tesoro. Informe de la UNESCO de la comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI. México, UNESCO-Correo de la UNESCO, 1997, p.41.

² Ibid. p. 44.

individuos, como sociedad y como países, ante hechos que actualmente se suscitan en el mundo.

¿Cuál es el nuevo papel del individuo en la sociedad? "...ya no basta con que cada individuo acumule al comienzo de su vida una reserva de conocimientos a la que podrá recurrir después sin límites. Sobre todo debe estar en condiciones de aprovechar y utilizar durante toda la vida cada oportunidad que se le presente de actualizar, profundizar y enriquecer ese primer saber y de adaptarse aun mundo en permanente cambio"³. La sociedad de hoy en día ya no exige de espectadores que miren desde lejos lo que sucede, sino que exige de actores, de personas que puedan actuar y participar en pro de su familia, sociedad y país.

Pero para llegar a formar a estos nuevos individuos que exige el nuevo mundo, es necesario que la educación forme a personas conscientes y reflexivas, personas que sepan actuar en determinado momento; aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser, son cuatro aprendizajes importantísimos que permitirán lograr en cada individuo ser partícipes en este mundo en constante cambio; cuatro misiones o retos que deberá tener hoy en día la educación, quien no sólo es la portadora de los conocimientos, sino también de la reflexión, la conciencia, la creación y la promotora de nuevas realidades.

Tal vez entonces pensemos ¿cuál es la finalidad de adquirir conocimientos y conceptos en la escuela? La educación que hoy en día se imparte en las escuelas deberá ser la portadora del conocimiento, de conocimientos que le permitan al individuo comprender nuestra realidad, de poder modificarla y transformarla, para poder comunicarnos con los demás, poder conocernos a nosotros mismos y conocer a los demás. El aprender a conocer "consiste para cada persona en aprender a comprender el mundo que la rodea, al menos suficientemente para vivir con dignidad, desarrollar sus capacidades profesionales y comunicarse con los demás."⁴

La función de la educación será que estos conocimientos adquiridos por cada

³ Ibid. p. 91

⁴ Ibid. p. 92

individuo sean aplicados en su vida cotidiana, desarrollando las competencias que le permitan moverse en este mundo; el aprender a hacer. Que no sólo implica el saber hacer como final de un producto, sino que las cosas que se realicen permitan al individuo influir en su medio reflexionando, participando, conviviendo, escuchando, construyendo, observando, comunicándose, etc., aspectos que aparentemente resultan sencillos, pero que son "difíciles" de aprender a hacer.

Enseñar y aprender a vivir con los demás es una tarea nada sencilla, que pueda lograrse en poco tiempo, pues como se mencionó anteriormente, pueden existir grandes diferencias sociales entre individuos, como odios y rencores por lo que uno posee y el otro no. Por eso la educación constituye un lazo de unión el hecho de aprender a respetarse unos a otros, de construir proyectos comunes sin afectarse mutuamente; a pesar que actualmente no hemos podido lograrlo, puesto que cada día crecen los conflictos entre los gobiernos y los pueblos, tal parece como si toda esta enseñanza que se construye en el aula, se destruye afuera.

Se trata entonces, de formar aun individuo que sea capaz de reconocerse a sí mismo, de saber cuál es y será su función dentro de este mundo para así reconocer a los demás individuos, saber compartir sus ideas y formar un proyecto en común, el aprender a ser: “la educación debe contribuir al desarrollo global de cada persona: cuerpo y mente, inteligencia, sensibilidad, sentido estético, responsabilidad individual, espiritualidad”⁵

Es una tarea muy ardua la que tiene que cumplir la educación de hoy día, pues se requiere del apoyo de individuos dispuestos a adquirir estos aprendizajes que le permitan ser parte activa de este mundo, que cada día va exigiendo a una- nueva persona; además, es necesario tener claro que la educación es labor de la familia en conjunción con la escuela y con toda la sociedad.

1.2 EL PAPEL DEL PROFESOR

Si la educación de hoy día tiene altas exigencias ¿cuál debe ser el papel del profesor

⁵ Ibid. p. 100

en este proceso? Dentro del aula debe haber un diálogo, una comunicación entre todos sus miembros; para esto es necesario el lenguaje "el aspecto más generativo del lenguaje no es su gramática, sino su gama de usos pragmáticos posibles"⁶, es decir, no basta utilizar la lengua con fines académicos, sino utilizar la lengua con fines prácticos, a través de una negociación entre todos sus miembros para que pueda permitir un análisis, una reflexión y una comprensión de ciertos actos, no se trata de imponer actitudes, sino de intercambiar, dialogar, reflexionar y proponer acciones que permitan lograr un cambio de actitud. Negociaciones que permitan reconocernos dentro de un grupo, dentro de una sociedad, dentro de un país y dentro de un mundo, en los cuales se pueda actuar.

A partir de esta gran función que tiene la lengua como negociador, el papel del maestro deberá ser el de promotor de este lenguaje, "su actuación en el más amplio sentido de la palabra, se considera la clave que determina el flujo de los acontecimientos en el aula y en la escuela y, como consecuencia, los procesos de aprendizaje y desarrollo de las nuevas generaciones"⁷, por lo tanto su actuación en todo proceso será más bien para enfrentarse a situaciones problemáticas que le permitan solucionarlas a partir de la misma acción, equivale a desarrollar todas sus habilidades y capacidades que le permitirán a su vez, participar en su medio. El docente por lo tanto, deberá utilizar todas sus técnicas, estrategias, conocimientos y habilidades para lograr en sus alumnos una actitud crítica; reflexiva y participativa dentro de nuestra sociedad. "La vida cotidiana de cualquier profesional práctico depende del conocimiento tácito que activa y elabora durante su propia intervención. El profesor, bajo la presión de múltiples y simultáneas demandas de la vida del aula, activa sus recursos intelectuales en el más amplio sentido de la palabra (conceptos y teorías, creencias, datos, procedimientos, técnicas) para elaborar un diagnóstico de la misma, valorar sus componentes, diseñar estrategias alternativas y prever, en lo posible, el curso futuro de los acontecimientos."⁸

Todos los países del mundo están viviendo momentos cruciales, momentos que cada

⁶ BRUNER, Jerome. "El lenguaje de la educación" en Linaza, José Luis (compilador) Acción, pensamiento y lenguaje. Madrid, Alianza, 1995, p.199.

⁷ PÉREZ GÓMEZ, Ángel. "El pensamiento práctico del profesor: implicaciones en la formación del profesorado". En Villa, Aurelio (Coordinador) Perspectivas y problemas de la función docente. Madrid, Narcea, 1988, p. 128.

⁸ *Ibíd.* p. 135

día exigen un individuo capaz de desarrollar todas sus habilidades para formar parte de un mundo activo, en el cual ya nadie puede ser espectador, sino el actor, el constructor de nuevas realidades. Es por ello que la educación juega y jugará un papel muy importante en la construcción de estas realidades, así como la formación de individuos creadores, reflexivos y críticos ante las exigencias de la sociedad, formando parte de un mundo activo.

La educación de hoy en día deberá tener muy en cuenta qué tipo de hombre se quiere formar en este mundo globalizado. No se trata que este individuo acumule una serie de conocimientos que no le servirán para nada, sino que es necesario que adquiera una serie de aprendizajes y conocimientos que le permitan moverse y actuar en esta sociedad.

Educar aun individuo no es tarea fácil, porque se trata de formar aun individuo capaz de actuar en su medio y en su mundo; por lo que los especialistas encargados de hacer y construir el currículum que se llevará a cabo en las escuelas, deberán estar conscientes sobre las exigencias de la sociedad para poder organizar y desarrollar un currículum que responda a estas demandas, "el sistema educativo sirve a unos intereses concretos y ellos se reflejan en el currículum"⁹.

Definir el concepto de currículum, no es sencillo; pues se trata de un término polisémico y que responderá de acuerdo a los logros o resultados que con él se pretendan lograr.

En nuestras escuelas se lleva a cabo un currículum elaborado por un grupo dominante o autoridades educativas (SEP), que a su vez responde aun Plan Nacional de Desarrollo, en donde se define al individuo que se pretende formar. El currículum formado por los especialistas, llega a todas las escuelas de nuestro país, a través de un Plan y Programas de estudio en donde se definen los propósitos que se pretenden lograr al aplicar cada contenido. "Los Planes y los Programas de estudio cumplen una función insustituible como medio para organizar la enseñanza y para establecer un marco común del trabajo en las

⁹ GIMENO Sacristán, José. "Aproximación al concepto del currículum" en El currículum: una reflexión sobre la práctica. 2ª. Ed. Madrid, Morata, 1989. p. 18

escuelas de todo el país"¹⁰, un documento que regirá la educación nacional.

El profesor, es sin duda, un actor, un promotor y un agente de cambio; su participación es fundamental en este mundo en constante modificación, puesto que su papel no se reduce a la transmisión de conocimientos, sino como un promotor de aprendizajes y saberes que permitan responder a una sociedad exigente y cambiante. El docente, también es un ejecutor del currículum, su práctica irá encaminada hacia los Planes y Programas que crean las autoridades educativas.

El hecho de que el profesor sea un ejecutor del currículum, no implica que lo desarrolle tal y como aparece en el Plan y Programas de estudio, sino que las estrategias y la metodología varían de un profesor a otro. Será entonces, también, un constructor de currículum, puesto que él también elabora y construye uno propio a partir del ya elaborado. Deberá tener en cuenta también, cuál es el propósito de aplicar, organizar y construir el currículum; qué individuo se pretende formar y cuáles serán las expectativas al término de cada grado escolar.

Por lo tanto, los especialistas encargados de elaborar el currículum (SEP) y los profesores que se encargan de organizar, aplicar y construir el currículum, deberán tener en cuenta los objetivos de la educación, no se puede partir de la nada, sin pretender un fin específico al desarrollar el currículum "los objetivos de la educación se pueden presentar de muchas maneras, con distintos tipos de organización, y en todo caso debe tenerse presente que responden a distintas maneras de entender cómo debe ser la sociedad. En todo caso me parece que pueden considerarse tres fuentes de actividades escolares: lo que el sujeto quiere aprender y hacer, lo que puede, lo que debe"¹¹, así que la preparación profesional del profesor será valiosa para diseñar, construir y aplicar el currículum que se requiere.

La práctica del profesor, considero, es muy valiosa, pues si el profesor no llevara a cabo los Planes y Programas de la SEP, estos simplemente estarían estáticos, pues son los profesores los que se encargan de organizar y rediseñar el currículum. Así que el docente se

¹⁰ Secretaría de Educación pública, Plan y Programas de estudio de educación básica: primaria, México, SEP, 1993, p. 10.

¹¹ DELVAL, Juan. Los fines de la educación. México, siglo XXI, 1991, p .89

convierte en un elemento valiosísimo para la ejecución del currículum, para la formación de individuos que demande la sociedad, " al crear una realidad <la práctica> abre nuevo espacio al conocimiento, ya la experiencia, al descubrimiento, a la invención, a la reflexión y al contraste"¹², por consiguiente se debe tener en cuenta que es en esta práctica donde se desarrollarán muchos de los objetivos de la educación.

Es preciso recordar que en gran medida el profesor y las instituciones educativas tienen además un currículum oculto, un currículum que no fue diseñado por especialistas, pero que, se elabora, se construye y se ejecuta día a día, y que ha permitido desarrollar parte de los objetivos de la educación.

Actualmente el plan de estudios que rige la educación básica de nuestro país ha sido organizado por asignaturas que se llevan a cabo en cada grado escolar, sin embargo el éxito depende en gran medida de que el profesor lo desarrolle adecuadamente, de lo contrario, no se obtendrán resultados satisfactorios. Por ello se requiere del compromiso de quienes ejecutan el currículum y que a su vez lo modifican, lo crean y lo construyen; conociendo sus alcances y sus límites, su distribución, sus objetivos y sus fines.

"Durante las próximas décadas, las transformaciones que experimentará nuestro país exigirán a las nuevas generaciones una formación básica más sólida y una gran flexibilidad para adquirir nuevos conocimientos y aplicarlos creativamente"¹³, en nuestras escuelas se requiere formar aun individuo capaz de actuar en su sociedad, que pueda contribuir a su desarrollo y progreso, tanto social como personal.

Es así como el profesor forma parte fundamental en la ejecución del currículum, en su construcción y en su modificación, para que en el aula se lleve a cabo. Sin estos actores tan valiosos, los fines u objetivos de la educación no se lograrían, y es por eso, que el mismo docente debe tomar conciencia de la enorme labor que se le tiene encomendada como parte importante del desarrollo del currículum.

¹² PÉREZ Gómez, Ángel, Op. Cit. p.145.

CAPÍTULO II
LA LECTURA Y LA EXPRESIÓN ORAL EN SEXTO
GRADO
DE EDUCACIÓN PRIMARIA

¹³ Secretaria de Educación Pública, Plan y programas... Op. Cit. p.9-10.

2.1 EL GRAN VALOR DE LA LECTURA

Desde tiempos primitivos el hombre ha tenido la necesidad de comunicarse en diversas formas (mímica, oral y simbólicamente); se le fue dando sentido a la manera de expresarse. Actualmente nuestra forma de comunicación es más eficaz, no es necesario acudir a la escuela para aprender nuestra lengua y comunicarnos, pero sí es necesario acudir a ella para poder mejorar nuestra expresión oral y aprender la escrita.

Por medio la lengua el hombre es capaz de comunicarse con los demás; por medio de ella, se pueden expresar sentimientos, emociones e inquietudes. Por ello es de vital importancia el desarrollo de habilidades comunicativas (leer, escribir, hablar y escuchar) que permitan utilizar la lengua con fines y usos prácticos en cualquier momento de la vida. Es así como la enseñanza del español en la escuela se ha convertido en una de las principales asignaturas, "la prioridad más alta se asigna al dominio de la lectura, la escritura y la expresión oral"¹⁴, componentes que se abordan en la enseñanza del español en la escuela primaria y que resultan prioritarios para que los alumnos desarrollen su capacidad

¹⁴ Ibid. p.14.

de comunicación.

Desde la antigüedad el valor de la lectura ha sido considerable, pues por medio de ésta el hombre accedía al conocimiento que le permitía tener un cierto "poder" respecto a los demás hombres que no tenían el acercamiento hacia ella. "Durante milenios la escritura y la lectura fueron artes arcanas que conferían poderes y privilegios especiales. Fue necesaria una lucha larga y difícil para que al hombre corriente se le permitiese leer las Escrituras y la imprenta empezó con la impresión de Biblias y otros textos religiosos "¹⁵, actualmente el valor de la lectura continúa siendo notorio, por ello en las escuelas se ha hecho promoción para abatir la resistencia a la lectura, y todos los que estamos dentro de este proceso (maestros y padres de familia) debemos asignarle la importancia que le corresponde.

Al leer, debemos estar conscientes que adquiriremos no sólo conocimientos, sino puntos de vista distintos sobre la realidad, es decir, no será el mismo ser humano de ayer que no había leído un libro, al de hoy que ya leyó un libro. II La escritura es el medio más importante para explorar el corazón del hombre, proponer ideas, abrir horizontes y acrecentar la conciencia para crear, conservar y difundir conocimientos; para construir y sostener la civilización... la escritura supone y requiere siempre la lectura correspondiente."¹⁶

Cuando leemos somos capaces de expresarnos y comunicarnos con mayor facilidad, puesto que intervienen nuestros conocimientos previos acerca del tema o trama que leemos. La lectura nos da de qué hablar, amplía nuestro vocabulario, nos da esquemas de escritura y además, nos permite interactuar con el texto. Esto no tendría funcionalidad si no existe "alguien" a quien compartir lo que hemos aprendido, es decir, un receptor que no sea pasivo, sino un receptor al cual podamos narrar, describir o relatar lo que "sentimos " al leer el texto, lo que nos provocó, las reacciones que nos despertó, etc. Siempre será necesario tener alguien con quien hablar y que pueda escuchar.

¹⁵ "BETTELHEIM, Bruno y Karen Zelan. "La magia de la lectura" En aprender a leer. México, Grijalbo. CONACULTA, 1990, p.60.

¹⁶ GARRIDO, Felipe. "La lectura se contagia". En El buen lector se hace no nace. México, Ariel, 1999 p.37.

2.2 HABLAR PARA SER ESCUCHADO

La comunicación oral ha sido desde siempre, la primera forma de comunicarnos; un niño, por ejemplo, el lenguaje oral será el primero que aprenda y utilice. Una forma de comunicación que permite que el hablante haga uso de todo un repertorio lingüístico que ha aprendido a lo largo de su vida, por ello se hace necesario que en las escuelas se trabaje este aspecto, que parecería olvidado, puesto cuanto más se aborde en clase mayor competencia comunicativa oral desarrollarán los alumnos.

En el aula, pocas ocasiones se trabaja la expresión oral, puesto que se tiene pensado que es una habilidad que los alumnos ya han adquirido antes de ingresar al nivel primaria. "...la justificación oculta de por qué no se trabaja de manera sistemática la oralidad en las aulas: el lenguaje oral, a diferencia de la escritura, constituye un aprendizaje indudablemente extraescolar. La escuela concentra su atención sobre el aprendizaje formal de la lengua escrita, porque es su responsabilidad ineludible (y con frecuencia, poner tanto celo en el cumplimiento de este compromiso que deja en el olvido, durante el proceso de enseñanza de la lecto-escritura, los conocimientos que los niños han adquirido, antes y fuera de ella, acerca del sistema de escritura y de la lengua escrita.)"¹⁷

En el aula puede trabajarse la expresión oral, partiendo de los conocimientos previos de los niños, puesto que el ejercicio de este aspecto les permitirá elaborar textos orales cada vez más complejos, ya que el niño deberá tener conocimientos y habilidades de la expresión oral, es decir, dominar cierto contenido sintáctico de su lengua, así como la capacidad de saber cómo adecuar el lenguaje al tema. Estas dos formas de aprendizajes deberán ser "aprendidos" desde el aula, porque la producción de textos orales tiene la misma importancia que la producción de textos escritos. "Una persona que no pueda expresarse de manera coherente y clara, y con una mínima corrección, no sólo limita su trabajo profesional y sus aptitudes personales, sino que, corre el riesgo de hacer el ridículo en más de una ocasión."¹⁸

¹⁷ RODRÍGUEZ, María Elena. "Hablar en la escuela: ¿Para qué? ¿Cómo? En la adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria. Lecturas. Programa Nacional de Actualización Permanente, México, SEP, 2000 p.63.

¹⁸ CASSANY, Daniel. et. al. "¿Hay que enseñar a hablar? En La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria. Lecturas. Programa Nacional de Actualización Permanente. México, SEP, 2000 p.39.

Los profesores necesitan tener en cuenta la importancia que tiene hablar y escuchar en la escuela primaria, ya que el alumno deberá desarrollar la capacidad de escuchar. Una habilidad que ha estado olvidada en el aula, aunque parece que los niños siempre están escuchando, porque del desarrollo que haya tenido, dependerá que un alumno logre exitosamente una buena comunicación oral con el emisor. “El que escucha no tiene un papel pasivo o silencioso, sino que suele ser muy activo: colabora en la conversación y ofrece un feedback. Da a entender al que habla, de una u otra forma, que sigue y comprende su discurso.”¹⁹ De allí cuán importante es esta habilidad, porque en clase se llegan a observar casos en que los niños no escuchan los mensajes orales del profesor, diciendo:

-¿Y qué vamos a hacer?, cuando el profesor acaba de dar indicaciones de las actividades en clase.

2.3 CÓMO TRABAJAR CON EL TEXTO

Los programas de español de educación primaria han sido reformados, al considerar cuán importante es el uso de nuestra lengua, están elaborados con el enfoque comunicativo y funcional que surge a partir de las: deficiencias y malos resultados que se han obtenido al enseñar la lengua, ya que pocas personas adultas son capaces de expresarse eficazmente de manera oral y escrita; esto lo podemos constatar en estudiantes que aún les cuesta trabajo redactar un ensayo, un informe, dirigir un discurso, una exposición y una conferencia, debido al poco desarrollo de sus competencia comunicativa que han tenido.

Se pretende darle funcionalidad a la lengua, para que el alumno desarrolle todas sus habilidades comunicativas y se apropie de su lengua, utilizándolo en diferentes situaciones de su vida que le permitirán resolver problemas reales de la mejor manera posible.

La enseñanza de la lengua se ha considerado en cuatro componentes:

1. Expresión oral,
2. escritura,

¹⁹ Ibid. P.36

3. lectura y,
4. reflexión sobre la lengua.

A partir de estos cuatro componentes se pretende colocar al alumno en diversas situaciones comunicativas, y que a pesar de que estén tratados separadamente, no significa que se trabajen en forma aislada, es decir, cada componente puede integrarse con otro u otros componentes.

Los componentes que aquí se tratarán serán la expresión oral y la lectura (sin desmeritar los otros componentes). Se concibe la lectura "proceso relacionado con la escritura, responde a fines específicos y tiene como fin interpretar lo escrito, reconstruir el significado, adueñarse de su contenido."²⁰ La expresión oral "es una forma de responder a la necesidad vital del ser humano de manifestar sus pensamientos, emociones, experiencias e intenciones, y de escuchar las expresiones de los demás en la convivencia y comunicación social."²¹ A partir de la lectura de diversos tipos de texto, se podrán elaborar textos orales en clase.

2.3.1 Modalidades y momentos de la lectura

Al realizar la lectura de cualquier tipo de texto, ya sea literario, expresivo, apelativo o informativo, se requiere que el profesor organice al grupo de tal manera que todos los miembros de la clase participen activamente, aprovechando la convivencia y heterogeneidad de los niños, ya que el contacto y la comunicación con niños del mismo nivel y con diferentes conocimientos, enriquecerán los aprendizajes, porque entre ellos mismos se aclaran dudas que van surgiendo dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, porque tienen entre sí un lenguaje en común; esto permite retomar con mayor facilidad las situaciones comunicativas de los niños.

La presencia del profesor también es necesaria: participando activamente en la clase; moderando, escuchando, preguntando, etc., de tal manera que coloque a los alumnos en

²⁰ Secretaría de Educación Pública. Español. Sugerencias para su enseñanza. Segundo grado. México, SEP, 1999 p.17.

²¹ Ibid. P. 13

diversas situaciones comunicativas, en las que se rescaten los conocimientos previos de los alumnos y pueda enriquecerse la información.

En la enseñanza del español en la escuela primaria se propone trabajar la lectura a partir de diversas modalidades:

- “Audición de lectura: Los niños, al seguir en sus libros de lectura realizada por el profesor u otros lectores competentes, descubren las características de la lectura en voz alta en relación con el contenido que se expresa.
- Lectura guiada: Tiene como fin enseñar a los alumnos a formularse preguntas sobre el texto. El profesor elabora y plantea preguntas para guiar a los alumnos durante la lectura.
- Lectura compartida: Brinda a los niños la oportunidad de aprender a formular preguntas al texto. En cada equipo, un niño guía la lectura de sus compañeros. Al principio, los guías aplican una serie de preguntas proporcionadas por el docente, y más adelante ellos mismos las elaboran.
- Lectura comentada: Se realiza en equipos pequeños, por turnos, y se formulan comentarios durante y después de la lectura. Los niños pueden descubrir nueva información cuando escuchan los comentarios y citas del texto que realizan sus compañeros al releer los fragmentos citados.
- Lectura independiente: En esa modalidad los niños seleccionan y leen libremente los textos de acuerdo con sus propósitos particulares.”²²

Con el uso de estas modalidades de lectura, se pretende que el profesor invite a sus alumnos a gozarla y disfrutarla. El texto literario nos ofrece el logro de estos propósitos, y aún más cuando el profesor realiza la lectura de forma variada.

Se sugiere hablar del texto en diferentes momentos:

- "Antes de leer
- Al leer
- Después de leer”²³

²² Secretaría de Educación Pública, Libro para el maestro. Segundo grado, México, SEP, 1998, p.12.

En cada uno de estos momentos de lectura, el profesor puede propiciar en los alumnos el uso de estrategias de lectura, rescatar los conocimientos previos, las experiencias, etc., de tal manera que la lectura sea enriquecedora, para permitir una comprensión global y específica de la misma, es decir, que el alumno no se limite a repetir nuevamente todo el texto o que sea una simple decodificación de signos, sino que los alumnos expresen sus impresiones hacia la misma, qué les gustó, qué les disgustó, qué aprendieron, etc.

2.3.2 Estrategias de lectura

Las estrategias de lectura, que permiten una mayor comprensión del texto, pueden ser utilizadas en cualquier momento y modalidad, es decir, el profesor dependiendo de la intención que pretenda lograr con el texto, podrá propiciar su utilización lograr una comprensión global y específica de la misma. Las estrategias son:

- "La predicción: el lector imagina el contenido de un texto a partir de las características que presenta el portador que lo contiene; del título leído por él o por otra persona; de la distribución espacial del texto, o de las imágenes que lo acompañan.
- La anticipación: consiste en la posibilidad de descubrir, a partir de la lectura de una palabra o de algunas letras de ésta, la palabra o letras que aparecerán a continuación.
- Inferencia: permite completar información ausente o implícita, a partir de lo dicho en el texto.
- Confirmación y autocorrección: al comenzar a leer un texto, el lector se pregunta sobre lo que puede encontrar en él. A medida que avanza en la lectura va confirmando, modificando o rechazando las hipótesis que se formuló.
- El muestreo: de toda la información que continúe un texto, el lector selecciona los indicadores que le son más útiles, de tal manera que su atención no se sobrecarga de información innecesaria. "²⁴

²³ Cfr. Ibíd. p.12.

En sexto grado se requiere que los alumnos hagan uso de estas estrategias, modalidades y momentos de la lectura, para así asegurar la comprensión de la misma, recordando que éstas se propician paulatinamente; por ello se requiere que el profesor organice actividades en las que los alumnos las utilicen.

2.4 POR QUÉ DARLE LA PALABRA AL NIÑO

La expresión oral es una manera de comunicación verbal en la que por medio de la palabra oral se dan a conocer nuestros pensamientos, emociones e inquietudes. En el aula, se debe favorecer y propiciar este tipo de comunicación puesto que en ocasiones se llega a pensar que no hay que enseñar a "hablar", si los niños ya lo saben hacer, por lo que se limita exclusivamente al componente de la escritura, "la práctica docente (la tradicional y la moderna) concedió un peso excesivo a las excelencias de expresión escrita y descuidó los usos de cada día, el habla precisa, vivaz y espontánea, por considerarla, acaso, plebeya, informal y carente de interés "²⁵

Hay que tener en cuenta que la expresión oral debe utilizarse en diversas situaciones comunicativas en clase, al narrar, al describir, al relatar I al conversar, al dialogar, al exponer, al debatir, etc., y en cada una de ellas se debe adecuar el lenguaje oral.

Con base en el enfoque comunicativo y funcional se pretende que los alumnos utilicen su lengua oral con diferentes propósitos y fines reales. El Plan y programas de estudio hace alusión a la expresión oral: "Tradicionalmente se ha dedicado insuficiente atención al desarrollo de las capacidades de expresión oral en la escuela primaria. Esta omisión es muy grave, pues las habilidades requeridas para comunicar verbalmente lo que se piensa, con claridad, coherencia y sencillez son un instrumento insustituible de la vida familiar y en las relaciones personales, en el trabajo, en la participación social y política y

²⁴ Secretaría de Educación Pública. Español. Sugerencias. ..Op. cit, p. 48.

²⁵ LOMAS, Carlos. et.al. "Ciencias del lenguaje competencia comunicativa y enseñanza de la lengua". En La enseñanza del español en la escuela secundaria. Lecturas. México, SEP, 1997 p.35.

en las actividades educativas”²⁶

Al abordar el Componente de expresión oral no significa que los demás Componentes de la enseñanza del español no tengan la misma importancia, sino que este Componente puede abordarse con otro u otros componentes, para poder lograr el propósito de la enseñanza de la lengua: comprender lo que se lee y escucha para darse a entender al hablar y al escribir.

En la enseñanza del español en la escuela primaria, uno de los principales propósitos es que utilicen la lengua oral en diferentes situaciones de su vida, y para ello es necesario que los profesores rescatemos los usos de la lengua que traen los alumnos, "de lo que se trata más bien es de enriquecer la lengua oral que ya poseen (y de introducirles al aprendizaje sistemático de la lengua escrita). El sistema escolar tiene problemas para reconocer todo esto: enseña a los niños la lengua (su propia lengua) como si fuese una lengua ajena en lo oral y en lo escrito (en tanto habla y en tanto lengua)."²⁷

Al darle la palabra a los niños, el profesor puede rescatar los conocimientos previos que poseen, se enriquecen los conocimientos, permite conocer el uso de vocabulario que tienen, la forma de expresión y cómo adecuan la lengua para cada situación distinta, etc., y es precisamente "ese conocimiento que tienen los niños es el punto de partida para poder acceder a otros usos, y enseñar la lengua no puede consistir en borrar y proscribir lo que ya saben"²⁸

Un alumno de sexto grado ya hace uso de un repertorio lingüístico mucho mayor, pues ha pasado por varios grados escolares que le han permitido dominar con mayor eficiencia su lengua. La expresión oral que posee debe ser mucho mayor, pues tiene que pasar hacia una lengua formal, en donde sepa cómo comunicarse de manera oral con sus compañeros, con el profesor y con las autoridades educativas. En cada situación deberá adecuar y utilizar el

²⁶ Secretaría de Educación Pública. Plan y programas. .Op.Cit. p.25.

²⁷ TORRES, Rosa María. "¿Qué (y cómo) es necesario aprender? Necesidades básicas de aprendizaje y contenidos curriculares" En La enseñanza del español en la escuela secundaria. Lecturas. México, SEP, 1997 p. 29.

²⁸ ABASCAL, Dolores. "La lengua oral en la enseñanza secundaria" en El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua. Lomas, Carlos y Andrés Osoro (comp.) Barcelona, Paidós, 1993 p. 168.

repertorio lingüístico que le permita dar a conocer sus ideas.

Para lograr lo anterior se requiere colocar a los alumnos en diversas situaciones comunicativas, en las que hagan uso de la lengua formal, teniendo en cuenta que la forma de expresión oral es diferente a la escrita, en donde el alumno debe enfrentarse con receptores reales (compañeros) y que a la vez éstos sean capaces de convertirse en emisores, que el alumno no sólo hable sino que también escuche las opiniones de sus compañeros, que sea capaz de intervenir oportunamente en la comunicación con los emisores.

Saber escuchar implica que el receptor conozca la lengua que está manejando el emisor -en este caso el español -, también que éste tenga un cierto repertorio lingüístico ya la vez tenga experiencias o conocimientos sobre el tema. Saber escuchar no sólo implica estar callado y con la mirada hacia el emisor, sino que sea capaz de participar oportunamente, confrontar sus ideas o aportar nuevas. “Para ayudar a comprender el receptor utiliza un conjunto de estrategias que constituyen el perfil del buen receptor. Algunas estrategias son:

- Manifestar comprensión del discurso. Decir: *sí... sí... ya comprendo..., ya veo...*
- Animar al emisor a seguir hablando: *¿y entonces? ¿Estas seguro? ¡No puede ser cierto! ...*
- Anticipar el discurso: *¿y seguro que después se marchó? Y se acaba aquí ¿verdad?*

-Acompañar el discurso con un buen comportamiento lo verbal: mirar a los ojos, asentir, sonreír...”²⁹

El emisor puede a su vez convertirse en receptor y éste a su vez en emisor, para ello se requiere que ambos tengan un papel activo en el mensaje, que no se hable y escuche sin ningún sentido, sin un fin específico. En el aula se sugiere que sean muchos los hablantes y los escuchas que se involucren en este proceso de comunicación. Por lo tanto, el habla y la

²⁹ CASSANY, Daniel, et. al. Enseñar lengua. Barcelona, Graó, 1998, p.102-103.

escucha son dos habilidades lingüísticas que deben desarrollar los alumnos desde que ingresan a la escuela, teniendo en cuenta que es un proceso, por ello se deben desarrollar estas habilidades.

2.5 LA LECTURA Y LA EXPRESIÓN ORAL EN EL PROGRAMA DE ESPAÑOL

PRONALEES (Programa Nacional para el fortalecimiento de la Lectura y la Escritura en la educación básica) es un programa que busca promover eficazmente la adquisición de las competencias lectoras y escritoras de la población en educación básica, a fin de utilizarlas como herramientas para el trabajo dentro y fuera del aula. PRONALEES pretende que el alumno de educación básica adquiera y utilice la lengua de manera funcional en todos los momentos de su vida, permitiendo que comprenda lo que lee y escucha, dándose a entender por medio de lo que escribe y habla.

Dicho programa establece que todos los grados de educación primaria trabajen la enseñanza del español de manera funcional, retomando los conocimientos que trae el alumno sobre su lengua, para enriquecerlos y mejorarlos, de tal manera que logre aplicarlos para obtener una mejor comunicación.

"El propósito general de los programas de Español en la educación primaria es propiciar el desarrollo de la competencia comunicativa de los niños, es decir, que aprendan a utilizar el lenguaje hablado y escrito para comunicarse de manera efectiva en distintas situaciones académicas y sociales; lo cual constituye una nueva manera de concebir la alfabetización"³⁰, este es el nuevo propósito de la enseñanza del español en educación primaria, a pesar de que se modifica en palabras, no se modifica en contenido respecto al Plan y Programas de 1993, puesto que ambos pretenden desarrollar la competencia comunicativa y que ésta sea utilizada al expresarse de manera oral y escrita.

El enfoque permite rescatar en el alumno sus experiencias para utilizarlas en situaciones comunicativas (al redactar, al conversar, al leer, al corregir textos, etc.), que le permitan formar conceptos acerca de la escritura y la lectura, es decir, leer no es descifrar

³⁰ GÓMEZ Palacio, Margarita. "Enfoque y programa", en PRONALEES, Año 5, No.1, Enero-Marzo 1999, p.4.

signos y escribir no, es trazar signos; "leer significa interactuar con un texto, comprenderlo y utilizarlo con fines específicos... Escribir es organizar el contenido del pensamiento para que otros comprendan nuestros mensajes."³¹

Tanto la expresión oral como la lectura son dos componentes que deben trabajarse en el sexto grado, en cada una de ellas se requiere colocar al alumno en ciertas situaciones comunicativas, que le permitan poner en práctica ciertas estrategias lingüísticas para avanzar en el uso formal de la lengua. "La apropiación del discurso académico y de otros usos formales de la lengua es un proceso lento y difícil que necesita de la observación, el ensayo y una reflexión continuada. Para hacer esto posible es necesario que el profesorado opte por metodologías que, al mismo tiempo que facilitan el acceso a un área de conocimiento, hagan posible el aprendizaje de los usos orales"³²

No debemos confundir el uso formal de la lengua como "hablar como un libro abierto", pues la expresión oral no puede manifestarse de la misma manera que la escrita. Es necesario que el alumno posea un amplio vocabulario para poderlo utilizar en la situación social o educativa que se presente, para ello se debe rescatar el uso informal de la lengua, para que el alumno vaya reflexionando sobre la necesidad de utilizar un lenguaje formal.

En el programa de español sexto grado se pretende:

- "Que los niños comprendan y produzcan discursos o textos orales con una organización temporal y causal adecuada considerando la estructura del discurso y las situaciones comunicativas"³³.

Para lograr este propósito se proponen las siguientes actividades:

- "Diálogo y conversación: usando el patrón de alternancia de turnos

³¹ Secretaría de Educación Pública. Libro para el maestro. Primer grado, México, SEP, 1997, p.7.

³² ABASCAL, Dolores. Op.Cit. p.164.

³³ GOMEZ Palacio, Margarita. "Programa II", en PRONALEES, Año 5, No.2, Abril-Junio 1999, p.13.

apropiadamente.

- Descripción de actividades, emociones y procesos mediante la caracterización de lo descrito, la precisión de atributos o funciones, las causas o etapas.
- Dramatizaciones: entonación y volumen de voz, movimientos corporales, improvisaciones. "34

La lectura permite y da estrategias para hablar y avanzar en el uso formal de la lengua, amplía el vocabulario de los niños y sobre todo, proporciona ideas. A partir del sistema de escritura y por medio de la lectura les permite a los alumnos acceder al uso formal de la lengua. Los tipos de texto que se pretende que lean los alumnos en el sexto grado de acuerdo al programa de español son:

- "Cuento, relato, anécdota, fábula, leyenda, historieta (y caricatura): apreciación literaria, título, personajes.
- Obra de teatro: argumento, puntos de vista, escenificación.
- Canción, poema: versos, ritmo y rima, interpretación de recursos literarios: comparación y metáfora.
- Novela corta: ambientación, introducción de personajes y trama."35

Estos son algunos contenidos que debe desarrollar el profesor tanto en el componente de expresión oral como en el de lectura, y en los cuales en cada una de ellas, el profesor debe colocar al alumno en diversas situaciones comunicativas que le permitan un mayor logro de los objetivos.

³⁴ Ibíd. p. 13

³⁵ Ibíd. p. 14

CAPÍTULO III
LA OBRA DE FRANCISCO HINOJOSA PARA LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES EN SEXTO
GRADO DE
EDUCACIÓN PRIMARIA

3.1. PRESENTACIÓN

En el sexto grado de educación primaria se sugiere al profesor trabajar con diferentes

tipos de texto: "Textos informativos, literarios, expresivos y apelativos."³⁶ Cada tipo de texto desempeña una función distinta de acuerdo a la intención comunicativa del escritor.

La propuesta que aquí abordo es a partir del uso de textos literarios y la función comunicativa que desempeñan, por eso es necesario que el profesor tenga en mente qué tipos de textos literarios son idóneos para este grado escolar, tomando en cuenta los intereses de los niños.

La lectura de textos literarios ocupa un lugar muy especial en el programa de español y, a partir de la lectura de cuentos, relatos, fábulas, historietas, etc., permitirá al niño no sólo conocer otro tipo de lenguaje, el literario, sino que también le permitirá recrearse ya la vez disfrutar de una buena historia, "Los textos literarios se caracterizan por presentar la trama de la historia, sucesos y episodios que se expresan en una secuencia causal, espacial y temporal -en ciertos lugares suceden hechos al inicio, en el desarrollo y al final-, predominando el lenguaje descriptivo y narrativo."³⁷

Actualmente se ha trabajado poco en el aula con textos literarios, teniendo la falsa idea que con sólo leer un cuento (corto) diariamente por cinco minutos se está "fomentando" el placer por la lectura en los alumnos, no se les da la oportunidad de trabajar con el texto y de sentirlo.

Los textos literarios son los que en menor grado se trabajan en el aula, a pesar de contar con Libros del Rincón, hace falta el uso de estrategias por parte del profesor para trabajarlos; si recordamos que muchos profesores intentamos enseñar como fuimos enseñados, y si nosotros como docentes no leemos, no le encontramos ese placer a la lectura, difícilmente podremos propiciarlo en los alumnos, sin contar además, que el libro de lecturas en la asignatura de Español está conformado a partir de textos que no son suficientes para poder trabajarlos. "Este es el pasado de los adolescentes que egresan de la escuela primaria sin saber leer en verdad porque no han descubierto todavía la sensación de placer que puede provenir de la experiencia de recorrer las páginas de un libro. Algunos se

³⁶ Cfr. GÓMEZ Palacio, Margarita. "Programa II" *Op.Cit.*, p.14.

³⁷ GÓMEZ Palacio, Margarita. "Reflexión sobre la lengua" .En PRONALEES, Año 4, No.4, octubre-Diciembre 1998, p.12.

salvan, sin embargo, y conservan ese espacio en su intimidad, lejos de la escuela. Roban los libros de los adultos, se las arreglan de alguna manera pero esto no es lo que sucede con todos, sólo una minoría se salva de ser francamente asesinado como lector. "³⁸

Hay que tener en cuenta que los niños de hoy tienen acceso a diferente información, el Internet, la televisión, la radio, etc., han invadido la comunicación, por lo tanto, los intereses de los alumnos han cambiado, por ello es necesario que el profesor seleccione textos literarios que vayan de acuerdo a los gustos e intereses de sus alumnos, "El adulto debe prestar cuidadosa atención a los temas que naturalmente ocupan la atención de un grupo determinado de jóvenes, en un tiempo y espacio también definidos. ¿Qué actividades desarrolla este grupo? ¿Qué espectáculos les interesan? ¿Qué diversiones son las comunes en el tiempo libre? ¿Qué hábitos culturales son los más dominantes?"³⁹

Es indispensable que en el sexto grado se trabaje con textos literarios en donde se encuentren aventuras, emociones, etc., todo aquello que le llama la atención a los alumnos, "pocos docentes han reflexionado sobre los modelos que aparecen en los libros que se ofrecen como imprescindibles. Héroe y heroína pasados de moda, con una mirada sobre la realidad terriblemente distinta a este presente en el que quedan huellas de la segunda guerra mundial, de una bomba atómica, que ha forjado formas vinculares no muy precisas entre los seres humanos",⁴⁰ aunque no es válido desacreditar los cuentos como Caperucita roja, La cenicienta, Blanca Nieves pues son textos que constituyen el primer acercamiento a la lectura, lo que ya no es válido es querer seguir trabajando con este tipo de textos en el sexto grado, lo cual no le permitiría al alumno avanzar en la comprensión de otros textos. Por lo que se hace necesario que el docente conozca y se actualice sobre autores y textos de literatura infantil, textos acordes a la edad e intereses de los alumnos, además de ser textos novedosos.

¿Qué tipo de texto literario es recomendable para el sexto grado? Esta es una interrogante muy importante, debido a que los alumnos de este grado escolar se encuentran a un paso de ingresar a otro nivel educativo, en donde se trabajarán obras literarias, de

³⁸ MERLO, Juan Carlos. "Las nociones de lectura total y de comprensión integradora". En La enseñanza del español en la escuela secundaria. Lecturas. México, SEP, 1997 p.137.

³⁹ Ibíd. p. 126

mayor peso, pero para ello se hace necesario que para poder avanzar a este tipo de literatura, los alumnos de sexto grado vayan avanzando en la comprensión de textos literarios.

Para lograr los propósitos del Plan y Programa de estudio de este grado y nuestros propios objetivos que Como docentes nos hemos planteado para trabajar con textos literarios y la producción de textos orales, es necesario que nos cuestionemos: ¿Qué tipo de texto van a leer? ¿Qué pretendo lograr al leer este texto con loS alumnos? ¿Qué habilidad deseo que desarrollen? ¿Cómo los organizaré? ¿Qué materiales utilizaré? Estas preguntas implican toda una preparación de la clase, para crear las condiciones necesarias para que leer sea un placer y no una imposición u obligación, es decir, planear las clases de lectura.

Por ello en esta tesina propongo la lectura de obras de un autor mexicano de literatura infantil y juvenil: Francisco Hinojosa, textos que cumplen los requisitos que la mayoría de los niños exigen: aventura y emoción. A partir de su obra, realicé una serie de actividades que permitieron a los niños construir textos orales que fueron grabados por mí, en su momento, y de los cuales transcribo algunos.

3.2 LA OBRA DE FRANCISCO HINOJOSA

Escritor mexicano, nacido en la Cd. de México el 28 de Febrero de 1954, se ha dedicado principalmente a escribir literatura infantil, siendo uno de los pocos autores mexicanos que se han dedicado a ese campo: escribir para los niños.

A través de su literatura, Hinojosa recrea mundos en los que la aventura y la imaginación están presentes; sus personajes son principalmente niños, lo que hace que muchos de ellos se identifiquen. Estos son quizás los ingredientes principales que han hecho que sus cuentos sean tan atractivos para los niños, "si habría que señalar la principal característica de su literatura es la falta de solemnidad, la ausencia de un didactismo, el aborrecimiento de la pedagogía y la identificación y defensa de sus jóvenes lectores."⁴¹

⁴⁰ Ibid. P. 127

⁴¹ DONNET, Beatriz. "Francisco Hinojosa: escribir para niños". En El Universal, 16 de Junio de 1993, p.4.

Algunas de las obras escritas por Francisco Hinojosa para niños son:

*Amadis de Anís, Amadís de Codorniz*⁴², un pequeño cuento en el que se presenta a un niño comelón de dulces que causaba la admiración de sus padres, pues no era un niño debilucho como le decían que se pondría si continuaba comiendo tanto dulce, pues tenía toda la dentadura blanca y completa, era el más alto y fuerte de la escuela; pero cierta ocasión, el comer tanto dulce le empieza a ocasionar un gran problema: ¡ahora se ha convertido en un niño de dulce que despidе agradables y deliciosos olores! ¿Qué solución le dará a su problema? Para ello habrá que leer esta interesante historia.

La peor señora del mundo,⁴³ una muy interesante historia en donde se presenta a una señora que es la peor señora de todo el mundo, quien pega, golpea y maltrata a sus hijos ya toda persona que pasa por su lado, no tiene compasión ni con los animales. Un día los habitantes del pueblo toman la decisión de irse, pues están hartos de los maltratos e insultos de la señora, quien al verse sola, abandonada y al no tener a quien molestar y fastidiar decide pedirles perdón a todos y prometerles que cambiará si ellos regresan. Los habitantes del pueblo deciden regresar, pero mientras todos duermen ella dedica toda la noche a amurallar el lugar para que estos no escapen y así pueda continuar con sus maldades. ¿Qué acciones tomará el pueblo para que la peor señora del mundo no continúe con los golpes, rasguños y maltratos? Habrá que descubrirlo al leer esta historia.

*Repugnante pajarraco y otros regalos*⁴⁴ en esta obra se incluyen varias historias pequeñas, en donde su personaje, Quique Botana, recibe diversos regalos por parte de sus amigos de escuela, pero en cada regalo que recibe pasa por varias odiseas de aventuras en las que participan él y sus amigos. Este libro es muy recomendado para los niños traviesos e inquietos y también, para los que no lo son.

⁴² HINOJOSA, Francisco. *Amadis de Anís, Amadís de Codorniz*. México, FCE, 1999, 42p. (Colección: A la orilla del viento).

⁴³ HINOJOSA, Francisco. *La peor señora del mundo*. México, FCE, 2001, 42p. (Colección: A la orilla del viento).

⁴⁴ HINOJOSA, Francisco. *Repugnante pajarraco y otros regalos*, México, Alfaguara, 2000, 104 p.

*Aníbal y Melquíades*⁴⁵ un cuento en el que se presenta la historia de dos niños que son completamente diferentes. Melquíades es el más fuerte y temido de toda la escuela, quien es capaz de cargar el escritorio de la maestra con todo y maestra, capaz de cargar con un solo dedo la mochila y de pelear él sólo contra dos niños y ganarles; mientras que Aníbal es el niño más débil y flaco de toda la escuela, quien no es capaz de morder los dulces sino que tiene que chuparlos pues no tiene fuerza para morderlos; no es capaz de cargar ni su propia mochila porque se cansa. Dos niños que tendrán la oportunidad de participar en un concurso y demostrar sus habilidades; mientras uno se confía de su fuerza, el otro se prepara para su gran actuación ¿Cómo será la actuación de cada uno? ¿Logrará Aníbal hacer lo que nunca ha podido? Una historia que sin duda mantendrá el interés de los niños cuando lo lean.

*A golpe de calcetín*⁴⁶ una historia en la que un niño llamado Paco Poyo, quien vive a principios del siglo XX, tiene que abandonar la escuela debido a la falta de recursos económicos de sus padres, por lo que empieza a trabajar de vendedor de periódicos; en su trabajo se topa con una persona que decide comprarle todos sus periódicos a cambio de llevar un mensaje a un paciente que se encuentra en un hospital, sin embargo, esta sencilla tarea encomendada le permite descubrir que estas personas son asaltantes de bancos ¿Cómo poder librarse de esta embarazosa situación y no verse involucrado? Si lo queremos descubrir habrá que leer ésta interesante historia.

Esta es una pequeña sinopsis de algunos de los cuentos de Hinojosa, otros títulos: *Joaquín y Maclovia se quieren casar*, *Buscalacranes*, *La fórmula del doctor Funes*, *El cocodrilo no sirve es dragón*, *Cuando los ratones se daban la gran vida*, *Yanka Yanka*, etc., libros que también han sido publicados por el autor, y vale la pena señalarlos.

Francisco Hinojosa ha sido uno de los pocos escritores que tienen su mercado en este público tan exigente que es el infantil; en una entrevista que le realizaron en *El Universal* responde acerca de su concepción de lo que debe hacer la literatura infantil -juvenil, "Ante todo, que debe divertir. Es más cuando hay una intención -por mínima que sea- de educar,

⁴⁵ HINOJOSA, Francisco. *Aníbal y Melquíades*. México, FCE, 2001, 46p. (Colección: A la orilla del viento).

⁴⁶ HINOJOSA, Francisco. *A golpe de calcetín*. México, FCE, 2001, 46p. (Colección: A la orilla del viento).

empieza a disgustarme. En mi caso, jamás intento una moraleja o un propósito. ¿Engañar? Nada, absolutamente nada. Al contrario, si en algún momento saliera una <enseñanza> no me importaría en lo absoluto. Mi intención es divertir y hacer cómplice -hasta donde pueda- del lector"⁴⁷, aunque el autor no quisiera que se obtuvieran moralejas de sus textos, los niños de manera espontánea, hablan de una enseñanza que pueden dar esos textos; en especial, del cuento: *La peor señora del mundo*.

3.3 ACTIVIDADES

Sugiero a los profesores de sexto grado de primaria que antes de empezar a trabajar con las actividades que aquí se abordan, elijan el texto de Hinojosa que más les haya llamado la atención a los niños; lo pueden hacer mediante la predicción, es decir, mostrándoles las portadas de los libros y ellos opten por el texto que más les agradó a simple vista, así no será una imposición por parte del profesor.

Las actividades que implemente el profesor en clase es muy importante saber llevarlas a cabo, teniendo en cuenta que no son una imposición y que el profesor podrá modificarlas o ampliarlas de acuerdo a los intereses y necesidades de su grupo, es decir, que no son una receta de cocina y que los profesores podrán adaptarlas a su grupo.

Abordaré sólo dos obras de Francisco Hinojosa: *La peor señora del mundo* y *Repugnante pajarraco y otros regalos*, para desarrollar las actividades que propongo, pero éstas podrán trabajarse no sólo con estas dos obras del autor, sino también con los demás textos, para ello depende de la selección del texto que realice el profesor.

Las actividades que sugiero y diseño son a partir de talleres de lectura en el aula, "un taller es un lugar de aprendizaje participativo en el que un docente -lo llamaremos coordinador- cumple la función de guiar, orientar, estimular situaciones en grupo para que éste, en una dinámica saludable y placentera, opere con ideas u objetos y produzca algo

⁴⁷ DONNET, Beatriz. "Francisco Hinojosa: escribir para niños", En El universal, 17 de Junio de 1993, p.3.

nuevo "⁴⁸, un taller en donde los alumnos interactúen con una gran diversidad de textos literarios y que a su vez les permitan ir avanzando en la producción de textos orales.

El profesor deberá ser un coordinador que sea capaz de crear las condiciones necesarias para que el texto tenga sentido y función y que el alumno no vea la lectura como una imposición u obligación. Por eso propongo actividades encaminadas a un fin práctico, en este caso, la producción de textos orales a partir de la obra literaria de Francisco Hinojosa.

Con la propuesta de actividades que sugiero, pretendo que como profesores observemos cómo los alumnos construyen textos orales y cómo van avanzando en el discurso oral, así como aquellos alumnos que no han desarrollado la construcción de textos orales.

Algunas sugerencias para trabajar el taller de lectura, a partir de la obra de Hinojosa para la producción de textos orales son:

Pijamada literaria:

Contenidos del programa:

- Lectura:
 - Cuento: apreciación literaria, título, personajes.
 - Lectura independiente.
 - Estrategias de lectura: activación de conocimientos previos, predicción, anticipación e inferencias para la interpretación del significado global y específico.
 - Expresión de opiniones sobre lo leído y resumir el contenido del texto en forma oral.

- Expresión oral:
 - Comprobación o ajuste de la pertinencia de las predicciones,

⁴⁸ BLANCO, Lidia. "Los adolescentes y la lectura". En La enseñanza del español en la escuela secundaria. Lecturas, Programa para la transformación y el fortalecimiento académico de las escuelas normales. México, SEP, 1997, p, 125.

inferencias e interpretaciones, y corregir las inapropiadas.

- Manifestar sentimientos, emociones, opiniones, juicios, evaluaciones e hipótesis y solicitar los de otros.
- Narración de cuentos.
- Diálogo y conversación: usando el patrón de la alternancia.⁴⁹

Materiales:

-Libro: La peor señora del mundo

-Cartulinas o cortinas

-Sábanas

Pijama (cada niño)

- Antes de iniciar con esta actividad, se deberá dejar en claro a los niños cuál es el propósito del taller de lectura, de tal manera que ellos lo vean claro al realizar las actividades, así como compartir experiencias y emociones.
- Adaptar el aula en el "escenario", de taller de lectura, pues los alumnos deben tomar conciencia qué tan importante es preparar la clase de lectura.
- Cubrir las ventanas con cartulinas negras o cortinas, de tal manera que sientan el aula como el espacio.
- El mobiliario deberá ser movido alrededor del salón para dar el espacio en el que trabajarán los alumnos.
- Iluminar el salón con focos, pues las cortinas o las cartulinas impiden el paso de luz al salón, de tal manera que se pueda trabajar en clase.
- Colocar las sábanas en el piso del salón, por lo que cada niño se ubicará en su espacio.
- Los niños se cambiarán de ropa en el baño para colocarse la pijama y se quitarán los zapatos para entrar al salón.

- En el centro del lugar se colocará el material de lectura para cada niño, en este caso, el libro de *La peor señora del mundo*.

⁴⁹ GÓMEZ Palacio, Margarita. "Programa II" Op.Cit. P.14-15.

ANTES DE LEER⁵⁰

P: -¡Buenos días niños!

A: -¡Buenos días!

- Se les indicó a los niños a que se colocaran en el lugar que sintieran más cómodo para leer.

P: -Bien, vamos a dar comienzo a la actividad, para ello necesito que se coloquen sus cobijas en el piso... coloquen en el centro los libros... ahora les pido que se coloquen en el lugar que se sientan más cómodo para leer, en donde ustedes se sientan a gusto.

- Se invitó a los niños a expresar cuál es el propósito de la actividad.

P: -¿Quién de ustedes me quiere decir a qué vinieron el día hoy?

EDGAR:- Venimos a realizar una pijamada y donde vamos a leer un libro que se llama *La peor señora del mundo...* y además venimos a compartir opiniones todos nosotros.

P: -¿Vienen listos a leer?

A: -¡Sí!

MAGDA: Sí... hasta traje unas papas para todos mis compañeros.

- Se realizaron preguntas a los niños, tomando en cuenta las ilustraciones del libro para poder hacer *predicciones*:

P: -Tomen su libro, obsérvenlo, hojéenlo, vean las imágenes y lean el título. -¿De qué creen que se tratará el libro?

MERI: -De una señora que es mala, porque pega y maltrata a sus hijos... que no es feliz, además es gorda y fea... tiene las uñas picudas y parece una bruja.

P: -Observen a la señora ¿Cómo creen que sea su carácter?

KENIA: -Ha de tener muy mal carácter, porque ha de ser muy mala con sus hijos... los ha de golpear... no creo que sea buena...

P: -¿Por qué crees que no sea buena?

KENIA: -Porque se ve fea... no creo que sea buena con sus hijos, además se le ve en

⁵⁰ ACOTACIONES: P: Profesora A: Alumnos (todos) Este ejercicio lo recogí en una grabación y de ella transcribí los siguientes textos.

la mirada... está horrible, una persona buena no mira tan feo...

AL LEER

- Se les invitó a leer el libro, mediante la *lectura independiente*.

P: -Bien, acaban de decir sus predicciones de lo que creen que va a tratar el libro, pero para saber si esto es correcto o no, necesitamos leer el libro... para ello, voy a dar un tiempo de lectura, en donde vamos a disfrutarla... colóquense en el lugar en donde puedan leer y disfrutar mejor .

- Se colocó música instrumental de fondo a bajo volumen de tal manera que se pudiera ambientar el aula.

P: -Les voy a poner una música suave y posteriormente vamos a comentar el libro y vamos a verificar que estas predicciones que dijeron ustedes; y que escribí en el pizarrón, sean ciertas o no.

30 minutos después...

DESPUÉS DE LEER

P: -¿Ya terminaron de leer el libro?

A: -¡Ya!

- Se pidió a los alumnos que se colocaran sentados en forma circular I para empezar a realizar comentarios sobre el texto.

P: -Bueno, se acabó el tiempo que les di para leer el libro, ahora les pido que se coloquen en forma circular para poder realizar comentarios y expresar las sensaciones que les produjo este libro.

-¿Quién me quiere decir cómo se llama el autor que escribió este libro?

IVONNE: -Francisco Hinojosa.

P: -¿Les gustó cómo escribe?

JULIO: -¡Sí!

P: -¿Por qué te gusto el libro?

JULIO: Porque creo que es bueno...

P:- ¿Pero por qué crees que sea bueno?

JULIO: -Porque tiene aventuras.

P: -¿Es lo único que puedes decir?

JULIO: -Sí.

P: -¿Qué otro niño nos quiere comentar por qué le gustó el libro?

EDGAR: -Porque da sugerencias... tiene muchas aventuras, además que no está aburrido y lo puedes leer muy rápido... este... y me da risa de la señora que es muy mala y trata muy mal a sus hijos y porque de seguro ha de haber personas que tratan mal a sus hijos... no los quieren.

IVONNE: -A mí me gustó mucho porque se trata de una señora muy mala..., también tiene algunas enseñanzas, por ejemplo, que no debemos maltratar a ningún ser humano porque de todos modos tiene sentimientos. Y yo se los recomendaría a mis compañeros porque también tiene otra enseñanza.

P: -¿Cuál otra enseñanza tiene?

IVONNE: -Por ejemplo, que no debemos de... mal... no, este... si somos muy malos no tendremos a nadie, porque no nos van a querer porque siempre los tratamos mal y nunca van a ser nuestros amigos... nos quedaríamos solos.

P: -¿Quién más? (Observo a una alumna) A ver Meri...

MERI: -Yo también leí el libro y tiene una moraleja... que cuando estemos solos no podemos divertirnos, ni nada... además no debemos maltratar a la gente ya los animales porque si los maltratamos después ya no vamos a tener a nadie con nosotros y nos vamos a quedar solos y nadie nos va a querer hablar .

- Se confirmaron las predicciones de los alumnos. P: -¿Te imaginabas así a la peor señora del mundo?

NADIA: -Sí porque se trata de una señora que maltrataba a los seres humanos y que les pega y no los quiere... (lee lo escrito en el pizarrón) además sí es cierto que era fea, gorda, gruñona y con las uñas picudas que hasta parecía una bruja.

P: -¿Así es la peor señora del mundo?

KARINA: -Sí, fea... además tenía muy mal carácter a todos los trataba mal, a sus hijos ya las personas del pueblo... no era feliz con nadie... y... este... no quería a nadie porque siempre los molestaba y les pegaba muy feo.

- Se plantearon más preguntas a los niños, de tal manera que les ayudará a la comprensión del texto y no sólo se limitarán a la repetición íntegra del cuento.

P: -¿Por qué era la peor señora del mundo?

ERIK: -Porque trataba mal a todas las personas en donde ella vive, les pega mucho a los animales... este... a sus hijos los regaña... y porque no trata bien a las personas, no le gusta la felicidad porque le gusta maltratar a la gente...

P: -¿Así es la peor señora del mundo?

A: ¡Sí!

BERENICE: -Sus hijos no la deberían de querer...

P: -¿Por qué no Bere?

BERENICE: -Porque es muy mala, les daba comida de perro, los maltrataba mucho y porque aunque se portaran bien y se portaran mal... les pegaba mucho.

KAREN: -Yo también creo que sus hijos no la deberían querer porque se portaba muy mal con ellos... les echaba limón en los ojos y si sacaban lo en la escuela también les pegaba, los ponía a lavar los trastes, les jalaba muy fuerte de los cachetes y les daba coscorriones...

- Se plantearon otras preguntas a los niños para conocer sus predicciones, inferencias y emociones sobre el texto:

P: -¡Imagínense que ustedes tuvieran una mamá así!

A: -¡No!

IVONNE: -No la queríamos.

P: -¿Creen que se haya merecido ese castigo? Que la gente no la quiera. ÁNGEL: -Yo creo que sí se merecía ese castigo, que nadie la quisiera... por mala... porque los maltrataba mucho, hasta los leones le tenían miedo, no había nadie que no le tuviera miedo... ¡Qué feo que nadie te quiera!

P: -¿Y qué hubiera pasado si esta señora hubiera sido la señora más buena del mundo? ¿Cómo creen que hubiera sido?

CINTHIA: -Fuera bonita...

IVONNE: -Todos la quisieran... fuera muy amable... no fuera gorda, no les pegaría a sus hijos... no diría groserías...

ESTEBAN: -No daría comida de perro, no sería tan gruñona... no pegaría tanto, no maltrataría a los animales ni a las personas...

P: -¿Existirán personas así?

A: -¡Sí!

P: -Pero ¿tendrán las uñas picudas?

KENIA: -No, serían normales... pero en su carácter.

P: -¿Cómo sería su carácter?

KENIA: -Que maltratan mucho a sus hijos... gruñonas, egoístas, envidiosas... que no les den de comer a sus hijos... que no quieran ala gente y nomás estén molestando y no sean felices con nadie... también han de maltratar a los animales, les han de pegar y no les han de dar de comer...

P: -Bien niños, esto sería todo... espero que hayan disfrutado la lectura de este libro y que les haya gustado la actividad... gracias...

El teatro de sombras:

Contenidos del programa:

- Lectura:
 - Cuento: apreciación literaria, título, personajes.
 - Lectura comentada.
 - Estrategias de lectura: activación de conocimientos previos, predicción. anticipación e inferencias para la interpretación del significado global.
 - Expresión de opiniones sobre lo leído y resumir el contenido del texto en forma oral.

- Expresión oral:
 - Dramatizaciones: entonación y volumen de voz, movimientos corporales.
 - Manifestar sentimientos, emociones, opiniones, juicios, evaluaciones e hipótesis y solicitar los de otros.
 - Narración de cuentos.
 - Diálogo y conversación: usando el patrón de la alternancia⁵¹

⁵¹ Ibíd. p. 15

Materiales:

- Libro: *Repugnante pajarraco y otros regalos*
 - Copias de los episodios seleccionados
 - Cuaderno
 - Pluma y lápiz
 - Cartulina negra
 - Lámpara
 - Tela o papel bond blanco
 - Mesa
 - Marco con columnas
 - Papel celofán rojo o de colores
 - Palitos de bandera
-
- Esta actividad se realiza en varios momentos, puesto que los alumnos deberán preparar desde el guión hasta la presentación de la obra.
 - Es importante que el profesor informe a los niños sobre todas las actividades que realizará para la presentación de la obra.
 - El profesor selecciona los episodios del libro que considere que podrán representar sus alumnos, tanto por extensión como de contenido.

PRIMER MOMENTO

ANTES DE LEER

- Se organizó el grupo en equipos pequeños dependiendo del número de personajes que haya contenido el episodio.

P: -Necesito que se organicen en equipos de siete niños (los niños comienzan a hablarse entre ellos) déjenme terminar. ..vamos a organizarnos por equipos para poder trabajar una representación de una obra... pero primero tendremos que trabajar con la lectura, después elaboraremos un guión de teatro, posteriormente cada niño realizará su personaje y hasta el final... cada equipo representará la obra.

ÁNGEL: -Maestra, ¿Podemos ponernos en equipo?

p; -Sí.

ERIK: -¡Maestra! Ya tenemos a nuestros integrantes.

P: -¿De cuántos integrantes es su equipo?

JULIO: -Cinco hombres y dos mujeres.

P: -Muy bien. (Me dirijo a todo el grupo) A ver niños, sus compañeros ya se organizaron y formarán el equipo de cinco niños y dos mujeres. Sólo faltan dos equipos terminen de organizarse.

5 minutos después...

AL LEER

- Se realizó la *lectura comentada* en cada equipo, dependiendo del episodio que les haya proporcionado.
- El profesor supervisó y aclaró dudas en cuanto a la lectura y comentarios que realizaron los niños sobre el texto.

P: -Les entrego siete juegos de fotocopias sobre el episodio que leer que se llama: "Aladino en la sopa" (me dirijo a todo el grupo) A cada equipo le entregué sus juegos de copias sobre el episodio que van a representar, necesito que por equipos lean el capítulo del cuento y que posteriormente lo comenten. Sólo les voy a dar 25 minutos para que lo lean, todos deben estar atentos a la lectura que realice su equipo.

ERIK: -Cada uno va a leer una página ¿están de acuerdo? A: -¡sí!

ERIK: -Comienzo yo...

25 minutos después...

P: -Equipo uno ¿ya terminó su lectura?

EDGAR: -¡sólo nos falta una página!

3 minutos después...

DESPUÉS DE LEER

(DISCURSO ORAL EQUIPO 1)⁵²

- Se realizaron comentarios generales:

¿Les gustó el episodio? ¿De qué creen que traten los otros capítulos que representarán sus compañeros?

ERIK: -Ya terminamos maestra.

P: -Muy bien, sólo faltaban ustedes. (Me dirijo a todo el grupo) Ahora necesito que en equipo comenten si les gustó el episodio del cuento ¿cuál es el personaje más travieso?

ERIK: (ríe)- A ver Brothi ¿Con qué personaje te identificaste?

ADRIÁN. (Mueve los hombros) -No lo sé.

BERENICE: -Con Pelucas, porque Adrián es muy bromista.

IVONNE: -¡sí! Que Adrián sea Pelucas (ríe)

ERIK: -¿Y quién va a ser Quique?

ALAN: -¡Que sea Erik! Porque Brothi siempre te hace bromas (ríe)

JULIO: ¡Maestra! Dicen que Adrián se parece a Pelucas y Adrián a Quique.

P: -¿Pero por qué?

ADRIÁN: -Dicen que yo me parezco mucho a Pelucas por las bromas que hago... pero yo no soy así maestra, soy muy serio, a mí no me gusta hacerles bromas a mis compañeros yo siempre los trato bien.. (ríen).

P: -¿Les gustó el capítulo del cuento?

ERIK: -Mucho, porque tiene muchas aventuras de Quique Botana y de sus amigos, además que es muy divertido porque su amigo Pelucas le hace una broma muy buena a Quique.

P: -¿Y por qué le hacen bromas a Quique ?

ERIK: -Por que así se llevan, le hace creer a él que le regaló una cuchara mágica y que le concede todo lo que él desea... al principio no lo puede creer, pero luego se va dando cuenta que lo que pidió se le concedió... gracias a la cuchara se saca un diez en ortografía... hasta que un día su mamá se la lavó y ya no le concedió más deseos, pero no era por eso sino que era por buena suerte.

IVONNE: -La verdad es que fue muy buena idea la que tuvieron de la cuchara mágica... hasta llegó a creer que sí era mágica.

BERENICE: -Pero sí se le concedieron sus deseos, a lo mejor sí fue mágica, no ven que pidió que se le apareciera una bolsa llena de dulces y al otro día se encontró la bolsa de dulces, también pidió que se sacará diez en... ortografía y se lo sacó... sólo que su mamá lavó la cuchara y se le quitaron los poderes mágicos...

IVONNE: -Pero las cucharas mágicas no existen... todo fue por la buena suerte que tuvo y no porque la cuchara fuera mágica.

P: -Bien ¿Ya terminaron de comentar su capítulo de su cuento? El miércoles vamos a continuar con la actividad, ya pueden mover sus bancas.

SEGUNDO MOMENTO

- Se pidió a los niños que organizaran sus equipos y que prepararan su trabajo.

P: -A ver niños, necesito que se coloquen nuevamente en equipos.

KENIA: -¿Así como estábamos el lunes?

P: -sí, organicense como el día lunes (me dirijo hacia el grupo)

- Se realizaron comentarios sobre lo que es un guión de teatro, así como los elementos que contiene.

P: -Muy bien, pero antes de representarla ¿Qué necesitamos tener?

IVONNE: -Los personajes y los encontramos en el cuento, porque sin personajes no podríamos representar la obra... o sea, no sabríamos quien habla ni lo que van a decir.

P: -Pero para poder representar la obra ¿qué necesitan leer los actores?

ERIK: -Un guión y es donde encontramos a los personajes y los diálogos que dirán... y además esto es lo que se deben de aprender los actores para que su actuación sea buena.

P: -¿Y qué es una acotación?

⁵² Sólo transcribo el discurso oral del equipo 1, pero cada equipo hizo su trabajo.

ERIK: -Lo que está escrito en un guión, pero sólo se actúa y no se dice.

- ¿Cómo se representa un guión teatral? Dieron opiniones de tener un buen volumen, entonación y dicción; la importancia de expresar lo que el personaje tiene que transmitir, así como el saber escuchar a las personas que están representando la obra.

P: -Muy bien. Pero para poder tener una buena representación ¿qué se requiere realizar?

ÁNGEL: -Saberlo actuar.

P: -Es muy cierto lo que dice Ángel... imagínense a alguien que tenga que llorar y no lo haga y sólo hable y hable ¿le creeremos que está triste?

ÁNGEL: -No le creeríamos nada, porque no sabe actuar, debe hacer su papel como si fuera cierto, por eso deben de estudiar bien sus diálogos para saber lo que van a decir y que a la mera hora no se les vaya a olvidar...

KAREN: -¿Pero sabe qué maestra? Que hay niños que pasan al frente a actuar y luego no se les oye nada, no les entendemos y no sabemos si lo está haciendo bien.

P: -¿Entonces qué sugerencia les das a tus compañeros?

KAREN: -Que cuando vayan a actuar lo hagan con buena voz... por ejemplo, no hablar ni muy fuerte ni muy quedito... y que nadie nos oiga, porque luego hay niños que gritan muy fuerte cuando están con sus compañeros y cuando pasan al frente casi no se les oye la voz...

P: -Imagínense aun actor que represente su personaje con una voz muy baja ¿le oiremos? ¿Le pondremos atención?

NADIA: -No, la verdad nos aburriríamos y no le entenderíamos a la obra... además se nos haría muy larga y ya quisiéramos que acabara porque no le oímos a nuestros compañeros.

P: -Bien, ahora requiero que realicen su guión de teatro... en el pizarrón ven un ejemplo de cómo es un guión, necesito que cada equipo realice el suyo. Pasaré a revisar ya orientar a cada equipo.

- Elaboraron un guión teatral tomando en cuenta el episodio del libro.
- El profesor supervisó la actividad de cada equipo, así como se aclararon las dudas que en cada uno surgieron.

(DISCURSO ORAL EQUIPO 1)

ADRIÁN: -¿Quiénes serán los personajes?

ERIK: -Brothi y yo seremos pelucas y Quique. Berenice será Marce...porque es la mejor amiga de Quique.

IVONNE: -¿y yo?

ERIK: -Tu serás... ¿qué te parece la mamá de Quique? es la única mujer que queda... o a menos que quieras ser un hombre.

IVONNE: -No, prefiero ser la mamá de Quique.

ALAN. -Yo seré el papá.

ADRIÁN: -Pero te tienes que aprender lo que vas a decir... también tienes que ensayar porque luego tú no quieres que nos veamos en la casa de Edgar y luego por tu culpa nos puede sacar la maestra baja calificación.

ALAN: -sí... yo me lo aprendo, y voy a ir a casa de Edgar, que pase por mi Julio, los dos nos vamos y trabajamos, pero que sea temprano...

ERIK: -Mejor nos vemos en el kiosco a las dos y media, y ya de ahí nos vamos a casa de Palugo...

EDGAR: -Pero llegan todos y nos ponemos a trabajar, no como Brothi que nunca quiere hacer nada y luego namás se la pasa diciendo chistes y ni trabaja...

ADRIÁN: -¿Yo? si siempre me la paso trabajando (ríe).

IVONNE: -Berenice y yo vamos a llegar juntas, mi abuelita y su mamá nos tienen que llevar a la casa de Edgar para saber en dónde está... y luego pase por nosotros.

ERIK: -Tú Julio, serás Severiano... y Edgar será el profesor.

EDGAR: -¿Quién va a escribir?

ADRIAN: -Tú Erik, tienes la letra bonita... Además nosotros te vamos dictando y nada más vas copiando...

ERIK: -Sí, pero también ustedes van a trabajar... ¡Maestra! ¿Me da dos hojas blancas?
(Comienza a escribir...)

(DISCURSO ORAL EQUIPO 1)

TERCER MOMENTO

- En cada equipo se coordinaron para que cada niño eligiera el personaje y fuera leyendo su parlamento.

P: -¿Cómo quedó su guión?

ERIK: -Bien maestra, mire.

P: -Muy bien ¿Ya saben quién será cada personaje?

EDGAR: -Ya, Erik será Quique... Brothi, digo Adrián... será pelucas... Bere será...
¿quién eres?

BERENICE: -Marce.

EDGAR: -Ivonne será la mamá; Ajan el papá... Julio Severiano y... yo el profesor.

- Cada integrante elaboró su personaje con cartulina negra, con papel celofán donde resaltaron el interior de la silueta y se colocó un palito de bandera al personaje.

P: -Muy bien, ahora necesito que con el material que les pedí realicen el dibujo de su personaje. Les debe quedar como la muestra que pegué en el pizarrón... La escenografía se hace con el mismo material y de la misma manera, pueden hacer árboles, si es que sus personajes actúan en un parque...

CUARTO MOMENTO

- Se preparó el salón de clases obscureciéndolo con cartulinas negras.

P: -Con las cartulinas negras que les pedí vamos a pegarlas en las ventanas para obscurecer todo el salón, ninguna ventana debe quedar libre...

RICARDO: -¿Así maestra?

P: -Las cartulinas hay que ponerlas en forma vertical, dos en cada ventana...

15 minutos después...

- Se dispuso el escenario en donde los niños manipularon los personajes. En el marco con columnas se colocó el papel o tela blanca sobre la cual se proyectó la imagen.

P: -Vamos a mover el mobiliario y lo vamos a colocar enfrente de la mesa que debe estar en el centro... sin arrastrar las bancas...

IVONNE: -Maestra, hasta da miedo, ¿se acuerda cuando fuimos al museo de cera y estaba todo oscuro? y luego Tania empezó a gritar y se despartó de nosotros y ya nadie venía atrás porque se soltó.

P: -Claro que lo recuerdo muy bien, que por cierto... no pude ver bien los personajes de cera porque nada más se la pasaron gritando y decían que hasta iban a llorar del susto... Equipo dos, ayúdenme a colocar el escenario, tenemos que pegar muy bien la tela...

RAÚL: -¡Voy a espantar a las niñas!

P: -No quiero escándalo, pórtense bien... Equipo tres barre el salón y el equipo uno lo trapea, debe quedar limpio...

QUINTO MOMENTO

P: -Necesito que cada uno de ustedes guarde silencio... por respeto a sus compañeros no hay que interrumpir... así que les pido que se porten bien... Van a pasar a representar las obras conforme al número de equipo en el que estén, así que se prepara el equipo uno...

- Se apagaron las luces y con una lámpara se iluminó el escenario, de tal manera que se proyectó en la tela o papel la sombra del personaje.
- Se presentaron las obras (el profesor puede realizar ésta actividad) .

P: -El equipo número uno está integrado por Erik que será Quique Botana... Adrián como Pelucas... Berenice como Marce... Ivonne es la señora Botana... Alan es el señor Botana... Edgar como el profesor y Julio como Severiano. Un aplauso a sus compañeros... que nos representarán la obra "Aladino en la sopa"... otro fuerte aplauso para animarlos a actuar....

- Los niños comenzaron a representar su obra (pueden leerla).
- .Al finalizar todas las obras se dieron algunos comentarios sobre la presentación de las obras.

P: -Muy bien, otro fuerte aplauso... ¿Cómo vieron la actuación del equipo número uno?

CINTHIA. -Se pusieron muy nerviosos ya unos se les olvidó lo que iban a decir ...y no movían a sus personajes..., además casi no oímos a Julio... habló muy quedito, y se oía cómo murmuraban los niños cuando cambiaban los personajes.

P: -Entonces, ¿Qué sugerencia le puedes dar al equipo?

CINTHIA: -Que estudien más su personaje, que se aprendan de memoria lo que van a decir y no nada más estén leyendo... y... yo también les sugiero que ensayen varias veces la obra porque se ve que no se pusieron de acuerdo para ver cómo iban a actuar y cuándo iban a decir...

3.4 TIEMPO

Al planear las clases, es muy importante que el profesor tome en cuenta el tiempo que dedicará para llevar a cabo las actividades, pues de ello dependerá el logro de los propósitos y contenidos de la sesión.

Las actividades que aquí sugiero varían de tiempo para llevarlas a cabo, pues depende de cómo las desarrolle el docente, es decir, si incluye o elimine otras actividades o si las relaciona con contenidos de otras asignaturas. Las actividades que aquí propongo tienen un tiempo aproximado de 1.30 hrs. a 2.00 hrs.

Todas estas actividades han tenido el logro de diversos propósitos, tanto en el componente de lectura como en el de expresión oral, por lo que es muy importante considerar qué contenidos se pretenden abordar y el tiempo que se dispondrá para poder desarrollarlos, por lo que recomiendo al profesor de sexto grado involucrar a los niños en la planeación de éstas actividades, así ellos participarán activamente en el logro de los propósitos.

Recomiendo que estas estrategias no se realicen tan consecutivamente, puesto que se deben planificar con tiempo para poder prever todos los materiales que se necesitan para su ejecución, por lo que sugiero que cada actividad se trabaje por lo menos cada mes a dos meses, en el caso del "Teatro de sombras " es conveniente que se realice cada momento con

dos días de intervalo, pues de lo que se trata es que el alumno vaya avanzando hacia la comprensión global y específica de los textos literarios, así como el gusto e interés por este tipo de texto y no se trata de atiborrarlos de lecturas literarias que no causarán o despertarán en el alumno algún interés.

3.5 EVALUACIÓN

"La evaluación es un proceso integral del progreso académico del educando: informa sobre conocimientos, habilidades, intereses, actitudes, hábitos de estudio, etc."⁵³, por lo que no debemos confundir éste término con el de la medición, puesto que en la evaluación se toman en cuenta los avances y las dificultades que van mostrando los alumnos durante el aprendizaje.

Es muy importante que el profesor valore los aprendizajes reales de los alumnos, por ejemplo, antes de llevar a cabo estas actividades debe conocer qué habilidades comunicativas han desarrollado y cuáles presenta mayor dificultad. En cuanto a la lectura y expresión oral el profesor debe conocer cuál es la concepción que tienen sus alumnos acerca de la lectura y cómo se expresan en clase o en diversas situaciones comunicativas, por lo que es importante que estas observaciones sean registradas, de tal manera que posteriormente se puedan ver los avances reales de los alumnos.

La evaluación que realicé con mis alumnos me permitió valorar ciertos avances, como la disposición y el trabajo en equipo pero sobre todo, cómo organizan sus ideas para presentarlas en el momento conveniente. Algunas dificultades que mostraron ciertos alumnos fueron, por ejemplo, el hacer construcciones lingüísticas muy cortas o simplemente respondían con monosílabos. Esta evaluación me permitió apoyar a los alumnos para realizar construcciones orales mejor elaboradas.

Evaluar no sólo implica la aplicación de un examen que mida los conocimientos adquiridos por el alumno, sino saber cómo han avanzado en el uso de la competencia comunicativa. La evaluación permitirá a los profesores tomar conciencia sobre los

⁵³ MORÁN Oviedo, Porfirio. "La evaluación de los aprendizajes y sus implicaciones educativas y sociales". En la docencia como actividad profesional, México, Gernika, 1997, p.72.

aprendizajes o habilidades que tiene que trabajar con los alumnos, también le permitirá a los padres de familia valorar el trabajo realizado en clase así como el avance que han mostrado respecto al inicio del ciclo escolar, al igual que a los propios alumnos, tendrán conocimiento de cuánto han progresado y en qué aspectos hace falta trabajar.

Sugiero a los profesores que utilicen como estrategia básica para la evaluación, las grabaciones, pues por medio de éstas se podrán advertir los avances y las dificultades en el uso de la lengua oral, así como el uso de estrategias de lectura y la comprensión del texto.

En las propuestas de actividades que sugiero puede utilizarse la grabación, en la que se podrá evaluar los componentes de expresión oral y lectura, por ello el profesor debe tener en cuenta cuán importante es valorar los avances y las dificultades que van presentando los alumnos en el desarrollo de las competencias comunicativas.

A continuación presento una propuesta de evaluación en los componentes de expresión oral y lectura, que puede permitir a los profesores de sexto grado, valorar el desarrollo de habilidades comunicativas (hablar, escuchar y leer) y así otorgar una calificación más cualitativa.

NOMBRE DEL ALUMNO: _____

		B	R	D	Observaciones
1	Se expresa abiertamente en conversaciones, sin temores, o se muestra cohibido y responde con monosílabos o solamente con gestos.				
2	Escucha lo que dicen otras personas, puede destacar la información central de la comunicación para responder en la interacción lingüística.				
3	Puede adecuar su lenguaje (vocabulario y formas de dirigirse a otras personas) a diversas situaciones comunicativas.				
4	Es capaz de crear y narrar algún cuento, relatar una historia o exponer un tema.				
5	Puede narrar un cuento a partir de secuencias de imágenes.				
6	Reconoce y puede organizar el discurso oral de acuerdo con sus intenciones comunicativas				
7	Al estar en contacto con diversos materiales escritos –cartas, periódicos, avisos, libros, revistas- reconoce sus funciones y denominación.				
8	Lee textos con mayor o menor grado de eficiencia				
9	Al leer, identifica y se sirve de la estructura de los textos para comprenderlos.				
10	Utiliza algunas estrategias de lectura				
11	Es capaz de manifestar sentimientos, emociones opiniones, juicios, evaluaciones e hipótesis y solicitar los de otros.				
12	Es capaz de realizar dramatizaciones de acuerdo a la intención comunicativa, así como moderar el volumen de voz y entonación				

ACOTACIONES: B: BIEN R: REGULAR D: DEFICIENTE

Los indicadores que aquí aparecen fueron tomados del Libro para el maestro, pero realicé una adaptación presentándola en forma de cuadro para permitirme evaluar las habilidades lingüísticas de los

alumnos (hablar, escuchar y leer)⁵⁴

Este formato de evaluación no sólo permitirá al profesor ir observando los avances y las dificultades de los alumnos en la construcción de textos orales y en la comprensión de la lectura; si no que también los padres de familia podrán valorar lo que realmente se ha hecho en clase y en qué medida pueden apoyar el trabajo del profesor.

Es importante que el profesor tenga en cuenta que a partir del uso de este, formato, podrá evaluar la capacidad de expresión oral que tienen sus alumnos sobre todo quienes presentan mayores avances y quiénes muestran mayor dificultad para expresarse, lo cual le facilitará crear estrategias para que los alumnos vayan avanzando en la construcción de textos orales, mostrando una mayor habilidad para hablar y escuchar; y una mayor comprensión en la lectura, argumentando las ideas, partiendo del mismo texto.

⁵⁴ Cfr. Secretaria de Educación Pública. Español. Sugerencias...Op.Cit. P.30-31.

CONCLUSIONES

El profesor asume un papel muy importante en nuestra sociedad, pues es quien tiene en sus manos la formación de cientos de niños que en un futuro serán adultos con fuertes responsabilidades en nuestra sociedad; para ello se requiere que su preparación sea adecuada, es decir, que cuente con estrategias para lograr que los alumnos sean cada vez más partícipes en el aprendizaje, pues de ello dependerá que éstos adquieran las herramientas que les permitan ser más activos en este mundo en constante cambio.

No debemos olvidar que el uso y el manejo de nuestra lengua serán un arma fundamental para poder adaptarnos a este mundo, un mundo en donde la tecnología invade más nuestra forma de comunicación. La lengua que el alumno deberá alcanzar al término de la educación será más formal, es decir, que sea capaz de comunicarse en diversas situaciones, aprendiendo a darle el valor que tiene la lengua, por lo que aquel alumno que desarrolle adecuadamente su competencia comunicativa podrá participar más fácilmente a esta sociedad.

Los profesores debemos crear estrategias que permitan lograr en los alumnos el acercamiento hacia la lectura y el desarrollo de la lengua oral, integrándolos a diversas situaciones comunicativas reales. Las propuestas de actividades que aquí sugiero no deben ser tomadas como únicas, sino que a partir de éstas el profesor puede sugerir o crear otras que le permitan lograr los objetivos que se ha planteado. Esto conlleva a decir que el trabajo docente no se limita a unas cuantas actividades, por lo que debemos tomar conciencia de la enorme labor y responsabilidad que tenemos en nuestras manos.

BIBLIOGRAFÍA

- ABASCAI, Dolores. "la lengua oral en la enseñanza secundaria". En Iomas, Carlos y Andrés Osoro (comp.) El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua. Barcelona, Paidós, 1993.
- BETTELHEIM, Bruno y Karen Zelan. "la magia de la lectura". En aprender a leer. México, Grijalbo-CONACULTA, 1990.
- BLANCO, Lidia. "los adolescentes y la lectura". En enseñanza del español en la escuela secundaria. Lecturas. Programa para la transformación y el fortalecimiento académico de las escuelas normales. México, SEP, 1997.
- BRUNER, Jerome. "El lenguaje de la educación". En Linaza, José Luis (compilador) acción, pensamiento y lenguaje. Madrid, Alianza, 1995.
- CASSANY, Daniel, et. al. Enseñar lengua. Barcelona, Graó, 1998.
- _____ "¿Hay que enseñar a hablar?". En La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria. Lecturas. Programa Nacional de Actualización Permanente, México, SEP, 2000.
- DELORS, Jaques. La educación encierra un tesoro. Informe de la UNESCO de la comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI. México, UNESCO-Correo de la UNESCO, 1997.
- DELVAL, Juan. Losa fines de la educación. México. Siglo XXI, 1991.
- GARRIDO, Felipe. "la lectura se contagia". En el buen lector no nace. México, Ariel, 1999.
- GIMENO Sacristán, José. "Aproximación al concepto del currículum". En el currículo: una reflexión sobre la práctica. 2a ed., Madrid, Morata, 1989.
- HINOJOSA, Francisco. A golpe de calcetín. México, FCE, 2001. (Colección: A la orilla del viento).
- _____ Aníbal y Melquíades. México, FCE, 2001. (Colección: A la orilla del viento).
- _____ Amadís de anís, Amadís de codorniz. México, FCE, 1999. (Colección: A la orilla del viento).
- _____ La peor señora del mundo. México, FCE, 2001. (Colección: A la orilla del

viento).

- _____ Repugnante pajarraco y otros regalos. México, Alfaguara, 2000.
- LOMAS, Carlos. Et.al. "Ciencias del lenguaje competencia comunicativa y enseñanza de la lengua". En la enseñanza del español en la escuela secundaria. Lecturas. México, SEP, 1997.
- MERLO, Juan Carlos. "Las nociones de lectura oral y de comprensión integradora" en La enseñanza del español en la escuela secundaria .Lecturas. México, SEP, 1997
- MORÁN Oviedo, Porfirio. "La evaluación de los aprendizajes y sus implicaciones educativas y sociales". En La docencia como actividad profesional. México, Gernika, 1997.
- PÉREZ Gómez, Ángel. "El pensamiento práctico del profesor: implicaciones en la formación del profesorado". En Villa, Aurelio (Coordinador) perspectivas y problemas de la función docente. Madrid, Narcea, 1988.
- RODRIGUEZ, María Elena. "Hablar en la escuela: ¿Para qué? ¿Cómo?". En la adquisición de la lectura la escritura en la escuela primaria. Lecturas. Programa Nacional de Actualización Permanente, México, SEP, 2000.
- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Español sugerencias para la enseñanza segundo grado, México, SEP, 1996.
- _____ Libro para el maestro. Primer grado, México, SEP, 1997.
- _____ Libro para el maestro. Segundo grado. México, SEP, 1998.
- _____ Plan y programas de estudio de educación básica: primaria México, SEP, 1993.
- TORRES, Rosa María. "¿Qué (y cómo) es necesario aprender? Necesidades básicas de aprendizaje y contenidos curriculares". En La enseñanza del español en la escuela secundaria. Lecturas. México, SEP, 1997.

HEMEROGRAFÍA

- DONNET, Beatriz. "Francisco Hinojosa: escribir para niños". En El Universal, México, 16 de junio de 1993.
- _____ "Francisco Hinojosa: escribir para niños". En El Universal, México, 17 de junio de 1993.
- GÓMEZ Palacio, Margarita. "Enfoque y programa". En PRONALEES, Año 5, No.1, México, enero-marzo 1999.
- _____ "Programa """. En ~, Año 5, No.2, México, abril-junio 1999.
- _____ "Reflexión sobre la lengua". En PRONALEES, Año 4, No.4, México, octubre-diciembre 1998.