



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 096 D. F. NORTE

EL JUEGO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA LA
ADQUISICIÓN
DEL ESQUEMA CORPORAL EN PREESCOLAR

VERÓNICA MENDOZA RAMÍREZ

ASESORA: MARTHA MARGARITA MALDONADO JARQUÍN

México, D. F. 2003



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 096 D. F. NORTE

**EL JUEGO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA LA
ADQUISICIÓN
DEL ESQUEMA CORPORAL EN PREESCOLAR**

VERÓNICA MENDOZA RAMÍREZ

ASESORA: MARTHA MARGARITA MALDONADO JARQUÍN

Proyecto de Innovación Docente (Intervención Pedagógica)

**Presentando para obtener el título de Licenciada en
Educación**

México, D. F. 2003

DICTAMEN

DEDICATORIA

**A MIS PADRES:
GUILLERMO Y
GUADALUPE
Y SOBRE TODO A
DIOS**

**A MIS HERMANAS,
HERMANO, LOS
SOBRINOS Y TODOS
LOS DEMAS QUE ME
BRINDARON PACIENCIA
Y CARIÑO MUCHAS
“GRACIAS”**

**A LAS ASESORAS
QUE ME APOYARON
AL CONCLUIR OTRA
FACETA DE MI VIDA**

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	7
-------------------	---

Capítulo I. LA EDUCACIÓN PREESCOLAR Y MI PRACTICA DOCENTE

1.1 Practica docente.....	11
1.2 Intervención Pedagógica.....	17
1.3 Educación preescolar desde el enfoque globalizado.....	18
1.4 Métodos de proyectos.....	22
1.5 Dimensiones de desarrollo.....	23
1.6 Orientaciones pedagógicas	30

Capítulo II. FUNDAMENTOS TEORICOS DEL JUEGO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA LA ADQUISICIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL

2.1 Historia de la psicomotricidad	38
2.1.1 El valor psicomotriz	42
2.1.2 Afectomotricidad	43
2.1.3 Esquema corporal	44
2.1.4 Etapas de estructuración	44
2.1.5 Elementos del esquema corporal	47
2.1.6 La psicomotricidad y el esquema corporal.....	53

2.2 El juego como herramienta didáctica en la educación preescolar.....	54
2.2.1 Definición del juego.....	54
2.2.2 Características del juego.....	60
2.2.3 Juegos en niños de preescolar.....	60

Capítulo III. UNA PROPUESTA METODOLOGICA

3.1 Plan de trabajo	67
3.2 Cronograma de actividades.....	71
3.3 Estrategias y actividades.....	72
3.3.1 Actividad del esquema corporal.....	72
3.3.2 Actividad Motriz.....	75
3.3.3 Actividad equilibrio.....	79

Capítulo IV. EVALUACIÓN GLOBAL

4.1 Evaluación global del proyecto.....	83
4.2 Resultados de las evaluaciones realizadas.....	84
Conclusiones.....	89
Bibliografía	92
Anexos	94

INTRODUCCIÓN

*La ciencia es el alma de la prosperidad de las naciones y
la fuente de todo progreso...¹*

La cita que se antepone a esta introducción fue realizada por el Doctor Luis Pasteur, en ella, este famoso biólogo manifiesta su profunda fé en la ciencia como base misma del desarrollo y bienestar de la humanidad...

El producto que origina esta cita en mi persona, hace que me traslade casi en forma instantánea por toda mi trayectoria estudiantil, recordando con ella, ese apetito insaciable por un conocimiento que explicase en forma científica el acontecer de los fenómenos en casi todas sus variantes; es decir, instruirme de herramientas y métodos que permitieran alcanzar día a día un conocimiento especializado, científico, y por ende comprobable.

Considero que cada individuo en su proceso de maduración física y mental tiene que decidir la trayectoria de sus propios pasos, y el tipo de conocimiento que desee comprender y analizar a detalle, para tratar de alcanzar aproximadamente la felicidad que uno añora. La decisión que yo tomé, fue la de moldear y crear en mi persona un ser humano capaz de transmitir conocimiento a otros individuos, esto claro está en forma científica y metodológica. Llevándome a un estado de comprensión, y así obtener con el grado de Licenciada en Educación, emitido por la Universidad

¹ “Frases celebres”, en Diccionario de sinónimos, antónimos. Porrúa, México, 2000, p. 84.

Pedagógica Nacional (UPN). Para la obtención de este grado académico es indispensable la realización de un proyecto de investigación netamente científico, vinculado al acontecer diario de esta noble profesión: la docencia.

Como lo mencionare en forma más detallada a continuación (Capítulo I), mi actual estado de labor pedagógica es de carácter activo, debido a ello y mi trayectoria ocupacional, sea creado en mi persona una necesidad por analizar e interpretar el proceso de la interpretación corporal de los infantes (en la etapa preescolar); cabe señalar que este desarrollo, es emitido y conducido en un centro de estudios y bajo la responsabilidad de un docente calificado. Dicho trabajo lleva por título El juego como herramienta didáctica para la adquisición del esquema corporal en preescolar, dicho estudio se encuentra constituido en cuatro capítulos.

"El proyecto de intervención pedagógica propone una estrategia de trabajo en la que se resaltan los aspectos teóricos, metodológicos, e instrumentales a partir de los que se da la explicación al problema didáctico y se fomenta la intervención pedagógica; se recupera la valoración de los resultados de la aplicación; y se explicitan las intervenciones del docente en el proceso de enseñanza aprendizaje" ²

Por lo cual en la constitución de este proyecto se podrá encontrar cuadros conceptuales, graficas, diagramas, tablas, así como una serie de datos, que persiguen como único fin proporcionar al lector un material que sea sencillo de consultar y comprender, no obstante estos mismos elementos proveen en forma definitiva parte de la base teórica/científica, en la que se sustenta esta investigación.

² Ruiz de la Peña en Hacia la Innovación. Antología Básica, UPN. México 1994 P. 88

El primer capítulo titulado: La educación preescolar y mi práctica docente, en él detallo en forma particular el centro de estudios donde se desarrolló la investigación, así como la muestra de análisis. En este capítulo se establecerá el problema que estableció el parámetro de investigación, es por ello que se encontró que Los niños de cuatro a cinco años de edad en su pictografía de la figura humana, llegan a omitir algunas partes de su cuerpo. Además de presentar en forma general las limitaciones del proyecto; y la adaptación de la realidad vinculada a la dialéctica entre el desarrollo y el aprendizaje.

Por lo que respecta a la construcción del segundo capítulo, se establece una referencia estrictamente teórica de la herramienta que puede proporcionar el juego, para la labor docente, el título de este capítulo es : Fundamentos teóricos del juego como herramienta didáctica para la adquisición del esquema corporal. Dentro de este apartado se encontró el sustento de este trabajo, emitido y respaldado por grandes teóricos de la materia.

El penúltimo capítulo lo titule: Una propuesta metodológica, como su nombre lo establece, en esta parte del trabajo se encontró el sustento metodológico que propone la alternativa de colocar al juego como un elemento didáctico, tanto para el docente como para el infante, en la construcción de su propio esquema corporal y como consecuencia de ello una mejor, rápida y estable adaptación de su núcleo social. Además de presentar dentro de este apartado el programa de trabajo que desarrollé en la muestra de estudio; en él se podrá observar ya en forma práctica el desarrollo del método que se pretende establecer, para proporcionar en el infante

una mejor comprensión de su esquema corporal, cabe señalar que esta propuesta metodológica la implementé con mis alumnos, presentado los resultados obtenidos, los cuales se podrán observar en el último apartado.

Para finalizar los apartados que constituyen este proyecto nos encontraremos con los resultados arrojados por parte del universo de estudio (muestra), me refiero a las Conclusiones, donde estableceré una lectura precisa de cómo fue vinculado el método teórico con la misma práctica docente, y una observación en forma sintética de que tanto fueron logradas las metas que se establecieron al inicio del proyecto; que espero sean de utilidad para todos aquellos lectores que dediquen un poco de su valioso tiempo en la lectura de este proyecto. Iniciemos.

Capítulo I.

LA EDUCACIÓN PREESCOLAR Y MI PRACTICA DOCENTE

1.1 Practica docente

El Jardín de niños donde desarrollo mi práctica docente se llama Grupo Infantil Activo núm. 9, se encuentra ubicado en Av. Cuchilla del Tesoro y Av. Norte 1^{S/N}, en la Colonia Cuchilla del Tesoro, perteneciente a la Delegación Gustavo A. Madero, en el Distrito Federal. La clave de trabajo de dicha institución es 09PJN0725E; este Jardín es de carácter particular y de educación mixta (ambos sexos).

El grupo de trabajo en el que se realizo la investigación, es parte integral de está escuela; por lo que respecta a la muestra de estudio,³ se encontraron en ella varias características de los niños sobresaliendo el ser:⁴ traviosos, inquietos, entusiastas, con sus arranques de mal humor (como cualquier persona), son también compartidos en juguetes, comida, algunos muestran más creatividad que otros; con virtudes como ser buenos para recortar o para contar cuentos, chistes o inventar historias; es un grupo muy tierno, noble, participativo, que anima a los niños que no quieren participar. En síntesis todos tienen algo diferente, que los convierte en individuos únicos y especiales.

³ Por lo que respecta a la integración de la muestra de estudio, se definirá y desglosara más adelante.

⁴Cabe señalar que este punto se obtuvo por medio de la observación.

“Se preocupan por sus compañeros, exploran lugares y materiales, los niños comparten su material, esperan su turno, observo como resuelven situaciones inmediatas tales como ir al baño, obtener atención y/o materiales, cuidan de su persona, manejan conflictos con otros compañeros y compañeras. También se expresan con palabras en lugar de acciones, si modulan su voz, se expresan con enunciados completos, usan palabras altisonantes o modismos entre otras cosas”.⁵

Cuando se llegan a pelear los niños se dicen entre ellos: que no lo hagan por que todos son amigos; es decir, que se preocupan y ocupan por sus compañeros y compañeras.

Al ingresar en el Jardín de niños como docente, durante los cuatro primeros ciclo escolares siguientes, observaba que algunos niños tenían cierta dificultad para integrarse al grupo, y actividades a desarrollar, la actitud que considere adecuado fue seguir realizando la rutina de trabajo establecida, sin cuestionar el método pedagógico que empleaba. Hasta que sentí la necesidad de saber ¿cuál era la importancia de mi práctica docente?, y ¿cómo repercute esta en el desarrollo intelectual, físico y afectivo del niño?; así mismo me planteé lograr en los niños una capacitación y/o preparación que los iniciaría a sus otros niveles educativos, pues había algo dentro de mi que me decía que simplemente atendía a mi comodidad. Después de ocho años de labor como educadora, y el imperioso deseo de hacer mejor mi trabajo para cumplir satisfactoriamente con mi responsabilidad profesional, acudí a la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) con la intención de superarme y lograr alcanzar un título profesional.

⁵ SEP. Orientaciones para la educación preescolar de la Cd. de México 2001-2002. SEP, México, 2002. p. 48.

Por ende considero importante establecer, que el Jardín de niños en el que trabajo, es particular y ha ofrecido a los padres de familia, que los niños egresaran leyendo al concluir la educación preescolar, lo que propicia al docente desatender aspectos de vinculados con la psicomotricidad; esto lo corrobore al estar estudiando la Licenciatura en Educación por la UPN, particularmente en la materia denominada “El desarrollo de psicomotricidad en la educación preescolar”, a la luz de estos conocimientos me di cuenta que algunos niños y niñas tenían carencias significativas en la comprensión de su propia psicomotricidad, y logrando con ello una adquisición de su esquema corporal bien integrado.

Otra de las materias que también me ayudo a constatar mi preocupación fue: *El niño y la Naturaleza* (de la misma Licenciatura), en esta materia, y la que señalo con anterioridad, las asesoras pidieron que los niños de mi grupo realizaran un dibujo de ellos mismos, ellos realizaron el ejercicio y un cuestionario que fue repartido a los padres de familia, (Ver anexo 1), con lo cual me di cuenta que les faltaba la integración de su esquema corporal (Ver anexo 2).

Al estar trabajando con niños de cuatro a cinco años de edad, del Grupo Infantil Activo en el Ciclo Escolar 2000-2001 ,el cual estaba integrado por 35 niños, me percate de que siete de los 35 niños a mi cargo se aislaban de sus demás compañeros; su comportamiento no era como el de los demás, ya que la mayoría de ellos son sociales; y a través de las actividades que se han realizado dentro y fuera del salón de clases (como por ejemplo: la práctica que se realizo en el grupo, en la cual se dibujaban a sí mismos; es decir, realizar una foto de ellos); y al no participar en las actividades de educación física, esto provoco que los niños tuvieran

dificultades en su “maduración emocional, adaptación social y autonomía lo cual influye para desarrollar sus capacidades intelectuales”.⁶ Es por lo cual deduzco que: los niños de la muestra no tenían una presentación mental de todas las partes de su cuerpo, lo que conlleva (para Piaget) a una falta de estructura para la adquisición del conocimiento.

Por otro lado observe que la actitud de los niños era estar callados, no participar en clase ni en el patio, entonces llegué a lo que es el planteamiento de mi problema: ¿Cómo lograr que los niños de cuatro – cinco años, adquieran conocimiento de su esquema corporal?

La solución que encontré a este problema, es que por medio del juego, los niños identificaran y conocerán su esquema corporal, con el propósito de mostrar una imagen positiva de sí mismo.

Así como señala el libro de *Actividades Psicomotrices en el Jardín de niños*, emitido por la SEP, y de acuerdo ha su planteamiento con relación a que: “el niño es un ser único; tiene formas propias de aprender y expresarse, piensa y siente de forma particular y gusta de conocer y descubrir el mundo que le rodea”.⁷

De aquí, que el esquema corporal “es llevar al niño y niña a un proceso natural de realización a partir de su cuerpo y al descubrimiento de sus habilidades hasta lograr la construcción de las bases pensamiento lógico y simbólico”.⁸

⁶ SEP. *Actividades psicomotrices en el Jardín de niños*. SEP, México, 1991. p. 5.

⁷ *Ibidem*. p. 11.

⁸ *Ibidem*. p. 13.

Estas bases le brindaran confianza para desenvolverse con naturalidad en situaciones diversas, para ser espontáneas a medida que ellos vayan adquiriendo madurez emocional, adaptación social, autonomía y un desarrollo de sus capacidades intelectuales, como antes había mencionado.

Entonces, si los niños deben y tienen que poseer capacidades; sé que, no se debe de enseñar solamente lo teórico, sino una conjunción entre lo teórico y la practica, así como menciona John Dewey en *La educación por el movimiento*, cito: “No podemos adquirir sino aquellas ideas, sentimientos y técnicas que hayan sido vividas por nosotros”.⁹

De acuerdo con el autor Dewey, las experiencias que van surgiendo cargadas de sentido para los niños, sobre la percepción del esquema corporal, repercute en el esquema afectivo, el cual revela una mayor autonomía para los pequeños y una autoafirmación de su propio cuerpo, con lo cual tienen bien definido su esquema corporal.

Tomando en consideración, que la base para su desarrollo en los diferentes niveles, de su educación es el Jardín de niños; “debe de ser integral, racional, libertario y mixto, para que se realice el proceso de aprendizaje”.¹⁰

Sí consideramos que en el periodo de edad preescolar se desarrolla la etapa preoperacional, se considera entonces por lo tanto (en el infante) que es de suma importancia, pues es el principio de la socialización por medio de la escuela y el

⁹Jhon Dewey citado por BOULCH, Le Jean. en: *La educación por el movimiento*. Paidós, Buenos Aires, 1980. p. 22.

¹⁰ PALACIOS, Jesús. *La cuestión escolar y alternativas*. Laila, Barcelona, 1984. p. 162.

grupo de compañeros de juego, supone la configuración de una personalidad de acuerdo con el desarrollo madurativo y una influencia decisiva del entorno.

El niño preescolar es una persona la cual tiene la capacidad de expresarse, a través de distintas formas y medios, caracterizándose por una intensa búsqueda de su personalidad: satisfacciones corporales e intelectuales. Toda actividad que el niño realiza implica pensamiento y acciones, siendo particularmente notable su necesidad de desplazamiento físico.

Las relaciones más significativas que el niño realiza se dan a base de su habitud, de quienes demandan un constante reconocimiento, apoyo y cariño. Pues el niño no solo es gracioso y tierno, también tiene impulsos agresivos y violentos; se enfrenta, reta, necesita pelear y medir sus fuerzas: es competitivo. Desglosando más o menos el factor de la competitividad; este es, en los preescolares una adquisición permanente, donde el docente seleccionará los conceptos y procedimientos que trabajará. Es necesario que no pierda de vista que el acercamiento a la realidad se da a partir de explotar esta misma realidad en lo concreto lo es su persona y familia, hacia aspectos más abstractos como la naturaleza, la comunidad, el país etcétera.

De esta manera, se va formando paulatinamente el niño en su entorno, donde adquirirá un conocimiento de sí mismo y la construcción de su identidad. En este proceso de aproximación de la realidad, el lenguaje juega un papel fundamental para aprender y un aspecto de la realidad que se debe de prender.

“Se requiere proporcionar una amplia gama de actividades y juegos que permitan traducir esos impulsos en creaciones, “incluyendo el impulso sexual y en los cuáles más tarde experimentará curiosidad por saber lo relacionado con esto, lo

cual no ha de entenderse con los parámetros de la sexualidad adulta, sino a través de los que corresponde a la infancia”.¹¹

La necesidad de buscar puertas que liberen esta carga emocional, radica en que, una de las obligaciones que tiene el docente es la aplicación de mecanismos orientados a enfocar (en forma optima y satisfactoria), toda la carga emotiva del niño con una buena visión pedagógica.

I.2 Intervención pedagógica

En la conceptualización del Proyecto de Intervención Pedagógica, se destacan las relaciones entre el proceso de información de cada maestro y las posibilidades de construir un proceso que contribuya a superar los problemas de su práctica docente. donde las características de la Intervención Pedagógica emitidas por la UPN, en su ejemplar *Antología básica. Hacia la innovación*, sobresalen:

- Flexibilizar *vitae*
- Proporcionar al maestro una preparación que le permita comprender el contexto en que se desarrolla su práctica y por ende modificarla
- Brindar una formación que haga posible, primero, el reconocimiento de los valores culturales, locales y regionales, y; segundo capacidad de manejarlos en el salón de clases no como información a transmitir, sino como formas de organizar, desarrollar, formular el contenido de aprendizaje y de evaluación en el trabajo docente dentro del aula

¹¹ SEP. Orientaciones para la educación preescolar de la Cd. de México 2001-2002. SEP, México, 200i2. p. 33.

- Proporcionar elementos teóricos que permitan al maestro tener concepción amplia de las diferentes perspectivas educativas, desde las cuales, puede innovar y transformar su práctica
- Poner énfasis en los procesos de enseñanza–aprendizaje, al manejo de los contenidos, ofrece conocimientos acerca del niño, organización del aula, manejo de dos o más grados, empleo didáctico de materiales impresos y no impresos, y en general los que le sean útiles en su trabajo profesional
- Buscar la relación con la comunidad para involucrar en el proceso educativo.

Este proyecto de Intervención Pedagógica, se limita a abordar los contenidos escolares, es decir, que el aprendizaje en el niño se da a través de un proceso de formación donde se articulan conocimientos valores, habilidades, formas de sentir que se expresan en modos de apropiación y de adaptación a la realidad estableciéndose una relación dialéctica entre el desarrollo y el aprendizaje.

El planteamiento del problema expuesto anteriormente es congruente con las características del Proyecto de Intervención Pedagógica, por lo anterior se abordan los contenidos escolares, desarrollando estrategias acerca del desarrollo psicomotriz en educación preescolar, por medio de los cuales llegará el niño al conocimiento de su esquema corporal.

I.3 Educación preescolar desde el enfoque globalizado

“El principio de globalización contenido en el Programa de Educación Preescolar considera el desarrollo infantil como un proceso integral, en el cual

los elementos que lo conforman (afectivos, motrices, cognitivos y sociales), se interrelacionan entre si: este principio se explica desde las perspectivas psicológicas, sociales y pedagógica”.¹²

En este apartado desglosaremos tres elementos indispensables para dicho desarrollo globalizado, iniciemos: desde la perspectiva psicológica, es fundamental tomar en cuenta el pensamiento sincrético del niño conduciéndolo a captar lo que le rodea por medio de un acto general de percepción, sin prestar atención a los detalles, es decir: que la percepción del niño capta en primera instancia un todo antes de enfocar su atención en las partes que componen dicho todo. Al respecto, en cuestión pedagógica, Monserrat Fortuny define la función de globalización de la siguiente manera:

“Los niños captan la realidad no de forma cualitativa, sino por totalidades. Lo que significa que el conocimiento y la percepción son globales, el procedimiento mental actúa como una percepción sincrética, confusa e indiferenciada de la realidad para pasar después a un análisis de los componentes o partes y finalmente, como una síntesis que reintegra las partes articuladas; como estructura”.¹³

El conocimiento no se produce por la suma o acumulación de nuevos conocimientos a los que ya posee el niño, sino es el producto del establecimiento de conexiones y relaciones entre lo nuevo y lo ya conocido. El conocimiento es un proceso global de acercamiento del niño a la realidad que desea conocer, siendo este más profundo y enriquecedor, sí se le ofrece la posibilidad de instaurar relaciones que establezca con su entorno y, construyendo conocimientos amplios y diversificados.

¹² SEP. Programa de Educación Preescolar 1992. SEP, México, 1992. p. 17.

¹³ Ibidem p 25.

Desde la perspectiva social encontramos razones para la globalización; el saber ver una misma realidad desde distintos puntos de vista es, sin duda, un gran enriquecimiento que hace crecer y madurar la inteligencia y los sentimientos.

Las relaciones entre los individuos permiten aprender una cosa desde otra perspectiva, es utilizar la inteligencia para extrapolarla hacia nuevas representaciones que acrecientan la propia, a la vez que fomentan la socialización, la comprensión y la tolerancia.

La globalización desde una perspectiva pedagógica implica, propiciar la participación activa del niño, estimularlo para que los diferentes conocimientos que ya tienen los reestructure y enriquezca en un proceso caracterizado por el establecimiento de las múltiples relaciones entre lo que ya sabe y lo que está aprendiendo.

Corresponde entonces al docente organizar su integración con los niños de manera que responda al proceso de estos, sus intereses y propuestas, avances y retrocesos, de manera que su intervención los lleve a la construcción de aprendizajes significativos.

Adoptar un enfoque globalizado, que otorgue importancia a la detección y resolución de problemas interesantes para los niños, contribuye a poner en marcha un proceso activo de construcción de significados que surja necesariamente de la motivación y de la participación de los alumnos.

Un aprendizaje es significativo cuando se propicia en el niño una intensa actividad mental, se trata de un proceso de construcción en el que sus experiencias y conocimientos previos, atribuyen un cierto significado al aspecto de la realidad que

se le presenta como un objetivo de su interés. Por lo tanto es necesario que en el Jardín de niños se amplíe progresivamente los ámbitos de experimentación, así como propician aprendizajes que lo conduzcan a una autonomía para la resolución de problemas de su vida diaria.

Para que la acción del principio de globalización en la perspectiva psicológica, social y pedagógica las propuestas de trabajo deban reunir las siguientes características:

- Ser interesante para los niños
- Favorecer la autonomía de los niños
- Propiciar la investigación por parte del docente y de los niños
- Participar en expresión y comunicación entre niños–niños, niño-docente, adulto–niño
- Acordar la realización de trabajos comunes (en equipo)
- Desarrollar la creatividad de docentes y alumnos
- Partir de un conocimiento ya establecido en el infante
- Ser de interés también para el docente
- Respetar las necesidades individuales, de pequeños equipos y grupales
- Ampliar y fortalecer conocimientos, experiencias, actitudes y hábitos
- Proponer actividades que requieren de una variedad de respuestas.

I.4 Método del proyecto

El programa de educación preescolar 1992, plantea la organización didáctica a partir de proyectos para favorecer el desarrollo de los niños definiendo el método de proyectos a “Una organización de juegos y actividades propias de esta edad, que se desarrolla en torno a una pregunta, un problema o la realización de una actividad”.¹⁴

El método de proyecto del programa de educación preescolar 1992, tiene las siguientes características:

- Es coherente con el principio de globalización, ya que toma en consideración las características de pensamiento del niño y no exclusivamente las actividades
- Reconoce y promueve el juego y la creatividad como expresiones del niño que lo lleva a adquirir conocimientos y habilidades
- Se fundamenta en la experiencia de los niños, es decir, toma en cuenta sus intereses con relación a su cultura y medio natural
- Favorece el trabajo compartido para un fin común, ya que habrá actividades que se tengan que realizar en equipo o en forma grupal
- Propicia la organización coherente de juego y actividades, de acuerdo con la planeación, realización y evaluación de los mismos
- Posibilita las diversas formas de participación de los niños cuando realizan: una selección de aspectos interesantes que hagan surgir un proyecto, así como la búsqueda de materiales, ideas, soluciones, etcétera
- La exploración de materiales, de su medio natural y social

¹⁴Ibidem. p. 18.

- La observación de fenómenos naturales de su entorno, de las características de los objetivos, personales o acontecimientos, etcétera
- Una confrontación de sus puntos de vista con las de otros niños y adultos
- Promueve la participación, creatividad y flexibilidad del docente, ya que es un miembro más del grupo que orienta y guía al niño en la realización del proyecto en el que promueve el desarrollo del niño.

Considero muy importante basar mi investigación en este programa (Programa de educación preescolar 1992), ya que comprende en forma general y detallada, el factor principal de este trabajo, me refiero concretamente al juego; pero un juego que será desarrollado y empleado en todo el entorno que comprende el niño, padres, maestros, amigos, compañeros, etc. En forma objetiva, óptima y profesional.

I.5 Dimensiones de desarrollo

En la educación preescolar el niño se va desarrollando en diferentes ámbitos, de los cuales su aprendizaje se basa en dimensiones de desarrollo, apoyándome en lo que se expresa el libro *Bloque de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de niños*, editado por la SEP, dichas dimensiones son las siguientes: 1) dimensión física; 2) dimensión afectiva; 3) dimensión social, y; 4) dimensión intelectual. Desglosemos una a una tales dimensiones, para poder observar como se atañen a mi proyecto, señalando de antemano que la dimensión física es la de mayor importancia para este proyecto, considerando que las otras dimensiones también son

importantes para lograr que los niños adquieran el conocimiento de las partes de su cuerpo; aun así, describiré dichas dimensiones:

1) Dimensión física: A través del movimiento de su cuerpo, el niño va adquiriendo nuevas experiencias que le permiten tener un mayor dominio y control sobre sí mismo y descubre las posibilidades de desplazamiento con lo cual paulatinamente, va integrando el esquema corporal, también estructura la orientación espacial al utilizar su cuerpo como punto de referencia y relacionar los objetivos con él mismo.

En la realización de actividades diarias del hogar y Jardín de niños, el niño va estableciendo relaciones de tiempo, de acuerdo con la duración y sucesión de los eventos y sucesos de su vida cotidiana.

Los aspectos de desarrollo que construyen esta dimensión son:

- Integración del esquema corporal: Es la capacidad que tiene el individuo para estructurar una imagen interior (afectiva e intelectual) de sí mismo
- Relación espacial: Es la capacidad que desarrolla el niño para ubicarse en el espacio, los objetivos y personas con referencia a sí mismo y a los demás
- Relaciones temporales: Es la capacidad que desarrolla el niño para ubicar hechos en una sucesión de tiempo, paulatinamente diferenciará la duración, orden y sucesión de acontecimientos, que favorecerá la noción temporal.

2) Dimensión afectiva: Esta dimensión está referida a las relaciones de afecto que se dan entre el niño, sus padres, hermanos y familiares, con quienes establece sus primeras formas de relación, más adelante se amplía su mundo al ingresar

el Jardín de niños, y con ello interactuar con otros niños, docentes y adultos de su comunidad.

La afectividad en el niño preescolar implica emociones, sensaciones y sentimientos; su autoconcepto y autoestima están determinadas por la calidad de las relaciones que establece con las personas que construyen su medio social.

Los aspectos de desarrollo que están contenidos en esta dimensión son:

- Identidad personal: Se construye a partir del conocimiento que el niño tiene de sí mismo, de su aspecto físico, de sus capacidades y el descubrimiento de lo que puede hacer, crear y expresar, así como aquellos que lo hace semejante y diferente a los demás a partir de sus relaciones con los otros
- Cooperación y participación: Se refiere a la posibilidad de intercambios de ideas, habilidades y esfuerzos para lograr una meta en común. Paulatinamente el niño preescolar, descubre la alegría y satisfacción de trabajar conjuntamente, lo que gradualmente, lo llevará a la descentración, y le permite tomar en cuenta los puestos de vista de los otros
- Expresión de afectos: Se refiere a la manifestación de sentimientos y estados de ánimo del niño, como son: alegría, miedo, cariño, rechazo, agrado, desagrado, deseo y fantasía, entre otros. Posteriormente, llegará a identificar estas expresiones en otros niños y adultos
- Autonomía: Autonomía significa ser gobernado por uno mismo, bastándose a sí mismo en la medida de sus posibilidades.

3) *Dimensión social: Esta dimensión se refiere a la transmisión, adquisición y acrecentamiento de la cultura del grupo al que se pertenece, a través de las interrelaciones con los distintos integrantes del mismo, que permiten al individuo convertirse en un miembro activo de su grupo.*

En las interrelaciones con las personas, se produce el aprendizaje de valores y prácticas aprobadas por la sociedad, así como la adquisición y consolidación de hábitos encaminados a la preservación de la salud física y mental. Estos aprendizajes se obtienen por medio de vivencias, cuando se observa el comportamiento ajeno y cuando se participa y se interactúa con los otros en los diversos encuentros sociales.

Durante el proceso de socialización (gracias a la interacción con los otros), el niño aprende normas, hábitos, habilidades y actitudes para convivir y formar parte del grupo al que pertenece. Después de que el niño adquiera la identidad personal, se encontrará inmerso en la cultura de su localidad, región, país, y otros. Logrando construir con ello su propia identidad cultural, gracias al conocimiento y aprobación de la riqueza de costumbres y tradiciones de cada estado de la República Mexicana región y comunidad, a la que se pertenece; en donde coexisten diversas manifestaciones culturales como: lengua, gastronomía, baile, música, vestimenta, juegos, y juguetes tradicionales, etc. Y como aportación en la educación preescolar se propicia al niño el conocimiento y aprecio por los símbolos patrios y por los monumentos significativos de la historia, local, regional y nacional.

Los aspectos de desarrollo que contiene esta dimensión se constituyen por:

- Pertenencia de grupo: Se construye a partir de la relación del individuo con los miembros de su grupo, por medio de la interacción; las oportunidades de cooperación, la práctica de normas de convivencia y la aceptación dentro del grupo, le permite sentirse parte de él
- Costumbres y tradiciones familiares, y de la comunidad: Se refiere a las prácticas que cada pueblo ha ido elaborando en su devenir histórico y que se expresan en múltiples formas dentro del hogar y la comunidad: bailes, cantos, comida, fiestas populares, tradiciones religiosas
- Valores nacionales: Hace hincapié al fortalecimiento y preservación de los valores éticos, filosóficos y educativos, que cohesionan e identifican a los mexicanos, a partir del conocimiento de la historia de nuestro país y de sus características económicas, políticas, sociales y culturales, así como la apreciación de los símbolos históricos–nacionales.

4) *Dimensión intelectual: La construcción del conocimiento en el niño, se da a través de actividades que realiza con los objetos, ya sean concretos, afectivos y sociales, que constituyen su medio natural y social. La interacción del niño con los objetos, personas, fenómenos y situaciones de su entorno le permiten descubrir cualidades y propiedades físicas de los objetos que en un segundo momento puede representar con símbolos; el lenguaje en sus diversas manifestaciones, el juego y el dibujo, serán las herramientas para expresar la adquisición de nociones y conceptos.*

El conocimiento que el niño adquiere, parte siempre del aprendizaje anterior, de experiencias previas que ha tenido y de su competencia conceptual para asimilar nuevas informaciones. Por lo tanto el aprendizaje es un proceso continuo, donde cada nueva adquisición tiene su base en esquemas anteriores, y a la vez, sirve de sustento a conocimientos futuros.

La construcción de relaciones lógicas está vinculada a la psicomotricidad, lenguaje, afectividad y sociedad del niño, lo que permite resolver problemas de acuerdo a su edad.

Los aspectos del desarrollo que constituyen esta dimensión se basan en:

- “Función simbólica: Esta función consiste en la posibilidad de representar objetos, acontecimientos, personales, etc., en asuntos relacionados con ellos mismos. Esta capacidad representativa, se manifiesta en diferentes expresiones de su conducta que implica la evocación de un objeto
- Construcción de relaciones lógicas: Es el proceso a través del cual en el ámbito intelectual se establecen las relaciones que facilitan el acceso a representaciones objetivas, ordenadas y coordinadas con la realidad del niño; lo que permitirá la construcción progresiva de estructuras lógicas–matemáticas básicas y de la lengua oral y escrita. En este contexto las nociones matemática son: ¹⁵
 - a) clasificación, b) seriación, c) conservación y, d) las relaciones para estructura la lengua oral y escritura (en el ámbito del lenguaje)

Considero importante señalar en que consiste cada uno de estos aspectos:

¹⁵ Ibídem. p. 25.

- a. "Clasificación: Es una actividad mental mediante la cual se analiza las propiedades de los objetos, estableciendo relaciones de semejanza y diferencia entre los elementos, delimitado así sus clases y subclases
- b. Seriación: Consiste en la posibilidad de establecer diferencias entre objetos, situaciones ó fenómenos estableciendo relaciones de orden, en forma crecimiento o decreciente, de acuerdo con un criterio establecido
- c. Conservación: Es la noción ó resultado de la abstracción de las relaciones de cantidad que el niño realiza a través de acciones de comparación y establecimiento de equivalencias entre conjuntos de objetos, para llegar a una conclusión más que, menos que, tanto como
- d. Lenguaje oral: Es un aspecto de la función simbólica. El lenguaje responde a la necesidad de comunicación; el niño utiliza gradualmente palabras que representan cosas y acontecimientos ausentes

Por medio del lenguaje se puede organizar y desarrollar el pensamiento y comunicarlo a los demás, también permite expresar sentimientos y emociones. La adquisición del lenguaje oral, no se da por simple imitación de imágenes y palabras, sino porque el niño ha creado su propia explicación, ha buscado regularidades coherentes, ha puesto a prueba anticipaciones creando su propia gramática y tomando selectivamente la información que le brinda el contexto.

- e. Lenguaje escrito: Es la representación gráfica del lenguaje oral; para la reconstrucción del sistema de escritura del niño elabora la hipótesis, las ensaya, las pone a prueba y comete errores, ya que para explicarse lo que es escribir, pasa por distintas etapas las cuales son: presilábicas, silábicas, transición silábico-alfabética

f. Creatividad: Es la forma nueva y original de resolver problemas y situaciones que se presentan, así como expresar un estilo personal, las impresiones sobre el medio natural y social”.¹⁶

I.6 Orientaciones pedagógicas

Orientaciones pedagógicas de 1992. El programa está pensado para que el niño sea el centro del proceso educativo, este aspecto le permite entender cómo se desarrolla el niño y cómo aprende, en sus dimensiones físicas, afectivas, intelectuales y sociales. El desarrollo infantil es un proceso complejo, tanto en el apartado psíquico (afectividad, inteligencia) como en todas las manifestaciones físicas (estructura corporal, funciones motrices), estas se producen a través de la relación del niño con su medio natural y social (entendiendo por medio social a la interacción con otras personas).

La expresión, es la manera en la que el niño adopta para decir: que aquello o esto le pasa o siente, puede ser un grito, un llanto, risas, juegos, movimientos del cuerpo, trazos en el papel, o la palabra misma. Son estas formas, símbolos diversos que están en lugar de aquello que el niño no puede decir de otro modo, según su particular naturaleza; cada niño, al convivir con otras personas va interiorizando su propia imagen, estructurando su inconsciente, conociendo sus aptitudes y limitaciones, gustos y deseos; reconociéndose a sí mismo como diferentes de los otros y, al mismo tiempo, como parte de un grupo del mismo género (por edades,

¹⁶ SEP. Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje y escrito. SEP, México, 1990. p. 18.

aspectos sociales, culturales, etc.) Es decir, el niño va construyendo su propia personalidad.

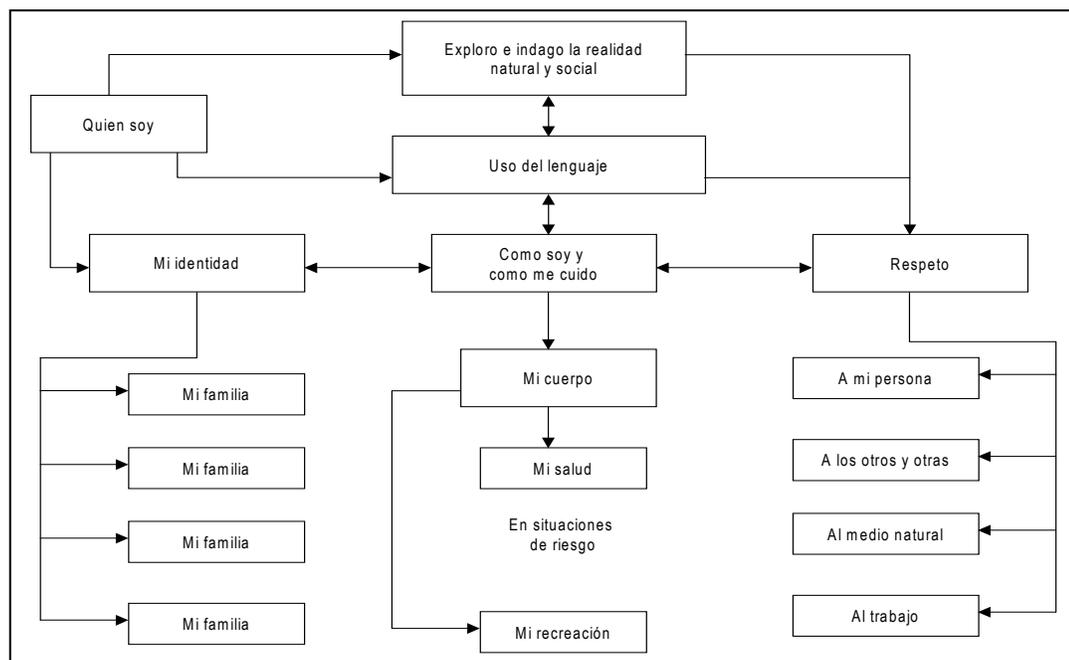
Orientaciones pedagógicas de 1995. La educación se encamina a una mejor comprensión del mundo natural y social, este acercamiento de los niños a la realidad se da a partir de explorarla; de esta manera los niños se forman paulatinamente en el respeto; adquieren el conocimiento de sí mismo y van construyendo su identidad.

En esta propuesta se presenta una organización de aquellos aspectos de la realidad, conocimientos y prácticas habituales que han de abordarse en cada uno de los grados de la educación preescolar. Define de este modo el niño el saber hacer, y en la realidad, que los niños logran al concluir primero, segundo o tercero en el ámbito preescolar. La organización le permite a docente delimitar el campo de su intervención y planear experiencias didácticas con una intervención definida. Esta organización no es rígida, es factible de ser ajustada y atiende al nivel de complejidad de los contenidos de cada propósito.(ver diagrama 1)

Orientaciones Pedagógicas de 2001. Este apartado tiene como finalidad presentar una propuesta pedagógica, para la intervención docente.

Para facilitar la visión de cómo se conjugan los elementos que la integran, se presenta un primer esquema que muestra su interacción (maestro–alumno): cual es el fin (propósito), que capacidades se desarrollarán en los niños (competencias), que el objetivo, general, y específicamente entenderá por esta última la capacidad de los contenidos, procedimientos, método de trabajo y el sistema de evaluación.

Diagrama 1. Orientaciones Pedagógicas de 1995



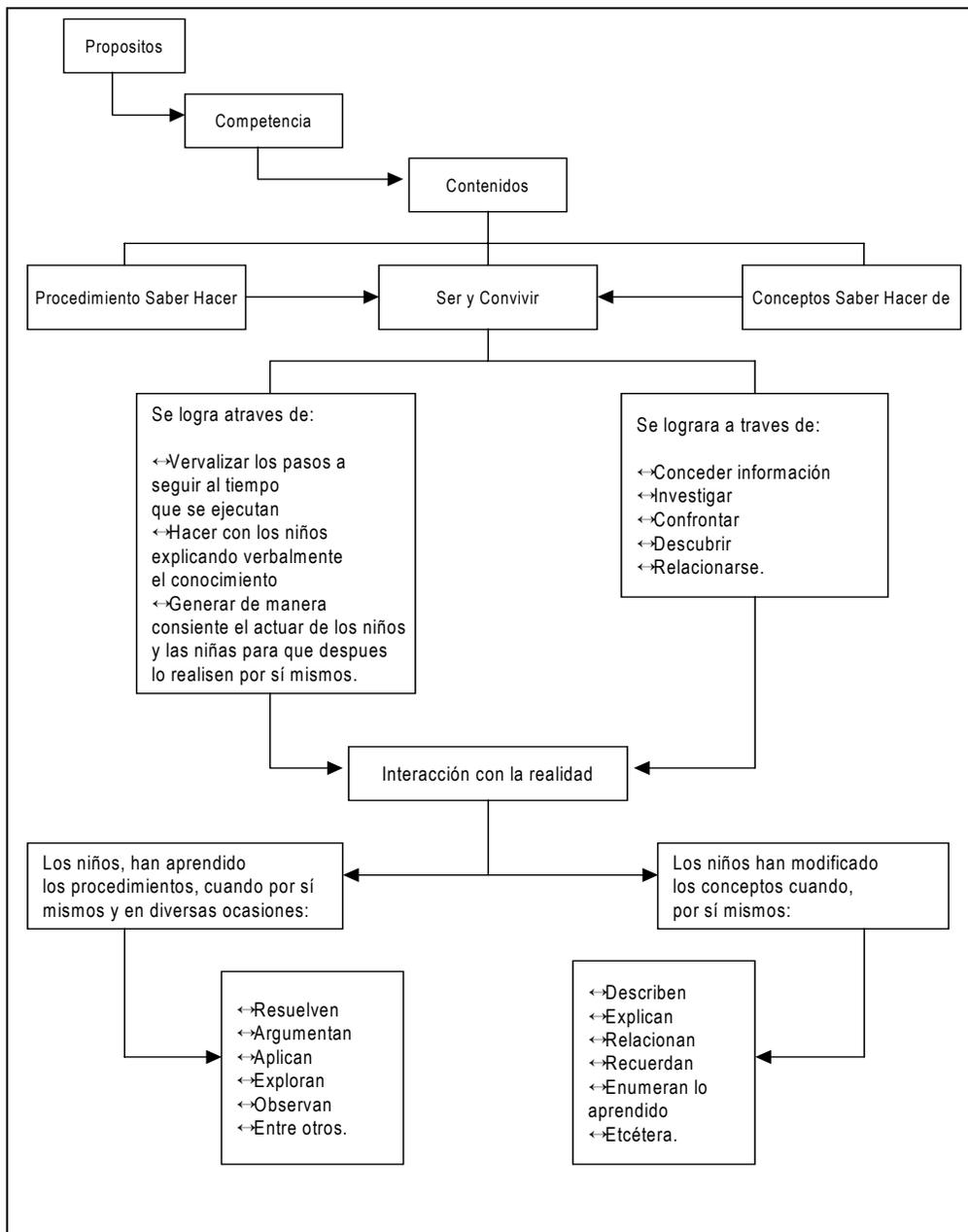
Fuente: Programa de desarrollo educativo de educación preescolar. 1995, p. 5.

El anterior esquema representa el acercamiento que establecen los niños, con relación a ellos mismos (y todo lo que involucra esto), y a su contexto social y natural.

Para lograr que los y las preescolares adquieran una competencia, la docente seleccionará los conceptos y procedimientos que trabajará. Es necesario que no pierda de vista que el acercamiento a la realidad se da a partir de explorarla, de lo concreto –como su persona y su familia– hacia aspectos más abstractos como la naturaleza, la comunidad y el país.

De esta manera, se forman paulatinamente en el infante lo que le rodea, adquiriendo un conocimiento de sí mismo y van construyendo su identidad. En este proceso de aproximación de la realidad, el lenguaje juega un papel fundamental para aprender y un aspecto de la realidad que se debe de prender (Ver diagrama 2).

Diagrama 2. Orientaciones Pedagógicas del 2001



Fuente: *Orientaciones Pedagógicas para la educación preescolar*. 2001. p.33

Este apartado tiene como finalidad presentar los aspectos que contiene esta propuesta pedagógica, la forma de cómo se relacionan y su concreción a partir de la intervención docente.

Además de incluir la visión del entorno inmediato de los niños existen otros factores que se anexan para conformar un ambiente de aprendizaje afectivo. Al hablar de ambiente de aprendizaje nos referimos a las competencias a adquirir:

- “Conceptos y procedimientos que la docente va a enseñar. Así como la vinculación que entre ellos hace
- La forma y modo de como el docente va a relacionarse con el grupo
- Actividades y formas de organización que propone el docente para que los niños aprendan
- Recuperar los resultados que los niños hayan logrado, para poder plantear nuevas formas de trabajo”.¹⁷

Esto me induce a reflexionar acerca de la practica docente; por ello que la propuesta de innovación que se presenta en este documento, plantea establecer un cambio en las actividades de profesorado y de la comunidad directiva, con el objeto de mejorar en forma gradual la calidad educativa en el ámbito preescolar. Dicha propuesta plantea la alternativa del juego como herramienta de aprendizaje en la enseñanza de la formación de valores culturales e ideológicos; es decir que el niño, (como un individuo autónomo) recurra al juego como un instrumento subjetivo para poder acceder en el conocimiento empírico de su contexto, en forma conjunta de su propio pensamiento y acción, cabe señalar que la instrucción del juego como herramienta de conocimiento sea, mediante por un adulto (en este caso el docente a cargo del grupo), para pedir que dicho conocimiento se adquiriera en el mayor grado posible de

¹⁷ SEP. Orientaciones pedagógicas para la educación preescolar de la ciudad de México 2001-2002. SEP, México, 2002. pp. 33-35.

cientificidad, y enriquecer el pensamiento y la imagen de todas las partes de su cuerpo.

Capítulo II.

FUNDAMENTOS TEÓRICOS DEL JUEGO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA LA ADQUISICIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL

Recordemos que la psicología está encargada de estudiar en forma general la conducta de los seres vivos, por lo cual del estudio de la psicología se derivan varias ramas de estudio, una de las cuales es la psicomotricidad. En su forma más básica dicho término se refiere a una de las formas de adaptación del individuo al mundo exterior, es decir la motricidad; es por ello que desde el punto de vista de Stambak (1963), la psicomotricidad se encarga de estudiar *el rol del movimiento en la organización psicológica general*, estableciendo de este modo las conexiones entre la psicología y neurología. Por tanto el concepto de motricidad se refiere a la capacidad fundamental de generar movimientos.¹⁸

En consecuencia la psicomotricidad es esencialmente la educación del movimiento, lo cual procura establecer una mejor utilización de las capacidades del individuo en forma psíquica; cabe señalar que para poder alcanzar dicho objetivo, la psicomotricidad debe y tiene que apelar a un adecuado desarrollo en forma puntual en los siguientes aspectos: motora, perceptiva, de conducción y del aprendizaje, como tal.

Para la Sra. Maigre en su artículo titulado *Nacimiento y diferenciación del concepto de educación psicomotora*, del libro *El desarrollo de la psicomotricidad en la edad preescolar*, considera que el movimiento se *origina por una necesidad determinada*

¹⁸ Entiéndase por movimiento, toda acción que permite el desplazamiento de un lugar-espacio a otro, y los efectos que de ella se deriven.

y/o una situación surgida por la relación del individuo y el contexto que lo preceda, por lo cual el movimiento indica al propio individuo la dirección a seguir, en las actividades psíquicas y el desplazamiento de este en el espacio; donde los elementos que integra a dicho movimiento son: socio afectivo, psicomotor y, la actividad mental y física.

Cabe indicar que los elementos que acabo de mencionar coexisten entre el cuerpo y la mente, y su importancia radica en que ambos (actividad mental y física) desemboca dicha conjunción en el movimiento.

Para el desarrollo de este trabajo de investigación el elemento que ayudara a sustentar, en forma parcial, las bases de este proyecto es la actividad mental y física, las cuales brindaran al niño (como sujeto de estudio) una adquisición de su propio esquema corporal.

Me gustaría comentar que el interés por vincular este problema de estudio con la actividad física y mental, no es en forma totalmente innovadora, pues me anteceden toda una corriente de estudiosos en la materia, entre ellos Vager, para dicho autor la educación preescolar, es de corte corporal, donde dicha educación se constituirá por una serie de vivencias adquiridas en la trayectoria de vida del niño en forma exacta durante la etapa preescolar.

No obstante las bases teóricas ya presentadas, desglosan con un poco más de profundidad la trayectoria histórica y científica que enmarca la psicomotricidad. Todo esto con el único fin de brindarle al lector más herramientas teórico-prácticas, antes de iniciar con la propuesta pedagógica. Iniciemos.

2.1 Historia de la psicomotricidad

La historia revela que los primeros estudios realizados en forma empírica, para tratar de comprender y entender la composición del cuerpo humano, se remonta a los inicios de la civilización humana; con mayor exactitud, con la misma aparición del homo sapiens sapien.

Es decir que, desde que el ser humano sé a constituido como un actor social y civilizado, una de las muchas inquietudes que se pretendieron y pretenden estudiar aún en nuestros días, es la composición del cuerpo humano, como tal. Encontrando en un punto casi inicial a los griegos, como fundadores del estudio filosófico del cuerpo; sus máximos representantes son: Platón, Protagoras, Descartes, entre otros. Protagoras, específicamente mencionaba la creación del ser humano (por Dioses) y las cualidades que poseía. Pero citemos textualmente:

“Cuando los dioses encargaron a Epimeteo distribuir las cualidades y las virtudes a las especies mortales, este puso todo su celo en repartir equitativamente cada uno de los dones. A unos les dio la fuerza sin la rapidez, a los demás (débiles) les dio la rapidez”.¹⁹

La obra de Platón describe entre otras cosas, la escisión entre el cuerpo y la psique, (por psique se entiende como la vida espiritual de la naturaleza), la cual se puede considerar en nuestros días como; a puntuando con ello un equilibrio entre el cuerpo y el espíritu.

Donde el cuerpo podía ser considerado como una traba, es decir una limitación radical; sin embargo alcanzaba ser considerado por los griegos (la belleza corporal,

¹⁹ LERMA, Marcial Frigolet. *Enciclopedia Estudiantil*. Purplex, México, 1962. Tomo 4, revista 49, 10 de Abril de 1962. p. 164.

como expresión fiel, de la propia belleza del alma que lo habita “morada del alma”); por ello el cuerpo debía manifestar, la gloria y la riqueza interior.

No obstante la corriente del dualismo radical realiza una distinción el: el hombre es alma y cuerpo, pero es el alma la que lo domina, constituyendo en forma directa el principio y el fin.

En conclusión, puede afirmarse que la concepción de la filosofía griega con respecto al cuerpo y el alma, es que la dicha avenencia corporal era establecida mediante el medio o instrumento que corresponde a la misma alma.

Para el acontecer filosófico latino, el cuerpo representaba un *Mens sana in corpore sano*, lo correspondiente a la castellanización de un alma sana en un cuerpo sano; tal afirmación puede ser analizada como resultado de una estrecha relación entre cuerpo y alma, convirtiéndose en una mezcolanza de bienestar o incomodidad en la conjunción del propio individuo.

En la historia de la comprensión del cuerpo, se debe de remarcar que la filosofía oriental comprendió hace milenios, la importancia de la corporeidad, para colocarla al servicio de un fin puramente místico o trascendental, ejemplo de ello son las prácticas hindúes (yoga), budistas (taomaismo, zen), etcétera.

Por lo que respecta a las teorías del cristianismo, la concepción del cuerpo tienen su apogeo ante todo en la Edad Media; el alma era considerada como un todo absoluto; el cuerpo, por su parte, es una traba que le envilece. La creación de un lenguaje gestual monástico ilustra en qué medida (pero demuestra de forma flagrante que el cuerpo es un lenguaje) la palabra está exclusivamente reservada por los monjes para

salmodiar y alabar a Dios. Otro ejemplo de la filosofía cristiana, que considera al cuerpo como estorbo de la misma alma es la práctica de la flagelación, el llevar silicio...etcétera.

“A finales del siglo XVI Descartes ilustra bien las teorías dualistas en la quinta parte de su Discurso: donde el cuerpo se reduce a un simple mecanismo movido por el espíritu. Por lo cual el pensamiento cartesiano distingue al alma (que se diferencia del cuerpo), caracterizándolo de una extensión originada por el propio pensamiento. El cual es el único capaz de concebir y de querer.

Durante el siglo XX, tuvo lugar el desarrollo del maquinismo y su corolario, la especialización diferenciaba a las profesiones nobles de las profesiones manuales, por un simple automatismo gestual. Durante este período con la ayuda de la ciencia, nació el condicionamiento motor.

El doctor Juan-Martín Charcot, en su servicio de enfermedades nerviosas de la *Salpêtrière*, puso en evidencia, basándose en estudios cronológicos y trabajos referentes a la hipnosis, las interferencias del psiquismo sobre el cuerpo y del cuerpo sobre el psiquismo”.²⁰

La palabra histeria proviene del griego: *husterus, uterus*, es una enfermedad caracterizada por trastornos sensitivos, sensoriales y psíquicos permanentes. Considerado como un estado patológico que se manifiesta por trastornos de exactitud perfecta; es posible reproducir en algunos sujetos débiles -mentalmente- a un alto grado de sugestión; la histeria como tal puede ser desaparecida bajo influencia de la persuasión (o sólo sugestión).

²⁰ Descartes y Charcot citados por DEFONTAINE, Joel. en Manual de reeducación psicomotriz, medica y técnica. 1978. p. 3.

La hipnosis, desde el punto de vista de Charcot, hace de sustituto de la histeria, observando que los estados hipnóticos sólo pueden ser provocados en algunos sujetos mediante una preparación previa, o en otras circunstancias en sujetos con mentalidad débil que obedecen todas las sugerencias que les transmiten; se trata pues de una exageración mórbida del fenómeno normal de la sugestión, consistente en la receptividad más o menos grande que tienen los individuos a obedecer las órdenes que se les dan; esta sugestión, se ejercen tanto más fácilmente cuando se trata de personas que pueden tener una autoridad jerarquía o moral sobre los individuos. Los individuos en estado de hipnosis presentan una gran sugestibilidad: la experiencia más habituales consiste en hacer conocer una patata cruda al individuo diciéndole que es un buen fruto y el sujeto lo come con satisfacción.

Pero no fue hasta principios del siglo XX, que el término de psicomotricidad fuera acuñado en forma científica, su creador: el Dr. Dupre. Desarrollando dicho término a partir de sus trabajos sobre la debilidad mental y la motriz. El Dr. Dupré, en su tratado sobre La debilidad motriz, en 1925, enuncia que cuando más se estudia los trastornos motores en los psicópatas, más se adquiere la convicción de la estrecha relación entre las anomalías psíquicas y las anomalías motrices, como expresión de una solidaridad original y profunda entre el movimiento y el pensamiento.

A mediados del siglo XX (para ser más precisos, en 1947) el profesor Ajuriaguerra reactualizó el concepto de psicomotricidad asociándolo al acto "la construcción del acto, es para algunos nada más que una serie de contracciones musculares, aunque

es a la vez apetencia y toma de contacto, dominación o destrucción implica un funcionamiento fisiológico”.²¹

En síntesis puedo afirmar (por lo que respecta a este apartado), de la misma forma que los conceptos filosóficos -en cuestión de la concepción del cuerpo-, médicos psicológicos (histeria/neurosis), pedagógicos (psicomotricidad), entre otros; evolucionará el concepto psicomotor. Con el fin de una comprensión cada día más amplia del actuar del individuo, para originar con ello un desarrollo social estable y quizá perdurable

2.1.1 El valor psicomotriz

La psicomotricidad, como tal, se concibe como la relación entre las funciones motoras del organismo, produciendo por consecuencia el desarrollo del individuo; es decir que es la sincronización de un movimiento del cuerpo con un ritmo sencillo. La ejecución con música, favorece la eliminación de los movimientos parásitos (sincinéticos, deduciéndose este movimiento parásito e involuntario que acompaña un movimiento voluntario), el ritmo permite la independencia segmentaria, el elemento indispensable para el dominio del cuerpo. Ejemplo de ello es la capacidad de ser humano para crear: “Movimiento, resistencia, habilidades, dominio, reflejos, fortalecimiento, agilidad, coordinación, literalidad, percepción espacial, flexibilidad, elasticidad, tiempo, coordinación, etcétera”.²²

²¹ Ajuriaguerra citado por la Fontaine en Op.Cit. p. 5.

²² Boulch en El Desarrollo de la Psicomotricidad en Educación Preescolar. Antología Básica, UPN. México, 1994. p. 79.

Utilizando como herramientas ejecutoras de dicha actividades, las extremidades corporales (manos, pies) y sin lugar a dudas los sentidos (vista, gusto, tacto, olfato); originando una serie de acciones valorativas y valuales en el estudio del desarrollo infantil.

2.1.2 Afectomotricidad

La afectividad es uno de los principales agentes que se le debe de proporcionar al niño -en cualquier etapa-, ya que de ello dependerán sus valores afectivos y el autoestima que tenga. Le Boulch J., traduce la afectomotricidad como “uno de los factores que da ordenamiento de las experiencias motrices necesarias para el desarrollo del niño del perfeccionamiento de la motricidad y global”.²³

Dicho agente estimula la afectividad del comportamiento humano, en forma general, por citar un ejemplo de forma particular y el papel protagónico que despierta la madre en el niño. Es por ello que la afectividad en el plano de la psicomotricidad es relevante, ya que el afecto que tiene esta (afectividad) en el sujeto de estudio (niño) es una parte esencial del mismo. En caso de ser carente (en forma parcial o completa) de la afectividad, el niño puede sufrir severos daños, los cuales le afectarán emocionalmente y su capacidad de aprender no rendirá de la misma forma que la del resto de los otros niños.

La seguridad que el pequeño demuestre va a depender de la confianza de sí mismo; es por ello la relación madre e hijo, en el pasaje de lo objetivo a lo concreto es indispensable, el diálogo establecido entre madre-hijo instalara el equilibrio emocional (de este último), esta relación es fundamental para que el preescolar

²³ Ibídem. p. 81.

pueda obtener seguridad, y capacidad de equilibrio emocional, optima y satisfactoria.

La madre va a proporcionar el rol de facilitado: seguridad y confianza.

2.1.3 Esquema corporal

El esquema corporal es definido por Fernández como: “la imagen mental y representación que uno tiene de su cuerpo, sea en posición estática o en movimiento, gracias a la cual puede situarse en el mundo que le rodea”.²⁴ Las etapas de estructuración del esquema corporal del niño se dividen en tres²⁵, dicha estructuración corporal debe de ser adquirida por el niño para lograr alcanzar un conocimiento de su propio cuerpo. Para poder comprender mejor lo que trato de expresar definiré en que consiste cada etapa a continuación.

2.1.4. Etapas de estructuración

El esquema corporal sigue tres etapas de estructuración (como ya lo había mencionado). La primera de las etapas de estructuración surge a partir del primer año de vida hasta los tres años de edad; consistiendo en el descubrimiento del propio cuerpo humano, y con él la adquisición de lo que podríamos denominar como el primer esqueleto del yo. El niño va delimitando su cuerpo en relación con las personas y objetos que lo rodean; es decir, mediante las experiencias que adquiere en contacto con el entorno (especialmente la relación afectiva), el esquema corporal

²⁴ FERNÁNDEZ, Iriarte Maria Jesús. *Educación psicomotriz en preescolar. y Ciclo Preparatorio*. 4ta. Ed., Narcea Madrid, 1981. p.13.

²⁵ Estas etapas se desarrollaran en el infante en forma cronológica, con respecto a su edad y ámbito social.

de la figura materna, juega un papel importante en este primer diseño de la imagen del cuerpo.

Cuando llega a dominar la marcha, el niño experimenta un campo locomotor más amplio que le permite una mayor expansión afectiva; la exploración y percepción que están ahora a su alcance, lo vive de manera afectiva, en la medida que satisfacen sus necesidades.

Se le abren nuevas posibilidades de desarrollo. Alcanza poco a poco una primera imagen del cuerpo a base de asociar las informaciones cinestéticas y las sensaciones visuales que obtiene en su exploración. Cuando llegue a reconocerse así mismo al mirarse en el espejo, irá comprendiendo que cada segmento corporal forma parte de un todo organizado. La imagen parcelada irá pasando a ser una imagen unitaria.

De la etapa que comprende de los tres a los siete años, se tiene lugar la etapa consecuente de la formación del esquema corporal (segunda etapa). A lo largo de estos años, el niño recorre un importante proceso de afinamiento de la percepción. De ahí la conveniencia de la educación sensorial que amplíe y desarrolle su campo perceptivo.

Al final de esta etapa, como resultado de interiorización en las experiencias sensoriales acumuladas, el niño (con un desarrollo psicomotor normal) abandona definitivamente la visión sincrética de la esta etapa, en donde no diferenciaba el cuerpo del mundo exterior; quedando sustituida (la visión anterior) por una

representación analítico–sintético del cuerpo, donde ya existe un esbozo del esquema corporal.

Por último, entre los ocho y 11 años aproximadamente, el niño estructurara su esquema corporal completamente, alcanzado la representación mental de su cuerpo en movimiento, y con ello la última etapa de estructuración. El paso decisivo que supone esta tercera etapa, consiste en la toma de conciencia del cuerpo humano en su aspecto dinámico. El niño adquiere por consecuencia una imagen global de la postura y, percibe mejor los detalles de situación segmentaria de las partes de su cuerpo.

Las experiencias y avances realizados en la etapa precedente (3era.), proporcionan al niño la capacidad de distinguir el cuerpo con relación al entorno; más aún, se alcanza ahora la posibilidad de considerar voluntariamente el propio cuerpo como un objetivo, de manera que el niño pueda realizar operaciones tanto con los objetivos externos como con el cuerpo (objetivo interno). Como vemos, va desapareciendo el subjetivismo que posee el infante, y se progresa en un tipo de pensamiento operatorio significativo en el mismo.”²⁶

De las etapas anteriores los niños que representan la muestra de mi proyecto de investigación se encuentran en la segunda etapa de estructuración corporal, ya que por medio del factor afectivo y lo perceptivo van adquiriendo un conocimiento estable de su cuerpo. Cabe señalar que dicha percepción (en el infante) se presenta en dos líneas: externa e interna -en forma individual-. Por esta última, el hombre (ya como

²⁶ Fernández. Op Cit. p 16

un individuo maduro) se da cuenta de los hechos de su propia conciencia. Por “la percepción externa se tiene conocimientos de los hechos y objetos del mundo exterior directamente por medio de los estímulos recibidos a través de los sentidos”.²⁷

Lo que ayudará a complementar en los infantes las partes de su cuerpo, como elementos esenciales del esquema corporal, estos se indican a continuación:

2.1.5 Elementos del esquema corporal

Los elementos que integran las partes del esquema corporal son: 1) tonicidad, 2) relajación muscular, 3) respiración, 4) coordinación de movimientos y, 5) la lateralidad. Describiré a continuación cada una de ellas:

1) “Tonicidad: Se trata de una función de los músculos, por la que estos se manifiestan de forma permanente en tensión, con un gasto muscular de energía, ocasionando apenas cansancio al cuerpo. Está presente tanto en los movimientos como en las actitudes de reposo.

Se puede considerar como el telón de fondo de las actividades motrices y posturales, preparando el movimiento, fijando las actitud, sosteniendo el gesto, manteniendo la estática y el equilibrio. La actividad tónica guarda estrecha relación con la tensión psíquica. El control de ambas radica en el sistema nervioso a diferentes niveles. Así, la médula espinal y otras zonas bajas responden de las respuestas reflejas y automática a los estímulos sensoriales, mientras las zonas más altas como la corteza motora se relaciona con respuestas corporales controladas por procesos mentales. Educar la tonicidad muscular equivale por tanto, a mantener en forma el principal órgano motor -la musculatura del organismo- y ayudar a controlar

²⁷ LARROLLO, Francisco (coord.). *Diccionario de Pedagogía*. Porrúa, México, 1982. p468

las actividades cerebrales. La tonicidad muscular y la tonicidad cerebral proceden del mismo sistema complejo de control neuromuscular.

2) *Coordinación: Toda una serie de componentes dinámicos entran en juego en el desarrollo de la coordinación. Bien armonizados, dan como efecto un movimiento sin derroche inútil de energía, que resulta eficaz a la vez que estético y con cierto ritmo visto desde el exterior.*

Para obtener se requiere básicamente la coordinación de la intervención globalizadora por parte de la persona, con los componentes dinámicos especiales y temporales: el acto (sujeto de estudio –niño-) de dar una voltereta, por ejemplo, exige al niño un impulso y una sincronización de movimientos diferentes de brazo, tónico, cabeza, piernas, etc.; cambios de dirección; continuidad en el movimiento; elasticidad, adaptabilidad. De ahí que una buena coordinación suponga haber logrado la madurez del sistema nervioso, es una de las condiciones principales de todo gesto motriz.

Desde el punto de vista de la psicomotricidad, la coordinación consiste en el buen funcionamiento y la interacción existente entre el sistema nervioso central y la musculatura.

3) *Relajación: Tono y relajación van estrictamente vinculados. Consiste esta última en una expansión voluntaria del tono muscular acompañada de una sensación de reposo. En la educación psicomotriz, el trabajo específico de este campo busca los siguientes objetivos: el equilibrio tónico y emocional, la adaptación y regulación del tono a la acción, disminución de tensiones y la reducción de la hipertonia (entendiendo esta como tono muscular exagerado. Gran crispación (contracción-del cuerpo).*

Todos estos elementos tienen una aplicación común y es la adaptación de la persona a la actividad común, de modo que se vea libre aún en el trabajo intenso, de crispaciones, torpeza, tensiones o cansancios

exhaustivos; también ayuda a corregir las sincinensias, es decir, los gestos y movimientos parásitos, que sin necesidad se añaden sistemáticamente a otro movimiento constante.

4) *Respiración: Esta función vital guarda una gran relación con el psiquismo, la afectividad y otros elementos vitales del cuerpo. Cuando en el ámbito pulmonar y cutáneo se realiza en la forma adecuada al intercambio gaseoso, el organismo recibe un aporte fundamental para el funcionamiento de órganos vitales como el sistema nervioso o el digestivo. También contribuye a hacer más completa la relajación”.*²⁸

Los movimientos de la respiración pulmonar, llamados de inspiración y expiración respectivamente, son contracciones del diafragma y los músculos costales. En la medida que el niño toma conciencia de ambos movimientos aprende a controlarlos y a corregir las insuficiencias de la respiración que observamos en la mayoría de las personas.

5) *Equilibrio: La función del equilibrio consiste, en mantener relativamente estable el centro de gravedad del cuerpo, a pesar de las influencias del medio, es función no es innata en el organismo humano sino que requiere una maduración progresiva.*

Para la educación del equilibrio cuenta el educador (como punto de partida) con una serie de mecanismos-reflejos en el niño pequeño, que realizan la regulación y el control neuromuscular del equilibrio; asimismo, los órganos sensoriales como el oído, vista, sentido muscular y cinestésico, junto con todas las acciones motrices, mantienen el equilibrio de las tensiones musculares.

²⁸ Fernández. Op Cit. Pp 20 – 22.

El desarrollo de la función del equilibrio, es parte integrante de la formación del esquema corporal, debido a que se estimula haciendo pasar a nivel consciente los actos reflejos de equilibración. Puede concentrarse la atención en las plantas de los pies, por ejemplo, y observar las reacciones que manifiestan. Si se acusa falta de equilibrio, habrá que detectar las causas, bien sean psíquicas (un problema afectivo o mental) o físicas como malformaciones óseas, perturbaciones en la vista o el oído. Las consecuencias de la falta de equilibrio afectan a toda la personalidad del niño de manera nociva, provocando inseguridad de tipo afectivo, mental y corporal, así como un estado de cansancio físico que procede de la necesidad de readoptar continuamente posturas de equilibrio.

Tres aspectos principales del equilibrio pretende desarrollar la educación psicomotriz: El primero se realiza en situaciones estáticas, el segundo es el equilibrio dinámico y finalmente el tercero se adopta el equilibrio inmediatamente después del movimiento. En el equilibrio estático, la toma de conciencia se dirige a los movimientos corporales compensatorios para mantener una postura de equilibrio. El equilibrio dinámico exige además la toma de conciencia de la base en que se realiza la marcha, sea el suelo o un plano elevado. “El equilibrio después del movimiento es el que permite mantener una actitud equilibrada en posición estática después de una actitud dinámica, como puede ser una carrera seguida de un cambio de dirección y una parada.”²⁹

6) *Lateralidad: Es el predominio fundamental de un lado del cuerpo humano sobre el otro, determinado por la supremacía que un hemisferio cerebral ejerce sobre*

²⁹ Ibidem. p. 23

otro. En más del 90% de las personas el hemisferio izquierdo se vuelve dominante y sólo en un 10% se desarrollan simultáneamente ambos lados.

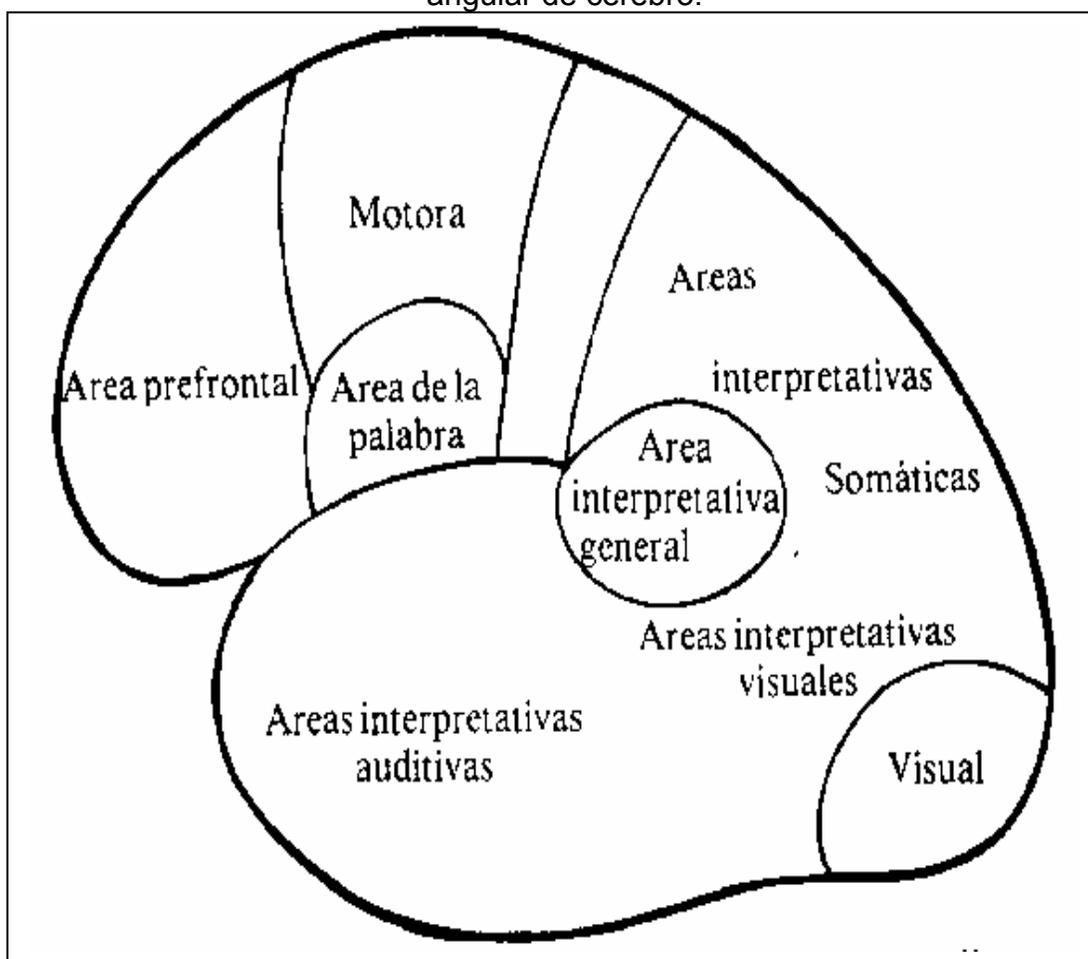
En cuanto al predominio del hemisferio derecho, suele ser muy raro, debido a que: este predominio se manifiesta por la preferencia de un miembro determinado (ojo, mano, pie, etc.), para realizar tareas que exijan una cierta precisión. La mayor parte de las personas en la sociedad Mexicana son diestras, por tener predominio del hemisferio izquierdo. El caso del zurdo puro (en quien predomina el hemisferio derecho), es en realidad un caso poco corriente. Los ambidextros presentan un desarrollo simultáneo de ambos lados y son más frecuentes que el tipo anterior. Puede darse también una lateralidad cruzada, propio de quienes muestran un predominio lateral diestro en unos miembros del cuerpo y zurdos en otros.

En el niño menor de seis años la predominancia lateral no está aun determinada totalmente. En caso de lesiones o destrucción del lóbulo temporal o de la circulación dominante, el lado opuesto zona del cerebro suele desarrollarse completamente, con el consiguiente desarrollo normal de las capacidades. En el adulto, con lesiones similares, se producen por el contrario, trastornos del intelecto que no se compensan sino parcialmente, según el desarrollo del hemisferio opuesto.

“En el cerebro, el lóbulo temporal y la circunvolución angular (ver figura1), comprenden unas zonas interpretativas generales, somáticas, auditivas y visuales. Se desarrollan más en uno de los hemisferios cerebrales y pueden recibir así informaciones sensitivas procedentes de ambos, así como controlar actividades motoras en ellas. Esta última función la realiza a través del cuerpo caloso, cuyas fibras, que unen zonas corticales de los dos hemisferios almacenan información en la corteza de uno de ellos, los cuales

quedan disponibles para la zona cortical del hemisferio opuesto. Funciona, por lo tanto, una asociación interhemisferial que en el caso de lesiones del cuerpo calloso se realiza desde otras zonas cerebrales, como la formación reticular y el tálamo. Del cerebro parten, gradualmente, determinadas manifestaciones, como el lenguaje, con desarrollo normal o patológico localizado en un hemisferio”.³⁰

Fig.1.- Áreas interpretativas, lóbulos temporal y circunvención angular de cerebro.



Fuente: Fernández Iriarte, Maria Jesús. *Educación Psicomotriz en preescolar y ciclo inicial*. 4ta. Ed., Narcea Madrid, 1981. p. 25.

³⁰Idibem. p 24.

La psicomotricidad, por tanto (en función de lo ya explicado), es una pieza indispensable en la adquisición de las partes del cuerpo de los educandos, por la importancia del movimiento, lo que me permite fundamentar el presente trabajo, ya que él “juego es la herramienta didáctica”.³¹ Con dicha explicación teórica-científica y basándose en el pequeño plan de trabajo que realice, para poder establecer en los niños, se logro alcanzar una interacción amplia entre el cuerpo y mente de ellos mismos.

2.1.6 La psicomotricidad y el esquema corporal

La psicomotricidad, desde este punto de vista psicológico, se ocuparía del rol del movimiento en la organización psicológica general, estableciendo las conexiones de la psicología con la neurología menciona Stambak. Es decir que la motricidad es esencialmente la educación del movimiento, que procura una mejor utilización de las capacidades psíquicas. Por supuesto que, para lograr este objetivo, la psicomotricidad apela a un adecuado desarrollo postural y motor, perceptual, conductual y de los aprendizajes.

“La motricidad es la capacidad de generar movimientos, pero antes de proseguir justo es establecer algunas diferencias entre motricidad, por un lado, y actividad motriz, movilidad y motilidad, por el otro. Si bien motricidad y actividad motriz podrían ser aceptados como términos prácticamente sinónimos, existe alguna diferenciación entre ambos, ya que la actividad motriz se refiere a las manifestaciones objetiva de la motricidad. En lo que respecta a movilidad, empleamos el término (con fines terapéuticos) refiriéndolo al movimiento parcial o segmentario de un miembro o de una parte del cuerpo, mientras que a

³¹ IBARRA, Luz Maria. *Aprender mejor con gimnasia cerebral*. Garnik, México, 1999. p. 53.

motilidad la relacionamos con el desplazamiento corporal total, sea éste activo o pasivo”.³²

Wallon dice que “los movimientos se dan por la necesidad y las situaciones surgidas por la relación con el medio, que el movimiento nos indica las direcciones de las actividades psíquicas y el desplazamiento en el espacio”;³³ y los elementos que la integra son:

- Socioafectiva
- Psicomotora
- Actividad mental y física

Estos elementos que existen entre cuerpo y mente y la importancia que tiene en ambos la actividad mental y física (movimiento). El último elemento: actividad mental y física ayudaran al niño a adquirir su esquema corporal. Vayer, “considera que la educación preescolar es una educación corporal, por lo tanto la educación corporal se destaca por la noción vivida o vivenciada.”³⁴

2. 2 El juego como herramienta didáctica en la educación preescolar

2.2.1. Definición del Juego

Del juego podemos enunciar diferentes posturas, desde una perspectiva analítica con diferentes autores, pero por lo que respecta a este proyecto de investigación (de interés pedagógico) solo mencionare a: *Vigotsky, Brunner y Piaget*.

³² QUIROS, B. De Julio. Lenguaje, aprendizaje y psicomotricidad. p. 10.

³³ Maigre en el Desarrollo de la psicomotricidad en preescolar. p 16.

³⁴ Ibidem. p 19.

La imaginación, deseos, satisfacción, acción y significado, son esenciales visto en el juego como un sistema de signos que generalizan la realidad. El juego es un factor en el desarrollo del niño donde las potencias individuales y sociales producen nuevos aprendizajes.

1) *“Vigotsky: tiene una visión sociocultural del concepto de juego que afirma que a través del lenguaje el niño, ejerce autocontrol en él (juego) logrando definir objetos y conceptos, originando con ello una actividad conductora de la evolución del niño, sostiene además que en los juegos las reglas están explícitas e implícitas.*

2) *La definición del juego para Brunner corresponde al pensamiento y el lenguaje como contribuyentes de un desarrollo integral del ser humano. Y es allí, en el juego donde, los niños disminuyen su tendencia al error, a través de la desvinculación entre los medios y los fines. El niño ya como alumno construye escenarios en función del juego donde logra interiorizar el mundo exterior, apropiándose de él y transformándolo de acuerdo a sus necesidades, mediante el juego el niño obtiene placer y practica los diversos roles a través de un proceso de socialización”.*³⁵

Considero que el autor más sobresaliente (por lo que respecta a la definición del juego) es Jean Piaget, ya que es él quien brinda al investigador herramientas y mecanismos para la realización de un análisis de carácter preciso y contundente del tema que estoy tratando. Es él quien desglosa en forma cronológica los estadios de desarrollo y evolución del infante a partir del juego. Veamos.

³⁵ Vigotsky y Brunner citados por RODRÍGUEZ Martínez, Silvia. en El juego una innovación metodología para el conocimiento de la educación física, con alumnos de 3er y 4to grado de primaria. Tesis profesional UPN, México. pp. 32 y 33.

- 3) Jean Piaget: *menciona un punto de vista muy importante, que se debe tomar en cuenta en la propuesta de actividades a realizar con los niños utilizando como estrategia el Juego Jean Piaget; este pedagogo, menciona que el desarrollo del niño con base al juego debe ser considerado como un punto clave, teniendo en cuenta (en este sentido) la función de ayudar a los niños con necesidades de desarrollarse en aspectos relacionados con la psicomotricidad, y el esquema corporal; de esta forma el juego tendrá un desarrollo esencial en los infantes, tomando en consideración los periodos que señala Jean Piaget: a) senso-motor, b) preoperacional, c) operaciones concretas, d) operaciones formales.*

“Para Piaget el juego, es la expresión y el requisito en el desarrollo del niño. A cada estadio del desarrollo le corresponde un tipo de juego y, aunque las etapas pueden aparecer en diferentes edades según la sociedad de que se trate, Piaget afirma que el orden de aparición será siempre el mismo”.³⁶

De las cuatro etapas que marca Jean Piaget, menciona al desarrollo en todos los aspectos de la vida del niño. A continuación se mencionan la etapa preoperacional, en función al proyecto y a la edad en que se encuentran los niños:

- a. Sensorio-motor (de 0-18 meses de vida), reflejos e impulsos
- b. Pre-operacional (de tres a los siete años) percepciones y hábitos de la edad preescolar

En este periodo se manifiesta la aparición de lo que se conoce como la primera infancia, surgiendo el egocentrismo, el cual es una de las características principales de dicho periodo, al igual que el juego simbólico (el juego simbólico es una

³⁶ Piaget citado por Ramos en el Desarrollo de la Psicomotricidad en Preescolar. Antología Básica. UNP. p. 19.

asimilación deformadora de lo real al yo), de imaginación y de imitación ,los cuales constituyen una actividad real del pensamiento. “El lenguaje, es más elaborado por el individuo sin ayuda de los demás y en ocasiones, incomprensible para los adultos”.³⁷

En ésta etapa el niño va construyendo su propia imagen estructurando su inconsciente, conociendo sus propias actitudes y limitaciones, gustos y deseos, reconociéndose así mismo como diferente de otros y al mismo tiempo como parte del mismo género (edad, sexo, aspectos sociales y culturales), el niño va construyendo su identidad, la cual tiene connotaciones positivas y negativas, agradables y desagradables que serán su carta de presentación ante los otros, que darán seguridad, dominio y competencia.

En este estadio es donde se encuentran los niños de edad preescolar (4 a 5 años de edad) y pueden desarrollar con más amplitud sus intereses lúdicos por medio del juego, con la integración constante entre: niños-niños; niños-docentes, aquí es donde pueden adquirir y modificar sus conductas (hasta este momento establecida), conocimientos y desarrollar su esquema corporal, la adquisición de nuevos hábitos y actitudes con actividades variadas y adaptadas a su nivel de maduración tomando en cuenta los intereses y necesidades propias de su edad, es aquí donde su desarrollo y flexibilidad de encausarlo y corregirlo, puesto que en el Jardín de niños el propósito principal es el crear hábitos y conductas de aprendizaje significativos en los infantes (y sobre todo con su psicomotricidad -esquema corporal-). El juego es la base

³⁷.Ajuariaguerra en El niño: Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento. Antología Básica. UPN México, 1992 p. 53-54.

existencial de la infancia, para el niño jugar es vivir y aprender a jugar él aprende a vivir, esta es de gran importancia para el desarrollo integral del niño.

Piaget destaca que, el niño lleva a cabo una actividad continua que se realiza directamente con el juego, pero que por otro lado, es necesario aprovechar sus primeras etapas para establecer elementos básicos de nivel académico. Entonces, el juego es la principal actividad del niño en edad preescolar, siendo el medio privilegiado a través del cual el niño interactúa sobre el mundo que le rodea, en el descarga su energía expresa sus deseos, de sus conflictos los hace voluntarios (involuntariamente y en forma espontánea), los cuales le resultan placenteros y al mismo tiempo que en el juego crea y recrea las situaciones que ha vivido.

c. Operaciones concretas de (siete a 12 años de edad)

d. Operaciones formales (de los 12 años en adelante)

Todas estas características que se presentan del niño preescolar son las que se deben tomar en cuenta y partir de ahí poder proporcionarles un conocimiento más eficaz, objetivo, óptimo y satisfactorio que ayude a superar las limitaciones del infante, y logre obtener una integración de su esquema corporal e integración en el grupo.

Dando con ello el paso a la interacción con los niños y niñas, o con los objetos de conocimiento, en tanto que pueda decidir, investigar, contar, explorar, planear, inventar, generar ideas, resolver problemas, transformar, etc. De tal suerte que el juego libre y dirigido se convierta en un elemento de conocimiento con un verdadero significado para el niño.

Todos los conceptos antes mencionados son de suma importancia, ya que las actividades y acción docente se adecuan en relación a la edad, intereses y juegos de los niños en edad preescolares, la cual corresponde a la edad sensorio-motor (establecida por Piaget).

Piaget en 1961, determinó que era necesaria una clasificación para el juego como elemento de conocimiento, que dependiera de la estructura de cada juego, es decir, la medición del grado de complejidad mental de cada uno; desde el juego elemental, hasta el juego social superior. Clasificando con ello al juego en tres grandes categorías:

- “Juego de ejercicio

- El juego simbólico: Este juego es dominante para niños de edades correspondientes entre los tres y siete años

Está se caracteriza por utilizar un abundante simbolismo, que se forma mediante la imitación. El niño reproduce escenas de la vida real, modificándolas de acuerdo con sus necesidades. Los símbolos adquieren su significado en la actividad educativa como son por ejemplo los trazos de papel se convierte en billetes para jugar a las tiendita, la caja de cartón en un camión, el palito en una jeringuilla que utiliza el médico. Los juguetes pueden servir de apoyo para la realización de este tipo de juegos. El niño ejercitará en estos juegos, los papeles sociales de las actividades le rodean desde ser: maestro, médico, papá o mamá, profesor, tendero, conductor, entre otros; eso le ayuda a dominar los roles sociales. La realidad a la que está continuamente sometido en el juego se somete a sus deseos y necesidades.

- El juego con reglas”.³⁸

2.2.2 Características del juego.

Considero sumamente relevante señalar, más que las características (pues estas ya se señalaran con anterioridad), los efectos psicológicos, que son originados por como consecuencia de establecer al juego como elemento de conocimiento en la actividad diaria de los infantes:

- “Es placentero
- Espontáneo
- Voluntario
- Exige la participación activa de quien juega y
- Guarda la participación activa de quien juega y guarda ciertas relaciones con actividades que no son propiamente juegos (creatividad, solución de problemas)”.³⁹

2.2.3 Juegos en niños de edad preescolar

El juego es el medio privilegiado del niño, a través del cual interactúa sobre el mundo que le rodea, descarga su energía, expresa sus deseos, sus conflictos, los hace voluntarios y espontáneamente, esto le resulta placentero y al mismo tiempo en el juego crean y recrea las situaciones que ha vivido.

En el niño, la importancia del juego radica en el hecho de que a través de él reproduce las acciones que vive diariamente por lo cual constituye una de sus actividades primordiales. Ocupar largos periodos en el juego permite al niño elaborar

³⁸ GARVEY, C. *El juego Infantil*. 4ta. Ed., Serie Gruner, Morata Madrid, 1985. p. 20.

³⁹ Léxico, Ciencias de la Educación, Psicología. Santillana, Madrid, 1998. p. 245.

internamente las emociones y experiencias que despierta su interacción con el medio exterior.

El juego en la etapa preescolar no-solo es un entretenimiento sino también una forma de expresión mediante la cual el niño desarrolla sus potencialidades y provoca cambios cualitativos en las relaciones que establece con otras personas, con su entorno (espacio temporal), en el conocimiento de su cuerpo, en su lenguaje y en general en la estructuración de su pensamiento.

El juego es una especie de escuela de relaciones sociales, ya que disciplina a aquellos que lo comparten, lo hace aprender a tomar acuerdos, a interrelacionarse, a integrarse en el grupo, a compartir sentimientos, ideas; es decir forma las bases del sentido social.

En la etapa preescolar,

“el juego es esencialmente simbólico, lo cual es importante para su desarrollo psíquico, físico y social; ya que a través de este el niño desarrolla la capacidad de sustituir un objeto por otro, lo cual constituye una adquisición que asegura en el futuro del dominio de las significantes sociales y, por ende la posibilidad de establecer más ampliamente relaciones afectivas”.⁴⁰

En el Jardín de niños, el niño tiene las oportunidad de desarrollar actividades encaminadas a favorecer la autonomía, su propia iniciativa, a crear y descubrir la utilidad de su cuerpo, a intimar con su cuerpo y los movimientos del mismo, a conocer sus capacidades y limitaciones. Proporcionando así que se le pueda dar al

⁴⁰ SEP. Bloque de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de niños. SEP, México, 1993 pp. 22 y 23.

infante, una orientación y favorecer con ello aspectos donde necesite apoyo, como por ejemplo: identificación de las partes corporales el educado, así como la actividad psicomotriz que tiene una función preponderante en el desarrollo del niño, especialmente durante los primeros años de su vida, donde descubre sus habilidades físicas y adquiere un control corporal, permitiéndole relacionarse con el mundo de los objetos y las personas, hasta llegar a interiorizar una imagen de sí mismo.

Durante el desarrollo integral del niño, el movimiento se entiende como: una vía de relación y de expresión corporal con la realidad circulante, así como la manifestación de los procesos de auto-afirmación y de construcción de pensamiento. El control motor, madura física y psíquica a lo largo de la infancia sigue líneas de desarrollo, de esta forma los movimientos de reflejos rudimentarios del recién nacido, se pasa a un dominio de los movimientos diferenciales, coordinados y finos.

Con frecuencia se tiene la idea de que el desarrollo psicomotor se debe solamente a procesos madurativos cerebrales, siendo este un requisito de primer orden, pero no debe olvidarse la importancia fundamental de la actividad de las interacciones sociales de la estimulación y del apoyo que recibe dentro de un jardín de niños. La imagen corporal, es el conocimiento que el niño va estructurando con respecto a su cuerpo, el cual incluye las características físicas y las posibilidades de acción que este le ofrece, así como la formación de la identidad personal y el sentido de pertenencia a un grupo social.

En la actualidad la UNESCO proporciona cuatro pilares de la educación. De los cuales se hablara en el próximo capítulo.

Capítulo III.

UNA PROPUESTA METODOLOGICA

El siglo que estamos iniciando (XXI), trae consigo un avance sorprendente y quizás inimaginados en todas las áreas del acontecer científico y no especializado. Dichos avances no se presentan en forma espontánea, pues el quehacer del ser humano a lo largo de la historia los avala, y la simple idea de pensar que son descubrimientos o avances natos es realmente inconcebibles.

Por lo que respecta al área docente, se espera que en este siglo transmita en forma masiva, pero a la vez individual; teórica y práctica; un conocimiento que le permita al individuo la comprensión de su entorno en forma teórica, pero sin caer en formas excesivas y por ende arcaicas y obsoletas; es decir un conocimiento que pueda ser viable y aprovechable (a su máxima capacidad).

Tomando en consideración el planteamiento expresado por Dolores en el capítulo anterior la educación debe estructurarse en torno a cuatro aprendizajes fundamentales, que en el transcurso de la vida serán para cada persona, los pilares de la educación.

A continuación presentare en forma sintética la explicación de cada uno de estos pilares, como se relacionan con mi propuesta y el método que implementare tomándolos en consideración.

- 1) *“Aprender a conocer: consiste para cada persona en aprender a conocer el mundo que les rodea; con el fin de la justificación en el placer de comprender, conocer, y descubrir*

- 2) *Aprender a hacer: Aprender a conocer y aprender a hacer son, en gran medida, indisolubles*
- 3) *Aprender a vivir juntos: para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas, y por último*
- 4) *Aprender a ser: un proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores”.*⁴¹

Los Pilares estructurados por Delors de la Educación, fueron considerados para la construcción de mi alternativa pedagógica, a partir de la concepción de Aprender a ser con la finalidad de que los niños vivenciaran el proceso de conocimiento y desarrollo de las partes de su cuerpo.

En esta propuesta abordare los cuatro pilares (mencionados anteriormente) en forma práctica. Ya que es por medio del juego donde las actividades se lograrán, el objetivo de esta alternativa en los infantes es: mostrar una imagen positiva de (el niño) sí mismo. Pues es mediante este esquema (pilares) que se ayudara al niño a tener una mayor psicomotricidad (movimiento), y por lo que respecta al esquema corporal, el pequeño adquiere el conocimiento de sus partes del cuerpo, como a continuación menciono.

Aprender a conocer, consiste para cada persona en aprender a conocer el mundo que les rodea; con el fin de la justificación en el placer de comprender, conocer, y descubrir. Todo esto se presentó en el proyecto y las prácticas que se realizaron en los niños, recordemos que al inicio de la investigación los infantes de la muestra carecían de la comprensión plena de su exterior, y gracias a las prácticas en equipos

⁴¹ DELORS, Jaques. La educación encierra un tesoro, informe a la UNESCO a la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI. UNESCO, México, 1997. pp. 91-102.

como la de los costales -entre otras-, una iniciación de socializar con sus compañeros de clases.

Aprender a hacer: Aprender a conocer y aprender a hacer son, en gran medida, indisociables, pues la relación que las entrelaza es demasiado grande. Mejor ejemplo de esto es lo que sucedió con el niño que no podía -en un inicio- realizar un dibujo de el mismo, y que tuve que presentar enfrente de el un espejo; este ejemplo como otros tantos que viví, me mostraron que el infante necesita estímulos que le indiquen de cierta forma, la orientación que debe de tomar para desarrollar su propia personalidad.

Aprender a vivir juntos: para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas. Esto estuvo más que claro en todos y cada uno de los ejercicios que se realizaron dentro y fuera del salón de clases, pues el compañerismo que se presento en este salón, fue sumamente impresionante, tal parece ser que los pequeños por cuestiones natas son solidarios entre ellos mismos, por lo cual se apoyan y ayudan en forma mutua.

Aprender a ser, es el último de los pilares expuestos por Delors, y en el se establece en forma contundente un proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores, para brindarle a niño los elementos necesarios para -en este caso- establecer en forma optima y satisfactoria las bases de su propio esquema corporal.

Como ya se pudo observar la imagen que se obtuvo como consecuencia de esta estrategia, muestra y nos indica con ello que el infante contempla en forma optima y satisfactoria todos los componentes de su estructura corporal.

3.1 Plan de trabajo

Por lo que corresponde a este apartado, se presentaran las actividades que realice (con la muestra de la investigación) de los meses de Marzo a Mayo de 2001. Iniciemos.

Objetivo: Mostrar una imagen positiva de sí mismo.

Estrategia:	Objetivo	Secuencia	Sujetos	Recursos	Tiempo	Fin de la práctica
Conociendo mi cuerpo Actividad del esquema corporal: Realizar un dibujo	Hacer un dibujo para visualizar su esquema corporal	Los niños tomaran una hoja blanca y sus crayones, con estos empezaron a realizar su dibujo de ellos mismos	Niños	Hojas blancas, Colores de madera, Lápiz, y Crayones	20 minutos de duración por actividad	Que los niños logren identificar las partes de su cuerpo - Si - No
Este soy yo	Que los niños pongan o dibujen las partes del cuerpo.	Los niños extenderán en el piso un pliego de papel bonn; serán dos niños que estarán en esta actividad, uno se acostara sobre el papel y el otro, marcara la figura humana. Después, dibujaran las partes del cuerpo	Niños	Pliegos de papel bonn, Crayones, Acuarelas, y Masquen teip	45 minutos	Conocer las partes del cuerpo - Si - No
Identificar las partes del cuerpo	Para que los niños tengan mayor conocimiento de su	A los niños más pequeños se les coloco enfrente de ellos una	Niños y educadora	Laminas	30 minutos	Que ellos tengan conocimiento de su cuerpo

	cuerpo	lamina de niño y la otra de niña. La educadora señalara cualquier parte del cuerpo y ellos nombraran cual era la parte señalada por la educadora				- Si - No
Nombrar las diferentes partes del cuerpo	Identificar las partes del cuerpo	Los niños se pondrán de pié, la educadora nombrara una parte del cuerpo y ellos se tocaran esa parte, hasta que ellos toquen todas las partes del cuerpo	Niños y educadora	Niños	30 minutos	Los niños identificarán las partes de su cuerpo Si No

Estrategia: Motricidad	Objetivo	Secuencia	Sujeto	Recursos	Tiempo	Fin de la práctica
Actividad Motriz Golpear el globo	El niño tendrá mayor conocimiento de las partes de su esquema corporal	A los niños y niñas, se les reparten los globos, después cuando todos tengan su globo inflado, recibirán indicaciones: aventar el globo y pegarle con la cabeza, codo, rodilla	Niños y educadora	Globos	30 minutos	Concentración - Si - No
Carrera de costales	Favorecer el enriquecimiento de la experiencia motriz	Salir al patio, realizar carreras de costales	Niños	Costales	Una hora	La psicomotricidad gruesa - Si - No

El aro hacia...	El niño conozca su literalidad y los conceptos: adelante, atrás, abajo y arriba	El niño tomara el aro que más le agrade, ya que todos tomaron el aro, la educadora les indicara el lado que vallan a poner el aro en las diferentes direcciones	Niños y educadora	Aros	Una hora	Los pequeños se ubiquen en las diferentes direcciones así como la lateralidad - Si - No
-----------------	---	---	-------------------	------	----------	---

Estrategia: Equilibrio	Objetivo	Secuencia	Sujetos	Recursos	Tiempo	Fin de la práctica
Actividad del equilibrio	Los niños podrán coordinar sus movimientos	Se forman dos equipos; se colocan las barras de plastilina en la cabeza, y empezaran a caminar, a bar vueltas, regresaran a su lugar hasta que pasen todos	Niños	Maskintape Plastilina	35 minutos	El niño tendrá mayor confianza en sí mismo - Si - No
Hacer un dibujo de ellos mismo	Visualizar su esquema corporal	Se les reparten hojas blancas, crayones y colores de madera; empezarán a elaborar su dibujo de ellos mismos	Niños	Hojas blancas, Crayones y Colores de madera	30 minutos	Los niños identificarán las partes de su cuerpo Si No
Equilibrio	Estimular el equilibrio y el espacio	Trazar figuras geométricas en el piso con maskintape; dicha practica será realizada por dos niños, el primero caminara sobre la línea trazada en el piso, el segundo de los niños	Niños y educadora	Maskintape Espejo	Una hora	Dearrollo del equilibrio y ubicar su espacio - Si - No

		pasara viendo la línea con un espejo y caminar sobre ella				
--	--	---	--	--	--	--

Fuente: Elaboración propia.

Estas actividades se realizaron dos veces a la semana (jueves o viernes).

Cronograma de actividades

Fecha	
	Estrategia: Conociendo mi cuerpo
30 de Marzo 2001	Este soy yo. Se acostaron los niños en un papel y marcaron su figura.
05 de Abril 2001	Identificar las partes del cuerpo. Los niños se tocaban las partes de su cuerpo.
13 de Abril de 2001	Nombrar las partes del cuerpo. Los niños escuchaban las partes del cuerpo que la maestra indicaba.
	Estrategia: Motricidad
19 de Abril de 2001	Golpear el globo. Con las partes de su cuerpo, el niño tocaba el globo.
27 de Abril de 2001	Los niños caminaban sobre una línea.
3 de Mayo de 2001	La carrera de costales. Los niños saltaban dentro del costal.
	Estrategia: Equilibrio
11 de Mayo de 2001	El aro hacia... Los niños moverán en diferentes direcciones el aro.
17 de Mayo de 2001	Equilibrar. Los niños caminaran en el salón con un trozo de plastilina en la cabeza.

Los días que se aplicó la alternativa (en forma práctica) de este proyecto, fueron: jueves o viernes; entre el periodo del 30 de Marzo al 17 Mayo de 2001.

3.3 Estrategias y actividades

3.3.1 Actividad del esquema corporal: Hacer un dibujo

✱ Propósito:

Hacer un dibujo para visualizar su esquema corporal.

✱ Prácticas habituales:

Los niños harán un dibujo de ellos mismos.

✱ Recomendaciones didácticas:

Este dibujo nos ayudara haber sí los niños tienen visualizado todas las partes de su cuerpo.

Al iniciar la clase los niños de segundo grado, les pedí que si me ayudaban a hacer un dibujo de ellos, como si se tomaran una foto de ellos solos, me dijeron que si, les empecé a repartir el material, las hojas blancas y su bote de crayones, cuando empezaron, a realizar su dibujo, un niño muy angustiado me dijo que no podía, yo le conteste que no se preocupara, le mostré un espejo grande en donde se podía ver todo el cuerpo, le dije que se viera y que así podría hacer su dibujo, él niño se observo y me dijo que ya lo iba a poder hacer.

Yo no les di ninguna sugerencia de cómo podían hacer su dibujo, porque este dibujo iba a hacer mi primer diagnostico en este proyecto.

Cuando terminaron de realizar el dibujo los niños y las niñas, les dije que sí me regalaban su dibujo para enseñárselo a mi maestra, para decirle a ella que viera lo

bonito que dibujaban los niños de segundo grado, ellos se entusiasmaron y me regalaron su dibujo.

Actividad del esquema corporal: Este soy yo

✧ Propósito:

Que los niños dibujen las partes del cuerpo.

✧ Prácticas habituales:

Representar su cuerpo y el de otras personas.

✧ Recomendaciones didácticas:

Favorecerá a los niños en la integración de todas las partes de su cuerpo. Cuando los niños, entraron al salón de clases, yo estaba colocando en el piso los pliegos de papel, los crayones y acuarelas.

A los niños se les dio las indicaciones que por cada pliego de papel se iban a poner dos niños o dos niñas (en parejas), y uno se acostaría sobre el papel y el otro niño, marcaría la figura del niño que esta acostado (marcando el contorno) y después dibujarían las partes del cuerpo que le hiciera falta a esa figura, después se colocaría el otro niño y realizaría lo mismo que hizo su compañero.

Cuando empezó la actividad, los niños estaban muy animados, reían o empezaban a cantar, unos eran muy rápidos al hacer su figura ya que no eran muy detallistas, los otros niños, si lo eran, ya que hasta les ponían moño en el cabello (esto en el caso de las niñas).

Actividades del esquema corporal: Identificar las partes del cuerpo

* Propósito:

Los niños, tengan mayor conciencia de las partes de su cuerpo.

* Prácticas habituales:

A los niños, se les mostraron una lamina e identificar las partes del cuerpo, tanto de niñas como de niños.

* Recomendaciones didácticas:

Favorecer en el niño, que tengan mayor conciencia de las partes del cuerpo que lo integra.

Al iniciar la clase a los niños se les colocaron dos laminas, (una de un niño y la otra de una niña), en el pizarro, se les indico que cuando señalara una parte del cuerpo ellos dijeran si esa parte correspondía a un hombre o mujer, e identificar cuales son iguales y cuales son diferentes de la estructura de la mujer y el hombre.

Al iniciar la actividad, los niños, decían que parte era, y si correspondía a la de un hombre o mujer. Los niños estaban muy animados, y decían casi al terminar la actividad que los niños y niñas tenían orejas, ojos, cejas, cabeza, nariz, boca, manos, pechos, piernas, dedos; pero también, que tenían diferentes partes, donde el niño tiene un pené y testículos, y las niñas tenían vagina. Cuando termine de hablar Carlos (es uno de los siete niños del diagnóstico) dijo entonces “todos tenemos pechos, yo pensé que nada mas tenían las mujeres”, yo le conteste que si que todos teníamos pechos, tanto los hombres como mujeres.

Actividad del esquema corporal: Nombrar las diferentes partes del cuerpo

✳ Propósito:

Identificar las partes del cuerpo

✳ Prácticas habituales:

Los niños tocan alguna parte de su cuerpo al escuchar la indicación.

✳ Recomendaciones didácticas:

Enriquecerá el conocimiento de su cuerpo.

Al iniciar la clase, se les dieron las indicaciones que ellos iban a estar parados al lado de donde se sientan y cuando escucharan la indicación se tocaran la parte del cuerpo que escuchen, estén atentos les dije a los niños.

Cuando comenzó la actividad estaban muy atentos, cuando yo les decía la parte que se tocarían: la cabeza, ellos se tocaban la cabeza; así, hasta que en una indicación les dije que se tocaran las rodillas y yo me toque el cuello, para confundirlos algunos niños se equivocaron y otros me dijeron maestra esas no son las rodillas, yo les conteste que me había equivocado intencionalmente, porque quería ver si estaban poniéndome atención o si nada más me estaban imitando, así es que pongan mucha atención y ello se empezaron a reír y continuaron con la actividad.

3.3.2 Actividad Motriz: Golpear el globo

✳ Propósito:

Que el niño, tengan mayor conciencia de las partes de su cuerpo.

✱ Prácticas habituales:

Los niños jugaron a que no se les caiga el globo al suelo, y con su cuerpo pegarle al globo.

✱ Recomendaciones didácticas:

Favorecerá en el niño a que se ubique en el espacio en el que va a realizar la actividad, y que tengan conciencia de todas las partes de su cuerpo.

Al termino de la clases, los niños tomaron como acuerdo que al día siguiente iban a salir a jugar al patio, para jugar con los globos.

Al otro día, los niños, salieron al patio, se les repartieron los globos, ellos inflaron su globo, algunos niños no podían amarrar el globo; ya que todos los niños tenían su globo, se les dieron algunas indicaciones sobre el juego que íbamos a realizar.

El globo no debe de caer al suelo, porque si no pierden, cuando avienten su globo, yo les dije péguenle al globo con la cabeza, o con su codo, la nariz, etc.; al terminar la actividad, yo volví a decir las partes de su cuerpo más rápido, y que escogieran un lugar donde iban a estar.

Cuando empezaron la actividad, los niños estaban muy atentos a las partes del cuerpo que yo iba a mencionar.

Cuando termino la actividad observé que las partes del cuerpo que les costaban trabajo era el codo y el empeine; pero sobre todo que ellos estaban muy contentos, ya que se reían y animaban a otros niños que no se les cayera el globo al suelo.

Actividad motriz: El aro hacia...

✳ Propósito:

Que el niño conozca, la lateralidad.

✳ Prácticas habituales:

El niño, tomara el aro y lo moverá en diferentes direcciones.

✳ Recomendaciones didáctica:

Ayudara al niño, a que se ubique en las literalidades (izquierda, derecho), hacia delante, atrás, abajo, etcétera.

Al iniciar la clase, se les dieron las indicaciones que son las siguientes: tomaran el aro que más les gustara, ya que todos agarraron el aro, la educadora les indicaría el lado donde moverían el aro, hacia la derecha o la izquierda.

Cuando estaban haciendo el ejercicio los niños, primero se les indicaba lento y después rápido, a los niños les agrada mucho el ejercicio, al grado de proponer volver a jugar la misma actividad.

Actividad motriz: Carrera de Costales

✳ Propósito:

Mostrar una imagen positiva de sí mismo.

✳ Practicas habituales:

Los niños harán carreras de costales, quitar la cola al burro, relevo con pelotas y encantados.

* Recomendaciones didácticas

Favorecerá al enriquecimiento de la experiencia motriz del niño al motivarlo:

Al participar el niño en juegos que le permitan manipular implementos a partir de movimientos básicos, seleccionar actividades de su agrado e inclusive establecer la reglamentación de la misma.

Al iniciar las clases, los niños hicieron una votación para ver que actividad íbamos a realizar que eran las siguientes:

- Carreras de costales.
- Quitar la cola al burro.
- Relevos con pelotas.
- Encantados.

Los niños escogieron la carrera de costales.

Al salir al patio los pequeños y la educadora empezaron a poner las reglas del juego que iban a realizar, Alan pregunto (otro de los niños de la muestra): si las niñas también jugarían, yo le conteste que si, que este juego era para todos y que se iban a divertir mucho, en ese momento contesta Samanta, si hacemos uno equipo de niños y el otro de niñas, yo estuve de acuerdo, les di las indicaciones, son la siguientes: se van a meter al costal y después van a saltar hasta los lavabos, ahí los van a esperar otros de sus compañeros les van a dar el costal y los otros niños van a hacer lo mismo.

Al comenzar esta actividad los niños se mostraron con una imagen positiva de sí mismo, se emocionaron los niños que nunca participaban, en ese momento de la actividad todos se sintieron tan identificados uno de los otros, que si se adquirió una buena psicomotricidad en los pequeños al realizar esta actividad.

3.3.3 Actividad: Equilibrio

✱ Propósito:

Estimular el equilibrio y el espacio

✱ Prácticas habituales:

Los niños pisaran, unas líneas geométricas que estarán en el piso.

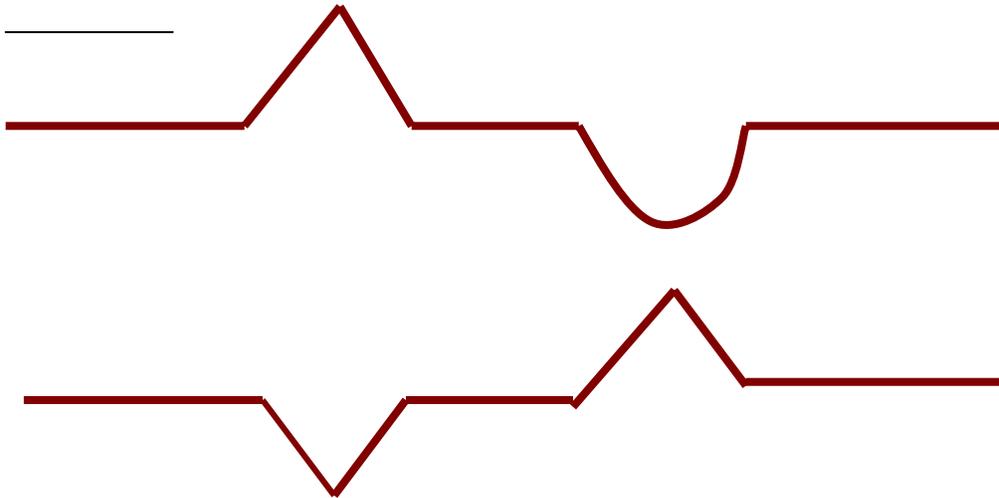
✱ Recomendaciones didácticas:

Favorezca la actividad motriz en el niño para estimular el equilibrio y el espacio.

No se debe de dejar solo al niño, la educadora debe de estar al lado del niño cuando este haciendo la actividad.

Al iniciar la actividad con los pequeños, se les indico lo que iban a hacer, primero pisar la línea que está en el piso viéndola directamente; segundo pisar las líneas que están en el piso, pero ahora con la ayuda de un espejo, las figuras son esta:

Fig. 2



Cuando pisaron las líneas al principio perdieron el equilibrio, ya después empezaron a pasar más rápido estas líneas.

Después, cuando les toco pisar la línea y estar viéndola con ayuda del el espejo se ponían nerviosos, y sus demás compañeros los animaban diciéndoles ¡tu puedes!, esta actividad fue muy enriquecedora para los pequeños, ya que ellos se vieron en la necesidad de iniciar una socialización entre ellos mismos teniendo como resultado confianza al pisar la línea.

Actividad del Equilibrio

* Propósito:

El niño, mantendrá el equilibrio.

* Prácticas habituales:

El niño se colocara dos barras de plastilina, en la cabeza y mantendrán el equilibrio al caminar y dar vueltas.

* Recomendaciones didácticas:

Favorecerá en el niño, la coordinación en sus movimientos.

Al iniciar las actividades, pegamos dos barras de plastilina con masquen teip, ya que estuvieron unidas las dos barras, se formaron dos equipos una de niños y otro de niñas, se colocaron las barras de plastilina en la cabeza y empezaron a caminar y dar vueltas, alrededor del salón, regresar a su lugar y al que se le cayera las barras de plastilina no le dábamos puntos para que ganaran, todos se animaban y los que no participaran, los otros niños los animaban para que participaran.

Actividad final del esquema corporal: Hacer un dibujo de ellos mismos.

* Propósito:

Hacer un dibujo para visualizar su esquema corporal

* Practicas habituales:

Los niños harán un dibujo de ellos mismos

* Recomendaciones didácticas:

Esta actividad de realizar un dibujo me ayudo a evaluar todas las actividades que se realizaron anteriormente, para ver si los niños tiene ahora -con los ejercicios ya realizados- **mayor conciencia** de todas las partes de su cuerpo.

Al iniciar la clase se repartió el material y les dije que sí hacían una foto de ellos mismo para mostrarle a mi maestra como dibujan, y Arelly y Nayeli (las niñas también fueron parte de mí diagnóstico) me dijeron: ¿Cómo hicimos el primer dibujo?, yo les conteste que si y ellos empezaron a hacer su dibujo; al observarlos me di cuenta que su pictografía era más detallada de la anterior que iban realizando. Dicha mejoría se llevo a cabo gracias a los ejercicios que se realizaron en forma teórica-práctica(ver anexo 3).

Capítulo IV.

EVALUACIÓN GLOBAL

4.1 Evaluación global del proyecto

Los objetivos a considerar durante la evaluación del proyecto son, considerar los cuatro pilares de la educación : Aprender a conocer, Aprender a hacer, Aprender a vivir juntos, y Aprender a ser. Estos cuatro pilares se interrelacionan con el juego ya que este fue una herramienta útil para que los niños de cuatro a cinco años situados en la etapa preoperacional, según piaget, adquirieran el conocimiento de su esquema corporal.

Logrando con ayuda de los cuatro pilares ya mencionado, alcanzar el objetivo general del proyecto, propuesto inicialmente que es: mostrar una imagen positiva de si mismo. Para obtener esta evaluación , definiendo como “...recoger y analizar sistemáticamente una información que nos permite determinar el valor y / o merito de lo que se hace”.⁴⁷ es decir, primero se efectuó la organización del plan de trabajo para escoger las estrategias adecuadas para utilizar durante el proceso de aplicación, también saber cual es la fecha en la cual se realizaran las actividades indicadas en las estrategias del proyecto, tomando en cuenta que solo un día a la semana se llevaron a cabo, alternando los días jueves y viernes.

Se empezó a aplicar las estrategias, la primera fue conociendo mi cuerpo donde los niños participaron en una actividad pictográfica (que consiste en decirle a los niños que hicieran una fotografía de ellos mismos) del cuerpo humano, de lo cual

⁴⁷ Cembranos en Aplicación de la Alternativa de Innovación. Antología Básica. UPN.México, 1994 p. 34

diagnostique que de 35 niños, siete de ellos carecían del conocimiento de su cuerpo, tomando como muestra a estos siete del grupo de 35.

Después se llevaron a cabo las actividades de la estrategia conociendo mi cuerpo, motricidad, equilibrio y en esta fase de evaluación los niños volvieron a realizar las estrategias conociendo mi cuerpo, la actividad de la pictografía del cuerpo humano, en la que me di cuenta que los niños lograron identificar más detalladamente las partes de su cuerpo.

4.2 Resultados de las evaluaciones realizadas

Como ya se comentó con anterioridad mi proyecto se construyó por 35 niños, de los cuales se realizaron la pictografía para designar la muestra exacta, la cual se constituye por siete infantes (los niños integrantes del salón a mi cargo, que no lograban construir por sí solos los elementos necesarios para la comprensión de su esquema corporal).

Esto se puede observar en la siguiente tabla y gráfica –respectivamente-, las cuales nos proporcionan en forma el primer diagnóstico que se elaboró a base de un dibujo, que los mismos niños realizaron de ellos mismos; a partir de los resultados de este dibujo se seleccionó a los que conformarían mi muestra de investigación, arrojada por los 35 infantes que realizaron la pictografía de su esquema corporal.

Grafica 1. Primer diagnostico

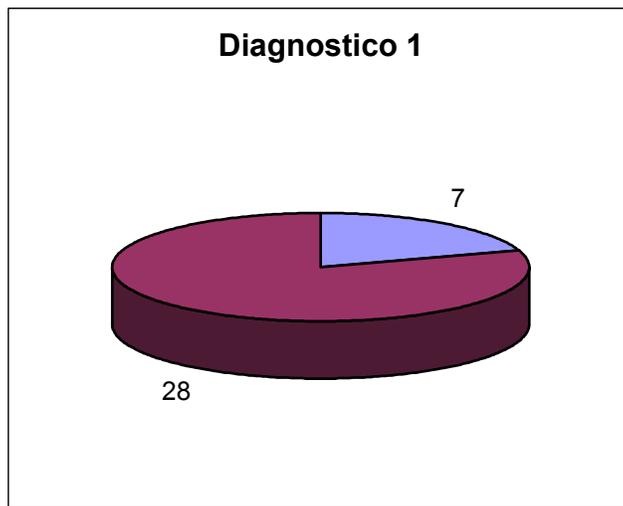


Tabla 1. Primer diagnostico

Si	28
No	7
Total	35

Fuente: Elaboración propia.

Cabe señalar que esta muestra -siete sujetos- la tome debido a que estos niños presentaban una carencia sorprendente de la constitución de su esquema corporal.

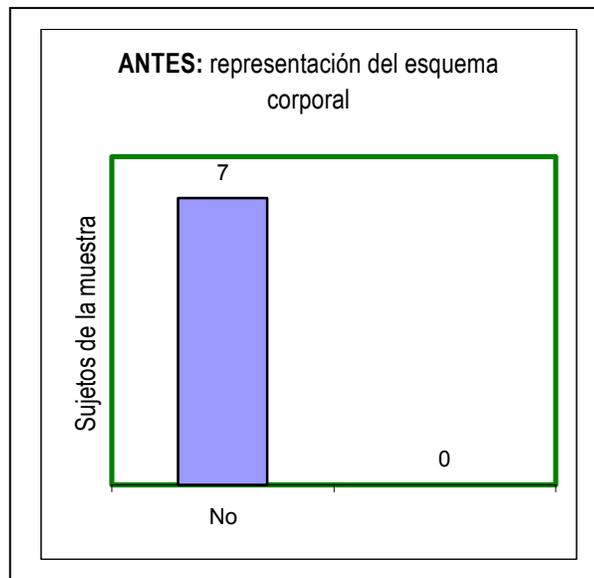
Con la obtención de la muestra de análisis (conformada ya como tal), logre establecer una serie de datos que me permiten presentar en forma sintética la situación inicial y los resultados de esta investigación, todo esto mediante la presentación de graficas y tablas, estas encapsularan la información en forma tal el lector pueda observar el progreso de las actividades que realice.

Tabla 2. Comprensión el esquema corporal (ANTES)

Sujetos	Comprensión del esquema corporal	
1	Si	No
2		X
3		X
4		X
5		X
6		X
7		X
Total	CERO	SIETE

Fuente: Elaboración propia.

Grafica 2. Comprensión el esquema corporal (ANTES)



Fuente: Elaboración propia.

Como resultado del proceso metodológico que desempeñe en el transcurso de tres meses de investigación, logre alcanzar los propósitos que me plante en él inició, pues la mayoría de mis niños -en los cuales enfoque con mayor detenimiento las

prácticas realizadas, es decir, que los 28 niños restantes colaboraron a motivarlos a los siete restantes para que realizaran las actividades .

Creo que es el momento idóneo para exponer que de los siete niños en los cuales implemente con mayor detenimiento las labores realizadas (debemos de recordar que estos niños carecían de la comprensión total de su esquema corporal), uno de ellos no logro alcanzar la comprensión plena de su esquema corporal, debido a que este pequeño no asistía con regularidad al jardín, tenía un carácter introvertido, tímido, además de no poner atención y esto no le desarrollar la comprensión del esquema corporal.

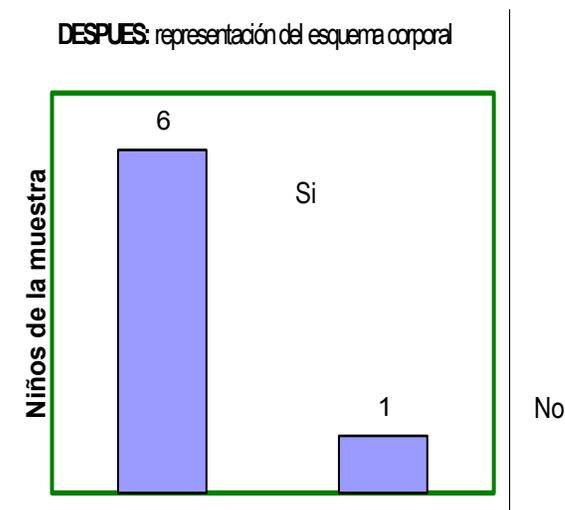
No obstante observemos la disyuntiva que se muestra en la grafica y tabla siguiente; en donde se puede observar rotundamente los cambios drásticos que se presentaron en los infantes, como resultado de las prácticas metodológicas que se realizaron en los mismos niños del análisis.

Tabla 3. Comprensión el esquema corporal (DESPUES)

Sujetos	Comprensión del esquema corporal	
	Si	No
1		
2	X	X
3	X	
4	X	
5	X	
6	X	
7		
Total	SEIS	UNO

Fuente: Elaboración propia.

Grafica 3. Comprensión el esquema corporal (DESPUES)



Fuente: Elaboración propia.

Como evaluación final los resultados fueron congruentes el proyecto, se logro que los niños si obtuvieron su esquema corporal, no obteniendo el 100%, ya que de este lo obtendrán al transcurso de sus vidas, el cual están iniciando a aprender a ser como se menciona en la alternativa.

CONCLUSIONES

La educación del ser humano se origina desde el primer momento en que este tiene vida; a lo largo de todo el proceso de crecimiento humano, este irá adquiriendo día a día más y más conocimiento, que le permitirá la socialización en su contexto. De esta forma una de las principales etapas de adquisición del conocimiento, se establecerá en la segunda etapa preoperacional (según Piaget), en un entorno social educativo como lo es la escuela. Por tanto establezco que dicha etapa es de vital importancia para el niño de preescolar, debido a que es en ella donde se establecen las bases de la percepción que tiene este de su entorno, y como consecuencia de ello se tiene que buscar el método o métodos para que dicha etapa sea lo más productiva posible, en el conocimiento de su esquema corporal.

En este trabajo de investigación se establece una propuesta para que el educando adquiera un conocimiento específico de su estructura corporal, por medio del **juego**. Como herramienta que posibilita la construcción del esquema corporal como ya se pudo observar en forma teórica, y práctica, las estrategias propuestas son las más viables y productiva en la realización de los programas educativos que se contemplan en la educación preescolar, en los apartados específicos para la realización de prácticas (con contenido) docentes, realizadas mediante el juego como un recurso didáctico.

Fue importante tomar en cuenta y conocer basando en las orientaciones teóricas en las cuales se basó este proyecto fueron los métodos de globalización que son

impartidos en la Educación Preescolar. De los cuales el método que se implemento en este proyecto de intervención docente; debido a que este se enfoca en el estudio de la organización del juego y actividades propias a realizar en la edad preescolar; más aun, el desarrollo de este método se sustenta en forma estructural de la siguiente manera: pregunta, problema y/o realización de un objeto de estudio en específico.

Señalo la importancia del enfoque, que el enfoque de globalización (que es impartido en dicho periodo educacional) considera al desarrollo infantil (en esta etapa del niño: educación-formación) como un proceso integrador de los elementos básicos en el desarrollo y maduración del infante como son los elementos: Afectivos, motrices, cognitivos y sociales; de los cuales se deben y tienen que ser integrados entre sí como un todo, con lo que se alcanzo el objetivo general del proyecto.

Por ende uno de los objetivos básicos en la educación preescolar, es que al finalizar esta, el educado egrese de dicha institución con una psicomotricidad (entre otros elementos, plenamente desarrollada y constituida); es decir la comprensión elemental de su propio esquema corporal, y con ello el de sus compañeros.

Con la aplicación de las estrategias se logro en los niños varios aspectos positivos:

- Una *autonomía* inicial que le brinda la posibilidad de autosatisfacer a medida de sus posibilidades, sus propias demandas.
- Basándose en el conocimiento y la aprobación de las costumbres sociales en las que se vea involucrado creara una *Identidad personal*.

- La *pertenencia de grupo* es establecida por medio de la interacción con sus propios compañeros.
- Sobre la base de un conocimiento ingenuo que sé vera desarrollado y moldeado la *Dimensión intelectual*, bajo un proceso continuo de instrucción científica.

Afirmando con lo anterior que el objetivo que se plantea inicialmente , que es: mostrar una imagen positiva de si mismo quedo cubierto en su totalidad, aun que cabe aclarar que el proyecto arrojó resultados positivos, puede ser perfectible y queda abierto cualquier aportación que se haga al respecto.

Los elementos básicos que utilice para la conformación práctica de mí proyecto, fueron tomados de Delors, el expresa que existen cuatros pilares esenciales de la educación, los cuales corresponden directamente al infante; comprendiendo: conocimiento de ellos mismos y de su entorno.

Con respecto a la evaluación final se obtuvo que seis niños en le evaluación global, fue congruente ya que los niños si lograron detallar las partes de su cuerpo, aunque no se alcanzo el 100%, los niños irán adquiriendo más conocimiento de su esquema corporal y los 28 niños restantes les ayudo para confirmar más el conocimientos de su esquema corporal.

Termino estas conclusiones señalando que la evaluación y desarrollo de esta investigación dejo en mi un enriquecimiento profesional que ahora sé solo podría lograr viviendo esta experiencia.

BIBLIOGRAFÍA

BOULCH, Le Jean. *La educación por el movimiento*. Paidós, Buenos Aires, 1980. 234 p.

DEFONTAINE, Joel. *Manual de reeducación psicomotriz, Médica y técnica*. Barcelona, 1978, 351p.

DELORS, Jaques. *La educación encierra un tesoro, informe a la UNESCO a la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI*. UNESCO, México, 1997, 302 p.

FERNADEZ, Iriarte María Jesús. *Educación Psicomotriz en Preescolar y Ciclo Preparatorio*. 4ta. Ed., Narcea Madrid, 1981. 70 p.

“Frases celebres”, en Diccionario de sinónimos, antónimos. Porrúa, México, 2000, 579 p.

GARVEY, C. *El juego Infantil*. 4ta. Ed., Serie Gruner, Morata Madrid, 1985. 267 p.

IBARRA, Luz Maria. *Aprender mejor con gimnasia cerebral*. Garnik, México, 1999. 153 p.

LARROLLO, Francisco (coord.). *Diccionario de Pedagogía*. Porrúa, México, 1982. 347 p.

LERMA, Marcial Frigolet. *Enciclopedia Estudiantil*. Purplex, México, 1962. Tomo 4, revista 49, 10 de Abril de 1962. 199 p.

Léxico, Ciencias de la Educación, Psicología. Santillana, Madrid, 1998. 463 p.

PALACIOS, Jesús. *La cuestión escolar y alternativas*. Laila, Barcelona, 1984. 649 p.

QUIROS. B. de Julio. *Leguaje, aprendizaje y psicomotricidad*. Panamericana, Buenos Aires, 1979. 240 p.

RODRÍGUEZ, Martínez Silvia. *El juego una innovación metodología para el conocimiento de la educación física, con alumnos de 3er y 4to grado de primaria*. Tesis profesional UPN, México. 2000. 70p.

SEP. *Actividades Psicomotrices en el Jardín de niños*. SEP. México, 1991. 40 p.

_____. *Bloque de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de niños*. SEP, México, 125 p.

_____. *Programa de Educación Preescolar, 1981*. SEP, México, 1981, Libro 1. 174 p.

___ *Programa de Educación Preescolar, 1992.* SEP, México, 1992. 90 p.

___ *Programa de Educación Preescolar, 1995.* SEP, México, 1995. 90 p.

___ *Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje y escrito.* SEP, México, 1990. 190 p.

___ *Orientaciones para la educación preescolar de la Cd. de México 2001-2002.* SEP, México, 2002. 63 p.

TASSET, Jean Marie. *Teoría y practica de la psicomotricidad.* Paidos Barcelona, 1972, 220p.

UPN. Aplicación de la alternativa de innovación. Antología Básica. Licenciatura en Educación Plan 94. México, 1994 220 p.

___ *El niño y su relación con la naturaleza.* Antología básica. Licenciatura en Educación , Plan 94, México 1994. 128 p.

___ *Hacia la Innovación. Antología Básica.* Licenciatura en Educación, Plan 94, México, 1994. México. 135 p.

ANEXOS

ANEXO 1

GUIA DE OBSERVACIONES PSICOMOTRIZ

1. Datos generales y evolutivos del niño

Embarazo: normal o con problemas

“Cuales fueron las causas” _____

2. Nacimiento: A) Parto normal B) Cesaría C) Hubo problemas

Cuales fueron las causas _____

3. A que edad pudo el niño sentarse por si solo. _____

4. Gateo el niño A) Si B) No Porque _____

5. A que edad caminó _____

6. Lenguaje

6.1. A que edad habló _____

6.2. Cuales fueron sus primeras palabras _____

7. El niño a padecido alguna enfermedad que no sea considerada propia de la infancia

Si No ¿Cuál? _____

8. ¿ El niño a sufrido algún accidente A) Si B) No
¿Cuál? _____

8.1. A que edad _____

8.2. ¿Cuáles fueron las causas? _____

9. Condiciones de vida

9.1. Con que personas vive el niño. A) Papá B) Mamá C) Hermanos D) Abuelos E) Ambos
E) Otros _____

9.2. ¿Cuál es el área que ocupa en la vivienda? _____

9.3. ¿ El niño tiene la posibilidad de jugar en un espacio abierto? _____

10. Dinámica familiar.

10.1. Quien atiende al niño en el hogar _____

10. 2. ¿Con quien duerme el niño? _____

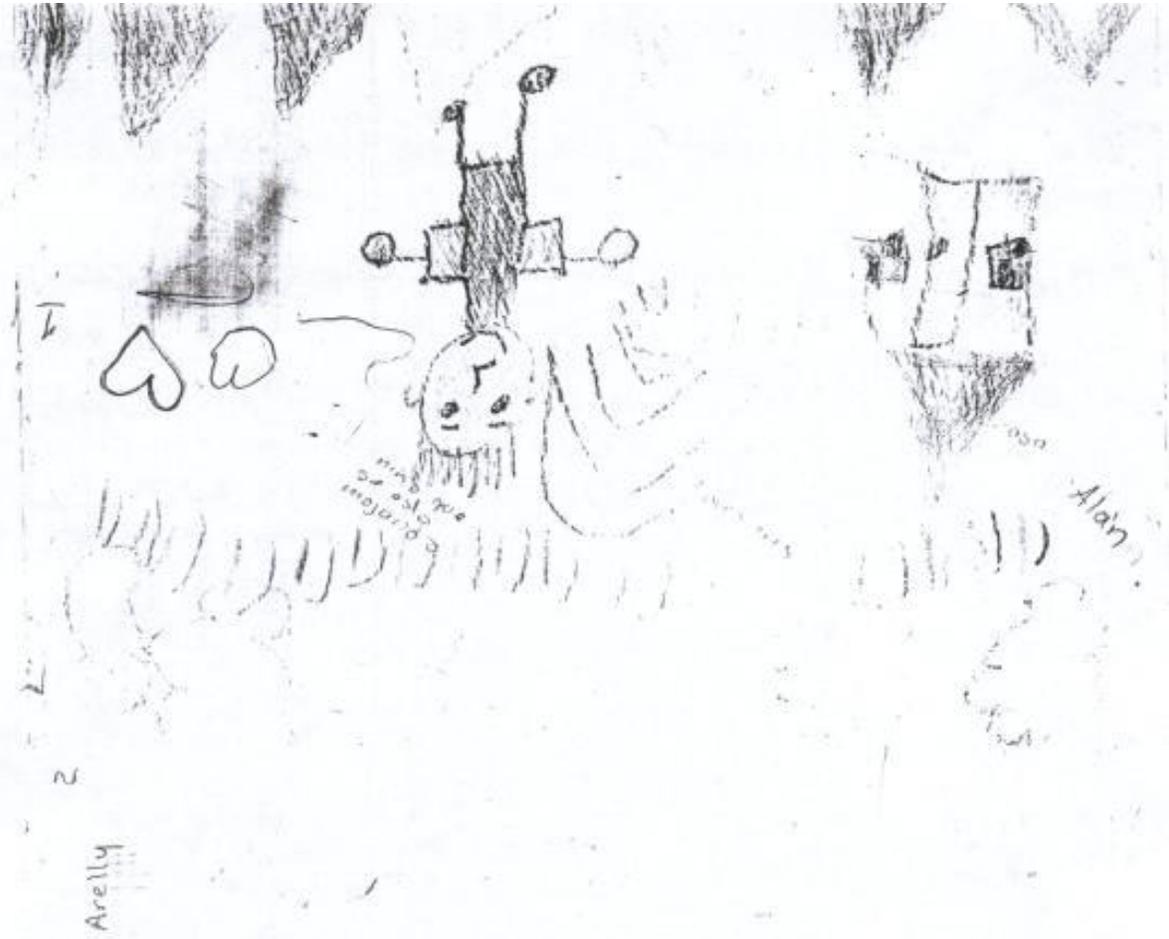
10.3. ¿Con quien juega el niño? _____

ANEXO 2

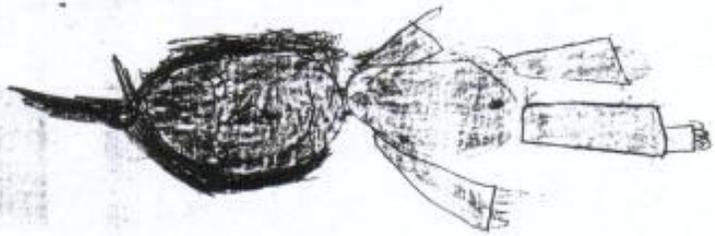


Arell,





Areilly



ANEXO 3

ANEXO 4

Test del dibujo de la figura humana

Este test se ha establecido primeramente para el análisis de la madurez mental. Es además UN EXCELENTE INSTRUMENTO DE AVALUACIÓN DEL CONOCIMIENTO CORPORAL GRÁFICO DEL NIÑO. Sus resultados se calculan sobre un total de 20 puntos

- 1.- 1 punto la cabeza**
- 2.- 1 puntos el cuello**
- 3.- 1 punto el tronco**
- 4.- 1 punto el brazo derecho**
- 5.- 1 punto el brazo izquierdo**
- 6.- 1 punto la pierna derecha**
- 7.- 1 punto la pierna izquierda**
- 8.- 1 punto la mano derecha con 5 dedos**
- 9.- 1 punto la mano izquierda con 5 dedos**
- 10.- 1 punto el pie derecho con 5 dedos**
- 11.- 1 punto el pie izquierdo con 5 dedos**
- 12.- 1 punto la boca**
- 13.- 1 punto la nariz**
- 14.- 1 punto el ojo derecho**
- 15.- 1 punto el ojo izquierdo**
- 16.- 1 punto la ceja derecha**
- 17.- 1 punto la ceja izquierda**
- 18.- 1 punto el pelo**
- 19.- 1 punto la oreja derecha**
- 20.- 1 punto la oreja izquierda**

Evaluación del esquema corporal

Nombre: Alan becerra Cano

Fecha: 30 – Marzo – 01

17 - Mayo – 01.

Antes

1.- ←

2.-

3.-

4.- ←

5.- ←

6.- ←

7.- ←

8.-

9.-

10.-

11.-

12.-

13.-

14.- ←

15.- ←

16.-

17.-

18.-

19.-

20.-

Total 7

Después

1.- ←

2.-

3.- ←

4.- ←

5.- ←

6.- ←

7.- ←

8.-

9.-

10.-

11.-

12.- ←

13.- ←

14.- ←

15.- ←

16.- ←

17.- ←

18.- ←

19.- ←

20.- ←

Total 15

Nombre: Arelly

Fecha: 30 - Marzo - 01

17 - Mayo - 01.

Antes

1.- ←

2.-

3.-

4.-

5.-

6.- ←

7.- ←

8.-

9.-

10.-

11.-

12.- ←

13.-

14.- ←

15.- ←

16.-

17.-

18.- ←

19.-

20.-

Total 7

Después

1.- ←

2.- ←

3.- ←

4.- ←

5.- ←

6.- ←

7.- ←

8.- ←

9.-

10.- ←

11.- ←

12.- ←

13.- ←

14.- ←

15.- ←

16.-

17.-

18.- ←

19.- ←

20.- ←

Total 17

Nombre: Areilly

Fecha: 22 - Marzo - 01

25- Mayo - 01.

Antes	Después
1.-	1.-
2.-	2.-
3.-	3.-
4.-	4.-
5.-	5.-
6.-	6.-
7.-	7.-
8.-	8.-
9.-	9.-
10.-	10.-
11.-	11.-
12.-	12.-
13.-	13.-
14.-	14.-
15.-	15.-
16.-	16.-
17.-	17.-
18.-	18.-
19.-	19.-
20.-	20.-
Total 7	Total 17

Evaluación del esquema corporal

Nombre: Alan Becerra Cano

Fecha: 22 - Marzo - 01

25- Mayo - 01.

Antes	Después
1.-	1.-
2.-	2.-
3.-	3.-
4.-	4.-
5.-	5.-
6.-	6.-
7.-	7.-
8.-	8.-
9.-	9.-
10.-	10.-
11.-	11.-
12.-	12.-
13.-	13.-
14.-	14.-
15.-	15.-
16.-	16.-
17.-	17.-
18.-	18.-
19.-	19.-
20.-	20.-
Total 7	Total 15