



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN LOS
NIÑOS DE TERCER AÑO DE PRIMARIA.

T E S I S

PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LIC. EN PEDAGOGÍA
PRESENTAN:

CAROLINA RIVAS PONCE
MARIBEL VEGA SÁNCHEZ

ASESOR: ROBERTO PULIDO OCHOA

MÉXICO, D.F.

2003.

DEDICATORIAS

*“NUESTRO ANHELO TENER UN VIENTO
PARA QUE NUESTRAS ALAS PUEDAN VOLAR,
Y UN NIDO AL FINAL DE NUESTRA JORNADA
AL CUAL NOSOTRAS PODAMOS LLEGAR”.*

PRIMERO A DIOS

*QUIEN NOS DIO LA OPORTUNIDAD D NACER,
VIVIR Y CRECER RODEADAS DE AMOR,
JUSTICIA, COMPRENSIÓN, VERDAD, LIBERTAD Y TRIUNFOS.*

*EL ORDEN NO ES IMPORTANTE LO QUE REALMENTE NOS
INTERESA ES RECONOCERLES A CADA UNO DE USTEDES,
TODO LO BUENO QUE EN NUESTRA VIDA HAN DEJADO
Y LO IMPORTANTE QUE SON PARA NOSOTRAS.*

CARO Y MARY

A MI MAMÁ

*Dedico con mucho amor este trabajo,
que sin ti que me diste la vida no hubiera
sido posible, gracias por todo lo que me has dado
y me sigues dando, gracias por guiarme por el
camino recto luchando junto a mí y sobre todo
por brindarme tú amor y confianza
en todo momento.*

A MI HERMANO IVÁN

*Quiero que sepas que todas las metas
que uno se ha trazado, se puedan lograr.
Gracias por estas conmigo en este nuevo
triumfo, quiero que tú también logres
todas tus metas que te propongas.*

A MI HERMANO ARMANDO

*Gracias por creer en mí,
por tú cariño y por todo
lo que me enseñaste.*

A UNA PERSONITA ESPECIAL

*Sergio: A ti amor dedico este trabajo,
que sin tú ayuda y comprensión
no hubiera sido posible. Gracias
por formar parte de mi vida y
el inmenso apoyo y confianza
que en mi depositaste para no
desistir y poder lograr una
meta más en mi vida.
Te amo mucho.*

A MI TÍO JOS Y TÍA MINETTE

*Gracias por sus consejos
por ser un ejemplo a seguir
por enseñarme que siempre hay que luchar
por lo que uno quiere.*

*A LAS PEQUES.
Marianita, Arantza y Daniela.*

*Que siempre tienen para mí
una sonrisa, un detalle,
una palabra mágica
que logra que todo parezca bello
aún en los momentos en que todo es
amargura, tristeza y soledad.*

*A MISS ILIANA, MISS MERCEDES
Y COMPAÑERAS*

*Gracias por su gran apoyo y
comprensión para que fuera
posible la terminación del
presente trabajo.
Agradezco a la vida conocer
a personas como ustedes.*

*A MI AMIGA MARIBEL
Y SU FAMILIA*

*Por haberme brindado su amistad
sincera y apoyado
en cualquier momento.*

*Los quiere mucho a todos.
CAROLINA*

A MIS PADRES

*Dedico con mucho amor este trabajo a
ustedes que me dieron
la vida, que en cada momento
me brindan cariño, comprensión,
entrega y lucha por la superación.*

*Gracias por guiarme por el buen
camino, luchar junto a mí
y formar al ser que soy.*

*Los admiro y quiero.
Ma. de los Ángeles y Reynaldo.*

A MI HERMANA

*A ti Reyna, amiga, compañera, de hoy
y de siempre.
Por el gran amor que siempre me has
brindado, los consejos y vivencias
que hemos vivido, me ha permitido
ser la persona que soy hoy.*

*Gracias por estar en este momento
de triunfo, quiero que tú
también logres todas tus metas
que te propongas.*

A MI AMIGA Y FAMILIA.

A mi compañera de tesis y amiga en todo momento, Carolina, por tú tiempo, compromiso, tolerancia y afecto, gracias.

A ustedes por brindarme su apoyo y confianza, son parte importante de este logro, gracias.

A cada uno de ustedes que depositaron su confianza en mí, les agradezco de todo corazón por el apoyo recibido, este triunfo es de todos.

Gracias.

MARIBEL.

GRACIAS A LA UPN

A mis maestros y compañeros por los años que compartimos juntos, fueron los mejores y más memorables momento de mi vida.

A LOS MAESTROS

Quiero expresar nuestro agradecimiento a cada uno de nuestros sinodales, por el tiempo que le dedicaron a la corrección de nuestro trabajo.

*Leticia Gutiérrez Bravo.
Carmen Ruiz Nakasone.
Amalia Nivón Bolán.*

A NUESTRO PROFESOR DE TESIS

ROBERTO PULIDO OCHOA

Por las enseñanzas, guía y sobre todo por su tiempo, paciencia, motivación y por creer en nosotras, le estaremos siempre a agradecidas.

GRACIAS

ÍNDICE

❖ INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1	
➤ LA ESCRITURA EN LA ESCUELA Y ALGUNAS IMPLICACIONES PEDAGÓGICAS.	3
❖ LA ESCRITURA Y LA ESCUELA.	4
❖ LA ESCRITURA Y LOS MAESTROS.	6
❖ LA ESCRITURA Y EL ALUMNO.	9
❖ LA ESCRITURA Y LOS PADRES DE FAMILIA.	11
❖ IMPLICACIONES PEDAGÓGICAS.	12
➤ DIAGNÓSTICO.	14
❖ CONTEXTO ESCOLAR.	16
❖ CONTEXTO SOCIO-CULTURAL.	19
❖ LA ESCUELA Y LA ESCRITURA.	26
❖ LA ESCRITURA Y EL AULA.	32
❖ LOS NIÑOS Y LA ESCRITURA.	52
CAPÍTULO 2.	
➤ PROPUESTA.	70
❖ ACTIVIDADES INDIVIDUALES.	75
❖ ACTIVIDADES ENTRE PAREJAS.	87
❖ ACTIVIDADES ENTRE COMPAÑEROS DE OTRO GRUPO.	103
❖ ACTIVIDADES ENTRE ALUMNOS Y PADRES DE FAMILIA.	108
❖ ACTIVIDADES PLANEADAS PARA SEGUIR FOMENTANDO LA ESCRITURA.	118

CAPÍTULO 3.

➤ ANÁLISIS DE LA ESCRITURA.	128
❖ FRAGMENTACIÓN.	128
❖ FALTA DE COHERENCIA.	133
❖ CANTIDAD DE TEXTO.	135
❖ CONCLUSIONES.	144
❖ BIBLIOGRAFÍA.	146
❖ ANEXOS.	

INTRODUCCIÓN.

La lecto-escritura es fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro y fuera de la escuela, este proceso no es fácil ya que se tienen que buscar estrategias flexibles para motivar a los alumnos a leer y escribir.

Aún cuando se piensa que este aprendizaje de la lecto-escritura se da en Primero y segundo grados de primaria principalmente, este ha de continuar desarrollándose a lo largo de toda la primaria, ya que si no está bien cimentado, acarrea consecuencias desfavorables en el desarrollo cognoscitivo afectivo y social del niño.

Actualmente existen diversas problemáticas dentro del aula con respecto a la enseñanza de la lectura y escritura como son:

1. Forma tradicional de enseñanza de los profesores a partir de planas, copias y dictados.
2. Forma tradicional que exigen los padres de familia.
3. Aprendizaje por decodificación de signos.
4. Dificultad reflexiva y analítica de los textos.
5. Dificultad en la comunicación y comprensión de textos escritos.

La escritura en las escuelas es utilizada en formas rutinarias como las copias, planas etc.... en donde la comunicación por escrito no existe, al mismo tiempo la enseñanza y el aprendizaje de la lengua escrita no se plantea como un medio de comunicación.

El empleo correcto de la lengua escrita es una labor de todos y no únicamente de la escuela, y que las actividades deben estar encaminada hacia la vida cotidiana del niño, que refleje lo que está viviendo, lo que le gusta, para que la escritura se convierta en una actividad natural y placentera.

Es por ello que la presente propuesta propone una serie de actividades encaminadas a la producción de textos, en donde participan: alumnos, maestra y padres de familia; la idea de trabajar con los padres de familia surge a partir de la reflexión de la práctica docente de varios maestros de escuelas primarias de la Delegación Iztapalapa en el Distrito Federal, los cuales se juntaron para formar diversos colectivos y actualmente trabajan sobre el contenido de lecto-escritura (ver anexo 1), dichos colectivos se formaron a partir de la propuesta del programa TEBES "Transformación de la Educación Básica desde la Escuela" (ver anexo 2) Y así se logre una transformación en la concepción de la lectura y escritura.

Cabe mencionar que este trabajo es un proyecto de intervención didáctica en el que se fueron implementando diversas actividades de lectura y escritura con el propósito de mejorar la expresión escrita en los niños de tercer año de primaria.

Durante el desarrollo de las actividades se trabajó con los alumnos de tercer año, padres de familia y alumnos de 6º año, con el propósito de que tanto padres como alumnos de otro grupo apoyaran el proceso de aprendizaje en lo que se refiere a la escritura.

En el primer capítulo abordaremos, la escritura y algunas implicaciones pedagógicas, en el cual retomaremos algunos autores que hablan acerca de como se da la escritura dentro de la escuela, en el aula, en los niños y con los padres de familia, estos nos van a permitir más adelante analizar dichos procesos retomando la teoría y la práctica.

En este mismo capítulo hablaremos de la escritura en los niños de tercer año de primaria, describiremos ya no en teoría sino en la práctica como se da dicho aprendizaje en el contexto exterior de una escuela específica, además como se da dentro de esta escuela, primeramente daremos a conocer la ubicación de la escuela la cual nos permitió realizar el presente trabajo, hablaremos de las prácticas de escritura que se dan en la escuela y en el aula. Al mismo tiempo redactaremos algunas de las actividades las cuales nos permitieron hacer el diagnóstico en cuanto a la lectura y escritura de los niños. Posteriormente daremos a conocer el problema detectado.

En el segundo capítulo se dará a conocer la propuesta de estrategias didácticas de las cuales se darán a conocer algunas de las experiencias obtenidas durante el desarrollo del proyecto, que nos permitieron mejorar la producción escrita de los niños de 3er. año, específicamente en fragmentación, coherencia y cantidad de texto.

En el tercer capítulo daremos a conocer el análisis de las producciones de los niños, retomando algunos autores los cuales abordan los mismos problemas que se detectan en el diagnóstico inicial, (fragmentación, coherencia y cantidad de texto). Este análisis nos permitió darnos cuenta de algunos de los problemas a que se enfrenta el niño al realizar el escrito.

Por último mencionaremos una serie de conclusiones a las que se llegó al realizar dicha propuesta.

CAPÍTULO 1

LA ESCRITURA EN LA ESCUELA Y ALGUNAS IMPLICACIONES PEDAGÓGICAS.

En el presente capítulo presentamos un panorama general de las prácticas de la escritura en la escuela. Partimos de una concepción donde las prácticas sociales de la escritura repercuten en la escuela y (no) a la inversa. Debido a que cotidianamente todas las actividades de lectura y escritura, desde las más sencillas a las más elaboradas, tienen como finalidad la comunicación, los alumnos participan en ella rápidamente y procuran emplearla de la misma manera.

“Mucho antes de llegar a la escuela ,a numerosos niños se les ha ayudado a entender muchas cosas acerca de cómo se usa la lengua escrita en la comunidad a la que pertenecen”. (Goelman, Oberg y Smith, 1983, en Smith, pp.69).

“Si sus familiares y amigos leen diarios, si alguien examina catálogos saben algo sobre ellos, saben sobre las guía de televisión y las guías telefónicas, sobre tarjetas de cumpleaños, marcas, comerciales y señales de tránsito”.(Smith; 2000, pp.69)

De esta manera los niños inconscientemente participan en los usos de la lectura y escritura.

En este sentido podremos analizar las prácticas de la escritura que construyen los niños desde la escuela y sus implicaciones pedagógicas.

Este primer tema está organizado en cuatro ejes que nos permitirá explicitar el papel de la escritura en la escuela. Primero analizaremos *la lengua escrita y la escuela*: en este apartado hablaremos del papel que juega la escritura dentro de la escuela, es decir cómo se concibe y qué prácticas se desarrollan.

En segundo lugar *la escritura en el aula*: aquí analizaremos las prácticas de la escritura dentro de un salón de clases. Partiremos del rol que juega el profesor dentro del aula: ¿Cuál es su concepción de la escritura? y ¿Cómo involucra a los niños dentro de la misma?

Otro eje importante y esencial son los mismos niños, aquí analizaremos las prácticas de los niños dentro del salón de clases.

Y por último se hablará de los padres de familia y su participación en la enseñanza de la lengua escrita.

LA ESCRITURA Y LA ESCUELA.

Tradicionalmente la escuela concibe la enseñanza de la lengua escrita* como un acto mecánico, basado en copias y planas en donde el maestro juega un papel principal. A pesar de ello el niño puede identificar que la lengua escrita es un medio que le permite establecer comunicación con los demás, a través de diversos escritos, no solo escolarizados sino de su propia vida cotidiana.

Goodman retoma a Carol Edelsky quien menciona que: "la escuela rompe el vínculo entre el lenguaje auténtico y los eventos naturales del habla y de la lecto-escritura. Convierte el lenguaje en abstracción y en esencia lo destruye. Este proceso de descontextualización hace que el lenguaje sea difícil de aprender". (Goodman; 1989, pp.35)

En las instituciones educativas la práctica escolar, se somete a programas sistemáticos de enseñanza de lectura y escritura, en donde existe un orden establecido en los contenidos que se le deben enseñar a los alumnos. Por lo cual las actividades de lectura y escritura carecen de sentido debido a que fomentan la fragmentación, descontextualización y rutinaria, es decir, una lengua escrita artificial.

* Es importante considerar que no-sólo la lengua escrita condiciona el aprendizaje sino también la lengua oral, ambas forman parte de la cultura letrada del niño. Por lo que será conveniente enseñar un empleo correcto de ambas en donde el primero es necesario explicar lugar, momento y estado de ánimo para lograr una comprensión del lenguaje; el segundo se reduce a lo indispensable ya que va acompañado de: gestos, pausas y cambios de entonación que facilitan la comprensión y evidencian los estados de ánimo y la intención del hablante. Ambos aprendizajes se dan continuamente a lo largo de las experiencias que el niño va viviendo.

Sin embargo, consideramos que el aprendizaje del lenguaje no se adquiere por medio de programas establecidos, ya que estas actividades no tienen ningún sentido para el niño.

Una vez que el niño ingresa a la escuela, la enseñanza de la lengua escrita se convierte en una actividad rutinaria y sin sentido, debido a que los maestros siguen una serie de planes y programas de estudio, en donde las actividades no reflejan la vida cotidiana del niño.

Por lo que la escuela se convierte en una institución extraña "(...) las escuelas se amurallan y aíslan del mundo exterior. Separan a los niños en células numerosas en las cuáles todo el mundo debe hacer más o menos la misma cosa al mismo tiempo y al mismo ritmo.

Los niños son segregados por edades y destrezas, como si no fuera lo ideal que cada uno pudiera ayudar a los demás. Los pasillos, que en cualquier otra parte se supone facilitan la comunicación, deben estar vacíos excepto a determinadas horas" (Smith; 2000, pp.26)

LA ESCRITURA Y LOS MAESTROS.

Tradicionalmente el maestro considera que el aprendizaje de la lengua escrita se basa en actividades mecánicas como son: los dictados, copias y planas, en las cuales el alumno actúa de una manera pasiva y de conformidad con lo que el maestro establece.

Además las clases sólo se limitan a una enseñanza programática* y pruebas estandarizadas, en donde los profesores pierden de vista para que sirve realmente el lenguaje, lo cual provoca que el aprendizaje de la lengua escrita se desarrolle de manera trivial para los niños y deja a un lado la participación de escrituras significativas que reflejen la vida cotidiana de ellos mismos.

“Para muchos maestros es difícil no ver la evaluación como una necesidad. Las notas y calificaciones tienden a contaminar todo el clima en el cual se trabaja y se estudia. Los maestros pueden no haberse enterado del devastador efecto de tales evaluaciones sobre la sensibilidad, o de su inevitable conexión con actividades carentes de sentido. La escritura que se realiza con un propósito ni requiere ni permite la evaluación más allá de la adecuación a ese fin, que sólo puede ser juzgada por aprendiente mediante la comparación con textos de similar propósito de miembros más experimentados del club” (Smith; 2000, pp.46)

* La enseñanza programática no se refiere a lo que se conoce como “instrucción programada”, sino como aquello que se desprende del texto, a toda la enseñanza que se rige por programas rígidos y por evaluaciones periódicas y estandarizadas (Smith; 2000, pp.25)

Los maestros no pueden imaginar un aula sin ejercicios mecánicos y evaluaciones constantes que suponen enseñan a los niños a leer y escribir, pero nuevamente convencen a los alumnos de que la lectura y la escritura son actividades carentes de sentido.

Por otra parte consideramos que la mayoría de los maestros sin darse cuenta utilizan la escritura en su vida cotidiana de manera real y natural debido a que realizan diversas actividades dentro de la escuela, tales como la interpretación de textos, registros de escritos, llenando formularios, cuadernos de inscripciones, asistencia, cuotas etc., al realizar éstas actividades el niño descubre otras formas de usar la escritura por lo que puede llegar a imitar. Los maestros además pueden participar en actividades que realizan sus alumnos, por lo que:

“El maestro debe disfrutar actividades de escritura como una aventura que emprende en compañía de los alumnos, de la cual es el guía y un compañero que se perfecciona leyendo y escribiendo con sus alumnos. Debe actuar como orientador cuando el grupo crea una historia, de manera que tenga coherencia y claridad, y debe actuar como motivador cuando la creación es individual. (Rockwell, Elsie; 1982, en Gómez Palacio, pp.315)

Ante esta situación daremos a conocer un ejemplo de una maestra que hace una reflexión de su práctica docente en cuanto a la enseñanza de la escritura, en donde ella menciona la concepción tradicionalista que tenía con respecto a la escritura y la manera de concebirla actualmente.

En el texto “La letra con gusto entra”, la maestra recupera a Graciela Guariglia: ¿Cómo un maestro a quién (salvo excepciones) no se le enseñó a redactar ni a comprender, respetar y estimular la expresión escrita en los chicos, puede y debe mágicamente hacerlo?

Tal vez la respuesta se encierra en un sí o en un no, el cómo hacerlo va a depender del concepto que se tenga de redacción.

Durante los años del servicio docente, particularmente redactar lo concebía como copiar una lección; recuerdo que la tarea consistía en copiar lecciones, mis alumnos tenían tan mecanizada está actividad que cuando se iban a casa me decían: Maestra, ¿Cuántas lecciones copiamos? Lo que era de mi interés es que hicieran una bonita letra, además que copiar lecciones les permitía “leer más rápido”; yo no sabía exactamente que esta actividad no les iba ayudar en nada, mucho menos a comprender significativamente un conocimiento, no creía que ellos podían hacer sus propias narraciones.

Lo que realizaba con mis alumnos era una actividad vacía de significado, artificial y ajena a lo que podía redactar.

Para reflexionar sobre mi práctica docente quiero jugar con todos ustedes a "la caperucita roja":

Recordaran que el lobo irrumpía en la casa de la abuela, justo antes de que llegara la Caperucita. Se devoraba a la abuelita y tomaba el lugar en la cama. Poco después aparecía la inocente Caperucita dispuesta a hacer compañía a su anciana abuelita.

Empezaba a platicar y al poco tiempo la Caperucita se percataba de que algo iba mal:

Abuelita- dijo la Caperucita-, ¡pero... que temarios más absurdos e inflexibles presentas

-hoy

-Para educarte mejor, mi niña – respondió el lobo.

-Y abuelita – continuó la Caperucita -, pero... qué materias tan áridas y sin sentido me propones.

- Para que sepas más, mi pequeña – dijo el lobo.

-Abuelita, que textos tan uniformes y aburridos los que pides que lea y copie.

-Para que pienses mejor – murmuró el lobo con un dejo de impaciencia.

-Y las prácticas educativas pareciera que van en contra de las personas.

-Para controlarte mejor – gruñó con ferocidad el lobo, brincando inesperadamente de la cama

Aquellos de ustedes que tengan buena memoria recordarán que poco después llegó el labrador a salvar la situación, presentándose en el preciso momento que más lo necesitaba Caperucita: Fomento de la Lectura y Producción de Textos.

Con esto quiero decir que el trabajo teórico-práctico realizado durante diez meses me llevo a descubrir lo que hacía falta en mi práctica docente, mi concepto de leer y escribir. "Decodificar no es leer, y codificar no es escribir", pues para que el niño redacte es importante crear un medio estimulante que haga posible descubrir, ensayar, además de propiciar un clima de libertad que le permita expresar el mundo interior, ya sea en sentimientos, ideas, proyectos, medios o una mirada particular del mundo exterior, ligados a los profundos intereses de los alumnos y del maestro. (Pulido, Ochoa; 2001, pp. 199-200)

LA ESCRITURA Y EL ALUMNO.

Los alumnos al igual que los maestros conciben la escritura como una actividad mecanizada basada en copias y planas, y esto no es culpa de los alumnos sino todo un proceso que han vivido y que les han enseñado, y esto permite que el alumno cuando se le pide que escriba un texto de cualquier índole, no sabe como empezarlo, o bien lo hace sin llevar cierta coherencia y concordancia que debe existir en los enunciados o frases que lo conforman.

Todo esto se debe a que durante el proceso de la enseñanza de la lengua escrita los maestros aplican actividades mecánicas y monótonas, las cuales al ser aplicadas son corregidas por el profesor en forma estricta. Así, el gusto con el que los niños ingresan a las escuelas lo van perdiendo poco a poco.

Guariglia Graciela comenta:

“ Un chico escribe cuando no imita, no copia, no repite, sino cuando expresa, se comunica, dice algo a través de la palabra escrita plena de significado, aunque muchas veces transgreda las reglas. En los primeros grados, se reproduce algo así como “explosiones de expresiones” y lo poquito que saben, escriben con gran fuerza y originalidad, que desgraciadamente van perdiendo a medida que avanzan las correcciones” (Guariglia; 1988, pp.9)

Otro aspecto importante a considerar es que los maestros no toman en cuenta que los alumnos ya poseen ciertos conocimientos que adquirieron fuera de la escuela, esto provoca un choque de ideas para el niño, por lo que surgen dudas en él y entonces el alumno ya concibe la escritura como algo carente de sentido, ya que solo escribe lo que le pide el maestro. Al respecto Smith menciona “la única razón evidente para que un chico haga las tareas asignadas es terminarlás, poder ser evaluado o porque el maestro lo dice...” (Smith; 2000, pp.25)

Consideramos necesario que tanto alumnos como maestros tengan claro que el acto de escribir tiene como función principal, la de comunicar de esta manera un escrito va a tener sentido cuando el alumno descubra: para qué escribe, a quién, dónde y cuándo se escribe.

Esta toma de conciencia de la intención, el público y la situación le ayudará a decidir qué es lo que quiere transmitir, a elegir un tipo de discurso y no otro, a respetar las exigencias del código y a realizar las elecciones sintácticas más apropiadas para cada tipo de escrito" (García Fernández; 1988, pp.10)

Por otro lado podemos decir que los niños aprenden a leer y escribir cuando participan en actividades que reflejan los diferentes usos de la lengua escrita. Esto les permite acceder al mundo alfabetizado, ya que la gente escribe con ellos y lee con ellos- listas, notas, letreros, direcciones, recetas, etc.

Al respecto Jolibert, Josette y Jacob Jeannette argumentan: "Escribir es producir mensajes reales, con intencionalidad y destinatarios reales. Escribir es producir textos o mejor dicho, tipos de textos en función de sus necesidades y proyectos: cartas, afiches, recetas, noticias, cuentos, poemas etc." (Jolibert, Josette; 2000, pp.216)

LA ESCRITURA Y LOS PADRES DE FAMILIA.

Los padres de familia juegan un papel importante dentro de la enseñanza de la escritura, ya que son los primeros educadores de los niños, pero en ocasiones la obstaculizan debido a que ellos consideran que la escuela es la única responsable de enseñar a los niños, además siempre buscan resultados efectivos en donde los niños demuestren sus avances.

Por lo que exige a los maestros una enseñanza basada en copias y planas, dictados en donde el niño refleje una buena letra sin faltas de ortografía. En lo que se refiere a la lectura, buscan una fluidez, es decir, que el niño lea de corrido. Esto debido a su concepción de enseñanza tradicional que ellos vivieron.

Sin embargo tendrían que reflexionar acerca de esta práctica, ya que en muchos de sus actos se encuentra presente la escritura, como el escribir un recado, la lista del mercado, escribir cartas, invitaciones, etc. Todo esto implica un uso de la escritura, y ellos lo ven de manera rutinaria por lo cuál sería importante que los padres de familia apoyen a la escuela en la enseñanza de la escritura. Esto permitirá que el alumno desarrolle una actitud positiva frente a la escritura.

“Por lo general, los padres ejercen un influjo importante en el punto de vista de sus niños sobre el lenguaje y sobre la escritura en particular. Los padres que leen y valoran los libros, que les leen a sus niños y les llevan a la biblioteca, pueden transferirles de modo afectivo su satisfacción e interés por la lectura. Los padres que escriben cartas, notas para los miembros de la familia, o que escriben la lista de cosas que tienen que hacer un día determinado, están sirviendo en su casa de modelos que incitan escribir”
(Smith B. Carl y Dahl L. Kevin 1995, pp. 28)

IMPLICACIONES PEDAGÓGICAS.

De acuerdo a las cuestiones planteadas podemos considerar que el aprendizaje de la escritura no comienza cuando un niño entra a la escuela, pero no por eso la escuela deja de cumplir un rol importante. La escuela proporciona ciertos conocimientos para la enseñanza de la lectura y escritura en forma mecanizada- como ya se mencionó anteriormente- sin embargo, tendría que considerar que el niño está rodeado de una sociedad letrada para que así este aprendizaje no sea monótono y aburrido.

Por otro lado el maestro como sabemos está sometido a un programa de estudios que deben cumplir, en donde lo primordial no es el aprendizaje sino una nota que refleje que el niño ha pasado de año. Pero consideramos que el maestro puede modificar algunas actividades sin que sólo se remita a copias y dictados, pues el aprendizaje de la lengua escrita va más allá de repetir una y otra vez las mismas letras en una misma página. Por lo que es importante reflexionar sobre este tipo de práctica, ya que lleva a los niños a reproducir este aprendizaje de una forma monótona y aburrida, sin que ellos puedan transformarlo y esto les impide expresarse libremente.

Debido a que el maestro considera a los alumnos como seres pasivos que tienen que aprender lo que les enseña el maestro, los alumnos se consideran incapaces de hacer alguna pregunta o de responder sin pensar, porque están acostumbrados a que el maestro es el único que posee la verdad.

Es importante tener en cuenta que el niño es un ser activo y creativo, capaz de pensar y expresarse libremente, así los maestros comenzarán a dar sus clases de diferente manera teniendo en cuenta los intereses de los niños. Al mismo tiempo comprenderá que el niño aprende en situaciones sociales y no de aislamiento.

Por otra parte los padres de familia también influyen en la educación debido a que les exigen a los maestros, que les enseñen a sus hijos a leer y escribir como a ellos les enseñaron: planas, copias y dictados, promoviendo así la enseñanza tradicional. (Parada, Ordóñez, et al. en Pulido, Ochoa; 2000)

Consideramos que no es fácil cambiar la práctica docente debido a que influyen varios factores entre ellos los padres de familia, la escuela y en ocasiones el mismo maestro, pero sería importante cambiar la práctica de ser activos y no considerar el aprendizaje de la lectura y escritura como un acto mecánico en donde el niño se niega aprenderlo.

DIAGNOSTICO

En este apartado damos a conocer lo que recuperamos de información a manera de diagnostico en lo que se refiere a la lectura y escritura dentro de una escuela primaria.

Está organizado en seis aspectos principales, los cuales nos van permitir detectar el problema que enfrentan los niños con respecto a la lectura y escritura.

Primero daremos a conocer la ubicación de la escuela en la que desarrollamos la investigación, así mismo mencionaremos la manera en que nos organizamos quién es la maestra y cuantos alumnos hay en el grupo.

En segundo lugar presentaremos el contexto sociocultural y la escuela, y daremos a conocer una breve descripción del ambiente alfabetizador que rodea a la escuela y las prácticas que se desarrollan en relación con la lectura y escritura, y el nivel socio-económico en el cual se desarrollan los niños.

En tercer lugar hablaremos de la escuela y la escritura, en el cual se describirá el espacio físico de la escuela en cuanto a la lectura y escritura, además presentaremos algunos comentarios de los niños, la maestra y directora en cuanto a la biblioteca escolar.

En cuarto lugar se hablará de la escritura y el aula, se mencionarán las actividades que realiza la maestra con los niños en cuanto a la lectura y escritura, daremos a conocer como estaba la biblioteca de aula, explicaremos cuántos libros hay y de qué tipo, cómo funcionaba, y finalmente daremos a conocer las actividades que se llevaron a cabo para el funcionamiento de la biblioteca.

En quinto lugar se hablará de los niños y la escritura, aquí mencionaremos las actividades que realizamos con los niños, para detectar el problema con respecto a la lectura y escritura. Después mencionaremos los problemas que se encontraron, y posteriormente se darán a conocer otro tipo de actividades que se proponen para resolver dicho problema.

Finalmente mencionaremos a los Padres de familia y la escritura, en donde hablaremos de la concepción que tienen los Padres de familia en cuanto a la lectura y la escritura, y de qué manera fomentan estas dos actividades en el hogar con sus hijos, así mismo describiremos algunos de los talleres que se llevaron a cabo en relación a este aprendizaje.

CONTEXTO ESCOLAR.

◆ Ubicación de la escuela.

La escuela primaria donde se realizó este trabajo es la escuela " Estado de Morelos" con la clave 41-323-37-VI-x y C.C.T. 09DPR1207L, esta ubicada en la Avenida Yucatán N°2 Pueblo, Colonia Santa Martha Acatitla, Delegación Iztapalapa. (ver anexo 3)

Está se localiza a cuatro cuadras aproximadamente. Del metro Acatitla bajando por la calle Cayetano Andrade y Everardo González.

◆ Organización Escolar

En la escuela "Estado de Morelos" laboran un total de 14 personas entre ellas 10 maestros que imparten clases a un total de 297 alumnos en toda la escuela, organizados en diez grupos.

La mayoría de los maestros tienen más de cinco años de antigüedad sólo tres tienen menos de cinco años laborando dentro de la escuela.

En lo que se refiere a su formación el 90% de los maestros concluyeron la Normal Primaria y el 40% de dichos maestros tienen además una licenciatura, un maestro tiene Título de la Normal Superior.

La escuela cuenta además con apoyo de USAER (Unidad de Servicios de Apoyo a las Escuela Regulares) con seis maestros por cada grado y una psicóloga, quienes trabajan determinados días de la semana con los niños que presentan dificultades en el aprendizaje.

Hay una Asociación de Padres de Familia que apoya en el mantenimiento de la escuela, hace arreglos de infraestructura y apoya en cuestiones educativas, como por ejemplo festivales de los niños y visitas extraescolares.

De la cooperativa se encarga un maestro por año, ésta es designada por los mismos niños, es decir, a los niños se les pide que voten por algún maestro para encargarse de la cooperativa durante un año. Dicha comisión está integrada por: un Tesorero, Presidente, Comisión de Vigilancia y Comisión de Educación Cooperativa.

La cooperativa consiste en vender una serie de productos: dulces, donas, galletas, pan con mantequilla, boing, chicharrones, etc. Es importante mencionar que cumple con dos funciones:

1. Como apoyo económico para el mantenimiento de la escuela, es decir, arreglos que necesite la escuela o bien para comprar material didáctico para los maestros como son: grabadoras, hojas, copias, extensiones, micrófono, etc.
2. Al final del curso otorga a los niños una remuneración monetaria por el esfuerzo obtenido en la venta de los diferentes productos antes mencionados.

◆ Características generales del grupo.

El grupo está integrado por 31 alumnos los cuales 15 son hombres y 16 mujeres con una edad promedio de 8 años (ver anexo 4)*

Los niños se sientan en equipos en donde la maestra le asignan a cada alumno en un equipo y esto lo hace cada mes.

La mayoría de los niños se interesan por los juegos y programas de moda como son: los tazos, los álbumes de Pokemon y Digimon, estos programas son parte del ambiente alfabetizador del niño ya que interactúan constantemente con los niños, y podemos ver que existen álbumes que contienen muchas veces la historia original de la caricatura. Además les gusta mucho el juego del "pato-pato, ganso" el cual consiste en que los niños se sientan en círculo y uno de ellos pasa tocando la cabeza de los demás y diciendo pato, pato, pato, y al que le toque la cabeza diciendo ganso, se echa a correr en forma contraria a su compañero hasta llegar al lugar del niño que le tocó la cabeza; el primero que se siente es el que gana y así sucesivamente continúa el juego.

* Consideramos que estos niños se encuentran en la Etapa de las Operaciones Concretas, a las que hace referencia Piaget, en donde menciona: durante este período, el pensamiento del niño se descentra y se vuelve totalmente reversible. Esta capacidad está sujeta a una limitación importante: el niño necesita presenciar o ejecutar la operación en orden para invertirla mentalmente. (Leland C. Sweson; 1984, pp. 211)

Consideramos que es un grupo activo ya que los niños están en constante interacción cuando realizan alguna actividad, también se muestra la participación de cada uno de ellos motivada por la maestra. La participación de los niños se da mediante la expresión de sus ideas en cualquier actividad.

CONTEXTO SOCIO-CULTURAL.

Era un día martes finales de Octubre del año 2000, no sentíamos extrañas al llegar a una escuela en donde no conocíamos a los niños, sólo a la maestra, pero no sabíamos como trabajaba, nos inquietaba saber que prácticas se desarrollaban con respecto a la escritura dentro y fuera del aula, pero al mismo tiempo queríamos conocer qué ambiente alfabetizador rodeaba a los alumnos.

De esta manera en el transcurso de nuestro trayecto a la escuela nos fijábamos qué había alrededor de la escuela, que le ayudara al niño adquirir algunos conocimientos y usos de la escritura. Nos dimos cuenta que a cuatro cuadras de la escuela enfrente del metro Acatitla se encuentra un centro comercial llamado "Plaza el Salado", en este lugar hay grandes anuncios publicitarios con diversos colores tales como: Gigante, Dominós Pizza, Banco Inverlat, Bancomer, BBV entre otros. Consideramos que todos éstos influyen en el ambiente alfabetizador del niño, ya que los niños antes de ingresar a la escuela ya conocen diversas letras gracias a este tipo de anuncios.

Continuando con nuestro recorrido a la escuela observamos que la mayoría de las calles cuenta con sus nombres, que las personas ya saben identificar, ya que el primer día que asistimos a la escuela no sabíamos llegar, y al ir preguntando dónde se ubicaba la avenida Yucatán la gente rápidamente nos contestaba. Además observamos que en los postes y en las paredes de las calles, habían anuncios que informaban a la gente sobre el baile que se llevaría a cabo el fin de semana donde decía: "Cerveza Sol invita al gran baile del grupo Intocable, el día sábado 13 de Enero del 2001, en el deportivo San Sebastián Tecoloxtitlan.

En el camino hacia la escuela también nos percatamos que sólo había un puesto de periódicos bajando del metro, en éste se venden periódicos como son: El Universal, Esto, Excelsior, Novedades, La Prensa, El Herald. En lo que se refiere a las revistas venden: Eres, Tv. y Novelas, Teleguía, Cinemania, Cosmopolitan, Somos, Última Moda, Cocina Fácil; pero también hay revistas para los caballeros como son: Así soy y que, Revista Caballero, Autos, Mecánica, Play boy, Solo de fútbol. También vendían calendarios de mujeres posando de una manera muy sexy. En lo que se refiere a los niños hay, álbumes de Pokemon, Dragón Ball, Sailor Moon, Memín Pingüin.

Observamos que las personas que más se acercaban eran los hombres con una edad promedio a 35 a 50 años, lo que más les interesaba era la sección deportiva de los periódicos, además comentaban cómo iban sus equipos de fútbol, otros simplemente se quedaban observando a las mujeres que posaban en los calendarios.

Más adelante nos encontramos con una biblioteca llamada "Santa Martha Acatitla", en el transcurso de la mañana se encontraba cerrada, al medio día ya estaba abierta al público, sin embargo las pocas veces que entramos sólo había tres ó cuatro personas leyendo algún libro, o escribiendo algún texto. La persona encargada nos comentó que "las personas que más entraban eran los adolescentes y adultos, y alguna que otra vez entraba un niño con su mamá", siendo así un lugar poco visitado.

Al llegar a la escuela nos dimos cuenta que a un costado hay un mural pintado de graffiti (ver figura 1), consideramos que es una práctica de escritura que se desarrolla en el contexto sociocultural, pues en los graffiti los jóvenes expresan su manera de ver al mundo.

En el otro costado se encuentra un mural donde los niños manifiestan su derecho a la no violencia.(ver figura 2)

Por lo que respecta a la gente que iba caminando nunca vimos que leyeran o escribieran algo, sólo iban regañando a los niños debido a que se les había hecho tarde.

Unos pasos delante de la escuela se encuentra una tienda llamada "ABARROTES Y CREMERÍA", (ver figura 3) con un anuncio de BIMBO en la parte de afuera. Es una tienda pequeña pero bastante surtida en donde venden productos lácteos con son: yogurt, leche, yacult, etc., también venden productos BIMBO con son: donas, pan blanco e integral, colchones, etc., además venden productos Sabritas como son: papas, rancheritos, churrumías, fritos, chetos entre otros; en lo que se refiere a las bebidas hay: agua electropura, bonafon, pepsi, coca cola, manzanita, fresca, etc. Las personas que asisten a comprar a esta tienda son en su mayoría las amas de casa y los jóvenes del Conalep.

En la parte de enfrente hay un "SERVICIO DE MUELLES", en donde arreglan los carros, realizan afinación, colocan amortiguadores, cambian el aceite, etc. Ofrecen el servicio a partir de las 11:00 a. m. (ver figura 4)

Dando unos pasos se encuentra un "CONSULTORIO DENTAL", el cual en las mañanas se encuentra cerrado, a partir del mediodía esta abierto, no observamos que entrara gente. (ver figura 5)

En un costado del consultorio, está una papelería que no tiene ningún nombre, la gente la ubica porque en los muros dice: copias en acetatos, albanene, enmicados, engargolados, ampliaciones, reducciones heliográficas, copias a color; en el otro muro con letras grandes dice COPIAS XEROX; está abierta a partir de las 11:00 a.m. y asisten las maestras de la escuela para sacar copias y los alumnos del Conalep para sacar copias y engargolar trabajos. (ver figura 6)

Más adelante se localiza un servicio de fotografía llamado "FOTO SERVICIO BOSTON", (ver figura 7) se encuentra abierto alrededor de las 11:00 de la mañana, aquí sacan varias fotografías para varios eventos como son: bodas, xv años, comuniones; también sacan fotografías infantiles en cinco minutos, además también realizan trabajos de títulos, credenciales, diplomas, enmicados y copias.

FIGURA 1

FIGURA 2

FIGURA 3

FIGURA 4

FIGURA 5

FIGURA 6

FIGURA 7

LA ESCUELA Y LA ESCRITURA

El primer día que llegamos a la escuela, nos sentíamos nerviosas al saber que íbamos a convivir con niños pequeños y a trabajar con ellos diversas actividades de lectura y escritura, pero necesitábamos saber antes ¿Cómo concebía la escuela a la escritura?, ¿Qué había alrededor de los salones? y ¿Qué había en el patio? acerca de la lectura y escritura.

De esta manera notamos que había dos pizarrones antes de subir a los salones en los cuales se realiza el periódico mural de cada mes, nos preguntábamos ¿Por qué dos pizarrones?

Al acercarnos a la maestra del grupo con la que estábamos trabajando nos comentó:

“ un pizarrón es para el turno de la mañana y otro es para el turno de la tarde”

En el transcurso del año hubo varios periódicos como:

El día de muertos, se colocó una ofrenda, que consistía en un altar adornado con papel picado de varios colores y figuras referentes a la muerte, como: calaveras, tumbas, cruces; además había diversos platillos algunos de ellos eran: mole con pollo, arroz y tamales. También había diversas frutas como son: naranja, plátano, lima, jícama, caña y manzana. Asimismo había dulces, bebida alcohólica, agua, y fotografías de los difuntos. Todo esto estaba adornado con flores de cempasúchil sin embargo notamos que no había ningún texto escrito, solo enunciaba la fecha a celebrar.

El día del amor y la amistad, nos dimos cuenta que el periódico estaba adornado con corazones rojos y el fondo de color negro, había varios dibujos uno de ellos representaba la amistad entre dos niños tomados de la mano, vestidos de angelitos y en la parte de arriba se encontraba un corazón que decía “Amigos por siempre”. En otro dibujo que se encontraba un Tigre de pie y en la mano izquierda tenía un pequeño gusanito color verde, y en la parte de arriba decía “Eres mi mejor amigo”. En otro dibujo estaba Blanca Nieves y su príncipe azul se encontraban tomados de la mano sosteniendo una rosa, en la parte de abajo del dibujo había un corazón que decía “Eres todo amor”.

En la parte superior del mural decía: “Feliz día del amor y la amistad”.

Con motivo de la entrada de la Primavera y el Aniversario de Benito Juárez, se elaboró el periódico mural en donde nos percatamos que había un dibujo de Benito Juárez de medio cuerpo iluminado con diversos colores donde sobresaltaba su banda presidencial y en medio dibujado un águila. También se encontraba un dibujo de Lázaro Cárdenas, donde sobresaltaba su rostro, con ojos tristes y abundante papada, asimismo un gran bigote pintado de negro.

Además había un dibujo que representaba el día de la expropiación petrolera, a lo lejos se veía una fábrica con torres de petróleo, al frente de ésta había varios trabajadores utilizando su casco, uno de ellos alzaba la bandera nacional, los demás tenían su mirada hacia la bandera, otro se encontraba aplaudiendo, y dos de ellos miran a sus compañeros. A un costado de Benito Juárez se encontraba un dibujo representando a una niña con cabello rubio recogido con una diadema, ojos grandes y de color azul, con un vestido largo color azul claro; el brazo derecho lo tenía doblado hacia el pecho y sostenía una flor, el brazo izquierdo lo tenía completamente estirado hacia abajo con la mano abierta. En la parte superior de ella se encontraba dos pajaritos y una mariposa.

Alrededor de estas fotografías había flores de papel de colores y el fondo del mural era de color verde, en la parte de arriba decía con letras grandes de color dorado "MARZO". (ver figura 8)

FIGURA 8

En cada periódico mural nos dimos cuenta que no había dibujos de los niños y mucho menos algún escrito de ellos, preguntamos a la maestra Rocío y comentó:

“Cada mes se le asigna a un grupo el periódico mural, pero muy pocas veces los maestros dejan que participen los niños, porque hay una tendencia de hacer los periódicos murales bonitos, sin embargo los pocos que dejan que los niños participen les dejan hacer un dibujo o una biografía pero que los ayuden sus papás.”

Durante el tiempo que permanecimos en la escuela, uno de los periódicos murales que más nos pareció interesante fue el del Día del Niño ya que tenía como contenido “Los derechos de los niños”, estaba adornado con dibujos de varios niños y cada uno de ellos tenía escrito en hojas de colores un derecho infantil, en esta ocasión el periódico sí tenía un título “DIA DEL NIÑO”

Pero esto no era lo único que nos interesaba saber, ya que nos inquietaba conocer si en la hora del recreo los niños leían ¿qué leían? ¿si escribían?...Así cada día que llegaba la hora del recreo observamos que ningún niño leía ni escribía, solo corrían y jugaban entre ellos.

A los pocos días nos acercamos a tres niños de tercer año: Octavio, Rodrigo y Pedro y les preguntamos:

P: ¿Por qué no leen un libro durante el recreo?

Octavio: ¿Cuáles? si no hay

Rodrigo: además el recreo es para descansar, no para leer.

Pedro: es más divertido jugar, que leer.

P: ¿Y qué no hay una biblioteca.?

R Octavio: si esa (señalando con el dedo, hacia la dirección) pero ni hay libros o (se queda pensado) a lo mejor si hay pero nunca hemos entrado.

P: Y en su salón si hay.

Rodrigo: Si hay pero hay que pedírselos a la maestra, porque están en uno como librero que siempre está cerrado.

Pedro: Si es cierto, además como le vamos a pedir un libro si no los conocemos.

Octavio: Ya vamos a jugar, adiós nos están esperando.

Después de platicar con los alumnos nos acercamos a la "Biblioteca escolar", que estaba a un lado de la dirección, y nos dimos cuenta que hay tres libreros de metal, donde hay una serie de libros los cuales unos son de secundaria, otros son guías para el maestro, libros en Inglés, libros de español, etimologías, libros de Ciencias Naturales y una colección de lecturas de la editorial Porrúa.

Había otros más sólo que no pudimos verlos ya que estaban unas cajas de leche que les vendían a los niños tapando el paso, de tal manera que no había modo de tomar un libro, en la parte de arriba de dicho librero había diversas cajas, las cuales no sabíamos su contenido, al mismo tiempo encontramos mapas y láminas de diversos tipos, también había una caja que contenía botellas de agua purificada, un garrafón de agua vacío y cajas de pan que les vendían a los alumnos. (ver fotografía 1,2 y 3)

Al terminar el recreo los alumnos de cada grupo llevaban la canasta de los desayunos a lo que debía ser la biblioteca escolar, también nos percatamos que los alumnos que tomaban clase de música guardaban aquí sus instrumentos de música: tambores y trompetas.

Ante este panorama nos dimos cuenta que el lugar que le correspondía a la biblioteca escolar, estaba ocupado por una serie de cosas que no pertenecían a esta misma, de tal manera que funcionaba como bodega.

En varias ocasiones nos dimos cuenta que este lugar sólo permanecía abierto antes y después del recreo, que entraban solo los niños o maestras por leches y dejaban las canastas de los desayunos, pero nunca vimos que algún niño o maestra tomará libros de allí, esto nos sorprendió, por lo que acudimos a la maestra Rocío para que ella nos hablará de este lugar, y así comentó:

" En un principio hubo entusiasmo, por parte de todas las maestras de tener una Biblioteca Escolar, para esto vinieron los muchachos del Conalep que está a media cuadra de aquí. Ellos estaban haciendo su servicio social y recopilaron libros, los acomodaron y los clasificaron, pero no les importo si eran de lógica, matemáticas o física, es decir no les importo ver si esos libros podrían satisfacer las necesidades de los niños de primaria, ya que su consigna era *dotación de libros* no importándoles a que nivel, después de ver que tipo de libros habían donado los muchachos las maestras ya no mostraron interés por cambiar esta situación, pues en su mayoría eran libros de secundaria, los cuales no pueden utilizar los niños "

(DIARIO; 22-11-00)

Después de acercarnos a la maestra Rocío, nos dirigimos a la Directora, para saber por que este lugar no funcionaba como biblioteca escolar, al respecto nos comentó:

“Sería bueno que se arreglara este lugar, pero casi no hay tiempo suficiente, además tendríamos primero que conseguir material, pues sólo hay libros de Secundaria y hay muy pocos para el nivel que tienen los niños de nuestra escuela, por otra parte no hay una persona que se encargue del orden y funcionamiento de esta biblioteca, por lo que creo que necesitamos organizarnos entre los maestros que laboramos aquí”

(DIARIO; 23-11-00)

FOTOGRAFÍA 1

FOTOGRAFÍA 2

FOTOGRAFÍA 3

LA ESCRITURA Y EL AULA

El día 24 de Octubre del año 2000 llegamos a la escuela "Estado de Morelos", eran aproximadamente las 8:20 a.m. cuando entramos al aula, la maestra Rocío nos invitó a pasar y les dijo enseguida a los niños:

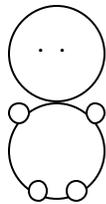
" Recuerdan que ayer les dije que vendrían dos señoritas para ayudar a dar clase, bueno pues ellas dos son las que me van a ayudar, así que les pido un aplauso para recibirlas "

Los niños enseguida aplaudieron y de inmediato nos ofrecieron dos sillas para sentarnos, así nos sentamos en un rincón del salón.

Nos dimos cuenta que los niños estaban revisando su tarea de matemáticas entre todos, la maestra les preguntaba y los pasaba al pizarrón.

Mientras revisaban su tarea, algunos volteaban a vernos, y los que estaban más cerca de nosotras nos preguntaban que íbamos a hacer con ellos, de inmediato respondimos : " vamos a ayudarle a su maestra a dar clase"

Al terminar de revisar su tarea, los niños pedían a la maestra trabajar en escritura, la maestra les indicó que hicieran una plana de lo que estaba en el pizarrón:



Nosotras nos imaginábamos que iba a hacer una plana de alguna oración como por ejemplo: "No debo portarme mal o "Debo obedecer a los adultos", sin embargo al ver que era una figura de ositos, nos sorprendimos un poco, ya que no es usual que los niños identifiquen escritura con dibujos.

Después de esta actividad le ayudamos a calificar a la maestra, pero no con números pues ella nos dijo: "Mi forma de calificar es mediante letras "S"(suficiente), "B" (Bien), "MB" (Muy bien), "EX"(excelente), uso este criterio para no cuantificar tanto la capacidad del niño, ya que yo veo en vez de cantidad, calidad; además de letras puedo escribirles un comentario, ya en las boletas tengo que calificar con números porque a eso te obliga la SEP, pero eso se me hace muy superficial, además significa cuantificar los saberes de los niños"

(DIARIO 24-10-00)

Poco después la maestra sacó una bolsa del estante, la cuál contenía cartas, y les dijo a los niños:

" Voy a pasar lista y me van diciendo a quién le escriben de la otra escuela"

Y así los niños iban contestando mientras la maestra anotaba en su lista de asistencia.

Días después nos enteramos de donde provenían esas cartas y que hacían los niños con ellas, para ello nos acercamos a la maestra, y al respecto comentó:

"Tengo una amiga de otra escuela y le propuse que se intercambiaran cartas entre sus alumnos y los míos, y como son de la misma edad, pues se iban a entender muy bien, así que ellos se conocen por medio de cartas"

Nosotras le preguntamos que cómo le hicieron para que ellos pudieran conocerse, es decir ¿Cómo inició la aventura de las cartas?

La maestra contestó:

"Primero tuvimos que ver cuántos alumnos teníamos cada quien les preguntamos a nuestros alumnos que sí querían conocer a niños de otra escuela, pero por medio de cartas, ante esto los alumnos se entusiasmaron y respondieron que sí, entonces les dije a mis alumnos que escribieran una carta donde se describieran ellos mismos, es decir iban a escribir ¿cómo se llamaban? ¿Cómo eran?"

De esta manera le lleve las cartas a mi amiga y sus alumnos las respondieron, ¡Claro! Esto se hace cada 15 ó 20 días ya que no veo a mi amiga diario, entonces ya los niños cada vez los conocen mejor por medio de cartas, además esto les sirve para que se den cuenta de cómo escriben"

(DIARIO; 22-11-00)

Una vez que la maestra nos comentó esto, les entregó sus cartas a los niños y les pidió que las contestaran, En esos momentos observamos que cuando los niños recibían sus cartas, las leían de inmediato algunos se reían de lo que decían sus cartas, otros se las mostraban a sus compañeros y cuando no les entendían se acercaban a la maestra o a nosotras por ejemplo:

Rodrigo se acercó a nosotras y nos pregunta:

¿Qué dice aquí? porque no le entiendo nada

P: Te está preguntando ¿Qué hiciste el fin de semana?

Pedro: "esta niña nunca se le entiende, no sabe escribir"

Mientras unos niños se acercaban a enseñarnos sus cartas, otros iban con la maestra para que revisara sus cartas, primero tenían que hacer su borrador, es decir tenían que escribir tal como lo pensaban, sin fijarse en la limpieza del texto, después la maestra las revisaba y les corregía la ortografía, marcándoles con tinta roja los errores, al mismo tiempo les decía que no se entendía lo que ellos querían expresar, por ejemplo:

24-10-00.

"Hola amigo Juan Carlos, me gustó la carta y gracias por mandar tú carta yo leía tu carta y dice que cuántos hermanos tengo, tengo 5 primos y el nombre de mi escuela se llama "Estado de Morelos" y la tuya, tu tienes novia, yo sí se despide Juan".

Una vez que ellos corrigieran su texto, la maestra les proporcionaba una hoja en blanco para que ellos pasaran su carta en limpio, y finalmente la maestra recogía la cartas para entregárselas a otra maestra. Y es así como se llevaba a cabo esta actividad.

Días después observamos otro tipo de actividad que era el "diario personal", cada niño tenía su propio diario, en el que escribían lo que habían hecho diariamente en sus casas o en la escuela, la maestra les pedía con anticipación sus diarios para que lo leyeran en clase, nos dimos cuenta que un día se los pedía solo a algunos niños y otro día se los pedía a otros, ante esto la maestra comentó: "se los pido sólo a algunos porque como leen muy lento, nos tardamos mucho y no hay tiempo para leerlos todos". (DIARIO; 28-11-00)

A continuación transcribiremos unos ejemplos:

Ariadna: "(27-XI-00) hoy me fue muy bien en la escuela"

De repente Rocio les pide a Jonathan y a Javier que se pararan a los lados del salón, por que estaban muy inquietos y no dejaban oír lo que escribió Ariadna.

Ariadna: -continúa diciendo- "jugué con Ana Rubí, hice la tarea y el diario y después fui a visitar a mi tía y luego vi una película"

Octavio: "Lunes 27 de Noviembre, hoy me divertí mucho en la escuela, hice la tarea que me dejo la maestra, después le ayude a mi Mamá a lavar los trastes, en la tarde jugué un rato y antes de dormir mi Mamá me leyó un cuento."

César: "Lunes 27 de Noviembre, llegué muy cansado de la escuela, hice mi tarea y me dormí."

Néstor: "El sábado fue mi fiesta de cumpleaños, fueron mis primos, jugué mucho, comí pastel y me dieron regalos"

Pedro: "Tengo un coche rojo que me regaló mi tío, juego mucho con él y me gusta mucho"

Al final de la lectura de los diarios, la maestra les preguntó:

¿Detectan la diferencia entre el diario de Octavio, César, Pedro y Néstor?

Vero: "El de Octavio estaba más largo que el de César"

Octavio: "Pedro se trababa mucho y no sabía lo que decía y no tenía fecha"

lotzaxandi: No escribieron lo mismo.

Maestra: No escribieron lo mismo, porque hacían cosas diferentes, y tienen vidas diferentes, pero qué notaron que le faltó al diario de Néstor.

Vero: "si fueron sus tíos y qué le regalaron"

Octavio: "No puso que hizo en la fiesta"

Quetzal: "Si rompió piñata"

Rodrigo: "Te faltó decir si bailaste "

Maestra: Es importante manifestar en su diario ¿Cómo nos sentimos?, ¿Cómo amanecemos?, además de poner puntos y comas, y después de escribir hay que leer para ver si falta alguna letra o palabra.

Nos pudimos dar cuenta que la maestra trabajaba actividades de escritura a través de la lectura grupal en voz alta. Por ejemplo: el día 15 de Noviembre del 2000, llevaron a cabo una lectura del Libro de Español SEP llamada "Pita descubre una palabra nueva", teniendo como personajes principales a tres niños llamados Tomás, Anita y Pita. La lectura empezó cuando Pita descubre una palabra nueva que es "palitroche", y se lo comenta a sus amigos, pero éstos le preguntan ¿qué significa?, Pita contesta: ¡ojalá lo supiera!, es ahí cuando comienza la aventura de los tres amigos por descubrir lo que significa esa palabra, entonces salen en busca de ella recorriendo tiendas, pastelerías, ferreterías, pensando que era un artículo que se podía comprar, o un alimento para comer, pero de los tres lugares obtuvieron respuestas negativas, ya que no conocían tal palabra. Entonces los niños pensaron que se trataba de una enfermedad y recurrieron al médico haciéndose pasar Pita como enferma y diciéndole al doctor que tenía una grave enfermedad llamada palitroche, pero el doctor le contestó que no tenía nada y que no existía ninguna enfermedad llamada así, por lo que Pita, Tomás y Anita salieron desilusionados pensando que nunca encontrarían un palitroche, pero de regreso a casa Tomás iba a pisar un animalito pequeño con un par de alas verdes, en ese momento le gritó Pita: " ¡ten cuidado Tomás, no pises ese animalito!". Tomás de inmediato contesto: " no es chapulín, ni grillo" y Pita respondió con un grito triunfante "¡ ya se, es un palitroche!", emocionados los niños por encontrar el palitroche regresaron a casa. Posteriormente llevaron a cabo una revisión de la entrevista que esta en su libro de Español llamada " Entrevista a Pita".

Maestra: van a contestar como si ustedes fueran los entrevistados.

¿Pita cuántos años tienes?

Pedro: 9 años.

Maestra: Itzel ¿Cómo hiciste para encontrar la palabra palitroche?

Itzel: Fui a la cocina y me encontré una bolsa que tenía palitroche .

Octavio: "se me ocurrió"

Berenice: "pasé de tienda en tienda"

lotzaxandi: "me la imaginé"

Maestra: A ver Toño ¿Cómo te diste cuenta de que nadie había descubierto esa palabra?

Toño: (se queda pensando y agacha su cabeza)

Karina: "porque nadie me entendía que era esa palabra".

Berenice: "nadie la descubrió"

Maestra: Pero ¿Cómo te diste cuenta o cómo sabes que es una palabra nueva?

lotzaxandi: "les pregunté a todos y nadie conocía la palabra"

Rosita: "porque nadie lo había visto"

Maestra: Fuimos al zoológico y no encontramos ningún palitroche ¿sabes por qué?

Marlene: "porque ahí solo hay otros animales, changos y otros más"

Rosita: "porque ese animal no lo podían atrapar jamás"

Octavio pide la palabra y se enoja porque no se la dan

Maestra: "A ver Octavio ya cálmate y dime ¿piensas que los niños pueden descubrir nuevas palabras?"

Octavio: "Porque se nos puede ocurrir de repente en un sueño"

Berenice: "porque hay muchas palabras"

Rodrigo: "porque se le va la palabra y así pueden descubrir más palabras"

Maestra: ¿Cómo es eso?

Rodrigo: "porque cuando uno habla o por querer decir algo uno dice otra palabra y ésta puede ser nueva"

Maestra: ¿Cómo se pueden hacer más palabras?

lotzaxandi: "usando la imaginación, buscando palabras, combinando palabras".

Miguel: "buscando en el diccionario"

Octavio: inventándole nombres raros a los juguetes.

Maestra: "se me acaba de ocurrir algo, que les parece si hacemos algo que se me ocurrió que tal vez hicieron con la maestra Raquel, vamos a hacer un *Bichonario*, es como si fuera un diccionario nada más que ahí se encuentran diversas palabras y en un Bichonario es donde hay bichos, ¿qué es un bicho?"

Octavio: un insecto que vive en la tierra.

Maestra: aparte de insecto.

Todos: es un animal.

Maestra: me van a ayudar a hacer una lista de los animales que conocen.

Alumnos:

Araña	Gusano
León	Catarina
Chango	Perro
Tigre	Mariposa
Elefante	Caballo
Jirafa	Azotador
Jaguar	

Maestra: con esta lista vamos a combinar un animal, por ejemplo:

Araña con gusano

Este nombre tiene parte de araña y otra de gusano, dando como resultado arasano.

Es así como los niños iban a crear su propio bicho, se les entregó una hoja en blanco, que doblarían a la mitad, de lado izquierdo dibujarían al bicho y el lado derecho escribirían el nombre del bicho, ¿qué comía? y ¿en donde vivía?

Posteriormente se dio paso al proceso editorial, en donde se pegaron las hojas unas con otras, de manera que se formó un libro, se le escribió quien lo elaboró y la fecha en que se llevo a cabo.

(DIARIO; 15-11-00)

Después de haber transcurrido tres meses en la escuela, queríamos averiguar un poco más de cómo trabajaba la maestra, en los días en que nosotros no estábamos presentes, por lo cual revisamos algunos de los cuadernos de los niños, y nos dimos cuenta que: la maestra trabajaba con los niños a través de imágenes, es decir, tenían que escribir un cuento a partir de la imagen, y nos dimos cuenta que los niños describían sólo lo que había en la imagen., diciendo los colores de cada objeto y el lugar que ocupaban, como lo muestra la siguiente figura.

Otra de las actividades con respecto a la lectura y escritura, es la biblioteca del aula, la cual observamos que era un pequeño estante, que se encontraba ubicado en medio de dos estantes grandes los cuales estaban pegados a una de las paredes del salón, además nos dimos cuenta que se encontraba bajo llave, ante esto preguntamos a la maestra que si no prestaba los libros a los niños, ella respondió:

“Si los presto, sólo a los que me los piden, y como control llevo una libreta en donde están registrados todos los niños y anoto que libros llevan, esto lo hago no para llevar un control de la biblioteca, sino para saber al final del año que niños leyeron más.”

(DIARIO; 22- 11-00)

Unos días después, nos fuimos dando cuenta de que había muchos libros de diferentes géneros, por lo que le preguntamos a la maestra como había iniciado dicha biblioteca, y nos comentó:

“ La iniciación de ésta empezó con la cooperación de los niños, es decir un ahorro mensual, las compras las realizó en las ferias del libro infantil y juvenil así como también en las diferentes librerías. La selección de los libros en un primer momento fue de manera empírica, es decir, se basaba en portadas, lenguaje y por temas que yo observaba que les gustaba a los niños, o bien cuando les leía, me daba cuenta de qué era lo que les interesaba a los niños y así iba comprando los libros.”

(DIARIO; 22-11-00)

El día 29 de Noviembre del 2000 se llevó a cabo un inventario en donde nos dimos cuenta que hay 190 libros, entre ellos había:

 Cuentos infantiles:

Editorial Libros del Rincón-SEP.

Asombramientos, Cuentos de Políodoro, Tengo un monstruo en el bolsillo, De maravillas y encantamientos, Tajin y los siete truenos, Elena Poniatowska”, Pateando lunas, El fantasma robotortas, La maestra, El pizarrón encantado, A volar jugaba sola, El regalo, Versiones y diversiones de un cirquero.

El mundo de Mariana, La llegada del virrey, La lana, El chocolate, Rufina la burra, Rolin el ombligo, M. Y los animales, Querido Sebastián, Mi pueblo se llama Agustín, Ali baba y los 40 ladrones, Angélica, La legión de la tarántula, El desconcierto de los gatos, El doctor improvisado, Por querer ser muñeco, Que risa de hueso, El arca de Noé, Mamita monstruo, Mi amigo el canguro, Las vacas de Martín y otras historias, Cándido, El niño de dulce, La viejecita dichosa, Cirilo, El color de la montaña, Las chocolatinas.

Editorial Corunda : Tuch y Odilon, Genoveva, El día que fue de noche, La reina de nunca jamás.

Editorial Fondo de Cultura Económica : El embuste de las coles, Viaje en el tiempo, el pozo de los ratones, Historia medio al revés, El diario de un gato asesino, El zurcidor del tiempo, Béisbol en abril y otras historias, Los amigos primero, El niño y el río, Shiloh, El ladrón, Harvey Ángel, Al otro lado de la puerta, El mago desinventor, Cuentos de Hadas, Un enorme animal nube, Marita no sabe dibujar, Libro de los cerdos, El trapito feliz, Carabola, Jumanji, Alex quiere un dinosaurio, La escoba de la viuda, El mejor truco del abuelo, Amadis de Anís.

Editorial Grijalbo: Cómo se esconde un pulpo y otras criaturas marinas, Cómo se esconde un cocodrilo y otros reptiles, Cómo se esconde una alondra y otros pájaros, Cómo se esconde una mariposa y otros insectos, Cómo se esconde un oso polar y otros mamíferos.

Editorial Limusa: El pirata del pañuelo rojo.

Editorial Fuller: Las aventuras de Pinocho.

Editorial Santillana : Lecturas "2".

Editorial Conafe : La rumorosa y los aparecidos.

Editorial Popular : Cuentos fantásticos de ayer y hoy.

Editorial Fernández editores: Blanca Nieves.

Editorial SITESA : Invéntame un cuento.

Editorial Amaquemecan: Cuentos de plumas, Hojas de limón.

 Libros para colorear:

Editorial Libros del rincón-SEP : Dibújalos con círculos.

Editorial Fernández Editores : Al colegio, Cuentos, Chap y Chop, Engomados, Mi fiesta, Fiesta con Snoopy, Jardín de niños, Mi reloj, Perrerías.

Editorial Fuller: La bella y la bestia, Kolitas.

Editorial SUROMEX : Babe el puerquito valiente, Leo y escribo.

Editorial Golden: Pain With, Pain With wat.

 Leyendas:

Editorial Conafe: Leyendas mayas, Manantial de recuerdos, La tierra de los susurros.

Editorial Patria: Rosa de la infancia.

Editorial SITESA: Mitos y leyendas indígenas, El colibrí.

 Diccionarios:

Editorial Larousse: Diccionario Usual Larousse.

Editorial Espasa: Diccionario de la lengua española, Diccionario Academia avanzado de la lengua española.

 Libros de poesía, rimas y versos:

Editorial Alfaguara: Antón pirulero, Palabras.

Editorial CIUCA: ABC-diario.

Editorial Libros del Rincón-SEP: Rin-Rin, Llamo a la luna.

📖 Libros de adivinanzas y trabalenguas:

Editorial Gómez Gómez: Adivinanzas.

Editorial Libros del Rincón-SEP: No me maravillo yo.

📖 Libros de Historia:

Editorial libros del Rincón-SEP: Historia de México I, II y III.

Editorial Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana: Emiliano Zapata, Biografías para niños, La vida de un niño en tiempos de independencia.

📖 Libros de Química:

Editorial Libros del Rincón-SEP: Química en la cocina.

📖 Libros de Biología:

Editorial Libros del Rincón-SEP: Sexualidad.

📖 Cuentos de imagen:

Editorial libros del Rincón-SEP: Lo creo y no lo veo, Correquetealcanzan.

Editorial Fondo de Cultura Económica: Del otro lado del árbol, Los misterios del señor Burdick.

📖 Libros de canciones:

Editorial Libros del Rincón-SEP: Cri- Cri, Sinfonola de cantares.

📖 Libros de actividades:

Editorial Conafe: ¿A qué jugamos?, Doña Bernarda, Así cuentan y juegan en los altos de Jalisco, Aprender jugando, Qué hacer con la basura, Cuántos cuentos cuentan.

Editorial Libros del Rincón SEP: De tñ marín, Cosas de aquí de allá, Estructuras.

Editorial Corunda: Así soy.

📖 Libros documentales:

Editorial Libros del Rincón-SEP: Arte, ciencia y técnica I, El mágico planeta 0, Mercurio, Urano, Los satélites de Saturno, Júpiter, La tierra, la Luna,.

Editorial Pangea: Diccionario y otros bichos.

Editorial Conafe: Que me siga la tambora, La Selva.

Editorial SITESA: Zoológico.

📖 Revistas:

Editorial Universidad Pedagógica Nacional: La letra va brincando a nuestro pueblo.

 **Novelas:**

Editorial Grijalbo: El diario de Ana Frank.

Editorial Fondo de Cultura Económica: El diario de Biloca.

Editorial Libros del Rincón-SEP: El diario de una marquesa.

 **Teatro:**

Editorial Libros del Rincón-SEP: Pastorelas y difuntos.

 **Geografía:**

Editorial Libros del Rincón-SEP: Cómo se hace un mapa.

 **Historieta:**

Editorial Novarro: Guerra de Castas, Pieles Rojas.

Editorial Joyas de la Literatura: Rodrigo o la Torre encantada, El antiguo Testamento.

Una vez que conocimos los diversos tipos de libros que había en la biblioteca, el día 14 de febrero del 2001 se llevo a cabo la clasificación de los libros junto con los niños, entonces les indicamos cómo se iba a llevar acabo esta actividad:

M: “Este día vamos a conocer todos los libros que hay en su biblioteca, lo que vamos a hacer el día de hoy es separar lo que son cuentos, revistas, diccionarios, enciclopedias, libros de adivinanzas etc., a cada libro se les va a pegar un papelito de color en el lomo y la papeleta de préstamo”.

P: “¿Sabes qué es el lomo?”

Jonathan: Sí el del caballo

Todos se ríen.

P: ¿no, me refiero a los animales, sino al lomo del libro?

Miguel: Si es este (señala con el dedo el lomo de su libro?)

P: Muy bien, ¿todos están de acuerdo?

Alumnos: Sí

M: El color del papelito va ir cambiando de acuerdo a los diferentes tipos de libros, miren en esta cartulina, están señalados los diferentes libros con sus respectivos papelitos de colores, estos colores nos ayudaran a identificar más rápido los libros, a continuación se muestra un ejemplo:

ROJO	CUENTOS
AMARILLO	CUENTOS PARA COLOREAR
ANARANJADO	CUENTOS DE IMAGEN
AZUL MARINO	DICCIONARIOS.
CAFÉ	DOCUMENTALES
AZUL CLARO	LEYENDAS

AZUL CLARO	LEYENDAS
GRIS	RIMAS Y VERSOS
VERDE	POESÍA
AZUL AGUA	NOVELA
VERDE AGUA	TEATRO
MAMEY	HISTORIETA
VERDE MILITAR	CANCIONES
MORADO	HISTORIA
ROSA	ACTIVIDADES
LILA	BIOLOGÍA
ROSA FUERTE	REVISTAS
GRIS CLARO	GEOGRAFÍA
CARNE	QUÍMICA

Antes de empezar se les dio un ejemplo de cómo lo iban a hacer.

A cada mesa les repartimos de 10 a 14 libros según los niños que había en cada una de las mesas, después les dimos los papeles de colores y las tarjetas de préstamo, pero muchos nuevamente preguntaron

¿En dónde hay que pegarlas?

Ante esto nosotras nos quedamos viendo y repetimos las instrucciones, dos veces, y volvimos a preguntarles ¿hay alguna duda?

Alumnos: No, ahora sí entendimos.

A pesar de las explicaciones, cuando pasábamos a las mesas, nos seguían preguntando que iban a hacer, y volvíamos a explicar.

En determinado momento los niños empezaron a trabajar más lento, y además los veíamos distraídos, y cuando pasamos a una de las mesas, nos dimos cuenta que los niños estaban haciendo otra actividad, que la maestra les había puesto, después la maestra nos preguntó si ya habíamos acabado, por lo que le dijimos que aún nos faltaban más libros.

Ella nos dijo: "bueno otra remesa y ya "

Pero a pesar de que algunos niños ya estaban haciendo la actividad que les había puesto la maestra, nosotros continuamos dándoles libros y así pudimos clasificar casi todos.

Los niños preguntaban:

"¿Ya con esto nos van a prestar libros?"

R: "Aún falta la clasificación de los libros, es decir, han visto los libros que en la parte del lomo traen unas letras y números"

Octavio: "Sí, en la biblioteca que me ha llevado mi Mamá"

R: Bueno aun falta eso y ya con eso les podemos prestar los libros que quieran"

Una vez que los niños ya habían separado los libros, y les pegaron la tarjeta de préstamo, nosotras le escribimos: datos del autor, título y clasificación, por ejemplo:

TARJETA DE PRÉSTAMO

Título: “Mi portera es una bruja”.

Autor: Malye, Jean

Clasificación: M 24 p

Nombre del lector	Fecha de préstamo	Fecha de devolución.

Tomando en cuenta el ejemplo anterior, la clasificación se realizó tomando la primera letra del apellido del autor que en este caso era la letra “M”, luego le asignamos una serie de números a los diversos géneros, por ejemplo:

Cuentos 0 – 100

Cuentos para iluminar 100 a 200 y así sucesivamente.

Entonces como en este caso era un cuento le asignamos el número por orden alfabético, es decir si el apellido del autor es Mayle, entonces le asignamos el número 24, al final se escribe la primera letra del nombre del cuento, descartando los artículos, de esta manera la clasificación quedó de la siguiente manera:

M 24 p

Así se clasificaron todos los libros de la biblioteca, posteriormente se acomodaron en el estante, dejando espacios entre los mismos libros, para que los niños los pudieran agarrar. Poco después se colocaron algunos libros en una bolsa de tela de color verde, con separaciones, esta se colocó en la pared y de esta manera los niños podían ver los libros más fácilmente.

El día 28 de febrero del 2001 les pedimos que se formaran en equipo porque queríamos que hicieran unos dibujos para adornar la biblioteca del aula, les pusimos de ejemplo carteles de cuentos del rincón.

Ante esto Pablo preguntó:

“¿Ahora sí ya va a funcionar?”

M: Sí

Pablo: “entonces ya puedo pedir libros ahorita”

M: No, primero queremos que la adornen, después les explicamos como quedó y se hará un reglamento entre todos.

Cuando les pedimos que se juntaran en equipos, varios niños no querían hacerlo, ante esto no los obligamos a trabajar por equipo y a los niños que no querían hacerlo, se les dio material aparte.

Los que trabajaban por equipo, observamos que se dividían el trabajo, mientras unos dibujaban, otros iluminaban.

Octavio fue el primero en entregar el dibujo, sólo que no lo iluminó y cuando le pedimos que lo iluminara, contestó: “No, porque ya se ve bien así”.

Otros preguntaban si tenían que copiar lo que les habíamos puesto de ejemplo, a lo que les respondimos que ese era sólo un ejemplo, pero que ellos tenían que inventar uno diferente, de esta manera continuaron la actividad, posteriormente, se pegaron sus dibujos alrededor de la biblioteca del aula, la cual ubicamos en un rincón del salón.

Después les pedimos que se sentaran alrededor de la biblioteca, de esta manera empezamos a explicar como habían quedado los libros que ellos mismos habían clasificado, además les pegamos en la pared la cartulina en donde se indicaban los diferentes géneros de libros.(como mencionamos anteriormente), y preguntamos:

Si alguno de ellos ya había visitado alguna biblioteca, a lo que Octavio respondió: “Sí”, mientras que Jonathan decía “sí” y después nos dijo que “no”, ante esta situación Octavio se burla de él.

Seguíamos explicándoles, solo que los niños estaban muy inquietos, ya que la maestra no se encontraba en esos momentos, así César solo se reía de las cosas que decíamos, Quetzal estaba jugando con Juan en un rincón del salón, por lo que les pedimos que guardaran silencio para que entendieran lo que estábamos explicando.

Posteriormente se les dijo "cada vez que pidan un libro tendrán que llenar una solicitud de préstamo" pero seguían muy inquietos algunos niños entre ellos: Octavio, César, Quetzal, Juan y Toño, esto ocasionaba que la explicación que estábamos dando no se entendiera, en eso llegó la secretaria a preguntarle a Itzel, en qué trabajaba su Papá, Itzel se acercó a ella y le contestó, pero como había mucho ruido no pudimos escuchar, se fue y al poco rato llegó la maestra de segundo año, y Octavio, Pedro y Jonathan se empezaron a reír y les dijo:

"Guarden silencio, deben tener más respeto con las maestras y con las demás personas que entren al salón"

De inmediato se quedaron callados y la maestra les revisó el uniforme, las uñas y el cabello. César y Octavio se reían y la maestra los volvió a callar. Nosotras tratábamos de controlarlos llamándoles la atención a César y a Octavio, cuando la maestra terminó de revisarles, comentó:

"Pidan que no les toque conmigo el año que viene, porque pobres de ustedes"

Se despidió y nos dijo enfrente de todo el grupo:

"Pobres de ustedes muchachas, que grupito les fue a tocar, yo sí las comprendo".

Salió del salón y varios se pararon, les pedimos que se sentaran porque todavía no habíamos acabado.

Verónica se paró y dijo: "mejor yo me salgo, por qué no dejan oír, ustedes sólo consientes a Octavio y por eso hace lo que quiere"

R: "no lo estamos consintiendo, todos están viendo que lo estamos callando a cada rato"

Marlene: "Yo mejor me siento, porque no sacan a los que no están poniendo atención"

R: "Por favor siéntense, y guardemos silencio todos, porque de lo contrario Octavio, César, Quetzal, Pablo los vamos a sacar del salón y cuando vengán a pedirnos libros, no se los vamos a prestar, porque están muy inquietos."

Así se quedaron callados y continuamos explicándoles que la solicitud de préstamo tenía que ser llenada con todos los datos que se les pedía: clasificación, fecha, autor, título del libro, nombre del lector, grado, grupo, domicilio y firma, la tenían que llenar cada vez que ellos pidieran un libro. se les mostró para que la conocieran.

SOLICITUD DE PRÉSTAMO Escuela "Estado de Morelos" Biblioteca del aula 3° "B"	
Clasificación:	Fecha:
_____	_____
_____	_____
Autor: _____	
Título: _____	
Nombre del lector:	

Grado: _____	Grupo: _____
Domicilio: _____	

Firma	

También les explicamos:

"Los datos de la clasificación, se encuentra en todos los libros, en la parte de atrás, es la papeleta que ustedes pegaron a cada libro (se les mostró en un libro, donde estaba dicha papeleta)

Posteriormente les mostramos los ficheros, al respecto les explicamos:

" Hay dos tipos de ficheros, uno está organizado por el nombre del autor de cada libro, y otro está por título del libro, de tal manera que cuando quieran buscar un libro, pueden recurrir a estos ficheros. Esta es una manera más fácil de buscar los libros, y también lo van a encontrar en todas las bibliotecas, por eso es importante que la sepan utilizar".

Después de esta explicación, les dijimos que teníamos que hacer un reglamento para la Biblioteca, pero que lo íbamos a hacer entre todos, para que ellos mismos respetaran sus propias normas.

Así cada uno de los niños participó en esta actividad, dando cada uno su opinión y algunos aspectos los sometimos a votación, por lo que el reglamento quedó de la siguiente manera:

REGLAMENTO DE LA BIBLIOTECA DEL GRUPO DE TERCERO

1. La biblioteca se abrirá a las 12:00 p.m. los días Lunes y Martes.
2. Se prestarán 2 libros por cada alumno, durante una semana.
3. Libros que se maltraten, se les cobrará por uno nuevo.
4. En caso que no se entreguen en la fecha establecida, no se les prestara ningún libro la siguiente semana.
5. Cada vez que pidan un libro, deberán de llenar su papeleta de préstamo con los datos correctos del libro solicitado, además deberán dejar su credencial.

Al final se les explicó que cada vez que leyeran un libro, nos escribieran en un papel el nombre del libro que leyeron, su nombre de ellos y ¿si les gustó? ¿no les gustó? ¿ Por qué? Y ¿si lo recomendarían?, dichos comentarios se pegarían en un cuaderno.

Cuando terminamos de decirles todo esto algunos niños inquietos preguntaban:

Pablo: "ya podemos pedir libros"

Verónica: "nos formamos, para pedirlos"

Miguel: "Yo quiero uno de espantos"

Pedro: " yo también"

Itzel: " Tienen algún libro de sexo"

R: "sí, fórmense para que se los vayamos prestando"

Así los niños pidieron diversos libros, y los veíamos muy contentos al llenar sus papeletas de préstamo, mediante un sello se les indicaba la fecha de entrega.

De esta manera la biblioteca funcionaba, solamente los días que asistíamos nosotras, que eran los días Lunes y Martes, mientras el resto de la semana permanecía cerrado, y esto lo sabíamos porque los niños nos lo decían.

Ante este panorama podemos darnos cuenta de cómo se daban las prácticas de escritura dentro del aula.

LOS NIÑOS Y LA ESCRITURA

Después de una semana de haber observado cómo trabajaban los niños y la maestra, nos interesaba saber qué pensaban los niños acerca de la lectura y escritura. Y le preguntamos a la maestra que si podíamos entrevistar a los niños para saber su opinión al respecto, ella nos dijo que no era necesario ya que ella había hecho unos cuestionarios a los niños al principio de año, para ver cómo era su proceso de lectura y escritura, y a la vez quería ver qué les gustaba leer a los niños, este cuestionario se los dio a cada niño y ellos mismos los contestaron así que nos lo proporcionó y en él encontramos algunas preguntas de opción múltiple y otras abiertas tales como:

1. Te gusta leer. (Mucho/ poco/ nada/ algunas veces)
2. ¿Por qué te gusta leer? (porque aprendo, me divierto, me mandan mis padres, porque quiere la maestra, otras razones)
3. ¿Qué te gusta leer? (cuentos infantiles, revistas, periódico, libros de texto, cómic, otros libros)
4. ¿En qué lugares lees? (en la escuela, en la casa, en el baño, biblioteca, transporte, otros lugares)
5. ¿Tus padres te leen cuentos? (si, no, mucho, poco, algunas veces)
6. Aparte de tus padres ¿quién más te ha leído? (maestro, hermanos (as), abuelitos (as), tíos (as), amigos (as), otras personas)
7. ¿Cómo aprendiste a leer y escribir?
8. ¿Para qué te ha servido leer y escribir?

En dichos cuestionarios encontramos que la mitad de los niños sí les gusta leer, porque aprenden y porque se divierten; además les gusta leer cuentos infantiles, pero sólo en la escuela, porque sus padres no les leen.

La otra mitad del grupo leen poco y lo hacen porque quiere la maestra, y sólo leen los libros de texto y algunos de ellos lo hacen en su casa porque les leen sus papás.

En cuanto a la escritura la mayoría de los niños comentaron que aprendieron a escribir en la escuela y con ayuda de sus papas, algunos niños contestaron que escribiendo el abecedario, aprendiéndose las vocales, aprendiéndose las letras y el sonido y luego juntando las letras; en cuanto a la pregunta que se les hizo del ¿para qué les ha servido saber leer y escribir? Son variadas y algunas de las respuestas fueron: para estudiar y leer, para leer y aprender mucho y seguir adelante, para leer cartas y mandarlas, para no ser gata cuando sea grande,, para hacer cosas que nos piden los maestros, para leer letreros de la calle, para hacer mi tarea y leer el pizarrón, para tener un buen trabajo, para leer cuentos, para leerle a mi hermana y mis primos y para que cuando sea grande escriba bonito.

Después de algunas observaciones dentro del aula, nos pudimos percatar que a los alumnos les gustaba mucho leer, ya que cuando la maestra les preguntaba que quién quería empezar a leer, todos alzaban la mano y así les daba oportunidad de leer a cada uno de ellos, también pudimos observar que los niños leían con cierta fluidez, es decir, no leían pausadamente ni deletreando. Pero cuando la maestra les pedía que escribieran sus cartas les costaba mucho trabajo, por lo cual alrededor del primer mes decidimos implementar actividades respecto a la escritura, las cuáles nos permitieron detectar tres problemas en la escritura de los niños:

1. Cantidad de texto.
2. Fragmentación, es decir, cortando frases, palabras, oraciones.
3. Textos sin coherencia, no se entiende lo quieren expresar, y en otros no se les entiende por completo.

A continuación mencionaremos algunas actividades que nos permitieron detectar dichos problemas:

En una actividad se trabajó con adivinanzas y poemas, primeramente se le comentó a la maestra si los niños ya conocían las adivinanzas y poemas, ante esto respondió: "sí, ya las identifican así que no les va acostar mucho trabajo", al mismo tiempo se ofreció llevar algunos poemas y adivinanzas, las cuales se les iba a entregar a los niños durante la actividad.

El día siguiente se inició la actividad leyéndoles un cuento en forma de verso, al final se les preguntó a los niños:

P: "¿qué diferencias notan entre este cuento y otros que han leído?"

Itzel: "está escrito en verso".

P: "¿por qué?"

Itzel: "porque terminan las palabras en aba".

Ariadna: "además los que hemos leído no están escritos así".

Posteriormente se les explicó que la actividad consistía en pegar las adivinanzas y poemas sobre una tira de papel que se les había entregado, y que debían también ilustrarlas de tal manera de que no quedara ningún espacio en blanco, es decir, se tenía que iluminar completamente, y en los dos últimos espacios debían inventar una poesía o adivinanza e ilustrarla.

Durante el desarrollo de la actividad los niños se acercaban con nosotras y la maestra a preguntarnos distintas cosas:

Rodrigo: no le entiendo a esta adivinanza (señalando)

M: haber léela en voz alta.

Rodrigo: luego que rompo mi casa, suelo granitos picar, y dos alas me protegen cuando es hora de acostar. ¡ah, ya se que es!.

M: ¿qué es?

Rodrigo: el perro.

M: a poco el perro pica y tiene alas.

Rodrigo: no, verdad. Entonces puede ser (se queda pensando), la gallina.

M: más o menos, por ahí vas. Es algo más chiquito.

Rodrigo: ¡ah, ya se! El pollito.

M: ya ves como sí sabías.

Después que se retiró Rodrigo se acercó Rosa a preguntarnos:

“¿Cómo puedo dibujar esta adivinanza?”.

M: a ver de que habla tú adivinanza.

Rosa: habla de una abeja, que tiene una cama como un panal y sus sueños son la miel.

M: puedes dibujar tú cama, en donde te encuentres dormida y teniendo un bonito sueño.

Rosa: pero es que no sé dibujar.

M: hazlo con calma y verás que sí te sale.

Rosa: bueno, ahorita se los enseño.

Al concluir la actividad nos dimos cuenta que los niños no escribieron ningún poema, sólo trataron de escribir algunas adivinanzas y algunos otros escribieron cuentos, y detectamos que escribieron muy poco.

Algunas de las producciones de los niños fueron las siguientes:

“Vuela y chifla en los árboles”.

Roberto.

"Cual es el animal más grande de todos".
Ariadna.

"La navidad es bonita, me llena de contento porque además yo siento felicidad con familia.

Marlen.

"Choca y choca,
el carro chocador".
Javier Vera.

(Pinceladas de poesía; 22-10-00)

Una segunda actividad que se llevó a cabo, fue de regreso de vacaciones, llegamos al salón de clases y les dimos sus manteles y sus botes para su mesa, la maestra aun no había llegado, les empezamos a preguntar :

"¿Cómo se la pasaron en vacaciones?"

Algunos alumnos gritaban "Bien" mientras otros decían que mal.

M: ¿Qué hicieron?

Verónica: "a mí me fue mal porque yo no salí a ningún lado".

Itzel: "Yo me fui a un balneario con mis papás, en donde estuvimos jugando como mis primos, además entré en una rifa y me saque una barbie"

Rodrigo: "Fui a Veracruz a nadar"

Octavio: Yo también fui a un balneario con mis papás"

M: "Les vamos a dar una hoja para que nos escriban qué hicieron en vacaciones, en forma de cuento el título va a ser "Mis vacaciones".

Después de que se les entregó la hoja, varios niños no querían escribir, por ejemplo Verónica nos dijo "yo no voy a escribir nada porque yo no salí a ningún lado".

Cesar: "Yo tampoco hice nada, así que les devuelvo su hoja".

M: " El hecho de que no hayan salido del Distrito federal, no quiere decir que no hayan hecho nada en sus vacaciones".

M: "A ver César ¿Qué hiciste en tus vacaciones?".

Cesar: "ya les dije que nada?"

M: "Pero qué hiciste en tú casa".

Cesar: - se queda pensando y contesta- "ah, pues jugué con el nintendo, luego fui con mí tía y fuimos al mercado, luego vi la televisión y dormía mucho, mucho.."

M: "Ya ves cómo si hiciste varias cosas durante las vacaciones, todo eso lo puedes escribir en la hoja, y quizá te puedas acordar de más cosas, el hecho de que no hayan salido fuera, no quiere decir que no hicieron nada, ya escucharon a Cesar y así como él pueden escribir todo lo que hicieron en sus casas o con sus tíos o primos".

Así todos se pusieron a escribir, sin embargo nos dimos cuenta al final que también escribían muy poco, por ejemplo:

09-01-01.

"Me la pase con mis abuelitos y con mis primos y mis tíos".

Erika.

09-01-01.

"Me invitaron a una posada y rompimos piñata y comimos pozole.
Juan.

(Mis vacaciones; 09-Enero-01)

Otro ejercicio que nos permitió ver la escritura de los alumnos fue que describieran a su mascota favorita, pero primero les leímos el cuento

"Mi amigo el canguro", el cual trata de un niño que está enfermo y uno de sus amigos le quiere regalar algo y piensa en diversos animales, hasta que al final decía regalarle una visita y un abrazo. Al terminar la lectura les repartimos hojas de colores, las cuales iban a doblar a la mitad, en la parte izquierda de la hoja iban dibujar su mascota y en la otra mitad iban a describirla, para ello les anotamos en el pizarrón una serie de preguntas para que más o menos se dieran una idea de lo que iban a narrar.

Al mismo tiempo les anotamos un ejemplo:

"Yo tengo un perro que se llama Dolly y come croquetas y pollo, juega conmigo a la pelota en el parque, la escogí porque es muy bonita y además me la regaló mi tío y la quiero mucho".

Hubo niños que no querían escribir porque no tenían mascota, a lo que les dijimos que escribieran la mascota que les gustaría tener.

A continuación mostramos algunas producciones de los niños sobre dicha actividad:

25- enero-01

"Come peces, se llama Diana
escogí ese animal porque me gusta mucho"
Laura Jessenia.

23- enero- 01

"Juega con una pelota y es muy bonito
se llama Tigresa"
Octavio

23- enero -01

" una perra, se llama chiripa
le gusta comer croquetas y carne
le gusta jugar y pelear"

Lorena

En algunas de las actividades anteriores también nos dimos cuenta que en sus escritos hay fragmentación de oraciones, es decir cortan las palabras, sin darle sentido al texto, por ejemplo:

23- enero-01

"perro
mitsu
croquetas
con una pelota y conmigo
porque me gusta
es un perro que se llama
mitsu y come croquetas"
Evelin

23- enero- 01

"es un perro

tutu

verdura

con una pelota

porque me gusta"

Néstor

(Mi mascota 23-enero-01)

10-enero-01

"Mis vacaciones

Fecha: Enero 10 del 2001

27 de Diciembre: Me fui a Zalamanca

28 de Diciembre Me fui con mi prima y mi amiga al pantano de Zalamanca y vimos vacas pelear.

30 de Diciembre: Me fui al centro

31de Diciembre: Me fui con mi tío Coco al campo a cortar garbanzos"

Ana Rubí

En otros textos pudimos observar que no hay coherencia en sus escritos, pues notamos que no se les entiende lo que quieren decir, ya que de una frase cambian a otra de inmediato sin seguir una secuencia de los hechos, por ejemplo cuando escriben sus cartas a sus amigos:

19-10-00

“¡Hola! Alejandra! Tengo 8 años y 4 hermanas y soy un poquito travieso ¿en qué escuela vas? Yo voy en la escuela tengo dos amigos un amigo que es tranquilo y que se llama Alberto y me dan para gastar 8 pesos y a veces 5 pesos 11 pesos. Mi amigo que se llama Quetzal vivimos en la misma calle y tiene 10 años. Otro amigo que se llama Pablo y tiene 9 años y voy mucho a la iglesia porque...”
(Pedro)

Otro de los ejemplos que podemos mencionar que reflejan este problema fue cuando les contamos el cuento "El perro que no sabía ladrar", el cual consistía en un perro que no sabía ladrar y recurre con diversos animales para que le enseñen a ladrar; pero los animales les enseñaban lo que ellos sabían hacer por ejemplo, el gallito le enseñó el kikiriki, el cucú le enseñó el cucú... cucú. Hasta que un día un cazador escucho el canto del cucú decidió disparar dos tiros con el fúsil creyendo que era un Ruiseñor, pero en realidad era el perro que se echó a correr y...

Una vez terminada la lectura les explicamos que tenían que escribir el final del cuento sobre una pequeña mano que se realizó en hojas de colores, y además en cada dedo debían anotar los personajes principales y quedaron de la siguiente manera:

11-01-01.

"A una casa donde vivía un viejito
el se sorprendió cucú le enseñó
a ladrar pero salía un ¡uuu! El viejito le ayudó
y pudo ladrar el le hacía gua, guauu se puso muy contento."

Fin.

Evelin

11-01-01

“El perro intentó ladrar
pero el cazador lo mordió y se hicieron amigos,
y supo que no se lo había llevado, el cucú se fue.”

Fin.

Pedro

(El perro que no sabía ladrar; 11-01-01)

Otro tipo de problemas es que sus escritos no tienen coherencia por lo que notamos en algunos niños fue el que sus escritos no se les entendía lo que querían expresar por ejemplo:

Mis vacaciones

“Sábado rompimos piñata y me trajeron los reyes magos
una muñeca y unos zapatos, mi pants, mis tenis y mis calcetas
hice la tarea e hice las cuentas, además la carta de correspondencia
me llevaron a después y me divertí mucho y me metí al agua y nadé, y
después me salí y no fui no”.

Soledad

Mis vacaciones

“Me la pasé con mis abuelitos, con mis primos y mis tíos,
rompimos la piñata me regalaron un globo y saqué mi papel
y en el 2001 comimos uvas. Melisio (...)”

Erika

(Mis vacaciones;10-01-01)

Una vez concluidas estas actividades las cuales nos permitieron detectar los problemas de la escritura que presentan los niños de tercer año de primaria, arribamos hacia el planteamiento del problema:

“¿ Cómo mejorar la producción escrita de los niños de tercer año de primaria específicamente en fragmentación, coherencia y cantidad de texto ?”.

CAPÍTULO 2

PROPUESTA

Una vez conocido el problema se implementaron otro tipo de actividades en función de un objetivo, qué es el de mejorar la producción escrita, específicamente en fragmentación, coherencia y cantidad de texto acorde al contexto que se esta viviendo en el aula.

De esta manera se muestra una serie de estrategias didácticas desde una visión de uso social que confronta el modelo tradicional de enseñanza de la escritura.

Es necesario mencionar que "las estrategias procede del ámbito militar, en el que se entendía como <el arte de proyectar y dirigir grandes movimientos militares> (Gran Enciclopedia Catalana, 1978) y en este sentido, la actividad de la estrategia consistía en proyectar, ordenar, dirigir las operaciones militares de tal manera que consiguiera la victoria. También en este entorno militar los pasos o peldaños que forman una estrategia son llamados <técnicas> o <tácticas>.

En lo que se refiere al aprendizaje varios autores han explicado qué es y qué supone la utilización de estrategias a partir de la distinción entre una técnica y una estrategia. "Las técnicas pueden ser utilizados en forma más o menos mecánica, sin que sea necesario para su aplicación que exista un propósito de aprendizaje por parte de quien las utiliza; las estrategias, en cambio, son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje, es decir, las estrategias se consideran como una guía de las acciones que hay que seguir, y que, obviamente, es anterior a la elección de otro procedimiento para actuar"

(MONEREO, C. P. 23)

Por lo cual las estrategias que planteamos a continuación, están encaminadas a la producción de textos, para que los niños logren escribir de manera significativa y con sentido, es decir, "se trata de textos de todo tipo producidos por alumnos, individual o grupalmente, en el marco de los proyectos del curso, o espontáneamente: carta, cuentos, informes, poemas, etc.

Estamos hablando de los textos de todos los alumnos, no solamente de los mejores que serían así premiados o socializados" (Jolibert; 2000,pp.30)

Así consideramos que la propuesta está orientada hacia la escritura de diversos tipos de texto, en la cual los alumnos puedan manifestar todo lo que quieran decir acerca de un tema que ellos conozcan, esto fomentará el gusto por la escritura en donde los niños podrán escribir con plena libertad sin limitaciones o exigencias.

De acuerdo a las estrategias que se plantean en dicha propuesta consideramos que para que los niños de 3er. año logren escribir un texto deberán reconocer algunas características que debe poseer el escrito, que le permitan tener una comunicación más clara.

Beaugrande (1980. pp. 15) precisa siete estándares de textualidad, definida ésta como el factor que resulta de los procedimientos comunicativos para la utilización de textos.

Los siete estándares de textualidad son:

1. **Cohesión:** procedimientos encargados de la conectividad secuencial o sintáctica. La cohesión tiene que ver con la formación gramatical de frases, cláusulas y oraciones y su interrelación.

Algunos relaciones cohesivas frecuentes son:

La referencia:

Ejemplo: "había una piña en la mesa. Me la comí".

La elipsis:

Ejemplo: ¿quieres una taza de café? – sí.

Las cadenas lexicales:

Ejemplo: "estrella de rock, gira, millonario, yate".

2. **Coherencia:** procedimiento encargado de la conectividad conceptual. Su significado incluye: relaciones lógicas de la casualidad e inclusión de clases, organización de acciones, objetos y situaciones, la recuperación de la experiencia humana, esto es, el conocimiento del mundo.
3. **Intencionalidad:** (...) la intencionalidad da al texto un carácter pragmático. Tiene que ver con la actitud de los receptores de quien escribe, con la formulación de un plan con un propósito definido.
4. **Aceptabilidad:** tiene que ver con la actitud de los receptores del texto en cuanto la aceptación de éste como una configuración del lenguaje cohesiva y coherente.

En este sentido, Eco (1981,79) considera que "un texto es un producto cuya suerte interpretativa debe formar parte de su propio mecanismo generativo: generar un texto significa aplicar estrategias que incluya las previsiones de los movimientos del otro".

5. **Situacionalidad:** propone los factores que hacen un texto relevante en una situación determinada. El texto figura una acción que puede cambiar o revisar esa situación, puede mediarla parcial o sustancialmente.
6. **Intertextualidad:** presupone las relaciones entre un texto dado y otros textos relevantes de la experiencia previa. La intertextualidad es el factor más relevante para determinar el tipo de texto. Al escuchar o leer un texto, decimos si se trata de una narración o una disertación, porque lo relacionamos con otros textos del mismo tipo ya leídos o escuchados
7. **Informatividad:** es el factor de la incertidumbre relativa acerca de ocurrencias textuales o elecciones dentro de un mundo textual, como opuesto a las alternativas posibles. (Calvo, Hernández; 1993, pp.16,17,18)

A pesar de que Beaugrande toma en cuenta siete estándares de la textualidad, no significa que el niño de tercer año tenga que cumplir al pie de la letra, ya que no posee la madurez suficiente para comprender dichos aspectos, sin embargo dentro de esta propuesta creemos que es conveniente que al niño se le explique de acuerdo a su edad, lo importante que éstos estándares de textualidad para que un escrito tenga claridad para el lector.

Partiendo de las características del texto, podemos definir la producción de textos en el aula como la solución a problemas reales de comunicación, en donde toma importancia el conocimiento del contexto por el niño.

En las actividades propuestas implementamos una sucesión de fases o etapas, en las cuales el niño irá mejorando su producción escrita, las cuales son:

❖ *El proceso de escribir.*

La actividad de escribir como tal proceso, implica una sucesión de fases o etapas que de una manera simplificada se podría enunciar de esta manera:

- I. Etapa de pre-redacción o fase de tanteos.
- II. Fase de redacción propiamente dicha.
- III. Etapa de revisión, mejora y corrección del texto.
- IV. Etapa de evaluación.
- V. Etapa de post-redacción.

Una descripción de este tipo, no se presupone sin embargo, que el escritor tenga que pasar necesariamente por cada de estas etapas de una manera secuencial y rígida.

I. "La pre-redacción se define como una etapa de descubrimiento, de tanteos en la que el autor va en búsqueda de lo que quiere expresar, persigue su idea, concibe mentalmente su tema, lo asimila, aunque todavía no lo plasme sobre papel."

II. ... la fase siguiente consiste en facilitar el paso de las ideas a frases u oraciones, con vistas a elaborar un texto.

... se debe animar al alumno a que escriba cuanto tiene que decir, sin preocuparse excesivamente por la corrección de sus expresiones (pp.8).

la manera más fácil de iniciar en la expresión escrita es hacerlo a partir de la experiencia personal.

III. Revisión, mejora y corrección del texto.

Al llegar a esta fase del proceso, conviene recordar que el texto producido por el alumno en la etapa anterior no es todavía una redacción definitiva. Es justamente, a partir de este borrador, cuando empieza un proceso de mejora que puede considerarse como uno de los más ricos para el aprendizaje.

Un primer paso hacia esa mejora lo constituye la lectura o relectura del texto por su propia autor.

La revisión es el momento en que el alumno, al releer su texto, se pregunta ¿qué significa todo esto?

Toma entonces una mayor conciencia de que se ha de dirigir a un público y a unos lectores, y por lo tanto, ha de reconsiderar aspectos que tienen que ver con la lógica, la claridad, la sintaxis o aquellos otros que se relacionan con las conviencias propias del código escrito como la ortografía y puntuación.

Lo primero que se ha de tener en cuenta en este proceso de revisión será clarificar cuál es el tema que da unidad a su texto y decidir que ideas se relacionan con este tema y cuáles no.

A continuación se fijará en cómo están conectadas cada una de las partes del escrito, es decir, si los párrafos están bien relacionados unos con otros.

Finalmente revisará algunos puntos dudas de ortografía y mejorará la puntuación. (Carmen Rita, pp.7-13)

IV. Corrección en equipo.

Se deben intercambiar sus escritos y hacer anotaciones que correspondan, de acuerdo con las directrices del profesor.

El maestro debe comenzar explicando el objetivo a mejorar, que puede ser algún aspecto de la ortografía, de la gramática, de la organización, del desarrollo de los párrafos, etc. Sabiendo esto, los alumnos han de escribir sus composiciones y trabajar después por grupos en la revisión de los escritos de los demás. Revisar en este contexto quiere decir ayudar a conseguir un producto mejor. (Smith; 1995, pp.25-28)

V. Evaluación: valorar positivamente un texto.

(...) se valorará el escrito como una unidad completa del discurso y no como la respuesta de una sola frase a un cuestionario. La valoración se centra, por tanto, en la eficacia general que tiene un escrito para comunicar algo, más que en los puntos débiles o fuertes de un aspecto concreto. (Carmen Rita; pp.14)

VI. Pos-redacción.

En esta fase se incluyen todas aquellas actividades que se pueden realizar con un texto acabado, como por ejemplo leerlo en voz alta, ilustrarlo con dibujos, fotografías o gráficos, preparar una revista o periódicos, compartirlo con otras clases de la misma escuela o de otras, etc.

Esta etapa está diseñada para que los alumnos aprecien el valor que pueden tener sus propios escritos. (Carmen Rita; pp.15)

Durante esta etapa de pre-redacción, la toma de conciencia de este último paso puede motivarles, al hacerles caer en la cuenta de que su trabajo es útil, se valora y además pueden compartirlo con un público. (Carmen Rita, pp.15)

Finalmente se propone que los escritos de los niños una vez concluidas las etapas anteriores, conlleven un proceso editorial para formar un libro, que más tarde formara parte de la biblioteca del aula.

A continuación se muestran una serie de estrategias didácticas las cuales nos permitieron obtener una mejoría en cuanto a la escritura de los niños. No sin antes de mencionar que dichas actividades se fueron implementando a partir de lo más sencillo a lo más elaborado, es decir, primero escribían textos pequeños a partir de imágenes individualmente; después fueron describiendo otro tipo de textos en los que participaban dos alumnos, posteriormente se realizaron textos más elaborados con la intervención de los alumnos de 6to. grado, y finalmente se trabajaron textos realizados por los niños con apoyo de los padres de familia.

ACTIVIDADES INDIVIDUALES.

El día 20 de Febrero del 2001, llegamos a las 8:00 a.m. estábamos esperando a la maestra, pero ya había tardado, por lo que decidimos empezar la actividad, primero los tratamos de calmar a los niños porque estaban platicando y jugando, una vez que se estuvieron callados empezamos a explicar la actividad:

Les explicamos que se les iba a entregar una hoja en blanco, y cinco sellos de diversos dibujos, cada uno de los dibujos tenían que iluminar y recortar, después en la hoja iban a crear un cuento, y el dibujo iba a sustituir alguna palabra que quisieran escribir, por ejemplo: Había una vez un payaso que estaba en el parque... si tengo un dibujo que sea un payaso, ya no lo tenían que escribir, sólo pegarían la ilustración. De esta manera se les mostró un ejemplo y se les leyó además se les mostró cómo podía quedar.

Octavio: "Eso ya lo hicimos".

Verónica: "Sí, ya lo hicimos con la maestra".

En ese momento entró la maestra y le preguntamos que si habían hecho esa actividad, porque los niños nos lo estaban diciendo, ante esto respondió que es algo parecido, pero lo había hecho la semana pasada, después les dijo a los niños: "la actividad que están haciendo es algo parecido a la que hicimos, así que no les tiene que costar trabajo".

Al final de la actividad nos dimos cuenta que los niños cuando escribían mostraban una mejoría con respecto a sus primeros escritos, ya que empezaban a escribir un poco más y con mejor coherencia, es decir, se entendía lo que querían expresar, por ejemplo:

Sin embargo nos dimos cuenta que muchos de los niños escribían la palabra que debían omitir por el dibujo, por ejemplo:

Otros en cambio pegaban las ilustraciones a los lados de la hoja y en medio escribían la historia, o bien pegaban las ilustraciones arriba y debajo de la hoja. A pesar de ello sus escritos ya poseían cierta coherencia y ya no se veía un corte de oraciones como en un principio, como se muestra a continuación:

(Cuento a partir de imágenes; 20-02-01)

Días después realizamos una actividad que consistía que los alumnos se describieran entre parejas. Para esto se les dijo a los niños que describieran a su compañero físicamente, es decir, como era su rostro, sus ojos, sus cejas, su cabello, si era alto, chaparro, de qué color era su piel, etc. Por ejemplo:

DESCRIPCIÓN.

“Describo a María Isabel:

Sus ojos son color café, su cara es redonda
es un poco gordita, sus pestañas son chicas,
su pelo es un poco café y tiene pelo suelto con dos colitas”.

Laura Jessenia

Octavio.

“Tiene ojos café y sus cejas son negras
y tiene cabello corto, es güero,
es medio obeso es medio alto, tiene labios delgados
y su nariz medio chata”.

César

“Jonathan tiene dos dientes grandes
y ojos grandes, orejas grandes nariz chica,
es moreno con la boca chica pelo corto y parado.”
Javier

(Descripción de un compañero; 28-02-01)

En los escritos anteriores también nos dimos cuenta que ya no tenían tanta dificultad al narrar un suceso, permitiéndoles escribir con mayor facilidad debido a que conocen el tema. De esta manera continuamos realizando actividades de escritura en donde se involucran los intereses del niño, por ejemplo, se les pidió que describieran su juguete favorito, ¿cómo se llamaba?, ¿cómo era?, ¿cómo funcionaba?, ¿quién se los había regalado? y ¿por qué les gustaba?.

En el transcurso de esta actividad, no hubo interrupciones, pues por el contrario se mostraban entusiasmados, es decir, se comentaban unos a otros acerca de su juguete, se prestaban colores y plumones, y nos preguntaban si los podían traer.

Algunas de las producciones de los niños son las siguientes:

Al estar trabajado las actividades anteriores nos pudimos percatar de que a los niños se les facilita escribir cuando conocen del tema y responde a sus intereses, además de que al presentarles una imagen ellos pudieron expresarse con mayor creatividad.

La mayoría de las actividades se trabajaron a partir de un cuento, ya que los mismos niños manifestaban el gusto por los cuentos.

ACTIVIDADES ENTRE PAREJAS

A continuación exponemos algunas de las actividades y producciones de los niños, donde se muestran textos más elaborados con ayuda de sus compañeros de grupo.

Una primera actividad consistía en que los niños escribieran un cuento llamado "La casita de chocolate" a partir de unas imágenes que se pegaron en el pizarrón, éstas tenían un orden que debían seguir. Cuando terminaran su cuento se les iba a leer el cuento original para ver si se parecía al de ellos.

Es importante mencionar que esta actividad se realizó en tres pasos: el primero fue cuando los niños escribieron su cuento; el segundo fue cuando se corrigió coherencia y ortografía entre sus mismos compañeros; y el último fue cuando los niños pasaron su cuento en un pequeño libro con forma de casita. Todos estos pasos se hicieron durante varios días, debido al tiempo que asistíamos a la escuela.

Algunas de las producciones fueron las siguientes:

EJEMPLO N° 1
PASO 1

PASO 2

PASO 3

EJEMPLO N° 2
PASO 1

PASO 2

PASO 3

(La casita de chocolate; 23-04-01)

Otra de las actividades que se realizaron entre parejas fue “inventa una historia” la cuál consistió en que ellos visualizaran primeramente una serie de imágenes que mostraban actitudes diferentes: historia alegre, triste y de horror, se les leyó un ejemplo de cada historia utilizando música de acuerdo a cada historia, posteriormente se les pidió que ellos mismos redactaran una historia con la imagen que más les agrado, primero la tenía que hacer en un borrador, después la revisaría un compañero del salón para ver si él entendía lo que su compañero quería expresar, una vez revisado, el texto regresaría al autor original y la pasaría en limpio, pegándole la ilustración correspondiente, al terminar los mismos alumnos leyeron su texto, de esta manera la actividad consistió en dos pasos: redacción del autor, y revisión del mismo por otro compañero.

Al final se llevó a cabo el proceso actividad para que se formara un libro y al igual que las actividades anteriores, también pasaría a formar parte de la biblioteca.

Algunas ejemplos de esta actividad son los siguientes:

EJEMPLO 1

PASO 1

PASO 2

EJEMPLO 2
PASO 1

PASO 2

EJEMPLO 3

(Inventando Historias; 11-06-01)

Después realizamos otra actividad la cual consistía en realizar un cuento absurdo a través de imágenes, primeramente lo escribirían en un borrador, luego lo revisaría un compañero del mismo salón, posteriormente lo pasarían en una hoja en limpio, la cual estaría doblada a la mitad con un corte en la parte central de dicha hoja, para pegar la imagen del cuento de tal manera que se viera en forma tridimensional, los alumnos escribirían el cuento a lo largo de la hoja, finalmente pasaría al proceso editorial para formar un libro y destinarlo a la biblioteca de aula.

(Cuentos Absurdos; 12-06-01)

ACTIVIDADES ENTRE COMPAÑEROS DE OTRO GRUPO

Otro tipo de actividades que se implementaron fueron los escritos que se realizaron con ayuda de alumnos de 6to. año.

La actividad que se llevó a cabo con los alumnos de 3er. y 6to. consistía en que primero los alumnos de 3er año escribieran una historia de misterio, a través de una serie de imágenes, de las cuales tenían que escoger solamente una. Al otro día se les pidió a los niños de sexto año que ayudaran a sus compañeros de tercer año, a corregir sus cuentos en cuanto a coherencia y ortografía, también se les dijo que si notaban que le faltaba algo al cuento que se lo podían agregar. Todo esto se llevó a cabo juntando a los dos grupos de tal manera que los niños de sexto les explicarían a sus compañeros de tercero en que estaban mal o que les faltaba a sus historias. También se les dio la libertad de escoger quien de los dos escribiría la historia en limpio y quien lo ilustraría. Finalmente con todas las producciones de los niños se formó un libro el cual pasaría a formar parte de la biblioteca. A continuación se muestran algunas producciones:

EJEMPLO N° 1

PASO 1

PASO 2

PASO 3

EJEMPLO N° 2

PASO 1

PASO 2

PASO 3

(Historia de misterio; 28-05-01

ACTIVIDADES ENTRE ALUMNOS Y PADRES DE FAMILIA.

Finalmente se llevó a cabo un taller de padres de familia con el objetivo de que ellos contribuyeran al mejoramiento de su proceso de escritura de sus propios hijos, por lo que consideramos que los padres de familia son parte fundamental de la educación de sus hijos, además se pretendía que los padres observaran que no solamente mediante de copias y planas aprendían sus hijos, por el contrario que se dieran cuenta que los niños poseen ciertos conocimientos gracias al ambiente alfabetizador que los rodea, esto les permite que ellos escribieran con mayor libertad y espontaneidad.

TÍTULO: ASOCIACIÓN DE PALABRAS.

Participantes

La estrategia esta planeada para 30 alumnos.

Objetivos que se persiguen.

- Que los niños redacten un cuento a partir de una serie de palabras.

Material.

- Hojas blancas.
- Bolsa de plástico.
- Lápices.

Técnica.

Se les da un papelito en donde anotaran una palabra, después ese papel lo doblaran y lo pondrán en una bolsa de plástico que se le va a pasar. Después se revolverán los papelitos y los participantes tomaran uno de ellos.

Después se les entregará una hoja blanca en donde va a escribir la palabra que les tocó, luego tienen que escribir cinco palabras que se relacionen con esa palabra.

Se muestra un ejemplo si te toco "la palabra árbol ¿qué palabras se relacionan con árbol?, tallo, hoja, raíz, etc.

A partir de esas palabras redactar un cuento donde incluyan éstas palabras y pueden ser más.

Tiempo.

De acuerdo al número de participantes, por lo regular se trata de una sesión de una hora y media

Experiencia.

Primeramente se les pidió a los niños días antes del taller que en un papelito pequeño, escribirían una palabra de una cosa o persona. Después lo doblaron y lo pusieron en una bolsa, los revolvimos ahora cada uno de ustedes va tomar uno, enseguida escribirán su palabra en la hoja que les vamos a dar y esa palabra y les van a buscar 5 más que las asociaban a ella por ejemplo: si les tocaba árbol ¿qué palabras pueden relacionarse con árbol?

Los niños contestaban:

Berenice: rama

Itzel: hojas

Rosa: tierra

Se oye una vocecita por ahí: pasto

Ahora con estas palabras iban a realizar un cuento, entendieron y todos dicen que sí.

Pero se escuchaban voces en donde todavía no se entendía la actividad, se vuelve a explicar la actividad pero se pide que pongan atención y para que explicación que de clara a todo el grupo.

Al entregarnos sus cuentos nos dimos cuenta que Octavio y Jonathan realizaron el cuento pero no lo relacionaron con las palabras dentro del cuento. Por lo cual les preguntamos qué porque no habían incluido, y ellos dijeron que así estaba bien. Además nos dimos cuenta de que la maestra les estaba ayudando, pero ella no incluía las palabras en el cuento.

Una vez realizado el cuento de asociación de palabras con los niños, se prosiguió a llevar a cabo un taller con los padres de familia el cual posee una estructura de que se muestra a continuación:

TÍTULO : TALLER PARA PADRES.

Esta estrategia, pretende que los padres trabajen de manera colectiva con sus hijos, para ello se planean una serie de actividades.

Participantes.

Se recomienda que todos los padres de los niños asistan, ya que el niño va a trabajar de manera colectiva con sus padres. Además de su asistencia puntual.

Objetivo que se persigue.

- Sensibilizar a los padres de familia acerca de la importancia de la escritura.

Material.

- Hojas blancas.
- Cuentos realizados por los niños días atrás.
- Plumones.
- Colores.
- Pegamento.
- Tijeras.
- Papel acanalado.
- Cartulinas.

Técnica.

1. Saberes previos.

- ❖ ¿Qué es para usted la escritura?
- ❖ ¿Qué es para usted un cuento?
- ❖ ¿Qué partes contiene un cuento?
- ❖ ¿Cree que el niño es capaz de elaborar un cuento? Sí o No y ¿Porqué?

Es importante tener en cuenta la opinión de los padres con respecto a la capacidad de sus hijos. Al final se hacen algunos comentarios al respecto.

2.Sensibilización.

Para esta parte del taller el guía leerá para todos los participantes, la lectura llamada " La Palabra" de Pablo Neruda, después se les pide a los participantes algunos comentarios.

La palabra.

... Todo lo que usted quiera, sí señor, pero son las palabras las que cantan, las que suben y bajan. Me prosterno ante ellas... Las amo, las adhiero, las persigo, las muerdo, las derribo... Amo tanto la palabra... Las inesperadas... Las que glotonamente se esperan, se acechan, hasta que de pronto caen... Vocablos amados... Brillan como piedras de colores, saltan como platinados peces, son espuma, hilo, metal, rocío... Persigo algunas palabras... Son tan hermosas que las quiero poner en mi poema... Las agarro al vuelo, cuando van zumbando, y las atrapo, las limpio, las pelo, me preparo frente al plato, las siento cristalinas, vibrantes, ebúrneas, vegetales, aceitosas, como frutas, como algas, como ágatas, como aceitunas... Y entonces las revuelvo, las agito, me las bebo, me las zampo, las trituro, las emperejilo, las liberto... Las dejo como estalactitas en mi poema, como pedacitos de madera bruñida, como carbón, como restos de naufragio, regalos de la ola... todo esta en la palabra... una idea entera se cambia por que una palabra se trasladó de sitio, o porque otra se sentó como una reinita adentro de una frase que no lo esperaba y que le obedeció... Tienen sombra, transparencia, peso, plumas, pelos, tienen de todo lo que se les fue agregando de tanto rodar por el río, de tanto trasmigrar de patria, de tanto ser raíces...

Pablo Neruda.

3.Estrategia didáctica: elaboración de un libro.

Desarrollo de la actividad.

Se les explica a las madres y padres de familia que van a trabajar junto con sus hijos, van a crear un libro se les dará un cuento de los niños realizado en días atrás. Ellos tendrán que corregirlo y pasarlo en limpio sobre un cuarto de cartulina que se les va proporcionar, en la parte derecha escribirán el cuento y en la otra lo ilustrarán. Una vez realizado estos pasos, se proseguirá a pegar las cartulinas una con otras y se empastará, en la parte de atrás de la pasta se colocarán el nombre de la edición (escogida por ellos mismos) dónde se realizó, fecha.

En la siguiente hoja escribirán el título del libro, sus nombres y el de sus hijos.

Al final se muestra el producto y se les dice que este libro formará parte de la biblioteca del aula. Además que se podrá prestar a los niños para que los puedan leer todos en su casa.

4.Contraste.

Son las ideas sobre la forma de enseñanza de las mamás y papás y las formas de enseñanza de sus hijos. Se presentan las preguntas en el pizarrón o en un cartel elaborado previamente:

- 1.¿Con estas actividades que piensa de la escritura?
- 2.¿Cree que es importante realizar los libros junto con sus hijos?
- 3.¿Qué le gusto del taller, que aprendieron?

5.Compromiso y sugerencias.

Son las ideas sobre la forma de enseñanza de las mamás y papás y las formas de enseñanza de sus hijos.

Experiencia.

La maestra Rocío les explicó que ahora nosotras íbamos a darles un taller, y primero íbamos a hacerles unas preguntas.

Repartimos las hojas y les preguntamos lo siguiente:

SABERES PREVIOS:

- a.¿Qué es para usted la escritura?
- b.¿Qué es para usted un cuento?
- c.¿Qué partes contiene un cuento?
- d.¿Cree que el niño es capaz de elaborar un cuento? Sí o No y ¿Porqué?

Una vez que las preguntas se acabaron de apuntar en el pizarrón las mamás y papás se dispusieron a contestar las preguntas. Observamos que las mamás estaban comentando entre ellas sus opiniones. Las respuestas que se obtuvieron fueron las siguientes:

1. Es una forma de comunicación, es lo que queremos transmitir a alguien, es una forma de expresarnos.
2. Es una historia ficticia, fantasía con emoción, una narración amena.
3. Título, texto, datos del autor; introducción desarrollo de la trama, desenlace.
4. Sí, porque tienen mucha imaginación, cuentan con muchas fantasías y sueños.

Una vez concluida esta sesión de preguntas se procedió a la siguiente etapa.

SENSIBILIZACIÓN.

Enseguida se leyó una lectura, más bien un poema de Pablo Neruda titulado "La Palabra" y les preguntamos ¿qué les pareció el poema?

El papá de Rosa Cecilia dijo:

"Como que todo es una fiesta de palabras".

¿Alguien más desea comentar algo?, preguntamos.

La mamá de Alberto, dijo "es que yo no le entendí, porque leen muy rápido".

La maestra Rocío dijo ¿quieren que lo vuelva a leer? Sólo contesto la mamá de Alberto que sí.

Rocío después de leer dijo, no es que lean rápido es que así es el poema.

Después volvieron a opinar los padres de familia:

La mamá de Quetzal opinó lo siguiente:

"Como que el autor vive las palabras, las encierra todas en su vida".

La mamá de Berenice opinó lo siguiente:

"Es todo lo que puede expresar con una palabra".

La mamá de Evelin opinó lo siguiente:

"Las palabras las vive, se las come..."

ESTRATEGIA DIDÁCTICA.

Después les dijimos que íbamos a realizar una actividad con ellos, se trataba de hacer un libro de cuentos.

Primero le vamos a mostrar un ejemplo.

En el pizarrón habíamos colocado los dos pliegos de papel kraft en donde los niños habían escrito sus cuentos días anteriores, así les dijimos:

"Miren, los niños anteriormente hicieron un cuento grupal en este (señalando) papel, cada uno de los niños iban escribiendo una oración del cuento, en este otro lado (señalando el otro papel kraft) ellos mismos corrigieron el cuento <en cuanto a que se entendiera lo que escribieron y en faltas de ortografía>. A continuación nos ayudaron a pasarlo en limpio (les enseñamos el libro) después lo empastaron e inventaron título del cuento y editorial, en esta parte de adelante (mostrándolo) están los nombres de todos los niños ya que ellos son los autores del libro".

"Ahora queremos que ustedes junto con sus hijos realicen un libro parecido, esto para éstos libros vayan a la biblioteca de aula y sus hijos se los puedan llevar a su casa y así lo lean junto con ellos".

Anteriormente continuamos diciendo los niños habían escrito un cuento con relación a 6 palabras, ahora ustedes junto con ellos lo tienen que corregir e ilustrar, se les va entregar un cuarto de la cartulina amarilla y de un lado van a pasar el cuento en limpio y en el otro lado van a ilustrarlo.

Así empezaron a realizar la actividad.

Después les dijimos que íbamos a pegar todas las hojas unas con otras.

Rocío nos preguntó si eso lo iban a hacer ellos, le dijimos que sí, que nosotros íbamos a pasar por las mesas en que ya habían terminado para ir pegando las hojas.

Se había pasado muy rápido el tiempo y algunos de los padres de familia ya tenían prisa, decidimos recoger los últimos cuentos que faltaban para pegarlos nosotras y decidimos aplicar las últimas preguntas.

CONTRASTE.

5. ¿Con estas actividades que piensa de la escritura?
6. ¿Cree que es importante realizar los libros junto con sus hijos?
7. ¿Qué les gustó del taller, qué no les gusto?
8. ¿Qué aprendieron?

SUGERENCIAS.

Al final les enseñamos como quedo el libro ¡ah! Pero antes les preguntamos qué nombre de editorial querian ponerle al libro y esto se sometió a votación... así quedo: "fantástico".

TÍTULO: TALLER DE INTERACCIÓN CON MAMÁS, PAPÁS Y SUS HIJOS.

Participantes: Padres de familia e hijos.

Objetivo : Que los niños y niñas, papás y mamás construyan relaciones afectivas a través de actividades con la lectura y escritura.

Realizar acciones cotidianas del padre o madre y relacionarlas con la escritura y lectura del niño.

Material:

- Hojas blancas.
- Cartulina de color.
- Plumones.
- Colores.

Saberes Previos:

- ¿Qué actividades realiza en su hogar junto con sus hijos?
- ¿Qué programas de televisión ven en familia?
- ¿Qué programas o actividades disfruta más con sus hijos?
- ¿Realizan actividades de lectura y escritura con sus hijos?

Esto puede dar una idea de cuántos padres en verdad conviven con sus hijos y quiénes interactúan con ellos en sus tareas, así como la influencia que más reciben de los medios de comunicación.

Después de hacer algunos comentarios breves sobre sus respuestas pasamos a la sensibilización.

Sensibilización:

Para esta parte del taller proponemos que los padres lean en voz alta la síntesis del artículo de Beatriz M. Campos Castelló con el título "Mi papá nos dejo sus libros". Después de la lectura se pide a los participantes del taller algunos comentarios.

Mi papá nos dejó sus libros.

“Hay cosas que nos hubiera gustado tener y que tenían otros niños, como coches, televisión, o un papá...sobre todo un papá. Un papá para tener seguridad en la escuela, para que no se burlen de ti, para que te defiendan en caso de que lo necesites. Pero no pudo hacerse nada al respecto, porque él estaba muerto y, al morir tan joven, no dejó dinero suficiente para coche y tele. Finalmente no importó porque los vecinos eran a todo dar.

Lo que si teníamos y muchos eran libros [...] En la sala lo más importante siempre fueron dos enormes libreros que nos acompañaron fielmente de casa en casa, siempre que el destino nos obligó a mudarnos. Mi mamá no se cansaba de repetirlo:

“Estos libros son muy buenos, eran de su papá. Él los heredó de su abuelo, es decir su bisabuelo”

Después mostrándonos otros, nos decía:

“Éstos eran de mi casa, de casa de mis papás, y antes de mis abuelos; tienen que cuidarlos mucho, porque son una herencia”

Los mejores libros, los más antiguos, los más grandes estaban mero arriba. Había artículos en francés, inglés y español. Eran los libros que sólo podíamos mirar y leer en familia, con mi mamá presente. Los libros favoritos de los cuatro hermanos eran los mismos, una colección de Oscar Wilde y Shakespeare. Los volúmenes de Wilde estaban encuadernados en piel color rojo vino. Los de Shakespeare en verde oscuro con una línea dorada en el lomo.

Una tarde-noche cualquiera se transformaba en algo especial siempre que mi mamá nos llamaba a la sala a leer.

Ella se sentaba en un sillón y nosotros sobre el tapete.

El ritual era siempre el mismo. Pedía a uno de los tres mayores, porque Alfonso era muy pequeño, que le bajáramos un libro. Empezaba el primer pleito, porque todos queríamos subirnos a la pequeña escalera que nos permitía alcanzar los libros que estaban en lo alto. Después de recordar quién había sido el último en subir, y cuando ya eran muchos los gritos, ella decía:

-¿Quién manda aquí, Chepe o los burros?

Chepe -contestábamos todos. Entonces ella, salomónicamente, decía quién debía subir por el libro: El siguiente pleito era por seleccionar el libro que queríamos que nos leyera, pero ese no duraba mucho, porque si no nos poníamos de acuerdo rápido, decidía Chepe. Chepe, que siendo una mujer muy bonita, era mucho más bella cuando leía en voz alta.

El que bajaba el libro se lo entregaba a mi mamá y ella empezaba a leerlo. Siempre la versión original y aun cuando no sabíamos más que decir “yes” en inglés y “oui” en francés, permanecíamos en silencio, escuchándola sin atrevernos a interrumpir. La razón por la cual no lo hacíamos era porque ya conocíamos la historia que ella se había encargado de contarnos.

Si bien no podíamos entender las palabras, por su entonación, sus pausas y su rostro, sabíamos en qué punto de la historia nos encontrábamos. Así, que cuando la golondrina le quitaba a la estatua del príncipe sus ojos – piedras preciosas – para llevarlos al niño pobre, aunque el texto estuviera en inglés, lo intuíamos y, sobre todo, mi hermana Teresa y yo empezábamos a llorar. Ya para cuando la golondrina se acurruca junto a la estatua y se muere de frío, mi hermana y yo estábamos desconsoladas. Mis hermanos nos choteaban y mi mamá nos recordaba que era sólo una historia bellamente escrita. Posiblemente ya intuíamos que atrás de la golondrina había un hombre satanizado por la sociedad de su tiempo. Paradójico que Wilde homosexual, encarcelado por sus ideas, considerado perverso por tantos, haya sido por mucho mi autor preferido de chica.

[...]Me parece que fui muy afortunada de crecer rodeada de libros, historietas y, en consecuencia, de personajes aventuras y deseos. Todavía hoy prefiero el olor de un libro o una revista recién salidos del horno, que el de un buen perfume francés. Disfruto más la superficie del papel couche mate paloma, que acariciar un mink. Me entusiasma más leer e imaginar la palabra placer, que todo lo que el placer, se supone trae consigo.

[...] Creo que, en mi caso, los libros fueron la mejor herencia que pudo habernos dejado mi papá.

Estrategia didáctica:

Desarrollo de la actividad.

Se les explicó a las madres y padres de familia que se elaboraría un recetario junto con sus hijos, se les entregó un cuarto de cartulina y en el lado derecho escribirían la receta de un platillo y de lado izquierdo dibujarían dicho platillo, esto lo harían entre padres e hijos. Posteriormente se pegaron las cartulinas unas con otras y se empastaron, además se anotaron los nombres de los participantes, nombre de la edición (escogida por ellos mismos), lugar donde se realizó, fecha.

Al final se mostró el producto y se les informó que el libro formaría parte de la biblioteca de aula, además se les prestaría a los niños para que los leyeran en su casa.

Contraste:

Se plantearon las siguientes preguntas:

1. ¿Qué piensa de estas formas de enseñanza y de aprendizaje?
2. ¿Es mejor como usted aprendió?

3. ¿Por qué?

Compromiso y sugerencias.

Aquí nace el compromiso de las madres y los padres para interactuar con sus hijos

Experiencia:

La actividad la comenzamos haciendo una serie de preguntas, con el objetivo de saber que tanto interactúan los padres con sus hijos.

Saberes Previos:

1. ¿Qué actividades realiza en su hogar junto con sus hijos?
2. ¿Qué programas de televisión ven en familia?
3. ¿Qué programas o actividades disfruta más con sus hijos?
4. ¿Realizan actividades de lectura y escritura con sus hijos?

Durante el tiempo que se les dio a los padres para contestar las preguntas, notamos que las mamás platicaban acerca de las preguntas e iban contestando.

Una vez que los papás terminaron de contestar las preguntas, se hicieron comentarios respecto a las mismas, las respuestas que se obtuvieron fueron las siguientes:

1. Cocinamos, tareas, trabajos que les piden en escuela, aseo de la casa, como operan los equipos que hay en casa como los juegos de video por ejemplo, ordenar la ropa.
2. Programas de concurso, Culturales, Pistas de Blue, Garfield, Películas infantiles, Documentales, El chavo del ocho.
3. Películas infantiles y de animales, juegos de Mesa(memorama, lotería etc.) crucigramas, algún deporte, la Hora de la comida, cuando platican con ellos.
4. Cuentos leídos por los niños y las mamás, historietas: se les explica las palabras que no entienden, recados de lo que van a comprar en el mercado

Una vez concluida esta sesión de preguntas se procedió a la sensibilización.

Sensibilización.

Se les leyó la lectura "Mi papá nos dejó sus libros".

Se les pidió que dieran un comentario de la lectura.

El papá de Rosa Cecilia dijo: "Pues yo entendí que los libros dejan conocimientos".

Como se quedaban callados se les preguntó: ¿Si saben quién era Chepe?

Los Papás y Mamás se quedaron viendo y no supieron que contestar, a lo que dijimos:

"Chepe le decían los niños a su mamá, ella les leía a los niños la versión del príncipe feliz en inglés, claro que antes ya les había dicho de qué se trataba pero en español, pero a ellos les gustaba oír la lectura en inglés y aunque ellos no entendían algunas de las palabras, los niños ya sabían que trataba de decir por las expresiones de la señora, por la entonación de su voz, en qué pasaje del cuento iba ella.

Los papás escucharon con interés la explicación de la lectura y no quisieron decir más comentarios.

Se les preguntó: ¿Esta lectura encierra algún mensaje?

La Mamá de Octavio contestó: "Pues yo digo que sí la Mamá no hubiera estado con ellos, no se hubieran entusiasmado tanto en la lectura"

La Mamá de Quetzal opinó lo siguiente: " yo creo que un libro se puede llevar donde quiera y aunque ya lo hayamos leído, lo podemos volver a hacer y encontramos cosas nuevas"

Estrategia didáctica:

Desarrollo de la actividad.

Se les explicó a las madres y padres de familia que se elaboraría un recetario junto con sus hijos, se les entregó un cuarto de cartulina y en el lado derecho escribirían la receta de un platillo y de lado izquierdo dibujarían dicho platillo, esto lo harían entre padres e hijos. Posteriormente se pegaron las cartulinas unas con otras y se empastaron, se anotaron los nombres de los participantes, nombre de la edición (escogida por ellos mismos), lugar donde se realizó, fecha.

Al final se mostró el producto y se les informó que el libro formaría parte de la biblioteca de aula, además se les prestaría a los niños para que los leyeran en su casa.

Durante el desarrollo de la actividad observamos por ejemplo que la mamá de Javier Vera le dictaba a su hijo, la mamá de Quetzal también le dictaba al niño, algunas otras mamás escribían la receta y los niños hacían el dibujo.

Contraste:

Se plantean las siguientes preguntas:

4. ¿Qué piensa de estas formas de enseñanza y de aprendizaje?
5. ¿Es mejor como usted aprendió?
6. ¿Por qué?

Al respecto el papá de Itzel comentó "me parecen muy bien estas actividades, porque realmente estamos acostumbrados a la manera tradicional"

La mamá de Quetzal opinó: "están muy bien estas actividades, porque antes los maestros solo se dedicaban a lo que era copias y planas, es decir sólo se iban sobre contenidos y dejaban a un lado este tipo de actividades"

Comentarios y sugerencias:

*Qué los niños ayuden a sus mamás de vez en cuando a preparar un platillo de acuerdo a su edad.

*Qué los niños escriban el menú del día

*Qué los niños escriban recetas dictadas por las mamás.

ACTIVIDADES PLANEADAS PARA SEGUIR FOMENTANDO LA ESCRITURA.

A continuación mencionaremos otro tipo de actividades que se sugieren para mejorar la escritura de los niños d tercer año de primaria.

TÍTULO. CUENTO GRUPAL,

Esta estrategia se llama así porque participan todos los compañeros.

Participantes.

La estrategia está planeada para 30 alumnos.

Objetivos que se persiguen.

- Que el niño elabore un cuento en forma grupal y lo corrija.
- Lograr una integración entre participantes.

Material.

- Papel kraf.
- Cartulinas.
- Papel acanalado.
- Plumones.
- Pegamento.
- Colores.

Técnica.

1. Se les preguntara si saben lo qué es un cuento grupal y qué es autocorrección.
2. Se pegará en el pizarrón un pliego de papel kraf, en donde comenzarán a escribir el cuento.
3. Cada participante pasará a escribir una frase para ir armando el cuento, así sucesivamente hasta que hayan pasado todos los participantes.
4. Enseguida se procederá leer en voz alta para saber si el cuento tiene coherencia, es decir, si se entiende lo que se quiere decir.
5. Se pegará otro pliego de papel kraf para corregir el cuento, y se le pedirá a los participantes que colaboren en esta corrección.
6. Después se pasará en cartulina ya con una buena letra y en limpio, el grupo elegirá a quien quiere para pasarlo en limpio.
7. Enseguida se pasará al proceso editorial del libro, que consiste en la empastación es decir se colocará el nombre de los autores, editorial, año, país, título, etc. El título será elegido por todos los participantes, y se someterá a votación.
8. Finalmente este libro pasará a formar parte de la biblioteca del aula.

Tiempo.

Si se trata de un cuento pequeño una hora aproximadamente, pero si es más grande se necesitara una dos horas .

Experiencia.

En el salón de clases se pegaron dos pliegos de papel kraft en el pizarrón, les dijimos que íbamos a realizar un cuento grupal y se iba autocorregir, les preguntamos:

¿Saben qué es un cuento grupal?

Nos dijeron que no, por lo cual empezamos a explicar qué es un cuento grupal: “ es aquel en donde todos los participantes ayudan a construir el cuento, es decir, que todos vamos a cooperar ya sea en la misma forma o dando nuevas ideas al respecto”

También se les preguntó si sabían ¿qué era autocorrección?- Octavio contestó es corregir, Jonathan – es corregir algo; se oyó por ahí, es corregir la ortografía.

Contestamos: “sí efectivamente es corregir algo, pero eso algo ahora es un texto, miren cuando terminen el cuento, este lo vamos a corregir entre todos, tanto en coherencia, es decir vamos a ver si se entiende y después corregiremos las faltas de ortografía, pero para realizar este cuento necesitamos saber si conocen las partes del cuento”.

Ariadna contestó- “principio, nudo y desenlace”.

Antes de empezar les pedimos respeto hacia sus compañeros cuando pasaran al frente, porque cada uno va a pasar a escribir una oración del cuento, pero no vayan a decir “así no se escribe”, dejen que escriban como quiera ya que después se va a corregir.

Así empezaron a pasar uno por uno, Jessica no supo que escribir, a lo que le dijimos que después la pasábamos. Continuaron pasando, una vez que habían pasado todos se le pidió a alguien que leyera el cuento. Néstor dijo yo leo, empezó a leerlo y pedimos que guardaran silencio, una vez acabado se les preguntó si se entendía, y todos dijeron que sí.

En ese momento hubo pequeños ruidos y le pedimos a Isabel que nos comentara de que se trataba el cuento y ella nos dijo- “es un niño grosero”. Miguel – “que le pega a su mamá”.

La maestra exclama ¿cómo que le pega a su mamá? ¿, ¿Por qué escribieron eso? ¿Quién lo hizo?

Nosotras queríamos, que los niños se expresaran libremente, sin reprimirlos.

Después de un momento alguien dijo yo fui... era Javier, la maestra le dijo que ¿por qué? Y no contestó nada.

Después continuamos con la corrección del cuento, íbamos leyendo renglón por renglón y los niños iban detectando los errores. Todos los niños estaban participando, pero de repente vimos que estaban haciendo algo mientras los demás estaban corrigiendo el cuento, y preguntamos algunos niños que estaban haciendo y nos dijeron que algo que les había dejado la maestra. Los niños continuaban haciendo lo de la maestra, decidimos pasarlos por pequeños grupos a corregir el cuento.

Una vez que se terminó de revisar la ortografía, les pedimos que alguien lo pasara en limpio y Berenice e Itzel, fueron las que lo hicieron mientras ellas se encontraban pasando el cuento, el resto del grupo tendría que decir el título del cuento, además tendría que inventar el nombre de la editorial. Hubo varios títulos:

- “El niño grosero”
- “El niño latoso”.
- “El grosero”.

Se sometió a votación y se llama “El niño latoso y grosero”. Una vez que quedó el título, también solicitamos un ilustrador y varios alzaron las manos, también se les proporcionaron cartulinas ya que tenían que hacer los dibujos en la parte derecha de la cartulina, porque en la izquierda se estaba escribiendo el cuento.

TÍTULO. CUENTO A PARTIR DE PORTADORES DE TEXTO,

Esta estrategia nos permite conocer el ambiente alfabetizador de los niños

Participantes.

La estrategia esta planeada para 30 alumnos.

Objetivo que se persigue.

- Que el alumno reconozca diferentes formas de escritura.

Material.

- Varias envolturas de diversos productos.
- Pliegos de papel manila (dependiendo de la cantidad de participantes)
- Plumones.
- Pegamento.
- Colores.
- Lápiz.
- Hojas blancas.

Técnica.

1. Se dividirá el grupo en pequeños grupos de dos o tres participantes dependiendo de la cantidad de participantes.
2. Escogerán varias envolturas de acuerdo a su preferencia.
3. A cada grupo se le entregará un pliego de manila, plumones, pegamento y colores. En el papel manila tendrá que doblar a la mitad.
4. Después en la parte izquierda pegarán las envolturas, y del lado derecho escribirán su cuento.
5. El cuento estará basado en las envolturas, es decir, las envolturas son los personajes principales de su cuento.
6. Además se les entregará una hoja en blanco, en donde tendrán que hacer el borrador del cuento, para posteriormente pasarlo en el papel manila.
7. Una vez terminado su cuento, se pasara a leer los cuentos de los participantes.
8. Posteriormente se pasará al proceso editorial, que consiste en la empastación, colocar el nombre de los autores, editorial, año, país, título, etc. El título y la editorial serán elegidos por todos los participantes, y se someterá a votación.

9. Por último este producto será parte de la biblioteca del aula.

Tiempo.

Esto dependerá de la cantidad de participantes, pero lo regular serían dos horas y media aproximadamente.

Experiencia.

El día anterior les pedimos a los niños cinco envolturas a cada quien, ya que éstas son parte esencial de la estrategia. Después revisamos que trajeran sus envolturas, fueron los niños divididos en grupos de tres integrantes, enseguida les explicamos que tenían que hacer un cuento con las envolturas, estas serían los personajes del cuento. Primeramente lo harían en una hoja de rehuso y lo corrigieran entre los tres integrantes, y después lo pasarían en un pliego de papel manila; éste sería doblado por la mitad en la parte izquierda pegarían las envolturas y en la derecha escribirían el cuento.

Nosotros pegamos las mesas a la pared y las sillas, para que los niños trabajaran en el suelo y pudieran sentirse más libres. Debido a la cantidad de niños muchos lo hicieron afuera del salón, pero estaban muy contentos.

Una vez que iban terminando se les pedía que los tres integrantes leyeran su cuento para sus demás compañeros.

TÍTULO: CUENTO ILUSTRADO

Esta actividad pretende que los niños creen un cuento a partir de una sola imagen, es decir, sólo se muestra el inicio de la historia y después el niño tendrá que crear lo demás.

Participantes.

La estrategia esta planeada para 30 alumnos.

Objetivo que se persigue.

- Que el niño desarrolle su creatividad.
- Que diseñe un cuento dibujando y escribiendo una historia al mismo tiempo.

Material.

- Lápices.
- Hojas.
- Colores.
- Cartulinas.
- Pegamento.

Técnica.

1. El guía tendrá que pegar en la pared o en un pizarrón en donde se muestra un ejemplo al respecto.
2. Se les entregará una hoja con un formato especial.
3. Se les pedirán que escriban e ilustren un cuento teniendo al modelo del formato.
4. Después iluminarán y los corregirán y finalmente se terminará con el proceso de empastación, que consiste en colocar el nombre de los autores, editorial, año, país, título, etc. El título y la editorial serán elegidos por todos los participantes, y se someterá a votación. Finalmente pasará a formar parte de la biblioteca de aula.

Tiempo.

Se requiere de una hora y media.

Experiencia.

Primeramente pegamos en el pizarrón un ejemplo acerca de cómo era un cuento ilustrado, y se fue leyendo y los niños estaban atentos y además observaban la ilustración. Una vez concluida la lectura, hicieron algunos comentarios del cuento; la mayoría estuvo de acuerdo con el gigante de que viviera muy feliz.

Ahora tendrían que escribir un cuento ilustrado y para ello le dimos una hoja con formato especial, en donde venía primero una imagen y la parte inicial del cuento y ellos tendrían que continuar con el cuento, pero primero lo harían en una hoja en blanco y después lo pasan al formato especial.

Cuando todos terminaron se pasó al proceso de empastación, para tener un libro más un nuestra biblioteca del aula.

Roberto: "no lo vamos a poder llevar a casa para leerlo".

Nosotras claro que sí, todos los libros que hemos hecho en el salón forman parte de la biblioteca del aula y pueden ser prestados a domicilio, para leerlo en compañía de su familia".

Miguel: "sí como los demás libros, que bueno".

TÍTULO: EXPOSICIÓN PEDAGÓGICA

Consiste en mostrar al público los trabajos realizados por los niños durante un período determinado.

Tiene como propósito que el niño sea reconocido por compañeros y familiares, por su trabajo.

Participantes.

La estrategia esta planeada para 30 alumnos.

Objetivo que se persiguen.

- o Que el niño de a conocer sus trabajos realizados durante un periodo determinado a la sociedad escolar.

Material.

- Los trabajos de los niños.
- Mesas.
- Carteles.
- Plumones.
- Colores.

Técnica.

1. El guía les explicará a los niños en que consiste la exposición, la cual dará a conocer sus trabajos a un público.
2. Se les dirá que tendrán que acomodar las mesas de manera, que el espacio del centro quede descubierto, lo que permitirá que la gente pase y observe sus trabajos.
3. Cada mesa tendrá un cartel en el cual se muestra la forma en que realizaron el material expuesto.
4. Además cada niño será el que explique como fueron elaborados esos materiales a cada visitante.

Tiempo.

De acuerdo a la cantidad de material que se elabore se dispondrá de un tiempo aproximado de dos horas.

Experiencia.

Anteriormente se les explicó a los niños que tendríamos una exposición, ésta consiste en exponer sus trabajos a sus papás y la comunidad escolar, es decir, que asistan todos los alumnos y maestros de la escuela. Para ello es necesario que ustedes expliquen como hicieron esos trabajos que se expondrán.

Primeramente acomodamos las mesas del salón en tres filas, dejando despejado el centro del salón, además se abrió la biblioteca del aula, y se acordonó con listones. Todos los trabajos fueron repartidos en las mesas. También se colocaron cartulinas que mostraban los ejemplos a realizar, así como fotografías y el periódico mural.

Cada grupo fue llamado y se les fue explicando a cada visitante. Muchos de los niños habían dicho que por que no habíamos trabajado con ellos.
Las maestras estaban muy contentas y la directora del plantel estuvo muy agradecida con nosotras, por mostrar tanto interés en los niños.

TÍTULO: CARTA CON LOS COMENTARIOS DE LOS NIÑOS ACERCA DE LAS ACTIVIDADES,

Se busca que el niño exprese si fue de su agrado las actividades que se realizaron durante un período determinado, y las recomendaciones que harían para mejorarlo.

Participantes.

La estrategia esta planeada para 30 alumnos.

Objetivo que se persigue.

- Que el niño exprese en forma escrita su opinión acerca de las actividades hechas durante un período determinado.

Material.

- Hojas blancas.
- Sobres.
- Plumaz.

Técnica.

1. El guía explicará a los niños que tendrán que opinar de manera escrita, acerca de las actividades realizadas.
2. Después se les entregará una hoja en blanco, en donde plasmaran sus ideas.
3. Al final se les repartirá un sobre donde guardaran sus escritos. Con el fin de que sea confidencial.

Tiempo.

Es una estrategia sencilla por lo cual se requiere de una hora.

Experiencia.

Les comentamos que queríamos saber, si las actividades realizadas durante este periodo habían sido de su agrado. Además también podían escribir sugerencias.

Es muy importante que nos escriban esta carta, para conocer nuestros logros y en que debemos mejorar.

TÍTULO: CONCURSO DE CUENTOS,

Pretende que los niños concursen de manera sana y conozcan diferentes formas de pensar y escribir cuentos.

Participantes.

La estrategia esta planeada para 30 alumnos.

Objetivo que se persigue.

- Que los niños expresen en forma verbal sus experiencias al escribir un libro.

Materiales.

- Cartulina
- Hojas blancas o de colores.
- Lápices.
- Plumones, etc.

El material es opcional para cada participante dependiendo de su creación.

Técnica.

1. El guía tendrá que explicar en que consiste el concurso. Éste consiste en que los niños realicen un cuento de su preferencia, en donde tendrán que cumplir ciertos requisitos:
 - A) Tiene que poseer la forma de un libro, pero de diferentes formatos, es decir, diferentes formas.
 - B) Debe estar escrita de manera clara y limpia.
 - C) Además debe estar ilustrado.
 - D) Tiene que cumplir con el proceso de empastación que consiste en colocar el nombre de los autores, editorial, año, país, título, etc. El título y la editorial serán elegidos por todos los participantes, y se someterá a votación. Finalmente pasará a formar parte de la biblioteca de aula.
 - E) Estos requisitos son parte fundamental del concurso.
2. Después se les indicará la forma de evaluación, la cual será en base la coherencia, limpieza calidad del escrito; esto será en base a la audiencia. Ya que el cuento será leído ante todos los compañeros.
3. El premio se repartirá a tres participantes, de acuerdo con los votos que obtenga cada participante.

Tiempo.

Para realizar la convocatoria se requiere de dos a tres semanas según considere el guía para la elaboración del texto. Después el guía tendrá que leer de manera personal los trabajos. Y finalmente el día de la premiación se recomienda dos horas aproximadas, dependiendo de la cantidad de concursantes.

Experiencia.

Durante dos semanas estuvo pegada la convocatoria para realizar un concurso de cuentos. Esta consistía en que cada niño escribiera un cuento, y éste tendría que estar corregido, ilustrado empastado y con todos los elementos para formar un libro. Es decir, título, autor, ciudad, fecha, y editorial. Cada libro va ser leído enfrente de los demás compañeros y con base en los aplausos de los asistentes se nombrará a los tres ganadores.

Hubo muchos aspirantes, pero el día del concurso fueron muy pocos los que habían traído el cuento. Pero la maestra había recogido unos cuentos, pero no los había traído.

Muchos de los niños estaban disgustados porque no iban a poder leer su cuento. Por lo cual tuvimos que pedir disculpas a esos niños y continuamos con los demás.

Todos estaban muy atentos a los cuentos de sus compañeros.

Finalmente se procedió a la premiación, y al final todos los participantes recibieron un fuerte aplauso.

También fuimos hablar personalmente con los niños de los cuentos que no se pudieron leer.

CAPÍTULO 3

ANÁLISIS DE LA ESCRITURA

En este capítulo analizaremos los problemas detectados en los niños de 3er. año de primaria, a partir de diversas actividades desarrolladas durante este proyecto, ya mencionadas en el capítulo anterior.

Algunos de los problemas que notamos en la escritura de los niños, fueron:

- ❖ Fragmentación.
 - ❖ Falta de Coherencia.
 - ❖ Cantidad de texto.
-
- ❖ Fragmentación.

Dentro de la fragmentación se ubican dos aspectos principales: **disgrafía y disortografía**.

La disgrafía se define como:

“Es un trastorno de la escritura que afecta a la forma o al significado y es de tipo funcional”. (Portellano, Pérez; 1999, pp.43)

A pesar de que diversos autores plantean una serie de características acerca de los problemas que presentan los niños con disgrafía, para nuestro análisis sólo retomaremos dos características:

1. “Forma de las letras, que puede depender del sentido de las unidades rítmicas, encargadas de controlar el movimiento gráfico, o bien de su tamaño, inclinación o espaciado. En ocasiones, los disgráficos distorsionan o simplifican las letras, de tal forma que estas resultan irreconocibles, y sus escritos prácticamente indescifrables” (Rivas, Torres; 2000, pp.162)

De acuerdo con este planteamiento en las actividades realizadas notamos que en los escritos de los niños muestran una inclinación al escribir su texto, además de que el tamaño de la letra en un principio es grande y conforme va avanzando el texto se va haciendo más pequeña, a continuación mostramos un ejemplo:

(Cuento a partir de imágenes; 11-01-01)

Como observamos en la imagen del texto posee demasiada inclinación, no hay una separación adecuada entre palabras, lo que impide su comprensión, por lo que coincidimos con lo que menciona Rivas Torres al respecto de la disgrafía en lo de forma de las letras.

Otra de las características de la disgrafía es:

2. Espaciación de las letras o de las palabras. Las letras pueden aparecer desligadas unas de otras, o todo lo contrario, es decir, apiñadas e ilegibles, lo que también puede suceder con las palabras. En este caso, incluso se confunden los límites entre los distintos vocablos, al no respetar los espacios de forma adecuada".
(Rivas, Torres; 2000, pp.162)

En otra actividad los niños mostraban en sus escritos un amontonamiento de letras y palabras, lo que impedía que se entendiera el texto, en el siguiente ejemplo se muestra claramente:

Como muestra el ejemplo anterior es muy difícil para el lector entender lo que está escrito en el texto, debido a que no hay una separación adecuada entre palabras y esto ocasiona que el texto pierda su sentido comunicativo.

De acuerdo a estas dos características es indispensable que el escritor tome en cuenta que un escrito debe poseer un espacio adecuado entre una palabra y otra, ya que esto nos permitirá tener una mejor comprensión del texto.

En lo que se refiere a la **Disortografía** la cual se define como:

“Es la incapacidad de estructurar gramaticalmente el lenguaje y generalmente va asociado a los trastornos de lectura (dislexia evolutiva) Se manifiesta en dos niveles de distinta gravedad:

En forma ligera se manifiesta por desconocimiento o negligencia de las reglas gramaticales, olvido y confusión en los artículos y pequeñas palabras y en forma más banales por olvido de plurales, acentos o faltas de ortografía en palabras corrientes.

En forma más intensa hay alteraciones que afectan a la correspondencia entre los sonidos y el significado (omisiones, adiciones, sustituciones y desplazamientos de sílabas y letras)” (Portellano, Pérez; 1999, pp.94)

Con base en las actividades realizadas notamos en los escritos de los niños los dos tipos de niveles que manifiesta el autor, como se muestra en el siguiente ejemplo:

Analizando el texto que la niña al escribir agrega palabras y omite otras ya que empieza escribiendo "Mi juguete favorito es los ositos de peluche..." aquí notamos que el artículo lo utiliza en plural y ella empieza a describir su texto de manera singular.

Siguiendo con el texto la niña continua escribiendo "... y ese es de cotos café y me regaló mi tío Arturo...", aquí agregó "e" en la palabra ese además hay un cambio de palabras en (cotos) que debería decir ojos cafés, además no agrega un artículo en su lugar debería de decir "y me la regalo mi tío Arturo"; continua escribiendo "... cuando yo esta chigita el me lo regalo y entonces yo empese a Juganlo y luego haora requerdo que yo lo a taba astaasba de la mesa y luego es mi recuerdo cuando yo estaba chiquita" .

En este párrafo hay una serie de omisiones de letras, olvido de artículos sustitución y confusión de palabras, lo que impide que el texto sea comprensible para el lector.

Otro ejemplo que muestra las misma características es el siguiente:

De acuerdo a la clasificación que hace Rosa Ma. Rivas Torres y Pilar Fernández, con referencia a la disortografía; ubicamos a los niños dentro de:

1. Disortografía Cinética la cual se encuentra alterada la secuenciación fonemática del discurso. Tal dificultad, para la ordenación y secuenciación de los elementos gráficos, genera errores de unión-separación.
2. Disortografía Viso espacial. Consiste en una alteración en la percepción distintiva de la imagen de los grafemas, o conjunto de grafemas. Aparecen, pues, rotaciones o inversiones estáticas (*p/b*), (*d/q*) sustituciones de grafemas con formas parecidas (*m/n*), o la y confusión de letras de doble grafías (*b/v*), (*g/j*) (Rivas, Torres; 2000, pp.109)

De acuerdo a esta clasificación es conveniente señalar que consideramos que éstos problemas no son estáticos, ya que se pueden ir superando mediante la constante interacción con materiales escritos.

❖ Falta de Coherencia.

En un primer momento observamos que los niños intercambiaban cartas con compañeros de otra escuela, y al ver algunas de las cartas que ellos mandaban nos percatamos que no había cierta coherencia en el escrito, es decir, comenzaban diciendo una cosa y se saltaban a otro tema sin darle continuidad al texto. Esto provocaba que dicho escrito no fuera comprensible para el lector.

Por ejemplo:

Para analizar dicho ejemplo es necesario retomar el concepto de coherencia que establece Calvo Hernández Ma. Teresa:

“Coherencia es el procedimiento encargado de la conectividad conceptual. Su significado incluye relaciones lógicas de casualidad e inclusión de clases, la organización de acciones, objetos y situaciones, la recuperación de la experiencia humana...” (Calvo, Hernández; 1993, pp.16)

Ante este planteamiento notamos en el ejemplo anterior una cierta desorganización de ideas y esto impide que no haya un sentido comunicativo, ya primeramente habla acerca de su persona y de sus amigos y cambia la idea del texto cuando menciona que le dan \$8.00 pesos para gastar, al final retoma quiénes son sus amigos, en donde vive y vuelve a ver distorsiones en el texto al mencionar que va a la iglesia y de hecho no hay una terminación del texto.

En el mismo texto observamos que al escribir no completan las oraciones esto impide también que no haya una comprensión del mismo, por medio del lector.

Posteriormente realizamos una actividad llamada “Mis Vacaciones” en la cual notamos la falta de coherencia, es decir, que cuando comienzan a describir lo que hicieron en sus vacaciones, cambian la idea del texto escribiendo otro tipo de sucesos que no tienen que ver con el tema, como se muestra en el siguiente ejemplo:

❖ Cantidad de texto.

Al realizar las primeras actividades nos percatamos que los niños al escribir un texto les contaba mucho trabajo por lo que escribían sólo unas cuantas líneas. Por ejemplo:

En esta actividad notamos que la escritura era mínima y que los niños no escribieron lo que se les había indicado, que era una poesía o adivinanza, sólo escribieron cuentos, enunciados o preguntas, por lo que consideramos que era un tema desconocido.

Consideramos que esto se debía a que los niños no tienen un trabajo continuo en actividades acerca de poesías o adivinanzas.

Aquí sucede lo que comentamos anteriormente en el primer capítulo: en las instituciones la práctica escolar se somete a programas sistemáticos de la enseñanza de la lengua escrita, es decir, los maestros sólo siguen un orden de contenidos que se deben enseñar a los alumnos, esto provoca que los niños no tienen la habilidad para escribir diversos tipos de textos.

Aquí estamos de acuerdo con Goodman que retoma a Carol Edelsky quien menciona que "la escuela rompe el vínculo entre el lenguaje auténtico y los eventos naturales del habla de la lecto- escritura. " (Goodman; 1989, pp. 35)

Sin embargo, cuando aplicamos la actividad de "Mis vacaciones" nos dimos cuenta del mismo problema además algunos de los niños expresaban oralmente que ellos no habían hecho nada, al preguntarles por qué decían eso ellos contestaban: "Es que yo no salí fuera del D. F."

Ante esto reflexionamos que ellos interpretaban que hacer algo en vacaciones es salir fuera de la ciudad, al respecto platicamos del tema y les explicamos que también dentro de la ciudad se pueden hacer muchas cosas sin embargo sus textos no fueron muy extensos, ya que se remitieron a contar lo que hicieron el día 24-Dic o 6-Ene.

Por ejemplo:

Otros niños escribían en forma de listado, remitiéndose solo a escribir enunciados, por lo que no consideramos que sea un texto en relación al objetivo que nos planteamos el cual era que ellos escribieran que habían hecho en vacaciones pero escribiéndolo en forma de cuento. En el siguiente ejemplo se muestra claramente como redactaron los niños sus actividades en forma de listado:

Con estas actividades nos dimos cuenta que a los alumnos les costaba mucho trabajo escribir, debido a que están acostumbrados a escribir lo que les pide el maestro, y no saben en realidad para que escriben y para quien escriben, ante esta observación retomamos a Smith mencionado en el capítulo 1. "La única razón evidente para que un chico haga las tareas asignadas es terminarlás, poder ser evaluado o porque el maestro lo dice..." (Smith; 2000, pp.25)

Una vez concluidas las primeras actividades se propusieron otro tipo, de acuerdo a las necesidades que nos mostraban los niños, por lo que decidimos trabajar a partir de los cuentos, ya que esto era lo que más les interesaba, para ello también implementamos el uso de imágenes, ya que como mencionamos anteriormente la maestra de grupo trabajó la escritura mediante imágenes y eso les permitía una mayor facilidad para escribir.

Esto nos ayudó a que los niños mejoraran su expresión escrita, en un principio les dimos imágenes para que realizaran un cuento en donde la imagen sería la que sustituiría la palabra, esto motivó a los niños para que ellos empezaran a escribir textos más extensos y coherentes.

Como se muestra en el ejemplo siguiente:

(Cuento de imágenes; 11-01-01)

En algunas otras actividades pedimos que escribieran acerca de su juguete favorito y que lo dibujaran, y de igual forma consideramos que los niños se expresaron ampliamente sobre este tema.

(Mi Juguete Favorito; 21-02-01)

Posteriormente se propusieron actividades en parejas, lo cual nos ayudaría a que los niños mejoraran su escrito en cuanto a coherencia, es decir, a que no haya una segmentación de ideas y finalmente la ortografía.

Estas actividades se plantearon de la siguiente manera:

Primero se les mostraba imágenes y ejemplos de lo que iban a escribir, después el niño individualmente escribiría su texto, al terminar se lo intercambiaría con algún compañero para que ambos lo revisaran y lo corrigieran.*

* Corrección: “Alteración o cambio que se hace en las obras escritas o de otro genero, para quitarles defectos o errores para darles mayor perfección”. (Cassany; 1996, pp.25)

Después el escrito regresaba al autor original, el cual lo pasaría en limpio y lo ilustraría; esto ayuda a que los niños se corrigieran mutuamente sus errores, sin intervención del maestro. Este proceso evitó caer en una práctica tradicional de corrección en la cual solamente intervenía el maestro ante esto Cassany comenta:

“La práctica tradicional de señalar con tinta roja las faltas de gramática debe sustituirse por técnicas más modernas que guían al alumno hacia un uso individualizado e inteligente de la revisión.

Podemos llamar Procesal a este nuevo tipo de corrección, porque pone el énfasis en la enseñanza del proceso de reformular y mejorar un cuento”.

(Cassany, Daniel; 1996, pp.21)

Un ejemplo de estas actividades es que se muestra a continuación.

Al mismo tiempo Cassany plantea que “hay varios factores que sugieren que la revisión entre iguales no sólo mejora la calidad de los escritos de los aprendices, sino que -¡mucho más importante!- desarrolla sus procesos de composición e incremento su comprensión de las particularidades de la comunicación escrita...” Formar a los aprendices como revisores cooperativos y eficaces de escritos se convierte, así, en un objetivo básico de la clase de composición. (Cassany, Daniel; 1999, pp.216-217)

Una vez concluida esta etapa, continuamos realizando actividades en cuanto a la escritura de cuentos, sólo que ahora una variante cambiaba, es decir, ahora se corregirían entre los mismos compañeros del salón y se invitaría a participar a los alumnos de 6° año, a realizar una corrección. En esta actividad los niños de 3er. año escribieron una historia de misterio, a partir de una serie de imágenes, posteriormente se intercambiarían los escritos entre sus compañeros del mismo grupo para que se corrigieran.

Una vez realizada esta corrección los niños de 6° año se integrarían al grupo de 3er. año para que se llevara a cabo la última corrección del texto, en esta actividad los alumnos decidieron entre ellos quien lo pasaría en limpio y quien lo ilustraría.

Por ejemplo:

Por otra parte se llevaron a cabo talleres con los padres de familia e hijos, en los cuales se llevaron a cabo actividades con el mismo objetivo que se perseguía: “Mejorar la expresión escrita en los niños de 3er. año”. El desarrollo de las actividades se realizaron de la misma manera que se hicieron con los niños, sólo que ahora, los padres intervenían en el proceso de corrección de los escritos de los niños.
Por ejemplo:

Con esto nos percatamos que algunos de los padres también influían en el aprendizaje de la escritura de sus hijos, ya que habían escritos de los niños en donde se expresaban correctamente, y cuando los papás lo corregían ellos habían cometido una serie de faltas de ortografía, y en lugar de mejorar el escrito lo perjudicaba.
Además nos dimos cuenta que durante los talleres, los papás no permitían que los niños participaran en la actividad, cuando ellos sabían de antemano que dichos talleres eran para ambos.

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

- ◆ En el contexto escolar la escritura es una actividad que se presenta de manera recurrente, pero el uso que se le da a ésta es descontextualizado. Por lo tanto, las producciones de los niños realmente no tienen un sentido comunicativo, más bien cumple con una función escolar, donde la función histórica que tiene la escritura, como es la comunicación, no es consciente de esta tarea.
- ◆ En los usos escolares de la lengua escrita, difícilmente maestros y alumnos le otorgan la importancia que requiere el hecho de que cada alumno corrija sus textos escritos, es decir, se utiliza raramente la estrategia de corrección en el proceso de composición, originándose con ello, que los escritos que producen los niños, en la mayoría de las ocasiones carecen de un valor comunicativo. Por lo tanto, es determinante que el educador conciba la importancia de enseñar estrategias de corrección que permitan formar a sus alumnos como escritores competentes e implementen actividades didácticas en donde el alumno sienta la necesidad de revisar y corregir sus producciones escritas tanto en ortografía como en coherencia, haciendo hincapié que las correcciones de coherencia son las que repercuten directamente en el mensaje que quiere expresar el alumno.
- ◆ Es preciso que se modifiquen los esquemas conceptuales de maestros, alumnos y padres de familia para que logren entender debidamente que el proceso de composición de escritos no es meramente una actividad mecánica de trazar grafías y llenar planas en el cuaderno, por el contrario es una actividad social, ya que el niño posee ciertos conocimientos del uso de la escritura, esto debido al ambiente alfabetizador que rodea al niño.
- ◆ La producción de textos se realizó con el propósito de desarrollar en los alumnos una adecuada expresión escrita, que les ayude a comunicarse entre ellos. Para que pueda ser entendida por otras personas, se requiere que los alumnos comprendan que una escritura de cualquier texto debe tener diferentes pasos y que estos deben estar ordenados para que exprese lo que se piensa o se quiere decir.
- ◆ La revisión de textos fue una forma de asegurarnos que sus escritos fueran claros, para ello se empleó la revisión entre parejas y de manera colectiva, ya que ambas ayudaron a los niños a organizar lo que querían expresar por escrito.

Los comentarios de los alumnos ayudaron al que escribe a identificar las partes del texto que no eran entendibles, esto motivó a los alumnos a revisar cada texto que escribían y a rescribirlo varias veces hasta conseguir una buena redacción.

◆ Es necesario brindarle al alumno una cierta libertad que le permita realizar diversos escritos a partir de lo que ellos conocen y no a partir de lo que ignoran.

◆ A través de la presente propuesta se propició la socialización con los alumnos del mismo grupo al realizar las actividades ya mencionadas (como revisión y corrección de sus textos), con los alumnos de otros grupos e inclusive con la colaboración de los padres de familia quienes permitieron enriquecer este proceso.

◆ A lo largo de la propuesta el objetivo principal fue respetar al niño en lo que dice, porque se tomó en cuenta sus ideas e imaginación sobre la escritura de diversos textos, en donde compartió ideas y comentarios, al mismo tiempo le permitió explorar su mundo real y sus fantasías plasmándolas en diversos cuentos, desde su proceso de producción en la revisión y corrección, hasta su publicación, ya que dichos textos se socializaron en todo el contexto escolar, dando como resultado el reconocimiento de sus compañeros, maestros y padres de familia.

◆ Las estrategias didácticas que en esta propuesta pedagógica se presentan en torno a la producción de textos, pueden ser modificadas o enriquecidas según la creatividad del docente y atendiendo a las necesidades particulares del grupo, con el firme propósito de mejorar su práctica docente.

◆ La propuesta que aquí se presenta esta dirigida a los alumnos de tercer año de primaria, aunque se podría trabajar en cuarto año, ya que consideramos que las dificultades en lo que se refiere a la escritura continúan en el grado siguiente.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA.

- Beuchat, Cecilia y Lira Teresita. Creatividad y lenguaje: talleres literarios para niños. Santiago de Chile, 1994. Editorial Andrés Bello.

- Calvo Hernández, María Teresa. La escritura de textos en la escuela primaria. México, 1993. Orientaciones Pedagógicas para la producción de textos. SEP.

- Cassany, Daniel. Construir la escritura. Editorial Paidós. 1999.

- Cassany, Daniel. Reparar la escritura: Didáctica de la corrección de lo escrito. Editorial: Graó. 1998.

- II Encuentro Iberoamericano de Colectivos que hacen Investigación desde su escuela. México, 1999. UPN.

- García Fernández, Carmen Rita. La expresión escrita en la escuela. Madrid. Departamento de Ciencias del Lenguaje del I.E.I.P.S. Narcea, S.A. de Ediciones Madrid.

- Gómez, Palacio Margarita y Ferreriro, Emilia. Nuevas perspectivas sobre los procesos de la lectura y escritura. México, Siglo XXI, 1982.

- Goodman, S Kenneth. Lenguaje integral. Venezuela, Editorial Venezolana, 1989.
Capítulo III "El aprendizaje del lenguaje ¿Cómo sucede?"

- Jolibert, Josette, Jacob Jeannette. Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula. Chile 2000.

- Leland C. Swenson. Teorías del aprendizaje. "Jean Piaget: una teoría maduracional-cognitiva". México, 1993. Editorial. Universidad Pedagógica Nacional.

- Portellano Pérez, José Antonio. La disgrafía: Concepto, diagnóstico y tratamiento de los trastornos de la escritura. Editorial: Ciencias de la Educación Preescolar y Especial, 1999.

- Pulido Ochoa, Roberto. La letra con gusto entra. México, 2001. Editorial Alfaguara.

- Recasens, Margarita. Como jugar con el lenguaje.

- *Revista para maestros de la Educación Básica 1 "Entre Maestros".* México, otoño 2000. volumen 1 N° 1, editorial UPN. Actividad " Pinceladas de Poesía".

- Rivas Torres, Rosa María y Fernández Fernández, Pilar. Dislexia, Disortografía y disgrafía. México, 2000. Editorial Pirámide.

- Smith, Carl y Dahl. L. Kavin. La enseñanza de la lecto-escritura un enfoque interactivo. Madrid, 1995. Visor distribuciones. Colección: Aprendizaje. Volumen 46.

- Smith, Frank. De cómo la educación apostó al caballo equivocado. Argentina, 2000. Editorial: AIQUE.

ANEXO 1

1. PROPUESTA DEL PROGRAMA TEBES "TRANSFORMACIÓN DE LA EDUCACIÓN BÁSICA DESDE LA ESCUELA".

1. ¿QUÉ ES TEBES?

En las siguientes líneas buscamos a dar a conocer la historia del Programa de investigación "Transformación de la Educación Básica de la Escuela" (TEBES), el cual nos marca la pata del Colectivo "Benita Galeana" en donde realizamos esta práctica junto con otros maestros, con el propósito de innovar la práctica docente mediante la colaboración de los padres de familia, niños y nosotras de manera colectiva, en la concepción de la lectura y escritura.

TEBES es un programa que busca transformar la práctica docente del profesorado de educación básica en servicio y, al mismo tiempo, favorecer su desarrollo profesional, en este sentido, en el ámbito internacional recupera planteamientos teóricos y propuestas de formación emergente en este campo, como las de Stenhouse, Kemmis, Carr, Elliot y otros, así como la serie de experiencias y modelos que se han diseminado por todo el mundo, particularmente mantienen estrechos lazos de intercambio académico con el grupo Investigación y Renovación Escolar IRES de España, el cual es un programa de investigación escolar que pretende incidir significativamente en la renovación pedagógica y el cambio educativo.

TEBES se identifica ampliamente con la corriente Latinoamericana que desde mediados del presente siglo encabezan entre otros: Paulo Freire y Orlando Fals Borda, cuyo enfoque se desarrolló más en la Educación de Adultos, pero hoy día se ha extendido a todo lo educativo y los maestros que pertenecen a este proyecto lo trabajan en las escuelas de educación básica.

El germen esencial que ilumina el camino del programa TEBES es la Escuela Mexicana, porque se retoma principios derivados de experiencias educativas como la Escuela de Orizaba (1883-1903), de donde se recupera valores como la cooperación y la ayuda mutua, métodos como los cursos de enseñanza práctica, o al contrastar con los valores de las escuelas las experiencias prácticas y las teorías. De la Escuela Rural Mexicana (1922-1944) recobran, entre otras cosas el estudio y trabajo con la comunidad escolar, desarrollar un plan de trabajo en la escuela, valorar las acciones socialmente y atender a las poblaciones marginadas que los profesores aprendan y se formen en el servicio mismo.

Los maestros que pertenecen a este programa pretenden recobrar todas las ideas anteriores y adecuarlas a nuestros tiempos y circunstancias para responder a las nuevas necesidades de las escuelas.

TEBES se constituye partiendo desde las propias escuelas, y la propuesta es resultado de la iniciativa, convencimiento y apoyo de profesores de escuela y Universidad.

TEBES es un programa que recupera un espacio privilegiado de decisión y deseo de cambio por parte de los maestros que lo constituyen además capitaliza años de trabajo directo de la UPN en escuelas de todo el país, lo que ha permitido reunir un número importante de grupos que han mostrado constancia en sus deseos de cambio.

Estos grupos de profesores se reúnen de manera voluntaria, inicialmente en colectivos aislados, entre ellos Hidalgo 1987, Oaxaca e Iztapalapa 1993, y a partir de 1996 integraron e impulsaron la constitución de una Red Nacional, aprovechando que institucionalmente en la UPN invitó a los académicos a agruparse y desarrollar nuevos programas educativos.

Estos colectivos construyen y desarrollan proyectos de animación, innovación y/o investigación a partir de los problemas en las aulas y/o escuelas, hacen seguimiento y evaluación de sus proyectos, difunden resultados y actividades derivadas de sus proyectos y asisten a seminarios de formación permanente y encuentros nacionales e internacionales con el fin de fortalecer su formación académica e intercambiar experiencias pedagógicas. Todas estas actividades se realizan con el fin de dar respuesta de calidad a los problemas

Pedagógicos que han identificado como significativos e irrelevantes en sus aulas, ya que estaban acostumbrados a que alguien mandado de la SEP dijera cómo hacerle para resolverlo, pero las circunstancias los dejaban cada vez más insatisfechos con su trabajo porque en muchos casos las respuestas que se daban ya no funcionaban, de ahí que los profesores busquen salidas, soluciones, respuestas a los problemas docentes.

Esto los lleva a organizarse en grupos, a discutir, a hacer cosas en la escuela y en busca de respuestas a diferentes problemas dentro del aula.

El propósito principal de los maestros que pertenecen al programa de TEBES, es transformar favorablemente sus labores al mejorar el servicio que ofrecen a los niños y a la comunidad, por lo cual consideraron dar respuestas de calidad a las problemáticas significativas que se enfrentan en la escuela, las cuales generalmente se refieren a: cómo facilitar el aprendizaje a los niños a fin de que puedan vivir mejor, y otros aspectos de la vida del salón de clases y la escuela tales como: la evaluación, la organización y la gestión escolar, la vinculación con la comunidad o de qué manera cambiarían ellos mismos como profesores., esto último implicaba formarse los maestros de manera permanente, practicando en su propia escuela esos nuevos métodos y enfoques pedagógicos.

La problemática general que los maestros pertenecientes a TEBES se plantean:

¿Cómo poder transformar la práctica docente que desarrollan en las escuelas de Educación Básica los participantes en TEBES y la de los académicos formadores que están involucrados?

Investigaciones sobre los maestros, las escuelas y la educación básica ya hay muchas, la mayoría hechas por expertos o investigadores especializados que sin, trabajar en las escuelas, pretenden que sus resultados se lleven a cabo en las aulas, lo cual hace sentir a los maestros como objetos, no sujetos, descalificados, no valorados, ¿Acaso no podían participar en otras estrategias y conducir las que les corresponden?

La tesis que sostienen es que: al revalorar su papel como profesores de Educación Básica y proporcionándoles apoyo que necesitaban, podrían desarrollar colegiadamente proyectos pedagógicos de transformación desde la escuela sobre los problemas más significativos, proyectos que permitirían contribuir de manera más positiva en la vida de los alumnos, así como colaborar en la transformación de su escuela y con todo ello incrementar su formación profesional.

Ese es en términos generales el cambio que pretenden construir en diferentes acercamientos inmediatos y mediatos.

En términos de propósitos generales los participantes en TEBES intentan:

- ◆ Favorecer progresivamente el cambio y la transformación de las escuelas de Educación Básica, por y desde los mismos profesores organizados colegiadamente.
- ◆ Reabrir espacios académicos para retomar la palabra y que sus iniciativas permitan buscar colectivamente el cambio escolar desde ellos mismos, reconociendo el papel que tienen como actores fundamentales en la realización de las transformaciones escolares.
- ◆ Transformar sus escuelas a mediano y largo plazo en espacios de estudio reflexión, estableciendo las condiciones y el ambiente propicio para activar sus posibilidades creadoras, su ingenio y desarrollar al máximo su talento pedagógico, para que faciliten a sus alumnos el desenvolvimiento de sus potencialidades creadoras, su imaginación, curiosidad y espíritu de investigación, en lo intelectual, lo artístico, lo físico y lo afectivo.
- ◆ Actuar como docentes que buscan el cambio, comprometidos con la transformación escolar y valores educativos: por la vida, el amor a los niños, el cariño por la docencia, la justicia, la libertad, la dignidad humana y profesional, así como emanciparse de la irracionalidad tecnológica para llegar a practicar una nueva moral pedagógica.
- ◆ Organizar una red de colectivos escolares que hacen investigación desde su escuela, propiciando el intercambio y la colaboración, así como favorecer la cooperación entre
- ◆ profesores de diversas instituciones, estados e incluso países para mejorar la práctica docente en las escuelas.
- ◆ Contribuir a dar identidad a la investigación que se desarrolla en la UPN e instituciones donde se desarrollan los docentes participantes desde la escuela con la preparación en investigación de los profesores y formadores de formadores participantes, en la misma práctica docente que se realiza en los grupos escolares para su transformación.
- ◆ Retomar los antecedentes, valores y enseñanzas en esta perspectiva, tanto internacionales y latinoamericanos como de la Escuela Mexicana, para enriquecerlos, contribuyendo a mediano y largo plazo a la creación de condiciones en que se manifieste un movimiento pedagógico por la vida y superación del ciudadano mexicano.
- ◆ Buscar nuevas formas de hacer investigación útiles como herramientas que tengan impacto en el trabajo de los profesores y en la vida de las escuelas de Educación Básica participantes.

Para lograr todo lo anterior es necesario incorporarse los maestros que integran TEBES así como otros actores escolares a la transformación de las escuelas:

- ✓ Profesores y comunidad escolar de las escuelas participantes que se incorporaron a partir de marzo de 1996.
- ✓ Formadores de formadores, es decir profesores de la UPN Ajusco, asesores de las unidades UPN, profesores de Educación Básica y de las escuelas normales.
- ✓ Alumnos de las escuelas de educación básica participantes. Se incorporan según la formación de los profesores de Educación Básica lo permita.

El proceso no es estrictamente evolutivo por etapas, también es diverso y coyuntural. Hay diferentes formas de entrar y continuar en él.

A largo plazo el propósito consiste en que los propios actores involucrados investiguen los problemas significativos de sus escuelas para buscarles respuestas innovadoras y cualitativamente superiores a las que desarrollan en la actualidad. Los actores que están involucrados poco a poco en diferentes niveles de participación son:

- Profesores que inician la constitución y promoción del colectivo en la escuela.
- Otros profesores y padres de familia.
- Alumnos de las escuelas.
- Formadores de formadores.
- Autoridades educativas.

Cada grupo de actores inicia un proyecto por separado, más una vez que los profesores detengan la formación necesaria y que así como las escuelas tengan proporciones las condiciones académicas indispensables, la pretensión será construir un solo proyecto de transformación escolar entre el mayor número de actores posible desde el lugar que ocupa. En esta perspectiva la animación del colectivo inicial de profesores de cada escuela donde empiezan este proceso era fundamental.

Los maestros pertenecientes a TEBES son promotores, gestores y realizadores que impulsan el cambio poco a poco, para lograr que la escuela se supere con la participación del mayor número de participantes.

La estrategia que utilizan los profesores de la Red TEBES para practicar nuevos métodos y enfoques pedagógicos, así como para desarrollarse profesionalmente en el servicio y poder modificar su formación escolar en ciclos completos de realización es: construcción, aplicación, evaluación y conclusión o constatación de los cambios concretos que se lograron en su quehacer cotidiano en forma documentada. (1)

(1) II Encuentro Iberoamericano de colectivos que hacen investigación desde su escuela.

UPN. México 1999 pp. 23-47

- ❖ Colectivo “Yumká”, trabaja la “Globalización de contenidos”.
- ❖ Colectivo “ El Amo Torres”, trabaja el proceso de enseñanza de la lecto-escritura
- ❖ Colectivo “Benita Galeana”, trabaja la autonomía del lengua habla y escrita.
- ❖ Colectivo “Ortografía”, trabaja la interacción grupal como apoyo para la apropiación de la ortografía.

Nosotras participamos en el colectivo “Benita Galeana” en donde se realizaron las siguientes actividades:

- Apoyar a los profesores de los colectivos TEBES en sus iniciativas relacionadas con sus proyectos de innovación pedagógica.
- Realizar un trabajo colaborativo con las y los profesores de los colectivos TEBES en la construcción y desarrollo de sus proyectos de innovación pedagógica.
- Construir nuestros proyectos de intervención pedagógica a partir de las problemáticas y necesidades de los grupos de las y los profesores de los colectivos TEBES. El proyecto se iniciara con la elaboración de un diagnóstico de los problemas más relevantes del grupo. Con la detección de los problemas se inicia la construcción de los proyectos de intervención pedagógica, se continúa con la elaboración de una propuesta de acción para proponer alternativas de solución y se prosigue con el seguimiento y la evaluación de dicha propuesta.

Actualmente en el Distrito Federal, los colectivos de profesores están ubicados en las escuelas de la Delegación Iztapalapa, Gustavo A. Madero, Aragón y Benito Juárez.

Los colectivos de profesores actualmente trabajan sobre el contenido de lecto-escritura y son los siguientes:

ANEXO 22

2. HISTORIA DEL COLECTIVO "BENITA GALEANA".

◆ ¿CUÁNDO Y PORQUE SE CONSTITUYO?

Se constituyó el 10 de Febrero de 1996, con 14 maestras participantes del diplomado "Fomento a la lectura y producción de textos literarios"

Que duró dos años a partir del proyecto de investigación "La lengua escrita, alfabetización y el fomento a la lectura para la educación básica". En este diplomado maestros se dieron cuenta que su trabajo pedagógico era de carácter vertical, es decir, priorizaban la cobertura de contenidos pragmáticos fomentando una actitud pasiva en los alumnos, en donde la copia y la memorización eran actitudes esenciales en el aprendizaje. Además se dieron cuenta de que había cierta dependencia de los alumnos hacia el maestro para el desarrollo de cualquier actividad, al ver esto reflexionaron sobre su práctica docente y decidieron enfocarse al desarrollo de la autonomía empleando estrategias de lectura.

El desarrollo de la autonomía tenía que ser en tres planos:

-Social.

-Moral.

-Intelectual.

Esto implicaba revisar el papel como maestros para no reproducir formas autoritarias, así su interés se centró en la "Lectura y proceso de Autonomía" luego se modificó por "La Lectura como alternativa para el desarrollo del proceso de Autonomía; actualmente es "El desarrollo de la Autonomía en la Lengua hablada y Lengua escrita"

◆ DIFICULTADES:

Durante la primera etapa hubo carencias de herramientas para sistematizar, estructurar el objeto de conocimiento como proyecto de investigación. Ante ello el primer obstáculo que enfrentaron fue el de no poder delimitar el tema que les interesaba abordar, otro problema que se fue presentando paulatinamente fue la deserción progresiva de los miembros del colectivo. A insistencia de quienes fueron resistiendo el reto por mantener un ritmo de trabajo como éste, que es pesado y

exige tiempos de estudio y reflexión, las compañeras que no pudieron continuar en el proyecto expresaron entre otras razones las siguientes: el ser madres de familia, el de no contar con el apoyo de alguien más para cumplir con sus responsabilidades familiares, el tener doble turno y sentirse agobiadas por la carga de trabajo, e imposibilitadas de responder a las exigencias mínimas que este trabajo requiere.

Los maestros que permanecieron dentro de los colectivos sintieron la necesidad de leer con más frecuencia y poner en práctica diversas actividades dentro del aula que les permitirá hacer el análisis de las actitudes que se manifestaban en sus alumnos.

Actualmente son cinco profesores de escuelas distantes, medios socioeconómicos distintos, turnos matutino y vespertino, y por lo tanto alumnos con experiencias totalmente diferentes. Tales maestros llevan a cabo su proyecto mediante la metodología de la investigación-acción.

◆ **DIAGNOSTICO:**

Al hacer la reflexión de cómo enseñaban a sus alumnos el área de Español en el aula, se dieron cuenta de que se presentaban dos tipos de experiencias, pero nosotras nos percatamos de que había más experiencias que a continuación se mencionan:

- 1.-Seguir el programa al pie de la letra, priorizaban contenidos al pie de la letra, se buscaba innovar pero no había elementos de formación o había desconocimiento de metodologías.
- 2.-Reflexión sobre la misma práctica: se tiene la idea de innovar y priorizar al alumno como un ser con conocimientos, intereses y procesos propios y particulares.
- 3.-En cuanto a la evaluación coincidieron en que se aplicaban exámenes en los cuales se cuartaba la expresión libre del alumno con preguntas cerradas elaboradas desde la lógica del maestro, por lo tanto estos exámenes medían o cuantificaban conocimientos basándose en un programa por cubrir.
- 4.-Los maestros intentaban evaluar conforme a los logros y avances en las conceptualizaciones de los niños en forma desorganizada y no sistematizada, ya que aplicaban algunas evaluaciones y después no sabían como analizarlas, tampoco sabían registrar los logros para planear actividades que propiciaran desarrollar en el niño estas conceptualizaciones.
- 5.-En cuanto a lo institucional había una actitud de sometimiento, ya que a pesar del deseo de los maestros por innovar había algo que no les permitía desligarse de esa situación y al acatar el aspecto institucional sin cuestionarlo hacía coartar sus iniciativas es decir, los maestros del colectivo eran dependientes de lo planteado en planes, programas y organización interna de la escuela. Esta dependencia ocasionaba que los alumnos a su cargo se hicieran dependientes de los maestros ya que su actitud dentro del salón propiciada por el requisito de cubrir un programa en un tiempo establecido hacía que los niños esperaran que los maestros dieran conocimientos que ellos necesitaban.

Los maestros eran conscientes de que eran un producto de una formación tradicional lo cual propiciaba dicha actitud y por lo tanto asumían la reproducción

de patrones institucionales ya establecidos. De igual manera aceptaban que carecían de determinados conocimientos y esto propiciaba que siguieran con la línea o regresar a ella en determinados momentos por falta de fundamentación teórica para sustentar su trabajo que en algunos momentos fue espontaneísta es decir deseaban el cambio de su práctica, pero no sabían de que manera sistematizarla para lograr en el niño un cambio de conceptualizaciones.

Así se buscó la manera de llegar a una alternativa de acción pedagógica fundamentada en la investigación-acción.

DIFICULTADES DURANTE LA ETAPA DE CAMBIO:

ÍNDOLE INSTITUCIONAL:

Había divergencias entre el personal de la escuela para atender a los educandos, el cuál en algún momento los maestros consideraban errónea la forma de trabajo de los maestros del colectivo, ya que no compartían determinadas ideas pedagógicas y con ello obstaculizaban la labor de los maestros del colectivo, ya que por norma de la escuela se solicitaban parámetros muy específicos de conducta memorísticos, mecanicistas y conductistas en los niños.

Por otra parte cuando los alumnos dejan de ser de los maestros del colectivo e inician su trabajo con maestros tradicionales, el proceso de los niños se vuelve contradictorio.

CARÁCTER PERSONAL DE LOS PROFESORES DEL COLECTIVO:

Había ciertas limitaciones para los maestros del colectivo ya que había desconocimiento o falta de reflexión de diversas formas para trabajar el área de español, también sentían temor de poder manejar adecuadamente el trabajo que estaban proponiendo y perder el control del grupo en determinado momento, es decir había temor por que el grupo perdiera interés en la actividad, el no encontrar el centro de interés del alumno o no saber como abordarlo por falta de elementos para explicarse la forma en que el niño aprende.

CARÁCTER SOCIAL:

Al aplicar el proyecto los maestros se percataron de la resistencia de los padres, ante el estilo de trabajo innovador que se implementaba dentro del aula caracterizado por: el trabajo entre pares, cuyo rasgo común era la aplicación de diversas estrategias para el fomento a la lectura, la corrección colectiva de textos generando un ambiente de seguridad en los niños. Cuando los padres notaron la ausencia de actividades cuantitativas como falta de copias y planas, tareas excesivas, apuntes explicativos y temas dictados por el maestro, decían que "de esta manera no aprendían a sus hijos" argumentaban "perdida de tiempo" llegando al punto de que al inicio del año escolar. Cambiaran a sus hijos del maestro o en su defecto de escuela.

Estos fueron los factores determinantes que les permitieron construir una alternativa: los talleres dirigidos a padres de familia que coadyuvaran al acercamiento de este proceso educativo de sus hijos y que al mismo tiempo permitiera aclarar los planteamientos de carácter filosófico y pedagógico de su práctica docente.(2)

-

(2) Lenguajes e integraciones.

II Encuentro Iberoamericano de colectivos escolares que hacen investigación desde su escuela.

Taller para padres y uno que otro Padre.

pp.135-136

REFLEXIONES DE LOS MAESTROS:

A partir de este análisis los maestros se dieron cuenta que deberían adquirir armas para cambiar esas ideas, de lo contrario las exigencias de la sociedad e institución seguirían siendo un obstáculo en el cambio cualitativo que requiere la escuela.

Los maestros del colectivo se dieron cuenta de que sus alumnos aprenden si la actividad que se les presenta es significativa, si es real para ellos, ya que en el aprendizaje influyen sus saberes previos y la nueva información del fenómeno a tratar.

Según los maestros del colectivo los aprendizajes significativos no se dan, se propician. Es decir, el niño debe tener cierta libertad regida por una autorregulación, que favorezca la interacción en el trabajo colectivo y que los maestros aprenden de la misma forma interactuando con los alumnos y entre maestros en el colectivo, ellos se dan cuenta por el cambio de actitud de ambos, ellos como alumnos utilizan sus nuevos saberes para encontrar explicación a fenómenos cotidianos y surgen nuevas interrogantes más complejas en el salón de clases, perciben que se les da mayor libertad para hacer preguntas y llegar a una negociación e incluso proponer normas y reglas dentro del salón, al mismo tiempo construyen juicios propios.

Como maestros toman estas cuestiones desde otro punto de vista y actitud, se cuestionan el cómo lograr dichos avances y qué pueden hacer para propiciar ese proceso natural del niño dirigiéndolo hacia la autonomía, el cual se da de forma paulatina.

También se modificó el concepto de disciplina tomándolo como algo más que ser un profesor autoritario.

A pesar de que los maestros del colectivo se encontraban en una etapa de desequilibrio o transición en su quehacer docente, hubo cambios valiosos en su actitud. Consideraban la escritura como medio de expresión a través del cual pueden plasmar opiniones, ideas, sentimientos etc... en cuanto a la lectura se dieron cuenta que no solo es la decodificación de signos, más bien es un texto que hay que disfrutarlo para comprenderlo y para ello intervienen saberes previos e intereses ya que la lectura es un acto comunicativo entre el lector y texto.

Los maestros del colectivo dicen así que la lectura es un medio para desarrollar las habilidades de reflexión, crítica y recreación, además de ampliar sus conocimientos,

Estas ideas surgieron por medio de la teoría analizada en el diplomado y la puesta en práctica de estrategias de lectura.

A. DEFINICIÓN DE AUTONOMÍA.

Como ya se menciono anteriormente los maestros estaban preocupados, porque observaban que sus alumnos dependían de lo que ellos hicieran y no por iniciativa propia, por lo cual buscaron emplear estrategias que favorecían el desarrollo de la autonomía del niño.

Lo que llevo a reflexionar en varias ocasiones, y se percataron de varios factores que proporcionaba esto. Y en base a sus experiencias fueron formando un concepto de autonomía.

Al iniciar los cinco maestros del colectivo las estrategias de lectura, cuyos objetivos eran: la reflexión, reconstrucción de cuentos, recuperación de saberes previos de los alumnos y la interacción entre estos.

Los maestros observaron diferentes actitudes de los niños: en un primer momento parecía no importarles la opinión de los demás compañeros, les costaba trabajo dar un punto de vista propio del texto, repetían el contenido de un cuento y en algunas veces no se interesaban por la actividad colectiva, esto propiciaba desorden en el grupo, llegando a la suspensión de la misma actividad, y esto los maestros lo adjudicaron al escaso desarrollo de la autonomía individual y colectiva.

En un segundo momento a lo largo del año escolar 95-96 hubo avances en cuanto a la expresión escrita oral y el gusto por la lectura, así como un trabajo grupal donde se percibía cierto grado de autonomía.

Lo anterior los llevo a pensar en muchos factores que podrían propiciar la autonomía de los alumnos:

-Que el trabajo con las estrategias didácticas de lectura favorecerán el proceso de autonomía.

-Que los alumnos a través de la actividad lúdica y recreativa, toman gusto por la lectura para acercarse por convicción propia.

-Que al desarrollar la autonomía individual en colectivo favorece la social.

-Que el niño al trabajar en colectivo tiene la posibilidad de construir criterios sobre lo que lee, de escuchar y reflexionar sobre el punto de vista de sus compañeros, respetando las opiniones de los demás, construyendo normas y valores de forma grupal, por convicción propia, y no por obediencia a la "autoridad", es decir, favoreciendo en el aula el desarrollo adecuado de su propia autonomía.

Los maestros del colectivo se inclinaron por esta última hipótesis porque engloba a las otras, ya que pensaban que para lograr resultados en esta última necesitaban cambiar radicalmente de actitud en el grupo y por ende modificar actividades, planeaciones y organización dentro del mismo.

Con esto se plantearon la siguiente pregunta: ¿Cuál sería su papel como maestros a partir de las situaciones planteadas?

Entendiendo como Autonomía:

"La capacidad de formular sus propios puntos de vista, cuestionar y criticar las ideas que un texto plantea, así como escuchar y aceptar las opiniones de sus

compañeros, además de poder construir colectivamente las normas que rijan el trabajo grupal”

Para dar la definición anterior los maestros del colectivo se basaron en los libros del autor: Charria de Alonso María Elvira “La escuela y la formación de lectores autónomos”, dicha definición fue realizada durante el diplomado.

Al iniciar esta idea acordaron que para desarrollar el proceso de autonomía en el alumno era necesario implementar estrategias didácticas que los ayudaran a crear un ambiente propicio.

Decidieron para esto relacionarla con el fomento de la lectura recreativa, lúdica y por placer ya que consideran que las estrategias se prestan para el logro de las mismas.

Eligieron algunas estrategias que a su juicio ayudaban a confrontar opiniones entre los integrantes de un equipo y entre los equipos mismos.

B. DEFINICIÓN DE AUTONOMÍA ENTRE MAESTROS Y ALUMNAS.

Una vez que ingresamos al colectivo, los maestros nos pidieron que formáramos una nueva definición de autonomía, en el cual nosotras aportáramos nuestra opinión y la aportación de los maestros desde el aula. Lo que nos permitió discutir y analizar ciertas definiciones y lograr armar una definición acorde a lo que se vive en el aula.

A partir de una reunión celebrada el día 2 de diciembre del 2000 con el maestro Gilberto y la maestra Rocío conjuntamente con nosotras dos se llegó a definir la autonomía basándonos en tres textos diferentes.

A continuación mencionaremos las diferentes definiciones que encontramos de Autonomía:

-“Es la capacidad del hombre de autogobernarse, determinando su propia conducta, ser dueño de uno mismo. Expresión de la libertad. Es uno de los fines de la educación.”

El principio de la autonomía es que: “La educación pretende que el hombre sea capaz de tomar decisiones responsables” (3)

-“Es la capacidad de tomar decisiones en forma independiente y la lectura es un instrumento necesario para formarla” (4)

(3) Diccionario de las ciencias de la Educación Edit. Santillana.

(4) Charria de Alonso María Elvira “La escuela y la formación de lectores autónomos” Tomo I

-“Piaget y Kammi se han planteado tres formas de autonomía: en el terreno intelectual, social y moral.

- ❖ TERRENO INTELECTUAL: El lector autónomo intelectual es capaz de construir un significado de un texto, teniendo en cuenta el punto de vista del autor y el propio es decir experiencia personal y conocimientos previos.
- ❖ AUTONOMÍA SOCIAL: supone la superación del egocentrismo hacia la adquisición de normas colectivas de la conciencia del grupo o el conocimiento objeto de estudio.
- ❖ AUTONOMÍA MORAL: significa haber construido los valores del grupo social al que pertenecen por convicción propia y no por obediencia acrítica a los que tienen el poder.(5)

-“La autonomía es un intento de volver a lo básico en el sentido verdadero de la palabra, de poner a un lado los textos seriados, los libros de ejercicios y las pruebas, y de nuevo invitar a los niños a aprender a leer y escribir leyendo y escribiendo material auténtico” (6)

Al analizar estas definiciones se llegó al acuerdo de que cada una de ellas tenía aspectos importantes en la definición de *autonomía* por lo que se decidió tomar las tres definiciones, englobando toda la información para realizar una sola definición, quedando de la siguiente manera:

“Es la capacidad del hombre a autogobernarse, de tomar decisiones, de pensar críticamente para logra expresar su libertad.

Se considera como uno de los fines de la educación y se puede aplicar en tres campos: intelectual, social y moral. Utilizando como medio un lenguaje integral que abarque tanto la lengua oral como la lengua escrita, el desarrollo de ambas con el aprendizaje a través de un curriculum “

Esta definición se realizó para contrastar la definición de autonomía que los propios maestros del colectivo ya habían dado.

(5) Charria de Alonso María Elvira “La escuela y la formación de lectores autónomos” Tomo II

(6) Kenneth S. Goodman. Lenguaje integral.

ANEXO 3

ANEXO 44

