

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 094 CENTRO

PROYECTO DE INNOVACIÓN EN LA
MODALIDAD DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA:

**“LA REDACCIÓN EN EL DESARROLLO
DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA
EN EL SEGUNDO GRADO DE
LA ESCUELA PRIMARIA”**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTA:

PEDRO MARTÍNEZ CAMACHO

México, D.F., marzo de 2003

ÍNDICE

Introducción

Justificación

CAPITULO I. UNA PROBLEMÁTICA: LA REDACCIÓN DE TEXTOS

1.1	Reconociendo el problema	11
1.2	La contextualización del área de aplicación	15
1.2.1	La colonia Santa María la Ribera	18
1.2.2	Un recorrido histórico por Santa María la Ribera	20
1.2.3	Santa María la Ribera en la actualidad	24
1.2.4	Plano de ubicación	27

CAPITULO II. EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

2.1	Propósito	28
2.2	Metas	28
2.3	Fundamento Teórico	30
2.4	Planteamiento de la Propuesta	40
2.4.1	Condiciones para la apropiación y el desarrollo del lenguaje	40
2.4.2	Estructura de los contenidos escolares	42
2.4.2.1.	Propósito general del eje temático	42
2.4.2.2	Contenidos programáticos	43
2.4.2.3	Situaciones Comunicativas	43
2.4.2.4	Correlación de la propuesta con el Programa de 2° gdo.	44
2.5	Carta descriptiva de acciones de la propuesta	45

2.6	Descripción de las situaciones de aprendizaje	46
2.6.1	“Si las personas no nos pudiéramos comunicar sucedería que...”	46
2.6.2	“Las preguntas también se contestan escribiendo”	48
2.6.3	“La televisión participa”	50
2.6.4	“Una visita escolar”	52
2.6.5	“¡Y todos a la mar”	55
2.6.6	“¡Lotería! Al rescate de la tradición	57
2.6.7	“¿Qué ves, qué ves? Escríbelo otra vez...”	58
2.6.8	“Los pequeños escritores”	61
2.6.9.	“Acciones y experiencias de la propuesta”	63
 CAPITULO III. LA PROPUESTA Y SU OPERACIÓN		
3.1	Aplicación y resultados de la propuesta	65
3.2	Conclusión de la operación	77
 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		79
 APÉNDICE		80

INTRODUCCIÓN

Con bastante frecuencia es común escuchar a modo de queja y preocupación tanto de padres de familia como de profesores en todos los niveles de escolarización, expresiones que hacen alusión a las graves deficiencias que presentan los estudiantes en sus formas de redacción.

Pero como profesor no sólo es queja o preocupación sino una gran inquietud que se apodera de los maestros cuando nos damos cuenta de que al término de los ciclos escolares no hemos logrado desarrollar en las niñas y los niños las habilidades necesarias para que sean capaces de externar sus pensamientos de manera congruente y lógica a través de un escrito.

En un análisis más profundo también reconocemos que nosotros mismos no contamos tampoco con esas capacidades.

De allí que surgiera en mí la intención de profundizar sobre las causas, consecuencias y alternativas de solución para que al término del proyecto que se presenta en este trabajo se concreten avances significativos en los beneficiarios de esta opción que tiene como intención lograr habilidades básicas de redacción en los alumnos del segundo grado.

Con la finalidad de apuntalar suficientemente el diseño y operación de la presente alternativa, he realizado un reconocimiento teórico sobre el sistema de escritura,

características y estrategias de funcionalidad que han orientado la lógica del trabajo.

El presente Proyecto de Intervención Pedagógica se desarrolló en cuatro capítulos bajo un enfoque comunicativo y funcional echando mano de los métodos inductivo y deductivo.

El contenido del Capítulo I se refiere al planteamiento del problema y la contextualización escolar y social y geográfica de la comunidad en donde se aplica la alternativa.

En el Capítulo II, presento la organización del Proyecto de Intervención Pedagógica, que incluye, entre otros apartados, el diseño de la propuesta.

El Capítulo III se refiere a la puesta en marcha de la propuesta planteada en el Proyecto, describiendo una a una las acciones efectuadas, así como los resultados de las mismas y una conclusión general.

En el Apéndice se compilan algunas muestras de los productos generados, así como los registros de evaluación empleados.

La información sobre el seguimiento de la propuesta fue sistematizada en los registros correspondientes, así como en el diario de campo, enriquecida además por los comentarios escritos de los diferentes participantes y observadores.

Por ello comparto esta experiencia con la intención de que pueda ser utilizada por alguien más y que repercuta en el tan anhelado desarrollo integral de los alumnos a nuestro cargo.

JUSTIFICACIÓN

Una de las preocupaciones fundamentales de la educación a través de su historia ha sido el dotar a quienes se están formando, de las herramientas cognitivas necesarias para la supervivencia en el grupo social al que pertenecen.

La comunicación como elemento indispensable para garantizar las relaciones que se gestan en el convivir humano es objeto de estudio en la educación básica, a través de la asignatura que en el Plan y Programas¹ vigentes se denomina “Español”, cuyo tratamiento actual adquiere el sentido de comunicativo y funcional sobre el que tradicionalmente se había venido trabajando en la escuela, en el que se privilegiaba la enseñanza y el aprendizaje de la gramática.

Si bien la lengua oral es vista como trascendental en el código comunicativo, sin lugar a dudas puedo expresar que la lengua escrita, desde la perspectiva de la creación de producciones propias, juega un rol determinante en el ser y el hacer de las personas, por lo que la escuela ha tratado de brindar a las niñas y los niños que se encuentran en ella, elementos que les permitan expresar sus ideas adecuadamente por escrito.

No obstante, pocas veces se puede apreciar a alguna alumna o algún alumno que al término de la escuela primaria tenga desarrollada la habilidad para plasmar por

¹ Plan y programas de estudio de educación básica primaria. S.E.P. México, 1993

escrito sus pensamientos, con las características propias de una redacción correcta.

Una serie de registros de observación, entrevistas y algunas notas en mi diario de campo, me permitieron reflexionar sobre esta problemática y obtener una conclusión: la escuela primaria no está cumpliendo el cometido de propiciar en las y los estudiantes situaciones didácticas que les permitan el desarrollo de las habilidades necesarias para el uso eficiente de la lengua escrita, por lo que nos encontramos día a día con escrituras que podemos enmarcar bajo las siguientes características generales:

- Deformación y estilización de las grafías por el uso irracional y carente de sentido para las niñas y los niños que estudian en la escuela.
- Como consecuencia de lo anterior, dificultad en la lectura de los escritos escolares, tanto para otros como para sí mismos.
- Incongruencias textuales, gramaticales, ortográficas y semánticas.
- El cuaderno como el único contenedor de producciones escritas.
- Las producciones escritas casi siempre son producto de copias, ya del pizarrón, ya de algún libro.

- Escasas producciones por iniciativa y creación propias.

De aquí que haya surgido en mi hacer docente, la preocupación por las situaciones a las que hago mención y abatirlas desde la puesta en marcha de las propuestas programáticas vigentes, que aún cuando se han oficializado hace poco más de siete años, es poco lo que se ha concretado de ellas.

Por ello, este compromiso de innovación. Es tratar de evitar que los docentes sigamos permitiendo que las niñas y los niños se vayan de nuestras manos sin que les hayamos permitido desarrollar un mínimo de capacidades que les serán indispensables en su vida escolar y en su entorno social.

En los tiempos actuales, resulta impensable que una persona que ha pasado por la experiencia de la escolarización se encuentre casi inhabilitada para externar sus ideas, pensamientos, necesidades, sentimientos, etc. mediante un documento escrito, con todos los requerimientos ineludibles para ser leído e interpretado de acuerdo con su intención.

Por tal motivo, la escuela tiene el deber de generar tanto los espacios como los escenarios idóneos para que, quienes están ahora y quienes egresan de ella, desarrollen las capacidades y las habilidades que le dan forma y sentido a una buena expresión escrita, precepto que sustenta el Proyecto de Innovación de intervención pedagógica que aquí presento.

CAPITULO I. UNA PROBLEMÁTICA: LA REDACCIÓN DE TEXTOS

1.1 RECONOCIENDO EL PROBLEMA.

La experiencia que como profesor de educación primaria he podido atesorar durante poco más de veinte años, me ha permitido apreciar que las niñas y los niños de nuestras escuelas tienen grandes dificultades para realizar sus trabajos escritos.

Esta fue la gran razón que me llevó a efectuar un trabajo más sistemático y mejor orientado para detectar y diagnosticar eficazmente la profundidad del problema que menciono.

La realidad que las profesoras y los profesores encontramos en nuestras aulas tiene que ver con estudiantes con muchos problemas para escribir: no saben redactar, dejan ideas incompletas, no terminan las oraciones, repiten una idea cuatro o cinco veces, y en ocasiones hasta más, de acuerdo con la extensión del trabajo que se requiere; escriben todo seguido, sin espacios entre las palabras, o escriben todo por sílabas; no utilizan signos de puntuación; su ortografía es deficiente así como muy poca legibilidad en sus escritos.

En una opinión muy personal, considero que la escuela primaria ha sido partícipe de esta dificultad al no propiciar las oportunidades suficientes para escribir y mejorar el estilo, ya que para poder descubrir todos los alcances del lenguaje

escrito, es necesario explorar la escritura y formular hipótesis propias sobre su funcionamiento y aplicación.

Muchos de nosotros, docentes frente a grupo, hemos utilizado como recurso para evaluar la redacción de textos, una lectura de lo que escriben las y los estudiantes, posteriormente hacemos un señalamiento de las faltas ortográficas escribiendo algunas anotaciones tales como “cuida tu ortografía” o “repite las palabras encerradas”; asimismo tachamos el renglón que consideramos mal redactado y escribimos arriba o debajo la redacción que a nuestro parecer es correcta.

Después devolvemos los escritos con la intención de que las niñas y los niños reconozcan sus errores. Sin embargo, he podido comprobar que en el momento de regresar sus trabajos, para ellos ya no tienen ninguna importancia, lo que propicia que los tiren al bote de la basura o se almacenen como papeles en desuso dentro de sus mochilas o sus mesabancos. Bajo esta dinámica, la escritura en la escuela se ve reducida a la reproducción de los escritos del profesor o de otros compañeros.

Lo que las niñas y los niños escriben se encuentra casi siempre dentro de sus cuadernos. Resulta paradójico que, mientras en los grados primero y segundo abundan las “planas” o repeticiones del primer renglón de la página, que generalmente es la “muestra”, llenando con esta práctica varios cuadernos de Español durante un ciclo escolar, en los grados de tercero a sexto el cuaderno de esta asignatura es en el que menos escritos se registran. Considero pertinente

mencionar que desde el ámbito familiar se convierte en una demanda el llenado de muchos cuadernos con las “planas” en el primer ciclo como una evidencia de buen trabajo docente.

Desde el inicio del tercer grado las cosas cambian, porque de acuerdo con los estándares tradicionales de trabajo, es a partir de este curso cuando las y los estudiantes comienzan a formalizar sus apuntes a través de resúmenes y cuestionarios. En esta visión tradicional de la que hablamos, este tipo de escritos corresponde a las asignaturas informativas, como son Historia, Geografía, Ciencias Naturales, etc. En Español tal parece que no hay mucho que escribir, a no ser de las definiciones gramaticales y los análisis semánticos y sintácticos de enunciados.

Una de las consecuencias del tratamiento mencionado es que las niñas y los niños no encuentran una vinculación entre lo que escriben dentro del aula y su necesidad de escribir cuando ya no están en ella. Hasta pudiera tomar el riesgo de decir que quizás ni siquiera hayan descubierto que existe tal necesidad.

Resulta muy interesante y a veces hasta divertido observar la escritura de textos informales, personales y no públicos producidos por las alumnas y los alumnos, en donde se comunican lo que quieren que otros y otras sepan. ¡Qué diferente es su estilo! Pero a la vez nos hace reflexionar que no podemos ser indiferentes ante las graves carencias comunicativas manifiestas en los “papelitos” que casualmente caen en nuestras manos.

Un efecto más de la problemática en mención se relaciona con las limitaciones para producir trabajos escritos como una reflexión propia en las otras asignaturas. Sólo por mencionar un ejemplo: los contenidos programáticos en Español, a partir del tercer grado, contemplan la exposición de temas en correlación con otras áreas del curso. Dichas exposiciones deberán contar con la producción escrita de las ideas que se van a defender en estas intervenciones; sin embargo, al revisar los escritos, lo que reflejan es una copia de alguna monografía o un fragmento bibliográfico. Y lo preocupante es que hasta son fotocopias de otros trabajos entregados. En estos momentos, el uso de la red Internet incrementa el problema.

Las probabilidades de superar la problemática planteada en este apartado son amplias, ya que al transformar la manera de percibir el uso de la lengua escrita, al permitir la exploración de la escritura y la autoconstrucción de estrategias que conlleven al desarrollo de habilidades y capacidades en la redacción de textos, es casi un hecho que las producciones escritas tomarán un nuevo sentido, tanto para los estudiantes como para las familias y el propio equipo docente, por lo cual planteo el problema en los siguientes términos:

¿Cómo desarrollar la competencia lingüística para la redacción de textos de carácter no escolar, como elemento base para dar sentido a la expresión escrita que se practica en el aula, en el grupo de 2° “B” de la escuela “El Pensador Mexicano” en un período de seis meses del ciclo escolar 2000 – 2001?

1.2 LA CONTEXTUALIZACIÓN DEL ÁREA DE APLICACIÓN.

La escuela primaria en donde laboro tiene el nombre de “El Pensador Mexicano” y se encuentra ubicada en Jaime Torres Bodet N° 132, Col. Santa María la Ribera, Delegación Cuauhtémoc, en el Distrito Federal.

La colonia Santa María la Ribera fue una de las primeras comunidades que se originaron en la época del porfiriato. En ese entonces fue considerada de abolengo, ya que en ella comenzaron a radicar familias de vastos recursos económicos, por lo que en su geografía se localizan muchas casonas –ahora antiguas- de grandes superficies y con características que les incluye en la clasificación de resguardo arquitectónico. Por ello, una parte considerable de los habitantes son personas de la tercera edad.

Asimismo, se localizan conjuntos de viviendas tradicionalmente conocidas como “vecindades” que se edificaron aproximadamente en los treintas; otros edificios de departamentos ubicados entre los cincuentas y los sesentas; más recientemente unidades habitacionales de interés social que albergan una buena cantidad de familias.

Santa María la Ribera fue una colonia densamente poblada, hasta que la construcción de ejes viales provocó la demolición de varios conjuntos habitacionales. Hubo un tiempo, en que las escuelas vieron descender considerablemente su población.

Sin embargo, después del sismo de 1985 se renovaron o reconstruyeron algunas vecindades, lo que provocó una nueva afluencia de personas a la colonia, trayendo también como consecuencia, un incremento en la ola delictiva, ya que muchas de estas viviendas son ocupadas por gente dedicada al hampa.

En el área existen gran cantidad de escuelas particulares, de precios relativamente accesibles a las familias de medianos recursos, por lo que muchos de los alumnos de las escuelas oficiales pertenecen a la clase media baja y baja.

En el área de influencia de la escuela donde presto mis servicios se encuentran tres escuelas oficiales más, con edificios de reciente construcción, correspondiendo su diseño a la visión moderna de edificio escolar.

La escuela “El Pensador Mexicano” es un edificio muy antiguo, protegido por la normatividad de monumentos históricos del INBA, por lo que no ha sido posible hacer reformas a su arquitectura y funcionalidad. Las aulas, que son grandes salones con techos extremadamente altos y con la ya histórica bóveda catalana, se encuentran distribuidas en dos plantas y de manera irregular. No se cuenta con un patio general, sino que hay dos espacios relativamente pequeños para el número de alumnos que alberga (trescientos veinte) y un área techada que hace las veces de auditorio, de gimnasio y de “tercer patio”.

Si bien la escuela cuenta con un prestigio forjado a través de poco más de cien años de servicio, las características físicas del edificio no son del agrado de las

familias, por lo que en ocasiones buscan las condiciones de las escuelas más modernas.

Sin embargo, es a partir del ciclo escolar 2000-2001 que la escuela pierde el turno vespertino y se convierte en escuela de tiempo completo discontinuo, lo que ha provocado un incremento en su población, ya que es la única de la zona que ofrece este servicio.

El grupo de aplicación de la propuesta, del cual soy titular, es el 2° B, en el que se encuentran inscritos siete niñas y trece niños, con un total de veinte. De ellos, sólo dos se encuentran en situación de pobreza sin llegar a ser extrema, por lo que aún con dificultades, logran satisfacer las necesidades básicas. El resto del grupo es de clase media con padres trabajadores en diversas ocupaciones que van desde los oficios hasta el ejercicio de una profesión formal. La mayoría de los alumnos viven en departamentos de interés social, cuyas hipotecas siguen vigentes. Sólo tres de ellos viven en casa propia.

Debido a que la mayor parte de las unidades habitacionales recientes fueron promovidas por el PRD, las familias que viven en ellas y que han podido adquirir sus viviendas por gestión del partido, se ven comprometidas a participar en los eventos partidistas, por lo que los hace políticamente activos.

En cuanto a sus necesidades materiales y los requerimientos escolares, hay cumplimiento oportuno.

Las condiciones del medio permiten organizar actividades en las que se involucra a los padres de familia, tanto en cuestiones económicas como en situaciones que requieren su presencia, por lo que la relación escuela-comunidad no plantea mayores obstáculos. Asimismo, y ante el planteamiento del desarrollo de este proyecto, he contado con el apoyo familiar.

1.2.1 LA COLONIA SANTA MARIA LA RIBERA

La ciudad de México está llena de caminos, paseos, plazas, callejones, casas, edificios y monumentos, que testifican su historia. Su origen mesoamericano que dejó paso a la ciudad mestiza de construcciones virreinales, se mezcla en la urbe contemporánea con edificios de corte internacional y arquitectura posmoderna.

Todo hace alarde de la nobleza de materiales y espacios que se crearon para un tiempo y una función que con el transcurrir de los años se adaptan a otros tiempos y otras funciones.

En la acelerada vida capitalina poco tiempo hay para dedicar a la observación de los espacios silentes que aún nos rodean; sin embargo muchos de éstos han ido conformando la ciudad y, al adentrarse en ellos, ofrecen al visitante un relato que en su momento fueron el edificio y la ciudad.

Tal es el caso de Santa María la Ribera, resguardada por las vías rápidas de Insurgentes, Circuito Interior, San Cosme y Nonoalco que ha podido conservarse

para relatar un momento en el crecimiento de la ciudad de México. Mantiene su límite original y muestra sus calles, espacios y casas para aquel que quiera adivinar su historia.

El momento en que se formó la colonia coincide con toda la innovación en la vida capitalina y su auge y consolidación con la larga permanencia en el poder de Porfirio Díaz. Su preocupación por impulsar el desarrollo urbano y monumental de la ciudad se reflejó en Santa María la Ribera. La imagen moderna y los adelantos tecnológicos se conjugan en su espacio para situar a la colonia dentro de un nuevo concepto, nunca antes utilizado en México: el de los fraccionamientos.

Después de este primer momento, hay un segundo, en el que la colonia recibe un nuevo impulso por fenómenos sociales ocurridos durante los años treinta y cuarenta y el cual permitió recibir nuevos habitantes que la sostuvieron en su nivel hasta 1950.

A partir de los años cincuenta, la concepción de la ciudad cambió y la colonia resistió el crecimiento hacia otros rumbos, la falta de vivienda para sus ciudadanos, las costumbres y el comportamiento de los mismos, que la llevaron a modificar el uso de sus espacios. A poco más de cien años de vida, Santa María ha sufrido cambios, alteraciones y mutilaciones, conservando, sus construcciones principales, muchas de sus casas y gran parte de su gente, que heredó una forma de vida con suficiente arraigo para poder relatar hoy día una parte de la historia de la ciudad de México.

1.2.2 UN RECORRIDO HISTÓRICO POR SANTA MARÍA LA RIBERA

La guerra de independencia vino a culminar un esfuerzo que cambió la vida del país, y lo volvió libre y soberano. Pero las formas físicas de una nación no cambia con rapidez, porque responden a modificaciones en el modo de vida de sus ciudadanos.

Durante el siglo XIX nuestra patria se transforma lentamente, para dejar atrás su aspecto virreinal y adquirir aquellos rasgos que significan modernidad. Muestra de ello fue que por mandato de ley, en 1823, se ordenó la desaparición de todos los escudos de la fachada de los palacios de la aristocracia y la realeza españolas.

De acuerdo con lo narrado por Tello¹, en el momento en que los hermanos Flores adquieren terrenos para organizar el novedoso fraccionamiento que sería la colonia Santa María la Ribera el país no se encontraba en circunstancias favorables. El caos que sobrevino a raíz del fusilamiento de Melchor Ocampo fue un buen pretexto para la intervención francesa y la creación del segundo imperio. La llegada de nuevos ejércitos extranjeros, y el fugaz reinado de Maximiliano, coincide con los primeros años de la vida de la colonia Santa María.

El nombre que en México se asigna a los fraccionamientos está relacionado indirectamente con el segundo imperio. Los arquitectos mexicanos habían

¹ TELLO, Berta. *Santa María la Ribera*. Colección Clío, México, 1998. p. 45

comprado terrenos al lado de Paseo de la Reforma, pero ese fraccionamiento no prosperó. Entonces un grupo numeroso de ciudadanos de origen francés – quienes, al no haber resentimiento contra Francia, pudieron quedarse en México donde eran bien aceptados- adquirió terrenos en lo que hoy es la colonia Cuauhtémoc. El común de las personas empezó a llamar a esa zona de la ciudad “colonia francesa” y después solo “colonia“. Los fraccionamientos desde entonces han sido llamados así.

Las mejores circunstancias para el arranque del crecimiento de la ciudad propiciado por los fraccionamientos se dieron por la reiterada presencia de Porfirio Díaz en la Presidencia de la Republica. En periodo comprendido entre el 23 de noviembre de 1876 y el 1 de diciembre de 1880 se apoyó el proyecto de ferrocarriles. Fue en sus subsiguientes periodos presidenciales, entre 1884 y 1896, que la colonia Santa María la Ribera vio sus mejores días de esta etapa.

La paz y la estabilidad que sobrevinieron y una administración preocupada por sanear las finanzas públicas se reflejaron en las mejoras a la ciudad y en la construcción de casas- habitación. La colonia Santa María solamente representó el principio. Pudiera pensarse que la economía realmente no había progresado tanto; pero el contraste con las largas décadas de guerras civiles, invasiones y caos, eran tan patente, que creó una especie de telón de fondo donde la confianza y el trabajo empezaron a tener lugar preferencial. A partir de entonces surgió la nueva capital del país.

La colonia Santa María la Ribera quedó ligada a ese momento histórico; la antigua calzada de Tlacopac fue uno de sus límites relevantes por convertirse en la vía de acceso desde el corazón de la ciudad. Frente al actual Palacio de Bellas Artes y la Alameda estaba el tramo llamado la Mariscal, Santa Isabel, la cual seguía aún frente a la Alameda, San Juan de Dios, luego la calle de San Hipólito y después Puente de Alvarado, Buenavista, San Cosme, donde estaba el convento franciscano que sirvió de retiro a los frailes de esa orden. Venía después la Tlaxpana y la Calzada México Tacuba. Los terrenos que ocuparía la colonia Santa María se situaban frente al tramo de San Cosme, aunque buena parte se encontraba ya ocupada por la colonia de los Arquitectos, situada en el tramo llamado ya entonces Buenavista y que poco después se convirtiera en una de las grandes estaciones de ferrocarril de la ciudad.

En el tercer cuarto del siglo XIX, en los años en que se inició el desarrollo de la colonia Santa María, el carbón era repartido por arrieros que surtían a las carbonerías y a los particulares de combustible.

El transporte de esa época era de tracción animal y todas las casas de cierta categoría contaban con caballeriza y carruaje. En la colonia Santa María la Ribera vivían personas de clase media baja por lo que las casas con cochera o caballerizas eran pocas. Sin embargo los artesanos, como carpinteros y herreros, que habían alcanzado un nivel de propiedad como consecuencia del aumento de la demanda, podían ocasionalmente contar con una carreta o carretón para

transportar el producto de su trabajo desde su taller hasta la casa del cliente utilizando una mula o un burro para jalar.

Dato interesante también para la ciudad de México, es el establecimiento del servicio de los coches de sitio, que hacia 1895 era todavía desconocido en París mientras que en México iniciaba en 1863, tiempo coincidente con los años de primera infancia de la colonia Santa María en que se estableció el primer servicio de ómnibus en la ciudad, es decir el uso de carruajes especiales para el transporte urbano por una cantidad mínima de dinero. Dos años después, en 1865, el empresario Carlos Arnaux creó el servicio de tranvías tirado por mulas.

Otro factor que contribuyó al desarrollo de Santa María se allegó con el sistema de transporte que redujo la relación tiempo- distancia presentándose la aparición de ferrocarriles urbanos y suburbanos, la construcción de edificios públicos y el establecimiento de algunas fábricas. En cuanto al servicio de los ferrocarriles. Santa María fue una de las primeras colonias que se vio beneficiada por el cruce de las vías hacia Tacuba, por el establecimiento de la estación de Buenavista y por el recorrido de dos circuitos: el Santa María- Buenavista y el de San Cosme- Santa María.

Entre los elementos que le dieron individualidad y calidad a la colonia están edificios importantes como el Instituto de Geología, el Museo del Chopo, la Iglesia de la Sagrada Familia y el Kiosco morisco que vino a adornar su alameda.

1.2.3 SANTA MARÍA LA RIBERA EN LA ACTUALIDAD

En la colonia Santa María, tales cambios en el modo de vida propiciaron el asentamiento en las amplias casonas de principios de siglo, donde se alojan varias familias de bajos recursos. Después empezó el abandono o la sustitución de esas construcciones; algunas se transformaron en negocios, que se pudieron mantener en condiciones no ideales, pero aceptables, a pesar de las adaptaciones que sufrieron para su nueva función.

Los pequeños comercios se multiplicaron y, para muchas de las antiguas casas de amplios espacios interiores, el abandono fue parcial, pues en la planta baja pudieron alojarse pequeños o medianos negocios dedicados a la venta de productos cada vez más variados, que se hicieron necesarios en la vida cotidiana.

Las carbonerías y los talleres de artesanos fueron sustituidos por las tiendas de artículos escolares, de juguetes, de ropa, de calzado, de artículos de fotografía, pastelerías, puestos de revistas y periódicos, que se multiplicaron en las aceras de la Ribera de San Cosme e Insurgentes, que se han definido como zona totalmente comercial. La calle central de la colonia Santa María la Ribera que ostenta este mismo nombre, por ser la de mayor circulación también se ha comercializado en toda su extensión. Tiendas de todo tipo exhiben letreros y toldos que contaminan visualmente y no permiten percibir la imagen de antaño. Negocios antiguos y nuevos se mezclan con casas abandonadas y edificios de construcción moderna para oficinas o vivienda.

No han sido muchos los establecimientos comerciales que, habiendo pertenecido a la colonia desde los primeros años, hayan logrado permanecer en ella; como un ejemplo está la fábrica de chocolates y dulces “La Cubana” que hasta la fecha sigue funcionando.

Mientras disminuyeron los restaurantes, se multiplicaron las neverías y cafeterías, como respuesta al nuevo vecindario; los artesanos disminuyeron hasta casi desaparecer, multiplicándose los niños y jóvenes que asisten a la gran cantidad de escuelas que hoy en día se encuentran asentadas en la colonia.

Lentamente se popularizaron los automóviles, no como signos de estatus económico, sino como instrumentos necesarios de transporte, debido al crecimiento desmesurado de la ciudad y la necesidad de aceptar un trabajo o inscribirse en una escuela que se localiza lejos del hogar. Artesanos tales como los carpinteros o herreros disminuyeron, dándose la aparición de talleres mecánicos para la reparación de automóviles ocupando accesorias que a su vez son habitaciones familiares.

Santa María la Ribera, a lo largo de su historia, como parte de la ciudad y del análisis de su espacio interior, se nos muestra como protagonista de momentos claves en el desarrollo de su entorno tendiente a la modernidad, dejando atrás sus costumbres y tradiciones, presentándose como un espacio más para admitir nuevas configuraciones en todos los aspectos.

Un recorrido desde su fundación hasta nuestros días permite proponer una revaloración de los espacios que sufren deterioro por no ser apreciados en el transcurrir de los años y que, contradictoriamente, en la época actual hacen tanta falta para la solución de problemas habitacionales.

El caminar por las calles de Santa María la Ribera llama a dos sentimientos. Uno el lamentable deterioro físico de muchas de sus construcciones, que tienden a perderse llevándose con ellas algo más que piedras y ladrillos. Se va también la narración de la vida de un estrato de la sociedad y de un momento de la ciudad; la historia de las costumbres cotidianas que son las que generaron el espacio.

El recorrido realizado por la historicidad y las características del espacio geográfico en donde se ubica la escuela a la que pertenezco, me permite reconocer que las niñas y los niños de mi grupo forman parte de contextos culturales diferentes, con una pluralidad de estilos de vida que la escuela está obligada a respetar. Asimismo, la institución en donde laboro cuenta con un reconocimiento ganado a través de un siglo de existencia, adquiriendo una imagen de tradición y relevancia en la comunidad que provoca la afluencia de los hijos y hasta los nietos de quienes formaron parte de sus aulas, lo mismo como alumnos que como profesores, en algún momento de sus vidas.

1.2.4 PLANO DE UBICACIÓN.

1.3 CONCLUSIONES.

La investigación realizada para la organización de este Capítulo me permitió reflexionar sobre la importancia de reconocer las problemáticas del grupo a cargo dentro de un contexto sociocultural, situación que pocas veces se toma en cuenta para elaborar un diagnóstico.

La indagación sobre la historia de la comunidad en donde se encuentra enclavado el centro escolar me permitió conocer con mayor profundidad las características del desarrollo económico, social y cultural de sus habitantes, y en consecuencia, del alumnado de mi grupo.

Si bien el aprendizaje es una acción individual y endógena, no es posible pensar en excluir de este proceso al entorno y las situaciones de enseñanza favorecedoras, que se construyen a partir del conocimiento y la comprensión de la diversidad de de los alumnos.

CAPÍTULO II. EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

2.1 PROPÓSITO.

A través de la puesta en marcha de la propuesta, las alumnas y los alumnos del grupo 2° B de la Escuela “El Pensador Mexicano” se ejercitarán en la elaboración y corrección de sus propios textos, ensayando la redacción de mensajes, cartas y otras formas cotidianas de comunicación”.

2.2 METAS

Para el logro del propósito mencionado, se establecen las siguientes metas:

Al término de la puesta en marcha los todos los alumnos del grupo:

-  Serán capaces de identificar los diferentes tipos de textos, de acuerdo con la naturaleza e intención de los mismos.

-  Realizarán actividades que favorezcan el acercamiento a las características de una redacción coherente, con la finalidad de que desarrollen sus propias estrategias y puedan manifestar por escrito ideas sencillas utilizando signos de puntuación básicos, a través de de actividades como el juego de lotería, la aventura, la videoteca, visitas extraescolares, los cuentos, etc.

-  Intercambien con sus compañeros sus propias producciones.

- ✍ Escriban algunas notas de las asignaturas del Programa de Estudios de su grado: Español, Matemáticas, Conocimiento del Medio, Educación Física y Educación Artística.

- ✍ Utilicen la escritura como un medio para favorecer su imaginación, su creatividad, su reflexión y su visión crítica, redactando sus experiencias.

- ✍ Aprovechen sus aprendizajes sobre la expresión escrita para establecer comunicación e interacción con quienes lo rodean.

Asimismo, se establece como meta para el equipo docente:

- ✍ El mejoramiento de las habilidades docentes de redacción, socializando los avances y obstáculos en las reuniones de Consejo Técnico.

2.3 FUNDAMENTO TEÓRICO.

De acuerdo con lo expresado por Margarita Gómez Palacio² las niñas y los niños antes de la edad escolar, pasan por una serie de momentos que anteceden cognitivamente a la toma de conciencia del valor del sistema de escritura, por lo que los niños que crecen en un ambiente alfabetizado, en el que el acto de leer y escribir es cotidiano, se encuentran ya en un primer momento de acercamiento al sistema de escritura.

Un niño o una niña pequeños, de entre tres y cuatro años –de acuerdo con lo apreciado por la autora- ya es capaz de identificar en un libro las partes que sirven para leer y diferenciarlas de las ilustraciones. En un segundo momento, desarrolla la capacidad de identificar anuncios comerciales y simular que lee, diciendo el nombre del producto o la empresa. Asimismo, realiza algunos signos o rayones que, según lo dicho por ellos, en el momento de trazarlos aducen estar escribiendo.

Posteriormente, las niñas y los niños pueden decir que las letras sirven para leer y los números para contar y diferencian palabras por el número de grafías que observan.

² GOMEZ PALACIO, Margarita "Iniciación al sistema de escritura" en *La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria*.

Estos registros producto de la investigación de Gómez Palacio nos llevan a reconocer que cuando una niña o un niño ingresan a la escuela primaria, traen consigo un cúmulo de experiencias en torno a la lengua escrita que en pocas ocasiones se consideran para el inicio formal del proceso de apropiación de la lecto-escritura.

Generalmente, en las escuelas primarias se utilizan métodos de marcha sintética para el aprendizaje de la lecto-escritura, y se inicia el proceso haciendo primeramente trazos de ubicación en cuadros o renglones, para después pasar al aprendizaje en la relación fonema-grafía de las vocales, haciendo numerosas “planas” del trazo de las mismas.

En un segundo paso, y una vez cerciorados de que las niñas y los niños “se saben las vocales” comienza la combinación de consonantes con vocales, iniciando con la s en una semana, la m en otra, la p en otra y así sucesivamente, y formando palabritas y combinaciones de éstas en enunciados.

Por tanto, se da un aprendizaje aislado y sin sentido de los signos que conforman el código escrito, lo que tiene como consecuencia que, si bien las alumnas y los alumnos se apropian de los signos del código, también presentan grandes dificultades para estructurar y escribir ideas completas a partir de su propia iniciativa y creación.

Lo contrario sucede cuando las y los alumnos se apropian del sistema de escritura a través de métodos de marcha analítica, como los propuestos por PALEM que orientándose del todo a la parte generan una mayor comprensión de las estructuras que intervienen en la expresión escrita y por consecuencia desarrollan evolutivamente las habilidades para la redacción. Sin embargo y por el avance, en apariencia lento, de este tipo de métodos, muchos docentes no confían en sus resultados.

El grupo en el que se aplicó la propuesta fue conducido con método de marcha sintética, y aún cuando normativamente se recomienda que sea el mismo profesor para el primero y segundo grados, en este caso no se dio tal continuidad, por lo que inicié el ciclo escolar reconociendo el nivel de avance de cada uno de los integrantes del grupo.

La cita a continuación coadyuva a comprender el significado de la apropiación del proceso de lecto-escritura, que históricamente es responsabilidad de la escuela primaria en su primer ciclo:

“Aprender a escribir y a leer no implica simplemente cumplir con un requisito escolar, sino representa el acceso a una posibilidad nueva, intrínsecamente significativa para los niños: decir a otros lo que piensan o sienten, compartir inquietudes y preocupaciones, hacerles propuestas, convencerlos acerca de algo”³

³ MURUETA, Marco Eduardo.

Sin embargo, la naturaleza de las dinámicas escritoras impuestas por el trabajo en el aula dan una imagen casi perversa del acto de escribir. Hacer las planas, repetir las palabras, copiar la tarea, etc. representa para las y los estudiantes una prescripción: ¡ocúpate de algo! y mantente quieto.

Contrario a esta práctica, Gómez Palacio, quien ha profundizado en la investigación sobre la adquisición de la lengua escrita y la matemática, expresa que:

“La destreza en el uso del código escrito y en la estructuración del discurso no es algo que se adquiere de la noche a la mañana. El empleo correcto de la lengua escrita es una labor que compete a todos, y debiera empezar desde el preescolar, continuar en la primaria y desarrollarse durante todo el proceso de la educación formal”⁴.

Cassany citado por Gómez Palacio⁵ plantea la necesidad de enfocar el análisis de la escritura desde un enfoque psicolingüístico, en el sentido de la intervención de procesos tanto psicológicos como lingüísticos, ubicándose en los primeros los procesos mentales superiores que son los que tienen que ver con el pensamiento, la memoria y la creatividad, que dan origen a la selección de la información, a la elaboración del plan o estructura del escrito, a la creación y al desarrollo de las ideas a escribir y a la utilización del lenguaje más apropiado para lograr la comprensión del lector.

⁴ GOMEZ PALACIO, Margarita. “La producción de textos en la escuela”. p. 13

⁵ *Op. cit.* p. 17

En cuanto al proceso lingüístico, Cassany refiere a Krashen que evoca a Chomsky en cuanto a la competencia lingüística lo que equivale al empleo adecuado del código escrito.

Bajo estos conceptos, Gómez Palacio define a la capacidad de expresarse por escrito como “el resultado del conocimiento del código y del uso de estrategias de comunicación”.

Diversos investigadores adentrados en los sucesos del aula expresan que dentro de la escuela, la lengua escrita es despojada de su función social. Cuando se propone a los niños copiar del pizarrón oraciones vacías de significado, copiar textos de su propio libro con el único fin de practicar la escritura, cuando se hacen dictados con el objeto de detectar sus errores y asignarles como penitencia repetir cinco o diez veces cada palabra mal escrita, cuando se les pide que lean en voz alta para ser evaluados y no para informar a los demás, se está transmitiendo un mensaje implícito: la lectura y la escritura son actividades inútiles.

La investigación atribuye a este tratamiento el hecho de convertir la lengua escrita en un elemento exclusivamente escolar y coercitivo, más allá de rescatar su intención de ser un instrumento de comunicación.

Para dar sentido a lo expresado en correlación con los programas vigentes de la asignatura Español, hago referencia a lo que en relación con la lengua escrita se menciona en el Plan y Programas de Estudio de Educación Primaria:

Lengua escrita:

Es necesario que desde el momento en que se realiza el proceso de adquisición de la lectura y la escritura, los niños perciban la función comunicativa de ambas competencias.

En escritura, es muy importante que el niño se ejercite cuanto antes en la elaboración y corrección de sus propios textos, ensayando la redacción de formas elementales de comunicación, por lo que es conveniente que las prácticas tradicionales de la elaboración de planas o el dictado se limiten a la ejercitación mínima e indispensable.

Ya en tercer grado está sugerido el resumen, los esquemas, fichas bibliográficas a partir de la exposición de un tema.

Dentro de las actividades con fines no escolares está la comunicación personal, la transmisión de información y de instrucciones, los ensayos de creación literaria para que por medio de ellas los niños desarrollen estrategias para la preparación y redacción de textos de diversos tipos y se habitúen a discriminar y organizar tanto los elementos de un texto, como el vocabulario más adecuado y eficaz y con ello lo vayan ampliando.

La función central de la producción de textos servirá para sus prácticas a través de actividades de revisión y autocorrección, ya sea individual o en grupo.

“El análisis de textos propios permitirá que los niños adviertan que las normas y convenciones gramaticales tienen una función esencial para dar claridad y eficacia a la comunicación.”⁶

Como puede apreciarse, el sustento teórico de los diversos autores expresado hasta aquí se encuentra estrechamente vinculado con la propuesta metodológica vigente.

Un buen redactor o escritor es quien es capaz de lograr una comunicación escrita coherente, produciendo textos considerablemente extensos sobre un tema de cultura general, y expresando una lista de microhabilidades agrupadas en tres ejes básicos: conceptos, procedimientos y actitudes.

A continuación se reproduce el cuadro del manejo de estos tres ejes básicos

EJES BÁSICOS DE LA REFORMA EDUCATIVA ESPAÑOLA ⁷		
PROCEDIMIENTOS (saber hacer)	CONCEPTOS (saberes)	ACTITUDES (reflexionar y opinar)
Aspectos psicomotrices Alfabeto Caligrafía Aspectos cognitivos Planificación Generar ideas Formular objetivos Redacción Revisión	Texto Adecuación Coherencia Cohesión Gramática Ortografía Morfosintaxis Léxico Presentación Estilística	Cultura impresa Yo, escritor Lengua escrita composición

⁶ S.E.P Plan y programas de estudio de educación básica primaria.

⁷ Cassany, Luna y Sanz. ¿Qué es escribir” en *La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria*.

Con la finalidad de ampliar la comprensión del cuadro, se presenta una explicación del mismo:

El eje de los conceptos reúne los conocimientos sobre el código lingüístico que debe dominar un escritor y que le permiten el uso efectivo de la lengua.

El eje de los procedimientos distingue las habilidades psicomotrices más mecánicas, pero muy importantes del aprendizaje del alfabeto, el trazo de las letras y la caligrafía, el ordenamiento, la revisión y la reformulación de las ideas.

El eje de las actitudes comprende los valores y las opiniones que el individuo tiene sobre la lengua, sobre la expresión escrita y sobre cada uno de sus componentes.

Dando continuidad al cuadro y sin que sea válido decir que en México nos limitamos a copiar modelos extranjeros, dado que el objetivo es encontrar sentido a aprovechar las experiencias de los demás, los autores expresan que es muy importante destacar los sentimientos del niño al escribir: ¿le gusta? ¿la pasa bien cuando escribe? ¿se siente un escritor? ¿ama el acto de escribir? ¿se siente motivado a escribir? ¿tiene algo que decir a través de la escritura?

En el caso de encontrar respuestas afirmativas estaremos ante un prominente escritor. De haber recibido respuestas negativas, el gran reto es que, a través de las propuestas didácticas del profesor y la propia iniciativa del alumno, se deberán vencer la desmotivación y el desinterés.

De tal forma que, a decir de los autores:

“El niño deberá descubrir el interés, el placer y los beneficios que le proporcionará la expresión escrita: el poder de los signos gráficos, la creación de cuentos e historias (la imaginación, el humor, la diversión, etc.) la posibilidad de comunicarse a distancia, etc. en definitiva, los alumnos tienen que pasárselo bien escribiendo, lo que les hará sentir más ganas de escribir y poco a poco, empezar a apreciar la escritura”.⁸

La intencionalidad de la expresión escrita no debe estar centrada en el producto final ni prescrita a través de una serie de indicadores: sin faltas de ortografía, con una extensión señalada, con límite de tiempo, etc. Este tipo de actitudes propicias que se de una imagen pobre al acto de escribir.

Los autores proponen algunas actitudes para animar a los alumnos a escribir:

“Los maestros debemos animar a los alumnos a elaborar sus textos: a buscar y a ordenas las ideas, a hacer borradores, a revisar, a autocorregir sus errores, a no tener prisa y a hacer las cosas bien. Debemos poner el mismo énfasis en el producto acabado y en la corrección que el proceso de trabajo. Además, cada alumno tiene que desarrollar su propio estilo y su método de trabajo, de acuerdo con su carácter y sus capacidades personales. No hay ninguna receta universal de redacción que sea válida para todos; cada cual tiene que encontrar su manera de escribir, que será la mejor para él o para ella”.⁹

Cassany, Luna y Sanz reconocen que no es posible estandarizar los patrones de formación de buenos redactores, ya que se dan las variantes según la persona, el tipo de texto y las circunstancias. Sin embargo expresan que:

⁸ *Op. cit.* p.p. 144

⁹ *Op. cit.* p.p. 145

“Los escritores competentes desarrollan un proceso de composición elaborado y completo. Utilizan estrategias variadas para construir el mensaje escrito: se marcan objetivos de redacción, se imagina lo que quieren escribir, buscan y ordenan ideas, hacen borradores, los leen, los valoran y los rescriben, seleccionan un lenguaje compartido con el lector, etc. Por el contrario, los escritores aprendices componen sus escritos de una manera mucho más pobre y rápida. Reflexionan menos, por no decir nada; prescinden del futuro lector; no releen lo que escriben; les da pereza revisar y rehacer el texto; se obsesionan por la corrección gramatical y por llenar la hoja en blanco”.¹⁰

De aquí que surja la propuesta para transformar las prácticas de expresión escrita que tradicionalmente se han venido desarrollando en la escuela para trasladarlas a un taller de redacción divertido e interesante en donde los puntos más importantes serán: los temas de redacción; el papel del maestro y los procesos de redacción.

Enmarcado en estas referencias teóricas y apoyado en los múltiples materiales de apoyo didáctico con los que se cuenta actualmente, diseño las estrategias a implementar en el presente proyecto de innovación al que he denominado: “La redacción en el desarrollo de la competencia comunicativa en el segundo grado de la escuela primaria”.

¹⁰ *Op. cit.* .p.p. 146

2.4 PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA

2.4.1 CONDICIONES PARA LA APROPIACIÓN Y DESARROLLO DEL LENGUAJE.

En la enseñanza de la lengua materna o mejor dicho en el aprendizaje del lenguaje, el niño sigue un proceso natural a base de hipótesis, ensayo y error, de igual manera debe realizarse el proceso de aprendizaje de la escritura.

Brian Combourne¹¹ establece siete condiciones bajo las cuales los niños aprenden a hablar y que se hacen necesarias para la apropiación y desarrollo del lenguaje escrito y son: inmersión, demostración, expectativa, responsabilidad, aproximación, uso y retroalimentación, mismas que se describen a continuación:

Inmersión:

Desde el momento en que el hombre nace, se encuentra inmerso en los usos de un lenguaje significativo, intencionado y total, considerando que la gente no habla sin sentido ni de manera fragmenta.

Demostración:

Los niños en su proceso de aprender a hablar, reciben de quienes le rodean un sinnúmero de demostraciones de un lenguaje por demás funcional que lo irá habilitando para adoptar las convencionalidades que necesita para desenvolverse en sociedad. Es imprescindible por tanto poner al niño frente a distintos modelos

¹¹ S.E.P. *Libro para el Maestro. Español 2° grado.*

del lenguaje escrito para que conozca sus características, usos, intencionalidades y estilos con el fin de que utilice aquéllas que más se adecuen a su necesidad.

Expectativa:

Todos los padres esperan que su hijo al término de cierto tiempo de nacido hable, lo cual siempre sucede a menos que el niño esté realmente dañado. Cuando el maestro espera que sus alumnos respondan a su propio aprendizaje, está, creando expectativas positivas que posibilitan el éxito de lo que se espera. Las expectativas del maestro acerca del desempeño académico de sus alumnos, tiene una enorme influencia, si espera un elevado nivel de desempeño éste se cumple y viceversa.

Responsabilidad:

Cuando el niño ha aprendido a hablar se le deja la responsabilidad de decir y utilizar las convencionalidades del lenguaje que dominará, de tal manera que pueda llegar al mismo destino por distintas rutas. Dejar al niño la responsabilidad de decir la forma que quiera para expresarse, será el mejor camino en el desenvolvimiento de la lengua escrita que imponérsela desde afuera.

Aproximación:

Al aprender a hablar, no todo se dice correctamente. Sin embargo no decimos que los niños hacen como que hablan; de igual manera en el lenguaje escrito no esperemos que desde el principio nuestros alumnos desplieguen la competencia

lingüística de un adulto, hay que dejarlo aproximarse, ensayar, equivocarse y aprender a partir de sus errores.

Uso:

Muchas son las oportunidades que se dan al niño de hacer uso del lenguaje oral una vez que éste ha empezado a utilizarlo, no se le limita a 30 minutos por semana ó a hacerlo esperar hasta que llegue su momento de hablar. El lenguaje escrito tiene la ventaja de que es utilizado en todas las materias y solo en el aula no se limita a la clase de Español, sino que brinda al alumno la oportunidad de ejercitarlo cada vez que lo requiera.

Retroalimentación:

Los avances que logra un niño en su lenguaje y que le permiten pronunciar cada vez mejor sus palabras se deben a ese contacto de ida y vuelta que tiene con quienes platica. Sus logros son más palpables en la medida que quien lo enseña ni se exaspera ni lo presiona abruptamente para mejorar. En el aula, el maestro y sus compañeros serán la base de la retroalimentación del lenguaje escrito del alumno, pero para tener buenos resultados es necesario que se desarrollen en marco de compañerismo, respeto y amistad.

2.4.2 ESTRUCTURA DE LOS CONTENIDOS ESCOLARES

2.4.2.1 PROPÓSITO GENERAL DEL EJE TEMÁTICO “LENGUA ESCRITA”.

El propósito general para la lengua escrita es que los alumnos se ejerciten en la elaboración y corrección de sus propios textos, ensayando la redacción de sus diversos tipos.

2.4.2.2 CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS:

- * Lectura y redacción de textos breves
- * Lectura de diversos tipos de texto, identificando sus diferencias
- * Anticipación del contenido secuencial de un texto
- * Redacción de textos sobre temas derivados de diferentes materiales
- * Elaboración por escrito de preguntas sobre temas preestablecidos
- * Reconocimiento y uso entre las palabras
- * Uso de mayúsculas en nombres propios, después de punto y al principio de la oración
- * Intercambio de producciones escritas

2.4.2.3 SITUACIONES COMUNICATIVAS:

- * Redacción de descripciones y narraciones
- * Revisión y autocorrección de textos con ayuda de indicadores propuestos por el profesor y por ellos mismos

- * Identificación de diferentes tipos de textos usados en la escuela y en la calle
- * Reconocimiento de la utilidad del título y el subtítulo en los textos y su aplicación en textos propios.

2.4.2.4 CORRELACIÓN DE LA PROPUESTA CON EL PROGRAMA DE 2° GRADO

La propuesta presentada se trabajará de manera adicional al cumplimiento de los contenidos curriculares propuestos para el grado, llevando a la práctica ejercicios para la redacción de otros tipos de texto, bajo dinámicas lúdicas y atractivas para el alumnado, con un enfoque eminentemente constructivo.

Asimismo, tanto el diseño de actividades como los productos generados deben llevarse sistemáticamente a la sesión mensual de Consejo Técnico para su análisis, reflexión y propuestas de mejoramiento.

Los siguientes apartados contienen en primer término, la organización de las acciones; posteriormente se presenta la descripción de las experiencias de aprendizaje que se proponen llevar a cabo por lo menos dos veces cada una, con la intención de confrontar los productos generados en sus diferentes momentos y establecer los niveles de avance individual y colectivo. Cada una plantea un propósito que es la expresión de la intención del trabajo en la búsqueda de las mejoras de la redacción en los alumnos.

2.5 CRONOGRAMA DE LA ALTERNATIVA.

ESTRATEGIAS	PARTICIPANTES	DIAS	MES	TIEMPO	HERRAMIENTAS
Presentación ante autoridades y padres de familia del proyecto	Conductor del proyecto Autoridades Padres de Familia	1	Septiembre	1:00 h.	Tríptico de Información Hojas de rotafolio
Presentación del proyecto al Consejo Técnico Escolar	Conductor del proyecto Integrantes del C.T.E.	En la primera reunión después de la constitución del C.T.E.	Septiembre	30 mins.	Proyecto Tríptico de Información Hojas de rotafolio
Operación de las situaciones de aprendizaje innovadoras (una vez por semana)	Conductor del proyecto Alumnas y alumnos del grupo 2°	Todos los miércoles	Octubre Noviembre Diciembre Enero	35 mins.	Las necesarias de acuerdo con lo programado en cada situación
Clase abierta con autoridades (director, supervisor, jefe de sector)	Conductor del proyecto Alumnas y alumnos del grupo 2° Autoridades asistentes	1 día	Noviembre	50 mins.	Las necesarias de acuerdo con lo programado en cada actividad
Clase abierta con padres de familia	Conductor del proyecto Alumnas y alumnos del grupo 2° Padres de Familia	1 día	Diciembre	50 mins.	Las necesarias de acuerdo con lo programado en cada actividad
Presentación de actividad al Consejo Técnico Escolar	Conductor del proyecto Alumnas y alumnos del grupo 2° C.T.E.	Reunión correspondiente al mes de noviembre	Noviembre	30 mins.	Las necesarias de acuerdo con lo programado en cada actividad
Producción de textos relacionados con las festividades navideñas para exposición	Conductor del proyecto Alumnas y alumnos del grupo 2° Alumnas y alumnos de todos lo grupos Profesores de la escuela	1 día	Diciembre	60 mins.	Papeles diferentes Ilustraciones alusivas Tijeras, colores, pegamento Periódico mural

2.6 DESCRIPCIÓN DE LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	2.6.1. “Si las personas no nos pudiéramos comunicar sucedería que...”
PROPÓSITO	Sensibilizar a las niñas y los niños sobre la importancia que tiene la comunicación en los seres humanos.
ESTRATEGIA	Lluvia de ideas y debate.
ACTIVIDADES	<ol style="list-style-type: none">1. Distribución de los alumnos sentados en círculo.2. Dinámica oral rompehielos.3. Una vez establecido el clima de confianza en el aula, se plantea el enunciado clave “¿Qué pasaría si todas las personas que habitamos este planeta no pudiéramos hablar, escribir, hacer señas o lograr que otros nos entendieran?”4. Participación organizada y respetuosa a manera de lluvia de ideas y en un segundo momento de debate sencillo.5. Conclusión del grupo.6. Escritura en una hoja tamaño cartel de las principales ideas y conclusiones por el profesor de grupo.7. Conservar este producto pegado en la pared

	para que tener presentes sus argumentos.
RECURSOS	Hojas bond grandes, marcadores.
SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN	Durante el desarrollo de la actividad, se llevará un registro discreto de las formas de participación del alumnado.
INDICADORES DE EVALUACION	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participa desinhibidamente ✓ Expresa sus ideas con seguridad ✓ Sus ideas son coherentes con el planteamiento ✓ Pide turno para participar ✓ Respeta las ideas de sus compañeros ✓ Colabora en el trabajo del grupo <p>Criterio de evaluación:</p> <p>A – Alto desarrollo de la competencia con relación a su edad</p> <p>B – Buen nivel de desarrollo</p> <p>C – Escaso nivel de desarrollo</p> <p>D – Ningún nivel de desarrollo</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	2.6.2 “Las preguntas también se contestan escribiendo”
PROPÓSITO	Iniciar la comunicación escrita, reconociendo el estado que guarda la redacción en las y los alumnos del grupo, así como en su contexto familiar.
ESTRATEGIA	Aplicación de un cuestionario.
ACTIVIDADES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reflexión sobre la conversación acerca de la comunicación. 2. Invitación del profesor para escribir la respuesta a algunas preguntas, reforzando la idea de la importancia que tiene la escritura para conocer las ideas de los demás. 3. Distribución del cuestionario, indicando que pueden conversar entre ellas y ellos para consolidar sus respuestas. (Anexo) 4. Resolución del cuestionario. 5. Comentarios sobre sus experiencias al escribir sus respuestas y reconocimiento de dificultades. 6. Revisión y registro de los productos generados.

<p>RECURSOS</p>	<p>Cuestionarios, registros.</p>
<p>SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN</p>	<p>Se evaluarán en primer término las frecuencias de las respuestas; en el segundo momento se realizará una valoración cualitativa de la calidad de la redacción.</p>
<p>INDICADORES DE EVALUACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprende el sentido de la actividad ✓ Demuestra interés en el trabajo ✓ Logra extraer el significado de las preguntas por sí mismo ✓ Sus respuestas son coherentes ✓ Sus ideas están expresadas adecuada y completamente ✓ Su escritura es legible ✓ Su escritura reúne las características ortográficas necesarias para su lectura. ✓ Utiliza signos de puntuación <p>Criterio de evaluación:</p> <p>A – Alto desarrollo de la competencia con relación a su edad</p> <p>B – Buen nivel de desarrollo</p> <p>C – Escaso nivel de desarrollo</p> <p>D – Ningún nivel de desarrollo</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	2.6.3 “La televisión participa”
PROPÓSITO	Propiciar la necesidad de expresar por escrito sus opiniones.
ESTRATEGIA	Redacción libre dirigida
ACTIVIDADES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Como tarea extraclase se solicita a los alumnos que vean alguno o algunos de los programas de T.V. transmitidos entre las 17:00 y las 19:00 hs. del día anterior a la actividad. 2. Al día siguiente, se solicita al alumnado hacer algunas participaciones orales sobre los programas que vieron. 3. Distribución de hojas blancas, pidiendo a los niños que en la parte superior dibujen al personaje que más haya llamado la atención del programa que vieron. 4. Después de haber dibujado, se solicita a los alumnos que escriban un comentario sobre el dibujo que realizaron. 5. Recopilación de los trabajos. 6. Revisión de los trabajos. 7. Integración a la carpeta individual de producciones.
RECURSOS	Hojas blancas, lápiz, colores, carpetas.

<p style="text-align: center;">SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN</p>	<p>Para la evaluación se considera como parámetro el contenido de la expresión, sin considerar en este momento los aspectos formales, registrando los resultados en el esquema de Indicadores.</p>
<p style="text-align: center;">INDICADORES DE EVALUACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cumplió con la actividad extraclase ✓ Participa activamente expresando oralmente sus ideas ✓ Respeta el turno ✓ Respeta las ideas de los demás ✓ Debate ordenadamente ✓ El contenido de su redacción es amplio ✓ Las ideas escritas se articulan entre sí ✓ Sus expresiones son lo suficientemente completas ✓ Su escritura contiene las características mínimas de calidad <p>Criterio de evaluación:</p> <p>A – Alto desarrollo de la competencia con relación a su edad</p> <p>B – Buen nivel de desarrollo</p> <p>C – Escaso nivel de desarrollo</p> <p>D – Ningún nivel de desarrollo</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	2.6.4 “Una visita escolar”
PROPÓSITO	Reconocer la utilidad de los reportes de actividades y desarrollar estrategias para redactarlas.
ESTRATEGIA	Preguntas guía para desarrollar la redacción
ACTIVIDADES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Como actividad previa a la visita, se realizará una plática con los alumnos, en la que expresen sus ideas y anticipaciones sobre el Palacio de Bellas Artes, anotándose en una lámina para conservarlas. Simultáneamente, presentación de una lámina con preguntas clave que servirán como guía de observación durante la visita. 2. Realización de la visita al Palacio de Bellas Artes. 3. En el aula, al día siguiente, presentación por segunda vez de la lámina con las preguntas clave, pidiendo a los niños dar respuesta a ellas, registrando el maestro lo dicho por los alumnos. 4. A manera de ejemplo, construir con las respuestas una redacción, enlazando las ideas con las palabras adecuadas y con ayuda de los niños. 5. Lectura por un alumno de de la producción colectiva realizada.

	<ol style="list-style-type: none"> 6. Invitación a los alumnos para que ellos construyan su propia redacción siguiendo la dinámica ejemplificada. 7. Recolección de las producciones. 8. Intercambio de las mismas para ser leídas por otros. 9. Confrontación con las ideas y anticipaciones iniciales. 10. Integración de las producciones a las carpetas de los alumnos.
RECURSOS	Hojas bond grandes, marcadores, hojas para elaborar las redacciones, todos los necesarios para requisitar la visita.
SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN	Registro de la participación del alumnado en las hojas de indicadores de evaluación.
INDICADORES DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participa activamente expresando oralmente sus ideas ✓ Respeta el turno ✓ Respeta las ideas de los demás ✓ Debate ordenadamente ✓ El contenido de su redacción es amplio ✓ Las ideas escritas se articulan entre sí ✓ Sus expresiones son lo suficientemente completas ✓ Su escritura contiene las características mínimas de calidad

	<p>✓ Su trabajo puede ser leído por los demás sin dificultad</p> <p>Criterio de evaluación:</p> <p>A – Alto desarrollo de la competencia con relación a su edad</p> <p>B – Buen nivel de desarrollo</p> <p>C – Escaso nivel de desarrollo</p> <p>D – Ningún nivel de desarrollo</p>
--	---

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	2.6.5 “¡Y todos a la mar!”
PROPÓSITO	Descubrir el gusto de utilizar la lengua escrita como una forma de expresar sus experiencias.
ESTRATEGIA	Manualidades
ACTIVIDADES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Distribución a los alumnos de una hoja blanca sin hacerles ningún comentario. 2. Una vez que todos cuenten con la hoja se plantea la pregunta ¿Qué se puede hacer con una hoja blanca?, escribiendo las respuestas en el pizarrón. 3. Reflexión sobre las respuestas, dando la razón a todas, pero invitándoles a realizar una actividad de papiroflexia. 4. Al hacer cada doblez y resultar una figura, ésta es motivo de un diálogo que va construyendo una historia. Doble 1 – Bebé y escuela Doble 2 – La flecha Doble 3 – El vaso Doble 4 – El sombrero Doble 5 – El barco Doble 6 – El barco rasgado Doble 7 – La camiseta 5. Desarrollo de una historia personal que es escrita en la camiseta.

	6. Exposición de camisetas, para ser obsequiadas a otro compañero.
RECURSOS	Hojas de papel, colores, lápiz.
SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN	Exposición de las camisetas y elección de las que gusten más a los integrantes del grupo.
INDICADORES DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participa activamente expresando oralmente sus ideas ✓ Respeta el turno ✓ Respeta las ideas de los demás ✓ Debate ordenadamente ✓ Demuestra destreza manual y atención para realizar los dobleces ✓ Demuestra creatividad en sus respuestas ✓ Demuestra iniciativa ✓ Las ideas escritas se articulan entre sí ✓ Sus expresiones son lo suficientemente completas ✓ Su escritura contiene las características mínimas de calidad ✓ Supera las dificultades ortográficas <p>Criterio de evaluación:</p> <p>A – Alto desarrollo de la competencia con relación a su edad</p> <p>B – Buen nivel de desarrollo</p> <p>C – Escaso nivel de desarrollo</p> <p>D – Ningún nivel de desarrollo</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	2.6.6 “¡Lotería! Al rescate de la tradición”
PROPÓSITO	Desarrollar la creatividad y fortalecer el desarrollo de la redacción, inventando y escribiendo una historia a partir de ilustraciones dadas.
ESTRATEGIA	Juego de Lotería Mexicana
ACTIVIDADES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Invitación a los alumnos para jugar lotería. Breve explicación para quienes no conocen el juego. 2. Distribución de materiales y puesta en marcha del juego, mencionando sólo frases a manera de adivinanza para que ellos descubran el nombre de la carta. 3. Una vez terminada la primera ronda de juego, se inicia el segundo de la misma forma que la primera vez. 4. Se pide a los alumnos que hagan intercambio de cartones y el profesor ejemplifica la actividad a seguir: inventar una historia relacionando las ilustraciones que aparecen en el cartón, pidiendo la ayuda a los niños. 5. Participación de tres alumnos ejemplificando sus historias. 6. Invitación a los niños a escribir las historias que se les ocurran dando secuencia a las ilustraciones de los cartones. 7. Lectura de algunas producciones.

<p style="text-align: center;">RECURSOS</p>	<p>Juego de lotería, hojas para redacción.</p>
<p style="text-align: center;">SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN</p>	<p>Integración de las producciones a las carpetas de los alumnos, confrontando con los indicadores propuestos.</p>
<p style="text-align: center;">INDICADORES DE EVALUACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Demuestra interés en la actividad ✓ Participa activamente ✓ Se esfuerza por responder las adivinanzas ✓ Se mantiene atento al juego ✓ Acepta que otros pueden ganar ✓ Comprende el sentido de la actividad de redacción ✓ Manifiesta creatividad en el desarrollo de su historia ✓ Expresa por escrito sus ideas completas ✓ Articula las imágenes dadas para el desarrollo de la historia ✓ La calidad de su trabajo le permite leerlo sin dificultad a los demás y transmitir su significado. <p>Criterio de evaluación:</p> <p>A – Alto desarrollo de la competencia con relación a su edad</p> <p>B – Buen nivel de desarrollo</p> <p>C – Escaso nivel de desarrollo</p> <p>D – Ningún nivel de desarrollo</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	2.6.7 “¿Qué ves, qué ves? Escríbelo otra vez...”
PROPÓSITO	Observar detenidamente, reflexionar y escribir sobre lo observado y lo que se piensa de lo observado.
ESTRATEGIA	Observación de imágenes.
ACTIVIDADES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recolección de imágenes que llamen la atención a los niños de diversos medios impresos. 2. Presentación de una imagen por el maestro, acompañada del planteamiento de preguntas sobre la misma imagen. 3. Escritura por los alumnos de las respuestas en el pizarrón. 4. Construcción colectiva de una historia, siendo escrita en el pizarrón con la participación de varios alumnos. 5. Con sus propias imágenes invitar a los niños a la construcción individual de historias. 6. Escritura de las historias. 7. Exposición de las historias en el periódico mural. 8. Invitación a los alumnos de otros grupos a pasar a leer las historias.
RECURSOS	Revistas en colores, periódicos, hojas, material para el mural.

<p style="text-align: center;">SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN</p>	<p>Revisión por el profesor, de acuerdo con los indicadores propuestos</p>
<p style="text-align: center;">INDICADORES DE EVALUACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Observa con atención el material propuesto ✓ Demuestra su imaginación ✓ Manifiesta gusto por escribir en el pizarrón y lo hace con características favorables ✓ Comprende el sentido de la actividad ✓ Se esfuerza por ser creativo ✓ Su redacción es lo suficientemente extensa ✓ Utiliza signos de puntuación ✓ La producción tiene características de calidad adecuadas al grado ✓ La producción puede ser leída por otros sin dificultad <p>Criterio de evaluación:</p> <p>A – Alto desarrollo de la competencia con relación a su edad</p> <p>B – Buen nivel de desarrollo</p> <p>C – Escaso nivel de desarrollo</p> <p>D – Ningún nivel de desarrollo</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	2.6.8 “Los pequeños escritores”
PROPÓSITO	Estimular la redacción libre.
ESTRATEGIA	Taller de escritores
ACTIVIDADES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura de un cuento por un padre de familia. 2. Reflexión sobre la forma en que se construye un cuento, anotando en el pizarrón las conclusiones. 3. Invitación a los alumnos para inventar palabras nuevas que den idea de cosas raras. 4. Escritura de las palabras inventadas y su significado en dibujo. 5. Invitación a los alumnos para inventar un cuento en el que participen esas cosas raras que ellos han inventado. 6. Invitar a los niños a escribir su cuento. 7. Pedir al padre de familia acompañante que apoye a los niños que se lo soliciten. 8. Intercambio de cuentos. 9. Invitar a los alumnos para que realicen una crítica propositiva del cuento que han leído. 10. Integración de los cuentos a las carpetas.
RECURSOS	Hojas, gises de colores.

<p>SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN</p>	<p>Crítica de los trabajos por los propios alumnos siguiendo indicadores guía.</p> <p>Revisión por el profesor, de acuerdo con los indicadores propuestos</p>
<p>INDICADORES DE EVALUACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El padre de familia tiene disposición para participar en las actividades de la escuela. ✓ El alumno evidencia tener contactos previos y extraescolares con diversos tipos de lectura ✓ Demuestra su creatividad para inventar palabras ✓ Participa activa y gustosamente en la actividad ✓ Identifica y aplica las partes de un cuento ✓ Construye un cuento con ideas lo suficientemente extensas ✓ Las partes del cuento están articuladas y congruentes ✓ Supera las dificultades de legibilidad y ortografía ✓ Se observa mejoría en la calidad de la producción <p>Criterio de evaluación:</p> <p>A – Alto desarrollo de la competencia con relación a su edad</p> <p>B – Buen nivel de desarrollo</p> <p>C – Escaso nivel de desarrollo</p> <p>D – Ningún nivel de desarrollo</p>

ACTIVIDAD PARA EL CONSEJO TÉCNICO	2.6.9 “Acciones y experiencias de la propuesta”
PROPÓSITO	<p>Compartir con el colegiado las experiencias de la puesta en marcha de la propuesta.</p> <p>Propiciar una reflexión tendiente a reconceptualizar el desarrollo de la redacción en los alumnos.</p> <p>Proponer nuevas alternativas de evaluación.</p>
ESTRATEGIA	Aplicación de una situación de aprendizaje.
ACTIVIDADES	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicación a los docentes de una de las situaciones de aprendizaje descritas. 2. Reflexión sobre las experiencias vividas durante el desarrollo de la actividad. 3. Registro de los comentarios en una hoja de rotafolio, con la participación de todos. 4. Plenaria sobre las concepciones de la lengua escrita a partir de la experiencia docente individual. 5. Presentación de algunos productos generados por la propuesta y reflexión de lo observado. 6. Planteamiento de estrategias de evaluación para los trabajos, tratando de encauzarlos hacia los aspectos cualitativos sobre los cuantitativos. 7. Escritura de indicadores que surjan del colectivo en hoja de rotafolio. 8. Práctica de evaluación de los trabajos

	<p>presentados con estos indicadores.</p> <p>9. Reflexión sobre las ventajas que presenta el manejo de indicadores para dar seguimiento a los alcances de los alumnos.</p> <p>10. Invitación a llevar a la próxima sesión algunas evidencias de manejo de indicadores.</p> <p>11. En la siguiente sesión, presentación de algunos escritos de los profesores, tratando de aplicar en ellos la evaluación por indicadores para reconocer sus propias problemáticas en torno a la redacción.</p>
<p>RECURSOS</p>	<p>Producciones del grupo de 2º, hojas de rotafolio, marcadores.</p>
<p>SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN</p>	<p>En cada sesión, y de acuerdo con la agenda del día y la disponibilidad de tiempo señalada por el presidente del Consejo, se llevará a cabo una actividad como la anterior.</p> <p>El registro de resultados se llevará a cabo en el Diario de Campo.</p>

2.7 CONCLUSIONES.

La concepción tradicional de la expresión escrita que ha prevalecido en la escuela primaria ha propiciado limitantes en el desarrollo de esta competencia en los alumnos y hasta en los propios profesores.

Actualmente, a través de los diferentes documentos y experiencias que llegan a las manos de los profesores, estamos teniendo la oportunidad de transformar el tratamiento de la lengua escrita, enfocándole ahora como uno de los componentes de la competencia comunicativa, lo que origina que se le esté tratando de articular a los contenidos generales de los programas de grado, y se le deje de ver como una exclusividad de la asignatura del Español.

Reflexionar sobre los aportes teóricos que dan cuenta de los avances logrados en la investigación de la operatividad de la lengua es una necesidad urgente que debe estar presente en los espacios de actualización y formación permanente de la docencia.

Sólo así es posible ampliar la creatividad en el diseño de situaciones escolares de aprendizaje favorecedoras del desarrollo real de los componentes de la lengua.

CAPÍTULO III. LA PROPUESTA Y SU OPERACIÓN

3.1 CARTA DESCRIPTIVA

ESTRATEGIAS	PARTICIPANTES	DIAS	TIEMPO	HERRAMIENTAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Presentación ante autoridades y padres de familia del proyecto	Conductor del proyecto Autoridades Padres de Familia	1	1:00 h.	Triptico de Información Hojas de rotafolio	Opinión por escrito de los padres (elemento que contribuirá al diagnóstico)
Presentación del proyecto al Consejo Técnico Escolar	Conductor del proyecto Integrantes del C.T.E.	En la primera reunión después de la constitución del C.T.E.	30 mins.	Proyecto Triptico de Información Hojas de rotafolio	Opinión por escrito de los integrantes (elemento que contribuirá al diagnóstico)
Operación de las situaciones de aprendizaje innovadoras (una vez por semana)	Conductor del proyecto Alumnas y alumnos del grupo 2°	Todos los miércoles	35 mins.	Las necesarias de acuerdo con lo programado en cada situación	Acordes a lo diseñado en la actividad
Clase abierta con autoridades (director, supervisor, jefe de sector)	Conductor del proyecto Alumnas y alumnos del grupo 2° Autoridades asistentes	1 día	50 mins.	Las necesarias de acuerdo con lo programado en cada actividad	Acordes a lo diseñado en la actividad Instrumento de Evaluación para asistentes
Clase abierta con padres de familia	Conductor del proyecto Alumnas y alumnos del grupo 2° Padres de Familia	1 día	50 mins.	Las necesarias de acuerdo con lo programado en cada actividad	Acordes a lo diseñado en la actividad Instrumento de Evaluación para asistentes
Presentación de actividad al Consejo Técnico Escolar	Conductor del proyecto Alumnas y alumnos del grupo 2° C.T.E.	Reunión correspondiente al mes de noviembre	30 mins.	Las necesarias de acuerdo con lo programado en cada actividad	Acordes a lo diseñado en la actividad Instrumento de Evaluación para asistentes
Producción de textos relacionados con las festividades navideñas para exposición	Conductor del proyecto Alumnas y alumnos del grupo 2° Alumnas y alumnos de todos los grupos Profesores de la escuela	1 día	60 mins.	Papeles diferentes Ilustraciones alusivas Tijeras, colores, pegamento Periódico mural	Libro de registro de visitantes y de comentarios

3.2 APLICACIÓN Y RESULTADOS DE LA PROPUESTA

De acuerdo con la carta descriptiva, las actividades se fueron llevando a cabo de la siguiente manera:

3.2.1 PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

El 4 de septiembre de 2000 realicé la presentación del Proyecto ante las autoridades escolares y padres de familia. Como material de apoyo utilicé un tríptico y el rotafolio, lo que me permitió explicar con claridad la intencionalidad de mi trabajo, poniendo especial énfasis en las propias limitaciones que muchos de los adultos tenemos para expresar nuestras ideas con claridad por escrito. Asimismo, informé que las actividades con el grupo darían inicio el miércoles 6 de septiembre. Posteriormente les pedí su intervención con sus comentarios, dudas o aportaciones.

Una de las dudas planteada fue sobre la razón por la que solamente el grupo a mi cargo llevaría este trabajo. La respuesta dada les permitió saber que aún cuando era un trabajo del grupo 2º B, involucraría de alguna forma tanto a los demás alumnos como a los propios maestros de la escuela, lo que permitiría que las acciones se generalizaran.

El supervisor de la zona escolar y la directora del plantel hicieron algunas intervenciones para apoyar la propuesta. Para dar término a la actividad, distribuí algunas hojas blancas, pidiendo a los asistentes dieran su opinión por escrito.

Resultados: Solamente logré recabar diez escritos aún cuando eran veinte personas las asistentes, observando en algunos de estos escritos ciertos rasgos que he planteado en la expresión de la problemática.

En la primera reunión mensual de Consejo Técnico presenté al grupo de profesores de la escuela el diseño de la Propuesta, explicando su origen e intenciones, e invitándoles a participar en algunas de las actividades. Asimismo, me comprometí a llevar algunos productos y resultados a las sesiones siguientes, con la finalidad de compartir las experiencias y recibir propuestas. Solicité a mis compañeros que así lo desearan, expresar una opinión por escrito.

Resultados: Sólo tres profesores escribieron un breve comentario a mi exposición, aún cuando todos se mostraron interesados en este tipo de trabajo, pidiéndome hiciera algunos comentarios durante el transcurso de la aplicación.

PRODUCCIÓN
PRESENTACIÓN AL COLEGIADO DOCENTE

PRODUCCIÓN
PRESENTACIÓN A PADRES DE FAMILIA

3.2.2 INICIA LA ALTERNATIVA

Actividad N° 1.

Las situaciones de aprendizaje de la Alternativa iniciaron su operación con la actividad denominada “*Si las personas no nos pudiéramos comunicar sucedería que...*”, la cual me permitió acercarme a las participaciones individuales de mis alumnos y conocer sus opiniones, capacidades y actitudes para la expresión oral, construcción y articulación de sus ideas y conocimientos que poseen sobre la comunicación. Asimismo, pude apreciar sus formas de interacción con los demás integrantes del grupo y los valores de participación en actuación colectiva.

La actividad se realizó en tres ocasiones, en diferentes días, con una pregunta distinta cada vez, relacionada con los procesos de comunicación, registrando su desarrollo en el mismo instrumento de seguimiento de indicadores, con la finalidad de observar los avances individuales en la competencia señalada. La modalidad consistió en que alguno de los alumnos anotara las ideas principales en el pizarrón.

Resultados: Esta actividad permitió que las niñas y los niños del grupo desarrollaran las capacidades necesarias para interactuar respetuosa y tolerantemente en las actividades grupales. Asimismo, se logró que sus concepciones sobre la comunicación fueran acrecentándose y reflexionaran que las acciones que se realizan en la escuela les ayudan a mejorar sus competencias

comunicativas. En la mayoría de los alumnos se observaron avances significativos, aunque en menor número no lograron la consolidación de los objetivos propuestos.

El seguimiento de las acciones es presentado en el Registro de Indicadores de Evaluación de la Actividad 1.

REGISTRO DE INDICADORES DE EVALUACIÓN ACTIVIDAD 1

“SI LAS PERSONAS NO NOS PUDIÉRAMOS COMUNICAR SUCEDERÍA QUE...”

Criterio de evaluación:

A – Alto desarrollo de la competencia con relación a su edad;

B – Buen nivel de desarrollo;

C – Escaso nivel de desarrollo

NOMBRE DEL ALUMNO	INDICADOR 1			INDICADOR 2			INDICADOR 3			INDICADOR 4			INDICADOR 5			INDICADOR 6		
	1ª	2ª	3ª															
1. Cristian	C	C	B	C	B	B	C	C	B	B	A	A	B	B	A	A	A	A
2. Armando	B	B	B	B	A	A	B	B	B	B	A	A	B	B	A	A	A	A
3. Arturo	C	C	C	C	B	C	C	C	C	C	B	C	B	B	B	B	B	B
4. Eduardo	B	B	B	C	B	B	B	B	B	B	A	A	B	B	A	B	B	B
5. Nicolás	C	C	C	B	C	B	C	B	B	C	C	B	B	C	B	C	C	C
6. Brayán	B	B	B	B	C	B	B	A	A	B	B	B	B	B	B	B	B	B
7. Damián	C	B	B	B	B	B	B	A	A	B	B	B	B	B	B	B	C	C
8. Abdiel	B	C	A	A	A	A	A	B	A	B	B	B	B	C	A	A	A	A
9. Wlaler	C	C	C	B	B	B	C	C	C	C	C	B	B	C	C	C	C	C
10. Carlos	C	C	C	C	B	B	C	B	B	B	B	B	C	B	C	B	C	A
11. José	C	B	B	C	B	B	B	B	A	B	B	A	A	A	A	B	A	A
12. Antonio	B	B	B	C	B	B	A	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	B
13. Fátima	B	C	B	A	B	A	A	A	B	B	B	B	A	A	B	B	B	C
14. Yesenia	B	B	A	B	B	B	B	A	A	B	A	A	A	A	A	B	A	A
15. Amairaní	B	B	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	B	B	A
16. Arlet	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
17. Jennifer	B	B	A	B	B	B	A	A	A	A	B	B	A	B	A	A	A	A
18. Viridiana	C	B	C	B	C	C	B	C	C	C	B	C	C	C	B	C	C	B
19. Miriam	C	B	B	C	B	B	B	C	B	B	C	B	B	B	B	A	A	B
20. Leilani	C	B	B	B	B	B	B	A	A	B	A	B	A	B	B	A	A	A

1. Participa desinhibidamente
2. Expresa sus ideas con seguridad
3. Sus ideas son coherentes con el planteamiento
4. Pide turno para participar
5. Respeta las ideas de sus compañeros
6. Colabora en el trabajo del grupo

Actividad N° 2.

La situación de aprendizaje *“Las preguntas también se contestan escribiendo”* se llevó a cabo con la intención de tener un acercamiento al nivel de desarrollo de la expresión escrita de las y los alumnos del grupo. La acción consistió en distribuir hojas con un cuestionario impreso en la que debieron redactarse las respuestas a los siguientes planteamientos: ¿En tu casa se acostumbra platicar en familia? ¿De qué platican? En tu casa ¿acostumbran dejar recados para comunicarse? ¿Tus papás saben leer y escribir? ¿Te gusta escribir? ¿A quién o sobre qué escribirías si te dejaran hacer un trabajo libre? Ante esta actividad, las niñas y los niños se mostraron inseguros en cuanto a la comprensión de las preguntas así como en la escritura de sus respuestas. Se acercaban a mí para preguntarme la forma en que se escribía alguna palabra o cómo se le colocaban los signos de puntuación. Algunos de ellos terminaron pronto y otros más se demoraron porque no encontraban la respuesta adecuada. Una vez que los cuestionarios fueron entregados, se inició una dinámica de intercambio de experiencias en donde las niñas y los niños expresaron cómo se sintieron, qué pensaron, cuáles dificultades enfrentaron para contestar, acción en la que fomentaron las actitudes de respeto y tolerancia ante los demás. La actividad se realizó en dos ocasiones: al iniciar la propuesta y al finalizarla.

Resultados: Las observaciones realizadas durante las actividades me permitieron apreciar que los alumnos manifiestan temor e inseguridad al expresarse por escrito, evidenciándose muchas dificultades para organizar y plasmar sus ideas.

PRODUCCIÓN ACTIVIDAD N° 2

REGISTRO DE INDICADORES DE EVALUACIÓN
ACTIVIDAD 2
“LAS PREGUNTAS TAMBIÉN SE CONTESTAN ESCRIBIENDO.”

Criterio de evaluación:

A – Alto desarrollo de la competencia con relación a su edad;

B – Buen nivel de desarrollo;

C – Escaso nivel de desarrollo

NOMBRE DEL ALUMNO	INDICADOR 1			INDICADOR 2			INDICADOR 3			INDICADOR 4			INDICADOR 5			INDICADOR 6			INDICADOR 7			INDICADOR 8		
	1ª	2ª	3ª																					
1. Cristian	B	A		A	A		A	A		A	A		B	A		B	B		B	B		A	A	
2. Armando	B	B		A	B		B	B		B	B		B	B		B	B		A	A		A	A	
3. Arturo	B	B		B	B		B	A		A	B		B	B		B	B		B	B		B	B	
4. Eduardo	B	B		B	B		B	B		B	B		B	B		B	B		B	B		B	A	
5. Nicolás	C	C		C	B		C	B		B	C		C	B		C	B		B	B		B	B	
6. Brayan	B	C		B	B		C	B		B	B		C	B		B	B		C	B		B	B	
7. Damián	C	C		B	C		C	B		B	B		C	C		B	C		C	C		B	B	
8. Abdiel	B	B		B	B		B	B		B	B		B	C		B	B		B	B		B	B	
9. Walter	C	C		C	C		C	B		C	C		B	C		C	C		C	C		C	C	
10. Carlos	C	C		C	C		B	C		B	C		B	B		B	B		B	B		B	B	
11. José	B	B		B	B		C	B		B	B		B	B		B	B		B	B		B	B	
12. Antonio	B	B		B	B		B	A		C	B		B	B		B	B		C	B		B	B	
13. Fátima	B	B		B	B		A	A		B	B		B	B		B	A		B	A		B	A	
14. Yesenia	C	B		C	B		B	A		A	A		B	B		B	B		B	B		B	B	
15. Amairani	A	A		A	A		A	A		A	A		A	A		A	A		A	B		A	A	
16. Arlet	A	A		A	A		A	A		A	A		A	A		A	A		A	A		A	A	
17. Jennifer	B	A		A	A		A	A		B	A		A	A		A	A		A	A		A	A	
18. Viridiana	B	B		B	B		A	A		A	A		B	A		B	B		B	B		B	B	
19. Miriam	A	A		C	B		B	B		B	B		B	B		B	B		C	B		C	B	
20. Leilani	A	A		A	A		B	A		B	B		B	B		B	B		B	B		B	B	

1. Comprende el sentido de la actividad
2. Demuestra interés en el trabajo
3. Logra extraer el significado de las preguntas por sí mismo
4. Sus respuestas son coherentes
5. Sus ideas están expresadas adecuada y completamente
6. Su escritura es legible
7. Su escritura reúne las características ortográficas necesarias para su lectura.
8. Utiliza signos de puntuación

Actividad N° 3.

Para la realización de la Actividad “*La televisión participa*” se pidió a los alumnos que vieran un programa de T.V. entre las 17:00 y las 19:00 hrs. de ese mismo día para que al siguiente realizáramos una actividad que consistió en hacer comentarios en forma ordenada y respetuosa sobre los programas que habían visto. La mayoría de ellos habló de series animadas. Una vez que hicieron sus comentarios, y que se identificaron ciertos personajes de las caricaturas, les solicité que dibujaran a alguno de éstos en una hoja blanca que les entregué. Una vez que terminaron de dibujar, indiqué que escribieran algún comentario acerca de su dibujo. Posteriormente, les pedí que exhibieran sus dibujos para que los demás pudieran observarlos y leerlos. Una vez concluida la actividad, se integraron sus trabajos a su carpeta. Esta actividad se realizó dos veces, con una diferencia de cinco semanas.

Resultados: Se observó una mejoría con relación al primer trabajo en cuanto a la articulación de las ideas y la calidad y extensión de la redacción. Me fue posible detectar que su creatividad se ve muy limitada a las expresiones de los propios programas de televisión y a la caracterización del personaje. La actividad resultó del agrado de las niñas y los niños.

PRODUCCIÓN ACTIVIDAD N° 3

REGISTRO DE INDICADORES DE EVALUACIÓN
ACTIVIDAD 3
“LA TELEVISIÓN PARTICIPA”

Criterio de evaluación:

A – Alto desarrollo de la competencia con relación a su edad;

B – Buen nivel de desarrollo;

C – Escaso nivel de desarrollo

NOMBRE DEL ALUMNO	INDICADOR 1			INDICADOR 2			INDICADOR 3			INDICADOR 4			INDICADOR 5			INDICADOR 6			INDICADOR 7			INDICADOR 8			INDICADOR 9		
	1ª	2ª	3ª																								
1. Cristian	B	A		A	B		B	B		B	B		B	C		B	C		B	B		B	B		B	A	
2. Armando	A	A		A	A		B	A		B	B		C	B		C	B		C	C		B	B		B	A	
3. Arturo	B	A		A	A		B	B		B	C		B	B		C	B		C	B		C	B		A	A	
4. Eduardo	A	A		A	A		A	B		B	B		B	B		C	B		B	C		B	B		B	A	
5. Nicolás	A	B		A	A		B	B		B	B		C	B		B	B		B	C		B	B		B	B	
6. Brayan	A	B		B	B		A	B		B	B		C	B		B	B		B	C		B	B		A	A	
7. Damián	A	A		B	A		B	B		C	B		B	B		A	B		B	C		B	B		B	A	
8. Abdiel	A	A		B	B		A	B		A	B		A	B		A	A		C	B		B	B		B	A	
9. Walter	B	A		B	B		C	B		A	A		B	A		A	B		C	B		B	B		B	B	
10. Carlos	A	A		A	A		C	C		B	C		B	C		A	B		C	C		B	B		B	C	
11. José	B	A		B	A		B	A		B	B		C	B		A	B		B	B		C	B		A	A	
12. Antonio	B	A		A	B		C	B		B	B		B	A		B	A		B	B		A	B		B	B	
13. Fátima	A	A		B	B		B	C		A	B		A	B		A	A		A	A		A	A		B	A	
14. Yesenia	A	A		A	B		C	B		A	A		B	A		B	A		A	B		B	A		A	A	
15. Amairaní	A	A		A	B		A	A		A	B		A	A		A	A		A	A		B	B		A	A	
16. Arlet	A	A		A	A		A	A		A	A		B	A		A	A		B	B		A	B		A	A	
17. Jennifer	B	A		B	A		B	A		B	A		B	B		B	B		B	B		A	A		B	B	
18. Viridiana	B	A		A	A		B	B		B	B		B	B		A	B		B	B		A	A		B	B	
19. Miriam	B	A		B	A		B	B		B	B		B	B		B	B		B	B		B	B		B	B	
20. Leilani	A	A		B	A		B	A		B	B		B	B		A	A		B	A		B	A		B	A	

1. Cumplió con la actividad extractase
2. Participa activamente expresando oralmente sus ideas
3. Respeta el turno
4. Respeta las ideas de los demás
5. Debate ordenadamente
6. El contenido de su redacción es amplio
7. Las ideas escritas se articulan entre sí
8. Sus expresiones son lo suficientemente completas
9. Su escritura contiene las características mínimas de calidad

Actividad N° 4.

La actividad “*Una visita escolar*” se desarrolló a través de salida al Palacio de Bellas Artes. Como acción previa, dos días antes de la visita realicé una dinámica consistente en que las niñas y los niños expresaran sus ideas y expectativas sobre el edificio que visitaríamos, organizando la participación mediante las siguientes preguntas que estaban escritas en una lámina: ¿Qué es el Palacio de Bellas Artes? ¿Para qué se usa? ¿En dónde esta? ¿Cómo es? ¿Qué haremos allí? Las expresiones generadas por ellos se fueron anotando en una lámina a manera de enunciados sin establecer ningún nexo entre ellos. La visita fue realizada ocupando toda la jornada escolar, por lo que al día siguiente se continuó con la actividad, presentando nuevamente la lámina de las preguntas sin perder de vista las respuestas generadas con anterioridad. La modalidad fue que en esta ocasión sólo se anotó una contestación al azar para cada pregunta, procediéndose, a manera de ejemplo, a enlazar las expresiones con ayuda de los alumnos y agregando otras ideas para estructurar una redacción. Después de haber escrito el nuevo producto, se pidió a uno de ellos que lo leyera. Posteriormente, invité a las niñas y los niños a escribir su propia redacción en una hoja siguiendo los pasos que en colectivo habíamos realizado. Al término, les motivé a intercambiar sus trabajos para que pudieran leer lo que habían escrito los demás, y a expresar una crítica sana y para que las producciones pudieran ser mejoradas. Aún cuando tenía prevista otra actividad similar, debido a la organización de la escuela ya no fue posible realizar una segunda visita.

Resultados: Observé dificultades en el trabajo ya que la expresión de las ideas fue breve, por lo que consideré necesario implementar otras estrategias para fomentar prácticas de expresión oral y sus registros por escrito. A la vez, percibí que este tipo de salidas motivan a los niños y pueden ser generadoras de un sinnúmero de estrategias para desarrollar la competencia comunicativa en general.

PRODUCCIÓN ACTIVIDAD N° 4

REGISTRO DE INDICADORES DE EVALUACIÓN
ACTIVIDAD 4
“UNA VISITA ESCOLAR”

Criterio de evaluación:

A – Alto desarrollo de la competencia con relación a su edad;

B – Buen nivel de desarrollo;

C – Escaso nivel de desarrollo

NOMBRE DEL ALUMNO	INDICADOR 1			INDICADOR 2			INDICADOR 3			INDICADOR 4			INDICADOR 5			INDICADOR 6			INDICADOR 7			INDICADOR 8			INDICADOR 9		
	1ª	2ª	3ª																								
1. Cristian	B			B			B			B			B			B			A			B			B		
2. Armando	B			B			B			B			B			B			A			A			B		
3. Arturo	C			B			C			C			C			C			C			C			C		
4. Eduardo	B			B			B			B			B			B			B			B			B		
5. Nicolás	B			B			B			B			B			B			B			B			B		
6. Brayan	A			B			B			B			B			B			B			B			B		
7. Damián	B			B			B			B			B			B			B			B			B		
8. Abdiel	B			B			B			B			B			B			A			B			B		
9. Walter	C			C			C			C			C			C			C			C			C		
10. Carlos	B			B			B			B			B			B			B			B			B		
11. José	B			B			B			B			B			B			B			B			B		
12. Antonio	B			A			B			B			B			C			B			B			B		
13. Fátima	A			A			B			B			B			B			B			A			B		
14. Yesenia	B			B			B			B			B			B			B			B			B		
15. Amairaní	B			B			B			B			B			B			B			B			B		
16. Arlet	A			A			A			A			B			B			B			B			A		
17. Jennifer	B			B			B			B			B			B			B			B			C		
18. Viridiana	B			B			C			B			B			B			B			B			B		
19. Miriam	B			B			B			B			B			B			B			B			B		
20. Leilani	B			B			B			B			B			B			B			B			B		

1. Participa activamente expresando oralmente sus ideas
2. Respeta el turno
3. Respeta las ideas de los demás
4. Debate ordenadamente
5. El contenido de su redacción es amplio
6. Las ideas escritas se articulan entre sí
7. Sus expresiones son lo suficientemente completas
8. Su escritura contiene las características mínimas de calidad
9. Su trabajo puede ser leído por los demás sin dificultad

Actividad N° 5.

La actividad denominada “*Y todos a la mar*” se aplicó bajo la modalidad de clase abierta para padres de familia y se llevó a cabo iniciando la sesión con la distribución de una hoja de papel tamaño carta, sin hacer comentario alguno mientras se repartía. Los niños se miraban desconcertados y preguntaban insistentemente sobre lo que iban a hacer. La pregunta que se les planteó fue: ¿Qué se puede hacer con una hoja como la que tienen Uds.? Las respuestas fueron múltiples y a todas se les concedió razón, escribiéndolas en el pizarrón de la manera más concreta posible. Indiqué a mis alumnos que con esa hoja íbamos a emprender una gran aventura donde todos éramos los personajes, invitándoles a participar. Una vez que todos estuvieron de acuerdo, les pedí que recordaran la etapa cuando eran pequeñitos y comentaran algunas de sus memorias. Cuando ya no hubo más intervenciones, indiqué que hicieran un doblez imitando él que yo estaba haciendo y comentado a la vez que en la vida se presentan cambios como el que había tenido la hoja y que dejábamos en un lado la vida de bebés y en el otro colocábamos la etapa escolar, abriéndoles la posibilidad de expresar sus experiencias sobre ella y bromeando sobre los recuerdos “llorones”. A continuación les dije que nuevamente la vida tomaba otro rumbo, doblando la hoja en forma de flecha, convirtiéndonos en unos traviesos y juguetones cupidos, invitándolos a jugar con su flechita en un tiempo limitado que al cumplirse dio paso al siguiente doblez, diciéndoles que tantas travesuras habían cansado a los cupidos y les habían provocado mucha sed, por lo que les íbamos a ayudar a conseguir un vaso, por lo que doblaríamos las puntas de la flecha, construyendo

un pequeño recipiente, con el que jugamos a beber agua fresca de un caudaloso río. De repente, les dije que el sol estaba muy brillante y que necesitábamos un sombrero, generándolo con otro doblez, y colocándolo en nuestra cabeza, mirándonos unos a otros para ver cómo lucía. Parecíamos capitanes, les dije, pero sin barco, por lo que se desdobló y acomodó el sombrero y construimos un barco, en el cual subiríamos y navegaríamos felices por el inmenso mar. Hice una expresión de asombro diciéndoles que se estábamos bajo un huracán que rompía nuestro barco, rasgando una de las puntas. Los niños se resistían a romper su obra pero les inspiré confianza y lo hicieron. El barco seguía su travesía y con valientes capitanes como eran ellos, les dije que miráramos hacia el fondo del mar y observáramos los maravillosos colores de los pececillos y los describieran. Ellos dieron rienda suelta a su imaginación, hasta que súbitamente los interrumpí y con voz de alarma les dije que una ballena se estaba acercando y que de un coletazo estaba partiendo el barco, procediendo a rasgar la otra punta. Nuevamente los niños se resistieron a rasgar, a la vez que les decía que no se preocuparan ya que siendo tan buenos capitanes el barco subsistiría. La nave prosiguió su ruta y cayó la noche, cuando una inesperada tormenta acaba con el mástil y la vela, indicándoles que rasguen esa parte y simulando que el barco se hunde. La historia continuó contándoles que la guardia costera fue a buscar a los sobrevivientes, encontrando sólo una prenda, que se produce al desdoblar la hoja, quedando la forma de una camiseta. Aprovechando su inquietud y asombro, les invité a escribir algunas ideas surgidas de su experiencia dentro de esta camiseta. Una vez que se escribió, las prendas fueron colocadas simulando un tendedero para dar oportunidad a todos de leer lo que sus compañeros escribieron. A petición de ellos

la actividad fue llevada a cabo en tres ocasiones, inventando en colectivo nuevas historias.

Resultados: El asombro de las niñas y los niños fue en aumento a medida que se desarrollaba la acción. Se mostraron muy resistentes cuando había que destruir lo que tanto trabajo les había tomado construir. Sin embargo, disfrutaron mucho esta actividad y deseaban saber cómo había yo aprendido a hacer esto. Su redacción la hicieron con gusto. Los padres de familia se mostraron interesados y hasta sorprendidos por el desarrollo de los niños.

PRODUCCIÓN ACTIVIDAD N° 5

REGISTRO DE INDICADORES DE EVALUACIÓN ACTIVIDAD 5 “¡Y TODOS A LA MAR!”

Criterio de evaluación:

A – Alto desarrollo de la competencia con relación a su edad;

B – Buen nivel de desarrollo;

C – Escaso nivel de desarrollo

NOMBRE DEL ALUMNO	INDICADOR 1			INDICADOR 2			INDICADOR 3			INDICADOR 4			INDICADOR 5			INDICADOR 6			INDICADOR 7			INDICADOR 8			INDICADOR 9					
	1ª	2ª	3ª	1ª	2ª	3ª																								
1. Cristian	A	B	A	B	B	A	B	B	A	A	B	A	A	A	B	B	A	B	A	B	A	B	A	A	A	B	A	A		
2. Armando	B	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	B	A	A	A	B	B	A	B	B	A	B	B	A	B	A	A	
3. Arturo	A	B	A	B	A	A	A	B	A	A	B	A	A	B	A	A	A	A	B	B	A	B	A	A	B	A	A	B	B	
4. Eduardo	B	A	B	A	B	B	A	B	B	B	A	B	A	A	A	B	A	A	B	A	B	B	A	A	B	B	A	B	B	
5. Nicolás	C	B	C	B	C	B	A	B	B	C	B	B	C	B	C	B	B	B	B	A	B	B	B	B	B	B	B	B	B	
6. Brayan	C	B	C	B	B	B	B	B	C	B	B	C	B	B	B	A	B	A	A	B	A	A	B	A	B	B	A	B	A	
7. Damián	B	B	C	B	B	C	B	A	A	B	C	B	B	B	B	A	A	C	C	B	C	B	A	B	B	A	B	B	A	
8. Abdiel	B	C	C	B	C	C	C	C	C	B	C	C	B	B	B	C	B	B	B	C	C	C	B	B	B	B	B	B	B	
9. Walter	C	B	C	C	B	B	B	C	C	B	C	C	C	C	C	B	C	C	C	C	B	C	B	B	B	B	B	B	B	
10. Carlos	C	C	B	C	C	B	C	C	B	C	B	C	B	B	B	C	B	C	C	C	C	C	C	B	C	C	B	B	B	
11. José	B	B	A	B	A	A	B	B	A	A	A	A	A	B	A	B	B	A	B	A	B	A	A	B	A	A	B	B	A	A
12. Antonio	B	C	B	C	C	C	B	B	C	B	B	B	B	B	C	B	C	A	B	A	B	A	A	B	A	A	B	B	A	A
13. Fátima	B	B	B	A	A	B	B	B	B	B	A	A	B	A	A	B	A	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A
14. Yesenia	B	A	A	B	A	A	B	B	A	B	A	B	A	B	A	A	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
15. Amairaní	B	A	A	A	A	A	A	B	B	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	B	A	B	B	A	B	A	A	A	A	A
16. Arlet	A	A	A	B	A	A	B	A	A	A	A	A	B	A	A	B	B	A	A	A	B	A	B	A	B	A	B	A	A	A
17. Jennifer	B	A	B	B	A	A	A	A	B	A	A	A	B	A	A	B	B	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A
18. Viridiana	A	A	B	A	B	A	A	A	B	B	B	B	A	B	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	A
19. Miriam	B	B	B	A	B	B	A	A	B	B	B	B	B	A	B	A	A	B	B	A	A	B	A	A	B	A	A	B	B	B
20. Leilani	B	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A

1. Participa activamente expresando oralmente sus ideas
2. Respeta el turno y debate ordenadamente
3. Respeta las ideas de los demás
4. Demuestra destreza manual y atención para realizar los dobleces
5. Demuestra creatividad en sus respuestas
6. Demuestra iniciativa
7. Las ideas escritas se articulan entre sí
8. Sus expresiones son lo suficientemente completas
9. Su escritura contiene las características mínimas de calidad y supera las dificultades

Actividad N° 6.

La actividad “*¡Lotería! Al rescate de la tradición*” se compartió con la directora de la escuela y el supervisor de zona. La inicié con una invitación a los alumnos para expresar sus comentarios sobre el juego de Lotería y reconocer sus contactos con éste. A continuación distribuí los materiales y comenzamos el juego, haciéndome cargo de “cantar las cartas”, sin decir el nombre sino una frase que la describiera. Se jugaron dos rondas tradicionalmente. Pedí a los niños que intercambiaran sus cartas con las de las niñas para hacer algo diferente con ellas y que pasaran tres voluntarios al frente para proceder a inventar una historia relacionando cada figura del cartón. Así, creamos una pequeña y simpática historia. El resto del grupo disfrutaba y se reía de las ocurrencias de sus compañeros, aprovechando este gusto para pedirles que ahora inventaran ellos su propia historia, escribiéndola en las hojas previamente distribuidas. Una vez que terminaron, los propios autores leyeron algunas de ellas. La actividad se realizó en dos ocasiones.

Resultados: Durante la primera vez que se realizó la actividad hubo ciertas dificultades en cuanto a la creatividad y la generación de ideas, que poco a poco se fueron superando por la confianza que los alumnos iban desarrollando. La segunda ocasión que se realizó el ejercicio, se dio una mayor desenvoltura en todos los sentidos, logrando mejores resultados en la mayoría de las niñas y los niños. El trabajo agradó a las autoridades y reconocieron que este tipo de estrategias favorece el desarrollo de la competencia comunicativa.

PRODUCCIÓN ACTIVIDAD N° 6

REGISTRO DE INDICADORES DE EVALUACIÓN
ACTIVIDAD 6
“¡LOTERÍA! AL RESCATE DE LA TRADICIÓN”

Criterio de evaluación:

A – Alto desarrollo de la competencia con relación a su edad;

B – Buen nivel de desarrollo;

C – Escaso nivel de desarrollo

NOMBRE DEL ALUMNO	INDICADOR 1			INDICADOR 2			INDICADOR 3			INDICADOR 4			INDICADOR 5			INDICADOR 6			INDICADOR 7			INDICADOR 8			INDICADOR 9		
	1ª	2ª	3ª																								
1. Cristian	B	A		A	A		B	A		A	A		B	A		B	A		B	A		A	A		A	A	
2. Armando	B	B		A	A		B	A		B	A		A	A		B	B		A	A		A	A		B	B	
3. Arturo	C	B		B	A		B	A		B	A		B	A		B	A		B	B		A	A		A	A	
4. Eduardo	B	A		A	B		A	A		B	A		B	B		B	B		B	A		B	A		B	A	
5. Nicolás	C	B		B	B		B	A		B	B		C	B		B	A		B	B		B	A		A	A	
6. Brayán	A	A		B	A		A	B		A	A		B	B		B	A		A	A		A	A		A	A	
7. Damián	B	B		A	A		A	A		A	A		B	A		A	A		A	A		A	A		A	A	
8. Abdiel	B	A		A	A		B	A		B	A		B	B		B	A		B	A		A	A		A	A	
9. Walter	C	B		B	B		B	A		B	B		C	C		C	C		C	C		C	C		C	C	
10. Carlos	C	B		B	B		B	A		B	B		C	B		C	B		C	B		B	B		B	B	
11. José	B	B		C	B		A	A		C	C		C	B		B	B		B	A		B	A		B	A	
12. Antonio	A	A		B	B		A	A		A	A		B	A		A	A		A	A		A	A		A	A	
13. Fátima	B	A		A	A		B	A		B	B		B	A		B	A		A	A		A	B		A	A	
14. Yesenia	B	A		B	A		B	B		B	A		B	B		B	A		B	A		B	B		B	B	
15. Amairaní	A	A		B	A		B	B		B	A		B	A		A	A		A	A		A	B		B	B	
16. Arlet	B	A		A	A		B	B		B	B		B	A		A	A		A	A		B	A		B	B	
17. Jennifer	B	B		B	A		B	A		C	B		B	B		B	A		A	A		B	A		B	B	
18. Viridiana	C	B		B	A		B	B		B	B		C	B		C	B		C	A		B	B		B	A	
19. Miriam	B	B		A	A		B	A		C	B		B	A		B	A		B	A		A	A		B	A	
20. Leilani	A	A		B	A		B	A		C	B		B	B		B	B		B	A		B	A		B	B	

1. Demuestra interés en la actividad y participa activamente
2. Se esfuerza por responder las adivinanzas
3. Se mantiene atento al juego
4. Acepta que otros pueden ganar
5. Comprende el sentido de la actividad de redacción
6. Manifiesta creatividad en el desarrollo de su historia
7. Expresa por escrito sus ideas completas
8. Articula las imágenes dadas para el desarrollo de la historia
9. La calidad de su trabajo le permite leerlo sin dificultad a los demás y transmitir su significado.

Actividad N° 7.

“¿Qué ves, qué ves? *Escríbelo otra vez* se inició con una tarea extraclase del día anterior, consistente en recortar imágenes al gusto de diversos medios impresos. La mayoría de los niños llevó sus imágenes, y aquellos que no lo hicieron consiguieron alguna con sus compañeros. Para ejemplificar, llevé una lámina grande que mostraba el rostro de un niño triste que derrama una lágrima. Hice algunos planteamientos tales como ¿quién será? ¿cómo se siente? ¿cómo será su familia? ¿qué problema tendrá?, pidiendo a los alumnos que pasaran al pizarrón a escribir las respuestas que ellos creyeran convenientes. Posteriormente, fui tomando algunas de las respuestas, enlazándolas para construir una historia. Una vez que los niños comprendieron el sentido de la actividad, les pedí que pegaran la imagen que más les gustara de las que habían llevado y procedieran de la misma manera. Las historias fueron pegadas en el periódico mural del aula, invitando a otros grupos a pasar a leerlas. La actividad fue llevada a cabo en dos ocasiones, presentando la segunda ocasión una escena que contenía a una familia departiendo felizmente.

Resultados: Me resultó muy gratificante apreciar las capacidades de los niños para profundizar en la expresión de los sentimientos hacia los demás. La observación de las láminas propició que expusieran experiencias que me permitieron saber más acerca de ellos para poderles comprender mejor. Las historias escritas resultaron congruentes y con un avance significativo en la redacción.

PRODUCCIÓN ACTIVIDAD N° 7

REGISTRO DE INDICADORES DE EVALUACIÓN
ACTIVIDAD 7
“¿QUÉ VES, QUÉ VES? ESCRÍBELO OTRA VEZ...”

Criterio de evaluación:

A – Alto desarrollo de la competencia con relación a su edad;

B – Buen nivel de desarrollo;

C – Escaso nivel de desarrollo

NOMBRE DEL ALUMNO	INDICADOR 1			INDICADOR 2			INDICADOR 3			INDICADOR 4			INDICADOR 5			INDICADOR 6			INDICADOR 7			INDICADOR 8			INDICADOR 9		
	1ª	2ª	3ª																								
1. Cristian	A	A		A	A		B	A		A	A		A	A		B	A		B	A		B	A		B	A	
2. Armando	A	A		B	A		B	B		A	A		A	A		B	A		B	A		B	A		B	A	
3. Arturo	A	A		A	A		B	B		A	A		B	A		B	A		B	A		B	A		B	A	
4. Eduardo	B	A		A	A		B	A		B	A		B	A		B	A		B	A		B	A		A	A	
5. Nicolás	C	B		C	B		B	A		B	A		B	B		B	B		B	B		B	B		B	B	
6. Brayán	B	A		B	A		B	B		A	A		B	A		B	A		B	B		B	B		B	B	
7. Damián	B	A		B	A		B	B		B	A		B	B		B	B		B	A		B	B		B	B	
8. Abdiel	A	A		B	A		B	B		A	A		A	A		A	A		A	B		B	A		A	A	
9. Walter	B	A		B	A		B	A		B	B		B	B		B	B		B	A		A	B		B	B	
10. Carlos	B	A		A	A		B	A		A	A		B	A		A	A		B	A		B	A		A	A	
11. José	B	B		A	A		A	A		B	A		A	A		B	A		B	A		B	A		A	A	
12. Antonio	A	A		A	A		A	A		B	A		B	A		A	A		B	B		B	A		B	A	
13. Fátima	A	B		B	B		B	A		A	A		A	B		B	B		B	A		B	B		B	A	
14. Yesenia	B	B		A	A		A	A		A	A		A	A		A	A		B	A		B	A		A	A	
15. Amairaní	A	A		A	A		A	A		B	B		B	A		B	B		B	A		A	A		A	A	
16. Arlet	A	A		A	A		A	A		A	A		A	A		A	A		B	A		A	A		A	A	
17. Jennifer	B	B		B	A		B	A		A	A		B	A		B	A		B	B		B	B		A	B	
18. Viridiana	B	B		A	A		B	A		A	A		B	B		B	B		B	B		B	B		B	B	
19. Miriam	B	B		A	A		A	A		B	B		B	A		B	A		B	A		B	A		B	A	
20. Leilani	B	B		B	A		A	A		B	B		B	B		B	B		B	B		B	B		B	B	

1. Observa con atención el material propuesto
2. Demuestra su imaginación
3. Manifiesta gusto por escribir en el pizarrón y lo hace con características favorables
4. Comprende el sentido de la actividad
5. Se esfuerza por ser creativo
6. Su redacción es lo suficientemente extensa
7. Utiliza signos de puntuación
8. La producción tiene características de calidad adecuadas al grado
9. La producción puede ser leída por otros sin dificultad

Actividad N° 8.

La última actividad grupal de la Propuesta se denominó *“Los pequeños escritores”*, consistiendo en la invitación previa a un padre de familia para acudir al aula y leer un cuento seleccionado por mí en donde el personaje principal era un extraterrestre compuesto por diferentes partes de personas y animales, que usaba objetos también compuestos de la unión de varios. Entregué el cuento con anticipación al participante y le pedí que cuando se hiciera la lectura a los niños se le diera el énfasis adecuado para despertar su interés y atención, situación que se cumplió. Posterior a la lectura pedí a los niños que identificáramos la estructura del cuento, anotando en el pizarrón y con los términos expresados por ellos, de que manera se desarrolla un cuento. Enseguida, indiqué a los niños que siguiéramos el ejemplo del marciano y construyéramos personajes y cosas que resultaran de la composición de varias partes para que después fueran utilizados en la redacción de un cuento “extraño”. Los niños elaboraron sus listados, complementándolos con sus dibujos y organizados por equipos comenzaron a escribir sus historias. La idea de estructurar pequeños grupos de trabajo fue con la intención de que pudieran comentar entre ellos y apoyarse mutuamente. En ningún momento hubo restricción para comunicarse. Solicité al señor cuentacuentos que hiciera un recorrido por las mesas para que observara y apoyara el trabajo de los niños, a quienes indiqué que podían recurrir al él o a mí si querían resolver alguna duda. Los alumnos crearon sus cuentos, los cuales fueron intercambiados, solicitándoles que cuando terminaran de leerlos hicieran una

crítica constructiva (expliqué con ejemplos cotidianos) al trabajo que habían leído. Se realizó en dos ocasiones.

Resultados: Esta actividad resultó muy agradable para los niños y para los adultos que participamos, ya que ellos dieron muestras de gran creatividad y gusto por la construcción de su cuento. Asimismo, identificaron al padre de familia como un buen contador de cuentos y se acercaron más a él que a mí para apoyarse en su trabajo. Hubo avances significativos en sus producciones, tanto en la calidad como en el estilo.

PRODUCCIÓN ACTIVIDAD N° 8

REGISTRO DE INDICADORES DE EVALUACIÓN
ACTIVIDAD 8
“LOS PEQUEÑOS ESCRITORES”

Criterio de evaluación:

A – Alto desarrollo de la competencia con relación a su edad;

B – Buen nivel de desarrollo;

C – Escaso nivel de desarrollo

NOMBRE DEL ALUMNO	INDICADOR 1			INDICADOR 2			INDICADOR 3			INDICADOR 4			INDICADOR 5			INDICADOR 6			INDICADOR 7			INDICADOR 8			INDICADOR 9		
	1ª	2ª	3ª																								
1. Cristian	B	A		B	B		A	B		A	A		A	B		C	B		B	B		B	A		A	B	
2. Armando	A	B		C	B		B	A		B	A		B	B		C	C		B	A		A	A		A	B	
3. Arturo	C	B		C	B		B	A		B	A		B	A		B	B		A	B		B	A		A	B	
4. Eduardo	B	A		C	B		A	A		A	A		A	B		B	A		B	B		A	B		B	A	
5. Nicolás	C	B		C	C		C	B		B	B		A	B		B	B		A	B		B	A		A	A	
6. Brayán	A	A		B	B		B	B		B	A		B	A		B	B		A	B		B	A		B	A	
7. Damián	A	B		B	C		B	C		A	A		B	B		B	A		A	A		A	B		A	A	
8. Abdiel	B	B		B	B		B	B		B	A		B	A		B	A		B	A		C	B		A	B	
9. Walter	B	B		C	C		B	B		B	A		B	A		A	A		C	C		B	C		C	B	
10. Carlos	C	B		C	C		A	A		B	A		B	B		B	B		B	C		C	B		B	C	
11. José	B	A		B	B		B	C		A	A		B	B		B	B		A	B		B	B		B	A	
12. Antonio	A	B		B	B		B	B		B	A		B	A		A	B		A	B		A	A		B	A	
13. Fátima	A	A		B	B		A	A		B	A		B	A		B	A		A	B		B	B		B	A	
14. Yesenia	A	A		A	A		A	B		A	B		B	A		B	A		B	A		A	B		B	B	
15. Amairaní	A	A		A	A		A	B		A	B		B	A		B	A		B	A		B	B		B	A	
16. Arlet	A	A		A	A		A	A		B	A		A	A		B	A		B	A		B	A		A	A	
17. Jennifer	B	B		B	B		A	A		B	A		A	A		B	A		A	A		B	A		B	B	
18. Viridiana	B	B		B	B		A	A		B	A		A	B		B	B		B	A		B	A		B	B	
19. Miriam	B	C		B	B		B	B		B	A		A	B		B	A		A	B		B	B		B	A	
20. Leilani	C	C		B	B		B	B		A	A		B	B		B	B		B	A		B	B		B	A	

1. El padre de familia tiene disposición para participar en las actividades de la escuela.
2. El alumno evidencia tener contactos previos y extraescolares con diversos tipos de lectura
3. Demuestra su creatividad para inventar palabras
4. Participa activa y gustosamente en la actividad
5. Identifica y aplica las partes de un cuento
6. Construye un cuento con ideas lo suficientemente extensas
7. Las partes del cuento están articuladas y congruentes
8. Supera las dificultades de legibilidad y ortografía
9. Se observa mejoría en la calidad de la producción

Actividades Complementarias.

Con relación a la actividad navideña prevista en el cronograma consistente en convocar a todos los integrantes de la escuela a montar un periódico mural con producciones escritas en la modalidad de tarjetas, fueron pocos los trabajos recibidos, observando que en la actualidad se recurre en extremo al trabajo por computadora, lo que obstaculiza en buena medida el aprecio de la calidad de los productos.

En cuanto a las *Acciones y experiencias de la propuesta*, en tres sesiones de Consejo Técnico se me concedieron treinta minutos para exponer mis experiencias y compartir alguna situación de aprendizaje con los docentes. Aún cuando a algunos de ellos les agradaba el tipo de trabajo, no obtuve una buena respuesta en cuanto a la invitación a practicarlas con sus grupos y a operar con indicadores para una evaluación diferente. Algunos de mis compañeros profesores sentían que esto corresponde a los estudios de Licenciatura y no a una práctica real del aula.

3.3 CONCLUSIONES

Después de haber puesto en operación las actividades diseñadas, analizando y reflexionado las actitudes y productos de las niñas y los niños de mi grupo, considero que es necesario un trabajo docente colectivo, en donde todos los que integramos la escuela marchemos hombro a hombro, compartiendo intereses y propuestas comunes que respondan a las necesidades de aprendizaje de nuestros alumnos.

Caminar en solitario se convierte en un obstáculo para construir firme, comprensiva y progresivamente los saberes que la escuela tiene la obligación de consolidar.

A través de la alternativa he descubierto que es posible crear situaciones de aprendizaje innovadoras y atractivas para el alumnado y sus familias, propiciadoras del engarzamiento entre los conocimientos escolar y social.

Mi compromiso ahora es continuar innovando, compartir mis experiencias e involucrar a los demás en este tipo de trabajo.

CONCLUSIONES

Como una conclusión general puedo expresar que si bien las prácticas realizadas me permitieron lograr avances en las competencias en mis alumnos con respecto a su redacción, no fueron suficientes para consolidarlas, por lo que, ya construída la propuesta se convierte ahora en una necesidad de trabajo permanente con todos los grupos que se encuentren bajo mi responsabilidad.

Asimismo, he planteado en las sesiones de Consejo Técnico y dentro del marco de acción del Proyecto Escolar la importancia que adquiere la vinculación del trabajo entre los diferentes grados de la educación primaria, ya que en la dinámica del aislamiento que caracteriza el trabajo del aula, los logros de unos se diluyen en el trabajo de los otros.

Ante las experiencias acumuladas en el Proyecto de Innovación en la modalidad de Intervención Pedagógica, he propuesto que en colegiado construyamos un compromiso común para que, a través de actividades sencillas y accesibles, transformemos la visión de la redacción y otras competencias comunicativas que se contemplan como acciones exclusivas de la asignatura del Español para ampliar los horizontes hacia la concepción de herramientas indispensables para el aprendizaje permanente en todos los ámbitos del trabajo escolar.

Es pertinente mencionar que para mí fue una gran experiencia el haber manejado los registros de indicadores, ya que representan una manera diferente de evaluar

el trabajo de los niños además de que me permitieron retroalimentar el estilo de intervención pedagógica. Conjuntamente, me permitieron observar de una manera más objetiva y concreta los avances reales de mis alumnos. Actualmente trato de aplicarlos en todas las asignaturas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALVARADO, M., et. al. *El nuevo escriturión. Curiosas y extravagantes actividades para escribir*. México, S.E.P. 1994.

CAIRNEY, T. H. *Enseñanza de la comprensión lectora*. Madrid, Morata. 1999.

CIRIANNI, Gerardo. *Acto seguido. Primer ciclo*. México, S.E.P. 1994.

CIRIANNI, Gerardo. *Cuchillito de Palo. Actividades y juegos para leer y escribir con gusto*. México, S.E.P. 1997.

DIAZ BARRIGA, F. et. al. *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México, Mc Graw Hill. 2001.

GÓMEZ PALACIO, Margarita. *El niño y sus primeros años en la escuela*. México, Biblioteca para la actualización del maestro. 1996.

GÓMEZ PALACIO, Margarita. *La lectura en la escuela*. México, Biblioteca para la actualización del maestro. 1996.

GÓMEZ PALACIO, Margarita. *La producción de textos en la escuela*. México, Biblioteca para la actualización del maestro. 1996.

MURUETA, Marco Eduardo. "De la lecto-escritura a la escrito-lectura" en Revista El Papalote. México, S.E.P. 1993.

PALEM-PRONALEES. Antología. *La escuela como espacio para hablar y escuchar*. México, S.E.P. 1999.

PRONAP. Antología *La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria*. México, S.E.P. 2000.

S.E.P. *Libro para el maestro. Español 2° grado*. México, 1993.

S.E.P. *Plan y programas de estudio de educación básica. Primaria. 2ª Ed.* México, 1993

TELLO, Berta. *Santa María la Ribera*. Colección Clío, México, 1998.