

P
U N

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO**

**LA IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL NIVEL DE
PREESCOLAR**

TESIS QUE PRESENTA:

**IRMA VALERIANO PACHECO
PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA**

ASESORA DE LA TESIS: MTRA. IRMA FUENTES MATA

México, D.F.

2003

A mis padres que cimentaron en mi espíritu de lucha y trabajo a demás de sembrar en mi la semilla de lucha y perseverancia para lograr mis objetivos.

A Paco, a mis amigas y amigos que siempre confiaron en mi para llegar hoy al termino de este trabajo.

A mi sobrina Diana Laura, con cariño por el tiempo que no pude dedicarle en mi afán por alcanzar la meta trazada.

A mis hermanos Brissa y Pedro a mi cuñada Isaura, por el apoyo que me brindaron siempre para llegar al buen termino de este trabajo.

A mis profesores Irma, Evangelina, Carmen Héctor que siempre me dedicaron tiempo debido a sus múltiples ocupaciones para llegar al logro de este trabajo.

ÍNDICE

	Páginas
INTRODUCCIÓN	1
 CAPITULO 1 HISTORIA Y FUNDAMENTACIÓN DE LA EDUCACIÓN ACTUAL EN LAS ESCUELAS DEL NIVEL DE PREESCOLAR	
1.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA EVOLUCIÓN QUE HA TENIDO LA EDUCACIÓN DE PREESCOLAR.	13
1.2 LINEAMIENTOS PARA LA MODERNIZACIÓN EDUCATIVA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR	28
1.3 LA LEY GENERAL DE EDUCACIÓN	33
1.4 PLAN NACIONAL DE DESARROLLO DE ERNESTO ZEDILLO (1995-2000) Y VICENTE FOX (2000-2006)	36
1.5 EL ACUERDO NACIONAL PARA LA MODERNIZACIÓN EDUCATIVA	39
1.6 EL PROGRAMA DE PREESCOLAR Y SU OBJETIVO.....	42
 CAPITULO 2 LA IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL NIÑO DE PREESCOLAR.	
2.1 LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL NIÑO Y SUS POSIBILIDADES.....	49
2.2 LA CREATIVIDAD DEL NIÑO	55
2.3 LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LAS DISTINTAS CORRIENTES PEDAGÓGICAS	77

2.4 LA FUNCIÒN DE LOS MAESTROS Y DE LOS PADRES DE FAMILIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÒN PLÀSTICA.....	87
---	----

**CAPITULO 3 DESARROLLO DE LA EXPRESIÒN PLÀSTICA DEL
NIÑO PREESCOLAR.**

3.1 DESCRIPCIÒN DE LOS ASPECTOS CURRICULARES EN EL NIVEL DE PREESCOLAR EN RELACIÒN A LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÒN PLÀSTICA	93
--	----

3.2 ESTRATEGIA METODÒLÒGICA PARA LA EDUCADORA.....	96
--	----

3.3 TÈCNICAS DEL ÀREA DE EXPRESIÒN PLÀSTICA DENTRO DEL AULA DE CLASES	98
--	----

CONCLUSIÒN	108
------------------	-----

ANEXO I: CUESTIONARIO Y COMENTARIOS	112
---	-----

BIBLIOGRAFÌA	131
--------------------	-----

INTRODUCCIÓN

Uno de los objetivos de la educación es el desarrollo de las habilidades, potencialidades y los valores tanto personales como sociales. La expresión artística del niño a través de su interés libre, le ofrece la posibilidad de plasmar su mundo interno, sus sueños, sus fantasías e imaginación, así mismo le permite explorar nuevas cosas. Es por esto, que permitir el desarrollo de la creatividad, es permitir un mejor desarrollo tanto psicomotriz como intelectual.

Todo esto es conceptualizado dentro de la expresión plástica, por lo que el maestro consciente de la época de cambios por la que atraviesa el sistema educativo, debe enfrentar dicha problemática.

Es de gran importancia la expresión creativa en el niño, que de cierta manera ella depende, en muchas ocasiones, la capacidad que tenga en un futuro para resolver sus propios problemas puesto que el sistema educativo se ha ido transformando para elevar la calidad de la educación.

El presente documento es el informe realizado a partir de la reflexión sobre mi observación docente, con niños de 3er. Grado de preescolar con los que trabajé en el jardín de niños "CELIC" ubicado en la Colonia Torres de Padierna, entre calle Pisté e Izamal s/n., por un corto periodo, donde tuve la oportunidad de abordar la expresión plástica y sus contribuciones al desarrollo de las esferas del conocimiento, teniendo como base los objetivos generales del programa de educación preescolar vigente, como medio para

vitalizar la práctica docente diaria de la educadora.

El trabajo consta de tres Capítulos que a continuación se describen brevemente, en el capítulo uno y dos se examinarán los documentos oficiales que ayudaron a fundamentar y darle credulidad a este trabajo. En el primer Capítulo se explica la historia del origen de las escuelas de preescolar así como los documentos que dan orientación a la normatividad educativa.

En el segundo Capítulo se puede observar que se revisaron autores que trabajaron la expresión plástica con los niños de nivel de preescolar; en la que se llega a considerar que dichas actividades lúdica desarrollan en el niño determinados procesos de interiorización, reflexión y proyección y es que el niño debe explorar el mundo que le rodea, produciendo sus propias formas de expresión, y el maestro debe estimular al infante constantemente para desarrollar en él un pensamiento imaginativo para que siga creando libremente.

Por último, en el Capítulo 3 se propone una estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión plástica en niños del nivel de preescolar que incluye la organización curricular del programa de estudios (1993 a la fecha) el bloque de sensibilización y expresión. La estrategia metodológica de enseñanza para la educación y sugerencias de actividades.

Para realizar el análisis de esta investigación recepcional se trabajará con autores como; Comenio, Montessori, Froebel entre otros, quienes permiten analizar la importancia de la expresión plástica como medio de creatividad para el niño que quiere plasmar sus experiencias en un material que pueda moldear de acuerdo con sus necesidades como: la plastilina, el papel y lápiz, entre otros.

Para mejorar la calidad de la educación es tiempo de que los docentes nos propongamos nuevas alternativas que puedan ayudar a encontrar un mejor equilibrio en los programas escolares vigentes y que respondan a la necesidad del desarrollo afectivo- emocional del niño preescolar; todas las emociones desempeñan un papel muy importante en la vida de los niños, imprescindibles para el desarrollo psicológico normal del individuo.

El programa de educación preescolar, se diseñó a partir de la modernización educativa, es importante apoyarnos en el y hace hincapié en las necesidades e intereses del niño, en su capacidad de expresarse y en su actividad lúdica, destacando la importancia de las actividades de expresión creadora para la formación de su personalidad.

Con frecuencia, en el desarrollo de la práctica docente hemos tenido oportunidad de observar que surgen controversias entre los modelos de trabajos anteriores y los actuales por lo que el maestro cae en las prácticas tradicionales, que limitan la capacidad creadora del niño. Las actividades de

expresión no deben tomarse como un recurso extra para llenar la mañana de trabajo, por lo que al realizar esta investigación pretendo dar a conocer que toda actividad expresiva constituye un proceso de aprendizaje que está presente en todas las áreas y se encuentra ligada al desarrollo del niño favoreciendo su lenguaje y sus habilidades psicomotoras, permitiéndole conocer el medio cultural y social en el que se desarrolla.

Se puede considerar a la expresión plástica como la manifestación por la cual puede uno pensar ó sentir desde su entorno social en donde se desenvuelve, es la necesidad de comunicarnos con el medio exterior cuando no podemos hacerlo por medio del lenguaje o de la escritura, expresando nuestros sentimientos y emociones.

La educación ha progresado verdaderamente (la expresión plástica) a partir de que se ha comenzado a estudiar la inteligencia y en particular su modo de pensar y expresarse. Así como al estudiar el desenvolvimiento a sus capacidades de adaptación del ser humano y en particular del niño.

El niño tiende por instinto hacer, a producir al darse este impulso creador que se encauza y fortalece. Un pincel en la mano del niño es a partir de los 3 años un instrumento para empezar sus primeras creaciones, el lápiz y el papel son otras posibilidades de acción para un fin creador. El objetivo de la educación artística del niño es el desarrollar sus poderes creadores y esto influirá a través de toda su vida con esto no se trata de hacer hombres y

mujeres que sean artistas, sino se trata de hacer hombres y mujeres con iniciativa creadora en la profesión y sociedad que viven.

En el programa de educación preescolar, la expresión plástica, al igual que otras actividades que el niño realiza, son importantes ya que se le considera como un vehículo a través del cual el niño expresa conocimientos, emociones y experiencias que ha tenido en el medio que lo rodea.

Es por esto que el maestro ó educadora debe provocar un interés creativo en cada uno de los niños, para esto, es bueno que tenga conocimiento amplio sobre el contenido del programa de preescolar, que de alguna manera lo relacione con las normas de la institución en donde desempeña su labor docente con la finalidad de no tener límites para ampliar el material y actividades de la expresión plástica, entendiéndola como la manifestación por la cual se piensa ó siente desde su entorno social donde se desenvuelve, es la necesidad de comunicarnos con el medio exterior cuando no podemos hacerlo por medio del lenguaje o de la escritura, expresando nuestros sentimientos y emociones.

Nos encontramos con educadoras que aunque conocen el proceso y desarrollo que la expresión plástica ha tenido, no le dan la importancia necesaria, por lo tanto no estimulan en el niño la evolución de la misma. Y tampoco se preocupan por conseguir el material necesario y adecuado para aplicar las distintas actividades que favorecen a la expresión plástica en el

educando.

El propósito es facilitar el manejo y conocimiento de materiales para que la educadora proyecte en sus niños un ambiente agradable que favorezca el desarrollo de la personalidad y las facultades creadoras.

Delimitación del objeto de Estudio

En la presente investigación me dediqué a estudiar, observar y analizar al niño de 3er. grado preescolar, para demostrar la influencia que tiene el entorno social en que se desenvuelve para, a través de su expresión plástica representar su realidad y cómo lo hace.

El estudio se llevó a cabo en el preescolar antes mencionado (Preescolar "CELIC" con niños de 3er. Grado) la muestra fue de 20 niños de ambos sexos, la observación se realizó en el salón de clases y durante el receso establecido por la institución, considero que este momento de ocio es básico en el desenvolvimiento del individuo, ya que es el momento en el que refleja más espontáneamente su realidad. Con este estudio trató de dar a conocer la influencia que recibe el infante por todo su medio, cómo la asimila y cómo la representa.

Objetivo General.

Estudiar el ámbito educativo del nivel de preescolar para demostrar la

importancia que tiene la expresión plástica como reflejo de la influencia social que vive el niño, y cómo repercute en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Todo esto me lleva a formular estas preguntas que a continuación describo y que también me llevaron al desarrollo de este trabajo.

1.- ¿ Cuáles son los materiales que se utilizan para la expresión plástica ?

2.- ¿ Qué importancia le da el docente a la expresión plástica ?

3.- ¿ El docente, conoce el contenido del programa de preescolar ?

4.-¿ Tiene conocimiento de quién y qué autores trabajaron la actividad de la expresión plástica en el nivel de educación preescolar?

Este trabajo busca ser un apoyo que sirva a los docentes de preescolar en servicio para conocer la importancia de la expresión plástica así como también los actualice en el conocimiento y manejo de técnicas.

METODOLOGIA

Para la realización de este documento se recurrió al enfoque metodológico que propone el autor Raúl Rojas Soriano, en su libro “Formación de investigadores educativos ” la cual es una propuesta de investigación, en la

que la realidad es entendida como una concertación que posee su propia estructura, que se desarrolla, que se va creando y de tal concepción se desprenden ciertas conclusiones metodológicas que se convierten en la directriz y principio del estudio, descripción – comprensión, ilustración y valoración de ciertos sectores de la realidad tanto si se trata de la física o de la ciencia literaria o de la economía política, de problemas teóricos, de las matemáticas o de cuestiones prácticas vinculadas con la regulación de la vida humana o de las relaciones sociales” Desde la perspectiva funcionalista de la educación, esta sirve para socializar a los individuos con el fin de que se incorporen a las tareas que les asigna la sociedad, de conformidad con su preparación y méritos logrados.

Posteriormente como ya se hizo mención en la introducción, nos apoyaremos en autores como Piaget, Froebel, Montessori etcétera, así como el análisis de los diferentes programas de educación preescolar establecido por la SEP, desde que se incorpora la expresión plástica, hasta nuestros días.

Para cumplir los objetivos planteados tendremos que recurrir a métodos de observación, y he elegido el propuesto por Ma. Teresa Aguera Argilaga en su libro “ Técnicas de Observación” donde utiliza dentro de su propuesta diversos conceptos como son: la validez, fiabilidad, muestreo, categorización y creatividad.

El observador deberá caracterizar la situación a estudiar, de los posibles materiales y de las mismas peculiaridades del observador, y a medida de que saque conclusiones del material obtenido, é ir acumulando experiencia propia.

Los pasos para llegar a una buena observación, son los siguientes: sistematización de los materiales, registro de la observación, importancia de la creatividad, efecto de expectación, muestreo, fiabilidad y por último el análisis de datos.

Como ya se dijo anteriormente este trabajo se realiza a partir de la reflexión sobre mi práctica docente, de la revisión de documentos que dieron el apoyo teórico y de documentos normativos que nos sirvieron para orientar la investigación, que de alguna manera vayan de acuerdo con los objetivos que se plantearon.

Posteriormente se realizaron actividades prácticas en el 3er. Grado de preescolar en donde me permitieron conocer el trabajo de las educadoras y los niños, de ahí participar en algunas estrategias basadas en documentos y el trabajo del jardín de niños con ejemplos prácticos. de los que se encuentran en el 3er. grado de preescolar, los cuales me parecen adecuados para conocer cómo se llevan acaba las actividades de Expresión Plástica y si son realizadas de tal manera que favorecen la creatividad, la psicomotricidad y el desarrollo de la personalidad.

Tomando en cuenta que los instrumentos son la herramienta recomendable que nos permite englobar una información acerca de la importancia que se da en el jardín de niños a las actividades de Expresión Plástica, se aplicó un cuestionario a las educadoras donde se contemplan preguntas de opción múltiple y una abierta con el fin de obtener datos y elementos que nos permitieran conocer si de alguna manera este factor es aprovechado adecuadamente en los jardines de niños.

Una vez reunida esta información se procedió a un análisis de los datos que se den en los resultados. Siendo los recursos plásticos el elemento sobresaliente de dicha encuesta.

CAPÍTULO 1

HISTORIA Y FUNDAMENTACIÓN DE LA EDUCACIÓN ACTUAL EN LAS ESCUELAS DEL NIVEL DE PREESCOLAR

1.1 Antecedentes Históricos de la evolución que ha tenido la educación preescolar.

Para iniciar este trabajo de investigación considero que es necesario aclarar que la educación del nivel educativo de preescolar es aquel que se ocupa del niño menor de seis años, y es bastante reciente. Aunque desde épocas muy remotas aparecieron diferentes centros de enseñanza, nunca había existido la preocupación por educar niños de tan corta edad. Uno de los primeros hombres en preocuparse por la enseñanza de los niños fue Comenio en su libro *Didáctica Magna* en donde habla de escuelas maternas así como da consejos a las madres sobre la forma de educar a sus hijos desde sus primeros años de su vida, el niño debe adquirir algunas nociones elementales de todas las ciencias que ha de estudiar más tarde ya que se atraerá su mirada hacia todos los objetos que lo rodean y ejercitará su naciente reflexión en trabajar sobre estas instituciones educativas.

Juan Amós Comenio en la obra que nos legó propone que el pequeño aprenda a conocer y examinar las cosas por sí mismo, y no por las observaciones que otros hagan por él, también a este gran precursor de la educación le llamaron Leibniz “Ciudadano del mundo”, Compayrè “EL Bacon de la Pedagogía” y Michelet “El Galileo de la Educación”.

Fue en Francia en donde se hicieron los primeros ensayos de escuelas para párvulos. En el año de 1769, otro precursor fue Juan Federico Oberlin quién funda en la región de Vosgos las llamadas “Escuelas de Calcetas”, que eran

dedicadas a entretener e instruir a los niños de su región, de acuerdo con el método de Juan Omos Comenio, en esta época exclusivamente se abrían las escuelas con fines caritativos; Oberlin trató de rodearse de personas que desearan colaborar con esta acción.

Se preparó a mujeres para ser buenas “ Conductoras de la infancia”, nombre que Oberlin dio a las maestras de las escuelas. Otro precursor es Roberto Owen, de Escocia, quien abrió una escuela de párvulos a la que dio el nombre de “ Infant Shool”; esto sucedió en el año de 1816 y puso al frente de esta institución al educador Diego Bushanaw, quien comprendió verdaderamente las necesidades de los niños, les impartía una enseñanza basada en excursiones, cantos y juegos al aire libre, y plena observación de la naturaleza.

Como es de suponerse cuando no se tiene amor por hacer las cosas, sus discípulos no comprendieron su ideal educativo implantando más adelante las antiguas normas de rigidez y falta de vitalidad en las escuelas. En el siglo XVIII de inmediato aparecen este tipo de escuelas, y aunque en sus principios no eran más que salas de asilo, cuando llegó la organización del método Froebeliano encontró el terreno dispuesto para su crecimiento, surgiendo así el que ahora conocemos como Kindergarden, establecimiento de educación para niños en edad preescolar, que actualmente lleva el nombre de “ jardín de niños”.

Las doctrinas de Federico Froebel se extendieron rápidamente por varios países y en algunos planteles los llamaron Kindergarten, despertando entre la población cada vez más interés, abriendo distintos institutos con el fin de educar (Las casas de cuna, los hogares infantiles, las guarderías; la escuela para niños en la edad preescolar). Los centros de educación preescolar constituyen un organismo que tiende a perfeccionarse, día con día y es en la actualidad una institución indispensable en todo país civilizado.

El jardín de niños Froebeliano difiere del actual, por la natural evolución que toda educación debe seguir, puesto que es innegable el gran avance que han tenido la psicología infantil en nuestro siglo.

Así pues, lejos de restarles importancia a los Kindergartens tradicionales, debemos considerarlos como la base firme del jardín de niños ahora.

El método froebeliano buscaba, como fines ineludibles, ocho puntos esenciales, que siguen siendo de actualidad pedagógica:

1. “Encargarse de cuidar de los niños en la edad de preescolar.
2. Ejercer benéfica influencia sobre todo su ser, de acuerdo con su naturaleza individual.
3. Vigorizar sus facultades corporales.
4. Ejercitar sus sentidos.
5. Dar empleo a la mente que despierta.
6. Relacionar a los niños con el mundo de la naturaleza y de los hombres

7. Guiar su corazón y su alma debidamente.
8. Encaminarlos hacia el autor de todo cuanto existe, para amarlo y vivir conforme a sus mandatos". (1)

Como se puede observar, estos ocho puntos abarcan el ideal del aspecto del ser humano, su método se basa esencialmente en el principio de la imitación, cosa que en la actualidad vemos como algo fuera de la realidad; al niño debemos dejarle en la mayor libertad posible, libertad que estará limitada en tanto perjudique o moleste en alguna forma a un tercero. Esto nos hace recordar las frases de Froebel que a la letra dicen: " La educación comienza en la cuna".

El jardín de niños fundado por Froebel se difundió por la mayoría de los países civilizados, y se ha comprobado que hizo mucho bien y tuvo gran poder educativo en donde quiera que existió.

Otra persona que también aportó sus conocimientos fue María Montessori. Sus estudios los realizó en medicina y después en psiquiatría y pedagogía, distinguiéndose en el congreso de Turín. En el año de 1900 concluye un plan pedagógico para niños anormales y se desempeña por algún tiempo de directora de la Escuela Normal de Ortofrénica de Roma, después pasa a ser profesora de antropología pedagógica de la Universidad de Roma. Toda su trayectoria de investigación profesional la lleva, en el año

(1) Colección Pedagógica. Desarrollo de Habilidades Prácticas. Editorial Grijalbo. Edición 1974. Pág. 95 y 205.

de 1952, a la conclusión de que siempre el medio donde se le dé la educación a los niños debe ser propicio; esto es que el mobiliario, útiles, objetos de observación y medios de trabajo correspondan a las dimensiones físicas y fuerzas del pequeño.

Opina que hay que evitar que la actividad e iniciativa espontánea del niño se ejerzan por casualidad, sin que tengan base o apoyo en la realidad. Siempre su método tuvo y tiene como objetivo que los niños aprendan a moverse, a ser hábiles, activos, y a tener tropiezos, comprobando por sí mismos los resultados desagradables para ellos y los demás; porque también esos tropiezos les sirven de experiencias personales y la libertad les permite evitar el error y aprender a corregirlo.

En conclusión, de la libertad surge la actividad teniendo como resultado alcanzar la autonomía. He aquí que la Doctora Montessori nos dice que cuando un niño posea una idea o manifestación que tenga un fin útil, debe ser no sólo permitida, sino observada por el maestro y favorecida.

Muchas de las actividades que se realizan en el jardín de niños están basadas en el sistema educativo de María Montessori, otra cosa importante que nos dice la Doctora Montessori es que se tiene que ver al niño mismo, como el objeto y el fin, por que el fin ha de ser darle a su personalidad su centro, dejándole que realice su obra, por eso mismo la educación no ha de ser, en forma alguna la manera de transmisión de cultura, sino una ayuda

para la vida en todas sus expresiones; ha de comenzar al nacer y durar tanto como la vida.

Ovidio Decroly estudio el doctorado en Medicina al igual que la doctora Montessori pero él en la Universidad de Gante. Los principios y sus ideas al igual que la de otros fueron pregonizadas por los pioneros de lo que empezaba a llamarse nueva educación, que unidas a éstas, le sirvieron para mejorar los procedimientos de educación de niños anormales y crear un sistema que le ha dado fama universal. Para llevar a la práctica sus ideas en el año de 1907 da a conocer un sistema y los principios que lo conformaban:

La disciplina libre dirigida, la coeducación, la autonomía, la autoactividad, el interés, la globalización, los juegos educativos, la medida y el control de las capacidades individuales y de los resultados pedagógicos por medio de los tests; y tuvo en la práctica, en una síntesis cada vez más perfecta, como resultado de su método de trabajo, la experta e inteligente cooperación de educadores como Monchamps, Hamaide, Descoudres, Deckoy y otros que colaboraron en su obra con entusiasmo, con fe y con métodos científicos de trabajo.

El ambiente del jardín de niños decroliano fue de luz, claridad, colores, sonrisas y alegría, el procedimiento adoptado por Decroly es el juego, que mediante un material adecuado, se hace eminente educativo y debe tener en cuenta el estado dinámico del sujeto, su temperamento y su capacidad de

actividad.

Aprovecha las tendencias favorables de manera útil, para encauzar las fuerzas de atención disponibles. Presta ayuda a la observación y la representación por medios vivos, objetivos, que necesitan adaptación real y comprobable. Combate los automatismos inútiles y los tics, dando ocasión de adquirir hábitos provechosos y en relación con el medio y las diversas capacidades de los sujetos. Adapta el trabajo a capacidades mentales, sensobiomotoras y lingüísticas. Acostumbra al niño, con el ejemplo, a la actividad, al orden, a la puntualidad, a la limpieza, siempre manteniendo el interés.

Otro objetivo que pretende Decroly es el de “consolidar el estado de salud y esforzarse por luchar contra las causas que puedan perturbarla”, “ejercer una estrecha inspección sobre el rendimiento, atendido a las capacidades y el tiempo necesario; y agrupar, después de un examen colectivo e individual, a los alumnos, teniendo en cuenta su edad mental, es decir, el desarrollo de las actitudes intelectuales, al igual este examen sirve para que pueda conocerse mejor al alumno y aplicar en cuanto sea posible, un régimen individual en el seno del grupo”. (2)

Evolución histórica del jardín de niños en México

En el año de 1883, el profesor Manuel Cervantes Imaz da origen a la

(2) Decroly O. Cuaderno de Pedagogía ·163 pàg. 13 a la 17

primera “sala de párvulos”, en la República mexicana, que funcionó en la escuela primaria que dirigía, en la cual destinó una pieza para los párvulos, con el fin de llevar a la práctica los conocimientos que sobre educación infantil se habían adquirido.

Estableció allí las bases para la educación natural, de acuerdo con las necesidades y tendencias del niño, y con arreglo a ellas, fundó el Jardín de Niños Nacional. Los méritos y esfuerzos de Cervantes Imaz fueron reconocidos por la Secretaría de Justicia e Instrucción Pública, la cual le dio el nombramiento de Propagador de los jardines de niños en el Distrito Federal. En el mismo año, el alemán Enrique Laubscher inicia en Veracruz el jardín de niños “ Esperanza”; pero por desgracia, no fue bien aceptado y tuvo que cerrarlo, pero sin embargo este jardín marcó un nuevo horizonte en la educación de párvulos y fue propiamente el origen del Jardín del Niño Mexicano. Mayor duración tuvieron los jardines que fundaron las maestras Dolores Pozos Tello de Meneses y Leonor López Orellana, quienes lucharon sin cesar por implantar en nuestro país la educación preescolar.

En el año de 1886, se reconoció oficialmente el jardín de niños en nuestro país como institución preparatoria para el nivel de educación primaria. Al ser expedido el Reglamento Constitutivo de la Escuela Normal de Profesores, el licenciado Serrano, Director de la escuela Normal, en el año de 1887 informa que habían sido inscritos 69 alumnos en el jardín anexo, los cuales recibían su educación de acuerdo con la doctrina froebeliana.

El 1º de julio de 1903 se estableció en la calle de Bucareli el primer jardín de niños, con bases totalmente froebelianas; se le puso el nombre de Froebel y estuvo al frente de dicha institución la profesora Estefanía Castañeda y posteriormente se abrió el segundo jardín, llamado Enrique Pestalozzi, teniendo como directora a la profesora Rosaura Zapata. De esta manera quedaron establecidos definitivamente a partir del año de 1904 los jardines de niños en México y sobretodo al gran apoyo que les dio Justo sierra, entonces subsecretario de Justicia e Instrucción Pública.

Durante la presidencia de Don Venustiano Carranza, en el año de 1917, los jardines que funcionaban pasaron a depender de los ayuntamientos, por razones de presupuesto. Pero en el año de 1921, siendo ministro de Educación el licenciado Vasconcelos, se registraron los jardines de niños en la Secretaría de Educación y todos los adelantos en teoría y práctica educativa se debieron a la labor reformista del maestro Lauro Aguirre.

La fundadora de la carrera de educadoras fue la profesora Bertha Von Glümer, quien en Alemania y algunas partes de Europa hizo estudios especiales, y trajo a México las nuevas técnicas de aquella época, luchó siempre por implantar en la Escuela Normal para maestros la carrera de educadora se formaron magníficas discípulas que llegaron a ser grandes pilares en la educación de los párvulos en México y después trabajaron en algunos estados de la República Mexicana, llevando las nuevas teorías que recibieron.

En el año de 1928 fue creada la Inspección General de Jardines de niños, de la que se hizo cargo como directora la profesora Rosaura Zapata. A estos jardines se les dieron todas las características que hicieran de ellos la continuación del hogar, con el sentido de unión, de interdependencia y de cariño que en él reina.

En estas fechas el jardín de niños ya había abandonado en su denominación la palabra extranjera Kindergarten. En el año de 1928 la inspección presentó una petición a la Secretaría de Educación, para que se permitiera establecer jardines de niños anexos a escuelas normales regionales de la República, adjunto se envió el proyecto de trabajo correspondiente, también se hicieron esfuerzos por mejorar el curso de educadoras de la Normal para maestros, creado en el año de 1910 el cual se había visto transformado muy lentamente. También se hizo un gran esfuerzo por unir, en 1928 en un solo sector los jardines del Distrito Federal con los Estados. Agrupar a las educadoras para juntas estructurar la unidad de pensamiento y acción para bien de la obra educativa.

En 1937, por decreto presidencial, los jardines de niños de la Secretaría de Educación Pública pasaron a depender de la Dirección de Asistencia Social Infantil. Al iniciar la labor la dirección General de Asistencia, se pidió a la oficina de Acción Educativa Preescolar que hiciera un programa de educación general e indicara la orientación que se debía seguir en la nueva etapa que se le presentara como elemento de esa dependencia. Dicho

programa fue presentado por la Dirección de Acción Educativa Preescolar, en él se deja muy claro que los jardines de niños son establecimientos de carácter eminentemente educativo, destinados a aprovechar la época de mayor asimilación en la existencia de los párvulos y ofrecer a éstos oportunidades necesarias para orientar y lograr en ellos, un desarrollo físico, mental, moral, emocional, que los capacite para actuar en la vida, de la mejor forma posible. El trabajo se extendió considerablemente entre los años de 1938 a 1941.

Fue tanto el impacto de éxito que el doctor Ekstrand realizó una conferencia felicitando en todo momento a las educadoras que formó la profesora Rosaura Zapata, a la que le pidió se realizara un material didáctico de calidad para que fuera presentado en Ginebra, para que México fuera considerado un ejemplo a seguir, con mucho esfuerzo se logró el éxito con en el plan educativo.

El día 1º de enero de 1942, por fin por decreto del Presidente de la República, los jardines de niños se reincorporaron a la Secretaría de Educación Pública.

En el año de 1942 surgen los planes y programas de estudio donde el nuevo programa para esta educación se presenta con tres grados escolares, y se constituye en ocho áreas de trabajo, las cuales son:

- 1) Lenguaje para expresión.
- 2) Experiencia social
- 3) Civismo
- 4) Conocimientos de la naturaleza
- 5) Cantos y juego
- 6) Expresión artística
- 7) Actividades plásticas
- 8) Actividades domésticas e iniciación de la lectura.

En este programa se presentan las actividades de cuento y juego, como obligatorias dentro del proceso de enseñanza.

En los años sesenta también se da una nueva renovación de la educación cuando Jaime Torres Bodet impulsa la propuesta del Plan de 11 años en el cual se considera a la educación como factor social más importante con el que cuenta la comunidad humana, para forjar en las diversas épocas de evolución el tipo de hombre que la sociedad necesita.

Hay que recordar que la sociedad no solo se preocupa por vivir el presente si no por planear el futuro de la mejor forma posible conduciendo al ser humano hacia el tipo ideal de la existencia que la sociedad se ha formulado. Esto se logrará en la medida que se tenga un pensamiento firme que se debe educar al niño que en un futuro será hombre de acuerdo con las

necesidades de su sociedad humana, porque el mundo es un campo de acción que presenta las mismas oportunidades, por esa razón se requieren hombres con una visión de la vida amplia, con un criterio de ésta que no lo haga agachar la cabeza, también la educación socialista tiene como objetivo primordial el de llevar al maestro a una conclusión lógica de la concepción materialista de la vida social, con el propósito de que la escuela esté hecha para enseñar, para justificar y explicar la urgencia de un mundo mejor.

PLAN DE ESTUDIOS DE CINCO ÀREAS

Posteriormente, entre 1960 – 1970, se presenta el programa de estudios en cinco áreas introduciéndose el concepto de educación integral se pugna por un niño sano física y mentalmente creativo, capaz de resolver los problemas de la vida diaria, con espíritu de convivencia armónica en su medio social, basado en el cooperativismo y en el respeto hacia sus semejantes, se promueve el conocimiento de los hombres que se han distinguido en la historia del país, así como la conciencia sobre la conservación de los recursos naturales todos estos aspectos son considerados fundamentales en el desarrollo de la enseñanza.

De 1971 a 1978 los programas de estudio de preescolar reciben el nombre de guías didácticas. En este periodo la SEP lleva acabo la reforma educativa donde el nivel de preescolar sufre cambios y su acción se basa en el saber de los aspectos sobre el desarrollo del niño, se analizan también las

diferencias básicas de la orientación metodológica que es apoyada en cinco esferas de desarrollo:

- 1) Cognoscitiva
- 2) Afectiva
- 3) Emocional
- 4) Sensomotriz
- 5) Social

Esto con la finalidad de corresponder al intento de formar individuos que se integren armónicamente a la sociedad.

Desde 1979 - 1980 se presenta la reforma educativa a partir del enfoque de la educación tecnológica. El alumno es considerado como el centro de la educación pues consiste en desarrollar un conjunto de respuestas de aprendizaje, siguiendo la pauta y secuencia de actividades determinadas de antemano por el profesor. Para llegar a cumplir el gran reto de educar a niños que sean los hombres que lleven al País a una vida futura productiva, libres, creativos, sin rezagos educativos y con una gran visión de lo que es la libertad, la justicia y la democracia.

ETAPAS DE REFORMULACION DEL PLAN SEGÚN LA MODERNIZACION EDUCATIVA

En el año de 1989 - 1992 la educación nuevamente presenta una política

educativa llamada “Modernización Educativa”, esto fue durante el Gobierno de Carlos Salinas de Gortari. Dicho cambio forma otro marco en el aspecto educativo, en el cual se observan modificaciones que requieren en el nivel de preescolar, en el cual dentro de los objetivos principales del programa de estudios, en el jardín de niños se deberá promover el desenvolvimiento del niño, ofreciéndole oportunidades de realización individual y colectiva y de esta forma constituya la base de su desarrollo de socialización grupal y no solo individual, con una amplia gama de actividades para su desarrollo psicomotriz despertando su creatividad.

Es necesario que a partir de esta propuesta se resalte la importancia de la política educativa que busca dar nueva versión a los diferentes niveles educativos del país por eso es que se hace tanto hincapié de que la educadora este consciente de su labor así como se familiarice con los documentos que le darán las herramientas para lograr un excelente trabajo educativo.

1.2 LINEAMIENTOS PARA LA MODERNIZACION EDUCATIVA EN EDUCACION PREESCOLAR

Como se puede observar en el largo camino de la historia de la educación ésta ha sufrido varios cambios, el más actual, es la modernización Educativa, que como se mencionó anteriormente se inició con el sexenio de Carlos Salinas de Gortari, quien se hace cargo de la primera magistratura de la nación en el año de 1988, afirmó que una de sus tareas sería asegurar la cantidad y cobertura en materia educativa, con el único objetivo de alcanzar una educación de “Calidad” que requiere la sociedad y la economía del país.

En el discurso que pronunció para presentar dicha política educativa afirmó que “para emprender la modernización educativa, México cuenta con un marco constitucional y con una estructura educativa producto de décadas de esfuerzo de maestros que han conformado la escuela mexicana”(3)

El gobierno de Salinas de Gortari (1988-1994) consideró que en la escuela mexicana los niños y jóvenes han encontrado la aspiración de los valores históricos, culturales, y morales etc. y con ella han adquirido las habilidades que requieren en el trabajo contemporáneo.

Debido a lo anterior se podría plasmar otra realidad en la educación que existe en el país. Con la modernización educativa se esperaban resultados

(3) SEP, Programa de Modernización Educativa. Pág. 04

en donde uno de cada tres mexicanos se integraría a la escuela, así mismo cada dos de tres niños tendrían acceso a la enseñanza preescolar (con esto se daba un gran logro para México), pues desde una edad temprana podrían atender las necesidades e intereses que puede tener un niño de aproximadamente tres a cinco años. A través de un programa que este de acuerdo con las necesidades del educando, el docente se sienta más apoyado para dar atención de los niños pequeños, dándoles actividades artísticas que les ayuden al desarrollo de sus capacidades y habilidades para ser individuos críticos y creativos.

Con esto se podría confrontar el desafío de impartir una mejor educación. La modernización Educativa fue “un movimiento con tendencia de demanda de adhesión y compromiso de quienes habrán de llevar acabo, exige además un compromiso de eficacia que solo se cumple si las vidas de los mexicanos son mejores y si los propósitos nacionales se alcanzan.” (4)

Por consiguiente en esta política toma un papel muy importante el aspecto educativo. Se considera que la educación era una buena palanca de transformación para los mexicanos, ya que pudiera ser el medio para desarrollar nuevas capacidades y para identificar los obstáculos que se tengan que superar , así como para establecer procedimientos que permitan una mayor participación social.

(4) Ibid. Pág. 6

A partir de favorecer el desarrollo del individuo desde una edad temprana. Ante esto se considera importante modificar los aspectos curriculares en que se fundamentan en sistema educativo. En la actualidad se requiere considerar los contenidos teóricos y prácticos que susciten aprendizajes significativos, que influyan en el aprendizaje de los alumnos y a su vez sirva para que se incorpore activamente a los procesos de desarrollo, ya sea individual o colectivamente, dentro de la sociedad mexicana.

Es decir, que si se habla en la modernización de un cambio de contenidos hay que tener en cuenta la formación y actualización de los profesores donde una de las tareas primordiales sea el apoyo del magisterio así como perfeccionamiento continuo la capacidad educativa. Es importante que los profesores tengan siempre presente que cada paso que den dentro de su formación académica lo den con amor y entrega por su profesión para su correcta preparación y que además durante su práctica deben dar soluciones a los problemas que en ese momento se le presenten con los niños.

Asimismo en la Modernización Educativa se menciona el nivel educativo de Preescolar en el que se atiende a niños ente 4 y 6 años de edad “La educación preescolar promueve el desenvolvimiento, integral del niño ofreciéndole oportunidades de realización individual y constituye la base de su desempeño en los niveles educativos subsecuentes”. (5)

(5) obcit pág. 34

En esta cita se evidencia el fin de la modernización es que el individuo de alguna manera, adquiera condiciones adecuadas para que desde temprana edad desarrolle capacidades que le permita una realización personal y como parte de un grupo. Las instituciones de nivel preescolar deben ser un espacio oportuno para que el niño logre la realización de actividades, que cumplan los lineamientos que se plantean en el programa de estudios en donde el niño tenga la oportunidad de desarrollar sus potencialidades y capacidades para ser creativo, cooperativo y crítico.

Por esto la modernización educativa se preocupó por dar una respuesta concreta se observa que los programas escolares vigentes, se encontraban desarticulados de los correspondientes al nivel de la escuela primaria, además de ser limitados en la distribución de materiales y apoyos didácticos así como la de actividades de promoción cultural que ayuden al proceso de socialización.

Sin dejar fuera que la modernización educativa sólo tiene como objetivo “Ofrecer una educación preescolar de calidad a todos los niños que la demanden, que fortalezca la identidad nacional y los valores culturales desde los primeros años escolares, que estimule sistemáticamente el desarrollo del niño en un contexto pedagógico adecuado a sus características y necesidades”.(6)

(6) Programa de Modernización Educativa, S.E.P., 1989 pág. 51

Como ya se ha dicho la modernización educativa busca asegurar que la educación preescolar se integre a la educación básica aumentando la atención de los docentes hacia los alumnos a partir de diseñar e integrar actividades que consoliden la madurez del niño incorporando acciones de interés para lograr los objetivos y así cubrir los requisitos del siguiente nivel al igual que permitirle al niño que se desenvuelva en un ambiente donde tenga las adecuadas condiciones para sentirse con una mayor facilidad de expresar sus necesidades.

Para poner en práctica la modernización educativa se hicieron modificaciones a los lineamientos y normas que hasta entonces habían funcionado, por ello una de las más significativas fue cambiar de Ley Federal a Ley General de Educación e introducir documentos hechos para el funcionamiento de la modernización.

1.3 LA LEY GENERAL DE LA EDUCACION (1993)

Para establecer una mejor vinculación en la aplicación de la modernización educativa, se plantearon algunos cambios como la reforma de la Ley Federal de Educación para presentarse como la Ley General de Educación sin embargo, se puede observar que aún con la modificación de esta ley, en lo que respecta a su contenido varía significativamente la continuidad entre uno y otro nivel. Cabe mencionar que el nivel de preescolar se formaliza como obligatorio para la población de infantes de la actual población mexicana.

Se contempla que toda población tiene que cursar la educación preescolar, primaria y secundaria, conforme a la función social, educativa establecida en dicha ley.

También dentro de su contenido en el artículo 7 de la fracción VIII se nos habla sobre la importancia de impulsar la creación artística, de propiciar la adquisición y el enriquecimiento de los bienes y valores de la cultura universal, en especial de aquellos que conforman el patrimonio cultural de nuestra nación. En esta investigación se considera que la ley es un documento de gran importancia entre todos los sectores sociales que están interesados en la educación.

Asimismo es un documento que tiene un compromiso con los principios y fines educativos que necesitan el país.

En la actualidad se manifiestan deficiencias que no permiten un desarrollo como persona a cada uno de los individuos que componen una sociedad. Se considera que la ley nos da elementos o puntos esenciales, dando la oportunidad de aclarar la problemática que se tiene desde el nivel de preescolar, al citar una vez más la importancia que tiene la expresión plástica dentro del desarrollo y capacidad del ser humano para que de alguna forma logre dar mejor construcción de sus ideas o conceptos a partir de su propia creatividad.

En esta ley también se señala el reconocimiento del maestro pues se reafirma que ha sido, es y deberá ser el promotor, coordinador y agente directo del proceso educativo, porque es el único que interviene de forma más directa en la formación del niño y en la adecuación de una mejor estrategia curricular para cubrir sus necesidades. Es importante señalar que esta Ley rige a todos los servicios educativos tanto federales como estatales.

La modernización educativa no concluyó en el sexenio anterior, sino que se refleja una continuidad en la política educativa, y en la actualidad se lleva a cabo el plan Nacional de Desarrollo propuesto en el periodo de 1995-2000 en el cual se puede observar que se le da más relevancia a la educación.

Desafortunadamente aunque existan legislaciones que regulen el método de enseñanza en la práctica no se lleva a cabo como se deseara solo es visto como un mero requisito, sin darle la importancia que tiene la creación artística que el niño realiza.

1.4 PLAN NACIONAL DE DESARROLLO DE ERNESTO ZEDILLO 1995- 2000 Y VICENTE FOX 2001-2006

Estos planes son la continuidad de los planes de los sexenios anteriores, pero Ernesto Zedillo y Vicente Fox reiteran que el programa considera a la educación como un factor estratégico de desarrollo que hace posible asumir modos de vida superiores y permite el aprovechamiento de las oportunidades que han abierto el camino de la ciencia, la tecnología y la cultura de nuestra época.

Estos dos programas tiene como base el concepto de desarrollo humano, por ser un factor importante para el aprovechamiento de la educación en sus diferentes momentos, además de ser una pauta para las generaciones futuras, haciéndoles una invitación hacia el conocimiento de la creatividad y productividad en el desempeño de todas las actividades ya sean educativas, sociales, políticas etcétera, se han observado índices muy bajos de la educación en México, por ello hay que analizar el problema desde sus raíces, y para resolver este gran problema el gasto destinado a combatir el rezago en donde hay carencias educativas debe ser mayor.

Con los programas de desarrollo educativo (1995-2006), se pretende superar totalmente la obsolencia pedagógica y disciplinaria de un currículum que tenia en vigor más de 20 años, por esto se buscan nuevos enfoques que den mayor importancia al desarrollo de las aptitudes para las áreas de conocimiento y la creatividad del niño incorporado al nivel de educación

preescolar. Es importante el nivel de educación preescolar por que le permite una educación integral en la cual se de una continuidad para incorporarse al nivel primaria.

En estos programas nacionales el objetivo es alcanzar, para el año 2006, atender por lo menos el 65% de la población de 4 años y por lo menos el 10% de la población de 5 años por que se debe luchar por tener una mayor cobertura para que todos los niños cursen mínimamente un grado de los tres grados que se han organizado para este nivel educativo antes de ingresar al nivel de educación primaria. Sin embargo, se analiza que para que se logren estas acciones debe subrayarse la importancia de los objetivos generales de los planes y programas de educación básica, que se demanda un trabajo intenso y bien organizado para obtener como resultado a hombres y mujeres que tengan una formación integral, que a su vez les ayude a dar solución a los problemas que en la actualidad se viven.

Por eso es importante que los planes y programas contemplen actividades formativas con respecto a la educación física, la expresión, la apreciación artística, con el objetivo de desarrollar todas las potencialidades del niño como también la adquisición de una educación de calidad, no solo de cantidad de contenidos.

“Como se puede observar en dichos planes nacionales se contemplan los ideales de formar un hombre con ciertas características y de esta forma tener

una proyección social”.(7) (8)

Sin olvidar que siempre se firma un compromiso de educar en y para la libertad, hay que tener en cuenta que este plan tiene como reglamento el cursar 3 años y que por eso más que este luchando por que la educación llegue a todos los rincones del país aun nos queda mucho por hacer y nosotros como pedagogos tenemos un compromiso con uno mismo, su comunidad y nuestro país luchando día con día para que en un futuro no muy lejano nos permitan contribuir y no se nos cierren las puertas, porque solo queremos ayudar a la elaboración de programas, planes de estudio planteando estrategias o bien impartiendo clases para atender la creciente demanda de educación y este propósito se llegue a cumplir, sino es el 100% de la demanda educativa por lo menos un 80% de la que el país requiere.

Y que le deje a nuestra nación bases para que otros prosigan la tarea y juntos tengamos una educación propia que cubra las necesidades de cada comunidad, o bien sociedad en pleno desarrollo educativo, esto rendirá frutos si se realizan conjuntamente con el poder ejecutivo llegando a un acuerdo nacional de modernización el cual se contemplen todas las necesidades del ciudadano mexicano, no solo en un corto tiempo se estudie esa preocupación educativa sino que sea constantes ya que el mundo cambia continuamente.

(7) Plan Nacional de Desarrollo. Poder Ejecutivo Federal 1995. Marzo 1996. 511 páginas.

(8) Plan Nacional de Desarrollo 2001-2006. Poder Ejecutivo Federal , México D.F. 2001. 157

1.5 EL ACUERDO NACIONAL PARA LA MODERNIZACION.

Ya hemos mencionado varios documentos oficiales que apoyan a la modernización educativa, para está también se estableció un acuerdo nacional que fue un compromiso del gobierno federal, de los gobiernos estatales de la República, del SNTE (Sindicato Nacional de los Trabajadores de la Educación), y de la S.E.P. En dicho acuerdo su busca atender los servicios educativos y elevar la calidad de la educación a través de la reformulación de los contenidos y materiales educativos, los contenidos de los planes y programas de estudio con los que se trabajaban en educación básica, tenían casi 20 años en operación, y por eso se vio la necesidad de recurrir al diseño de un nuevo programa que ofreciera una mejor articulación entre los ciclos escolares subsecuentes. El mismo programa de modernización educativa distribuiría los materiales de apoyo para los niños y maestros para un mejor desempeño en la práctica docente a través de establecer un sistema estatal para la formación del maestro que articulara esfuerzos y experiencias en los ámbitos de la formación específica.

Los rubros que incluye el acuerdo son:

1.- La reorganización del sistema educativo.

a) Federalismo educativo

b) Participación Social.

2.- Reformulación de los contenidos y materiales educativos.

3.- Revaloración de la función magisterial.

- a) Formación del maestro
- b) Actualización, capacitación y superación del magisterio en ejercicio.
- c) Programa emergente de actualización
- d) Vivienda
- e) Carrera magisterial

Los rubros antes mencionados son para dar nuevas opciones, formas de trabajo o impulso al aspecto educativo, el acuerdo también lleva a cabo el análisis de los planes y programas de estudios de los ciclos correspondientes a la educación básica, dichos planes y programas, hasta antes de este acuerdo nacional fueron resultado de un esfuerzo exitoso, sin embargo hoy muestran diferencias que han sido señaladas por los maestros que día con día llevan a la práctica su labor.

Además de que buscan una mayor calidad de la educación al enfrentarse con los retos que le presenta el mundo de hoy.

Así como formular día a día una política educativa y determinar las acciones del gobierno, como de la sociedad, que le permitan alcanzar nuevos objetivos a partir de la realidad actual, sin olvidar que la educación básica promueve habilidades que permiten el aprendizaje durante toda la vida dándole al individuo bases para la reflexión.

Es preciso que el educando comience a comprender o analizar los principios básicos para una participación creativa, por consiguiente en el acuerdo se contempla el diseño de un nuevo programa para el nivel preescolar donde las características que nos presentan, pueden resumirse en que ofrece una mejor articulación. Dicho programa deberá comprender las acciones de capacitación del docente, distribuir materiales de apoyo para los niños, así como también evaluar la práctica del maestro y el desempeño del niño en los centros educativos de preescolar.

Todas estas modificaciones en la normatividad han tenido implicaciones concretas en el Sistema Educativo Nacional, cada nivel educativo tuvo que revisar sus planes y conocer enfoques, para fundamentar el trabajo, por ello es importante ver que en el nivel de preescolar se incorporen formas y estrategias específicas, para llevar a cabo lo que se menciona en la política educativa.

1.6 EL PROGRAMA DE PREESCOLAR Y SUS OBJETIVOS

Con base en los documentos que se han mencionado anteriormente para la realización de una buena tarea educativa es de esencial importancia contar con un documento que norme dicha institución y que logre los objetivos para lo que fue creado, por eso es importante desmenuzar cual es el contenido del programa de preescolar, así como sus características y los rasgos básicos referentes al desarrollo del niño.

Bajo este concepto se considera a aquella institución que realiza acciones educativas sistematizadas dirigidas a niños de 3 a 6 años, partiendo de un conocimiento real acerca de él, de sus intereses, características y potencialidades con el fin de orientarlo en desarrollo de sus capacidades.

Características y Objetivos

Se sabe que la etapa más importante que cimienta la personalidad del ser humano es la que corresponde a los primeros seis años de vida y durante la Educación Preescolar es la adecuada para el desarrollo armónico integral.

Una de las finalidades de la Educación Preescolar es la de ayudar al niño respecto al desarrollo educativo, para que se lleve en forma equilibrada y armónica.

Otro fin es perfeccionar las bases sobre las que han de cimentarse la vida del

ser humano, como único fin desarrollar sus aptitudes mentales y físicas, para ayudar a la formación del carácter, y favorecer la libre expresión de la personalidad infantil para consolidar sus capacidades naturales.

Programa de Educación Preescolar

El Programa de Educación Preescolar se basa en las siguientes consideraciones:

El desarrollo es un proceso continuo donde el niño constituye su pensamiento y estructura el conocimiento por el contacto con la realidad.

El desarrollo afectivo - social proporciona la base emocional que permite el desarrollo del niño. Se considera que las estructuras cognoscitivas, tienen su origen en un nivel anterior y son el punto de partida de las del nivel siguiente.

La estructuración progresiva de la personalidad se constituye solamente a través de la propia actividad del niño sobre los objetos ya sean de tipo concreto, afectivo o social.

El educador debe concebirse como orientador o guía para que el niño reflexione.

El objetivo General del programa se dirige a favorecer el desarrollo integral del niño tomando como fundamento las características propias de esta edad. Este objetivo implica un profundo análisis de cada una de las áreas de desarrollo, afectivo - social, cognoscitivo y psicomotor.

Objetivos del desarrollo Afectivo – Social

Que el niño desarrolle su autonomía dentro de un marco de relaciones de respeto mutuo entre él, los mismos niños y las personas adultas, de tal modo que adquiera una estabilidad emocional que le permita expresar con seguridad y confianza sus ideas y afectos.

Que el niño desarrolle la cooperación a través de su incorporación gradual al trabajo colectivo y de pequeños grupos, logrando paulatinamente la comprensión de otros puntos de vista y en general del mundo que lo rodea.

Objetivos del desarrollo Cognoscitivo

Que el niño desarrolle la autonomía en el proceso de construcción de su pensamiento, por medio de la consolidación de la función simbólica, la estructuración progresiva de las operaciones lógico – matemáticas y las operaciones infralógicas o espacio- temporales, para establecer las bases para sus aprendizajes posteriores particularmente la de lecto - escritura y las matemáticas.

Objetivos del Desarrollo Psicomotor

Que el niño desarrolle su autonomía en el control y coordinación de movimientos a través de situaciones que faciliten tanto los grandes

desplazamientos, la ejecución de movimientos amplios, como la ejecución de movimientos precisos.

Perfil que da el programa de preescolar en las diferentes áreas

Favorecer el desarrollo afectivo - social del niño no solo depende de las actividades específicas sino del marco de relaciones humanas dentro del aula y en general del jardín de niños. Para apoyar el desarrollo general del niño, debe brindársele cariño, comprensión y respeto, factores que le permitan una estabilidad emocional.

Durante la participación del niño en las actividades, la educadora deberá favorecer sus expresiones de autonomía que lo lleve a ser más autosuficiente y a tener seguridad y confianza en si mismo y en los demás. Tener en cuenta el proceso de socialización del niño, que avanza paulatinamente desde la heteronomía, tanto emocional como intelectual, del egocentrismo a la descentración y de la pertenencia al grupo familiar a la incorporación a grupos de pertenencia cada vez mayores.

Para la consolidación de la función simbólica del pensamiento del niño, las actividades básicas son: la dramatización o juego simbólico, expresión gráfica – plástica, la utilización del lenguaje oral y el abordaje a la lecto – escritura la Dramatización y el juego simbólico, se dan en el desarrollo de muchas actividades, como cantos y juegos, expresión corporal, imitación de

diferentes acciones y personajes, acontecimientos de la vida real.

La expresión gráfico – plástica constituye una de las formas más importantes a través de las cuales el niño representa su realidad, expresa sus emociones, vivencias, temores, noción del espacio, entre otras, también desarrolla su conocimiento físico al entrar en contacto con diversos materiales.

Con respecto al lenguaje oral, es necesario llevar al niño a que descubra y comprenda cómo es el lenguaje y para qué sirve. Esto significa enfrentar al niño a la lengua como objeto de conocimiento.

Considerando que el niño al egresar al jardín de niños, debe estar preparado para el aprendizaje de la lengua escrita, será necesario que a lo largo de todo este nivel educativo y especialmente en los grupos de 5 y 6 años se incluyan actividades que le permitan reconstruir la estructura de nuestro sistema alfabético. Para la estructuración de las operaciones lógico matemáticas es necesario presentarle la oportunidad al niño de clasificar, seriar y establecer correspondencia término a término. Sin imponer a éste ningún criterio de clasificación o de ordenamiento, porque él puede estar manejando diferentes criterios.

La construcción del espacio no sólo comprende la estructuración del espacio externo de la ubicación y desplazamiento de los objetos, sino también la organización de su esquema corporal y de las relaciones entre su cuerpo y el

mundo exterior. La noción del tiempo es algo que se va estructurando en el niño muy paulatinamente debido a la naturaleza tan abstracta del mismo. La oportunidad que ofrece la vida cotidiana, la regularidad de algunas actividades y los fenómenos naturales, deben ser tomados en cuenta para hacer reflexionar al niño sobre su frecuencia en el tiempo.

La actividad física que el niño desarrolla puede considerarse como una de las manifestaciones más relevantes de su conducta durante los periodos sensoriomotriz y preoperatorio, sin embargo, el predominio de la actividad perceptiva y motriz que caracteriza el período sensoriomotriz, se subordina en el preoperatorio a las acciones que el niño realiza en la construcción del pensamiento y en el proceso de relación con el mundo exterior. Puede considerarse en general que las actividades responden a las características y necesidades del desarrollo motor y sensoperceptivo de los niños en la edad de preescolar.

De allí que no se presentan actividades bajo el rubro de coordinaciones finas, gruesas y favorezcan específicamente sensaciones o percepciones, todo se da integrado a actividades que responden a intereses cognoscitivos y socio – afectivos del niño.

CAPÍTULO 2

LA IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL NIÑO DE PREESCOLAR

2.1 La expresión plástica en el niño y sus posibilidades

La Expresión está considerada como la manifestación interior del hombre a través de todos sus sentidos, su mímica, gestos y ademanes con una función comunicativa; por lo que al tener la necesidad de hacer llegar a otros sus sentimientos, angustias y estados de ánimo busca todos los medios a su alcance, tanto corporales como fuera de él.

La expresión que plasma en objetos y cuerpos se puede clasificar por una parte en las formas gráficas: símbolos abstractos que corresponden a aspectos de la lengua, y lo plástico que se refiere a dar forma, color y tamaño.

“La expresión plástica es una actividad lúdica en la que el niño realiza determinados procesos de interiorización, reflexión y proyección exterior”. (9)

Se puede definir como el lenguaje que se expresa a través de medios plásticos; constituye un elemento de enriquecimiento de la educación infantil, porque integra diversos procesos en la utilización de materiales para desarrollar aspectos de la personalidad, de lo perceptivo y de la motricidad.

(9) MARTÍNEZ, Elvia/ Delgado Juan. La Afirmación de la expresión de los niños de 6 a 8 años. Madrid, Ed, CINCEL. S.A. 1984 pàg. 11

Dicho lenguaje es un proceso continuo que le permite al niño expresarse y favorece el desarrollo de:

❖ “ Los esquemas gráficos.

La capacidad perceptiva.

La capacidad de creación.

.La capacidad de investigación e imaginación.

La expresión individual del niño” (10).

Para comprender el proceso que lleva la Expresión Plástica es necesario tener conocimiento de que el educando necesita adquirir un equilibrio entre su realidad interna y externa, que le permita manifestarla de una manera plástica.

Para el niño la actividad plástica es realizada por medio del juego, en donde intervienen ciertos procesos que le permiten interiorizar, reflexionar y proyectarse exteriormente, además de la actividad plástica actual como válvula de escape para aquello que no puede expresar con palabras; lo que nos lleva a resaltar la importancia que tiene la misma durante los primeros años de vida del infante.

Diversos estudios han demostrado que existe una gran diferencia entre los niños que tuvieron experiencias artísticas favorables y quienes por diversas circunstancias no desarrollaron sus potencialidades creadoras, surgiendo

(10) Ibid. Pág. 12

así, por un lado hombres autónomos, seguros de sí mismos y aptos para enfrentar los retos de la vida; a diferencia de aquéllos que no las tuvieron, quienes presentan dificultad para alcanzar sus metas y relacionarse con el medio que les rodea.

Al utilizar diferentes métodos de trabajo con respecto a esta área, el niño se desarrolla intelectual y emocionalmente, así mismo refleja su creatividad y lo que percibe acerca del mundo en el que vive.

La introducción de la escuela activa no es un trabajo fácil si consideramos que tanto los maestros como los padres de familia fueron educados de una forma totalmente pasiva, consideran que los niños pierden su tiempo al estar jugando y pintando, en lugar de aprender a leer y escribir, pero sabemos que sólo sería una mecanización de grafismos, ya que el niño no ha interiorizado en su conocimiento las experiencias necesarias.

Todo lo que vive el niño por medio de su cuerpo, la manipulación de objetos, la exploración, el dominio del espacio, el descubrimiento por sí mismo de las leyes universales, lo llevarán a adquirir el conocimiento, lo cual no sucedería si fuera explicado por un maestro en el pizarrón, con eso sólo se lograría la memorización de la teoría, caracterizándose ésta como una educación en un solo sentido que descuida la importancia de que el niño tenga experiencias a través de su propia actividad.

La escuela constructivista propone que el niño trabaje con los objetos y al mismo tiempo vaya adquiriendo el conocimiento, para lo cual la ayuda del maestro es de gran importancia. El puede sugerir cuando los niños trabajen las actividades; asimismo puede hacerles sentir el valor tan grande que tiene el resultado de su trabajo, y esto lo llevará a conocer mejor a sus alumnos, comprenderlos y adentrarse en sus emociones y sentimientos.

Es importante que el manipular los objetos no quede simplemente en un plano motriz, sino que pase al estadio de la representación mental hasta lograr llegar a la simbolización, lo que va a conseguir plasmándolo de una manera gráfica.

Para Carl Rogers “Educar es facilitar la relación que el niño asegura con el mundo circundante”. (11)

Al dejar al niño en libertad lograremos que llegue a una maduración física, social y psíquica y afianzamos una buena educación.

Un factor importante que debe tener en cuenta el maestro dentro del ambiente escolar para el desarrollo favorable de las actividades de expresión artística, es la organización del aula, cuidando que los niños tengan el espacio adecuado para moverse con libertad, manipular y experimentar.

(11) ANTON, Monserrat. La Psicomotricidad en el Parvulario. 2ed. Barcelona, Ed. Laia 1980 Pàg. 1

En la organización del aula por áreas, como actualmente lo promueve el programa, los espacios, actividades y materiales se encuentran disponibles, lo cual le permite al niño tomar sus propias decisiones acerca de lo que desea realizar y qué materiales utilizar.

Dentro del área de actividades plásticas, la educadora debe tomar medidas para proteger las paredes y el piso del aula, con el fin de que los niños no tengan la preocupación de ensuciar el espacio así como sus ropas; por lo que habrá de proveerlos de delantales, debido a que en esta área con frecuencia los niños derraman los materiales y se ensucian.

Para conformar dicha área serán necesarios mesitas, sillas, caballetes (si se tienen), o bien papel en la pared o en el piso.

Los materiales deben estar acomodados en forma atractiva, guardados en cajas forradas, botes pintados, bandejas de colores, canastas coloreadas, botes de plástico, etc. Para las pinturas y materiales líquidos se usarán recipientes de plástico transparentes o botes de jugo.

Solamente se deben utilizar los materiales necesarios, ya que en cantidades grandes o la carencia de éstos puede producir inhibición hacia el niño. Su distribución debe ser en forma ordenada y atractiva, al alcance de los niños.

Para el uso de ellos es necesario que el niño experimente, explore y descubra sus propiedades y usos, así como la forma adecuada de utilizarlos.

Al repetir alguna actividad, es importante cambiar del área de trabajo para despertar en el niño el interés. Asimismo se pueden mover de lugar los materiales, mesas, sillas y demás elementos, para despertar emoción y estímulos a los pequeños.

El educador debe preocuparse por conseguir la materia prima y dejar al niño que prepare él mismo lo que va a utilizar.

2.2 La creatividad del niño

Dentro de la práctica docente, las experiencias artísticas contribuyen a la formación integral del niño, quien por naturaleza trae consigo una facultad para crear que le proporciona el bienestar necesario de sentirse feliz, ya que la expresión constituye el medio por el cual el pequeño manifiesta sus sentimientos y su creatividad.

La psicología moderna considera la creatividad como la capacidad de encontrar nuevas expectativas en la resolución de problemas de la vida cotidiana, bajo una educación libre, ajena a dogmatismos. La pedagogía actual se preocupa por fomentar en el niño la originalidad y la espontaneidad.

De acuerdo con Parker: “La Creatividad es el arte de buscar, ensayar y combinar el conocimiento en formas nuevas, enfatizando la importancia que tiene para el ser humano el producir algo nuevo”. (12)

Lowenfeld considera que la capacidad creadora empieza a desarrollarse en el niño en el momento en que éste explora el mundo que lo rodea, produciendo sus propias formas de expresión. Además, señala la relación estrecha que existe entre el crecimiento del niño y su capacidad creadora,

(12) Foster ,John. Desarrollo de Espiritu Creativo del niño . México, Ed. Publicaciones Cultural, S.A. , 1976
pag. 3

dentro de un marco de libertad que favorezca la espontaneidad infantil.

“El niño es un ser libre por naturaleza y todo cuanto se oponga a esta facultad, actúa para destruir su entusiasmo y resta alegría a su expresión”.

(13)

Cizek decía: “Enseño el arte a los niños sin enseñárselo en el sentido aceptado y dejando que aprendan por sí mismos”. (14)

El método de Cizek es intuitivo, para sus alumnos no había obligaciones ni castigos, ni aquel silencio impuesto por un maestro severo, se trabajaba en un ambiente activo y agradable que mostraba la felicidad de los niños.

El principal objetivo del arte es el desarrollo de la capacidad creadora en el niño, hecho de suma importancia que influirá a lo largo de su vida. Y para ello se hace necesario aplicar en la clase el respeto a la libre expresión del niño y al estímulo de su poder creador.

Por mucho tiempo la escuela tradicional atribuía al niño una estructura mental idéntica a la del adulto, se le dejaba actuar o expresarse libremente; no conocía más que un tipo de relaciones: la acción del

(13) BUTZ, N. Arte Creador Infantil., 5 ed. Barcelona, Ed. I.E.D.A. Las ediciones del arte, 1983. Pàg. 8

(14) Ibid. P. 16

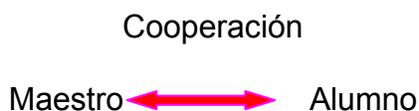
maestro sobre el alumno.



Generalmente se creía que la educación seria y formal, empezaba hasta los 10 o 12 años y que antes de los 5 carecía de importancia; ignorando que los primeros cinco años de vida son los que determinarán para siempre la existencia, el carácter y las tendencias de aquel niño que se convertirá en adulto.

Para Piaget la escuela activa, a través de la interacción verbal con sus compañeros y maestros, le ofrece al niño oportunidades, tanto para el trabajo individual como para el trabajo en grupos.

Considera que el ser activo implica la acción del niño sobre materiales. La habilidad que demostró Piaget al escuchar a los niños se puede observar su decisión de aceptarlos tal y como son, además de recalcar la importancia que tiene el ambiente escolar basado en el respeto, la paciencia y la cooperación mutua entre maestro y alumno.



El maestro debe desechar la actitud autoritaria que fue su sello durante mucho tiempo para enfrentar con confianza y seguridad la época de cambio por la que atraviesa el sistema educativo.

El Jardín de Niños constituye el primer peldaño en la formación del educando, de ahí la importancia del papel del educador para lo cual recalcamos el valor de la actualización y autoformación del docente.

Como decía Rosseau, cada niño tiene sus formas propias de pensar, ver y sentir, y aconseja que empecemos a conocer a nuestros niños porque seguramente no los conocemos lo suficiente.

En este sentido, es importante señalar las características del niño en edad preescolar.

- ❖ El niño busca constantemente satisfacer sus necesidades físicas e intelectuales.
- ❖ Tiene la curiosidad y el deseo de aprender y explorar el mundo que lo rodea.
- ❖ Necesita de afecto y comprensión por parte de las personas que lo rodean.
- ❖ Puede ser alegre o tener impulsos agresivos, por lo que pelea con sus compañeros para medir su fuerza.

Es importante señalar que las características anteriormente mencionadas se manifiesten a través del juego, el lenguaje y la creatividad.

La creatividad es la capacidad que tienen todos los seres humanos para manifestar lo que llevan en su imaginación y en su mente.

D. H. Russel sostiene que: “Niñez y creatividad son inseparables”. (15)

El niño por naturaleza actúa con libertad sin la opresión de normas o reglas que condicionen su comportamiento a diferencia del adulto en donde diversas observaciones revelan que su creatividad se ha visto dañada por estar sujeto a diversos factores que condicionan su vida.

En el niño podemos distinguir dos características con respecto a su comportamiento creativo:

El asombro o actitud que manifiesta un interés por el medio que lo rodea, que lo lleva a descubrir algo nuevo cada día, impulsado por una constante curiosidad.

La interrogación, al igual que el asombro, surge a partir de la curiosidad caracterizada por la pregunta ¿por qué?, con ella el niño solicita información acerca del mundo que lo rodea en su constante búsqueda por satisfacer sus necesidades.

(15) GOMFRIED, Heinelt. Maestro Creativo – Alumno Creativo. Buenos Aires , ed. Kapelusz. 1979 pàg. 21

“El modelo impuesto mata los valores de sensibilidad y de imaginación de la personalidad infantil”. (16)

Pretendemos proporcionar al niño una vía para la expresión propia sin que tenga que limitar modelos impuestos por el adulto que sólo inutilizan y anulan la capacidad creadora del educando. La razón por la que rechazamos un modelo impuesto es porque el niño al realizar su trabajo lo hará por obligación y no porque éste despierte su sensibilidad. El modelo es un limitante para el pequeño ya que esto provoca que represente solamente un objeto, mientras que su instinto de curiosidad lo llevaría a poder expresar todo lo que conoce y lo que existe en su imaginación.

Por medio de la obra creativa de un niño podríamos obtener una información de gran valor humano. Cada niño tiene su manera de expresarse, por esta razón no debemos imponer límites; además es importante elogiar de igual manera el trabajo de todos los niños evitando comparaciones con los más avanzados, esto tiende a propiciar la imitación o el sentimiento de inferioridad en los niños menos dotados.

De acuerdo con los estudios realizados por Wachowiak, Ramsay, Torrance y Grossman:

“Una manera efectiva de desarrollar las habilidades expresivas artísticas de los niños pequeños es proporcionarles objetos o experiencias

(16) ELISE, Freinet. Dibujo y Pinturas de niños. Pág. 15

“Una manera efectiva de desarrollar las habilidades expresivas artísticas de los niños pequeños es proporcionarles objetos o experiencias reales e inmediatas, enseñándoles a explorar estos objetos o experiencias por medio de todos sus sentidos.” (17)

Dentro de las actividades de la expresión un factor de gran importancia es la libertad. Si dejamos en libertad la imaginación creadora de los pequeños, si sugerimos ideas y facilitamos su expresión artística, lograremos que el niño transforme los materiales que se le presentan proyectándolo en su trabajo diario; al hacer uso de materiales a través de diversas técnicas, el niño aprende a crear por sí mismo color, textura, línea, figura y forma, a la vez que coordina sus movimientos en relación con sus ojos, manos, dedos y brazos.

En la utilización de los libros para iluminar así como los dibujos en calca, no encontramos ninguna experiencia de aprendizaje verdadera, imposibilitan el campo de acción del niño coartándole el uso de los medios en forma creativa, todo movimiento físico y su autoexpresión.

Psicomotricidad

La Psicomotricidad es el control que tiene el pequeño de su cuerpo, motricidad como la capacidad de realizar movimientos en un espacio, interiorizando y logrando una abstracción del proceso total.

(17) HESS, Robert D / Croft Doreen J. Libro para educadores de niños en edad de Preescolar. 2ed. Ed. Diana 1981 pàg. 244.

“El niño descubre el mundo de los objetos mediante el movimiento, pero el descubrimiento de los objetos tan sólo será válido cuando sea capaz de coger y dejar con voluntad, cuando haya adquirido el concepto de distancia entre él y el objeto manipulado y cuando este objeto ya no forme parte de su actividad corporal. Por consiguiente de objeto acción pasa a ser objeto experimentación” (18).

De esta forma, al realizar movimientos con las diferentes partes de su cuerpo, se establecerá una mejor comunicación con el mundo que le rodea favoreciendo así el desarrollo de su personalidad. Consideramos que es en el Jardín de Niños donde el niño va conociéndose a sí mismo, su mundo y al mismo tiempo va a lograr el control de diversas áreas que lo llevarán a alcanzar su madurez afectiva e intelectual.

Según Bucher:

“La Psicomotricidad sería el estudio de los diferentes elementos que requieren datos perceptivo-motrices, en el terreno de la representación simbólica, pasando por toda la organización corporal tanto a nivel práctico como esquemático, así como la integración progresiva de las coordenadas temporales y espaciales de la actividad.” (19)

(18) COMELLAS, Ma. de Jesús,/ Perpinyai Anna. La Psicomotricidad escolar . Barcelona, Ed. CEAC, S.A. 1984. PÁG. 12

(19) Idem.

Podemos decir que el infante conforme va desarrollándose adquiere conocimientos motrices y al mismo tiempo el lenguaje y la imitación, a través de sus juegos, del mundo que le rodea.

La Psicomotricidad no debe ser vista de una forma aislada, sino que debe estar integrada dentro de las actividades que se llevan diariamente en el Jardín, el cual debe proporcionar un espacio y material adecuado al alcance de los niños, así como propiciar una buena relación con sus compañeros y con el adulto.

El desarrollo de la la Psicomotricidad se encuentra constituido en diferentes etapas, de las cuales mencionaremos algunas:

Etapa de 2 a 3 años:

En esta etapa el niño tiende a ver en el adulto un modelo al que imita en su forma de actuar, de vivir y de jugar.

Etapa de 3 a 4 años:

En esta etapa afianzará las nociones arriba - abajo, delante - detrás, conocerá algunas articulaciones como cuello, rodillas y codos; además reafirmará el conocimiento que tiene de algunas partes de su cuerpo. Es

importante que el niño empiece a realizar garabatos en forma espontánea y a trabajar con barro y plastilina para favorecer su maduración motriz.

Etapa de 4 a 5 años:

Esta etapa es la definida como de paso de la motricidad a la psicomotricidad, en donde el niño reafirmará los conceptos adquiridos en etapas anteriores y los representará a través del dibujo que es el resultado de sus experiencias.

Es importante que primero el pequeño experimente con las diferentes partes de su cuerpo para después plasmarlo en una manera gráfica sobre el papel utilizando pinceles y pinturas.

La creatividad debe ser estimulada conjuntamente con los conceptos espaciales porque todos los objetos ocupan un lugar en el espacio y el niño los ubica dentro de este contexto; el maestro deberá motivarlo para que sea él mismo quien encuentre sus propios puntos de referencia.

Etapa de 5 a 6 años:

El conocimiento que tiene el niño de su cuerpo se perfecciona y le agrada trabajar con las partes más generales del mismo. Aún no logra el conocimiento de lateralidad de objetos en movimiento. En el plano de la

representación gráfica se utilizará papel con dimensiones más pequeñas para que los dibujos que realice estén de acuerdo con el tamaño.

Dentro de la educación preescolar podemos observar técnicas activas que han considerado la motricidad como algo primordial haciendo hincapié en los principales aspectos.

Por consiguiente mencionaremos algunos autores que ponen el énfasis riguroso de educación integral globalizadora en la actividad sensorial y que es de suma importancia en la educación de los infantes:

María Montessori (1870-1952):

El método que ella utiliza es activo, dejando al niño trabajar con diversos materiales que le permitirán adquirir conocimientos conforme los vaya explorando.

Los materiales están elaborados de tal manera que su uso sea en forma gradual iniciando desde la etapa sensorial hasta llegar a la comprensión intelectual.

De esta manera la teoría Pedagógica de María Montessori, sostiene que es importante dar libertad al niño para que manifieste de una manera natural todo lo que trae dentro. Además considera que educando los sentidos es

como se logrará el desarrollo de la inteligencia, a través de ellos recibe cierta información que le permitirá al niño distinguir, comparar y conocer el mundo que lo rodea.

El niño se interesa al realizar trabajos de investigación, de observación, al estar en contacto con el mundo. Por esa razón se le debe proporcionar material, técnicas y un medio ambiente adecuado para facilitar el aprendizaje; en el alumno surgirá el deseo de aprender y de aplicar todos sus conocimientos al estar en contacto con la vida.

Ovidio Decroly (1871-1932):

El conocimiento del pequeño es adquirido en torno a sí mismo y al mundo que le rodea. Los estudios que ha realizado son conocidos como “Centros de Interés”, que se basan en la observación, asociación y expresión, utilizando dos tipos de materiales: primero el que el niño elige por sí solo de acuerdo con su interés; segundo, materiales con los que se pueda familiarizar rápidamente como es el caso del juegos con características precisas visuales, motoras y de comprensión.

Celestin Freinet (1897-1966):

Para este autor no todos los juegos y actividades pueden ser previstos, ya que su punto de partida es la misma vida. Para que el niño adquiera el

conocimiento es importante que el adulto le dé a conocer los diferentes métodos de trabajo para así lograr sus objetivos.

Considera importante que los niños realizaran visitas, paseos y algunas actividades fuera de clases, los ponían en contacto con la realidad para fomentar la observación y el deseo de experimentar además:

“Lo que caracteriza la pedagogía Freinet y la diferencia de cualquier otra formulación pedagógica es la colaboración: a) Entre los alumnos quienes comparten el fruto de la labor de investigación, de su aprendizaje y de su trabajo b) Entre el alumno y el maestro, entre quienes se da una relación en la que el maestro coordina la convivencia y la vida social y sirve de estímulos a sus alumnos, y c) Entre los maestros, con el fin de compartir experiencias, discutir y modificar las propias estructuras cooperativas para avanzar en sus ideas y renovar las técnicas.” (20)

Henri Wallon:

Ve el movimiento como un aspecto primordial en el desarrollo psíquico del pequeño, plantea que existe una gran relación entre motricidad y psiquismo durante los primeros años de vida del niño, debido a que éste manifiesta todo lo que siente y todo lo que piensa por medio del movimiento.

(20) DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. Vol. I México, Ed. Santillana, S.A. , 1983. Pàg. 310

El movimiento también lo ayudará a descubrir el mundo que le rodea y descubrirse a sí mismo, donde más tarde se dará un paso de la acción a las operaciones mentales. Por consiguiente podemos decir que el movimiento es la base para adquirir el aprendizaje en la escuela.

Si conocemos lo importante que es el desarrollo psicomotor del infante, es imprescindible que en las escuelas se trabaje la educación Psicomotriz con base partiendo de las vivencias que tiene el niño, el descubrimiento el mundo con el cuerpo y el conocimiento de las nociones básicas de la motricidad hasta llegar a la expresión simbólica y gráfica y a la abstracción.

Los objetivos de trabajo de la educación psicomotriz son los siguientes:

- (a) A través del juego corporal y del diálogo el niño va a descubrir las diferentes partes de su cuerpo.

- b) Conocerá el mundo y los objetos que le rodean a través de la actividad que ejerza sobre éstos, representándolos gráficamente logra también la estructuración del tiempo y del espacio.

- c) La comunicación, por medio de su cuerpo, con los demás niños le ayudará a conocerlos.

d) Teorías del desarrollo del conocimiento y de la personalidad para que el niño adquiera los conocimientos de calidad y no de cantidad.

El desarrollo del conocimiento al igual que el del cuerpo es un proceso que ocurre espontáneamente y tiene su fin al llegar a la edad adulta.

En el estudio del niño distinguimos elementos cuantitativos que se refieren al crecimiento en talla, peso, vocabulario, etc.; y elementos cualitativos relacionados por los cambios que marca el desarrollo de la inteligencia, la moralidad, la sociabilidad y la creatividad.

Dichas transformaciones hasta cierto punto no pueden predecirse ya que cada niño tiene sus características propias.

Con el propósito de ampliar la visión que se tiene acerca del desarrollo del conocimiento y de la personalidad describimos las teorías de los siguientes autores:

Método Decroly:

Este parte de los intereses y necesidades que tiene el niño y de acuerdo con ellos surgirá espontáneamente el deseo de conocer las cosas. Utiliza un proceso global para adquirir el conocimiento.

Decroly propone lo siguiente:

- 1) Que los temas sean atractivos y de interés para el niño y que estén relacionados con sus necesidades primordiales y con su medio ambiente.
- 2) Organizar clases homogéneas.
- 3) Máximo de 30 alumnos en cada aula.

Existen tres fases para el desarrollo de cada centro de interés:

- 1) Observación, será el punto de partida de todas las actividades, se realizará constantemente y en el medio donde se desenvuelve el niño.
- 2) Asociación, del espacio, el tiempo, causa y efecto.
- 3) Expresión, el niño se comunicará a través de dramatizaciones, dibujos, escritura, modelado, etcétera.

No existirá un horario fijo y deberán desarrollarse los trabajos manuales, ejercicios de lecto - escritura y matemáticas.

La Construcción del Conocimiento Piaget:

Para Piaget el desarrollo del conocimiento se da a partir de la interacción del

sujeto y el objeto S  O. Aquí el niño construye su mundo a través de las acciones y reflexiones que realiza al relacionarse con los objetos, acontecimientos y procesos que conforman su realidad a partir de los procesos de asimilación, en donde el niño incorpora información acerca del mundo que lo rodea para después modificarla y adaptarla a sus estructuras, lo cual conocemos como acomodación; Piaget plantea que: “El desarrollo es, por tanto, en cierto modo una progresiva equilibración, un perpetuo pasar de un estadio de menor equilibrio a un estadio de equilibrio superior”. (21)

Piaget distingue tres etapas en la formación del conocimiento:

Etapa Sensorio-Motriz (0 a 2 años):

En esta etapa primeramente el bebé percibe todo lo del medio exterior a través de la actividad que tiene sobre los objetos y por medio de sus sentidos. Los objetos existen para él siempre y cuando se encuentren dentro de su campo de acción.

Alrededor de los seis meses conoce formas, tamaños y relaciones espaciales de las cosas. Además adquiere conciencia de sus movimientos y desplazamientos en el espacio. Al final de esta etapa el niño logra ubicarse como un objeto entre los demás formando parte del universo.

(21) P ALACIOS, Jesús. La cuestión escolar. 6ed. Barcelona, Ed. Lara 1984. Pàg. 19

Pre-Operacional (2 a 7 años):

En este periodo el pensamiento del niño no se basa simplemente en las acciones externas, sino que se interioriza surgiendo así la imitación, a imagen mental, el juego simbólico y el desarrollo del lenguaje hablado.

El pequeño presenta grandes adelantos en el funcionamiento simbólico, pero aun su habilidad para pensar con lógica presenta cierta inflexibilidad, y algunas limitaciones, como son:

- ❖ Es incapaz de regresar un objeto a su estado original (reversibilidad).
- ❖ No puede retener en su mente cambios en dos dimensiones en un mismo tiempo (centración).
- ❖ No toma en cuenta el punto de vista de los demás (egocentrismo).

Etapas de las Operaciones concretas (7 a 11 años):

El niño en este periodo presenta un pensamiento lógico ante los objetos físicos, se presenta la facultad de reversibilidad y puede invertir en su mente una acción que antes sólo haría físicamente. Además toma en cuenta otras opiniones y puede retener en su mente dos o más variables al estudiar los objetos. Asimismo surgen dentro de este periodo operaciones matemáticas

como la clasificación, seriación y conservación de la cantidad; también puede pensar en objetos que se encuentran ausentes físicamente. Pero el pensamiento del niño se encuentra aún limitado a las cosas concretas más que apoyado en las ideas.

Etapa de las Operaciones Formales (11 a 15 años):

En esta etapa las ideas abstractas, el niño es capaz de establecer relaciones de relaciones, puede manejar en forma lógica enunciados verbales y es capaz de entender los signos de álgebra y conceptos como libertad y justicia.

De acuerdo con Henry Wallon existen diversos factores que se deben complementar y que influyen en el desarrollo del niño aparte de las características biológicas. Para reafirmar esto citamos lo siguiente:

“El desarrollo y la conducta individual se ven posibilitados y limitados por tres órdenes de condiciones: La fisiológica, la psicológica y la social. La constitución biológica del niño en su nacimiento no es la única ley de su destino ulterior. Sus efectos pueden ser ampliamente transformados por las circunstancias sociales de su existencia, de las que también forma parte su elección personal.” (22)

(22) Ibid. Pàg. 128

Este autor nos habla de estadios evolutivos dentro del desarrollo del niño; para él, la maduración de la mente es vista por etapas o estadios que se producen a través de la relación que existe entre el ser humano y el mundo que está a su alrededor, por esta razón los estadios pueden variar de acuerdo con el desarrollo de cada persona.

Los periodos evolutivos que podemos identificar de acuerdo con Wallon son:

a) Estadio de Impulsividad Motriz:

Los estímulos que recibe el niño a través de los sentidos provocan agitación del cuerpo, imprecisión, descontrol y gestos sin ninguna intención.

b) Estadio Emocional:

El principal factor en esta etapa es la afectividad, debido a que va a establecer relaciones con los demás que van a partir de sus emociones, es aquí donde tiene origen el carácter social del niño.

c) Estadio Sensorio Motor:

En este periodo es cuando el niño empieza a actuar sobre los objetos que le rodean y dicha actuación servirá para que haya un cambio en su conducta de acuerdo con la información que está recibiendo en un esquema de "reacción circular". Además surge el lenguaje en esta etapa.

d) Estadio del Personalismo:

Manifiesta lo que piensa a través de gestos, desea que se haga su voluntad por encima de todo es egocéntrico por naturaleza. El niño trata de ser el centro de atención y de tener el afecto de todos, imita a todas las personas que él admira construyendo así el yo, afianzando su autonomía.

Asimismo Carl Rogers respecto al desarrollo de la personalidad dice que: Al dar libertad de experiencia bajo circunstancias favorables el organismo puede desarrollar todas sus potencialidades, enriqueciéndose integralmente.

El ser humano tiene la capacidad, latente o manifiesta de comprenderse así mismo, de resolver sus problemas de modo suficiente para lograr la satisfacción y la eficacia necesarias a un funcionamiento adecuado; tiene, igualmente, una tendencia a ejercer esta capacidad. (23)

Dichas capacidades se manifiestan a través de relaciones favorables acordes con las necesidades del sujeto.

De ahí la importancia que en el Jardín de Niños se establezca un ambiente apropiado que le brinde al niño la libertad de relacionarse satisfactoriamente.

Todas estas teorías han aportado al conocimiento del aprendizaje de los

(23) Ibid. Pág. 21

niños y de ellas podemos derivar estrategias didácticas que favorezcan el desarrollo y expresión plástica en los niños preescolares.

2.3 La Expresión Plástica en las distintas corrientes pedagógicas.

Es importante estudiar las raíces y la evolución de las distintas corrientes pedagógicas que abordan la expresión plástica para poder entender el presente.

a) Escuela Tradicional.

La escuela tradicional no favorecía la autoexpresión y dejaba de lado las actividades que favorecían el desarrollo motor. Además lo que pretendía era transmitir los conocimientos y la cultura de una generación a otra; estaba fundamentada en la conducción, la imitación y la repetición, y esto se llevaba a través de un método y un orden.

El maestro era el principal conductor de la educación y en él se basaba el éxito o el fracaso de la misma.

Según Juan Amós Comenio:

“Después de haber explicado la lección, el maestro invita a los alumnos a levantarse y a repetir, siguiendo el mismo orden, todo lo que ha dicho el maestro, a explicar las reglas con las mismas palabras, a aplicarlas con los mismo ejemplos” (24).

La clase era organizada detalladamente por el maestro quien programaba todas las actividades, de esto surgía un manual escolar en donde estaba

(24) PALACIOS, Jesús. La cuestión escolar. 6ed. Barcelona, Ed. Lara 1984. Pàg. 19

establecido todo lo que el pequeño tenía que aprender, el manual era aplicado por igual a todos los niños y en todo momento. Por lo que Alain nos menciona: “El único método para inventar era imitar y ése era el papel del alumno: imitar los modelos propuestos, apoyarse constantemente en ellos”.

(25)

Podemos observar que dentro de esta corriente se fomentaba la pasividad y el mecanismo, el infante no era capaz de crear algo por propia iniciativa estaba sometido a la repetición de modelos impuestos por el maestro; además no se llevaba la Expresión Plástica debido a que en ese entonces se pensaba que el niño se preparaba para la vida al formar su inteligencia, resolver sus problemas y almacenar conocimientos favorecían el desarrollo global del mismo; consideraban que las actividades manuales eran una pérdida de tiempo para el pequeño.

Sin embargo el preescolar ante tal autoritarismo se convierte en ocasiones en una persona mecánica.

b). Escuela Activa.

Con la aparición de la escuela activa se desarrollan otros métodos y programas y surge una nueva concepción acerca del trabajo.

“El fin esencial de la educación es propiciar la actividad centrada en el niño,

(25) Ibid. Pàg. 21

la que parte de la voluntad y de la inteligencia personal para desembocar en un enriquecimiento intelectual, moral y espiritual del sujeto. No debemos presionar sobre el alumno, sino estimularle para que actúe. Merece ser dicho y repetido: sin esta base no hay Escuela Activa” (26).

Dentro de esta corriente se pretendía que el niño descubriera el conocimiento a través de su propia actividad de acuerdo con sus intereses. Cada alumno dirigía su propio aprendizaje y se debía respetar la forma de ser y de pensar de cada uno por que cada niño tiene sus propias habilidades, capacidades y destrezas.

A continuación mencionaremos los autores que son precursores de la Escuela Activa.

“Ante todo, la libertad de los alumnos; no sólo se permite al niño ser espontáneo, sino que se alienta y estimula su espontaneidad.

Los intereses y necesidades intelectuales de los niños van surgiendo libremente; la actividad, normalmente en forma de juego, que da respuesta a ese interes, irá educando al niño. La educación en la libertad, a través de los

(26) Ibid. Pàg. 61

intereses y necesidades intelectuales de los niños van surgiendo libremente; la actividad, normalmente en forma de juego, que da respuesta a esos intereses, irá educando al niño la educación en la libertad, a través de la acción -juegos, actividades sensoriales-, adecuada la evolución del niño. (27)

Podemos ver que esta escuela está basada en la libertad del niño, en donde va a realizar sus actividades de acuerdo a sus intereses, a través del juego y del movimiento manteniendo activo al alumno.

Adolfo Ferrière menciona que lo primordial es la iniciativa que tiene el niño para desenvolverse dentro de un marco de libertad y sobre ésta se van a todas sus ideas, hábitos sociales, morales y su forma de sentir. Además señala que es primordial que las actividades surjan del propio interés del pequeño al estar en contacto con su realidad.

“Ejercitar el intelecto infantil es recomendable, siempre que esta reflexión se base en lo concreto y reaccione sobre ello. Privar al niño del contacto de la realidad es un crimen de la infancia. Conclusión: que los pequeños vivan en un ambiente objetivo, visible y palpable que sirva de apoyo a sus actos y de alimento a su experiencia”. (28)

(27) Ibid. Págs. 52, 53

(28) ibid. Pág. 65

Es importante que los pequeños aprendan experimentando y descubriendo al estar en contacto con su realidad, que traten de solucionar sus problemas y de dirigirse a sí mismos; todo esto es lo que proponía la escuela activa.

Es aquí donde surgen los llamados Rincones de Trabajo, y uno de ellos es designado a las actividades de Expresión Plástica, el cual no cumplía con la verdadera función que debía tener, ya que aunque contaba con diversos materiales, se les daba a los niños el modelo de trabajo coartando así el desarrollo de su expresión creativa. Además, tal como su nombre lo indica, era un rincón de trabajo que se encontraba abandonado y con escasos materiales debido a que la mayoría de las educadoras no lo utilizaban como debían.

c). Escuela Constructivista.

De acuerdo con el Constructivismo:

“Los niños aprenden modificando las viejas ideas y no acumulando nuevos fragmentos. Cada niño debe modificar sus propias ideas relacionándolas con los nuevos fragmentos de conocimiento, y el profesor no puede hacer este trabajo por él”. (29)

Esta corriente pretende la transformación de la realidad social y del hombre

(29) Subsecretaría de Educación Básica. Antología de Apoyo a la Práctica Docente del nivel Preescolar. Pàg.43

mismo; la cual se va a dar a través de un proceso de construcción del conocimiento, el sujeto se apropia del objeto de conocimiento, lo transforma y se transforma a sí mismo.

Es conocido que por medio del juego se une la realidad interna y externa del niño y es en donde puede crear y usar toda su personalidad, así mismo el pequeño da salida a todo lo que le provoca miedo y placer.

A través de la creación el niño va a manifestar todo su mundo interno, todo lo que piensa y siente. En todas las actividades que se realizan diariamente se puede ser creativo dando a éstas un toque personal. Por esta razón el infante puede crear cualquier cosa que esté relacionada con su realidad y la forma de ver la vida.

Esta corriente considera que si al niño se le dan las figuras ya recortadas indicando dónde deben pegarlas, si utilizan todos los mismos colores o realizan todos la misma actividad, es una forma de eliminar su creatividad, de mecanizarlos y de suprimirlos como personas.

Para Henry Wallon:

“El niño lejos de ser un sistema cerrado, se encuentra de entrada, sin cohesión íntima y lanzando sin el menor control a las influencias más fortuitas.

El niño y su medio son, por ello, inseparables, siendo el uno el complemento necesario del otro y siendo “primaria e indispensable”, su mutua interacción” (30).

Dentro de esta teoría psicogenética, el niño y el medio en que se desenvuelve son primordiales, si sus relaciones sociales son favorables va a lograr un mejor desarrollo integral, además dentro de la actividad gráfica el pequeño va a realizar movimientos con más precisión y va a percibir todo lo del mundo que le rodea la rápida evolución que tenga dependerá del medio en que éste se desenvuelve (Medio físico, afectivo y social).

Las actividades de preescolar deben estar enfocadas a las necesidades afectivas de los pequeños y deben de tener una dificultad de acuerdo con la edad de los mismos. Como sabemos, cada niño es diferente, por eso se deben programar las actividades con anterioridad para tener éxito en esta tarea, siempre hay que pensar que su expresión gráfica del niño va a ir perfeccionándose al repetir movimientos y al dejarlo actuar en libertad con

(30) PALACIOS, Jesús. La cuestión escolar, 6ed. Lara 1984, pág. 83

los materiales que se le presenten, sin interrumpir su trabajo, porque ellos decidirán cuando han terminado, de acuerdo con su ritmo de trabajo.

Jean Piaget menciona:

“La educación forma un todo indisociable y no es posible formar unas personalidades autónomas en el terreno moral, si por otra parte el individuo está sometido a una coacción intelectual tal que debe limitarse a aprender por encargo sin descubrir por sí mismo la verdad: si es pasivo intelectualmente, no puede ser libre moralmente” (31).

El pequeño necesita actuar y descubrir por sí mismo todo lo que le rodea, libremente sin que exista una presión por parte del educador, es necesario que ponga en función todo su cuerpo, y que todas las actividades que se realizan en el Jardín de Niños estén coordinadas; así mismo surge un nuevo concepto de la Expresión Plástica donde se realizan diversas actividades como el dibujo, modelado, trabajos manuales, pinturas, etc., con las que se va a llegar a un desarrollo creativo y de expresión.

Como sabemos, la Expresión Plástica es un lenguaje con el que el infante se comunica y va a ir cambiando y enriqueciendo lo que expresa conforme vaya adquiriendo nuevas experiencias y para que exista tal lenguaje es necesario que dicha expresión sea vista como algo primordial que tiene que integrarse

(31) Ibid. Pàg. 128

en el desarrollo, para que el pequeño exprese su forma de ser y adquiera habilidades que van a favorecer su capacidad creativa.

Según Carl Rogers:

“Todo organismo está animado por una tendencia inherente a desarrollar toda su potencialidad y a desarrollarla de modo que queden favorecidos su conservación y su enriquecimiento”. (32)

Por tanto, con esta corriente constructivista se trata de dar al alumno diversos materiales que le permitan expresarse gráficamente, ya que a través de ello el pequeño va a relacionar su mundo externo con el interno.

Para esto, el área debe disponer de diversos materiales que estén al alcance del niño, los que va a poder tocar, mirar, oler y discriminar, ayudándole en su desarrollo cognoscitivo total.

Debe existir un clima de libertad donde el niño elabora su propia simbología y va a ir comprendiendo cada vez más las cosas conforme esté en contacto con ellas. Por esta razón el maestro tratará de estimular su creación libre y acrecentar sus vivencias, ya que la motivación juega un papel muy importante.

(32) Ibid. Pàg. 213 y 214

Por otra parte se toma en cuenta la edad de cada niño, ya que conforme va pasando de un nivel de desarrollo de la experiencia plástica a otro, va teniendo un mayor control en su psicomotricidad.

La expresión gráfica permite al niño realizar garabatos cada vez más precisos y a la vez va conociendo más su esquema corporal.

La mayoría de los niños de 4 años elaboran sus trabajos basándose en sus impulsos afectivos y sociales, reflejándolos en sus actividades plásticas. Por esta razón se considera que dentro del desarrollo, el medio social juega un papel muy importante.

2.4 La función del maestro y de los Padres de Familia en el desarrollo de la Expresión Plástica.

En la utilización de los materiales de expresión creativa, el educador debe tomar una actitud positiva, tratando de comprender a los pequeños para que puedan aprovecharlos al máximo; proporcionándoles un amplio espacio donde puedan moverse con libertad y que haya una gran variedad de posibilidades donde elegir, manipular, experimentar y expresarse libremente.

El maestro debe motivar al niño para que realice garabatos sin interrumpirlo, cuestionándolo más tarde acerca de lo que está realizando, ¿cómo lo hace?, ¿con qué?, ¿en dónde?, tratando de proporcionarle confianza y alentarle en su pensamiento imaginativo para que siga creando con libertad.

Por otra parte, el maestro debe estimular al infante con cuentos, escenificaciones, música algún tema sobre el proyecto que realizan y que el mismo escogiera. Además va a orientar las actividades plásticas para alentar al pequeño en sus trabajos sin interpretarlos, esperando a que sea él quien les dé un significado.

Es necesario invitar a los Padres de Familia a reuniones donde conozcan cómo evoluciona la Expresión Artística en el niño y los progresos que tiene a través de sus trabajos, advirtiéndoles que no les deben marcar errores a sus creaciones.

Además deben conocer los materiales que son adecuados para sus hijos y proporcionárselos también en el hogar, se debe trabajar junto con ellos. De esta manera los papás pueden realizar en casa, con el pequeño actividades del proyecto que están investigando, con materiales plásticos que estén a su alcance y sean de su interés.

Entender que es negativo incitar a los niños a copiar modelos, imponiéndoles su voluntad, pues esto sólo los va a llevar a repetir, y no dejar que se desarrolle su capacidad creadora.

Los Padres de Familia tienen que prestar atención a los trabajos de expresión plástica que lleva su hijo a casa, cuestionarlo, escuchar con atención la explicación que da acerca de éstos y darles importancia que tienen en algún lugar de la casa que él escoja.

- La experiencia en el Jardín de Niños.

A través de la historia el maestro ha ido transformando su práctica docente, adaptándola de acuerdo con los diferentes programas implantados por el sistema educativo.

Al iniciar esta investigación creí necesario revisar el Programa de Educación Preescolar de 1981, el cual nos marcaba los temas a tratar a través de unidades de trabajo que podían ser adaptadas de acuerdo con las necesidades del grupo.

Posteriormente me enfoque en el estudio o bien revisión del Plan de Educación Preescolar 1992 enfrentamos el reto y el compromiso de prepararnos y actualizarnos para el favorable ejercicio de nuestra profesión.

El Jardín donde se realizó esta investigación cuenta con Directora y 6 Educadoras con sus respectivos grupos. El número de alumnos por salón varía entre los 25 y 30.

Las características de cada grupo fluctúan de acuerdo con la edad de cada niño así como con su formación previa, pues hay quienes solamente cursan un año de Jardín por lo que presentan menor grado de madurez en su desarrollo que quienes han cursado los tres años de Educación Preescolar.

Los Jardines reúnen características específicas de la periferia como son: nivel socio - económico medio - bajo; los alumnos son hijos de obreros, choferes de servicio público o padres desempleados, lo cual de alguna forma repercute en el desarrollo de las actividades del Jardín de Niños, ya que el padre de familia en su lucha por su subsistencia se mantiene alejado y desconoce la importancia que tienen las actividades que su hijo realiza al asistir al Jardín.

Dentro de la práctica educativa existen factores que limitan u obstaculizan la planificación de las actividades, por consiguiente dejamos de lado aspectos de gran importancia para el desarrollo del educando como lo es la Expresión Plástica.

Al desarrollar nuestra labor docente con el programa del 81, pudimos constatar que a pesar de la flexibilidad del mismo el alumno se mostraba en cierta forma pasivo, la educadora marcaba la unidad de trabajo y los materiales a utilizar, sin dar oportunidad a que el niño decidiera y sin tomar en cuenta sus necesidades e intereses.

Actualmente se ha llegado a la conclusión de que existen otras áreas del desarrollo igualmente importantes como son el aspecto creador, físico, emocional o afectivo, y deben estar inmersos en la planificación de las actividades, como en este momento lo señala el SEP 92, el cual reafirma la construcción del conocimiento en el niño a través de su interacción con los objetos y el medio ambiente, dándose prioridad a las actividades de expresión creadora como elemento fundamental para el desarrollo de la capacidad constructora y expresiva del niño.

De ahí el énfasis particular que hemos puesto al estudio de las actividades de Expresión Plástica, por diversas circunstancias se encuentran rezagadas debido a la falta de interés del maestro por introducir a su práctica elementos que enriquezcan dichas actividades.

Obstáculos siempre vamos a encontrar en el ejercicio de nuestra profesión, pero es un compromiso sacar adelante nuestra tarea educativa y qué mejor que actualizarnos y poner en práctica lo que aprendemos cada día.

La Expresión Plástica, un término tan pronunciado y verdaderamente el maestro no conoce los alcances y la relevancia que tiene; con frecuencia la educadora utiliza dichas actividades como una complementación en su trabajo diario, por lo cual se derivan una serie de situaciones que obstaculizan y limitan la libre expresión del educando, como lo es un ambiente no favorable, así como la poca variedad de materiales y técnicas que constituyan un apoyo fundamental para el desarrollo de la Expresión Plástica sin limitar al niño al uso de crayolas y acuarelas.

Existen gran variedad de técnicas que no se llevan a la práctica por desconocimiento, falta de recursos o apatía por parte del maestro.

Cuanto más consciente sea el maestro de la importancia de las actividades de Expresión Plástica, más capacitado estará para trazar un programa de actividades que verdaderamente constituya un medio de educación.

CAPÍTULO 3

Desarrollo de la Expresión Plástica en el niño del nivel de Preescolar

3.1 Descripción de los aspectos curriculares en el nivel de preescolar con relación a la enseñanza de la expresión plástica.

Es importante que se tenga bien planeada la organización de espacio – aula lo más articulado y variado posible pues esto permite a las profesoras organizar de forma más rica su propia actividad, seguir de cerca a los niños y percatarse de problemas que existan dentro del aula; cuando hablamos del espacio nos referimos a la colocación de materiales:

“Para la manipulación informal (arena, tierra, harina, agua)

Para uso de construcciones más específicas (diversos tipos de madera, polietileno, tela, cartones, etc.)” (33)

En este espacio, el niño podrá dar rienda suelta a su creatividad en las actividades que de una u otra forma dejarán huellas muy satisfactorias para su futuro así como para su presente, es muy importante esta clase de actividades porque se pueden utilizar varios utensilios así como manipular algunos materiales obteniendo diferentes sensaciones, la variedad de materiales le dará la oportunidad de conocer la consistencia y el color y la forma, la flexibilidad, permeabilidad, dureza, fragilidad, resistencia etc. lo que nos interesa es que los niños sepan cómo son y qué transformaciones pueden hacerle a todo este material y sean capaces de

(33) SELMI, Lucia y TURRINI Anna. La escuela infantil a los cinco años, Miec. Morata. Madrid. 1989 pág. 21

elegir una actividad, de compartir sus trabajos o en todo caso aprender a compartir.

Como podemos observar el tema no es nuevo, porque desde el ingreso a la escuela infantil el niño usa los lápices, los pinceles para representar situaciones, personas, objetos, estados de ánimo, y es aquí donde nos interesa saber qué caminos se han seguido, qué estímulos se han ofrecido para hacer sugerir esta actividad con su configuración propia, cuando la creatividad del niño se plasma en un papel, se puede uno dar cuenta que su trabajo está relacionado con su percepción del mundo, con la reorganización de la experiencia elaborada por su pensamiento visual, que interviene tanto su inteligencia como su memoria.

La actividad gráfico pictórica afirma Rudolf Arnheim “es un instrumento útil para la identificación, la comprensión y la definición de las cosas, para el conocimiento de las relaciones entre ésta y la creación de un progresivo orden de complejidad”. (34)

No solo es útil la percepción visual en la actividad pictórica pues es de gran importancia todo el sistema informativo humano, pero hay que tener presente que no todo se percibe por la visión, del mismo modo, cuenta mucho la selectividad activa, pues una de las características del organismo

(34) R. Arnheim. Arte y percepción visual. 7ª edición. Madrid. Alianza .1986 pág 49.

y la inteligencia humana es que tiene preferencia elemental, por los cambios más que por la inmovilidad.

Podemos decir que las primeras expresiones plásticas del niño están directamente ligadas a la experiencia visual, las segundas están relacionados con la experiencia en el uso de determinados medios.

La elaboración de actividades plásticas no son fáciles porque tiene la responsabilidad de acompañar al niño a una maduración, no es fácil la conquista y el dominio de la técnica así como las habilidades específicas e instrumentales. Aquí podemos mencionar algunos ejemplos:

Dominio del lápiz

El dominio del espacio – hoja

Dominio de la mano.

Se puede observar cómo no podemos limitarnos sólo a experiencias extraídas de la vida. Como ya hemos dicho, solo se trata de prerrequisitos que continuarán en lo sucesivo, pero no son suficientes, pues es necesario pasar a intentar su reproducción en el plano plástico.

No hay que olvidar que para toda actividad la educadora debe basarse en alguna estrategia metodológica para el logro de ciertos propósitos, así como despertar más el interés del niño.

3.2 Estrategia metodológica para la educadora:

Las estrategias que se le recomiendan a la educadora son que el lugar donde trabaje con sus alumnos esté lleno de alegría, entusiasmo y sobre todo, con mucha creatividad y cooperatividad. Esto no es nuevo pues se trabajo con un método natural que después esta manera, puede favorecer el desarrollo de la lectura y la escritura porque ante todo estamos viendo el desarrollo de expresión y la comunicación.

Se puede observar plasmado en cada dibujo un tipo de expresión y comunicación diferente porque cada niño y niña piensan y actúan diferente.

Como resultado de todo lo que hemos estudiado anteriormente, pienso que los pasos adecuados para una estrategia metodológica adecuada en la educación de preescolar es como la que menciona de Froebel.

- ❖ Siempre partir de la experiencia de los niños. En relación con su propio universo cultural, partiendo siempre de lo concreto y lo cotidiano al entendimiento más amplio de su realidad.
- ❖ Contemplar el trabajo grupal, por que esto facilita la socialización, el conocimiento de los niños así como la cooperación y la búsqueda de soluciones compartidas, procurar dejar satisfecho al niño.
- ❖ Alcanzar siempre la creación y la transformación
- ❖ Despertar siempre el interés del niño hacia la indagación y la búsqueda

- ❖ Siempre tratar que el niño se involucra en un proceso continuo. La elaboración de actividades plásticas no son fáciles porque la educadora tiene la responsabilidad de acompañar al niño a una maduración, se tiene que tener presente en cada momento que la tarea a realizar esta llena de dificultades porque es fácil la conquista y el dominio de la técnica se considera difícil pero no imposible porque se puede llevar a cabo sí la actividad es organizada con anterioridad y se sabe qué es lo que se pretende y espera de ella.

3.3 Técnicas del Área de Expresión Plástica dentro del aula

No existe nada tan hermoso como el ver a un niño manifestarse de una manera creativa tratando de expresar todo lo que lleva dentro. Mediante la autoexpresión el pequeño puede desahogar o dar escape a todas sus emociones, ya sea al amasar arcilla con los dedos, al bailar al compás de una canción, al realizar un dibujo o golpear un tambor; todo esto ayuda a disminuir las presiones a las que el niño se encuentra sometido.

En el Jardín de Niños deben realizarse actividades donde participen los músculos grandes y pequeños, así como la habilidad manual y la coordinación entre la vista y las manos.

“Si un niño se siente libre para explorar, puede utilizar de múltiples maneras creativas diferentes materiales sin valor como el cartón, envoltorios de caramelos, recipientes, cáscaras de huevo, etc. Nosotros debemos ser los suministradores, y dejar que los niños sean los arquitectos y constructores” (35).

Para poder obtener un mayor aprendizaje es importante que los niños participen en todo el proceso a realizar una actividad ellos pueden Ayudar a preparar las mezclas de las pinturas y utilizarlas y al

(35) TAYLOR, Bárbara J. Biblioteca de la Educación Preecolar. Conformer la Personalidad del niño. 3 ed. Barcelona, Ed. CEAC. S.A 1983. PÁG.58.

terminar, limpiar y recoger para acomodar todo en su lugar. Sabemos que esta actividad nos llevará más tiempo pero obtendremos un mejor resultado de ella, los niños se sentirán más satisfechos por su trabajo.

Las experiencias de tipo sensorial son muy importantes a esta edad; por medio de ellas aprende el niño las cosas relativas a su mundo. La versatilidad del barro es muy distinta del constante fluir de arena seca por entre los dedos. El movimiento libre que supone pintar con los dedos contrasta de manera ostensible con el uso más controlado de las herramientas y materiales de carpintería. (36)

Una de las formas de ayudar al niño es a través de la expresión creativa, por medio de ella podrá descubrir que existen muchas formas de hacer las cosas, que es útil y que tiene buenas ideas. Los infantes se sienten atraídos por repetir las actividades y utilizar los mismos materiales, esto les va a dar oportunidad de manipular, explorar, ejercitar su imaginación y su iniciativa. Por esta razón es importante que al ofrecer las nuevas ideas y materiales se repita la actividad varias veces.

Por lo tanto mencionaremos diferentes técnicas que pueden ser aplicadas en la realización de cualquier proyecto de trabajo.

- Dibujo y pintura:

(36) Ibid. Pàg. 53

Constituye el medio más común para representar de una manera gráfica las vivencias personales del niño acerca del mundo que lo rodea, permitiéndole crear sus propios diseños.

- Pintura dactilar:

Representa un modo de escape por el cual el niño libera sus diferentes estados de ánimo. Produce una sensación agradable al tacto.

Se utiliza cubriendo la superficie de un cartón sobre el cual se traza el dibujo.

Modo de preparación:

1 taza de harina.

1 ½ taza de sal.

¾ Taza de agua.

Colorante.

Se mezclan los ingredientes removiendo todo a la vez.

Pintura en caballete:

El caballete debe reunir las siguientes características:

Fuerte, construido en metal o madera, de altura apropiada al niño, cómodo, con sitio para los tarros de pintura y un clip para sujetar el papel.

Es un recurso de gran utilidad para el niño, porque le permite trabajar de una manera diferente. Se pueden utilizar diversos tipos de papel como son:

cartulina, cartón, hojas, papel de estraza, papel bond y cualquier clase de pintura o crayola.

- Pintura con sellos:

Permite el diseño de figuras a través de impresiones que se realizan utilizando materiales como: trozos de madera, carretes, cuerda, tapones, hojas, corchos y legumbres; en estas últimas se pueden esculpir dibujos.

La pintura debe ser bastante espesa y ser colocada en un recipiente para mojar el sello.

-Pintura al goteo:

Para realizar esta actividad se utilizan pinceles o goteros mediante los cuales dejan caer gotas sobre el papel consiguiendo diseños variados.

- Técnica de Mariposa:

Se derrama pintura líquida en la mitad de una hoja, después se coloca encima la otra mitad, se abre el papel y queda impresa una imagen de distintos colores.

Acuarelas:

Utilizar acuarela despierta en el niño su sensibilidad al color, a las combinaciones y mezclas, además de ayudarlo a controlar sus movimientos y a desarrollar la seguridad en sí mismo.

- Frotadas con lápiz de cera:

Con esta técnica se estimula el sentido del tacto, el pequeño aprende acerca de las características de las texturas, que las cosas no necesitan ser vistas para producir un cambio, además se da cuenta de los trazos y sombras que se pueden hacer con las crayolas.

Las frotadas más sencillas son las que se hacen con la crayola y una hoja bond, se coloca algún material con textura especial bajo la hoja y cuando el niño pasa su lápiz de cera sobre ésta aparece la forma que está debajo. Así mismo se pueden utilizar hojas y elementos de la naturaleza para esta actividad.

- Técnica del pastel:

Con esta actividad se desarrolla el sentido estético en el niño y se hace observar evidentemente como aumenta la relación causa - efecto que tiene de las cosas.

Se disuelve 1/3 de taza de azúcar en 2/3 de taza de agua, se remoja el gis en el agua con azúcar y se realiza el dibujo en el papel que haya escogido, ya sea cartoncillo, bond, mariquilla, hoja de bond, papel terciopelo, etc. constituye un recurso de gran interés para el niño por la variedad de colores vivos que le ofrece.

- Pintura mágica:

Se realiza un dibujo en una hoja con crayola blanca, más tarde se pasa la hoja por un recipiente con agua pintada del color deseado y se deja secar; quedando estampado el dibujo en color blanco y lo demás pintado del color de la anilina.

Lápices:

Ayuda a desarrollar en el niño los músculos pequeños de la mano; sus movimientos son más finos, en un espacio más pequeño; además aumenta sus destrezas visuales y motoras, preparándolo para la escritura. Se utilizan lápices, hojas y cuaderno.

- Jabón batido:

Esta actividad ayuda a desarrollar la capacidad de evaluar y medir cantidades. Aumenta el conocimiento científico y estético.

Se utiliza una jarra con agua, un recipiente, una batidora, jabón y colorante de cocina. El pequeño deberá hacer la pintura batida colocando agua con jabón en un recipiente, agregando después escamas de jabón; batiendo todos los ingredientes hasta que la mezcla esté espumosa y por último se le agrega el colorante, quedando lista para aplicarse en hojas, cartoncillo o para adornar bordes, cajas y dibujos.

- Collage:

Es una técnica de gran utilidad por la gran variedad de recursos que ofrece,

por medio de ella el pequeño tiene la oportunidad de descubrir e inventar todo lo que puede hacer con los objetos y materiales que tiene a su alrededor, interaccionando con el medio ambiente, además le ayuda a conocer formas, tamaños y desarrollar una concepción del espacio y la dirección; le permite experimentar al conjugarse diversas actividades como: manipular, recortar, pegar, dibujar y ensartar.

Se necesita un papel o pieza de cartón donde se pegarán los materiales, los cuales pueden ser tridimensionales y de texturas especiales.

Los materiales pueden ser todo tipo de sobrantes como retazos, cartón, botes viejos, madera, plástico, papel, aserrín, y medios de la naturaleza como hojas, palitos, zacate, piedritas, semillas, pajas, flores secas, conchas, etcétera.

- Papel rasgado:

Esta actividad ayuda a desarrollar la percepción visual y motora, a controlar los músculos de los dedos y a expresarse creativamente, además de proporcionarle satisfacción emocional, dejando escapar sentimientos de agresividad y aumentar su conocimiento del papel en cuanto a formas, tamaños y proporciones.

Se debe iniciar por rasgar papel higiénico y periódico, hasta que domine la técnica y después se le proporcionarán hojas grandes de otro tipo de papeles

(china, crepé, lustrina).

- Papel - maché:

Se corta suficiente papel periódico en pedazos pequeños. Se dejan remojando en agua caliente durante la noche. Se amasa bien. Aparte en un recipiente se mezcla 1 taza de agua con $\frac{1}{2}$ de harina y se pone a hervir a fuego lento; se agita hasta conseguir una mezcla espesa y brillante, la que se agrega a la mezcla del papel.

Esta técnica puede ser utilizada para rellenar dibujos o modelar.

Materiales moldeables:

Al interaccionar con materiales moldeables, el niño da escape a toda su energía y siente satisfacción al poder expresar sus sentimientos y descargar su ansiedad y temor. Además con esta experiencia, se promueve la sociabilidad, ya que el pequeño dialoga con sus compañeros acerca de la obra que está realizando. Existe una gran variedad de materiales moldeables como son: la plastilina, la arcilla, masa, barro.

- Plastilina:

La plastilina debe utilizarse sobre algún tablero o cubrir la mesa con un mantel de plástico; se debe dejar a los niños que decidan lo que quieren hacer sin imponerles modelos, no se utiliza ningún instrumento para trabajar, solamente las manos.

- Arcilla:

Esta actividad da la oportunidad al niño de amasar, hurgar, agregar, quitar, formar figuras pequeñas o grandes, responder a su necesidad de expresarse artísticamente.

La arcilla en polvo se mezcla con agua, debe prepararse dos días antes de ser utilizada, guardarse en bolsas de plástico y sumergirse en agua obteniendo suficiente humedad para que no se endurezca y pueda modelarse.

- Masa:

Los ingredientes elementales que se utilizan son harina, sal y agua y se pueden combinar con algunos otros ingredientes creando otras variedades de masa. Puede conservarse por dos semanas en buen estado si se guarda en un recipiente tapado.

Masa de almidón de maíz:

Una parte de almidón de maíz.

Tres partes de sal.

Una parte de agua.

Se calientan el agua y la sal por algunos minutos y se le agrega lentamente el almidón, agitando y amasando bien la mezcla. Si se necesita se agrega más agua.

- Masa de harina:

1 taza de aceite de mesa.

6 tazas de harina.

1 taza de agua.

Se mezclan todos los ingredientes y si es necesario se agrega más agua. Es una masa muy aceitosa, pero le proporciona al niño una experiencia táctil diferente.

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

La Educación Preescolar es la base de la formación escolar que tiene el ser humano, por esta razón se han considerado en esta investigación las actividades de Expresión Plástica primordiales para favorecer el desarrollo integral del educando, mencionando en esta parte las conclusiones a las que he llegado y algunas sugerencias que ayudarán a la realización de dichas actividades.

- ❖ El hombre desde siempre ha buscado expresarse a través de sus sentidos, de su cuerpo, por medio de dibujos colores y formas.
- ❖ La expresión no solamente es utilizada en un sentido comunicativo sino que manifiesta sentimientos y emociones del ser humano.
- ❖ En su desarrollo expresivo el hombre no sólo buscó manifestarse con los demás sino que también se preocupó por darle un sentido estético a las cosas.
- ❖ Dentro de las actividades del ser humano, aquéllas que se ven realizadas con habilidad, talento o técnica se consideran artísticas.

- ❖ El arte no es sólo aquél que encontramos en museos sino que es toda la creación libre mediante la cual el hombre manifiesta todas sus ideas, sentimientos, necesidades y todo su mundo interior.

- ❖ Las Actividades de Expresión Plástica favorecen la creatividad, las habilidades psicomotoras y el desarrollo de la personalidad del niño en edad preescolar, sin embargo no son lo suficientemente aprovechadas en el Jardín de Niños.

- ❖ En el Acuerdo Nacional para la Modernización Educativa las actividades lúdicas y de expresión creadora son consideradas como factor importante para el desarrollo integral del educando.

- ❖ Uno de los recursos para desarrollar el aprendizaje son las actividades de Expresión Plástica, ya que sabemos que el niño construye su conocimiento a través de la interacción que tiene con el mundo que lo rodea, y por medio de ésta va a adquirir experiencias variadas al actuar con diversos materiales utilizando todos sus sentidos, llevándolo a manifestar todo lo que lleva dentro.

- ❖ Consideramos como Expresión Plástica las actividades relacionadas con: el dibujo, pintura, modelado, dactilopintura, collage y otras técnicas que

- ❖ Sirvan para plasmar todo lo vivido y dar escape a las angustias, emociones y creatividad.
- ❖ La Corriente Tradicional ha considerado las actividades de Expresión Creadora como una actividad manual o de entretenimiento sin embargo actualmente encontramos propuestas educativas que superan esta concepción y permiten un desarrollo más amplio en los niños preescolares.
- ❖ Para favorecer la creatividad y la expresión artística es necesario que el maestro promueva un clima de libertad, espontaneidad y armonía.
- ❖ Para favorecer las actividades de Expresión Gráfico - Plástica es necesario desterrar del aula las prácticas conductistas que solamente inhiben y conducen al niño y poco reditúan en el aprovechamiento de su desarrollo.
- ❖ Consideramos que es importante dar pláticas e intercambiar ideas acerca de la importancia de las actividades de expresión artística en el desarrollo integral del alumno.
- ❖ Aprovechar las reuniones pedagógicas para exponer los temas inherentes a este trabajo.

- ❖ Invitar a autoridades a promover foros de discusión acerca de este tema.

- ❖ Sugerir estrategias para el empleo de técnicas útiles y económicas.

- ❖ Buscar material de reuso, tratando de sacarle el máximo provecho, ya que puede ser utilizado en todos los niveles por lo económico que resulta.

- ❖ Convocar a Padres de Familia donde se les explique sobre la importancia de las actividades de Expresión Creadora en el desarrollo de su personalidad.

- ❖ Realizar proyectos donde se incluya la participación de los Padres de Familia junto a sus hijos en las actividades de Expresión Gráfico - Plástica dentro y fuera del Jardín.

ANEXO

La encuesta aplicada fue la siguiente:

Aplicada, a la muestra de Educadoras, sobre la Investigación de Campo:
Aprovechamiento de los recursos para la Expresión Plástica en Preescolar.

INSTRUCCIONES: Cruce la opción que de acuerdo a su criterio, dé respuesta al planteamiento.

1.- El material gráfico - plástico es:

_____ Útil

_____ Indispensable

_____ Necesario

_____ Complementario

_____ Inútil

2.- Los recursos Gráfico - plásticos para el trabajo con los niños son:

_____ Abundantes

_____ Escasos

_____ Inaccesibles

_____ Económicos

_____ Onerosos

3.- Los objetivos, aplicando material Gráfico - plástico:

_____ Se logran mejor

_____ Da igual

_____ Confunden

_____ Son más dinámicos

_____ Distorsionan

4.- En sus participaciones usted da al material gráfico - plástico

_____ Poca importancia

_____ Ninguna importancia

_____ Mucha importancia

_____ Regular importancia

_____ Alguna importancia

5.- El material gráfico plástico despierta en los niños:

_____ Mucho interés

_____ Algún interés

_____ Poco interés

_____ Se interesa a veces

_____ Nunca le interesa

6.- El material gráfico - plástico lo constituyen:

_____ Todos los recursos didácticos

_____ Material de reúso

_____ Recursos audiovisuales

_____ Materiales moldeables

_____ Colores, cartulinas, pinturas

7.- El manejo de recursos gráfico - plásticos por el niño, optimizan:

_____ Desarrollo y maduración

_____ Psicomotricidad

_____ Creatividad

_____ La interrelación

_____ El juego y entretenimiento

8.- La expresión gráfico - plástica contribuye en el niño a:

_____ La socialización

_____ El desarrollo de su personalidad

_____ Integración familiar

_____ Descubrir el conocimiento

_____ Tomar decisiones

9.- Los materiales de uso más común en el aula son:

_____ Crayolas, hojas, colores

_____ Material de reúso

_____ Material de construcción

_____ Recorte y pegado

_____ Material prefabricado, caballete

10.- El espacio de trabajo lo puede usar el niño:

_____ Con libertad

_____ Restringido

_____ Solamente en el aula

_____ Dentro y fuera del aula

_____ En ciertas actividades

_____ Por decisión de la educadora

Señale algunas técnicas que utiliza en la aplicación gráfico - plástica:

Análisis e interpretación de datos.

Una vez reunida la información procedimos al análisis de los datos encontrando los siguientes resultados:

Siendo los recursos plásticos el elemento fundamental para el desarrollo de la capacidad inventiva del educando nos damos cuenta que no se les da la importancia que requieren, el 68% el material es útil o complementario, mientras que sólo el 32% lo considera indispensable. Esto se reafirma al analizar la pregunta 2, al encontrar que para el 62% de las educadoras los recursos son escasos frente a un 38% que los considera abundantes, por lo cual nos damos cuenta que al niño no se le brinda variedad de materiales, la mayoría de la muestra los considera insuficientes.

Las educadoras refieren la falta de un soporte económico para adquirir material sin tomar en cuenta la gran variedad de elementos de la naturaleza y de reuso, que empleados con creatividad constituyen una fuente de riqueza que el niño puede aprovechar para desarrollar su capacidad creadora.

Las actividades plásticas tienen entre sus objetivos favorecer el desarrollo de la personalidad y de la capacidad constructora y expresiva del educando, por lo que la aplicación de un material rico en variedad y acorde a las necesidades del niño constituye el medio ideal para lograr tales fines.

Así mismo, al analizar la pregunta 3 en cuanto al logro de los objetivos empleando material gráfico - plástico, encontramos que para el 64% ayuda a que se realicen en forma dinámica, mientras que sólo el 36% considera que se logran mejor; manifestando así la poca importancia que se le da, generalmente se tiene la creencia de que dichos recursos sólo entretienen al niño.

Descubrimos que el 56% de las educadoras da regular o alguna importancia al material, siendo la minoría la cual lo considera muy importante.

Como podemos observar, las actividades de Expresión Gráfico - Plástica se encuentran rezagadas debido a la falta de interés y desconocimiento de su importancia por parte de la educadora.

Sin embargo, las educadoras están conscientes del interés que despierta en los niños los materiales gráfico - plásticos y esto lo corroboramos con la pregunta 5, pues el 64% respondió que los alumnos muestran mucho interés y el resto, algún interés.

Si el educador es conocedor de la gran disposición de los niños para dichas actividades, hay que empezar por desechar modelos de trabajo anteriores y realizar nuestra labor con base en las necesidades del educando.

Con respecto a los materiales que conforman el área de Expresión Plástica,

para el 72% de la muestra está constituido por colores, cartulinas y pinturas, un 28% opina que todos los recursos didácticos y para la minoría consta de material de reúso y los moldeables, lo cual nos confirma que generalmente los niños trabajan utilizando el mismo material.

En cuanto a la pregunta 7, la mayor parte de las educadoras considera que los recursos y autonomía las actividades Plásticas, optimizan en el niño la creatividad quedando representado en un 46%, para el 30% el desarrollo y la maduración; un 20% se refiere a la psicomotricidad y hay un 4% que considera el juego y entretenimiento del niño.

Hay que recordar siempre que el sentimiento, cuerpo, relación, emoción, aprendizaje, entorno, familia, juego, son inseparables y su integración configura la salud y el crecimiento.

Como he mencionado anteriormente, la Expresión Plástica contribuye al desarrollo de la personalidad logrando seres autónomos capaces de enfrentarse a los retos de la vida.

Reafirmando la pregunta 6 al conocer por medio de la 9 que los materiales de uso más común en el aula son: las crayolas, hojas y colores, representado en un 64% de la muestra; mientras que la minoría da crédito al material de reúso, de construcción, recorte, pegado y caballete.

La libertad permite el desenvolvimiento personal del niño, condición indispensable para el desarrollo de su capacidad expresiva.

Dentro de la pregunta 10 encontramos que el espacio de trabajo es utilizado por el niño con libertad para el 52%, frente a un 48% que considera que solamente dentro del aula o en ciertas actividades, encontrándonos que aún hay quienes restringen el área de trabajo.

En cuanto a las técnicas que más se utilizan en la aplicación de la expresión plástica, las educadoras mencionaron materiales como: hojas, acuarelas, marcadores, crayolas, papel crepé, lustrina y plastilina, sin hacer mención de alguna técnica, por lo que nos damos cuenta que desconocen los términos material y técnica.

Un instrumento en el que nos apoyamos para realizar esta investigación fue la ficha de observación aplicada a los niños para la cual la educadora narró un cuento y de acuerdo con éste, los pequeños trabajaron en el área de Expresión Plástica seleccionando el material para representar alguna escena del mismo.

Con el propósito de saber qué tanta relación tienen los niños con las diversas técnicas y materiales que conforman dicha área y qué habilidad, destreza y creatividad muestran al trabajar en ella. Además de observar cómo dirige la maestra estas actividades.

FICHA DE OBSERVACIÓN

Técnica Gráfico - Plástica (Sandicar)

Jardín de Niños "CELIC"

Para obtener información más precisa con respecto al aprovechamiento e interés en los recursos Gráfico - Plásticos, se procederá bajo los siguientes lineamientos:

I.- La educadora narrará libremente un cuento, instruyendo a los niños para que simultáneamente dibujen o moldeen con libertad algún momento de la historia que escuchan, para detectar los siguientes parámetros:

- 1.- La técnica de la maestra
- 2.- Destreza del niño en el trazo o moldeo
- 3.- Autonomía del niño
- 4.- Interacción de los niños
- 5.- Habilidad del niño en la expresión plástica
- 6.- Aptitud del niño en seleccionar y realizar la escena

7.- Creatividad para el diseño

8.- Orden y secuencia de la técnica que utiliza

9.- Dominio del auditorio por la educadora

10.- Grado de interés de los niños en la técnica

Este apartado es de suma importancia ya que me permite hacer un análisis de los datos obtenidos a través de la investigación de campo, sirviendo de apoyo para comprobar la hipótesis que nos planteamos al inicio de este trabajo.

En general los datos obtenidos de la ficha de observación fueron los siguientes:

Por lo que respecta a la cuestión número 1 acerca de la técnica de la maestra con respecto al desarrollo de las actividades de expresión plástica encontramos que el 50% de ellas no da libertad; un 30% da libertad y un 20% da libertad a los niños pero sugiere el material con el cual pueden trabajar, tratando de llevarlos a escoger otras variantes aunque no fueran las que él había decidido en un principio.

Por lo tanto consideramos que no se está usando una técnica adecuada, porque se debe permitir al infante desenvolverse libremente y presentarle variedad de materiales donde tenga la posibilidad de elegir sin que se le dirija.

Cabe mencionar que los pequeños no están acostumbrados a trabajar libremente con los materiales, razón por la cual las maestras sugerían constantemente lo que tenían a su disposición en el área de Expresión Plástica.

Conociendo que la destreza es la capacidad para realizar movimientos con las manos en forma coordinada de rapidez, precisión y seguridad, los cuales se obtienen a través del dibujo, modelado, pintura, dactilopintura, etc. analizamos la pregunta número 2, en la que encontramos que un 40% de los niños no pudieron realizar los trazos o presentaron dificultad al hacerlo; un 18% rayó toda la hoja, al no poder llevar a cabo la actividad y un 42% realizó trazos precisos. Lo cual nos muestra que más de la mitad de los niños observados presentan un bajo grado de coordinación en sus movimientos para ejecutar los dibujos.

Por lo que podemos agregar que si las actividades de expresión artística se encuentran organizadas de tal manera que los pequeños escojan materiales y los utilizan diariamente adquirirán más destreza para realizar cualquier dibujo o representación gráfica.

Referente a los datos obtenidos del indicador número 3, acerca de la autonomía como la forma en que el hombre es capaz de actuar con seguridad, responsabilidad y tomar decisiones; un 34% de la muestra realizó con seguridad y autonomía las actividades de Expresión Plástica, un 32% se mostró inseguro, un 18% solicitó ayuda a su maestra o compañera y un 16% imitó al niño que estaba a su lado.

Analizando esto, consideramos que esta falta de seguridad se debe a la

forma en que son realizadas dichas actividades, pues de acuerdo con Lowenfeld las experiencias artísticas durante los primeros años de vida son primordiales ya que si se realizan de una manera adecuada van a proporcionar al individuo la facilidad de aplicar sus conocimientos en el medio en el que actúa, de una manera autónoma y seguro de sí mismo.

Al analizar la pregunta número 4, acerca de la interacción la forma en que el niño se comunica, dialoga e intercambia ideas con sus compañeros al desarrollar las actividades de expresión creativa, encontramos que un 48% si interaccionan y comparten sus materiales y un 52% no lo hace, ya que hizo falta que se propiciara esta relación entre los mismos niños pues sólo comentaban con su compañero que estaba al frente o a un lado y no se levantaron de su silla a compartir o experimentar con el material que estaba a su alcance.

Por lo que el maestro debe propiciar que haya un diálogo entre ellos, expresando cómo realizan sus trabajos, qué materiales utilizan, si escogieron iguales a los de sus compañeros o los intercambiaron, logrando que puedan realizar un análisis de la actividad realizada en el área de Expresión Plástica, en donde haya una interacción total de los niños y un enriquecimiento de ideas.

En el la pregunta número 5 se observó que un 32% de los niños manifestaron mucha habilidad al realizar su trabajo con el material del área

de Expresión Gráfico - Plástica. Un 44% de la muestra manifestó poca habilidad y un 24% ninguna.

Si al pequeño se le permite explorar, buscar, aplicar y descubrir soluciones en el trabajo diario, lo podrá manifestar con habilidad a través de sus dibujos y sus creaciones plásticas, ya que ésta sólo se puede adquirir si es estimulada constantemente produciendo una respuesta activa por parte del infante.

En el indicador número 6, relacionado con la actitud del niño para representar gráficamente la escena, se obtuvo lo siguiente:

Un 36% de la muestra observada dibujó en relación al cuento, un 44% no lo hizo en relación a éste, el 4% no hizo nada y el 16% solamente imitó a su compañero.

Por lo que nos damos cuenta que muchos de los alumnos están acostumbrados a trabajar con modelos o esperan a que se les dé el dibujo ya hecho para solamente iluminarlo o pegarle los materiales escogidos, por esa razón cuando se les da la oportunidad de crear libremente presentan dificultad para representar alguna escena.

Esto puede ser debido a la introducción del nuevo programa, ya que la educadora aún considera que al poner diversos modelos o dibujos está dando libertad en la expresión del niño, pero sería mejor que éste realice por

sí solo todo lo que quiere manifestar a través de su creatividad.

Dado que la creatividad es el poder hacer algo nuevo, inventar o transformar, consideramos de suma importancia que sea estimulada en el niño a través de las actividades de expresión creadora, por medio de ellas tiene la posibilidad de despertar esta capacidad al utilizar la variedad de materiales que conforman esta área.

Referente a la pregunta número 7, sobre la creatividad para el diseño, un 64% de los niños observados utilizan una sola técnica y son poco creativos, un 4% no realizó nada, y sólo un 32% hacen uso de diversas técnicas y son más creativos.

Esta falta de creatividad se debe al abandono que se ha tenido para desarrollarla, cayendo en rutinas de trabajo siempre con el mismo material.

Es importante proporcionar a los niños experiencias con los sentidos para que puedan percibir a través de éstos una gran variedad de sensaciones que están olvidadas y que los ayudarán a ser seguros de sí mismos para desenvolverse y transformar su realidad.

De ante mano se sabe que las técnicas se pueden considerar como un medio para desarrollar el potencial creativo permitiendo trabajar al pequeño libremente, sin que haya intervención del adulto, dándole oportunidad de

auto evaluarse y corregir sus errores. Además lo llevarán a experimentar y manipular diversos materiales que le causarán placer o será un lenguaje para expresar y comunicar lo que él siente a sus demás compañeros.

Analizando la pregunta número 8 que se refiere al orden y secuencia de la técnica, observamos que un 74% de los niños sí domina el uso de la técnica pero solamente en el uso de la hoja, lápiz, crayola y acuarelas; un 26% no la domina, considerando que esto sucede porque los infantes solamente están acostumbrados a trabajar con dichos materiales, por lo tanto cuando se les da la oportunidad de escoger y realizar sus actividades con otras variedades siempre caen en lo mismo.

Haciendo referencia al indicador número 9 con respecto a las educadoras que fueron observadas al narrar el cuento a los niños, se obtuvieron los siguientes datos: Un 60% de ellas logran la atención del grupo y un 40% no logran tener a los niños atentos en la actividad que se está realizando, ante todo se dispersó mucho la atención cuando realizaron la escena en forma gráfica y plástica.

Por lo que respecta a la cuestión número 10 en cuanto al grado de interés en la técnica que utilizaron, un 68% de la muestra estuvo muy interesado, el 28% tuvo poco interés y solamente el 4% ningún interés; lo que nos lleva a concluir que la mayor parte de los niños se sienten interesados al trabajar con cualquier técnica, aunque como lo mencionábamos anteriormente no hay

variedad de éstas en el trabajo diario y siempre utilizan lo mismo.

Por esta razón podemos mencionar que si en las actividades diarias se incluyera cada día por lo menos una técnica diferente se lograría desarrollar al máximo en el niño su capacidad creadora, ya que la mayoría se muestran interesados pero falta explotar dicho interés.

Al analizar los instrumentos aplicados de acuerdo con la observación de los niños en el Jardín al trabajar en el área de Expresión Plástica, hemos llegado a comprobar mi hipótesis, concluyo que deben ser favorecidas dichas actividades, haciendo una planeación diaria donde se incluyan técnicas y materiales variados que permitan a los pequeños desarrollar toda su creatividad, sus habilidades psicomotoras y su personalidad.

BIBLIOGRAFIA

ANTON, Montserrat. La Psicomotricidad en el parvulario. 2 ed. Barcelona, Ed. Laia, 1980. 141 p.

ARFOVILLUX, Jean Claude. La entrevista con el niño. Madrid. F.C.E. 1980.

ARROLLO, Margarita SEP. Programa de educación preescolar tomo 1 SEP México, 1981.

BARANOFF, Timy. El Jardín de Infantes minuto a minuto. 4 ed. Barcelona, Ed. CEAC, S.A., 1987. 172 p.

BERGANZA, Pilar. Como realizar actividades plásticas y artesanales. 2ª. Edición. CEAC. Barcelona - España.

BERGAN, John R y James A. Dunn. Psicología Educativa, México, Ed. Limusa, 1990.

BORTHWICK, G. Hacia una educación creativa. España, Ed. Fundamentos, 1982.

BOU, Luis Ma. Cómo enseñar el arte., Barcelona España, Ed. CEAC S.A., 1986. 98 p .

BUTZ, N. Arte Creador Infantil. 5 e3. Barcelona, Ed. I.E.D.A. Las ediciones del arte, 1983. 55 p.

CASTILLO, Cristina. et al. Educación Preescolar. Métodos, Técnicas y Organización. 3 ed. Barcelona, Ed. CEAC, S.A., 1978. 247 p.

CONALTE- SEP. Hacia un nuevo modelo educativo. México, 1990.

CHERRY, Clare, El arte en el niño en edad de preescolar, CEAC. Barcelona, 1978.

COMELLAS, Ma. Jesús, Perpinyai Anna. La Psicomotricidad en Preescolar. Barcelona, Ed. CEAC, S.A., 1984. 79 p.

CONALTE- SEP. Hacia un nuevo modelo educativo. México, 1990.

CORDEVIOLA DE ORTEGA, María Inés. Cómo trabaja el Jardín de Infantes. Buenos Aires, Ed. Kapelus, 1967. 158 p.

CORONADO, Ma. Lourdes. Desarrollo Psicográfico Infantil. Folleto de apoyo en preescolar. Saltillo, Coah. 123 p.

CHERRY, Clare. El Arte en el niño de edad preescolar. Barcelona Ed. CEAC, S.A., 1978. 201 p.

DELVAL, Juan. Crecer y pensar. Ed. Laia / Barcelona. 1983 .

**DUBORGEL, B. El dibujo de niño. Ed. Paidós, Ecuador 4ª. Edición.
Barcelona, 1984.**

**DIAZ, Carmen. La creatividad en la expresión plástica. España, Ed.
Narcea, 1988.**

**DANOFF, Judith, et al. Iniciación con los niños. México, Ed. Trillas, S.A.
de C.V., 1981. 254 p.**

ENCICLOPEDIA. Pedagogía Océano. Tomo II. Ed. Océano. México, 1986.

**ENCICLOPEDIA DE LA EDUCACION PREESCOLAR. México, Ed. Aula
Santillana, S.A., 1987. 303 p.**

**EYRE, Linda y Richard. Cómo enseñarles alegría a los niños. Ed.
Norma, Bogotá, 1978.**

**DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACION. Vol. I. México, Ed.
Santillana, S.A., 1983. 310 p.**

E. PAPALIA, Diane. El mundo del Niño. Tomo II. 3 ed. México, Ed. Mc. Graw-Hill /Interamericana de México, 1989. 269 p.

FOSTER, John. Desarrollo del Espíritu Creativo del Niño. México, Ed. Publicaciones Cultural, S.A., 1976. 184 p.

GARCIA Ibañez, Elena, et al. Psicología evolutiva y educación infantil. Madrid, Ed. Santillana, 1989. 338 p.

GLOTON, Robert. El Arte en la escuela. Barcelona, Ed. Planeta, 1978. 120 p.

GUILFORD, J.P. y otros. Creatividad y educación, España Ed. Paidós, 1983.

GORDILLO, José. Lo que el niño enseña al hombre. 2 ed. México, Ed. CEMPAE, 1977. 289 p.

GOHFRIED, Heinelt. Maestros Creativos - Alumnos Creativos. Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1979. 119 p.

HESS, Robert D./Croft Doreen J. Libro para Educadores de Niños en Edad Preescolar. 2 ed. Ed. Diana, 1981. 343 p.

KELLOG, Rhoda. Análisis de la Expresión Plástica. Preescolar. 3 ed. Madrid, Ed. CINCEL, 1979. 75 p.

LABINOWICZ, Ed. Introducción a Piaget. México, Ed. Fondo Educativo Interamericano, 1986. 309 p.

LOWENFELD, Victor-W. Lambert Brittain. Desarrollo de la capacidad creadora. España, Ed. Kapelusz, 1980.

MATTIL, Edward L. El valor educativo de las manualidades. Argentina, Ed. Kapelusz, 1973.

MERIDO, Isabel. Expresión plástica en preescolar y ciclo preoperatorio. Ed. 3ª.

MARTIN DEL CAMPO, Concepción. A ti Educadora. 8 ed. México, Ed. Porrúa, S.A., 1983. 323 p.

MARTINEZ, Elvira / Delgado Juan. La Afirmación de la Expresión de niños de 6 a 8 años. Madrid, Ed. CINCEL, S.A., 1984. 168 p.

MINDESS, David y Mary. Guía para un efectivo programa del Jardín de Infantes. Buenos Aires, Ed. Kapelusz. 102 p.

NORDBY VERNON J, Hall Calvins. Vida y conceptos de los psicólogos más importantes; México, Ed. Trillas, 1979. 177 p.

PIAGET, Jean, La formación del símbolo en el niño imitación, juego y sueño. México F.C.E. 1986.

PIAGET, Jean. Seis estudios de la Psicología. Ed. Grijalbo. México. 1990.

PALACIOS, Jesús. La cuestión escolar. 6 ed. Barcelona, Ed. Lara 1984. 649 p.

PENCHANSKY, Lydia, et al. El Jardín de Infantes de hoy. Buenos Aires, Librería del Colegio, S.A., 1969 368 p.

PODER Ejecutivo Federal . Plan Nacional de Desarrollo. México D. F., marzo de 1996. 511 p.

PODER Ejecutivo Federal, Plan Nacional de Desarrollo. México, D.F., 157 p.

PORCHER, Louis y Colaboradores. La Educación Estética, lujo o necesidad. Buenos Aires, Ed. Kapelusz, S.A. 1975. 221 p.

REYES, Victor M. Pedagogía del dibujo 4ª. Edición, Ed. Porrúa. 1986.

RODRIGUEZ Estrada, Mauro. Creatividad en la Educación Escolar.

México,

Ed. Trillas, 1991. 80 p.

S E P, Antología de Apoyo a la Práctica Docente del Nivel Preescolar.

México, 1993. 112 p.

**S E P, Bloques de Juegos y Actividades en el Desarrollo de los
Proyectos en el Jardín de Niños. México, 1993. 124 p.**

S E P, Lecturas de apoyo. México, 1992. 119 p.

S E P, Programa de Educación Preescolar México, 1992. 90 p.

**S E P, Desarrollo del niño en el nivel preescolar. México, Ed. Fernández,
1992.**

S E P, Manual de actividades gráfico - plásticas. México, 1986.

S E P, Programa de educación preescolar. México, Ed. Fernández 1992.

S E P, Programa de modernización educativa. México. 1995

SOLA, Mendoza Juan, Puericultura, Editorial Trillas. 5ª. Edición 1986

STEVENS JR, Joseph H. Educación Temprana y Preescolar. 2 ed.

Ed. Trillas, 1979.

3617 p.

SEFCHOVICH, Galia y Gilda Waisburd. Hacia una Pedagogía de la

Creatividad. 2 ed. México, Ed. Trillas, 1987. 131 p.

TAYLOR, Bárbara J. Cómo formar la personalidad del niño. 3 ed.

Barcelona, Ed. CEAC, S.A., 1983. 281 p.