



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO

BIBLIOTECA AMBULANTE DE OBRAS LITERARIAS.
RECUPERACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PROFESIONAL.

T E S I N A

QUE PRESENTA

BLANCA ESTELA TORRES ALVA

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

ASESORA

MAESTRA MA. MARGARITA ÁVILA ALDRETE

MÉXICO, D.F. NOVIEMBRE DEL 2002.

A MIS PADRES + por haberme dado la vida.

A FERNANDO por su infinita paciencia y amor.

A ZAFIRO Y STEPHANIE por ser parte de mi ser.

A MIS HERMANOS por creer en mí.

A TODOS MIS MAESTROS Y MAESTRAS por enseñarme el camino para llegar a la meta.

A TODAS Y CADA UNA DE LAS PERSONAS QUE HAN ESTADO CONMIGO, EN LOS ACIERTOS Y ERRORES.

“ . . . porque nunca me diste ni esperanza fallida ni trabajos injustos, ni pena inmerecida.

¡Vida, nada me debes! ¡Vida, estamos en paz!”

¿Sabías que ningún medio puede transportarte al lugar que desees, con la velocidad del pensamiento? ¡Has acertado! Efectivamente, hasta ahora no existe.

No obstante, el pensamiento no puede volar por sí solo; necesita un conductor, una luz que lo guíe y lo motive y, para tal fin, está la lectura. Ella hace que la mente remonte el tiempo para refugiarse en las hazañas, en los sentimientos e investigaciones de los seres humanos. Con la lectura tú das vida y transformas a las más increíbles historias, puesto que tú eres el personaje principal, el protagonista.

200 días,
200 reflexiones. SEP

ÍNDICE

	Página
INTRODUCCIÓN	6
CAPÍTULO 1. MI EXPERIENCIA DOCENTE	9
1.1 Centro de trabajo	9
1.1.1 Personal docente	10
1.1.2 Relaciones interpersonales	10
1.1.3 Nuestros alumnos	10
1.1.4 Instalaciones	11
1.2 Mi trabajo docente.	12
1.2.1 Un poco de historia	13
1.2.2 Una decisión	15
1.2.3 Una grata experiencia	16
1.2.4 Formación de biblioteca ambulante	18
1.2.5 Relación de libros	18
1.2.6 Funcionamiento interno de la biblioteca	20
CAPÍTULO 2. LA LECTURA COMO FACTOR DE FORMACIÓN	22
2.1 Educación lingüística	22
2.2 Importancia de la lectura	26
2.2.1 El acto de leer	27
2.2.2 Tipos de lectura	29
2.2.3 Lectura interdisciplinaria	30
2.3 La biblioteca	33

2.4 La literatura como factor educativo	35
2.4.1 Educación literaria	37
2.4.2 Literatura y estudiantes	38
2.4.3 ¿Qué leer?	40
CAPÍTULO 3. Y EL PROYECTO CONTINÚA	44
3.1 Presentación de la propuesta	44
3.2 Materiales	47
3.3 Actividades	49
3.4 Otras sugerencias	51
3.5 Tiempos	52
3.6 Evaluación	53
CONCLUSIONES	55
BIBLIOGRAFÍA	57
ANEXOS	59

I N T R O D U C C I Ó N

El quehacer docente me ha llevado a reflexionar sobre mi propia práctica profesional; efectivamente, al plantearme ésta y otras preguntas, por ejemplo, ¿Qué pretendo hacer? ¿Cómo puedo mejorar? ¿Me explico ante mis estudiantes? ¿Llegan a comprender o sólo a memorizar? ¿En qué estoy bien, en qué estoy mal?. Mi decisión de realizar este trabajo recepcional de recuperación de la experiencia se basa en mi interés por dar a conocer parte de mi labor, al sistematizar esta experiencia, pues pienso que de esta manera contribuimos en nuestro diario quehacer laboral y profesional para mejorarlo; es una forma de expresar y compartir experiencias a otras personas, nutrir y nutrirse de ellas para, como ya mencioné, ayudar a mejorar la práctica en bien de nuestros estudiantes y ¿por qué no?, hasta del propio docente, por lo que pretendo ayudar a transformar la realidad de los y las adolescentes, a través de la lectura de obras literarias.

Por medio de la educación, se pretende lograr que los individuos alcancen cada día un mejor nivel de vida en el sistema de desarrollo que existe actualmente. Cada vez está más claro, que estamos viviendo en una sociedad globalizada, en donde los niveles de vida, muchas veces se miden por la capacidad educativa que poseen los individuos, para ello es necesario que se busquen nuevas estrategias en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Y una de las herramientas esenciales para lograr un mejor desempeño en todos los ámbitos, sea educativo, laboral, social e incluso familiar, es la lectura.

En el Plan y Programas de Estudio 1993 para la Educación Secundaria se establece que uno de los propósitos fundamentales de los programas de Español, para todos los niveles de educación básica, es que nuestros estudiantes hagan de la lectura, una herramienta básica para con ella poder combatir la ignorancia, lograr sus ideales más altos, adquirir los suficientes conocimientos que les ayuden día a día a enfrentarse a la nueva sociedad que les espera.

Para una mejor organización, los programas de estudio de Español se abordan a través de cuatro ejes: lengua hablada, lengua escrita, recreación literaria y reflexión sobre la lengua; sin embargo, se recomienda a los docentes procurar que el aprendizaje se relacione con más de un eje temático.

Así, como resultado de esta experiencia, he encontrado que la lectura con las alumnas y los alumnos puede generar diversas situaciones que favorezcan la enseñanza del español de una manera integral, lo cual propicia que se aborde más de un eje al diseñar dicha experiencia de aprendizaje. Pues el eje de recreación literaria tiene un múltiple propósito: de abordar contenidos literarios, fomentar la lectura, el disfrute de textos e iniciar a los estudiantes en el ejercicio de la escritura, a través de la recreación y creación de algunos textos; con lo cual se aborda también el eje de la lengua escrita en sus dos funciones: leer y escribir.

Al considerar estos elementos teóricos que ofrecen los documentos oficiales hay que tomar en cuenta también los beneficios que la lectura proporciona a quien posee el hábito. Como maestra, destaco el ejercicio de leer por las aportaciones personales que me han hecho los libros a lo largo de mi vida estudiantil y profesional.

Quiero expresar que esta experiencia es fruto de la lucha por rescatar a los alumnos de la apatía, el desinterés y hasta el aburrimiento con que algunos profesores, desde la educación primaria, han etiquetado las lecturas de obras literarias; empecinados, muchos de ellos, en convertir en sagrados, solemnes e intocables dichos libros, y creo, que en general la lectura de cualquier obra o texto, incluyendo la poesía.

Esta tesina se integra con tres Capítulos. En el primero, narro mi experiencia docente respecto a la formación de una biblioteca ambulante en la escuela donde laboro. En el segundo, presento una reflexión teórica sobre la lectura y el poder formativo de la literatura en los adolescentes, todo en relación con mi práctica docente.

En el tercero, planteo una propuesta para continuar la práctica de la lectura de obras literarias haciendo uso de la biblioteca ambulante.

Finalmente presento en la parte de anexos, un ejercicio sobre la opinión de los y las estudiantes respecto al proyecto de lectura. Considero que es importante, puesto que si el proyecto va dirigido a ellos, lo más propio es que reconozcamos sus puntos de vista.

Lo que deseo al narrar esta experiencia es alcanzar el mismo propósito del programa escolar; esto es, que los alumnos adquieran el hábito y aprendan a disfrutar la lectura. Para ello, ofrecemos a los estudiantes materiales ligeros, tratando de acercarnos a sus intereses. Como lectora, quiero mostrarles que la literatura se encuentra también en toda la vida del ser humano, en el mundo cotidiano, no sólo en las bibliotecas públicas o en la biblioteca escolar, que muchas de las veces no cuentan con un acervo propio de obras literarias. Esa literatura que estremece, emociona y hasta enamora; puede correr como el agua de los ríos, siempre renovada.

CAPÍTULO 1. MI EXPERIENCIA DOCENTE

1.1 Centro de trabajo.

El centro de trabajo donde laboro es la Escuela Secundaria Técnica N° 66 “Francisco José Múgica”. Se localiza en Calle 6 y Av. Circunvalación s/n, colonia Cuchilla Pantitlán, en la Delegación Venustiano Carranza. Esta escuela está ubicada en los límites del Distrito Federal y el Estado de México, específicamente con Ciudad Netzahualcóyotl; por lo que muchos de nuestros alumnos provienen de esta zona.

Según los datos obtenidos, de los registros de la escuela; en el ciclo escolar 2001-2002 la población total de alumnos es de 1708; 880 se encuentran en el turno matutino y 828 en el vespertino. De este total, el 60% aproximadamente proviene de Ciudad Netzahualcóyotl; una minoría, del municipio de Chimalhuacán.

La experiencia que presento en las siguientes páginas, es de los ciclos escolares 2000-2001 y 2001-2002.

La escuela tiene una estructura de 6-6-6, es decir, que cuenta con seis grupos de cada grado, en ambos turnos.

Las instalaciones con que cuenta el plantel son: 18 aulas con capacidad para 50 alumnos cada una, cuatro talleres, dos laboratorios de cómputo, un laboratorio de inglés, un laboratorio de ciencias, sala audiovisual, sala de maestros, biblioteca, servicio médico, oficinas administrativas, salón de danza, sanitarios para alumnos y maestros, almacén, dos canchas de basquetbol, estacionamiento para uso del personal y cuatro zonas pequeñas de áreas verdes.

1.1.1 Personal docente

El plantel cuenta con una plantilla de 60 profesores en ambos turnos; de ellos 47 se desempeñan en asignaturas académicas y 13 atienden al área tecnológica. En el turno vespertino se cuenta con 29 docentes, 21 trabaja el área académica y 8, el área tecnológica. De estos maestros 6 tienen turno mixto. La mayoría de los docentes cuenta con la preparación requerida de acuerdo a su perfil para impartir su materia en cada una de las asignaturas que les han sido encomendadas.

1.1.2 Relaciones interpersonales

Me es difícil hablar de un turno, pues afortunadamente en esta institución, no existe divisionismo; más bien somos como un solo turno y así nos conducimos. Puedo decir que en el plantel se tiene un buen ambiente de trabajo y siempre se procura que todos los profesores nos conozcamos mediante reuniones colegiadas, reuniones de academia, reuniones interdisciplinarias, festivales y eventos sociales en los cuales se propicia la cordialidad para lograr un desarrollo armónico en las actividades educativas, con lo que se logra una mejor integración del equipo de trabajo.

1.1.3 Nuestros alumnos

Como ya mencioné, la mayoría de nuestros alumnos proviene del Estado de México, municipio de Nezahualcóyotl, y de las colonias cercanas a la escuela como: Arenal 3ª y 4ª sección, Adolfo López Mateos, Pantitlán y de la Unidad Fiviport.

Como la escuela cuenta con cierto prestigio, que ha sido reconocido por padres de familia, vecinos y exalumnos, creo que es una de las causas por las que tiene una gran demanda. Dentro de la zona se localizan otras dos secundarias técnicas, la 69 y la 86; dos secundarias diurnas, la 213 y la 128; una secundaria particular; no obstante, los alumnos egresados de la educación primaria prefieren la nuestra. Cuando les

preguntamos como docentes por qué están en esta escuela, encontramos por lo general, las respuestas:

- Porque me gusta la disciplina.
- Porque aquí enseñan bien.
- Porque mis papás así lo decidieron.
- Porque es una buena escuela.

Ante tales respuestas me atrevo a decir que nuestros alumnos tienen al menos algo ya definido de por qué están en esta escuela.

1.1.4 Instalaciones

La institución cuenta con seis edificios, distribuidos de la siguiente manera:

Edificio A : de dos niveles; el primer nivel comprende cinco salones destinados a primer grado; en el segundo nivel están tres aulas, una de primer grado y dos de segundo grado también se encuentran la sala de usos múltiples, a veces llamada audiovisual y la biblioteca escolar.

Edificio B : alberga el aula-laboratorio de inglés; los talleres de electrónica y contabilidad; dos salones de segundo grado y los sanitarios de las maestras y los maestros.

Edificio C : de dos niveles con dos aulas destinadas a segundo grado.

Edificio D : de un nivel y se encuentran los talleres de secretariado y electrónica.

Edificio E : de dos niveles, comprende en la planta baja la sala de maestros, el laboratorio de ciencias, las oficinas de las Coordinaciones de actividades académicas y tecnológicas; la Cooperativa escolar y los sanitarios de las alumnas y de los alumnos; en la planta alta están cuatro aulas destinadas a tercer grado y el almacén.

Edificio F : en la planta baja se encuentran las oficinas administrativas, la dirección, el servicio médico y el laboratorio de cómputo 1; en la planta alta está el laboratorio de cómputo 2, el departamento de servicios educativos complementarios (trabajo social y orientación) y dos aulas para tercer grado.

También menciono que existe un aula prefabricada para las actividades de educación artística: danza, música, teatro, poesía coral.

Cuenta con un pequeño estacionamiento techado, un lugar destinado a trabajadores manuales y de intendencia.

1.2 Mi trabajo docente

En la actualidad me desempeño como docente frente a grupo en el área de Español, donde imparto clases a cuatro grupos de primer grado en el turno vespertino. Los grupos que atiendo son: 1º G, 1º I, 1º J y 1º L, en un horario de 14:50 a 19:20 de lunes a viernes.

Ingresé a la SEP en el año de 1987, como maestra de Español. A lo largo de este tiempo impartí clases nueve años a tercer grado, un año atendí a segundo grado tanto en Español como Civismo, que así se llamaba, y para el ciclo escolar 1998-1999 me fue asignado atender cuatro grupos de Español y un grupo de Formación Cívica y Ética en primer grado. A través de todo este tiempo, observaba, al menos con mis grupos, que a la mayoría de los alumnos no les gustaba o no les interesaba leer, a pesar de los esfuerzos que hacíamos las maestras del área para inducirlos; poco a poco logramos establecer que por grado los alumnos leyeran tres obras literarias al año, independientes de las que marcaba hasta entonces el Programa oficial de estudios.

Cuando la SEP implementó el actual Plan y Programas de 1993¹, me encontraba dando clases a tercer grado; para el período lectivo de 1994-1995 en los terceros años se aplica el nuevo Programa oficial y es allí donde en tercer grado se sugiere que los alumnos lean y analicen fragmentos de las obras literarias :

- *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes.
- *Poema de Mio Cid*. Anónimo
- *El Periquillo Sarniento*, de José Joaquín Fernández de Lizardi
- *Los de abajo*, de Mariano Azuela.

Dado que cada bimestre se tenía que solicitar a los alumnos la adquisición del libro señalado, es aquí donde nace mi preocupación e inquietud, que da origen a este trabajo, pues algunos alumnos no podían adquirir los libros, otros los perdían y los que sí tenían el libro muchas veces no lo llevaban, así que no podíamos cumplir con las lecturas sugeridas. Pero lo que más me inquietaba es que los alumnos no leyeran.

Cuando platicaba con mis compañeras de área, pues el problema se vivía en los tres grados, tratamos de ver la manera de apoyarnos, de buscar nuevas estrategias para hacer que los alumnos leyeran, que sintieran el gusto por leer y que no lo vieran como imposición; que no sólo se quedaran con los fragmentos de los textos escolares.

Incluso decidimos formar una Antología literaria, que nos pudiera servir para los tres grados. Lamentablemente el costo de impresión era alto y no lo pudimos costear totalmente, así que sólo lo llevamos a cabo por un año escolar y abandonamos la idea.

1.2.1 Un poco de historia

Aproximadamente por el año de 1992, se presentó al plantel una persona promotora de libros, de una editorial independiente, que nos ofrecía atractivos precios y facilidades de

¹ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. *Plan y Programas de Estudio de Educación Básica, Secundaria*. México, SEP, 1993.

pago; por otra parte nos proporcionó el material que hasta entonces tenían editado para que nosotras lo leyéramos y decidiéramos si era adecuado para los alumnos, entre esos libros estaban:

La simple historia de un cualquiera no siempre es cualquier historia, de Emilio Rojas.

38 Días a la deriva, de Mónica Ramírez.

Tiempo de Mercedes, de Enrique Ezeta.

Antología de Cuentos Universales del Barroco al Modernismo. Laura Brindis

Antología de fábulas, mitos y leyendas. Emilio Rojas.

Con estas obras se nos presentó la oportunidad de dar alguna solución al problema de la lectura y que además, al menos las dos últimas obras sí cubrían parte del programa de estudios, por lo que decidimos, después de leerlas, aceptar el plan. Elegimos los libros para cada grado y los solicitamos para leer a los alumnos. Durante algunos años funcionó; conforme pasó el tiempo nos fueron ofreciendo más títulos pero también los costos se fueron elevando y prácticamente volvimos a caer a lo ya anteriormente señalado: pérdida de libros, la no adquisición y la apatía de algunos alumnos. Como no todos los alumnos tenían el libro para leer y no se podía seguir una lectura concreta, a veces tenía que recurrir a otros grupos que atendía para reunir los libros necesarios y proporcionar a los alumnos un libro para leer. Aquí también hubo “peros”, pues algunos estudiantes eran un tanto descuidados y maltrataban o rayaban los libros, por lo que a veces no los podía conseguir, pues los dueños no los querían ya prestar.

Otra actividad que se nos ocurrió fue solicitar a los alumnos que trajeran algún libro de su casa para leer; esto provocó un caos, puesto que entre los libros que llevaban estaban algunos ya muy gastados, otros que a ellos mismos no les interesaban o unos de muñequitos y, en fin, no se podía llevar a cabo una lectura propia de obras literarias.

Para el ciclo escolar 1998-1999 me asignan primer grado. Debo confesar que para mí fue un cambio muy brusco, pues enfrentarme a esos pequeños seres me causaba pánico, no sabía cómo tratarlos; pensaba que no podía trabajar con ellos, además de

que los grupos eran numerosos, de 50 a 52 alumnos, en tanto que en tercer grado los grupos eran de 35 a 40 alumnos, de allí que por un lado, el número de alumnos y por otro la edad y la madurez que ya habían alcanzado los estudiantes de tercero, me ocasionaron descontrol y cierto temor.

Para este ciclo escolar, como el Plan y Programas de la SEP no sugieren algún texto literario decidí pedir a los alumnos el libro *Antología 1 Mitos y Leyendas*² y tomar los días viernes como día de lectura; puse en práctica diversas dinámicas para leer, entre las que menciono: lectura en voz alta dirigida, lectura en silencio, intercambio de preguntas entre equipos, análisis literario individual y grupal, comentarios de las lecturas por escrito o en voz alta.

Aquí sucede lo mismo de años anteriores, no todos los alumnos adquieren el libro; incluso llegaron a visitarme algunas madres de estos niños para informar de la situación económica que vivían y que no podían adquirir los libros; ¡y sólo era un libro!, pero hay familias que verdaderamente no cuentan con recursos para esos materiales.

Ante la experiencia acumulada de esos años con respecto a los libros y las constantes pláticas con mis compañeras de área, decidí echar a andar un proyecto que tenía en mente. La idea consistía en formar una base de libros sobre obras literarias en número suficiente para que los alumnos tuvieran “qué leer”; es decir, que tuvieran un libro propio el día correspondiente a lectura y así no tener pretextos ni excusas para no leer.

1.2.2 Una decisión

En agosto del 2000, les comuniqué la idea a mis compañeras, tanto del turno matutino como del vespertino. Para mí, lo esencial era convencerlas de la importancia de esta idea, de que si queríamos lograr interesar a los alumnos para que leyeran, lo primero era tener qué leer, pues se dice que “leer se aprende leyendo”. Por lo que me di a la

² ROJAS, Emilio. *Mitos, leyendas, cuentos, fábulas, apólogos y parábolas. Antología 1*. México, EDITER, 1997. 223p.

tarea de plantear y convencer. Lamentablemente, -así lo veo- mis compañeras de turno matutino no aceptaron, pero afortunadamente mis compañeras del turno vespertino recibieron muy bien la idea, incluso se entusiasmaron y juntas logramos ampliarla y darle vida. Además de que aprovechamos que el año 2000 fue nombrado Año Internacional de la Lectura.

1.2.3 Una grata experiencia

La idea era que todos los alumnos leyeran, que además leyeran obras literarias, de las cuales pertenecieran a los diferentes tipos de géneros: cuentos, novelas cortas, leyendas, mitos, poesía, ya fueran clásicas o contemporáneas. Creo que era un reto algo grande pero no importaba, pues si nosotras estábamos convencidas también podíamos convencer y animar a nuestros alumnos. El proyecto contemplaba la idea de formar una pequeña biblioteca literaria propia para estudiantes de secundaria y que tuvieran acceso a ella.

¿Cómo hacer para conseguir los libros? las propuestas fueron:

- Por donaciones de los alumnos y maestros.
- Que cada grupo, por alumno, comprara una obra literaria diferente; así cada grado tendría seis títulos diversos.
- Que se seleccionaran tres obras por grado y que los grupos compraran la mitad.
- Sugerir libros propios para cada grado, tomar el número más alto de alumnos por grado y cada grupo aportar cinco libros.

Creo que el problema no era seleccionar los libros, sino más bien solucionar el problema al que nos enfrentábamos cada año: el costo de los libros y que muchos de nuestros alumnos no podían adquirirlos. Optamos por la última opción; esto es, que cada grupo adquiriera cinco libros de una obra literaria asignada. Pretendíamos que los alumnos no gastaran mucho; por el contrario, ahorrarían y tendrían acceso a más libros que si los compraran.

A principios de septiembre, nos dimos a la tarea de que cada maestra proporcionará títulos y escritores propios para cada grado; realizamos consultas, hasta que finalmente elaboramos una lista con los títulos de las obras literarias, que a nuestro juicio consideramos como las más adecuadas para nuestros estudiantes, entre las cuales menciono:

- ❖ *Aura* de Carlos Fuentes.
- ❖ *El principito* de Antoine de Saint-Exúpery.
- ❖ *Un mexicano más* de Juan Sánchez Andraka.
- ❖ *El principio del placer* de José Emilio Pacheco.
- ❖ *Cuentos de la selva* de Horacio Quiroga.
- ❖ *El diosero* de Francisco Rojas González.
- ❖ *El llano en llamas* de Juan Rulfo.
- ❖ *38 días a la deriva* de Mónica Ramírez.
- ❖ *La tregua* de Mario Benedetti.
- ❖ *Crónica de una muerte anunciada* de Gabriel García Márquez
- ❖ *La triste historia de la cándida Eréndira...* de Gabriel García Márquez
- ❖ *Doce cuentos peregrinos* de Gabriel García Márquez.
- ❖ *Confabulario* de Juan José Arreola.
- ❖ *Canasta de cuentos mexicanos* de Bruno Traven.
- ❖ *Batallas en el desierto* de José Emilio Pacheco.
- ❖ *El viejo y el mar* de Ernest Hemingway.
- ❖ *La metamorfosis* de Franz Kafka.
- ❖ *La negra Angustias* de Carlos Fuentes.
- ❖ *El libro, el escritor y otros cuentos* de Luis Rodríguez Bandala.

El siguiente paso fue plantear el proyecto a la Dirección del Plantel para que estuvieran enterados, nos apoyaran y al mismo tiempo nos autorizaran poner en marcha lo que llamamos : Biblioteca Ambulante. *

* Anexo el oficio enviado a la Dirección del plantel.

1.2.4 Formación de la biblioteca ambulante de obras literarias.

Una vez aprobado el proyecto por el Director del plantel, nos dimos a la tarea de informar a nuestros alumnos sobre dicho proyecto; en qué consistía y qué libro le correspondía adquirir al grupo. Ya enterados los alumnos, procedimos también a informar a los padres de familia para recibir su ayuda y apoyo. Cada grupo se organizó con su propia maestra. Así, hubo grupos en que se organizaron por equipos, se dividieron en cinco equipos y cada uno adquirió el libro asignado a su grupo, hasta reunir los correspondientes cinco libros; los cuales eran entregados a su maestra; otros grupos decidieron adquirir los libros por paquete y después dividir la cantidad total por el número de alumnos, para ello investigaron el costo y lo dieron a conocer al grupo. Cabe aclarar que en el caso de primeros años, las mamás vocales de cada grupo se encargaron de reunir la cooperación y adquirir los libros, pues grupos de segundo y tercer año lo hicieron ellos mismos asesorados y apoyados por sus maestras.

De esta manera se formó la biblioteca ambulante la cual, en sus inicios contó con un total de 90 obras; esto sucedió en el ciclo escolar 2000 – 2001.

Tanto a los alumnos como a los padres de familia se les planteó que una vez terminado el ciclo escolar, aquellos grupos que decidieran retirar los libros podían hacerlo o en su caso donarlos para seguir ampliando el acervo de la biblioteca ambulante.

1.2.5 Relación de libros por grado

Afortunadamente el Director nos apoyó y animó a realizar el proyecto. Por lo que los libros que finalmente se seleccionaron fueron:

Primer grado

- Bruno Traven. *Canasta de cuentos*.
- Antoine de Sant Exúpery. *El principito*.
- Luis Rodríguez Bandala. *El libro, el escritor y otros cuentos*.

- José Emilio Pacheco. *Batallas en el desierto*.
- Carlos Fuentes. *Aura*.
- Ernest Hemingway. *El viejo y el mar*.

Segundo grado

- José Emilio Pacheco. *El principio del placer*.
- Francisco Rojas González. *El diosero*.
- Luis Rodríguez Bandala. *El libro, el escritor y otros cuentos*.
- José Emilio Pacheco. *Batallas en el desierto*.
- Carlos Fuentes. *Aura*.
- Horacio Quiroga. *Cuentos de la selva*.

Tercer grado

- Juan Rulfo. *El llano en llamas*.
- Carlos Fuentes. *Aura*.
- Franz Kafka. *La metamorfosis*.
- Gabriel García Márquez. *Crónica de una muerte anunciada*.
- Juan Sánchez Andraka. *Un mexicano más*.
- Carlos Fuentes. *La negra angustias*.

Como se puede observar, algunos libros se repiten en dos o los tres grados, pues consideramos que los estudiantes pueden leerlos sin mayor dificultad.

Para el ciclo escolar 2001 – 2002, se pidió autorización a la Dirección del Plantel para continuar con el proyecto, al mismo tiempo que se entregó una lista de nuevos títulos, algunos de los cuales fueron sugeridos por los alumnos, por ejemplo la colección de Carlos Cuauhtémoc Sánchez.

El Director nos informó que este año la Dirección adquiriría los libros, para que no se solicitara la ayuda económica de los alumnos; por lo que efectivamente se adquirieron nuevos ejemplares, en total 153 libros. Algunos títulos:

- ✓ *Atrapados en la escuela.* Beatriz Escalante y José Luis Morales. Compiladores.
- ✓ *Atrapadas en la Escuela.* Mónica Lavín. Compiladora.
- ✓ *La panza del Tepozteco.* José Agustín.
- ✓ *Moby Dick.* Herman Melville.
- ✓ *Navidad en las montañas.* Ignacio Manuel Altamirano.
- ✓ *Romeo y Julieta.* William Shakespeare.
- ✓ *Juventud en Extasis I y II.* Carlos Cuauhtémoc Sánchez.
- ✓ *Un grito desesperado.* Carlos Cuauhtémoc Sánchez.
- ✓ *La última oportunidad.* Carlos Cuauhtémoc Sánchez.
- ✓ *Narraciones extraordinarias.* Edgar Allan Poe.

Estos ejemplares se encuentran en la biblioteca escolar del plantel, para apoyar –según se acordó- la “Ley Nacional de Fomento a la Lectura”. Cada maestra seleccionó los títulos de los libros de acuerdo al grado y entregó a la bibliotecaria una lista, la cual es proporcionada el día correspondiente a la actividad de lectura de cada profesora conforme al horario establecido. Por otra parte ha permitido que germine poco a poco el interés y el gusto por la lectura en algunos alumnos al acudir por iniciativa propia a la biblioteca escolar y solicitar libros para leerlos en sus ratos libres.

1.2.6 Funcionamiento interno de la biblioteca ambulante

La biblioteca ambulante funciona de la siguiente manera: los libros que se obtuvieron durante el ciclo escolar 2000 -2001 fueron 90, de acuerdo con la lista ya presentada. Se encuentran en un estante, el cual pertenece al área de Español del turno vespertino, pues no se cuenta con un espacio más adecuado para su resguardo. Cada maestra eligió un día de la semana para destinarlo a la lectura, es decir, que ese día la maestra utiliza los libros con sus respectivos grupos. Como cada maestra tiene su propia llave, puede recoger y depositar los libros una vez ya utilizados.

Los libros para su control se numeran. Quiero expresar que cada maestra eligió la forma de trabajar con ellos; se manejan diferentes estrategias para la lectura, por lo que probablemente puedan variar los resultados esperados. En lo que sí coincidimos, fue en la forma de designar los libros, pues como escribe Garrido³, la lectura debe ser un gusto, debe elegirse qué leer; así los alumnos fueron eligiendo el libro de su interés lo cual también dependía de los ejemplares en existencia. Para ello, en lo personal, primero les presento los libros, les hago una pequeña reseña sobre el contenido, tratando de interesarlos o pido que hagan preguntas sobre lo que trata. Por medio de una lista de grupo, se anota el nombre del libro y el número del mismo, pues en ocasiones, hay que recordar que estamos trabajando con adolescentes, son un poco descuidados y llegan a maltratar los libros o a rayarlos, consideramos que mediante este método al menos sabemos quién o quiénes tenían ese libro y en caso necesario hablar con ellos para concientizarlos sobre el cuidado de los mismos.

³ GARRIDO, Felipe. *El buen lector se hace, no nace*. México, Ariel, 2000. 143 p.

CAPÍTULO 2. LA LECTURA COMO FACTOR DE FORMACIÓN

2.1 Educación lingüística.

La educación es formación permanente de todas las personas; es decir, no tenemos que separarlas por edades, pues desde los niños más pequeños hasta los adultos, necesitan constantemente ser “educados” y “recibir” educación. Hay que recordar que nunca se deja de aprender, por lo que educar es que todo ser humano pueda desarrollarse plenamente:

“Enseñar en las escuelas e institutos no consiste tan sólo en difundir un cierto conocimiento cultural sino que tiene también una innegable dimensión ética, afectiva e ideológica. La educación en los centros de enseñanza no sólo traduce a las aulas el estatuto epistemológico de las diversas ciencias del conocimiento o inicia a los escolares en las destrezas que requiere una sociedad en un determinado estadio del desarrollo tecnológico sino que a la vez refleja los modos y las modas de la interacción social, fabrica el éxito o el fracaso escolar, es a menudo sumisa ante los estereotipos que se construyen de unas y otros y, en fin, difunde y consagra el capital cultural de los grupos sociales que ostentan el control de la sociedad”.⁴

Para dar respuesta a los grandes problemas que plantea la sociedad, el individuo debe poseer ciertas capacidades, habilidades y destrezas para enfrentar imperativos, a saber: que este mundo está en constantes cambios, es un mundo de cambios y transformaciones; donde lamentablemente no hay seguridad, donde el nuevo modelo económico está absorbiendo de manera fatal al individuo y a las sociedades que no están capacitadas para él; es decir, los problemas a los que nos enfrentamos hoy en día se muestran de diferentes formas, pero cada uno de ellos posee sus propias características. La pobreza, la marginación, la exclusión, son sólo algunos. A través de

⁴ LOMAS, Carlos. *Cómo enseñar a hacer cosas son las palabras Tomo I*. Barcelona, Paidós, 2000. p 117.

su informe, la UNESCO⁵ propone como arma vital para poder salvaguardar la vida, no sólo del individuo sino también de sociedades enteras, la educación integral y permanente. Educación que concierne a todos los actores del proceso educativo.

Es interesante ver que dentro de las sugerencias que se hacen en dicho Informe, consideran al individuo como al ser capaz de lograr la unidad tanto de su sociedad como de las naciones. La educación es vista como progreso, con el cual pueden alcanzarse los ideales de la humanidad: la paz, la libertad, la democracia, la justicia social: “La educación desde el punto de vista de la ONU y UNESCO es vista como una esperanza para un mundo mejor”⁶

Si se actualiza el concepto de educación, éste tendrá que verse durante toda la vida del ser humano para que pueda unificar las competencias que se vayan generando a lo largo de la misma. En su Informe, Delors considera la educación como sostén de una vida placentera y duradera, donde los individuos seremos capaces de convivir unos y otros armónicamente de forma simultánea sin llegar a las agresiones: “ La educación es ante todo un viaje interior, cuyas etapas corresponden a las de la maduración constante de la personalidad. En el caso de una experiencia profesional positiva, la educación, como medio para alcanzar esa realización, es pues, a la vez un proceso extremadamente individualizado y una estructuración social interactúa”.⁷ Luego entonces, lo que se pretende es:

- Una educación básica que enseñe a vivir mejor mediante el conocimiento, la experimentación y formación de una cultura personal.
- Una educación que debe provocar en las personas el respeto al pluralismo del pensamiento y el espíritu hasta lo universal y la propia superación.

Cuando demos a la educación la verdadera importancia que tiene, cuando reconozcamos y seamos capaces de advertir que sólo con ella y a través de ella el ser

⁵ DELORS, Jacques. *La educación encierra un tesoro*. México, UNESCO, 1997, p. 10.

⁶ *Idem*.

⁷ *Ibidem*. p 102.

humano alcance un desarrollo pleno de sí mismo y de lo que le rodea, entonces se cumplirá una de las funciones de la educación para el desarrollo: "... lograr que la humanidad pueda dirigir cabalmente su propio desarrollo. En efecto, deberá permitir que cada persona se responsabilice de su destino a fin de contribuir al progreso de la sociedad en la que vive, fundando el desarrollo en la participación responsable de las personas y las comunidades".⁸

Para que el ser humano logre y alcance sus metas educativas, se habla de los pilares del conocimiento o de la educación, reitera UNESCO:

- ☞ Aprender a aprender.
- ☞ Aprender a convivir.
- ☞ Aprender a hacer.
- ☞ Aprender a ser.

Estos son precisamente, la base de toda educación integral del ser humano. Tendríamos para nuestros jóvenes alumnos, un nuevo material, una nueva visión de lo que es educar. Debemos dejar atrás el viejo concepto de educación donde sólo se pretende transmitir conocimientos sin tomar en consideración al individuo que tenemos "entre nuestras manos", pues hay que recordar que como profesionales de la enseñanza estamos trabajando con seres humanos, pero al mismo tiempo diferentes y con su propia individualidad; que incluso son capaces en algunas habilidades más que otros. Frente a esto, cabe tomar en cuenta si aceptamos el continuo cambio, no sólo de las sociedades, ni de los momentos ni del mismo mundo, sino también de nuestros alumnos; ya que cuando los adolescentes se enfrentan a los problemas propios de su edad se consideran maduros, cosa que en la realidad no es así pues la mayoría, no todos poseen suficiente madurez y el futuro les provoca cierta ansiedad, por lo que hay que brindarles "lugares de aprendizaje y de descubrimiento, darles los instrumentos necesarios para pensar y preparar su porvenir, diversificar las trayectorias en función de

⁸ *Ibidem.* p. 82.

sus capacidades, pero también asegurar que las perspectivas de futuro no se cierren y que siempre sea posible reparar los errores o corregir la trayectoria”⁹

Dentro de las aulas principalmente, es donde hay que poner la mayor atención posible como profesores, pues es ahí donde podemos observar y constatar si estamos cumpliendo bien nuestro trabajo. Es en el aula donde los alumnos y las alumnas podrán hacer valer el objetivo esencial de la educación lingüística “la adquisición y la mejora del conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y capacidades que nos permitan desenvolvernos en nuestras sociedades de una manera adecuada y competente en las diversas situaciones y contextos comunicativos de la vida cotidiana”¹⁰

Entendido así, la educación lingüística de hoy en día demanda mayor énfasis en el desarrollo de las habilidades comunicativas (hablar, escuchar, leer, escribir) en los alumnos y las alumnas, para que puedan usarlos como herramientas en sus quehaceres diarios y en la vida cotidiana. Al permitir a los estudiantes adquirir de manera real y cabal dichas habilidades se ayudará en gran medida a formar individuos con capacidad reflexiva, analítica y crítica, pues hay que recordar que las actuales sociedades están requiriendo cada vez más de jóvenes que cumplan con las expectativas que el nuevo modelo de desarrollo pide.

Cabe señalar que dentro de los programas oficiales de estudio de educación secundaria, se habla al respecto: “nuestro país transita por un profundo proceso de cambio y modernización que afecta los ámbitos principales de la vida de la población. Las actividades económicas y los procesos de trabajo evolucionan hacia niveles de productividad más altos y formas de organización más flexibles, indispensables en una economía mundial integrada y altamente competitiva”¹¹

⁹ *Ibidem.* p. 25.

¹⁰ LOMAS. *Op. cit.* p. 31.

¹¹ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. *Plan y Programas. Op. cit.* p. 9.

La responsabilidad que tenemos como docentes ante tales retos es ayudar de la mejor manera posible a nuestros estudiantes para que posean en gran medida la competencia comunicativa de la que tanto se habla, y que la entendamos “como un conjunto de saberes, estrategias y habilidades que hacen posible un uso adecuado, correcto, eficaz y coherente de la lengua en las diversas situaciones y contextos del intercambio comunicativo entre las personas. Integra una serie de conocimientos no sólo lingüísticos sino también estratégicos, sociolingüísticos y textuales sin cuyo dominio no es posible un uso competente de la lengua en nuestras sociedades”¹²

Si el alumno puede, y es capaz de, poseer dicha competencia comunicativa, entonces estará en un nivel donde hará uso y pondrá en práctica la lengua. Al leer, hablar, escuchar y escribir adecuadamente los alumnos y las alumnas podrán comprender y expresar mensajes tanto en forma oral como escrita de una manera adecuada, correcta y eficaz. Por tal motivo una educación lingüística ha de construir el aprendizaje de los estudiantes partiendo de sus propios intereses y de los usos reales de la lengua que se hagan.

2.2 Importancia de la lectura

La lectura es una actividad intelectual que desde sus inicios ha tenido gran trascendencia. A través de ella, el ser humano ha logrado comunicarse con sus semejantes, como lo afirma De León “la lectura es de gran importancia para el hombre moderno, ya que es un medio de comunicación entre el autor y el lector. El autor se vale del libro para transmitir a los lectores sus ideas, sus concepciones, inquietudes, etc.”¹³. De ahí que para mí resulte importante, que dentro del proceso enseñanza-aprendizaje no debe permitirse que esta actividad caiga en desuso; por el contrario, cada día los docentes de todas las áreas y asignaturas, debemos hacer uso de ella para lograr un mejor aprovechamiento de nuestros alumnos en cuanto a sus conocimientos se refiere; es decir, que si logramos interesar y crear el hábito de la lectura en los estudiantes

¹² LOMAS. *Op. cit.* p. 159-160.

¹³ DE LEÓN Penagos, Jorge E. *El libro*. México, Trillas, 1990. p. 44.

desde edades muy tempranas, esto beneficiará nuestra práctica docente, pero sobre todo, beneficiará a ellos y a la sociedad. La cuestión es no permitir que se vaya relegando y perdiendo el interés por la lectura.

Reafirmo, entonces es fundamental la lectura porque permite mantenernos informados sobre todas las áreas del conocimiento, tanto social como culturalmente. Retomando a Garrido, estoy de acuerdo con él en cuanto dice: “como lectores, podemos descubrir más allá de los risibles o angustiosos sucesos, la sabiduría, la comprensión, la compasión”¹⁴.

Si la lectura es un instrumento de aprendizaje, entonces debe permitir la reflexión y el razonamiento para que los seres humanos podamos enfrentarnos a los problemas cotidianos que día a día se nos presentan.

2.2.1 El acto de leer

Leer es un acto que toda persona que conozca las letras es capaz de realizar, aunque no siempre de manera correcta; pues si atendemos lo que textualmente se dice sobre lo que es leer, encontraremos diferentes conceptos, algunos coinciden, otros no. Prefiero tomar dos de ellos, como: ejemplo Lomas dice: “leer es un acto interpretativo que consiste en saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir tanto de la información que proporciona el texto como de los conocimientos del lector. Implica iniciar otra serie de razonamientos para controlar el progreso de esa interpretación de tal forma que se puedan detectar las posibles incomprensiones producidas durante la lectura”.¹⁵

Veamos entonces que lo más importante para este autor es llegar a la comprensión, es decir, comprender lo que está escrito para lograr la retención, la integración y probablemente llegar a jerarquizar el material de lectura. Pocos son los alumnos que

¹⁴ GARRIDO. *Op. cit.* p. 20.

¹⁵ LOMAS. *Op. cit.* p. 327.

alcanzan este nivel, la mayoría solo sabe juntar las grafías y “leer” pero no comprender el contenido; por lo que se recomienda que el alumno realice al menos tres lecturas del texto, aquí me refiero a textos de comprensión. No olvidar que “existen tres lecturas distintas:

- La que puede ser llamada “estructural” o analítica. Aquí el lector procede del todo a sus partes.
- La llamada lectura “interpretativa” o sintética. Aquí el lector procede de las partes al todo.
- La considerada como lectura “crítica” o evaluativa. Aquí el lector juzga al autor, y decide si está de acuerdo o no con él.”¹⁶.

Cuando el alumno trata de obtener información, en lo referente a lectura escolar, ya no digamos conocimientos, es difícil que logre hacerlo, ya que si no ha alcanzado cierto grado de madurez reflexiva, lo más probable es que no logre discernir esa información para transformarla en conocimiento.

Dentro de las lecturas literarias no es necesario llegar a hacer los tres tipos de lecturas, aunque a veces sí es preciso releer porque suele suceder que, incluso nosotros los maestros, llegamos a “perdernos” en un mismo texto o confundir el contenido del mismo. Creo que en las obras literarias, al leerlas completas, no es preciso que se realicen las tres lecturas que se recomiendan, pues hay que recordar que las obras literarias están consideradas como una recreación, como un gusto y por deleite se realizan, “lectura que responde al placer”¹⁷, afirma Garrido.

Ana Arenzana sostiene que “cuando una persona lee, desarrolla habilidades y aptitudes que le serán de gran utilidad en diferentes momentos de su vida: ejercita la atención, la concentración y la memoria; agudiza las capacidades de observación, de asociación, de análisis y de síntesis; establece vínculos causales y explicativos;

¹⁶ ADLER, Martimer “Como leer un libro”, en LADRON DE GUEVARA, Moisés. *La lectura*. México, Ediciones El caballito, 1985. p. 73

¹⁷ GARRIDO, Felipe. “Lectores ¿de qué?” *En Nexos Núm. 292*, México. Abril 2002. p. 97.

incrementa su vocabulario; mejora su capacidad de expresión; realiza abstracciones; soluciona y asimila nueva información, y pone en práctica su capacidad para seguir secuencias”¹⁸ Esto es lo que se persigue en el proceso educativo, desde la educación primaria: que los alumnos desarrollen al máximo sus capacidades para poder continuar con su formación integral. Téngase en cuenta que “uno de los propósitos centrales del Plan y Programas de Estudio de primaria es estimular las habilidades que son necesarias para el aprendizaje permanente”¹⁹; y dentro de esas habilidades están el dominio de la lectura, la escritura, y la expresión oral. Por consiguiente puede decirse que el acto de leer sirve de base para que los alumnos tengan firmes conocimientos y puedan desarrollar su capacidad de comunicación.

2.2.2 Tipos de lectura

A través de la lectura sostengo que el individuo podrá encarar los problemas cotidianos, para ello veremos que existen diferentes tipos de lecturas²⁰, según De León:

- a) Lectura informativa: se inicia para manejar información o conocer sobre un tema, por lo que se trata de obtener todos los datos que permitan formar una opinión. Es decir, que surge por la necesidad de obtener información.
- b) Lectura recreativa: se realiza sin rigor. No se le presta atención, puede decirse que sirve hasta “para matar el tiempo”; es una lectura de esparcimiento.
- c) Lectura de consulta: se realiza cuando es necesario obtener algunos datos o resolver una duda respecto a un tema o materia determinada. Para llevar a cabo esta lectura es indispensable utilizar correctamente los materiales de consulta como diccionarios, enciclopedias, atlas, las obras de estudio y análisis, etc.

¹⁸ ARENZANA, Ana y Aureliano García. *Espacios de Lectura. Estrategias Metodológicas para la formación de lectores*. México, CONACULTA-FONCA, 2000. p. 17.

¹⁹ SEP. *Plan y Programas de Estudios. Primaria. 1993.* México, SEP, 1993, p.13.

²⁰ Cfr. DE LEÓN. *Op. cit.* p. 48-49.

2.2.3 Lectura interdisciplinaria

Se lograría mucho si se alcanzara el propósito que marca el programa de estudios de primaria, en lo que corresponde a la asignatura de Español, cuando expone que los niños “adquieran el hábito de la lectura y se formen como lectores, que reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo y criticarlo, que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético”²¹. Mucho ayudaría a la práctica docente de los maestros de educación secundaria, y no sólo me refiero a los maestros del área de Español sino también a los docentes de todas las áreas, pues los alumnos al adquirir dicho hábito y capacidad de lectura, podrán comprender mejor la enseñanza de cada una de las materias que marca el plan de estudios de nivel secundaria. Con ello quiero establecer lo que se ha llamado trabajo interdisciplinario entre las diferentes áreas y asignaturas, que no sólo sea una de ellas la responsable de ciertos aprendizajes para los alumnos, sino más bien que exista un apoyo entre todas las áreas y asignaturas. Muchas veces se ha dicho que sólo la asignatura de español es la responsable de que los alumnos tengan buena ortografía, que su letra sea legible, que sepan leer y comprender el contenido de un texto de cualquier género. Si se logra hacer un trabajo interdisciplinario esto redundaría en beneficio de los estudiantes en primer término, y segundo, en beneficio de los maestros, pues facilitaría nuestro quehacer docente al interior del aula y fuera de ella.

Con lo anterior establezco la relación del trabajo interdisciplinario; por ejemplo con la clase de historia: los alumnos al realizar una buena lectura podrán comprender la magia del tiempo, sentir y quizá vivir los momentos históricos; conocer sobre los acontecimientos y personajes más interesantes y que han repercutido hasta nuestros días; el estudio de la historia, así como todas las asignaturas, no es memorístico, es reflexivo.

La relación que se establece con la geografía es en el sentido de que el alumno conozca y se sitúe en un espacio y lugar determinado, que sepa “leer” fenómenos

²¹ *Ibidem.* p. 15.

físicos y naturales; por ejemplo, la migración de etnias. Con la Formación Cívica y Ética, los alumnos al leer comprenden que los buenos hábitos y los valores no pueden aprenderse, en el sentido de conocerlos, más bien deben adoptarse y practicarse, es decir, que los alumnos mediante lecturas asuman actitudes deseables para la convivencia humana. Con las Matemáticas se pueden relacionar los aprendizajes de lectura porque son útiles para leer e interpretar el planteamiento de problemas y su proceso de solución. Así con las demás asignaturas: de Física, Química, Biología y Área Tecnológica.

Por lo tanto quiero mencionar reiteradamente que con el trabajo interdisciplinario estoy involucrando a todos los docentes, de todas las asignaturas, para que participen activa y responsablemente en cuidar y verificar que los alumnos observen buena ortografía, letra legible, lean y comprendan textos en sus respectivas asignaturas y no esperar que esto se realice únicamente en la asignatura de Español. No hay que olvidar que efectivamente: “leer significa entablar una conversación con alguien que, a pesar de la distancia en el tiempo y en el espacio, se hace presente gracias a la magia de las palabras”²²

La lectura, entonces, tiene un papel trascendental en la vida cotidiana de los seres humanos, por lo que resulta inevitable plantear la urgencia de un análisis más profundo del que hasta ahora se ha realizado. Por ello es necesario formular y responder algunas interrogantes que surgen en torno a ella:

- ❖ ¿en qué consiste la lectura?
- ❖ ¿qué factores influyen en la lectura?
- ❖ ¿qué tipo de relación se establece entre el texto y el lector en el acto de leer?
- ❖ ¿por qué algunas personas leen y otras no?
- ❖ el interés y el gusto por la lectura ¿es privilegio de una élite?
- ❖ ¿somos capaces de apreciar el verdadero lugar que ocupa la lectura en la formación de niños, adolescentes y adultos?

²² ARENZANA. *Op. cit.* p. 17.

❖ ¿existe una relación profunda entre la lectura y la escritura?

Desde los primeros años de vida, al niño se le enseña a “leer”, es decir no sólo con letras propiamente dicho, pues cuando inicia su largo andar por la vida, los padres guiamos al niño para que observe su entorno; más adelante cuando los pequeños están en edad de ingresar al jardín de niños o preescolar, ahí también sus primeras maestras tratarán de enseñarles a leer con imágenes, colores, formas y hasta actitudes, entre otras cosas.

Lo que se denomina preprimaria, antesala para ingresar a la primaria, ya es un grado más de madurez que han alcanzado los niños; de ahí que para algunos ya es posible iniciar el la educación formal; pues ya tendrán que aprender a conocer y a identificar letras, incluso a unir las, para formar “palabras” y luego “oraciones”. Para incursionar en el mundo de la lectura, las maestras suelen trabajar con libros de dibujos animados donde los niños pueden ir creando y re-creando las palabras a través de las imágenes que ven; creo que esto es muy interesante, recuérdese que a esa edad los niños son como una esponja: absorben lo que se les da. El papel que juegan las maestras de este nivel es crucial para la vida educativa de los niños.

De acuerdo a nuestro sistema educativo, la edad adecuada para ingresar a la educación primaria es a los seis años. A partir de ella, los niños han alcanzado cierta madurez en psicomotricidad, lenguaje y afectividad. A partir de este nivel educativo los alumnos continuarán leyendo, tanto en forma oral como en silencio, aprenderán a hacer uso de la lengua hablada y de la lengua escrita, por lo que se cumplirá el enfoque que tienen los programas de Español en primaria y secundaria: el enfoque comunicativo y funcional.

En la primaria los alumnos ya pueden utilizar la lengua escrita, impresa, tanto en sus libros como en otros materiales. Al leer adquieren la destreza de la lectura. Como dijera Freire “... comencé a ser introducido en la lectura de la palabra..., la lectura de la

palabra, de la frase, de la oración, jamás significó una ruptura con la lectura del mundo”²³

2.3 La biblioteca

La palabra biblioteca proviene del griego “biblión” que significa libro y “theke” que significa caja. En el sentido etimológico del vocablo, biblioteca significa guarda o custodia de los libros. El significado de origen que considera biblioteca como caja o mueble para guardar libros se ha ampliado con el paso del tiempo y hoy se expresa en forma distinta.

La biblioteca es un lugar muy importante en el ámbito escolar; la mayoría de los maestros estamos de acuerdo en la enorme necesidad que hay en nuestro medio educativo de fomentar el uso constante de este espacio escolar, pues es el lugar idóneo donde nuestros jóvenes alumnos podrán acudir para consultar toda clase de libros; desde libros propios para cada materia hasta aquellos de esparcimiento.

Hoy en día la biblioteca es un espacio lleno de libros ordenados; ahí encontramos aquellos libros en los cuales podemos explorar el valor que tiene la lengua escrita como expresión de la memoria de una comunidad, en donde los libros son considerados “como objetos donde se registra y guarda la experiencia humana”.²⁴

La biblioteca tiene como finalidad ofrecer la consulta de libros y cualquier otro sistema de información, así como servicios culturales complementarios que permitan a la comunidad adquirir, transmitir, acrecentar y conservar en forma libre el conocimiento en todas las ramas del saber.

En la medida que logremos interesar a nuestros alumnos y alumnas a hacer un uso adecuado de estos espacios, a acudir a ellos con la finalidad de consultar u obtener

²³ LADRON DE GUEVARA. *Op. cit.* p. 25.

²⁴ SEP. *El libro para el maestro. Educación Secundaria. Español.* México, SEP, 1997. p. 179.

información o quizá simplemente de dedicar tiempo a leer aquellos libros de literatura que los harán transportarse a lugares y épocas remotas, como dijera Garrido “una literatura es un país”, entonces como docentes habremos avanzado en nuestra labor. Por otra parte hay que admitir que aún no se ha logrado interesar del todo a los alumnos y las alumnas a acudir a las bibliotecas no sólo a consultar información sino también a leer otra clase de libros; es decir, obras literarias, a crearles y fomentarles el hábito de la lectura.

Pienso que en esto también han influido los medios masivos de comunicación, ya que considero que ellos en vez de contribuir e incentivar a nuestros estudiantes a un acercamiento hacia los libros y la biblioteca, los han alejado, principalmente la televisión y los videojuegos, pues en el contexto actual de nuestra sociedad observamos que la imagen gráfica o visual está marcadamente más alta que la lengua escrita y en ocasiones sobre la lengua oral. Mucho tiene que ver que los propios estudiantes se alejen de los libros y de las bibliotecas por no tener un interés o motivo propios. Por eso “la escuela debe convertirse en un ambiente alfabetizador para que los alumnos y las alumnas lleguen a considerar el libro como un objeto tan cotidiano como lo es la televisión o los llamados videojuegos y la biblioteca, un espacio tan amigable como las salas de cine”.²⁵

Dentro del programa de Español de secundaria se señala la importancia que se da al aprendizaje del uso y manejo de la biblioteca en primero y segundo grado. Lo que reafirma el carácter de medio para acceder al conocimiento. Pero el docente tiene que crear las condiciones necesarias para que los alumnos y las alumnas se acerquen voluntariamente a la biblioteca y aprendan a disfrutar de la lectura. Lograr que acudan a la biblioteca ya sea en busca de un libro o con la sola intención de “ver qué hay”, recrearse con un juego de mesa, descansar, hacer dibujos, escribir una carta, investigar sobre un tema o escuchar una plática agradable. En otras palabras, se trata de que la biblioteca vaya cobrando sentido para los alumnos. Una vez que los estudiantes sientan

²⁵ *Ibidem.* p.180.

los libros y la biblioteca como algo propio, se podrá decir que se ha alcanzado el objetivo.

2.4 La Literatura como factor educativo

Para que nuestros estudiantes consideren la importancia de la Literatura en sus vidas es necesario primero, que reconozcan que la lectura de algunos textos literarios es necesario y hasta esencial, pues hay que considerar que la mayoría de las obras literarias son un reflejo de la vida de la gente de cada época a través del tiempo. Literatura que ha sido escrita para diferentes gustos, para diferentes personas, para diferentes edades y hasta para ciertos estratos sociales, pero con la única finalidad, pienso, de poder brindar nuevas formas de ver el mundo, de entender y comprender los acontecimientos de los que se habla en el interior de sus páginas. Se habla de “el poder extraordinario de la Literatura: la posibilidad de trascender el tiempo” .²⁶

La Literatura, como forma de conocimiento, permite a los estudiantes leer, sentir y hasta vivir, algunos momentos o situaciones que pudieran encontrar en las obras literarias. Es decir, la Literatura permite a los estudiantes, y en general, a aquellas personas que la leen, crear una forma de desarrollo, de crecimiento y hasta de mejoría de la calidad de vida.

La Literatura también puede ser vista y reconocida, como un elemento más para la adquisición de conocimientos de diferentes tipos. Cassany nos dice al respecto: “Hay que valorar qué contenidos ayudarán a los alumnos a adentrarse en una obra y cómo tienen que adquirirlos. Estos contenidos han de proporcionar elementos para comprender una realidad literaria determinada, elaborada por un escritor con un objetivo concreto y de acuerdo con los parámetros de una corriente literaria y de una época

²⁶ GARCÍA Alzola, Ernesto. *Lengua y literatura. Su enseñanza en el nivel medio*. La Habana, Pueblo y Educación, 1975, p.133.

determinada, y dirigida a un público con signos y referentes culturales que remontan a los orígenes de la historia de la humanidad”²⁷

Es, entonces, primordial que admitamos que la Literatura educa, ayuda al ser humano a formar parte de una sociedad que cada día le solicita mayor preparación, pero que también tenga conocimientos culturales que hayan sido adquiridos a través de algunas obras literarias. La Literatura permite a los estudiantes además, contar con cierta formación integral, pues no sólo debe ser considerada como una materia más, o peor aún, como algo obligatorio, que no les va a “servir”, sino al contrario, es la oportunidad de brindar a los estudiantes nuevos horizontes, nuevas perspectivas para enfrentarse a la vida, vida laboral o profesional.

Delors habla de las dimensiones de la educación y de los conocimientos básicos, los cuales son la lectura, la escritura y el cálculo. Observemos el papel de la lectura, que nos permite poseer cada vez más, mayores y mejores conocimientos, es una de las fuentes de aprendizaje.

Dentro de la educación uno de los elementos importantes es la lectura de obras, puesto que ellas permiten acercar a las personas, en este caso a los estudiantes, a adquirir una competencia literaria; formar lectores competentes “agudiza el espíritu crítico, refuerza la autonomía de juicio, educa el sentimiento estético, nutre la fantasía, ensancha la imaginación, habla a la afectividad, cultiva el sentimiento, descubre sentimientos más amplios y autónomos, contribuye a la promoción de un sólida conciencia moral y cívica, abierta a los ideales de comprensión humana y de solidaridad social e internacional, resultando esencial para la formación integral de la persona”²⁸.

Si los maestros, como responsables de una educación integral, pusiéramos mayor atención a la lectura, puede ser que consiguiéramos en los estudiantes formarles un

²⁷ CASSANY, Daniel, et. al. *Enseñar lengua*. 6ª ed. Barcelona, Graó, 2000, p. 491.

²⁸ NOBILE, Angelo. *Literatura infantil y juvenil*. Madrid, Morata. 1992. p. 20.

espíritu lector y buscador de nuevas lecturas. No importa qué asignatura sea, los maestros de las diferentes áreas debemos buscar nuevas estrategias para interesar a nuestros estudiantes a poseer una buena formación lectora, crearles y fomentarles el hábito por leer.

En lo que respecta al área de Español, sí concierne mayormente al maestro y la maestra lograr que nuestros adolescentes lean obras literarias, sean de las llamadas clásicas o de las contemporáneas y que encuentren en ellas el deleite, el placer y el interés que les pudiera generar. García sugiere para mejorar el gusto de los alumnos por la literatura “que el profesor de literatura tenga la sensibilidad estética, que sienta, casi pudiéramos decir, apasionadamente la literatura. Este nivel estético se trasluce en su forma de leer, en su manera de abordar cada tema, en los pequeños comentarios extracurriculares y, como es natural, en la forma de conducir la clase. El profesor no es una máquina de enseñar, al margen de la clase habla de cine, de novelas, de pintura, de teatro, de ballet. A veces, los alumnos le piden consejos literarios. ¿Quién puede decir que todo este contexto formado por las clases de literatura y la relación entre el profesor y el alumno no integra una especie de atmósfera de educación literaria?”.²⁹

2.4.1 Educación literaria

En las escuelas principalmente, es donde tiene que germinar el deseo del estudiante por leer, pero no por ello debemos descartar la posibilidad de que también en casa pueda ser donde los estudiantes cultiven el interés y el gusto por leer.

La lectura de obras de diversos géneros permite a los estudiantes obtener placer en la lectura y también adquirir ciertas habilidades de comprensión. Carlos Lomas nos dice que “la educación literaria contribuye a la educación estética de las personas, también a su educación ética en la medida en que los textos literarios se encuentran no sólo en los artificios lingüísticos sino también en estereotipos, ideologías, estilos de vida y

²⁹ GARCÍA. *Op. cit.* p. 162.

maneras de entender (y de hacer) el mundo”.³⁰ A través de este proyecto, así como de algunas otras estrategias, los docentes estamos tratando de ofrecer a nuestros estudiantes, la posibilidad de adquirir el gusto por la lectura, que encuentren en ella un elemento para posesionarse de ese deleite y gusto por la misma.

Con el hábito constante de la lectura, podemos propiciar que los estudiantes adquieran cierta educación literaria, la cual es una herramienta muy propia para la adquisición de habilidades lectoras y comunicativas. Y es precisamente desde las aulas donde debemos animar el acercamiento de los alumnos a la lectura en general, pero muy particular, a las obras literarias.

2.4.2 Literatura y estudiantes

Considero que la enseñanza de la literatura en la educación secundaria se ha basado más en el aspecto histórico y memorístico, sin considerar que es una materia formativa y para desarrollar la sensibilidad. Muchos docentes han pensado que para que un estudiante conozca literatura éste debe saber fechas, nombres y obras, aún sin conocer su contenido ni qué relación existió o existe entre el contenido y el contexto o época en que surgió la obra literaria. Así, en vez de acercar a los estudiantes a la literatura a través de la lectura de algunas obras que los lleven a apreciarla o valorarla, lo que se ha logrado es cierto rechazo hacia ella. Como docente del área de Español sugiero que tratemos de relacionar la lectura de obras literarias e integrarlas con el estudio de otras materias, incluso como un aspecto lúdico, donde el estudiante pudiera encontrar cierta tranquilidad, algún regocijo, alguna distracción, pues “la literatura es la materia que debe ser sentida profundamente por el adolescente, debe ayudar al adolescente a conquistar su personalidad”³¹

³⁰ LOMAS. *Op. cit.* p. 111.

³¹ GARCÍA. *Op. cit.* p. 133.

Por medio de la Literatura podemos proporcionar a nuestros estudiantes una forma diferente de ver y apreciar el contexto que le rodea; puede permitir, como lo afirma Nobile que la literatura influya en el espíritu de los jóvenes y los convierta en mejores seres humanos, ante la realidad que se está viviendo o para decirlo en las palabras de Nobile “una narrativa serena, optimista, rica en valores humanos, sociales y cívicos, interesante y atractiva, que plantee a través de unos contenidos culturales elegidos progresivamente las distintas dificultades lingüísticas y conceptuales, que ayude gradualmente al joven lector a tomar contacto con la realidad y sus problemas, puede ser un elemento importante en el desarrollo armónico e integral de la personalidad y puede asumir la tarea urgente de regeneración espiritual de la juventud”³²

Como se puede apreciar, Nobile nos da la pauta para que eduquemos a nuestros jóvenes estudiantes con una literatura rica en valores: esos valores que se han ido perdiendo o que ya los seres humanos no les damos la importancia que merecen. En un mundo globalizado y materialista se habla de hombres y mujeres sin valores humanos. Creo que hay que considerar muy seriamente esto de los valores, pues cuántos de nosotros no nos hemos quejado alguna vez de esa falta de respeto hacia nuestra persona, hacia las demás personas o entre los mismos estudiantes como compañeros; de la falta de honestidad e integridad de los adolescentes; de la ausencia de solidaridad y de justicia hacia los más desvalidos. Frente a la desvalorización que estamos viviendo actualmente, eduquemos el gusto literario de nuestros adolescentes, pues como dice García “la tendencia actual de las lecturas juveniles conduce a buscar una literatura de la crueldad y del absurdo; también interesan los libros que reflejan los grandes problemas sociales de nuestro tiempo: el hambre, la guerra, el despertar del tercer mundo”³³

A través de la literatura podemos mostrar a los estudiantes que existen otras formas de ver la vida, de enfrentarse a ella y de estar preparados en la mejor de las maneras

³² NOBILE. *Op. cit.* p. 22.

³³ GARCÍA. *Op. cit.* p. 161.

posibles para los cambios que se nos avecinan; también de una convivencia más sana para con las personas que los y nos rodean; que los invite a ejecutar algunas de las nobles acciones que entre sus páginas se habla, que obtengan una herramienta propia para utilizarla en los momentos decisivos y trascendentales de sus vidas.

Al hacer uso de ciertas obras literarias en nuestros salones y espacios educativos es como podemos responder a este nuevo sistema globalizado que estamos viviendo. Es una manera de prepararnos como docentes al cambio y ayudar a nuestros estudiantes para que ellos también gocen de ese beneficio que les podría proporcionar la lectura de esas obras literarias.

2.4.3 ¿Qué leer?

A través de este trabajo, he expresado como ánimo particular, lograr que mis estudiantes adquieran el hábito y el gusto por la lectura, pero más especialmente por la lectura de obras literarias. De ahí que juzgue necesario abrir cauces para elegir entre aquellos textos que por su estructura y contenido, pertenezcan a alguno de los diversos géneros y subgéneros literarios.

Al hablar de literatura, a veces nos enfrentamos a los tecnicismos propios de la materia; para este trabajo sólo deseo expresar, de la manera más sencilla y en la medida de lo posible, cuáles son los géneros literarios reconocidos actualmente, pues tradicionalmente se han realizado varios intentos de agrupar y clasificar los textos literarios según características comunes; de esta manera consideraremos la clasificación utilizada por Cassany³⁴ en el ámbito educativo:

- *Poesía*: son todos aquellos textos escritos en verso, independientemente si expresan realidades objetivas o subjetivas. Se suele dividir en dos grandes grupos: lírica y épica, en donde a su vez se subdividen en subgéneros según la época. Los

³⁴ CASSANY. *Op. cit.* p. 494-495.

aspectos que se identifican en este género son la identificación del “yo” y “tú” líricos, nociones de métrica y rima, los ejes temáticos, el clímax poético.

- *Narrativa:* son textos en prosa en los que por lo general se narran ciertos hechos o sucesos, realizados por personajes en una situación o contexto determinado. Dentro de la narrativa se pueden distinguir dos grandes subgéneros: el cuento y la novela, de acuerdo a su extensión. Los elementos narrativos son el punto de vista del narrador, la ordenación temporal, la trama, el clímax, entre otros.
- *Teatro o géneros dramáticos:* son obras escritas para ser representadas, es decir, son textos escritos para ser reproducidos posteriormente de forma oral, con la intervención de otros agentes además del escritor y el receptor: los actores, el director, y los elementos para su presentación: ambientación, decorado, música, espacio escénico.

Para efectos de este trabajo, me referiré sólo a los subgéneros de la narrativa: el cuento y la novela.

El cuento

El cuento es el vehículo a través del cual se proyectan los deseos escondidos del hombre, los inmensos conflictos internos y sociales, de los que se libera a través de la creación de esta forma literaria.

El cuento lo encontramos en el ámbito escolar, es un contenido de enseñanza que aparece en los programas de estudio de educación básica.

El cuento es uno de los elementos de análisis de este trabajo. Al tratarlo en el aula, propicia el desarrollo de actividades que correlacionan los cuatro ejes programáticos: lengua hablada, lengua escrita, recreación literaria y reflexión sobre la lengua; al mismo tiempo es objeto de estudio en dos de los tres grados de educación secundaria; en

primer grado: el cuento y sus elementos; lectura comentada de un cuento contemporáneo de autor mexicano o hispanoamericano; análisis del cuento; estructura del cuento. En segundo grado, son otros géneros. Si bien parecidos al cuento, no lo son como tal, por ejemplo: lectura de mitos, fábulas y leyendas.

La concepción sobre las características del cuento las marca de manera general la compiladora Laura Brindis: “el cuento como género, generalmente se escribe en prosa, predomina la narración, suele ser breve, tiene un solo argumento y presenta uno o pocos personajes principales. Hay cuentos escritos en verso –muchos están en el subgénero de la fábula-, algunos en que predomina el diálogo, otros muy extensos. El cuento o relato –realista o fantástico- siempre plantea una visión más profunda que la misma realidad. Ha existido en todas las épocas, en cada parte del mundo. En la antigüedad no existió pueblo que no se enorgulleciera de sus colecciones de cuentos. El cuento literario procede de Oriente e influyó en todo el occidente europeo”³⁵.

El cuento ha existido desde siempre pero es durante el romanticismo cuando adquiere mayor importancia. El norteamericano Edgar Allan Poe imprime a este tipo de narración una serie de transformaciones estructurales que dan al cuento una forma mas definida y moderna.

La Novela

La novela es el género literario que goza de una mayor libertad formal, así como de sus temas y enfoques. A través de ella se expresan sucesos donde se pretende dar a conocer la vida y realidades de ciertas personas y momentos que hacen que el ser humano los reviva como propios o desee ser parte de ellos.

³⁵ BRINDIS, Laura. *Cuentos Universales Modernos*. México. Expresión y tiempo. 1982. p. 5.

Ma. del Carmen Boves define lo que es novela: “es un relato de cierta extensión que, tomando como centro de referencias la figura fingida de un narrador, presenta acciones, personajes, tiempos y espacios convirtiendo a alguna de estas categorías en la <dominante> en torno a la cual se organizan las relaciones de las demás en un esquema cerrado o abierto, o simplemente se superponen sin más relación que la espacial del texto. El narrador es el centro para señalar las distancias, las voces, los modos y los aspectos en la presentación de todas las unidades y categorías narrativas, siguiendo un esquema de relaciones o negándolo”.³⁶ De esta manera, como se puede observar, en la novela lo que se pretende con ella es comunicar ciertas acciones donde intervienen personas, las cuales son llamadas personajes, que pueden tener similitud con las persona –lector- que lee dichas obras.

La novela podría ser considerada como un portador de conocimientos, pues puede dar una explicación de las personas, de sus conductas, de los motivos por los que actúan de esa manera, así como de sus consecuencias.

El gusto por una clase de novelas está determinado por la identificación que siente el lector respecto al mundo que se le presenta. Muchas veces el lector busca placer en las novelas que representan un mundo de acuerdo con sus capacidades y experiencias sentimentales, vivenciales, emocionales, etc.

Para justificar el placer estético y el gusto que se encuentra en la lectura, “se han propuesto, además de razones formales o temáticas, razones que se pueden objetivar en la novela, otras causas, localizadas en el proceso: cada autor y cada lector disfrutaría con unas determinadas formas de imaginación”.³⁷

Todo este trabajo teórico me permite llegar a la siguiente propuesta.

³⁶ BOVES, Naves, Ma. del Carmen. *La novela*. Madrid, Síntesis, 1998, p. 14.

³⁷ *Ibidem*. p. 21.

Capítulo 3. Y EL PROYECTO CONTINÚA

3.1 Presentación de la propuesta

La práctica de la lectura en secundaria bien puede realizarse una vez a la semana. Se puede iniciar la clase leyendo un poco, quizá un cuento corto o un poema; esto es para llamar la atención de los alumnos e interesarlos por la lectura, para crearles o fomentarles el hábito de la lectura. En la medida que se vaya logrando, se podría aumentar la extensión de lo que se lee. Después acercarse a la lectura de una novela corta, por ejemplo. Cuando el estudiante haya despertado su interés y quiera continuar la lectura por cuenta propia, ya sea buscándola en la biblioteca ambulante o escolar o incluso, la compre.

Carlos Lomas da una explicación del por qué no se ha alcanzado una buena educación lingüística y literaria en la enseñanza básica: “el insuficiente dominio de los diversos usos orales y escritos de la lengua por parte de los jóvenes adolescentes y su escaso interés por la lectura y por el disfrute de los textos literarios son lamentablemente el mejor ejemplo de los límites pedagógicos de un enfoque formal de la educación lingüística y literaria”.³⁸

Un camino que ayude a superar estas limitaciones es que los maestros inicien sus clases con una pequeña lectura, sea referente a su materia o sobre un artículo que consideren interesante para sus alumnos: Renglones atrás mencioné que el trabajo de lectura debe ser interdisciplinario y no dejarle toda la carga académica al área de Español. De esta manera, el alumno observará y admitirá lo necesario e indispensable que es saber leer para comprender e interpretar la información que tenga entre sus manos; entender que asomarse en todas las áreas es necesario leer en mayor o menor cantidad y de acuerdo al contenido de la materia.

³⁸ LOMAS. *Op. cit.* p. 20.

En los últimos años ha surgido una necesidad imperiosa por parte de todas aquellas personas que están involucradas en el quehacer docente, desde las autoridades que se encuentran a cargo de la educación, hasta las que tenemos mayor contacto directo con los alumnos y las alumnas, por lograr que los estudiantes del nivel medio básico alcancen cada día un grado mayor de lectura. Es decir, de convertir a nuestros estudiantes en lectores asiduos, pero al mismo tiempo que sean reflexivos, analíticos y lo más importante, que comprendan lo que leen pues la lectura es esencial para la vida escolar y más que nada, para la vida misma cotidiana.

Los maestros de educación básica, desde el nivel preescolar hasta la secundaria reconocemos que la lectura es parte motora del proceso enseñanza-aprendizaje, pero a pesar de esto y de los esfuerzos que se hacen día a día aún no se ha podido despertar en la mayoría de nuestros alumnos y alumnas el gusto y el interés por la lectura, tampoco se ha podido eliminar la imagen que tienen sobre la lectura: “que es aburrida” o “que sólo se hace por obligación”, “por una calificación”. Mi propuesta consiste en ampliar la experiencia que explico en el Capítulo 1.

Existen ciertas clasificaciones de textos, que han sido dadas por algunas editoriales, de acuerdo a series o colecciones de libros. Cada una de ellas está dirigida a un grado de dificultad, sea por edad o por “capacidad lectora”. Así, por ejemplo:

- La editorial Alfaguara tiene la clasificación de sus obras por edades y también como infantil, infantil-juvenil y juvenil.
- La editorial SM, en su colección “El Barco de Papel”, clasifica sus libros destinados a los niños y adolescentes, por edades y por color de la colección. Por ejemplo, se habla de la *serie anaranjada* a partir de los 9 años de edad, la *serie roja* a partir de los 12 años de edad.

- Otra editorial es Fondo de Cultura Económica, la cual edita la colección “A la Orilla del Viento”, que de acuerdo con el nivel de los lectores los libros se clasifican en “*para los que están aprendiendo a leer*”; “*para los que empiezan a leer*”; “*para los que leen bien*” y “*para los grandes lectores*”.

En general, los libros de las tres editoriales se centran en diversos temas acerca de los valores aunque también contienen aventura, humor, fantasía, amor, amistad, comunicación, valentía, coraje, creatividad y problemáticas actuales propias de la niñez y adolescencia.

Mi recomendación se sustenta en la lectura de dos novelas cortas, las cuales por sus temas pueden ser de interés, reflexión y motivo de alerta. ¿Por qué?, Porque las temáticas que se plantean en cada una de las obras se refieren a problema muy actuales, aunque no nuevos. La atención, entonces, debe responsabilidad tanto para los padres de familia como también de nosotros, los docentes, y todas aquellas personas que están involucradas en y con la educación.

De estas series, los libros que sugiero de modo inicial son: *La niña del canal* y *Pacto con el diablo*. Ambos pertenecen a la colección “A la orilla del viento” que es editada por Fondo de Cultura Económica. El autor de ambas obras es Thierry Lenain, de origen francés. Estas novelas van dirigidas a un público lector juvenil en especial. Pienso que por los temas que tratan en ellas, pueden y deben ser leídas por los estudiantes de los tres grados de educación secundaria. Los personajes son adolescentes, de la edad aproximada de nuestras alumnas y alumnos y las personas que los rodean son parecidos a los de nuestra realidad cotidiana.

3.2 Materiales

El primer libro que sugiero abordar para el trabajo de lectura es *Pacto con el diablo** el cual corresponde al nivel de “para los grandes lectores”.

En esta novela se abordan temas difíciles de la problemática actual entre los jóvenes adolescentes, como son la familia disfuncional; el maltrato infantil y juvenil; la amistad y las drogas, éste último es el tema central del libro. Por ello su importancia en nuestro presente.

En esta obra, Roxana, una niña de 12 años de edad, decide huir de su casa por haber peleado una vez más con su padrastro y recibido un golpe de él sin que su madre interviniera. Cuando todos duermen huye de casa y desde un café llama a su padre, pero sólo le contesta la fría y monótona voz de la grabadora: “deje su mensaje.. estaré fuera de la ciudad hasta el sábado... y apenas es lunes” piensa Roxana. En el café conoce a David, un muchacho mayor que le ofrece su casa para descansar. Entre Roxana y David crece una profunda amistad. David la llama hermanita, la cuida y la protege por lo que Roxana confía en él. Conforme pasan los días Roxana se da cuenta “que su nuevo amigo está atrapado en el infierno de las drogas. David ha hecho un pacto con el diablo. ¿Cómo puede Roxana ayudarlo?”.

* El autor es el francés Thierry Lenain. La primera edición en francés fue en 1996, la primera edición en español fue en 1999. la traducción al español es de Rafael Segovia Albán. Las ilustraciones son en blanco y negro hechas por Diego Molina. Contiene 67 páginas.

El segundo libro, es *La niña del canal*** . Pertenece también a la clasificación del nivel de lectura “para los grandes lectores”.

En esta novela, el tema central es el abuso sexual en menores de edad; otros temas son: la desatención por parte de los padres hacia sus hijos y el papel que juegan los docentes en estas problemáticas juveniles.

El personaje principal es Sara, una niña de 11 años de edad, quien carece de atención por parte de sus padres y no confía en nadie. En los últimas semanas, Sara actúa de forma extraña. Continuamente llega tarde a clases, está distraída, se cortó el cabello como un chico, “como si quisiera disfrazarse y verse fea, su expresión se ha vuelto triste”. Su maestra de grado lo ha notado y se pregunta qué le está sucediendo a Sara, por qué ese cambio en su persona y en sus actitudes, “¿Habría muerto alguien de su familia? ¿Habrán peleado sus padres? Quiere preguntarle, pero le parece que no debe hacerlo. Sin embargo, cada vez es más claro que Sara es víctima de un episodio muy doloroso del que no puede hablar”. ¿Cómo ayudarla? Solo hay un testigo pero no puede hablar, únicamente las huellas al descubierto podrán darle la clave: Sara es víctima de abuso sexual y está amenazada. Alguien tiene que ayudarla.

**El autor es Thierry Lenain, de origen francés. La primera edición en francés fue en el año de 1994, la primera edición en español fue en el año 2000 y la primera reimpresión en el año 2001. La traducción la realizó Patricia Gutiérrez Otero. Contiene ilustraciones de Anne Victoire en blanco y negro. Contiene 52 páginas.

3.3 Actividades

Sesión 1

- La primera sesión puede ser de sensibilización y se llevará al salón de clases una parte del acervo que compone la biblioteca ambulante. La maestra colocará en el escritorio los libros por temas; posteriormente, hará una breve sinopsis de algunas obras, procurando interesar y motivar a las alumnas y alumnos para su lectura.
- Se sugiere trabajar una lectura inicial, con todo el grupo y hacerlo en voz alta con uno de los libros. Las obras *La niña del canal* y *Pacto con el diablo*, se dejarían al último para tratar de llamar la atención y el interés de los alumnos y alumnas.

Sesión 2

- Se mostrará a los estudiantes la portada de los libros ya propuestos (uno por uno, en forma separada) y mediante una lluvia de ideas dirán sus opiniones sobre el título y el dibujo. De ser posible, se repartirán los demás ejemplares del mismo para que los alumnos los vean y los puedan hojear y así emitir una mejor opinión.
- En seguida, al término de las opiniones, se les pedirá a los estudiantes que elijan uno de los dos libros para iniciar la lectura.

Sesión 3

- Supongamos que en la sesión anterior el grupo eligió *Pacto con el diablo*, entonces empieza la lectura. La maestra hará lo pertinente para que un alumno o alumna inicie la lectura en voz alta. Para mantener la secuencia, conviene que los alumnos que participen lean una página completa y pasen el libro a otro compañero o compañera. En la lectura se enfatizarán los diferentes momentos

de la historia, haciendo uso de los tonos de voz, las comas, el punto, los signos de interrogación y de admiración.

- Como el texto está separado por pequeños capítulos, se hará una breve pausa para que se realicen algunos comentarios e impresiones que les despertó la lectura; su opinión sobre los personajes que hasta ese momento han aparecido; de cómo se los imaginan, sobre las actitudes de los personajes y sus características.

Sesión 4

- En esta sesión, se terminará de leer el libro. Se les pedirá a los estudiantes que realicen un mapa mental o mapa conceptual en torno a los personajes: Roxana o David.

Sesión 5

- Esta sesión la dejaremos para comentarios. Darán su opinión personal sobre la lectura y su contenido, sea en forma oral o en forma escrita.


En el siguiente libro, *La niña del canal*, se sugiere leerlo en las sesiones que sean necesarias, es decir, que se haga una lectura general; sólo en el caso que los estudiantes lo pidan podrá haber comentarios.

Al finalizar la lectura, las actividades pueden ser: las del tendedero de dibujos, ilustraciones, comentarios.


3.4 Otras sugerencias

 **El libro vivo.** Un libro no muere, vive mientras haya quien lo lea; ¡Imaginemos uno!

- Escenificación. Los estudiantes podrán seleccionar el libro completo o sólo un pasaje para representarlo.
- Entrevistas. ¿Quién fue tu personaje favorito? Si lo tuvieras frente a ti, ¿Qué le preguntarías?, por ejemplo, sobre los malvados, ¿qué los motiva a actuar de esa manera? La actividad puede ser individual o con ayuda de otros compañeros.
- Trovadores. Pueden cantar la historia con ayuda de música o de instrumentos, ¡como en la época medieval!, o en nuestra interioridad.


 **Carteles.** A través de ellos podemos invitar a la lectura de un libro en especial. También sirven para recomendar la lectura en general.

- Promoción de la lectura. Se vale de todo: recortes, *collages*, realce, dibujos, grafitis, etc.
- Grafitis en acción. Crea la portada de tu libro favorito. Frases sueltas. Invitación a la lectura.
- Personajes. Para los que tienen mayor facilidad con el dibujo, que pinten a un personaje, hablen de él, de qué libro es, invitar a conocerlo.


 **Como en el cine.** Muchas películas son basadas en libros. Grandes escritores han llegado a ser conocidos por sus obras literarias a través de la pantalla grande.

- Películas basadas en libros. Se puede hablar a los alumnos y a las alumnas que existen muchas películas basadas en los argumentos de famosas obras literarias. Por ejemplo: *Romeo y Julieta* basada en la inmortal obra, del mismo nombre, de William Shakespeare; *Mariana, Mariana*, basada en la obra de José Emilio Pacheco *Las batallas en el desierto*; *El coronel no tiene quien le escriba* basada en la obra literaria

del mismo nombre del escritor Gabriel García Márquez; la película de *Canasta de cuentos mexicanos*, de la obra de Bruno Traven. En fin, la lista sería enorme. Por lo que debe quedar en los estudiantes la inquietud de comparar películas y libros.

 **El tendedero.** Generalmente suele servir para tender ropa, pero ahora se van a colgar, para su exhibición, libros, dibujos, lecturas, composiciones, entre otros.

- Dibujos. Referentes al libro, pueden ser los personajes, lugares. Hay que escribir el nombre del libro y del autor.
- Recomendaciones. En una hoja con letras grandes recomienden a otros estudiantes su libro favorito.
- Hacer historietas. Recortar o dibujar personajes que aparezcan en el libro. De lo que se trata es que cuenten los alumnos y las alumnas la historia. No deben olvidar escribir el nombre del autor y del libro. La fuente original.

 **Exposiciones.** Para dar a conocer el trabajo de los estudiantes.

He aquí, algunos de los aspectos interesantes de la actividad de lectura donde se comprueba que los libros no son “pasados de moda”, ni aburridos, que son más bien perdurables.

3.5 Tiempos

Cabe mencionar que las clases en educación secundaria se dan en sesiones o módulos de 50 minutos, también se les llaman “horas”, así cotidianamente se oye hablar de la “hora de x materia” o la “clase de y materia”.

En el presente trabajo me referiré a sesión como al tiempo destinado a la clase de Español, cuya duración es de 50 minutos. De acuerdo al documento *Plan y programas*, se imparten 5 horas semanales de clase, en la asignatura de Español, una diaria.

Para la lectura del primer libro, *Pacto con el diablo* elegido por los alumnos, pretendo destinar cinco horas de clase, una hora para la presentación del proyecto de lectura y las cuatro restantes para la lectura del libro, así como para las actividades propuestas.

Para el segundo libro, el tiempo es variable, pues se puede seleccionar alguna de las actividades recomendadas, que al mismo tiempo son permanentes para todo el ciclo escolar dentro de la lectura de obras literarias que conforman la biblioteca ambulante o de las que sugieran los estudiantes.

3.6 Evaluación

Primeramente, quiero aclarar que para este proyecto, no se califica la lectura en forma cuantitativa, sino más bien, en forma cualitativa, pues no hay que perder de vista que estamos tratando de motivar a nuestros estudiantes para que lean, para que adquieran hábitos de lectura y para que encuentren en la lectura de obras literarias cierta distracción y se recreen con ellas, sin ningún afán de obligarlos o forzarlos mediante la “amenaza de una calificación”.

En la primera etapa, descrita en el Capítulo 1, realicé una evaluación del proyecto biblioteca ambulante de obras literarias en los siguientes términos:

- ❖ A los estudiantes se les despertó el interés y el gusto por la lectura de algunas obras literarias.
- ❖ Se crearon diversas situaciones de adecuado ambiente entre los alumnos: respeto, aceptación interés.
- ❖ Los y las estudiantes piden continuar con la lectura, en sus ratos libres o en casa, mediante el préstamo de libros.

- ❖ Los alumnos y las alumnas narraron sus experiencias sobre la lectura.
- ❖ Se observó que los alumnos y las alumnas se vuelven un poco más reflexivos, críticos, participativos y seguros de sí mismos.
- ❖ La importancia que tiene motivar a nuestros estudiantes en el proceso educativo en torno a la lectura es trascendental, en esta etapa.
- ❖ Como docente y coordinadora de este proyecto, puedo decir que sí es funcional, pero que también nos falta cubrir ciertos detalles, tales como: hacer caso de las sugerencias de nuestros alumnos y alumnas, debemos actualizar los títulos y poseer mayor número de volúmenes de ciertos libros, así como no abandonar los temas de poesía y hacer más gratos sus momentos de lectura.

Para la segunda etapa, las expectativas son muy grandes, pues esperamos que el proyecto siga funcionando como hasta ahora y seguir incrementando el acervo en bien de nuestros estudiantes.

- Se puede evaluar la lectura en forma cualitativa, cuando los estudiantes son capaces de dar sus comentarios o puntos de vista sobre el contenido de una obra, pero sin sentir la presión de que sean calificados.
- Al tener escritos de nuestros alumnos en torno a un texto literario, tomarlo en cuenta como evaluación continua.

CONCLUSIONES

En toda profesión es importante dar a conocer las ideas, materiales y prácticas en una forma sistemática para todas aquellas personas interesadas en quehaceres semejantes. El hacer esto, permite a los individuos resolver problemas, modificar sus actitudes, valorar y revalorar su trabajo, implementar nuevas actividades; en fin, lograr cada día un nuevo punto de vista para nuestra labor, en cualquier actividad que estemos inmersos.

Por lo general, las experiencias que se dan a conocer tienen un cierto grado de innovación y están motivadas por el interés de producir cambios en el trabajo que desarrollamos. En este caso, posiblemente no sea una experiencia muy novedosa, pero sí quiero dejar constancia de ella, pues me ha permitido poder brindarles a mis alumnos y alumnas una nueva visión y alternativas para que se acerquen a la lectura y busquen en ella una motivación más para continuar con sus estudios; además de que vean que las obras literarias están presentes a través del tiempo y ellas perduran aún.

Este trabajo se ha realizado con la intención de poder brindar vías de trabajo, que permitan a los profesores y profesoras, en su momento, resolver algunos problemas de lectura, a los que se pudieran enfrentar en su trabajo cotidiano.

La educación es un factor determinante para que los estudiantes desarrollen la confianza en sí mismos, adquieran conocimientos significativos, sean capaces de crear y re-crear, dándole un mejor sentido a su vida y puedan trascender en su futuro; por lo que considero necesario que todos como maestros de los diferentes niveles educativos tengamos una actitud positiva, estemos cada día más comprometidos y a la vez conscientes de la importancia de nuestra labor. La actual sociedad exige de una educación integral, que sea capaz de formar individuos verdaderamente reflexivos y participantes ante los retos que les presenta la vida real.

Hacer uso de la biblioteca ambulante de obras literarias como recurso para el fomento y gusto por la lectura en los alumnos y alumnas de educación secundaria es considerado un logro, ya que los estudiantes lo encuentran interesante y hasta emocionante, pues les parece que los temas que abordan los libros son buenos y recreativos. También tengo que aceptar que no todos los libros son del gusto y agrado para los estudiantes, por lo que tendríamos que seguir buscando qué es lo que quieren leer los alumnos y las alumnas, pero también sin dejar de lado los libros literarios que son considerados clásicos.

Las “fichas testimonios” que agrego al final nos dan indicadores del logro alcanzado; es una posibilidad para mí de continuar con la investigación sobre la lectura.

Este proyecto es sólo un punto de partida para poder realizar algunos otros más que sean interdisciplinarios, que involucren varias áreas de enseñanza de nivel medio básico.

Sólo me resta recordar el lema de esta Casa de Estudios, a quien le debo en buena medida mi formación:

EDUCAR PARA TRANSFORMAR

BIBLIOGRAFÍA

ARENZANA, Ana y Aureliano García. *Espacios de lectura. Estrategias Metodológicas Para la formación de lectores*. México, CONACULTA-FONCA, 2000, 174 p.

BOVES Naves, Ma. del Carmen. *La novela*. Madrid, Síntesis, 1998, 143 p.

BRINDIS, Laura. *Cuentos universales modernos*. México, Expresión y tiempo, 1992, 158 p.

CASSANY, Daniel, et al. *Enseñar lengua*. 6ª ed. Barcelona, Graó, 2000, 575 p.

DE LEÓN Penagos, Jorge E. *El libro*. México, Trillas, 1990, 81p.

DELORS, Jacques. *La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión sobre la Educación para el siglo XXI*. México, UNESCO-Correo de la UNESCO, 1997, 302 p.

GARCÍA Alzola, Ernesto. *Lengua y literatura. Su enseñanza en el nivel medio*. La Habana, Pueblo y educación. 1975, 247 p.

GARRIDO, Felipe. *El buen lector se hace, no nace*. México, Ariel, 2000, 143 p.

_____ “Lectores ¿de qué?” en *Nexos*. Número 292. México, Abril 2002.

LADRON DE GUEVARA, Moisés. *La lectura*. México, Ediciones El Caballito, 1985, 159 p.

LENAIN, Thierry. *La niña del canal*. México, FCE, 2001. 53 p.

_____ *Un pacto con el Diablo*. México, FCE. 2001, 67 p.

LOMAS, Carlos. *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Tomo I.* Barcelona, Paidós. 2000, 414 p.

_____ *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Tomo II.* Barcelona, Paidós. 2000, 441p.

MORGAN, Ma. De la Luz y Teresa Quiroz. "La sistematización como práctica" en *Antología. Opción: Recuperación de la experiencia profesional.* México, UPN, 1997.

NOBILE, Angelo. *Literatura infantil y juvenil.* Madrid, Morata, 1992, 190 p.

PETIT, Michéle. *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura.* México, FCE.1999, 199 p.

PRESSIEY, Michael. *Cómo enseñar a leer.* Barcelona, Paidós, 1999, 317 p.

ROJAS, Emilio. *Mitos, leyendas, cuentos, fábulas y parábolas. Antología 1.* México, EDITER, 1997, 223 p.

ROSARIO Muñoz, Víctor Manuel. "El método para transformar la práctica docente" en *Antología. Opción: Recuperación de la experiencia profesional.* México, UPN, 1997.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. *Libro para el maestro. Educación Secundaria. Español.* México, SEP, 1997. 253 p.

_____ *Plan y Programas de Educación Primaria.* México, SEP, 1993.

_____ *Plan y Programas de Educación Secundaria.* México, SEP, 1993.