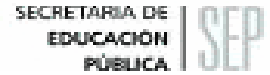




**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



UNIDAD 096 D.F. NORTE

**Estimulación lúdica para fomentar el hábito y
comprensión de la lectura en el sexto grado
de primaria**

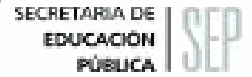
ANA JULIA CANO DOMÍNGUEZ

ASESOR: MIGUEL RICARDO BECERRA BRAVO

MÉXICO, D.F. 2003



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL



UNIDAD 096 D.F. NORTE

**ESTIMULACIÓN LÚDICA PARA FOMENTAR
EL HÁBITO Y COMPRENSIÓN DE LA
LECTURA EN EL SEXTO GRADO DE
PRIMARIA**

ANA JULIA CANO DOMÍNGUEZ

**Proyecto de Innovación Docente (Intervención Pedagógica)
presentado para obtener el título de
Licenciada en Educación**

México D.F. 2003

A MIS PADRES

**Por el amor y el apoyo moral
que siempre me han brindado,
y por haber forjado en mi
el deseo de superación.**

A MI ESPOSO

**Por el amor, comprensión y apoyo
que en todo momento me ha brindado,
para que mi meta propuesta haya
llegado a su culminación.**

A MIS PROFESORES Y COMPAÑEROS

De la Universidad Pedagógica Nacional

Unidad 096 D.F. Norte

**Por compartir sus experiencias y conocimientos
en esta etapa de formación académica.**

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1

CONTEXTO GENERAL

1.1 Problemática nacional	6
1.2 Contexto escolar	9
1.2.1 Comunidad	9
1.2.2 Diagnóstico del grupo	10
1.2.3 Docentes	14

CAPÍTULO 2

FUNDAMENTOS TEÓRICO PEDAGÓGICOS QUE SOPORTAN LA ALTERNATIVA

2.1 Consideraciones generales	15
2.2 Principios básicos del conductismo	16
2.3 Principios básicos del constructivismo	18
2.4 Teorías del desarrollo cognitivo	18
2.4.1 Teoría de Jean Piaget	19
2.4.2 Teoría de Lev Seminovitch Vigotsky	20
2.4.3 Teoría de D. P. Ausubel sobre el aprendizaje significativo	21
2.5 Juego	22

CAPÍTULO 3

PROPUESTA DIDÁCTICA: “ESTIMULACIÓN LUDICA PARA FOMENTAR EL HÁBITO Y COMPRENSIÓN DE LA LECTURA, EN EL SEXTO GRADO DE PRIMARIA”

3.1 Tipo de proyecto	24
3.2 Plan de trabajo para el desarrollo de la alternativa	26
2.2.1 Consideraciones pertinentes para la lectura	26
3.2.2 Leer	26
3.2.3 Lectura	27
3.2.4 Importancia de la lectura	28
3.2.5 Proceso de la lectura	29
3.2.6 Funciones de la lectura	29
3.2.7 Estrategias de la lectura	31
3.2.8 Modalidades de la lectura	33
3.3 Propósito	34
3.3.1 Ejes temáticos	34
3.3.2 Objetivo general	36
3.3.3 Objetivos particulares	37
3.3.4 Actividades sugeridas para animar a la lectura	37
3.3.5 Estrategias didácticas	38
3.3.6 Recursos didácticos	42
3.3.7 Cronograma de actividades	42

CAPÍTULO 4

INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1 Análisis de los resultados	46
CONCLUSIONES	55
BIBLIOGRAFÍA	58
Anexos	60

INTRODUCCIÓN

Ya cuando el ser humano deambulaba como una entidad nómada por las praderas del mundo, la supervivencia era una situación totalmente distinta a la que persiste entre los animales salvajes de la actualidad, no era sólo la *supervivencia del más fuerte* sino que dependía del aprendizaje de una serie de capacidades tales como la de hacer fuego o fabricar herramientas de piedra.

El maestro o chamán gozaba de una posición privilegiada, y el aprendiz estaba muy agradecido de poder recibir el conocimiento, ya que en gran medida de esto dependería su éxito, y con toda probabilidad, habría sido poco más o menos conciente de que un día sería él quien transmitiría ese saber.

Las cavernas con sus pinturas rupestres nos cuentan largos cuentos de los que desconocemos muchos detalles. No sabemos como leerlos.

Posteriormente en culturas como la Egipcia, China o Maya, el aprendizaje de la lectura tenía que iniciarse desde muy temprana edad ya que se trataba de complejos ideogramas que sólo estaban al alcance de unos cuantos, así, el aprender a leer y escribir representaba un proceso de años de duración. Quien sabía leer y escribir era ya un personaje por ese mero hecho.

Hay maravillas inscritas en los papiros ancestrales y en las paredes de las pirámides. Pero no *sabemos* leerlos.

La llegada de los códigos alfabéticos mejoró esta situación. Quedó sólo la barrera de los idiomas, sorteada por sólo unos cuantos, sin embargo mucha más gente tuvo capacidad para la lectura por lo que el conocimiento quedó más accesible. El proceso se incrementó dramáticamente con la aparición de la imprenta, lo que de manera

efectiva ya colocó al saber dentro de las posibilidades de todos. Muy pocas personas, sabían leer, escribir y podían tener acceso a la cultura en México a principios del siglo XX. Al paso del tiempo la lectura y la escritura fueron legisladas como enseñanza obligatoria para todos los niños y jóvenes.

Diferentes métodos fueron propuestos para su enseñanza, pero en general la lectura se instruía como una mera decodificación de signos con su sonido correspondiente, lo que convertía al lector en una especie de máquina de traducción. Cuando el alumno tenía que demostrar su aprovechamiento del contenido, casi en su totalidad era una memorización del texto para poder ser repetida ante el maestro, sin razonamiento del contenido, no se había establecido la necesidad de que el alumno diera una opinión o crítica al respecto, se dejaba al último la comprensión como un agregado final para cuando “se tuviera madurez y sabiduría”. Así, el texto se convertía en un recurso impuesto por el maestro o por el padre de familia sin que el tema o contenido del mismo estuviera en relación con alguna de las necesidades o intereses del niño. No era raro por ello, que éste no sintiera el menor interés en leerlo y menos de comprenderlo, mostrando así una actitud de aburrimiento y fastidio hacia la lectura, que conducía a memorizar el material de mala gana en caso de que se le exigiera, para cumplir únicamente con un requisito.

Esto ha conllevado a que en la actualidad el que enseña sea poco reconocido, la capacidad de lectura minimizada y la adquisición de conocimientos ha sido dejada a un lado por quienes más los necesitan... los niños. Es un problema de múltiples

facetas que va en crecimiento, y con el tiempo podría llegar a hacerse mayor. Por lo tanto, debe ser revisado más que de un sólo ángulo para obtener varias alternativas que puedan proporcionar soluciones reales.

En la actualidad existe un gran interés no sólo por parte de las instituciones educativas y culturales para la formación de lectores, sino también de escritores, editores, maestros y padres de familia que coincidimos que leer no es un lujo o un

mero derecho, sino una necesidad que en pocas palabras, es la condición elemental para acceder al conocimiento.

Estudios realizados por el Programa de Acercamiento a la Literatura Infantil, han demostrado que aún existen en nuestro país, altos índices de población analfabeta o analfabeta funcional y un porcentaje muy bajo es lector, ocasionando con ello que la mayoría de los estudiantes que acceden a otros niveles de preparación, tengan serios problemas debido a la falta de bases sólidas que debieron adquirir en la educación primaria.

La labor docente permite constatar que los menores no tienen el hábito por la lectura y mucho menos una comprensión de lo que leen, por lo que se concretan, en su mayoría, a memorizar para “pasar” utilizando sólo la memoria de corto plazo, o bien la de largo plazo como quien memoriza una canción en otro idioma que no domina, sin preocuparse por tratar de entender o dar significado a sus textos. Esta situación es ocasionada entre otros factores, por el exceso de información que se pretende enseñar en la escuela a corto plazo y a los muchos distractores externos que los menores reciben; redundando en un bajo rendimiento escolar general, pues el educando promedio, tiende a la memorización o repetición de palabras sin la asimilación conceptual correspondiente.

Si a esto se aúna que la presentación que se le hace del material sea tediosa y carente de interés circunstancial, tenemos que existen alumnos que sólo asisten al aula porque son obligados y tienen que hacerlo, y no porque quieran y lo deseen. Esto es grave y tiene su raíz fundamental en el entorno familiar. La situación empeora en el caso de que el docente actúe como simple elemento pasivo de tránsito de la información, sin enriquecer su trabajo con estrategias didácticas encaminadas, en general, a elevar la calidad de la educación en nuestro país.

Por eso, es imperante que como docentes comprometidos con nuestra práctica, avancemos en nuestros conocimientos y desarrollemos nuevos caminos de

intervención pedagógica, que resulten en mayor beneficio para la población con la que trabajamos, pues es parte de nuestra labor. El interés por implementar cambios hacia una mejoría en la comprensión de la lectura, es porque no se puede negar que muchos de los “hábitos lectores” con los que la mayor parte de la población contamos, son inadecuados; por desgracia, esto forma parte del núcleo familiar y se continúa reproduciendo en la educación básica que recibe el menor. ¿Cuántas veces, por ejemplo, no nos hemos visto a nosotros mismos leyendo sin comprender los textos?

Es indudable que multitud de otros factores pueden ocasionar este tipo de conducta. Sin embargo, las aptitudes determinadas por el método de enseñanza, al ser de mi competencia como agente educativo, son susceptibles de cambio y es aquí donde se considera la presente propuesta de innovación, porque en la sociedad consumista en la que vivimos proliferan gran número de distractores, los medios masivos de comunicación le han restado importancia y utilidad a la lectura, los alumnos prefieren ver televisión o jugar “Nintendo”, los libros parecen inútiles cosas del pasado, así, la tarea de hoy, es implementar algunas estrategias didáctico-lúdicas que propicien que más educandos se acerquen a la lectura por placer y continúen con el hábito, dado que el leer no únicamente es importante por su finalidad para la comunicación simple y la publicidad, sino también es una actividad intelectual vital que desarrolla la emotividad, la inteligencia y la integridad de quienes la practican.

Es sabido que las actividades de juego son un medio eficaz para estimular la curiosidad y el espíritu investigador en los menores; por esto, aprender jugando, utilizando las propias armas de los medios masivos de comunicación, es la alternativa innovadora de mi propuesta, ya que rompe con la estructura tradicional que se había aplicado, respondiendo de manera activa a la necesidad didáctica de estimular los intereses y la experiencia de los educandos, por lo que mi actual papel como docente, es el de generar estrategias divertidas viables “*de moda*”, guiando a los niños dentro de ellas durante su aplicación, para lograr un mejor aprovechamiento de los

conocimientos que se les brindan en el aula, lo que les brindará mayores oportunidades y expectativas de vida en el futuro.

El contenido del siguiente trabajo abarca:

Capítulo 1.

Breve análisis de la problemática nacional enfocado a determinar el estado actual de la educación en México en relación a la capacidad de aprovechamiento lector; además se avoca a explorar la situación general del grupo con el que se trabaja y su entorno.

Capítulo 2.

Recopilación teórica breve de los fundamentos empleados en la aplicación de la propuesta.

Capítulo 3.

Fundamentos teóricos específicos en relación a la lectura y descripción de todos los pasos aplicados en la alternativa, así como tipo de proyecto, plan, propósito, objetivos , estrategias y cronograma. Se presenta la metodología utilizada y las actividades desarrolladas.

Capítulo 4.

Se analizan los resultados haciendo una descripción general de las incidencias sobre los instrumentos utilizados durante el desarrollo de la propuesta.

Finalmente se emiten las conclusiones, elaborando sobre la perspectiva del trabajo.

CAPÍTULO 1

CONTEXTO GENERAL

“Conócete a ti mismo...”

Sócrates

1.1 Problemática nacional

Nuestro sistema educativo, ha buscado la forma de crear lectores a través de campañas de fomento a la lectura, por ello se propuso como “ Año de la Lectura” el ciclo escolar 1999-2000; por desgracia, los resultados demuestran que no se dio logro alguno.

En todos los niveles de educación se continúa sin progreso, la problemática persiste, hay ausencia de motivación que impulse a la lectura autónoma, por lo tanto existe una enorme carencia para la autoconstrucción del conocimiento y los alumnos en general, prosiguen en la actitud de absorber en exclusiva lo que sus mentores ofrecen; tomando esto como si fuera el todo, sin ir más allá por su propia cuenta puesto que la lectura es una actividad que no presenta recompensas visibles e inmediatas.

Existen estadísticas acerca de analfabetismo, como la no asistencia a educación primaria y de resultados de aptitud para leer y escribir. En el último censo del año 2000 realizado por el INEGI (Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática), se obtuvieron las siguientes tabulaciones a nivel nacional :

◆La población de 6 a 14 años está integrada por 19,700,930 jóvenes, 9,971,613 son hombres y 9,729,327 son mujeres; de los cuales saben leer y escribir un total de 17,195,000 y los que no saben leer ni escribir constituyen un total de 2,431,655.

◆ La población de 15 años en adelante está conformada por 62,842,638 personas; de las cuales 30,043,824 son hombres y 32,798,814 son mujeres. Del total se menciona que 56,841,673 son alfabetas , y 5,942,091 son analfabetas.

◆ El total de una población de 5 años y más es de 84,794,454 sujetos; de ellos , 41,157,272 son del sexo masculino y 43,637,182 son femenino. En cuanto a su distribución según condición de asistencia escolar : 27,030,706 asiste y 57,236,424 no asiste.

◆ No existen datos concretos referentes al hábito de la lectura.

Nuestra inquietud radica en buscar una solución a este problema porque es vital para el desarrollo futuro de toda persona. No se pretende dar una receta universal para que el menor se interese por leer, más que nada es una sugerencia que permite a todos los involucrados tomar parte del proceso de formación de un hábito que de adquirirse, puede proporcionar grandes gratificaciones, convirtiéndose en una herramienta imprescindible y en satisfactor potencial de quien lo posee; demostrar estas facetas, de algo que los alumnos toman como una tediosa obligación, es el objetivo de este trabajo.

La inteligencia humana depende del lenguaje, se desarrolla mejor cuanto más accede al manejo de conceptos abstractos desligados de la experiencia directa; la posibilidad de comprender el mundo, convivir, compartir nuestros sentimientos, resolver nuestros problemas, inventar grandes cosas y plantear cuestiones de manera coherente, dependen de todos los niveles de nuestra capacidad para comunicarnos; así, un instrumento que sirve para afinarla desde su más tierno momento, es *cualquiera* con el potencial de transmitir conceptos complejos de manera simple y accesible. La lectura de comprensión es la herramienta *sine qua non* para lograrlo.

Si la inteligencia se llena de imágenes pero carece de palabras, está tullida. La palabra enriquecida permitirá la creatividad, flexibilidad, asertividad, diversión y más. Todo aquello con lo cual es indispensable trabajar para la correcta interpretación del

entorno y la capacidad del desempeño personal en general. Hay que enfatizar que la escuela no es el único lugar donde se debe fomentar la lectura, porque esto implica otro gran problema, pues el entorno familiar, en nuestro país por lo regular, no es propicio para tal fin. El enfoque principal del gasto del trabajador se avoca en el mejor de los casos a las necesidades básicas, pero tampoco esto es real. Casi todo el erario que debería destinarse a la familia se pierde en el consumo de bienes innecesarios (alcohol, fiestas y diversiones) dejando sólo una fracción para alimentación, vestido y educación.

Muy poco beneficio encuentra un padre de familia en que su hijo conozca los mundos en apariencia ficticios de los libros, interesándose más en las posibilidades inmediatas del menor como “sirviente barato” o como potencial fuente alterna de ingresos. En general, es posible extrapolar que el futuro del menor rara vez pasa por la mente conciente del padre que sostiene varias personas con ingresos escasos. Sin pararnos a pensar en cuestiones de disposición o interés personal, el costo de un libro representa muchos kilos de tortillas. De este modo el adulto juega un papel primordial en la génesis de esta problemática, pero para solucionarla debería comenzarse por aplicar otras estrategias que no son competencia del docente.

Si se consiguiera conscientizar a los padres del beneficio a largo plazo del desarrollo intelectual de sus hijos, sería posible lograr la tarea principal que es guiar al menor, hasta que éste encuentre el placer por la lectura, los medios materiales para lograrlo se tomarían de donde fuera posible. Sueños de opio...El intentarlo, es una oportunidad y una gran responsabilidad que debe ser tomada paso a paso al lado del niño. En relación a esta afirmación:

Es importante que desde muy pequeño se acostumbre a escuchar la voz de sus padres y maestros, ya que así desarrollará una actitud positiva hacia los libros y asociará la lectura con un momento de calma y seguridad, en el cual se encuentra rodeado de cariño y atención. La lectura en voz alta puede ser una forma de caricia y arrullo¹

¹ GARRIDO, Felipe. Cómo leer (mejor) en voz alta. Fundación mexicana para el fomento a la lectura. México, 1996. p. 17

En nuestro medio, lo que aprenden de los padres es a rendir su atención a los medios de comunicación masiva, continuación actual del circo romano, en forma de pseudodeportes, novelas de contenido superficial y nocivo, todo condimentado en un trasfondo de noticias amarillistas:

Todo el que se ha movido en ambientes educativos sabe perfectamente que el interés de los niños y de los jóvenes por la lectura se apaga a paso firme al correr el tiempo. Las causas de este fenómeno son diversas: la edad mental, el dominio de la lengua, la salud, la madurez emocional y social, pero sobresalen la influencia de los padres, maestros y la televisión.²

Las primeras experiencias en torno a la lectura son capitales para el futuro del educando, tomando en cuenta que habrán de seguirlo por años. Está en la mano del maestro frustrar o estimular este hábito: “ Lo ideal sería que la lectura, al igual que la comida, se realizara diariamente, pero podría practicarse, por lo menos una vez a la semana, pues la repetición de una actividad es la que va formando un hábito.”³

La lectura voluntaria por gusto o placer, no es una lección que se enseña; es una actitud que se transmite y se contagia.

Los libros son un tesoro, sólo hay que enseñárselo a los pequeños. Dárselos a desear.

1.2 Contexto escolar

1.2.1 Comunidad

La comunidad a la cual pertenecen los menores con los que se trabaja, se caracteriza por un nivel socio-cultural deficiente, y estando totalmente urbanizada, padece de los problemas sociales inherente a su condición económica, como lo es la drogadicción y la violencia intrafamiliar; la participación de los padres, aún cuando se solicita su atención, es escasa y a regañadientes, es decir reluctante; predomina la tendencia de satisfacer las necesidades básicas, inmediatas y elementales, considerando esotérico

² RUGARCIA T., Armando. “¿Porqué los estudiantes no leen?”. Biblioteca Nacional de Ciencia y Tecnología. IPN 3, México, diciembre 99-enero 2000. p. 16

³ GARRIDO, Felipe. Op.Cit., p. 17

y fuera de lugar cualquier solicitud que considere un futuro abstracto, para el cual no tienen cabida en su mente.

La mayoría de los padres adquiere su información de los medios masivos de comunicación, y por lo tanto su capacidad crítica no es de gran ayuda para sus hijos, pues les brindan falsos satisfactores creándoles expectativas fantásticas sobre su vida futura. En general, los padres desean sacarse la lotería sin comprar billete. Esta actitud se transmite a los menores, y afecta sobre todo su desempeño escolar.

1.2.2 Diagnóstico del grupo

Durante el ciclo escolar 2000-2001, tengo a mi cargo el grupo de sexto año "B" de la escuela primaria "Insurgente Hermenegildo Galeana". CCT. 15DPR2451.P, Sector X, Zona 68, ubicada en la Avenida Constitución de la República y Chihuahua s/n, col. Jardines de Guadalupe, perteneciente al municipio de Nezahualcoyotl. Turno matutino.

La alternativa es aplicada en 20 alumnos, con edades promedio de 12 años, mixto al 50%. El estrato socioeconómico predominante es medio-bajo, con un nivel cultural deficiente, coincidiendo, entre los padres de familia, el ingreso como resultado de la actividad en el ramo del comercio informal y obreros de bajo nivel.

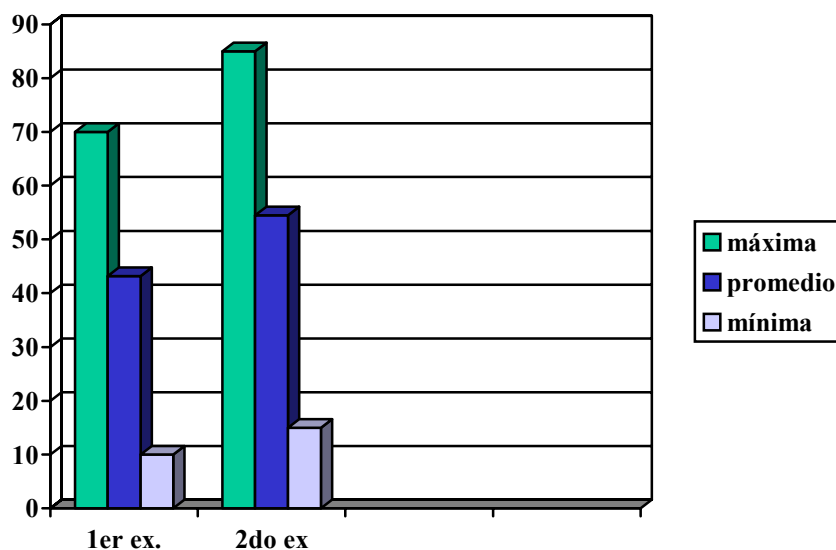
El entorno familiar, en casi la mitad de los casos, no ofrece mucha seguridad, pues existen situaciones tensas o de desintegración. Aunado a ello, los alumnos presentan los altibajos de adaptación relativos a la transición de la infancia a la adolescencia, caracterizándose esto por rebeldía y un fuerte componente de interés por el sexo opuesto.

Durante el tiempo compartido con ellos, me he dado cuenta de la enorme dificultad que les representa la abstracción de contenidos obtenidos de la información a su disposición, a pesar de contar con los medios y materiales propicios para estimular este hábito, como son los libros de Rilec y los de literatura infantil en general, que

permanecen empolvándose ya que nadie los toca durante el ciclo escolar. Aún cuando ocasionalmente se aplican estrategias en la que se solicita lectura, no hay una continuidad ni mecanismos en la organización escolar que la fomenten. Los libros de texto determinan el coto y nadie se molesta en ir más allá.

La necesidad de realizar este proyecto surge desde el inicio del ciclo escolar, cuando se lleva a cabo una valoración pedagógica diagnóstica en donde uno de los aspectos a evaluar es la capacidad para la comprensión lectora. Los resultados obtenidos son desalentadores, con una calificación promedio general de 4.32, calificación máxima de 7 y mínima de 1. Este examen abarca dictado, copia, análisis gramatical y lectura, los peores resultados se concentran en las dos últimas. La capacidad de los menores parece enfocada a las áreas de menor esfuerzo donde el razonamiento no tiene que ser aplicado, es decir dictado y copia.(Ver gráfica1)

Gráfica 1. Resultados del primer y segundo exámenes diagnósticos: Comprensión de la lectura, expresada en centésimas de calificación con máximo de 100. 20 alumnos

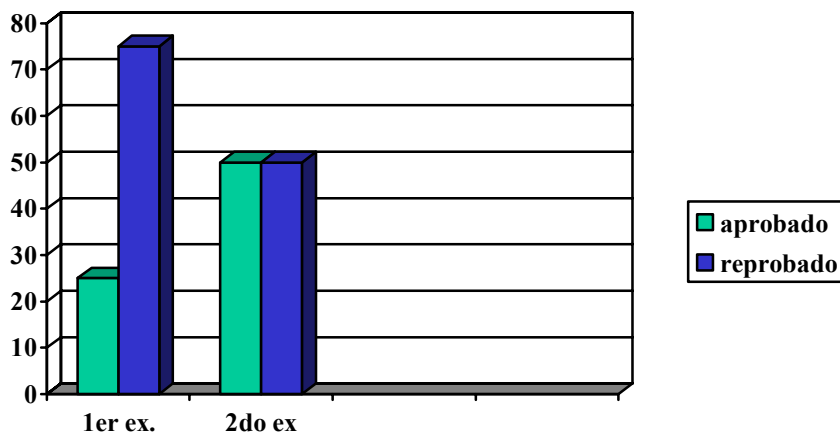


Frente a estos pobres resultados en fecha posterior realizo una nueva evaluación enfocada al análisis de textos con diferentes estructuras, a saber :

- ◆ Ficha bibliográfica. (Se requiere autor, título, lugar de publicación, ilustrador y número de páginas).
- ◆ Cuento corto (Donde se solicita identificación breve de planteamiento, nudo, desenlace, personajes, tiempo y lugar).
- ◆ Capacidad para resumir un texto informativo de cinco párrafos a partir del aislamiento y análisis de ideas principales (Pido enumeración de ideas principales por párrafo y posterior resumen).
- ◆ Capacidad para completar un mapa conceptual elaborado a partir de un texto descriptivo de sistema (Se brinda el mapa conceptual con algunos espacios vacíos y se pide el llenado en base a la lectura del texto adjunto).
- ◆ Análisis de una noticia (Se pide tiempo, lugar y circunstancias).

Las calificaciones en esta ocasión son con un promedio reprobatorio de 5.45, la calificación mayor de 8.5 y la menor de 1.5.(Ver gráfica 2)

Gráfica 2. Resultados del primer y segundo exámenes diagnósticos:
comprensión de la lectura, expresados en porcentaje de aprobados y reprobados del total. 20 alumnos



Estos resultados no es lo que se espera de un grupo que inicia el sexto año de primaria, por lo que mi atención se enfoca a lograr algún cambio significativo en esta situación. En la interacción en la clase, cuando se trata de análisis de lecturas sin importar la asignatura, la tendencia siempre es a repetir exactamente lo que dice el libro, y cualquier desviación de ello, en el mejor de los casos provoca una expresión de sorpresa.

La mayoría de los alumnos no contestan cuando se les asigna una tarea, y al preguntar cosas que por deducción deberían de inferir, una respuesta común es “eso no está en el libro”. Pueden leer el contenido pero no lo interpretan o sacan conclusiones al respecto. Esto contrasta seriamente con el nivel de desarrollo intelectual que se espera de ellos.

Así, desde el comienzo del año escolar, tras realizar el sondeo preliminar se incluye una encuesta acerca de los medios masivos de comunicación (anexo 1), de este se desprende que la televisión es el medio masivo más influyente sobre la población infantil con la que trabajo, tratar de competir contra ella es caer en un conflicto irreconciliable, dado que ésta ofrece diversión y satisfacción instantánea sin esfuerzo; además, se corrobora que en general, los integrantes del grupo carecen del hábito por la lectura, lo cual, como consecuencia determina una escasa comprensión y asimilación de los contenidos impresos. Incluso la capacidad para la lectura coherente en voz alta, resulta deficiente, por no hablar de la habilidad para redactar un texto sencillo. Sería burdo abundar sobre la caligrafía y la ortografía.

Por ello, he decidido aprovechar el hecho de que a esta edad son capaces de llevar juegos de rol atendiendo a reglas específicas; y a pesar de la resistencia inicial que pudiera resultar es posible trabajar con ellos, aplicando estrategias de integración en equipos de trabajo, donde pueden realizar actividades de investigación, exposición, análisis, representación, debate, o cualquiera más que resulte de utilidad.

1.2.3 Docentes

Criticar es bueno, pero el buen juez por su casa empieza, así la influencia perniciosa se extiende al ámbito escolar. Debemos hacer conciencia de que incluso, los docentes no leemos, nos mantenemos en un *stato quo* inamovible, considerando que lo que sabemos es todo lo que hay por transmitir.

Además, la tendencia general es ocultar estas carencias y la magnitud de la ignorancia que se acarrea desde los niveles más básicos, se mantiene argumentando mucha carga de trabajo administrativo y de desarrollo de contenidos programáticos. Otra barrera, es la falta de comunicación entre los docentes por un exceso de “*ceño*” profesional que no permite comparar impresiones ni aprovechar las valiosas experiencias de los demás. Debemos predicar con el ejemplo. Por lo tanto, el hábito de lectura debe ser nuestro, antes de intentar legarlo.

El pie de la presente propuesta, radica en el interés de que las oportunidades futuras de los educandos no sean obstaculizadas por elementos que como docentes incurrimos; tenemos en nuestras manos y a diario, la posibilidad de facilitar, impartir y modular el aprendizaje que representa la herramienta con la que se abren los caminos futuros de los alumnos que atendemos.

CAPÍTULO 2

FUNDAMENTOS TEÓRICO PEDAGÓGICOS QUE SOPORTAN LA ALTERNATIVA

“El gusto por la lectura no se puede imponer a nadie, sólo se puede alimentar o despertar”

Teresa Castelló Iturbide

2.1 Consideraciones generales

Es claro que hay actividades escolares que no pueden fundamentarse en una sola corriente de conocimiento dados ciertos objetivos, no se puede ni se debe, intentar trabajar a ciegas; pero en ocasiones la alternativa debe ser ecléctica en sus fundamentos, el cerrarse hacia una corriente determinada elimina elementos importantes, pues crea dogmas alrededor del trabajo y desarrollo de la actividad docente. Se pueden tomar conceptos de diferentes corrientes mientras no se contrapongan, y utilizarlos como herramienta para acceder a la consecución de un objetivo determinado.

La propuesta de trabajo que llevo a cabo, se fundamenta psicopedagógicamente en principios de, cómo mínimo, dos corrientes, la primera a tomar en cuenta, aunque con un mínimo real de participación en el objetivo final, es la que da la pauta de entrada, y que es la conductista, esto es debido a que, viviendo en una sociedad en donde el consumo y la obtención de bienes es una fuerza dominante, donde la indolencia ante cualquier cosa de la cual no se obtenga un beneficio inmediato es la norma, resulta imposible esperar que los menores provenientes de núcleos familiares con este comportamiento base, sean diferentes.

Por lo tanto, una herramienta muy importante para captar su interés, por fuerza tiene que tener su fundamento en una estructura de estímulo-respuesta. Se solicita determinada acción, y se ofrece a cambio de la respuesta apropiada, un premio;

condición que obedece a un ámbito competitivo; el cual, es reflejo de sus vivencias cotidianas, es decir, conductual; como es obvio, el objetivo es moldear estos instrumentos de modo que propicien un nivel más alto dentro de ellos mismos, algo así como hablar del cebo de una trampa intelectual, en la que una vez que se ha caído, permita un desarrollo posterior, autónomo, que propicie situaciones más complejas y provechosas.

Una vez captado el interés del educando como se menciona, lo que se aplica es parte de la corriente constructivista, ya que ésta es un instrumento de reflexión y acción en el que se sostiene que: “el niño construye su peculiar modo de pensar, de conocer de modo activo, como resultado de la intervención de sus capacidades innatas y la exploración de su ambiente que realiza mediante el tratamiento de la información que recibe del entorno.”⁴

Así, esta postura se entiende como un proceso dinámico e interactivo que permite al educando interpretar y reinterpretar la información que va adquiriendo y le conduce a un desarrollo progresivo de los conocimientos. Según esta teoría, el conocimiento no es una copia, sino una interpretación de la realidad, construida por cada ser humano de manera individual. El conocimiento y la aplicación de estas teorías es importante para sustentar una buena práctica docente en cualquiera de las asignaturas que marca el Plan y Programas de estudio 1993, no es tarea del maestro apoyarlas o refutarlas, sólo se requiere tomar de ellas los elementos útiles y que beneficien a los alumnos.

2.2 Principios básicos del conductismo

El conductismo es una corriente antigua, aprovechada y descrita de manera informal por los griegos y los romanos, llamó la atención en el ámbito de la salud, con los

⁴ NAVA V., Araceli y Laura H. Luna Pichardo. “Constructivismo”. *Recreo Académico*. Año 1, No. 1, México, junio 1998. p. 10

experimentos de Pavlov, quien estableció el concepto de reflejo condicionado en 1904. Como escuela psicológica, propiamente dicha, se inició hasta 1913 con J.B.Watson⁵

Su interpretación estricta, conllevó a la brutalidad en los sistemas educativos, ya que los golpes por parte de los maestros hacia los alumnos, eran justificados describiéndolos como reforzamientos positivos o negativos según la aplicación del momento. Esto contribuyó de manera crucial a que posteriormente se censurase a la teoría, haciéndola a un lado y tachándola de obsoleta. Esto no es correcto porque muchos de sus elementos, exentos de violencia, son útiles para fundamentar algunas estrategias de la práctica docente, por ejemplo, el hecho de premiar con puntos un trabajo bien realizado a nuestro parecer, lo cual es un reforzamiento positivo, donde casi todo el sistema de evaluación numérico cae en este rubro.

Hay que recalcar que la interacción de los alumnos en el ámbito escolar, provoca refuerzos en diferentes sentidos que modifican y adaptan su conducta general, esto lo podemos denominar condicionamiento interconductual.

Uno de los principios en los que se basó el inicio de la propuesta, determina que :

El grupo califica la conducta como buena, mala, correcta o incorrecta y usa éstos términos como reforzadores condicionados para fortalecer o suprimir la conducta. Describe algunas de las contingencias más importantes en forma de reglas; y al seguir las reglas , los miembros del grupo se ajustan más rápidamente y evitan la exposición directa a consecuencias punitivas. Los individuos pueden actuar para mantener las contingencias a las que se ajustan, y cuando lo hacen sin supervisión se dice que poseen sentido ético o moral, o que tienen autocontrol. Esta clase de medio ambiente social se autotransmite cuando los nuevos miembros del grupo adquieren la conducta requerida para mantener las contingencias.⁶

Dentro de mi propuesta, no existe elemento punitivo, sólo estímulo para la obtención de un satisfactor, esto es el inicio, que permite el desarrollo de adquisiciones más complejas.

⁵ Diccionario Enciclopédico , Tomo 2, Espasa-Calpe, Madrid, 1993. p. 415

⁶ SKINNER, B.F. Reflexiones sobre conductismo y sociedad. Trillas. México, 1982. p.17

2.3 Principios básicos del constructivismo⁷

a) El niño es quien elabora sus conocimientos y nadie lo puede hacer por él, dado que su actividad constructiva se da cuando manipula, descubre, inventa, explora, extrapola, deduce, infiere, comete errores, confronta sus ideas, etc. en su entorno diario, dicho de otra manera, si se cae, se levanta y busca la manera de no volver a tropezar.

b) Se reconstruye un conocimiento ya existente en base a antecedentes ya bien fundamentados, pero de manera personal y única todo conocimiento se construye a partir de otro anterior.

c) La estimulación temprana del área cognitiva del menor es indispensable para un buen desarrollo de los conocimientos propios, así, quien no tiene este estímulo de inicio sufrirá profundas dificultades para seguir el paso de aquellos que si lo recibieron; como consecuencia de esto los grupos escolares presentan gran heterogeneidad por cuanto a la capacidad de los diferentes alumnos de la misma edad con un supuesto nivel igual.

d) El papel del docente es el de guía u orientador, no debe de ser impositivo o autoritario, debe intentar ser creativo y generador de estrategias tendientes a adaptar los distintos contenidos del conocimiento a las variadas necesidades de sus alumnos intentando imbrincar los procesos de construcción del alumno con el saber colectivo y de la organización cultural.

2.4 Teorías del desarrollo cognitivo

Las teorías de estructuración del conocimiento en las que se fundamenta la labor del docente tienen más puntos en común que discrepancias, y todas ellas hablan de una integración paulatina del conocimiento.

⁷ LUNA P., Laura Hilda. "Teorías que sustentan el Plan y programas 1993 . Educativa. No. 8, México, julio 1996. pp.5-15

La postura constructivista se sustenta en las aportaciones de diversas corrientes psicológicas entre las que revisaremos como ejemplo en la construcción de este enfoque la:

Teoría psicogenética de Jean Piaget.

Teoría de asimilación y aprendizaje significativo de Ausubel.

Teoría psicológica socio-cultural de Vigotsky.

2.4.1 Teoría de Jean Piaget

Piaget en esta teoría puso de manifiesto que el crecimiento intelectual no consiste en una adición de conocimiento sino en grandes periodos de reestructuración, en donde demostró que la adquisición de los mismos se efectúa en dos procesos complementarios: acomodación y asimilación, en este proceso el niño confronta los conocimientos previos con la nueva información que llega a él, reafirma lo correcto, elimina lo incorrecto, y amplía el alcance de sus experiencias, las cuales serán medidas de nuevo en relación a conocimientos posteriores en un proceso de reestructuración continua, que tiende a mantener un estado de equilibrio que se renueva una y otra vez.

Piaget distingue varias etapas o periodos en la construcción de una inteligencia práctica⁸ (Ver cuadro no. 1) :

ESTADIO y PERIODO DE EDAD	CARACTERIZACIÓN
SENSORIOMOTOR De 18-24 meses	Se inicia y completa el desarrollo psicomotor, se estructuran las interacciones sociales y dan inicio las primeras ideas abstractas para comenzar a entender las limitaciones
PREOPERATORIO 2 a 7-8 años	Actividades egocéntricas y mayor capacidad de intuición y abstracción pero no para la matemática aunque se sientan sus bases, se transforman las imágenes estáticas en imágenes activas y las utiliza en el lenguaje, con lo que establece su representación del mundo que lo rodea.
OPERACIONES CONCRETAS 7-11 años	Establece imágenes de conjunto, clasifica y separa por características, inicia el concepto de número y de operaciones básicas.
OPERACIONES FORMALES 11-.12 en adelante.	Percibe la presencia de otras individualidades, logra abstracciones complejas, extrapola posibilidades y consecuencias y es capaz de hacer planes y ejecutarlos.

Cuadro no. 1. Caracterización de los estadios de Jean Piaget

⁸ Ibidem., p. 8

En resumen Piaget concibe al ser humano como un sujeto activo que construye sus propios conocimientos en interacción con el medio a partir de su herencia genotípica.

2.4.2 Teoría de Lev Seminovitch Vigotsky⁹

Concibe al sujeto como un ser social y al conocimiento como un producto de esa sociedad, por lo que atribuye suma importancia a las relaciones sociales que establecen los implicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo un punto en favor de lo anterior, el que se haya comprobado que el niño aprende mejor en un contexto de colaboración e intercambio con sus compañeros y mentores.

Su propuesta se centra en la creación de zonas de desarrollo próximo con los alumnos para el dominio de determinado conocimiento, donde el papel del profesor es fundamental por que proveerá las estrategias necesarias para trasladar a los educandos de los niveles inferiores a los superiores de la zona “prestando” un cierto grado de competencia cognoscitiva y guiando en principio su adquisición de conocimientos bajo el supuesto de que lo que el niño es capaz de realizar el día de hoy con ayuda, serán las capacidades autónomas personales del mañana .

De esta manera el papel del docente en sus inicios, será más directivo y determinará un contexto de apoyo (andamiaje) amplio, a medida que aumenta la competencia del alumno dentro de éste dominio, se reducirá la participación del maestro hasta lograr que el alumno se desenvuelva sin auxilio. Así, la enseñanza debe coordinarse con el desarrollo del niño en sus dos niveles: real y potencial.

La teoría privilegia al lenguaje porque lo considera como un instrumento provisto por la cultura y la sociedad, pero que a la vez es un instrumento que el individuo mismo va construyendo en base al conocimiento que al inicio es social, posteriormente es individual (intrapersonal).

⁹ Ibidem., p.9

2.4.3 Teoría de D.P. Ausubel sobre el aprendizaje significativo¹⁰

En esta teoría se menciona que el aprendizaje debe ser una actividad significativa para la persona que aprende y no debe ser independiente de los objetivos que se persiguen, por lo cual se debe fijar una meta o logro que hará del conocimiento una situación práctica. Dicha meta dependerá por entero de la estructura individual de quien habrá de adquirir el conocimiento. Comparte la idea con las dos anteriores en relación a que debe existir un conocimiento previo sobre el cual se basen los nuevos conocimientos que el niño adquirirá. En ella se plantea que la comprensión del material es indispensable para su asimilación y posterior utilización.

Ausubel considera que es más importante el proceso que lleva al conocimiento por pequeño que este sea, que la evaluación clásica cuantitativa de lo aprendido; en otras palabras, no importa cuanto se aprendió, sino el modo de cómo se aprendió. El aprendizaje significativo se da cuando se ponen en relación de manera significativa los elementos que ya existen como conocimientos en el sujeto, con lo que se va a aprender. Por lo tanto para que se dé el aprendizaje significativo se proponen las siguientes condiciones:

1) Que el alumno manifieste disposición para aprender significativamente. Aquí el papel del docente será intentar despertar el interés por la temática a tratar propiciando un clima de confianza y colaboración, creando expectativas relacionadas con los intereses inmediatos y planteando actividades interesantes para así conservar la atención de los alumnos.

2) Que el contenido del aprendizaje sea potencialmente significativo, funcional y de memorización comprensiva de los objetivos propuestos.

¹⁰ Idem

Se insiste sobre la importancia de que la significancia del aprendizaje sea tanto intelectual como afectiva y que ejerza influencia sobre los conocimientos previos que posee, su disponibilidad y su capacidad de comprensión. Estos autores instrumentan algunos elementos teóricos para hacer del juego una herramienta necesaria que proporcione un acercamiento a los conocimientos que desarrollen los educandos.

2.5 Juego

El juego es uno de los elementos básicos que construyen la personalidad, desde el nacimiento se manifiesta en los primeros intentos en el control motor voluntario y de los esfínteres, conforme se eleva el grado de complejidad de las capacidades, la curiosidad instintiva se manifiesta en forma de experimentación con el entorno, ensayo y error. El niño busca la manera más agradable de interactuar con todo lo que le rodea, manipula, asigna grados de valor a las diferentes percepciones, iniciando con la distinción entre lo que es agradable y lo que no. Esto en un inicio, es restringido y regulado por los padres. Cuando accede a la educación formal la interacción con el grupo adquiere enorme importancia, ya que se establecen estrategias que hacen que él lo disfrute, contribuyendo a desarrollar nuevas habilidades, tanto motoras como cognitivas.

El juego es un agente de socialización infantil, es vital como condición y expresión para su desarrollo, cada etapa, en su evolución, está indisolublemente ligada con algún tipo de juego, de diferentes grados de complejidad. Es un elemento indispensable para captar la realidad, esto permite responder aplicando una didáctica activa, que privilegia la experiencia del niño, respetando sus auténticas necesidades e intereses, asumiendo como elementos importantes su espontaneidad, alegría infantil, sentido de libertad y posibilidades de autoafirmación, que en el grupo, establecen su cooperación y equilibrio afectivo.

Piaget concluye diciendo:

En resumen, los juegos de las reglas son juegos de combinaciones sensorio-motoras (carrera, lanzamiento, de canicas o bolas, etc.), con competencia de los individuos (sin lo cual la regla sería inútil) y regulados por un código transmitido de generación

en generación o por acuerdos improvisados. Los juegos de reglas pueden ser nacidos de las costumbres adultas caídas en desuso (de orden mágico- religioso, etc.) o bien de juegos de ejercicios sensorio-motor que se vuelven colectivos, o en fin, de juegos simbólicos que se han vuelto igualmente colectivos pero que se despojan totalmente o en parte de su contenido imaginativo, es decir, de su simbolismo mismo.¹¹

En cuanto a la relación con el presente trabajo podemos decir que: Por nuestra estructura cultural, lo fascinante, asombroso y los poderes mágicos incitan a los educandos, aún sin un entorno lector, así, esta es una herramienta utilizable para establecer este hábito . Millares de pequeños en centros educativos, encuentran en la lectura un tormento al que se han de someter sin remedio, pocos podrán resistirse al encanto de la palabra unida al juego y a actividades dinámicas que conmoverán hasta al más tímido e introvertido.

Los lecto-juegos estimulan la lectura porque seducen con la promesa de diversión.

Cuando se establecen estas estrategias, el niño ve la lectura de manera distinta, agregándola al cúmulo de sus intereses primordiales. Al final, sin más juegos ni seducción se convertirá en un lector que tomará esta acción como esparcimiento y fuente de saber. No se debe abusar del juego, porque se convertirá en una situación cotidiana que carecerá de valor. Al final, el menor será quién determine sus lecturas según su gusto y necesidad.

¹¹ ZAPATA, Oscar A. Aprender jugando en la Escuela Primaria. 2ª ed., Ed. Pax, México 1995. p.29

CAPÍTULO 3

PROPUESTA DIDÁCTICA: “ESTIMULACIÓN LÚDICA PARA FOMENTAR EL HÁBITO Y COMPRENSIÓN DE LA LECTURA, EN EL SEXTO GRADO DE PRIMARIA”

“No hay que poner los libros en un pedestal son para usarlos ; si se maltratan, podremos hacer un taller de cómo reparar libros. Es necesario quitar el misterio velado que se les ha impuesto a los libros. Los niños deben identificarse, tener confianza de usarlos y manipularlos”

Tomado de “la lectura para el desarrollo infantil”

Marcela Magdaleno

3.1 Tipo de proyecto

El proyecto es de *Intervención Pedagógica*, porque considera la posibilidad de transformar la práctica docente, planteando la tarea del profesor como la de un formador. Este proyecto está dirigido a abordar contenidos escolares y se espera a que contribuya: “a dar la claridad de las tareas profesionales de los docentes mediante la incorporación de elementos teórico-metodológicos e instrumentales que sean pertinentes para la realización de sus tareas”.¹²

La investigación se plantea dentro y fuera de la escuela dando la alternativa para que los alumnos sean capaces de tomar la lectura como algo divertido, ameno y placentero, para que una vez terminada la tutela escolar, el acto de leer sea algo deseable y autoelegido.

De acuerdo con el Proyecto de Intervención Pedagógica los contenidos escolares se abordan desde:

El papel de la disciplina en el proceso de construcción del objeto de conocimiento como elemento a considerar en el aprendizaje.

¹² UPN. Hacia la innovación. Antología Básica. México, 1995, p.88

La necesidad de plantearse problemas que hacen referencia de forma inicial: hacia el currículum y que se concretan en el plan de estudios, en los programas, los libros de texto, aunado a lo que se presenta en el salón de clases.

La recuperación del saber del docente desde una reconstrucción conceptual que le asigna un a validez independiente de sus expresiones teóricas o prácticas

La novela escolar de la formación de cada maestro, ya que ella representa las implicaciones del docente en el manejo de ciertos contenidos, habilidades, valores, formas de sentir, expresiones en ciertas metodológicas, la percepción de su quehacer docente.¹³

Al final, se toma en cuenta que la propuesta de Intervención Pedagógica se da en un tiempo y espacio determinado, ya que ambos son componentes esenciales del proyecto. Con fundamento en estas ideas considero que mi propuesta está encaminada a formar y acrecentar un hábito por la lectura en el grupo a mi cargo, con el propósito de lograr que continúen con él en los años por venir mejorando con ello la comprensión lectora, el acto de explorar un libro se convertirá en un placer, amén de que tratarán de utilizar la información leída, como una herramienta resolutoria frente a los retos que se le presenten en su vida cotidiana.

Los contenidos que se abordarán en esta propuesta se plantean en cuatro apartados:

- ◆ Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos. En donde se pretende que, a partir del análisis de textos, los educandos comprendan las características de nuestro sistema de escritura en situaciones significativas de lectura y no como contenidos separados del programa.

- ◆ Funciones de la lectura, tipos de texto, características y portadores. El propósito es que los alumnos se familiaricen con las distintas funciones sociales e individuales de la lectura, así como con las convenciones de forma y contenido de los textos y sus distintos portadores.

- ◆ Comprensión de la lectura. Se pretende que los educandos desarrollen gradualmente estrategias para el trabajo intelectual con los textos.

¹³ Idem

◆Conocimiento y uso de fuentes de información, en donde se propicia el desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes indispensables para el aprendizaje autónomo.

3.2 Plan de trabajo para el desarrollo de la alternativa

3.2.1 Consideraciones pertinentes para la lectura

Para el desarrollo de esta alternativa es necesario conceptualizar algunos términos que son indispensables para llevarla a cabo y dejar en claro el propósito de la misma. Se retoman los conceptos de leer y lectura, dado que estos términos se llegan a manejar como sinónimos, cuando en realidad son diferentes.

3.2.2 Leer

Es el proceso mediante el cual se descifra el lenguaje escrito; es sólo la primera acción que realizamos al enfrentarnos a la información visual que nos proporciona un texto.¹⁴

Por lo tanto, leer es sólo un acto de decodificación (identificar un signo gráfico por su nombre o sonido) de un texto, es decir, pasar del lenguaje escrito al lenguaje oral; como se mencionó anteriormente, leer no es más que el primer paso del proceso de la lectura; no va más allá del sujeto; queda limitado al conocimiento del texto, por lo tanto no hay una interiorización de lo que el sujeto comprende, sino que únicamente (ver figura 1) :

¹⁴ ARANZANA, Ana y Aureliano García. Estrategias metodológicas para la formación de lectores. CNA-FONCA. México, 1995. p.13



Figura 1 sin Interiorización

El individuo visualiza el texto y es capaz de expresarlo tal cual (decodificación). La lectura tiene un significado muy distinto de lo que es leer.

3.2.3 Lectura

Es un proceso de comunicación en el que el lector reconstruye el sentido del texto a partir de sus propios conocimientos y experiencias de vida. En este sentido puede considerarse que la lectura que realiza cada persona es única.¹⁵

La lectura implica la relación de dos elementos :

- a) La información visual contenida en la estructura del texto.
- b) La información no visual aportada por el sujeto lector, la cual verifica, reconstruye o amplía la lectura (ver figura 2) :



Figura 2 Interiorizada

A partir de la relación texto (información visual)-contexto (información no visual), es que se logra la comprensión y se construyen significados que satisfagan las necesidades intelectuales y socio-emocionales de quien lee.

¹⁵ Ibidem. p.13

Quintero menciona que :

La lectura no es simplemente percibir signos, esto es sólo un estímulo visual que se traduce en información, pero para que sea comprendido un texto es indispensable que esa información vaya de los ojos al cerebro, y ahí se relaciona, confronta, argumenta o complementa con la información no visual; maneja que para comprender un texto se requiere que entre estos dos tipos de información (visual y no visual) se establezca una relación de reciprocidad, en la que por medio de ambas, el sujeto, se apropiará de ese significado.¹⁶

3.2.4 Importancia de la lectura

La lectura es una actividad importante porque es la forma de apropiarnos de una riqueza (cultura); es el código y clave para ingresar a un mundo de inagotable belleza y riqueza, y es capaz de transformar y cambiar a una persona, modificando su visión del mundo. Bruno Bettelheim, nos dice que la lectura es un mundo de experiencias maravillosas, ofrece la posibilidad de despojarse de la ignorancia y de ser dueño de su destino, es fuente de conocimiento ilimitado y de las más conmovedoras experiencias científicas.¹⁷

La lectura a su vez es importante porque desarrolla habilidades y aptitudes; ejercita la atención, la concentración y la memoria; agudiza las capacidades de observación, de asociación, de análisis y de síntesis; establece vínculos causales y explicativos; incrementa el vocabulario; mejora la capacidad de expresión; permite adquirir, solucionar y asimilar nueva información; desarrolla el potencial creativo e imaginativo; además de reproducir emociones, sentimientos y compartir experiencias con otras personas.

Por ello, debemos luchar por incrementar nuestro nivel lector; ya que a través de ella vamos a alcanzar los elementos que nos son necesarios en el mundo de hoy: sensibilidad para comprender la realidad, conciencia para transmitirla y hacernos responsables de ella, y sabiduría para transformarla en una situación mejor.

¹⁶ Ibidem. p.20

¹⁷ BETTELHEIM, Bruno y Karen Zelan. Aprender a leer. Grijalbo. México, 1990. p. 59

3.2.5 Proceso de lectura

Victoria Mata Gaxiola, en su artículo de 1999, titulado “Leer tiene su historia”,¹⁸ integra tres etapas generales que todos los niños deben desarrollar, para que su aprendizaje sea eficaz, a pesar de la utilización de cualquiera de los métodos existentes.

1.- La primera es crear conciencia de que esos símbolos tan abstractos, que el mundo llama letras tienen por ellos mismos un significado.

2.- La segunda etapa es pasar de esa confusión de manchas negras a descubrir que un grupo de letras se vuelven estables, y se pueden leer, dicen algo. Quizá desde la etapa anterior se conocía el alfabeto, pero ahora se comprende que las palabras forman un conjunto y que significan un concepto.

3.- La tercera etapa es la de análisis, es decir, se logra que las palabras tengan el aspecto y el sonido que les corresponde y así se empieza a descifrar nuevas palabras. El análisis logrará separar las palabras, después reunir las y leerlas.

Estas son etapas del verdadero placer de leer , pues con su constancia pueden llegar a dominar la lectura.

3.2.6 Funciones de la lectura¹⁹

La lectura es una práctica que se presenta en dos dimensiones: informativa y recreativa, que se funden, se interrelacionan y se complementan de acuerdo con las motivaciones con que el lector se acerca a los materiales.

Una de las principales metas de la escuela es que el niño aprenda a leer; con el fin de que posteriormente pueda aprovechar la lectura para adquirir otros conocimientos, por ello, es importante buscar, reconocer y detectar las funciones que cumple en los diferentes momentos de nuestra vida.

¹⁸ Mata Gaxiola Victoria, Revista Gaceta del Instituto Mexicano para la Excelencia Educativa A.C. No. 4, p. 26

¹⁹ Op. Cit. Aranzana, Ana. p. 25

Las líneas de acción que la lectura delimitan, dependen de los intereses particulares con los que el lector se acerca a ella y reflejan sus necesidades específicas. En un principio el comportamiento estará determinado por sus experiencias previas, por el medio ambiente en el que se desarrolla, así como por el valor y uso de los libros. Estas funciones son:

a) Necesidades de conocimiento, cambio o superación:

◆ Función Cognoscitiva: satisface las necesidades de información, estimulando el desarrollo científico; permitiendo hacer comparaciones, similitudes y emitir juicios o críticas.

◆ Función instrumental: sirve como herramienta de aprendizaje para obtener información específica sobre un tema y para seguir instrucciones que indiquen la forma de actuar o realizar algo.

◆ Es decir, las funciones cognoscitiva e instrumental, son dependientes una de la otra; la segunda implica la aplicación; actúan simultáneamente y la ausencia de alguna, lleva a la falta de adquisición del conocimiento, lo que provoca que no haya un aprendizaje.

b) Necesidades de seguridad e identificación:

◆ Función afectiva: el lector llega a afrontar situaciones problemáticas, emocionalmente hablando, ya que se identifica con el personaje o la situación plasmada en el texto.

◆ Función de socialización: está encaminada a conocer la historia de algo (cultural); pero, lo más importante es compartir la información a través de la comunicación, que es lo que sustenta las relaciones humanas.

◆ Función de sensibilización: ésta pretende que el lector, al acercarse a diferentes temas, le permita apreciar y valorar el mundo que lo rodea

b) Necesidad de esparcimiento o recreación:

◆ En este rubro la función de la lectura puede ser: una utilización placentera del tiempo libre o estimulación de la imaginación como potencial creativo del lector.

Por último, vale la pena señalar que un texto puede cumplir con más de una de las funciones descritas anteriormente, ya que , como se ha mencionado va a depender de los intereses y necesidades de cada persona.

3.2.7 Estrategias de la lectura ²⁰

Son el conjunto de habilidades, conocimientos y destrezas que el lector pone en juego para satisfacer sus necesidades de información o disfrute de la lectura. Por ello, la información que posee el sujeto complementará o dará sentido a la que contiene el texto.

De acuerdo a Goodman entre las estrategias que comúnmente emplean los lectores están las siguientes:

◆ Muestreo: el lector toma del texto palabras, imágenes o ideas que funcionan como índices para predecir o comprender el contenido , sin leerlo completo.

◆ Predicción: es una estrategia que consiste en que el lector imagina el contenido de un texto a partir de las ilustraciones, los gráfico, y el título. Y a partir de ello, predecir el final de un cuento, la lógica de una explicación, etcétera.

◆ Anticipación: consiste en la posibilidad de descubrir, a partir de la lectura de una palabra o de algunas letras de ésta, la palabras o letras que aparecerán a

²⁰ GOMEZ Palacios Margarita, et al : La lectura en la escuela. SEP. México, 1995. pp. 27-28

continuación; es decir, aunque el lector no se lo proponga va haciendo anticipaciones, ya sean léxico-semánticas o sintácticas. En el futuro, se espera del educando-lector que logre la capacidad gestáltica de la interpretación de palabras para una lectura veloz, esto es un instrumento para aquellos que entienden que este ejercicio implica una relectura posterior del mismo texto, porque hay contenidos que con una técnica rápida son imposibles de asimilar.

◆ Confirmación y Autocorrección : al comenzar a leer un texto, el lector se pregunta sobre lo que pueda encontrar en él. A medida que avanza en la lectura va confirmando, modificando o rechazando las hipótesis que se formuló. Hay ocasiones en que la lectura muestra que la anticipación fue incorrecta, entonces el lector rectifica.

◆ Inferencia: es una de las estrategias que presentan mayor dificultad para los lectores, ya que se requiere deducir una información que no está explícita en el texto; consiste también en unir o relacionar las ideas expresadas en los párrafos y evaluar lo leído. Otras formas de inferencia cumplen las funciones de dar sentido adecuado a palabras y frases ambiguas, que tienen más de un significado y de contar con un marco amplio para la interpretación.

◆ Monitoreo o Metacompreensión: consiste en evaluar la propia comprensión que se va alcanzando sobre la lectura, lo que conlleva a detenerse y volver a leer o a continuar encontrando las relaciones de ideas necesarias para la creación de significados.

Estas estrategias son un esquema complejo con el cual se obtiene, se evalúa y se utiliza la información textual para construir el significado, es decir, comprender el texto.

3.2.8 Modalidades de la lectura²¹

1.- Audición de la lectura. Al seguir en sus libros la lectura realizada por el maestro u otros lectores competentes, los niños descubren la relación entre lectura y el contenido que se expresa, así como las características del sistema de escritura y del lenguaje escrito que dan pie a la lectura en voz alta.

2.- Lectura guiada. Tiene como fin enseñar a los alumnos a formularse preguntas sobre el texto. Primero el maestro elabora y plantea preguntas para guiar a los alumnos en la construcción de significados. Las preguntas son de distinto tipo y conducen a los niños a aplicar diversas estrategias de lectura. Las estrategias se desarrollan individualmente o como resultado de la interacción del grupo con el texto.

3.- Lectura compartida. Brinda a los educandos la oportunidad de aprender a cuestionar el texto. En cada equipo, un niño guía la lectura de sus compañeros. Al principio, los guías aplican una serie de preguntas proporcionadas por el maestro y más adelante ellos mismos la elaboran. El equipo comenta la información del texto y verifica si las preguntas y respuestas corresponden o se derivan de él.

4.- Lectura comentada. Consiste en realizar pequeños equipos en donde, por turnos los niños leen y formulan comentarios durante y después de la lectura. Pueden descubrir así nueva información cuando escuchan los comentarios y citas del texto que realizan sus compañeros.

5.- Lectura independiente. En esta modalidad, los niños seleccionan y leen libremente los textos de acuerdo con sus propósitos.

6.- Lectura en episodios. Se realiza en diversos momentos como resultado de la división de un texto largo en varias partes. Tiene como finalidad promover el interés

²¹ SEP. Libro para el maestro. Español, 4º Grado. México, 2000. p. 16

del lector mediante la creación del suspenso. Facilita el tratamiento de textos extensos, propicia el recuerdo y la formulación de predicciones a partir de lo leído en un episodio con respecto a lo que se leerá en el siguiente.

3.3 Propósito

De acuerdo al Plan y Programas de Estudio 1993, el propósito general de la asignatura de Español es encauzar el desarrollo de la competencia comunicativa de los alumnos, es decir, que aprendan a emplear el lenguaje tanto hablado como escrito para comunicarse de manera efectiva en las distintas situaciones escolares que serán la pauta para su futuro desarrollo académico y social; lo que constituye una nueva manera de concebir la alfabetización.

Para alcanzar esta finalidad es necesario, entre muchos otros aspectos, que los educandos se formen como lectores que valoren críticamente lo que leen, que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y gusto estético.

Es deseable que en un futuro utilicen la lectura y la escritura como recursos personales para satisfacer necesidades de recreación, solución de problemas, conocimientos de sí mismo y de su realidad.

El cumplir con estos objetivos exige que la enseñanza del español se lleve a cabo bajo un enfoque comunicativo y funcional centrado en la comprensión y transmisión de significados a través de la lectura, la escritura y la expresión oral, con base en la *reflexión sobre la lengua* .

3.3.1 Ejes temáticos

Los contenidos temáticos y actividades se organizan en cuatro componentes:

◆ Expresión Oral.

El propósito de este componente consiste en mejorar poco a poco la comunicación oral de los niños, de tal forma que puedan interactuar en diferentes situaciones dentro y fuera de la escuela.

◆ Expresión escrita.

Con este componente se pretende que los alumnos logren un control paulatino de la producción de textos; por lo que desde el inicio del aprendizaje se fomenta el conocimiento y uso de diversos textos para cumplir funciones específicas, dirigidos a diferentes fines, valorando la importancia de la legibilidad y la corrección.

◆ Recreación literaria.

Dado que este es el objetivo del trabajo se ampliará un poco más este componente. Su propósito es que los niños logren la comprensión de lo que leen así como que utilicen la información leída para resolver problemas en su vida cotidiana.

La organización de los contenidos se plantea en cuatro apartados:

1.- Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos.

Se pretende que, a partir del análisis de textos, los alumnos comprendan las características de nuestro sistema de escritura en situaciones significativas de lectura y no como contenidos separados de su uso y aislado del resto del programa.

2.- Funciones de la lectura, tipos de texto, características y portadores.

Su propósito es que los estudiantes se familiaricen con las distintas funciones sociales e individuales de la lectura, así como con las convenciones de forma y contenido de los textos y sus distintos portadores.

3.- Comprensión lectora.

Se pretende que los educandos desarrollen gradualmente estrategias para el trabajo intelectual con los textos.

4.- Conocimiento y uso de fuentes de información.

Se propicia el desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes indispensables para el aprendizaje autónomo.

◆ Reflexión sobre la lengua.

En este eje se propicia el conocimiento de aspectos de uso del lenguaje: gramaticales, del significado, ortográficos y de puntuación. Se ha empleado la expresión “reflexión sobre la lengua” para destacar que los contenidos difícilmente pueden ser aprendidos como elementos teóricos, separados de su utilización en la lengua hablada o escrita, y que sólo adquieren pleno sentido cuando se asocian a la práctica comunicativa.

Estos componentes son un recurso de organización didáctica y no una forma de separación de contenido, ya que el estudio del lenguaje se propone de manera integral. El trabajo que se desarrollará, compete contenidos y actividades de los cuatro incisos relacionándolos de manera lógica y que han de trabajarse con las actividades propuestas durante la aplicación de la estrategia.

3.3.2 Objetivo general

Propiciar a partir de estrategias lúdicas, la adquisición del hábito de la lectura, y con ello crear un importante impacto en el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita. Para alcanzar esta finalidad es necesario que los alumnos se formen como lectores que reflexionen

sobre el significado de lo que leen y puedan criticarlo y elaborar variaciones del tema; que disfruten del acto de leer y formen sus propios criterios de preferencia, esto proporcionará alegría y conocimientos que fomentarán su creatividad, estimulará su curiosidad y aumentará su espíritu investigador.

3.3.3 Objetivos particulares

1) Que el educando utilice diario el libro “200 días-LECTURAS”, para analizar uno de los contenidos y así mejore sus hábitos de lectura. Al comentar lo leído con el profesor y con sus padres, podrá comprender y disfrutar cada uno de los textos. Se calificará por medio de lista de cotejo.

2) Que el alumno participe en un juego de competencia, el cual involucra la lectura de 4 textos de literatura infantil, elegidos con anticipación para su nivel, cuyo objetivo inicial será la obtención de un premio, pero propiciará el disfrute de la lectura. Se calificará con los resultados de un examen escrito.

3) Al final, sería deseable que esta estrategia se convierta en una contribución, para que el educando adquiriera un acervo básico acerca de la literatura infantil y se fomente la posibilidad de que adopte el hábito de la lectura.

3.3.4 Actividades sugeridas para animar a la lectura

- ◆ Leer textos seleccionados por el maestro.
- ◆ Leer libremente los libros de literatura infantil.

- ◆ Organizar juegos donde se involucren y desarrollen el uso de la lengua hablada y escrita a partir del análisis de un texto.

- ◆ Distinguir las ideas principales y de apoyo en un texto.

- ◆ Organizar y realizar actos para la difusión de las lecturas realizadas.
- ◆ Escenificar diálogos extraídos de los textos literarios.
- ◆ Redactar colectivamente guiones teatrales según los textos leídos.
- ◆ Argumentar y presentar diversos puntos de vista sobre un texto leído.
- ◆ Participar de manera activa y creativa en juegos que estimulen la lectura.

3.3.5 Estrategias didácticas

Para el desarrollo de la alternativa se llevarán a cabo las siguientes estrategias didáctico-lúdicas. La lectura de cada libro, será programada para un espacio de dos meses, tras los cuales se implementarán las actividades planeadas. Se desarrollarán tres fases de trabajo:

INICIAL:

- ◆ Se realizará un examen diagnóstico, sencillo, en base a un texto esqueleto, diseñado para tener bajo grado de dificultad de comprensión.
 - ◆ El texto será aplicado posteriormente con diferentes reactivos para que el menor no lo relacione de manera directa con el primero, pero el valor de los reactivos será el mismo, así será posible evaluar el progreso en la capacidad de atención y análisis de la lectura.
- ◆ Se elegirán libros de acuerdo con el nivel de los menores, con grado de dificultad creciente, pero con contenidos capaces de estimular su atención y deseo de continuar.

◆ Se solicitará a los menores que la lectura sea atenta y crítica dentro de sus posibilidades.

◆ Habrá estímulo, en forma de un concurso para obtener un premio atractivo, el cual sólo podrán ganar mediante una fase de competencia eliminatoria.

◆ Se solicitará la elección por mayoría del premio que desean obtener.

INTERMEDIA:

◆ Realizada la lectura, se implementarán mesas redondas para comentar el libro en equipo, en forma de debate, para que cada menor exprese su opinión al respecto de la lectura elegida.

◆ Se realizarán juegos diversos en base a los contenidos de la obra leída, por ejemplo elaboración de guiones y representación dramática de variaciones del tema.

◆ Elaboración de crucigramas, lotería, memoramas, dibujos, relacionados y en competencia con premios parciales (“puntos”).

◆ Se aplicará un examen de eliminación, esto se informará a los menores con tiempo suficiente, y esta evaluación eliminará a la gran mayoría, los que obtengan las tres mejores calificaciones pasarán a la siguiente fase, en la que los demás participaran como porra y censores.

FINAL:

◆ Se indicará que los ganadores deberán realizar investigación sobre la vida del autor y temas relacionados mencionados en el libro, aún cuando no sean puntos centrales.

◆ Se implementará “*EL GRAN JUEGO DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS*” el cual se desarrollará en un solo día, emulando los populares juegos de la televisión del mismo tipo.

◆ Se contará con fichas de preguntas y respuestas preparadas con anterioridad, abarcando temas generales pero con relación al libro.

◆ Las preguntas tendrán cinco grados de dificultad en cinco categorías diferentes, con un valor en puntos dependiendo del grado de complejidad.

◆ La evaluación se obtendrá por competencia. Ganará el que más puntos acumule en las diferentes categorías de preguntas.

◆ Se hará la entrega del premio.

Para las tres fases se aplicarán los siguientes puntos:

1. Solicitar apoyo de los padres para que lean y comenten con sus hijos las lecturas.
2. Solicitar a los padres de familia la compra de libros de literatura infantil cada dos meses durante el ciclo escolar.
3. Realizar comentarios diarios a cerca de la lectura.
4. Hacer registro de opinión general del grupo en hojas de papel, para analizar y evaluar su avance.
5. Cooperación por parte de los padres de familia para la adquisición del premio que los menores hayan elegido.
- 6.- Realizar testimonio fotográfico de los eventos realizados.

Desde el punto de vista de una perspectiva constructivista, lo importante es la ponderación de los procesos que llevan a la adquisición del conocimiento y sus múltiples facetas, más que los resultados o productos finales, es concebida como un proceso sistemático y permanente que permite detectar necesidades de los alumnos, con la finalidad de reorientar los procesos de enseñanza-aprendizaje, ya que se considera que todo el entorno del menor contribuye, siendo el aula sólo una pequeña fracción de ésta, por ello el maestro deberá interesarse en las influencias que el menor recibe fuera de las horas de clase, y tratar de canalizar la información externa de tal manera que coadyuve a la formación de conocimientos válidos.

Con base en lo anterior, es indispensable realizar una evaluación diagnóstica y sistemática para detectar los conceptos previos referentes a los contenidos a analizar antes de abordarlos, esta tarea llevará a una mejor planeación de estrategias para orientar a los alumnos en la construcción de sus conocimientos en función a las necesidades grupales.

La evaluación es una parte inherente al proceso de enseñanza aprendizaje que lo acompaña durante todo el trayecto de la estructuración del conocimiento, lo cual proporciona elementos para formular un juicio valorativo sobre el nivel alcanzado o la calidad del aprendizaje logrado, y no como una acción aislada.

Este punto de vista no excluye los elementos de evaluación comunes tales como las pruebas objetivas, registro anecdótico, cuestionarios, escalas estimativas, elaboración de trabajos, etc.; dentro del marco de una estructura democrática en el aula que permita la autoevaluación, respetando la individualidad del niño, su libertad de expresión y opinión.

3.3.6 Recursos didácticos

◆ Libro para cada alumno: “200 días, LECTURAS”.

◆ 4 libros de Literatura Infantil:

(1°) El Viejo y el Mar.

(2°) El principito.

(3°) Las aventuras Tom Sawyer

(4°) Platero y yo.

◆ Libros de RILEC (Rincón de Lectura).

◆ Periódico mural, donde se colocarán las producciones de los alumnos en relación a sus lecturas.

◆ Lotería: cartulina y fichas bibliográficas.

◆ Memorama: cartulina de colores y lápices de colores.

3.3.7 Cronograma de actividades

El cuadro 2 que se encuentra en la página siguiente se realiza con el propósito de organizar las actividades a través de un cronograma y con ello mostrar las acciones desarrolladas durante la aplicación de la alternativa.

Cuadro 2. Cronograma de Actividades

MES	AGOSTO 2000	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO
ACTIVIDADES DIAS	28 Y 29 Aplicación de la primera evaluación diagnóstica	11-12 Aplicación del segundo examen diagnóstico orientado a la comprensión de la lectura.	3 Primer examen diagnóstico con formato estandarizado. Inicio tentativo de la lectura "El viejo y el mar" de Hemingway.	10 Elaboración de dibujos alegóricos utilizando diversas técnicas y materiales.	4 Segunda revisión del progreso de la lectura mediante mesa redonda. Presentación de la obra después de la ceremonia. Examen escrito eliminatorio de contenidos del libro propuesto, previo al concurso.	
		13 Encuesta para conocer preferencias y/o acceso a medios masivos de comunicación y difusión.	12 Primera revisión del progreso de la lectura mediante mesa redonda.			12 Segundo examen diagnóstico de la alternativa con el formato estandarizado. Inicio tentativo de la lectura del libro "El principito" de Antoine de Saint Exuperie..
		12-15 Análisis cuantitativo y cualitativo de la valoración diagnóstica. Desarrollo y planeación del anteproyecto, así como de la alternativa para la estimulación lúdica que fomente el hábito y la comprensión de la lectura.	16-20 Estudio de los ecosistemas del medio marino.	21-24 Elaboración por equipo de argumento de obra teatral.	15 Concurso de preguntas y respuestas. Premiación.	
		18 Junta con padres de familia para dar a conocer resultado de las evaluaciones y las estrategias a seguir para	26-27 Elaboración y aplicación del juego de dominó de países y capitales de América.	27-30 Ensayo de la obra y preparación del material requerido para su presentación en público.		29-30 Estudio del ecosistema del desierto e investigación de la flora y fauna.

		fomentar el hábito de la lectura.				
		18-29 Tiempo para la adquisición y entrega de libros a la profesora del grupo.				
RECURSOS	Examen escrito	Examen escrito Encuesta Cuadro de registro de calificaciones Plática y explicación del anteproyecto elaborado.	Lectura breve y examen. Libro elegido. Dinámica grupal. Libro de las asignaturas . Material de papelería.	Material de papelería. Libro , tela de ropa y objetos varios.	Dinámica grupal. Escenografía y utilería. Examen escrito. Bombo, papeletas y premio.	Lectura breve y examen del libro elegido. Dinámica grupal . Libro de las asignaturas.

MES	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO
ACTIVIDADES DIAS	9 Elaboración y aplicación del dominó de países y capitales de África.	2 Segunda revisión del progreso de la lectura mediante mesa redonda.	6 Primera revisión del progreso de la lectura, mediante lluvia de ideas.	18 Elaboración de cuentos mediante la actividad de carrusel.	1 Segunda revisión del progreso de la lectura mediante lluvia de ideas.	2 Concurso de preguntas y respuestas del tercer libro y premiación.
	16 Elaboración de dibujos alegóricos, utilizando diversas técnicas y materiales.	6 Presentación de la obra después de la ceremonia cívica. Examen eliminatorio escrito de contenidos del libro: "El principito", previo al concurso.	27 Elaboración de dibujos alegóricos utilizando diversas técnicas y material.	24-25 Elaboración y aplicación del dominó de países y capitales de América.	4 Descripción de personajes.	3 Cierre de actividades con presentación de trabajos elaborados por los alumnos, a los padres de familia.
	20-23 Elaboración por equipo del argumento de la obra de: "El principito".	16 Concurso de preguntas y respuesta. Premiación.			5-8 Elaboración de guión teatral, ensayos y preparación de la obra.	

	26-28 Ensayo de la obra y preparación del material requerido para su presentación en público.	20 Tercer examen diagnóstico de la alternativa con el formato estandarizado. Inicio tentativo de la lectura del libro: "Las aventuras de Tom Sawyer" de Mark Twain.			15 Presentación de la obra, invitando a padres de familia y grupos escolares.	
					19-22 Elaboración de historietas y su presentación por equipos a otros grupos.	
					25 Examen escrito eliminatorio del contenidos del libro	
RECURSOS	Material de papelería. Libro. Tela de manta, ropa y objetos varios.	Dinámica grupal. Escenografía y utilería. Examen escrito. Pizarrón, papeletas y premio. Lectura breve y examen del 3er. Libro.	Dinámica grupal y material de papelería.	Material de papelería.	Dinámica grupal. Material de papelería y utilería. Examen escrito.	Pizarrón, papeletas, premio y trabajos elaborados por los alumnos.

Con todo lo anterior se pretende dar una idea global del trabajo a realizar, para con ello darle un carácter más objetivo y mejorar la apreciación de su posible alcance, como auxiliar para el fomento de la estimulación lúdica del hábito de la comprensión lectora.

CAPÍTULO 4

INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

“Que no hayamos hecho algo antes, no quiere decir que no podamos hacerlo ahora, no debemos tener miedo de experimentar si es para mejorar nuestras destrezas en pro de aquellos a quienes servimos. Esto es parte de en verdad trabajar por vocación...”
Dr. Hernán Chavarría Aguilar

4.1. Análisis de los resultados

En relación con la aplicación de la alternativa, la evaluación realizada fue de la siguiente manera:

Examen en base a un cuento elaborado con un esqueleto invariable, para la valoración diagnóstica de la capacidad lectora (Ver anexo 2) .

La estructura de la narración breve tuvo como finalidad cambiar sujetos y situaciones dentro de un marco simple que permanece, dejando sólo algunos elementos variables, así, se permitió evaluar el avance de la atención pues los reactivos se cambiaron por equivalentes generales, sin agregar o quitar valor.

La evaluación se realizó tomando como base el siguiente ejemplo:

Era un empleado responsable que ya iba tarde para llegar a su trabajo en el Banco, tenía prisa porque su jefe ya le había advertido que no debería llegar tarde una vez más porque si no sería transferido a otra sucursal. Su esposa le había preparado un almuerzo y se lo iba comiendo como podía mientras viajaba en el autobús; no estaba preocupado ya, pues faltaba muy poco para llegar, cuando de repente un agente de tránsito detuvo al autobús. Él, angustiado observó su reloj, por lo que seguro no podría llegar a tiempo; entonces decidió bajarse e irse caminando ya que se encontraba cerca, y de ese modo lograría estar en su trabajo justo a tiempo.

No contaba con que había una manifestación de policías inconformes, por lo que de todos modos llegó tarde, pero como su jefe se encontraba de viaje, por esta vez no se dio cuenta, así que respiró tranquilo y se puso a trabajar.

Se dio un tiempo de 5 minutos para la lectura, donde la mayoría la realizó en menos de uno, a pesar de que se pidió desde el inicio que leyeran cuidadosamente.

Se aplicó el examen con un tiempo de 15 min. para contestarlo, en el que invirtieron menos de 5 min.

El examen acerca de esta breve historia, contó con las siguientes preguntas:

- 1.- ¿En qué trabajaba el personaje principal?
- 2.- ¿ A donde se dirigía?
- 3.- ¿Quién le dijo que no debería llegar tarde?
- 4.- ¿En qué viajaba?
- 5.- ¿Qué lo detuvo?
- 6.- ¿Con qué midió el tiempo?
- 7.- ¿Qué hizo para tratar de apurarse?
- 8.- ¿Por qué pensó que esto lo ayudaría?
- 9.- ¿Qué le pasó que de todos modos llegó tarde?
- 10.- ¿Por qué no lo castigaron?

De estos diez reactivos, las respuestas obtuvieron un promedio de calificación de 6.45 con un rango de 4 a 10, y una moda de 6 puntos en el primer examen (ver anexo 3), llegando a la conclusión de que la capacidad, en ese momento para comprender la lectura de un texto simple, era muy baja. La actitud de los alumnos al conocer los resultados fue de preocupación porque consideraron el texto demasiado sencillo para la cantidad de fallas que se demostraron tener.

Se explicó que esto era el inicio de un trabajo a realizar por el periodo comprendido del curso escolar 2000-2001; así mismo se comentó que no era necesario que se preocuparan, pero que si deberían poner empeño en las actividades que se habrían

de aplicar en el futuro inmediato. La respuesta fue positiva desde el primer momento, con exclusión de un par de alumnos que aún cuando dijeron estar de acuerdo, no tomaron la actitud adecuada y no cooperaron en la realización de la estrategia. Así la mayoría de los alumnos adquirieron de manera inmediata el primer libro propuesto “El viejo y el mar” de Ernest Hemingway; y el tiempo de lectura que se estableció fue amplio para dar espacio a la motivación del grupo, durante este periodo se efectuaron estrategias consistentes en realización de dibujos alegóricos, guiones teatrales, dominó de países y capitales de América e investigación de fauna marina, encaminadas a interrelacionar las diferentes asignaturas del currículum de sexto grado con la lectura del libro propuesto.

Los dibujos que se realizaron fueron en base al contexto del libro, con técnica libre y con la utilización de diversos materiales como: lápices de colores, crayones, pintura de agua, sobre medias cartulinas. El tema que la mayoría prefirió representar fue la captura del gran pez con el viejo encima de su pequeña embarcación y el mar de fondo.

Los guiones teatrales realizados se centraron en la representación de las escenas que encuadran las pláticas del viejo con el joven Manolo, se les dio la libertad de ampliar los diálogos, en la medida que no se cambiara el contexto general de la historia. Las presentaciones realizadas en equipo, se llevaron a cabo en un clima de diversión y cordialidad, en donde expresaron algunas de sus inquietudes y desplegaron su creatividad.

Para el dominó de países y capitales se llevó a cabo la fabricación de fichas en las cuales se asignó una casilla a cada país, capital y característica geográfica, dividiéndolo en tres categorías: América del Norte, del Centro y del Sur. Durante la aplicación de esta actividad, los alumnos se divirtieron al reafirmar conceptos geográficos relacionados o no, con la lectura. En cuanto a la investigación de fauna marina se les asignó por equipos de trabajo para desarrollar un presentación expositiva acerca de tiburones, delfines , peces e invertebrados marinos. Por

desgracia, los educandos no profundizaron demasiado en los temas, con lo que el provecho obtenido no es el que se espero.

La siguiente evaluación intermedia, se hizo ya con el tema conciso:

EL VIEJO Y EL MAR

Como ya se dijo, la dinámica dio inicio con la indicación para la lectura del libro de este título, se hizo así por la simpleza de la estructura gramatical del mismo y se estableció un tiempo suficiente para que lo leyeran (dos meses), sin embargo debido a la carga de trabajo, fue necesario posponer la aplicación del primer examen del contenido del libro a pesar de que los mismos niños lo solicitaron. Para este momento, se mencionó que el objetivo era un concurso el cual tendría un premio. Esto entusiasmó a los educandos y se les permitió sugerir cual sería este premio para hacer más interesante para ellos la participación, se decidieron por un “patín del diablo”. El examen se aplicó dos semanas después de la semana proyectada.(Ver anexo 4).

Los resultados no fueron buenos, el promedio es de 5.7, la moda de 6, el rango de 3.5 a 8 como máxima. Aún así, se escogieron a los 3 mejores alumnos (8, 7 y 7 de calificación) para que pasaran a la siguiente fase del concurso, éste consistió en una versión miniatura de uno de los juegos de la televisión, (Jeopardy) en donde existe una serie de preguntas con un valor numérico, que deben ser contestadas de una cierta manera y en determinado lapso de tiempo para acumular puntaje, quien tenga mas puntaje al final gana.

Así se realizó y el entusiasmo que mostraron los menores fue intenso, lográndose una dinámica divertida y despertando un vivo interés por la participación en el siguiente concurso.

Las preguntas se ordenaron en un tablero en filas de cinco, con cinco categorías, 25 preguntas, con valores de 50 a 250 puntos dependiendo del grado de dificultad. (Ver anexo 5)

La puntuación que logró el niño ganador fue de 1100 con un segundo lugar de 1050, de un total de puntaje posible de 3750 puntos.

EL PRINCIPITO.

Las actividades se continuaron con el libro de El Principito de Antoine de Saint Exuperie, y la dinámica se reinició también con la indicación para la lectura del libro de este título posterior al primer concurso, este texto, fue elegido por que a pesar de la simpleza de su estructura gramatical, tiene un contenido más profundo y abstracto que el primero, de nuevo se estableció un tiempo suficiente para que lo leyeran (dos meses), sin embargo, debido a la carga de trabajo fue necesario posponer la aplicación del examen del contenido del libro, a pesar de que los mismos niños lo solicitaron. Se les permitió de nuevo sugerir cual sería el premio para hacer más interesante para ellos la participación y se decidieron por una grabadora electrónica, un reloj, y un “Walkman” de CD’s.

A pesar de los nuevos retrasos, el examen preeliminar se aplicó en la semana proyectada. (Ver anexo 3). Los resultados fueron mejores, el promedio de calificación fue de 7.5, con un rango de 5 a 10, y una moda de 8. En el segundo examen previo, el de eliminación ya con preguntas del contenido del libro de El principito (Ver anexo 6) , los resultados mejoraron, el promedio fue de 7 , con una moda de 7, rango de 5 a 10.

El juego se instaló ahora con 7 participantes, que obtuvieron calificaciones entre 8 y 10, para que pasaran a la siguiente fase del concurso, éste consistió en la misma versión miniatura del Jeopardy pero en este caso con temas relacionados a esta nueva lectura.

Se observó nuevamente el entusiasmo intenso de los menores , lográndose una dinámica que demostró ser divertida y despertó un vivo interés por participar en el tercer concurso. La puntuación que obtuvo el niño ganador fue de 1998 puntos, contra los demás que obtienen puntajes entre 200 y 1200.(Ver anexo 7)

TOM SAWYER

Para cerrar estas actividades, el tercer libro elegido fue el de Las aventuras de Tom Sawyer, de Mark Twain; , La dinámica se reinició también con la indicación para la lectura del libro de este título, elegido en esta ocasión por su contenido humorístico, descriptivo y de aventuras, de nuevo se estableció un tiempo suficiente para que lo leyeran (dos meses), no hubo demoras en la aplicación del examen preliminar, de nuevo son los mismos niños quienes lo solicitaron.

En esta ocasión no se les permitió sugerir cual sería el premio ya que para este momento la cooperación de los padres de familia era escasa, sin embargo no fue necesario, la participación fue entusiasta y espontánea a pesar de la ausencia de expectativas de premio, el examen preeliminar se aplicó el día proyectado. (Ver anexo 3).

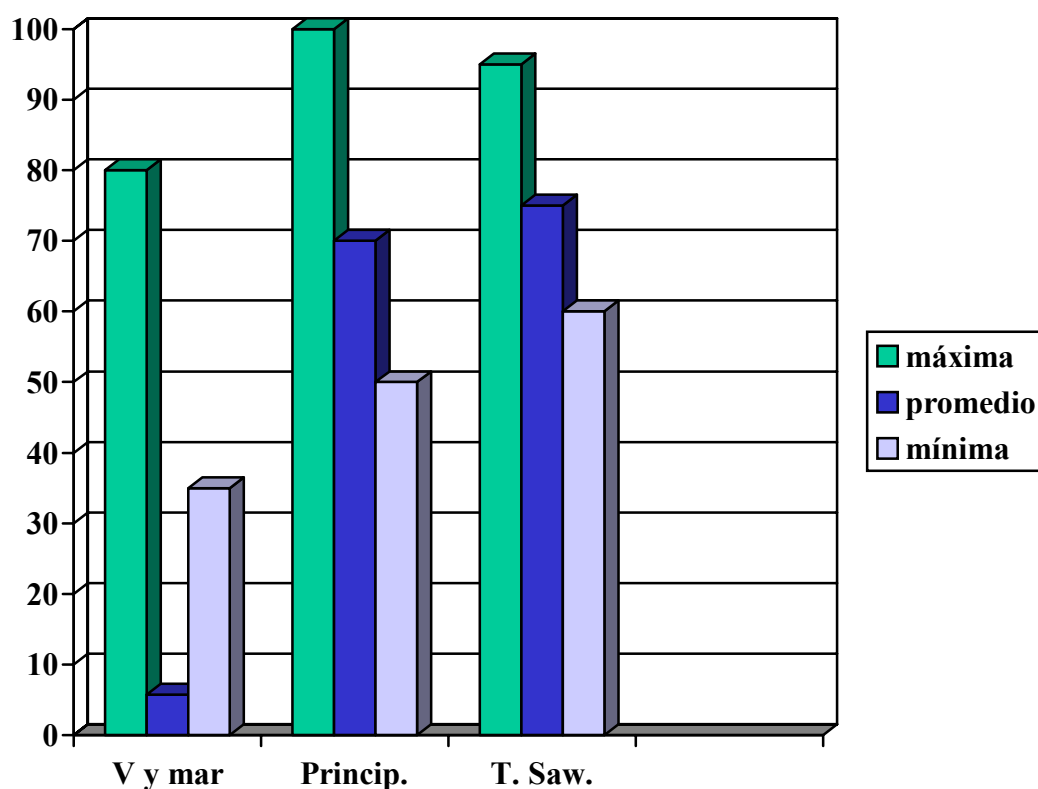
En la evaluación previa a la lectura del libro , el promedio fue de 8.4, con un rango de 7 a 10 y una moda de 8.

De la misma manera, en el examen de evaluación previa para la eliminación con reactivos relacionados al libro (Anexo 8), las calificaciones fueron aún mejores, el promedio es de 7.5, moda de 8, con un rango de 6 a 9.5, cabe mencionar que no hubo ya calificaciones reprobatorias.

De esto se infiere que hubo mejoría en cuanto a la capacidad de comprensión de un texto a otro. (Ver gráfica 3)

Dado que hubo una gran cantidad de aprobados, no se pudo excluir a nadie del juego, por lo que en esta ocasión no hubo competidores individuales sino que formaron equipos, permitiéndose el debate para la contestación de las preguntas, con un tiempo de deliberación de 30 segundos. El entusiasmo rebasó con mucho el demostrado en los eventos anteriores.(Anexo 9)

Grafica No. 3
Comparación de resultados de evaluación de 3 lecturas



Resultados de los exámenes de evaluación de las lecturas elegidas, expresadas en centésimas calificación máxima de 100. 20 alumnos. Los nombres de los libros son: “El viejo y el mar”, “El principito” y “Las aventuras de Tom Sawyer”.

En el tercer concurso, a pesar de que no se ofreció premio, éste consistió en obsequiar libros para los integrantes del equipo ganador.

Cabe mencionar que el juego implementado: "El gran juego de preguntas y respuestas", tuvo una magnífica aceptación por parte de los alumnos, ya que la participación de los educandos fue activa. Se logró estimular su interés acerca de temas indirectamente relacionados con los textos, fomentando así su capacidad para investigar y correlacionar. A pesar de que no todos quedaron como posibles ganadores, la mayor parte decidió por cuenta propia averiguar más para tener una mayor capacidad crítica en el desarrollo del juego que durante lo que fue en el inicio. (Anexo 10)

Para la lectura diaria se llevó a cabo una lista de cotejo, para determinar con precisión quiénes sí y quiénes no la realizaron (Anexo 11), esto ayudó a que los alumnos se crearan un hábito, se dio incluso el caso, de que cuando por alguna circunstancia se pasó por alto, ellos mismos solicitaron la realización de la actividad.

Todo lo anterior se realizó en el marco de la correlación con actividades lúdicas de otro tipo, tales como elaboración de cuentos, por medio de la actividad de carrusel, donde se dio un minuto para que cada quien escribiera el inicio o la continuación del cuento (Anexo 12); se elaboraron historietas ilustradas (Anexo 13), las cuales resultaron vertidas a los alumnos de grados inferiores, en otros salones, en forma de exposición, se describieron personajes y paisajes de los diferentes libros vistos y se elaboraron otras narraciones tomando en cuenta el planteamiento, nudo y desenlace de los libros propuestos.

Se estimuló la actividad artística, correlacionando la trama del libro con la realización de dibujos acerca del tema, pero al libre albedrío de los menores en cuanto al contenido y utilización del material. Se organizó una representación teatral dentro del

aula, relativa a cada libro en turno, pero con diálogos inventados por ellos mismos. La participación de los equipos fue entusiasta y algunas de las variaciones del tema resultaron muy interesantes dado que mostraron aspectos no tomados por la narración original (Anexo 14).

Posterior a la implantación de estas dinámicas, los alumnos mejoraron su capacidad para participar en forma activa del proceso de enseñanza. Elaboraron mejor sus ponencias y las exposiciones, haciéndolas más amenas e informadas. Se logró un mejor ambiente general para explorar temas nuevos de acuerdo a las lecturas propuestas, sin embargo se dio que algunos elementos se resistieron a integrarse a la dinámica, para lo cual se buscaron otras alternativas.

Cabe mencionar que existieron como obstáculos, como la cooperación de los padres, que fue pobre al principio, y casi nula al final, amén de que las labores administrativas inherentes a la docencia no dejaron suficiente tiempo para realizar las actividades siempre que se deseara, esto conllevó a sólo poder aplicar 3 libros, cuando se esperaba lograr la lectura de un mínimo de 5, contando títulos como Moby Dick y Platero y yo.

CONCLUSIONES

Si bien es cierto que al principio los menores estuvieron interesados en el juego, no por la lectura del libro, sino por la obtención de un premio, esta es una estrategia que he propuesto para vencer la resistencia aprendida hacia la lectura de material de mejor nivel, que existe en su nivel socioeconómico. Los resultados son alentadores a pesar de las limitaciones del caso.

En relación a la opinión de los alumnos con respecto al libro “El Viejo y el mar” expresaron que habían experimentado intensos y diversos estados emocionales. Fue grande su satisfacción cuando llegaron al pasaje donde el viejo conquista al pez; algunos refirieron angustia cuando los tiburones le arrebataron su trofeo.

Todos estuvieron de acuerdo en que es un libro valioso y con un contenido que aporta algo bueno a su experiencia de vida, lo cual manifestaron diciendo que : “ ...siempre que se quiere alcanzar una meta hay que luchar por ella”. En relación a la lectura de los otros libros sugeridos : El Principito y las Aventuras de Tom Sawyer, los alumnos comentaron que eran libros “muy infantiles” pero que les enseñaban experiencias útiles en cuanto a las relaciones humanas y a la capacidad de permanecer con la mente abierta y fresca a pesar del paso del tiempo.

La conclusión es clara aunque no resulta fácil de llevar a la práctica. Hay que crear focos de interés en los temas culturales deseados dentro de los objetivos del plan y programas, utilizando medios que no son convencionales, y que en ocasiones llevarán a competir con los medios masivos, por el interés de los educandos, lograr un pensamiento creativo, o sentar las bases del mismo, es razón suficiente para utilizar todos los medios al alcance, aún cuando esto implique usar fundamentos de diferentes corrientes, aún cuando en apariencia sean contradictorias, en beneficio de

los alumnos. La finalidad es proporcionar a ellos las herramientas necesarias para su desarrollo ulterior, no fincar o debatir acerca de diferentes técnicas o tendencias, en este sentido, el resultado es lo que cuenta y en un caso así, el fin justifica los medios. Si de verdad queremos una educación activa, si queremos formar personas responsables capaces de mantener un respaldo de libertad y autonomía frente a una información teledirigida y avasalladora, la solución no está en eliminar los libros de la educación si no enseñar a leer más y mejor, adquiriendo el hábito por la lectura, para tener una actitud y capacidad de crítica ante la información dinamizada por los medios visuales de información.

Aspectos Novedosos

La aplicación de esta dinámica en la educación primaria pública es nueva, no hay antecedentes de aplicaciones de este tipo y los pocos que hay se refieren a escuelas privadas o extranjeras, sin embargo son empíricos y se denominan como “rodeos gramaticales”, o “ferias de la ciencia”, tienen estructuras con cierta semejanza a la aplicada aquí pero con un enfoque distinto, más tendiente al realce del prestigio escolar, y no a la mejoría del educando en particular. En mi propuesta, la inversión de tiempo y esfuerzo por parte del docente es considerable, por no mencionar el manejo de los recursos y las necesarias justificaciones ante los padres de familia y las autoridades del plantel.

Para la aplicación de esta estrategia o cualquiera similar, el docente deberá estar dispuesto a invertir gran cantidad de su propio tiempo libre, e incluso recursos materiales personales.

Recomendaciones y perspectivas

La utilización de los elementos a los que tenemos acceso en nuestro entorno no se ciñe a una sola línea, los concursos de competencia para obtener un premio, son

como la punta del iceberg con la idea de acceder a una finalidad más profunda, es sólo una de las facetas posibles en este juego de adultos al que llamamos docencia. Se pueden tomar otros elementos a primera vista igualmente vanos, pero de alto valor sociocultural (cómicos, radio, cine, telenovelas, modas del momento, etc.), para crear otras estrategias que tengan este tipo de atractivo para el menor, que en vez de llevarlo a ser menos pensante y más consumista, haga exactamente lo contrario. De implantarse este tipo de estrategias en todos los planteles educativos, llevaría a una elevación general del nivel cultural de toda la educación a primaria, ya que no es aplicable únicamente a la materia de español, sino a otras áreas como las ciencias naturales o sociales, sería un poco como el proverbial “combatir el fuego con el fuego”, ya que utilizando los elementos más atractivos, básicos y en constante cambio, de los principales distractores, que actúan en detrimento de la capacidad del menor, se podrá mejorar su status cultural general.

En la actualidad ésta es un área inexplorada y no explotada dentro de la práctica docente, poco tomada en cuenta, y que a pesar de ello, podría llegar a pesar mucho a la hora de lidiar con las dificultades de asimilación de conocimientos por parte del educando.

BIBLIOGRAFIA

Aranzana A. y A. ***Estrategias Metodológicas para la Formación de Lectores***, Ed. CAN-FONCA, México 1995. 171p.

Bettelheim. B. y Zelan K. ***Aprender a leer***, Ed. Grijalbo, México 1990. 294p. (Colec. Los Noventa, 3).

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO, Ed. Espasa-Calpe, Tomo 2. Madrid 1993. 351p.

Garrido F. ***Cómo leer (mejor) en voz alta***. Guía para contagiar la afición por leer, Ed. Fundación Mexicana para el Fomento a la Lectura, México 1996. 31p.

Gómez P. M. y Col. ***La lectura en la escuela***, Ed. SEP, México 1995. 311p..

Luna P., Laura Hilda. ***Teorías que se sustentan el plan y programas 1993***, Educativa No. 8, México 1996. 79p.

Nava V., Araceli e Hilda Luna Pichardo. ***Constructivismo***. Recreo Académico. Año I, No. 1. México, Junio de 1998. pp. 10-13

Mata Gaxiola Victoria. ***Leer tiene su historia***. Revista Gaceta de Instituto Mexicano para la Excelencia Educativa, México, 1999, Número 4. 50p.

Rugarcía T., Armando. ***¿ Por qué los estudiantes no leen?*** Biblioteca Nacional de Ciencia y Tecnología. IPN 3, México, diciembre 99- enero 2000. pp. 15-17

Sastrías M. Y Col. ***Caminos a la Lectura. México***, Ed. Pax, México 1995. 220p.

S.E.P. ***Libro para el maestro. Español, 4º Grado***. México 2000. 215p.

Skinner B. F. ***Reflexiones sobre conductismo y sociedad***, Ed. Trillas, México 1981. 210 p.

U.P.N. ***Hacia la Innovación***. Antología Básica, México. 1995. 136p.

Zapata, Oscar A. ***Aprender jugando en la escuela primaria***, Ed. Pax México 1995. 229p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

INEGI. Tabulados básicos. Estados Unidos Mexicanos, Tomo 1. XII Censo General de Población y Vivienda 2000. México 2001. 346p.

S.E.P. ***Plan y programas de estudio en educación básica*** 1993. SEP, México 1993. 164p.

U.P.N. ***Aplicación de la Alternativa de Innovación***. Básica. México. 1994. 209p.

ANEXOS

ANEXO 1

CUESTIONARIO

Estimado alumno: el siguiente cuestionario tiene como finalidad conocer tus gustos y preferencias de los diferentes medios de comunicación, para diseñar nuevas estrategias de aprendizaje; tú opinión es sumamente valiosa y confidencial. Gracias.

INSTRUCCIONES: Contesta brevemente lo que se pide.

1.- De los siguientes medios de comunicación numera del 1 al 3 los que más te gusten, en orden de preferencia :

Computadora () Periódico () Radio () Cine () Teatro ()

Revistas () Televisión ()

2.- De los medios de comunicación elegidos, ¿ cuánto tiempo tienes contacto con ellos. Coloca un tache en la respuesta :

Menos de 1 hora () 1 hora () 2 horas () 3 horas ()

4 horas o más ()

3.- De los medios elegidos en orden, explica brevemente por qué te gustan :

1. _____

2. _____

3. _____

4.- ¿ Por qué tienes contacto con los diferentes medios de comunicación? Marca la opción que consideres:

- a) Porque me entretienen _____
- b) Porque no tengo nada que hacer _____
- c) Me hacen olvidar mis problemas _____
- d) Me proporcionan una sensación de bienestar _____
- e) Me ponen a la moda _____
- f) Otra razón: _____

5.- ¿En qué horario prefieres tener contacto con los diferentes medios de comunicación?

Matutino _____

Vespertino _____

Nocturno _____

¿Por
qué? _____

6.- De los tres medios de comunicación que elegiste escribe que te gusta de ellos:

Computadora: _____

Periódico: _____

Radio: _____

Cine: _____

Teatro: _____

Revistas: _____

Televisión: _____

—

7.- ¿Crees que los medios de comunicación pueden tener influencia en tu comportamiento hacia tus padres, maestros, compañeros y sociedad en general:

SI _____

NO _____

¿Por
qué? _____

—

ANEXO 2

Texto base.

Era un _____ que ya iba tarde para llegar a su _____, tenía prisa porque su _____ ya le había advertido que _____ porque si no _____.

Su _____ le había preparado _____, y se lo iba comiendo como podía mientras viajaba en _____; no estaba preocupado ya, pues faltaba muy poco para llegar, cuando de repente un _____ detuvo al _____.

Él, angustiado observó _____, por lo que seguro no podría llegar a tiempo; entonces decidió _____ ya que se encontraba _____, y de ese modo lograría estar en su _____ justo a tiempo.

No contaba con que _____, por lo que de todos modos _____, pero como _____ por esta vez _____, así que respiró tranquilo y _____.

ANEXO 3

FASE INICIAL : *VALORACIÓN DIAGNOSTICA*

PREGUNTAS QUE SE REALIZARON EN LAS TRES BREVES HISTORIAS:

	PRIMERA	SEGUNDA	TERCERA
1.-¿En qué trabajaba el personaje principal?	Empleado en un Banco.	Maestro en una Escuela.	Alumno
2.-¿A dónde se dirigía?	A su trabajo	A la escuela	A la escuela
3.-¿Quién le dijo que no debería llegar tarde?	Su jefe	La directora	La maestra
4.-¿En qué viajaba?	En autobús	En un taxi	En camión
5.-¿Qué lo detuvo?	Un agente de tránsito	Una trifulca de tepiteños	Un trailer
6.-¿Con qué midió el tiempo?	Un reloj	Un reloj	Un reloj
7.-¿Qué hizo para tratar de apurarse?	Bajarse e irse caminando	Dejar el taxi y caminar	Bajarse y correr
8.-¿Por qué pensó que esto le ayudaría?	Se encontraba cerca	Se encontraba cerca	Se encontraba cerca
9.-¿Qué le pasó que de todos modos llegó tarde?	Había una manifestación de policías inconformes.	Lo arrestaron	Había una manifestación de vecinos.
10.-¿Por qué no lo castigaron?	Su jefe se fue de viaje.	Era día festivo	La maestra pidió permiso y no fue a trabajar.

ANEXO 4

NOMBRE DEL ALUMNO _____

ELIGE LA RESPUESTA CORRECTA:

1.- ¿Dónde se desarrolla la historia del Viejo y el mar?

- a) Golfo de México b) Océano Pacífico c) Mar Caribe

2.- ¿Cuántos días tenía sin pescar?

- a) 15 días b) 84 días c) 150 días

3.- ¿Cómo se llama el viejo?

- a) Seferino b) Salvador c) Santiago

4.- ¿Dónde vive el viejo?

- a) México b) Cuba c) Jamaica

5.- ¿Quién era el amigo del viejo?

- a) Miguelín b) Mauricio c) Manolín

6.- ¿Cuál era el sueño preferido del viejo?

- a) Los peces voladores b) Su triunfo en las vencidas c) Leones en la playa de
Africa.

7.- ¿Quiénes eran los principales amigos del océano del viejo?

- a) Los delfines. b) Los peces voladores c) Los bonitos

8.- ¿De que género es el mar para el viejo?

- a) Masculino b) femenino. c) sin género.

9.- ¿Qué le gustaba al viejo que hicieran las tortugas ?

- a) Nadar. b) comer aguamalas c) arrastrarse por la arena

10.- ¿Qué peces usaba de carnada?

- a) Sardinas b)Peces bonitos c) Peces voladores
- 11.- ¿Cuál es el nombre del autor del libro?
- a) Julio Verne b) Ernest Hemingway c) Miguel de Cervantes
- 12.- ¿ De qué tamaño era el pez?
- a) Tres metros y medio b) Diez metros c) Seis metros y medio
- 13.- ¿Qué sintió el viejo cuando mató al pez?
- a) Miedo b) Gozo y triunfo c) Lastima
- 14.- ¿ Dónde amarró al pez ya muerto?
- a) Dentro del bote b) Amarrado al mástil c) A un costado del bote
- 15.- ¿Quién atacó al pez?
- a) Pirañas b) Delfines c) Tiburones
- 16.- ¿ Contra quién jugaba vencidas el viejo cuando era joven?
- a) Contra un muchacho b) Contra el pez c) Contra un negro
- 17.- ¿ De qué tipo era el pez?
- a) Pez vela b) Pez martillo c) Pez espada
- 18.- ¿Cuánto tiempo tardó en atrapar al pez?
- a) Una semana b) Tres días c) Un día
- 19.- ¿ Qué fue lo que quedó del pez?
- a) La cabeza b) El esqueleto c) La cola
- 20.- ¿ Qué hizo al llegar a su casa?
- a) Anunciar su triunfo b) Vender los restos c) Ir a dormir.

ANEXO 5: El viejo y el mar

BIOLOGÍA	PERSONAJE PRINCIPAL	GEOGRAFIA	AUTOR	TRAMA
50 PUNTOS:				
Molusco invertebrado con socioeconómico	¿Dónde vive el viejo?	La Habana es capital de:	Fecha y lugar de nacimiento	Nivel del personaje
8 tentáculos				
100 PUNTOS:				
Depredador mas temido angustia	Nombre del viejo.	Estados de México que delimitan al Golfo.	En qué guerra luchó éste personaje?	Cual era la Del viejo.
Del mar				
150 PUNTOS:				
Mamífero marino de gran pez	¿Quién era el amigo del viejo?	Los grandes felinos son originarios de este continente	Año en que se escribió El viejo y el mar.	Cuándo logró atrapar al pez
inteligencia problemas?				¿Terminaron sus
200 PUNTOS:				
Animal invertebrado primitivo de tentáculos venenosos	¿Cuál fue su promesa a la virgen del cobre si atrapaba al pez?	Nombre del gran desierto que se encuentra en África	En qué año recibió el premio Nóbel de Literatura	¿Es el pez la principal del
250 PUNTOS:				
Ave marina mejor conocida enseñanza	¿Qué sintió el viejo cuando atrapó al pez?	¿Cuáles son las Islas más cercanas a Cuba?	Fecha y motivo de su muerte	¿Cuál es la principal del
Por su gran bolsa bajo el libro?				
Pico				

ANEXO 6

NOMBRE DEL ALUMNO:

LEE CON ATENCIÓN Y ELIGE LA RESPUESTA CORRECTA:

1.-¿Dónde vive el Principito?

- a) En una aldea b) En una estrella c) En un planeta muy pequeño

2.-¿Por qué es peligroso un baobab?

- a) Porque ocupa mucho espacio b) Porque se puede caer c) Porque es venenoso

3.-¿Con qué protegía el Principito la rosa?

- a) Con púas b) Con un recipiente de vidrio c) Con una jaula

4.-¿Con qué se transportaba el Principito de planeta en planeta?

- a) En un avión b) Soñando c) Con una migración de pájaros silvestres

5.-¿Qué es lo que le gustaba más en su planeta, al Principito?

- a) Las puestas de sol b) La rosa c) Los volcanes

6.- Mencione uno de los personajes que habitaban los asteroides:

—

7.-¿Qué le hizo el Principito al zorro?

- a) Lo engañó b) Lo domesticó c) Le dio un regalo

8.-¿Cómo es lo esencial para el Principito?

- a) Invisible para los ojos b) Indispensable para vivir c) Visible para los ojos

9.-¿Qué son las estrellas para el Principito?

- a) Lugares lejanos que quiere visitar b) Millones de pozos para beber agua c) Cascabeles que ríen en el cielo de noche

10.-¿Qué pidió el Principito que le dibujaran?

- a) Un carnero b) Un cordero c) Una caja

11.-¿Cómo iba a proteger el Principito a la rosa de su cordero?

- a) Con un recipiente de cristal b) Con un corral c) Con un bozal

12.-¿ De qué color es el cabello del Principito?

- a) Del color del trigo b) Amarillo c) Luminoso como el sol

13.-¿Qué no pudo hacer el rey?

- a) Retener al Principito b) Ordenar una puesta de sol c) Tener súbditos

14.-¿Qué creía poseer el hombre de negocios?

- a) Las estrellas b) Mucho dinero c) Todos los planetas

15.-¿Cuál era el mayor deseo del farolero?

- a) Bailar b) Comer c) Dormir

16.- ¿Quién le ayudó al Principito a partir de la Tierra?

- a) La serpiente b) Una migración de pájaros c) Un avión

17.-¿De qué color era la serpiente?

- a) Verde b) Amarilla c) Azul

18.-¿Qué pensaron los adultos del dibujo de la boa que digería un elefante?

- a) Que era un sombrero b) Que era muy bonito c) Que era terrible

19.-¿En qué llegó el autor al desierto?

a) En camello

b) En avión

c) En tren

20.-¿Quién es el autor del libro?

a) Ernest Hemingway

b) Julio Verne

c) Antoine de Saint-
Exupery

ANEXO 7: El principito

BIOLOGÍA	PERSONAJE PRINCIPAL	GEOGRAFIA	AUTOR	TRAMA
50 PUNTOS:				
Reptil que vive en el Desierto y se alimenta de pequeños roedores.	¿Quién es el personaje principal?	Nombre del desierto más grande del mundo, localizado en África	Nombre del autor	Qué era lo que los adultos no entendían.
100 PUNTOS:				
Arácnido venenoso que se encuentra con frecuencia en el desierto	Cuántos planetas visitó el personaje principal	Nombre del lugar donde hay agua en el desierto	Cuál era la ocupación del autor?	Cuántas estrellas decía Poseer el hombre de negocios
150 PUNTOS:				
Planta característica del desierto	¿cómo es lo esencial?	Ecosistema de cambios de temperatura extremos	En qué guerra participó?	¿Por qué es peligroso un baobab?
200 PUNTOS:				
Animal reconocido por tolerar la falta de agua en el desierto	¿Cuál fue su promesa a la petición del zorro al personaje principal	Principal desierto de Sonora.	Nacionalidad del autor	¿Qué animal se llevó a su planeta el personaje principal
250 PUNTOS:				
Reptil Mexicano de cuatro patas altamente venenoso	¿Cómo regreso a su planeta el personaje principal	¿Cuál es el nombre de las ilusiones del desierto?	Cuál fue el destino final Del autor?	¿Cuál es el del libro?

ANEXO 8

NOMBRE DEL

ALUMNO: _____

LEE CON ATENCIÓN Y ELIGE LA RESPUESTA CORRECTA:

1.- El título del libro es :

- a) El Principito b) Las aventuras de Tom Sawyer c) El viejo y el mar

2.- El autor del texto es :

- a) Ernest Hemingway b) Antoine de Saint-Exupery c) Mark Twain

3.- El personaje principal es :

- a) El viejo b) Tom Sawyer c) El Principito

4.- El niño vivía con :

- a) Su tía b) Sus padres c) Su amigo

5.- Polly era :

- a) Una joven b) Una anciana c) Una maestra

6.- El hermanastro de Tom se llamaba:

- a) Joe b) Huckleberry c) Sid

7.- ¿Dónde vivía Tom?

- a) En una aldea b) En la ciudad c) Cerca del mar

8.- ¿Cómo se llamaba el amigo “vagabundo” de Tom?

- a) Johnny b) Huckleberry c) Jim

9.- ¿A qué lugar se dirigieron Tom y su amigo a media noche y qué animal muerto llevaron?

- a) Cementerio-gato b) Parque-gato c) Iglesia-perro

10.- ¿Cómo era el maestro?

- a) Cariñoso y bueno b) Atento y responsable c) Malo y estricto

11.- Nombre de la niña, por la que Tom sintió gran atracción:

- a) Mary b) Becky c) Amy

12.- ¿Quién era el amigo íntimo de Tom?

- a) Huckleberry b) Sid c) Joe

13.- ¿Qué sucedió en el panteón que asustó a Tom y Huck?

- a) Fueron testigos de b) Los asustaron unos cuidadores c) Los persiguieron
un asesinato unos perros

14.- ¿A quién se le culpó de haber matado al doctor?

- a) Al mulato Joe b) Al borracho Potter c) A Johnny Miller

15.-¿ Quién era el verdadero asesino?

- a) El mulato Joe b) El borracho Potter c) Johnny Miller

16.- ¿Qué juraron Tom y Huck?

- a) Informar de lo b) Contar a un periodista c) No revelar su
que vieron lo sucedido secreto

17.- ¿Por qué las noches eran de horror indescriptible para Tom?

- a) Porque tenía miedo b) Porque escuchaba ruidos c) Porque su tía le
al mulato Joe extraños pegaba

18.- ¿Cuál era el imperioso deseo de Tom?

- a) Trepar árboles b) Cavar en busca de un c) Comer dulces
tesoro escondido

19.- ¿En qué lugar se perdieron Becky y Tom?

- a) En el bosque b) En la casa abandonada c) En la caverna

20.- ¿Qué le sucedió al mulato Joe?

- a) Se escapó y se fue lejos b) Murió encerrado en la cueva c) Llegó y se entregó

ANEXO 9: Las aventuras de Tom Sawyer

BIOLOGÍA	PERSONAJE PRINCIPAL	GEOGRAFIA	AUTOR	TRAMA
50 PUNTOS:				
Etapa del desarrollo humano socioeconómico en el que surge mayor interés por el sexo opuesto.	¿Dónde vive Tom?	Nombre de un estado del sur de los Estados Unidos	Fecha y lugar de nacimiento	Nivel del personaje
100 PUNTOS:				
Etapa que abarca desde el nacimiento hasta los 10 o 12 años.	¿Quién cuidaba de él?	Río que se ubica en la frontera entre E. U. y México	Seudónimo del autor adaptado en 1863.	¿Por qué tenía mucho miedo Tom?
150 PUNTOS:				
Etapa en la que se experimentan cambios físicos y emocionales.	¿Con qué soñaba el personaje?	Río más largo del mundo	Nombre verdadero del escritor.	¿Qué observó en el panteón?
200 PUNTOS:				
Cambios que se presentan en ambos sexos. ¿qué?	¿Quién era el mejor amigo de Tom?	Río que se ubica en E.U. y del que se hace referencia	Año en qué escribió el libro.	¿A quién visitaba en la cárcel y por
250 PUNTOS:				
Tres cambios físicos que se presentan en las niñas. libro?	¿Con qué amigo hizo una promesa y por qué?	Menciona las partes que constituyen un río.	Fecha y motivo de su muerte	¿Cuál es la enseñanza principal del