

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
SECRETARIA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO DE  
MICHACÁN  
UNIDAD UPN 16B**

**“MANIFESTACIONES CULTURALES DE LA COFRADÍA DE OSTULA,  
UNACOMUNIDAD INDIGENA NAUA DE LA COSTA DE MICHOACAN”.**

**ALMA NEREIDA RAMÍREZ MÉNDEZ**

**ZAMORA, MICH. 2000**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
SECRETARIA DE EDUCACIÓN EN EL ESTADO DE MICHIACÁN  
UNIDAD UPN 16B**

**"MANIFESTACIONES COLTURALES DE LA COFRADÍA DE OSTUIA,  
UNA  
COMUNIDAD INDIGENA NAUA DE LA COSTA DE MICHOACAN"**

**TESINA  
QUE PRESENTA**

**ALMA NEREIDA RAMÍREZ MENDÉZ**

**PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADA  
EN EDUCACIÓN PRIMARIA PARA EL MEDIO INDÍGENA**

**ZAMORA, MICH. 2000**

# ÍNDICE

## CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

LA COFRADIA DE OSTULA, UNA COMUNIDAD INDIGENA NAUA DE LA COSTA DE MICHOACÁN

MANIFESTACIONES CULTURALES

LEYENDAS QUE CUENTAN EN LA COMUNIDAD DE LA COFRADÍA

MITOS Y CREENCIAS EN LA COMUNIDAD DE LA COFRADÍA DE OSTULA

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

## INTRODUCCION

Este trabajo es una monografía de la comunidad indígena de Cofradía de Ostula, en la cual se abordan aspectos importantes como: ubicación geográfica, aspecto económico, político, social y cultural.

Un trabajo con características muy particulares, que le hace ser diferente a una propuesta pedagógica, acercándose más aun trabajo de investigación acción que dio como resultado una sencilla monografía.

En el apartado de la ubicación geográfica se hace mención del clima, relieve, hidrografía, flora" fauna" etc. dando una amplia referencia de las condiciones en que se encuentra la Cofradía.

El aspecto económico, nos muestra el quehacer que realizan las personas para poder subsistir, tales como la agricultura, ganadería, comercio, etc., donde se puede constatar que la economía es raquíta y que las actividades productivas, son de subsistencia.

En el aspecto social se habla de la forma en que están organizadas las autoridades civiles y agrarias, así como de la organización de las familias; analfabetismo, educación, medios masivos de comunicación con que cuenta la comunidad, transporte que se utiliza, vestimenta, trabajos que realizan los indígenas de la Cofradía de Ostula, así como la tenencia de la tierra. No se profundiza mucho en algunos aspectos, por considerar que con la información que se proporciona, se tiene la idea de lo que es en este aspecto la población.

En relación con el aspecto cultural, se mencionan algunas de las artesanías que realizan los indígenas de la Cofradía, como parte del quehacer cotidiano que le sirven como apoyo en otras actividades. Así como se habla de logros, también se hace mención de la pérdida de la lengua materna, no solamente en la juventud, sino también en la niñez.

## **LA COFRADIA DE OSTULA UNA COMUNIDAD INDIGENA NAVA DE LA COSTA DE MICHOACAN**

COFRADIA DE OSTULA, se le llamó así en honor a los "cofradis" de Ostula, que llegaron a este lugar a cuidar el ganado que le donaban los feligreses a la virgen de Guadalupe en agradecimiento a los milagros que nuestra señora madre hacía a los indígenas.

Como el ganado que se había acumulado en aquellos años era bastante, ascendiendo aproximadamente a 700 u 800 cabezas de ganado y debido a que en Ostula no existían las condiciones necesarias, para satisfacer las necesidades alimenticias del mencionado ganado, se tuvieron que nombrar algunas personas que se dedicaran al cuidado de estos animales. A las personas que recibieron esa comisión, se les llamó "cofradis", los cuales se encargaron de buscar el lugar adecuado dentro de la comunidad Indígena de Santa María de Ostula para el mantenimiento.

Por las características de esta localidad decidieron establecerse en estos lugares, razón por la cual se le denominó COFRADIA.

Sus pobladores pertenecen a la etnia naua, actualmente es una población de 380 habitantes.

Esta comunidad, se encuentra a una hora aproximadamente de la cabecera Municipal, el acceso es de terracería, entre 12 y 13 kilómetros de distancia. La altura sobre el nivel del mar es de aproximadamente 300 metros.

Por su ubicación geográfica, cuenta con muchísimos recursos naturales, que pueden ser aprovechados por los habitantes.

**UBICACIÓN GEOGRAFICA:** Con relación a la cabecera Municipal que es Aquila, la Cofradía de Ostula, está ubicada al oriente, cerca de los límites del vecino Municipio de Chinicuila, al norte colinda con el rancho de La Cuchara, al sur con el río de La Joya al este con El Parotal y al oeste con el río Ostula.

La Cofradía de Ostula es un lugar céntrico a donde concurren los habitantes de las rancherías de La Joya, Soloxuchil, El Parotal, La Hacienda, San Jerónimo, La Cuchara y La Labor .

**CLIMA:** El clima en esta comunidad es templado, con lluvias en los meses de junio, julio, agosto, septiembre y parte del mes de octubre.

**RELIEVE:** El tipo de suelo que predomina es arcilloso, su topografía es de montañas grandes con mucha pendiente. Al suroeste existen muchas hectáreas de terrenos planos, aptos para la agricultura de temporal y de riego.

**HIDROGRAFIA:** El agua de sus arroyos y ríos es abundante, podríamos asegurar que por los caudales de las aguas de su río es una de las principales del Municipio de Aquila, ya que toda la agricultura de riego se desarrolla de manera permanente en todas las rancherías por donde atraviesa el río, el cual nace en la ranchería del Naranjillo, localidad perteneciente al Municipio de Chinicuila, pasando a 800 metros de distancia de este poblado también el río de La Joya. Por medio poblado atraviesan el arroyo del Tlacuache y la Sonajita, además de otros pequeños apoyos y cañadas que se forman en la temporada de lluvias que desembocan y fortalecen el río Ostula, que tiene aproximadamente 572 kilómetros de longitud, entre los municipios de Aquila y Coalcomán.

El río Ostula lo conforman los arroyos de La Cofradía y La Mina, corriendo de norte a sur y desembocando en el Océano Pacífico.

FLORA. Su vegetación es de árboles caducifolios y subcaducifolios, arbustos, árboles de matorral espinoso, dentro de los caducifolios existen las parotas, cabezo, ciruelo, primavera, etc. Hay en el lugar gran variedad de árboles robles, rosa morada, primaveras, todos estos maderables; también existe gran variedad de árboles frutales que los habitantes de cofradía han cultivado tales como: guayabo, mango, palmas, ciruelos., naranjos., mamey. También se cuenta con árboles frutales silvestres como la changunga del cerro, ujes, etc.

FAUNA: de la fauna silvestre, quedan animales como el tlacuache, armadillo, venado, coyote, zorra, tejón, mapache, aves como la torcaza, perico, garzas del río, reptiles como la víbora, serpiente, lagartos, iguanas, escorpiones, sapos, ranas. En los ríos existen los chacales o langostinos, chopas del río, burritas y pececitos.

La fauna doméstica se compone de animales como el perro, gato, puercos, gallina, burros, caballos, vacas, etc.

ECONOMIA: En esta comunidad como otras de la región, la principal actividad para obtener ingresos económicos para el hogar, se obtienen de la venta de una parte de la cosecha de maíz y frijol, pero también de la venta de jamaica y uno que otro animal como: puerco, chivo, gallina, vaca, etc. La mayoría de las personas carecen de recursos económicos, porque no existen fuentes de trabajo, para que ellos puedan emplearse y obtener un sueldo digno, razón por la cual la mitad de hombres y mujeres emigran al vecino estado de Colima ya los Estados Unidos de Norte América. La agricultura, en estos últimos años representa pérdidas, debido a lo caro de los fertilizantes ya lo barato que resulta el producto en el mercado a la hora de venderlo, respondiendo así a las políticas económicas del neoliberalismo.

Una gran mayoría de los pobladores de Cofradía, trabajan en sus potreros y en algunas de las veces de peones, como existen algunos terrenos planos y con acceso al agua durante toda la época del año, siembran algunos cultivos como: el maíz, frijol, chile, papaya, jamaica, etc. cabe hacer mención de que

EL COMERCIO: es otra actividad de subsistencia, debido a que en las tienditas de abarrotes los productos que podemos encontrar son de primera necesidad como el azúcar, frijol, jabón, manteca, cerillos, cigarros, maseca, etc.

LA GANADERIA: El ganado vacuno y caprino, es el mejor cotizado, pero solo algunas cuantas personas son los que lo poseen. La mayoría de las familias de esta localidad hacen criaderos de chivos, puercos, para" el autoconsumo o para algún evento especial tales como: bautizos, santos, bodas etc.

VIVIEND A: Las viviendas se caracterizan, por ser en su mayoría de adobe, pajarete, es decir de varas de los árboles con techos de cartón y teja, dependiendo en gran forma de la situación económica de la familia. Cabe mencionar que solamente tres personas de esta localidad cuentan con casas de ladrillo, varilla y cemento. En la mayoría de las casas y en los cuartos que regularmente se utilizan como dormitorios, es común encontrar a toda la familia durmiendo en la misma habitación. La cocina en muchas casas está separada del dormitorio, mientras que en otras se encuentra cerca de los dormitorios.

Es común el acceso a los perros, gatos y gallinas al interior de las habitaciones.

PRODUCCION AGRICOLA: Es la actividad principal que practican los habitantes de esta comunidad; como se mencionó anteriormente, se cultivan la semilla de maíz, frijol, chile, jamaica, calabaza, cacahuete, etc.

La mayoría de los jefes de familia, levantan dos cosechas por temporada, gracias alas aguas del río Ostula.

Cabe mencionar que en la mayoría de siembras de maíz es aprovechado no solamente el fruto mazorca, sino también el rastrojo para los animales domésticos con que cuentan las familias.

RELIGION: La mayoría de las personas pertenecen o profesan la religión católica, solamente algunas cuantas familias son de otras religiones, situación que no genera ningún tipo de problema entre ellas, ya que son muy respetuosas de la forma de pensar de los demás habitantes. En sí el pueblo se considera católico, cada mes hacen novenas, tiran cohetes, preparan un sabroso atole de arroz, para los que participan. La fiesta principal, la realizan el día trece de junio, festejando a San Antonio. En esta fiesta se acostumbra sacar en procesión la imagen del santo patrón por las calles principales de la comunidad, acompañado de danzas, músicos y feligreses de las diferentes rancherías, que se dan cita en este lugar.

ORGANIZACIÓN POLITICA: Existen dos tipos de gobierno, como son el agrario y el judicial. En el agrario los integrantes de la comisaría son: El presidente del comisariado, secretario, tesorero con sus respectivos suplentes. En el aspecto agrario existe también un consejo de vigilancia, un secretario, un tesorero con sus respectivos suplentes, personas que son elegidas en una asamblea general de comuneros legalmente reconocidos. El judicial está integrado por un jefe de tenencia, encargado del orden Municipal y policías, quienes resguardan todo tipo de eventos que se realizan en la localidad, también son nombrados por una asamblea del pueblo.

## FUNCIONES DE LAS AUTORIDADES

La función del comisariado de bienes comunales, es la de representar a todos los comuneros, apoyarles en la resolución de los múltiples problemas que se les presentan, orientarles, defenderlos, así como resolver los problemas relacionados con la tenencia de la tierra y hacer gestoría para todos los comuneros. Recordemos que: "las comunidades indígenas a pesar del continuo bombardeo por parte del sistema, en la imposición de

costumbres y cultura ajena que a diario recibe; aun así, han preservado sus tradiciones."<sup>1</sup>

Prueba de ello es la organización que aún después de tanto tiempo sigue vigente.

El consejo de vigilancia tiene que estar al tanto para que, el comisariado cumpla con su función correctamente y tiene la facultad para convocar a asambleas con los comuneros, al igual que el comisariado. Debe quedar claro que muchas de las acciones han sido impuestas por la ley agraria, pero perduran muchísimas formas de organización que la ley no ha podido cambiar.

Las autoridades civiles o judiciales, que sean de la comunidad, siempre se encuentran regidas por el H. Ayuntamiento, lo único que no ha cambiado, es la forma de elección de estas autoridades.

**ANALFABETISMO:** Existe un promedio de 30 personas que no saben leer, un gran porcentaje son mayores de edad. Lo anterior se debe a que en años anteriores, era totalmente difícil contar con una escuela y asistir a ella.

**EDUCACION:** Actualmente se cuenta con los servicios de educación inicial, preescolar, primaria y telesecundaria, con el propósito de preparar a las nuevas generaciones para que en un futuro no lejano sepan adaptarse a las diferentes exigencias sociales. Tales instituciones educativas cuentan con programas nacionales.

El mobiliario con que cuentan las diferentes instalaciones educativas en su gran mayoría es proporcionado por la SEE.

**MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN:** Los medios masivos con que cuenta la comunidad son la televisión, radio, teléfono, y correo.

---

<sup>1</sup> ALVAREZ Onofre, Alonso, **Las culturas populares de Michoacán**. UMSNH. México. 1988. p. 20

TRANSPORTE: Camioneta de carga ligera, bicicleta, caballo. Debo mencionar que la brecha es de terracería y en épocas de lluvias se descompone e interrumpe el acceso del carro.

SERVICIOS: Esta comunidad cuenta con los servicios de agua potable, luz eléctrica, clínica rural, tienda CONASUPO y médicos tradicionales.

VESTIMENTA: Regularmente la mujer viste con falda y blusa, la falda se caracteriza porque está hecha de finos pastelones, mientras que la blusa por sus mangas pequeñas y ajustadas al brazo, estos atuendos generalmente son construidos por las mismas señoras. Es necesario mencionar la mayor parte de las nuevas generaciones de niñas, ya no usan estas prendas de vestir que caracterizan a las mujeres mayores de la localidad.

El hombre anciano, todavía usa el calzón de manta, no así los jóvenes que regularmente utilizan la ropa comercial de acuerdo a las posibilidades del bolsillo. Este tipo de vestimenta que utilizan todavía algunas mujeres, es el que sus ancestros adoptaron por sus condiciones climáticas de la región así como por su práctico acomodo en las diferentes actividades en las que participa la mujer indígena.

"De allí que en nuestra cultura debamos hacer resistencia para conservar aquello que de hecho es útil y constructivo, pero con la seguridad de que, a medida en que avanzamos, nuestra ropa, nuestra manera de comer, nuestra forma de bailar, de cantar, todo tiene que cambiar poco a poco, sobre todo en nuestra mente, en nuestra cabeza, en el sentido que nos relacionemos con nuestra naturaleza y hasta en las relaciones con nosotros mismos."<sup>2</sup>

#### TRABAJOS:

Generalmente, cuando los trabajos son de limpieza en el pueblo se realizan con la participación de todos los jefes de casa. Para los trabajos de reparación de aulas, agua potable, carretera, existen comités que son los que se encargan de llevar el control de participación de todos los pobladores; sin descartar la permanente participación del

---

<sup>2</sup> VARELA Barraza. Hilda. **Cultura y resistencia cultural: una cultura política**. SEP. México. 1992. p.88

encargado del orden y policías auxiliares.

Existen otros comités, como es el de progesa y solidaridad, quienes se rigen por la normatividad de los programas, enfocando la mayor parte de sus actividades en la limpieza de calles, espacios educativos, etc.

Respecto a los trabajos particulares como la limpieza de sus terrenos donde siembran diversos cultivos, solamente participan los integrantes de la familia, el padre, la madre, e hijos. Cuando siembran de riego, hay la necesidad de que se organicen todos los que sembrarán para que juntos contraten una persona para trabajo con tractor las tierras y de esa manera les salga más económico este pago, de la misma forma lo hacen con la limpia de la zanja que les permitirá regar sus cultivos.

En los cultivos de maíz y frijol de riego participan el padre de familia y los hijos mayores de 6 años, quienes se encargan de sembrar, limpiar, borrar, llevar el lonche, etc. La madre de familia también participa en el cultivo del maíz y frijol, realizando las mismas actividades que sus hijos; además de los quehaceres del hogar, como es lavar, planchar, preparar la comida, hacer tortillas. Las niñas mayores de 6 años, apoyan a su mamá en todas esas actividades domésticas, así como en el cuidado de sus hermanitos menores cuando la mamá se encuentra ausente.

En todos los trabajos que realiza la familia, quien asume la responsabilidad siempre es el padre, pero en su ausencia es la mamá o el hijo de mayor edad. Hay que recordar que: "existen núcleos de población únicos por sus características propias y particulares se diferencian unos de otros"<sup>3</sup>

Los trabajos que realizan los habitantes como miembros de la iglesia, son de limpieza, para lo cual se elabora un rol, en el que unicamente participan las amas de casa.

---

<sup>3</sup> PÉREZ González Benjamín. En torno a las lenguas de México, SEP, México, 1992; p. 7

Respecto a los encargados de organizar las fiestas o cargueros, que es como se les llama aquí, son elegidos mediante una asamblea del pueblo, donde participan todos los mayores de 18 años. El cargo dura un año y por lo regular siempre se trata de que todo el pueblo se involucre en tales festividades, en muchas de las veces los cargueros son voluntarios., debido a que las personas cuando se enferman, ellos o algún familiar, comprometen "mandas" que consisten en ser cargueros durante un año, dos o tres. etc.

#### TENENCIA DE LA TIERRA:

La tenencia de la tierra es comunal, para poder vivir, trabajar los terrenos de esta comunidad, para ello es necesario ser originario de la comunidad de Santa María de Ostula, solamente en terrenos que no tenga dueño, porque de lo contrario puede haber inconvenientes. El procedimiento a seguir es solicitar al comisariado el permiso para trabajar talo cual pedazo de terreno, para que este a su vez lo exponga ante la asamblea general de comuneros, quien es la máxima autoridad.

En las asambleas generales de comuneros pueden asistir todos los mayores de 18 años de ambos sexos, pero únicamente como oyentes sin voz ni voto, ya que solamente los auténticos o quienes cuentan con un certificado de derechos agrarios son los que pueden opinar y determinar. La procuraduría agraria ha tratado de que las comunidades indígenas cuenten con un reglamento interno, pero se ha caído en el error por parte de la procuraduría agraria de querer hacer una imposición de la ley, cosa que no se ha aceptado por los comuneros.

Otro aspecto importante de recalcar, es la situación de la mujer indígena de esta comunidad. Si una mujer indígena se casa con una persona que no pertenece a la comunidad indígena de origen o algún otra comunidad indígena de la misma etnia, la mujer pierde su derecho, por lo tanto tendrá que salir de la comunidad., pero si por cosas de la vida, llegara a enviudar puede regresar y seguir con el mismo derecho de antes. Cosa contraria sucede, cuando un hombre originario de la comunidad se casa con una mujer que no pertenece a la etnia, los hijos de este matrimonio son reconocidos como hijos de la comunidad, con los mismos derechos y obligaciones de un comunero.

## MANIFESTACIONES CULTURALES:

**ARTESANIA:** Muchas de las mujeres de la comunidad trabajan el barro, con el que realizan utensilios de cocina como: ollas, poches, comales, platos, tazas, etc., se cuenta también con personas que saben hacer bordados de punto de cruz y de lomillo. De igual forma los ancianos saben hacer canastas que son utilizadas en las cosechas de maíz, así como equipales con material de la región. Por lo anterior recordemos que: "México es un mosaico de culturas indígenas, Michoacán es uno de los estados que más sobresalen, con un alto porcentaje de población indígena.<sup>4</sup> Por ello cada etnia ha creado instrumentos rudimentarios que ellos mismos elaboran para facilitar sus labores cotidianas, extrayendo la materia prima del medio que les rodea.

## LENGUA:

En esta comunidad indígena, son contadas las personas que saben hablar la lengua indígena naua. Con el paso del tiempo se ha venido perdiendo ese saber en las personas de la Cofradía de Ostula, teniendo como primera lengua el español. Es importante señalar, que en los diferentes niveles educativos que existen en la comunidad, se está trabajando un proyecto de rescate de la lengua que estamos seguros nos dará buenos resultados.

Debemos recordar que la conquista impuso su cultura, su religión y su lengua por la fuerza o simplemente por el uso impuesto hubo grupos que dejaron de hablar sus propias lengua, por ello existen un gran cantidad de comunidades indígenas que perdieron su lengua materna, que les hacia diferentes a los demás grupos.

Hoy en día es muy utilizado como eslogan político el rescate de la cultura indígena, posición contraria a la que utilizaron los colonizadores de aquella época. No deja de ser importante para nuestros grupos indígenas las muchas resistencias a la imposición cultural a la cual hemos sido sometidos por el sistema.

---

<sup>4</sup> ROJAS Hernández Irineo, **Las culturas de Michoacán**, UMSNH; México, 1988

Los tiempos cambian y los escenarios también, por lo tanto en estos momentos se necesitan mucha mayor organización que en antaño.

## LAS BODAS EN LA COFRADIA

Las bodas son otra de las muchas tradiciones de esta comunidad que se dan cada vez que se casa una pareja. Para llegar a este momento, por supuesto que debió haber un noviazgo previo en el que tanto el hombre y la mujer llegan a un entendimiento, para dar el paso siguiente que es el matrimonio.

Cuando el hombre se fija en una mujer con fines de matrimonio, es porque en ella vio ciertas características que le hacen pensar que ella puede compartir con él parte de la vida, trabajando el uno para el otro, razón por la cual busca el momento oportuno para acercársele a la muchacha, ya sea cuando va algún mandado, al agua o por qué no decirlo, en muchas de las veces se aprovechan las amistades que la muchacha tiene, de preferencia mujeres, para que estas sean las que hagan llegar el mensaje. Lo anterior, es porque en esta comunidad los padres no permiten o no aceptan de buena voluntad el que sus hijas tengan novio, así es que todo lo que se tenga que hacer debe de ser primeramente a escondidas de los padres.

Después de que el muchacho tiene la oportunidad de platicar con ella y de haber llegado aun previo entendimiento y han aceptado ser novios, buscan la forma de seguirse viendo sin que sus padres se den cuenta.

Una vez que han decidido casarse lo primero que hace la muchacha, es platicar con la mamá, para que ésta a su vez sirva de intermediaria con el papá, después que la muchacha está segura que sus padres no la harán quedar mal ante el novio y sus familiares ella comunica al novio, para que éste haga lo propio. Después de que ambas familias están de acuerdo del noviazgo, están preparados para recibir la visita de los papas del novio a pedir la mano de la muchacha, para lo cual muchas de las veces no precisamente es obligación de que asistan los padres de familia del muchacho, sino amigos del novio que quieran participar en este primer momento.

Cuando se acepta formalmente tal matrimonio por ambas partes, se hace otro evento similar al pedimento, al cual deben asistir, el novio, padres del novio, abuelos, padrinos de bautismo, con el motivo de fijar una fecha formal donde asistan los familiares de una parte y de otra, donde el principal responsable es el padrino de bautismo.

Habría que recordar que: "El noviazgo y casamiento son manifestaciones de gran importancia, constituyen el enlace de identidad, convivencia social y fraternidad para los niños, en las comunidades indígenas"<sup>5</sup>.

El cortejo y unión de una pareja es algo que identifica a esta comunidad.

Después de haber obtenido el permiso, el novio puede platicar el día que guste en la casa de la novia, siempre y cuando sea en horarios pertinentes, tal permiso se termina, cuando se cumple el plazo o fecha que se fijó en el pedimento; si al llegar a la fecha señalada los novios siguen en el mismo acuerdo de casarse, vuelven a ir a la casa de la novia las mismas personas que asistieron al pedimento, pero a hora será para prenderla, para lo cual se requiere forzosamente la presencia de los padrinos de bautismo de la novia y de sus respectivos abuelos, así como de sus padres.

---

<sup>5</sup> Op. Cit. Onofre, p.

Cuando prendan a la novia, deben de estar presentes los parientes del novio para tener conversaciones con los familiares de la novia. Esta acción de prender, consiste en la entrega de por parte del novio a la novia de un pañuelo, dinero, perfumes, aretes, anillos, etc. Todas estas cosas la novia las recibe y las guarda, pero si se llegara a arrepentir la novia tendrán que regresar todas las prendas que recibió.

El día que prendan a la novia fijan la fecha de la boda, con el tiempo suficiente para avisar a todos los familiares de ambos.

Antes del evento religioso los novios deben de comparecer con el sacerdote de la parroquia, quien los mandará con el celebrador de la comunidad, para que les de unas pláticas sobre el matrimonio, haciendo énfasis en la forma que quiere Dios que se conduzca dicho matrimonio. Una vez habiendo recibido las pláticas matrimoniales, el celebrador les da un comprobante que justifica las asistencias a las pláticas, y por lo tanto se encuentran preparados para recibir el sacramento del matrimonio.

Ocho días antes de la boda religiosa se realiza la mentada "saca de la novia", así se te llama porque el novio y sus familiares sacan a la novia de su casa y la llevan a la casa de sus futuros padrinos de matrimonio, quienes se hacen responsables de cuidar a la novia hasta el día de la boda.

Para el día de la tradicional saca, la novia invita a todos sus parientes para que asistan a la saca. El novio también invita a todos sus parientes, quienes tienen que llevar una gallina viva por persona a la casa del novio, para que el día de la saca llevarlas a casa de la novia y entregarlas a los padres de la novia; de igual forma los parientes del novio, deben de llevar preparados tamales, gallinas bolas, café con alcohol, cigarros para entregarles a los padres de la novia, para que este a vez las comparta con sus parientes, sin faltar la música que es la que dará alegría al momento.

La saca inicia como a las ocho de la noche con la llegada de los parientes del novio al lugar donde vive la novia. En la casa de ella, permanecerá la puerta cerrada, en ese lugar estarán todos los parientes de la novia aconsejándola y preparándola sobre el comportamiento con su futuro esposo.

A fuera de la casa del novio, los familiares de éste también le aconsejan. Mientras esto sucede las guitarras y violines son tocados por los músicos. Después de haber discutido dos acianitos parientes del novio y de la novia por unas 5 u 8 horas y habiendo llegado a un acuerdo, los padres de la novia abren las puertas de su casa para recibir al novio de su hija con sus respectivos parientes y hacer entrega de su hija a los padrinos de matrimonio para que estos a su vez se hagan responsables de ella hasta el día de la boda.

Cuatro o cinco días antes del matrimonio, los parientes del novio se reúnen para apoyar en el acondicionamiento del lugar donde se hará la boda, matar la res, adornar el templo, para esta fecha, el novio ya contrató el mariachi y el grupo musical que tocará en la boda.

Mientras se llega la hora de la misa la madrina de matrimonio lleva a la novia a la casa del novio para que se vista con el vestido blanco que le compraron para este acontecimiento, posteriormente de allí sale a la iglesia. Cuando termina la ceremonia religiosa, se trasladan a casa del novio, que es donde generalmente se hace la boda a estos los acompañan sus respectivos parientes, padrinos e invitados para participar en el banquete que el novio previamente les preparó. Después de la comida se le hace entrega a la mamá de la novia una olla de caldo de res por parte de los familiares del novio, para después los familiares de él, recibir a la novia y los de ella, recibir al novio con un saludo de mano y un abrazo, para posteriormente continuar con el baile que se termina entre 3 y 4 de la madrugada.

## LAS PASTORELAS

Aunque es una tradición apropiada o retornada de otra cultura es importante hacer notar que en esta comunidad se celebra con mucha devoción por ser la mayoría católicos.

Recordemos que las "manifestaciones culturales nacen de las condiciones materiales de vida y están arraigadas en ellas o que se transmitieron de generación en generación" . Las pastorelas se realizan para venerar al Niño Dios que nace el 24 de diciembre, para lo cual se elige aun grupo de personas que se les denomina cargueros, quienes duran un año y son responsables de organizar la tiesta del Niñito, tal comité al finalizar las fiestas buscará a los nuevos cargueros con un tiempo considerable de anticipación, tratando de que busquen con tiempo ala cuadrilla de pastores.

El grupo de pastorela la integran 12 jovencitas, quienes lo hacen de buena voluntad, ya sea porque deben alguna manda o porque quiere participar en tal actividad. Los varones toman los papeles de indio, ángel, diablos, bartolos, la muerte, etc. con funciones muy específicas propias de la localidad.

La noche del 24 de diciembre la pastorela se presenta en la iglesia, ahí cantan desde las 8 de la noche hasta las dos de la mañana. A partir del 25 de diciembre, hasta el día 6 de enero la pastorela sale a "ranchear", visitando localidades cercanas, haciéndose acompañar de los respectivos cargueros en función. En estas visitas que hacen casa por casa en las rancherías visitadas hay la costumbre por parte de las familias de donar ya sea dinero, algún pollo, maíz, fríjol, un marrano y en ocasiones hasta una res, lo cual utilizan para dar de comer a la cuadrilla de pastores ya los cargueros, de lo cual si sobra hacen entrega a los nuevos cargueros y compran ropita para vestir al Niño Dios.

Cuando hacen fiesta del 25 de diciembre en adelante, siempre lo hacen en la casa de uno de los cargueros, lugar adonde concurre toda la comunidad a divertirse un rato en compañía de toda su familia iniciando alas 8 de la noche y terminándose a la una de la madrugada, para por el día salir a ranchar .El día 7 de enero es llevado y entregado a las personas que recibirán el cargo para lo cual muchas de las veces llevan mariachi o tocadiscos para alegrar dicha entrega.

## LEYENDAS QUE SE CUENTA EN LA COMUNIDAD DE COFRADIA.

Recordemos que la grandeza cultural de los pueblos se da gracias a la resistencia de estos., mediante sus sabias aportaciones literarias., como cuentos, leyendas, etc. de allí que: "la cultura de todos y cada uno de los pueblos es maravillosa y única de allí la importancia de conservar sus tradiciones, creencias e historia"<sup>6</sup>. Las leyendas que se cuentan en esta localidad, siguen contándose de generación en generación.

### LA CULEBRA

En esta leyenda se cuenta que una viejecita de este lugar, fue a "leñar" como es costumbre de este pueblo, a su regreso colocó la leña en el lugar de costumbre y en ese lugar, vio a una culebrita indefensa, casi moribunda, lo cual hizo que la señora se condoliera de ella y no la mató sino que la dejó vivir en su casa. La viejita la alimentaba con las sobras de lo que ella comía, al paso del tiempo, esa pequeña culebrita fue creciendo y transformando su piel. Lo que comía en un inicio no alcanzaba a satisfacer sus necesidades alimenticias, motivo por el cual recurría a comer pollos, posteriormente puercos, becerros y hasta perros de los vecinos.

Los vecinos se quejaban continuamente de lo que la culebra hacía, pero como querían mucho a la viejita, les daba pena reclamarle. La ancianita al notar tal descontento en los vecinos, pensó en hablar seriamente con la culebra, explicándole que ella como era ya muy grande de edad y no podía trabajar para mantenerla, el trato entre ellas era similar al de una madre con una hija.

La ancianita le dijo: te llevaré a un lugar lejano donde te puedas alimentar sin perjudicar a las personas. Un día a las doce de la noche le dijo a la culebra, alístate porque nos vamos. La culebra al ver que no podía caminar la señora, le dijo, súbase a mi espalda para que no se canse, orden que de inmediato aceptó la señora, caminaron horas, días, semanas, hasta que lograron llegar a un lugar que lleva por nombre COAHUAYULA, lugar donde había y hay una laguna, le dijo te dejo con dolor de mi corazón pero quiero que sepas que siempre estaré pensando en ti, porque me cuidaste y ayudaste cuando más lo

---

<sup>6</sup> Op. Cit. Pérez González p. 20

necesitaba.

La culebra triste se puso a llorar y llorar haciendo aún más grande la laguna con las lagrimas de la culebra y de la ancianita. La culebra le dijo a la señora, en agradecimiento a la manutención que me diste te pido que arranques dos escamas de mi piel y con eso no le hará falta nada; se dice que la ancianita se hizo muy rica y rejuveneció, pero al morir desapareció tal riqueza. Como la laguna esta cerca de una ranchería, cuentan los vecinos que por las noches cuando la luna está llena, al borde de la laguna se ve pasear a la culebra con la ancianita en su espalda.

#### LA MINA DE EL TLACUACHE.

Se comenta que a la llegada de los primeros pobladores de esta comunidad, en una de las familias, sucedía algo muy común en lugares como éste, día a día se perdía un poyo o gallina, cuando casi se habían acabado las gallinas, la señora pensó en vigilar el árbol donde duermen las gallinas, como a las 12 de la noche escuchó que gritó una gallina, la señora aluzó a donde se encontraban las gallinas, descubriendo un tlacuache en las ramas del árbol con una gallina en el hocico, el tlacuache ni tardo ni perezoso se dio a la fuga, y la señora con mucho coraje tomó un palo y corrió tras el tlacuache para darle una paliza y quitarle la gallina.

Cuando la señora llegó al lugar donde se encontraba el tlacuache comiéndose la gallina, la señora le tiró un leñazo y el tlacuache escapó rápidamente.

Se dice que la señora contó que al recoger lo que quedaba de la gallina vio brillar un piedrita, enseguida la recogió y al darse cuenta que era de oro la guardó celosamente pensando en no comentar a nadie de lo que se había encontrado, pero no aguantó mucho, porque a los pocos días le platicó a una comadre lo sucedido y en muy poco tiempo ya lo sabían todos los de la comunidad, situación que llamó la atención a las personas, quienes de inmediato se pusieron a buscar el codiciado metal encontrando una enorme mina de oro.

Como todos se sentían dueños, empezaron las dificultades entre ellos, pero al agravarse la situación entre las diferentes familias, como castigo divino, brotó un gran chorro de agua, lo cual impidió e hizo imposible encontrar más oro.

## **MITOS Y CREENCIAS EN LA COMUNIDAD DE LA COFRADIA DE OSTULA.**

Los pobladores de esta comunidad, tienen la creencia de que los eclipses lunares son producto de una lucha de la luna con el espíritu del mal quien pretende que la humanidad se quede en tinieblas. Cuando esto sucede las personas se reúnen en la iglesia y durante 15 minutos repican las campanas, pasados unos diez o quince minutos todas las personas empiezan a golpear botes, argumentando que tal ruido ahuyentará a ese ser maligno.

Otra rara creencia que tienen estos pobladores, es que cuando un señor se ahoga en el río durante la temporada de lluvias, seguramente que en los próximos meses de noviembre y diciembre habrá mucho gardumo en el río, mismo que utilizarán los pobladores como alimento.

### **DIADA DE MUERTOS:**

Esta es una tradición nacional que todos los mexicanos recordamos y vivimos con intensidad, debido a las raíces de nuestro pueblo mexicano. En este poblado, todas las familias ponen ofrendas a sus difuntos según los gustos del difunto, durante su vida. Tales alimentos son llevados a las tumbas donde se encuentran los restos de sus familiares.

Se tiene la creencia que cuando no se les enciende veladoras a los difuntos, ni se les pone ofrenda ese día de muertos a las doce de la noche salen de sus tumbas a visitar a sus familiares y amigos para que les enciendan una vela y les proporcionen alimento. Para ellos sus difuntos pasaron a mejor vida, donde no sufren al igual que nosotros pero siguen pendientes de todos los acontecimientos de sus familiares más cercanos y amigos.

## PLANTAS MEDICINALES UTILIZADAS PARA CUARAR ALGUNAS ENFERMEDADES .

A lo largo de la historia, el ser humano ha sido víctima de diversas enfermedades, para las cuales ha tenido que buscar el remedio, una de las formas tradicionales que utilizan los habitantes de La Cofradía de Ostula, es curándose con plantas que existen en la comunidad, ya sea ingiriéndolas o aplicándolas directamente sobre la piel.

Debe quedar claro que la cultura, se refiere al desarrollo de las facultades intelectuales y espirituales del hombre, la cultura popular existe en el presente de manera subordinada a la cultura dominante nacional. Su desarrollo dinámico y evolución existen en el ámbito rural como en el urbano; manifestándose con mayor claridad en las zonas rurales, campesinas e indígenas.

En nuestro país el uso de las plantas curativas, fue desde antes de la llegada de los españoles, los conocimientos heredados por nuestros antepasados, sobre el uso de estas plantas tienen raíces en la religión, brujería y magia. En las comunidades indígenas para tratar los problemas de salud, se utilizan plantas medicinales.

Las plantas medicinales, han mantenido un lugar muy importante sobre todo en los pueblos indígenas, debido a que estos por su economía no pueden adquirir medicamentos comerciales, por el alto costo de estos y la economía de los indígenas es muy baja. El promedio de vida de un indígena es de más edad que los no indígenas, quizás una de las explicaciones a esta situación es la utilización de estas plantas medicinales.

A continuación les presento algunas de las plantas curativas que son utilizadas para curar enfermedades que padecen los pobladores:

GUASIMA.-Revuelto de guásima con piloncillo, para que el grano o llaga madure y reviente.

INGREDIENTES: Guásima y piloncillo.

PREPARACION: Se tritura la hoja de guásima con el piloncillo, una vez triturada se forma un parche el cual se coloca sobre el grano o nacido (llaga).

DOSIS: Los parches se deben de aplicar hasta que el grano, nacido o llaga madure para que reviente.

DIETA: De ningún tipo.

HOJA DE CEMPASUCHIL.-POMADA Para dolores musculares, calambres y cualquier resfriado.

INGREDIENTES: Cempasúchil (flor de muerto o ambia), epazote, coyote, orégano orejón y vaselina.

PREPARACION: Se pica finamente todas estas plantas (15 gramos) posteriormente se fríen en una cazuela de barro con vaselina, hasta que estén perfectamente bien fritas. Las solas hojas de cempasúchil preparadas en té, sirven para curar el empacho.

DOSIS: Cada que se le presenten estos malestares aplicarse una pequeña cantidad en la parte afectada.

DIETA: No debe mojarse donde se ha puesto la pomada.

HOJA DE "SARNA DE PERRO" Para combatir el herpes en el cuerpo.

INGREDIENTE: Hoja de "sarna de perro"

PREPARACION: Se muele o se machaca perfectamente bien la pura hoja.

DOSIS: Se pone todos los días en la parte infectada.

DIETA: Ingerir abundantes cítricos.

POMADA DE PLANTA DE ALCANFOR, para curar granos, raspones y cualquier inflamación.

INGREDIENTES: Planta de alcanfor, pachón zacal, cihuapajle, eucalipto, valeriana, tabaquillo, azufre, alcanfor y vaselina.

PREPARACION: Se pican todas las plantas y se fríen en la vaselina hasta que estén bien empapadas y despedazadas, que no se distinguan de la vaselina.

DOSIS: Aplicación tres veces al día.

DIETA: Ninguna.

POMADA Anti-alacrán- Hierba de la víbora.

INGREDIENTES: Hierba de la víbora, chaya, garrapata, sábila, lirio cubano, guaco, canahuance, alcanfor, vaselina y dos litros de agua.

PREPARACION: Se pican finamente las plantas mencionadas, se fríen en la vaselina, ya que están fritas se les agrega dos litros de agua, así como dos litros de agua.

DOSIS: Untar un poco en el lugar donde le picó el alacrán. Es recomendable tenerla en casa para cuando se ocupe.

DIET A: No bañarse en unos dos o tres días.

HOJAS DE GUACO, para curar el piquete de alacrán.

INGREDIENTES: Hojas de guaco

PREPARACION: se ponen en la boca del enfermo una o dos hojas se mastican

DOSIS: Con una sola vez es suficiente.

DIETA: no tomar leche ni café

POMADA DE ANONO: Sirve para curar la frialdad o reumas.

INGREDIENTES: Hojas de anono, cebo de vaca y sal.

PREPARACION: Las hojas se deben calentar en un comal, después que están calientes se le agrega el cebolla y la sal, la sal debe ser tostada en el comal.

DOSIS: Se debe poner cada 24 horas.

DIETA. No mojarse.

GUAYABILLO: Se utiliza para curar el vómito, la resaca y la congestión.

INGREDIENTES: Guayabillo, dos tazas de agua, sal y canela.

PREPARACION: Se pone a hervir el agua, posteriormente se le agregan las hojas de guayabillo, la canela y sal al gusto.

DOSIS: Con una o dos tazas.

DIETA: Ninguna.

VAINILLO: Es utilizado para curar infecciones en la piel y heridas.

INGREDIENTES: Vainillo y agua limpia.

PREPARACION: Se cuecen las hojas del vainillo en el agua, la cual debe ser suficiente para lavar la herida.

DOSIS: Lavar la herida cada vez que sea necesario con agua tibia o como la tolere el paciente.

DIETA: no ingerir comidas irritantes.

TE DE HIERBABUENA: Es utilizado para combatir los cólicos de los niños y mujeres en periodo de menstruación.

INGREDIENTES: hierbabuena y agua.

PREPARACION: Se ponen a hervir dos tazas con agua, cuando el agua está hirviendo, se le agregan las hojas de hierba buena y se deja hervir durante diez minutos.

DOSIS: Tomar cada vez que le duela el estomago, de preferencia que e] te esté calientito.

DIETA: No tomar cosas heladas.

TE DE ANONO: Sirve para curar la tos.

INGREDIENTES: Hojas de anono, agua y piloncillo.

PREPARACION: Se hierva el agua, posteriormente se le agregan las hojas el piloncillo.

DOSIS: Tomar tres veces al día hasta que se le quite la tos.

DIET A: No tomar cosas heladas.

ESCOBILLA: Se utiliza para curar y desinfectar heridas.

INGREDIENTES: Escobilla y agua.

PREPARACION: Se pone a hervir el agua suficiente para lavar la herida, después se le agrega la escobilla.

DOSIS: Cuando se lave la herida, procurar que el agua esté calentita.

DIETA: No ingerir comidas irritantes.

## CONCLUSIONES

Esta pequeña investigación, me ha permitido conocer un poco más la cultura de este pueblo, me ha fortalecido interiormente, me ha hecho sentir más amor por mis raíces indígenas y crecer profesionalmente respetando los diferentes valores culturales tanto de las generaciones jóvenes como de las adultas.

El presente trabajo es producto de investigación documental y de campo, en la que pude descubrir y conocer muchas cosas importantes, juntamente con las personas y alumnos de la localidad; trabajo que sin lugar a dudas apoyará muchísimo mi formación profesional y como persona., logrando con ello dar el paso final que exige la licenciatura (lograr mi titulación).

Considero importante el trabajo, porque no existen trabajos de esta índole en la región y por considerar que nosotros los profesores, contamos con la capacidad suficiente como para hacer este tipo de trabajos que no solamente nos servirán a quienes los hacemos, sino a todos aquellos que los lean.

No es un trabajo terminado porque le hacen falta muchas cosas, que pudieran ampliarlo y enriquecer algunos apartados en los que faltó ampliar un poco más. Por ello aceptamos la crítica así como las aportaciones tendientes a mejorarlo. Mi sencillo trabajo habrá de ser entregado a la escuela y a la comunidad en donde laboro para constancia del mismo y guía en futuras investigaciones.

Los elementos que aquí exponemos son producto de la realidad que se vive en la comunidad de la Cofradía de Ostula, lugar donde se hace el trabajo. La investigación no fue fácil, porque encontramos a lo largo de la investigación muchas resistencias en el momento del levantamiento de la información, pero que en ningún momento nos hicieron desistir del objeto a investigar.

Todos podemos ser investigadores, en la medida en que tengamos claridad y deseos sobre lo que queremos conocer o investigar.

En el apartado de la ubicación geográfica se hace mención del clima, relieve, ideografía, flora, fauna, etc. dando una amplia referencia de las condiciones en que se encuentra la Cofradía.

El aspecto económico, nos muestra el quehacer que realizan las personas para poder subsistir, tales Como la agricultura, ganadería, comercio, etc., donde se puede constatar que la economía es raquílica y que las actividades productivas, son de subsistencia.

En el aspecto social se habla de la forma en que están organizadas las autoridades civiles y agrarias, así como de la organización de las familias; analfabetismo, educación, medios masivos de comunicación con que cuenta la comunidad, transporte que se utiliza, vestimenta, trabajos que realizan los indígenas de la Cofradía de Ostula, así como la tenencia de la tierra. No se profundiza mucho en algunos aspectos, por considerar que con la información que se proporciona, se tiene la idea de lo que es en este aspecto la población.

En relación al aspecto cultural., se mencionan algunas de las artesanías que realizan los indígenas de la Cofradía., como parte del quehacer cotidiano que le sirven como apoyo en otras actividades. Así como se habla de logros, también se hace mención de la pérdida de la lengua materna, no solamente en la juventud, sino también en la niñez.

Las bodas., se han convertido también en una tradición propia de la comunidad, con rasgos únicos que le hacen totalmente diferente a otras comunidades. Al igual que en otras localidades, la celebración de las pastorelas, transmisión de leyendas, mitos, creencias y el conocimiento sobre las plantas medicinales más usuales en el medio, así como su aplicación; son una constante transmitida de generación en generación, como producto de esa cosmovisión; de ahí la importancia de considerarlas en este trabajo.

## BIBLIOGRAFIA

ALVAREZ Onofre Alonso. **"Las culturas populares de Michoacán"**. SEE, Morelia" Mich., México, 1988.

ANTOLOGIAS Básicas, **Ciencias Naturales**, VI, VII y VIII semestres de LEPEPMI '90, SEP & UPN, México, 1995.

ANTOLOGIAS Básicas, **Ciencias sociales** VI, VII y VIII semestres de LEPEPMI '90, SEP &UPN, México, 1995.

MUÑOZ, Héctor y otros, **Identidad, lenguaje y enseñanza en escuelas indígenas de Oaxaca**, México, UPN 20 & UABJO, México, 1999.

**-De Proyecto apolítica de Estado, La educación intercultural bilingüe en Bolivia, 1993.** UPN 20 & UNICEF, Bolivia, 1998.

PEREZ González, Benjamín. **"Entorno a las lenguas de México,"** SEE, Morelia, Mich. México, 1992.

ROJAS Hernández, Ireneo. **Las culturas populares de Michoacán.** México D. F. 1998.P.9.

VARELA Barraza, Hilda, **Cultura y resistencia cultural**, El Caballito, México, 1985.