

Gobierno del Estado de Yucatán
Secretaría de Educación
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 31-A MERIDA

LA UTILIZACIÓN DE LOS RECURSOS LITERARIOS
PARA FAVORECER EL DESARROLLO
DE LA EXPRESION ORAL

Luccie Nidely Uh Pat

PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA
EN OPCION AL TITULO DE:

LICENCIADO EN EDUCACION PREESCOLAR,
PARA EL MEDIO INDIGENA

MERIDA, YUCATAN, MEXICO.

2002

DEDICATORIAS

ADIOS:

Todopoderoso, con toda gratitud
porque me ha demostrado una vez más
su grandeza, y que nunca, nunca me deja,
siempre conmigo Él está.

A MI FAMILIA:

Con amor, en especial a mis padres,
que sin duda son los mejores,
porque me han brindado siempre
su apoyo, cariño y amor,
con lo cual me llevaron a lograr
mis metas en esta vida.

Y CON CARÍÑO:

A quienes de alguna manera
me apoyaron con
su esfuerzo y dedicación
para realizar este trabajo.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I. DETECCIÓN DEL PROBLEMA

- A. Elección de la Preocupación Temática
- B. Descripción del Problema
- C. Factores que Causan el Problema
- D. Cómo Afecta el Problema en la Práctica Docente
- E. Contextualización de la Problemática

CAPÍTULO II JUSTIFICACIÓN Y PROPÓSITOS.

- A. Relevancia de la Problemática
- B. Propósitos que se Persiguen con la Propuesta

CAPÍTULO III. SABERES QUE FUNDAMENTAN EL TRABAJO

- A. Referencias Teóricas que Fundamentan el Trabajo
- B. Etapas del Desarrollo del Niño
- C. Aprendizaje del Niño
- D. Función de los Sujetos en el Proceso Enseñanza-Aprendizaje
- E. Recursos Literarios que Apoyan la Práctica Docente

CAPÍTULO IV. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE APLICACIÓN DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

- A. Proceso Metodológico Didáctico
- B. Objetivo Curricular para Desarrollar el Lenguaje Oral
- C. Estrategias de Aplicación
- D. Reflexiones Analíticas de la Propuesta

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXO

INTRODUCCIÓN

En esta época de grandes cambios, la Educación Mexicana deberá delimitar nuevas metas y objetivos, y uno de ellos, será elevar al máximo la eficiencia y modernización integral de la labor docente y en gran parte para que esto se logre, es necesario que el propio docente detecte y resuelva los diversos problemas que aquejan su práctica.

El presente trabajo y Propuesta Pedagógica gira en torno precisamente a un problema detectado en el aula escolar; que es de la falta de una Expresión Oral aceptable en el niño del nivel preescolar.

El trabajo presenta en su primer capítulo, el análisis de los problemas detectados en el aula escolar de los cuales se selecciona y plantea uno que más repercute en la práctica docente en ese momento. También se incluyen los factores que originan el problema y de que manera se refleja en la práctica docente limitándola grandemente. Este rubro abarca la explicación detallada del problema y el contexto comunitario y escolar en donde se presenta.

En forma subsecuente se encuentra el segundo capítulo, en donde se destaca la importancia y relevancia que tiene resolver el problema, así como los beneficios que obtendrían tanto el alumno y el maestro en el proceso enseñanza-aprendizaje. Abordan también los logros que se pretenden obtener con la propuesta.

En el siguiente capítulo III, se presentan las diferentes teorías que fundamentan el trabajo haciendo referencia de cómo el niño adquiere el lenguaje desde el seno familiar comunitario y continuando en el ambiente escolar. Así como el papel que juega la interacción social del niño para el desarrollo del habla, de acuerdo a las teorías de Bruner y Piaget. Así también, se presentan las características del niño preescolar, el rol que juega tanto él, como el docente en el proceso enseñanza-aprendizaje.

En el capítulo IV se abordan conceptos de estrategia, el método, los recursos didácticos y cómo éstos favorecen en el desarrollo del lenguaje, también se expone las diferentes etapas de la metodología por proyectos del programa de educación preescolar para zonas indígenas. En este mismo apartado se plasma el objetivo general de la estrategia pedagógica referente al desarrollo de la expresión oral del niño. Así mismo se encuentra la aplicación de la estrategia, que consiste en dos proyectos desarrollados, en los que se incluyen la planeación, la realización, los bloques favorecidos y evaluaciones correspondientes.

En el último apartado se encuentran las reflexiones analíticas de toda la propuesta pedagógica: cómo se fue estructurando, las diferencias que se dieron entre lo planeado y la puesta en práctica, así como los logros alcanzados. Se incluye también las conclusiones a las que se llegaron al término de este estudio.

CAPÍTULO I

DETECCIÓN DEL PROBLEMA

A. Elección de la Preocupación Temática.

Con el grupo del tercer grado del nivel preescolar de la Escuela "Emiliano Zapata", he venido laborando durante cinco años, es decir, desde que inicié trabajando como docente. Durante este lapso de mi práctica educativa, me he encontrado con muchas dificultades, tanto en mi preparación académica como con el grupo, según mis habilidades he ido solucionando aunque no totalmente. Pensaba que mi preparación académica como docente era muy poca, aún así estuve trabajando con mis alumnos, pero siempre presentaba una inseguridad de saber si estaba haciendo un buen papel como maestra, pues veía el esfuerzo con que la mayoría de los papás mandaban a sus niños a la escuela, lo que merecía darles lo mejor de mi parte. Esto me inducía a consultar con compañeras de diferentes escuelas y con más experiencia que yo, así como en diferentes libros de la Educación; con todo esto no me sentía satisfecha.

Al ingresar a la Licenciatura de Educación Indígena, poco a poco fui dándome cuenta qué era lo adecuado y cómo estaba trabajando, pero que también me hacía falta mucho por aplicar, conocer mejor mi práctica docente en el plano científico, no solamente en lo empírico o práctico, es decir, vincular la teoría con la práctica. Pues al principio la realizaba de la manera experimental, es decir, consideraba mis experiencias y observaciones de los alumnos para aplicar las actividades. Ahora con el paso del tiempo y estudiando la Licenciatura he aprendido que es muy importante vincular la teoría con la metodología y llevarla a la práctica a través de los planes y programas, persiguiendo los objetivos que determinan las características y necesidades de los alumnos.

Esto mismo me llevó a reflexionar sobre mi práctica docente y su entorno, pero ahora utilizando elementos teórico metodológicos para conocer cómo es mi trabajo docente, cómo son mis alumnos, sus familias y su realidad social y detectar los problemas que

obstaculizan mi labor, con el fin de presentar alternativas de solución e ir mejorando la calidad de mi práctica docente, y con el paso del tiempo puedan ayudar y servirle a mis compañeros maestros cuando se les presenten este tipo de problemas. En el lapso de mis observaciones realizadas pude darme cuenta de los problemas existentes dentro del salón de clases.

Detecté que durante la entonación de cantos de entrada y otros temas, los niños comienzan a cantar, pero al llegar casi al término del canto, se limitan a repetir la última palabra de cada verso o línea que forma la estrofa, que al final dejan de cantar y se ponen a jugar. Otro día, al realizar un concurso entre los mismos alumnos, seleccionándolos en dos equipos para captar la participación en cuanto a la interpretación de los cantos, observé que solamente dos de ellos son quienes dominan correctamente la memorización. Con esto fui dándome cuenta que está vigente en los niños la falta de concentración y de retención de los alumnos.

Definitivamente no comprenden muchas de las experiencias que se dan en los cantos y eso ocasiona que pierdan el interés, por lo que desvían su atención.

También detecté que muchos de los niños llegan tarde a la escuela, lo que me impedía iniciar a tiempo y abarcar todas las actividades del día. Esto me llevó a idear diferentes actividades que motiven a los niños y que sean puntuales como: concursos de puntualidad a nivel escuela, cuadros de asistencia en el que se vea la puntualidad, es decir, que ellos mismos identifiquen quiénes son los que llegan temprano, para premiarlos con felicitaciones delante de sus compañeros de grupo como y de la escuela. Con esto he logrado que la mayoría de los niños lleguen puntuales.

Otros problemas que detecté fueron: la postura de los alumnos durante el homenaje, la falta de medidas de higiene, la hiperactividad y deficiencias en el uso de la expresión oral de su lengua materna (español) de los niños, señalando éste último como el de mayor importancia y necesidad urgente de solución, pues repercute y obstaculiza notablemente el desarrollo de las actividades de mi labor docente.

B. Descripción del Problema

El problema de la expresión oral está latente en el grupo de tercer grado, a través del desarrollo de las actividades observé que los niños al hablar en su lengua materna (español) expresan palabras cambiándoles algunos fonemas no teniendo claridad en el momento de su diálogo con los niños, y cuando éstos participan en una plática no son comprendidos por sus compañeros, a lo que éstos preguntan ¿ Qué dijo maestra? no lo entendemos; o al hablar lo hacen en tono muy bajo que solo alcanzan a escuchar los que estamos cerca; momentos en los cuales es necesario interpretar o repetir lo que quieren decir o dicen en ese momento, también hay niños muy tímidos y callados para externar sus propias ideas o de entablar un diálogo entre sus compañeros y maestra y al organizar grupos o equipos de trabajo para entablar una plática, y hacerlos hablar sienten temor y no lo hacen, a lo que sus compañeros se dirigen a la maestra diciendo: "maestra no los pongas en nuestro equipo, porque ellos no hablan". Considerando éstas como las principales dificultades que se dan en el desarrollo de las actividades que se refieren al bloque del lenguaje del programa del nivel preescolar indígena.

Para caracterizar al grupo he observado que en la ejecución de juegos, los niños toman parte activa, pero no hablan, sino que imitan a sus compañeros y al dirigirnos a ellos haciéndoles alguna pregunta, solo se quedan mirando y no responden. Durante las actividades de inventar y platicar una historia e involucrarlos para ponerle un final, o simplemente dialogar acerca de un tema, unos niños lo hacen mal cambiando las palabras ya otros se les dificulta articularlas. Al momento de relatos de vivencias y visitas a algún lugar, utilizan pequeños monosílabos o palabras cortas (si, no, ya, si es cierto maestra) para expresar sus experiencias y finalmente es la maestra quien tiene que explicarles con detalles para que el alumno tenga una idea clara de lo que se está hablando.

C. Factores que Causan el Problema

Investigando más acerca del problema, realicé visitas domiciliarias a los padres de familia y mediante las observaciones de esas visitas y así como de las pláticas realizadas

dentro del salón en forma específica a los alumnos, pude percatarme de que el problema del lenguaje oral, es originado por una parte por la escasa estimulación del uso de la lengua por parte de los padres de familia, ya que cuando escuchan a sus hijos hacer preguntas o simplemente quieren platicar, los limitan diciéndoles: "¡Cállate la boca!", "eres un preguntón", "solo tonterías dices", "pareces loro", etc.; en vez de conducirlos a platicar en forma abierta; y es normal que el niño se sienta limitado a expresar sus vivencias, conocimientos y experiencias, por otra parte, también en ocasiones el maestro no aprovecha dichas actividades para motivar al alumno a platicar en forma abierta en el grupo, por binas, equipos y que éstos mismos sientan la confianza de platicar sin temor; pues como dice Kalman "el lenguaje oral se desarrolla a través de la participación con otras personas, tomando la interacción social como un factor indispensable para el aprendizaje"¹

El uso defectuoso de la lengua, por parte de los padres de familia, también es un factor que repercute en la dicción de los alumnos, pues combinan a veces el español y la maya para darse a entender, expresándose en ocasiones de manera incongruente, pues mal emplean las palabras y en su defecto las pronuncian mal, mismos que escuchan y son adoptados por los niños, un ejemplo: un niño comentaba: maestra, anoche no pude dormir bien porque estaba tuece que tuece y al escuchar a la mamá hablar afirmándolo; si maestra Alex estuvo "tuece" que "tuece" durante la noche.

D. Cómo Afecta el Problema en la Práctica Docente

Cabe mencionar que el problema de la expresión oral repercute indudablemente en mi práctica docente, pues he detectado que limita el desarrollo de los juegos y actividades del bloque del lenguaje que forma parte de mi programa de educación preescolar, así como también es notorio el escaso lenguaje que el alumno establece al comunicarse con el docente y de alumno a alumno, pues en ocasiones, no se les induce a dialogar en forma abierta y siempre se les ha callado cuando desean externar sus ideas, por tal motivo para mí

¹ Judith, Kalman. ¿"Se puede hablar en esta clase"? en: Estrategias para el Desarrollo Pluricultural de la Lengua Oral y Escrita II. Antología Básica u. P. N. PLAN 90. Pág. 157.

es necesario concientizar a los padres de familia para no limitar a sus hijos en el momento que ellos comunican sus ideas y al mismo tiempo sensibilizar a los alumnos a adoptar el uso de la lengua materna (español) para expresar sus conocimientos, experiencias, saberes y más que nada su sentir, y de tal manera facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje; pues es bien sabido que "El lenguaje oral es el medio que empleamos para la comunicación cotidiana y se utiliza no solo para conversación, si no también para la comunicación pública en la transmisión de experiencias y conocimientos"²

Retornando el problema de la expresión oral, he detectado que también repercute en el desarrollo de las diferentes actividades que abarcan los otros bloques de actividades del programa de educación preescolar y limitan el desarrollo de las capacidades del niño, pues éste no platica ni expresa sus ideas, el docente no puede considerar exactamente que actividades son del agrado del alumno. Por ello la comunicación a través del lenguaje juega un papel muy importante para el medio comunicativo, finalmente considerando todo lo mencionado anteriormente me lleva a plantearme el siguiente cuestionamiento ¿Cómo favorecer la expresión oral de la lengua materna en el niño del tercer grado del nivel preescolar en el medio indígena?

E. Contextualización de la Problemática

1. La comunidad y sus habitantes.

La Escuela Preescolar "Emiliano Zapata", se encuentra ubicada en la comunidad de Calotmul, Yucatán, que quiere decir "dos cerros unidos" y es cabecera del mismo nombre. Este municipio se localiza en la región del Oriente del Estado de Yucatán, a una distancia de 134 Km. De la ciudad de Mérida, Yuc., limita al Norte y Oeste de Tizimín, Sur con Temozón y al Oeste con Espita.

² Dirección General de Educación Indígena (DGEI 1994) "Orientaciones Pedagógicas y Lingüísticas " en: Estrategias para el Desarrollo Pluricultural de la Lengua Oral y Escrita III. Antología Básica U. P. N. PLAN 90. Pág. 114.

El tipo de vivienda que predomina es propia, construida con bloques, cemento, maderas y láminas de cartón, también chozas rústicas fabricadas con bajareques y palmas de huano o láminas de cartón. La mayoría de estas viviendas cuentan con energía eléctrica yagua entubada y son pocas las que tienen servicio de sanitario, es decir, baño con servicio.

La comunidad cuenta con un templo de la Inmaculada Concepción que data del siglo XVII y sus fiestas patronales las celebran del 30 de Noviembre al 8 de Diciembre de cada año, en honor a la virgen de la Concepción. Cuenta con servicios médicos de S. S. A. Su clima es caluroso por el día y fresco por las tardes (cálido-húmedo), su fauna es rica y variada (venado, tuza, armadillo, tzereque, mapache, pavos, gallinas, cerdos, ganado vacuno, caballos, borregos, chivos) etc.

En cuanto a la ocupación, la gente se dedica a la siembra de sus milpas, la apicultura, al comercio, así como también a la alimentación de ganado, cerdos y aves de corral para la manutención de la familia. La mayoría de las mujeres se dedican al cuidado de sus hijos, así como a las labores de su hogar. Es fácil darse cuenta que debido al tipo de ocupación de la población, la mayoría es de escasos recursos económicos y la otra parte lo conforman pequeños comerciantes y profesionales.

En la población se puede palpar que existe el problema del alcoholismo y un mínimo de drogadicción, así como la migración a la ciudad de Cancún y Playa del Carmen.

El lenguaje que utilizan es el español y una parte de esta población usa y emplea la lengua maya como medio de comunicación, sólo cuando se trata entre vecinos y personas adultas que hablen la lengua, pero cuando se refieren o se dirigen a sus hijos o algún servidor o trabajador público (profesores, médicos, ingenieros, etc.) lo hacen en español, es decir, ante la gente que tienen cierta preparación, tienen vergüenza de hablar en lengua maya y aunque éstos les hablen en dicha lengua prefieren contestar en español y de esta manera rechazan el uso de la lengua como forma de comunicación, sin embargo, retomando el punto anterior se observa que su forma de comunicación cuando es gente de su mismo nivel lo hacen en lengua maya.

En cuanto al estilo de la vestimenta, portan más el vestido, y es un número muy pequeño de mujeres, sólo por mencionarlo que fluctúan entre los 40 y 70 años, son las que utilizan el huipil.

En cuanto al ámbito Educativo, cuenta con una Escuela Preparatoria, una Secundaria, dos Primarias (matutina y vespertina), dos del nivel Preescolar; una de Educación Indígena y la otra de Educación formal, también existe la Educación Inicial y el INEA, que continuamente lleva cursos de capacitación para beneficio de los habitantes.

2. Ámbito Escolar.

La escuela del nivel Preescolar "Emiliano Zapata" con clave 310CC0167R, pertenece a la Zona Escolar 310602 de Temozón, Yucatán y se encuentra ubicada al Poniente de la comunidad, al final de la población en la Calle 19 SIN. Las carreteras principales se encuentran aun kilómetro de ella.

Es tridocente, pues laboran en ella tres maestras, cada una con su grupo escolar (primero, segundo y tercer grado), dichos grupos están integrados por 25 alumnos, mismos que son clasificados de acuerdo a las edades (4 años, 4.5 y 5 años).

La construcción de la escuela cuenta con tres salones, una dirección, una plaza cívica y un parque infantil que cuenta con balancín, columpios y resbaladillas, así como cuatro sanitarios (dos de niñas y dos de niños).

Las aulas se encuentran equipadas con archiveros, escritorios, asientos, pizarrón, mesitas y sillitas. En cada aula están integradas sus cuatro áreas de trabajo: Dramatización, Biblioteca, Expresión Gráfica y Naturaleza, las cuales cada año al inicio del curso escolar son complementadas y enriquecidas con material de desecho y material didáctico comprado, en donde colaboran tanto maestras como madres de familia y quienes se reúnen para decorar dichas áreas.

Como parte de su función, las docentes participan constantemente en los cursos colegiados y de actualización, mismos que son implantados de acuerdo a las necesidades y problemas que enfrenta en su práctica docente.

En la escuela están integrados tres comités: Comité de Padres de Familia, de Participación Social y el Comité de Desayunos Escolares, los cuales trabajan activamente en las actividades de la escuela, pues ésta siempre toma en cuenta a los Padres de Familia y los involucra en sus actividades dándoles un trato por igual sin mostrar preferencia alguna hacia nadie.

La escuela cumpliendo con su función de Educación Indígena, favorece en los alumnos la preservación de sus valores, tradiciones, costumbres y el uso de la lengua maya; pero existe un grupo pequeño de personas dentro de la comunidad que rechaza esta educación y la cataloga como escuela de pobres y de indios, observándose un marco divisionario hacia este grupo, así como también nos consideran a nosotras las docentes parte de ese grupo. Como muestra de rechazo existen algunas familias de las que se consideran acomodadas que prefieren llevar a sus niños al Jardín del sistema formal que hay en la comunidad, cabe aclarar que los mismos valores y normas que se persiguen en una y otra escuela convergen para mejorar la calidad de la educación, sin embargo, con mucho esfuerzo y dedicación se ha demostrado sobre la capacidad que tienen las docentes para enseñar a los alumnos, por ese motivo es que a estas alturas hemos observado que a nuestra escuela se le está dando su lugar, pues ha demostrado con el esfuerzo, el trabajo y la preparación de los educandos, logrando año con año atender a un número mayoritario de alumnos, hablese de unos 80 u 85 niños por cada ciclo escolar, mismo que lleva en desventaja al otro Jardín.

El grupo del tercer grado, donde se ha detectado el problema, está compuesto por un total de 25 niños, de los cuales 10 son niños y 15 son niñas, entre las edades de 5.05 a 5.11

La lengua materna de los niños es el español, quedando como su segunda lengua la maya, misma que es favorecida a través de cantos y palabras sueltas, durante las clases o eventos y concursos a nivel zona.

La mayoría de estos niños pertenecen a familias numerosas de 4 a 7 hijos, no habiendo mucha diferencia de edades entre ellos. El nivel económico de las familias es muy pobre y el único sustento familiar son los padres, quienes una parte se dedican a la siembra de sus milpas y los otros se van a trabajar como empleados o peones en la ciudad de Cancún o Playa del Carmen: quedando la familia de éstos bajo la responsabilidad de la madre, fungiendo ésta como madre y padre al mismo tiempo y es quien está pendiente de la educación de sus hijos, siendo ellas las que asisten a las reuniones en la escuela, por lo tanto las mamás se dedican a las labores de su hogar.

Busco siempre involucrar a las madres de familia en las diferentes actividades que se realizan en la escuela, así como dentro de mi labor docente, así también les doy a conocer mi plan de trabajo anual, así como lo que pienso y deseo lograr con los alumnos para favorecer las cuatro esferas del niño (social, afectivo, cognoscitivo y físico) a través de pláticas o reuniones, concientizándolas siempre acerca de la importancia que es la Educación Preescolar de sus hijos.

Tanto la participación de las madres y de los alumnos es en forma activa en la realización de las diferentes actividades escolares.

CAPÍTULO II

JUSTIFICACIÓN Y PROPÓSITOS

A. Relevancia de la Problemática

La educación es uno de los principales derechos de que goza todo ser humano; mediante ella se desarrollan capacidades, habilidades, destrezas, etc., que contribuyen a la formación integral de los niños, haciendo de ellos en un futuro, miembros responsables y útiles a la sociedad, de ahí la importancia de la educación para el ser humano y la necesidad de que éste la aproveche al máximo.

Por ello es necesario que todo educador responsable, analice y reflexione respecto a su práctica docente, para así conocer los diferentes problemas que los llevan a buscar soluciones, utilizando estrategias adecuadas para cada problema, según el contexto, la lengua, el nivel de desarrollo y las necesidades de los niños; debido a que el grupo escolar lo integran distintos niños y cada uno con sus propias necesidades de aprendizaje. La pedagogía, requiere ahondar más en la búsqueda de estrategias que permitan dar solución a las diferentes problemáticas que se presentan dentro del aula y en el quehacer cotidiano, todo ello desde la perspectiva de transformar y cambiar, para mejorar la calidad del proceso enseñanza aprendizaje.

Para la elaboración de mi trabajo, se hizo necesario analizar la didáctica que me ha servido a lo largo de mi práctica docente para guiar a los alumnos de los diversos grados que he atendido en mi labor educativa. Aunado a esta tarea, sentí la necesidad de -adentrarme más a observar y reflexionar, sobre todo los problemas que iban surgiendo cotidianamente durante el desarrollo de mi práctica docente, buscar la manera de superar las dificultades que se han presentado, por lo cual elegí la que considero más importante para la formación del educando, que consiste en la falta del desarrollo de la expresión oral del niño del tercer grado del nivel preescolar indígena.

Al tratar esta situación problemática en el ámbito educativo, me hicieron ver lo mucho que dificulta desarrollar las actividades, debido a que no se logra la participación activa del grupo y las clases resultan monótonas y fastidiosas para el niño, creando en él una personalidad pasiva. Considerando esto, fue que decidí abordar esta problemática debido a que la expresión oral, juega un papel muy importante en el proceso enseñanza aprendizaje, pues a través de él, se da la transmisión de experiencias y conocimientos en el grupo escolar, caracterizándola López como "valioso instrumento de ayuda al niño a desarrollarse psicológico, social e intelectualmente"³

Por lo cual el desarrollo de este, es el camino indispensable para el crecimiento intelectual. El punto de partida básico para el desarrollo comunicativo y para el fortalecimiento de la autoestima de los niños es hablar y escuchar.

Por lo mismo la escuela se ve en la tarea de continuar desarrollando esa lengua para aprender, especialmente en el desarrollo de las habilidades productivas como saber explicar, indagar, precisar, informar y exponer hechos en secuencia ya que éstas se emplean en las distintas materias escolares ya lo largo de la vida del individuo.

De esta manera observamos que además en un Sistema, como es el Sistema Educativo Formal, los conocimientos se adquieren a través del lenguaje, el fracaso escolar comienza cuando falla el dominio de las formas de expresión oral y escrita. La primera es soporte de la segunda, y el niño alcanza mayor capacidad para pensar, crear y comunicarse en la medida que progresa en la expresión oral. De modo que el éxito o fracaso del niño en la enseñanza va relacionado con su éxito o fracaso en la adquisición para escuchar y para hablar, y la forma en que la escuela lo ayuda a desarrollarse, estas capacidades determinará el progreso en la lectura y su avance en la escolaridad, pues la investigación educativa y la práctica de muchos colegas, han puesto de manifiesto que si los niños no han desarrollado un conjunto de nociones acerca del uso y función del lenguaje y una habilidad en su empleo cotidiano en diferentes contextos y para distintos fines, les cuesta trabajo aprender a leer y

³ Luis Enrique, López. "Lengua y Educación" en: Op. Cit. Estrategias...11 Pág. 41.

escribir, aún cuando puedan manejar el lápiz con alguna soltura. De ahí que el hablar en el preescolar, en situaciones diseñadas por el docente para convertirse en experiencias ricas, mejores que aquellas a las cuales la mayoría de los educandos tienen acceso en sus hogares, es una tarea urgente a la que hay que prestar la máxima atención, pues sus beneficios afectivos, sociales e intelectuales son altos para los niños.

Este esfuerzo de atención al desarrollo del lenguaje oral de los alumnos se enmarca en la tarea del preescolar, que es brindarles amplias posibilidades de tener un conjunto de vivencias que son necesarias para el desarrollo intelectual en esta etapa de la vida infantil y que muy pocas familias pueden brindar con suficiencia.

Razón por la cual justifico la importancia de darle solución al problema del desarrollo de expresión oral en el niño del tercer grado del nivel preescolar, considerando, que es necesario enseñarlo en su lengua materna a través de la interacción social, pues se pretende favorecer sus expresiones lingüísticas (oral o escrita).

Para ello es importante tomar la práctica docente como medio necesario para combatir el problema de la falta de expresión oral, valorándolo desde un punto importante, que es el proceso de enseñanza-aprendizaje, parte y se apoya en el lenguaje oral, es necesario encauzar actividades que permitan al alumno desarrollar y adquirir diferentes habilidades para comunicarse con libertad y abiertamente con el maestro, como con sus compañeros y con los demás, externando sus conocimientos, gustos y deseos, mejorando su dicción, su forma de hablar, de pensar, de crear y emplearla, como bien señala Kalman "que el aprender a hablar es más que la construcción del sistema lingüístico, es también aprender a participar en la vida comunicativa de la comunidad, es saber qué decir, cómo decirlo ya quién"⁴

Con lo que favorecerá un ambiente agradable que le permita sentir confianza así mismo y hacia los demás como parte de su autoestima, como bien dice Díaz Aguado:

⁴ Judith, Kalman. Op. Cit. Pág. 157

"la seguridad proporcionada en la relación con los adultos más significativos para el niño le permite desarrollar expectativas positivas de sí mismo y de los demás que le ayudan a aproximarse al mundo con confianza, afrontar las dificultades con eficacia, obtener la ayuda de los demás o proporcionársela".⁵

De esta manera al establecer estas relaciones entre alumnos y maestra aseguraré la calidad de la vida escolar del educando en la construcción de su propio conocimiento.

Considerando todo lo expuesto, fue que decidí abordar esta problemática y justificar mi interés en la elaboración de la presente propuesta pedagógica.

B. Propósitos que se Persiguen con la Propuesta

Este trabajo, trata de dar una respuesta favorable a la temática educativa que se refiere a la falta de desarrollo de la expresión oral en el niño del tercer grado del nivel preescolar, esto con el fin de mejorar el trabajo en beneficio de los que están involucrados en él.

Esta propuesta servirá para conocer mejor lo que es mi práctica docente, con datos más precisos, utilizando los elementos teóricos metodológicos vistos durante la Licenciatura. Lo cual me llevará a ser un investigador de mi propia práctica docente.

Por otra parte, con la realización de esta propuesta pretendo conocer mejor la comunidad, y el contexto sociocultural en el que se desenvuelve el niño, y así adaptar los programas y contenidos adecuadamente que haga posible atender las exigencias del desarrollo del niño en todas sus dimensiones, ya que los aprendizajes fundamentales y trascendentes se encuentran en la vida diaria, en las actividades cotidianas que los niños realizan con sus padres, con otros niños, con los miembros de su comunidad y con la naturaleza.

Así mismo adecuar de esta manera los elementos teórico metodológico que señalen los programas oficiales, a la realidad específica del grupo.

⁵ María José, Díaz Aguado. "La Interacción Profesor-Alumno" en: Grupo Escolar. Antología Básica U. P. N. Plan 90~ Pág. 58.

También pretendo afrontar la práctica con la teoría a través de las referencias incluidas en el trabajo, de tal manera que están bien fundamentadas y sean convincentes. A través de esta propuesta, deseo vincular a los padres de familia con mi labor docente, para que de esta manera se interesen en participar y tomar importancia de la educación preescolar de sus hijos, ya que cada niño es particular, y nadie mejor que los padres conocen a sus hijos, por lo que al tener una vinculación estrecha con ellos favorecería en el niño un ambiente de mayor seguridad y confianza.

Esta propuesta pedagógica me ayudará a tener conocimiento profundo y amplio del sujeto de aprendizaje en el proceso enseñanza aprendizaje para que progresivamente se de acorde con el desarrollo integral del niño.

La elaboración de esta propuesta me llevará a desarrollar mi capacidad docente para diseñar estrategias didácticas que tiendan a solucionar los diversos problemas que en un futuro se me presenten durante mi labor con el grupo escolar. Todo esto contribuirá a elevar la calidad de mi práctica docente.

Finalmente espero que este trabajo sirva de apoyo a mis compañeros maestros, cuando se les presente un problema parecido al expuesto en esta propuesta y puedan consultar para ampliar o reforzar sus estrategias de enseñanza.

CAPÍTULO III

SABERES QUE FUNDAMENTAN EL TRABAJO

A. Referencias Teóricas que Fundamentan el Trabajo.

Desde su nacimiento, el ser humano dispone de una infinita gama de posibilidades de actuación y de comunicación y cada medio cultural va seleccionando y configurando solo aquellas que responden a una adaptación social.

Los primeros seis u ocho años de la vida del niño, conforman una etapa de gran consecuencia en su posterior desarrollo. Su entrada en el mundo de la comunicación se realiza a través de gestos, acciones y otros modos similares de expresión. El organismo del niño posee un mecanismo interno que le permite construir primero su propio lenguaje y luego a través del contacto con la lengua de su hogar y de su comunidad se apropiará del lenguaje de los adultos.

Por lo tanto, cualquier niño normal puede aprender el lenguaje fácilmente, si es que está suficiente y adecuadamente expuesto a ella. Así como el niño aprende a sentarse, a caminar ya correr, igualmente aprende a comunicarse. Como bien dice Bruner: "Que la interacción es la forma principal de ayuda para el desarrollo del lenguaje ofrecida por los adultos"⁶

De manera que los adultos que lo rodean van a ir enseñándole a adquirir las formas de lenguaje oral en sus diferentes fases, imitaciones, diálogos, pláticas, relatos de historias o cuentos, mismos que encierran el sentir .de la palabra que el niño va poseyendo para apropiarse del sistema de comunicación y es así como éste le va dando vida y sentido a las cosas que observa, ve y siente.

⁶ Alison Garton y Chris Pratt. "Interacción social y desarrollo del lenguaje" en: Estrategias para el Desarrollo Pluricultural de la Lengua Oral y Escrita I. Antología Básica U. P. N. Plan 90. Pág.143.

Lo anteriormente señalado, permitirá al niño desarrollar un conjunto de nociones acerca del uso y función del lenguaje, así como la habilidad en su empleo diario en su contexto, privilegiándolo de manera especial al desarrollo del lenguaje. En su interacción con el medio social, el niño va estructurando progresivamente la forma de comunicación a través de la palabra, en la medida que le ayudemos a comprender y captar el sistema de códigos, el niño sabrá expresar sus ideas, irá sintiéndose seguro al preguntar, responder, dialogar y discutir. Estará capacitado para entender y comprender lo que dicen los otros, irá descubriendo las distintas e infinitas posibilidades de decir las cosas y será capaz de inventar nuevas formas de comunicarse al disponer de mayores recursos. Pero estas maneras de favorecer el lenguaje, muy difícilmente se da entre los niños de la comunidad de Calotmul, pues los propios padres de familia no le dan importancia al niño cuando quiere hablar y expresar lo que piensa o siente, mucho menos se dan su tiempo para platicar con ellos o contarles cuentos. Lo cual no permite al niño desarrollar su habilidad de lenguaje, limitándose a ser niños callados y cohibidos, que al llegar a la escuela difícilmente pueden entablar diálogos frente a sus compañeros y maestros dentro del aula.

Así también Jean Piaget, afirma que el proceso de la interacción social es fundamental para el desarrollo del habla y la puesta en práctica, pues la función de la misma facilita el proceso de la forma de aprender del alumno, favoreciendo así su desarrollo cognitivo e intelectual.

De esta manera se hace necesaria la interacción social para que el niño desarrolle y vincule la causa con el efecto al referirse a la lógica, pues desde muy pequeño empieza a coordinar la coherencia de su forma interna de hablar.

La interacción entre los alumnos juega un papel primordial en la consecución de las metas educativas, pues se ha comprobado que la relación del niño con sus compañeros incide en forma decisiva en el proceso de la socialización en general; incluyendo el lenguaje, la adquisición de competencias, la superación del egocentrismo, el punto de vista propio, el nivel de aspiración, es decir, favorecen varios factores en el proceso enseñanza-aprendizaje.

El lenguaje y los demás signos son dominios culturalmente contruidos, los cuales son comunicados al niño desde temprana edad. Posteriormente los niños las transforman y actúan sobre ellos, empleándolas para mediar sus actividades cognitivas.

Vigotsky a través de sus investigaciones llegó a la conclusión, que los niños, resuelven sus tareas prácticas con la ayuda de su propia habla, así como de sus ojos y manos.

Al realizar esas tareas, junto con otro niño o persona, el niño debe comunicarse con esa persona o niño, es decir, tanto lo cognitivo como lo comunicativo están relacionados y unidos, y el habla guía a la actividad práctica del mismo, que esta última lleva a la necesidad de usar el lenguaje, facilitando de esta manera el aprendizaje, llevando al niño a alcanzar con éxito objetivos, ya sea de forma verbal a través de la autorregulación verbal o de forma directa pidiendo ayuda a otra persona tal como lo señala Alison "El lenguaje es fundamental para cualquier conocimiento, entendido ala vez como sistema interpersonal, comunicativo y como sistema cognitivo de representación, posibilita el desarrollo"⁷

Asimismo considero que el elemento principal para apropiarse de los conocimientos es el lenguaje, porque permite la organización y fluidez del pensamiento determinando la seguridad del individuo al actuar, ya que los niños utilizan el lenguaje para poder desenvolverse en su contexto diario, con su familia y sus amigos, dándoles seguridad porque es parte de su vida cotidiana y nada le resulta ajeno, dándole seguridad para interactuar con mayor facilidad con los elementos que integren su ambiente familiar o comunal y aprende cada día más, debido a la participación constante que tiene basada en el lenguaje y el medio. Esto le permite la oportunidad también de reafirmar su aspecto afectivo y social. El aspecto del lenguaje comprende la expresión oral, la escritura y la lectura, las que hace primordial su enseñanza y adquisición, como lo señala Margarita Panza:

⁷ Alison, Garton: "La Interacción Social y Desarrollo" en: Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar. Antología Básica U: P. N. Plan 90. Pág. 80.

Con la adquisición del lenguaje, el niño adquiere una herramienta que le permite la vinculación de su pensamiento y la posibilidad de ir diferenciándose gradualmente como un yo, así como reconstruir el mundo en el cual actúa. El desarrollo afectivo posibilita y acompaña el desarrollo cognoscitivo ya que proporciona los niveles de la actividad del niño y valorizar su adaptación al medio⁸

B. Etapas de Desarrollo del Niño

Es importante que el docente conozca los distintos períodos de desarrollo de los niños, ya que los cambios suceden en forma simultánea en sus dimensiones: afectiva, social intelectual y física: pues el desarrollo del infante es biopsicosocial, conociendo cada etapa y sus características podemos fijar objetivos precisos que lograremos mediante diferentes actividades lógicas y adecuadas a las necesidades de cada etapa.

El término etapa se emplea cuando dos o más procesos psicológicos nuevos surgen concurrentes. Las etapas son continuas y cada una de ellas se levanta sobre lo exterior y se deriva de ella.

Jean Piaget. Basándose de sus diferentes investigaciones que ha realizado acerca del desarrollo del niño, la ha dividido en cuatro etapas:

La etapa más temprana es la inteligencia Sensoriomotriz, que empieza desde el nacimiento y dura aproximadamente hasta los 18 meses de edad. Así mismo, mediante la formación de esquemas sensorios y motores cada vez más complejos, los infantes empiezan a organizar y controlar su ambiente.

La segunda etapa llamada Pensamiento Preoperativo, empieza cuando el niño representa las acciones con símbolos, esto es, imágenes, palabras o dibujos y concluye hacia los cinco o seis años. Durante esta etapa de transición el niño desarrolla las herramientas para representar los esquemas internamente mediante el lenguaje, la imitación, la imaginación, el juego simbólico y el dibujo simbólico.

⁸ Op.Cit..Desarrollo... Pág.106.

La tercera etapa, es el Pensamiento operativo concreto, comienza desde los cinco o seis años y concluye al principio de la adolescencia, esto es, hacia los once o doce años de edad.

Durante esta etapa, empiezan a apreciar la necesidad lógica de ciertas relaciones causales. Logrando así resolver problemas claramente.

La etapa final del desarrollo cognoscitivo, el conocimiento operativo, forma al principio de la adolescencia y continúa en la edad adulta. A este nivel, la persona puede conceptualizar las muchas variables que interaccionan simultáneamente. Permite la creación de un sistema de leyes o reglas que puede servir para resolver problemas. El pensamiento operativo formal es una clase de inteligencia, sobre la cual se fundan la ciencia y la filosofía.

El pensamiento infantil, tiene una estructura característica de cada período. El orden de estos es constante, tiene cierta variación en cada niño, sin embargo, ningún período puede darse antes que otro, es decir, no puede suprimirse, sin embargo la relación establecida con el medio determina el momento de aparición de cada una.

La Psicología de Jean Piaget sobre los diferentes períodos de desarrollo cognoscitivo, es fundamental para el estudio y comprensión de la formación del pensamiento científico, crítico y creativo del educando, por lo que es importante que el docente, la escuela misma contribuyan al desarrollo de ésta, a través de la realización de actividades de utilidad práctica en la vida del niño.

De acuerdo con la evolución psicológica del niño, mis alumnos del grupo de tercer grado del nivel preescolar, se ubican en la segunda etapa, que es el preoperatorio, en el que ahondaré más.

En esta etapa el niño utiliza acciones coordinadas para realizar representaciones elementales. La representación se manifiesta en actividades tales como: la imitación

diferida, el juego simbólico, el lenguaje, el dibujo y la imagen mental. El niño realiza actos simbólicos, el papel se convierte en un coche, un avión o un barco; por medio de mímica representa acciones cotidianas como comer, beber, dormir. La función simbólica predomina entre los tres y los siete, etapa en la que florece el juego simbólico.

En esta etapa, el niño a través de la adquisición del lenguaje, logra una nueva visión de sí mismo y del mundo que lo rodea y puede exteriorizar lo que piensa y lo que siente. El lenguaje influye de manera importante en la conducta y el pensamiento del niño ya que es un instrumento de conocimiento y un sistema de comunicación.

De esta manera los niños de esta etapa, reconstruyen sus ideas y amplían sus descubrimientos a través de sus observaciones y explicaciones que obtiene, así como le da vida a las cosas a través del animismo y con la ayuda de todo esto interioriza las diferentes acciones que realiza de su entorno sociocultural.

Entre las edades de dos a siete años, los niños dependen mucho de sus percepciones de su realidad. A menudo pueden resolver problemas manejando objetos concretos, aunque se les presentan dificultades con versiones abstractas de los mismos problemas, ejemplo: el infante puede señalar con facilidad cuál es el mayor de tres cajas, pero el mismo se confunde con una versión abstracta: si A es más grande que B, y B es mayor que C, ¿cuál es más grande de las tres?

El niño empieza a comprender el difícil concepto de la clasificación. Se muestran asombrados por las relaciones entre dos o más clases de objetos. Según Piaget, no conciben que la misma cosa pueda pertenecer a dos clases diferentes. Una vaca no puede ser al mismo tiempo vaca y animal. Los infantes en esta etapa solo manejan una dimensión a la vez.

Piaget caracteriza el pensamiento del niño preoperacional como muy egocéntrico o centrado en sí mismo. Tiende a ver el mundo en esencia, desde su propia perspectiva. Les cuesta trabajo colocarse en la posición de otras personas e incluso entender que existen otros puntos de vista.

El egocentrismo en esta etapa también se refleja en la conversación del niño, según Piaget la señala como monólogos. Es característico que ni sepan, ni les importa si alguien los escucha.

C. Aprendizaje del Niño

El niño desde luego es un ser biológico interacción con su medio, la cual primero se da con la madre y posteriormente con otras personas, siendo así el origen de su identidad, también la interacción social fundamentalmente juega un papel en el desarrollo de su conocimiento, ya que en la medida en que éste interiorice las diversas situaciones de su entorno, desarrolla una actividad individual como ser humano que les permitirá adaptarse a su grupo social.

De esta manera se entiende que los niños no llegan vacíos en conocimiento, sino que a través de sus interacciones se apropian de diferentes conocimientos previos que le sirve para reconstruir y reformar sus ideas, pues desde el punto de su cosmovisión los niños a través del aprendizaje toman los contenidos escolares y construyen su conocimiento vinculado en sus experiencias, obteniéndose así un aprendizaje significativo en el niño, ya que aprender significativamente es atribuir significado al material, objeto de aprendizaje, dicha atribución solo podrá efectuarse a partir de lo que ya se conoce: "El aprendizaje significativo únicamente ocurre cuando quien aprende construye sobre su experiencia y conocimientos anteriores el nuevo conjunto de ideas a asimilar, es decir cuando el nuevo conocimiento interactúa con los esquemas existentes"⁹

Considerando que el niño es creador e inventor, hay que permitirle ejercitarse en la invención, es decir, tenemos que dejar que formule sus propias hipótesis y aunque sepamos que son erróneas dejar que sea él mismo quien compruebe, induciéndolo a la reflexión y curiosidad. Para esto el mundo se vale de las estructuras previas adquiridas con otros objetos de conocimiento que ha logrado comprender, los aplica al objeto nuevo para probar si responde igual o diferente ante estos otros, experimenta con nuevos procedimientos y

⁹ Rosario, Cubero: "cómo trabajar con las ideas de los alumnos" en: Op. Cit. Desarrollo...Pág. 234.

obtiene la información que necesita. Es así como los niños modifican sus propias creencias o ideas relacionadas con sus nuevos descubrimientos. Esto es un trabajo personal e individual que el niño tiene que realizar y el adulto no puede hacer este trabajo en su lugar, ni transmitir los conocimientos por medio de explicaciones. De esta manera se convierten en niños independientes y curiosos, pues al darle oportunidad e inducir/los a usar su curiosidad él será un niño verdaderamente crítico e independiente, pues la curiosidad es la motivación, es el motor del saber. Debe encontrar por sí solo sus propias soluciones.

Ante estas situaciones de aprendizaje el niño tiene derecho a equivocarse ya superar sus desaciertos, ya que a través de éstos el niño comprenderá e irá construyendo su propio conocimiento, pues comprender es exactamente lo mismo, porque es llegar a un nuevo conocimiento, a través de un proceso constructivista, tal como menciona Fortuny:

Así mismo mediante situaciones concretas de aprendizaje facilitadas por el maestro, va formando sus propias opiniones acerca de la realidad y puede compararlas con las de sus compañeros y con la realidad misma, surgiendo así nuevas ideas que ponen en contradicción sus primeras opiniones, este proceso lo lleva a reformar de nuevo sus conocimientos y su lenguaje en relación de las nuevas ideas, dando así una nueva interpretación. El niño aprenderá a comunicarse en situaciones reales y concretas, para esto es necesario que el niño sepa explicar verbalmente sus conocimientos para poder establecer con sus compañeros una comunicación constructivista y no solo informativa¹⁰

Así la línea del constructivismo permite ser al sujeto analítico y reflexivo pero sobre todo un constructor de su propio conocimiento.

D. Función de los Sujetos en el Proceso Enseñanza-Aprendizaje

El alumno construye su propio conocimiento mediante un complejo proceso interactivo en que intervienen tres elementos:

El propio alumno, el objeto de conocimiento y el profesor que actúa de mediador entre ambos.

El educador debe ser auténtico y propiciar una relación personal y sincera con el niño para crear lazos de afecto y confianza, aceptación, y así favorecer la interacción positiva, las actividades del educador se fundamentan en el respeto. Recordemos que el éxito de aprendizaje dependen en gran parte de un mediador que establezca las mejores condiciones para favorecer el acto educativo que reconozca y estimule los logros de los niños, que propicie un ambiente abierto al diálogo, la espontaneidad y la comprensión con el fin de que el niño participe, descubra, investigue y ejerza su capacidad de crítica, elección y creación. El maestro es un orientador, un guía, un facilitador, que crea un clima de seguridad física y psicológica.

En la construcción progresiva de significados compartidos el profesor y el alumno juegan papeles netamente distintos: el profesor conoce en principio los significados que espera llegar a compartir con el alumno al término de proceso educativo y este conocimiento le sirve para planificar la enseñanza, el alumno por el contrario desconoce este referente último, hacia al que trata de conducirlo al profesor y por lo tanto debe ir acomodando progresivamente los sentidos y significados que construye de forma continuada en el transcurso de las actividades o tareas escolares. El profesor guía el proceso de construcción de conocimiento del alumno haciéndolo participar en tareas y actividades que le permitan construir significados.

La actividad pues, es imprescindible para el conocimiento, pero no consiste únicamente en realizar acciones visibles sino principalmente acciones mentales. El conocimiento no procede del objeto. Sino de las acciones que el sujeto realiza sobre ellos, pero estas deben ser reflexivas por parte del alumno para extraer de su coordinación las operaciones que permitan una interpretación correcta de la realidad.

El objeto de conocimiento es todo fenómeno, objeto, problema o consecuencia de hechos o circunstancias que se encuentran en el entorno del niño y que es susceptible despertar su interés por conocerlo, este interés va a depender de las estructuras mentales que posea de acuerdo con su nivel de desarrollo.

¹⁰ *Ibíd.* Pág.103.

En el desarrollo de la práctica docente siempre se dan las interrelaciones entre sujetos-maestro, presentes en el aula escolar, que juntos hacen el binomio maestro-alumno apropiado para realizar la tarea educativa. En este momento es cuando existe una interacción entre maestro-alumno o viceversa, de donde venga la iniciativa o el intercambio de conocimiento sobre el tema que se trata, durante este acto no se trata de ver al alumno como un simple depósito, sino que es importante que el alumno participe y emite sus opiniones al respecto con libertad de acuerdo a sus posibilidades expresivas, señalándolo de esta manera Zulvaga: "En una situación de aprendizaje los roles docente-alumno, son entendidos como de copartícipes en el mismo proceso. El docente no es el único que participa en la emisión de sus conocimientos, el alumno ya no es el receptor de esa información, ambos actúan en la búsqueda de solución que plantea el aprendizaje"¹¹

El maestro guía y orienta al alumno para que sea el agente directo de su propia formación. Se da una relación de colaboración con diferentes roles para la producción conjunta de conocimientos.

El papel del maestro en estos espacios de construcción es el de ser facilitador, para que los niños asuman el pleno control de la apropiación de sus conocimientos. Permitirles que interactúen con sus compañeros, crear situaciones de aprendizaje y proporcionar los recursos didácticos apropiados.

El niño trabaja en grupo y el maestro estimula la cooperación, la convivencia, la interacción social y el compañerismo. Una vez terminada la actividad hay que examinar los resultados, y que el niño vea su trabajo, opine si le gustó o no, porqué y cómo puede mejorarlo.

La interacción entre compañeros en proceso de solución de problemas promueve el desarrollo cognoscitivo y el uso de estrategias de pensamiento crítico. Los individuos de los grupos se enfrentan con puntos de vista en la medida en que encuentran en la medida de la búsqueda de soluciones.

¹¹ SEP "la instrucción didáctica del trabajo en el aula" en: la lengua Indígena y el Español en el Curriculum de la Educación Bilingüe. México, D. F. Pág. 145.

El maestro juega el rol de colaborador quien percibe la tarea de promover un diálogo en el cual el alumno puede reformar su conocimiento a través de su interacción. Como facilitador el maestro tiene presente que el alumno tiene que estar activo y no ser un recipiente pasivo de las ideas de los otros. De esta manera se dará la acción de enseñanza-aprendizaje que se manifiesta en el momento que intercambian los conocimientos.

Es importante tener presente que en la realización de cada uno de los juegos y actividades deben aprovecharse todas las oportunidades para estimular las actividades del lenguaje, pues el niño al expresar sus ideas y tratar de explicar a sus compañeros cómo resuelve situaciones problemáticas no sólo desarrolla su capacidad, también permite al maestro entender el razonamiento que siguen y con ello determinar las actividades que se efectuarán posteriormente.

E. Recursos Literarios que Apoyan la Práctica Docente

La literatura tiene un papel importantísimo en la etapa preoperacional. Los intereses literarios del niño en esta etapa son muy variados y llega a desbordar el marco preescolar para penetrar en el escolar, pues no hay que olvidar que esta etapa va de los dos a los siete años de edad.

Aquí se pretende iniciar el contacto del niño con la literatura en un sentido más propio y estricto. Las rimas tienen intereses como motivo del juego y los cuentos cobran mayor importancia por la ya creciente comprensión de la palabra.

El desarrollo lingüístico del niño es discontinuo; determinadas adquisiciones hace que se tambaleen conocimientos y hábitos necesitados de fijación y afianzamiento. Los cuentos al igual que las canciones y juegos aportan seguridad y fijeza al incipiente lenguaje infantil. "La práctica de cantos, rimas y rondas, estimulan la memoria, el lenguaje y la creatividad, así como ayudarán a favorecer el desarrollo de la expresión oral y la socialización"¹² que le permitirán al niño adoptarse con facilidad al ambiente escolar.

¹² DGEI (1990) Técnicas y Actividades Prácticas para Promover el Desarrollo del Niño Indígena en Edad Preescolar. Pág.65.

"El panorama de los cuentos, la poesía y el teatro para niños se ve notablemente ampliado con actividades como la dramatización que potencia la expresión oral y creatividad del niño"¹³, también junto con el juego, los cantos y adivinanzas favorecen la adquisición y desarrollo del lenguaje.

La fácil identificación del niño con los títeres y su enorme tendencia a la imitación, le producirá necesariamente deseos de repetir el mismo, con sus títeres o muñecos acciones referentes al cuento o el de prolongarlos o darle un final.

La dramatización se inserta plenamente en el marco del juego simbólico y son calificados como juegos de fantasía. Estos juegos previenen de las representaciones que hace el niño tanto en acciones de la vida cotidiana, como de creaciones de su imaginación.

La canción y el ritmo, elementos de uso frecuente en el juego dramático sitúan las palabras en un mundo de belleza extraordinario. La fluidez y la precisión en el lenguaje serán consecuencias naturales de estos ejercicios.

Sin duda el uso intensivo y variado de los recursos expresivos que propiciará la dramatización favorecerá el desarrollo de la expresión y en particular del lenguaje del niño.

De ahí que el juego dramático practicado en la escuela, como de otros recursos literarios de que hemos hablado, funcionan poderosamente para favorecer la maduración y el desarrollo del lenguaje y del pensamiento de los educandos.

¹³ Enciclopedia de la Educación Preescolar II. Editorial Santillana. México, D. F. Pág.83.

CAPÍTULO IV

DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE APLICACIÓN DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

A. Proceso Metodológico Didáctico.

Una vez analizado el problema de la falta del desarrollo de la expresión oral en el niño del nivel preescolar y de cómo esta situación repercute gravemente en su proceso enseñanza-aprendizaje, vemos la urgencia de darle solución, para tal caso se hace necesario que el docente proponga estrategias didácticas, entendiéndose éstas como acciones organizadas, ordenadas, sistematizadas e intencionadas utilizando la imaginación, creatividad e inteligencia que llevarán a la solución de un problema en el proceso enseñanza-aprendizaje. Dichas estrategias contienen el método a utilizar, los recursos didácticos, la planeación, los objetivos y la evaluación.

El método es uno de los elementos necesarios de la estructura del trabajo educativo, el cual se puede definir como una serie de pasos a seguir para alcanzar un objetivo propuesto, es el modo ordenado de proceder para llegar aun resultado o fin determinado, o bien como lo define Schutter "Es el camino o medio para llegar aun fin, el modo de hacer algo ordenadamente, el modo de obrar y de proceder para alcanzar un objetivo determinado"¹⁴

Los recursos didácticos son todos aquellos materiales, técnicas, situaciones, acciones y objetos que el docente utiliza como auxiliares para facilitar al niño actividades interesantes y agradables para lograr una mejor enseñanza y desde luego un mejor aprendizaje. "Dándose de esta manera una relación entre el docente como mediador y el alumno como constructor de su conocimiento"¹⁵

¹⁴ Anton de Schutter " La Metodología y el Método" en: Metodología de la investigación II. Antología Básica U. P. N. Plan 90. Pág. 118.

¹⁵ "La importancia del material didáctico en el proceso educativo". DGMOC 1999 en: Estrategias para el Desarrollo Pluricultural de la Lengua Oral y Escrita III. Antología Básica U. P. N. Plan 90. Pág. 133.

Para ello es necesario que el educador desarrolle y ponga en práctica su creatividad y habilidad en el diseño y elaboración de materiales didácticos aprovechando los recursos propios de la región que considere útiles para reforzar el aprendizaje y el desarrollo del niño.

Para favorecer el desarrollo de la expresión oral en los niños del tercer grado del nivel preescolar se utilizarán los recursos literarios como son: La dramatización, títeres, cantos, cuentos, rimas, adivinanzas y poemas.

El programa de educación preescolar para zonas indígenas propone la estructura metodológica del método por proyectos basados desde del punto de vista de la globalización, "Este principio de globalización considera el desarrollo del niño como un proceso integral en el cual los elementos que lo conforman, afectivo, físico, intelectual y social se interrelacionan entre sí¹⁶"

Por lo tanto el método de proyectos, es un método globalizador que llevan al niño a construir proyectos junto con sus compañeros y maestro de grupo que le permitan interactuar a manera verbal y no verbal en la planeación de sus juegos y actividades, en donde participan en la toma de decisiones, sobre qué hacer, cómo y con qué a partir de sus conocimientos previos o experiencias, fomentando las relaciones afectivas, sociales, así como el trabajo de cooperación grupal.

La organización de los proyectos parte de los intereses y necesidades de los niños, que surge de una pregunta, un problema de la escuela o la comunidad o de algún suceso importante, en donde los niños y maestros planean los pasos a seguir y las actividades a desarrollar atendiendo las exigencias del desarrollo infantil en todas sus dimensiones.

Las actividades que se desencadenan del proyecto inciden en el contexto donde el niño crece y convive, así como de los aspectos que deben llevarse a cabo para integrar al niño a su grupo social y cultural.

¹⁶ Secretaría de Educación Pública (SEP). Programas de Educación Preescolar para zonas Indígenas. Pág. 15.

El método de proyectos consiste en posibilitar y orientar a los niños para la identificación de temas a partir de sus intereses, describir problemas con relación a esos temas, y la ejecución de acciones o actividades a la solución de esa situación problemática, en la que el docente adoptará su papel de guía, orientador, coordinador y facilitador del método, de manera que su intervención lleve a los niños a la construcción de aprendizajes significativos.

Con el proyecto, los niños se forman los hábitos de pensamiento y reflexión, buscan por sí mismos los caminos y los instrumentos son investigadores, creadores y responsables de su tarea, con esto el niño realizará actividades que sean interesantes para él y que disfruten con ellas, que tengan las mayores experiencias de relación con los otros niños, mismos que el docente aprovechará para favorecer aprendizajes significativos.

La duración y ritmo de las actividades estarán en relación con las necesidades de los niños, ya que irá de acuerdo a cada proyecto que se desarrolla. La instrumentación del proyecto inicia desde lo que es el diagnóstico, la planeación, la realización y la evaluación.

DIAGNÓSTICO

Con el diagnóstico se busca detectar y analizar las condiciones sociales en donde se desarrolla el niño, los elementos más significativos de la cultura de su grupo de pertenencia y acercar al maestro al conocimiento de los intereses, necesidades e inquietudes de los niños, lo cual será el punto de partida para ubicar la planeación, realización y evaluación de los proyectos.

Para esta búsqueda, se realizarán al inicio del curso, visitas y pláticas con los padres de familia, observaciones durante los juegos y actividades del niño constantemente para dichos proyectos vayan acordes a una educación culturalmente apropiada.

PLANEACIÓN

Es la etapa en la cual se organizan las actividades y juegos que llevarán a la solución a un problema que sea del interés o significativa para los niños. En dicha planeación participan tanto el maestro como los alumnos decidiendo lo que se va a hacer, las maneras cómo las realizarán, así como los recursos o materiales que servirán para trabajar. En la etapa de la planeación consta de tres momentos: el surgimiento, la elección y la planeación general del proyecto.

SURGIMIENTO DEL PROYECTO

El proyecto surge en los espacios de diálogo que el maestro propiciará entre los alumnos, a partir de actividades y juegos libres, paseos, visitas o en el propio salón, durante los cuales se van detectando los intereses de los niños.

El maestro propiciará la participación de los niños al diálogo, para que éstos expresen sin temor y en su lengua materna, lo que les agrada, interese o preocupa, dándoles la libertad para que manifiesten sus experiencias cotidianas en el contexto familiar y comunidad, acerca de sus tradiciones, costumbres o algún acontecimiento importante o significativo para ellos.

Para captar el interés grupal, es necesario que el maestro observe, interprete y analice las necesidades, inquietudes e intereses de los niños que puedan darse a través de conversaciones, actividades, juegos libres, preguntas que los niños hacen, el tipo de intercambios que realizan entre sí, que al conjuntarlas se determine una propuesta de trabajo grupal.

ELECCIÓN DEL PROYECTO

Cuando el docente se haya centrado en el interés del grupo, se le asigna nombre al proyecto que los niños manifiestan con sus propias palabras y el maestro al interpretarlo finalmente le dará el nombre a manera de un enunciado en el que señala claramente lo que se pretende hacer o realizar.

PLANEACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

Después de seleccionar el proyecto, se planean y organizan las actividades y juegos que los niños proponen para su realización, mismas que irán registrando en una hoja de rotafolio, cartulina, a través de recortes, dibujos, símbolos o letras de los propios alumnos y que la maestra a través de su escritura representará la idea de los niños. A esta manera de presentación gráfica le llamamos Friso, la cual está ubicado en un lugar visible y al alcance de los niños para su consulta y les servirá de guía durante el desarrollo del proyecto.

Por otra parte el docente registrará la planeación general del proyecto en su libreta de planes, en el que incluirá la relación de juegos y actividades que favorezcan el desarrollo del niño de una manera integral, buscando estrategias que la faciliten.

En la planeación se registrará tanto la previsión general de juegos y actividades como el de los recursos didácticos que se utilizarán.

REALIZACIÓN DEL PROYECTO

Es la etapa en la que se pondrá en práctica y se desarrollarán todas aquellas actividades y juegos propuestos en la planeación. En donde se les proporcionan a los niños experiencias y alternativas en la realización.

Durante la realización de las actividades, el docente aprovechará cuestionamientos y observaciones de los niños para propiciar la reflexión y el análisis, dejando que ellos mismos busquen alternativas de solución a los problemas que se tengan y que los aprendizajes que se adquieran se conviertan en experiencias significativas para los niños.

Por lo tanto, la realización del proyecto se hace conjuntamente entre los niños y el docente en forma grupal dando oportunidad a explorar, experimentar, equivocarse, volver a intentar, descubrir, crear y recrearse, aprenderá a compartir con los demás; conocimientos, ideas, inquietudes, formas de hacer y representar. El tiempo de duración de la realización del proyecto varía, pues depende de los diversos caminos que tome el proyecto y tomando en cuenta las características, propósitos y edad de los niños, así como el interés que muestren los niños del tema.

EVALUACIÓN

Esta etapa comprende dos momentos: La autoevaluación grupal al final de cada proyecto y la evaluación general del mismo.

En la autoevaluación, participarán tanto los niños como el maestro, propiciando espacios de análisis y reflexión acerca de las actividades realizadas a través de un diálogo y utilizando el friso donde el maestro como coordinador del grupo, invitará y animará a los niños a participar, analizarán si hubo participación de todos, si el material que se utilizó fue el apropiado, si se realizó todo lo que se planeó, si hubo dificultades para realizar el proyecto, si se solucionaron tales actividades o no. De esta manera se dará una confrontación de lo planeado con lo realizado.

La evaluación general del proyecto la realiza solo el maestro, en donde registra los datos más importantes durante la autoevaluación como durante el desarrollo de las actividades del proyecto, con el fin de conocer los logros y aciertos, las dificultades, preferencias y experiencias, si los materiales ayudaron en el trabajo y finalmente a qué conclusiones llegaron.

De esta evaluación, el maestro tomará tanto sus observaciones como la de los niños para la planeación de futuros proyectos, así como la evaluación final del ciclo escolar.

Por otra parte la evaluación en la Educación Preescolar Indígena, es un proceso permanente y continuo que está presente en el proceso educativo. Es cualitativa porque no se centra en la medición, sino más bien se basa en el análisis, la descripción e interpretación de los cambios que se dan en los niños, en su participación, en la construcción del conocimiento. De esta manera permiten retroalimentar y orientar las actividades, modificarlas si se requiere, se conocen los logros obtenidos, sus dificultades encontradas y cómo se fueron solucionando.

La evaluación se realiza a través de la observación del maestro, tanto de la participación del niño en las actividades que realiza, los aspectos más sobresalientes del grupo, así como también de los trabajos (dibujos, pinturas, representaciones gráficas, etc.) que los niños realizan, permitiéndole analizarlas.

De tal manera la evaluación se realiza a través de la observación participante ya que el observador asimila y comparte las actividades y sentimientos de los niños mediante la realización. Lo que significa que el observador profesor, observará los aspectos más sobresalientes, participa en todo lo que él considere pertinente y posteriormente le permiten describir, explicar, analizar y reflexionar sobre lo observado.

Por otra parte, la observación participante explica en vivo la experiencia de un grupo, que suponen plantear interrogantes sobre aquello que sucede en el aula, Después de observar, hay que analizar si la información obtenida responde a las preguntas formuladas o

si responden a nuevas interrogantes " De esta manera la evaluación se entiende como un proceso permanente e integrador que permite el análisis crítico, la reflexión y la valoración por parte del alumno y del maestro¹⁷".

En ella se contemplan los siguientes momentos' Evaluación inicial, autoevaluación grupal al término de cada proyecto, evaluación general del proyecto y evaluación final.

EVALUACIÓN INICIAL

La evaluación inicial la realizará el maestro durante las primeras semanas del ciclo escolar, siendo el primer acercamiento de manera individual y grupal dentro de la población con la que se va a trabajar, para conocer la condición, características de los niños en sus posibles problemas (físicos, auditivos, visuales, psicomotrices, etc.), la lengua que habla, para que de ahí oriente sus acciones educativas con cada niño y con todo el grupo.

EVALUACIÓN FINAL

En ese momento se recupera la información recabada en los otros tres momentos de evaluación (la inicial, la autoevaluación grupal al término de cada proyecto y la evaluación general del proyecto) anteriores, así como de las observaciones realizadas por el docente durante todo el año escolar, describiendo los avances y logros obtenidos por el niño en las actividades desarrolladas.

Particularmente la expresión oral del niño, se evaluará, creando situaciones en las que se les pida que relaten o expongan a través de las dramatizaciones, juegos dramáticos, canciones, cantos pequeños, poemas, rimas y adivinanzas, ya que como dice Zúñiga " Es la mejor manera de escuchar y evaluar el habla de los alumnos.¹⁸"

¹⁷ Ibíd. Pág. 70.

¹⁸ Op. Cit. Estrategias... III. Pág. 43.

B. Objetivo Curricular para Desarrollar el Lenguaje Oral

La presente estrategia pedagógica está encaminada al logro de un objetivo general:

- Que los alumnos del tercer grado del nivel preescolar desarrollen, afirmen y enriquezcan el dominio progresivo de su expresión oral en su lengua materna y pueda expresar sus deseos, opiniones y necesidades

C. Estrategias de Aplicación

Para el logro anterior se presentan a continuación la planeación y realización de los proyectos que se desarrollaron con los alumnos.

SURGIMIENTO DEL PROYECTO

Al momento de estar todos juntos dentro del salón, unos cuantos niños se fijaron de los nuevos adornos que decoraban el salón ese día. Platicando entre ellos acerca de esto fueron identificando cada uno de los nuevos adornos y dirigiéndose a la maestra le preguntan, ¿por qué los hizo?; aprovechando este momento los induje alas fechas que hay que recordar, como el de las Naciones Unidas, así como el Día de los Muertos y al preguntarle si les gustaba, ellos contestaron que si, porque se ve bonito el salón. Retornando el interés que esto despertó en los niños; les relaté el cuento relacionado a la muerte titulado "Doña Francisca", del cual después se estuvo platicando ya raíz de todo esto les pregunté, si les gustaría hablar más acerca de estos temas, contestando los niños que sí, por lo que algunos fueron proponiendo las actividades que sintieron de su interés; las cuales la maestra fue escribiendo en el pizarrón. Teniéndolo ya plasmado, acordaron entre todos llamar el proyecto "Conozcamos más de nuestros valores, tradiciones y costumbres".

Participando en la planeación les sugerí a los niños que dibujen o busquen recortes acerca de lo que van a hacer para que no se les olvide; de esta manera los niños tomaron tijeras, revistas y libros del área de la Biblioteca y elaboraron el friso.

PLANEACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto: CONOZCAMOS MAS DE NUESTROS VALORES, TRADICIONES Y COSTUMBRES.

PREVISIÓN GENERAL DE JUEGOS Y ACTIVIDADES

- Elaborarán una bandera, títeres y máscaras.
- Platicarán acerca de la amistad.
- Visitarán la casa de la Abuelita de René.
- Dibujarán lo que observaron de algunas actividades.
- Realizarán actividades dentro y fuera del salón
- Jugarán a las rondas, rimas y dramatizaciones.
- Narrarán leyenda, historias y cuentos.
- Investigarán acerca de la preparación de los dulces que nuestras familias acostumbran hacer.
- Comentarán y describirán las características de los altares.

PREVISIÓN GENERAL DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS:

Cartulina, tijeras, pegamento, crayolas, hojas revolución, cantos, juegos, rimas, poemas, maderitas, papel lustre, casa, altares, pelota, dibujos, títeres y diversos materiales naturales que se requieran.

SESIÓN 1

PLANEACIÓN

Propósito: Comente y comprenda la importancia de la Unidad y la Amistad.

- Actividades de rutina, canto de entrada, pase de lista, revisión de aseo.
- Consultarán en el Friso las actividades planeadas para el día de hoy
- Jugarán utilizando cantos que indiquen diferentes órdenes y movimientos.
- Platicarán de cómo se sintieron al jugar.
- Se les relatará el cuento: Los Amigos.
- Interpretarán el canto: Naciones Unidas.
- Mencionarán nombres de pueblos y países que hayan escuchado.
- Elaborarán sus banderas de las Naciones Unidas.
- Planearán las actividades para el día siguiente.

Bloques favorecidos: Psicomotricidad, lenguaje oral, valores, tradiciones y Costumbres, de sensibilidad y expresión artística.

Evaluación:

La evaluación se llevará a partir de la observación participante de la manera como el niño participará en los comentarios y pláticas grupales, así como en las otras actividades.

Realización:

La sesión inicia con el canto de los Buenos Días, seguidamente los niños colocaron sus nombres en el cuadro de asistencia, después consultaron en el Friso y recordaron las actividades a desarrollar, por lo que se dispusieron a jugar interpretando cantos como: cuando tengas ganas, salta, al mismo tiempo se fueron formando en parejas, después en grupos y finalmente en un círculo grande, una vez formados en círculo, una niña opinó que se siente feliz en la escuela porque allí juega con muchos niños, aprovechando esto, les relaté el cuento titulado: "Los amigos", esto motivó a una niña para decir que en un libro vió a unos niños que estaban vestidos diferentes a como ellos lo hacían, al expresarse la niña no fué muy clara al pronunciar sus palabras por lo que difícilmente se le entendía. Retomando el teme les expliqué que esto es porque ellos viven en otros lugares diferentes de donde nosotros vivimos y tienen sus propias formas de vestir y de vivir, por lo que no

impedía que sean buenos amigos y ayudarse como lo hicieron los niños del cuento que les relaté. Motivados con la plática, les pedí que mencionaran el nombre de sus diferentes amigos; así como los nombres de otros pueblos, a lo que recibí muy poca respuesta que fueron por parte de dos niños que participaron haciéndolo en tono muy bajo y cohibido, por lo que fue necesario que yo lo repitiera en voz alta para que escuchen los demás.

Explicándoles qué son los países, les fui mencionando algunos nombres de ellos que posiblemente lo escuchan y ven en la televisión o la radio, con todo esto les pedí que se tomaran de las manos y todos formaron un círculo e interpretaron el canto "Naciones Unidas". Después muy entusiasmados elaboraron sus banderas de las Naciones Unidas. Mientras trabajaban la misma niña que participó en un principio de la clase comentó: voy a hacer mi bandera muy bonita porque con ella mostraré que quiero tener muchos amigos y ayudamos entre todos. Al momento de pegar la varilla al títere, observé que varios niños no sabían cómo hacerlo, de manera que al momento les expliqué y ayudé a pegarlo.

Finalizando la sesión estuvieron de acuerdo levantando la mano, que el día de mañana irán a visitar la casa de la abuela de René.

Evaluación:

La mayoría de los niños participaron en los juegos, cantos y la elaboración de las banderas, apoyándolos sólo al momento de pegarle la varita.

La expresión oral de los alumnos fue de una manera sencilla y clara, pero hubo casos en los que algunos hablaban con un tono bajo que apenas alcanzábamos escuchar los que estábamos cerca; habiendo la necesidad de que yo lo repitiera en voz alta a los demás niños y en ocasiones tuve que interpretar lo que una niña quería decir, pues apenas y se entendía lo que decía, es decir difícilmente pronunciaba las palabras, hablando como una niña más pequeña a la edad que tiene.

La mayoría de los niños se quedaron callados escuchando solamente lo que decían sus compañeros. En la interpretación de los cantos, todos lo iniciaban, pero algunos no lo terminaban de cantar; además que se escuchaba la dificultad con que pronunciaban algunas palabras, no siendo claros o diciendo sólo algunas terminaciones del canto.

SESIÓN 2

PLANEACIÓN

Propósito. Que el niño escuche y comente las experiencias socioculturales de las personas adultas en relación a la Cruz que tienen en sus casas.

- Actividades de rutina.
- Visitará, la casa de la abuelita de René.
- Platicarán con la dueña de la casa.
- Observarán la mesa de los santos e imágenes escuchemos y contemos leyendas.
- Reconocerán los lugares donde hay Cruces.
- Interpretarán el canto: "Yo tengo una casita".
- Dibujarán lo que observaron durante la visita.

Bloques favorecidos: Lenguaje, matemática, Psicomotricidad, Valores, tradiciones y costumbres, expresión gráfico-plástica.

Evaluación:

Se evaluará la participación y la expresión de los niños durante las pláticas, relatos e interpretación del canto.

Realización:

Después de las actividades de rutina, los niños y la maestra se organizaron y se dispusieron para ir a visitar la casa.

Al llegar saludaron a la dueña de la casa y la misma niña de siempre que participó en la sesión anterior comenzó a hacer preguntas; acercándose a la mesa donde tienen sus santos e imágenes, amablemente la señora les fue contestando y explicando por qué tiene esos santos e imágenes y en especial se refirió a la cruz, aconsejándoles a todos los niños que deberían tener uno en sus casas, pues eso los cuida y protege de todos los espíritus malos, lo que originó que los niños fueron mencionando quiénes tienen en sus casas, mismas que fueron describiendo: su tamaño, color y de qué está hecha.

Aprovechando esto, la señora les relató una leyenda, que después los niños fueron confirmando con relatos cortos que han escuchado de sus papás a lo que una niña opinó: aaay maestra, esto de los cuentos ya me dio miedo, otro niño se acercó y alertándola le dije: no tengas miedo, que Dios y la Cruz te cuidan, y sonriendo la señora nos despide y agradece mucho la visita.

De regreso a la escuela, al momento que pasaban cerca del cementerio, un niño grita: maestra allí hay muchas cruces y miren tiene una en la puerta, sí, contesta Daniel es para que no entren los espíritus malos. En ese momento Karina dice: cuando paso por aquí siento mucho miedo, pero hago una cruz con mis dedos y se me quita, yo también lo sé hacer maestra dice Mercy, de esta manera los niños utilizando sus dedos fueron haciendo lo mismo.

Llegando a la escuela, les propuse interpretar el canto "Yo tengo una casita", pero en vista de que no participaban les repetí varias veces la letra del canto haciendo con las manos los ademanes correspondientes y motivados los niños accedieron e interpretaron el cantito con mucho entusiasmo, con el mismo entusiasmo tomaron papel y crayolas y se pusieron a dibujar lo que observaron durante la visita. Mientras lo hacían, los niños fueron recordando y platicando lo acontecido durante la mañana, en la plática surgió la propuesta de Daniel que, para mañana elaboraran sus máscaras de calaveras, contestando Mercy que sí y que además jugarán a las calaveras. Mientras que todos los demás niños estaban callados escuchando.

Evaluación:

La visita fue de mucho interés y de participación, pues los niños tuvieron presentes desde temprana hora y hasta las mismas mamás mostraban ese interés por la visita que los niños realizarían, notándose el entusiasmo y la plática acerca de ésta. Igualmente pude observar que los niños participaron en las pláticas, comentarios y narraciones hechos acerca del tema, mostrando seguridad y confianza al momento de hacerlo, de una manera sencilla delante del grupo y la dueña de la casa.

En la entonación del canto, unos cuantos cantaron alegremente, haciendo los ademanes que indicaban el canto; y los demás se quedaron callados y para interesarlos repetimos varias veces el canto, por lo que intentaron cantar. Pero pudo palpase una vez más, que algunos niños les faltan claridad en la pronunciación de las palabras, así como el de no terminar el canto o cantando por sólo momentos.

SESIÓN 3

PLANEACIÓN

Propósito" Que el niño participe en juegos, rondas y rimas.

- Realizarán las actividades de rutina.
- Los niños leerán en el friso las actividades correspondientes al día.
- Platicarán acerca de las calaveras.
- Elaborarán sus máscaras de calavera.
- Jugarán e inventarán sus propias rimas.
- Jugarán la ronda "Las calaveras".

Bloques favorecidos: Lenguaje oral, Sensibilidad, Y expresión artística, psicomotricidad, valores, tradiciones y Costumbres.

Evaluación:

Se evaluará la participación de los niños, así como su expresión oral al participar en las pláticas y al inventar sus rimas a través de la observación participante que realice.

Realización:

Después de realizar las actividades de rutina, los niños observaron el friso y señalando con el dedo el recorte de una calavera, Mercy inició platicando que las calaveras son sólo huesos, que no tienen carne como nosotros, Karina al escuchar esto dijo: así quedan las personas cuando se mueren, cuando mi abuelita se murió, la pusieron en una caja y la llevaron a vivir en el cementerio, porque allí están todas las personas que se mueren, y se vuelven calaveras, otra de las niñas mencionó que cuando su abuelita murió, muchas señoras rezaron y habían muchas flores, velas y veladoras prendidas y también la llevaron en el cementerio, siguiendo con la plática Yisui dijo algo, pero no se le escuchó, porque la niña habló muy bajito, por lo que sus compañeros le pidieron que hablara un poco más fuerte para que la puedan escuchar, y ya hablando más fuerte dijo: en el cementerio hay muchas calaveras, allí están todos los huesos de las personas que se mueren, no tienen ojos, ni pelo, ni orejas, no ven, no escuchan, porque están muertos. De esta manera se fue dando la plática en torno al tema de las calaveras, que los niños fueron enriqueciendo con sus aportaciones.

Posteriormente Daniel propuso hacer ya las máscaras, por lo que tomando cartulina con los dibujos de las calaveras y tijeras, cada niño elaboró su máscara. Al terminarlas se las colocaron en las cabezas y formando un círculo Didier comenzó a contar las máscaras hechas, a lo que se unieron sus compañeros y contaron veintitrés; al momento les pregunté ¿cuántas máscaras son? Contestando los niños: veintitrés, y les agregué: tu cara está al revés, después les pregunté ¿a qué hora es la entrada a la escuela? Los niños contestaron: a las ocho, contestándoles: coman bizcocho, al darse cuenta los niños lo chistoso y gracioso que se escuchaba esas rimas se comenzaron a reír y siguiendo el juego los niños fueron participando respetando los turnos para hablar delante de sus compañeros. Daniel señalando

a Edgar le dijo: di arriba y Edgar al decir arriba, Daniel le agregó: aquí está tu barriga, enseguida Mercy le dice a Edwin di zapato, repitiendo Edwin zapato, Mercy le agregó: lo tiene el gato, otra participación fue la de Karina, al dirigirse a Lupita di calavera y Lupita al repetir calavera, Karina le agregó: sube la escalera; cada vez que se hacía una rima, los niños soltaban risas y carcajadas; y así entre risas y alegrías se divirtieron escuchando y diciendo diversas rimas, participando todos los niños. Terminada esa actividad, los niños interpretaron el canto de las calaveras y tomándose de las manos jugaron la ronda, misma que también fue muy divertido, que lo disfrutaron mucho; pues lo manifestaban riendo y en ocasiones hasta brincando.

Evaluación:

La elaboración de las máscaras fue de mucho interés y de apoyo para los niños, pues les divirtió ponérselas, hablar, cantar y jugar. Pero en su elaboración se requirió de mi ayuda para que algunos niños la terminaran, de esta manera se logró que todos lo hicieran. Lo que logró también que participaran emocionados y con confianza al decir sus rimas, cantar y jugar la ronda, sin mostrarse apenados y tímidos.

Durante las actividades, observé que los niños participaron opinando y expresando sus ideas, me percaté también que la mayoría de los niños puedan exponer sus ideas, aunque de manera sencilla y que necesitan del apoyo de otro compañero que lo estimule a que hablara y dijera su idea. De esta misma manera, observé que existen algunos niños que aún tienen dificultad al pronunciar algunas palabras.

Por lo que en las actividades, se observó una participación del 100% de los niños, pero los que expresaron con mayor claridad y fluidez sus ideas aún son pocos, en tanto que la mayoría intenta imitar a sus compañeros.

SESIÓN 1

PLANEACIÓN

Propósito: Que el niño comparta con sus compañeros leyendas, historias personales y acontecimientos que han vivido en cuanto a los espíritus, utilizando diferentes títeres.

- Se realizarán las actividades de rutina.
- Jugarán a la gallinita ciega.
- Se les relatará el cuento "La viejecita chirriquitita"
- Platicarán acerca de leyendas, historias personales y acontecimientos referentes a los espíritus.
- Elaborarán sus títeres de fantasma.
- Interpretarán el canto "no tengas miedo".

Bloques favorecidos: Lenguaje oral, Psicomotricidad, valores, tradiciones y costumbres, sensibilidad y expresión artística.

Evaluación:

Los criterios para evaluar esta actividad, serán con base a la observación participante en cuanto a la participación de los alumnos en las actividades, pero principalmente a las que se refieren a la expresión oral.

Realización:

Finalizando las actividades de rutina, una niña del grupo, fue y tomó del área de Dramatización una pañoleta que utilizó para cubrirse los ojos, al mismo tiempo que propuso jugar a la gallinita ciega, al escuchar esto sus compañeros corrieron para no ser alcanzados, pero Caria que andaba muy distraída no escuchó que ya había iniciado el juego, fue atrapada por la niña y cubriéndole los ojos continuó con el juego, durante la realización del juego, los niños fueron hablando a la gallinita desarrollando su expresión oral.

Después de tanto correr, reír y hablar, los niños se sentaron en el piso formando un círculo, momento en el cual tomé unos títeres y les dije: ha llegado el momento de los cuentos y leyendas, al escuchar esto, los niños fueron al área de Dramatización y tomaron cada quien un títere según sus intereses y volviéndose a sentar les relaté el cuento de la viejecita chirriquitita, al terminar fueron platicando en turno al tema del cuento y momento en el cual, Astrid con su forma muy peculiar y utilizando el títere de una niña expresó: a mí me da miedo la oscuridad porque siento que alguien va a venir a agarrarme, enseguida, Adolfo utilizando el títere de un señor con lentes contó: la otra noche cuando estábamos en mi casa vimos por la ventana que alguien cruzó y cuando acechamos para ver quién era, vimos que era una señora, que no tenía cabeza, sentimos mucho miedo que mi mamá cerró las puertas y ventanas de la casa y nos dijo que no saliéramos; otro niño con el títere de un niño gordo dijo: mi mamá me tiene contado que a esa señora la mató su esposo cortándole la cabeza, porque era muy malo, cuando la mató, la llevó a enterrar en el cementerio y al regresar a su casa, la señora ya estaba allí pero sin cabeza, y desde eso la señora anda por el pueblo; pidiendo la palabra Alejandro relató: el otro día escuché que mi mamá y la vecina contaron que aquí en el pueblo vivía una señora que por las noches dejaba su cuerpo en la hamaca y salía a pasear en todo el pueblo, un día se tardó tanto en regresar que cuando su hijo fue a despertarla vio que su mamá no se movía y pensando que se había muerto, la llevó a enterrar en el cementerio, y cuando la señora regresó a su casa su cuerpo ya no estaba allí y ya no pudo volver apegarse a él, por eso la señora ahora anda llorando y buscando regresar a su cuerpo, a raíz de esto un niño dijo que siempre ve en la tele, en las caricaturas aun fantasma que se llama Gasparín, que quiere ser amigos de todos, pero algunos cuando lo ven se asustan y que su hermana le explicó que se trata del espíritu de un niño que se murió, que así como él, las personas se mueren, pero sus espíritus siguen vivos, ante esto otra niña opinó que sí, pero que hay que rezar para que esos espíritus no se vuelvan malos. En ese momento una niña dijo que pronto será el Día de Muertos, cuando los espíritus bajen a comer de la mesa que les pondrán en las casas, por lo que su mamá les amarra un hilo rojo en la mano a ella ya su hermanita para que no las confundan y las lleven por esos espíritus cuando se vayan. De esta manera los niños siguieron participando contando leyendas, historias y acontecimientos relacionados a los espíritus.

Posteriormente los niños sugirieron hacer el fantasma de Gasparín y tomando el dibujo del fantasma, tijeras, crayolas y sus bolsas de papel, elaboraron sus títeres de guante y colocándoselas en las manos me pidieron que les contara algo y tomando el títere de la viejecita les interpreté el canto "no tengas miedo", al principio sólo escuchaban, pero después se escuchó la voz de unos cuantos queriendo cantar también, por lo que les repetí el canto y los niños fueron aprendiéndolo y finalmente lo cantaron todos haciendo mecer a sus títeres, así como abrazarse con otros o hacerle alguna caricia.

Finalizando la sesión, los niños consultaron al friso y propusieron investigar con sus familias aquellos dulces que saben preparar y con ello jugar a las adivinanzas en la siguiente sesión.

Evaluación:

La participación oral de los alumnos, se presentó de manera espontánea, expresándose en forma clara y sencilla delante de sus compañeros.

Así mismo se notó un orden para presentar sus relatos y comentarios, dando oportunidad a que los demás participen ya la vez escuchen a sus compañeros, guardando silencio y escuchando atentamente, pidiendo la palabra al momento de querer hablar.

La elaboración de sus títeres, fue más independiente, pues aunque tardaron un poco al elaborarlo, lo lograron terminar solos, así como también la interpretación del canto, al final los niños lo cantaron solos permitiéndome escuchar la claridad y uniformidad con lo que lo hacían, pronunciando las palabras completas, hasta terminar el canto.

También me percaté que la utilización de los títeres, motivó sumamente a los niños, permitiéndoles desarrollarse con mayor soltura y confianza en su expresión oral.

SESIÓN 5

PLANEACIÓN

Propósito: Que el niño conozca y platique de la variedad de dulces que saben preparar sus familiares y que utilizan en los altares para los muertos. -Realizarán las actividades de rutina.

- Repetirán la rima "la familia".
- Dramatizarán la elaboración de los dulces.
- Dibujarán el dulce que más les guste.
- Jugarán a las adivinanzas.

Bloques favorecidos: lenguaje oral Psicomotricidad, sensibilidad y expresión artística, valores, tradiciones y costumbres.

Evaluación:

A través de la observación se evaluará la participación de los alumnos en las actividades relacionadas a la expresión oral y al trabajo individual y por equipos.

Realización:

Después de cantar los Buenos Días, les pregunté ¿quieren seguir jugando?, los niños dispuestos responden que sí. Por lo tanto, les dije que para jugar tendrán que repetir una rima que se llama "la familia"; al mismo tiempo que la repiten, utilizan los dedos para identificar a los miembros de la familia, la actividad les pareció muy divertido que lo repitieron varias veces. De repente, Daniel se dirige a sus compañeros y les platica que las mamás saben cocinar como dice la rima, porque él le preguntó a su mamá ¿Cuáles dulces sabe preparar y cómo los hace?, otro niño dijo que él se lo preguntó a su abuelita porque su mamá estaba cuidando a su hermanito, en ese momento Landy propuso que jugaran a

preparar los dulces como se los dijeron en su casa, para lo cual, se formaron en equipos de a tres y se pusieron a jugar ocupando las mesas, el suelo, los objetos de las áreas de dramatización, naturaleza y matemáticas, los niños salieron a buscar hojas y piedrecillas de diferentes tamaños en el patio de la escuela; mientras las niñas cocinaban, y después los niños fueron aportando sus conocimientos para la preparación de dichos dulces, de esta manera, fueron saliendo a relucir algunos comentarios de los niños, manifestando sobre la preparación de los dulces, los comentarios fueron diversos y la mayoría de los niños estaban motivados para exteriorizar sus ideas y conocimientos acerca de esto. En el equipo de María dijeron que se les quemó su dulce que prepararon, interviniendo Oscar diciendo: que eso pasó porque prendieron mucho la leña, que para cocer. el dulce su abuelita le dijo, que tiene que ser poca leña y no muy prendida, para que se les cueza bien y quede rico. Concluida la dramatización, los alumnos procedieron a dibujar el dulce que más les gustó o prefirieron.

Terminados los dibujos, Edwin propuso formar un círculo entre todos los niños y describieran uno por uno el dulce que dibujó para que los demás lo adivinen, y quien lo adivine tomará el turno, así hasta que pasen todos, organizados de esta manera, los alumnos fueron formulando y exponiendo sus adivinanzas de los dulces de: coco, papaya, calabaza, pepitas de calabaza, yuca y macal.

Posteriormente se acercaron al friso para consultar qué se realizará en la siguiente sesión. Nelly manifestó a sus compañeros que todos irán a observar la relación de los altares en el palacio y que cada mamá llevará lo que dijo dar para poner en el altar, y cuando regresen en la escuela lo platicuen y dibujen.

Evaluación:

La sesión fue sumamente motivante, porque los niños participaron de manera activa y espontánea. En cuanto a la organización se puede decir que el nivel logrado fue óptimo, ya que los niños y niñas tienen la iniciativa de determinar la forma en que quieren realizar alguna actividad. Es así como la dramatización y la forma de presentar las adivinanzas fue planteada por ellos mismos.

Dichas actividades lograron que los niños se expresaran de una forma clara y coherente, utilizando su iniciativa y creatividad al hacer descripciones y plantear sus ideas y conocimientos delante del grupo, mostrando confianza y seguridad.

SESIÓN 6

PLANEACIÓN

Propósito: Que el niño platique sus ideas y conocimientos en tomo a lo visto en la demostración de los altares del día de muertos.

- Se realizarán las actividades de rutina.
- Enlistarán los elementos que conformaron el altar.
- Describirán las actividades que se realizaron en los altares.
- Dibujarán plasmando sus observaciones.
- Jugarán la ronda "Amadrú señores".
- Se realizará la autoevaluación del proyecto.

Bloques favorecidos: Lenguaje oral, valores, tradiciones y costumbres, psicomotricidad, sensibilidad y expresión artística.

Evaluación:

Por medio de la observación directa, se evaluará la participación y la expresión oral de los alumnos al describir sus observaciones.

Realización:

La sesión dio inicio con las actividades de rutina y después que los niños registraron sus asistencias, Vicente comentó que afuera vio pegados en una tabla unas figuras de altares como hicieron en el palacio el día anterior, donde fueron muchos niños y mamás de

la escuela y de otras escuelas del pueblo, a raíz de este comentario los niños recordaron que las actividades de un día, serían hacer dibujos y platicar de lo que habían visto en los altares del día de muertos que se hicieron en el Palacio Municipal. Michelle dijo: que vio que los papás del otro salón llevaron palos, huanos y armaron una casita y que las mamás fueron llegando con flores, jícaras, velas, veladoras y comida, y las iban colocando en la mesa que llevó su papá de René, motivados con esto los niños fueron mencionando todas las cosas, objetos y comidas que se pusieron en los altares. Surgiendo el comentario de que tanto la cruz, como los dulces que se preparan en la comunidad, fueron colocados sobre la mesa.

Oscar dijo que su mamá puso su huipil y vistió a su hermanita con su terno y que la pusieron a jugar a que estaba torteando junto con otra niña, Xiomara intervino diciendo que las mamás de los niños de la escuela y las maestras fueron vestidas con su huipil. María platicó que al tener completo y terminado el altar doña Des y las mamás rezaron para que los espíritus de los muertos, bajen y coman lo que les habían puesto en la mesa. De esta manera, los niños fueron describiendo detalladamente lo que habían visto durante la exposición de altares.

Concluyendo con la plática, los niños decidieron iniciar sus dibujos en ese momento, y tomando hojas revolución y sus crayolas, se pusieron a dibujar. Algunos manifestaron que se les dificultaba dibujar el altar porque tenía muchas cosas que ellos no sabían hacer, por lo que mientras me paseaba por las mesas de trabajo animándolos, haciendo comentarios agradables de sus trabajos que en ese momento hacían.

Una vez que todos los niños terminaron sus dibujos, se organizaron para jugar la ronda Amadrú señores, pero en vista de que no todos los niños sabían el canto de la ronda, primero lo repasaron varias veces y una vez que lo aprendieron se pusieron a jugar; Edgar representó a la muerte que perseguía a los niños; como siempre les ha gustado jugar esta ronda, los niños la repitieron tres veces, proponiendo a Tony en la segunda y a Mercy en la tercera.

Antes de finalizar la sesión, invité a los niños asentarse en círculo para platicar y reflexionar acerca de las actividades realizadas durante todo el proyecto.

Enseñándoles el friso, les pregunté ¿Qué fue lo que hicieron durante el proyecto?, respondiendo Daniel que hicieron banderas, visitaron a la abuela de René quien les contó cuento; otros niños fueron diciendo que también hicieron una bandera, máscaras y títeres, contaron cuentos y leyendas y que además jugaron y cantaron.

A manera de conclusión, les pregunté que de todo eso que han mencionado ¿Qué fue lo que más les gustó? , algunos manifestaron que relatar y escuchar cuentos, leyendas, adivinanzas y rimas; otros dijeron que dibujar, hacer la bandera, máscara, el títere y jugar con ellos. De la misma manera que fueron recordando las actividades, fueron repitiendo algunas de ellas como son: los cantos, rimas y adivinanzas.

Así es como finalizan el proyecto "Conozcamos más de nuestros valores, tradiciones y costumbres".

Evaluación:

A través de las observaciones, me percaté que la mayoría de los niños participaron en cada una de las actividades, con entusiasmo e interés y que es importante la confianza y seguridad que los adultos le proporcionen al niño para que éste las desarrolle.

El desarrollo de las actividades de esta sesión, lograron que la mayoría de los niños participen expresando sus vivencias y observaciones detalladamente con mayor claridad y fluidez, delante de sus compañeros, notándose la mayoría en la forma en que hablan en el aula. Los niños mencionaron cada una de las actividades respetando el orden como se fueron dando.

EVALUACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

Los juegos y las diferentes actividades que se desarrollan en el proyecto concluido, fueron desde luego, de mucho interés para todos los niños, obteniéndose resultados satisfactorios.

La elaboración de la bandera, el títere, la máscara y los dibujos, fueron momentos durante los cuales, los niños desarrollan su creatividad y gusto para decorarlos, pero también fueron los que presentaron mayor dificultad para su realización.

Las pláticas, diálogos, cuentos, historias y leyendas entre los niños y adultos, favorecieron el desarrollo del lenguaje oral de los niños; siendo más claros y coherentes en sus expresiones, permitiendo así, el intercambio de opiniones y experiencias que produjeron aprendizajes significativos en los educandos y así junto con las investigaciones y observaciones realizadas por parte de los niños, fueron enriqueciendo los conocimientos acerca de sus valores, tradiciones y costumbres.

La realización de los juegos de dramatización, rimas y adivinanzas, favorecieron ampliamente enriqueciendo el desarrollo de la expresión oral del alumnado, logrando que éste lo hiciera con mayor soltura y claridad de las palabras, sintiendo confianza y seguridad para hacerlo delante del grupo.

Otras de las actividades que los niños disfrutaron al realizarlas, fueron los juegos de ronda y la interpretación de cantos, mismas que sirvieron de apoyo para lograr la participación de los niños en las actividades del proyecto.

SURGIMIENTO DEL PROYECTO

Al llegar al salón de clases, después de haber practicado el desfile para el 20 de Noviembre, durante una mañana asoleada, realizamos ejercicios de relajamiento e interpretando el canto "Silencio", haciéndonos a los dormidos, estando ya tranquilos, el

niño Daniel dijo, que el sol está muy caliente, que les hizo sentir mucho calor y me pidió encender el ventilador. En ese momento, otro niño expresó que efectivamente el sol les causó calor y flojera, al mismo tiempo, una niña propuso hacer un sol que tenga ojos y boca, al escucharla sus compañeros apoyaron su idea, surgiendo también otras propuestas como dibujar la luna, hacer una estrella, de esta manera, Mercy sugirió que hicieran el cielo y las cosas que hay en él. Motivados de esta manera, fuimos planeando las actividades a realizar a través de una lluvia de ideas, titulando el proyecto "Observemos y platiquemos de las cosas que puedan haber en el cielo". Continuando con la planeación, decidimos plasmar el friso con recortes de libros y revistas que hay en el rincón de la Biblioteca, que finalmente fue colocado en la pared del salón a la vista de todos los niños.

PLANEACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto: observemos y platiquemos de las cosas que puedan haber en el cielo.

PREVISIÓN GENERAL DE JUEGOS Y ACTIVIDADES

- Inventarán y escucharán cuentos.
- Relatarán historias inventadas por los niños.
- Elaborarán títeres, aviones y dibujos.
- Trabajarán el libro: Materiales para actividades y juegos educativos.
- Jugarán a los vestidos, a decir rimas, poemas y trabalenguas.
- Platicarán acerca del desfile del 20 de Noviembre.
- Ejecutarán distintos movimientos corporales.
- Dramatizarán cantos y rimas.

Previsión General de Recursos Didácticos: Hojas revolución, tijeras, crayolas, lápices, pegamento, cantos, juegos, rimas, poesías, trabalenguas, cuentos, maderitas, papel lustre de diferentes colores, sogas, revistas, libros de materiales para actividades y juegos educativos, títeres y pintura.

SESIÓN 7

PLANEACIÓN

Propósito: Que el niño exprese sus ideas de manera más completa acerca de las características del sol.

Actividades de rutina: Canto de entrada, pase de lista, revisión de aseo. Saldrán a observar el sol.

- Jugarán interpretando el canto: "Ramona la foca".
- Elaborarán sus títeres del sol.
- Inventarán una historia.
- Interpretarán el canto "Sol, solecito".
- Planearán las actividades para el día siguiente.

Bloques favorecidos: Lenguaje, sensibilidad y expresión artística, naturaleza, psicomotricidad, matemáticas.

Evaluación:

Se observará la facilidad que el niño tiene para expresar sus ideas, inventando una historia completa caracterizando al sol, así como la participación en la interpretación de los cantos, de los juegos y utilización de los títeres.

Realización:

Una vez organizados, salimos a la calle para observar el sol. Entusiasmados los niños fueron comentando las características del sol diciendo: que el sol siempre sale por un lado y se oculta por el otro, que es de color amarillo, que sus rayos de luz son muy fuertes, que no lo pueden mirar directamente porque les lastima los ojos y los marea. Michelle intervino

diciendo: que el sol es tan grande como la pelota de Ramona la foca que dice el canto, escuchándolo los niños, comenzaron a interpretar el canto y formando un círculo grande, fueron girando y jugando.

Pasando al salón de clases, elaboraron sus títeres de varilla, utilizando trozos de papel laminado, crepé y lustre de varios colores. Teniendo sus títeres ya terminados, los induje a utilizarlos para inventar una historia, haciéndoles preguntas: ¿Qué ve el sol en el cielo?, ¿Cuándo se levanta?, ¿Qué es lo que le gusta?, ¿Qué hace en la noche?, el niño Alejandro inició el relato y conformándolo con la participación de varios niños y mía, quedó de la siguiente manera: una mañana muy temprano, el sol se levantó muy alegre; viendo a las nubes, las mariposas y las flores, se puso a jugar con ellos; después de tanto jugar, el sol sintió mucha hambre que se fue a comer, comió demasiado que sintió sueño, pero no quiso irse a dormir, sin antes contarle un cuento a todos los niños; cuando terminó el cuento ya era de noche que se fueron a dormir. Al ver finalizada la historia les dije: y colorín colorado este cuento se ha acabado; enseguida los niños se pararon y entre todos interpretamos el canto "Sol, Solecito", sintiéndose motivados a cantar; a iniciativa de la niña Sarvia, interpretaron el canto: "dale, dale", muy entusiasmados, utilizando sus títeres.

Evaluación:

Se pudo percatar que los niños, desde un principio de la sesión participaron activa y espontáneamente opinando, jugando y cantando.

Al caracterizar al sol durante la observación, la plática fue de manera espontánea, sencilla y coherente, que no hubo necesidad de mi intervención. Así mismo se notó que al inventar la historia, la mayoría de los niños participaron, algunos fueron muy amplios y claros, mientras que otros lo hicieron de manera breve, pero coherente, llegando a conformar el cuento con principio y un final, así también la interpretación de los cantos, logró que todos los niños participaran interpretando todo el canto hasta el final y escuchándose la claridad y uniformidad con lo que hacían.

La elaboración de los títeres fue también muy activa, pues los niños utilizaron su creatividad y habilidad para decorarlos, quedando muy bonitos y vistosos, manifestando su simpatía y cariño por ellos, mismos que motivaron sumamente a desarrollar su expresión oral con mayor soltura y confianza delante del grupo.

SESIÓN 8

PLANEACIÓN

Propósito. Comunique a través del lenguaje sus ideas y conocimientos en torno al tema de la luna.

- Actividades de rutina.
- Saldrán a practicar el desfile.
- Interpretarán diferentes cantos.
- Dialogarán acerca del tema de la luna.
- Escucharán una historia: Dos grandes amigas.
- Trabajarán en el libro de material para actividades y juegos educativos: La naturaleza cambia.
- Repetirán la rima "La luna golosa".
- Jugarán a los vestidos.

Bloques favorecidos: Lenguaje, naturaleza, psicomotricidad de sensibilidad y expresión artística.

Evaluación:

Se evaluará la participación de los niños al expresar sus conocimientos y vivencias durante el diálogo, así como en el canto y la rima.

Realización:

De regreso a la escuela, después de haber practicado el desfile, los niños descubrieron que la luna aún se distinguía en el cielo siendo de día, lo que les recordó que el tema para ver hoy es precisamente el de la luna, por lo tanto, llegando al aula les sugerí formar un círculo e interpretamos cantos como: Tengo, tengo, Lunita y Las Estrellitas, haciendo los ademanes que indican dichos cantos, aplaudiendo y tarareándolas. Retomando el tema referente a la luna, Daniel expresó: La luna es muy brillante, tan brillante que su luz parece ser de color amarillo, alumbrando durante la noche y durante el día se apaga. Vicente intervino diciendo que anoche observó la luna y que la vio como que ya le hayan dado un mordisco, pero que aún cuando no tenía un pedazo, alumbraba muy bonito, otra niña agregó que por eso le gusta ver a la luna, porque con su luz parece estar mirándola y sonriendo con ella; en ese momento Alejandro pidió la palabra para relatar un cuento a sus compañeros, que escucharon muy atentos.

Entre otras opiniones, dijeron que la luna a veces es muy redonda como el sol, pero que otros días cambia y que esto sucede porque la punta de las estrellas cortan un pedazo de la luna o que a veces el sol se comió partes o toda la luna y es cuando ya no la vemos en el cielo, aprovechando este momento, tomé los títeres de la luna y el sol y les relaté la historia "Dos grandes amigas", haciéndoles ver las diferentes fases por las que pasa la luna; para que les quedara más claro, les propuse que cada niño tomara del material para actividades y juegos educativos, la lámina, la naturaleza cambia en donde observaron esas diferentes fases, a través de los dibujos y registrando en ella, cómo vieron que estaba la luna, la noche anterior.

Una vez guardado el material de trabajo, formamos un círculo y les repetí la rima para que lo escucharan "La luna golosa", primero despacio y después rápido, al escucharlo interesante, me pidieron repetirlo varias veces para que lo aprendieran, pero en vista que algunos tenían dificultad en la pronunciación de algunas palabras, fue necesario repetirlo palabra por palabra de cada línea hasta terminar la rima, entusiasmado con esto una niña propuso seguir jugando, pasando al centro del círculo y repetirlo, por lo que les sugerí

realizar el juego de "Los vestidos", explicándoles que éste se trata de descubrir ciertas características de su vestimenta y los niños que estén vestidos de acuerdo a esas características, correrán al centro del círculo para repetir el trabalenguas. Organizándonos de esta manera y haciendo yo las descripciones, los niños fueron jugando hasta que pasamos todos los del grupo.

Evaluación:

La sesión fue activa, pues la mayoría de los niños participaron durante el diálogo, la repetición de la rima, el juego y los cantos.

El diálogo fue muy enriquecedor, ya que los niños opinaron y expresaron todo cuanto sabían; escuchándose variedad de aportaciones por parte del grupo que permitieron comprender mejor el tema, tanto la historia, el canto, la rima y el juego, motivaron a los niños a expresarse con seguridad y confianza delante de sus compañeros, de una manera clara y coherente, observándose una mejoría en el desarrollo de su expresión oral.

Al registrar en sus hojas de trabajo, cómo vieron la luna, fue necesario que a muchos los apoyara individualmente para hacerlo y señalar correctamente su registro.

Observaciones:

Los niños continuaron observando la luna durante cinco días y al final del proyecto se trabajará nuevamente con ella.

SESIÓN 9

PLAN EACIÓN

Propósito: Describa y comente sus experiencias y observaciones en torno al desfile del 20 de Noviembre.

Bloques favorecidos. Lenguaje, psicomotricidad, sensibilidad y expresión artística y naturaleza.

- Actividades de rutina.
- Interpretarán el canto: "20 de Noviembre".
- Se les relatará el cuento "Hombrecitos valientes".
- Repetirán el poema "El 20 de Noviembre".
- Platicarán acerca del desfile realizado el 20 de Noviembre.
- Dibujarán todas sus observaciones del desfile.

Evaluación:

Por medio de la observación participante, se evaluará qué tanto el niño recuerda acerca de sus observaciones y vivencias, así como la manera de expresarse en cada una de las actividades.

Realización:

Una vez registrado la asistencia en el cuadro, los niños se dirigieron al friso y recordaron las actividades a desarrollar el día de hoy, por lo que formando un círculo, dispusimos a interpretar el canto: "20 de Noviembre"., que al mismo tiempo fuimos escenificando formando una fila para marchar, concluyendo con la escenificación, los niños me pidieron que les contara un cuento, por lo que enseguida se sentaron y les relaté uno titulado "Hombrecitos valientes", del cual después surgieron varios comentarios por parte de los niños, mencionando entre otros, historias relatadas por sus familiares, así como de películas y vistas en la televisión relacionados a la Revolución Mexicana. Viendo el interés de los niños, continuamos la actividad con la repetición del poema titulado "El 20 de Noviembre", el cual se repitió varias veces, primero con todo el grupo, después a sugerencia de los niños en pequeños grupos de a 5, que se fueron formando por afinidad, turnándose para pasar a decirlo en medio del grupo. Sintiéndose motivados, algunos niños lo dijeron uno por uno delante de sus compañeros.

Retornando el tema del aniversario de la Revolución, les comenté que ese día es celebrado por todos los mexicanos en las diferentes ciudades y pueblos, a través de desfiles, cantos, poemas y honores a la Bandera. En ese momento los niños opinaron que es verdad, porque lo habían visto en la televisión a los niños desfilar festejando ese día. De esta manera los induje a platicar acerca del desfile en el que habían participado el día anterior. Didier dijo, que el día del desfile amaneció nublado y lloviendo, otros niños mencionaron, que los niños de las escuelas hicieron ejercicios utilizando "aros, pagagayos" y motos de los colores de la Bandera, conforme los niños iban platicando se les fue corrigiendo las palabras que mal pronunciaban. Otro niño señaló que ellos también hicieron ejercicios con botes de refresco desechable pintados de color verde, blanco y rojo y con piedrecillas adentro, en tanto que lo decían, fueron realizando los ejercicios del desfile; enseguida Vicente mencionó, que el no puede decir nada de lo que pasó en el desfile, porque el no fue ese día; unos niños platicaron que los de otras escuelas formaron diferentes pirámides y que los alumnos fuertes y gordos son los que se colocaron abajo y los delgados y flacos se pusieron hasta arriba, porque precisamente no pesan, pues al ser lo contrario la pirámide no aguantaría y se caería. Otros niños dijeron que vieron tambores, cornetas, lo que quiso decir fue cornetas, trompetas queriendo decir trompetas, que iban tocando los de la Secundaria, así como niños que iban disfrazados; en eso una niña habló diciendo: que en la cancha del parque se hicieron los honores a la Bandera y que nuestra escuela que se llama "Emiliano Zapata", interpretó el Himno Nacional en Maya. Al tiempo que la niña decía Emiliano Zapata, un niño le contesta con la rima "rasca tu pata", causando gracia y risa a los niños, así fue como continuó la plática entre el grupo acerca del tema del desfile.

Seguidamente Lupita sugirió dibujar todas las cosas que vieron del desfile y tomando todo lo necesario, se pusieron a dibujar lo que fueron recordando. Mientras dibujaban muy entusiasmados, algunos niños se dirigían a mí para enseñarme sus dibujos, de los cuales pedía que se los interpretaran también a sus compañeros, induciéndolos a un trabajo de colaboración grupal.

Evaluación:

La sesión fue muy amena y participativa, pues los niños jugaron, cantaron, aportaron sus ideas, recordaron y describieron sus vivencias, analizaron y reflexionaron sobre sus observaciones, enriqueciendo con esto sus experiencias y conocimientos. Durante las pláticas y repetición del poema, observé que unos cuantos niños pronunciaban mal algunas palabras, los cuales fueron corrigiendo en su momento. Observándose la falta de fluidez en su expresión.

De esta manera, pude observar que la mayoría de los niños al expresarse, lo hacían con mayor claridad y coherencia, en tanto que unos cuantos tienen dificultad en la claridad y pronunciación de las palabras al expresarse, lo que no les permite ser comprendidos por sus compañeros al hablar, pero esto no les impide quedarse callados, pues aún con ese problema ellos intentan participar.

SESIÓN 10

PLANEACIÓN

Propósito: Utilice su lenguaje oral de manera creativa, identificando y señalando diferentes relaciones espaciales.

- Actividades de rutina.
- Interpretación de cantos en maya: El Himno Nacional en maya y Sube, baja (ha'aken, e'emen).
- Se les relatará el cuento: El avión aventurero.
- Inventarán un final al cuento.
- Elaborarán un avión de papel.
- Jugarán con los aviones.

Bloques favorecidos. Lenguaje oral, matemáticas, psicomotricidad, sensibilidad y expresión artística.

Evaluación:

Se llevará a partir de la observación participante, evaluando la creatividad y expresión oral de los niños en cada una de las actividades a desarrollar.

Realización:

Después del canto de los Buenos días, los niños propusieron seguir cantando, por lo que les sugerí interpretar el Himno Nacional Mexicano en Maya, al estar interpretándolo escuché que hay palabras del canto que los niños no pronunciaron bien, por lo que aproveché el momento para corregirlos, explicando el sentido de la palabra de cómo ellos lo pronuncian a cómo se debe pronunciar, y después los induje a repetirlo varias veces correctamente. Seguidamente les interpreté el canto "Sube, baja", primero en español, la cual escucharon y entre todos analizamos el mensaje de dicho canto que señaló subir y bajar, en lo que surgieron comentarios de los niños, mencionando situaciones en los cuales ellos subieron y bajaron de algún lugar, así como de subir y bajar objetos, dicho canto lo fuimos repitiendo varias veces en español y en maya, al mismo tiempo que subían y bajaban las manos girándolas, se paraban y sentaban. Después de cantar, un niño dijo: maestra yo se hablar maya: chocó quiere decir caliente, sólo eso sé; causando esto la risa de todos, aprovechando este momento, fui haciendo que repitieran varias palabras usuales en maya, que se les hizo conocido para algunos niños, pues han escuchado a sus familiares decirlo. De pronto Daniel recordó que acordaron que para hoy escucharán el cuento del avioncito, por lo que se los relaté, pero al final del cuento haciéndome a que no sabía cómo terminaba, los invité a que ellos lo hicieran, surgiendo variadas y diferentes versiones de parte de los niños dándole un final a dicho cuento, unos tristes, otros alegres.

Concluido el cuento, elaboramos aviones de papel, utilizando la técnica del dobléz que algunos niños ya sabían hacer, lo que permitió que éstos ayudaran a sus compañeros, mientras les explicaban cómo hacerlo, decoraron dicho juguete con figuras que recortaron de las diferentes revistas del rincón de la biblioteca.

Al terminar sus avioncitos, los niños jugaron a volarlos, interpretando nuevamente el canto de sube y baja en maya y en español. Después Mercy propuso formar equipos y jugar a las competencias Con loS aviones, organizados de esta manera, los niños fueron participando, ala vez que contaban cuántos aviones llegaban lejos y cuántos cerca.

Evaluación:

Los cuentos, juegos y el canto fueron realmente motivadores para despertar el interés y la plática de los educandos. Durante dichas actividades, pude observar que la mayoría de loS niños se expresaron de manera ordenada, coherente y clara, utilizando su creatividad e imaginación para presentar sus ideas y deducciones delante del grupo, mientras que unos cuantos no participaron en dichas pláticas, quedándose callados y escuchando las opiniones de sus compañeros, pero en lo que respecta a las demás actividades, sí participaron activamente lográndose la participación de todo el grupo.

La elaboración de los aviones fue un tanto difícil para los niños, haciéndose necesaria mi intervención, así como la de unos cuantos de sus compañeros, lo que originó que los niños entablaran una plática entre ellos, al intercambiar sus ideas y conocimientos.

SESIÓN II

PLANEACIÓN

Propósito: Comente y platique con sus compañeros sus ideas y conocimientos en cuanto al tema de Las Nubes.

- Actividades de rutina.
- Participarán en el homenaje.
- Aprenderán el trabalenguas Nube, nubarrón.
- Observarán las nubes.
- Relatarán pequeñas historias.
- Interpretarán el canto La lluvia.
- Decorarán el dibujo de una nube con la técnica del boleado.

Bloques favorecidos: Psicomotricidad, naturaleza, lenguaje oral, sensibilidad y expresión artística, matemáticas.

Evaluación:

A través de la observación participante, se evaluará la expresión oral de los alumnos, al comentar y platicar sus ideas y conocimientos delante de sus compañeros, así como su participación en las otras actividades

Realización:

Finalizando el homenaje, regresamos al salón de clases para consultar en el friso las actividades planeadas para el día de hoy. Dirigiéndose al grupo, Nelly dijo que camino a la escuela, una nube tapaba al sol, lo que hacía que quedara oscuro y no viera con claridad su camino, en ese momento un niño sugirió salir a observar las nubes y siguiéndolo sus compañeros salieron al patio de la escuela. Al instante Nancy le habla a las nubes preguntándoles dónde van, momento que aproveché para inducir a los niños a aprender el trabalenguas Nube, nubarrón, el cual les causó mucha risa al querer repetirlo, porque se les dificultaba pronunciar algunas palabras, ocasionando que se confundieran al querer decirlo ordenadamente, pero al sentirse interesados en la actividad, me pidieron que les repitiese varias veces. Mientras continuaban observando a las nubes, los niños entablaron una plática haciendo comparaciones de las nubes con otras cosas. Edie las comparó con bolas blancas de algodón, otros niños opinaron que son tan blancas y redondas como el huevo, como el

color de la ropa de los niños que traían puesto, ropa blanca; también fueron haciendo descripciones de las diferentes figuras que forman las nubes, mismas que los motivaron para que contaran pequeñas historias, unos fueron experiencias vividas y otros la inventaron al momento.

Para retomar la plática, les pregunté a los niños ¿Saben cómo se forman las nubes?, respondiendo negativamente, Alex intervino diciendo al momento no; pero ya he visto que en varias ocasiones, las nubes corren para tapar al sol, quedando oscuro y comienza a llover, contestando enseguida Karla, queda oscuro porque las nubes se ponen de color gris, ante esto intervine explicándoles en forma sencilla, la formación de dichas nubes y el ciclo que llevan hasta caer la lluvia, lo que hizo que un niño mencionara que a veces cuando quiere llover el arco iris sale y toma el agua de las nubes y ya no llueve. En relación a eso, los invité a que imiten el ruido de la lluvia, lo cual al hacerlo les pareció divertido y más cuando interpretamos el canto de La lluvia que aprendieron enseguida, agradándoles tanto que lo repitieron varias veces.

Estando en el salón de clases, los niños pidieron hacer en ese momento el decorado de las nubes, por lo que proporcionándoles papel crepé hicieron la técnica del boleado, que posteriormente pegaron al dibujo de la nube.

Antes del canto de salida, observamos el friso y planeamos que en la noche todos observarán las estrellas y que mañana cantarán y jugarán con las estrellas que elaborarán, además que cada quién lleve palitos para hacer títeres.

Evaluación:

Durante las actividades, observé que los niños participaron opinando y expresando sus ideas, al hacer descripciones y comparaciones que enriquecieron la plática. Me percaté que aún cuando no sabían historias relacionadas al tema, utilizaron ágilmente su imaginación para inventar las suyas propias y no quedarse callados como algunos lo hacían antes, pues con el hecho de escuchar que sus compañeros hablen, los otros se sintieron

motivados a utilizar su lenguaje oral. En esta sesión, fue mayor el número al opinar y participar en las pláticas, que fue necesario mi intervención varias veces para recordarles que lo hicieran de uno en uno, permitiendo participar y escuchar a todos, esperando su turno para hablar.

Aunque el aprender el trabalenguas, fue un tanto difícil para algunos, favoreció a que éstos sean más precisos y claros al decir las palabras, de igual manera contribuyó el canto, ya que al repetirlo varias veces, se pudo escuchar la uniformidad cómo lo hacían, así como la mejoría en la claridad de sus palabras.

De esta manera, pude palpar una mejoría en la expresión oral de los educandos, siendo menos los que tienen el problema de la falta de expresión oral.

SESIÓN 12

PLAN EAC I Ó N

Propósito: Que identifique y comente con sus compañeros las cosas que pueden verse en el cielo durante la noche.

- Actividades de rutina.
- Ejecutarán distintos movimientos corporales.
- Platicarán acerca de las estrellas.
- Aprenderán la rima: La luna y las estrellas.
- Elaborarán títeres de estrellas. -Interpretarán el canto: Estrellita.
- Dramatizarán el canto y la rima.

Bloques favorecidos. Lenguaje oral, Naturaleza, psicomotricidad, sensibilidad y expresión artística.

Evaluación:

Se observará la facilidad con que el niño se expresa en sus participaciones en las diferentes actividades relacionadas con la lengua oral.

Realización:

La sesión inicia con las actividades de rutina, las cuales una vez desarrolladas, los mismos niños sugieren jugar, por lo que salimos al patio de la escuela y formando un círculo jugamos a señalar y tocar diferentes partes del cuerpo, comenzando con las partes de arriba y siguiendo con las de abajo, los niños giraron y brincaron, haciéndolo alternadamente. Utilizando una soga gruesa formamos un círculo con el cual realizamos juegos de ubicación, primero ven el friso brincando dentro y fuera, después tomando la cuerda colocándola arriba y abajo conforme se les iban señalando.

Agitados con las actividades desarrolladas, los niños entraron al salón y sentándose formaron un círculo, al mismo tiempo que hacían diferentes comentarios entre ellos mismos. Al momento se escuchó hablar a Oscar diciendo que él observó muchas estrellas anoche en el cielo, pero no las pudo contar, ni apuntar con el dedo porque se pueden caer, al escuchar esto, otros niños platicaron que habían presenciado la caída de las estrellas, las cuales se van hasta el fondo del mar. Refiriéndose Yadira al grupo, dijo que las estrellas sólo salen de noche, pero que una es la que sale primero cuando apenas comienza a anochecer y las demás salen más tarde, para que brillen durante toda la noche, en eso intervienen otros niños diciendo: que la luna también sale y brilla de noche en el cielo y que juntándose con las estrellitas, juegan y alumbran alegremente; de lo contrario no se podrían distinguir durante la negra noche; al instante otros niños opinaron que han visto los aviones volar cerca del cielo durante la noche, porque tienen sus lucecitas prendidas y que aunque esté oscuro se pueden ver. De esta manera los niños continuaron platicando sus experiencias y observaciones.

Motivados con el tema, aproveché para inducirlos a aprender la rima de la luna y las estrellas. Algunos niños lo aprendieron rápidamente, mientras que los otros no, los cuales me pidieron repetirlo despacito y palabra por palabra, repasándolo varias veces.

Posteriormente René propuso elaborar los títeres de varillas y tomando todo el material necesario se pusieron a trabajar, recortando, pintando con pintura, pegándole ojos, nariz y boca a su títere, pero al momento de pegar la varilla, fue necesaria mi intervención para ayudarlos y pegarlo bien.

Al percatarme que todos los niños ya tenían listos sus títeres, les interpreté el canto estrellita, varias veces y aprendiéndoselo, enseguida lo interpretaron todos utilizando sus títeres, lo que entusiasmó mucho a los niños, motivándolos a organizarse y dramatizarlo, escondiendo y apareciendo dichos títeres, a raíz de eso un niño comenzó a repetir la rima aprendida, al cual se unieron los demás niños del grupo y enseguida pidieron a Edwin que tomara el lugar de la luna para dramatizar y ellos con sus estrellitas acercarse a la luna, y de esta manera se pusieron a jugar.

Antes de salir consultaron el friso y recordaron que hoy también hay que mirar la luna en la noche y anotar mañana cómo la vieron.

Evaluación:

La sesión fue verdaderamente motivante, porque los niños participaron de una manera activa y espontánea en cada una de las actividades. Fueron presentando sus ideas y opiniones de una manera coherente y ordenada, dándole seguimiento al tema, habiendo relación entre lo que dice uno y otro. Durante los cantos, rimas y dramatizaciones, pude percatarme de que todos los niños participaron, permitiéndome escuchar una mejoría en la articulación, entonación y pronunciación de las palabras. La elaboración de los títeres, permitieron que los niños utilizaran su creatividad para decorarlos quedando muy bonitos.

SESIÓN 13

PLANEACIÓN

Propósito: Utilicen su lenguaje oral para describir sucesos y expresar sus ideas.
Actividades de rutina.

- Describirán sus observaciones hechas en cuanto a la luna.
- Trabjarán en el libro: Material de juegos para actividades educativos.
- Interpretarán diferentes cantos.
- Jugarán a decir adivinanzas y rimas.
- Se llevará a cabo la autoevaluación del proyecto.

Bloques favorecidos: Lenguaje oral, naturaleza, sicomotricidad.

Evaluación:

Será en base a la observación directa de la participación de los alumnos al describir y expresar sus ideas y sucesos utilizando su expresión oral.

Realización:

Después de realizar las actividades de rutina, los niños consultaron el friso, para recordar las actividades a llevar el día de hoy. En ese momento Juanito y otros niños platicaron que varias noches salieron a mirar a la luna y que se dieron cuenta que ésta fue creciendo cada día y que anoche estaba casi completa, otros niños expresaron que dos noches no pudieron ver la luna porque estaba nublado, pero que las otras ocasiones sí la miraron brillar alegremente, aún cuando estaba chica, porque primero se veía del tamaño de un plátano, después como un pedazo de sandía y hasta anoche estaba más grande, casi redonda, le faltó un pedazo para que quede bien redonda. Así fueron surgiendo otras opiniones en relación al tema de la luna expresando todo cuanto observaron. Una vez

concluida las aportaciones, les proporcioné a cada niño una hoja de trabajo: La naturaleza cambia del material de juegos para actividades educativos, en donde los niños nuevamente señalaron el dibujo de cómo vieron la luna anoche, al mismo tiempo que describían las diferencias y cambios que observaron de cómo estaba la primera vez cuando la observaron a cómo la miraron la última noche.

Seguidamente los niños propusieron interpretar cantos como: estrellita, la lluvia y Ramona la foca, las cuales cantaron alegremente, al mismo tiempo que hacían los ademanes que indican dichos cantos. Esto hizo recordar a los niños también las rimas: la luna, las estrellas y la luna golosa, repitiéndolas entre todos y después organizándose, se formaron en equipos y fueron pasando frente al grupo para repetirlo, premiándolos con aplausos conforme fueron pasando.

Aprovechando el interés de los niños por estas actividades, les propuse jugar a decir adivinanzas, explicándoles que el primero que conteste la adivinanza se ganará el premio de tomar el lugar y decir uno; escuchando esto los niños me pidieron que inicie, por lo que dirigiéndome a ellos les dije: a veces soy chica, a veces soy grande y muy brillante, el cual contestaron enseguida y pasando Mercy continuaron el juego hasta que la mayoría de los niños pasaron.

Al terminar el juego, les comenté que hoy estuvimos recordando cantos y rimas que aprendimos estos últimos días aquí en el salón y al mismo tiempo que me acerco al friso les pregunto, pero: ¿Qué más hicimos?, uno de los niños responde: jugamos ala luna y las estrellas, las vimos, otros niños dijeron: pintamos, jugamos con nuestros aviones, fuimos al desfile y lo dibujamos, hicimos aviones, nubes, títeres del sol, las estrellas y cantamos. Nuevamente les pregunté ¿Qué fue lo que más les gustó?, algunos manifestaron que les gustó hacer los títeres, aviones y jugar con ellos, otros que les gustó cantar y jugar.

De esta manera concluimos con el proyecto: Observemos y platiemos de las cosas que pueden haber en el cielo.

Evaluación:

Los niños se sintieron muy interesados por las actividades, lo que permitió que la mayoría participara activamente cantando, jugando, platicando y describiendo detalladamente sus ideas y reflexiones en base a sus observaciones y vivencias.

En la interpretación de los cantos y la repetición de las rimas, participaron todos, escuchándose mejoría en el tono de su voz, así como en la pronunciación de las palabras.

Al plantear las adivinanzas, el lenguaje de los niños fue sencillo pero claro, participando la mayoría, mientras que unos cuantos solamente lo hicieron contestando.

Durante sus pláticas, los niños se expresaron con mayor claridad, fluidez y coherencia delante del grupo, permitiendo una mejor comprensión de sus mensajes y aportaciones.

EVALUACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

Con la realización del proyecto, los resultados logrados fueron óptimos, pues a través de las actividades y juegos, los niños organizaron, crearon, inventaron, elaboraron, observaron, platicaron, reflexionaron y analizaron utilizando su imaginación y creatividad. La repetición de poemas, rimas, trabalenguas, así como los cuentos inventados, fueron los que presentaron mayor dificultad al momento de pronunciar las palabras y aprendérselas, así también en la elaboración de los aviones, como los títeres en el momento de pegarle la varilla y el registro de los cambios de la luna, cuando anotaron señalando la forma cómo la vieron. Pero que fueron superados con el apoyo de sus compañeros y mía.

Las observaciones hechas del desfile, el sol, la luna y las estrellas, permitieron a los niños no sólo observar, sino también reflexionar y analizar para presentar así sus opiniones e ideas, siendo momentos de búsqueda y experimentación por parte de los niños que enriquecieron también el proyecto.

Los títeres, aviones, cantos, cuentos, rimas, adivinanzas, fueron materiales de gran riqueza en la realización de los juegos y actividades del proyecto, permitiendo la participación espontánea y alegre de los niños.

Al término de este proyecto observo que los alumnos han mejorado considerablemente en su expresión oral, la cual es más fluida, clara y coherente. Aquellos que tenían dificultad al pronunciar las palabras, ahora lo hacen con una mejor pronunciación; aquellos que no participaban hablando, ya lo hacen, aunque de una manera escasa utilizando unas cuantas palabras, a veces poca fluida y en un tono bajo, y sólo son unos cuantos que no participan, quedándose callados y escuchando a sus compañeros. Pero considero que esto lo superan continuando con la explicación de las estrategias, utilizando los recursos literarios que han sido de mucho apoyo para mejorar el problema de la falta de desarrollo del lenguaje oral en los niños.

De esta manera se puede notar que se ha logrado bastante el desarrollo de la expresión oral del educando.

D. Reflexiones Analíticas de la Propuesta

Para poder llegar al área terminal, así como a la construcción de mi propuesta pedagógica, me llevó un largo período, durante la cual analicé y detecté diferentes y diversas situaciones pedagógicas.

Desde el inicio del curso propedéutico de la Licenciatura en Preescolar y Primaria para el medio indígena, para mí era una nueva experiencia asumir el rol del docente y alumno a la vez, ya que me parecía difícil conjugar estas dos actividades; la de realizar mis trabajo docente y cumplir con mis actividades académicas de la U. P. N.

A partir de ahí, comencé un largo proceso de formación académico intercambiando experiencia con mis compañeros maestros, así como exponiendo y compartiendo nuestros saberes, que pusieron a prueba mis concepciones y explicaciones sobre la realidad,

confrontándolos con los diversos contenidos teóricos y disciplinarios que me proporcionaron esta Licenciatura. De tal manera que me llevaron a problematizar mi quehacer cotidiano, propiciando la reflexión y análisis sobre mi práctica educativa, vinculándola con los elementos teóricos. Dándole una explicación y proponer alternativas de solución que mejoraron mi práctica docente de la Educación Preescolar Indígena.

Al identificar, recuperar, sistematizar, confrontar y explicitar estos saberes, surge esta propuesta pedagógica como resultado de un trabajo teórico metodológico en donde diseñé y llevé a la práctica estrategias para resolver el problema de la falta de expresión oral en el niño del nivel preescolar.

Para mí fue muy difícil elegir este problema entre tantos que encontré dentro del aula, ya que todos requieren ser solucionados.

Pero dicho problema es el que limitaba bastante mi labor docente, así como el proceso aprendizaje en el educando, ya que como he mencionado a lo largo de la propuesta, el lenguaje es determinante para lograr la comprensión de los aprendizajes y para acceder a nuevos conocimientos de manera que si no hay comprensión, difícilmente habrá conocimientos, dado así que éstos se adquieren a través del lenguaje. De ahí la importancia de ser solucionado.

El ir conociendo más a fondo el problema de la expresión oral en el niño, descubrí que acercándome al medio social en el cual se desenvuelve a través de la familia y la comunidad, permitía vincular el objetivo con los contenidos y formalizar mi labor docente mediante la puesta en práctica de la propuesta pedagógica.

Ya que al principio tenía problemas para fundamentar y formalizar los objetivos o propósitos a lograr a través del surgimiento de las diferentes problemáticas que se van dando en el transcurso de las clases diarias. Mejorando de esta manera mi práctica docente y elevando la calidad del proceso aprendizaje de los niños.

Considero que la mayoría de los niños lograron en gran parte los objetivos y propósitos planeados durante el proyecto, pues durante el transcurso de las diferentes actividades observé el impacto recibido por parte de los alumnos, al desenvolverse abiertamente acerca de las actividades planeadas para lograr .que se expresaran en su lengua materna y apropiarse de los diversos recursos literarios, ya que después de adquirirlos, éstos no solamente externaban sus conocimientos dentro del salón, sino que hasta lo empleaban como forma lúdica durante el descanso. Lo cual garantiza que el niño adquirió los conocimientos mediante los recursos literarios, las adivinanzas, las rimas, cuentos, historias, títeres, dramatización, el juego y el canto, considerando que éstos han contribuido en su proceso de formación, pues son la base esencial de su primer nivel educativo, mismas que se han retroalimentado día a día con las diferentes experiencias que se presenten pues, según su explicación el niño retornará las experiencias para resolver sus problemas.

Por lo tanto fue necesario resolver el problema para poder mejorar la calidad educativa de mi práctica docente y hacer más llamativa y creativa las clases diarias, pues según las estrategias, los recursos didácticos que el docente plantee al alumno para hacer llamativa su educación, ésta determina la importancia y el interés del alumno para interna/izar los diferentes conocimientos.

Dicha propuesta pedagógica no sólo favoreció el problema del lenguaje oral en los niños, sino que también encauzó al docente a reconocer el verdadero valor del uso del lenguaje en sus diferentes aspectos para desarrollar el uso de la lengua. Así como también considero que puede apoyar la práctica docente de mis compañeros para solucionar este tipo de problema relacionado a la expresión oral.

La aplicación de las estrategias, acompañados de los recursos didácticos, demuestran resultados satisfactorios en los educandos, ya que ahora ellos mismos se interesan por propiciar las pláticas y diálogos frente al grupo escolar, utilizando las rimas, adivinanzas, chistes, historias y cuentos, de manera espontánea y sin inhibiciones que motivan las actividades escolares.

Otro de los resultados, fue el desarrollar su creatividad, destreza, psicomotricidad y habilidad para la elaboración de los títeres, que finalmente con la práctica lograron elaborarlos ellos mismos sin mi intervención, que en un principio se requería para que pudieran terminarla. Lo cual demuestra que los niños se han hecho más independientes. En relación a la integración de equipos, demuestra aceptación de ambos sexos valorándose que la socialización ha influido en ellos.

En el aspecto afectivo, observo que ahora hasta los niños se sienten aceptados por mi parte y en forma grupal, al ser consideradas sus ideas y de esta manera se van autocorrigiendo en cuanto a dicción, forma de hablar y plantear sus experiencias permitiéndoles adquirir confianza y seguridad de sí mismo; así como participando activamente en las diferentes actividades que se realizan en la escuela, tanto a nivel grupal como escolar.

La innovación de la estrategia para el aprendizaje de cantos a los alumnos, propició el interés por aprenderlos, favoreciendo la retención y la concentración.

De esta manera me llevó a realizar cambios que motivaron a los alumnos y que los cantos no se volvieran rutinarios. Cierta día les propuse que al escuchar el último canto de salida se levantaran de sus lugares, formando una fila para salir e irse a casita, y los niños accediendo gustosamente al parecerle divertido, lo llevaron a cabo. Pero algo que pude observar, fue que una niña que no se levantaba de su lugar hasta que un familiar fuera por ella a la escuela, en esta ocasión lo hizo por su propia iniciativa, por lo que encaminándose a la reja la seguí con la vista sin que se diera cuenta (porque pensé que si se daba cuenta ya no continuaría o se ponía a llorar), así la seguí hasta que dobló para su casa que está cerca de la escuela. Ese día me quedé pensando si en realidad fue la actividad realizada a la hora de la salida que motivó a la niña a hacerlo, o se había convencido a que se fuera ella sola. Al día siguiente, al platicar con la mamá, dijo que para ella también fue una sorpresa al ver llegar a su hija sola a su casa y desde ese día la niña se va sola, cuando la mamá o algún familiar van por ella, la niña se pone a llorar, pues ya no quiere que vayan por ella.

CONCLUSIONES

Después de recorrer un largo camino para conformar esta propuesta pedagógica, como parte final, llego a las siguientes conclusiones: Que la propuesta pedagógica, es un trabajo teórico metodológico construido por el maestro, donde diseña estrategias para resolver un problema docente.

Iniciando con la reflexión y análisis de mi práctica docente, me permitió detectar los diversos problemas presentes en el grupo escolar de los cuales seleccioné el de la falta de expresión oral, pues después de describirla y de conocer los factores que la causaban me esclarecieron de cómo este problema obstaculizaban tanto al grupo en su proceso enseñanza-aprendizaje, como mi práctica docente, por una parte limitaba a los niños a expresar sus ideas y conocimientos a través de su lenguaje oral y por otra repercutía el desarrollo de las diferentes actividades que abarcan los bloques de actividades del programa de Educación Preescolar Indígena.

Comprendí que el lenguaje es un instrumento de comunicación para todo individuo, así como también el medio para la transmisión de experiencias y conocimientos en el grupo escolar, y que es una de las tareas de la escuela, de continuar desarrollando esa lengua para aprender, me demostraron la importancia de darle solución al problema de la expresión oral, proponiéndome metas y objetivos a seguir a través de los propósitos educativos. El niño se apropia de/lenguaje oral y la desarrolla a través de la interacción social, tanto con los adultos, con los que lo rodean, como cuando en edad escolar interactúa con sus compañeros, facilitando el proceso de la forma de aprender del alumno y favoreciendo varios factores de su proceso enseñanza-aprendizaje. De esta manera, el niño al interactuar con sus compañeros, se apropia de diferentes conocimientos y con sus experiencias -previas construye su propio conocimiento, a través del ensayo-error.

La etapa preoperatoria en la que se encuentra el niño preescolar es el período de organización y preparación de las operaciones concretas del pensamiento; de la inteligencia intuitiva de los sentimientos inter-individuales espontáneos y de las relaciones sociales, caracterizado por la función simbólica y el animismo.

En esta etapa, la literatura infantil, tiene un papel muy importante para potenciar la expresión oral, y por lo tanto se hace imprescindible para la educadora. Pues la fácil identificación del niño con los cuentos, canciones, juegos, poemas, adivinanzas, títeres, rimas y dramatizaciones, favorecieron el desarrollo de la lengua infantil y la creatividad mental del niño. De esta manera, la fluidez y la precisión en el lenguaje, fue la consecuencia de todos estos recursos.

BIBLIOGRAFÍA

ALONZO PALACIOS, María Teresa. La Afectividad en el Niño. Edit. Trillas. Tercera reimpresión. Marzo 1996. Pp. 124.

Enciclopedia de la Educación Preescolar II. Editorial Santillana, S.A. de CV. Primera Edición. Septiembre, 1997. México, D. F. Pp. 595.

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Antología de Apoyo a la Práctica Docente del Nivel Preescolar. Mayo 1993. Pp. 152.

----- Bloque de Juegos y Actividades en el Desarrollo de los de Niños. Pp. 125.

----- La Lengua indígena y Español en Currículum de la Edición Bilingüe. México, 1995. Pp. 157.

----- Programas de Educación Preescolar para Zonas Indígenas. México, 1992. Pp. 96.

----- Técnicas y Actividades Prácticas para Promover el Desarrollo del niño Indígena en Edad Preescolar. Primera edición. México, 1990. Pp. 114.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Criterios para Propiciar Aprendizaje Significativo en el Aula. Antología Básica Plan 90. Pp. 183.

----- Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar. Antología Básica Plan 90. México, 1987. Pp. 171.

----- El Desarrollo de Estrategias Didácticas para el Campo de Conocimiento de la Naturaleza. Antología Básica Plan 90. Enero, 1998. Pp. 260.

----- Estrategias para el Desarrollo Pluricultural de la Lengua Oral y Escrita I.
Antología Básica Plan 90. Pp. 279.

----- Estrategias para el Desarrollo Pluricultural de la Lengua Oral y Escrita II.
Antología Básica Plan 90. Enero, 1998. Pp. 225.

----- Estrategias para el Desarrollo Pluricultural de la Lengua Oral y Escrita III.
Antología Básica Plan 90. Julio, 1998. Pp. 274.

----- Grupo Escolar. Antología Básica Plan 90. Marzo, 1997. Pp. 147.

----- Metodología de la Investigación II. Antología Básica Plan 90. Febrero, 1997.
Pp. 138.

----- Práctica Docente de Acción Curricular. Antología Básica Plan 90. Pp. 334.