



Gobierno del Estado de Yucatán
Secretaría de Educación
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 31-A MÉRIDA



**LA ADQUISICIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA EN EL PRIMER GRADO
DE PRIMARIA A TRAVÉS DEL MÉTODO DE PROYECTOS**

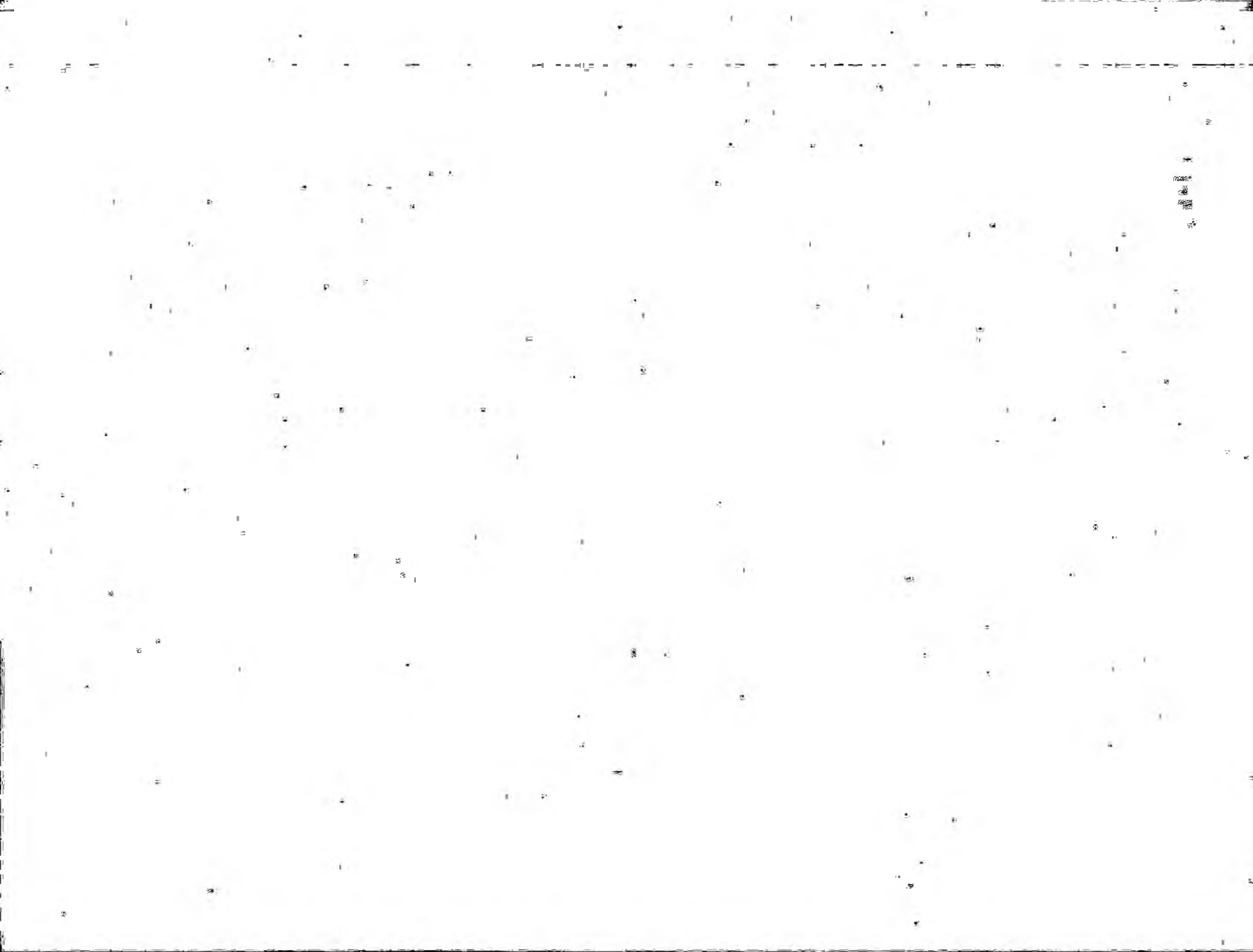
Rosario de Fátima Jello Avila



**PROYECTO DE INNOVACIÓN DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA
PRESENTADA EN OPCIÓN AL TÍTULO DE:**

LICENCIADO EN EDUCACIÓN

Mérida, Yucatán, México.
2001





GOBIERNO DEL ESTADO
SECRETARIA DE EDUCACION
DIRECCION DE EDUCACION MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 31-A



DICTAMEN DE TITULACIÓN

Mérida, Yuc., 28 de septiembre de 2001.

C. ROSARIO DE FATIMA TELLO AVILA.
MÓDULO MERIDA.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad UPN 31-A y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

LA ADQUISICIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA EN EL PRIMER GRADO
DE PRIMARIA A TRAVES DEL METODO DE PROYECTOS

OPCION: **Proyecto de Innovación de Intervención Pedagógica**, a propuesta del **Profr. Marcelo Pérez Rodríguez**, Director del trabajo, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

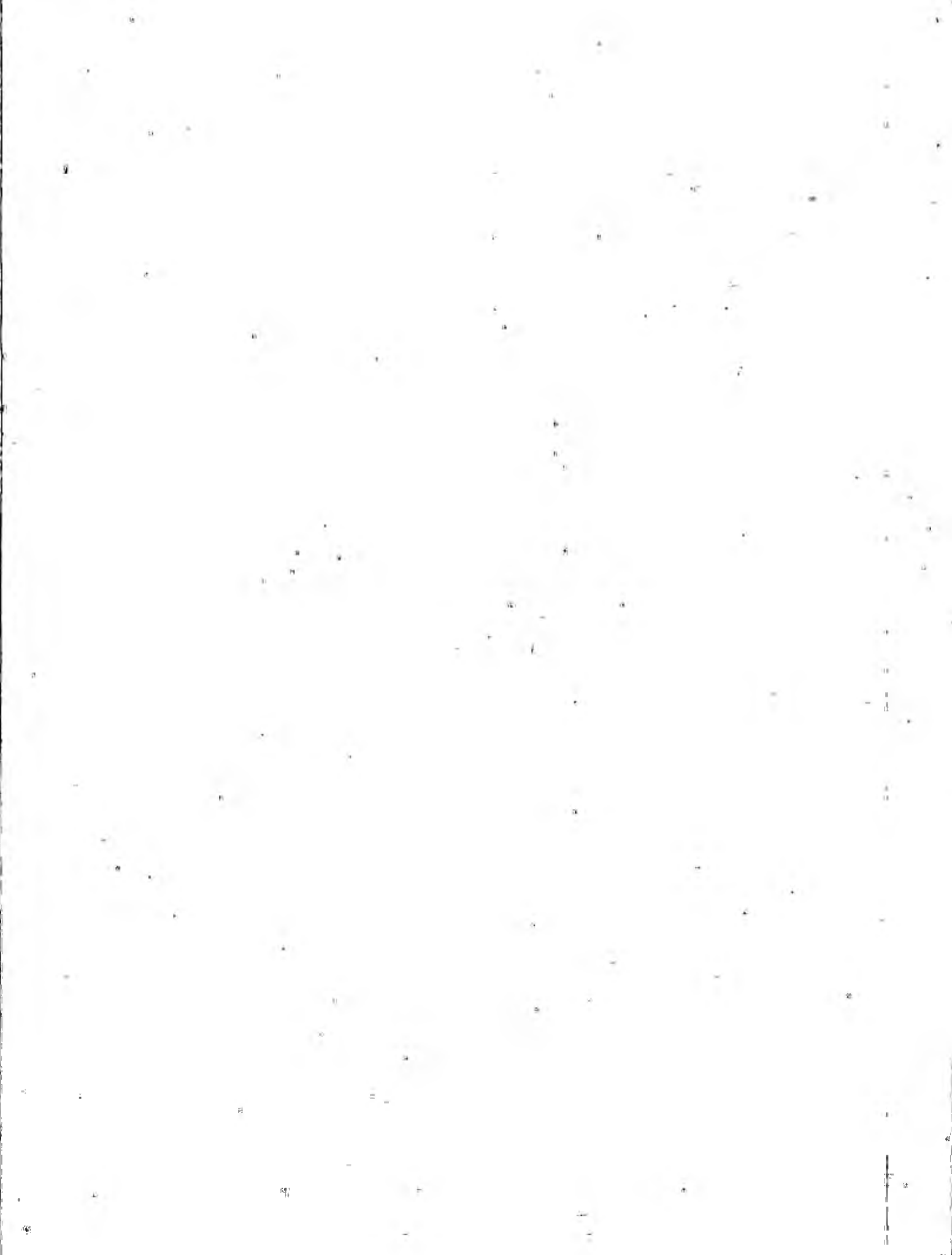
Por lo anterior, se **Dictamina** favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE

MTRA. AZURENA MARIA DEL SOCORRO MOLINA MOLAS.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION



GOBIERNO DEL ESTADO
SECRETARIA DE EDUCACION
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL
UNIDAD 31 - A
MERIDA



A MIS QUERIDOS PADRES
RAMÓN Y ROSARIO
POR SU EJEMPLO Y AMOR.

CON MUCHO CARIÑO.
PARA MIS HIJOS,
ISMAEL Y SAMUEL.

CON RESPETO Y ADMIRACIÓN.
PARA LOS ASESORES:
LUCELLY, LIGIA Y MARCELO.

INDICE

LA ADQUISICION DE LA LECTO-ESCRITURA EN EL PRIMER GRADO DE PRIMARIA A TRAVES DEL METODO DE PROYECTOS

PRESENTACION	VI
INTRODUCCION	1
CAPÍTULO I PROBLEMATIZACION DE MI PRACTICA DOCENTE.....	4
A. Reflexiones sobre mi práctica docente	4
B. Diagnóstico de la problemática	7
C. Planteamiento y delimitación	10
D. Proyecto de intervención pedagógica	13
E. Propósitos	16
CAPÍTULO II LA LENGUA, SU EVOLUCION Y SU ENSEÑANZA	18
A. Importancia de la comunicación	18
1 Expresión oral	20
2 Sistema de escritura	22
3 La lectura una correspondencia bilateral	24
B. Enfoque comunicativo funcional	26
CAPÍTULO III LOS SUJETOS Y SU INTERRELACION EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA	29
A. El niño, su desarrollo y proceso de aprendizaje	29
1 Factores que intervienen en el proceso	29

2 "La Psicogénesis" Jean Piaget	32
3 "Niveles Evolutivos" Vigotsky	36
4 "Aprendizaje Significativo" Ausubel	38
5 "Aprendizaje por descubrimiento" Bruner	40
B. La actuación del maestro	41
C. La importancia del método	44
← CAPÍTULO IV INNOVACION DE LA PRACTICA DOCENTE	50
← A. Método de proyectos como alternativa didáctica	50
B. Justificación de la elección del método didáctico	53
C. La estrategia	55
← 1. Planeación	55
← 2. Aplicación	66
3. Análisis e interpretación de la estrategia	88
D. Evaluación de la propuesta	98
CAPÍTULO V PRESENTACION DE LA PROPUESTA	
DE INNOVACION	100
CONCLUSIONES	112
BIBLIOGRAFIA	113
ANEXO	

PRESENTACION

El avance humano a través de la ciencia no se detiene jamás, el espíritu dialéctico del hombre lo impulsa al cambio y en base a esta necesidad debemos revisar constantemente nuestros conocimientos y actualizarlos.

En el campo educativo existe una preocupación por el mejoramiento de la calidad de la enseñanza de los docentes y por consecuencia en el aprendizaje de los alumnos. Continuamente diversos organismos e investigadores están buscando formas para que el maestro se prepare para poder generar situaciones de aprendizaje que permitan integrar nuevos conocimientos con los precedentes de los alumnos.

La Universidad Pedagógica Nacional ofrece un espacio de actualización-formación para los profesores en servicio, una propuesta de transformación de la práctica docente, (entendiendo ésta como una praxis social, objetiva e intencional en la que intervienen los significados, las percepciones y las acciones de agentes implicados en el proceso desarrollado en la escuela) proporcionando los elementos para hacer frente a algunos de los problemas más frecuentes que limitan el desarrollo de enseñanza-aprendizaje.

Lograr que nosotros los docentes utilicemos un método de trabajo basado en la investigación-acción será una herramienta eficaz para sortear estas dificultades y echar a andar experiencias nuevas y viables sustentadas teóricamente. Cada maestro egresado de la Licenciatura tiene en sus manos la posibilidad de recrear un proceso de diseño, aplicación y evaluación mediante una comunicación directa, cercana y profunda con los niños que se encuentran en su salón de clases, dando también un

nuevo significado a su propio trabajo ya que la docencia implica una relación entre las personas que están presentes en esta compleja dimensión educativa y que se vinculan a él a partir de los alumnos, como son padres de familia, compañeros maestros, autoridades educativas y comunidad, entablado también relaciones con procesos políticos y culturales muy amplios que conforman su contexto laboral.

Este conjunto de relaciones se enriquece, amplía y al mismo tiempo se hace más complejo al interactuar con aspectos de la vida humana, valores personales e institucionales que según la práctica tradicional ha propiciado una enseñanza ineficaz al utilizar métodos que no toman en cuenta al sujeto cognoscente y su desarrollo sino el qué y el cómo se enseña, conceptualizando al niño como receptor y al maestro como transmisor de información.

Este es el trabajo que los padres de familia y la sociedad en general esperan de la escuela primaria pública, ya que el niño debe de hacer las tareas o planas y el maestro calificarlas, el alumno debe copiar lecciones y el profesor tomarlas.

De esta forma la enseñanza de la lecto-escritura se presenta como una de las tareas más importantes de la escuela primaria y la exigencia fundamental del primer grado reside en el aprendizaje de esta indispensable herramienta para el desarrollo de todo el proceso.

Sin embargo este proceso de aprendizaje no ha rendido buenos frutos ya que los niños que aprenden a leer y escribir con los métodos deductivos más utilizados en la escuela como son el fonético, el silábico y otros conocidos, no propician una comprensión aceptable y generalmente los alumnos que llegan al sexto grado sin haber desarrollado suficientemente estas capacidades, han avanzado lentamente, con dificultades o rezagándose.

Por otro lado, la forma de presentar los contenidos aislando temas y asignaturas propician la fragmentación del conocimiento, impiden el desarrollo integral de las áreas de aprendizaje con las áreas de interés de los alumnos, esto tiene como consecuencia en muchos de los casos apatía y rechazo hacia el acto de estudiar.

Después de analizar datos, estrategias y métodos experimentados durante todo el tiempo que me he desempeñado como profesora de primer grado he tenido la oportunidad (como alumna de la Universidad Pedagógica Nacional) de reconocer la necesidad de mejorar mi trabajo y transformar mi práctica docente.

INTRODUCCIÓN.

Todas las organizaciones tienen una misión que justifica su existencia. La escuela mexicana tiene como propósito general el desarrollo integral del educando, promover en él los valores de justicia, igualdad y respeto, favorecer el desarrollo de facultades para adquirir conocimientos y las capacidades de observación, análisis y reflexión críticos, fomentar actitudes que estimulen la investigación, fortalecer el aprecio por la historia y la creación artística entre otros.

Es tarea del profesor participar con entusiasmo dedicación y responsabilidad en la construcción de este propósito dejando atrás una actitud pasiva, conformista o negativa y adoptar posturas de reflexión y apertura hacia las concepciones educativas actuales para renovar su práctica y encaminarla al conocimiento del educando y el currículum correspondiente al grado que imparte sin descuidar los precedentes y consecuentes que le amplíe la visión del espacio de transición por el que atraviesan los alumnos a su cargo.

La elaboración de esta propuesta de innovación pretende una articulación entre el trabajo desarrollado en el nivel preescolar y el primer grado de primaria a través del método de proyectos que es la forma de trabajo propuesta en el programa de educación preescolar y que toma en cuenta no sólo el desarrollo de habilidades psicomotrices y la socialización del niño, sino que es punto importante el desarrollar la inteligencia y la construcción del conocimiento y que en esta etapa escolar se amplía con el aprendizaje de la lecto-escritura al proporcionar a los alumnos los elementos necesarios para ser el descubridor de sus propias facultades de

aprendizaje, desarrollando en él las habilidades, aptitudes y actitudes que le permitan ser un usuario funcional de la lengua y no sólo un decodificador de los signos lingüísticos y un receptor de conceptos y reglas ortográficas.

En el primer capítulo presento las reflexiones de mi práctica docente anterior a esta etapa evolutiva como estudiante de la Universidad Pedagógica, así como el diagnóstico de la problemática, que me ocupa, el planteamiento y delimitación del problema, la elección del tipo de proyecto adecuado para el tratamiento del problema y los propósitos perseguidos en la elaboración de este trabajo propositivo para el aprendizaje de la lecto-escritura.

En el segundo capítulo hago alusión a la importancia de la comunicación en sus modalidades oral y escrita como soporte a aprendizajes posteriores desde un enfoque comunicativo – funcional con el fin de que la educación se de cómo un desarrollo integral, continuo y permanente.

En el tercer capítulo presento algunos factores que intervienen en el proceso de aprendizaje, así como el marco teórico que sustenta la elaboración de la propuesta pedagógica ofreciendo una explicación constructivista elaborada partir de las Teorías de Piaget, Vigotsky, Ausubel y Bruner, así como la importancia de la actuación del maestro como mediador entre el sujeto que aprende y los contenidos, enfatizando la importancia del método elegido.

El cuarto capítulo se centra en la explicación del método de proyectos, su conceptualización, su elaboración así como la justificación de esta elección. También presento la estrategia basada en la revisión de los materiales para su planeación y aplicación de la estrategia haciendo el análisis e interpretación pertinentes, para una valoración global de la estrategia diseñada y aplicada.

Por último en el quinto capítulo se presenta una propuesta metodológica derivada de la concepción constructivista del aprendizaje y enseñanza de la lengua escrita bajo el marco de integralidad y cooperación que propone el método de proyectos.

Para concluir este apartado quiero agregar que este trabajo ha sido desarrollado en el proceso de toda la licenciatura con el fin de elevar la calidad de mi práctica docente, proporcionándome elementos valiosos para una reflexión y autocrítica de las acciones y actividades que efectúo diariamente en mi salón de clases y cuyo propósito principal es reconocer que al maestro como mediador entre el conocimiento y el aprendiz se le confiere un papel de suma importancia para propiciar situaciones didácticas que involucren al alumno en todos los momentos del aprendizaje.

CAPÍTULO I.

PROBLEMATIZACION DE MI PRACTICA DOCENTE

A. Reflexiones de mi Práctica Docente.

Contando con la experiencia de casi 22 años de práctica docente en varias comunidades y escuelas del estado, encuentro que una tercera parte de este tiempo he tenido a mi cargo la atención del primer grado, otra tercera parte he atendido el sexto grado y el tiempo restante he laborado con diferentes grados, en todos he podido observar que los factores negativos que siempre están presentes son la falta de comprensión de la lectura y una escritura incorrecta, poco comprensible en la que no se aprecia la separación entre palabras, letras cambiadas o equivocadas, enunciados o textos carentes de los elementos ortográficos requeridos en cada grado, siendo estas algunas de las razones de obtener un porcentaje bajo de aprovechamiento general, ya que la comprensión lectora y la destreza en la escritura son los instrumentos básicos de comunicación y los pilares principales que sostendrán todo proceso de aprendizaje posterior.

Por este atraso cognitivo en los alumnos, los profesores de grados superiores culpan a sus compañeros docentes que atienden grupos inferiores hasta que la responsabilidad recae en el profesor o profesora del primer grado por no haber “enseñando” a los niños a leer y escribir bien.

Sin embargo, habiendo laborado por un espacio considerable de tiempo (siete años) con el primer grado me he dado cuenta y reconozco que enseñar lectura y

escritura con entusiasmo y responsabilidad, tratando de “enseñar” bien, no es suficiente para evitar “fallar” y cuando me ha sucedido ha sentido frustración, por esto considero que esta labor es ardua y difícil y lo es más teniendo en cuenta que el aprendizaje se encuentra condicionado por factores sociales, físicos y psicológicos que interactúan entre sí y que propician en mayor grado el desarrollo de las habilidades y aptitudes necesarias para esta apropiación.

El profesor también percibe limitaciones en el desarrollo del trabajo como la duración efectiva del calendario escolar y el tiempo real de enseñanza, el desconocimiento de métodos acordes con las necesidades e intereses de los niños, la falta de procedimientos para aprovechar la amplia heterogeneidad de saberes infantiles y en algunos casos las limitaciones personales de los niños, adquiridas genética o físicamente y que diferencian a los individuos y su capacidad de aprender, por último diremos que también es un factor el nivel conceptual que cada niño tiene de la escritura, ya que hay algunos que no interactúan con materiales escritos o lo hacen de manera muy pobre porque en su casa simplemente no los tienen.

Si bien son diversos los factores que interactúan en la apropiación del sistema de lectura, uno de los más importantes es un método sustentado en principios psicológicos y pedagógicos acordes a las necesidades del desarrollo infantil.

Por esto dividiré el tiempo que he laborado en el primer grado en dos etapas, en la primera planeaba la enseñanza usando los métodos silábico y fonético, conocidos como de marcha sintética, en diferentes presentaciones como son “Mis primeras letras”, “Mi libro mágico” y otros, que tienen como punto de partida el conocimiento de letras y después de sílabas para llegar a la palabra, frase y luego la oración, centrando su atención en la decodificación del texto, en el aprendizaje

mecanizado de letras y el trazado de ellas un sinnúmero de veces en planas y planas de trabajo que carecían de atracción y significado para el niño. Los resultados obtenidos eran pobres y desalentadores para mí pues a pesar de mi esfuerzo y el de los niños que lograban leer y escribir, lo hacían en forma mecanizada, irreflexiva y lenta, estos resultados son consecuencia de que este grupo de métodos sean calificados de asociacionistas, mecanicistas, carentes de concepciones del desarrollo psicológico del educando, “facilitadores” del trabajo del profesor más no del aprendizaje infantil.

El esfuerzo desplegado con responsabilidad y buenas intenciones en mi papel de profesora me llevó a utilizar por breve tiempo el método global de análisis estructural que trunqué por temor al fracaso, ya que mi lógica y “experiencia” me hicieron pensar que los niños no aprenderían a leer, solamente repetirían y pondrían en juego su capacidad adivinatoria, así que decidí volver a lo conocido y trillado y en buena medida, “cómodo”.

Esta forma de trabajo tiene un enfoque tradicionalista y es hasta estos tiempos aceptada y bien vista por los padres de familia y la sociedad en general, que tan realizado su aprendizaje de lecto-escritura de igual manera, por lo cual se aprueba y se pide llevar a cabo las actividades que la tradición dicta y que se espera que la escuela cumpla como institución que proporciona “enseñanza”.

La segunda fase se inició al cursar la Licenciatura en educación que ofrece la UPN iniciando la búsqueda de un método que rindiera mejores resultados por lo cual leí obras como la “Querrela de los métodos”, “El niño disléxico” de Margarita Nieto y otras obras experimentando con el método de palabras normales de Enrique Rébsamen y el cual me arrojó mejores resultados que los anteriores, sin embargo

continuó mi búsqueda y creció mi afán de poder guiar a los niños por un camino que les facilitara este difícil proceso.

En este proceso de búsqueda, estando en el tercer nivel de la licenciatura en educación, al cursar la materia Investigación de la Práctica Docente Propia y la lectura “los Paradigmas de la Investigación Educativa, Wilfred Carr y Stephen Kemmis” nos plantea una ciencia educativa crítica que atribuye a la reforma educacional los adjetivos de participativa y colaborativa, que plantea una forma de investigación educativa concebida como análisis crítico que se encamina a la transformación de las prácticas educativas, de los entendimientos y valores educativos de las personas que intervienen en el proceso así como de las estructuras sociales e instituciones que definen el marco de actuación de dichas personas.

El objetivo fundamental de la investigación-acción consiste en mejorar la práctica docente tratando de perfeccionarla mediante el desarrollo de las capacidades de discriminación y de juicio del profesional en situaciones concretas, complejas y humanas.

Con el afán de mejorar mi trabajo docente y bajo este enfoque de investigación-acción elaboré el diagnóstico de la problemática que a continuación presento.

B. Diagnóstico de la Problemática.

La palabra “diagnóstico” proviene de dos vocablos griegos, *diá* que significa a través y *gnóstico*: conocer. El diccionario de la Real Academia española (1970: 475) menciona: “diagnóstico es el conjunto de signos que sirven para fijar el carácter peculiar de una enfermedad” y en una segunda acepción nos indica que “es la calificación que le médico da a la enfermedad según los signos que advierte.

Desde luego, el método, los propósitos y uso del diagnóstico cambian de acuerdo con el servicio, disciplina para los que se construye.

En este caso el diagnóstico se refiere al análisis de las problemáticas significativas que se están dando en la práctica docente de uno o varios grupos de una escuela o zona escolar de la región.

Se trata de seguir todo un proceso de investigación para analizar el origen, desarrollo y perspectiva de los conflictos, dificultades o contrariedades importantes que se dan en la práctica docente donde están involucrados los profesores-alumnos y que se le ha llamado problemática.

Los aprendizajes de las diversas áreas a lo largo de una o varias etapas de educación tienen como principal soporte la comprensión de lo que se lee, así como la capacidad de redacción de lo que se lee y la capacidad de redacción de lo que se quiere expresar por escrito. Estos pilares del aprendizaje no han sido fortalecidos adecuadamente por lo cual el alumno arrastra una diferencia de muchos cursos de educación; según el cuestionario aplicado a los compañeros profesores de grados superiores hay una coincidencia en señalar que la causa principal del bajo aprovechamiento de los alumnos se deben gran medida a la falta de comprensión y a la deficiente habilidad para “escribir” (tomando en cuenta que escribir es plasmar los pensamientos, percepciones y necesidades), que impera en los educandos y que deben priorizarse y favorecer desde el primer grado con un método de lecto-escritura acorde a esta necesidad.

Por otro lado, a nivel institución las estadísticas señalan que el mayor porcentaje de reprobación se ubica en este grado y esto confirma la existencia de un problema serio que se debe resolver.

Si bien es cierto que el nivel sociocultural de la comunidad influye en las conceptualizaciones que el niño posee de la escritura, que el nivel nutricional es deficiente según tablas de talla y peso registradas por el censo escolar del DIF., que la falta de apoyo familiar es en algunos casos total y que los niños aprendan por medio de métodos y actividades muy conocidas y tradicionales, el elegir un método es responsabilidad del profesor que se ve condicionado por sus conocimientos psicológicos, didácticos y sus conceptualizaciones personales al priorizar los contenidos que el programa presenta.

Así, las actividades eran planeadas con base en las pruebas de diagnóstico consistentes en la apreciación de la capacidad de observación, coordinación motriz fina, ubicación espacial y destreza manual entre otros y que si bien son habilidades importantes a desarrollar no enfocan en lo absoluto la conceptualización que el niño tiene de la lectura y escritura y que darán la pauta del nivel en que éste se encuentra con respecto a la lecto escritura.

A lo largo de mi experiencia en el primer grado he observado que los niños que vienen de preescolar han dejado atrás el temor por utilizar el lápiz y producir y de acuerdo con su nivel conceptual lo que se les pide, no así con los que vienen directamente de sus hogares que todavía no tienen destreza en el manejo del lápiz y que se sienten impotentes ante la acción de “escribir”. El tratamiento dado al iniciar la enseñanza de la lecto-escritura se desfasaba con los conocimientos que el niño de preescolar ha adquirido y restaba importancia a lo que se ha aprendido en el seno familiar, trabajando pequeñas unidades aisladas que no van con la lógica natural del aprendizaje infantil, propiciando una lectura decodificadora en vez de comprendida y una escritura mecánica en lugar de funcional.

Otro de los factores que influyen en facilitar o dificultar al niño el aprendizaje y al maestro la guía de éste es el número de alumnos que conforman los grupos, ya que en los grupos muy nutridos se hace más difícil captar y mantener la atención de todos en la misma actividad que se desarrolla en determinado momento, los grupos deben estar conformados con 32 alumnos como máximo para poder dar la atención requerida por los alumnos menos aventajados.

Con base en los datos expuestos en el diagnóstico a continuación delimitaremos y plantearemos el problema detectado.

C. Delimitación y Planteamiento del Problema.

La institución escolar “18 de Marzo” en donde he laborado por el espacio temporal de los últimos 5 cursos escolares se halla ubicada en la comunidad de Mulchechén, perteneciente al municipio de Kanasín, trescientos metros aproximadamente después del anillo periférico que circunda a la ciudad de Mérida por la salida de Granjas a Santa Isabel.

Esta escuela cuenta con una población de 460 alumnos en promedio de los cuales (en el momento de hacer la delimitación) 97 son de primer grado divididos en tres grupos.

Como profesora del primer grado “A” me corresponde la atención de 32 alumnos de los cuales veintiséis son de nuevo ingreso y seis son repetidores, el salón asignado para el grupo es pequeño y tiene una ventana muy grande que da a la calle lo cual es un factor de distracción para los alumnos, con tal razón he confeccionado unas cortinas que dejen pasar la luz pero que eviten el contacto visual directo de los niños con lo que ocurre en la calle, también aislaron a algunas madres que se

asomaban o se quedaban a ver que pasa en el salón e inclusive a intervenir en algunas situaciones propias de la interacción grupal.

El mobiliario es adecuado para los niños, ya que se trata de mesitas y sillas para los niños y que en determinado momento se pueden acomodar para trabajar por equipos.

Entre algunos de los alumnos existe una marcada agresividad con sus compañeros y esto se debe a que sus hogares impera el mismo clima, según el registro de inscripción, estos niños provienen de familias que se dedican a la venta de tierra y que la misma gente de la comunidad los cataloga como familias problemáticas ya que agreden a otras familias tanto verbal como físicamente, afortunadamente en la escuela no se ha tenido problemas con ellos directamente porque ni siquiera asisten a las juntas así como tampoco hacen caso de las citas o reportes que se les envía.

Las condiciones generales de los padres de familia que conforman el grupo son de pobreza y carencias lo cual origina conflictos familiares como alcoholismo, abandono a las familias y malos tratos a los niños, estos conflictos en varios de los casos conducen a la desintegración familiar creando en los hijos inestabilidad emocional y condiciones generales de salud y alimentación deficientes, por lo cual es importante que se les aplique un test de condiciones físicas generales para no agravar situaciones que pudieran resolverse o aminorarse en el mismo salón de clases.

Afortunadamente en la escuela se cuenta con el apoyo de una maestra de USAER que después de una valoración más profunda canaliza algunos de los casos a educación especial o trata de manejarlos de acuerdo con el profesor.

La dirección de la escuela este pendiente de las situaciones reportadas por los profesores de grupo y coadyuva a solucionarlas de forma favorable; la escuela cuenta con el beneficio de desayunos escolares que son de gran ayuda para los niños, así como para los padres que solamente pagan veinte centavos por día, esa actividad resta un tiempo al profesor pero evita que los niños se queden con hambre y se acentúe la debilidad de algunos. En cuanto al material de trabajo también se les proporciona a los alumnos un paquete didáctico por el PARE con lo indispensable para utilizar durante el curso escolar.

Algunos niños no asisten diario a la escuela o llegan tarde porque sus casas se encuentran bastante alejadas y se llega a ellas por veredas y sus familias tienen la idea que la inasistencia no afecta su aprendizaje, estos mismo niños son los que no traen a al escuela el material recomendado y necesario, pero el profesor debe estar preparado para estas “eventualidades”.

Por otra parte, como se expuso antes, el profesor debe buscar formas, mecanismos, actividades que le sean gratas y significativas a los niños para motivarlos a aprender, y en especial en el primer grado se precisa de un método que ayude al niño a adquirir la lecto-escritura en forma natural y amena pero sobre todo que le permita una lectura con buen nivel de comprensión y una escritura que le sea útil en su desarrollo intelectual y contextual y que sustituya los métodos utilizados que no propician estas características indispensables para aprendizajes posteriores como son los que hemos referido con anterioridad y que expondremos más ampliamente en el apartado Importancia del Método del tercer capítulo inciso C.

Ante la imperiosa necesidad de conseguir aprendizajes de lecto-escritura, con un enfoque comunicativo-funcional en un marco de relaciones interpersonales

cooperativas, se han investigado teorías que puedan sustentar las acciones encaminadas a solucionar el problema que se plantea:

¿Cómo propiciar en los niños de primer grado grupo "A" de la escuela primaria "18 de Marzo" una lectura comprendida y una escritura funcional en un clima de cooperación?

D. Elección del Proyecto de Intervención pedagógica.

Toda experimentación pedagógica que el docente lleve a cabo debe estar sustentada tanto pedagógica como psicológicamente para rendir buenos resultados y debe ser plasmado en un proyecto de trabajo que pueda apuntalar las acciones a desarrollar.

Un proyecto es concebido como una forma de planear, de organizar con una secuencia las actividades que se quieren realizar en torno a un objetivo.

El proyecto, es un proceso que requiere en su elaboración la toma de conciencia del tiempo aproximado de duración, ya que se encontrará sujeto a cambios y modificaciones por lo cual implica también el factor de previsión.

El desarrollo de un proyecto comprende diferentes etapas, surgimientos, elección, planeación, realización, término y evaluación.

Los tres tipos de proyecto para la elaboración de una propuesta de una alternativa son: de acción docente, de intervención pedagógica y de gestión escolar.

Estos tres tipos de proyecto tienen como punto de convergencia las fases que presenta y éstas son:

- ❖ Elección del tipo de proyecto.
- ❖ Elaboración de una alternativa.
- ❖ Aplicación y evaluación de la alternativa.

- ❖ Formulación de una propuesta.
- ❖ Formalización de la propuesta en un documento recepcional.

La alternativa pedagógica de Acción Docente en la elaboración del proyecto es una opción de trabajo que construye el profesor-alumno de la licenciatura con su colectivo escolar para integrar el apartado propositivo del proyecto, a fin de darle respuesta a un problema significativo en la docencia.

En éste se pretende la colaboración voluntaria de lo que se constituye como colectivo escolar que se integra por profesores, alumnos, padres de familia y autoridades y de las relaciones surgidas en su interacción, mediante la discusión abierta y crítica de las concepciones y acciones a seguir, principalmente, durante las sesiones del consejo técnico.

La alternativa presentada como proyecto de Gestión Escolar tiene que ver fundamentalmente con la transformación del orden y las prácticas institucionales que afectan la calidad del servicio que ofrece la escuela como institución educativa.

El tipo de proyecto denominado de Intervención Pedagógica toma como punto de partida la problematización de los contenidos escolares, explica tanto las fases como los componentes de cada una de estas fases para poner atención en ellos al elaborar la alternativa.

Uno de los rubros de mayor amplitud es el de la alternativa, en donde se especifican los diferentes elementos que permitirán dar forma a una estrategia de trabajo propositiva para definir un método y procedimiento cuya intención es superar el problema planteado.

Para esta reconstrucción del trabajo metodológico podemos apoyarnos en dos momentos importantes, revisar por un lado el diseño curricular como un proceso académico cuyos resultados dan cuenta de una producción social constituida por

esas imágenes de trabajo, que se ponen en juego durante la discusión y formulación curricular, poner énfasis en los procesos de enseñanza aprendizaje, al manejo del contenido, ofrecer conocimientos acerca del niño, organización del aula. empleo didáctico de materiales y la búsqueda de relaciones con la comunidad para involucrarla en el proceso educativo.

Los sentidos que definen el concepto de intervención son:

- ❖ El reconocimiento de que el docente tiene una actuación mediadora de intersección entre el contenido escolar y su estructura con las formas de operarlo frente al proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos.
- ❖ La necesaria habilidad que el docente desarrolla para “guardar distancia” (acto similar al de verse en escena como espectador de sí mismo) a partir de: conocer otras experiencias docentes, identificar explicaciones a problemas desarrollados en investigaciones y, fundamentalmente de un análisis sustentado con referencias conceptuales y experienciales sobre realidades educativas en sus procesos de evolución, determinación, cambio, discontinuidad, contradicción y transformación.
- ❖ La definición de un método y un procedimiento aplicado a la práctica docente, en la dimensión de los contenidos escolares.

Las referencias antes descritas me apoyan en la elección del proyecto de intervención pedagógica, ya que la problemática detectada gira en torno a la tarea que desempeño al cuestionar mi actuación como mediador entre el contenido de aprendizaje y la forma de abordarlo con el fin de hacerlo más cercano y comprensible para el alumno.

El efectuar las entrevistas y aplicar cuestionarios entre los padres de familia, así como recorrer la comunidad buscando elementos del entorno socio-cultural, fue

con el fin de tomarlos en cuenta como apoyo de valor al elaborar el proyecto que contemplarán y abordarán aspectos propositivos que definan un método y procedimientos para solucionar el problema planteado en un extensión de tiempo no mayor de seis meses iniciando con el curso escolar 99-2000 y contar con el tiempo para poder analizar y evaluar los resultados.

E. Propósitos.

En mi papel de intermediaria entre el alumno y el contenido tengo la libertad, pero también la responsabilidad de buscar el canal adecuado para que esta interacción sea lo más provechosa posible.

El propósito de la elaboración de este trabajo y mi desempeño docente posterior es conducir al niño por el camino de la adquisición de la lectura y escritura proporcionándole elementos para ser el descubridor de su propio aprendizaje, para desarrollar las habilidades y aptitudes que le hagan un usuario funcional de la lengua, ya sea en su modalidad oral o escrita.

Este propósito lleva implícito el compromiso de mejorar cada vez más la alternativa aplicada para ayudar al mismo tiempo a los alumnos que tienen un desarrollo cognitivo acorde con su avance cronológico como aquellos que necesitan elevar su nivel de conocimientos aptitudes y habilidades y con ellos las condiciones para el aprendizaje de la lecto-escritura.

Para el logro de este propósito tomaré en cuenta las esferas de desarrollo social, afectiva y psicológica que interactúan en la consecución del mismo, así como la conceptualización actual de la enseñanza-aprendizaje como proceso dialéctico inacabado, sujeto a modificaciones y cambios sustentando las acciones de cambio en las teorías de la didáctica de la enseñanza de la lengua, así como las del desarrollo

infantil articulándolos con el objeto de estudio que son en este caso los contenidos expuestos en planes y programas que conforman el currículum escolar del primer grado, propiciando un clima de cooperación y ayuda mutua, elevando su autoestima y proporcionándole confianza en que lo que él produzca será aceptado con el reconocimiento y respeto que merecen su esfuerzo y su trabajo.

Otro propósito básico es la articulación del nivel de educación preescolar y primaria, ya que tradicionalmente se piensa que el niño que ingresa a primer grado no sabe nada y que hay que enseñárselo todo, la realidad es que tanto el niño que asistió al kinder como el que no lo hizo, han tenido oportunidades de aprendizaje contextual propios que el profesor de primer grado debe reconocer, aceptar y utilizar. Conocer el programa y el método de proyectos adoptado en preescolar es de gran utilidad para el profesor de primer grado, ya que en éste actualmente no sólo se pretende apoyar el ejercicio psicomotor para facilitar una coordinación motora gruesa y fina sino que la pretensión y objetivos se enfocan hacia un desarrollo armónico e integral que toma en consideración el desarrollo de la inteligencia y la construcción del conocimiento que inician con la actividad transformadora, es decir desde que nacen.

Involucrar a los padres de familia en el conocimiento de una nueva forma de trabajo para que puedan brindar apoyo a los niños en su casa ha sido un tercer propósito.

CAPÍTULO II.

LA LENGUA, SU EVOLUCION Y SU ENSEÑANZA

A. Importancia de la Comunicación Educativa.

El hombre, a través de toda su historia ha sentido la necesidad de dar a conocer, representar o interpretar el mundo que lo rodea.

Los objetos, personajes y situaciones han sido motivos fundamentales para expresar de alguna forma sus emociones, sentimientos y concepciones de las cosas. Estas representaciones carecieran de la finalidad comunicativa si además de la persona que las expresa no existiera otra que pudiera interpretarlas.

En la actualidad es difícil marcar los límites y formas de comunicación, ya que existe un sinfín de ellas tan sofisticadas y por ello desconocidas por un gran porcentaje de seres humanos, sin embargo, las más conocidas como el lenguaje oral y escrito han prevalecido ante el avance tecnológico y en el transcurrir del tiempo se han ido transformando de acuerdo con el desarrollo de las culturas y su temporalidad.

En la escuela tenemos una educación basada en la comunicación aunque no siempre ésta se puede calificar de “efectiva”, ya que cada alumno posee una competencia lingüística muy personal estructurada por su propio universo social y que es muy distante al que poseen los profesores.

“En el salón de clases se llevan a cabo prácticas y procesos de comunicación que ciertamente rebasan el simple intercambio de palabras”.¹

En el mismo espacio confluyen al menos cuatro universos lingüísticos que poseen su propia lógica y racionalidad y son:

- 1.-El lenguaje escolar.
- 2.-El lenguaje magisterial.
- 3.-El lenguaje de los alumnos.
- 4.-El lenguaje de textos y materiales.

En cada uno de estos lenguajes se manifiestan los elementos y contradicciones fundamentales de la sociedad y la cultura, los cuales dejan huella en la relación educativa que suponen. Es en el interjuego de estas dimensiones lingüísticas, que se transforman y van adquiriendo nuevas funciones y significados.

En el polo opuesto a un modelo tradicional de comunicación, que conceptualiza al profesor como emisor y el alumno como receptor y en donde los roles están perfectamente ubicados sin posibilidades de cambio, se encuentra la metodología activa que implica también la valoración del niño como sujeto individual, social y cultural que merece respeto, valoración e impulso en su forma de expresión.

Esto implica diseñar y construir situaciones de enseñanza-aprendizaje que contengan la posibilidad de autoaprendizaje por parte del alumno.

Buscar la participación del alumno en el proceso responde a un modelo que enfatiza el proceso de interacción entre las personas, corresponde a un modelo de comunicación horizontal en donde el diálogo deberá ser entendido como un

¹ Mercedes Charles C: “Comunicación y procesos educativos” en Comunicación y expresión estética en la escuela, Antología Básica. LE 94 UPN. Méx. 1994; pág. 45-46.

intercambio ordenado y sistematizado que permita la transmisión del sentido común a un conocimiento que implique reflexión crítica y construcción del conocimiento.

1.-Expresión oral.

La lengua oral es adquirida por el ser humano en forma espontánea, ya que éste en condiciones normales viene dotado de inteligencia para apropiarse de los sonidos que representan para él significados; durante la primera etapa de su infancia el niño aprende a expresarse valiéndose de sonidos guturales y señas que sus congéneres más cercanos puedan interpretar, más adelante será capaz de comunicarse utilizando más palabras e irá acrecentando su vocabulario de acuerdo con el contexto familiar y social en que se halle inmerso; alrededor de los tres años ya es capaz de sostener una conversación y se da a entender de forma bastante clara y comprensible, podemos decir que este proceso transcurre en forma natural y sin mayor dificultad, “concibiendo así la expresión oral como la forma más inmediata y espontánea mediante la cual el ser humano se comunica”.²

El desarrollo de la expresión oral es importante porque contribuye al desarrollo de la competencia comunicativa y convierte al niño en un mejor usuario de la lengua dentro y fuera del aula. Entendiendo como competencia comunicativa:

*El conjunto de procesos y conocimientos de diversos tipos – lingüísticos, sociolingüísticos, estratégicos, discursivos, que el hablante / oyente, escritor / lector deberá poner en juego para producir o comprender discursos adecuados a la situación y contexto de comunicación y al grado de formalización requerido.*³

² Español, sugerencias para su enseñanza primer grado. SEP 1996.

³ Carlos Lomas, Andrés Osorno y Amparo Tuson “Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua” en El aprendizaje de la lengua en la escuela. Antología Básica. Le UPN, Méx. 1994 p. 31.

Como hablantes los niños que llegan a la escuela primaria poseen un conocimiento de la lengua que han ido construyendo en la interacción con las personas de su familia y de su medio social, ese medio social se amplía al llegar a la escuela e interactuar con otros compañeros y con el profesor.

Es necesario crear en el aula situaciones que permitan a los niños expresarse oralmente en diferentes formas (conversaciones, descripciones, relatos, etc.) pero es igual de importante que aprendan a escuchar.

En ocasiones el lenguaje que el maestro utiliza para comunicarse con los alumnos no es el adecuado, ya que no corresponde ni a las estructuras ni el vocabulario que los niños utilizan habitualmente, esta situación puede ser un obstáculo para la comprensión de lo expresado por el maestro y consecuentemente para el aprendizaje.

La participación del maestro debe favorecer la seguridad y confianza para que los niños se comuniquen. Deberá aceptar y promover el respeto del grupo para las diferentes formas de hablar de los alumnos e ir integrando términos y otras formas de expresión en diferentes situaciones de comunicación.

Para abrir el espacio que propicie la comunicación en el aula se propone trabajar diferentes actividades como son entrevistas, conversaciones, descripciones, relatos y narraciones, textos literarios de tradición oral, poesías, exposiciones, órdenes e instrucciones y argumentaciones.

“Todas las actividades que se planteen para desarrollar la expresión oral deberán favorecer la participación de todos los niños del grupo para ampliar sus posibilidades de relación e integración social.”⁴

⁴ Español, sugerencias para la enseñanza en primer grado. SEP. 1996. p.44.

2.- Sistema de escritura.

La escritura es producto del trabajo creativo del hombre, quien sobre la base de su conocimiento del lenguaje oral y de sus necesidades de comunicación construyó un sistema de representación gráfica para este fin.

“La escritura, en nuestro caso la escritura alfabética es un sistema notacional cuyos elementos identifican segmentos fonológicos.”⁵

Este lenguaje escrito no es de ningún modo desconocido cuando en el primer grado se inicia la verdadera empresa de leerlo a los seis años de edad, porque en la actualidad los niños interactúan con estos elementos que se encuentran en los más diversos portadores.

“Se ha observado que el primer gesto gráfico voluntario tiene su origen mucho más precozmente de lo que se cree.”⁶

La primera producción gráfica aparece como resultado de un movimiento del brazo sobre una superficie plana con cualquier instrumento que el niño tiene eventualmente en la mano. En un momento dado el niño dibuja “con intención”, es decir, dice que dibuja en donde ha dejado trazos incoherentes. Después dice que “escribe” cuando lo que traza es una línea con ondulaciones, la apariciones de este gesto se da aproximadamente a los 3 años aunque esta aparición tiene relación directa con el medio cultural donde el niño se desenvuelve.

“Así las representaciones gráficas de los niños son los indicadores del tipo de hipótesis que elaboran y de las consideraciones que tienen acerca de lo que se escribe.”⁷

⁵ Ana Teberosky y Liliana Tolchinsky; “Más allá de la alfabetización” en: El Aprendizaje de la Lengua en la Escuela. Antología Básica, LE 94 UPN, Méx. P. 119.

⁶ Berta P. De Braslavsky: La Querrela de los métodos en la enseñanza de la lectura. Ed. Kapelusz, Buenos Aires. P. 251.

⁷ Margarita Gómez Palacio: El niño y sus primeros años en la Escuela SEP 1995.

Reconocer estos modos de organización significa comprender los procesos psicológicos y lingüísticos involucrados en el aprendizaje de este objeto de conocimiento, así como la psicogénesis que implica su construcción y por lo cual estas escrituras se organizan en dos grandes tipos de representaciones de acuerdo con su evolución:

a) Escritura con ausencia sonoro-gráfica.

Que son las primeras que producen los niños y se caracterizan por ser trazos rectos, curvos, quebrados, redondeles y palitos, estas características evidencian que no se ha descubierto todavía el conjunto gráfico de signos convencionales, es decir no usan el dibujo para representar la palabra pero tampoco las grafías convencionales.

Más adelante, los niños descubren que las letras pueden utilizarse para representar la palabra aún cuando no hayan descubierto las reglas que rigen al sistema, la intención subjetiva es lo que le permite atribuir sentido y significado a lo escrito, esto es una relación que al niño establece entre el sistema de la lengua y el sistema de escritura a nivel semántico.

b) Escrituras con presencia de la relación sonoro-gráfica.

La conceptualización que subyace en estas escrituras consiste en la puesta en correspondencia entre las partes de la emisión sonora y las partes de la emisión gráfica, que el niño establece a partir de la realización de un análisis de tipo silábico de la emisión oral, y al asignar a cada sílaba su representación ortográfica.

Los niños en el proceso enfrentan conflictos como la exigencia mínima de grafías que van superando por medio de hipótesis propias y análisis que le permite identificar con claridad el principio alfabético del sistema de escritura. Es a partir de este momento que se enfrenta a otras exigencias del sistema de escritura, como son

la segmentación, la ortografía, los signos de puntuación y otras peculiaridades del sistema.

La enseñanza-aprendizaje de la escritura de unidades aisladas no permite comprender las interrelaciones que guardan dentro del mismo sistema de escritura. Desde este punto de vista los niños son capaces de escribir textos desde el inicio del curso si aceptamos como escritura las diferentes producciones que realiza, gracias a los conocimientos previos adquiridos fuera de la escuela.

Las actividades de escritura deben presentarse en contextos de comunicación como actividades interesantes para no convertirlas en algo tedioso e incomprensible, por esto se propone abordar simultáneamente el trabajo con textos, oraciones y palabras con actividades de redacción colectiva, transformando ésta con el cambio de sustantivos verbos, adjetivos, formar oraciones a partir de palabras en desorden y escribir oraciones a partir de ilustraciones con personajes en acción.

La copia y el dictado han sido estrategias utilizadas y recomendadas que ahora adquieren una concepción y utilización un tanto diferentes. Ahora se copia con la finalidad de conservar ideas, información y mensajes en donde ésta cumpla una finalidad y tenga una función.

3.- La lectura, una correspondencia bilateral.

Para aprender a leer no se requiere de la memorización de los nombres de las letras o de las reglas fonéticas, ni de grandes listas de palabras.

Adquirir el lenguaje oral es una necesidad para comunicarse y el niño lo hace de una forma natural y sin mayores contratiempos.

Escribir lo hace de la misma forma, ya que desde muy pronto elabora garabateo, rayado, trazado y dibujo por si solo.

“Que el niño encuentre la correlación entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito y viceversa presenta la mayor dificultad”⁸ afirma Jean Simón, y esta correspondencia representa un difícil trabajo para el niño ya que requiere una actividad de análisis y síntesis, pero precisamente para vencer esta dificultad necesita llegar a un nivel de desarrollo tal que le permita desplegar la actividad de análisis y abstracción que son las condiciones esenciales para el aprendizaje de la lecto-escritura (esta capacidad la fundamenta la psicología genética en el siguiente capítulo).

Esta correlación entre escritura y lenguaje oral es de capital importancia y se favorece ampliamente en el componente Reflexión sobre la lengua en la propuesta actual de enseñanza del español.

“Con el lenguaje que tienen ya aprendido, los niños traen a la escuela su tendencia natural a hacer inteligible al mundo”.⁹

Cuando la escuela en su afán de enseñar a leer fragmenta el lenguaje en pedacitos, pierde el sentido, ya que el movimiento de las unidades pequeñas a las grandes es un elemento de la lógica adulta

Así, los conceptos que predominaron sobre la lectura por muchos años ponían énfasis en la decodificación, es decir, en la traducción de las letras a sonidos y la comprensión de la lectura consistía sólo en la extracción del significado del texto y la tarea del lector era ser receptor de ese significado.

Esta concepción llevó a establecer métodos de enseñanza que incluían primero el aprendizaje mecánico de las letras tanto oral como escrito, después la comprensión literal y más tarde el significado global del texto.

⁸ Berta. P. Braslavsky-Op. Cit., pág. 202.

⁹ Ken Goodman. “Lenguaje Total” en: Alternativas para el Aprendizaje de la lengua. Antología Básica, LE 94 UPN Méx. P. 10.

Esta forma de concebir la lectura excluye la participación activa del lector en el proceso de construcción de significados y la importancia a las características de los textos como elementos que propicien la comprensión lectora.

En la medida que los textos se encuentran más vinculados con los conocimientos infantiles se les hará más fácil comprenderlos. Estos conocimientos se organizan en esquemas o estructuras mentales, desde los que se posibilita la interacción del lector con el texto.

La lectura provee información que activa esos esquemas, ampliándolos y favoreciendo la conformación de otros que se constituirán como base para abordar textos más amplios y complejos.

Algunas estrategias relevantes para asegurar una lectura comprendida son la predicción, anticipación, inferencias y la confirmación o autocorrección.

B. Enfoque Comunicativo – Funcional de la Enseñanza del Español.

Al analizar históricamente la enseñanza del español en la escuela primaria podemos observar diversas concepciones, enfoques y métodos, algunos centrados en el cómo, otros en el qué enseñar y en la actualidad otros más enfatizando el quien aprende y como lo hace.

Estas concepciones son las que orientan las decisiones para la elaboración de planes, programas y materiales en los diferentes niveles educativos. De estas diferentes formas de concebir el proceso educativo se derivan también los métodos, estrategias y situaciones didácticas que se usan y producen en el aula.

Ya sean sintéticos o analíticos los métodos proponen en su seguimiento un orden y se aplica para todos los niños pretendiendo alcanzar logros y aprendizajes homogéneos. Otros pretenden que con una repetición mecanizada de definiciones,

conceptos o términos, éstos se puedan incorporar al intelecto infantil en forma de aprendizaje.

El enfoque que actualmente tienen la “enseñanza” en términos generales ubica al alumno como elemento central el proceso y le confiere inteligencia y capacidad para construir su aprendizaje con base en sus posibilidades y su desarrollo.

La diferencia de esta postura con respecto a otras se caracteriza precisamente en que esa construcción que es capaz de lograr sea un proceso de aprendizaje comprensivo y significativo que le permitan adquirir estrategias básicas para comprender que existe una correlación entre el lenguaje hablado (pensado) y el lenguaje escrito y utilizar ambos para comprender y expresarse en situaciones habituales de comunicación (de aquí el enfoque-comunicativo-funcional).

Este enfoque sustenta parte de su concepción en dar la debida importancia a los conocimientos previos. Hasta ahora este conocimiento ha sido ignorado por muchos de los maestros tanto de preescolar como de primaria, ya que éstos en su afán por desarrollar el programa no ven la posibilidad de orientar su trabajo a partir de los conocimientos que el niño posee y favorecer los logros en cada uno.

Con el fin de que la educación se de cómo un desarrollo integral y continuo es importante centrarnos en el sujeto que aprende, preguntarnos cómo y qué aprende para voltear la mirada al profesor y preguntarnos cómo y qué enseña.

La idea de articulación del sistema preescolar con el de primaria debe responder básicamente a evitar un desfase entre lo que el niño sabe y lo que pretendemos que aprenda.

“Partimos del hecho de que el niño es uno e indivisible, tanto en el tiempo como en el espacio, es decir desarrolla un solo y mismo proceso de aprendizaje, desde que nace hasta que muere.”¹⁰

Por esta razón el profesor debe conocer el antecedente (programa de preescolar) y el consecuente grado del que imparte saber de donde y a donde debe enfocar su labor.

¹⁰ Margarita Gómez Palacio: EL niño y sus primeros años en la Escuela. SEP., p. 13.

CAPÍTULO III.

LOS SUJETOS Y SU INTERRELACION EN EL PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LA LECTO- ESCRITURA

A. El niño, su Desarrollo y Proceso de Aprendizaje.

1. Los factores que intervienen en el proceso.

“Para que un niño “normal” pueda lograr el aprendizaje de la lecto-escritura, es necesario que haya alcanzado cierto grado de madurez en todas las esferas de su desarrollo que se relacionan entre sí: cognoscitiva, motriz, afectiva y social.”¹¹

Señalaremos la diferencia entre madurez y maduración, teniendo la primera una noción estática, estadio terminal de un desarrollo, en tanto la maduración es un proceso dinámico, es el movimiento del desarrollo indispensable para alcanzar la madurez.

Aunque la maduración esta íntimamente ligada a factores inherentes al organismo es cierto que también es influida por factores externos o ambientales.

Según Piaget la maduración cerebral suministra cierto número de potencialidades que se realizan más tarde en función de sus expectativas con el medio social (aprendizaje); para que el niño aprenda a hablar es necesario que haya alcanzado un determinado estadio de madurez orgánica e intelectual y que haya tenido suficiente oportunidad y experiencia propicias en su ambiente social. Lo mismo sucede con el lenguaje escrito que es la forma más evolucionada de la

¹¹ Margarita Nieto: El Niño Disléxico; 3ª. ed. Méx. 1988. p. 7.

especie humana, para que el niño aprenda a leer y escribir, su organismo debe haber alcanzado cierto grado de madurez fisiológica, comprendiendo el desarrollo de su intelecto y de diversas áreas sensoriomotrices, que lo capaciten para poder realizar sin mayores problemas su aprendizaje, todo esto proporcionado por un ambiente cultural favorable.

“Gran parte de la vida es aprendizaje, la marcha, la lectura o el cálculo son aprendizajes; como lo son igualmente el manejo del automóvil, el arte, la pintura o la música, y para la realización de cada uno son necesarios condiciones o requisitos previos.”¹²

Describiremos a grandes rasgos las condiciones generales e intentaremos una clasificación de los requisitos específicos del aprendizaje de la lecto-escritura. Ello permitirá delimitar cuando un alumno no aprende a leer por ausencia de una condición general y cuándo por padecer de una anomalía específica.

Todo niño que empieza a aprender lo hace en su condición básica de “ser en el mundo” y todo aprendizaje por ende presupone condiciones o factores – del sujeto y del ambiente que lo determinan.

Factores Internos.

a) Orgánicos.- Se trata de un factor básico, como estructura anátomo funcional que determina en gran parte la capacidad de aprender.

El sujeto aprende o no aprende con todo su organismo. Llamaremos a esta condición básica estado de salud.

b) Mentales.- Además de aprender con el organismo gran parte de los aprendizajes escolares implican esencialmente procesos mentales.

¹² Hugo J. Bima: El mito de la dislexia; Ed. Prisma. P. 22

Los trastornos de tipo mental suelen condicionar fracasos en los aprendizajes. Algunas son de tipo hereditario, congénito o adquirido, pueden ser leves o severos.

c) Afectivos.- Involucramos en este rubro aquellos trastornos en el desarrollo de la personalidad del niño que se manifiestan en el hogar o escuela como “problemas de conducta” o de adaptación. Se trata generalmente de trastornos debido a factores exógenos y fundamentalmente de tipo familiar.

Los niños que vivieron experiencias negativas a lo largo de los primeros años de vida quedaron “marcados” “sellados” (no en vano etimológicamente la palabra “carácter” significa sello). Las experiencias pasadas distorsionan el desarrollo afectivo, se incorporan al núcleo de la personalidad y condicionan su conducta.

Al ingresar a la escuela este niño cargado de ansiedades y conflictos difícilmente se adaptará a las nuevas circunstancias y vivencias que la educación primaria requiera para desarrollar en él un nivel potencial óptimo.

La problemática afectiva disminuirá su capacidad de atención y concentración, bloqueará en definitiva su inteligencia. Son los alumnos que se presentan como revoltosos, indisciplinados, ansiosos y agresivos o bien como inhibidos, indiferentes y soñadores y que, por ende, o no aprenden o lo hacen con gran dificultad o puede ser que el no aprender sea la forma de protestar y enfrentar a padres y maestros (representantes de la sociedad adulta) y hacerlos sentir que ellos son los fracasados y pueden transformarse en complejos, enumeramos tres: complejo de abandono, complejo de culpa y complejo de Edipo.

Factores Externos.

Configuran el otro polo de aprendizaje del sujeto cómo ser en el mundo. Dice al respecto Telma Recca en: La adaptación escolar “Todas las personas, cosas

y fuerzas de orden material y espiritual que existen alrededor del niño, son las condiciones extrínsecas y contribuyen a formar su personalidad y motivar su conducta". Inmerso en su medio ambiente, tributario de él, modificado parcialmente con el aporte de su persona y de sus actos vive y crece.

Entre estos factores externos distinguiremos:

a) Medio familiar.- Las tres cuartas partes de los niños llamados inadaptados provienen de familias que no pudieron dar a sus hijos un sentimiento de seguridad según que al padre o madre sean nerviosos o intranquilos, ansiosos o confiados, según duden de si mismos, o actúen con tranquilidad y seguridad el niño será inquieto, muy pasivo o equilibrado.

b) Medio escolar.- Esta se traduce en problemas con la institución, escuelas precarias, aulas superpobladas, falta de materiales, falta de apoyos niveladores, masificación de la enseñanza,

Problema con el docente como ausentismo cambio de personal, poca experiencia, maestros cansados, mal remunerados, inconformes, neuróticos que utilizan inadecuadamente técnicas y métodos, quienes descargan sus conflictos personales, maltratando, humillando o ignorando a los alumnos que asisten a sus aulas.

2.- La psicogénesis.

El nivel de desarrollo cognitivo requerido para el aprendizaje de la lecto-escritura lo fundamenta la psicología genética cuando Jean Piaget señala cuatro factores de vital importancia para explicar el paso de un grupo de estructuras a otro y son:

1. *La maduración, que toma parte en cada transformación que se da durante todo el desarrollo del niño. Esta varía su aparición en las edades cronológicas de una sociedad a otra y de un individuo a otro pero el orden y la sucesión es constante. La maduración juega un rol indispensable y no debe ser ignorada aunque resulta insuficiente por si solo.*
2. *La experiencia que puede ser física o lógica-matemática. a) La experiencia física consiste en actuar sobre los objetos y en derivar algún conocimiento respecto de ellos por medio de la abstracción de los mismo, esta es la experiencia en el sentido usual de la coordinación se inicia apoyada por material concreto. b) La experiencia lógico-matemática, en ésta el conocimiento no se deriva de los objetos sino de las acciones que se efectúen sobre los mismos.*
3. *La transformación social, lingüística y educativa que es la información valiosa que al niño puede recibir, es un factor fundamental pero insuficiente porque el niño podrá comprender sólo si se encuentra en la etapa correcta para esto, de lo contrario no tendrá las estructuras que lo capacitan para entender.*
4. *Equilibración como factor que se agrega a los tres anteriores pero con repercusión fundamental. *Los tres factores anteriores deben equilibrarse entre ellos mismos.* El equilibrio es una compensación que lleva a una reversibilidad del pensamiento, está reversibilidad operacional es un proceso activo de transformación bidireccional.¹³*

Piaget asegura que el individuo recibe dos tipos de herencia, por un lado la herencia estructural y por otro la funcional. La primera parte de las estructuras biológicas que determinan al individuo en su relación con el medio ambiente, gracias a ella van a producir distintas estructuras mentales, que parten de un nivel muy elemental hasta llegar a un estado máximo. Este desarrollo se denomina génesis y la teoría que las estudia psicogénesis o psicología genética.

La originalidad de la psicología genética radica en estudiar cómo se realiza este funcionamiento, cómo podemos propiciarle y en cierto sentido estimularlo y gracias a la herencia funcional se organiza distintas estructuras.

Una de las aportaciones importantes de Piaget a la psicología, a la educación en general fue estudiar los esquemas de acción que caracterizan los diferentes estadios o etapas de desarrollo del individuo.

¹³ Jean Piaget: *Seis estudios de Psicología*. Méx. 1989.

Durante la conferencia del Cornell (1964) sobre el desarrollo cognoscitivo, Piaget dijo “Yo pienso que el desarrollo explica el aprendizaje y esta opinión es contraria a la muy difundida y sustentada opinión que dice que el desarrollo es una suma de experiencias de aprendizaje descritas.”¹⁴

Las estructuras operacionales son las que constituyen la base del conocimiento, y el problema central del desarrollo es entender la formación, elaboración, organización y funcionamiento de estas estructuras en cuatro etapas principales:

1ª.- La sensorio-motriz, una etapa preverbal que tiene lugar aproximadamente durante los primeros dieciocho meses de vida. En ésta se desarrolla el conocimiento práctico que constituye la subestructura del conocimiento representacional posterior.

2ª.- La etapa preoperacional de los 1.5 a los 7-8 años y de la cual nos ocuparemos con mayor extensión, ya que es en la que nuestros niños se sitúan.

3ª.- La etapa de operaciones concretas, en esta se operan objetos y no hipótesis, existen operaciones de clasificación, ordenamiento, construcción de la idea de número, operaciones espaciales y temporales y todas las operaciones fundamentales de la lógica elemental de clases y relaciones.

4ª.- Nivel de operaciones concretas, es el estudio en que el niño va alcanzando el nivel formal hipotético – deductivas, ahora se puede razonar sobre hipótesis y no solo sobre objetos.

La adquisición de la lecto-escritura está situada en el nivel preoperacional, ya que en ésta se desarrolla la capacidad de construir la idea de todo lo que le rodea. Es

¹⁴ Jean Piaget: “Developmet and Learning” en: El niño, desarrollo y proceso de construcción del conocimiento, Antología Básica. LE 94 UPN, México.

en este período que aprende a transformar las imágenes estáticas en imágenes activas y con ello utilizar el lenguaje y los diferentes aspectos de la función semiótica que subyacen en todas las formas de comunicación.

“Por semiótica se entiende cualquier sistema que nos permita comunicarnos por medio de simbolizaciones o representaciones.”¹⁵

Entre estas podemos citar el lenguaje, el juego, el dibujo, la imitación, la imagen mental y el sistema escrito de la lengua. Estas se caracterizan por la capacidad que adquiere el niño para no tener que actuar directamente sobre los objetos, sino hacerlo a través de un elemento que los sustituye, es decir, que los representa. Los sistemas de representación se denominan significantes y al objeto y al objeto representado significado.

La capacidad de representación consiste en la posibilidad de utilizar significantes para referirse a significados, estos pueden ser de tres tipos: señales, símbolos y signos.

La percepción.- al percibir algo nuestra mente capta su color, forma, olor, sonido y se apropia de esta percepción reproduciéndola o imitándola interiormente. Esta imitación internalizada da origen a las imágenes mentales, que son los registros internos que vamos almacenando.

Las imágenes mentales pueden estar unidas a la memoria y a través de esta facultad podremos reconocer algo. A esto le llamamos memoria de reconocimiento. Tratar de recordar un evento, palabra, nombre, es buscar en nuestro archivo de imágenes una que ya no está, pero que estuvo algún día, esto es llamado memoria de evocación.

¹⁵ Margarita Gómez Palacio. Op. Cit. Pág. 38.

El papel que tiene la imagen mental en nuestra vida es enorme. El pensamiento del niño se inicia a través de la acción, a partir de la cual interioriza ciertas imágenes, posteriormente, el niño aprenderá que a esas imágenes visuales corresponde un nombre. Así explica la psicología genética el origen del lenguaje.

La utilización que hace la memoria de la imagen mental también es de suma importancia. La memoria es el mecanismo del recuerdo y la imagen mental será el contenido del recuerdo. Piaget habla de imágenes reproductoras, anticipatorias y de transformación.

En la práctica pedagógica se utiliza mucho la inferencia que entre otras cosas obliga al sujeto a manejar un recuerdo con imágenes recientemente creadas y luego lo invita a que de acuerdo con sus esquemas de conocimiento se lance al futuro y descubra o imagine lógicamente que pasará o habría pasado.

Esto nos da una enorme diferencia entre hacer preguntas sólo de reconocimiento o evocación y elaborar preguntas constructivas que obliguen al sujeto a reflexionar lógicamente y a inferir situaciones en los que tendrá que transformar esas imágenes para otro contexto, a esto se le conoce como reproducciones inteligentes.

3. Niveles evolutivos.

Lev Semionovitch Vigostky concibió la evolución del desarrollo humano como la transformación de funciones elementales a funciones psicológicas superiores en las cuales intervienen la memoria, la inteligencia que están desarrolladas en una actividad transformadora que le permiten al hombre pensar, jugar, reflexionar y también inventar, imaginar y crear. Todo esto lo realiza mediante los instrumentos generados por la actividad semiótica gracias a la capacidad para extraer de cada

objeto su esencia, proyección o lo que denominamos significación, que a su vez puede representarse por los signos cuyas combinaciones van a construir el lenguaje.

Este pedagogo formula que las funciones superiores son producto de una relación sobre los objetos y especialmente sobre los objetos sociales.

Para Vigotsky, el desarrollo sigue al aprendizaje, que crea el área de desarrollo potencial con ayuda de la mediación social e instrumental. Así, el individuo se sitúa según Vigotsky, en la zona de desarrollo actual o real y evoluciona hasta alcanzar la zona de desarrollo potencial, que es la zona inmediata a la anterior. Esta zona de desarrollo potencial no puede ser alcanzada sino a través de un ejercicio de acción que el sujeto puede realizar solo, pero le es más fácil y seguro hacerlo si un adulto o niño más desarrollado le prestan su ZAR, dándole elementos que poco a poco permitirán que el individuo domine la nueva zona y esa zona de desarrollo próximo ya sea convertida en zona de desarrollo real.

Estas zonas de desarrollo no son más que los dos niveles evolutivos mínimos que explican el paso de un grupo de estructuras a otro.

Esto es explicado también como que dos niños con la misma edad cronológica pueden situarse en diferentes niveles evolutivos por diversas circunstancias y esto es conocido como edad mental y es lo que se denomina como “zona de desarrollo próximo, que no es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinada a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz.”¹⁶

¹⁶ Vigotsky: “Zona de desarrollo próximo”; en: El niño: desarrollo y proceso construcción del conocimiento, Antología Básica. LE. 94 UPN. P. 77

La zona de desarrollo próximo define aquellas funciones que todavía no han madurado pero que se hallan en proceso de maduración, funciones que podemos comparar como “capullos” o “flores” del desarrollo en lugar de “frutos” del desarrollo.

El estado del desarrollo mental de un niño puede determinarse únicamente si se lleva a cabo una clarificación de sus dos niveles evolutivos; del nivel de desarrollo real y de la zona de desarrollo próximo.

4. Aprendizaje significativo.

La teoría de Ausubel se ocupa principalmente del aprendizaje de asignaturas escolares en lo que se refiere a la adquisición y retención de esos conocimientos de manera “significativa” (en oposición a la asignatura sin sentido aprendida de memoria o mecánicamente).

Este concepto de aprendizaje se contrapone con el aprendizaje de contenido sin sentido, tal como la memorización de pares asociados, de palabras o sílabas sin sentido.

La posibilidad de que un contenido pase a tener “sentido” depende de que sea incorporado al conjunto de conocimientos de un individuo de manera sustancial, o sea, relacionado con conocimientos previamente existentes en la “estructura mental” del sujeto. Este “aprendizaje significativo” no es arbitrario, ya que se lleva a cabo con algún objetivo o según un criterio. Podemos decir “sin sentido” cuando los contenidos carecen precisamente de sentido (sílabas inconexas, memorización de los nombres de las letras del alfabeto como inicio del aprendizaje de la lectura y escritura), o porque el individuo no les confiere (por no tener conocimientos previos

necesarios o estructura mental adecuada en donde incorporar los contenidos o también por no tener intención de hacerlo).

Al analizar su concepto de <contenidos con sentido > Ausubel distingue el sentido lógico del sentido psicológico. El primero es característico de los propios contenidos y solo con el tiempo y un gran desarrollo psicológico se consigue captar enteramente el sentido lógico de un contenido y darle significado y una relación lógica en su mente.

Por otro lado, la estructura psicológica del conocimiento con sentido tiene la capacidad de transformar el sentido lógico en sentido y comprensión psicológica que es lo que el individuo hace en el proceso de aprendizaje.

En otras palabras la concepción de aprendizaje significativo supone que la información es integrada a una amplia red de significado la cual se ha visto constante y progresivamente modificada por la incorporación de nuevos elementos. La memoria aquí no sólo es un cúmulo de recuerdos sino un acervo que permite abordar nuevas informaciones y situaciones. Lo que se aprende significativamente es memorizado significativamente,

Las condiciones para propiciar este aprendizaje significativo serán. En primer lugar, el contenido debe ser potencialmente significativo es decir que desde su estructura interna tenga coherencia, claridad y organización, sin arbitrariedad, ni confusiones. Otra condición se relaciona con las posibilidades cognitivas del sujeto que aprende, es decir que éste tenga los conocimientos previos pertinentes que le den posibilidad de abordar nuevos aprendizajes. Y por último es la necesaria actitud favorable en la realización de estos aprendizajes.

Esto exige que el alumno esté motivado para enfrentar situaciones y llevarlas a cabo con éxito.

5. Aprendizaje por descubrimiento.

La principal idea de la teoría de Bruner es inducir una participación activa del aprendiz en el proceso del aprendizaje, especialmente si se considera el énfasis que le confiere al aprendizaje por descubrimiento. Bruner piensa que se puede dar solución a muchas cuestiones si la situación ambiental se le presenta al aprendiz como un desafío constante a su inteligencia impulsándolo a resolver problemas o adquirir aprendizajes.

Este autor coincide en muchos puntos con Piaget –Bruner dice –“el crecimiento intelectual depende del dominio de ciertas técnicas por parte del individuo, y no puede ser atendido sin hacer referencia al dominio de esas técnicas.”¹⁷

Podemos referir dos aspectos para el dominio de esas técnicas: La maduración que es el desarrollo del organismo y sus capacidades que permite que el individuo represente el mundo de estímulos que lo rodea en tres dimensiones progresivamente perfeccionadas, a través de las diferentes etapas del crecimiento, que son la acción imagen y lenguaje simbólico.

El segundo aspecto de la adquisición de técnicas para el dominio de la naturaleza consiste en la integración, o sea, la utilización de grandes unidades de información para resolver problemas.

Las habilidades superiores se requieren para combinar las operaciones componentes de tal forma que pueda dar lugar a la acción buscada.

Afirma Bruner que los niños durante su desarrollo pasan por 3 modos de representación del mundo, eneativo, icónico y simbólico correspondientes a los

¹⁷ Joao B. Araujo “Teoría de Bruner” en: El niño, su desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. Antología Básica LE 94 UPN p. 112.

estadios propuestos por Piaget, sensoriomotriz, preoperacional y operaciones concretas.

Para Bruner lo más importante en la enseñanza de conceptos básicos es que se ayude a los niños a pasar progresivamente de un pensamiento concreto a un estadio de representación conceptual y simbólica más adecuada al pensamiento. Afirma que es posible enseñar cualquier cosa a un niño siempre que se haga en su propio lenguaje, añade que los niños pueden aprender todos los conceptos si se les ofrece la posibilidad de practicar con materiales que puedan manipular por sí mismos.

Según este autor, los contenidos de enseñanza tienen que ser percibidos por el alumno como un conjunto de problemas, relaciones y lagunas que él debe resolver a fin; de que éste considere al aprendizaje significativo e importante. Así, el ambiente para aprender debe proporcionar alternativas que den lugar a la percepción, por parte del alumno, de relaciones y similitudes entre los contenidos presentados.

Su tesis versa “sí la superioridad intelectual del hombre es la mayor de sus aptitudes, también es un hecho que lo es más personal, es lo que ha descubierto por sí mismo.”¹⁸

B. La Actuación del Maestro.

El papel del profesor en este proceso del desarrollo del niño y su adquisición de la lectura y escritura es transcendental ya que será el nexo entre éste y los contenidos.

El psicoanálisis de Freud atribuye al maestro un papel principal al otorgarle el poder de abrir o cerrar el camino al conocimiento y el goce del mismo.

¹⁸ Joao B. Araujo. Op. Cit. Pág. 113.

El trabajo del maestro se realiza dentro de un aspecto social específico: la institución escolar. El conocimiento que poseen los maestros en relación con su trabajo se construye en gran medida cotidianamente en cada escuela. La iniciación en el trabajo de maestro puede o no remitir a lo que se les enseña en la normal.

En la docencia más que en otros trabajos se utilizan e integran los diversos conocimientos sociales y culturales que el maestro posee como persona, más allá de su formación profesional como maestro.

La historia es la que da cuenta de la diversidad de prácticas cotidianas de los maestros. Esta idea común de historia suele remitirnos al tradicionalismo. Sin embargo las prácticas de cada maestro son heterogéneas dicho de otro modo, no resulta posible clasificar maestros según tipologías como si fueran métodos (tradicionales, activos) la personalidad (autoritario, democrático) o etapa de formación (empírico o científico).

En la práctica de cada maestro se tiende a presentar esa heterogeneidad y puede ser muy amplia la variedad de acciones que emprende. Esta heterogeneidad ha resultado de la progresiva apropiación y utilización de prácticas a lo largo de la vida y desempeño de cada profesor, no se da, desde luego en un vacío, se da en determinado contexto cultural y social que está también en proceso de transformación constante.

Como resultado de esto, la práctica docente actual contiene las huellas de todo tipo de tradiciones pedagógicas que tienen origen en los diferentes momentos históricos de la escuela mexicana.

En la actualidad una de las instituciones que brindan al profesor la oportunidad de revalorar su práctica docente es la Universidad Pedagógica Nacional

que proporciona formación a partir de las nuevas concepciones de enseñanza-aprendizaje que darán mayor coherencia y éxito a su labor.

El programa actual del primer grado de primaria ofrece elementos acordes con las nuevas conceptualizaciones del proceso de enseñar-aprender ubicando al profesor en un lugar de guía, facilitador y mediador entre el alumno y el contenido.

Hay que considerar que en el proceso educativo intervienen también padres de familia, y autoridades educativas, y que ésta será, una actividad conjunta e ininterrumpida entre ellos y en la que se debe desarrollar por parte del alumno una apropiación de conocimiento.

Esta interacción se facilita cuando el profesor brinda a los alumnos, seguridad, afecto y un sentimiento de cariño que ayudarán a favorecer este proceso de enseñanza aprendizaje.

La intervención de los maestros consistirá en la creación y desarrollo de estrategias didácticas para favorecer el aprendizaje de los alumnos.

Algunas de estas estrategias en la enseñanza de la lecto-escritura son:

- a) Planear situaciones contextualizadas del uso del lenguaje que permitan el descubrimiento de elementos y reglas que rigen el funcionamiento de la lengua escrita y la lectura.
- b) Orientar a los niños en la observación sistemática de los aspectos específicos del sistema de escritura.
- c) Promover la interacción grupal.
- d) Favorecer la confrontación de opiniones y respuestas dadas.
- e) Organizar y plantear su trabajo de acuerdo con las necesidades posibilidades e intereses de los niños.

- f) Informar a los padres de familia la evolución del trabajo de los niños y orientarlos para que estos pueden ayudarlos en sus casas.
- g) Tener conciencia de que el niño es un ser humano con aciertos y desaciertos, que merecen ser tratados con respeto y consideración.

Una actitud positiva, de disponibilidad, de cooperación, de amistad por parte del profesor serán en buena medida la llave que ayude a la apertura del intelecto infantil para asumir la responsabilidad que tiene cada niño de construir y desarrollar su propio conocimiento.

C. La Importancia del Método.

Reconociendo al profesor como mediador entre el contenido y el alumno será de mucha importancia las actividades, estrategias y las concepciones metodológicas que utilice el presentar en el aula de clases los conocimientos que los niños deben introyectar en su desarrollo cognitivo, este trabajo requiere del conocimiento de diversos métodos y una planeación acorde con las necesidades del grupo.

A continuación presentaré algunos métodos que han sido utilizados para la enseñanza de la lecto-escritura en nuestro país y señalaré las características que me han parecido más relevantes.

En cuanto a su marcha los métodos se pueden clasificar en dos grandes grupos.

Los sintético-analíticos que parten del elemento letra para construir sílabas, luego palabras y por último frases y oraciones (si es fonético es conveniente decir que parten del sonido) entre estos se cuentan. El alfabético, de la letra, literal o grafemas. El fonético que parte de los sonidos simples o fonemas, algunas veces

parte también de un sonido más complejo, la sílaba. Estos no tienen en cuenta la significación en el punto de partida y no necesariamente llegan a ella.

Los métodos de marcha Analítica-sintética, parten algunos de la palabra y otros de frases y oraciones, para pasar, aunque no en todos los casos a las sílabas y luego a letras y sonidos.

Existen otras características que son importantes como la simultaneidad que consiste en que los alumnos aprendan los dos medios de expresión al mismo tiempo, es decir, que a medida que aprenden elementos de la lectura, los afirman escribiéndolos. La sucesividad se da en los métodos que primero enseñan la lectura y después la escritura.

El método alfabético tiene como base la presentación de las letras que conforman el abecedario deletreando éstos, traduciendo los signos (visibles) en sonidos (audibles) y en juntar o reunir éstos. El niño lee y pronuncia por ejemplo hache, i, jota, o y se le pide el milagro, que al reunir todo eso pronuncie hijo, cuando lo que el ha aprendido es hacheijota.

Un camino más adecuado y desprovisto de estas dificultades, lo constituye el fonetismo, que consiste en pronunciar cada letra con el sonido que le corresponde, ya que se ha podido dar sonidos a nuestras consonantes al desprenderlas y percibir las separadamente, el fonetismo va de los sonidos y articulaciones simples a los sonidos y articulaciones compuestas.

Acerca del fonetismo en su método de palabras normales Rebsamen dijo: “cualquiera que sea la marcha que siga la enseñanza de la lectura y escritura: la analítica que pasa del todo a las partes, o la sintética, que reúne las partes para

formar el todo, debe llegar el momento en que será preciso dar a conocer a los niños los elementos de la palabra hablada que son los sonidos.”¹⁹

El fonetismo también puede ser onomatopéyico cuando se aplica tanto a la imitación de un sonido como al mismo vocablo que imita el sonido, ejemplo, un cohete al subir produce un ruido sss prolongado, con rrr imitamos el sonido de un coche, tales ruidos o voces son onomatopeyas.

Existe otro tipo de fonetismo, el analítico o sea el derivado de las palabras por el análisis de sus sílabas, por ejemplo, la palabra rosa dividida en sus dos sílabas, pronunciándolas separadamente y pronunciándolas igual ro-sa. Luego se emprende la tarea de descomponer cada sílaba en los dos sonidos que forman cada una, llevando el análisis así rosa ro- sa r-o-s-a.

El onomatopéyico lo haría así:

r – ruido del coche - rrr

o – grito del cochero – o, o, o,

s – silbido del cohete s, s, s,

a – el grito del muchacho asustado ¡a a a!

En ambos fonetismos las letras se pronuncian, se escriben y leen pero ¿En cuál habrá más motivos para recordarlas o aprenderlas?

La onomatopeya ha sido un medio ingenioso y de gran importancia pedagógica.

Algunos métodos silábicos utilizan un sonido convencional para cada consonante independiente de las vocales que lo acompañan como el método Hernández que fundamenta éste en el proceso que el niño desarrolla cuando

¹⁹ Antonio Barbosa Heldet: Como han aprendido a leer y escribir los mexicanos. Ed. Pax. Méx. p. 39.

comienza a hablar y a querer pronunciar sus primeras palabras, como papá o mamá no deletrea ni fonetiza pero si silabea diciendo pa-pá, ma-má, etc.

Otro método silábico es el de “Mis primeras letras de la profesora Carmen G. Basurto”, y otros.

El método global impropriamente llamado natural, se ha aplicado a diversos procedimientos para la enseñanza de la lectura con características muy semejantes que son:

1. Aprovechar los intereses peculiares del niño.
2. Tienen a la oración como unidad de expresión del pensamiento.
3. Son por lo general analíticas.
4. Aceptan, con algunas excepciones, la simultaneidad en la enseñanza de la lecto-escritura.
5. Relacionan la enseñanza con el mayor número de actividades y funciones del niño.
6. Brindan mayor oportunidad a la expresión espontánea de los intereses infantiles.

En su procedimiento se comienza por enseñar oraciones fáciles por lo sencillas. Las oraciones que se escogen al principio se hallan estrechamente relacionadas con las actividades de los niños; una de las ventajas es que pretende enseñar a leer pensamientos y no formas gráficas aisladas, entre los métodos clasificados así podemos nombrar: “Mi libro” del profr. Manuel Velásquez, “Nueva Senda” de Alfredo y Carmen G. Basurto y otros.

Los métodos combinados o eclécticos se distinguen precisamente por tomar elementos de otros métodos que parezcan más adecuados para la enseñanza de la lecto-escritura, señalaremos dos bastante conocidas y utilizadas: Mi libro y mi cuaderno de trabajo de primer año de los profesores Carmen Domínguez y Enriqueta León que aprobó en 1960 la comisión de libros de texto gratuito y que los autores

León que aprobó en 1960 la comisión de libros de texto gratuito y que los autores sustentan con la siguiente cita “El método que elegimos es el ecléctico, por medio del cual hemos podido adaptar esta enseñanza a nuestra escuela, teniendo en cuenta la naturaleza de nuestro idioma y las condiciones especiales del niño mexicano”.

Este método consta de cinco etapas explicadas ampliamente en la obra citada de Barbosa Heldt.

“Mi Libro” de la profesora Carmen Espinosa Elenes es otro ejemplo de este tipo de método que se basa en el calcado de ejercicios de escritura muscular “para enseñar a leer escribiendo”.

La maestra Elenes llama a su método ecléctico porque aprovecha muchos de los aspectos del fonetismo, onomatopeya, del análisis y la síntesis, todo ello en torno de su aportación personal que es el calcado y ejercicios de dictado. En la misma obra citada de Barbosa Heldt la maestra afirma “no existe buen ni mal método: el mejor método será aquel que este en manos del mejor maestro”.

En relación con esta afirmación diremos que los métodos se han ido modificando de acuerdo con las necesidades, momentos históricos y estudios psicológicos y didácticos que imperan en esos momentos.

En la actualidad estas modificaciones en el terreno didáctico deben ser producto del análisis y reflexión con base en la realidad áulica, las necesidades específicas de los alumnos y la capacidad y preparación profesional del profesor.

“La didáctica crítica supone desarrollar en el docente la auténtica actividad científica, apoyada en la investigación, en el espíritu crítico y la autocrítica”.²⁰

Una didáctica crítica necesita tener dos consideraciones:

- a. Que las renovaciones didácticas están sujetas a cambios y modificaciones.
- b. La integridad de las actitudes y congruencias en ellas, comprendiendo todos los ámbitos, áreas y campos en que la práctica se lleva a cabo.

²⁰ Margarita Pansza G. Y otros. “Instrumentación didáctica. Conceptos generales” en: Planación, comunicación y evaluación en el proceso enseñanza-aprendizaje. Antología Básica. LE 94 UPN. Méx. P.14

Dejando atrás los métodos decodificadores señalados en el nuevo enfoque y partiendo de las concepciones actuales de la didáctica de la lengua, el conocimiento del desarrollo cognitivo del alumno, sus posibilidades representadas por una zona de desarrollo próximo, su necesidad de un aprendizaje significativo y su capacidad de descubridor de aprendizajes, así como la instrucción basada en una lógica de estructuración, funcionalidad y operatividad, propiciando una secuenciación con lo trabajado en preescolar presento como una alternativa de trabajo docente la utilización del método de Proyectos para la enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura en el 1er Grado.

CAPÍTULO IV

INNOVACIÓN DE LA PRACTICA DOCENTE

A. Método de Proyectos como Alternativa Didáctica

El desarrollo infantil es un proceso complejo durante el cual se conforma su persona en todas sus dimensiones (afectiva, social, intelectual y física).

Esto no ocurre por sí solo o por mandato de la naturaleza, sino que se produce a través de la relación con su medio natural y social, entendiendo por social aquello esencialmente humano que se da en las relaciones entre personas y que las constituye mutuamente.

A medida que el niño crece, ese medio natural y social se desarrolla y rebasa los límites de la familia y del hogar. Las experiencias y relaciones se hacen más ricas y diversas por los ámbitos sociales y de la naturaleza que va conociendo; su ingreso a la escuela entre otros. Es así como se va construyendo el conocimiento y esto mismo explica en parte las diferencias entre individuos.

Una alternativa didáctica que contempla estas características de desarrollo es el método de proyectos.

Este método se caracteriza por tratar de responder al principio de globalización y para lograr una mejor implementación del mismo se recomienda en el programa de preescolar los siguientes puntos:

- a) Definir los proyectos a partir de fuentes de experiencias del niño, que aportan elementos significativos relacionados con su medio natural y social.

- b) Organizar el desarrollo de los juegos y actividades de tal manera que se favorezcan formas de cooperación e interacción entre los niños, con los espacios y materiales.
- c) Considerar la organización y ambientación del aula, así como las distintas áreas del salón y de la escuela para organizar las actividades.
- d) Dar un lugar de primera importancia al juego, la creatividad y la expresión libre del niño durante las actividades cotidianas, como fuente de experiencias diversas para su aprendizaje y desarrollo en general.
- e) Respetar el derecho a las diferencias de cada niño en cualquier de sus manifestaciones, en sus errores, los cuales pueden ser fuente de reflexión y análisis para considerar otros puntos de vista.
- f) Incorporar progresivamente a los niños en algunos aspectos de planeación y organización del trabajo, lo cual implica distintas formas de participación.
- g) Realizar la evaluación desde el punto de vista cualitativo, como un proceso permanente cuya finalidad será obtener información acerca de cómo se han desarrollado las acciones educativas, cuales han sido los logros y los obstáculos.
- h) Considerar la función del docente como guía promotor, orientador y coordinador del proceso educativo y de manera muy importante como referente afectivo.

Por último, cabe señalar que la verdadera dimensión de un programa lo constituye el hacer concreto de cada docente con su grupo. En este sentido la comprensión que los maestros tengan de una propuesta y el apoyo de su experiencia y creatividad, constituyen en los elementos centrales de su validez y riqueza..

Así, definiremos el proyecto como:

Una organización de actividades y juegos propias de la edad infantil, que se desarrollarán en torno a una pregunta, problema o la realización de una actividad concreta. Respondiendo principalmente a las necesidades e intereses de los niños, haciendo posible la atención a las exigencias del desarrollo en todos sus aspectos.²¹

Cada proyecto puede tener diferente duración complejidad y alcances pero siempre implica acciones y actividades relacionadas entre sí, dados por las posibilidades de los niños.

El proyecto es un proceso que implica previsión y toma de conciencia del tiempo para organizar las actividades en forma flexible y abierta a las aportaciones de todo del grupo e implicará en forma permanente la coordinación y orientación del docente.

Esta postura didáctica puede situarse en la propuesta de la Didáctica Crítica ya que enuncia que todos aprenden de todos y fundamentalmente de aquello que realizan en conjunto ya que el aprendizaje es un proceso inacabado.²²

El desarrollo de un proyecto comprende diferentes etapas: surgimiento elección, planeación, realización, término y evaluación.

El proyecto que más éxito puede tener es el planteado por los niños pero "si el maestro trata de introducir apenas este método no puede esperar a que surjan espontáneamente los proyectos, haría bien en pensar algunos más o menos amplios según las condiciones de los niños"²³. Al maestro corresponde un papel de suma importancia al valorar las propuestas de los niños, su labor consistirá en:

1. Juzgar si el tema merece la pena.
2. Medir las dificultades o factibilidad de la empresa.

²¹ Programa de Educación Preescolar. Fernández. Ed. Méx. 1992 p. 18.

²² Margarita Pansza y otros; Op. Cit. P. 24

²³ PACAEP. Módulo Pedagógico. SEP. Méx. 1997 P. 112.

3. Apreciar si el propósito es rico en formas y actividades, en caso contrario el maestro los discutirá y argumentará con las razones pertinentes.

¿Y qué ocurre en el programa si se adopta el método de proyectos?

El programa con el Método de Proyectos sustituye los apartados de cada materia por programas parciales para cada proyecto que contemplen actividades de español, matemáticas, historia y otras áreas al leer, dibujar, jugar, resolver problemas, contar historias, construir objetos, describir animales, etc., y contemplará el recoger los temas que se consideren contenidos indispensables para una cultura general elemental. El maestro debe inventariar lo que de cada disciplina deben conocer sus alumnos y procurar que los proyectos se enfoquen según el grado de complejidad unos con poca y otros con mucha insistencia, según su valor relativo.

"Con respecto al manejo de contenidos Ausubel y Bruner coinciden en que son necesarios en la tarea educativa pero con la condición de formularles en forma general y no específica."²⁴

B. Justificación de la Elección del Método Didáctico.

El artículo tercero constitucional define los valores que deben realizarse en el proceso de formación del individuo, así como los principios bajo los que se constituye nuestra sociedad, marcando por lo tanto, un punto de encuentro entre desarrollo individual y social. Este artículo señala que la educación que se imparta tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano; es decir, propone el desarrollo integral.

Con estas consideraciones la alternativa que presento para la innovación de mi práctica docente es la utilización del método de proyectos para la enseñanza de la

²⁴ Margarita Pansza: Op. Cit. p. 26

lecto-escritura, ya que este consiste en una estrategia metodológica-didáctica que permite organizar el conocimiento escolar para ser utilizado en un proceso de construcción cognitiva personal que se retroalimenta constantemente, da secuencia y relaciona los contenidos escolares con aspectos socio-culturales pero buscando ante todo la integralidad de éstos, dicho método tiene como sustento psicológico la génesis de la construcción del conocimiento dicho en otras palabras el constructivismo y como alternativa en el terreno pedagógico este método tiene el sustento de la pedagogía operativa que es una propuesta que se construye sobre la marcha y que plantea analizar críticamente la práctica docente, la dinámica de la institución, los roles de los miembros y el significado ideológico que subyace en todo ello.

La didáctica crítica se apoya en la aseveración que el aprendizaje es un proceso dialéctico en el cual todos aprenden de todos y fundamentalmente de aquello que se realiza en conjunto. Por lo tanto el camino que recorre el sujeto al aprender no es lineal, sino que implica crisis, paralizaciones, retrocesos, resistencias, etc.

Al plantear una nueva estrategia es importante que el profesor tenga conocimiento amplio de los contenidos que debe abordar ya que será el mediador entre éstos y el sujeto que aprende siendo necesario que el docente también desarrolle la habilidad de la autocrítica, y sea autoevaluador de su acción pedagógica.

Elegir el método de proyectos para la enseñanza de la lecto - escritura también se justifica con la razón de que dicho método se ha fijado en cuatro errores que tienen otros métodos y propone que sean contrarrestados:

- a) Memorismo por razonamiento.

- b) Instrucción como finalidad por instrucción como instrumento.
- c) Principios como punto de partida por prioridad del problema.
- d) Ambiente artificioso por ambiente natural.

C. La Estrategia

El profesor puede colaborar en gran medida para ayudar al alumno en el proceso a conseguir aprendizajes significativos y funcionales; puede entre otras cosas prever situaciones, experiencias, problemas, ejercicios, mediante los cuales sea posible para el alumno retomar aprendizajes adquiridos para estructurar o consolidar nuevos conocimientos.

Para llevar a cabo esta construcción podemos apoyarnos en dos momentos importantes: Revisar el diseño curricular y poner énfasis en los procesos de enseñanza-aprendizaje, manejo de contenidos así como la organización y utilización de espacios y materiales didácticos, relacionándolos con el contexto en que se lleva a cabo esta serie de acciones, sin pasar por alto el papel que el profesor tiene como mediador entre el contenido y el sujeto que aprende.

Como mencioné anteriormente el método de proyectos busca propiciar la integralidad de las áreas del currículo sin embargo como el problema que nos ocupa es la adquisición de la lecto-escritura en el primer grado, la propuesta se basa y presenta lo relacionado con el área de español, ya que abordarlo todo sería demasiado extenso.

1. Planeación

Como primer paso en la planeación de la estrategia procedí a la revisión del diseño curricular, de los materiales de apoyo y los espacios disponibles para poder

adecuarlos a un grupo de 32 a 34 alumnos que se pensaba que conformarían el 1º "A" y cuyas edades cronológicas fluctuarían entre los 6 y 8 años.

La estrategia tendría un tiempo probable de aplicación de cinco a seis meses iniciando en los primeros días de Septiembre de 1999.

Los materiales para el 1er grado de Español

Libros para el niño.

Español lecturas.- Contiene 39 lecturas que dosificadas corresponden tentativamente a 1 por semana. El libro de lecturas se toma como eje articulador entre el libro de actividades y el recortable.

Los temas son variados y en su mayoría son cuentos, ya que éstos resultan atractivos para los niños.

Español, libro de actividades.- Igual que el libro de lecturas se compone de 39 lecciones y cada una amplía la lectura tratada en ése, ofreciendo al niño, la oportunidad de aplicar su experiencia de lectura en la resolución de situaciones que implican comprensión del texto. En el libro de actividades se propone la realización de actividades y también la realización de juegos, crucigramas, trabalenguas, adivinanzas y dibujos para que el niño comprenda la funcionalidad de la escritura con fines comunicativos y lúdicos.

Español recortable.- Su función es complementar el libro de actividades, ya que ofrece imágenes y textos que el alumno podrá utilizar para establecer relaciones entre texto-imagen y materiales variados para diferentes actividades.

Libros del maestro

Libro para el maestro.- Español 1er Grado. Es una guía que propone alternativas de trabajo con los libros destinados a los niños tanto en el libro del maestro como en el del alumno las actividades están vinculadas a los 4 componentes que un poco más adelante se describirán.

Fichero.- Sugerencias didácticas para la vinculación de las actividades de escritura realizadas en la escuela con el entorno social del niño.

Avance programático.- Propone una secuencia de los contenidos de la enseñanza del Español indicando la pertinencia del uso de los cuatro materiales.

Al efectuar la revisión de los materiales de apoyo proporcionados por la SEP, he encontrado que poseen un gran valor como recurso práctico ya que la dirección del proyecto ha estado a cargo de Margarita Gómez Palacio quien sustenta las obras en la epistemología de Piaget, Vigotsky entre otros con el propósito de que los niños adquieran una formación cultural más sólida y desarrollen su capacidad para aprender permanentemente y con independencia reconociendo la creatividad del maestro y la existencia de un amplio número métodos y estilos de trabajo así como a las condiciones, intereses, necesidades y dificultades de aprendizaje que pudieran presentar los niños, por lo cual en la planeación de la estrategia se han considerado estos materiales como parte de ella.

Estructura del programa de Español para primer grado

Se ha estructurado el programa de Español en 7 bloques de lecciones y de 1 a 3 lecciones, en los que se trabajan 4 componentes en forma permanente.

- a) **Expresión oral.**- Se pretende que el niño pueda comunicarse o expresarse oralmente así como educarse en la capacidad de escuchar y comprender lo que oye.
- b) **Lectura.**- Se pretende que el niño pueda utilizar lo que lee y que tenga elementos que le faciliten la comprensión.
- c) **Escritura.**- La escritura es mucho más que el trazado de letras, es poder plasmar sus ideas pensamientos, sentimientos por escrito, logrando producir textos específicos, un recado, carta, etc.
- d) **Reflexión sobre la lengua favorece el descubrimiento de.**- La relación sonoro-gráfica, la segmentación, ortografía, puntuación, tipos de palabras, las clases de enunciados según la intención del hablante, tipos de textos, etc.

Conocimiento de los contenidos sugeridos en el avance programático.

Durante el primer bloque de trabajo aproximadamente 2 meses pretende:

· En la expresión oral, que el niño.

- ❖ Desarrolle la capacidad para expresar ideas y comentarios propios.
- ❖ Comprenda y transmita instrucciones para la realización de juegos.
- ❖ Adquiera confianza para participar en conversaciones.

En la lectura

- ❖ Escuche con atención la lectura de textos variados y participe en ellos.
- ❖ Se familiarice con distintos tipos de textos.
- ❖ Observe y comprenda la direccionalidad de la escritura.
- ❖ Inicie de manera formal la lectura de oraciones y textos breves.

En escritura

- ❖ Inicie de manera formal el reconocimiento de la escritura como forma de comunicación.
- ❖ Descubra la relación sonora gráfica.
- ❖ Inicie de manera formal la escritura de nombres propios palabras de un mismo campo semántico, palabras para completar oraciones, cuentos y relatos breves.
- ❖ Reconozca y distinga los elementos del sistema de escritura (letras, signos, etc.)

Reflexión sobre la lengua

Este componente se trabaja según el avance programático a partir del segundo bloque aunque realmente se aborda desde los inicios del curso y los propósitos principales son:

Que el alumno:

- ❖ Amplié su léxico para el desarrollo de la competencia comunicativa.
- ❖ Observe el orden de las palabras en la oración.
- ❖ Inicie y llegue al descubrimiento de la convencionalidad ortográfica así como las funciones de los signos de puntuación.

Actividades de la Estrategia

Para elaborar el plan de trabajo que permita desarrollar la estrategia propongo una calendarización para realizar los propósitos contemplados.

- a) La reunión de padres de familia se llevará a efecto el 2° día de clases (31 de agosto) de las 8:00 horas a las 10:30 horas, llevando un orden del día y una lista de asistencia acordando fechas para reuniones posteriores.

- b) Para reconocer las condiciones físicas de los niños se trabajará con 5 niños cada día en un horario de 10:00 a 11:45 horas, aplicando una prueba optométrica, otra de audición y tomándoles su talla y peso. Estas actividades se realizarán en un período aproximado de siete días hábiles que serían 1-2-3-6-7-8-9 de septiembre. Los recursos a utilizar serán: una tabla optométrica con figuras, una báscula portátil, una cinta métrica adherida a la pared y para el nivel de audición se utilizarán instrumentos musicales; una pandereta golpeada con una baqueta, una marimba y una campanita que el niño escuchará a una distancia de 5 metros que es la distancia máxima en mi salón de clase, reconociendo los sonidos. Estos datos se registrarán en un formato elaborado para tal fin.
- c) Para detectar los niveles de conceptualización acerca de la lectura-escritura se aplicará un dictado a los mismos 5 alumnos, que se les haya evaluado físicamente este dictado se hará antes de las pruebas proporcionándoles una hoja de papel en blanco y evaluando sus escrituras de acuerdo a las características propias de cada etapa que se describen en el libro del maestro "Español, sugerencias para su enseñanza" páginas 52 a 56 y que pueden ser presilábicas y silábicas, silábica-alfabética o alfabética. El calendario para esta actividad será el mismo del propósito (b).

A continuación ejemplificaré una tentativa de proyecto a realizar con los niños del 1er grado "A" de la Escuela "18 de Marzo" y considerando la globalización de los 4 componentes del área de Español descritos con anterioridad así como los contenidos sugeridos para el trabajo del 1er bloque que abarca una extensión temporal de dos meses que comenzará a contar a partir del 9 de septiembre y finalizará el 25 de octubre aproximadamente.

Se inducirá a los niños a hablar de zapatos aprovechando el estreno de útiles, uniformes y zapatos.

En escritura

Las actividades a realizar estarán sujetas a cambios y reformas de acuerdo con las elecciones hechas por los alumnos.

1. Trabajo con los nombres comunes a partir del tipo de zapatos que usen: tenis, sandalias, zapatos formales- botas, etc.
2. Elaboración de gaffettes con sus nombres propios para ubicar en la lista que corresponde.
3. De los nombres escritos descubra los que comiencen igual y los agrupe de esta forma.
4. Inicie el conocimiento de un campo semántico con la palabra zapato - bota - zapatilla, tenis.
5. Inicie la escritura de palabras para completar oraciones. Ejemplo: María tiene _____ nuevos.

Trabaje palabras cortas y palabras largas. Ejemplo: Zapatilla - bota - huarache - zapatote - tenis - chancla - sandalia.

Expresión oral

- ❖ Exprese oralmente su concepción de zapatería.
- ❖ El profesor buscará en el diccionario el significado de esto y lo leerá a los alumnos.
- ❖ Comprenda y trasmita instrucciones para un juego. "La zapatería" será una variante de ensalada de frutas:

Los niños se fijarán de los números:

- | | | |
|--------------|---------------|-----------|
| 1.- Tenis | 3.- Botas | Zapatería |
| 2.- Chanclas | 4.- Sandalia. | |

Un compañero a quien se habrá explicado con anticipación de la mecánica del juego lo explicará a sus compañeros: consistirá en que cada niño porte una tarjetita en la que escribirá un nombre de acuerdo con el número que se le asigne y la prenderá en su ropa, cuando el niño guía diga "bota" se levantarán todos los que porten la palabra y se cambiarán de lugar y el guía buscará un lugar también para ocupar el que quede sin lugar en el centro dirá otra palabra y se seguirá la misma mecánica, solamente al decir la palabra zapatería se levantarán todos y se cambiarán de lugar, siempre quedará alguno sin lugar.

Se proyectará la película "La zapatilla de cristal" y en base a ella se trabajará expresión de ideas y comentarios (para que el niño adquiriera confianza para participar en conversaciones).

En lectura

Se familiarice con distintos tipos de texto.

Los niños traerán distintos tipos de texto - catálogos, periódicos - anuncios, volantes - y otros en donde aparezcan distintos tipos de zapatos y con ellos se elaborará un catálogo mural escribiendo expresiones como "los más bonitos zapatos" "los zapatos más baratos" "los zapatos más finos" "los zapatos más suaves".

Iniciando de manera formal la lectura de oraciones y textos breves.

Observe la direccionalidad de la escritura - lectura.

Reflexión sobre la lengua

Pueda observar la semejanza de sonidos en los nombres que comienzan igual (propios y comunes).

María, Manuel, Marcos, Mauricio, Maricruz

Zapato, zapatilla, zapatero, zapatito.

Otras actividades

Discriminación de figuras. Un zapato una bota y una zapatilla trazadas mezclando las tres figuras, pintarlos de color diferente cada uno y sobre las líneas escribir el nombre de lo que encontraron.

Representación teatral del cuento "el zapatero remendón".

Expresión oral. Sigue instrucciones.

Elaboración de chanclas con material de desecho como periódicos, cartones, fomis, telas, etc.

Lectura.

Construcción de rimas y trabalenguas.

Chancla o chancleta

Beto tienen botas.

Pala o paleta

Bruno tienen burros

Todo lleva mi maleta

Brenda come churros

Trabajar reflexión de la lengua a partir de terminación de palabras.

Expresión oral.

Escuche un audio cassette con la canción del zapatero remendón, que en su coro dice así:

Zapatero remendón.

Pega bien este tacón.

que a la tres

Yo volveré.

Lectura. Desarrollará su capacidad y memoria auditiva.

Reconocerá sonidos de niños que usen diferentes tipos de zapato - zapatilla - guarache - tenis - bota - con los ojos tapados.

Posible entrevista a un zapatero remendón de la comunidad.

A partir de este ejemplo se puede trabajar "mascotas" "juguetes" u otro tema que sea de interés de los niños.

(Es muy posible que surja el interés de mascotas a partir de la lectura del libro pág - 219 "El gato con botas").

Evaluación

La evaluación desde la didáctica crítica se presenta como un proceso didáctico que, planeado convenientemente, puede vigilar y mejorar la práctica pedagógica.

La evaluación del proceso se llevará a cabo en forma permanente utilizando una carpeta por alumno para archivar sus producciones personales, así como una lista de registro y las pruebas como instrumento de medición del alcance en la consecución de contenidos.

La carpeta o ficha acumulativa será un expediente personal de cada alumno para guardar datos y documentos informativos del avance del aprendizaje de cada alumno:

Ejemplo: hojas en blanco para pegar diferentes tipos de calzado escribiendo sus nombres.

Lista de registro

Será un concentrado de información recabada de elementos como asistencia, participación, disposición para el trabajo, dictados, lecturas, pruebas de medición.

Utilizando en el registro escalas numéricas ejemplo:

José Manuel Pérez		Semana del					al				
Aspectos.		1	2	3	4	5					
Asistencia					X						
Participación				X							
Disposición					X						
Colaboración			X								
Avance en lectura				X							
Avance en escritura				X							
Prueba objetiva					X						

Las pruebas

Para evaluar el aprendizaje o desarrollo cognitivo se puede recurrir a distintas técnicas y medios (observación directa, interrogativo verbal, examen práctico, prueba).

La prueba debe poseer determinadas características: debe ser válida, confiable y económica, que se acerque y adecue la naturaleza de sus reactivos al tipo de contenidos que se quiere reconocer.

El término validez se aplica precisamente cuando son idóneas para medir lo que se quiere medir.

La confiabilidad reside en que lo se va a medir puede ser admitido como reflejo objetivo de la realidad.

La economía es entendida como adecuada si sus contenidos cubren en la mayor parte los aspectos sustanciales de la parte o área que está referida y que además no requiera en su aplicación o calificación de un esfuerzo ni tiempo excesivo o innecesario.

En este caso la prueba de correspondencia y de ordenamiento serán las más utilizadas.

Para medir:

Palabras largas o cortas se utilizará ordenamiento en columnas.

Reflexión sobre la lengua, se ordenarán palabras que comiencen o terminen igual.

Para medir lectura se corresponderán la columna de palabras y dibujos.

Para medir escritura escribirá el nombre a algunos objetos. Que el niño escriba las palabras que ha logrado aprender.

2.- Aplicación de la estrategia de innovación

La planeación de la estrategia inicia con una junta de padres de familia programada para el 31 de Agosto de 8:30 a 10:30 de la mañana.

Esta sesión no fue posible realizarla como se pensó inicialmente ya que en esta fecha fueron distribuidos los alumnos del 1er grado y hubo necesidad de posponerla para el día 3 de septiembre en el mismo horario llevando un orden del día que incluía la aplicación de un cuestionario en donde se asentarían datos personales y familiares de los alumnos y como punto prioritario se abordaría la explicación de la aplicación de una nueva metodología.

ORDEN DEL DIA

1. Presentación de la profesora y bienvenida a los asistentes.
2. Pase de lista con el nombre de los alumnos.
3. Explicación de la metodología (proyectos) que se pretende aplicar.
4. Importancia de los auxiliares didácticos y de la cooperación familiar para el mejor aprovechamiento de los contenidos y el desarrollo personal de los alumnos.
5. Información de la distribución de los desayunos escolares.
6. Importancia de la asistencia y puntualidad.
7. Espacio para que los padres de familia formulen algunas cuestiones de interés personal o general.
8. Aplicación del cuestionario (encuesta) previamente explicado. Anexo I.

Evaluando esta actividad se puede asentar que se esperaba un 90% de los padres de familia que en su totalidad en este grado suman 41, de los cuales se presentaron 28, representando el 68%, esto se debe a que los padres trabajan en este horario, a pesar de no contar con la presencia de todos los tutores decidí encuestar a los presentes con el fin de saber el horario que convendría a la mayoría para poder llevar a cabo las juntas con un mejor porcentaje de asistentes.

El resultado de la encuesta permitió detectar que los viernes a las 11 horas es la opción que mejor les acomoda para efectuar las juntas escolares en mi grupo, ya que las madres son las que más asisten, de esta manera tendría terminadas sus labores del hogar y de ir por sus otros pequeños al kinder.

También se acordó que se programarían cada 1er viernes del mes para tener presente el día de la siguiente sesión

Los otros puntos contemplados se desarrollaron sin problemas y la aplicación del cuestionario fue hecha entre los asistentes sin mayores contratiempos.

Los padres que no pudieron asistir una nota en que se les pide pasar a llenar el cuestionario en el horario que mejor les acomodara por única vez y en adelante tratarían sus inquietudes, o problemas (no urgentes) los días viernes a partir de las 11 horas.

Aplicación de la prueba inicial

La segunda fase de la estrategia consistió en la aplicación de una prueba de conceptualización de la escritura así como la evaluación de las capacidades físicas de los alumnos.

Se pretendía trabajar con 32 ó 34 alumnos en el grupo, que en esta ocasión se conformó por 43 niños.

Como prueba de diagnóstico se manejó un dictado planeado para trabajar con 5 alumnos, número que se incrementó a 8 niños (por la razón antes mencionada) a quienes se evaluaría en dos fases, primeramente se les proporcionaría papel en blanco y lápices pidiéndoles que escribieran como pudieran las palabras que se les dictarían y que fueran las mismas del libro para que el maestro "Español, sugerencias para su enseñanza" en sus páginas 62-65 en donde también se encuentra la forma de interpretar las producciones infantiles y la escala de apreciación.

El resultado de esta evaluación aportó los siguientes datos: 22 alumnos en nivel presilábico, 16 en silábico y 5 en silábico-alfabético. La actitud de algunos niños fue de impotencia para hacer lo que se les solicitaba pero se les animó y finalmente pudieron "escribir".

La aplicación de esta prueba fue sencilla porque el número de alumnos manejado fue bastante adecuado para este fin pero el tiempo contemplado (15 minutos) resultó insuficiente para "escribir" 4 palabras y una frase por lo que se incrementó a 25 minutos, haciendo el dictado en forma colectiva.

El registro inicial de esta prueba se fue modificando y se registrarán los avances, quincenalmente se aplicó un nuevo dictado con palabras que se fuera acordando entre los mismos niños y con las cuales hayan tenido contacto durante el desarrollo de la estrategia.

La segunda fase de las pruebas fue para conocer y poder registrar las condiciones físicas más relevantes en los niños y consiste en la aplicación de una prueba optométrica y otra de audición para las cuales se utilizó una tabla con dibujos y dos instrumentos musicales (tambor y campana).

Al aplicar las pruebas anteriores tuve algunas dificultades como que: el salón de clases carece de luz adecuada y salimos al patio a tratar de llevar a cabo la actividad, que se interrumpía por la inquietud que se despertó entre los alumnos de otros grados que entorpecían la aplicación porque comunicaban a los examinados la figura que yo señalaba en la tabla, por eso decidí pedir el salón de USAER y trabajar en el horario de 11 a 12 horas, solicité a las mamás de los 8 niños que el día que les tocara la aplicación de estas pruebas fueran por ellos hasta las 12 horas.

Las fechas contempladas para la aplicación de estas eran del 1 al 9 de septiembre y fueron propuestas para trabajar a partir del 6 del mismo mes, fecha en que también se llevó a cabo la medición de talla y peso por personal designado por el D. I. F pero en el horario de 8:30 a 9:45 horas. Evaluar a todos los niños del salón por esta comisión serviría para avalar la dotación de desayunos escolares que se proporcionan a los alumnos de 1° 2° grado de esta comunidad. El resultado de esta

medición permitió detectar que los alumnos de este grupo tienen un promedio deficiente de nutrición.

Al término de la aplicación de las pruebas optométrica y auditiva se detectaron 4 alumnos que presentan deficiencia visual y 2 con deficiencia auditiva, este registro contribuyó a ubicar mejor a estos alumnos en un salón de clase.

Desarrollo de la estrategia

Para desarrollar el trabajo del 1er bimestre se analizaron los contenidos del avance programático y son los que a continuación presento.

En expresión oral.- (Que el alumno)

1. Desarrolle la capacidad para expresar ideas y comentarios.
2. Realice narraciones ordenadas de cuentos o experiencias.
3. Comprenda y transmita instrucciones.
4. Adquiera confianza para participar en conversaciones.

En lectura

1. Escuche con atención la lectura en voz alta de textos variados.
2. Participe activamente en lecturas de textos variados realizadas en voz alta por el profesor.

En escritura

1. Inicie de manera formal el reconocimiento de la escritura como una forma de comunicación.
2. Inicie de manera formal la escritura de palabras, oraciones y textos breves.

3. Reconozca y distinga los elementos del sistema de escritura letras, signos, etc.

Reflexión sobre la lengua

1. Empiece a descubrir la relación sonoro-gráfica.

Recursos a utilizar

Una cartulina, revistas, periódicos, catálogos de ofertas, zapatos de desuso, hojas en blanco y carpeta para fichas.

Cuadernos, lápices, colores, tijeras y pintura vinílica en colores variados.

El proyecto de la zapatería se contempló con una extensión temporal aproximada de dos meses iniciando el 9 de septiembre al 25 de octubre y se globalizaron los cuatro componentes del área de español así como contenidos de otras áreas.

Actividades para desarrollar la expresión oral.

- ❖ Los niños expresaron oralmente su concepción de zapatería.
- ❖ El profesor buscó en el diccionario el significado de esto y lo leyó a los alumnos.
- ❖ Comprendió y transmitió instrucciones para el juego "la zapatería" que fue una variante de "ensalada de frutas".
- ❖ Los niños se fijaron en los números y palabras.

1. Tenis	2. Botas
2. Chanclas.	3. Sandalia.

- ❖ Un compañero a quien se explicó con anticipación la mecánica del juego explicó a sus compañeros y consistió en que cada niño portó un gaffete de acuerdo con el número que se le asignó y la prendió en su ropa, si el compañero que está en el centro dijo bota se debieron levantar todos los que portaban la palabra y el guía buscará un lugar para ocupar quedando otro en el centro.
- ❖ Se narró a los niños cuentos "Las zapatillas mágicas" y los "Duendes zapateros", en base a éstos los niños expresaron sus ideas y comentarios.
- ❖ Escucharon un audio casete con la canción del zapatero remendón que en su coro dice:

Zapatero remendón
Pega bien este tacón
Que a las 3 yo volveré
- ❖ Hicieron una entrevista a un zapatero remendón de la comunidad y entre las preguntas que hicieron estuvieron: ¿Le gusta su trabajo? ¿Cuántas horas trabaja? ¿Cuánto dinero gana? ¿Que tipo de zapatos compone?.

Actividades que favorecen la adquisición de la lectura

- ❖ Familiarice con diversos tipos de texto.
- ❖ Los niños trajeron distintos tipos de texto, catálogos, periódicos, anuncios, volantes y otros en donde aparecieron distintos tipos de calzado y el profesor les leyó lo que cada texto presenta, con éstos elaboraron un catálogo mural por equipo escribiendo expresiones como "los más bonitos" "los zapatos más baratos" "los zapatos más finos" "los zapatos más suaves".
- ❖ Iniciando de esta forma la lectura de oraciones y textos breves.
- ❖ Observaron la direccionalidad de la escritura -lectura.

- ❖ Escucharon y participaron en la elaboración de rimas y trabalenguas como:

Chancla o chancleta	Beto tiene botas
Pala o paleta	Beto tiene botas
Vela o veleta	Bruno tiene burros.
Todo lleva mi maleta	Brenda come churros.

Actividades que propician la escritura

- ❖ Trabajaron nombres cortos y largos a partir del tipo de zapatos que usa, tenis, sandalias, zapatos formales, botas, etc.
- ❖ Elaboraron tarjetas gaffettes con sus nombres para ubicarlos en un espacio de la pared elegido por ellos.
- ❖ De los nombres puestos en el mural descubrieron los que comenzaban igual y los niños se agruparon de acuerdo con esta forma.
- ❖ Se iniciaron en el conocimiento de un campo semántico con las palabras zapato, bota, zapatilla, tenis, etc.
- ❖ Iniciaron la escritura de palabras para completar oraciones. Ejemplo: María tiene zapatos nuevos, Saúl tienen botas negras, Samuel tienen tenis.
- ❖ Trabajaron palabras cortas y largas, ejemplo: zapatilla, bota, huarache, zapatote, tenis, chancla, sandalia.

Actividades que propician la comprensión y reflexión sobre la lengua.

- ❖ Pudieron observar las semejanzas del sonido en nombres que comienzan o terminan igual (propios y comunes).

Después de haber elaborado esta planeación y al iniciar el trabajo (nuevo para mí con el método de proyectos me sentí un poco desubicada e insegura pero muy

optimista y el trabajo se fue desarrollando con algunas modificaciones para los niños se sintieron cómodos y contentos.

Para la presentación de alumnos se formó un círculo y se explicó lo que se diría cuando le tocará su turno a cada quien, la maestra fue la primera en presentarse diciendo "Yo soy Fátima y uso zapatillas, los niños a continuación, yo soy Mario y uso tenis, etc. esta actividad no estaba contemplada en la planeación anterior pero resultó aceptada de buen modo por los niños.

A partir de este juego de presentación se aborda el tema de la zapatería se trabaja con el diccionario y se pregunta a los niños si quieren que el trabajo lo hagamos jugando a la zapatería, los niños aceptan y ofrecen tener el material necesario para "armar" nuestra zapatería.

Los contenidos y actividades presentadas en la fase de planeación se cumplieron con excepción de la proyección de la película "La cenicienta y la zapatilla de cristal" que no se pudo llevar a cabo porque la escuela fue asaltada durante las vacaciones de julio y agosto y se llevaron el aparato reproductor de videocasete y descompusieron el televisor; a cambio, de esta actividad se les narró a los niños otros cuentos como "Las zapatillas mágicas" que habla de unas princesas que tenían unas zapatillas de ballet mágicas: "Los duendes zapateros" que narra las travesuras de unos duendes para ayudar a un zapatero remendón muy pobre. El tema fue utilizado también para elaborar botes de basura a partir de la idea de una bota hecha con cajas de cartón y material que los niños trajeron; el producto de esta actividad fue presentada en una exposición el día 30 de septiembre por la comisión de higiene escolar. Durante el desarrollo de la anterior actividad se aprovechó la oportunidad de cubrir los cuatro componentes del área de español, ya que se dio la oportunidad de expresar oralmente las ideas para elaboración del trabajo escribiendo

carteles que decían basurero, bote para basura y localización de palabras con sílabas iniciales iguales ba-bo favoreciendo la reflexión. Quiero comentar que uno de los objetivos de este método es la integralidad de las áreas por la que trabajamos contando, artículos, ordenándolos y localizando en la comunidad personas que vendieran, compusieran zapatos, manejando así matemáticas y conocimiento del medio. La programación fue hecha para aplicar del 9 de septiembre al 25 de octubre y se realizó en el período del 6 de septiembre al 22 de octubre, en los primeros días se hicieron las evaluaciones diagnósticas pero el horario de aplicación no interfirió con las clases.

La evaluación

Desde la didáctica crítica se presenta la evaluación como un proceso constante y permanente para vigilar y mejorar la práctica docente.

La evaluación del proceso se llevará a cabo permanentemente utilizando una carpeta o ficha acumulativa, para guardar trabajos, datos y documentos informativos que constaten el avance en el aprendizaje de cada alumno.

Algunos documentos archivados en la ficha son:

1. Acta de nacimiento.
2. Cuestionario que fue respondido por los padres (Anexo 1).
3. Entrevista hecha a los niños. (Anexo 2).
4. Resultados de pruebas de diagnóstico y otras.
5. Trabajos realizados (en este proyecto 5 producciones).
6. En la carpeta se anexó una lista de registro personal con los siguientes puntos a observar: (Anexo 3 y 4).

- a) Asistencia.
- b) Participación.
- c) Colaboración.
- d) Avance en lecto-escritura.
- e) Pruebas de medición de conocimiento.

Tomando en consideración que lo que se debe evaluar debe ser claro y apegado lo mejor posible a las necesidades, se implementó una lista de cotejo en la cual se registran elementos importantes para desarrollar de los cuatro componentes del área del Español como son: expresión de ideas, separación de palabras, participación de lectura, discriminación de palabras con las mismas sílabas iniciales, etc. para iniciar el siguiente proyecto se tomó como punto de partida la pregunta. ¿Quién tiene en casa un animalito como mascota?.

2° Proyecto

"Las mascotas"

Durante el desarrollo de este proyecto se trabajaron los siguientes contenidos pretendiendo que los alumnos:

Expresión oral

- ❖ Desarrollen la capacidad para expresar ideas y comentarios propios.
- ❖ Adquieran confianza para participar en conversaciones sobre los temas elegidos.
- ❖ Comprendan y transmitan instrucciones en la realización de juegos.
- ❖ Desarrollen la capacidad para describir objetos animales y personas.
- ❖ Realicen narraciones ordenadas de cuentos conocidos o experiencias personales.

En lectura

- ❖ Escuchen con atención la lectura de diversos tipos de textos realizada por el maestro.
- ❖ Participen activamente en lecturas realizadas por el maestro de: rimas, recados y cuentos.
- ❖ Se familiaricen con materiales de la biblioteca.
- ❖ Observen la separación de palabras en la escritura.
- ❖ Avancen en la lectura de oraciones y textos breves.

En escritura

- ❖ Reconozcan la escritura como forma de comunicación.
- ❖ Participen en la escritura de: nombres propios, palabras de un mismo campo semántico, palabras para completar oraciones y textos.
- ❖ Participen en la escritura de textos breves como: cuentos, recados, cartas.
- ❖ Continúen avanzando en la comprensión de la relación sonoro-gráfica.

En reflexión sobre la lengua

- ❖ Amplíen su vocabulario mediante la lectura.
- ❖ Inicien el reconocimiento de las funciones de los signos de puntuación (interrogación y admiración).

Recursos

Cartulinas, revistas, periódicos, hojas en blanco, cuaderno, lápices de colores, tijeras, resistol, libros de texto, cuentos de animales, rompecabezas, cartillas con

nombres de animales, memoramas, cajas de cartón, plastilina, espejos, palitos, animalitos de plástico, etc.

Del proyecto

"Las mascotas"

Este proyecto se diseñó en forma general con una extensión temporal aproximada de un mes y medio e inicia a partir del 27 de octubre para finalizar el 15 de diciembre, este tiempo se dividirá en 4 segmentos que serán:

1°. Del 27 de octubre al 5 de noviembre (6 días hábiles) ya que se suspenderá según el calendario oficial los días 1 y 2.

2°. Este segmento abarcó del 8 al 12 de noviembre.

3°. Del día 15 al 26 de noviembre tuvimos un periodo de 7 días de trabajo en el aula porque se programó una excursión a la feria de Xmatkuil el día 15, los días 17 y 18 se reensayaron las tablas para el desfile que se llevó a cabo el día 19 y el día 26 se retiró más temprano para efectuar la junta de consejo al 15 de diciembre (13 días hábiles) ya que en este se incluirán actividades relacionadas a las fiestas navideñas.

En el primer segmento temporal se planeó trabajar las siguientes actividades, estas están adecuadas a los contenidos correspondientes al 2° bloque expuestas al inicio del 2° proyecto.

En expresión oral.

- ❖ Se inició una conversación sobre el tema de las mascotas. En que los niños platicaron acerca de los animales que se pueden tener como mascotas y los cuidados que deben brindar a éstas.

- ❖ Los niños acordaron quienes llevaron una mascota (gato, pájaro, pez, ratita) o algún otro animal que se pudiera mantener en el salón durante el tiempo de clase.
- ❖ Se tomó (un gatito) para trabajar la descripción en su modalidad oral y se les comentó (a los niños) que la descripción consiste en mencionar las características de algo o alguien en este se debe mencionar su color, tamaño, costumbres, etc.
- ❖ Después de la lectura del cuento "El Gato Bombero" se pidió a los niños que expresaran sus opiniones y comentarios.
- ❖ Se hizo lo mismo después de la lectura ¡A que te pego!

En lectura

- ❖ Escucharon con atención la lectura del cuento "El gato Bombero" que se localiza en la página 76 de su libro de lecturas.
- ❖ En la segunda fase de lectura los niños siguieron ésta con el profesor y en las partes repetitivas los niños trataron de hacer una anticipación a éstas por ejemplo ¡yo no quiero gatos en la...
- ❖ Escucharon y participaron en la lectura de las páginas 71 a 75 de su libro de lectura ¡A que te pego!

En la escritura

- ❖ Después de haber efectuado la lectura "El Gato Bombero" escribieron nombres propios de mascotas poniendo como ejemplo el del gato del cuento llamado Rino destacando la letra mayúscula inicial.

- ❖ Escribieron palabras como panadería, pastelería, carnicería, juguetería, maderería, refresquería, pollería, que tienen igual la sílaba final.
- ❖ Efectuaron el ejercicio de la página 7 de su libro de actividades en que se trata de poner la palabra panadería, carnicería, etc., en la línea correspondiente.
- ❖ Escribieron en pedazos de cartulina palabra como gata, gallo, gusano, ratón, rana, rinoceronte, gorila y gallina.
- ❖ Ordenaron las tarjetas en dos montoncitos, se les indujo a que quisieran ponerlos debajo de las figuras hechas en hojas blancas y expuestas en el pizarrón para este fin.
- ❖ Escribieron una sola figura con su nombre y algunos niños pudieron copiar otras.
- ❖ Efectuaron el ejercicio de la página 77 de su libro de actividades formando dos columnas de palabras que comiencen con “g”, y otra con palabras que comienzan con “r”.

Reflexión sobre la lengua

Destacaron con color rojo los signos de admiración y con azul los signos de interrogación, poniendo la entonación adecuada al leerlos, (página 76 de actividades). Escribieron sobre las líneas las palabras requeridas.

Desarrollo de la primera fase del Proyecto "Las Mascotas"

Los niños participaron activamente en las conversaciones debido a que la mayoría cuenta con un perrito, gatito, pajarito, o conejo como mascota, algunos dijeron tener caballo.

Se llevo al salón de clase un perrito y dos gatitos que sirvieron como modelo de descripción, la mayoría de los niños participaron en esta actividad que dio oportunidad a evaluar participación y actitudes.

Al trabajar palabra como panadería, pastelería, juguetería, entre otras, surgió la inquietud de trabajar un proyecto con el tema "La juguetería".

Debido a que la enseñanza del español abarca el mayor tiempo curricular en el primer nivel se realizaron todas las actividades programadas con la participación entusiasta de todos los alumnos.

2º Fase del Proyecto "Las Mascotas"

8 al 12 de Noviembre

Elaboración de cartillas, rompecabezas, rimas y jugar con ellos, así como efectuar el juego tres en gato.

Expresión oral

- ❖ Comprenda y transmita instrucciones.

Lectura

- ❖ Observe la separación de palabras en la escritura.
- ❖ Avance en la lectura de oraciones y textos breves.

Escritura.

- ❖ Participe en la elaboración de instructivos.

Para elaborar las cartillas se proporcionó a los alumnos cuadros de cartulina con un rayado de 6 casilleros.

Se pusieron en la pizarra tarjetas con los nombres gallo, gato, gorila, gusano, rana ratón, iguana, culebra, conejo, tortuga de los cuales cada niño eligió 6 para escribir en su cartilla.

Un alumno dio las instrucciones para el juego.

Rompecabezas

Proporcione a los alumnos una hoja con 3 figuras gato, ratón y conejo que recortaron para revolver las piezas y armarlas de nuevo.

Juego tres en gallo

- ❖ Recortaron las figuras de la página 69 de su libro recortable y la jugaron con la cuadrícula de la página 80 de su libro de actividades.
- ❖ Se elaboró el instructivo para este juego con el apoyo del maestro que lo fue escribiendo en la pizarra.
- ❖ Completaron rimas eligiendo la palabra adecuada (por su sonido final en una lista de palabras dadas. Zapato, tacón, silla, bota, cara, tenis.

El niño tiene un gato camina el ratón.

Con un solo zapato con botas de tacón

2º Fase del proyecto se desarrolló con el entusiasmo de los alumnos que participaron activamente.

Algunos niños confundieron letras al hacer sus cartillas pero se les proporciono las tarjetas correspondientes para corregir sus errores.

La mayoría pudo armar sus rompecabezas correctamente, otros necesitaron ayuda de sus mismos compañeros.

Surgieron otras rimas que dijeron los niños.

3º fase del proyecto (Animales de la Granja)

15 al 26 de Noviembre

Como inicio de esta fase se realizó una excursión a la feria de Xmatkuil, se les pidió a los niños pusieran atención a los animales que iban a ver para después hacer una maqueta alusiva a esta actividad.

Expresión oral

- ❖ Durante al paseo se dio oportunidad de observar guiadamente las características de algunos animales expuesto en al feria (un toro, un pavo real y un carnero). Se pidió que cada niño eligiera un animal para dibujarlo a su regreso y para poder describirlo.
- ❖ Se acordó que la maestra leería los letreros para respetar las instrucciones de estos.

En la lectura

- ❖ En cada jaula o corral de los animales escucharon los nombres y los datos que estaban escritos en los letreros.
- ❖ Escucharon y participaron en la lectura "Rufina la burra adivina" de la página 86 de su libro de lectura..

Escritura

- ❖ Trabajaron campos semánticos con animales de la granja, mascotas y nombres propios de animales.
- ❖ Complementaron las líneas de la página 88 de su libro de actividades con los nombres de algunas partes del cuerpo de algún animal y otras del cuerpo humano.

Reflexión sobre la lengua

Se fije en los enunciados interrogativos

¿Quién tiene patas?

¿Quién tiene pies?

¿Quién tiene hocico?

¿Quién tienen boca?

Al elaborar la maqueta de la granja se trabajaron los cuatro componentes del español.

Se había contemplado hacer una maqueta por cada siete niños (6 trabajos) pero solo se pudieron hacer tres ya que el material no fue suficiente.

El tiempo alcanzó muy justamente para el desarrollo de las actividades por lo que la evaluación se llevará a cabo en los primeros días del mes de enero del año 2000.

El tiempo de realización coincidió con el tiempo contemplado, del 27 de octubre al 15 de diciembre y se elaboró un trabajo alusivo a la navidad (un venadito con las patas y cabeza móviles). Este se pegó en una cajita de cigarros que se llenó con dulces.

La elaboración objetiva se realizará en los primeros meses del mes de enero del año 2000.

Los formatos de evaluación formativa son semejantes a los utilizados en el primer proyectos "La zapatería".

Tercer proyecto

"La juguetería"

Durante el desarrollo del segundo proyecto los niños sugirieron que trabajaremos la juguetería, en base a ello se diseñó este tercer proyecto que se planea para aplicar en enero - febrero.

Algunas sugerencias de los alumnos son:

- ❖ Traer juguetes, hacer de cuenta que vendemos y compramos juguetes, ponerles precio en tarjetas.

De acuerdo con el programa vigente, en los contenidos sugeridos se pretende que el alumno.

En expresión oral

- ❖ Realice narraciones en forma ordenada.
- ❖ Participe en conversaciones.
- ❖ Desarrolle la capacidad de expresión participando en diversas situaciones comunicativas (dramatizaciones, teatro, conferencias).
- ❖ Realice narraciones ordenadas de cuentos o experiencias.

En lectura

- ❖ Escuche y participe en lecturas realizadas por el maestro.
- ❖ Observe la forma característica de textos de invitación, cartel, anuncio, instructivo.
- ❖ Identifique el tema general y la información contenida textos leídos.
- ❖ Obtengan mayor independencia en la lectura de oraciones y textos breves.

En escritura

- ❖ Inicie la escritura de algunos tipos de texto cartel, invitación anuncio e instructivo.
- ❖ Continúe el avance en la comprensión sonográfica.
- ❖ Atienda a la separación de palabras en la escritura.

- ❖ Participe en la escritura de palabras de un mismo campo semántico, palabras para completar oraciones y textos.

Reflexión sobre la lengua

- ❖ Observe el orden de las palabras en una oración escrita.
- ❖ Reconozca la función del punto para indicar el final de un escrito.
- ❖ Inicie el descubrimiento de la convencionalidad ortográfica.

Recursos

Variedad de juguetes traídos por los niños, cartulinas, colores, hojas en blanco, tijeras, resistol, lápiz, tapas de plástico, libros de texto, periódicos y revistas.

Planeación del proyecto

"La juguetería"

en lectura

- ❖ Escucharon con atención la letra de la canción "La muñeca fea" de Cri-Cri.
- ❖ Identificaron el tema principal de ésta.
- ❖ Identificaron formas de invitación a una exposición de juguetes hecha en un cartel.
- ❖ Leyeron oraciones breves utilizando nombres de juguetes.
- ❖ Leyeron anuncios hechos por ellos para vender juguetes.

En expresión oral

- ❖ Dramatización la venta y la devolución de juguete en mal estado.
- ❖ Realizaron la narración "El Juguete que me regalaron en navidad".
- ❖ Dieron instrucciones para el juego "Encuentra el juguete escondido".

- ❖ Siguieron instrucciones para hacer unas maracas (página 123 L. Act.)

En escritura

- ❖ Elaboraron letreros con nombres de juguetes para ponerlos en la juguetería (dos equipos venden y dos compran).
- ❖ Recortaron figuras de juguetes, los pegaron en hojas en blanco (para su carpeta) y para escribir los nombres de éstos sirvieron los carteles que usaron antes, copiándolos debajo de sus recortes.
- ❖ Escribieron los nombres de juguetes como se les indica en la página 85 de su libro de actividades.
- ❖ De la lista hecha, copiaron el nombre de 5 juguetes que más le gustaron.

Tomando como modelo algunos juguetes sugirieron 5 enunciados cortos ejemplo:

- La pelota es de colores.
- El avión es de cuerda.
- El tren hecha humo.
- ❖ Escribieron un anuncio de venta de juguetes usados en buen estado.

Reflexión sobre la lengua

- ❖ Observaron el orden de las palabras en la oración escrita. Eligieron una oración para escribirla en una tira de cartulina y recortaron las palabras que la forman para después armarla igual que como estaba escrita en la pizarra.
- ❖ Hicieron varios ejercicios semejantes al anterior.
- ❖ Completaron oraciones con nombres de juguetes poniendo atención en sus características y en los nombres apuntados en una lista.

yoyo- el tren - la pelota - muñeca

_____ echa humo

_____ es azul

la niña tienen una _____

Gira y da vuelta el _____

Desarrollo del Proyecto

"La Juguetería"

Se dio inicio al desarrollo del proyecto del día 6 de enero porque el primer día de clases 3 de enero se hizo un recordatorio de lo visto anteriormente y los días 4 y 5 se aplicó evaluación objetiva.

Lo que más que se les dificultó a los niños de lo planeado fue escribir nombres para los juguetes, ya que "necesitaban hacerlo correctamente" para poder venderlos o comprarlos, atendiendo a esta dificultad se pidió que buscaran anuncios para que hallaran los nombres que necesitaban y por el tiempo de navidad y reyes tuvimos la ventaja de contar con suficiente material del periódico, la colaboración de algunos padres en casa para esta actividad fue de mucha ayuda.

Al presentar este reporte lo planeado se encuentra desarrollado al 90%.

Los alumnos ya están leyendo sus primeras oraciones y tratando de "Inventar otras".

3.- Análisis e interpretación de la aplicación de la alternativa

Analizar la práctica docente es una tarea fundamental para comprender el trabajo que se desarrolla en el aula así como los resultados que éste arroja.

Este análisis debe guiarse como un esfuerzo contrapuesto a la síntesis, distinguiendo y separando las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios y elementos fundamentales ya sean experiencias, temas, componentes de la realidad, códigos o términos. Pero no debe confundirse analizar con disgregar, ya que el esfuerzo de disgregar termina sus análisis parciales al interior de una unidad globalizadora.

El fin perseguido es el análisis crítico de los supuestos básicos adyacentes surgidos en la reconstrucción de la práctica, operándolo a partir de un marco ideológico y teórico general que sustente las acciones encaminadas a tratar de dar soluciones al problema detectado.

Interpretar es un esfuerzo de síntesis, de composición de un todo por la reunión de sus partes, es investigar los diferentes aspectos de las contradicciones en un esfuerzo progresivo en función de su unificación. Interpretar significa reducir los temas emergentes a sus núcleos significativos.

Interpretar es delimitar causas mediatas e inmediatas, a partir de una confrontación entre lo realizado en una realidad determinada y la teoría seleccionada o a construir.

La intención que se persigue es superar el conocimiento ilusorio de la realidad. En esta fase se incorporan de forma sistemática y premeditada los marcos conceptuales, los resultados del análisis de una realidad vivida y reconstruida y posteriormente entrecruzar las temáticas seleccionadas y analizadas.

Hasta hace pocos años las teorías pedagógicas no tenían en cuenta los aspectos psicológicos del aprendizaje y por lo tanto sólo se interesaban en qué enseñar, otros hablaban de cómo enseñar, pero quién aprende y cómo aprende no representaba una inquietud para nadie.

En la actualidad para promover el aprendizaje de la lengua escrita en el primer grado de la escuela primaria es necesario saber que las teorías de la comunicación enfatizan la participación activa del sujeto en la producción y comprensión de mensajes, tanto en la oralidad como en la escritura.

Esta producción y comprensión de mensajes se propició a lo largo de toda la aplicación de la estrategia ya que los niños recibieron y transmitieron oralmente instrucciones para juegos como el de “Ordenando la zapatería” en que todos los alumnos participaron activamente y aunque en un principio se equivocaron al cambiar lugares cuando no les correspondía poco a poco se adiestraron a éste y otros juegos como “Tres en gato” o al elaborar sus propias cartillas con nombres de animales conocidos y recibir instrucciones de uno de sus compañeros para desarrollar el juego.

En el proyecto “La juguetería” estos aspectos de producción y comprensión de mensajes se favoreció al escuchar y cantar “La muñeca fea” de Crí-Crí, identificando el tema principal de ésta y sugirieron la escritura de oraciones breves así como produciendo las propias utilizando el nombre de algunos juguetes, en la actividad de recortar figuras de juguetes y escribir algo acerca de ella, la participación se hizo en forma de equipo para que los niños más adelantados ayudarán a los menos aventajados, con respecto a esta ayuda que se hace necesaria de unos para otros Vigotsky delimita dos niveles evaluativos para descubrir las relaciones reales del proceso evolutivo con las aptitudes de aprendizaje; el nivel evolutivo real que es el nivel de desarrollo de las funciones mentales del niño, estableciendo como resultado de ciertos ciclos evolutivos llevados a cabo y la zona de desarrollo próximo que representa la distancia que existe entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un

problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración de otro compañero más capaz.

Con el fin de conocer el nivel evolutivo real con respecto a la conceptualización de las manifestaciones gráficas (escritura) que los niños poseían se hizo una valoración guiada por los conceptos básicos presentados en el libro Español, sugerencias para su enseñanza editado por la SEP, en las páginas 51 a 56 se puntualiza la forma de interpretar éstas, catalogándolas en producciones presilábicas, silábicas y alfabéticas para que el maestro pueda inferir las características del sistema de escritura que los niños han descubierto y las que aún no descubren. Inicialmente la aplicación en mi grupo arrojó un resultado de 22 niños en nivel presilábico, 16 en el silábico y 5 en el nivel conceptual del silábico – alfabético. La razón de esta exploración es permitir al profesor elaborar ejercicios y actividades que permitan a los alumnos organizar las estructuras cognitivas que ya posee para introyectar los nuevos conocimientos presentados e integrarlos como nuevos esquemas.

Para que esta integración se realice es necesario que los contenidos de enseñanza sean percibidos por los alumnos como un conjunto de problemas, relaciones y lagunas que él mismo debe resolver a fin de que éste considere el aprendizaje como significativo e importante como apunta Ausubel “Aprender significativamente, quiere decir atribuir significado al material del objeto de aprendizaje”.

La atribución de significado sólo puede realizarse a partir de lo que ya se conoce, mediante la actualización de los esquemas de conocimiento pertinentes para cada situación.

Este aprendizaje significativo se pudo observar en los proyectos llevados a cabo especialmente cuando en el proyecto “Las mascotas” los niños llevaron al salón de clases algunas mascotas como gatitos, pájaros, peces los cuales fueron relacionados con los enunciados propuestos por los mismos alumnos a manera de pequeñas descripciones, integrado así nueva información a su red de significados.

Generalmente la enseñanza de la escritura comenzaba con el aprendizaje de unidades pequeñas (letras y sílabas) para llegar a construir palabras, se consideraba que de esta manera los niños aprenderían con mayor facilidad, sin embargo, es necesario tomar en cuenta que estas unidades enseñadas de manera aislada carecen de significado ya que así no es fácil comprender las interrelaciones que guardan dentro del sistema de escritura.

Los niños son capaces de escribir textos, si aceptamos como escritura las diferentes producciones que realizan. La propuesta actual de la enseñanza de lecto-escritura consiste en crear situaciones de aprendizaje mediante las cuales los niños irán descubriendo la forma convencional de representación gráfica de los sonidos, por eso se abordarán simultáneamente el trabajo con textos, oraciones y palabras.

En el eje de lectura, presentando en el proyecto “La zapatería” se trabajó este nuevo enfoque a partir del material recolectado y traído al salón por los mismos niños que consistió en diversos tipos de texto como catálogos, periódicos, anuncios, con diferentes tipos de calzado con los cuales elaboraron catálogos murales asignándoles un encabezado como “Los zapatos más bonitos” y destacando en cada enunciado la palabra zapatos, trabajándola con palabras derivadas para hacer la relación sonoro-gráfica, en ésta y otras actividades similares los alumnos trabajaron con entusiasmo y fueron 6 los que se rehusaron al principio, pero cuando vieron que el trabajo de todos era aceptado terminaron por participar.

Los niños avanzaron elaborando enunciados en cada fase de los proyectos, haciendo sus descubrimientos en la relación sonoro-gráfica.

Que el niño encuentre la correlación entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito y viceversa presenta la mayor dificultad, afirma Jean Simón y esta correspondencia presenta un difícil trabajo para él ya que requiere de una actividad de análisis y síntesis.

En el primer grado se pretende que el niño adquiriera las estrategias básicas para comprender esta correlación y utilizarla para comprender y expresarse en situaciones habituales de comunicación. Este avance se apreció al repetir la valoración hecha al principio después de tres meses de trabajo pero ahora con algunas de las palabras y enunciados trabajados en el cual de los 22 niños del presilábico 17 habían avanzado perceptualmente en sus producciones no habiendo llegado al silábico pero sí reportaron un avance, de los 16 del silábico 13 afirmaron sus producciones y los 5 del silábico alfabético ya se esforzaban por leer textos; este nuevo reporte de la valoración, evidenció que algunos niños tienen dificultad para llegar a un nivel de desarrollo que le permita desplegar una actividad de análisis y abstracción que son condiciones esenciales del aprendizaje de la lectura y la escritura.

La adquisición de la escritura está situado en el período preoperatorio ya que en este se desarrolla la capacidad de construir la idea de todo lo que le rodea, es en este período que aprende a transformar las imágenes estáticas en imágenes activas y con ellos utilizar el lenguaje y los diferentes aspectos de la función semiótica que subyacen en todas las formas de comunicación. Esta función es en sí el conjunto de sistemas simbólicos en los que se puede contar el lenguaje, el juego, dibujo, imitación, imagen mental y el sistema escrito de la lengua.

Estos sistemas están presentes en la cotidianidad de los niños y algunos de ellos la expresaron claramente al plasmar el dibujo de su animal preferido desarrollando alguna actividad como Marina que dibujo a su gatito tomando leche, Jonathan al dibujar su perrito pateando la pelota y otros que imitaron sonidos y acciones que las mascotas llevaban a cabo, estas representaciones e imitaciones pueden lograrse gracias a las imágenes mentales que según los estudios de Piaget son los registros internos que vamos almacenando.

Las imágenes mentales pueden estar unidas a la memoria, y a través de ésta podremos, por ejemplo, reconocer un objeto que ya hemos visto. A esto se le llama memoria de reconocimiento. Tratar de recordar un evento, palabra, un nombre es buscar en nuestro archivo de imágenes una que no esta presente pero que lo estuvo un día. Al trabajar lectura individual este punto se hacia muy perceptible en Suemy niña repetidora que comenzó su aprendizaje con el método conocido como "Sarita" que trabaja algunas palabras clave como son taza, gato, perro y que esta niña marco en su memoria ya que al interactuar con otras palabras que llevaran alguna de esas silabas inmediatamente se remitía a su memoria de reconocimiento, sin embargo no podía fonetizar la consonante que se presentaba con una vocal diferente de la que tenía en la mente y correlacionarla, este problema fue superado presentando a la niña palabras que tuvieran la misma consonante con diferentes vocales, primero inicialmente y después intermedias y utilizando éstas en enunciados sugeridos o producidos por ella.

En la obra Querella de los métodos pagina 261 nos dice que el método debe ayudarle al niño a poner en juego todos sus instrumentos mentales según el nivel de madurez psicológica para desarrollar su inteligencia abstracta esencialmente humana.

Según sea el método con que comience a leer, se le ayudara a esa inteligencia a desarrollarse o interferirá en su desarrollo acostumbrándolo a la adivinación.

El método de proyectos mas que nada nos sugiere utilizar los conocimientos preexistentes y enlazarlos con otros del entorno social trabajándolos en forma integrada, esto mismo se aplica en la lecto escritura presentando al niño situaciones, que generen la necesidad de utilizar lo que ya sabe y descubrir aquello que le parece desconocido, por ejemplo, al presentarles el enunciado el gato toma leche presentar otra con la palabra gato cambiada por gota, en el enunciado el zapato de mamá, por el pato de mamá, cuestionándolos acerca de las similitudes y diferencias que encontramos en los enunciados "obligando" de esta forma al análisis requerido para el aprendizaje y desarrollo de la lecto-escritura y la capacidad de abstracción e incrementando su memoria de reconocimiento.

Sin embargo en el transcurrir del trabajo los niños no avanzaron al mismo ritmo hubo quienes se rezagaron, sobre todo en esa correlación entre el sonido y escritura, fue hasta el término del tercer proyecto que los niños no habían podido avanzar de forma significativa, al respecto Piaget señala en el libro Seis estudios de psicología que se observan cuatro factores de vital importancia para acceder de un nivel a otro inmediato.

1° La maduración, que toma parte en cada transformación y que se da durante todo el desarrollo infantil. La maduración varia su aparición en las edades cronológicas de una sociedad a otra y de un individuo a otro, pero el orden de sucesión es constante, sobre este punto puede observar que Olegario, Jerónimo y Cecilia a pesar de tener una edad cronológica entre 8 y 9 años estaban desfasados en esta maduración cognitiva, ya que no llegaban con facilidad a la comprensión de la

correlación entre lo hablado y lo escrito, además a ellos se les hacía más fácil elaborar planas de trabajo que pensar en 2 enunciados y escribirlos.

2°. La experiencia que puede ser física o lógica matemática.

a) La experiencia física consiste en actuar sobre los objetos y en derivar algún conocimiento respecto de ellos y por medio de la abstracción de los mismos por ejemplo al trabajar con zapatos los niños pudieron describirlos como bonitos, grandes, viejos y la abstracción se propició pidiéndoles que se fijarían en tres pares de zapatos y cuestionándoles después ¿Cuáles son los más bonitos? ¿Los más viejos?, etc.

b) En la experiencia lógico – matemática el conocimiento no se deriva de los objetos sino de las acciones que se efectúan sobre los mismos, este tipo de conocimiento fue experimentado al agrupar zapatos en chicos, grandes, altos, bajos, viejos, nuevos, etc., se pudo observar que los niños hicieron las clasificaciones con facilidad también se aprovechó trabajar matemáticas con ubicación espacial cuando en forma individual acataban órdenes de otros compañeros que les decía que pusieran sus zapatos arriba o debajo del mesabanco en su mano derecha o izquierda, etc.

c) La transformación social, lingüística valiosa que el niño puede recibir, es factor fundamental pero insuficiente porque el niño podrá comprender sólo si se encuentra en la etapa correcta de desarrollo, de lo contrario no tendrá las estructuras que lo capaciten para entender.

d) La equilibración será el producto de los tres factores anteriores al interactuar y que posibilitará en el niño una reversibilidad de pensamiento. Esta reversibilidad se vio al ordenar partes de una narración de principio a fin y después del final al inicio así como en la seriación de número del 1 al 10 en forma creciente

o decreciente, en la primera forma de seriación fueron menos los niños equivocados que en la segunda forma que fue un número mayor de niños a quienes les costó bastante trabajo, este punto fue trabajado en el proyecto “Las mascotas” con la canción yo tenía 10 perritos, esta actividad fue del agrado de todos los niños que se esforzaban por recordar la secuencia de la seriación.

Como último punto de este análisis quiero plasmar que el papel del profesor durante el proceso de desarrollo de los niños en la adquisición de la lecto-escritura es trascendental ya que será el nexo entre ellos y el contenido.

Goodman Kenneth en la lectura “Lenguaje total” nos dice que el maestro debe trabajar con los niños en la dirección natural de su desarrollo.

Al buscar un método para alfabetizar al niño de primer grado el maestro no debe olvidar que no solo tiene como propósito suministrar el contenido sino que está desarrollando capacidades, formando inteligencias creando hábitos mentales y estimulando a la vez valores afectivos, sociales y éticos en pocas palabras imprimiendo en el niño su personalidad.

El psicoanálisis de Freud atribuye un papel principal al maestro como aquel que puede abrir o cerrar el camino al conocimiento y el goce del mismo.

Estas recomendaciones ya las tenía presente en mi práctica más no con el sustento teórico con que ahora cuento y con el que estoy totalmente de acuerdo.

La Evaluación

La evaluación del proceso educativo va más allá de una simple acreditación o calificación, éste es una serie de acciones encaminadas a sistematizar la información suficiente sobre los aspectos cualitativos, formativos y cognitivos dándole un papel fundamental a los errores como indicadores de retroalimentación y toma de

decisiones relacionadas con los cambios necesarios para afinar el proceso educativo en su conjunto.

Para evaluar el trabajo desarrollando se llevó una lista de cotejo en la cual se registraron los avances en expresión oral, expresión escrita lectura y reflexión sobre la lengua contemplado aspectos específicos de cada eje así como una lista de registro de actividades y habilidades.

Los conocimientos adquiridos se evaluaron a través de los trabajos efectuados en sus cuadernos, en evaluaciones objetivas, en trabajos de equipo y producciones personales integrados en una carpeta de producciones de cada niño.

Los primeros registros fueron un trabajo arduo pero sobre la marcha se mejoraron.

Desafortunadamente y por los factores expuestos antes no se pudo evitar que 8 de los 43 alumnos reprobaran el curso ya que sus estructuras mentales no pudieron ampliarse lo suficiente como para continuar avanzado para el trabajo de un segundo grado.

D. Valoración de la Aplicación de la Estrategia

La aplicación de la estrategia de innovación presentada como "La adquisición de Lecto-escritura, a través del método de Proyectos" se llevó a cabo del mes de Septiembre de 1999 al mes de enero del 2000. este trabajo está estructurado por tres proyectos aplicados en un tiempo aproximado de 1 bimestre por cada uno y habiendo considerado la planeación y calendarización de actividades a nivel escuela y grupo se pudo realizar lo planeado en el tiempo previsto haciendo solamente pequeños ajustes en horarios.

Es posible que al presentar los tres proyectos desarrollados parezca un trabajo poco extenso para haberlos aplicado en tres bimestres pero una de las características del método es propiciar la integración de las asignaturas que conforman el curriculum del grado como son: matemáticas, conocimiento del medio, educación física y español. En el reporte de valoración-análisis de la estrategia se presenta lo relacionado con español ya que plasmar todo lo desarrollado sería demasiado extenso y el problema que me ocupa es la adquisición de la lecto-escritura bajo un nuevo enfoque y un método acorde a las características de desarrollo del niño.

Sin embargo factor se suma importancia es el número de alumnos que conforma el grupo, ya que en un grupo muy nutrido los intereses se diversifican más y no todos participan con el mismo entusiasmo así que del grupo de 43 alumnos yo lo reduciría a 30 ó 32 para que la propuesta de mejores resultados.

CAPÍTULO V

PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA DE INNOVACION

En el inciso A del cuarto capítulo he mencionado algunas de las características y bondades que posee el método de proyectos para organizar la actividad docente, respondiendo principalmente a las necesidades e intereses de los niños, haciendo posible la atención a la exigencias del desarrollo en todos sus aspectos.

También mencioné que dicho método comprende diferentes etapas: surgimiento, elección, planeación, realización, término y evaluación las cuales concretaré en un ejemplo que se podrá tomar sólo como una muestra para la elaboración de otros, ya que él o los proyectos que más éxito podrían tener son los planteamientos elegidos por los niños, quienes en última instancia son los que lo realizarán bajo la guía y apoyo del profesor.

Esta propuesta queda un tanto abierta a la creatividad del profesor a quien corresponde valorar y hacer viable las propuestas infantiles, además de adecuarlas a las posibilidades del grupo y a los contenidos que se juzguen relevantes en el grado.

El surgimiento de un proyecto puede emanar del grupo directamente o de las sugerencias del profesor según sea el conocimiento que de éste tengan el profesor y los alumnos.

Una elección de proyecto puede hacerse como en este caso, a partir de experiencias individuales de los niños al iniciar su educación primaria, nuevos amigos, útiles escolares, uniformes diferentes, zapatos nuevos, etc. es a partir del

desarrollo de la primera plática y en el primero o segundo día de clases que se proponen algunos proyectos que pudieran parecer atractivos para los niños como el de la zapatería que ha sido aceptado muy bien por mis alumnos del primer grado y que permitirá trabajar los contenidos que señala el programa vinculándolos con los conocimientos previos de los niños y con los intereses lúdicos de la etapa de desarrollo en que éstos se encuentran.

Para la fase de planeación del proyecto los niños proponen algunas de las cosas que se harían y se toman las primeras previsiones; se enlistan algunos de los materiales que se utilizarán.

El profesor analiza la factibilidad de las propuestas y sugiere alternativas si son necesarias, también realiza la planeación general del proyecto.

En esta fase los niños pudieron proponer

- ❖ Jugar a la zapatería.
- ❖ Jugar a los zapateros.
- ❖ Dibujar zapatos.
- ❖ Cantar.
- ❖ Visitar a un zapatero.
- ❖ Hacer zapatos.

Algunos materiales a utilizar son los siguientes: Todo tipo de zapatos en desuso, revistas, periódicos, catálogos, hojas y cartulinas blancas, cuadernos, cajas de cartón (de zapatos) bolsas de plástico, colores, marcadores, resistol, cuadernos libros de texto y algunos cuentos alusivos al tema.

En esta misma fase de planeación corresponde al profesor analizar los contenidos y actividades que se realizarán para desarrollar el proyecto tomando en

cuenta las áreas del programa para integrarlas en una forma congruente en su orden y dificultad.

Contenidos sugeridos en el avance programático para el primer bimestre del primer grado.

En español

- ❖ Componente de expresión oral (que el alumno).
 - ♣ Desarrolle su capacidad para expresar ideas y comentarios.
 - ♣ Realice narraciones ordenadas de cuentos y experiencias.
 - ♣ Comprenda y transmita instrucciones.
 - ♣ Adquiera confianza para participar en conversaciones.
- ❖ Componente de lectura.
 - ♣ Escuche con atención la lectura en voz alta de textos variados.
 - ♣ Participe activamente en lecturas de textos variados realizados en voz alta por el profesor.
- ❖ Componente de escritura
 - ♣ Inicie de manera formal el reconocimiento de la escritura como una forma de comunicación.
 - ♣ Inicie de manera formal la escritura de palabras, oraciones y textos breves.
 - ♣ Reconozca y distinga los elementos del sistema de escritura, letras, signos, etc.
- ❖ Reflexión sobre la lengua
 - ♣ Empiece a descubrir la relación sonora-gráfica

En matemáticas

- ⊗ Representación no convencional de cantidades.
- ⊗ Ubicación espacial de seres y objetos utilizados expresiones como: delante de, atrás de, entre.
- ⊗ Comparación de colecciones y cuantificación con términos como: más, menos, muchos, pocos.
- ⊗ Conteo oral hasta el quince.
- ⊗ Uso de correspondencia uno a uno para comparar colecciones.
- ⊗ Uso de números ordinales.
- ⊗ Comparación de objetos del más corto al más largo.
- ⊗ Percepción de figuras geométricas mediante manipulación, observación o dibujo de figuras y armado de rompecabezas.

Conocimiento del medio

- Reconozca cambios importantes en su historia personal.
- Distinga, partes de su cuerpo así como algunas características propias y de sus compañeros.
- Identificación de cuidados que requiere su cuerpo, aseo, alimentación y descanso.
- Identificación de algunos derechos de los niños y niñas: protección, vestido, vivienda, juego y diversión.
- Participación en conmemoraciones cívicas.

Los contenidos que se dan a conocer en este trabajo deben estar presentes en el desarrollo del proyecto, aunque, por centrar nuestra atención en la adquisición de

la lecto-escritura nos dé la impresión de no haber desarrollado satisfactoriamente los otros aspectos, no es el caso, sino el propósito es enfatizar el tratamiento de la adquisición de la lecto-escritura a través de este método, para lo cual cambio la secuencia presentada en las fases anteriores de planeación y aplicación de la estrategia hecha en el orden en que se presentaron los componentes del español y no del desarrollo del trabajo efectuado.

Para confrontarlos siendo éstos los mismos contenidos propongo los siguientes señalamientos para las actividades:

Eo. Expresión oral.

L. Lectura.

E. Escritura.

R. Reflexión sobre la lengua.

*Relevantes de otras áreas.

Actividades que se proponen para desarrollar el proyecto de innovación "La zapatería" a través del método de proyectos aplicado en la adquisición de la lecto-escritura en el primer grado de primaria, teniendo en cuenta que éste fue o será aplicado al iniciar el curso escolar. La duración de éste dependerá del interés que despierte en los alumnos y de la habilidad del profesor para proponer, adaptar o recrear las actividades.

Eo. Presentación de los alumnos con un juego que llamaremos "Mis zapatos y yo". Este consistirá en formar un círculo e irse presentando con la frase "Yo soy _____ y uso _____".

Eo. Se sugiere a los alumnos trabajar en forma divertida jugando a la zapatería, se escuchan opiniones y se enlistan los materiales necesarios.

- Eo. Los niños expresaron su concepción de zapatería.
- Eo. El profesor buscará en el diccionario el significado de la palabra zapatería.
- E. El profesor escribirá en la pizarra el significado de la misma.
- L. El profesor leerá y pedirá a los alumnos que lo sigan en la lectura de este significado poniendo atención en la direccionalidad de la escritura y lectura.
- Eo. El profesor cuestionará sobre la importancia de conocer los nombres de todos los integrantes del grupo para lo cual:
- E. Se proporcionará a cada niño una tarjeta con su nombre para que él copie una sola vez o más (si lo desea) en su cuaderno.
- L. Los niños leerán en voz alta sus nombres para que sus compañeros escuchen.
- R. Se agruparan los niños cuyos nombres comiencen con la misma letra.
- *. Contaremos a los integrantes de cada grupo y el maestro escribirá en la pizarra alguna frase parecida a ésta: los nombres de 4 niños comienzan con T. Resaltaremos los números utilizados.
- R. Pegarán sus gafetes por grupo (los que comienzan con las mismas letras) los que no tienen pareja o equipo se pegarán en otra columna.
- Eo. Escucharán la narración de la lectura "Paco el Chato" de su libro de lectura.
- Eo. Comentarán sus ideas y opiniones con respecto a esta lectura.
- R. Trabajarán nombres cortos y largos a partir de los gaffetes ya hechos (visualización).
- *. Discriminación palabras con pocas o muchas letras.
- R. Visualización y reconocerán nombres cortos y largos de diversos tipos de zapatos: tenis, zapatillas, sandalias, chanclas, huaraches y botas.
- E. Escribirán un nombre corto y uno largo de la lista anterior.

- *. Discriminación visual de los dibujos (zapatos) presentados en material impreso (Anexo3).
- L. Los niños juntarán zapatos en desuso para armar la zapatería, también conseguirán catálogos, periódicos, anuncios, volantes en los cuales aparezcan distintos tipos de calzado.
- *. Se ordenarán los zapatos en varias formas por color, para hombres o mujeres, por tamaño, deportivos o elegantes, etc.
- *. Se contarán oralmente en cada ocasión.
- Eo. * Se cuestionará ¿Quién compra los zapatos en casa? Y se platicará de las necesidades de calzarse, vestirse y alimentarse.
- E. Por equipo se elaborarán carteles en donde se presenten distintos tipos de calzado para animar a los "consumidores" a comprar zapatos, se usaran expresiones como "Los zapatos más bonitos" "Los zapatos más suaves" "Los zapatos más baratos" "Los zapatos más finos" y otros, iniciando en esta forma la escritura y lectura de oraciones o textos breves.
- E. Individualmente los niños elegirán una frase de las anteriores y hará su propio catálogo en una hoja blanca para su carpeta de trabajo.
- Eo. * Se cuestionará a los niños sobre cuantos zapatos necesitarán para calzar a 1 - 2 ó 3 niños.
- * Se les animará para que dibujen a tres niños y frente a ellos sus respectivos zapatos.
- Eo. Escucharán y participarán en la elaboración de rimas y trabalenguas.
- R. Visualizarán palabras que terminen igual en estas rimas ejemplo: paleta - chancleta, bota - pelota.
- L. Leerán junto con el profesor las rimas elaboradas.

- E. Copiarán la rima que más les agrade de las que se hayan formado.
- Eo. Comprenderán y transmitirán instrucciones para desarrollar juegos como "ordenado la zapatería" que viene siendo una variante de "ensalada de frutas" y se jugará de la siguiente forma: los niños deben copiar en un gaffette la palabra que tenga el número que se le asignará.

1 - Tennis-, 2 - chancla-,3- bota-, 4 sandalia después de copiar en el gaffette, prenderá éste en su ropa

Un niño, a quien se explicará el juego por el profesor, transmitirá a su vez las instrucciones a sus compañeros:

Sentados todos menos el "encargado" estarán atentos cuando se pronuncie la frase "En la zapatería bailaron las (botas) todos los portadores de esta palabra se levantarán y cambiarán de lugar y el encargado se apurará a ocupar uno de los lugares desocupados quedando otro niño como encargado quien pronunciará otra frase.

Cuando se pronuncie "en la zapatería hay gran fiesta", se deberán mover todos y cambiar de lugar. El juego termina después de 8 a 10 órdenes.

- R. Escucharán un audio-casete con la rima del zapatero remendón y al escribirla en la pizarra analizarán la terminación de los versos:

Zapatero remendón

pega bien este tacón

que alas tres

yo volveré.

- R E. Los niños dirán otras palabras que terminen igual y escribirán algunas de éstas.

Eo. Se preparará una entrevista a un zapatero remendón del lugar (si es posible se llevará a cabo). Se pedirá a los niños que sugieran una lista de preguntas que le harían a dicho personaje y el profesor apoyará en la selección de dicho cuestionamiento, teniendo en cuenta las preguntas que aporten el mejor desarrollo de dicha actividad.

E. Cada niño tratará de escribir una pregunta para hacerle al zapatero. Se iniciarán en el conocimiento de los signos de interrogación.

* Pondrán atención en los instrumentos y herramientas y materiales que usa el entrevistado.

* Se elaborarán chancas con cartón, cintas y retacería de tela, utilizando la medida de sus propios pies. Se compararán las diferentes medidas.

E-R Para su carpeta reproducirán algunos dibujos como bota - tenis y otros cuyos nombres comiencen igual.

bota	Tenis
bola	tele
boca	té

E. Se iniciarán en la escritura de palabras para completar oraciones.

Teresa ve la _____

Toni tira la _____

Tina toma el _____

Los _____ son nuevos.

* Se formarán equipos y se distribuirán estos de manera que un día algunos niños "vendan" zapatos y otros compren y el día siguiente los papeles se invertirán. Se usarán papelititos marcados con valor de 1 peso y de 5 pesos

para que sirvan de "dinero". Los zapatos podrán estar marcados con un costo de 1 a 10 pesos.

- E.* Escribirán en sus cuadernos una frase que diga algo acerca de su venta, o compra ejemplo: Yo compre unos tenis y pagué _____ pesos.

Yo vendí unas botas y cobré _____ pesos.

Con el fin de poder registrar los avances en lectura y escritura se trabajaran con los niños algunos textos y enunciados que deben repasarse en casa y en clase como:

A los niños nos gustan los tenis.

Las damas usan zapatos de tacón.

Algunos señores usan botas.

Para descansar se usan chanclas.

- R. La reflexión sobre la lengua es un componente del español que se debe aprovechar en cada momento de la lectura y escritura cuestionando siempre ¿en dónde dice? ¿qué dice aquí? ¿qué palabra escribimos primero? ¿qué dice la última palabra?.

- E. Tomando en cuenta que el niño utilizará la escritura para comunicar, registrar e interpretar, ningún método sanciona los ejercicios caligráficos moderados ya que éstos pueden utilizarse como modeladores de letras legibles y pueden apoyar a que el niño vaya desarrollando la ubicación espacial: los caminitos y el llenado de figuras con diferentes materiales o colores son actividades que a los niños les agrada y a las cuales podemos convertir en provechosas; durante el proyecto se intercalaron algunos ejercicios.

E.o. Los relatos y cuentos siempre gozarán de un lugar privilegiado en el mundo infantil y en algunas ocasiones los contaremos solo por el placer que pudieran proporcionar a los niños y otras para enfocar en ello la atención infantil u otro propósito que el profesor considere de importancia.

E.o-E.R. En este proyecto se proponen dos relatos cuentos por el profesor enfocando la atención infantil en enunciados como: Los duendes zapateros hacían los zapatos más bonitos y cómodos.

Las lindas niñas bailaban con sus hermosas zapatillas.

E.o. Los niños también pueden inventar sus propios cuentos, reconstruir los escuchados, cambiar personajes o finales y estas oportunidades de expresarse desarrollarán su capacidad creativa o imaginativa.

* Elaboración de un bote de basura por equipo con material de desecho como cajas, botes que tengan forma de botas, patines, etc.

E.o. representar una pequeña obra teatral en donde los personajes sean los diferentes zapatos pidiendo que los niños los limpien y los cuiden para mantenernos en buen estado.

Para finalizar la presentación de este proyecto recordaremos que el aprendizaje y la evaluación de éste es un proceso constante y permanente, por lo cual se deben utilizar instrumentos adecuados para registrar avances o dificultades que se presenten, y en base a estos registros buscar las vías y canales que permitan la reflexión, corrección o reafirmación de las actividades desarrolladas.

CONCLUSIONES

La perspectiva actual de la educación es proporcionar a los educandos la oportunidad de un aprendizaje integral, congruente con su forma de ser y pensar, que promuevan su desarrollo mediante una actuación docente estimulante y adecuada.

La actualización constante del profesor constituye una de las bases más firmes para la autocrítica y reconstrucción de una práctica pedagógica significativa y renovadora.

Sin embargo el sustento teórico, no basta, por sí mismo para concretarse en un cambio pedagógico; éste estará sujeto en gran medida a la incorporación e integración de estos conocimientos con una actitud mental abierta y dispuesta al análisis de los fenómenos áulicos desde nuevos paradigmas, intentando constantemente lograr un desempeño docente creativo y congruente en todos los aspectos que involucra la práctica diaria sin caer en la cotidianidad.

Desde esta nueva perspectiva, el problema de la desarticulación entre el nivel preescolar y primaria se resolverá si el niño es considerado como un ser en desarrollo permanente que posee conocimientos muy propios, ya que desde el nacimiento inicia un aprendizaje que continuará a lo largo de su existencia.

Estos conocimientos adquiridos deben ser tomados en cuenta en el proceso de adquisición de la lecto-escritura, ya que los niños desde muy temprana edad comienza a interactuar con elementos que les brindan la oportunidad de comenzar a formularse hipótesis que poco a poco se harán más completas y sólidas o de lo

contrario serán considerados y reelaborados dando lugar a otras que le permitan aprendizajes y desarrollos cada vez más complejos.

Así, el maestro se convierte en el mediador entre el sujeto que aprende y el objeto de conocimiento, en este caso la adquisición del sistema de escritura y lectura concibiéndolo como un pilar de conocimientos posteriores y permanentes.

Este trabajo ha sido producto de un proceso de ocho semestres en la Universidad Pedagógica durante los cuales he evolucionado desde el reconocimiento y análisis de mi práctica docente hasta la elaboración de un proyecto de intervención pedagógica que consiste en la utilización del método de proyectos como alternativa pedagógica para la adquisición de la lecto-escritura en el primer grado de la escuela primaria bajo un enfoque comunicativo funcional con el sustento psicológico del constructivismo y el soporte pedagógico de la didáctica crítica y el cooperativismo.

El proceso educativo es considerado dialéctico por estar siempre sujeto a revisión, cuestionando el papel y desempeño de cada uno de los elementos interactuantes en dicho proceso, presentar este proyecto no significa el tener la excelencia ni la fórmula mágica de la enseñanza, sino, por el contrario, es tomar en consideración la perspectiva del mejoramiento, adaptación y constante búsqueda de metodologías y concepciones acordes con cada etapa y momento educativo. Sin embargo pienso que puede tomarse como una opción por los compañeros profesores de primer grado que busquen como yo, la continuidad en el proceso educativo bajo un enfoque actualizado y acorde con las necesidades y exigencias de la actual sociedad mexicana.

BIBLIOGRAFIA

BARBOSA, HELDT, ANTONIO. Como han aprendido a leer los mexicanos. Ed. Pax. México

BIMA, HUGO. El mito de la dislexia. Ed. Prisma.

BRASLAVSKY, BERTA. La querrela de los métodos en la enseñanza de la lectura. Ed. Kapelusz, Buenos Aires.

Español, Sugerencias para su enseñanza. Primer grado. México, 1996

GÓMEZ PALACIO, MARGARITA. El niño y sus primeros años en la escuela. México: SEP, 1995.

NIETO, MARGARITA. El niño disléxico. Ed. Copilco México: 3ª Ed. 1988.

PACAEP. Módulo pedagógico. Ed. Coordinación nacional de desarrollo cultural infantil. México, 1997.

PIAGET, JEAN. Seis estudios de psicología. México, 1989.

Programa de educación preescolar. Ed. Fernández- México:1992.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL Alternativas para la enseñanza de la lengua. Antología básica. LE 94. México.

_____ Planeación, comunicación y evaluación en el proceso enseñanza - aprendizaje. Antología Básica. LE 94, México.

_____ El aprendizaje de la lengua en la escuela. Antología complementaria. LE 94. México.

ANEXO 1

MODELO DE CUESTIONARIO

Escuela "18 de Marzo" 1er. Grado Grupo _____

Fecha y lugar _____

Sr. Padre de familia el objetivo de este cuestionario es para conocer las condiciones físicas y psicosociales de los alumnos que podrían influir para un mejor avance o dificultad en su aprendizaje.

Nombre del alumno: _____

Fecha de nacimiento: _____ **Edad:** _____

1.- ¿Ha padecido el niño (a) alguna enfermedad grave Sí _____ No _____
 sí puso sí ¿cuál? _____

2.- ¿Sabe usted si tiene deficiencias su hijo? Vista _____ Oído _____ Lenguaje _____

3.- ¿Cómo considera su alimentación? Buena _____ Regular _____ Deficiente _____

4.- ¿Cómo se comporta el niño en casa? Tranquilo _____ Agresivo _____ Indiferente _____

5.- ¿Fue al kinder? Sí _____ No _____

6.- ¿Cree que le gusta la escuela? Sí _____ No _____
 ¿por qué lo cree? _____

Datos de los padres

Nombre del padre _____ **Escolaridad** _____

Ocupación _____ **Edad** _____

¿Está empleado actualmente? _____

Nombre de la madre _____ **Escolaridad** _____

Ocupación _____ **Edad** _____

¿Viven juntos? Sí _____ No _____ Número de hijos _____

Anote algún dato que considere importante para el desarrollo y aprendizaje del alumno _____

ANEXO 2

Guía de entrevista para llevar a cabo con los alumnos que ingresan al primer grado de la Escuela Primaria "18 de Marzo" en el período _____ con el fin de conocer y valorar en lo posible su estado físico – emocional y social.

Nombre del alumno _____

- 1.- ¿Sabes tu nombre? Sí _____ No _____
- 2.- ¿Cómo te gusta que te digan? _____
- 3.- ¿Fuiste al kinder? Sí _____ No _____ ¿Te gustaba? Sí _____ No _____
- 4.- ¿Tenías muchos amigos allá? Sí _____ No _____
- 5.- ¿Cómo es tu casa? _____
- 6.- ¿Qué te gusta de papá? _____
- 7.- ¿Qué no te gusta? _____
- 8.- ¿Qué te gusta de mamá? _____
- 9.- ¿Qué no te gusta? _____
- 10.- ¿Tienes hermanos? ¿cuántos son? _____
- 11.- ¿Te llevas bien con ellos? _____
- 12.- ¿Te enfermas muchos? _____
- 13.- ¿Te gusta esta escuela? Sí _____ No _____ Un poco _____
- 14.- ¿Qué te gustaría aprender aquí? _____
- 15.- ¿Cómo quieres que sea la maestra? _____

Resultado de evaluaciones

Prueba diagnóstica de conocimientos y habilidades _____

Nivel conceptual de escritura PS S SA A

Prueba visual ojo derecho bien _____ deficiente _____

Ojo izquierdo bien _____ deficiente _____

Audición Normal _____ deficiente _____

Talla _____ Peso _____

		ASISTENCIA					PARTICIPACION					COLABORACION					AVANCE LEC Y ESC.				
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
22.-	González Torres Jonathan	S				X					X					X					X
23.-	Guerrero Medina Clarisa	S		X				X					X						X		
24.-	Guillermo Nah Miguel	S			X				X				X					X			
25.-	Heredia Pech Raymundo	PS		X			X					X				X					
26.-	López Cuxim Lidia C.	SA			X			X					X					X			
27.-	Manrique Pool Wilma	PS				X				X				X						X	
28.-	May Benítez Guillermo	S			X					X				X							X
29.-	May Herrera Edier	PS				X				X				X					X		
30.-	May Herrera Jesús M.	PS			X				X					X				X			
31.-	Montalvo Ojeda Cristian	S				X			X					X					X		
32.-	Moo Baeza Julio A.	S				X				X				X						X	
33.-	Moreno Pool Jessica	S				X				X				X							X
34.-	Ortega Uc José Edilt.	S				X										X				X	
35.-	Parra Baas Karla	PS				X				X				X						X	
36.-	Poot Nah Roger Alejandro	PS			X				X					X				X			
37.-	Salas Ramírez Estephanie	S				X				X				X							X
38.-	Sierra May Sandra	S				X				X				X							X
39.-	Sosa Jorge Víctor	PS		X						X						X				X	
40.-	Tec Cen Mario	PS			X		X						X						X		
41.-	Vázquez Mañe Alvaro	PS		X				X					X					X			
42.-	Vázquez Chan Olegario	S		X					X							X			X		
43.-	Verde Euán Adriana	SA				X				X				X							X

ANEXO 4

EJEMPLO DE LISTA DE COTEJO

Para la evaluación se tomaron elementos más cercanos a lo que se quiere conocer del avance de los niños que no se habían contemplado en el trabajo anterior; como esta lista de cotejo.

NOMBRES	EXPRESION ORAL									EXPRESION ESCRITA							
	EXPRESA IDEAS			DA Y EJECUTA INSTRUCCIONES			NARRA			ESCRIBE CON DIRECCIÓN		SEPARA PALABRAS		DIBUJA		PUEDE PRODUCIR CON LETRAS	
	B	R	NO	B	R	NO	B	R	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Francisco		X				X		X		X			X	X			X
Geovani			X			X			X	X		X		X		X	
Roger	X			X				X		X		X		X		X	
Edgar			X			X			X	X		X		X		X	
Suemi		X			X			X		X		X		X		X	
Jaime			X		X			X			X		X	X			X
Karla	X			X			X			X		X		X		X	
Evangelina	X			X				X		X		X		X			X

NOMBRE	LECTURA				REFLEXION SOBRE LA LENGUA			
	ESCUCHA CON ATENCION		PARTICIPA EN LECT. CON EL PROFE.		ES CAPAZ DE DISTINGUIR LOS MISMOS SONIDOS		DISCRIMINA PALABRAS QUE COMIENCEN O TERMINEN IGUAL	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Francisco	X		X			X	X	
Geovani	X		X		X		X	
Roger		X		X	X		X	
Edgar	X		X			X		X
Suemi	X			X	X			X
Jaime		X		X		X		X
Karla	X		X			X		X
Evangelina	X		X		X		X	

EVALUACION DE LOS ALUMNOS

TIPO DE EVALUACION	PROCESOS A EVALUAR	ESTRATEGIAS DE EVALUACION	MOMENTO	INSTRUMENTO
Diagnóstica	Conceptualización de la escritura.	Dar a los niños hojas en blanco y dictar palabras.	Sept.	Papel y lápiz.
Física	Estado general de salud.	Prueba optométrica, auditiva y evaluación de talla y peso.	Inicio de curso o cuando se detecte alguna anomalía.	Tablas de figuras (optométricas – instrumentos requeridos, formatos para llenar.)
Permanente o formativa	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Participación. ❖ Colaboración. ❖ Avances en el conocimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Registrar las actitudes y avances de 5 niños por día. ❖ Aplicar pruebas de conocimiento. 	Durante todo el curso escolar.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Ficha acumulativa. ❖ Lista de cotejo. ❖ Pruebas objetivas. ❖ Lectura individual.
Sumativa o final	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cambio de actitudes. ❖ Avances en el conocimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Interpretar y valorar los registros y listas de cotejo. ❖ Pruebas objetivas. 	Final de la aplicación de la estrategia.	Formatos y folletos.

ANEXO 5



Teni

mocasín

bota

chancla.

Zapatilla

UNE EL TIPO DE ZAPATO CON SU NOMBRE

ANEXO 6

