

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

---

UNIDAD 242  
24DUP0002S

**TESINA MODALIDAD ENSAYO**

**"EL JARDIN DE NIÑOS UNA  
AMBIENTACIÓN ESCOLAR"**

**PRESENTA**

**PETRA MEDINA CASTILLO**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN**

CD. VALLES, S. L. P.

FEBRERO DEL 2001

## **DEDICATORIAS**

Con amor y agradecimiento a todas aquellas personas que,  
de una forma u otra, han contribuido y apoyado a mí  
crecimiento como persona y como profesionalista.

A mi familia, mis asesores y maestros, a mis alumnos.

Soy una persona afortunada  
Dueña de sonrisas  
y sentimientos nobles  
como son las de los pequeños  
que atiendo cada mañana.  
Olvido las tristezas  
Y a cada ser regalo con  
generosidad mi amor y bondad  
Con cariño para Felipe Iovany, Sebastian,  
Y a Eloy que me apoyaron siempre.

## **INDICE**

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1

LA INTEGRACIÓN DEL NIÑO PREESCOLAR

CAPÍTULO 2

AREAS DE TRABAJO

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

## INTRODUCCION

La falta de concientización sobre los recursos del medio ambiente, al utilizarlos como parte del material didáctico prevalece la espontaneidad de cada una de las aulas de aprendizaje.

Este ensayo en gran medida ha iniciado una búsqueda de soluciones al trabajo por proyectos con el apoyo de las áreas que permita al docente reflexionar sobre su práctica.

En el primer capítulo considera la ambientación del aula para motivar la integración del niño preescolar, en el segundo capítulo hace referencia a los diferentes enfoques de aprendizaje, la didáctica crítica como alternativa ante la didáctica tradicional.

Lo que aquí se presenta es elaborado en primera instancia para niños de edad preescolar gracias a la estructura que promueve el **PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR** podría adaptarse a una amplia variedad de situaciones dentro del programa el maestro(a) es un apoyo del desarrollo cognoscitivo del niño. Como tal, debe promover el aprendizaje y la participación activa de los menores en el salón de clase.

Al hablar de una actitud facilitadora del docente, es considerarlo como un orientador o guía que proporciona un conjunto de oportunidades que estimulen entre otras cosas, la creatividad, la búsqueda de soluciones y la cooperación del niño por medio de proyectos, en donde se involucren ambos en una relación de mutuo respeto y libertad.

Para lograr el propósito de propiciar la formación de un ser autónomo, crítico, participativo, creativo, independiente, etc. el nivel preescolar se fundamenta básicamente en la teoría psicogenética, para la cual, el niño es considerado un ser individual y social con características propias que le permiten su desenvolvimiento en un entorno determinado, además de que en él confluyen aspectos tanto biológicos como sociales que se encuentran en permanente interacción.

Cuando una maestra (o) quiere proporcionar a los niños materiales que estos puedan emplear de una manera creativa, su primera mirada debe dirigirse a las instalaciones del Jardín de Niños, el conocimiento adquirido, previamente por los niños y los materiales que ellos pueden usar y manipular a su edad mental a lo cual debe sumarse el conocimiento que tiene la maestra del desarrollo infantil y la expectativa de los alumnos que se encuentran en distintos niveles de desarrollo.

Es importante añadir que al sugerir juegos y actividades es porque los hemos sentido y probado en varios momentos del quehacer educativo.

## **CAPITULO I**

### **LA INTEGRACION DEL NINO PREESCOLAR**

En las diferentes formas de organización en lo que se refiere a la ambientación escolar, tradicionalmente el término se refiere a la disposición del material didáctico ó decorativo dentro del aula, a la colocación adecuada de ilustraciones; frases llamativas, adornos, buen acomodo de las sillas y mesas, haciendo énfasis en el aspecto físico del aula escolar para crear un ambiente agradable.

Ambientar el área es el modo de disponer las cosas de manera que creen un clima educativo, que favorezca la concentración de los alumnos, que sea motivador para el trabajo. Ambientar es poner las cosas al gusto.

Si bien es cierto que reconocemos la importancia de un ambiente agradable para la actividad escolar, básicamente tratamos de favorecer una relación personal entre el educador y el niño, que satisfaga la necesidad de aceptación y estima de ambos.

La ambientación escolar es un aspecto importante que nos acerca al enfoque constructivista que buscamos, pues se trata del proceso que propicia la relación interactiva de la comunidad y el Jardín de Niños.

También considera determinantes los hechos fisiológicos, como la salud o la enfermedad de los discentes así como su estado de fortaleza, y los hechos físicos en los que incluye la dimensión y las condiciones del área física en donde se encuentra ubicado el Jardín, los hechos sociales y las relaciones de los involucrados.

Lo que actualmente llamamos áreas de trabajo, antes rincones, son una alternativa metodológica en la que interactúan tres elementos principales: una actitud facilitadora del docente, una actitud participativa del niño y una organización específica de los recursos materiales y del espacio, que corresponde a los propósitos y es acorde con la línea teórica que sustenta el nivel con la teoría psicogenética aplicable en la práctica cotidiana.

El ambiente escolar es diferente al de su casa, considerando la relación entre los docentes y alumnos, según la particular naturaleza de cada niño al convivir con otras personas va interiorizando su propia imagen y estructurando su inconsciente, conociendo sus aptitudes, limitaciones, gustos y deseos reconociéndose así mismo como diferente de los otros y al mismo tiempo como parte de un grupo de un mismo género, es decir el niño va constituyendo su identidad que tiene connotaciones tanto positivas como negativas que serán su carta de presentación ante otros que le van dando la sensación de dominio, seguridad, competencia, fracaso ó incapacidad, y es así como va construyendo el conocimiento .

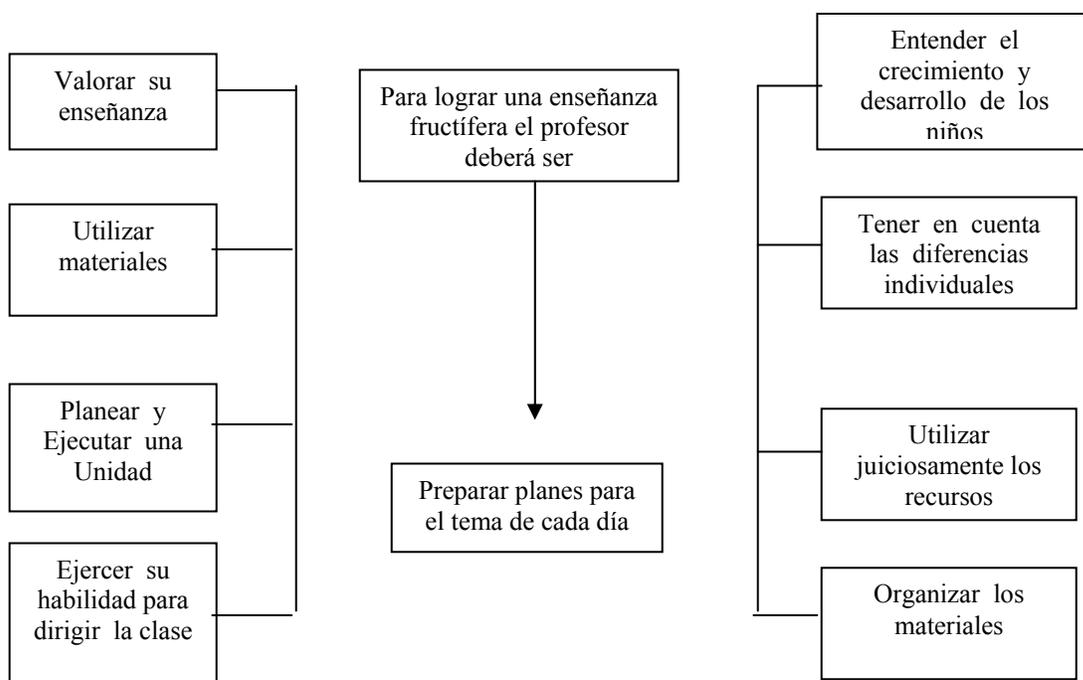
El desarrollo de la inteligencia, tiene como su parte dinámica que no está desligada de los afectos, el conocimiento no es ajeno a la realidad de cada individuo, está condicionado por las personas, situaciones y experiencias del entorno en el que se desenvuelve. Esto explica en parte las diferencias ente un niño y otro, entre personas de grupos sociales y culturas distintos.

Cabe hacer mención que antes de que los niños asistan a clases, el aula deberá ser acondicionada por la educadora con los materiales que existen, equipando cada área con repisas, rejas, estantes, posteriormente con la ayuda de los padres de familia se incrementará el material para cada una de las áreas.

Si tenemos presente lo que sucede al niño mientras emplea su medio, lo más importante es lo que se produce, las maestras trabajarán de una manera creadora con los materiales. ¿Qué es lo que aprende mientras dibuja, pinta, modela y construye? Aprende que las pinturas cambian de color cuando las mezcla ó aprende de que puede evitarse, que la pintura chorree, o aprende a trabajar con otros en un proyecto ó en una construcción, mientras trabaja se ejercita en la resolución de problemas. ¿Qué necesitan los niños para trabajar creativamente?

Necesitan **ESPACIO** comodidad en las mesas en el piso. Necesitan **MATERIALES** en gran cantidad y variedad de manera que no tengan que andar de un lado para otro para conseguirlos y que les sea posible elegir. Necesitan **TIEMPO** para terminar el trabajo una vez comenzado. Olvídense de la señal de terminar cuando los pequeños artistas están consumidos por lo creativo. Necesitan **LIBERTAD** para expresarse a sí mismos y sus ideas y no las de la maestra. Necesitan **EXPERIENCIAS** para tener ideas concretas para expresar los resultados que se obtienen cuando se brindan a los niños estos medios y oportunidades, serán satisfactorias para la maestra y estimulante para los niños del grupo.<sup>1</sup>

Para facilitar el trabajo del docente es necesario hacer una serie de reflexiones que puedan optimizar el trabajo en las diferentes áreas citando como ejemplo: el área de Ciencias Naturales aunque no sea exclusivamente para esta área, para ello se presenta el esquema siguiente:



<sup>1</sup> El niño preescolar, Actividades creadoras y materiales para juego. Margaret A. Stand. Ed. Guadalupe 1979. pp.95.

Los niños de estas edades aprenden a partir de lo concreto y vital y poco a poco van accediendo a lo general, a través de la intuición primero y de la lógica más adelante.<sup>2</sup>

El profesor planea	* Comprensión espacial	El profesor enseña
Secuencia lógica	generalización	secuencia lógica
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprensiones</li><li>• Conceptos</li><li>• Términos y palabras Especiales</li><li>• Hechos específicos</li><li>• Identificación del Problema vital para Los alumnos</li></ul>	

Partimos del supuesto de que el profesor ha seleccionado conscientemente un programa a base de experiencias; ¿Hasta qué punto debe seguirlo al pie de la letra? Además, se nos dice que es flexible para adecuarlo al contexto. La ventaja de tenerlo estriba en que proporciona un elenco de objetivos y actividades organizadas a las que se puede recurrir.

En las aulas, con demasiada frecuencia el programa y el texto son los dictadores de la enseñanza, el estilo de la educadora tradicional que no se ha desligado del enciclopedismo y pasividad de la enseñanza tradicional centrada en el memorismo y en el libro de texto. En lugar de ocupar su puesto de ayudas instrumental es que debería personalizar su propio estilo y las características de sus alumnos apoyándose en el P. E. P. 92, además de los libros que la Secretaría de Educación nos proporciona como elementos de apoyo.

---

<sup>2</sup> C. Llopis y M. T. Serrano. “El profesor en: El área de experiencias en preescolar y ciclo operativo”. Madrid, Narcea, 1985. pp. 85 – 102.

Una enseñanza activa y personalizada es lo que requieren los tiempos actuales de parte del maestro(a), utilizando las técnicas y recursos didácticos que facilitan a cada alumno los instrumentos necesarios para investigar, estudiar con los adultos y en el último término, aprender haciendo.

Ante la práctica educativa tradicionalista, la Pedagogía Operatoria propone una alternativa que prioriza tres objetivos fundamentales.

El desarrollo afectivo.

La cooperación social.

La creación intelectual.

La Pedagogía Operatoria surgió como respuesta a un cuestionamiento básico derivado de uno de los principales postulados de la teoría psicogenética, el cuál afirma que el desarrollo cognoscitivo es el resultado de la interacción que se realiza entre los factores internos del sujeto y los factores ambientales.

Esta Pedagogía se caracteriza por considerar que la programación de un aprendizaje debe tomar en cuenta, de manera absolutamente necesaria, el nivel que el alumno posee respecto del conocimiento que va a construir; de esta consideración se deriva la sugerencia que deben ser los niños quienes determinen los temas de trabajo que serán tratados en el aula.

La organización y secuencia del Programa de Educación Preescolar tiene una validez objetiva ya que al implementar el método de proyectos se realiza una estructura operativa del programa, con el fin de responder al principio de globalización por lo que al utilizar este método la educadora debe considerar lo necesario:

Definir los proyectos a partir de fuentes de experiencia del niño que aportan elementos significativos relacionados con su medio natural y social.

Consolidar una organización de juegos y actividades que en forma globalizada y con cierta estructura que responda a los aspectos del desarrollo afectivo, intelectual, físico y social del niño. Para este fin se propusieron los bloques de juegos y actividades, de sensibilidad y expresión artística, psicomotrices, de relación con la naturaleza, matemáticas y relacionados con el lenguaje.

Organizar el desarrollo de las actividades de tal manera que favorezcan formas de cooperación e interacción entre los niños, con los espacios y materiales.

Considerar la organización y ambientación del aula, así como de las distintas áreas del Jardín de Niños y fuera del mismo, como recursos flexibles, tanto para las actividades de los proyectos como para los juegos libres.

Dar un lugar de primera importancia al juego, la creatividad y la expresión libre del alumno durante las actividades cotidianas, como fuentes de experiencias diversas para su aprendizaje y desarrollo en general.

Dentro del constructivismo que el P. E. P ., impone, el objetivo más esencial es el cambio de actitudes, habilidades y valores que el niño preescolar desarrolle.

En el aprendizaje de actitudes el educador y el ambiente de la clase juegan un papel muy importante.

*"El profesor en su tarea con los alumnos no sólo se encuentra inmerso en relaciones sociales sino que participa de forma muy activa en proceso de socialización dicho en otros términos: Las relaciones sociales que el docente mantiene con los alumnos en la enseñanza y fuera de ella ejercen una influencia en virtud de su posición de adulto."*<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> UPN C. Llopis, y M. T. Serrano Antología Básica El Niño y su Relación con la Naturaleza p.p. 142-149

Por lo que la relación del alumno con el profesor y el entorno social de la escuela significan para el primero con toda probabilidad, el modelo más importante de la realidad extra familiar.

Al responder el P. E. P., al principio de globalización el docente deberá:

Organizar el desarrollo de las actividades de tal manera que favorezcan formas de cooperación e interacción entre los niños con los espacios y materiales.

Respetar a la diferencia de cada niño en cualquiera de sus manifestaciones; en la particularidad de sus ideas, en sus modos de hacer las cosas, en los "errores" de diversa índole que producen, los cuales pueden ser fuentes de reflexión y análisis para considerar distintas formas de participación.

Realizar la evaluación desde el punto de vista cualitativo como un proceso permanente que tiene como finalidad obtener información acerca de cómo se han desarrollado las acciones educativas, cuales han sido sus logros y los obstáculos.

Considerar la función del docente como guía, orientador y coordinador del proceso educativo y de manera muy especial como ese referente afectivo a quien, el niño transfiere sus sentimientos más profundos.

Cabe señalar que la globalización es uno de los principios que fundamentan el Programa de Educación Preescolar y constituye la base de la práctica docente considerando el desarrollo infantil como un proceso integral, en el cual los elementos que lo conforman (afectividad, motricidad, aspectos cognoscitivos y sociales) dependen uno del otro.

Asimismo el niño se relaciona con su entorno natural y social desde una perspectiva totalizadora en la cual la realidad que se le presenta en forma global paulatinamente va diferenciándose del medio distinguiéndose los diversos elementos de la realidad en el proceso de constituirse como sujeto.

El Jardín de Niños considera la necesidad y el derecho que tienen los infantes a jugar y aprender que no son actividades incompatibles, por lo que sería deseable que la Escuela Primaria abarcara estas dos grandes necesidades.

Todas estas ideas han conformado en el plano educativo, una propuesta organizativa y metodológica para el programa actual a través de la estructuración por proyectos.

Y ha permitido en la teoría y la práctica elaborar alternativas que brindan otra dinámica al trabajo escolar, al considerar la utilización del espacio, mobiliario y material e incluso el tiempo con criterios de flexibilidad, hay elementos que tienen un peso determinante desde la perspectiva de los proyectos; en particular la idea de que el trabajo escolar debe preparar al niño para una participación democrática y cooperativa, por ello el proyecto constituye una organización de juegos y actividades en torno a un problema, una pregunta, una actividad concreta, etc. Que integra los diferentes intereses de los niños, las diversas acciones que generan, organizan, cobran sentido y articulación con el proyecto.

*"Además hoy se concibe la escuela como una institución social que se constituye en una comunidad educativa dentro de la cual se integran tanto los alumnos, profesores, como la familia y las propias entidades del entorno. Si la escuela integra grupos y personas diferentes las experiencias que ofrece a sus alumnos son más ricas y variadas que las de la escuela encerrada en sí misma".<sup>4</sup>*

El proyecto es un proceso que implica previsión y toma de conciencia del tiempo a través de distintas situaciones; por ejemplo: cuando se dice "mañana buscaremos", "ayer hicimos", "el plan de trabajo dice que el lunes", se logra que el niño recuerde momentos

---

<sup>4</sup> Pedagogía de la Escuela Infantil p.p. 241 Santillana 1989

vividos y tenga presente la sucesión de hechos que integrará por medio de la experiencia, las tareas y juegos diversos.

La organización del proyecto, desde el inicio del mismo, los niños y el docente planean grandes pasos a seguir y determinan posibles tareas para lograr determinado objetivo, (que materiales requieren 'y quienes pueden conseguirlos y organizarse).

La organización del tiempo y las actividades no es rígida, sino que estará abierta alas aportaciones de todo el grupo y requerirá de forma permanente coordinación y orientación del docente.

La educación escolar es uno de los instrumentos que utilizan los humanos para promover el desarrollo, su especificidad respecto a prácticas tradicionalistas difieren del programa actual; reside en la creencia de que determinados aspectos del desarrollo de los niños y niñas en nuestra cultura exigen una ayuda sistemática que intenta cumplir facilitando a los alumnos el acceso a un conjunto de saberes que posibilita el proceso de socialización en la medida que se les permite construir una identidad personal de un contexto social determinado.<sup>5</sup>

La concepción constructivista que promueve el P. E. P ., tiene fundamentos teóricos muy claros, el trabajo del docente en preescolar se sitúa en tres ideas principales.

Primero, el alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje; es él quien construye el conocimiento y nadie puede sustituirle esa tarea.

---

<sup>5</sup> UPN Corrientes Pedagógicas Contemporáneas. Pp. 33. Antología Básica. Plan 1994.

Segundo, la mayor importancia prestada a la actividad del alumno en el sentido de descubrimiento, exploración en el que, él es quien aprende, ni siquiera el profesor puede hacerlo en su lugar y por último no es sólo activo cuando manipula, explora, descubre o inventa, sino también escucha las explicaciones del profesor.

Tercero, al utilizar el juego como alternativa metodológica, los niños aprenden a reconocerse a sí mismos a familiarizarse con otras personas crean y recrean sus costumbres y las de su comunidad, descubren relaciones matemáticas, percibe semejanzas y diferencias, etc.

Fomenta su creatividad, se promueve su autonomía o capacidad para tomar decisiones y llevarlas a la práctica para elegir libremente los materiales, permite la organización del trabajo por áreas, propicia la comunicación y cooperación entre ellos mismos por el tipo de actividades que realizan.<sup>6</sup>

Por supuesto no todas las formas de enseñar favorecen todos los aprendizajes escolares.

La interrelación que establece con sus compañeros al realizar una actividad común y el papel que le corresponde en esa dinámica de interrelaciones, le enseñará como comportarse en distintas situaciones.

Tener un proyecto común le permitirá al Preescolar aprender actitudes de cooperación y ayuda, así como asimilar las reglas de convivencia; esperar su turno, escuchar a otros, etc.

---

<sup>6</sup> Áreas de Trabajo, un ambiente de aprendizaje. P.p. 12-13. SEP. 1992.

Con base en estas consideraciones el docente puede organizar a los niños para que trabajen en grupo total, en equipos o individualmente, según lo permita el proyecto en que se este trabajando. Permitiendo que los propios niños escojan con quien trabajar, cómo hacer las actividades y donde le gustaría realizarlas.

Es importante que sean los niños quienes resuelvan sus conflictos interpersonales inherentes al trabajo por equipos.

El niño aprende mucho a través de su relación con los otros niños lo cual desmiente la creencia de que en esta etapa sólo puede jugar y estar consigo mismo y con los adultos.

El niño hasta el momento ha adquirido en su familia los primeros reconocimientos y afectos, búsquedas de identificación y lugar con respecto a los otros miembros, al llegar al Jardín de Niños enfrentará una situación social y afectiva diferente con lo cual ampliará su mundo de relaciones y experiencias.

Ahora tendrá que aprender a compartir con otros niños esa relación privilegiada que tenía con los adultos en su familia. A su vez, el nuevo grupo de iguales le permitirá otros aprendizajes, y entre los más importantes: reconocerse como individuo y conformar una imagen de sí mismo al tiempo que desarrolla sentimientos de pertenencia e identificación con el grupo.

Desde el punto de vista de la dimensión intelectual: se concibe la inteligencia infantil como una construcción progresiva de conocimientos;<sup>7</sup> Que se van dando en el niño mismo, a través de sus interacciones y experiencias, el medio donde vive; personas, objetos, espacios culturales, la naturaleza misma, la riqueza y limitaciones de las experiencias

---

<sup>7</sup> La organización del espacio, materiales y tiempo en el trabajo por proyectos del nivel preescolar. Pp. 11-13. SEP 1993.

vividas en ese mundo serán determinantes en gran medida de su desarrollo intelectual, esta dimensión se encuentra profundamente relacionada y determinada por los impulsos y afectos psicológicos; considerando al niño con pensamiento sincrético que quiere decir que en la mente del niño todo está relacionado con todo.

Este concepto de interacciones propicia un mejor acercamiento a lo que ocurre a nivel de la práctica educativa, permitiéndonos valorar la importancia y el papel que juegan cada uno de los elementos que en ella intervienen. Tal es el caso de la organización de los espacios, el eje principal de este ensayo vinculado con los proyectos, con las áreas de trabajo como elementos de apoyo.

## CAPITULO II

### AREAS DE TRABAJO

Para involucrar al niño en actividades dentro de las áreas es conveniente que el docente cuente con las premisas que explican el egocentrismo infantil.

Al final del período sensorio-motor el niño ha descubierto algunas leyes que rigen el funcionamiento de esa realidad y aprende a actuar, en el terreno práctico, con una cierta eficacia sobre ellas. Esto constituye un paso muy importante en su desarrollo intelectual.

Pero cuando se ha superado este egocentrismo relativo a la acción, empieza a aparecer una nueva forma de egocentrismo referente al pensamiento.

En los niños entre tres y siete años las manifestaciones de este egocentrismo son constantes. Piaget ha descrito un egocentrismo en el lenguaje el cual tiene una función fundamentalmente comunicativa, hablemos sobre todo para entendernos con los demás. Sin embargo frecuentemente observamos en el aula lo siguiente que coincide con la observación de Piaget (1923).

Los niños se encuentran en la misma mesa haciendo su trabajo hablan y comentan lo que hacen sin que su lenguaje tenga una función comunicativa al menos en el sentido más directo.

*"El niño habla y comenta lo que esta haciendo pero sin esperar contestación no obtener respuesta, sino que ese lenguaje más parece servirle para apoyar su propia acción que para comunicarse con el otro".<sup>8</sup>*

Comentar el dibujo que está realizando y pregunta si debe poner humo a la chimenea de la casa, mientras que su compañero de mesa habla de su propio dibujo sin contestar lo que dice el primero pero este no se siente molesto por ello y continúa con su trabajo.

---

<sup>8</sup> El Niño y su Relación con la Naturaleza p.p. 8-16 Plan 94

La representación que el niño tiene del mundo, los caracteres con que representa la realidad exterior están teñidos de ese egocentrismo por ello que el docente debe conocer lo relativo al pensamiento, al realismo nominal y al artificialismo, así como también lo relacionado al socio centrismo es decir referir las visiones del mundo y los sentimientos al propio grupo social y tener dificultad para integrarse a otro grupo.

Ya que resulta innegable que las manifestaciones del egocentrismo son abundantes y que podemos observarlas cada día en el comportamiento de los niños de ciertas edades.

Por lo que considerando estas premisas queda explicitado como es que el niño va construyendo su mundo en función de apariencias y realidades y como frecuentemente crea mundos ficticios lo que resulta ser una extensión del juego simbólico. Lo cual debe entenderse como la dificultad que tiene el niño para situarse en una perspectiva distinta a la suya.

Como anteriormente se mencionó en el capítulo I, se trabajaba a través de rincones que ahora son las áreas de trabajo y fundamentadas a fin de fortalecer la práctica docente a las características y necesidades del niño preescolar.

En el documento "Organización y Ambientación del Jardín de Niños", de manera especial se dan algunas sugerencias para optimizar el espacio y los recursos disponibles en cada comunidad y ambientar las áreas conforme al tipo de actividades que en ellas se realizan, se considera la distribución del mobiliario, el acomodo del material didáctico, el decorado y otros elementos que propician un ambiente acogedor y atractivo que motive el trabajo tanto para los niños como para el docente adaptándolo a sus necesidades reales.

En el período de 3 a 6 años 11 meses las actividades por áreas se basan en el juego libre y espontáneo del niño, es el propio docente quien ha de decidir a que área quiere ir a jugar y el mismo marca el ritmo de tiempo según sus intereses.

Por estas características específicas es difícil establecer normas que garanticen la permanencia de los niños en las áreas, de hecho, lo fundamental es dejar que el infante disfrute, juegue y lo descubra todo jugando es muy importante que el trabajo de observación que lleva el maestro(a) tanto en lo que hace referencia al pequeño en lo concreto como al grupo clase, para sistematizar de alguna manera este proceso es necesario que el docente previamente establezca unas pautas de observación que le ayudarán a conocer al niño.

Por lo que se sugiere el siguiente ejemplo: ¿Cómo juega? ¿Cuáles son sus intereses? ¿A que área va más a menudo? ¿Esta mucho rato? ¿Entre las áreas que prefiere hay alguna relación? ¿Cómo se relaciona con el material que encuentra en cada área? ¿Juega siempre con un número reducido de niños? ¿Cómo se manifiesta en otros espacios de la escuela? , ¿En el patio? ¿Se le ve tranquilo en estos espacios ó necesita la presencia de su maestra? ¿Lleva la iniciativa del juego ó se apunta a la de otros? ¿Cómo se relaciona con los adultos? ¿Acude a ellos cuando se encuentra en dificultades, es dependiente? Una buena ayuda para registrar estas pautas y que no se pasen por alto consiste en llevar siempre una libreta pequeña para hacer las anotaciones más relevantes de los niños en el grupo, considerando la actividad lúdica del niño (conversaciones, desplazamientos nuevos, etc.), y que posteriormente anotaremos en la libreta personal de observaciones ó en el diario de clase.

De hecho en la práctica encontramos con que los niños prefieren más determinadas áreas, por ejemplo: los niños prefieren más el área de construcción, será porque al manipular los materiales interioriza situaciones del medio ambiente, y nos hacemos la siguiente pregunta ¿Han de pasar los niños por todas las áreas? En caso afirmativo, el niño puede pasar por una o por otra por el contrario, habrá áreas por las que conviene que pasen todos los niños, ya que en ellos se explicitan gradualmente unos conceptos y dentro de un límite flexible de tiempo es por eso que si vemos que los niños no acuden a tal área de manera espontánea debemos de sugerírselo.

También podemos usar un mecanismo de autocontrol que al iniciar se les mostrará cada una de las áreas, el material que hay en cada una de ellas, la maneta de cuidar el material o los materiales que requieren cuidado, la forma de jugarlo y ordenarlo cuando hayan terminado de jugar y más adelante de preferencia niños de 3er. Grado lo emplearan ellos solos y puede hacerse de diferentes maneras, el procedimiento sería el mismo utilizando un cuadro de entrada, puede realizarse con figuras geométricas, platicar con los niños la forma de utilizarlo según el área es la figura, en un cuadro especificar con fichas y los nombres de los niños.

También se pueden utilizar otros símbolos convencionales pegando la etiqueta correspondiente en cada área para que los niños las identifiquen, en el cuadro se deben poner a la izquierda los nombres de los niños y ellos con alguna tarjeta con adherible ellos notificarán en que área irán a "jugar" o "trabajar" según la maestra los acostumbre a los términos, así como "planear" para la elección de los proyectos y el apoyo de lo que hayan aprendido en cada área, podrán conversar posteriormente.

La planeación para este período depende del conocimiento y la comprensión de lo que hicieron los niños durante el período de trabajo anterior. En algunos grupos les resulta de gran utilidad anotar algunas observaciones durante esta fase del programa para poder recordar todo al momento de evaluar y hacer planes.

Algunos docentes colocan grandes tarjetas en cada una de las áreas y un lápiz para que en el momento propicio pueda anotar sus observaciones durante el período de trabajo, otros docentes anotan en el pizarrón un registro utilizando una cartulina como tabla de registro mientras hay quienes llevan en su bolsillo tarjetas de su archivo para anotar las observaciones de cada niño, como se relaciona con los materiales del área en la que se encuentre trabajando.

Cabe hacer mención que cualquier método utilizado es bueno siempre y cuando lo lleve a cabo ya que nos servirá también al final del ciclo escolar para valorarlo así como en la evaluación de cada proyecto.

La maestra también puede ayudar a los niños a mirar a su alrededor durante el período de planeación, asegurándose de que éstos tienen tiempo para considerar todas las alternativas y decidir lo que más les gustaría hacer.

Cuando el niño se dirige a la actividad ó área para la que hizo planes pero no hace nada ahí puede colgar sus signos en las áreas correctas, pero tienen problemas para empezar a desarrollar ahí sus proyectos y se traslada a otra, quizá ahí puede encontrar lo que necesitan pero no saben que hacer, después la maestra al darse cuenta de que un niño tiene problemas para empezar necesita investigar la razón y después ayudarlo a encontrar materiales o el espacio que necesita o a pensar cómo utilizar o iniciar su actividad.

El trabajo libre por áreas constituye un espacio de expresión y juego, en el cual los niños manifiestan su personalidad, crean y recrean sus vivencias, para el docente son momentos valiosos en los que se puede observar de manera detallada todos y cada uno de sus alumnos, los logros, sus dificultades y alcances.

Realizar el trabajo por áreas libremente no significa que se improvise, sino que es importante que el docente propicie que el niño a iniciativa propia organice y elija las actividades a realizar.

Brindar a los niños durante la jornada de trabajo un espacio para la realización de juegos y actividades libres, les ofrece la oportunidad de reconocer y responder a sus estados de ánimo en forma constructiva, por ejemplo, si un niño está inquieto, tranquilo o entusiasmado, puede realizar actividades que canalicen estos sentimientos.

Se sugiere que al utilizar las áreas de trabajo de manera libre, se tenga un momento previo en donde el docente y niños se reúnan para hablar acerca de lo que cada niño ó equipo quiera hacer, las observaciones que el docente haga en ese momento pueden dar origen aun nuevo proyecto ó a despejar sus dudas.

Los juegos y actividades libres en las áreas se pueden hacer en momentos en que las actividades y juegos del proyecto se han terminado y la jornada de trabajo aún tiene un tiempo corto; en este caso el niño puede ir al área que elija y trabajar con los materiales de la misma.

También pueden ir a las áreas cuando han terminado la actividad específica del proyecto y se tenga que esperar a otro equipo para continuar con el mismo.

Dentro de los objetivos del Programa de Educación Preescolar 92, la idea de trabajar por proyectos en el sentido de reconocer que los niños son sensibles, capaces de ser autónomos y sociables; que se pueden expresar creativamente a través de distintos lenguajes que ; desean y se forman en la relación con los otros niños y adultos, que en esa relación disfrutan, sufren, agreden y aprenden; luego entonces tenemos la convicción de que son inteligentes, de que desean saber y por lo tanto preguntan, exploran y buscan para satisfacer ese deseo. En este sentido la metodología del P. E. P., responde a las necesidades y características del niño que se ha conceptualizado de esta manera ya que trabajar por niños libres seguros y solidarios es la propuesta que sostiene la Educación Preescolar, tanto en el programa como en los elementos de apoyo.

Las áreas de trabajo se conciben como una propuesta de organización de los espacios, el mobiliario y los materiales para crear alrededor del niño un ambiente de aprendizaje en el que sienta la libertad de elegir y tomar los materiales, decidir y acomodarlos de acuerdo a sus necesidades, así como imaginar y llevar a cabo diferentes actividades.

El tiempo de una jornada debe ser organizado para incluir juegos y actividades relativos al proyecto, a las actividades de rutina, así como tiempo de juegos y actividades libres.

Cabe mencionar que si el trabajo por áreas, la elección de proyectos se inician en los primeros meses del año escolar, se crea una mayor integración a través del trabajo de la práctica diaria entre los niños y el docente, a diferencia de iniciar esta alternativa después de que se han establecido otras formas de trabajo.

Existen diversas maneras para iniciar el trabajo por áreas, la elección, combinación o creación de alguna, dependerá de los niños y el docente.

Se puede partir de dos formas de organización.

Previa, en la cual el docente organiza e implementa (sin los niños) algunas áreas con pocos materiales incrementándolas posteriormente.

Conjunta, el docente con los niños inicia la integración de las áreas; es conveniente que los niños se familiaricen con el cómo, dónde, y para qué, de cada una de éstas, por lo que es recomendable hacer recorridos guiados o libres, en los cuales el niño explore tanto los espacios como los materiales que encuentre.

El acceso a las áreas puede ser individual, en equipos o grupal.

Grupal, se llevará a cabo en el momento en que todos los integrantes del grupo deciden trabajar en un área determinada, en donde cada niño tendrá una participación específica.

Es conveniente establecer normas claras, reglas razonables y firmes que todos puedan entender, con las normas se favorecen entre otras cosas, la socialización, la convivencia y el respeto entre todos los miembros del grupo.

El docente procurará que los acuerdos sean siempre formulados en positivo, estos pueden ser sobre el uso y cuidado de los materiales y mobiliario, relaciones de convivencia, de organización, etc.

Algunos ejemplos de acuerdos pueden ser:

Hablemos en voz baja, cuidemos el trabajo de los compañeros, no utilizar el material para agredir a sus demás compañeros, acomodar el material después de utilizarlo.

Por lo general el área de construcción es la más asediada por los niños por lo que se recomienda ampliar cuando existe una marcada predilección hacia esta área ó alguna otra y necesita dar apertura para un mayor número de niños de los que pudiera albergar, considerando también el espacio que exista en esa área.

También existen varios criterios para ubicarlas, así como para formar y nombrar las diversas áreas de trabajo, por lo que más adelante se proporcionarán las sugerencias pertinentes; por lo tanto se describe algunas áreas que son más comunes de acuerdo a los materiales que es posible acumular. Quizás sea de acuerdo a las necesidades y características del grupo ya que varían según el nivel de desarrollo de los niños.

Todas las áreas propician el desarrollo de la personalidad del niño; en la descripción de cada una, sólo se mencionan algunos aspectos que se favorecen.

## **AREA DE BIBLIOTECA**

Las actividades que se realizan en esta área propician también el desarrollo de la imaginación, enriquecen la expresión lingüística, la representación mental, relaciones de signo y símbolo, etc.

Los materiales que contiene esta área son: libros, revistas, álbumes, fotografías, cuentos, etc. Pueden ser de tipo comercial ó elaborados por los mismos niños.

El equipo de trabajo puede incluir mesas, sillas, tapetes, espacios para libros, revistas, álbumes y que las portadas queden a la vista, repisas o estantes al alcance de los niños.

### **AREA DE JUEGOS DE MESA**

En esta área se favorecen entre otras cosas: destrezas manuales, proceso de clasificación, seriación y conservación; concepto de forma, tamaño, color, relación de las partes con el todo, correspondencia uno a uno, etc.

Algunos de los juegos que se incluyen en esta área son: rompecabezas, dominó, memoria, lotería, secuencias, juegos de precisión, de ensamble, mecánicos, que pueden ser elaborados por los niños ó adquisición por parte de los padres de familia, así como también los del libro de juegos y actividades.

Forman parte del mobiliario de esta área, mesas, sillas, tapetes, retazos de alfombra, cojines, costales, etc.

### **AREA DE CONSTRUCCIÓN**

Con las actividades que se realizan en esta área, también se favorecen nociones espaciales, estructuras de equilibrio, coordinación visomotora (viso-motriz), diferencias y semejanzas, procesos de clasificación, seriación, comparación, etc.

A través de acciones como elaborar estructuras horizontales, verticales, sobreponer, agrupar, ensamblar, acoplar entre otros.

Se requiere de poco mobiliario, lo importante es contar con espacio considerable de preferencia sin mesas o sillas, pero con tapetes, alfombras, petates, cuya finalidad es amortiguar el ruido producido al manipular objetos.

El material incluye bloques, cubos, tapas, botes, moldes, envases vacíos, cartones de huevo, de leche, material macizo, material hueco, así como material complementario, muñecos, animales de plástico, de tela, carritos, muebles para la casa de muñecas, etc.

### **AREA DE LA NATURALEZA**

En esta área los niños favorecen las nociones de tiempo, secuencia, clasificación, relaciones de causalidad, a través de acciones como: cuidado de las plantas y animales, formación de diversas colecciones de la naturaleza, experimentos, observaciones de diversos materiales.

Como equipo para las actividades se requiere de mesas, lentes de aumento, sillas, cajas para las colecciones, libros de experimentos, y de ser posible un microscopio, etc.

Dentro de los materiales que se ocupan en esta área, se puede contar con plantas de fácil cuidado, semillas, conchas de mar, parte de aparatos mecánicos, animales domésticos, colecciones de diversas hojas, insectos, etc.

### **AREA DE EXPRESIÓN GRAFICO-PLASTICA**

Particularmente en esta área es importante la creatividad que se tenga con los materiales, la iniciativa propia al combinarlos y transformarlos, la representación de la realidad del niño y no exclusivamente la idea es el producto final.

Así, los niños tienen la oportunidad de representar las cosas que han visto, que conocen o imaginan.

A través de estas actividades aprenden a generar y observar cambios, a unir, separar, coordinar, combinar al enrollar, doblar, pegar, pintar, perforar, modelar y plegar.

Para el tipo de actividad que aquí se realiza se sugiere contar con delantales, si no se tienen se pueden sustituir por prendas como playeras de algodón porque son absorbentes además es necesario proteger las mesas con plástico, así como contar con trapos y jergas, agua para facilitar el aseo de los espacios y materiales.

Los materiales con que puede contar esta área son: engrudo, pinturas líquidas, crayolas, plumines, plumones, gises, papel de diversos colores tamaños y texturas, tijeras, cordones, masas elaboradas ó ingredientes para elaborarlas, arcillas, esponjas, coladores, cepillos, sellos, clips, palillos, cintas para pegar, pinceles de diversos tamaños, retazos de tela, corcho, unicel, material de la naturaleza, hojas, varas, arena, piedras, semillas, conchas, etc.

### **SUGERENCIAS PARA INCREMENTAR ALGUNAS AREAS AREA DE MUSICA**

En este lugar se favorece la expresión, la confianza en si mismo, percepciones sonoras, las habilidades musicales, identificación de sonidos, tonos y ruidos; la socialización, la cooperación con otros niños, etc. Algunos de los materiales son los ya sugeridos para producir sonidos altura y timbre, así como los instrumentos musicales comerciales o fabricados por los niños. Como mobiliario se incluyen estantes, repisas, cajas, costales, tapetes, cojines, etc.

Esta área es complementaria con la actividad de cantos, juegos y ritmos la cual posee normatividad específica en el caso de contar con profesor de música, en el caso de contar con profesor de música, en el caso de no contar deberá la educadora realizar lo que marca el programa de Música y Movimiento. Con los libros de apoyo es conveniente subrayar que tanto el criterio de organización como el nombre que se elija, debe ser en forma conjunta docente-niños, pueden ser retomadas las que prevalecen mas como; Expresión grafica y Construcción, Biblioteca, Áreas de juego de mesa, así como crear otras nuevas.

Es necesario incrementar los materiales de cada área sobretodo la de las Ciencias Naturales ya que el niño pequeño tiene una curiosidad innata que lo lleva a investigar y examinar cada cosa nueva que encuentra. Descubre, las piedras y las toca, las huele, las mira ya veces las llevas a la boca para gustarlas, también las arroja, porque eso parece ser divertido.

La mayoría de las preocupaciones del alumno se refieren a su propio mundo inmediato. Los "porques" del niño pequeño se escuchan durante todo el día escolar y en el hogar la familia se ve asediada por sus inquisiciones cuando ve algo, surge su curiosidad y las preguntas manan como un torrente. Debido a esta curiosidad natural, y para estimular el interés por el ambiente la maestra debe permitir el interés, la curiosidad y los deseos exploratorios para más adelante favorecer campos más amplios de aprendizaje para lograrlo pueden resultar útiles diferentes técnicas y materiales.

Saque a los niños a dar un paseo y hágalos escuchar sonidos. Cuando regrese al salón, pídale que cuenten lo que escucharon, de esta manera se acostumbran a estar alertas de las cosas que suceden alrededor de ellos y emplear sus sentidos para conocer las cosas.

También les brinda la oportunidad de reproducir los sonidos escuchados y de jugar con los otros niños adivinar a que corresponde cada sonido.

Llene frascos de vidrio con agua coloreada, cada frasco con un volumen distinto de agua, átelos por el cuello con un cordón resistente, cuélguelos de un palo de escoba y haga que los niños golpeen los frascos con un palito de madera y escuchen los diferentes sonidos que emite cada uno. Mediante este procedimiento se puede construir una escala sonora. Si los frascos están bien cerrados, el agua tardara en evaporarse.

Este botellofono puede incorporarse al área de música. Los pequeños no tienen inclinación natural a formar orquestas, quieren experimentar con los instrumentos y escuchar los distintos sonidos que estos producen.

Hay que tomar en cuenta que los niños cantan mientras trabajan, hacer música significa cantar, expresar melodías con el cuerpo y escuchar los estados afectivos que expresa la música por lo que se sugiere tener el área adaptada con instrumentos musicales, grabadoras, etc. Ya que a los niños les gusta cantar lo que han aprendido y quieren que otros los escuchen.

## **AREA DE CONVERSACIONES**

Entre otras cosas en esta se propician el Lenguaje oral, procesos de socialización, atención, memoria, secuencia, intercambio de puntos de vista con otros, mediante la realización de actividades tales como el saludo, despedida, planeación, toma de acuerdos, narración de cuentos, pláticas sobre lo que pasa en casa y en la comunidad, relatos inventados por todos los niños, descripción de imágenes, fotografías, escenas reales, acontecimientos, animales, objetos.

Otras actividades que pueden realizarse aquí son los juegos de lenguaje como trabalenguas, rimas, eco, inventar palabras, formas diferentes de comunicación (onomatopeyas, mímicas); llevar a cabo conferencias así como realizar conjuntamente con los niños la evaluación del trabajo cotidiano.

Esta área debe de dar cabida a todo el grupo, aunque no es necesario que todas las pequeñas trabajen al mismo tiempo, en ella, la ubicación puede ser dentro o fuera del aula, tomando en cuenta los acuerdos del grupo y las actividades por realizar.

Se puede delimitar con marcas en el piso o bien con tapetes, costales, objetos donde se pueden sentar los miembros del grupo pueden ubicarse materiales como pizarrón, láminas, cuentos, pliegos de papel, guiñoles entre otros.

## **AREA DE DRAMATIZACIONES**

Aquí los niños tienen la oportunidad de expresar lo que viven, aprender su mundo, de representar situaciones del medio ambiente que les rodea, de ensayar diversos papeles, de compartirlos, de exteriorizar su sentimientos de jugar juntos, de explorar cosas nuevas, etc, a través de esa gama de actividades, el pequeño interioriza la información, favorece el lenguaje tanto verbal como corporal, la cooperación, el pensamiento simbólico, etcétera.

Generalmente se representa "la casita" pero también puede ser "el mercado", "la clínica" "la estación de bomberos", "la estación de tren", lo importante es que refleje el medio que rodea a los alumnos y de la oportunidad de representar sus experiencias.

Los materiales dependerán de lo que se represente básicamente se puede contar con zapatos, sombreros, ropa de niño, disfraces, títeres de guante, de varilla, de hilos, mesas, sillas, un teatrino, adaptar algunas mesas y mantas construirlo con cajas de cartón o adquirirlo.

Contar con materiales complementarios como: espejos grandes, envases de alimentos y de medicinas, aparatos eléctricos descompuestos o de juguete, (planchas, radio, cámara fotográfica, teléfono, maquina de escribir, reloj, etc.

Se tratara de ambientar el área lo mas real posible para favorecer que los niños se motiven e inventen sus papeles. Esta se puede colocar cerca del área de construcción para que se completen.

## **AREA DE CARPINTERÍA**

En este lugar se favorece entre otras cosas, las habilidades y destrezas motoras, la creatividad, la coordinación oculomanual, las sensopercepciones, así como la iniciativa para resolver problemas.

Cabe mencionar que al realizar actividades como serruchar, martillar, pegar, lijar, etc. No es indispensable que se elabore un objeto específico, ya que lo importante es favorecer los diversos aspectos de desarrollo por lo que se deberá dar mayor importancia al proceso que al producto final.

De acuerdo con las actividades que aquí se realizan, sería ideal contar con pequeños bancos de carpintería y al no contar con ellos se pueden sustituir con bancos o mesas de poco uso o averiados, los cuales se pueden arreglar y emplear en esta área, o bien construirlos.

Se utilizan herramientas como martillos, serruchos, garlopas, prensas, etc. De preferencia que sean adecuados para que sean utilizados por los niños.

Al trabajar aquí, se puede contar con recortes de madera de diversos tamaños y grosores, texturas así como pegamento, clavos, alambre, lijas, pintura, pirógrafo, barniz.

## **AREA DE JUEGOS**

Se requiere que su ubicación sea fuera del salón de clases, quedando claramente definido el espacio por medio de marcas en el piso, árboles o arbustos, palos, bloques grandes de construcción, etc. para que los niños brinquen, salten obstáculos, boten y rueden objetos sobre si mismos ya través de ello se favorece el equilibrio, coordinación de masas corporales, nociones de Espacio-tiempo, coordinación visomotora, integración del esquema corporal, etc.

Los materiales pueden ser: aros, mantas, listones, bloques, cuerdas, changueras, escaleras, palos de escoba, pelotas de diversos tamaños, costales de diferentes pesas, llantas etc.

Las actividades de esta área, al igual que cantos, juegos y ritmos son complementarias con la actividad de Educación física que posee una normatividad específica si se realiza en ocasiones con un horario fijo y maestro de Educación física, en el caso de no contar lo que corresponde a las dos actividades mencionados lo da la educadora con los horarios señalados previamente.

### **AREA DE JUEGOS DE ARENA**

Esta área favorece en los niños los procesos de conservación, peso, textura, pues llenan, transvasan, manipulan, cavan etc. estas actividades se pueden realizar en el arenero en caso de no contar con el, se pueden llenar con arena recipientes grandes como tinajas, cubetas, o cajas forradas por dentro con plástico.

Los materiales que aquí se utilizan pueden ser: coladeras, palas, rastrillos, palitos, cáscaras de coco, tecomates caparazones de tortuga, recipientes de diversas formas y tamaños, corcho latas, envases de plástico etc.

### **AREA DE JUEGOS CON AGUA**

Aquí se favorece la coordinación motriz fina, nociones de conservación, peso, textura, cantidad, capacidad a través de transvasar, bañar muñecos, llenar recipientes de diversos tamaños etc.

Como equipo, se puede contar con espejo de agua si hay la posibilidad de tenerlo y si no puede utilizar bañeras o palanganas de plástico que se colocan sobre las mesas de los niños. Se recomienda cubirlas con plástico o cartones con el fin de facilitar la limpieza. También para limpiar se puede utilizar un trapo o esponja en caso de que el agua se pueda desbordar.

Para la realización de las actividades se puede contar con colorantes vegetales o jabón para el agua, así como muñecos, popotes embudos, tubos, batidores de huevo, esponjas, corchos, tapones de botellas, trozos de madera ligera, caparazones de moluscos, recipientes de distintos tamaños etc.<sup>9</sup>

*"Los niños pueden encontrar diariamente muchas posibilidades de aprendizaje que están presentes en razón de la variedad de materiales de cada categoría de dotación, la oportunidad del uso, de ver variaciones y de hallar semejanzas entre diversas formas de materiales y equipo semejantes, abren posibilidades para la elaboración de conceptos para el desarrollo de destrezas y de la creatividad"*<sup>9</sup>

---

<sup>9</sup> Loughlin, C.E. y Suina J.H. El ambiente de Aprendizaje Ed. Morata, Madrid pag. 149

## CONCLUSIONES

En los capítulos precedentes he tratado de señalar que la enseñanza creativa requiere de la participación no solo del niño sino también de la maestra (o).

El niño tiene una creatividad innata que la maestra fomenta comprendiendo al niño y ofreciendo materiales que le permitan expresar sus propias ideas y pensamientos mediante todo tipo de materiales y actividades. El enfoque creativo requiere de un contexto adecuado que contribuya a crear un ambiente de aprendizaje.

Lo maravilloso de la creatividad de los niños preescolares en la pintura, el dibujo, la construcción el modelado con supermasa, plastilina, etc., el lenguaje o el juego es que brota de la imaginación, de sus sentimientos y sus experiencias, su capacidad creadora en la forma originaria es por lo tanto, la creación del Lenguaje, los productos artísticos derivados de la dramatización, el juego o los cuentos, es algo personal del niño, es su creación.

Es su propio pensamiento, planteamiento y organización; la maestra no debe evaluarlo ni criticarlo sino solo motivarlo.

## BIBLIOGRAFIA

C. Llopis y M. T. Serrano " El profesor " el área de experiencias en Preescolar y ciclo operatorio. Madrid Narcea 1985.

Carretero J .L. Mario " Pedagogía de la Escuela Infantil " Santillana Madrid 1989.

Louglin, C.E. y Suina J .H. " El ambiente de Aprendizaje " Ed. Morata, Mec. Madrid.

S.E.P. " Áreas de trabajo, " Un ambiente de Aprendizaje " 1992. Septiembre 1992.

S.E.P. " Programa de Educación Preescolar". Septiembre 1992.

S.E.P. "Organización del Espacio Materiales y Tiempo, en el trabajo por proyectos del nivel preescolar " Septiembre, 1993.

U .P .N. Antología básica " El niño y su relación con la naturaleza " México D.F. 1994.

U .P .N. Antología Básica " Corrientes Contemporáneas " México, D .F .1994

María José Laguia, Cinthia Vidal "Rincones de Actividad en la escuela infantil" (0 -6 años ). 5a. edición 1998, Barcelona España

Margaret A. Stant. "El niño preescolar, actividades creadoras y materiales para juego" Ed. Guadalupe Buenos Aires 1988.