

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 099 PONIENTE

“IMPACTO DEL ORIGAMI EN EL PENSAMIENTO CREATIVO DEL NIÑO”

TESIS

QUE PARA OBTENER
EL GRADO ACADÉMICO DE

MAESTRA EN EDUCACIÓN CON CAMPO EN
PLANEACIÓN EDUCATIVA

PRESENTA

MARÍA GUADALUPE PAULINA SOTO CORREA

MEXICO, D. F.

DICIEMBRE DE 2002

DEDICATORIAS

Dedicatorias

MAESTRA GUADALUPE QUINTANILLA:

NO SÉ SI FUI MALA O BUENA ALUMNA, PERO LO QUE SÍ PUEDO AFIRMAR, QUE HABERLA TENIDO COMO ASESORA PRIMERO EN LA LICENCIATURA Y POSTERIORMENTE EN LA MAESTRÍA, CONTRIBUYÓ A MI SUPERACIÓN PROFESIONAL.

PROBABLEMENTE EL CAMINO NO FUE FÁCIL, SIN EMBARGO, AL FINAL RECONOZCO QUE GRACIAS A SU PACIENCIA, DEDICACIÓN Y ORIENTACIÓN HE PODIDO CONCLUIR ESTE TRABAJO QUE DE OTRA FORMA NO HUBIERA SIDO POSIBLE.

MAESTRA....

MUCHAS GRACIAS.

A MIS DOS AMORES..

LUIS Y ANA:

SÉ QUE MUCHAS VECES NO LES DI UNA SONRISA, UNA CARICIA, TIEMPO PARA ESTAR JUNTOS, UN ESPACIO PARA JUGAR, PARA IR DE PASEO.

PERO ESPERO QUE CUANDO SEAN GRANDES, COMPRENDAN QUE ESTE ESFUERZO, QUE JUNTOS HICIMOS, FORMA PARTE DEL PROYECTO DE VIDA QUE QUIERO PARA USTEDES.

QUIERO QUE USTEDES SEAN TENACES, QUE LUCHEN POR LO QUE QUIERAN, QUE SU ESCALA DE VALORES SE FORJE CON EL EJEMPLO.

a TODA AQUELLA PERSONA QUE ME BRINDÓ SU APOYO, CONOCIMIENTOS Y TIEMPO PARA ENRIQUECER ESTE TRABAJO.

A la Directora de la Esc. Prim. "José Ma. Mata", Profra. Alicia Aranda Pérez, quién me brindó todas las facilidades para realizar la investigación diagnóstica así como sus comentarios hacía mi trabajo.

A mis padres, que me enseñaron que no hay que dejar las cosas inconclusas.

A mis compañeros de Maestría que en las buenas y en las malas me han brindado su apoyo.

MAYRA...

HACE CUATRO AÑOS EMPRENDIMOS UNA AVENTURA, EN LA CUAL SURGIÓ UNA GRAN AMISTAD; PORQUE A PESAR DE TODO SE HA CONSOLIDADO.

ADEMÁS, MI RECONOCIMIENTO A TU DEDICACIÓN Y ENTREGA AL TRABAJO, EJEMPLOS QUE AYUDARON A QUE HOY SE CUMPLA NUESTRA META.

SINCERAMENTE..

MI ETERNO AGRADECIMIENTO

tabla de contenidos

*“IMPACTO DEL ORIGAMI EN EL PENSAMIENTO CREATIVO DEL NIÑO”****TABLA DE CONTENIDOS***

<i>INTRODUCCIÓN</i>	<i>1</i>
<i>CAPÍTULO 1. UBICACIÓN GENERAL DE LA PROBLEMÁTICA</i>	<i>8</i>
<i>1.1 PROBLEMÁTICA EDUCATIVA</i>	<i>11</i>
<i>1.2 ESTADO DEL ARTE</i>	<i>13</i>
<i>1.3 PLANTEAMIENTO DE LA PROBLEMÁTICA</i>	<i>16</i>
<i>1.4 HIPÓTESIS DE TRABAJO</i>	<i>20</i>
<i>1.5 Objetivos</i>	<i>20</i>
<i>CAPÍTULO 2. ELEMENTOS CONTEXTUALES DE ANÁLISIS</i>	<i>21</i>
<i>2.1 MARCO HISTÓRICO DEL CONTEXTO</i>	<i>22</i>
<i>2.2 CONTEXTO GEOGRÁFICO EN EL CUAL SE UBICA LA PROBLEMÁTICA</i>	<i>25</i>
<i>2.3 ANÁLISIS POBLACIONAL EN EL CONTEXTO DE LA PROBLEMÁTICA</i>	<i>35</i>
<i>2.4 MARCO INSTITUCIONAL DE ACTUALIZACIÓN Y CAPACITACIÓN</i>	<i>39</i>
<i>2.5 PERFILES PROFESIONALES DE DESEMPEÑO DEL MAGISTERIO</i>	<i>40</i>
<i>CAPÍTULO 3. METODOLOGÍA DEL ESTUDIO INVESTIGATIVO</i>	<i>42</i>

3.1 CARACTERÍSTICAS TIPO DE ESTUDIO SELECCIONADO	43
3.2 POBLACIÓN QUE PRESENTA LA PROBLEMÁTICA	45
<i>CAPÍTULO 4. DIAGNÓSTICO</i>	46
4.1 RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN E INFORME DIAGNÓSTICO	47
<i>CAPÍTULO 5. PROPUESTA ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN A LA PROBLEMÁTICA</i>	58
5.1 MARCO JURÍDICO INHERENTE A LA PROPUESTA	59
5.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	62
5.3 PROPÓSITOS GENERALES	82
5.4 DISEÑO Y MAPA CURRICULAR	83
5.5 PROGRAMAS DE ESTUDIO	86
5.6 PERFIL DE INGRESO	90
5.7 CRITERIO DE SELECCIÓN DE ASPIRANTES	90
5.8 PERFIL DE EGRESO	90
5.9 REQUISITOS DE PERMANENCIA Y OBTENCIÓN DE CERTIFICACIÓN.	90
5.10 CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN	90
5.11 DURACIÓN DE LOS ESTUDIOS	90
<i>Bibliografía</i>	91
<i>Apéndices</i>	98

IMPACTO DEL ORIGAMI EN EL PENSAMIENTO CREATIVO DEL NIÑO

INTRODUCCIÓN

En la perspectiva del nacimiento y consolidación de la sociedad mundial, la educación tiene ante sí el enorme reto de brindar una educación para todos, desarrollando en cada individuo todos sus talentos y capacidades de creación, esto implica que cada uno pueda ser responsable de sí mismo y pueda realizar su proyecto personal para lograr un mundo más igualitario y justo.

Para lo cual se necesita de formas de educación más flexibles que permitan la atención a la diversidad, utilizando metodologías acordes a los nuevos retos que impone una educación de calidad, equidad y eficiencia, que reduzcan el fracaso escolar y la exclusión social.

Favoreciendo un aprendizaje para toda la vida donde el niño aprenda a conocer manejando información, se logrará que el niño ejerza pleno control sobre su proyecto de vida, que defienda su punto de vista, pero también reconozca los aciertos de los demás.

Formar personas independientes, solidarias, capaces de aprender a lo largo de la vida, con imaginación para enfrentar los retos del nuevo siglo, es un compromiso de quienes trabajamos en el sector educativo, ignorarlo significa condenar a las nuevas generaciones al individualismo que impone la modernidad y dejarlos fuera del inevitable procesos de globalización.

Por lo que la tesis que ahora se presenta es el resultado de una investigación de tipo cualitativo en la que se observó la evolución que manifestaron los dos grupos muestras en el pensamiento creativo y en la activación de la inteligencia a través del uso continuo del origami.

El trabajo ha sido dividido en cinco capítulos. El primer capítulo se titula ubicación general de la problemática. En el se describe por qué se considera un problema el aprendizaje del sistema de numeración en primer año de educación primaria.

Se mencionan las posibles causas, como puede ser la falta de maduración, que aún no se tiene la noción de seriación y clasificación, la falta de dominio del tema por parte del maestro, una metodología inadecuada como es la utilización de métodos mecánicos de lecto-escritura donde el niño mecaniza pero no construye su propio conocimiento.

Se planteó la utilización del origami como un medio para favorecer el desarrollo y formación de habilidades. En primer término Se investigó el uso que se le ha dado al origami para lo cual se acudió a diversas instituciones como son: El Instituto Cultural Mexicano Japonés, la Escuela Nacional de Maestros (ENM), concretamente con el Profr. Roberto Sosa, la Asociación Nacional de Profesores de Matemáticas (ANPM), Centro de Actualización del Magisterio (CAMDF) con el profesor Abdón Flores Godoy, quién ha diseñado un proyecto sobre papirogeometría.

El objetivo de la investigación diagnóstica fue observar y valorar el impacto del origami en el trabajo cotidiano dentro del aula y analizar sus efectos sobre el pensamiento creativo del niño, para posteriormente hacer un análisis comparativo entre dos grupos muestras, interpretar los resultados, estableciendo cuáles son los factores internos y externos que afectan el proceso aprendizaje enseñanza con el uso del origami.

Considerando lo relacionado a la Escuela Gestaltica en lo relacionado a que el ser humano percibe formas geométricas elementales primero que contenidos, se contempló el recurso del origami como una estrategia para acrecentar en los niños habilidades básicas para el aprendizaje de los contenidos del 1er. año de primaria.

La investigación fue centrada en la observación de las conductas y actitudes que el niño manifestaba en la realización de las papirolas y el grado de significación que representaba para ellos elaborarlas además de la modificación favorable de esquemas y la formación de estructuras mentales para realizar con éxito, el dictado de palabras, la copia, la redacción, la apropiación del concepto de número, etc.

En el capítulo 2 se hace un análisis de los elementos contextuales. En el apartado que se refiere al contexto geográfico, económico, político y social se hizo referencia a las políticas del Banco Mundial (BM), el Tratado de Libre Comercio (TLC) para ampliar la información sobre las políticas educativas que guían el quehacer educativo.

En el capítulo 3 se hace referencia a la metodología del estudio investigativo, el cual fue de tipo cualitativo debido a las características propias e inherentes a la problemática.

Inicialmente se aplicó una prueba de diagnóstico a los dos grupos muestra. El grupo 1º. "A" del Ciclo Escolar 1998-1999 se le denominó muestra "A", el grupo 1º. "A" del Ciclo 1999-2000 fue la muestra "B", de la Esc. Prim. 31-1662-250-34-X-025 "José Ma. Mata", para establecer el nivel de maduración inicial se aplicó un examen diagnóstico en el cual se evaluaron habilidades como seriación, secuencias, clasificación, conceptos, flexibilidad, reconocer diferencias y semejanzas. y al final de cada Ciclo Escolar se valoró el avance observando y analizando el trabajo realizado con una figura realizada en origami. La valoración consistía en observar y registrar en un cuadro: la forma en que el niño doblaba el papel, si lo hacía de una manera o de diversas formas, la velocidad con la que realizaba la figura, al repetir la figura si lo hacía sin observar el modelo o se le dificultaba recordar la secuencia, la precisión de los dobleces, lateralidad, etc.

Como se aprecia en el Capítulo 4 donde se localiza el diagnóstico que valida la propuesta, hay factores que obstaculizan el desarrollo del niño, como son: el ambiente psicosocial en el que se ha desenvuelto, la inadecuada estimulación, la poca diversidad de entretenimientos, la televisión, vivir en un mundo

tecnologizado que no le permite jugar como tradicionalmente se hacía, los juegos de video desarrollan unas habilidades y destrezas pero descuidan otras como es la actividad física, la cual se reconoce como necesaria para la evolución del pensamiento, el espacio reducido en el que habita, los pocos espacios de esparcimiento cerca de su comunidad, las ocupaciones de los padres, etc. por mencionar algunos, sin embargo un docente tiene el compromiso ético de buscar alternativas a las necesidades educativas que presente un determinado grupo.

En el estudio investigativo que se realizó se aprecia como hay niños que al dar una indicación, se limitan a imitar como un simple hecho material, porque cuando no observan como tienen que realizar la actividad, no aciertan a hacerla.

Esta actividad facilita al docente observar, analizar e intervenir de manera distinta con cada niño. Al no ser una actividad que utilice signos y símbolos, los niños muestran mayor confianza al realizar las instrucciones, los niños no muestran la angustia tan marcada de no poder hacer la actividad.

En una actividad tan sencilla como es el doblado de papel, el docente puede advertir las dificultades que puede presentar para cada alumno.

Hay niños que escuchan pero no coordinan la vista con la mano, otros, no pueden trabajar con las dos manos al mismo tiempo, probablemente sea, porque en la actualidad, por la forma de vida, se utilice más una mano que la otra, al comer, al escribir, al saludar, al pagar, al subir al transporte, al abrir una puerta, etc. también pueden coordinar diferentes movimientos alternados con las manos como el que se produce al doblar el cuadro de papel, pues hay quienes no pueden girar la palma de la mano.

Aparentemente sin mayor importancia, en muchas ocasiones pasan inadvertidas estas situaciones, y la pregunta de oro es ¿Cómo presionar a un niño a aprender conocimientos que implican un mayor grado de abstracción cuando claramente manifiesta que no ha desarrollado esquemas que se presuponen debió consolidar en una etapa anterior como se muestra en el cuadro del desarrollo humano que se localiza en el capítulo 5.

Los esquemas secundarios de prensión- visión y los terciarios de prensión visión y audición en algunos casos muestran debilidad.

Los niños al realizar las figuras de papel continuamente favorecieron la coordinación de esquemas que antes no hacían, además se generalizó al aprender a leer y escribir en un tiempo más corto del esperado.

En lo que se refiere al lenguaje, con la utilización de la técnica del origami se vio favorecido de una forma espontánea.

Lo mencionado anteriormente constituye la base para diseñar un curso taller dirigido a los docentes de la Esc. Prim. "José Ma. Mata" donde se realizó la investigación que utilicen el origami como una estrategia para el desarrollo y formación de habilidades.

El diseño del curso taller se realizó en cuatro módulos, cada uno con una duración de 10 horas. El primer módulo se refiere al origen del origami y el objetivo general es introducir al docente en los antecedentes del origami, su origen y difusión, los usos que se le han dado. En el segundo módulo se aborda el enfoque de los nuevos planes y programas de estudio y en particular el enfoque de las asignaturas de Español, Matemáticas y Educación Artística.

En el módulo tres se busca que el docente analice la teoría de Jean Piaget, vigotsky, aprendizajes significativos y metacognición para que con base en ellas en el cuarto módulo el docente elabore una estrategia didáctica basada en el uso de la técnica del origami y el cuarto módulo es para realizar una propuesta didáctica de aplicación en el aula.

CONCLUSIONES

Entre las conclusiones más importantes se puede mencionar lo siguiente:

Con el uso del origami se incrementaron y perfeccionaron las actividades que se realizaban constantemente, en función a las experiencias de cada individuo.

El incremento en la elaboración de las figuras se adquirió con una ejercitación constante de la habilidad motriz de la pinza de las manos, la percepción, la atención entre otras.

Se puede decir que las capacidades se pueden expresar en conductas porque han sido desarrolladas a través de la práctica y pueden utilizarse o ponerse en juego tanto consciente, como inconscientemente.

En ambos grupos, la técnica del origami fue bien recibida. El origami brinda la posibilidad de formación de las capacidades cognoscitivas y la mediatización del maestro favorece el desarrollo de conocimientos.

Los datos registrados en los concentrados permitieron establecer el grado de avance en cada grupo. En los dos grupos la creatividad se vio altamente estimulada. El aprendizaje de la lectura y escritura se adquirió con facilidad por la mayoría de cada grupo, en Matemáticas los niños fueron capaces de abstraer el concepto de número comprenderlo y aplicarlo a problemas cotidianos.

Los resultados coinciden con lo planteado inicialmente en la hipótesis de trabajo. Al mejorar su coordinación visomotriz, atención percepción visualización entre otras habilidades, los aprendizajes escolares alcanzaron un óptimo resultado.

Significativo y coincidentes fueron las manifestaciones de agrado de la actividad por parte de los niños. Ellos eran los que exigían que se realizara diariamente la actividad, la emoción de realizar una figura a partir del doblado del un cuadro de papel representaba un reto.

La importancia de esta investigación radica en analizarlos y compararlos; habiendo encontrado una significación alta en la evolución del pensamiento creativo de los niños y los resultados en las diversas asignaturas que componen el plan de estudios de 1er. año.

Dos muestras que inicialmente se observan heterogéneas, al final de cada Ciclo Escolar la generalidad de cada grupo mostró haber desarrollado considerablemente su creatividad, los aprendizajes escolares eran comprendidos y aplicados en situaciones diferentes a las que se había aprendido, lo que tiene implicaciones desde el punto de vista metodológico para la aplicación del origami en el aula como un recurso didáctico.

En este sentido, los criterios para valorar el proceso de aprendizaje, permiten definir las acciones a realizarse en el aula con la técnica del origami para garantizar una aplicación acorde a las exigencias de los actuales planes y programas de estudio.

Es cierto que no se puede aplicar esquemas de trabajo iguales, aunque tengan la misma edad y estén en un mismo grupo etario. Ya que el aprendizaje estará en dependencia de las manifestaciones del propio niño, sin embargo, esto conduce a la flexibilidad de los programas y a la orientación correcta del proceso como resultado del conocimiento profundo de los principios teóricos, metodológicos de cada una de las asignaturas.

Las habilidades permiten al niño poder realizar una determinada tarea. En el transcurso de la actividad como resultado del ejercicio, la repetición o la enseñanza dirigida, el niño va dominando las acciones que le permiten realizar de una forma cada vez más elaborada figuras con la técnica de origami y que esto se generaliza a los demás aprendizajes escolares.

La propuesta que ahora se presenta retoma la importancia que tiene el juego en la vida de los escolares de 1er. grado de educación primaria y reflexiona en torno a los planteamientos de la Nueva Escuela Urbana.

Capítulo 1
UBICACIÓN GENERAL DE LA
PROBLEMÁTICA

CAPITULO 1

UBICACIÓN GENERAL DE LA PROBLEMÁTICA

La Modernización Educativa se ha llevado a cabo en un contexto de política nacional e internacional la cual orienta que la educación:

- “Sea para todos
- Atienda la diversidad de la población
- Se realice con calidad”¹

Sin embargo, en la Cuarta reunión del Comité Intergubernamental del proyecto Principal de Educación en América Latina y el Caribe (PROMEDLAC IV) se hace un análisis de los problemas de la baja calidad de la educación, concluyendo lo siguiente

:

Los resultados de la investigación sobre los procesos de enseñanza coinciden en que no se dan oportunidades para: reflexionar sistemáticamente; usar el conocimiento previo que tienen los alumnos sobre el tema, relacionarlo con el contexto local, discutir en grupos pequeños sobre los diversos puntos de vista y compartir las reflexiones pertinentes con la familia y la comunidad.. Todo esto plantea la necesidad de abrir un debate sobre los contenidos para lograr, y procesos de aprendizaje que se deberían usar, durante la escolarización en la educación básica.²

También proponen que el punto de partida puede ser el Acuerdo de Jomtien sobre las necesidades básicas de aprendizaje, las que deberían incluir:

Tanto las herramientas esenciales para el aprendizaje (lectura, escritura, expresión oral, cálculo, y solución de problemas) como los contenidos básicos de aprendizajes (conocimientos y habilidades teóricos y prácticos,

¹ SEP. Declaración Mundial sobre Educación para Todos. Jontiem, Tailandia, Marzo de 1990. Pág. 3

² SEP. PROMEDLAC IV. México, 1991. Pág. 25

valores y actitudes) necesarios para que los seres humanos puedan sobrevivir, desarrollar sus capacidades, vivir y trabajar con dignidad, participar en las instituciones democráticas y en el desarrollo, mejorar la calidad de su vida, tomar decisiones fundamentales y continuar aprendiendo. La amplitud de las necesidades básicas de aprendizaje y la manera de satisfacerlas varían según cada país y cada cultura y cambian inevitablemente con el transcurso del tiempo.³

Con estas ideas como eje rector, en 1992 se firma el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica en el cual se puntualiza la reestructuración del Sistema Educativo Nacional estableciendo para ello tres ejes de política educativa:

- *La reorganización del Sistema Educativo Nacional.*
- *La reformulación de contenidos y materiales educativos.*
- *La revaloración social de la función magisterial.⁴*

Resultado de lo anterior son los nuevos Planes y Programas de estudio 1993 elaborados por la SEP⁵ como una alternativa para mejorar la calidad de la educación en México. La docencia se observa como un encuentro entre maestro y alumno, padres de familia, comunidad, maestros y autoridades que estarán relacionados con la realidad social, económica y cultural que rodea al educando.

El aprendizaje es entendido como un proceso de descubrimiento y construcción del conocimiento. Se considera que el *alumno* aprende cuando va más allá de la repetición de un contenido y puede crear nuevos conocimientos y aplicarlos en situaciones distintas a aquellas en las que los aprendió.

Sin embargo, en la última reunión de Consejo Técnico del Ciclo Escolar 1997-1998 de la Esc. Prim. "José Ma. Mata", Clave 31-1662-250-34-X-025, se analizó el

³ SEP. Declaración Conferencia Mundial de Educación para Todos. Art. I. Op. Cit. Pág. 5

⁴ Poder Ejecutivo Federal. Acuerdo Nacional Para la Modernización Educativa 1989-1994. Pág. 19-25

⁵ SEP. Planes y Programas de Educación Primaria 1993. Pág. 2-7

desempeño realizado por docentes y alumnos concluyendo que los principales problemas de aprendizaje que persistían en la población escolar de la citada escuela es la falta de habilidades para la comprensión lectora y para la resolución de problemas, por lo que la Dirección de la Escuela solicitó a cada maestro, con base a las características de cada grupo se integrara al trabajo en el aula una actividad que favoreciera la formación y desarrollo de habilidades cognitivas para un aprendizaje exitoso del Español y la Matemática.

La autora de este trabajo propuso el recurso de la técnica del origami como un medio para adecuar los contenidos a los requerimientos de los escolares además de favorecer la formación y desarrollo de habilidades como la atención, percepción, coordinación visomotriz y la capacidad creativa la cual es inherente a todo ser humano y se manifiesta en toda actividad.

Las perspectivas Siglo XXI señalan que: “En cada una de las comunidades escolares del Distrito Federal, se propicie la transformación y superación del trabajo en las aulas, de tal forma que al llegar el siglo XXI, la clase oral sea una estrategia más, aunque importante, entre otras fundadas en técnicas participativas”⁶.

La actividad fue diseñada para ser aplicada como una estrategia innovadora y motivo de investigación inicialmente en el Ciclo Escolar 1998-1999 y posteriormente en el Ciclo Escolar 1999-2000 con un grupo de primer año respectivamente.

1.1 PROBLEMÁTICA EDUCATIVA

Durante varios años de trabajo docente se ha observado a través de la ejecución de la práctica docente cotidiana, que el recurso de apoyo logrado por la implantación de la técnica del origami crea y despierta el interés del alumnado cuyas características

⁶ SEP. Perspectivas Siglo XXI. Programa para el Fortalecimiento de las Escuelas del D.F. Agosto 1998. Pág. 11

en los primeros años de escolaridad son de auténtica distracción y dispersión en lo que respecta a la atención de los temas de estudio, sin embargo, ¿es ésta, una posible solución para la adecuada enseñanza-aprendizaje, sobre todo de Español y Matemáticas?

Este cuestionamiento surge después de observar durante varios ciclos escolares, que aunque se empleó una metodología diferente, los resultados coinciden. Al niño de 1er. grado de Educación Primaria se le dificulta resolver problemas matemáticos, conocer, comprender y aplicar el sistema de numeración hasta el número 100, realizar operaciones de suma y resta con precisión, conocer el valor relativo y absoluto de un número, aprender a leer y a escribir.

Se piensa que la problemática radica en que los niños se ven obligados a aprender un conocimiento socialmente construido, que requiere de capacidades, habilidades y destrezas previas para conocer, comprender y aplicar símbolos que le permitan comunicarse con los demás gráficamente o comprender diversos tipos de textos.

Se ha planteado el origami como un recurso para proporcionar al alumno las herramientas necesarias para que elabore y aplique sus propias estrategias de pensamiento. Considerando que a través de la realización de figuras de papel el niño desarrollará la habilidad motriz de sus manos y descubrirá el control que ejerce sobre ellas además de la formación de habilidades intelectuales. Recordando que una habilidad no es innata, sino que se aprende, su aprendizaje garantiza que se asimilen formas eficientes de hacer y operar para lo cual el individuo debe dominar diferentes acciones y operaciones que constituyen la base de las habilidades y que según:

Las corrientes de pensamiento que derivaron de la Gestalt identificaron que en la naturaleza y en los procesos cognoscitivos percibimos formas geométricas elementales con las cuales asociamos las funciones de las cosas y les asignamos significados, lo cual lleva al deseado pensamiento lógico y sistemático y además incrementa notablemente la sensibilidad de los niños hacia todas las

*manifestaciones del arte, ya que de acuerdo con esta corriente el hombre primero percibe formas que contenidos*⁷.

Con base en la anterior cita surgió la idea de incorporar al trabajo cotidiano en el aula una actividad que favoreciera la percepción de formas, tamaños, colores, que facilitara la abstracción de seres y objetos que conforman la naturaleza y que esa estrategia fuera un apoyo para el aprendizaje de los contenidos preestablecidos en los programas de estudio vigentes.

Se consideró que la técnica de *origami* reunía las características adecuadas para favorecer el trabajo en general a través de estimulación de la percepción de la forma como un medio para formar y desarrollar habilidades como observar y escuchar al mismo tiempo, retener, comparar y clasificar formas, colores, texturas y posiciones, seriaciones reproduciendo secuencias dadas, comprender tres órdenes seguidas y ejecutarlas, percibir y discriminar sensaciones.

Esta actividad tan popular, los japoneses no la consideran como una manualidad ya que en propias palabras del Sr. Jiranaka, Director del Instituto Cultural Mexicano Japonés, el origami no es sólo un juego sino también es un arte en el que hay que poner en función todos los sentidos, y toda la inteligencia que se posee para crear figuras a través de diversos dobleces y de ninguna manera es algo mecánico que se limite a ejecutar órdenes. En el momento en que se tiene que hacer determinado doblez el niño tiene que utilizar todos los referentes que posee en cuanto a las relaciones espaciales como: arriba, abajo, delante, atrás, derecha izquierda, colores, formas tamaños, etc.

1.2 ESTADO DEL ARTE

⁷ Agenda del maestro. La Propuesta Constructivista. México, Fernández Editores, 2001. Pág. 131

Para conocer el origen, difusión y uso que se le ha dado al origami se consultaron textos referentes al tema en la Biblioteca de la embajada japonesa, en el Instituto Cultural Mexicano Japonés, con maestros origamistas de la Escuela Nacional de

Maestros (ENM), También se acudió a la Asociación Nacional de Profesores de Matemáticas (ANPM), para solicitar la memoria del XV Congreso Nacional de la Enseñanza de las Matemáticas, la cual contiene trabajos sobre origami. Por último se asistió al Centro de actualización del Magisterio (CAMDF), Institución en la cual se desarrolla un proyecto sobre papirogeometría.

El origami⁸ consiste en la realización de objetos únicamente doblando una hoja de papel, casi siempre cuadrada. Más que un juego es un arte. Ayuda a reflexionar, imaginar, y estimula la comprensión de las formas. Por este motivo en muchas escuelas elementales se le puede otorgar un espacio dentro de los programas didácticos.

Los grandes constructores de estas pequeñas obras de arte continúan siendo los japoneses, como Alira Yoshizawa⁹. Su historia es muy significativa, en cuanto a la importancia que en el Japón se atribuye a la papiroflexia. nació en 1911, en el seno de una familia de labradores. Yoshizawa trabajó como fundidor durante casi treinta años, dejando entonces esta profesión para dedicarse a su actividad preferida. La popularidad le llegó en el año 1950, cuando el director de una revista le propuso que reprodujera en papiroflexia los doce animales del zodiaco japonés. Las realizaciones fueron tan bellas, que convirtieron a su autor en una celebridad nacional. De esta forma Yoshizawa empezó a organizar exposiciones y a publicar sus libros sobre origami.

⁸ Emmanuele Azzita, Plapiroflexia. Barcelona, Edt. De Vecchi, S. A., 1997. Pág. 3-9.

⁹ Idem.

A partir de la mitad de la década de 1960-70 el Ministerio de Asuntos Extranjeros del Japón lo ha invitado varias veces a representar a su país en distintas partes del mundo, con la intención de crear con su arte un lazo de fraternidad entre los pueblos.

El origami es de origen desconocido, aunque casi se puede tener la certeza de que es de procedencia nipona. El papel llegó al Japón en el 600 D. C. De la China, donde había sido descubierto por lo menos con siete siglos de anterioridad. La introducción se debe a los sacerdotes coreanos. Dos siglos más tarde el papel se plegaba y se modelaba en distintas formas, como ornamento durante las ceremonias religiosas.

Parece que el origami era un pasatiempo popular para los nipones, ya durante el siglo XVIII.

A mitad de ese siglo surgen las primeras noticias referentes a adultos apasionados por ese juego. Se habla, por ejemplo, de un comerciante de Asakasa, un barrio de Tokio, muy hábil en obtener figuras de plantas o animales simplemente doblando hojas de papel.

Después de la segunda mitad del Siglo XX, el origami se extendió ampliamente por occidente, no siendo posible olvidar que un destacado personaje de la cultura española, el filósofo Miguel de Unamuno, ya a principios de Siglo XX, publicó un ensayo sobre los juegos con papel, por los que mantuvo una pasión durante toda su vida. Precisamente siendo rector y catedrático de griego en la Universidad de Salamanca, fue el creador del nombre Papiroflexia y tiene exactamente el mismo sentido que el nipón origami.

En el Instituto Cultural Mexicano Japonés, se consultó el texto para maestros origamistas en el que se menciona que el origami es una expresión artística que desarrolla la habilidad manual, la creatividad y la sensibilidad estética de toda persona que lo practica. Ha sido utilizado por educadores y profesores como un auxiliar didáctico en la educación preescolar y en la educación básica, como medio

terapéutico en la rehabilitación de niños atípicos y enfermedades como la artritis. Con el se ejercita habilidades como la agudeza visual, auditiva, la coordinación visomotriz, la *atención, la ejecución de órdenes, la ubicación espacial y la agudeza auditiva entre otras*, Incrementando así su capacidad mental.

La papiroflexia en el aspecto recreativo ayuda a la integración familiar permitiendo compartir el tiempo libre y ofreciendo oportunidades de diálogo entre padres e hijos, o bien, entre abuelos y nietos, mediante una actividad que puede realizarse en cualquier lugar a un costo económicamente bajo, requiriendo como material único el papel.

1.3 JUSTIFICACIÓN DEL INTERÉS POR LA PROBLEMÁTICA EDUCATIVA.

Los primeros años de vida son los que marcan la personalidad del individuo. El juego, el maestro, la familia, el tiempo libre, la influencia de la televisión son algunos de los aspectos vinculados al desarrollo del niño, que pueden favorecer o inhibir una formación integral.

Vigotsky en su obra titulada “El desarrollo de los procesos psicológicos superiores menciona que: “El juego es una actividad creadora en la que se valora tanto el proceso como el resultado; en las actividades creadoras los niños aprenden a pensar, se expresan, desarrollan habilidades, investigan, descubren, se vuelvan más independientes”¹⁰

Con lo anterior se cree que la realización de figuras con una hoja de papel para el niño representa un juego, para el maestro ofrece muchas ventajas, entre algunas se pueden citar las siguientes:

¹⁰ Vigotsky L. S. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores en: El niño: Aprendizaje y desarrollo UPN. SEP. México, 1988. Pág. 141-155

- Se puede valorar el proceso y el resultado. La realización de una figura de papel con la técnica de origami constituye una expresión de creatividad, un proceso de elaboración donde la coordinación de esquemas, la utilización de capacidades, habilidades y destrezas simultáneamente se aprecian en el instante en que el niño realiza la figura, en el momento tiene que realizar una serie de acciones y operar sobre el papel para transformarlo, si el niño tiene dificultad de coordinación visomotriz se aprecia como no acierta ver la figura que el maestro esta dirigiendo para su elaboración y realizar la suya propia, entonces es cuando el maestro puede intervenir para apoyarlo a realizarla. En ocasiones el niño entiende la indicación pero no puede coordinar la vista con el movimiento de las manos, el papel queda demasiado arrugado porque la habilidad motriz de su mano no ha sido suficientemente desarrollada para hacer adecuadamente la pinza con el dedo pulgar e índice y así doblar el papel sin maltratarlo, también a algunos niños se le dificulta la utilización de ambas manos a la vez, otros más no entienden las indicaciones en forma oral.
- Los niños al doblar el papel, encuentran formas que les son parecidas con objetos, seres vivos que han visto en la naturaleza, en el medio en el que viven, etc. y aunque en ocasiones se le sugiera determinada figura los niños terminan inventando una, dándole un toque especial o proponiendo varios usos, éste descubrimiento para ellos es muy significativo, representa la emancipación paulatina del maestro y del adulto en general, intelectual y moralmente, aumenta la confianza en sí mismo, aprende a generar sus propias estrategias para la resolución de los problemas que se le presenten, estando acorde con los propósitos de los nuevos planes y programas 1993 de estudio.

Rosa María Espriu Vizcaíno al respecto señala que:

El sujeto creativo ofrece varias posibilidades ante un mismo problema, que la mayoría de las veces sugiere un uso poco común de los elementos del medio, y que para el sujeto que las produce resultan novedosas (...) el desarrollo de esta capacidad es de suma importancia, no sólo en el aspecto artístico y su

*manifestación estética, sino en el proceso total de maduración del individuo. Según Piaget (1964, pág. 393), “la imaginación creadora, que es la actividad asimiladora en estado de espontaneidad, no se debilita con la edad, sino que, gracias a los progresos correlativos de la acomodación se reintegra gradualmente en la inteligencia, la cual se amplía en la misma proporción” (...) El desarrollo de la creatividad está en completa interdependencia con el desarrollo intelectual y emocional del individuo, con el descubrimiento y mejora de sus condiciones prácticas de vida, básicamente con su interacción con el medio en el cual se desarrolla. Vista desde este enfoque, la estimulación de la creatividad debería iniciarse desde el nacimiento y estimularse a lo largo de la vida de todo ser humano.*¹¹

Reflexionando en torno a estas ideas, es incuestionable la necesidad de buscar un andamiaje entre los propósitos del curriculum formal y la realidad concreta en la que se lleva a cabo el hecho educativo y la posibilidad de elevar la calidad de la educación que ofrece cada centro educativo como se señala en El programa Nacional de Educación, el cual menciona que “los principales desafíos de la educación son la equidad, la calidad y la pertinencia de educación”.¹²

Silvia Schmelkers define calidad, equidad y pertinencia de la siguiente manera:

Dentro la calidad está la relevancia la cual considera que bs objetivos y contenidos educativos deben ser evaluados en función de su aportación para la vida de los educandos.

Otro indicador para la calidad es la eficacia: Suponiendo que los objetivos y contenidos sean relevantes, la educación será tanto más eficaz cuanto mayor sea el número de los alumnos que alcance un dominio adecuado de tales objetivos y contenidos, es fácil ver que este concepto de eficacia comprende los de cobertura educacional (acceso y permanencia) y nivel de aprendizaje (logro de objetivos) y que está estrechamente ligado con el siguiente:

Equidad: Se trata de la característica del sistema educativo, consistente en atender diferenciadamente a sus alumnos, ofreciéndoles los elementos necesarios según las características individuales y del entorno social de cada uno.

¹¹ Rosa María Espriu Vizcaíno. El Niño y la Creatividad. Trillas, México, 1993. Pág. 9-11

¹² SEP. Programa Nacional de Educación 2001-2006. Pág. 7

La eficiencia: Una dimensión diferente de calidad educativa, se refiere a la relación entre los resultados obtenidos por la educación y los insumos requeridos para ello.

*Una educación de calidad tendrá que ser, según este concepto, una que establezca objetivos socialmente relevantes, logre que éstos sean alcanzados adecuadamente por todos los educandos”.*¹³

Lograr que los propósitos preestablecidos en los planes y programas de estudio sean alcanzados por todos los alumnos, implica reconocer fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas que presenta un determinado grupo y brindar un apoyo diferencial a cada integrante. Para el educador esta tarea es muy compleja, implica buscar compensaciones a acciones que por algún motivo se dejaron de hacer o no se favorecieron en una etapa previa al ingreso a la educación escolarizada.

1.3 PLANTEAMIENTO DE LA PROBLEMÁTICA

En la presente investigación diagnóstica el objeto de estudio es observar la evolución del pensamiento creativo del niño de 1er. año de educación con el uso continuo del origami como recurso didáctico en el aula.

La importancia de este estudio radica en comparar los resultados de los dos grupos y encontrar una relación significativa entre aprendizaje y la formación, desarrollo y ejercitación de habilidades.

El planteamiento se delimita de la siguiente manera:

¿Es posible desarrollar habilidades, capacidades y destrezas con el uso del origami que permitan al niño de primer grado de educación primaria, desarrollar un pensamiento creativo para optimizar los aprendizajes adquiridos?.

¹³ Silvia Schmelkers. Hacia una mejor calidad de nuestras escuelas. Biblioteca para la actualización del maestro, SEP. 1992. Pág. 7

1.5 HIPOTESIS DE TRABAJO

El uso continuo de la técnica de origami, como recurso didáctico, favorece el desarrollo del pensamiento creativo optimizando los aprendizajes escolares.

1.6 OBJETIVOS

1.6.1 OBJETIVO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN DIAGNÓSTICA.

Diseñar una propuesta de curso- taller con base en el recurso del origami como técnica de trabajo académico.

1.6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1. Diseñar y llevar a cabo una investigación diagnóstica.***
- 2. Observar los efectos que produce el uso continuo del origami en el pensamiento creativo del niño.***

3. Valorar el impacto del origami en el trabajo cotidiano dentro del aula.

CAPÍTULO 2
ELEMENTOS CONTEXTUALES DE ANÁLISIS

CAPITULO 2
ELEMENTOS CONTEXTUALES DE ANÁLISIS

Este capítulo se desarrolla presentando una reseña del contexto internacional, nacional, delegacional y de la zona de influencia de la Escuela Primaria “José Ma. Mata”, para brindar un panorama general de la educación y el porqué de la investigación diagnóstica.

2.1 MARCO HISTÓRICO DEL CONTEXTO

Referirse a un tema de educación obligadamente lleva a relacionarlo con las acciones que en materia educativa están llevando a cabo organismos internacionales como el Banco Mundial (BM); Banco Interamericano de Desarrollo (BID); La Organización de Estados Americanos (OEA); La Organización de las Naciones Unidas Para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), de no hacerlo, se reduciría la visión del contexto en el que se está desarrollando el hecho educativo y la finalidad que persigue.

El BM, ha pasado a ser, en los últimos años, el organismo con mayor visibilidad en el panorama educativo mundial, ocupa el espacio tradicionalmente asignado a la UNESCO. El financiamiento no es el único ni el más importante rol del BM en educación (representando apenas 0.5% del gasto total de asistencia técnica en materia educativa para los países en desarrollo y a fin de sustentar dicha función técnica, en una fuente y un referente importante de investigación educativa a nivel mundial. En los propios términos del BM: “en el plano internacional, el Banco es la mayor fuente de asesoramiento en materia de política educacional y de fondos externos para ese sector”.¹⁴

El BM viene no con ideas sueltas sino con una propuesta articulada, una visión y un paquete de medidas, para mejorar el acceso, la equidad y la calidad de los sistemas escolares, y particularmente de la enseñanza primaria. Su estrategia tiene dos componentes:

- (1) *Promover el uso productivo del recurso más abundante de los pobres: el trabajo, mediante un eficiente crecimiento trabajo-intensivo basado en*

¹⁴ Donal R. Winkler. La Educación Superior en América Latina BM, Washington, D. C. 1995. Pág. 6

- apropiados incentivos de mercado, infraestructura física, instituciones e innovación tecnológica”, y*
- (2) *Proveer a los pobres servicios sociales básicos, en especial salud primaria, planificación familiar, nutrición y educación primaria*¹⁵

Las autoridades educativas han emprendido acciones para reorganizar el sistema educativo mexicano, actualizando los planes y programas de estudio y la reformulación de contenidos buscando con ello alcanzar la calidad y la pertinencia de la educación. A nueve años de haberse implantado los nuevos planes y programas de estudio, en el Instrumento para Diagnóstico de Alumnos de Nuevo Ingreso a Secundaria **(IDANIS)**¹⁶, en el cual se evalúan ciertas habilidades matemáticas y lingüísticas, los resultados aún son deficientes, esto refleja la necesidad de emprender una búsqueda de alternativas que sin cambiar el enfoque de los programas los resultados realmente coadyuven a un mejor aprendizaje escolar y por consiguiente un adecuado desenvolvimiento del individuo en la sociedad.

El contexto de las políticas educativas es el de la Globalización mundial y el Neoliberalismo económico. La globalización en los últimos 20 años ha tenido diversas definiciones las cuales se citan a continuación:

En 1983 Theodore Levi H. Propone este término para designar la convergencia de los mercados del mundo entero. La globalización y la tecnología serían los dos factores principales que forman las relaciones internacionales. En consecuencia, La sociedad global opera con constancia y con resolución, con costos relativamente bajos, como si el mundo entero constituyera una entidad única, es decir que, en todas partes se vende la misma cosa y de la misma forma.

...Posteriormente en 1990, Kenichi Ohnae, extiende esta noción al conjunto de la cadena de creación del valor que promueve la inversión y el desarrollo, a la ingeniería, la producción, la comercialización, los servicios y la banca. Si en primera instancia una empresa exporta tomando en consideración su base nacional, primero establece servicios de ventas en el extranjero, después produce localmente y, por último acuerda un manejo completo de la cadena del valor de su filial. Este proceso converge hacia una quinta etapa la integración global, es decir, cuando las empresas que pertenecen a un mismo grupo conducen su investigación y desarrollo, financian sus

¹⁵ ibidem. Pág. 138

¹⁶ SEP. IDANIS, 1997-1998. Pág. 11

inversiones y reclutan a su personal de acuerdo a la escala mundial. Entonces la globalización representa una forma de gestión, totalmente integrada a escala mundial de la gran empresa multinacional.

La globalización se refiere entonces al proceso a través del cual las empresas más internacionalizadas tratan de redefinir para su propio beneficio las reglas del juego anteriormente impuestas por los Estados Naciones¹⁷.

A finales de la década de los 80'S, Salinas inició un proceso de "liberalización" del sistema y con la firma del TLC¹⁸ que es un acuerdo entre México, Canadá y Estados Unidos para facilitar la compra y venta de productos industriales y agrícolas entre los tres países.

Sin embargo, José Silvestre Méndez refiere que algunas consecuencias del TLC son:

- *Las importaciones son mayores que las exportaciones. En el mercado mexicano existen muchos productos norteamericanos que muchas veces han desplazado a los nacionales.*
- *Los exportadores mexicanos no tienen la capacidad para atender la demanda creciente del mercado norteamericano y canadiense.*
- *El TLC sólo ha beneficiado a unas cuantas empresas (menos de 300) que son las que tienen capacidad exportadora y generalmente son empresas transnacionales o están ligadas a ellas.*
- *Los exportadores norteamericanos se han beneficiado más por las cuotas de exportación, la desgravación arancelaria y la eliminación de subsidios.*
- *Impacto negativo en las actividades económicas de los estados de la frontera norte del país.*
- *Incremento de las presiones de Estados Unidos y Canadá para que México acelere la desgravación arancelaria.*
- *Muchos empresarios de diversas ramas, han tenido que cerrar sus negocios o disminuir sus actividades porque no pueden enfrentarse a los bajos costos de los productores norteamericanos. Esta situación ha incrementando los niveles de desempleo y subempleo, así como de la economía informal.*
- *Una consecuencia negativa es que muchos productores y exportadores mexicanos se están convirtiendo en importadores porque les conviene más. Nos estamos convirtiendo en un país de comerciantes, descuidando el aparato productivo tanto para el mercado nacional como para la exportación.*

¹⁷ Esthela Gutiérrez Garza. Comp. El Debate Nacional. México, Edt. Diana, 1997. Pág. 21

¹⁸ SECOFI. ¿Qué es el TLC?. México, 1995. Pág. 8.

- *El gobierno debe instrumentar programas de apoyo efectivo para las ramas y empresas afectadas por el TLC.¹⁹*

El TLC en apariencia parece benéfico para el país, lo que lleva en realidad es a una competencia de empresas, individuos, instituciones, basados en recursos humanos altamente calificados y de no buscar estrategias que permitan en un futuro próximo ser competitivos ante las exigencias internacionales se arriesga la estabilidad de empleos, bienestar de vida, etc. por tanto, la responsabilidad del sector educativo es establecer un vínculo real con el sector productivo dándoles las herramientas instrumentales que les permita a los niños y niñas resolver problemas cotidianos, adaptarse a los cambios constantes que sufre la sociedad y establecer adecuadas relaciones interpersonales.

2.2 CONTEXTO GEOGRÁFICO EN EL CUAL SE UBICA LA PROBLEMÁTICA

El Distrito Federal hoy como ayer ha sido escenario de grandes acontecimientos históricos, políticos, sociales y económicos que han marcado el rumbo de todo el país.

La siguiente reseña del D. F. se realizó con los datos obtenidos en el Departamento del Distrito Federal²⁰

La Capital del Distrito Federal o Ciudad de México fue fundada por los Aztecas en honor a uno de sus dioses caudillos, Tenoch, según cuenta la leyenda, partieron de Aztlán buscando la señal prometida por Huitzilopochtli para establecerse de manera definitiva. Debían encontrar un águila devorando una serpiente sobre un nopal en un islote. En 1325 en un islote del lago de Texcoco encontraron la señal, dando fin a su

¹⁹ José Silvestre Méndez Morales. Pasado, presente y futuro de la economía mexicana. Pág. 71

²⁰ D.D.F. Monografía del D. F. México, 1998. Pág. 1-12

largo peregrinar y ahí fundaron la gran Tenochtitlán que más tarde fue conquistada por Hernán Cortés.

Esta etapa de la historia de México-Tenochtitlan está enmarcada por oficios, costumbres, tradiciones, religión y valores que le permitió a los aztecas, llegar a un periodo de esplendor y dominio.

El Calmecac y el Tepochcalli fueron pilares en la formación de las generaciones jóvenes. Después de la Conquista su forma de vida fue modificada, sufriendo un proceso de aculturación, donde la iglesia desempeñó un papel preponderante, enseñando artes, oficios, religión que hasta entonces no conocían los pueblos indios.

Durante los tres siglos de la época colonial la “Ciudad de los Palacios” no creció en forma significativa, ni en población ni en extensión, no obstante fue un importante centro urbano. En un principio la Ciudad presentaba una forma circular y su centro era la Plaza de armas, su radio sumamente corto, a principios del Siglo XX, por necesidades y aumento de la población se fue ampliando a expensas del Estado de México hasta llegar a la extensión y límites con que cuenta en la actualidad.

La mayor parte de la infraestructura está orientada a las actividades económicas terciarias como es: la prestación de servicios educativos, médicos, venta de alimentos, transporte y una mínima extensión sigue utilizándose para la ganadería y la agricultura.

La idea del Distrito Federal, surgió de una necesidad específica del sistema federalista, al requerirse de un espacio vital para evitar que la sede de los poderes de la federación –o sea la capital de la república- se encontrara dentro de la jurisdicción de cualesquiera de las soberanías estatales.

El 5 de octubre de 1824 se promulga en la Ciudad de México la Constitución Federal Mexicana. El Congreso General Federalista designa, el 18 de noviembre, a la Ciudad de México sede oficial del Supremo Poder de la Federación y crea el Distrito, que desde entonces se le nombra Federal, asignándole la superficie comprendida en un círculo de dos leguas de radio (8.380 m) con centro en la Plaza Mayor.

El 29 de diciembre de 1970, bajo el Sexenio del Presidente Luis Echeverría Alvarez y siendo Regente de la Ciudad de México el Lic. Carlos Senties Gómez, el D. F., fue dividido en 16 delegaciones, las cuales son:

- Alvaro ObregónAzcapotzalco
- Benito Juárez
- Coyoacán
- Cuajimalpa de Morelos
- Cuauhtémoc
- Gustavo A. Madero
- Iztacalco
- Iztapalapa
- Magdalena Contreras
- Miguel Hidalgo
- Milpa Alta
- Tláhuac
- Venustiano Carranza
- Xochimilco²¹

El D. F. Está ubicado en la zona suroeste del valle de México, entre los paralelos 19° -33' de latitud Norte y los meridianos 98° -57' y 99° -23' de longitud oeste; limita por

²¹ Ibidem. Pág. 16

el Norte, Este y Oeste con el Estado de México y por el Sur con el Estado de Morelos. (Ver mapa 1)

La altitud del Centro de la Ciudad de México es de 2 240 m sobre el nivel del mar y el punto más alto de su territorio es el cerro del Ajusco a 3950 m sobre el nivel del mar.

Tiene una extensión de 1 499 km². Se puede notar que es la entidad más pequeña de la república, pero de acuerdo con su población es la de mayor explosión demográfica.

La disponibilidad de agua en el D. F., es insuficiente para satisfacer la creciente demanda de la población y la industria, por lo que existe un control por parte las autoridades para la extracción de aguas subterráneas.

La distribución de estos usos es desequilibrada, las zonas verdes en el interior del área urbana por ejemplo son insuficientes, con una proporción de metros por habitante muy baja (0.5 m² por habitante) si se compara por las recomendadas por las Naciones Unidas (12.52 m² por habitante).

En esta Ciudad se observan numerosos y magníficos edificios, como lo son: El Palacio Nacional, el Palacio de Justicia, el Edificio de Bellas Artes, la Ciudad Universitaria, el Palacio Legislativo, el Castillo de Chapultepec, la Torre Latinoamericana, etc.

Dentro de los monumentos importantes se pueden señalar el Monumento a la revolución, el Angel de la Independencia, el Hemiciclo a Juárez, el Monumento a la Raza, en ellos se ven reflejados los ideales, acontecimientos bélicos, políticos y sociales que sintetizan siglos de lucha del pueblo mexicano.

La Ciudad de México hoy es una de las mayores metrópolis del mundo, en ella confluyen nuevas formas de relación social y de expresión cultural, se refleja un cambio permanente, desigualdades, diferencias sociales, económicas y de todo tipo.

Sin embargo, no se debe olvidar que en ella se han realizado y continúan realizándose grandes acciones en todos los aspectos del quehacer humano por lo que la inmigración en la entidad es considerable.

La Ciudad de México no es la excepción, al igual que en otras grandes ciudades del mundo sufre problemas de desintegración familiar, el rompimiento de las estructuras culturales, la falta de seguridad, el incremento en las adicciones, el deterioro del ambiente natural, una deficiente alimentación, aumento de la hacinación, la reducción de espacios recreativos y de esparcimiento, la falta de empleo entre otros.

Para lograr igualdad de oportunidades, mejorar las condiciones de bienestar ante todos estos problemas que agobian a esta gran ciudad y para reconstruir una cultura apropiada en el desarrollo de las personas y de la sociedad es esencial una mejor formación de las nuevas generaciones para lograr mejores formas de convivencia e integrar la gran diversidad social y cultural que la caracteriza. En esta tarea la escuela y la familia tienen la corresponsabilidad de formar congruentemente al niño de acuerdo a la sociedad que se desea construir.

Para aminorar las grandes diferencias sociales que caracterizan a la ciudad, el papel de la escuela y en particular la del maestro es responder desde el punto de vista educativo a los efectos que en los alumnos provocan las condiciones de su medio social.

Los cambios vertiginosos de la gran ciudad afectan a muchos niños, no tienen espacios amplios y seguros para jugar, por motivos económicos o del trabajo de los padres no tienen contacto directo con la naturaleza, el tiempo de convivencia con los padres es en ocasiones muy limitado como excesivo el que le dedican a escuchar la

radio, ver la televisión, navegar en internet entre otros. La función formativa de la familia se ha reducido y cada alumno representa un reto, actualmente los alumnos tienen una mayor capacidad para inquirir y tomar decisiones; pero prestan menor atención e interés al estudio.

Específicamente en la Delegación Benito Juárez se localiza la escuela donde se realizó el estudio investigativo. Se presentan los datos más sobresalientes de la citada delegación los cuales fueron consultados del cuaderno delegacional editado por INEGI.

El 29 de diciembre de 1970 con la Ley Orgánica del departamento del Distrito Federal, reglamentaria de la base 1ª. Fracción VI, del artículo 73 de la constitución se erige en delegación dentro de la circunscripción que había correspondido a la ciudad de México.

La Delegación Benito Juárez se localiza en los 189°22' de latitud y en los 99° 09' de longitud, la altitud es de 2 240 msnm, colinda al Norte con la delegación Miguel Hidalgo y Cuauhtémoc. Al Sur con la delegación Alvaro Obregón y Coyoacán. Al Oeste con Alvaro Obregón y al Este con Iztacalco e Iztapalapa.(Ver mapa 2)

Según las estadísticas del INEGI²² la Delegación Benito Juárez cuenta con un alto nivel de escolaridad.

En relación a la ocupación de la población en esta Delegación, el 20 % corresponde a oficinistas, el 12.2 a funcionarios y directivos, el 11.6 a profesionales, el 11.1 a comerciantes y dependientes, el 7.7 a trabajadores domésticos, el 6% a técnicos, el 5.7 a trabajadores de la educación.

²² INEGI. Cuadernos Delegacionales. Benito Juárez. Pág. 26-30

La disminución en la matrícula de escuelas primarias oficiales de esta delegación es debido a la escasez de habitación, al elevado costo de las rentas y a que en esta Delegación se localizan un gran número de escuelas primarias particulares.

La Escuela Primaria “José María Mata” Clave: 31-1662-250-34-x-025, en la cual se realizó la investigación se localiza en Amores 34, Col. Del Valle, Delegación Benito Juárez, D. F., C. P. 03100. Alrededor de ella circulan grandes avenidas: Al Sur el Eje 4 Xola y el Viaducto Miguel Alemán, al Este Av. Cuauhtémoc, al Oeste Avenida Insurgentes.(Ver Plano 1)

2.3 ANÁLISIS POBLACIONAL EN EL CONTEXTO DE LA PROBLEMÁTICA

La escuela 31-1662-250-34-x-025 “José Ma. Mata” atiende a alumnos desde 1939 de las colonias Narvarte y del Valle principalmente, aunque también asisten alumnos del Estado de México, Iztapalapa y colonias aledañas a causa de que la escuela se localiza cerca de los centros de trabajo de los padres de familia.

Los alumnos forman parte de familias de nivel económico medio bajo y media. muchos de los padres son conserjes de edificios, trabajadoras manuales, empleados y uno que otro profesionista, la escolaridad media de los padres es de secundaria.

La escuela fue inaugurada en una casa particular hacia el año de 1939. Llevando en ese entonces el nombre de “Rosa de Luxemburgo”, nombre que cambia por el de “José María Mata” cuando se construye el edificio ya específico para escuela, quedando adscrita a la Dirección General de Escuelas Primarias como escuela para niñas. A medida que aumentaba la población escolar y por lo tanto el número de escuelas, se hace necesario dividir la Dirección General en varias Direcciones, pasando en ese entonces a formar parte de la Dirección No. 1 de Educación Primaria. En 1980 con la redistribución de zonas la escuela es ubicada dentro de la Dirección no. 3 a la que actualmente pertenece, siendo para ese entonces escuela mixta.

En la comunidad la escuela es reconocida porque el edificio se encuentra en buenas condiciones físicas y se ofrece una atención de calidad teniendo ya un prestigio de muchos años.

El personal que en ella labora tiene una escolaridad promedio de 13 años (6 de primaria, 3 de secundaria y 4 de Normal Básica).

Las siguientes tablas muestran los datos cuantitativos del centro de trabajo:

*PLANTILLA DEL PERSONAL*²³

<i>NO.</i>	<i>NOMBRE</i>	<i>FUNCIÓN</i>	<i>ESTUDIOS</i>
1	<i>Alicia Aranda Pérez</i>	<i>Directora</i>	<i>Normal Sup.</i>
2	<i>Galindo Nava Martha Alicia</i>	<i>Secretaria</i>	<i>E.N.M.</i>
3	<i>Soto Correa María Guadalupe Paulina</i>	<i>Mtro. Gpo. 1º.A</i>	<i>UPN</i>
4	<i>González Colín Margarita</i>	<i>Mtro. Gpo. 1º.B</i>	<i>Normal Sup.</i>
5	<i>González Escobedo Ma. Margarita</i>	<i>Mtro. Gpo. 2º. A</i>	<i>Normal Sup.</i>
6	<i>Salinas Vázquez Sandra Elizabeth</i>	<i>Mtro. Gpo. 2º. B</i>	<i>EN.M</i>
7	<i>López González Rogelio</i>	<i>Mtro. Gpo. 3º. A</i>	<i>ENM</i>
8	<i>Cruz López Felix Clara Inés</i>	<i>Mtro. Gpo. 3º. B</i>	<i>ENM</i>
9	<i>Villarreal Cáceres María del Consuelo</i>	<i>Mtro. Gpo. 4º. A</i>	<i>ENM</i>
10	<i>Ortíz Campos Patricia</i>	<i>Mtro. Gpo. 4º. B</i>	<i>ENM</i>
11	<i>López Valero Victoria</i>	<i>Mtro. Gpo. 5º. A</i>	<i>ENM</i>
12	<i>García Vázquez María del Rocio</i>	<i>Mtro. Gpo. 5º. B</i>	<i>ENM</i>
13	<i>Rodríguez Gutiérrez Roselina</i>	<i>Mtro. Gpo. 6º. A</i>	<i>ENM</i>
14	<i>Reyes Aguirre Martha Verónica</i>	<i>Mtro. Gpo. 6º. B</i>	<i>ENM</i>
15	<i>Murillo Rodríguez reina</i>	<i>Conserje</i>	<i>Secundaria</i>
16	<i>Pichardo Solares Antonia</i>	<i>A.S.P.</i>	<i>Secundaria</i>
17	<i>Venegas Navarrete Salvador</i>	<i>A.S.P.</i>	<i>Primaria</i>

En lo que se refiere a los alumnos inscritos se consultaron los siguientes datos:

²³ Archivo de la Esc. Prim. José Ma. Mata. Ciclo Escolar 1999-2000.

<u>No.</u>	<u>ASPECTO</u>	<u>CICLO ESCOLAR</u>	<u>CICLO ESCOLAR</u>
		<u>1998-1999</u>	<u>1999-2000</u>
1	<i>Alumnos inscritos</i>	304	311
2	<i>Alumnos existentes</i>	301	310
3	<i>Indice de deserción</i>	.98%	.32%
4	<i>Alumnos no promovidos</i>	2	6
5	<i>Indice de reprobación</i>	.66%	1.9

La deserción no existe ya que las bajas que se dan en cada ciclo escolar son debido a cambio de domicilio y por tanto, cambio de escuela, se ha detectado que los alumnos que ingresan a nuestra escuela y se manifiestan como altas son niños que constantemente son cambiados debido al tipo de trabajo que realizan sus padres y a sus necesidades económicas pues muchos vienen de escuelas particulares.

Entre los aspectos cualitativos del centro de trabajo se pueden mencionar:

Durante este ciclo escolar (1999-2000) los profesores innovaron su práctica docente desarrollando procesos didácticos como: la utilización del periódico como un recurso para la enseñanza de la asignatura de Español, el noticiero y la entrevista, la utilización del juego en todas las asignaturas, la utilización del origami como una estrategia para la adquisición de las matemáticas, el desarrollo de la percepción auditiva a través de la música de relajación, el trabajo en equipo con actividades múltiples, el periódico mural del aula, la asamblea de grupo y el intercambio epistolar entre alumnos de 4º. Año con alumnos de la escuela Luis González Obregón, los rincones de lectura y matemáticas y los mapas conceptuales. Además de estas innovaciones, los maestros de la escuela, trabajan principalmente con las siguientes estrategias didácticas: el cálculo mental como estrategia para el aprendizaje de las matemáticas, concursos de trabalenguas y adivinanzas para la adquisición del Español, la utilización de cuentos e historietas para adivinanzas para la adquisición del Español, la utilización de cuentos e historietas para el aprendizaje de la Historia, la dramatización y los títeres guiñol para los temas de Civismo y Ciencias Naturales, el uso de videos,

*cápsulas curriculares, juegos de mesa, visitas a centros culturales y museos y pláticas o conferencias.*²⁴

Se fomentó el uso de recursos didácticos como ábacos verticales, materiales plásticos para formación de conjuntos, la línea del tiempo, videos, dominó, loterías, láminas materiales plásticos y de madera para desarrollo de habilidades motrices finas, rompecabezas para desarrollo de habilidades mentales, videos, juegos de mesa y otros que sirvieron principalmente para hacer más atractivas las clases y el desarrollo de hábitos, habilidades y actitudes en los alumnos.

En la escuela se encuentran inscritos 4 alumnos con discapacidad intelectual. Tres en Primer año grupo "A" y uno en sexto grado. Con estos niños se trabajó adecuando el programa de acuerdo a sus necesidades.

Para la evaluación de los alumnos, los docentes consideraron los siguientes aspectos:

Conocimientos generales, habilidades y hábitos de estudio, maduración y resolución de problemas, hábitos de trabajo y responsabilidad en el cumplimiento de trabajos extraclase

En el aspecto cualitativo la escuela se encuentra en transición, que está orientada al cambio de actitud del maestro, de una posición tradicionalista a una de innovación, donde utilice estrategias que faciliten su labor docente para brindar una educación con calidad, eficacia, eficiencia y relevancia en beneficio de la niñez que asiste a sus aulas.

²⁴ Directora Profra. Alicia Aranda Pérez. Informe de actividades de la Esc. Prim. José Ma. Mata. México, 2000.

El camino no ha sido fácil, la concientización se ha dado paulatinamente. Los referentes, las costumbres, los hábitos que por años se habían reconocido como únicos para el trabajo frente al grupo están siendo modificados al igual que las resistencias al cambio y la incertidumbre a lo desconocido.

2.4 MARCO INSTITUCIONAL DE ACTUALIZACIÓN Y CAPACITACIÓN DEL MAGISTERIO DENTRO DEL ÁREA GEOGRÁFICA DE LA PROBLEMÁTICA.

Los profesores en servicio tienen la posibilidad de tomar cursos de actualización organizados por la Dirección General de educación Normal y Actualización del Magisterio en el distrito Federal en los Centros de Maestros, en las diferentes direcciones Operativas de Educación Primaria en el D. F., algunos con valor escalafonario y otros con valor para Carrera Magisterial.

Los Cursos Nacionales con valor a carrera Magisterial tienen un valor máximo de 12 puntos y pueden ser de Español o Matemáticas, en estos cursos resalta el autodidactismo del docente, al inscribirse reciben un juego de libros en los cuales tienen que estudiar para presentar el examen.

Los cursos estatales tienen un valor de cinco puntos y deben ser tomados en contra turno o los hay sabatinos, tienen una duración de 40 horas y para acreditarlos se necesita cumplir en muchos de los casos el 100% de asistencia.

Los cursos son relacionados con las diferentes áreas que contempla el Plan de Estudios de Primaria. Por ejemplo se ofrecen cursos de Español, de ecología, relaciones humanas, sexualidad, valores, la enseñanza de la Matemática en la escuela, la elaboración de material didáctico, elaboración de material videográfico por computadora, elaboración de formatos en excel, etc.

2.5 PERFILES PROFESIONALES DE DESEMPEÑO DEL MAGISTERIO EN SERVICIO DENTRO DEL ÁREA GEOGRÁFICA QUE PRESENTA LA PROBLEMÁTICA.

La reestructuración del Sistema Educativo a finales de los 80'S demanda que el docente asuma un nuevo papel en la tarea educativa, otorgándole un mayor nivel de autonomía en decisiones pedagógicas, por tanto, la necesidad de actualización se hace necesaria para que se comprendan mejor los procesos de aprendizajes de los alumnos y se utilicen las estrategias adecuadas a las necesidades propias de cada grupo y de cada niño en particular para atender a la diversidad en la igualdad.

Esto significa que los docentes deben asumir la responsabilidad de desarrollar en sus alumnos las competencias que individual y socialmente se les exigen para que puedan desempeñarse satisfactoriamente en diversas situaciones.

Los perfiles se refieren al desempeño idóneo del profesor, sirven para apoyar a los alumnos en la formación de rasgos y comportamientos que les permitan no sólo incorporarse con mejores herramientas y mejores bases a la vida social para asegurar el desarrollo propio y el colectivo, sino también a vivir el compromiso de la sociedad, para aprovechar de la mejor manera los recursos disponibles.

Los perfiles cumplen las siguientes funciones:

- *Incorporan los principios rectores de formación y la concepción del hombre, expresados en la Filosofía educativa, para la obtención de los fines de la educación.*
- *Hacen explícitos los medios utilizados en los diversos desempeños (lenguajes, valores y métodos) y delimitan las relaciones (consigo mismo, con los demás y con el entorno) implicadas en la Teoría Educativa.*

- *Promueven nuevas formas de aprender y de vincularse con la comunidad a través del proyecto escolar, dan congruencia a las actividades de aprendizaje y son un parámetro fundamental de la evaluación*²⁵

En este sentido Narda Carolina Gasca Castillo y María Guadalupe Salazar Orduña señalan que:

El maestro planea su SITUACIÓN DIDÁCTICA a partir de la sensibilización, entendiendo a ésta como el deseo de los individuos por conocer temas planteados de acuerdo a su realidad y sus necesidades, de ahí que los intereses no sean artificiales. El siguiente paso es el desarrollo que variará en las actividades planeadas conforme a la disposición del grupo y la culminación, que es la puesta en común del tema elegido cuando todos los participantes hayan llegado a acuerdos y conclusiones manejando diversas alternativas.

*Esta planeación implica las siguientes ESTRATEGIAS didácticas: dinámicas participativas, entendidas como una adopción de actitudes que propicien relaciones de cooperación entre profesores y alumnos como el trabajo colectivo; el rechazo al autoritarismo y la búsqueda de la autoridad basada en la capacidad de hacer las cosas y dirigir las; la elección de problemáticas para abordar en forma teórico-práctica las cuestiones a indagar con propósitos definidos y seleccionando métodos adecuados.*²⁶

Estos perfiles son los esperados para una enseñanza con calidad, sin embargo, en la citada escuela, la mala distribución del tiempo asignado a la asignatura de Español y a la de Matemáticas, la poca motivación para acceder a diversos textos, la falta de puntualidad y asistencia del docente, la resistencia al uso de técnicas de enseñanza innovadoras, el desconocimiento del enfoque de Español y Matemáticas y de las diversas teorías psicológicas que orientan la acción educativa, provocan un bajo nivel competitivo que se traduce en aprendizajes deficientes.

²⁵ CONALTE. HACIA UN NUEVO MODELO EDUCATIVO, México, 1991. Pág. 11

²⁶ Narda Carolina Gasca Castillo. ¿Conforme a qué criterios realizo mi trabajo docente?. México, CONALTE, 1995. Pág. 25.

CAPITULO 3

METODOLOGÍA DEL ESTUDIO INVESTIGATIVO

3.1 CARACTERÍSTICAS TIPO DE ESTUDIO SELECCIONADO

El estudio que se efectuará corresponde a los de ámbito cualitativo debido a las características propias e inherentes a la problemática.

Se eligió por la oportunidad que brinda el trabajo docente dentro del contexto de la denominada investigación cualitativa. Este tipo de investigación permite hacer un estudio intensivo en pequeña escala, logrando una amplia valoración de las habilidades, conocimientos, destrezas de cada uno de los participantes en la investigación.

Para recabar los datos se seleccionan las técnicas de observación participante y la de triangulación de datos.

El objetivo principal de la observación participante es lograr una interpretación de datos.

Para lo cual en primer instancia se tendrá presente para el registro de datos haciendo uso de notas de las observaciones de las actividades realizadas en el aula, así como trabajos realizados por los alumnos para hacer una reflexión analítica y una narración de las situaciones observadas.

La observación participante presenta, entre otras, las siguientes ventajas:

- a) Es particularmente adecuada cuando se trata de estudiar el comportamiento no verbal;

- b) Puesto que los estudios observacionales requieren bastante tiempo, en ambientes naturales.
- c) Los estudios observacionales son menos reactivos que los experimentales, suele haber menos sesgo entre el comportamiento real y los datos recogidos.

La Triangulación consiste en recoger y analizar datos desde distintos ángulos para compararlos y contrastarlos entre sí.

Denzin²⁷ define la triangulación como la combinación de metodologías en el estudio del mismo fenómeno. Para Kemmis (1983) consiste en un control cruzado entre diferentes fuentes de datos: personas, instrumentos, documental o la combinación de todos ellos. La triangulación de datos consiste en recoger datos de diversas fuentes para su contraste, incluyendo diversidad.

Temporal. Se recogen datos en distintos momentos para comprobar si los resultados son constantes:

Espacial. Se contrastan datos recogidos de distintas partes para comprobar las coincidencias.

Personal. Se utilizan distintos sujetos o grupos.

Los requerimientos para la investigación diagnóstica son los siguientes:

En lo que se refiere a Recursos Humanos, se solicitó el apoyo de la Directora de la Escuela primaria para la realización de la investigación y el apoyo a los padres de familia para la compra de las hojas de color.

²⁷ Rafael Bisquerra. Métodos de investigación educativa. Barcelona, España, Ediciones Ceac, 1989. Pág. 257.

En cuanto a los Recursos Materiales se hizo uso de las instalaciones de la Esc. Primaria “José Ma. Mata”, específicamente del salón 2 que ocuparon los grupos. 1º. “A” durante los dos Ciclos Escolares en la que se llevará a cabo la investigación.

3.2 POBLACIÓN DE INTERÉS.

ingresar los niños al 1er. año de educación primaria, el maestro da más atención a los saberes que a la ejercitación de habilidades, trayendo como consecuencia que los niños tengan serias dificultades para construir un conocimiento convencional como la lecto-escritura y la adquisición del concepto de número, sus relaciones y operaciones.

Se pretende investigar con dos grupos de la primaria citada anteriormente: 1º. A (Ciclo Escolar 1998-1999) y 1º. A (Ciclo Escolar 1999-2000) cuales son los efectos en el pensamiento creativo del niño utilizando diariamente el origami dentro del salón de clases para el aprendizaje de los contenidos programáticos.

DIAGNÓSTICO

DIAGNÓSTICO

Para realizar el informe de la investigación y el análisis de los datos, se tomó en cuenta los nueve elementos que propone Erikson²⁸ para redactar el informe de una investigación cualitativa:

- 1) *Afirmaciones empíricas*
- 2) *Viñetas narrativas analíticas*
- 3) *Citas textuales de las notas de campo*
- 4) *Citas textuales de las entrevistas*
- 5) *Informes de datos sinópticos: mapas, tablas de frecuencia, figuras, etc.*
- 6) *Comentarios interpretativos enmarcando descripciones particulares*
- 7) *Comentarios interpretativos enmarcando descripciones generales*
- 8) *Discusiones teóricas*
- 9) *Informe de la historia natural de investigación en el estudio.*

El desarrollo de la investigación tuvo una duración de dos ciclos escolares, en los cuales inicialmente en cada ciclo escolar se hizo una evaluación diagnóstica de cada uno de los grupos muestra “A” y “B”, a partir de los resultados se formuló el Plan Anual de trabajo para cada grupo respectivamente, en el plan de trabajo se incluyó el proyecto de investigación titulado “IMPACTO DEL ORIGAMI EN EL PENSAMIENTO CREATIVO DEL NIÑO”, cuyo propósito ha sido mencionado con anterioridad.

Los datos se registraron en una lista de cotejo, en los expedientes individuales de cada alumno.

Para hacer una interpretación de los datos recabados, se realizaron apéndices donde se muestra como ingresaron los niños al inicio del Ciclo escolar y como concluyeron

²⁸ Rafael Bisquerra. *Métodos de investigación educativa. Guía Práctica*. Ediciones Ceac, Barcelona, España, 1989. Pág. 274

en lo relacionado al aprendizaje de la lengua escrita, la Matemática, la creatividad y el desarrollo psicomotor.(Ver apéndices de A-I)

En ambos grupos se observó que ingresaron con escasa habilidad creativa.(ver apéndices). “Guiford (1950) conceptualiza a la creatividad como una forma de pensamiento, la cual se desencadena a causa de la entrada del sujeto a un problema, en cuya solución se advierte la existencia de ciertas características especiales de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.”²⁹ En este sentido la fluidez de pensamiento se observó por el número de ideas que surgían en un periodo determinado. En la investigación se observó que había niños que a partir del planteamiento de un problema encontraban con prontitud la respuesta, la escritura de textos libres era amplia, en cambio otros niños aunque tuvieran un tiempo mayor para la solución del problema o la escritura de textos, no intentaban siquiera buscar una estrategia de solución.

Con la técnica de origami se observó la fluidez a partir de la elaboración de la figura, muchos niños terminaban al mismo tiempo que la maestra por lo que se considera que empleaban un tiempo razonable en la realización de la figura, pero otros en cambio no lograban ni siquiera hacer un dobléz reflejándose en el trabajo en general, no cumplían con tareas, no terminaban o no empezaban las actividades.

La flexibilidad definida como “la habilidad de adaptar, redefinir, reinterpretar o tomar una nueva táctica para llegar a la meta”³⁰ se observó como se manifestó en los grupos muestra. En la muestra “A” los niños después de unos días de trabajo mostraron esta habilidad de pensamiento al hacer las tareas, por ejemplo: si se les pedía que buscaran 5 recortes que iniciaran con a, unos niños pegaban un corazón y se les preguntaba por qué, decían es que es el símbolo del amor, o pegaban una televisión y decían es que en la tele hay una imagen, etc. en los ejercicios de matemáticas eran resueltos utilizando sus propias estrategias. Las actividades con

²⁹ Rosa María Espriu Vizcaíno. Op. Cit. Pág.19

³⁰ Idem.

orgiami difícilmente se podía encontrar una similar, ya que cada uno le daba su toque especial, con acuarelas, semillas etc, si la idea original era la elaboración de un pantalón los niños terminaban haciendo una piraña, una canoa, una flor, una cuna, etc.

En la muestra "B" en cambio, se observó que los niños tenían mayor dificultad al hacer cualquier actividad y hacer uso de esta habilidad de pensamiento, eran como más rígidos, solo trabajaban bajo la indicación de la maestra, pero al final del ciclo escolar en ambos grupos se observa el uso de esta habilidad de pensamiento en la mayoría del grupo.

La originalidad "se refiere a que la solución encontrada sea única o diferente a las que se habían encontrado anteriormente"³¹.

En este sentido igualmente la muestra "A" inicialmente mostró mayor originalidad al realizar las actividades en general que la muestra "B", aunque en la muestra "B" no se logró que la mayoría del grupo utilizara esta habilidad, si mejoró en gran medida con relación al inicio del curso.

La elaboración. Es el grado de desarrollo de las ideas producidas. La elaboración del pensamiento se demuestra a través de la riqueza complejidad mostrada en la ejecución de determinadas tareas.

En la técnica de origami se observó como los niños paulatinamente hacían cada vez figuras más complejas, se empezó con figuras de un doblez, dos, tres, hasta llegar a hacer la grulla, considerando que muestra un gran grado de dificultad, en ambas muestras mejoró la elaboración de figuras.

En Español se considera que los niños pasaron de un nivel de conceptualización presilábico a un alfabético convencional en un tiempo extremadamente corto en

³¹ Idem.

ambas muestras. La muestra "A" que ingresó con un nivel de conceptualización presilábico en el mes de agosto para el mes de noviembre se encontraban en un nivel alfabético convencional, redactando textos sin repetir palabras, con puntuación, utilizando mayúsculas al iniciar el texto. Expresando ideas claras y precisas sobre un determinado tema. (Ver apéndices)

Con el uso del origami se ejercitó la agudeza visual. El niño tenía que percibir formas, tamaños, posiciones para la correcta realización de la figura. Inicialmente los alumnos no diferenciaban entre hacer el doblar hacia la izquierda o a la derecha, cuando se percataban que si lo hacían incorrectamente no quedaba la figura los niños prestaban más atención para realizarla.

Al final de cada Ciclo Escolar el grupo muestra observaba con más atención y menos dificultad para elaborar las figuras.

La ejercitación de esta habilidad con el origami se considera que favoreció y facilitó el aprendizaje de la lecto-escritura y la matemática. Los niños percibían la forma, posición y direccionalidad de las letras, numerales con menor dificultad, observaban como tenían que iniciar de arriba hacia abajo, de derecha a izquierda para hacer los círculos. Al escribir la b y la d, p, q, lo hacían sin confundir letras como usualmente sucede cuando se inicia el proceso de adquisición de la lengua escrita y la Matemática.

También se estimuló la capacidad perceptiva del oído. Los niños inicialmente en su mayoría, no atendía en primer instancia a las indicaciones del maestro, limitándose a copiar la figura, cuando se les daba instrucciones precisas de cómo tenían que elaborar determinado doblar, los niños que no escuchaban se quedaban mirando al vacío sin realizar la figura. Se procuró que los niños que no atendían a las indicaciones en forma oral, repitieran con sus palabras lo que tenían que hacer, algunos ni siquiera se daban cuenta que el maestro había dado la instrucción, otros solo recordaban lo que había sido significativo para ellos y a medida que se trabajó

esta situación los niños mejoraron su agudeza auditiva, no solo en la actividad con origami sino en todas las actividades donde tenían que escuchar y después hacer un comentario, o realizar determinada actividad, se les tenía que repetir menos veces las indicaciones.

En lo relacionado a la coordinación ojo mano, inicialmente los niños de la muestra "A" realizaban la figura, primero veían la figura del maestro y pedían que se detuviera para ellos poder hacer la suya, se tardaban un poco porque no podían coordinar el movimiento de la mano y observar al mismo tiempo, a medida que se avanzó en las actividades con origami se apreció como aumentó la relación comunicativa de los ojos y las manos. Esto se manifestó en Español, cuando tenían que copiar un texto, los niños observaban y escribían sin faltas de ortografía, sin errores al mismo tiempo que entendían el contenido del texto. Al medir observaban las indicaciones y al mismo tiempo realizaban la medición con precisión. Eran más diestros en el movimiento de las manos, inicialmente se les dificultaba voltear las palmas de las manos hacía arriba, desdoblar el papel con las dos manos, pegar con una mano y con otra poner el resistol.

La motricidad fina se estimuló constantemente. Al hacer uso de la pinza los niños mejoraron su precisión, en las figuras de origami se apreció como de un papel maltratado por no poder hacer un adecuado manejo del mismo paulatinamente pasaron a un papel sin arrugas y doblado con exactitud, las esquinas que no coincidían finalmente coincidieron, los niños que no podían utilizar papeles pequeños porque se les dificultaba la elaboración de la figura finalmente las hacían hasta con un centímetro cuadrado de papel.

Se reflejó en matemáticas a la hora de hacer trazos con la regla, por ejemplo en la elaboración de timbiriches que son una serie de operaciones que tienen que realizar y al terminar con los resultados de las mismas en una cuadrícula de 100 puntos tenían que encontrar el resultado y unirlos para formar una figura. Los niños

utilizaban la regla haciendo los trazos con gran destreza, la línea quedaba bien trazada, se apreciaba más fina, los niños se recargaban menos para trazarla.

En Español se observó como los niños que inicialmente mostraban dificultad para ubicarse en el cuadro, consiguieron hacerlo con menos dificultad y la legibilidad, la uniformidad, la segmentación entre palabras mejoraron notablemente.

La observación entendida como la capacidad de distinguir se incrementó. Inicialmente los niños no prestaban atención a detalles como la posición, forma, tamaños y dirección del dobléz.

Con la ejercitación del origami, se observó como los niños se volvían más pacientes. En un primer momento los niños se desesperaban cuando no podían hacer un dobléz, movían mucho su cuerpo en señal de desesperación, o terminaban abandonando la figura, poco a poco los niños hacían la figura con calma y tranquilidad y la atención entendida como la concentración de la mente en algo también se vio beneficiada pues los niños inicialmente en el momento querían platicar con sus compañeros, ver a la maestra, jugar con el de a lado, pegarle al otro y no centraban su atención en el objeto de conocimiento, al paso del tiempo la atención mejoró para el aprendizaje de todas las materias.

El conocimiento del sistema de numeración y del sistema de escritura se dio con naturalidad, los niños para el mes de noviembre en ambos grupos sabían leer y escribir convencionalmente, de un nivel presilábico dieron el salto cualitativo a un nivel alfabético, haciendo uso de todo el patrón silábico, escribiendo sílabas directas, inversas, mixtas trabadas y compuestas. Entendían con mayor facilidad la agrupación y desagrupación del sistema de numeración.

La abstracción del concepto de número no significó mayor problema para los niños.

En lo relacionado a la memoria definida como facultad que tiene la mente para recordar, mejoró considerablemente. Se piensa que la técnica de origami apoyó el desarrollo de esta capacidad debido a que el niño al realizar determinada figura tiene que recordar cual es el primer paso, el segundo y así sucesivamente para hacer la figura. Los niños dominaban contenidos que no se habían visto en un mes y recordaban por ejemplo: la clasificación de los animales ovíparos y vivíparos y que animales pertenecían a cada grupo en el momento que se les preguntaba sin necesidad de estudiar previamente.

Los alumnos a medida que se avanzaba en la realización de las actividades con origami mostraban en el trabajo en general más delicadeza y cuidado en la realización de actividades como el recortado y pegado del libro recortable de Español y Matemáticas, las hojas de los cuadernos se maltrataban menos, incrementó su sensibilidad para la realización de figuras con doblado de papel. La expresión creadora, entendida como la capacidad para crear e inventar se estimuló grandemente, los niños que inicialmente mostraban una gran dependencia a hacer solamente lo que el maestro dijera y que no eran capaz de hacerlo de manera diferente, quizás por costumbre, por miedo a ser regañados o por comodidad; fueron cambiando sus hábitos y después de dos meses los niños empezaron a hacer modificaciones a las figuras que se proponían para trabajar en el día. Por ejemplo, si el objetivo era hacer una flor, había quienes hacían diferente la flor, otros decidían hacer una canasta, otros un pantalón, etc. esto se manifestó en las asignaturas de los programas de estudio por ejemplo en Matemáticas, los niños no se sentían inseguros por no saber un determinado procedimiento para obtener la respuesta a la solución de un problema, sino que inventaban la forma de obtener el resultado, su pensamiento se volvió más flexible.

El compañerismo, la amistad y la disposición de ayuda se fortalecieron, se procuró que los niños más hábiles en la realización de las figuras, apoyaran a los niños que tenían alguna dificultad para elaborarlas.

Se apoyó a la Expresión oral y escrita al utilizar al origami para plantear problemas en forma oral además se fomentaron Hábitos de orden y limpieza.

Hay quienes desarrollan de manera espontánea la formación de habilidades, pero hay quienes no, por lo que se necesita una intervención pedagógica a través de la elaboración de una estrategia para el desarrollo y formación de habilidades.

Este desarrollo de habilidades se puede lograr con conciencia metacognitiva que implica crear un plan de acción mantenerlo mientras dura la actividad. “Conociendo como conozco mis propios procesos, antes de realizar una tarea de asimilación de información, planifico una estrategia, la sigo y la evalúo”³²

Esto significa que el niño pueda extraer información por medio de observaciones, lectura, inferir, inventar problemas matemáticos, emplear algoritmos, fórmulas, utilizar modelos matemáticos e instrumentos de cálculo, anticipar a ámbitos diferentes en los que han estado aprendidos.

Se observó satisfactoriamente en los dos grupos muestra, con edades similares, aunque en la muestra “A” había niños con menor edad en meses, de diversas situaciones sociales, los aspectos de desarrollo físico y capacidades intelectuales se incrementaron, por lo tanto, es muy importante tener este conocimiento al aplicarlo en la educación infantil. Al enseñar por habilidades y estrategias, se logra que los alumnos amplíen la gama de posibilidades para lograr aprendizajes significativos.

Al aprender por habilidades el alumno se siente más tranquilo y confiado y tiene una serie de herramientas para enfrentarse a los problemas que se le presenten tanto de aprendizaje como en la vida cotidiana.

³² Mariano Baqués trenches. PROYECTO DE ACTIVACIÓN DE LA INTELIGENCIA. Sm, México, 1998. Pág.12

Con base en la investigación realizada se puede afirmar que el problema del aprendizaje de las matemáticas y la adquisición de la lecto-escritura es multifactorial, ya que éste está determinado por:

- La metodología utilizada
- La falta de conocimiento sobre la génesis del pensamiento infantil
- El nivel de preparación del docente
- La estimulación previa del alumno
- El medio sociocultural que circunda al niño
- El propio desarrollo psicológico del niño
- La falta de un programa de ejercitación continua de habilidades

Por tanto, considerando que los resultados obtenidos en la investigación reflejan que los niños al utilizar una estrategia diariamente para la formación y desarrollo de habilidades mejora notablemente el aprendizaje de las diversas asignaturas que conforman el plan de estudios, se diseñará un curso taller para los maestros de la citada escuela, quienes vivieron el desarrollo de la investigación. Algunos están interesados en aprender a hacer figuras con la técnica de origami, otros desean conocer como se empleó, ya que los grupos dos muestras destacaron, por ejemplo, en el Concurso de Cálculo Mental celebrado en la Escuela al final del Ciclo Escolar 2000-2001, algunos alumnos de los dos grupos fueron ganadores, cada uno en su respectiva categoría, los niños de la muestra "B" se encontraban en 2º. Grado, los de la muestra "A" en Tercer grado, estos últimos ganándoles al equipo ganador de los cuartos años. Además que la Directora en forma verbal comentó que los niños de segundo que habían ganado el concurso estuvieron a punto de ganarles no solo a los campeones de tercero sino hasta los de sexto por la rapidez para contestar, la habilidad para calcular la respuesta a los problemas en forma verbal.

La finalidad es que los maestros introduzcan una estrategia para el desarrollo de habilidades y que se le de continuidad al trabajo realizado por el profesor de 1er. grado.

CAPÍTULO 5

PROPUESTA ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN A LA PROBLEMÁTICA

5.1 MARCO JURÍDICO INHERENTE A LA PROPUESTA

En el Plan Nacional de Desarrollo expresa el papel central de la educación en las políticas públicas, señalando que “no podemos aspirar a construir un país en el que todos cuentan con la oportunidad de tener un alto nivel de vida si nuestra población no posee la educación que le permita, dentro de un entorno de competitividad planear su destino y actuar en consecuencia”³³ por tanto la educación debe ser eje fundamental y prioridad central.

Como sociedad en transición en lo demográfico, lo económico, lo político y lo social se enfrentan dos tipos de retos educativos: “por una parte, los que persisten desde hace décadas, en lo relativo a proporcionar educación de buena calidad a quienes no tuvieron acceso en su momento a la educación; por otra, los retos inéditos que la nueva sociedad del conocimiento plantea”³⁴

El Programa Nacional de Educación parte de los objetivos y estrategias del Plan Nacional de Desarrollo el cual considera la complejidad del cambio educativo que es necesario emprender para que el país logre un desarrollo sustentable por lo que se consideró indispensable construir un escenario deseable de la educación a 2025 con el fin de diseñar las políticas y orientar las acciones a desarrollar en el corto y mediano plazo.

³³ SEP. Programa Nacional de educación 2001-2006. México, 2001. Pág.9

³⁴ Idem.

Por otra parte la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos establece, en su Artículo 3º, que la educación impartida por el estado tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez el amor a la Patria y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia.

Sin embargo, la educación nacional afronta tres grandes desafíos: “cobertura con equidad, calidad de los procesos educativos y niveles de aprendizaje, e integración y funcionamiento del sistema educativo. Y encuentran su expresión en tres principios fundamentales. Educación para todos, educación de calidad y educación de vanguardia”³⁵.

Dentro de este contexto, se considera que todos y cada uno de los que conforman la comunidad escolar son parte activa y deben estar comprometidos e involucrados en la toma de decisiones lo cual llevará a una mejora en la calidad del servicio prestado.

Por supuesto no se debe perder de vista los grandes propósitos nacionales, que son el eje rector de la actividad cotidiana en el aula.

“La importancia de la educación básica, para ofrecer a los futuros ciudadanos el bagaje intelectual, afectivo y cultural que necesitan para la convivencia social, es admitida universalmente”³⁶ debe ser reconocida como una prioridad que permita el enriquecimiento y perfeccionamiento de los programas de estudio al interior de cada grupo, como consecuencia, implica necesariamente la elaboración de adecuaciones curriculares y estrategias pedagógicas adecuadas a las características y estilos de aprendizaje de cada niño.

La transición económica ha estado determinada por cuatro vertientes de los procesos de globalización económica: “las redes mundiales de información y comunicación, la

³⁵ Ibidem. Pág. 16

³⁶ Ibidem. Pág. 22

internacionalización del sistema financiero, la especialización transnacional de los procesos productivos y la conformación de patrones de alcance mundial en las formas de vivir, conocer, trabajar, entretenerse e interrelacionarse”³⁷.

Por tanto, resulta esencial que a través del desarrollo de habilidades de pensamiento el alumno adquiera la capacidad de construir de manera creativa el conocimiento, Siendo de capital importancia en la estructuración y operación de los contenidos educativos. El Proyecto Escolar de cada centro educativo brinda la posibilidad de enfrentar con éxito los problemas de aprendizaje para lograr los propósitos educativos de la primaria, y las causas específicas que les dan origen.

En este espacio el docente tiene la posibilidad con base en el diagnóstico situacional, su preparación profesional y su experiencia docente de elaborar estrategias de innovación que garanticen un aprendizaje significativo.

En este sentido se considera que la técnica del origami es una opción, entre muchas otras que permiten la formación, desarrollo y ejercitación de habilidades.

Al enfocar la relación actividad-aprendizaje se considera útil esta estrategia para desarrollar las capacidades, habilidades, hábitos, valores y actitudes necesarias para que el alumno se integre a la sociedad globalizada competitivamente con los conocimientos indispensables para actuar en ella.

Efecto directo del nuevo escenario, con profundas implicaciones para el futuro de la educación es “la conformación de un mercado internacional del conocimiento. El surgimiento de servicios educativos de alcance internacional, y la transformación de las condiciones que determinan la propiedad intelectual”³⁸.

³⁷ Ibidem. Pág. 35

³⁸ Ibidem. Pág. 36

Las instituciones educativas necesitan una nueva cultura organizativa. Deben pasar del mundo de la burocracia rígida al de las organizaciones flexibles capaces de aprender. La educación para un futuro que ya está aquí hace necesario que, en todos los tipos, niveles y modalidades, haya educadores con características precisas y cualidades diversas, incluyendo:

- *Dominio de procesos que determinan la generación, apropiación y uso del conocimiento;*
- *Capacidad para trabajar en ambientes de tecnologías de información y comunicación;*
- *Deseos de propiciar y facilitar el aprendizaje;*
- *Capacidad para despertar el interés, la motivación y el gusto por aprender,*
- *Disponibilidad para aprender por cuenta propia y a través de la interacción con otros;*
- *Habilidad para estimular la curiosidad, la creatividad y el análisis.*
- *Aptitudes para fomentar la comunicación interpersonal y el trabajo en equipo,*
- *Imaginación para identificar y aprovechar oportunidades diversas de aprendizaje;*
- *Autoridad moral para transmitir valores a través del ejemplo³⁹.*

Todos estos planteamientos anteriores constituyen la base para brindar una educación de la calidad, entendida como el creciente perfeccionamiento en el proceso educativo, así como el constante desarrollo cualitativo de las relaciones humanas. El cambio educativo supone modificar los procesos de interrelación que se constituyen a lo largo del tiempo, formando costumbres y tradiciones.

El cambio educativo es complejo; tiene que tomar la tradición como punto de partida, e introducir en ella las innovaciones. También el Artículo 7o. de la Ley General de Educación textualmente en su párrafo segundo menciona:

II Favorecer el desarrollo de facultades para adquirir conocimientos, así como capacidad de observación, análisis y reflexión críticos⁴⁰.

Tomando los planteamientos de Niklas Luhmann de los sistemas acerca de que son:

³⁹ Ibidem. Pág. 50

⁴⁰ SEP. LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. México, 1993. Pág. 7

“autorreferenciales y autopoieticos, es decir, todas sus operaciones están referidas a sí mismos y su objetivo es producirse y reproducirse a sí mismos a través de la comunicación... entiende la sociedad moderna como: una sociedad funcionalmente diferenciada. La economía, la política, la ciencia, el arte, la intimidad, el derecho y la educación son sistemas sociales que se han especializado en el desempeño de una tarea para resolver problemas específicos de la sociedad.”⁴¹

Se considera pertinente que sea en el mismo lugar donde surge una problemática, que de acuerdo a los referentes que se poseen, se busquen alternativas para corregir desviaciones relacionadas con el curriculum formal. Según Mercedes Charles Creel “en el salón de clases se lleva a cabo un proceso complejo de exposición, negociación, recreación, rechazo y creación de significados, que ponen en escena y en relación diversas formas y universos culturales que implican concepciones diferentes de entendimiento del mundo.”⁴² En este sentido se considera que la propuesta del origami apoya los planteamientos descritos anteriormente.

5.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La fundamentación teórica se desarrollará a partir de las teorías psicológicas basadas en el constructivismo, la propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita y la Matemática y los planteamientos en torno al currículo.

La educación en su carácter epistemológico considera al sujeto individual y social como constructor del conocimiento. Desde una posición epistemológica se plantea, la integración como una forma de organizar y construir el conocimiento sobre los objetos. Diferentes teorías, metodologías y técnicas conjuntan elementos en torno a un objeto concreto para lograr la percepción y comprensión de sus relaciones en una totalidad.

⁴¹ Josefina Ontiveros. Nilkas Luhmann. Una visión sistémica de lo educativo. Perfiles educativos. (1997) Vol. XX, núm. 78. Pág. 24-38

⁴² Mercedes Charles Creel. El Salón de clases desde el punto de vista de la comunicación. Perfiles Educativos No. 36 CISE. UNAM. México 1987, P. 36

El aprendizaje de conceptos matemáticos es un proceso que inicia desde muy temprana edad y el desarrollo del conocimiento lógico matemático abarca una infinidad de aspectos.

Piaget⁴³ establece tres grandes tipos de conocimiento, el físico, el social y el lógico matemático. El primero resulta de la construcción cognoscitiva de las características de los objetos del mundo su color, forma, textura, etc. el segundo es producto de la adquisición de la información proveniente del entorno. El tercero no es dado directa y únicamente por los objetos, sino por la relación mental que el sujeto establece entre éstos y las situaciones.

Es por este motivo que, en las actividades planteadas en la Propuesta para el Aprendizaje de la Matemática, se sugiere la utilización del material con el que el niño pueda interactuar, facilitándole así un soporte que le facilita descubrir los diversos aspectos de la matemática ahí concretizados.

En este sentido, el origami representa una innovación en el aula para el aprendizaje de la Matemática, estimula el pensamiento objetivo, gráfico y simbólico.

Comprender el concepto de número implica comprender necesariamente que:

- *El número no tiene que ver con la naturaleza de los objetos, ni es una propiedad de los mismos ya que, si este fuera el caso_ ¿qué objeto, por ejemplo, tiene la propiedad "cero"?*
- *El número que se asigne a una cierta cantidad de objetos contados será siempre el mismo, independientemente del orden que se siga para contarlos (siempre y cuando no contemos un objeto más de una sola vez).*
- *Al contar una cierta cantidad de objetos el último número nos indica la cantidad total de objetos contados y no sólo el número que el corresponde al último objeto contado.*⁴⁴

El origami apoya todos estos aspectos para el aprendizaje del número.

⁴³ Jean Piaget. "La formación del símbolo en el niño" México, Fondo de Cultura Económica, 1982

⁴⁴ SEP. Propuesta para el aprendizaje de la Matemática. México, 1996. Pág. 15

Los aspectos que el maestro debe considerar para propiciar en los alumnos la construcción del concepto de número, así como su representación escrita son el orden, cardinalidad, representación y operaciones.

El orden se refiere a la comparación que los niños establecen en relación con la cantidad de objetos: muchos, pocos, sobre la magnitud (“es más grande que “es más chico que”), etc.

Este tipo de actividades da origen a la noción de orden, la cual Piaget⁴⁵ ha mostrado es necesaria para que el niño comprenda el significado del número. El número cinco es una propiedad que el sujeto establece al poner en relación conjuntos equivalentes. Todos los conjuntos que tengan tantos elementos como el conjunto formado por los dedos de una mano tiene el mismo cardinal (cinco en este caso).

El concepto de número y las nociones aritméticas elementales en general, son construidas por los niños al relacionar los objetos y reflexionar sobre dichas relaciones, mientras que las representaciones gráficas convencionales son aprendidas por transmisión social, las cuales pueden darse a través de símbolos o de signos. Mediante el conocimiento de este proceso, el maestro puede orientar su acción educativa al uso de la estrategia del origami como una forma de relacionar el aspecto nocional del número con la representación convencional del mismo. Por ejemplo, la realización de dos gotas de agua, plantear una situación problemática en torno a ellas, pegarlas en el cuaderno, etc. es una forma de trabajar respetando el enfoque para la enseñanza de la Matemática y estimulando al mismo tiempo habilidades intelectuales y motrices.

Para abordar el trabajo de representación y llegar a las representaciones gráficas convencionales, va a desencadenar un proceso que implicará una secuencia de

⁴⁵ Ibid. Pág. 17

situaciones a plantear al grupo, a partir de las actividades que se estén desarrollando en relación con las distintas nociones matemáticas.

La propuesta propone sobre el sistema de numeración decimal tiene como objetivo:

1. *Llegar a comprender las reglas que permiten codificar y decodificar los números (hasta el número 99).*
2. *Entender con mayor facilidad los algoritmos de las operaciones básicas (suma y resta).*
3. *Establecer la relación de orden entre los números menores a cien.*

Los aspectos que el maestro debe tomar en cuenta para propiciar el aprendizaje del sistema de numeración decimal son:

1. *Estructura del sistema de numeración. Ley de cambio: agrupamiento, desagrupamiento. Comparación. Antecesor y sucesor.*
2. *Representación. Valor posicional. Codificación. Decodificación.*
3. *Nombre de los números.*
4. *Operaciones. Suma. Resta.*

Las actividades de agrupamiento y desagrupamiento con la técnica de origami se pueden desarrollar a partir de la realización de una canasta y en ella meter diez objetos que representen algo (frijoles, huevos, etc.), después se sugiere que en forma oral los niños planteen problemas que impliquen desagrupar y agrupar objetos, a través de estas actividades los niños ponen en práctica una de las características del sistema (la base) hasta llegar a comprender que 10 unidades forman una decena y que diez decenas una centena, etc.

Las actividades de comparación por ejemplo se realizan dos o tres flores, a cada una los niños dibujan menos hojas que a las otras.

Puede ordenar flores de mayor a menor tamaño y viceversa.

El antecesor y sucesor se puede trabajar resolviendo acertijos, por ejemplo: En el plato hay tacos, y es el número que está antes del 5, ¿Cuántos?, ahora hay el número que está después del 7. Previamente se elabora el plato y los tacos. Después de hacerlo en forma colectiva se puede trabajar en equipos y que cada integrante del equipo plantee problemas a sus compañeros de antecesor y sucesor. Por último el material se pega en el álbum con algún ejercicio similar.

Las actividades con la técnica de origami se diseñan para que el niño registre cantidades como ellos crean que es conveniente: dibujos, marcas, letras o números. Ejemplo: los niños en forma oral pueden plantear un problema que implique la suma de números con un dígito. Si una rana se comió tres moscas y después dos. ¿Cuántas moscas se comió en total?. Dibujan las moscas un conjunto de tres y otro de dos junto a la rana para apoyar su evolución hacia la representación convencional.

La capacidad de representación consiste en la posibilidad de utilizar significantes para referirse a significados. El significante está en lugar de otra cosa, a la que se refiere, y designa ese significado, que puede ser un objeto, una situación o un acontecimiento.

Los significantes pueden ser de tres tipos: índices o señales, símbolos, y signos.

El significante está directamente ligado al significado, bien porque es una parte de él o porque ambos están ligados y se producen juntos. Por ejemplo, el humo es una señal o índice de fuego, la aparición de una mano es un índice de la presencia de una persona.

El símbolo guarda una relación motivada con aquello que designa. Por ejemplo, el dibujo de una casa es un símbolo de la casa, un letrero con una línea ondulada en una carretera indica la próxima presencia de una curva, el niño que cabalga sobre un palo lo está utilizando como símbolo de un caballo. El juego simbólico infantil se caracteriza por la utilización de símbolos. El símbolo guarda una mayor distancia con lo que designa la señal.

Los signos son significantes arbitrarios, que no guardan relación directa con el significado. Ejemplos son los signos matemáticos, como +, =, o las palabras del

lenguaje que son signos arbitrarios (con la excepción de las onomatopeyas). La distancia entre significante y significado es máxima⁴⁶.

El origami apoya la transformación y la construcción geométrica, a partir de un cuadrado se pueden obtener triángulos, rectángulos en diversas posiciones, el papel gira de un lado hacia otro, de arriba hacia abajo, de derecha a izquierda, etc., al desdoblar el papel se aprecian diversas formas que son obtenidas a través de los dobleces realizados. En estas transformaciones el papel no se ve modificado en sí mismo, ya que la media de la media de la longitud de los lados de las figuras, así como sus ángulos, permanecen sin cambio; lo que se ha transformado es su ubicación espacial. La realización de figuras de papel implica la construcción geométrica. Con esta actividad antes de que los educandos aprendan los nombres de las figuras geométricas, la atención se centra a que descubran sus partes y propiedades. Cuando se les dice que realicen el doblez de .montaña se les pregunta que forma tiene, contestan que es un triángulo.

El maestro debe conocer y analizar los contenidos, los aspectos de la matemática que se abordan en el primer grado, lo cual le permitirá diferenciar entre los conceptos matemáticos (noción de número, relaciones de orden, etc.) y los aspectos convencionales (los nombres de los números, su representación gráfica, etc.)

El enfoque actual de la enseñanza de las matemáticas se centra en:

- *la resolución de problemas*
- *desarrollo de habilidades, destrezas y actitudes*
- *construcción de conceptos*
- *interconexión de contenidos*
- *integración de la matemática con otras ciencias.*
- *Un modelo de enseñanza centrado en el alumno*
- *Comunicación de ideas matemáticas.*

⁴⁶ Juan Delval. El desarrollo humano. Madrid: Siglo XXI de España. Editores, S. A., 1994. Pág. 231

- *Matemática relacionada con la realidad.*

RECUROS

- *Juegos y acertijo*
- *Materiales manipulativos.*
- *Resolución de problemas*
- *Trabajo cooperativo⁴⁷*

Las actividades con origami presentadas como un juego se orientan a enfrentar al niño a resolver problemas permitiéndole abordarlas de acuerdo a sus posibilidades y también tiene el propósito de propiciar en el niño la reflexión a fin de que éste deje en el niño algo más que placer de jugar y aprenda conceptos matemáticos.

El niño de primer grado aprende conocimientos matemáticos a través de la interacción que lo hace reflexionar sobre las acciones y relaciones que efectúa con ellos. Por lo que la actividad con origami se puede relacionar con material concreto como semillas, papeles, colores, etc.

El papel del maestro en el aprendizaje escolar desde una perspectiva de una didáctica constructivista considera que debe consistir en propiciar la aproximación del sujeto-alumno con el objeto de conocimiento-matemática, a partir del diseño y puesta en práctica de un conjunto de situaciones de aprendizaje que promuevan la construcción de dicho objeto de conocimiento.

La característica fundamental de la Propuesta para el aprendizaje de la Lengua Escrita radica en:

La flexibilidad de su aplicación; esto significa que cada maestro, dependiendo de las características conceptuales de cada uno de sus alumnos, determina, elige o crea las actividades adecuadas para cada momento (...) La escritura es producto del trabajo creativo del hombre que, tomando como base su conocimiento de la lengua oral y las necesidades de comunicación, construye un sistema de representación gráfica, permitiéndole comunicarse a través del tiempo y el espacio (...) La comunicación es el eje central de nuestra sociedad. La lengua es

⁴⁷ Rafael Durán Ponce. Recursos y Estrategias para el Desarrollo de Habilidades Matemáticas. Curso Taller, México, 2001. Pág. 24.

*un sistema de comunicación que le es propio, peculiar a un ser creativo, ante un estímulo determinado, un hablante puede: escoger una oración entre un repertorio posible o, incluso, puede decidir callarse; formular una oración nueva que nunca antes hay escuchado; responder con una oración que sea adecuada a la situación. Todo ser humano en condiciones normales, tiene la facultad natural para adquirir una lengua, a través de la cual puede expresar su creatividad (...) al conocimiento que los hablantes tienen de su lengua se le llama COMPETENCIA. cuando hablamos y cuando escuchamos hablar estamos utilizando este conocimiento, a este uso se le llama actuación o realización. (...) En la competencia se estructura en tres niveles o componentes: el Componente Fonológico, donde se encuentran registradas los fonemas y las reglas para combinarlos en secuencias posibles de sílabas y palabras; el Componente Sintáctico donde se encuentran registrados los elementos léxicos y las reglas para combinarse encuentran registrados los elementos léxicos y las reglas para combinarlos y construir oraciones; y el Componente Semántico donde se encuentran registrados los significados de los elementos léxicos y las reglas para combinar estos significados permitiéndonos interpretar oraciones (...)*⁴⁸

Cuando el niño ingresa a 1er. grado de primaria se enfrenta a un nuevo objeto de conocimiento; la lengua escrita la cual tiene como base el mismo sistema de lengua que el niño conoce, para que el niño realice esta nueva adquisición tiene que seguir otro proceso de aprendizaje similar a lo descrito anteriormente para descubrir las características del sistema de escritura y aprender de manera consciente.

Durante el proceso de aprendizaje de la lengua escrita el niño primero realiza dibujos para representar algo, no hace ninguna diferencia entre dibujo y escritura; después descubre que hay una relación y sistematización entre grafías y sonidos del habla.

Para que el maestro pueda propiciar el aprendizaje y desarrollar el conocimiento de sus alumnos tiene que comprender cómo se forman los conocimientos y a qué leyes obedece el aprendizaje.

Para explicar el aprendizaje, la psicología ha desarrollado aproximaciones desde distintos enfoques y perspectivas teóricas. Algunas de ellas explican el fenómeno a

⁴⁸ SEP. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. Manual. México 1995. Pág. 11

partir del paradigma de asociación estímulo-respuesta, que supone que el aprendizaje puede ser medido y controlado a través de acontecimientos observables, mientras un enfoque cognoscitivista, considera los procesos internos del sujeto que aprende. De estas últimas teorías son en las que se va a centrar el análisis.

La teoría de Jean Piaget⁴⁹ y la de Vigotski sirven para guiar la relación y el trabajo educativo con los niños, ninguna contempla totalmente todos los aspectos del desarrollo⁵⁰. Lo que hacen las teorías es aportar algunos conocimientos relacionados con las características físicas de los niños en sus diferentes edades; otras explican las formas en que estos interactúan con su medio social y cultural y unas más tratan de comprender cómo el niño conoce y se apropia del mundo que le rodea.

El Constructivismo Genético el cual se sustenta en las ideas de Jean Piaget, explica a partir de sus nociones acerca del desarrollo cognitivo individual. Otra opción está en los trabajos de Lev Vygostky, quien destaca el elemento social en el aprendizaje de cada persona; cuando éste es el caso, estamos en presencia de un Constructivismo Social. Se pueden tomar en cuenta los planteamientos de David Ausubel quien sostiene que sólo aprendemos aquello que nos resulta particularmente significativo; por tanto, el material a ser aprendido debe poseer en sí una significatividad potencial para el aprendiz.

En general todas coinciden en que los dos o tres primeros años de la vida infantil son básicos, porque en ellos se adquiere, a través del contacto con los demás y de la satisfacción de sus necesidades, la confianza en sí mismo y en el mundo.

“Las estructuras de la inteligencia constituyen los instrumentos por los cuales el conocimiento se organiza (...) El sujeto organiza conductas que obedecen a una lógica, que al principio es una lógica-acción, para ser luego una lógica-operación,

⁴⁹ Labinowicz, Introducción a Piaget. Edt. Nuteza, 1982ág. 35

⁵⁰ Newman B. Y Mewman P. Desarrollo del niño. Edt. Limusa, México, 1989. P. 29

*para lograrlo tiene que hacerlo utilizando las diferentes formas de la función semiótica.*⁵¹

Por semiótica debe entenderse cualquier sistema que nos permita comunicarnos por medio de simbolizaciones o representaciones. Inicialmente el niño representa su pensamiento por medio de la imitación, la imitación, diferida, el juego, el dibujo y la forma más evolucionada es el lenguaje.

El siguiente cuadro esquematiza las etapas de desarrollo del ser humano, se ha considerado necesario incluirlo porque de una manera general representa todos los subestadios por los que evoluciona el niño hasta ingresar al primer año de educación primaria y la forma en que evoluciona su relación con el objeto, esto claro, en un ambiente donde se propicie una estimulación adecuada a cada etapa por la que atraviesa el niño.

ETAPAS DEL DESARROLLO HUMANO⁵²

<i>Edad en meses</i>	<i>Inteligencia sensorio-motora</i>	<i>Objeto</i>
<i>Subestadio I 0 a 1</i>	<i>Ejercicios de consolidación de los reflejos.</i>	
<i>Subestadio II 1 a 4</i>	<i>Reacciones circulares primarias. Primeras adaptaciones adquiridas. Aparición de nuevos esquemas por diferenciación de los reflejos. Primeras coordinaciones de esquemas: prensión, succión, visión-audición.</i>	<i>Seguimiento visual de objetos. No hay conductas de búsqueda de objetos desaparecidos.</i>
<i>Subestadio III</i>	<i>Reacciones circulares secundarias. Coordinación completa de la visión y la prensión</i>	<i>Búsqueda de objetos parcialmente</i>

⁵¹ SEP. *Propuesta Para el aprendizaje de la lengua escrita. Manual.* México, 1995

⁵² Juan Delval, *Creer y pensar: La construcción del conocimiento en la escuela.* Barcelona, Laia, 1984. Pa g. 44-80

4 a 8	<i>preñión. Comienzo de la diferenciación entre medios y fines.</i>	<i>parcialmente ocultos.</i>
Subestadio IV 8 a 12	<i>Coordinación de esquemas secundarios. Búsqueda de fines utilizando otros esquemas como medio. Primeros actos de inteligencia práctica.</i>	<i>Búsqueda de objetos totalmente ocultos que se acaban de esconder. Si busca el objeto en un lugar A y lo encuentra y luego se esconde en B, lo buscará en A.</i>
Subestadio V 12 a 15	<i>Reacciones circulares terciarias. Descubrimiento de nuevos medios por experimentación activa y diferenciación de esquemas conocidos. Conductas de soporte, de la cuerda, del bastón. Resolución de problemas nuevos.</i>	<i>Puede buscar el objeto en los sucesivos lugares en que se va ocultando. No es capaz de tener en cuenta desplazamientos invisibles.</i>
Subestadio VI 15 a 18-24	<i>Invencción de nuevos medios por combinación mental. Fenómenos de comprensión súbita. Comienzos de la representación.</i>	<i>Búsqueda de objetos en todos los lugares. El sujeto concibe una permanencia de los objetos.</i>

Se muestra una tabla que enuncia brevemente las funciones de cada parte del cerebro⁵³

⁵³ ibidem. Pag. 28

AREA	FUNCIÓN
<i>Lóbulo frontal</i>	<i>Participa en la memoria. Se relaciona con el movimiento Participa en el habla y la producción del lenguaje.</i>
<i>Lóbulo parietal</i>	<i>Se relaciona con actividades que involucran el sentido del tacto y la posición del cuerpo.</i>
<i>Lóbulo temporal</i>	<i>Participa en el lenguaje, el oído y el procesamiento de cierta información visual</i>
<i>Lóbulo occipital</i>	<i>Responsable del sentido de la vista</i>
<i>Corteza de asociación</i>	<i>Se cree que desempeña un papel en los comportamientos complejos que comprenden el pensamiento y los procesos sensoriales.</i>

Esta tabla nos muestra la especialización de cada una de las áreas del cerebro y se observa como cada una de ellas ayuda a la evolución y formación de estructuras mentales para el dictado, el lenguaje oral, etc.

A pesar de que hay zonas del cerebro que en cierto modo son especializadas deben trabajar de forma conjunta. Por ejemplo, son necesarias muchas zonas de la corteza para procesar el lenguaje. Para responder una pregunta, primero tiene que escucharla. Esta operación implica la corteza auditiva primaria. Los movimientos controlados por la corteza motriz son necesarios para expresar su respuesta. La zona de Broca (cerca de la zona que controla los labios, la mandíbula y la lengua) tiene una función en el establecimiento de una forma gramaticalmente correcta de expresar una idea y la zona de Werniche (cerca de la corteza auditiva) es necesaria para asociar el significado con las palabras correctas. Una persona con la zona de Broca en funcionamiento pero con la zona de Werniche afectada dirá incoherencias en una estructura con gramática correcta. Por otro lado, el daño limitado en la zona de Broca, se asocia con enunciados breves, carentes de gramática, pero las palabras son apropiadas.

Otro aspecto del funcionamiento cerebral que tiene implicaciones para el desarrollo cognoscitivo es la lateralización o la especialización de los dos hemisferios del cerebro. Sabemos que cada mitad del cerebro controla el lado opuesto del cuerpo. El daño del lado derecho del cerebro afectará el movimiento del lado izquierdo del cuerpo y viceversa. Además, ciertas zonas del cerebro afectan comportamientos particulares. Para la mayoría de nosotros, el hemisferio izquierdo del cerebro es el factor principal del lenguaje y el hemisferio derecho maneja la mayor parte de la información visoespacial y las emociones (información no verbal). Para algunas personas zurdas, la situación puede ser al contrario, pero en el caso de la mayoría de los zurdos, hay menor especialización conjunta.

Esta nota en lo particular, se considera necesaria ya que en ella se advierte de los beneficios de una adecuada lateralización, y tal vez, esta sea una respuesta al porque algunos niños les resulta muy difícil de apropiarse de conocimientos socialmente determinados.

La primer actividad donde se interconectan ambos hemisferios cerebrales es el gateo, ya que los niños tienen que coordinar al mismo tiempo una mano con el pie contrario, sin embargo, cuando llegan a la primaria hay casos en los que oyen pero no ven al mismo tiempo, si hablan no pueden observar, si están trabajando con algún material, no pueden escuchar al maestro, entonces, como aprender la forma de las letras y asociarlas con un sonido determinado, darle un significado a un mismo tiempo.

Es aquí cuando se tiene que buscar una alternativa para compensar las deficiencias que presenta el niño y que realmente esté en condiciones de aprender con calidad y que los conocimientos le sean útiles en su vida diaria.

El cerebro es muy adaptable, o plástico. Si una zona sufre daños, otras zonas pueden hacerse cargo del funcionamiento. Así, cuando niños muy pequeños experimentan daños en parte del cerebro, otras partes pueden manejar las tareas que por lo general realizaba la zona dañada –hasta cierto punto-. Por tanto, cuanto más pequeño es el niño, mayor es su capacidad de recuperarse del daño o la limitación.

La poca actividad física realizada, la casi nula utilización de las dos manos al mismo tiempo hacen que los niños minimicen la utilización de sus capacidades.

Una causa probable sea porque en la actualidad por la forma de vida, se utilice más una mano que la otra, al comer, al escribir, al saludar, al pagar, al subir al transporte, al lavar en la lavadora, al abrir una puerta, etc.

Uno de los aspectos descuidados dentro de la enseñanza de la matemática en la educación básica es el desarrollo de habilidades. Esto es preocupante, porque el uso apropiado de nuevas tecnologías como la calculadora y la computadora requieren el desarrollo de la estimación, el cálculo mental, la flexibilidad y reversibilidad del pensamiento, la imaginación espacial y la generalización.⁵⁴

En los planes y programas de estudio de matemáticas de primaria se da prioridad a la resolución de problemas como método de trabajo, donde se propicie el desarrollo de habilidades. Así por ejemplo en los programas de primaria aparecen como propósitos los siguientes:

“ Los alumnos en la escuela primaria deberán interesarse y encontrar el significado y funcionalidad en el conocimiento matemático que lo valoren y hagan de él un instrumento que les ayude a reconocer, plantear y resolver problemas. Además. Deben desarrollar:

- *La capacidad de anticipar y verificar resultados*
- *La capacidad de comunicar e interpretar información matemática*
- *La imaginación espacial*
- *La habilidad para estimar resultados de cálculos y mediciones*
- *La destreza en el uso de ciertos instrumentos de medición, dibujo y cálculo*
- *El pensamiento abstracto por medio de distintas formas de razonamiento, entre otras, la sistematización y generalización de procedimientos y estrategias”⁵⁵*

⁵⁴ Rafael Duran Ponce. Op. Cit. Pág. 55

⁵⁵ SEP. Plan y programas de estudio de educación primaria, 1993, México. Pág. 52

Por lo expuesto hasta ahora, se considera que las situaciones de enseñanza aprendizaje persiguen alcanzar aprendizajes significativos, tanto como sea posible. Para lograr un aprendizaje significativo se deben cumplir ciertas condiciones:

En primer lugar el contenido debe ser potencialmente significativo. La significación abarca la forma en que se efectúa la presentación del contenido, la cual contribuye decisivamente en la posibilidad de atribuirle significado a la información. (...) La segunda condición tienen que ver con las posibilidades cognoscitivas del sujeto que aprende. Es necesario que el sujeto tenga los conocimientos previos pertinentes que le permitan abordar un nuevo aprendizaje.

Con la técnica de origami el niño manifiesta una actitud favorable para lograr aprendizajes significativos. Con la práctica de origami se utilizan esquemas de conocimientos previos y se aplican a un nuevo aprendizaje. La motivación que despierta en el educando la realización de papirolas logra que enfrente las situaciones de aprendizaje y las realce con éxito.

El docente puede aprovechar el interés y la motivación que se despierta en el niño al realizar figuras de papel. De esta manera, el aspecto emocional se une al cognoscitivo en la actividad del aula. Por tanto, el maestro debe adaptar los programas al interés de cada grupo.

Si las funciones psicológicas superiores (inteligencia, memoria, y especialmente el lenguaje) según Vigotsky⁵⁶ son el resultado de la comunicación, y que las herramientas básicas de la comunicación son los signos, que no son otra cosa que la acción interiorizada.

Vigotsky explica la necesidad de los signos:

Las primeras actividades directas del niño sobre los objetos lo llevan a modificar los movimientos reflejos. Pronto la limitación física de esas acciones directas a su vez lo lleva a prolongar su mano a través de la mano de otro, y así aprende a señalar. Rápidamente se constituye en el niño el gesto de señalar, que no es otra cosa sino el intento de asir y utilizar la reacción de la madre_ el movimiento que antes estaba orientado al objeto, lo ésta ahora a la persona, (...) el movimiento de asir se transforma en acto de señalar. (...) sin los otros, la conducta instrumental

⁵⁶ Vygotzky, L. S. Pensamiento y lenguaje. Buenos aires: La Pléyade, 1985. Pág. 33

no habría materiales para realizar esa conversión. Sin los signos externos no sería posible la internalización y la construcción de las funciones superiores.⁵⁷

Las funciones psicológicas superiores se refieren a la combinación de instrumentos, herramientas, signos o símbolos. El origami se puede considerar como una herramienta para llegar a la utilización de símbolos, facilita trabajar con material concreto, se puede utilizar para hacer representaciones gráficamente y unirlo a su representación convencional. Para Vigotsky, el desarrollo sigue al aprendizaje, que crea el área de desarrollo potencial con ayuda de la mediación social e instrumental.

Para el diseño del curso taller se hizo un análisis acerca de los planteamientos que se han hecho en torno Currículum.

Los teóricos del curriculum como Tyler y Taba centran sus planteamientos en la elaboración de propuestas que planeen el hecho educativo en función de objetivos claramente definidos, actividades que propicien el aprendizaje, concebido éste como un cambio de conducta observable, medible y cuantificable en los escolares y a una evaluación ligada a la idea de mejoramiento del curriculum y el control de los medios seleccionados.

Para Tyler, el curriculum formal se construye desde tres “fuentes” que son:

- Estudio de los propios alumnos⁵⁸
- Estudio de la vida contemporánea fuera de la escuela⁵⁹
- Aportes y sugerencias de los especialistas en asignaturas⁶⁰

⁵⁷ Ralph tyler. Principios Básicos del Currículo. Buenos aires, argentina. Ed. Troquel, 1979. Pág. 41

⁵⁸ Ibid. Pág. 11

⁵⁹ Ibid. Pág. 21

⁶⁰ Ibid. Pág. 30

De donde se toma la información que justifica y legitima el tipo de saber que constituye al currículum formal, y se selecciona desde dos “filtros” que definen lo que es conveniente enseñar y lo que puede ser enseñable.

Este diseño tenía la finalidad de standarizar la educación, camino por el cual se podría contrarrestar el creciente dominio soviético.

El estudio de lo social constituye un elemento incuestionable, Tyler presenta este estudio como el resultado de lo que él llama “análisis de tareas” que consiste simplemente “en el estudio de las actividades que desarrolla un obrero en un campo determinado, para intensificar el adiestramiento en las más condiciones más difíciles que deba cumplir”⁶¹

Tyler define los “filtros” como los encargados de tamizar los resultados que arroje la labor realizada en torno a las fuentes ya descritas:

- La filosofía educativa y social
- La psicología del aprendizaje

Hilda Taba menciona que “La sociedad crea las escuelas con el propósito de reproducir en el estudiante el conocimiento, las actitudes, los valores y las técnicas que tienen importancia cultural...”⁶²

En estas concepciones curriculares la eficiencia y la normatividad son conceptos que están presentes implícita y explícitamente.

En México el debate sobre currículo se origina a finales de la década de los 70's⁶³ y está relacionado con la “pedagogía industrial”⁶⁴ término que Díaz Barriga acuña

⁶¹ Ibid. Pág. 22

⁶² Hilda Taba. Elaboración del Currículo. Buenos aires, Argentina. Ed. Troquel. 1976. Pág. 34

⁶³ Díaz Barriga, La evolución del discurso curricular en México 1970-1982. México, UNAM. 1990. Pág. 44.

⁶⁴ Díaz Barriga. “Ensayos sobre problemática curricular”. En: Seis estudios sobre educación superior. Cuadernos del CESU No. 4, México, UNAM, 1986. Pag. 15.

para referirse a un modelo educativo en el que se incorpora la tecnología educativa, la psicología conductista y la teoría de sistemas.

“El Currículum” es el elemento fundamental que da corporeidad y existencia a la institución educativa a partir de la determinación y estructuración con fines educativos, de contenidos, propósitos, metodologías, etc. relacionados con una determinada práctica profesional”⁶⁵ también es conocida como “currículum prescrito”⁶⁶ o como “plan de estudios”⁶⁷

El currículum es un proceso que se expresa formalmente en un plan de estudios, en este sentido constituye una hipótesis que es interpretada de diferentes maneras según la historia personal de los involucrados tanto en su diseño como en su elaboración.

Elsie Rockwell menciona acerca del currículum lo siguiente: “La norma oficial (plan de estudios y demás preceptos oficiales en general) no se incorpora a la escuela de acuerdo con su formulación explícita original. Es recibida y reinterpretada por un orden institucional existente y por diversas tradiciones en juego dentro de la escuela. No se trata simplemente de que existan algunas prácticas que correspondan a las normas y otras que se desvíen de ellas. La totalidad de la experiencia escolar está involucrada en esta dinámica entre normatividad oficial y realidad escolar”⁶⁸

Esta dimensión del currículum Gimeno Sacristán la define como “Práctica curricular”⁶⁹, María de Ibarrola la llama “realidad curricular”⁷⁰

⁶⁵ Marín y Galán. “Evaluación Curricular”. Pág.

⁶⁶ Sacristán Gimeno, “El currículum: una reflexión sobre la práctica”. Pag 128-130.

⁶⁷ María de Ibarrola. Repensando el Currículum. México, DIE-CINVESTAV-IPN. 1983. Pág. 7

⁶⁸ Rockwell, Elsie, “Ee huellas. Cardas y veredas. Pag. 24.

⁶⁹ Sacristán Gimeno. Op. Cit.

⁷⁰ María de Ibarrola op. Cit. Pág. 7

Por tanto, no basta definir el curriculum como norma, plan o proyecto explícito, sino que es necesario tomar en cuenta la operativización, pues hay gran distancia entre lo planeado y lo realizado.

En la historia del desarrollo curricular, han existido momentos en que el análisis curricular se asociaba a los planteamientos positivistas y etnográficos de la educación. Se consideraba que “El curriculum era sólo el “curriculum formal” y que, en consecuencia, la “práctica curricular” debía ser igual a lo “prescrito”. Normado” . en esta lógica. La práctica debería ser la distribución de ese “modelo”, y el estudio de

El reconocimiento de la práctica curricular, como una segunda dimensión. Se debe básicamente al desarrollo y consolidación de los trabajos etnográficos que mostraron la especificidad de lo cotidiano del aula y en general de la institución escolar de Elsie y María de Ibarrola.

Otra línea del análisis curricular enfatiza la existencia de un “currículum oculto”⁷² el cual sería la expresión del proyecto ideológico, de socialización política, que defiende valores como la obediencia y la aceptación del orden social, que explicaría el hecho de la constante e ininterrumpida reproducción del statu quo de la sociedad y del orden político y económico existente ⁷³

Intento de comunicar, seleccionar y distribuir conocimientos en un proceso de construcción que permea ideología, ocultamiento del poder, traducéndose efectivamente en la práctica quedando abierta a la crítica como objeto de estudio al interior y fuera de la escuela.

María de Ibarrola⁷⁴ menciona que la dimensión formal del currículo hace referencia a

estructuras académico-organizativas que especifican un tipo de conocimiento y una manera de acceder a él y que, a su vez, es expresión de un grupo específico de poder académico y político.

Para Gimeno Sacristán⁷⁵ este currículo está contextualizado y determinado por un marco y un proyecto cultural, social, político, económico y administrativo de la región, país o lugar en donde se defina.

Es un elemento de la planeación educativa con el fin de seleccionar y organizar un contenido que responda a una necesidad social originada mediante diagnóstico, investigación, experiencias personales, demandas o hasta posiciones ideológicas, llevándose a cabo mediante el planteamiento de objetivos, estrategias didácticas y una evaluación permanente que permitirá la retroalimentación, siendo punto de partida para las adecuaciones emergentes que se presenten en el mismo proceso.

Por lo cual se puede concluir que es un elemento de la planeación educativa con el fin de seleccionar y organizar un contenido que responda a una necesidad social originada mediante diagnóstico, investigación, experiencias personales, demandas o hasta posiciones ideológicas, llevándose a cabo mediante el planteamiento de objetivos, estrategias didácticas y una evaluación permanente que permitirá la retroalimentación, siendo punto de partida para las adecuaciones emergentes que se presenten en el mismo proceso.

En la actualidad no se pueden hacer diseños curriculares basados en los planteamientos lineales, que no toman en cuenta el contexto de la práctica educativa y las situaciones que se generan en torno a ella que estaría representado por el currículo oculto, es necesario buscar un modelo alternativo que brinde la posibilidad al maestro en servicio, la posibilidad de investigar y buscar soluciones a determinada problemática de acuerdo a su experiencia y a sus referentes.

Tradicionalmente la administración escolar ha sido reducida a una actividad institucional dentro de la escuela, restringiéndose a situaciones meramente “Administrativas”.

En la actualidad se requiere entender a gestión como “la confluencia de la reflexión política y de organización”... “el necesario vinculo entre el problema organizativo y el pedagógico”¹⁰

Se destaca la necesidad de una nueva dirección pero también de profesores líderes, capaces de dirigir el trabajo colegiado que permita el desarrollo de todas las potencialidades del ser humano y no de forma burocrática.

5.3 PROPÓSITOS GENERALES

Los propósitos generales del diseño del curso son:

- ***Proporcionar al docente en servicio los fundamentos teóricos metodológicos para la utilización de la técnica de origami como una estrategia para formar y desarrollar habilidades que le permitan al alumno acceder con más facilidad al conocimiento en general para favorecer aprendizajes significativos propiciando la formación de valores como la responsabilidad y la tolerancia***

La metodología es uno de los factores principales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, si no es llevada adecuadamente, conforme a los criterios establecidos en los Planes y Programas de estudios, puede obstruir el desarrollo de habilidades mentales en el niño, es necesario conocer como el niño accede al conocimiento y cual son las características psicológicas inherentes a él.

Por tanto, se ha diseñado el presente curso con la finalidad de que los maestros de la escuela donde se realizó la investigación diagnóstica reafirmen sus conocimientos sobre la génesis del pensamiento infantil, tomando como referencia las teorías de Vigotski y la de Piaget, y que éstas puedan ser utilizadas para la construcción de una estrategia, donde el origami sea una actividad generadora de aprendizajes significativos, instrumento para la formación y desarrollo de habilidades.

Se pretende que la actividad sea incorporada al trabajo docente con los niños de manera simultánea con La Propuesta para el Aprendizaje de la Matemática y los Planes y Programas de estudio vigentes y en especial con el de Matemáticas, pues la intención es dar una alternativa al maestro frente a grupo para que no solo sea un medio para el aprendizaje de los contenidos sino un programa adicional de ejercitación continua para el desarrollo de habilidades mentales, la cual incrementará su nivel de aprendizaje.

5.4 DISEÑO Y MAPA CURRICULAR

El diseño curricular de la propuesta del curso taller del origami fue realizado en cuatro módulos y cada módulo en cuatro secciones, en cada una se asigna dos horas y media para tratar los temas previstos.

Cada sección se articula a través de los temas de interés para los maestros en el aspecto estableciendo cuatro aspectos: metodológico, psicológico, curricular y la enseñanza de la técnica de origami.

Cada sección se encuentra integrada por tres o cuatro temas.

Curso Taller "El Origami Hoy"

sesiones	contenidos por modulo	objetivo del modulo	periodo
4	<p>Modulo I Origen del Origami</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Historia y evolución del origami. 2. ¿Por qué enseñar origami? 3. simbología 4. Dobleces básicos 	analizar documentos acerca del origen del origami y su evolución a través del tiempo, los usos que se le han dado, así como la simbología y dobleces básicos utilizados para la elaboración de figuras con papel.	3 de 2003 a 5 de 2003
4	<p>Modulo II Enfoque de las Asignaturas de Español, Matemáticas y Educación Artística.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Enfoque de Planes y Programas de Estudio 1993. 2. Enfoque de la enseñanza del Español. 3. Enfoque de la enseñanza de matemáticas 4. enfoque de la enseñanza de educación artísticas. 	Analizar el enfoque de las Asignaturas de Español, Matemáticas y Educación Artística y proponer estrategias para el uso del origami como un medio para el desarrollo y habilidades explícitas en los planes y programas de estudio.	5 de 2003 a 7 de 2003
4	<p>Modulo III Constructivismo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jean Piaget 2. Vigotsky 3. Aprendizajes Significativos 4. Metacognición 	Comparar las diversas teorías psicológicas y analizar los aportes que cada una brinda para el trabajo cotidiano en el aula.	9 de 2003 a 11 de 2003
4	<p>MODULO IV Elaboración de una Propuesta con la Técnica de Origami</p> <p>propuesta didáctica</p>	construir, con base en los conocimientos adquiridos, una propuesta alternativa para el proceso Enseñanza-Aprendizaje que sea factible de ser aplicada.	11 de 2003 a 13 de 2003

**programas sintéticos de estudio
curso taller
“EL Origami Hoy”**

sección	nombre de la sección	objetivo particular	contenidos a analizar
Modulo I Origen del Origami			
1ª.	Origen del origami	➤ conocer y analizar los diversos usos que se le han dado al origami a través de su historia	➤ orígenes del origami ➤ desarrollo de habilidad a través de la técnica del origami
2ª.	¿Por qué enseñar Origami?	➤ reflexionar en torno al origami y proponer como se pueden construir estrategias basadas en el uso del origami para el logro de los propósitos escolares.	➤ el origami como recurso didáctico en el aula
3ª.	simbología	➤ introducir al docente en simbología para la elaboración de figuras con la técnica de origami	➤ origami
4ª.	Dobleces Básicos	➤ realizar los dobleces básicos para la realización de figuras de papel así como conocer el nombre que se le da a cada doblez.	➤ dobleces básicos
Modulo ii Enfoque de las Asignaturas de Español, Matemáticas y Educación artística			
1ª.	Enfoque de los Planes y programas de estudio 1993	➤ analizar los planes y programas de estudio así como los documentos normativos que orientan la acción educativa y establecer una vinculación real con la técnica del origami ➤ comentar como influye la creatividad para brindar una educación de calidad en las escuelas.	➤ Enfoque de los Planes y programas de estudio 1993 educación artística ➤ la creatividad en su origen, desarrollo, limitación, algunas estrategias para estimularla
2ª.	Enfoque de la enseñanza del Español	➤ elaborar una propuesta de trabajo en el aula vinculando al enfoque del español y a la propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita y el origami. ➤ elaborar un album con figuras	➤ plegado ➤ elaboración de figuras con la técnica de origami

		elaboradas con la técnica de origami	
3ª.	Enfoque de la enseñanza de la matemática	➤ analizar la propuesta para la enseñanza de la matemática y elaborar figuras con origami.	➤ propuesta para el aprendizaje de la matemática. ➤ elaboración de figuras con la técnica de
4ª.	Enfoque de la enseñanza de Educación artística	conocer los lineamientos para la enseñanza de la educación artística.	➤ La Educación Artística en la escuela primaria
Modulo III CONSTRUCTIVISMO			
4ª.	Jean Piaget	➤ obtener conclusiones en torno a la concepción constructivista de Jean Piaget.	➤ la concepción constructivista ➤ interacción profesor-alumno, intervención pedagógica y curricular escolar.
2ª.	Vigotsky	➤ analizar la teoría sociocultural y obtener conclusiones	➤ aprendizaje ➤ las funciones psicológicas superiores
3ª.	aprendizajes significativos	➤ reflexionar en el concepto de aprendizaje significativo	➤ concepto de aprendizaje significativo. ➤ aprendizaje significativo y construcción de significados ➤ significado y sentido del aprendizaje es enseñar y aprender a construir y comprender
4ª.	la metacognición	➤ obtener conclusiones en relación a la metacognición y como favorecerla con la técnica de origami	➤ La metacognición
modulo IV elaboración de una propuesta con la técnica de origami			
1ª. – 4ª.	propuesta didáctica	➤ elaboración del álbum donde se refleje los temas analizados en el taller y la propuesta sugerida por cada maestro con base en su experiencia y el intercambio de ideas con el resto de los profesores.	➤ elaboración de figuras con la técnica de

5.6 PERFIL DE INGRESO

El curso taller está dirigido a maestros de la citada escuela donde se realizó la investigación diagnóstica.

5.7 CRITERIO DE SELECCIÓN DE ASPIRANTES

El requisito de selección será únicamente que deseen tomar el curso.

5.9 REQUISITOS DE PERMANENCIA Y OBTENCIÓN DE CERTIFICACIÓN.

Presentarse puntualmente a clase con el material completo que incluye: antología del curso, papel origami, que cada integrante del curso comprará previamente, tijeras, resistol y cuaderno de dibujo tamaño profesional para formar un álbum.

5.10 CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Cubrir el 80% del curso para hacerse acreedor a la Constancia de Participación.

5.11 DURACIÓN DE ESTUDIOS

40 horas distribuidas en dos semanas de Lunes a Viernes, 4 horas diarias.

BIBLIOGRAFIA

Agenda del maestro. La propuesta Constructivista. México, Fernández Editores, 2001. Pág. 131

Archivo de la Esc. Prim. José Ma. Mata. Informe Final de Labores de la Directora de la Escuela. Ciclo Escolar 1999-2000

AHUMADA, Rosario. Jugando aprendemos. Ejercicios para el desarrollo intelectual del niño de 6 años, 2ª. Edición, México, ed. Trillas. 148 P.

ARCINIEGAS, Orlando, " Sobre curriculum oculto" En Investigación para evaluar el Currículo. Antología comp. Marín y Galán. México, Edt. UNAM- Porrúa, 1988.

AZZITÁ, Emmanuele. Papiroflexia nueva y fácil. Barcelona, Editorial de Vecchi, S. A. 1994. 174 P.

BALDOR, A. Aritmética teórica practica. Edt. Publicaciones culturales 325 P.

BAQUÉS, Mariano. Proyecto de activación de la Inteligencia. México, Sm, 1998. Pág. 96.

BISQUERRA, Rafael. Métodos de investigación educativa. Barcelona, España. Ediciones Ceac, 1989. 316 P.

BRUNER, Jerome. "Acción, pensamiento y lenguaje" COMPILADOR: Hispe Kyus Kubaza. México, Alianza Psicológica, 1986.

CHARLES CREEL, Mercedes. El Salón de clases desde el punto de vista de la comunicación. Pófiles Educativos No. 36 CISE. UNAM. México, 1987.

DDF. Monografía del Distrito Federal. México, 1997. 47 P.

De IBARROLA, María. Repensando el curriculum. México, Ed. DIE-CINVESTAVIPN. 1983.

DELVAL, Juan. El desarrollo humano. Madrid, Siglo XXI de España, 1994.

DELVAL, Juan. Crecer y pensar_ La construcción del conocimiento en la escuela. Barcelona, Laia, 1984.

DIARIO OFICIAL DE LA FEDERACIÓN. Viernes 16 de diciembre de 1994, Segunda Sección.

DIAZ Barriga, Angel. "Los orígenes de la problemática curricular". En: Seis estudios sobre educación superior. Cuadernos del CESU No. 4, México, UNAM, 1986. pp. 11- 22
DIAZ, Barriga Angel. "Un enfoque metodológico para la elaboración de programas

escolares” . En Perfiles Educativos. No. 10 México, UNAM-CISE, 1980. p. 6 -10

DIAZ, Barriga Angel. “ La evolución del discurso curricular en México 1970-1982. El caso de la educación superior y universitaria”. En Antología de evaluación curricular. México, Ed. UNAM, 1990.

DÍAZ, Frida et. Al. “Metodología de diseño curricular para la enseñanza superior” En Revista Perfiles Educativos No. 7 Ed. CISE-UNAM. México. 1984.

DURÁN PONCE, Rafael. Recursos y Estrategias para el Desarrollo de Habilidades Matemáticas. Curso Taller. México, DGENAM D. F. 2001

EGGLESTON, J. Sociología del currículo escolar. , Buenos Aires Argentina, Edt. Troquel, 1980.

EZPELETA, Justa. “La escuela y los maestros: entre el supuesto y la deducción. Edt. México, DIE-CINVESTAV-IPN. 1986.

ESPRIU Vizcaíno, Rosa María. El Niño y la Creatividad. México, Trillas, 1993. 164P.

FERREIRO, Emilia y Ana Teberosky. “LOS SISTEMAS DE ESCRITURA EN EL DESARRO DEL NIÑO”. México, Siglo XXI, 1976.

FISHER, Ernest. “La necesidad del arte” . . Barcelona, Ed. Península,1978.

GAGNÉ, R. Y Briggs. La planificación de la enseñanza. Edt. Trillas, México, 1983.

GIMENO, S.J. (1992) “Las Funciones de la Evaluación en la práctica” en: Gimeno, S. J. Y Pérez, G. A., Comprender y transformar la enseñanza. Madrid, Morata, 1997.

GIROUX, Henry, “Teorías de la reproducción y la resistencia en la nueva sociología de la educación: un análisis crítico”. En Cuadernos Políticos No. 44. México, Ed. Nueva Era. 1985.

GUTIERREZ GARZA, Esthela. EL DEBATE NACIONAL. México, Edt. Diana, 1997. 275 P.

HABERMAS, Jurgen. Conocimiento e interés”. En Ciencia y técnica como ideología. Madrid. Edt. Tecnos,1984.

HELBRONER, Robert. CAPITALISMO EN EL SIGLO XXI. Nueva Imagen, México, 1997. 185 P.

Bertha A. “La evaluación ampliada” Revista de la Educación Superior No. 2, Vol. IX, abril, junio, México, 1980. 125 P.

INEGI. Perspectiva estadística. D. F. México, 1999. 107 P.

INEGI. División Territorial del Distrito Federal de 1810 a 1995. México, 1996. 130 P.

INEGI. Cuaderno Estadístico Delegacional. BENITO JUÁREZ. México 1999. 108 P.

INSTITUTO CULTURAL JAPONÉS. ¿Por qué enseñar Origami?. Texto para maestros.

LABINOWICZ. Introducción a Piaget. México, Edt. Nuteza, 1982.

Poder Ejecutivo Federal. Acuerdo Nacional Para la Modernización Educativa 1989-1994. México, Pág. 19-25.

PROMEDLAC IV. Cuarta reunión del Comité Intergubernamental del Proyecto Principal de Educación en América Latina y el Caribe. 50 P.

RICHMOND, P. G. Introducción algunos conceptos teóricos fundamentales de la Psicología de Piaget. Madrid, fundamentos, 1980.

ROGER, Carl R. "Hacia un enfoque moderno de los valores". Trillas, 1978.

SCHMELKERS, Silvia. Hacia una mejor calidad de nuestras escuelas. Biblioteca para la actualización del maestro, SEP, 1992. 134

SECOFI. ¿Qué es el TLC?. México, 1995

SEP. CONFERENCIA MUNDIAL SOBRE EDUCACION PARA TODOS. Jontiem, Tailandia. México, 1990.

SEP. Hacia un Nuevo Modelo Educativo. 1992. 36 P.

SEP. INSTRUMENTO PARA DIAGNÓSTICO DE ALUMNOS DE NUEVO INGRESO A SECUNDARIA. (IDANIS) 1997-1998.

SEP. Plan y Programa de Estudio 1993. Educación Básica.

SEP. Documentos del programa de actualización magisterial (PAM). 1993

SEP. Perfil de la educación en México. 6 de agosto de 1999.

SEP. Perspectivas Siglo XXI. Programa para el fortalecimiento de las Escuelas del D. F. Agosto 1998. 18 P.

APÉNDICE A

MUESTRA “A”

*CONCENTRADO DE LOS DATOS DEL REGISTRO DE
INSCRIPCIÓN*

ESC. PRIM. "JOSÉ MARÍA MATA"

CLAVE 31-1662-250-34-x-025

REGISTRO DE EVALUACIÓN DE MATEMÁTICAS DE LOS ALUMNOS DEL 1ºA . MUESTRA "B"

CICLO ESCOLAR 1999-2000

EVALUACIÓN FINAL

No. prog.	NOMBRE DEL ALUMNO	REPRESENTACIÓN CONVENC.	LEY DE CAMBIO		VALOR POSICIONAL	CONSTRUCCIÓN DE FORMAS	MEDICIÓN
			AGRUPAMIENTO	DESAGRUPAMIENTO			
1	ALVAREZ COLÍN ITZEL XIOMARA	B	B	B	B	B	B
2	BARBOSA ALVARADO NANCY	B	B	B	C	B	B
3	CÁRDENAS CANELAKEVIN	C	C	C	C	C	C
4	CARMONA NICOLAU JAIME	B	B	B	B	B	B
5	DOMÍNGUEZ DE LA CRUZ CARLOS	C	C	C	C	C	C
6	ESCAMILLA HERNÁNDEZ KYO	C	C	C	C	C	C
7	GALLEGOS CASTELÁN AYREN	C	C	C	C	C	C
8	GARCÍA HERNÁNDEZ JULIO	C	C	C	C	C	C
9	GARCÍA RUIZ GIOVANI	C	C	C	C	C	C
10	GASCA PÉREZ JOSETTE	C	C	C	C	C	C
11	GODÍNEZ LÓPEZ JOSÉ MARTÍN	C	C	C	C	C	C
12	ISLAS MENDOZA FLOR LIZETH	B	B	B	B	B	B
13	LÓPEZ ENRÍQUEZ TOMÁS	B	B	B	B	B	B
14	LÓPEZ PELAGIO GUSTAVO	C	C	C	C	C	C
15	MÉNDEZ RIVERA AXEL	C	C	C	C	C	C
16	OLMOS QUIROZ CARLA VIOLETA	C	C	C	C	C	C
17	OROPEZA MEDELLÍN YOSEF ALAN	C	C	C	C	C	C
18	ORTEGA ARÉVALO KARIM	C	C	C	C	C	C
19	OSORIO QUERO JORGE	B	B	B	B	B	B
20	PACHECO ORTEGA OSCAR	C	C	C	C	C	C
21	PASOS GUIAZOLA MARÍA ISABEL	C	C	C	C	C	C
22	PÉREZ MONTOYA CITLAMINANI	C	C	C	C	C	C
23	PRECIADO HERNÁNDEZ KIAWITL	C	C	C	C	C	C
24	RODEA PLATA JORDAN	C	C	C	C	C	C
25	SANTIAGO MENDOZA GENARO	C	C	C	C	C	C
26	URCELAY ZAMBRANO KAREN	C	C	C	C	C	C

ESC. PRIM. "JOSÉ MARÍA MATA"

CLAVE 31-1662-250-34-x-025

REGISTRO DE INSCRIPCIÓN DE LOS ALUMNOS DEL GRUPO 1ºA MUESTRA "B"

CICLO ESCOLAR 1999-2000

No. prog.	NOMBRE DEL ALUMNO	REGISTRO FEDERAL ESCOLAR (RFE)	PADRE O TUTOR	PARENTESCO	ESTADO CIVIL DE LOS PADRES
1	ALVAREZ COLÍN ITZEL XIOMARA	AACI930618MDFLLT	ALVAREZ RODRÍGUEZ SERGIO	ABUELO	CASADOS
2	BARBOSA ALVARADO NANCY	BAAN920114MDFRLN08	LORENA BARBOSA ALVARADO	MADRE	MADRE SOLTERA
3	CÁRDENAS CANELAKEVIN	CACK921029HMCRCNV	MANUEL CÁRDENAS MORALES	PADRE	CASADOS
4	CARMONA NICOLAU JAIME	CANJ930812HDFRCM	FRANCISCO CARMONA	PADRE	CASADOS
5	DOMÍNGUEZ DE LA CRUZ CARLOS	DOCC921030HDFMRR	JULIA DE LA CRUZ SÁNCHEZ	MADRE	MADRE SOLTERA
6	ESCAMILLA HERNÁNDEZ KYO	EAHK921031MDFSRY	MARCOS ESCAMILLA ÁLVAREZ	PADRE	CASADOS
7	GALLEGOS CASTELÁN AYREN	GACA921128MDFL2Y	MARIO GALLEGOS MÉNDEZ	PADRE	DIVORCIO
8	GARCÍA HERNÁNDEZ JULIO	GAHJ930210HDFRRL	MARÍA GUADALUPE HDZ.	MADRE	DIVORCIO
9	GARCÍA RUIZ GIOVANI	GARG921229H0CRZV	CARMELA RUIZ GAYTÁN	MADRE	CASADA
10	GASCA PÉREZ JOSETTE	GAPJ920904MDFSRS	ALEJANDRA PÉREZ VARGAS	MADRE	CASADA
11	GODÍNEZ LÓPEZ JOSÉ MARTÍN	GOLM921118HDFDPR	JOSÉ MARTÍN GODÍNEZ PÉREZ	PADRE	CASADOS
12	ISLAS MENDOZA FLOR LIZETH	IAMF9303031MDFSNL	MENDOZA ROJAS EDITH	MADRE	MADRE SOLTERA
13	LÓPEZ ENRÍQUEZ TOMÁS	LOET930613HMCPCNM	TOMÁS LÓPEZ	PADRE A.	DIVORCIO
14	LÓPEZ PELAGIO GUSTAVO	LOPG921009HDFPLS	ROSALÍA PELAGIO RAMÍREZ	MADRE	DIVORCIO
15	MÉNDEZ RIVERA AXEL	MERA92111HDFNVX	ALEJANDRO MÉNDEZ OLIVARES	PADRE	CASADOS
16	OLMOS QUIROZ CARLA VIOLETA	OOQC930812MDFLRR	CARLOS OLMOS SÁNCHEZ	PADRE	CASADOS
17	OROPEZA MEDELLÍN YOSEF ALAN	OOMY930422HDFRDS	ARTURO OROPEZA GÓMEZ	PADRE	CASADOS
18	ORTEGA ARÉVALO KARIM	OEAK921202HDFRRR	ROGELIO LOZANO TOLEDO	PADRE A.	CASADOS
19	OSORIO QUERO JORGE	OOQJ930808HMSRRR	JORGE OSORIO	PADRE	CASADOS
20	PACHECO ORTEGA OSCAR	PAOO930802HDFCRS	ALEJANDRO PACHECO	PADRE	CASADOS
21	PASOS GUIAZOLA MARÍA ISABEL	PAGI921116MOCSSS	MARÍA FRAANCISCO GUIAZOLA	MADRE	CASADOS
22	PÉREZ MONTOYA CITLAMINANI	PEMC930416MDFRNT	MIGUEL PÉREZ TORRES	PADRE	CASADOS
23	PRECIADO HERNÁNDEZ KIAWITL	PEHK930721HJCRRW	DORA HDZ. ORTEGA	TÍA	MADRE SOLTERA
24	RODEA PLATA JORDAN	ROPJ930408HDFDLR	LUIS MANUEL RODEA C.	PADRE	TAXISTA
25	SANTIAGO MENDOZA GENARO	SAMG930212HDFNNN	ADALILA MENDOZA LÓPEZ	MADRE	MADRE SOLTERA
26	URCELAY ZAMBRANO KAREN	UEZK920610MDFRMR01	MANUEL URCELAY	PADRE	SEPARADOS

ESC. PRIM. "JOSÉ MARÍA MATA"

CLAVE 31-1662-250-34-x-025

REGISTRO DE INSCRIPCIÓN DE LOS ALUMNOS DEL 1ºA . MUESTRA "B"

CICLO ESCOLAR 1999-2000

2/3

No. prog.	NOMBRE DEL ALUMNO	TRABAJAN			OCUPACIÓN		DOMICILIO
		MADRE	PADRE	AMBOS	MADRE	PADRE	
1	ALVAREZ COLÍN ITZEL XIOMARA	X			EMPLEADA		SN. FELIPE 42 XOCO
2	BARBOSA ALVARADO NANCY	X			EMPLEADA		IXTLAHUACA 10-5 COL. INDEPEN.
3	CÁRDENAS CANELAKEVIN		X		HOGAR	CONSERJE	AMORES 15
4	CARMONA NICOLAU JAIME		X		HOGAR	TAXISTA	HERIBERTO FRIAS 75
5	DOMÍNGUEZ DE LA CRUZ CARLOS	X			EMPLEADA		AMORES 147
6	ESCAMILLA HERNÁNDEZ KYO		X		EMPLEADO	HOGAR	ICACOS 60 E-3
7	GALLEGOS CASTELÁN AYREN			X	SECRETARIA	EJECUTIVO	REBSAMEN #2
8	GARCÍA HERNÁNDEZ JULIO	X			EMPLEADA		NICOLÁS SN. JUAN 449-4
9	GARCÍA RUIZ GIOVANI			X	CONSERJE	EMPLEADO	MORENA 556-A
10	GASCA PÉREZ JOSETTE	X			EMPLEADA		LUZ SAVIÑÓN 503-E
11	GODÍNEZ LÓPEZ JOSÉ MARTÍN		X		HOGAR	IMPRESOR	3º. CDA. LUZ SAVIÑÓN 11-7
12	ISLAS MENDOZA FLOR LIZETH	X			COMERCIANTE		ICACOS 60-62-F-3
13	LÓPEZ ENRÍQUEZ TOMÁS	X			LAVA AJENO		MEDELLÍN 393-1
14	LÓPEZ PELAGIO GUSTAVO	X			LIC. ADM. EMP.		AV. EUGENIA 1263-1
15	MÉNDEZ RIVERA AXEL	X			SECRETARIA		REEMBOLSOS 101-ALAMOS
16	OLMOS QUIROZ CARLA VIOLETA		X		HOGAR	EMPLEADO	ESPERANZA 658-4
17	OROPEZA MEDELLÍN YOSEF ALAN			X	SECRETARIA	ANALISTA	DR. ANDRADE 18 B
18	ORTEGA ARÉVALO KARIM	X			SECRETARIA		PALENQUE NORTE 37
19	OSORIO QUERO JORGE			X	EMPLEADA	CHOFER	MARIANO ESCOBEDO 13
20	PACHECO ORTEGA OSCAR		X		HOGAR	EMPLEADO	NICOLÁS SN. JUAN 449-6
21	PASOS GUISAZOLA MARÍA ISABEL			X	EMPLEADA	EMPLEADO	HERIBERTO FRÍAS 426
22	PÉREZ MONTOYA CITLAMINANI			X	ABOGADA	MÉDICO	VTE. GRO. 15. FUENTES DE ARA.
23	PRECIADO HERNÁNDEZ KIAWITL	X			COMERCIANTE		XOLA 1155-6
24	RODEA PLATA JORDAN		X		HOGAR	TAXISTA	IGUALA 17-4- CUAUHTEMOC
25	SANTIAGO MENDOZA GENARO	X			EMPLEADA		TEXCOCO, EDO. MÉX.
26	URCELAY ZAMBRANO KAREN	X			EMPLEADA		TORRES ALADID 15

ESC. PRIM. "JOSÉ MARÍA MATA"

CLAVE 31-1662-250-34-x-025

REGISTRO DE INSCRIPCIÓN DE LOS ALUMNOS DEL 1ºA . MUESTRA "A"

CICLO ESCOLAR 1999-2000

3/3

No. prog.	NOMBRE DEL ALUMNO	ING.	REP	NEE Y DISCACIDAD	PROBLEMAS CONDUCTUALES	CURSO JARDÍN DE NIÑOS	PROCEDENCIA
1	ALVAREZ COLÍN ITZEL XIOMARA	X		X	X	X	ESTADOS UNIDOS
2	BARBOSA ALVARADO NANCY		X	X	X		ESC. PRIM. JOSÉ MA. MATA
3	CÁRDENAS CANELA KEVIN	X			X	X	GUADALUPE VICTORIA
4	CARMONA NICOLAU JAIME	X		X	X	X	JAPÓN
5	DOMÍNGUEZ DE LA CRUZ CARLOS	X				X	GUADALUPE VICTORIA
6	ESCAMILLA HERNÁNDEZ KYO	X				X	JAPÓN
7	GALLEGOS CASTELÁN AYREN	X			X	X	JAPÓN
8	GARCÍA HERNÁNDEZ JULIO	X				X	CENDI #13 RABINDRANATH TAGORE
9	GARCÍA RUIZ GIOVANI	X				X	GUADALUPE VICTORIA
10	GASCA PÉREZ JOSETTE	X			X	X	GUADALUPE VICTORIA
11	GODÍNEZ LÓPEZ JOSÉ MARTÍN	X				X	ESTADOS UNIDOS
12	ISLAS MENDOZA FLOR LIZETH	X			X	X	JAPON
13	LÓPEZ ENRÍQUEZ TOMÁS	X		X	X	X	JAPON
14	LÓPEZ PELAGIO GUSTAVO	X			X	X	PATICULAR
15	MÉNDEZ RIVERA AXEL	X			X	X	CENDI # 157 ISSSTE
16	OLMOS QUIROZ CARLA VIOLETA	X				X	JAPÓN
17	OROPEZA MEDELLÍN YOSEF ALAN	X			X	X	GUADALUPE VICTORIA
18	ORTEGA ARÉVALO KARIM	X			X	X	PARTICULAR
19	OSORIO QUERO JORGE	X			X	X	GUADALUPE VICTORIA
20	PACHECO ORTEGA OSCAR	X			X	X	JAPÓN
21	PASOS GUISAZOLA MARÍA ISABEL	X			X	X	JAPÓN
22	PÉREZ MONTOYA CITLAMINANI	X				X	JAPÓN
23	PRECIADO HERNÁNDEZ KIAWITL	X				X	JAPÓN
24	RODEA PLATA JORDAN	X			X	X	PARTICULAR
25	SANTIAGO MENDOZA GENARO	X				X	CENDI DEL VALLE
26	URCELAY ZAMBRANO KAREN		X	X			ESC. PRIM. JOSÉ MA. MATA

ESC. PRIM. "JOSÉ MARÍA MATA"

CLAVE 31-1662-250-34-x-025

REGISTRO DE EVALUACIÓN PALEM DE LOS ALUMNOS DEL 1ºA . MUESTRA "B"

CICLO ESCOLAR 1999-2000

1/3

No.	NOMBRE	ESCRITURA DE PALABRAS																			
		1ª. EVALUACIÓN					2ª. EVALUACIÓN					3ª. EVALUACIÓN					4ª. EVALUACIÓN				
		NE	PS	S	SA	A	NE	PS	S	SA	A	NE	PS	S	SA	A	NE	P S	S	S A	A
1	ALVAREZ COLÍN ITZEL XIOMARA	X					X					X							X		
2	BARBOSA ALVARADO NANCY		X						X						X						X
3	CÁRDENAS CANELA KEVIN	X							X						X						X
4	CARMONA NICOLAU JAIME	X					X					X						X			
5	DOMÍNGUEZ DE LA CRUZ CARLOS				X						X				X						X
6	ESCAMILLA HERNÁNDEZ KYO			X						X					X						X
7	GALLEGOS CASTELÁN AYREN	X						X					X							X	
8	GARCÍA HERNÁNDEZ JULIO		X							X					X						X
9	GARCÍA RUIZ GIOVANI				X					X					X						X
10	GASCA PÉREZ JOSETTE	X						X					X						X		
11	GODÍNEZ LÓPEZ JOSÉ MARTÍN		X						X						X						X
12	ISLAS MENDOZA FLOR LIZETH	X					X						X							X	
13	LÓPEZ ENRÍQUEZ TOMÁS	X					X						X						X		
14	LÓPEZ PELAGIO GUSTAVO					X					X				X						X
15	MÉNDEZ RIVERA AXEL		X						X						X						X
16	OLMOS QUIROZ CARLA VIOLETA		X							X					X						X
17	OROPEZA MEDELLÍN YOSEF ALAN		X							X					X						X
18	ORTEGA ARÉVALO KARIM					X				X					X						X
19	OSORIO QUERO JORGE	X					X					X						X			
20	PACHECO ORTEGA OSCAR		X							X					X						X
21	PASOS GUISAZOLA MARÍA ISABEL			X						X					X						X
22	PÉREZ MONTOYA CITLAMINANI		X						X						X						X
23	PRECIADO HERNÁNDEZ KIAWITL	X						X							X						X
24	RODEA PLATA JORDAN	X							X						X						X
25	SANTIAGO MENDOZA GENARO				X					X					X						X
26	URCELAY ZAMBRANO KAREN		X							X					X						X

ESC. PRIM. "JOSÉ MARÍA MATA"

CLAVE 31-1662-250-34-x-025

REGISTRO DE EVALUACIÓN DE PALEM DE LOS ALUMNOS DEL 1ºA". MUESTRA "b"

CICLO ESCOLAR 1999-2000

2/3

No.	NOMBRE	ESCRITURA DE ENUNCIADOS																			
		1ª. EVALUACIÓN					2ª. EVALUACIÓN					3ª. EVALUACIÓN					4ª. EVALUACIÓN				
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1	ALVAREZ COLÍN ITZEL XIOMARA																				X
2	BARBOSA ALVARADO NANCY																				
3	CÁRDENAS CANELA KEVIN						X						X					X			
4	CARMONA NICOLAU JAIME																				
5	DOMÍNGUEZ DE LA CRUZ CARLOS		X				X						X					X			
6	ESCAMILLA HERNÁNDEZ KYO						X						X					X			
7	GALLEGOS CASTELÁN AYREN																			X	
8	GARCÍA HERNÁNDEZ JULIO						X						X					X			
9	GARCÍA RUIZ GIOVANI		X				X						X					X		X	
10	GASCA PÉREZ JOSETTE													X					X		
11	GODÍNEZ LÓPEZ JOSÉ MARTÍN						X						X					X			
12	ISLAS MENDOZA FLOR LIZETH																		X		
13	LÓPEZ ENRÍQUEZ TOMÁS																				
14	LÓPEZ PELAGIO GUSTAVO	X					X						X					X			
15	MÉNDEZ RIVERA AXEL							X						X					X		
16	OLMOS QUIROZ CARLA VIOLETA						X						X					X			
17	OROPEZA MEDELLÍN YOSEF ALAN						X						X					X			
18	ORTEGA ARÉVALO KARIM	X					X						X					X			
19	OSORIO QUERO JORGE																				
20	PACHECO ORTEGA OSCAR						X						X					X			
21	PASOS GUISAZOLA MARÍA ISABEL						X						X					X			
22	PÉREZ MONTOYA CITLAMINANI						X						X					X			
23	PRECIADO HERNÁNDEZ KIAWITL							X						X				X			
24	RODEA PLATA JORDAN							X						X					X		
25	SANTIAGO MENDOZA GENARO		X				X						X					X			
26	URCELAY ZAMBRANO KAREN							X						X				X			

No.	NOMBRE	ASISTENCIAS	ACTIVIDADES CON ORIGAMI
1	ALVAREZ COLÍN ITZEL XIOMARA	193	79
2	BARBOSA ALVARADO NANCY	148	93
3	CÁRDENAS CANELA KEVIN	186	186
4	CARMONA NICOLAU JAIME	147	30
5	DOMÍNGUEZ DE LA CRUZ CARLOS	192	192
6	ESCAMILLA HERNÁNDEZ KYO	196	196
7	GALLEGOS CASTELÁN AYREN	185	38
8	GARCÍA HERNÁNDEZ JULIO	196	196
9	GARCÍA RUIZ GIOVANI	170	170
10	GASCA PÉREZ JOSETTE	175	87
11	GODÍNEZ LÓPEZ JOSÉ MARTÍN	200	200
12	ISLAS MENDOZA FLOR LIZETH	185	123
13	LÓPEZ ENRÍQUEZ TOMÁS	141	23
14	LÓPEZ PELAGIO GUSTAVO	191	139
15	MÉNDEZ RIVERA AXEL	169	121
16	OLMOS QUIROZ CARLA VIOLETA	200	200
17	OROPEZA MEDELLÍN YOSEF ALAN	194	194
18	ORTEGA ARÉVALO KARIM	193	87
19	OSORIO QUERO JORGE	114	13
20	PACHECO ORTEGA OSCAR	194	124
21	PASOS GUIAZOLA MARÍA ISABEL	197	197
22	PÉREZ MONTOYA CITLAMINANI	198	198
23	PRECIADO HERNÁNDEZ KIAWITL	193	132
24	RODEA PLATA JORDAN	191	143
25	SANTIAGO MENDOZA GENARO	187	177
26	URCELAY ZAMBRANO KAREN	193	78

ESC. PRIM. "JOSÉ MARÍA MATA"

CLAVE 31-1662-250-34-x-025

REGISTRO DE EVALUACIÓN DE CREATIVIDAD DE LOS ALUMNOS DEL 1ºA . MUESTRA "B"

CICLO ESCOLAR 1999-2000

1/1

No.	NOMBRE	EVALUACIÓN DIAGNOSTICA					EVALUACIÓN FINAL					
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1	ALVAREZ COLÍN ITZEL XIOMARA											X
2	BARBOSA ALVARADO NANCY							X				X
3	CÁRDENAS CANELA KEVIN						X	X	X	X	X	X
4	CARMONA NICOLAU JAIME											
5	DOMÍNGUEZ DE LA CRUZ CARLOS						X	X	X	X	X	X
6	ESCAMILLA HERNÁNDEZ KYO						X	X	X	X	X	X
7	GALLEGOS CASTELÁN AYREN							X				X
8	GARCÍA HERNÁNDEZ JULIO						X	X	X	X	X	X
9	GARCÍA RUIZ GIOVANI						X	X	X	X	X	X
10	GASCA PÉREZ JOSETTE						X		X			X
11	GODÍNEZ LÓPEZ JOSÉ MARTÍN						X	X	X	X	X	X
12	ISLAS MENDOZA FLOR LIZETH											X
13	LÓPEZ ENRÍQUEZ TOMÁS											
14	LÓPEZ PELAGIO GUSTAVO						X	X	X	X	X	X
15	MÉNDEZ RIVERA AXEL						X	X	X	X	X	X
16	OLMOS QUIROZ CARLA VIOLETA						X	X	X	X	X	X
17	OROPEZA MEDELLÍN YOSEF ALAN						X	X	X	X	X	X
18	ORTEGA ARÉVALO KARIM	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
19	OSORIO QUERO JORGE							X	X			
20	PACHECO ORTEGA OSCAR							X	X	X	X	X
21	PASOS GUISAZOLA MARÍA ISABEL						X	X	X	X	X	X
22	PÉREZ MONTOYA CITLAMINANI						X	X	X	X	X	X
23	PRECIADO HERNÁNDEZ KIAWITL						X					X
24	RODEA PLATA JORDAN							X	X	X		
25	SANTIAGO MENDOZA GENARO	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
26	URCELAY ZAMBRANO KAREN						X	X	X	X	X	X

ESC. PRIM. "JOSÉ MARÍA MATA"

CLAVE 31-1662-250-34-x-025

REGISTRO DE EVALUACIÓN DEL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS ALUMNOS DEL 1ºA . MUESTRA "B"

CICLO ESCOLAR 1999-2000

EVALUACIÓN INICIAL

1/2

No.	NOMBRE	1	2	3	4	5	6
1	ALVAREZ COLÍN ITZEL XIOMARA	A	A	A	A	A	A
2	BARBOSA ALVARADO NANCY	B	B	A	A	A	B
3	CÁRDENAS CANELA KEVIN	C	C	C	C	C	C
4	CARMONA NICOLAU JAIME	A	A	A	A	A	A
5	DOMÍNGUEZ DE LA CRUZ CARLOS	C	C	C	C	C	C
6	ESCAMILLA HERNÁNDEZ KYO	C	C	B	B	C	C
7	GALLEGOS CASTELÁN AYREN	B	B	B	B	B	B
8	GARCÍA HERNÁNDEZ JULIO	C	C	B	B	C	C
9	GARCÍA RUIZ GIOVANI	B	B	B	B	B	C
10	GASCA PÉREZ JOSETTE	B	B	B	B	B	B
11	GODÍNEZ LÓPEZ JOSÉ MARTÍN	C	C	B	B	B	C
12	ISLAS MENDOZA FLOR LIZETH	B	B	B	B	B	B
13	LÓPEZ ENRÍQUEZ TOMÁS	A	A	A	A	A	A
14	LÓPEZ PELAGIO GUSTAVO	C	C	B	B	C	C
15	MÉNDEZ RIVERA AXEL	B	B	B	B	B	B
16	OLMOS QUIROZ CARLA VIOLETA	B	B	B	B	B	B
17	OROPEZA MEDELLÍN YOSEF ALAN	B	B	B	B	B	B
18	ORTEGA ARÉVALO KARIM	C	C	B	B	B	C
19	OSORIO QUERO JORGE	A	A	A	A	A	A
20	PACHECO ORTEGA OSCAR	B	B	B	B	B	B
21	PASOS GUIAZOLA MARÍA ISABEL	B	B	B	B	B	B
22	PÉREZ MONTOYA CITLAMINANI	B	B	B	B	B	B
23	PRECIADO HERNÁNDEZ KIAWITL	B	B	B	B	B	B
24	RODEA PLATA JORDAN	B	B	B	B	B	B
25	SANTIAGO MENDOZA GENARO	C	C	C	C	C	C
26	URCELAY ZAMBRANO KAREN	B	B	B	B	B	

ESC. PRIM. "JOSÉ MARÍA MATA"

CLAVE 31-1662-250-34-x-025

REGISTRO DE EVALUACIÓN DE MATEMÁTICAS DE LOS ALUMNOS DEL 1ºA" . MUESTRA "B"

CICLO ESCOLAR 1998-1999

EVALUACIÓN FINAL

2/2

No.	NOMBRE	1	2	3	4	5	6
1	ALVAREZ COLÍN ITZEL XIOMARA	B	B	B	B	B	B
2	BARBOSA ALVARADO NANCY	B	B	B	B	B	B
3	CÁRDENAS CANELA KEVIN	C	C	C	C	C	C
4	CARMONA NICOLAU JAIME	A	A	A	A	B	B
5	DOMÍNGUEZ DE LA CRUZ CARLOS	C	C	C	C	C	C
6	ESCAMILLA HERNÁNDEZ KYO	C	C	C	C	C	C
7	GALLEGOS CASTELÁN AYREN	B	B	B	B	C	C
8	GARCÍA HERNÁNDEZ JULIO	C	C	C	C	C	C
9	GARCÍA RUIZ GIOVANI	C	C	C	C	C	C
10	GASCA PÉREZ JOSETTE	B	B	B	B	C	B
11	GODÍNEZ LÓPEZ JOSÉ MARTÍN	C	C	C	C	C	C
12	ISLAS MENDOZA FLOR LIZETH	B	B	B	C	C	B
13	LÓPEZ ENRÍQUEZ TOMÁS	A	A	A	B	B	B
14	LÓPEZ PELAGIO GUSTAVO	C	C	C	C	C	C
15	MÉNDEZ RIVERA AXEL	C	C	C	C	C	C
16	OLMOS QUIROZ CARLA VIOLETA	C	C	C	C	C	C
17	OROPEZA MEDELLÍN YOSEF ALAN	C	C	C	C	C	C
18	ORTEGA ARÉVALO KARIM	C	C	C	C	C	C
19	OSORIO QUERO JORGE	B	B	B	B	B	B
20	PACHECO ORTEGA OSCAR	C	C	C	C	C	C
21	PASOS GUISAZOLA MARÍA ISABEL	C	C	C	C	C	C
22	PÉREZ MONTOYA CITLAMINANI	C	C	C	C	C	C
23	PRECIADO HERNÁNDEZ KIAWITL	B	B	B	B	C	C
24	RODEA PLATA JORDAN	C	C	C	C	C	C
25	SANTIAGO MENDOZA GENARO	C	C	C	C	C	C
26	URCELAY ZAMBRANO KAREN	C	C	C	C	C	C

ESC. PRIM. "JOSÉ MARÍA MATA"

CLAVE 31-1662-250-34-x-025

REGISTRO DE EVALUACIÓN DE MATEMÁTICAS DE LOS ALUMNOS DEL 1ºA" . MUESTRA "A"

CICLO ESCOLAR 1998-1999

EVALUACIÓN FINAL 3/3

No. prog.	NOMBRE DEL ALUMNO	REPRESENTACIÓN CONVENC.	LEY DE CAMBIO		VALOR POSICIONAL	CONSTRUCCIÓN DE FORMAS	MEDICIÓN
			AGRUPAMIENTO	DESAGRUPAMIENTO			
1	CABRERA SANTOS VÍCTOR ALAN	C	C	C	C	C	C
2	DÍAZ FAJARDO MARIO ALFONSO	C	C	C	C	C	C
3	DÍAZ IBARROLA EDUARDO	C	C	C	C	C	C
4	ESPARZA ÁLVAREZ JOSUÉ	C	C	C	C	C	C
5	GARCÍA BETANCOURT DAI-NIZ	C	C	C	C	C	C
6	GONZÁLEZ ARRIAGA ADRIANA	C	C	C	C	C	C
7	HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ ERIK	C	C	C	C	C	C
8	HUERTA VILLALOVOS JESÚS	C	C	C	C	C	C
9	JIMÉNEZ REYES ROCIOGABRIELA	C	C	C	C	C	C
10	MEZA PÉREZ ASHANTI NÁTALI	C	C	C	C	C	C
11	MONTIEL MEDINA ANGEL	C	C	C	C	C	C
12	MORELOS RAMÍREZ JOSÉ JUAN	C	C	C	C	C	C
13	NÁJERA ESPINOSA MARIO DE	C	C	C	C	C	C
14	PAZ DE LA ROSA KENIA LORENA	C	C	C	C	C	C
15	RAMÍREZ GUTIÉRREZ KAREN	C	C	C	C	C	C
16	REYES AGUIRRE GUADALUPE	C	C	C	C	C	C
17	REYES MORA FELIPE	C	C	C	C	C	C
18	RODRÍGUEZ PRIEGLO NATALIA	C	C	C	C	C	C
19	ROSAS DÁVALOS OSCAR	C	C	C	C	C	C
20	SÁNCHEZ PAZ MARÍA JOSÉ	C	C	C	C	C	C
21	SÁNCHEZ SÁNCHEZ DANIELA	C	C	C	C	C	C
22	SANTILLÁN HERNÁNDEZ CARLOS	C	C	C	C	C	C
23	ZÁRATE RAMOS VALERIE	C	C	C	C	C	C
24	ZAVALA LAGUNES EDGAR	C	C	C	C	C	C
25	ZEVALLS CORDERO CECILIA	C	C	C	C	C	C
26	VARELA GUTIÉRREZ CITLALI	C	C	C	C	C	C

ESC. PRIM. "JOSÉ MARÍA MATA"

CLAVE 31-1662-250-34-x-025

REGISTRO INSCRIPCIÓN DE LOS ALUMNOS DEL 1ºA . MUESTRA "A"

CICLO ESCOLAR 1998-1999

1/3

. prog.	NOMBRE DEL ALUMNO	REGISTRO FEDERAL ESCOLAR (RFE)	PADRE O TUTOR	PARENTESCO	ESTADO CIVIL DE LOS PADRES
1	CABRERA SANTOS VÍCTOR ALAN	CASV920218HDFBNC04	VICTOR MANUEL CABRERA	PADRE	VIUDO
2	DÍAZ FAJARDO MARIO ALFONSO	DIFM920404HDFZJR01	MARIO CARLOS FAJARDO	TIO	SOLTERO
3	DÍAZ IBARROLA EDUARDO	DIIE920715HDFZBD08	JOSÉ MANUEL DÍAZ	PADRE	DIVORCIADOS
4	ESPARZA ÁLVAREZ JOSUÉ	EAAJ920814HDFSLS	JOSÉ LEONARDO ESPARZA	PADRE	CASADOS
5	GARCÍA BETANCOURT DAI-NIZ	FOSE910626MDFLLV	JULIETA BETANCOURT	MADRE	DIVORCIADOS
6	GONZÁLEZ ARRIAGA ADRIANA	GOAA920530MDFNRDS7	MARÍA AURORA ARRIAGA	MADRE	CASADOS
7	HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ ERIK	HEHE920329HDFRRR05	ESTELA HERNÁNDEZ	MADRE	MADRE SOLTERA
8	HUERTA VILLALOVOS JESÚS	HUVJ920112HDFRLS2	MA. MARTHA VILLALOVOS	MADRE	CASADOS
9	JIMÉNEZ REYES ROCIO GABRIELA	J8RR920514MDFMYC08	ALBERTA REYES	MADRE	CASADOS
10	MEZA PÉREZ ASHANTI NÁTALI	MEPA911013VDFZRS	BENITA PÉREZ IBARRA	MADRE	CASADOS
11	MONTIEL MEDINA ANGEL	MOMA920410HDFNDNO	MÓNICA G. MEDINA	MADRE	CASADOS
12	MORELOS RAMÍREZ JOSÉ JUAN	MORJ92731HDFRMO04	MA. CRISTINA RAMÍREZ	MADRE	CASADOS
13	NÁJERA ESPINOSA MARIO DE	NAEM920321HDFJSR06	LETICIA ESPINOSA	MADRE	CASADOS
14	PAZ DE LA ROSA KENIA LORENA	PARK920618MDFZSN02	CALUDIA DE LA ROSA	MADRE	CASADOS
15	RAMÍREZ GUTIÉRREZ KAREN	RAGK920829MDFMTR08	MARÍA DE JESÚS GUTIÉRREZ	MADRE	CASADOS
16	REYES AGUIRRE GUADALUPE	REAG911212MGRYGD	MARTHA VERÓNICA REYES A.	MADRE	MADRE SOLTERA
17	REYES MORA FELIPE	REMF311202HDFYRL	LILIA MORA	MADRE	DIVORCIADOS
18	RODRÍGUEZ PRIEGLO NATALIA	ROPN911212MDFDRT02	PATRICIA PRIEGO	MADRE	CASADOS
19	ROSAS DÁVALOS OSCAR	RODO920323HDFSVS	VERÓNICA DÁVALOS	MADRE	CASADOS
20	SÁNCHEZ PAZ MARÍA JOSÉ	SAPJ920527MDFNZS04	REYNA VERÓNICA PAZ	MADRE	CASADOS
21	SÁNCHEZ SÁNCHEZ DANIELA	SAS0911019MPLNNO07	JOSEFINA SÁNCHEZ	MADRE	CASADOS
22	SANTILLÁN HERNÁNDEZ CARLOS	SAHC911018HDFNRR05	REYNA GPE. HERNÁNDEZ	MADRE	CASADOS
23	ZÁRATE RAMOS VALERIE	ZARV920114MDFRML04	LOURDES RAMOS	MADRE	CASADOS
24	ZAVALA LAGUNES EDGAR	ZALE920414HDFVGO	ROSARIO LAGUNES	MADRE	CASADOS
25	ZEVALLOS CORDERO CECILIA	ZECC920315	LETICIA CORDERO	MADRE	CASADOS
26	VARELA GUTIÉRREZ CITLALI	VAGC920117	MA. TERESA GUTIÉRREZ	MADRE	CASADOS

ESC. PRIM. "JOSÉ MARÍA MATA"

CLAVE 31-1662-250-34-x-025

REGISTRO DE INSCRIPCIÓN DE LOS ALUMNOS DEL 1ºA . MUESTRA "A"

CICLO ESCOLAR 1998-1999

2/3

No. prog.	NOMBRE DEL ALUMNO	TRABAJAN			OCUPACIÓN		DOMICILIO
		MADRE	PADRE	AMBOS	MADRE	PADRE	
							OBRERO MUNDIAL 123-8
1	CABRERA SANTOS VÍCTOR ALAN		X			TAXISTA	OBRERO MUNDIAL 240-401
2	DÍAZ FAJARDO MARIO ALFONSO						XOCHICALCO 198
3	DÍAZ IBARROLA EDUARDO	X			EMPLEADA	EMPLEADO	SÁNCHEZ AZCONA 564
4	ESPARZA ÁLVAREZ JOSUÉ		X			MESERO	HERIBERTO FRIAS 242
5	GARCÍA BETANCOURT DAI-NIZ	X			EMPLEADA		XOLA 105 3-10
6	GONZÁLEZ ARRIAGA ADRIANA		X			ALBAÑIL	YACATAS 205-2
7	HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ ERIK	X			EMPLEADA		DIAGONAL SN. ANTONIO 150-7
8	HUERTA VILLALOVOS JESÚS		X			EXCELSIOR	AMORES 37-12
9	JIMÉNEZ REYES ROCIO GABRIELA		X			ALBAÑIL	PETÉN 134-3
10	MEZA PÉREZ ASHANTI NÁTALI		X			COMERCIANTE	GABRIEL MANCERA 164
11	MONTIEL MEDINA ANGEL			X	SECRETARIA	EMPLEADO	CONGRESO DE LA UNIÓN 371
12	MORELOS RAMÍREZ JOSÉ JUAN		X			EMPLEADO	GABRIEL MANCERA 333
13	NÁJERA ESPINOSA MARIO DE		X			EMPLEADO	DIAGONAL SN. ANTONIO 10-16
14	PAZ DE LA ROSA KENIA LORENA		X			EMPLEADO	OBRERO MUNDIAL 494-2
15	RAMÍREZ GUTIÉRREZ KAREN			X	ASISTENTE E.	EMPLEADO	LA MORENA 215
16	REYES AGUIRRE GUADALUPE	X			MAESTRA		FLORES MAGÓN19E13-10 TLATEL.
17	REYES MORA FELIPE	X			COMERCIANTE		LA VIGA 93
18	RODRÍGUEZ PRIEGLO NATALIA			X	SOCIÓLOGA	CRÍTICO DE AR.	NEBRASKA 202-6 NAPOLES
19	ROSAS DÁVALOS OSCAR			X	COMERCIANTE	COMERCIANTE	SALUBRIDAD 73 COL. FEDERAL
20	SÁNCHEZ PAZ MARÍA JOSÉ	X				EMPLEADO	XOCHICALCO 34-3
21	SÁNCHEZ SÁNCHEZ DANIELA		X			EMPLEADO	EUGENIA 904
22	SANTILLÁN HERNÁNDEZ CARLOS			X	EMPLEADA	EMPLEADO	AMORES 41
23	ZÁRATE RAMOS VALERIE			X	COMERCIANTE	COMERCIANTE	YACATAS 99-19
24	ZAVALA LAGUNES EDGAR		X			MÚSICO	TAJIN 34-19
25	ZEVALLS CORDERO CECILIA		X			MÉDICO	PESTALOZZI 354
26	VARELA GUTIÉRREZ CITLALI		X			PSICÓLOGO	ZEMPOALA 128-22

No. prog.	NOMBRE DEL ALUMNO	ING.	REP	NEE Y DISCACIDAD	PROBLEMAS CONDUCTUALES	CURSO JARDÍN DE NIÑOS	PROCEDENCIA
1	CABRERA SANTOS VÍCTOR ALAN	X			X	X	JAPÓN
2	DÍAZ FAJARDO MARIO ALFONSO	X				X	JAPÓN
3	DÍAZ IBARROLA EDUARDO	X				X	GUADALUPE VICTORIA
4	ESPARZA ÁLVAREZ JOSUÉ	X				X	GUADALUPE VICTORIA
5	GARCÍA BETANCOURT DAI-NIZ	X			X	X	JAPÓN
6	GONZÁLEZ ARRIAGA ADRIANA	X				X	GUADALUPE VICTORIA
7	HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ ERIK	X				X	CENDI DEL VALLE
8	HUERTA VILLALOVOS JESÚS	X				X	GUADALUPE VICTORIA
9	JIMÉNEZ REYES ROCIOGABRIELA	X				X	JAPÓN
10	MEZA PÉREZ ASHANTI NÁTALI	X				X	GUADALUPE VICTORIA
11	MONTIEL MEDINA ANGEL	X				X	CENDI No. 13 RABINDRANATH TAGORE
12	MORELOS RAMÍREZ JOSÉ JUAN	X				X	JAPÓN.
13	NÁJERA ESPINOSA MARIO DE	X				X	ESTADOS UNIDOS
14	PAZ DE LA ROSA KENIA LORENA	X				X	JAPÓN
15	RAMÍREZ GUTIÉRREZ KAREN	X				X	CENDI No. 13 RABINDRANATH TAGORE
16	REYES AGUIRRE GUADALUPE	X				X	CENDI No. 13 RABINDRANATH TAGOR
17	REYES MORA FELIPE	X				X	ESTADOS UNIDOS
18	RODRÍGUEZ PRIEGLO NATALIA	X				X	CENDI No. 13 RABINDRANATH TAGOR
19	ROSAS DÁVALOS OSCAR	X				X	GUADALUPE VICTORIA
20	SÁNCHEZ PAZ MARÍA JOSÉ	X				X	JAPÓN
21	SÁNCHEZ SÁNCHEZ DANIELA	X				X	GUADALUPE VICTORIA
22	SANTILLÁN HERNÁNDEZ CARLOS	X				X	GUADALUPE VICTORIA
23	ZÁRATE RAMOS VALERIE	X				X	CENDI DEL VALLE
24	ZAVALA LAGUNES EDGAR	X				X	JAPÓN
25	ZEVALLOS CORDERO CECILIA	X			X	X	JAPÓN
26	VARELA GUTIÉRREZ CITLALI	X				X	PARTICULAR

ESC. PRIM. "JOSÉ MARÍA MATA"

CLAVE 31-1662-250-34-x-025

REGISTRO DE EVALUACIÓN DE PALEM DE LOS ALUMNOS DEL 1ºA . MUESTRA "A"

CICLO ESCOLAR 1998-1999

1/3

No.	NOMBRE	ESCRITURA DE PALABRAS																				
		1ª. EVALUACIÓN					2ª. EVALUACIÓN					3ª. EVALUACIÓN					4ª. EVALUACIÓN					
		NE	PS	S	SA	A	NE	PS	S	SA	A	NE	PS	S	SA	A	NE	PS	S	S	A	
1	CABRERA SANTOS VÍCTOR ALAN	X								X					X							X
2	DÍAZ FAJARDO MARIO ALFONSO	X								X					X							X
3	DÍAZ IBARROLA EDUARDO	X							X						X							X
4	ESPARZA ÁLVAREZ JOSUÉ	X								X					X							X
5	GARCÍA BETANCOURT DAI-NIZ	X						X						X						X		
6	GONZÁLEZ ARRIAGA ADRIANA	X								X					X							X
7	HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ ERIK	X								X					X							X
8	HUERTA VILLALOVOS JESÚS	X								X					X							X
9	JIMÉNEZ REYES ROCIOGABRIELA	X								X					X							X
10	MEZA PÉREZ ASHANTI NÁTALI	X								X					X							X
11	MONTIEL MEDINA ANGEL	X								X					X							X
12	MORELOS RAMÍREZ JOSÉ JUAN	X								X					X							X
13	NÁJERA ESPINOSA MARIO DE	X								X					X							X
14	PAZ DE LA ROSA KENIA LORENA	X								X					X							X
15	RAMÍREZ GUTIÉRREZ KAREN	X								X					X							X
16	REYES AGUIRRE GUADALUPE	X								X					X							X
17	REYES MORA FELIPE	X								X					X							X
18	RODRÍGUEZ PRIEGLO NATALIA	X								X					X							X
19	ROSAS DÁVALOS OSCAR	X								X					X							X
20	SÁNCHEZ PAZ MARÍA JOSÉ	X								X					X							X
21	SÁNCHEZ SÁNCHEZ DANIELA	X								X					X							X
22	SANTILLÁN HERNÁNDEZ CARLOS	X								X					X							X
23	ZÁRATE RAMOS VALERIE	X								X					X							X
24	ZAVALA LAGUNES EDGAR	X								X					X							X
25	ZEVALLOS CORDERO CECILIA				X					X					X					X		
26	VARELA GUTIÉRREZ CITLALI	X								X					X							X

ESC. PRIM. "JOSÉ MARÍA MATA"X

CLAVE 31-1662-250-34-x-025

REGISTRO DE EVALUACIÓN DE PALEM DE LOS ALUMNOS DEL 1ºA". MUESTRA "A"

CICLO ESCOLAR 1998-1999

3/3

No.	NOMBRE	LECTURA													
		1ª. EVALUACIÓN			2ª. EVALUACIÓN			3ª. EVALUACIÓN			4ª. EVALUACIÓN				
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3		
1	CABRERA SANTOS VÍCTOR ALAN	X						X				X			X
2	DÍAZ FAJARDO MARIO ALFONSO	X						X				X			X
3	DÍAZ IBARROLA EDUARDO	X						X				X			X
4	ESPARZA ÁLVAREZ JOSUÉ	X						X				X			X
5	GARCÍA BETANCOURT DAI-NIZ	X					X					X			X
6	GONZÁLEZ ARRIAGA ADRIANA	X						X				X			X
7	HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ ERIK	X						X				X			X
8	HUERTA VILLALOVOS JESÚS	X						X				X			X
9	JIMÉNEZ REYES ROCIOGABRIELA	X						X				X			X
10	MEZA PÉREZ ASHANTI NÁTALI	X						X				X			X
11	MONTIEL MEDINA ANGEL	X						X				X			X
12	MORELOS RAMÍREZ JOSÉ JUAN	X						X				X			X
13	NÁJERA ESPINOSA MARIO DE	X						X				X			X
14	PAZ DE LA ROSA KENIA LORENA	X						X				X			X
15	RAMÍREZ GUTIÉRREZ KAREN	X						X				X			X
16	REYES AGUIRRE GUADALUPE	X						X				X			X
17	REYES MORA FELIPE	X						X				X			X
18	RODRÍGUEZ PRIEGLO NATALIA	X						X				X			X
19	ROSAS DÁVALOS OSCAR	X						X				X			X
20	SÁNCHEZ PAZ MARÍA JOSÉ	X						X				X			X
21	SÁNCHEZ SÁNCHEZ DANIELA	X						X				X			X
22	SANTILLÁN HERNÁNDEZ CARLOS	X						X				X			X
23	ZÁRATE RAMOS VALERIE	X						X				X			X
24	ZAVALA LAGUNES EDGAR	X						X				X			X
25	ZEVALLOS CORDERO CECILIA		X					X				X			X
26	VARELA GUTIÉRREZ CITLALI	X						X				X			X

ESC. PRIM. "JOSÉ MARÍA MATA"

CLAVE 31-1662-250-34-x-025

REGISTRO DE EVALUACIÓN DE MATEMÁTICAS DE LOS ALUMNOS DEL 1ºA" . MUESTRA "A"

CICLO ESCOLAR 1998-1999

No.	NOMBRE	ASISTENCIAS	ACTIVIDADES CON ORIGAMI
1	CABRERA SANTOS VÍCTOR ALAN	187	176
2	DÍAZ FAJARDO MARIO ALFONSO	192	192
3	DÍAZ IBARROLA EDUARDO	163	149
4	ESPARZA ÁLVAREZ JOSUÉ	179	179
5	GARCÍA BETANCOURT DAI-NIZ	112	23
6	GONZÁLEZ ARRIAGA ADRIANA	152	129
7	HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ ERIK	178	178
8	HUERTA VILLALOVOS JESÚS	166	166
9	JIMÉNEZ REYES ROCIOGABRIELA	174	174
10	MEZA PÉREZ ASHANTI NÁTALI	189	189
11	MONTIEL MEDINA ANGEL	192	192
12	MORELOS RAMÍREZ JOSÉ JUAN	165	165
13	NÁJERA ESPINOSA MARIO DE	189	189
14	PAZ DE LA ROSA KENIA LORENA	181	181
15	RAMÍREZ GUTIÉRREZ KAREN	167	167
16	REYES AGUIRRE GUADALUPE	158	158
17	REYES MORA FELIPE	175	175
18	RODRÍGUEZ PRIEGLO NATALIA	184	184
19	ROSAS DÁVALOS OSCAR	163	163
20	SÁNCHEZ PAZ MARÍA JOSÉ	184	184
21	SÁNCHEZ SÁNCHEZ DANIELA	163	163
22	SANTILLÁN HERNÁNDEZ CARLOS	172	172
23	ZÁRATE RAMOS VALERIE	154	123
24	ZAVALA LAGUNES EDGAR	186	186
25	ZEVALLOS CORDERO CECILIA	144	91
26	VARELA GUTIÉRREZ CITLALI	150	120

ESC. PRIM. "JOSÉ MARÍA MATA"

CLAVE 31-1662-250-34-x-025

REGISTRO DE EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ALUMNOS DEL 1ºA" . MUESTRA "A"

CICLO ESCOLAR 1998-1999

No.	NOMBRE	EVALUACIÓN DIAGNOSTICA					EVALUACIÓN FINAL				
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1	CABRERA SANTOS VÍCTOR ALAN						X	X	X	X	X
2	DÍAZ FAJARDO MARIO ALFONSO						X	X	X	X	X
3	DÍAZ IBARROLA EDUARDO						X	X	X	X	X
4	ESPARZA ÁLVAREZ JOSUÉ						X	X	X	X	X
5	GARCÍA BETANCOURT DAI-NIZ						X			X	X
6	GONZÁLEZ ARRIAGA ADRIANA						X	X	X	X	X
7	HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ ERIK	X					X	X	X	X	X
8	HUERTA VILLALOVOS JESÚS	X		X		X	X	X	X	X	X
9	JIMÉNEZ REYES ROCIOGABRIELA						X	X	X	X	X
10	MEZA PÉREZ ASHANTI NÁTALI						X	X	X	X	X
11	MONTIEL MEDINA ANGEL						X	X	X	X	X
12	MORELOS RAMÍREZ JOSÉ JUAN						X	X	X	X	X
13	NÁJERA ESPINOSA MARIO DE	X		X			X	X	X	X	X
14	PAZ DE LA ROSA KENIA LORENA						X	X	X	X	X
15	RAMÍREZ GUTIÉRREZ KAREN						X	X	X	X	X
16	REYES AGUIRRE GUADALUPE						X	X	X	X	X
17	REYES MORA FELIPE						X	X	X	X	X
18	RODRÍGUEZ PRIEGLO NATALIA						X	X	X	X	X
19	ROSAS DÁVALOS OSCAR						X	X	X	X	X
20	SÁNCHEZ PAZ MARÍA JOSÉ						X	X	X	X	X
21	SÁNCHEZ SÁNCHEZ DANIELA						X	X	X	X	X
22	SANTILLÁN HERNÁNDEZ CARLOS						X	X	X	X	X
23	ZÁRATE RAMOS VALERIE						X	X	X	X	X
24	ZAVALA LAGUNES EDGAR						X	X	X	X	X
25	ZEVALLS CORDERO CECILIA							X	X		
26	VARELA GUTIÉRREZ CITLALI						X	X	X	X	X

ESC. PRIM. "JOSÉ MARÍA MATA"

CLAVE 31-1662-250-34-x-025

REGISTRO DE EVALUACIÓN DEL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS ALUMNOS DEL 1ºA . MUESTRA "A"

CICLO ESCOLAR 1998-1999

EVALUACIÓN INICIAL 1/2

No.	NOMBRE	1	2	3	4	5	6
1	CABRERA SANTOS VÍCTOR ALAN	A	B	A	B	B	B
2	DÍAZ FAJARDO MARIO ALFONSO	C	C	B	C	C	C
3	DÍAZ IBARROLA EDUARDO	B	B	B	B	B	B
4	ESPARZA ÁLVAREZ JOSUÉ	A	B	A	B	A	B
5	GARCÍA BETANCOURT DAI-NIZ	A	A	A	B	B	B
6	GONZÁLEZ ARRIAGA ADRIANA	B	B	B	B	B	B
7	HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ ERIK	C	C	B	C	B	C
8	HUERTA VILLALOVOS JESÚS	C	C	B	C	C	B
9	JIMÉNEZ REYES ROCIOGABRIELA	B	B	B	A	A	B
10	MEZA PÉREZ ASHANTI NÁTALI	B	B	B	B	B	B
11	MONTIEL MEDINA ANGEL	B	B	B	B	B	B
12	MORELOS RAMÍREZ JOSÉ JUAN	B	B	B	B	B	B
13	NÁJERA ESPINOSA MARIO DE	C	C	B	B	B	B
14	PAZ DE LA ROSA KENIA LORENA	B	B	B	B	B	B
15	RAMÍREZ GUTIÉRREZ KAREN	A	A	A	A	B	B
16	REYES AGUIRRE GUADALUPE	A	A	A	B	A	B
17	REYES MORA FELIPE	B	A	A	B	A	B
18	RODRÍGUEZ PRIEGLO NATALIA	B	B	B	B	B	B
19	ROSAS DÁVALOS OSCAR	A	A	A	B	B	B
20	SÁNCHEZ PAZ MARÍA JOSÉ	B	B	B	B	B	B
21	SÁNCHEZ SÁNCHEZ DANIELA	B	B	B	B	B	B
22	SANTILLÁN HERNÁNDEZ CARLOS	B	A	B	B	B	B
23	ZÁRATE RAMOS VALERIE	B	B	B	B	B	B
24	ZAVALA LAGUNES EDGAR	B	B	B	B	B	B
25	ZEVALLOS CORDERO CECILIA	B	B	A	A	B	B
26	VARELA GUTIÉRREZ CITLALI	A	A	A	B	B	C

ESC. PRIM. "JOSÉ MARÍA MATA"

CLAVE 31-1662-250-34-x-025

REGISTRO DE EVALUACIÓN DEL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS ALUMNOS DEL 1ºA . MUESTRA "A"

CICLO ESCOLAR 1998-1999

EVALUACIÓN FINAL 2/2

No.	NOMBRE	1	2	3	4	5	6
1	CABRERA SANTOS VÍCTOR ALAN	C	C	C	C	C	C
2	DÍAZ FAJARDO MARIO ALFONSO	C	C	C	C	C	C
3	DÍAZ IBARROLA EDUARDO	C	C	C	C	C	C
4	ESPARZA ÁLVAREZ JOSUÉ	C	C	C	C	C	C
5	GARCÍA BETANCOURT DAI-NIZ	B	B	B	B	B	B
6	GONZÁLEZ ARRIAGA ADRIANA	C	C	C	C	C	C
7	HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ ERIK	C	C	C	C	C	C
8	HUERTA VILLALOVOS JESÚS	C	C	C	C	C	C
9	JIMÉNEZ REYES ROCIOGABRIELA	C	C	C	C	C	C
10	MEZA PÉREZ ASHANTI NÁTALI	C	C	C	C	C	C
11	MONTIEL MEDINA ANGEL	C	C	C	C	C	C
12	MORELOS RAMÍREZ JOSÉ JUAN	C	C	C	C	C	C
13	NÁJERA ESPINOSA MARIO DE	C	C	C	C	C	C
14	PAZ DE LA ROSA KENIA LORENA	C	C	C	C	C	C
15	RAMÍREZ GUTIÉRREZ KAREN	C	C	C	C	C	C
16	REYES AGUIRRE GUADALUPE	C	C	C	C	C	C
17	REYES MORA FELIPE	C	C	C	C	C	C
18	RODRÍGUEZ PRIEGLO NATALIA	C	C	C	C	C	C
19	ROSAS DÁVALOS OSCAR	C	C	C	C	C	C
20	SÁNCHEZ PAZ MARÍA JOSÉ	C	C	C	C	C	C
21	SÁNCHEZ SÁNCHEZ DANIELA	C	C	C	C	C	C
22	SANTILLÁN HERNÁNDEZ CARLOS	C	C	C	C	C	C
23	ZÁRATE RAMOS VALERIE	C	C	C	C	C	C
24	ZAVALA LAGUNES EDGAR	C	C	C	C	C	C
25	ZEVALLOS CORDERO CECILIA	B	B	B	B	B	B
26	VARELA GUTIÉRREZ CITLALI	C	C	C	C	C	C

ESC. PRIM. "JOSÉ MARÍA MATA"

CLAVE 31-1662-250-34-x-025

REGISTRO DE EVALUACIÓN DE MATEMÁTICAS DE LOS ALUMNOS DEL 1ºA" . MUESTRA "A"

CICLO ESCOLAR 1998-1999

ALVAREZ COLIN ITZEL XIOMARA	23	115	-5 M	0	10.5
BARBOSA ALVARADO NANCY	24.5	118	11 M	15	8.5
CARMONA NICOLAU JAIME EMMANUEL	28	110	-15 M	4	8.5
CARDENAS CANELA KEVIN ISSAC	21	116	-10 B	17	4.9
DOMINGUEZ DE LA CRUZ CARLOS MIGUEL	21.5	114.5	5 B	18	5.2
ESCAMILLA HERNANDEZ KYO NORA ELENA	24	116	7 B	12	5.54
GALLEGOS CASTELAN AYREN KAREN	23	118	0 R	13	5
GARCIA HERNANDEZ JULIO CESAR	24	121	4 B	14	5.13
GASCA PEREZ JOSETTE MELINA	22	117	5 B	14	5
GODINEZ LOPEZ JOSE MARTIN	23.5	122.5	-5 B	15	5.49
ISLAS MENDOZA FLOR LIZETH	20.5	115.5	0 B	11	6.57
JENNY IBARRA RENE	26.5	121	0 B	18	5.39
LOPEZ ENRIQUEZ TOMAS EZEQUIEL	24.5	110.5	-4 B	11	6.67
LOPEZ PELAGIO GUSTAVO	24	116.5	7 R	18	5.12
MENDEZ RIVERA AXEL	23	116	10 B	16	6.7
OLMOS QUIROZ CARLA VIOLETA	21	114	5 B	18	5.08
OROPEZA MEDELLIN YOSEF ALAN	20.5	112.5	4 B	23	5.07
ORTEGA AREVALO KARIM	20	117.5	4 B	15	5.97
OSORIO QUERO JORGE	22	118.5	2 M	12	7.28
PASOS GUIAZOLA MARIA ISABEL	21.5	108.5	5 B	12	6.12
URSELAY SAMBRANO KAREN	23	114	0 B	11	6.69
PRECIADO HERNANDEZ KIAWITL KETZAL	21	112	6 B	14	4.86

RIVERA AVILA MARTIN	23.5	108	2 B	12	5.18
RODEA PLATA JORDAN	0	125	0 B	19	5.56
SANTIAGO MENDOZA GENARO	21	109	0 B	14	5.64
URSELAY SAMBRANO KAREN	29	127	0 B	16	5.66

NOMBRE	DÍA	MES	AÑO	ESTATURA	NUTRICION
CABRERA SANTOS VICTOR ALÁN	18	2	92	113.5	normal
DÍAZ FAJARDO MARIO ALFONSO	4	4	92	123	normal
DÍAZ IBARROLA EDUARDO	15	7	92	119	normal
ESPARZA ALVAREZ JOSUE EDUARDO	19	8	92	115	normal
FLORES SALCEDO EVELÍN PERLA	26	6	91	118	normal
GARCÍA BETANCOURT DAI-NIZ NORAY	29	12	91	111	normal
GONZÁLEZ ARRIAGA ADRIANA GUADALUPE	30	5	92	112	normal
HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ ERIK OMAR	29	3	92	119	normal
HUERTA VILLALOVOS JESÚS ALFONSO	12	1	92	123.5	normal
JIMÉNEZ REYES ROCIO GABRIELA	14	5	92	117.5	normal
MEZA PÉREZ ASHANTI NÁTALI	19	10	92	118	normal

MONTIEL MEDINA ANGEL DE JESÚS	10	24	92	118.5 normal
MORELOS RAMÍREZ JOSÉ JUAN	31	7	92	113.5 normal
NAJERA ESPINOSA MARIO DE JESÚS	21	3	92	111 normal
PAZ DE LA ROSA KENIA LORENA	18	6	92	124.5 normal
RAMÍREZ GUTIÉRREZ KAREN MONTSERRAT	29	8	92	116.5 normal
REYES AGUIRRE GUADALLUPE MARÍA	12	12	91	118.5 normal
REYES MORA FELIPE	2	12	91	119 normal
RODRÍGUEZ PRIEGO NATALIA	19	12	91	115.5 normal
OSAS DÁVALOS OSCAR EDUARDO	23	3	91	113 normal
SÁNCHEZ PAZ MARÍA JOSÉ	27	5	92	113 normal
SANCHEZ SÁNCHEZ DANIELA	19	10	92	116 normal
SANTILLAN HERNANDEZ CARLOS H.	18	10	92	114 normal
ZÁRATE RAMOS VALERIE RAZIEL	14	4	92	119 normal
ZAVALA LAGUNEZ EDGAR	14	4	92	118.5 normal
ZEVALLS CORDERO CECILIA ADRIANA	15	3	92	116 normal

NOMBRE	FLUIDEZ	ORIG.	ELAB.	FLEX.
ALVAREZ COLIN ITZEL XIOMARA				
BARBOSA ALVARADO NANCY				
CARMONA NICOLAU JAIME EMMANUEL				
CARDENAS CANELA KEVIN ISSAC	X	X	X	X
DOMINGUEZ DE LA CRUZ CARLOS MIGUEL	X	X	X	X
ESCAMILLA HERNANDEZ KYO NORA ELENA	X	X	X	X
GALLEGOS CASTELAN AYREN KAREN				
GARCIA HERNANDEZ JULIO CESAR	X	X	X	X
GARCIA RUIZ GIOVANI	X	X	X	X
GASCA PEREZ JOSETTE MELINA				
GODINEZ LOPEZ JOSE MARTIN	X	X	X	X
ISLAS MENDOZA FLOR LIZETH				
LOPEZ ENRIQUEZ TOMAS EZEQUIEL				
LOPEZ PELAGIO GUSTAVO	X			
MENDEZ RIVERA AXEL				
OLMOS QUIROZ CARLA VIOLETA	X	X	X	X
OROPEZA MEDELLIN YOSEF ALAN				
ORTEGA AREVALO KARIM				
OSORIO QUERO JORGE				
PACHECHO ORTEGA OSCAR				
PASOS GUISAZOLA MARIA ISABEL		X		
PEREZ MONTOYA CITLALMINANI			X	
PRECIADO HERNANDEZ KIAWITL KETZAL				
RIVERA AVILA MARTIN				
RODEA PLATA JORDAN	X	X	X	X
SANTIAGO MENDOZA GENARO		X	X	
URCELAY ZAMBRANO KAREN				