



GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATÁN  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR  
Y SUPERIOR



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 31 A MÉRIDA, YUCATÁN  
SUBSEDE VALLADOLID

**EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL, VERBAL  
Y GRÁFICO-PLÁSTICA COMO ESTRATEGIA  
PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DEL  
NIÑO PREESCOLAR INDÍGENA**

MANUELA CABRERA MANRIQUE

**PROPUESTA PEDAGÓGICA PRESENTADA EN OPCIÓN AL TÍTULO  
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR PARA EL MEDIO  
INDÍGENA**

VALLADOLID, YUCATÁN, MÉXICO  
2002





GOBIERNO DEL ESTADO  
SECRETARIA DE EDUCACION  
DIRECCION DE EDUCACION MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 31-A



DICTAMEN DE TITULACIÓN

Mérida, Yuc., 6 de marzo de 2002.

C. MANUELA CABRERA MANRIQUE.  
MODULO VALLADOLID.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad UPN 31-A y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

**EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL, VERBAL  
Y GRÁFICO-PLÁSTICA COMO ESTRATEGIA  
PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DEL  
NIÑO PREESCOLAR INDIGENA**

OPCION: **Propuesta Pedagógica**, a propuesta de la **Mtra. Manuela de Atocha Álvarez y Aguilar**, Director del trabajo, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se **Dictamina** favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE

MTRA. AZURENA MARIA DEL SOCORRO MOLINA MOLAS.  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION



GOBIERNO DEL ESTADO  
SECRETARIA DE EDUCACION  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL  
UNIDAD 31 - A  
MERIDA

## ÍNDICE

Pág.

INTRODUCCIÓN.....	1
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>3</b>
LA EDUCACIÓN PREESCOLAR INDÍGENA.....	3
A. Los Propósitos de la Enseñanza Preescolar Indígena.....	4
B. Antecedentes del Problema .....	6
C. El Contexto Cultural y el Marco de referencia.....	7
D. La Expresión Corporal, Verbal y Gráfico- Plástica y su Relación con los Contenidos Formales.....	9
E. Delimitación .....	11
F. Justificación.....	12
G. Propósitos.....	13
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>14</b>
EL NIÑO INDÍGENA Y LA EDUCACIÓN PREESCOLAR.....	14
A. El Proceso Enseñanza-Aprendizaje y su Relación con la Expresión Corporal, Verbal y Gráfico-Plástica.....	16
B. El Pensamiento Infantil Según Piaget en el Período Preoperacional (Representativo, Períodos y Niveles).....	19
C. Las Dimensiones y Relaciones en el Desarrollo Integral del Niño en la Edad de 3 a 4 años.....	21
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>24</b>
ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA PARA FAVORECER EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO INDÍGENA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR.....	24
A. Fundamentación Teórica .....	24
B. Las Dos Formas del Pensamiento del Preescolar según Piaget.....	25
C. Los Proyectos como Método de Trabajo.....	28
D. Estrategias de Enseñanza para Favorecer el desarrollo Integral del Niño Preescolar Indígena, en la Expresión Corporal, Verbal y Gráfico-Plástica.....	29
Planeación Didáctica.....	31
Proyecto No. 1.....	31
Planeación Didáctica.....	32
Proyecto No. 2.....	32
Planeación Didáctica.....	34
Proyecto No. 3.....	34

Planeación Didáctica.....	35
Proyecto No. 4.....	35
Planeación Didáctica.....	37
Proyecto No. 5.....	37
<b>CAPÍTULO IV.....</b>	<b>40</b>
ARGUMENTACIÓN DE LA ESTRATEGIA METODOLÓGICA Y ALCANCES OBTENIDOS.....	40
A. Justificación de las Actividades.....	40
B. Análisis de los Resultados.....	41
C. Forma de Evaluar.....	43
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>45</b>
<b>GLOSARIO.....</b>	<b>47</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>49</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>50</b>

## INTRODUCCIÓN

Uno de los problemas más difíciles para el maestro es hacer hablar a un niño. Porque lo hemos vivido en “carne propia” o por haberlo presenciado viendo a otros compañeros, sabemos que cuando hemos tenido que participar oralmente en alguna clase, sufrimos por nuestra inseguridad de poder pronunciar ideas coherentes. Esto no sólo sucede entre niños sino incluso entre jóvenes y hasta entre maestros.

Afortunadamente esta dificultad parece que va siendo superada cada vez más fácilmente por los niños de la actualidad. Es común escuchar ahora cómo los pequeños participan en las pláticas con los adultos y hasta con fluidez pronuncian palabras que se antojan difíciles de comprender, al menos desde la perspectiva de los adultos.

Todo esto sucede con niños en contextos urbanos en los que el Español es la lengua común. No sucede lo mismo en una población rural en la que la lengua indígena es el idioma cotidiano, pero que en sus usuarios empieza a tener desventajas si tomamos en cuenta que el Español, con fuerte presencia como lengua oficial, tiene en la escuela su mejor aliado para su reproducción.

En el Centro Preescolar Indígena donde presto mis servicios como docente, los niños viven ese proceso. Un proceso conflictivo en el que en cada momento hay que considerar la lengua o términos a utilizar. Por un lado, lo que se trae de la casa. Y por otro lo que gradualmente va invadiendo los distintos ámbitos de la vida comunal.

Considerando que la edad en que se encuentran los niños y el ambiente que se propicia al interior del grupo y de la escuela son oportunos para iniciar la superación de ese problema, consideré pertinente buscar estrategias para darle tratamiento a ese problema, atendiendo a

aspectos que representan los fundamentos de expresión oral de los niños. **La expresión Corporal, Verbal y Gráfico-Plástica.** Para plasmar las ideas que considero claves, presento este trabajo sobre mi experiencia docente que está estructurado en capítulos y sus respectivos incisos, de la siguiente manera:

El primer capítulo lo componen siete incisos en los que se plantea el problema y se dan pormenores sobre su relación con el programa de estudios vigente; se hace la delimitación geográfica y temática y se exponen los objetivos de la propuesta. En el segundo capítulo se aborda lo que es el niño indígena y la Educación Preescolar, el proceso de enseñanza-aprendizaje, su relación con la expresión corporal, verbal y gráfico-plástica, y el pensamiento infantil, según Piaget. Se mencionan las dimensiones programáticas y su relación con el desarrollo del niño en edad de 3 a 4 años.

En el tercer capítulo se describen las estrategias de enseñanza para favorecer el desarrollo integral del niño indígena en educación preescolar a través de actividades relacionadas con la problemática. Se plantea el método de proyectos como principal estrategia metodológica y los criterios en que se fundamenta. En el cuarto capítulo se habla de la argumentación de las actividades de la estrategia metodológica y los alcances obtenidos, donde se toman en cuenta los intereses y necesidades de los alumnos para poder desarrollar los proyectos, que es de manera global.

## CAPÍTULO I

### LA EDUCACIÓN PREESCOLAR INDÍGENA

La Educación Preescolar Indígena tiene como objetivo general propiciar el desarrollo integral del niño tomando en cuenta sus cuatro dimensiones: afectiva, social, intelectual y física. Este nivel educativo se constituye en una continuidad del ambiente familiar del niño, por lo que es importante tener en cuenta sus antecedentes y mantener un estrecho contacto con las madres y padres, pues son quienes mayor tiempo están en contacto con los pequeños y pueden contribuir a crear las condiciones necesarias para que en su hogar apoyen lo que de manera sistemática se trata de alcanzar en el centro preescolar.

Considero importante tener presente que la niñez se constituye en una realidad compleja cuyo conocimiento no se reduce al estudio de sus aspectos físicos y psicológicos, sino que es imprescindible conocerlo lingüísticamente, social y hasta culturalmente.

En el plano nacional, La Dirección General de Educación Indígena ha encontrado sustento para justificar la necesidad de este nivel educativo en las comunidades indígenas del país y, particularmente, en las comunidades mayas del Estado de Yucatán.

Al conocimiento general que existe sobre los niños, en el plano lingüístico se ha demostrado y comprobado la necesidad de basar la relación maestro-alumno en la lengua materna de los niños, esto es, en la lengua que en esta edad dominan, pues solamente en ésta pueden desarrollarse conocimientos significativos. A esto se agregan aspectos de tipo cultural, dado que las comunidades que se atienden descienden de la antigua cultura maya que es totalmente diferente a la actual cultura mexicana. Por último la situación económica particular

de las comunidades las coloca en un plano de desventaja respecto del resto de la sociedad nacional.

A estas situaciones pretende responder el actual Programa de Educación Preescolar para zonas Indígenas. Presenta una propuesta de trabajo flexible en donde el docente bilingüe tiene un papel fundamental en la selección y organización de actividades, partiendo de los intereses del niño y el contexto en que se realiza el que hacer educativo.

Los propósitos de este nivel educativo, se concretizan en los objetivos que se proponen alcanzar con el programa. Para el logro de ellos es necesario la comprensión y el desarrollo de la expresión corporal, verbal, y gráfico-plástica, ya que enriquece la educación infantil, estimulando el desarrollo de los procesos de maduración básicos para dicho desarrollo.

#### **A. Los Propósitos de la Enseñanza Preescolar Indígena.**

La Educación Preescolar es uno de los niveles educativos en los que se ha experimentado una variedad de alternativas metodológicas. Con el programa vigente se pretende, entre otras cosas, que los niños desarrollen paulatinamente su autonomía, su criticidad, su capacidad para solucionar problemas y su autoestima. Sus objetivos también persiguen que el niño pueda incorporarse a la Primaria en las mejores condiciones.

Entre los principios fundamentales del programa de Educación Preescolar se propone un trabajo flexible, en el que la selección y organización de las actividades, tenga como punto de partida los intereses del niño y sus características psicológicas, sobre todo lo que tiene que ver con su entorno natural y social desde una perspectiva totalizadora, dado que la realidad la percibe en forma global.



Todas estas ideas, han permitido conformar en el plano educativo un programa estructurado en el que la metodología por proyectos es la que se propone para posibilitar el proceso educativo. Esta propuesta ha permitido, en la teoría y en la práctica, estrategias que incluyen diversidad de dinámicas para el trabajo escolar, considerando como punto de partida las opiniones de los niños y la utilización del espacio, mobiliario y material. Hay otros elementos que tienen también un peso importante desde la perspectiva de los proyectos; en particular la idea que considera que el trabajo escolar prepara al niño indígena para una participación democrática y cooperativa.

Entre los propósitos principales a alcanzar entre los educandos se encuentra los siguientes:

- ✧ El desarrollo de su autonomía e identidad personal, requisitos indispensables para que progresivamente se reconozca en su identidad cultural.
- ✧ La sensibilización de las formas de relacionarse con la naturaleza para el cuidado de la misma y de la vida en sus diversas manifestaciones.
- ✧ Su socialización a través del trabajo grupal y la cooperación con otros niños y adultos.
- ✧ La expresión creativa a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo, lo cual le permitirá adquirir aprendizajes formales.
- ✧ El pensamiento a los distintos campos del arte y la cultura, a través de la expresión con diversos materiales y técnicas.

Un problema, relacionado con el cuarto objetivo enunciado, es que muchos de los niños muestran indisponibilidad para participar en varias de las actividades. De manera

específica no están dispuestos a participar en las actividades relacionadas con la expresión verbal, corporal y gráfico-plástica y esto se ha constituido en una limitante para su desarrollo integral.

## **B. Antecedentes del Problema.**

Al inicio del curso escolar 1994-1995 me asignaron a un grupo de 30 niños (Vid. Anexo 1) entre quienes apliqué inicialmente una evaluación diagnóstica (Vid. Anexo 2) que comprende actividades que se relacionan con la expresión corporal, verbal y gráfico-plástica.

De acuerdo a los datos y resultados de la evaluación diagnóstica, detecté las dificultades que presentaban los niños en las diferentes formas y niveles de la expresión del lenguaje; con esta información elaboré un cuadro sinóptico (Vid Anexo 2) en el cual se plasmaron los resultados de cada alumno en sus cuatro dimensiones y determinar en que dimensión presentaban mayor grado de dificultades.

Las observaciones me llevaron a concluir que, al inicio del curso, mis alumnos, manifestaban un escaso desarrollo de su imagen corporal su expresión verbal era reducida y manejaba con dificultad los diferentes materiales en la expresión gráfico-plástica. En otras palabras los niños manifiestan dificultades para los movimientos corporales, como cuando no coordinan sus movimientos al caminar sobre una línea recta y líneas curvadas. En cuanto a la expresión verbal muestran dificultades para pronunciar algunas palabras, en vez de calabaza dicen "calabacha", en lugar de Felipe dicen "Pelipe" en vez de arete "arrete", etc. Al parecer todos los niños monolingües mayas tienen el problema de pronunciar las palabras que contienen las letras "F", "R" y "RR".

Con relación al lenguaje gráfico-plástico se observan dificultades para iluminar los dibujos de objetos, animales y cosas, ya que siempre se salen del contorno. Este problema dio origen a la elaboración del presente trabajo, que programáticamente se ubica en el área de expresión corporal, verbal y gráfico-plástica que tiene relación con los bloques de juegos y actividades con el lenguaje.

Al presentarse esta problemática he tratado de encontrar posibles soluciones para lograr que los alumnos tengan un desarrollo integral de acuerdo a los conceptos antes mencionados; implica a la vez crear actividades que posibiliten el logro de los objetivos planteados para el niño indígena, como son juegos organizados de coordinación motriz gruesa. En el transcurso del semestre no he logrado que los niños de tres y cuatro años dominen los movimientos de las distintas partes de su cuerpo con relación a la lateralidad y funciones de coordinación, al manejar objetos de uso diario y al ponerse en relación con otros niños y adultos.

### **C. El Contexto Cultural y el Marco de Referencia**

La cultura del niño indígena en la comunidad de Chichimilá donde presto mis servicios, es la Maya; la población en general se caracteriza por ser monolingüe en lengua maya. Al ingresar al jardín, los niños ya poseen un lenguaje oral que les permite comunicarse con sus padres, hermanas y otros miembros de la familia y la comunidad. Esta forma de comunicación oral la aprendieron de su interrelación social sin la intervención de una educación sistemática. Aunque una buena proporción entiende el Español, la mayoría son monolingües que no entienden ni hablan el español, por lo que tengo que hablarles en su

lengua materna. El español lo voy utilizando paulatinamente para que gradualmente lo vayan aprendiendo como una segunda lengua.

Al niño de preescolar indígena le tenemos que dar seguridad, por eso hay que brindarle opciones de expresión. La expresión gráfico-plástica nos permite acercarnos al mundo del niño, pues a través de ella manifiesta sus habilidades y conocimientos, además de ser una de las formas que el ser humano utiliza para representar sus ideas y sentimientos de manera simbólica y poco a poco les va dando un significado socialmente aceptado a cada una de sus representaciones. El niño de preescolar está lleno de imaginación y curiosidad y en ninguna otra edad empleará tan libre y productivamente esa cualidad. Es por eso que al estimular estas potencialidades a través del dibujo, modelado y composición plástica, no sólo estamos propiciando su percepción visual, su coordinación viso-motriz o su capacidad para representar ideas u objetos, sino también para desarrollar su creatividad y capacidad para expresar sus sentimientos.

El marco de referencia es el conjunto de ideas, conocimientos, hábitos, costumbres etc., que tiene el niño sobre el entorno cultural en que vive. Este marco lo construye a partir del mundo material que lo rodea: materiales de construcción de la casa, tierra, personas, maderas, puertas, comidas, relaciones, etc., Estas son las referencias que proporcionan al niño las ideas que constituyen sus conocimientos previos a partir de los cuales interpreta todo lo que pueden ser nuevo para él.

El lenguaje corporal, verbal y gráfico-plástico tienen relación con el marco de referencia porque brinda una actitud de seguridad y confianza en ellos mismos. Al estimular la expresión corporal estamos propiciando la aceptación social por parte del niño de las formas como se conduce corporalmente su grupo y, en su contacto con otro contexto cultural, la

adquisición de nuevas formas para conducirse en un grupo social diferente, siendo el lenguaje corporal, una forma natural de sustituir la palabra. Para aquellos niños que tienen dificultades para expresarse verbalmente, es un apoyo en su intento de comunicarse.

#### **D. La Expresión Corporal, Verbal y Gráfico-Plástica y su Relación con los Contenidos Formales.**

Considerando que la expresión corporal, verbal y gráfico-plástica cobra importancia en el momento en que el niño hace uso de ella a través de actividades de la vida cotidiana, por medio de ellas va encontrando condiciones para desarrollarse como cuando imita las labores de su casa, las actividades propias de la escuela, en el juego libre u organizado con actividades específicas como cantos y juegos, teatro y escenificaciones. Son estas actividades a través de las cuales el niño se vale de su cuerpo para exteriorizar lo que siente, lo que quiere y lo que ha aprendido.

En la expresión verbal se estimula al niño atendiendo sus intereses y necesidades, permitiendo diferentes maneras de hablar, de decir y de preguntar, estimularlo para que utilicen el diálogo permanente, siendo un factor esencial para que el niño logre integrarse a la comunidad a la que pertenece. Es importante que el niño exprese sus ideas, pero es más importante para él saber que es escuchado; esto adquiere mayor valor cuando sabemos que a través del lenguaje el niño puede revelar muchas cosas, como observar las dificultades en la pronunciación de palabras, su uso y las bases de la conceptualización de las mismas.

Con relación a la expresión gráfica, al igual que las otras formas de expresión, nos permite también acercarnos al mundo del niño pues a través de ella manifiesta sus habilidades y conocimientos, así como la percepción que tiene del mundo, además de ser una de las formas que el ser humano utiliza para representar su mundo de manera simbólica. Todo esto va adquiriendo validez en el proceso paulatino de aprendizaje de la lecto-escritura, pues la

expresión gráfica marca las bases para ese proceso con actividades tan simples como el garabato, los trazos libres dirigidos y el dibujo libre, etc.

La expresión plástica le permite al niño manifestar sus diferentes estados de ánimo, así como demostrar la habilidad que ha adquirido, el grado de coordinación motriz que ha alcanzado a través de diferentes actividades en las que se puede observar el manejo de destrezas. Esto indica la capacidad y sensibilidad que tiene el niño para reaccionar afectivamente frente a estímulos del medio ambiente; lógicamente, no sólo se da en la expresión plástica sino también en los diferentes aspectos que intervienen en su desarrollo. Puedo hacer referencia, por ejemplo a las relaciones que el niño establece en su ámbito familiar, la construcción de conocimientos, la integración de su imagen corporal y la formación del sentido de pertenencia al grupo socio-cultural al que pertenece, utilizando recursos propios del entorno, tanto para el desarrollo de las actividades de los proyectos, como para la expresión del juego y el lenguaje.

Estos aspectos pueden desarrollarse en los niños de acuerdo al tratamiento de los contenidos formales que se presenta por bloques de juegos y actividades propuestos en el Programa de Estudios. El docente habrá de plantearse propósitos educativos correspondientes a cada bloque, así como idear las actividades que pueden ser efectuadas por el grupo durante el desarrollo de los proyectos.

El niño indígena desde muy pequeño desarrolla su psicomotricidad gruesa por los trabajos que se le encomiendan, propios de su edad; entonces educación preescolar tiene la tarea de desarrollar su psicomotricidad fina, mediante las actividades del bloque de psicomotricidad para que el niño adquiera dominio de su cuerpo.

### **E. Delimitación.**

La escuela en la que se seleccionó y dio tratamiento a la problemática planteada se encuentra ubicada en el pueblo de Chichimilá, municipio del mismo nombre, en Yucatán. La comunidad de Chichimilá, se encuentra comunicada por carretera pavimentada con la capital del Estado, Mérida, recorriéndose 160 Km hasta Valladolid y cinco Km al sur de esta ciudad.

Como municipio libre colinda al norte y oriente con el de Valladolid, al sur con el de Tekom, al oeste con el de Cuncunul (Vid. Anexo 3). Las comunidades circunvecinas son: Al norte Valladolid, al este Xocen, al sur Tekom y al oeste Dzitnup. De acuerdo al orden alfabético, Chichimilá es el municipio No. 21 de los 106 que tiene esta entidad federativa y por su tamaño es el número 30.

El Centro de Educación Preescolar Indígena “Margarita Maza de Juárez”, con clave de centro de trabajo 31DCCO115L, depende de la Subdirección de Educación Indígena en el Estado de Yucatán, es de organización completa y su turno es matutino, Pertenece a la Zona Escolar 310504, con cabecera en Chichimilá y su personal docente lo constituyen la directora con grupo y tres docentes.

El problema que dio origen a la elaboración del presente trabajo, se ubica en el área de expresión corporal, verbal y gráfico-plástica que tienen relación con los bloques de juegos y actividades de psicomotricidad y con el lenguaje. Su tratamiento implica la creación de nuevas actividades que posibiliten alcanzar los objetivos presentados al niño preescolar, que hasta el momento no he alcanzado con mis alumnos.

Puesto que el niño de 3 a 4 años no logra diferenciar las partes de su cuerpo y dominar la coordinación motriz gruesa se presume la necesidad de desarrollar las funciones de lateralidad, movimientos, formas corporales de expresarse mediante ejercicios de expresión corporal como son: correr, brincar, saltar y esquivar obstáculos, cambiar ritmos de movimientos, etc., tomando en cuenta el espacio y el tiempo.

Ante tal situación trato de posibilitar la expresión de los niños a través de movimientos libres, propiciando el desarrollo de actividades que impliquen todo tipo de movimientos, que trabajen y jueguen en distintos lugares y posiciones, que desarrollen actividades de expresión corporal, verbal y gráfico-plástica. Naturalmente, estas actividades las realizo conforme a la expresión espontánea de mis alumnos, ya que me interesa favorecer su autonomía, seguridad y comunicación.

Mi grupo está integrado por 30 niños cuyas edades oscilan entre los 3 y 4 años; 14 pertenecientes al sexo masculino y 16 del sexo femenino. Cuando inicié mi trabajo con ellos me di cuenta de que cada uno de ellos tenía ciertas dificultades en el desarrollo de las cuatro dimensiones ya señaladas, por lo cual opté organizarlos en tres equipos. En el primer equipo situé a los niños que demuestran mayores problemas en la motricidad fina y gruesa; en el segundo nivel distinguí a los que tienen problemas en la expresión verbal; en el tercer nivel ubiqué a los que tienen dificultades en la manipulación de objetos. Consideré esto como una manera adecuada de integrar los equipos de trabajo para que cada niño mejore el desarrollo de su expresión corporal, verbal y gráfico-plástica.

#### **F. Justificación.**

La experiencia que he tenido en la docencia en el nivel de Educación Preescolar, me ha permitido detectar, analizar y solucionar varias situaciones problemáticas que afectan el



trabajo docente en la educación de los alumnos. Sin embargo no había tenido la sensibilidad para notar las dificultades del aspecto susodicho.

Las dificultades del desarrollo de la expresión corporal, verbal y gráfico-plástica de los niños de tres y cuatro años de edad se detectaron en las actividades escolares relacionadas con el grupo social al que pertenecen y en cuanto a su propia autonomía.

Estas deficiencias me motivaron a investigar sobre el desarrollo integral de los niños, los factores desfavorables y así poder darle una solución positiva promoviendo acciones que enriquezcan sus diferentes tipos de expresión mediante actividades como son: cantos, cuentos, rondas, rimas adivinanzas, juegos de palabras, etc., y durante el desarrollo de los proyectos que ellos mismos elijan, promoviendo dichos juegos y actividades. (Vid anexo 4, 5, 6, 7, 8).

En conclusión, quiero decir que mi interés por estudiar este problema, es el de encontrar estrategias de enseñanza aprendizaje para lograr el desarrollo integral de los niños respetando su propia autonomía en la construcción de sus saberes.

## **G. Propósitos**

El propósito que pretendo alcanzar con la elaboración y aplicación de la propuesta pedagógica es: por una parte que mis alumnos logren desenvolverse adecuadamente en las cuatro dimensiones del aprendizaje del niño de edad preescolar; dimensión afectiva, social, intelectual y física, que conforman su desarrollo integral. Una vez alcanzado este propósito el niño podrá reconocer formas, tamaños, cantidades, imitar actitudes y manifestaciones artísticas propias de su entorno socio-cultural, mejorar su coordinación motriz fina y gruesa, descubrir que todo lo que rodea tiene una relación con el espacio y tiempo (dominar lateralidades), siempre respetando la autonomía del niño y procurando la participación de los padres de familia.

## CAPÍTULO II

### EL NIÑO INDÍGENA Y LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

El niño indígena desde pequeño tiene contacto permanente con abuelos, tíos y otros parientes, siendo importantes en su vida material y afectiva. En el inicio de su vida, el niño se relaciona principalmente con la madre, quien lo alimenta a través de su pecho. Esto mantiene un vínculo que existe desde que el niño es concebido en el vientre de su madre y provoca una relación de dependencia entre ambos.

El niño desde su nacimiento va aprendiendo actitudes de socialización que aplica progresivamente en su vida infantil, durante la cual, como todo individuo adquiere conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes, que le permiten relacionarse con los demás. Este aprendizaje se realiza gradualmente conforme a su desarrollo, ya sea imitando al observar a sus mayores o participando cotidianamente en la vida productiva y comunitaria.

A través de la imitación de sus mayores en las tareas cotidianas, empiezan a realizar tareas como acarrear leña, desgranar maíz, darles de comer a los animales. A esta edad son capaces también de caminar algunas distancias teniendo como referencia su casa, para ir a la escuela y otras partes.

La lengua materna del niño indígena juega un papel importante en el desarrollo afectivo, social, intelectual y físico. En sus primeros años empieza pronunciar palabra cortas que escucha de sus mayores que le permiten reconocerse miembro de su grupo sociocultural y le permiten comunicarse mientras participa en todas las actividades que realiza con las

personas que la rodean. Poco a poco haces uso de ella para interpretar, preguntar y explicar su realidad en su lengua (Maya o Español).

Todo lo que el niño indígena aprende está relacionado con su cultura y el entorno natural donde vive. A partir de éstos los niños adquieren el conocimiento de su realidad, diferente a la de otros. Padres, abuelos, hermanos y parientes comienzan a enseñarle al niño, el qué, el porqué, el para qué y el cómo de las cosas y así, se familiariza con ellas, a través de observar, imitar, participar, cooperar e identificarse en lo que hacen, saben y piensan sus familiares.

En el centro de educación preescolar el niño cuando llega, lleva consigo un cúmulo de experiencias sobre su lengua y cultura que lo hacen parte de su grupo sociocultural. El niño de preescolar, de tres a cuatro años de edad, empieza su formación escolarizada sin poseer todavía un dominio en el manejo de las estructuras de su idioma; por eso es importante que el docente propicie el ambiente favorable para que el niño aprenda a través de juegos; donde el niño aprenda a socializarse, es decir, entender la actitud de los otros en relación con la suya.

Durante el juego, el niño imita, aprende reglas y normas de convivencia, desarrolla su lenguaje en cualquier actividad de la vida cotidiana. El juego es el medio natural de aprendizaje del niño y es en la educación preescolar en donde puede encontrar en sus interrelaciones la oportunidad de descubrir y desarrollar su creatividad. Debemos tener presente que un niño que juega, es un niño curioso, que explora, que se asombra, y esa búsqueda es el inicio de posteriores intereses para indagar y descubrir.

Los primeros espacios del juego para el niño son la familia y la comunidad, por lo que antes de enseñar al preescolar a jugar, es mejor conocer lo que los niños hacen y rescatar aquellas formas de juegos que la comunidad practica para aprovecharlos en los aprendizajes de

la niñez. Es importante que dentro de las actividades escolares participen los ancianos, autoridades y padres de familia; para favorecer la interacción escuela-comunidad y crear en el niño un ambiente de mayor seguridad y confianza. “El maestro, en este sentido debe crear un ambiente de libertad y cooperación en donde la participación del niño en los procesos de toma de decisiones en cuanto a las actividades a realizar sea afectiva”. (1)

#### **A. El Proceso Enseñanza–Aprendizaje y su Relación con la Expresión Corporal, Verbal y Gráfico Plástica.**

Hablar de la educación preescolar indígena me obliga hablar de las cuatro aspectos que en el programa actual se consideran para apoyar el proceso enseñanza aprendizaje: el principio de globalización, el método de proyectos, las interacciones y el contexto sociocultural. Y las etapas del proyecto.

- El principio de globalización orienta la estructura y contenidos programáticos teniendo en consideración la percepción que el niño tiene de la realidad, del mundo, de la vida. El niño percibe las cosas en forma total; su desarrollo no le permite efectuar un análisis de las partes y detalles en relación con el todo. De hecho lo que es más importante para su desarrollo en esta edad es continuar su contacto para que gradualmente vaya desarrollando las actividades mentales que le permiten su maduración intelectual; y eso solo puede hacerlo manipulando, conociendo, relacionándose con personas, cosas, animales, etc. sin profundizar en sus detalles o componentes.

---

<sup>11</sup> Secretaría de Educación Pública (SEP): “Plan de Estudios y Programa de Educación Preescolar Indígena” en : El Campo de lo Social y Educación Indígena. Antología Básica. Universidad Pedagógica Nacional, p. 115

- En cuanto al Método de Proyectos que recomienda el programa vigente, es un método globalizador que consiste en organizar la actividad escolar para que, de manera grupal se planeen, desarrollen y evalúen las actividades diarias, incorporando ideas, deseos y aspectos de la vida cotidiana del niño, su familia y su comunidad.
- Las interacciones y el aspecto sociocultural se relacionan con la sociedad, el tiempo, el espacio y aspectos de la cultura comunal y de la sociedad general. Es importante señalar la importancia que debe dársele al tipo de interacciones sociales, costumbres, tradiciones, espacios con que cuenta la familia y la comunidad, contenidos de la cultura nacional que deben conocer los niños, y sobre todo, el uso que debe dársele a la lengua materna y el gradual conocimiento de la segunda lengua. (Maya o Español).
- Por último, el método de proyectos consta de: surgimiento, elección y planeación general del proyecto. Es la estrategia general en torno a la cual se organiza la actividad con los niños, dentro y fuera del aula.

Tomando en cuenta cada uno de estos aspectos en mi labor docente. En esta propuesta se diseñaron actividades con las que los niños puedan hacer uso de distintas formas de expresión: gestual (expresiones del rostro), corporal (expresión con el cuerpo), gráfica (expresión por líneas, figuras, o dibujos), plástica (Expresión por medio de modelado con barro, lodo, madera), verbal (expresiones por medio de la palabra), teatral (mediante representaciones) y sonora (a través de ruidos orales, corporales e instrumentos) ya que así el niño adquiere experiencias que favorecen el desarrollo de sus capacidades de expresión y propicia formas de comunicación.

Las actividades se eligieron tomando en cuenta el interés del niño y, por lo tanto, se recreó situaciones de la vida diaria del mismo por medio de los juegos tradicionales y así favorecer su expresión corporal, verbal y gráfico plástica como son:

- El juego de papalotes
- El juego de las canicas
- Cantos en lengua maya

Las actividades de coordinación motora gruesa que generalmente realizo en la escuela para apoyar a los niños en su aprendizaje son, por ejemplo, juegos libres, juegos organizados rondas, cantos que permiten que el niño aprenda a coordinar sus movimientos con el ritmo y a la vez vayan percibiendo los sonidos de la lengua que todavía va a aprender (como el español).

Cuando los niños juegan la ronda “la víbora de la mar”, emplean su motricidad gruesa como cuando al jalarse ponen en juego la fuerza física para determinar al equipo ganador. En cambio cuando hace alguna actividad en el que él se encuentra, por ejemplo, en el dibujo, ya sea libre o dirigido está demostrando su capacidad de coordinación motriz fina; cuando pinta y trata de no salirse del contorno, cuando arma algún juguete, cuando ensarta, cuando puntea, etc.

Lo que podemos observar durante el desarrollo de estas actividades motoras, es que el niño, ya sea que lo que exprese por medio de movimientos del cuerpo o por medio de gestos, o gráficamente siempre habrá una relación con la expresión corporal, verbal y gráfico plástica, porque no será raro ver que un niño dibuje y que luego explique que es lo que dibujó.

En la escuela podemos realizar varias actividades para reforzar la educación del niño, por ejemplo: los cantos, las rondas, el dibujo libre, moldear con plastilina, bolear con papel crepé para formar frutas, recortar tiras largas y cortas con papel periódico, música y bailables

de su región. Otras actividades como son: los homenajes a la bandera, las horas sociales, las veladas, etc. Contribuyeron también para desarrollar integralmente al niño de preescolar.

Estas actividades las he realizado con mis alumnos y me he dado cuenta de que les despierta más el interés a asistir a la escuela y además a las mamás les gusta que sus hijos asistan a la escuela continuamente, porque los niños se sienten a gusto en ella. El propósito esencial al realizar estas actividades, es guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje de mis alumnos para que desarrollen su expresión corporal, verbal y gráfico-plástica, motivándolos de esta forma para que comenten sobre los juegos, cantos, dibujos y platiquen sobre ello.

#### **B. El Pensamiento Infantil según Piaget en el Período Preoperacional (representativo, períodos y niveles).**

Según Piaget el pensamiento infantil está presidido en las primeras etapas de su desarrollo por un período preoperacional (2-7 años) que se caracteriza por la descomposición del pensamiento en función de imágenes, símbolos y conceptos. El niño puede representar mentalmente experiencias anteriores y hace un intento por presentárselas a los demás. Algunas de estas actividades empiezan a surgir durante una etapa de transición (18-24 meses).

El desarrollo infantil tiene mucho que ver con la situación económica y social de la comunidad en la que vive. Y no sólo el desarrollo físico (la maduración), sino también el desarrollo psicológico. Por eso, entre otras cosas, la escuela no puede reducirse a estimular al niño o a enseñarles cosas, porque él no se desarrolla solamente en la escuela, sino que se desarrolla con o sin escuela.

El desarrollo del niño indígena en general se divide en tres grandes áreas: el desarrollo del pensamiento y del lenguaje (cognoscitivo-lingüístico); el de los sentimientos del niño y sus

relaciones con su familia y comunidad (socioemocional), y el de sus movimientos (Psicomotriz).

En el periodo sensorio motriz el niño utiliza varias formas de imitación que una vez superada progresa hacia la representación en el pensamiento; esto marca la transición del niño al periodo preoperacional. Piaget enfatiza que estas acciones deben ser llevadas antes de que puedan ser elaboradas en la mente.

En el juego simbólico, al imitar cualquier conducta, el niño utiliza un objeto para representar algo más. Al imitar su propia conducta, como dormir, puede utilizar otro objeto para representar su cobertor. También es capaz de generalizar su representación mental y de fingir estar dormido. Parece que su imagen mental se separa de su contexto inmediato y amplía su juego de dormir, acostando a su gatito o a su perrito. A medida que el niño imita la conducta de otro, debe acomodar o reorganizar sus estructuras para las actividades físicas.

El lenguaje surge de las estructuras senso-motoras y está relacionado con los otros procesos de representación que emergen casi a la vez. El periodo preoperacional se caracteriza por el surgimiento y rápido desarrollo de la habilidad en el lenguaje.

El juego de práctica es una de las primeras clases de juego que ayuda al niño a mejorar su desempeño motor en movimientos tales como lanzar, ordenar bloques, brincar la cuerda, etc.; estas actividades se caracterizan por sus repeticiones con variaciones generalmente introducidas por resultados placenteros. En el juego socializado y en el juego con reglas, los niños participan cada vez más en forma socializada.

Conforme a la teoría de Piaget, los niños cuando juegan suelen hablar con animales u objetos, van adquiriendo su propio lenguaje sin estar muy conscientes, de sí la otra persona lo escucha o no.



Los niños construyen el conocimiento desde dentro y tratan de comprender su medio al crear y coordinar relaciones entre las partes de las diferentes áreas y bloques para desarrollar libremente su conocimiento.

### **C. Las Dimensiones y Relaciones en el Desarrollo Integral del Niño en la Edad de 3 a 4 años.**

El programa de educación preescolar nos habla de las dimensiones del desarrollo del niño en la edad de 3 a 4 años. A partir del conocimiento de su aspecto físico, de sus capacidades, de sus estados de ánimo como: alegría, miedo, cariño, rechazo, agrado, desagrado, deseo, considero que debe respetársele y permitir que se basten por sí mismos en la medida de sus posibilidades, evitando la heteronomía, que quiere decir ser gobernado por otros.

El niño se desarrolla a partir de la relación que tiene con los miembros de su grupo familiar y comunitario en el cual se le da oportunidad de cooperar, practicando normas de convivencia y la aceptación del mismo dentro del grupo, lo cual le permite sentirse parte de él. Su formación social tiene que ver con las costumbres y tradiciones familiares, como son: bailes, cantos, fiestas populares, acontecimientos y tradiciones religiosas.

El aspecto afectivo de mis alumnos se desarrolla a partir del conocimiento que ellos tienen de sí mismos, de su aspecto físico, de las actitudes que encuentra entre quienes le rodean. Ellos descubren lo que pueden hacer, crear y expresar, como por ejemplo: el dibujo libre o dirigido. Así mismo, a través de la interacción, los niños aprenden normas, hábitos, habilidades y actitudes que le son de utilidad en el grupo al que pertenece.

Para conservar los valores culturales de los alumnos en la escuela, contribuimos en forma directa en la revaloración de sus tradiciones y costumbres, en recordar y ejemplificar

las actividades cotidianas de los padres de familia; con ello los niños al observarlos y vivenciarlos fortalecen el aprecio de su cultura.

En lo intelectual las actividades se realizan a través de la comparación y el establecimiento de equivalencias entre conjuntos de objetos, constituye la continuación de nociones matemáticas; por medio del lenguaje se puede organizar y desarrollar el pensamiento y le permite expresar sentimientos y emociones, por ejemplo: dentro de la realización de los proyectos se propicia que el niño realice diferentes actividades como la observación y manipulación; aprende a clasificar objetos, animales y cosas. Registrando el crecimiento de las plantas, coleccionando frascos, cajas, clasificando materiales según sus características, ordenando objetos de acuerdo a sus texturas y tamaños, el niño va descubriendo las relaciones entre todas las clases de objetos, personas y sucesos de su vida cotidiana.

Para atender la dimensión física, a través del movimiento de su cuerpo el niño va adquiriendo nuevas experiencias que le permiten tener un mayor dominio y control sobre sí mismo y descubre las posibilidades de desplazamiento, con lo cual paulatinamente va integrando el esquema corporal. A la vez, va estructurando la orientación espacial al utilizar su cuerpo como punto de referencia y relacionar objetos con el mismo. Así, en la realización de las actividades diarias, el niño va estableciendo relaciones de tiempo de acuerdo con la duración y sucesión de los eventos y sucesos de su vida cotidiana.

Las relaciones que establecen los niños en las dimensiones de su desarrollo se dan a través de las actividades que realiza en su medio natural y social. La interacción del niño con los objetos y situaciones de su entorno le permite descubrir cualidades y propiedades vinculándose de esta manera la Psicomotricidad, el lenguaje, la afectividad y socialización del niño.

El movimiento del cuerpo, le permite al niño tener un mayor dominio y control sobre sí mismo y descubre las posibilidades de desplazamiento con lo cual paulatinamente va integrando el esquema corporal en la realización de las actividades diarias del hogar y de la escuela. “El niño se desarrolla a través de experiencias vitales que le dejan recuerdos y conocimientos de mucha significación”. (2)

Sin embargo, aun cuando el niño actual viva en medios rurales entra en contacto con realidades lejanas, objetos y personajes fantásticos que ocupan el mundo de su fantasía debido al impacto de los medios de comunicación, en particular la radio, la televisión, el video, las revistas, etc.

Dentro del desarrollo integral del niño, el movimiento corporal se entiende como una vía de relación y de expresión con la realidad circundante, así como la manifestación de los procesos de auto afirmación y construcción de pensamiento. Por lo tanto, el movimiento, las sensaciones, las percepciones, la experimentación de posibilidades de desplazamiento y equilibrio, el contraste entre transitar en espacios abiertos y cerrados, el control de movimientos gruesos y finos en la elaboración y construcción de actividades gráficas y plásticas completa sustancialmente el desarrollo integral del niño.

---

<sup>(2)</sup> SEP. OP. Cit. Pág. 125.

## CAPÍTULO III

### ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA PARA FAVORECER EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO INDÍGENA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR.

#### A. Fundamentación Teórica.

El niño preescolar es un ser en desarrollo que presenta características físicas, psicológicas y sociales propias, su personalidad se encuentra en proceso de construcción, posee una historia individual y social, producto de las relaciones que establece con su familia y miembros de la comunidad en que vive:

- Es un ser único
- Tiene formas propias de aprender y expresarse
- Piensa y siente de forma particular
- Gusta de conocer y descubrir el mundo que le rodea

El niño es una unidad biopsicosocial, constituida por distintos aspectos que presentan diferentes grados de desarrollo, de acuerdo con sus características físicas, psicológicas, intelectuales y de su interacción con el medio ambiente.

En el programa de Educación Preescolar se distinguen las cuatro dimensiones del desarrollo que son: afectiva, social, intelectual física, con lo que se pretende atender su capacidad creadora, favoreciendo todos los aspectos del desarrollo infantil, tomando en cuenta su interés y su relación con su cultura y su medio natural.

## **B. Las dos Formas de Pensamiento del Preescolar según Piaget.**

Piaget considera que entre los dos y seis años se desarrollan dos formas de pensamiento que corresponden respectivamente a las etapas mencionadas: una caracterizada por el egocentrismo y otra, intuitiva, directamente vinculada al tipo de percepción que tiene el niño en ese periodo.

El pensamiento egocéntrico deriva de la incapacidad del niño para salir de su propio punto de vista y colocarse en el de los demás. El estar centrado en sí mismo, es el sentido del egocentrismo; se debe a que no discrimina entre el yo y el no yo, a que no se percibe a sí mismo como sujeto separado y distinto de los objetos, pero además no toma en cuenta a sus compañeros y se cree único y dueño de cuanto le rodea. Ello le impide asimilar, incorporar a su pensamiento la realidad exterior en forma objetiva y lo lleva a confundir su propia perspectiva respecto de lo que le rodea. Esta confusión entre el yo (mundo interno) y el no yo (mundo externo) es lo que determina el realismo del pensamiento infantil. El realismo por el cual el niño cree todo aquello en lo que piensa y existe, se manifiesta, por ejemplo: cuando imagina que el sol y la luna siguen sus pasos o que el sueño no es diferente de la realidad.

Igualmente derivados del egocentrismo son las otras características del pensamiento en esta etapa: el animismo y el artificialismo.

El animismo consiste en atribuir movimiento, voluntad e intención, es decir, vida a las cosas inanimadas. El montar una escoba como si fuera caballo, el darle órdenes a un juguete y otras acciones que a diario vemos realizar a los pequeños, se deben a este carácter de su pensamiento. En cuanto al artificialismo puede definirse como la creencia infantil de que todas las cosas existentes, incluso el universo mismo, han sido fabricadas por el hombre. Las

características señaladas que tienen su origen en el egocentrismo se manifiestan en forma de juego que es típica de esta etapa: el juego simbólico.

Piaget señala que el juego simbólico es la máxima expresión del pensamiento egocéntrico y que constituye en sí una actividad real del pensamiento. En el juego simbólico, el niño “hace como que”, utiliza sustitutos de la realidad, símbolos, pero a diferencia de los símbolos lingüísticos, los de sus juegos tienen carácter individual y, a menudo, son comprendidos solo por él.

A través de los juegos simbólicos, el niño asimila lo real a sus propios intereses y ellos son expresión de lo real gracias al empleo de imágenes elaboradas por el “yo”. Al jugar a la muñeca, a las visitas, al bombero, el niño rehace la vida que está a su alrededor, pero reviviendo sus placeres y sus conflictos.

Este predominio del símbolo con sentido individual es más marcado entre los 2 y 4 años. Piaget alude a esta etapa simbólica, dado que en ella comienza a desarrollarse la capacidad de representarse mentalmente los objetos.

El pensamiento intuitivo, característico del niño entre los 4 y los 7 años, es una forma de pensamiento más adaptado a la realidad que el de la etapa anterior. Aunque todavía se haya muy ligado, igual que en la etapa simbólica, a la actividad senso-motriz, la capacidad de representación de los objetos es cada vez mayor. Sin embargo, el niño puede representarse la realidad, tener una imagen mental del objeto, sólo y tal cual se le presenta éste en su configuración perceptiva. Su pensamiento es aún prelógico, ya que no alcanza a establecer determinadas relaciones.

Así por ejemplo, si a un niño de 4 años se le presenta una colección de objetos alineados a lo largo de una extensión y luego se aproximan o se alejan unos de otros los

elementos constituyentes, cree que la colocación ha variado. Igualmente si se le pide que haga una colección igual a la presentada, tiene sólo en cuenta la extensión ocupada y no el número de elementos, sin establecer relaciones de los que él debe colocar para igualarla. Esto ocurre porque su intuición está sometida, dominada, por la forma en que la realidad exterior se presenta, su percepción es global, sincrética, es decir, capta solamente las grandes líneas de un objeto y no sus particularidades.

El sincretismo afirma Wallon, se opone simultáneamente al análisis y a la síntesis, que son dos operaciones complementarias y agrega: el análisis no es posible sin un todo bien definido. No hay síntesis sin elementos disociados, luego combinados o recombinados, todo el esfuerzo del conocimiento o de la lógica tienden a esta determinación estricta de las partes, factores, argumentos que entren en un objeto, un proceso o un razonamiento. El sincretismo del niño permanece ajeno a este doble movimiento de disociación y recomposición.<sup>(3)</sup>

La incapacidad de análisis y de síntesis del niño en esta etapa hace que su pensamiento no tenga aún las condiciones que caracterizan al pensamiento lógico; en tal sentido se considera prelógico. La incapacidad que acabamos de señalar obedece a que el pensamiento infantil antes de los seis o siete años, no posee fundamentalmente, la condición de reversibilidad.

La reversibilidad implica la capacidad de hacer y desandar mentalmente un camino, de descomponer y recomponer un todo; de percibir que un conjunto de objetos permanece invariable si se le quita y agrega luego la misma cantidad. Por lo tanto, la reversibilidad está en base del razonamiento lógico, el cual permite establecer relaciones, hacer comparaciones, sacar conclusiones.

---

<sup>3)</sup> SEP. Desarrollo del niño en el nivel Preescolar. P. 16

El pensamiento intuitivo del niño en edad preescolar, por carecer de reversibilidad, sólo permite razonar sobre lo que introduce en lo que se presenta a su percepción; le hace aparecer lo percibido como algo completamente distinto.

Si un niño entre los 4 y 5 años se le presenta dos jarras de la misma forma y con igual cantidad de líquido y luego en su presencia se transvasa todo el contenido de una de ellas a otra jarra más angosta y más alta, dirá que en ésta hay más líquido que en la primera. Aunque haya estado observando que al realizar el transvasamiento no se quitó ni agregó líquido, su pensamiento irreversible le impide establecer la correspondiente relación entre el ancho de una jarra y la altura de la otra. “Un (niño) no conservador es un niño que no conserva la cantidad de líquido al realizarse la operación aun en su presencia como el niño de preescolar”. (4)

### **C. Los Proyectos como Método de Trabajo.**

Los proyectos como método de trabajo tienen una doble finalidad: cuestionar la realidad, problematizarla y transformarla, es decir, conocerla para la acción. Por otro lado, con base en el problema que se investiga en conjunto, el grupo adquiere una identidad, un compromiso y un aprendizaje, concientizando y asumiendo sus intereses y sus potencialidades de cambio. Las actividades se dirigen a la solución de problemas por el grupo; la planeación y el desarrollo de un proyecto buscan la participación de los alumnos para que se desenvuelvan como seres sociales y propongan alternativas, al mismo tiempo confronten sus ideologías (maneras de ver en el mundo), desde la elección del problema a investigar hasta la determinación de actividades y organización grupal. De esta manera, conocimiento y acción

---

<sup>(4)</sup> SEP. Antología de Apoyo a la Práctica Docente del Nivel Preescolar. Pág. 108. México D.F. 1993.



no pueden darse separadamente en los proyectos, por el contrario, constituyen una totalidad en permanente estructuración.

El método de proyectos como una estrategia de producción de conocimientos requiere de la acción grupal sobre la realidad para comprenderla y transformarla. Esta estrategia metodológica posibilita el diálogo, es decir, el compartir ideas con otros, dar sentido y orientación a los hechos cotidianos y fortalecer la responsabilidad personal y social.

#### **D. Estrategias de Enseñanza para Favorecer el Desarrollo Integral del niño Preescolar Indígena, en la Expresión Corporal, Verbal y Gráfico Plástica.**

De acuerdo al nuevo enfoque pedagógico, en Educación Preescolar se maneja un programa que propone la globalización como criterio fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos. En esta modalidad, se le brinda la libertad al educando para que sugiera y elija actividades propias de su contexto sociocultural, de acuerdo a los intereses que lo motiven, transformándolos en sujetos críticos, analíticos y reflexivos

En el siguiente apartado presento un cronograma de sesiones para lograr que mis alumnos tengan un desarrollo adecuado en la expresión corporal, verbal y gráfico-plástica, utilizando el método por proyectos.

Las actividades contempladas en las sesiones, las sistematicé con los bloques de actividades, para favorecer la autonomía, la creatividad, el diálogo entre niños y adultos, para aprovechar los saberes y experiencias de los educandos.

Las sesiones son adaptables a los distintos proyectos sugeridos por los niños, pero esto no significa que tengan que aplicarse al pie de la letra en cualquier situación. Cualquier circunstancia diferente requerirá las adecuaciones basadas en el sano juicio de quien se

interese por la propuesta. Todo lo anterior se aplicó durante el curso escolar 1993-1994 y parte de 1995, en el periodo de septiembre junio y septiembre-enero.

## PLANEACIÓN DIDÁCTICA

### PROYECTO No. 1

NOMBRE DEL PROYECTO: Las adivinanzas.

SURGIMIENTO:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Este proyecto surgió por un niño que empezó platicando sobre una adivinanza en lengua maya que le narró su abuelito, del cual a todos les pareció interesante, haciendo el comentario que también a ellos, les comentan adivinanzas por sus padres, tíos y abuelitos</li> </ul>
PROPÓSITOS:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que los alumnos mejoren la experiencia verbal en las dos lenguas (maya-español).</li> </ul>
ESTRATEGIA DIDÁCTICA:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formar equipos para intercambiar adivinanzas</li> <li>• Visitas domiciliarias</li> <li>• Dibujo libre.</li> </ul>
ACTIVIDADES:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar en forma individual todas las adivinanzas que conocen (maya-español).</li> <li>• Realizar visitas a nuestros abuelitos para que narren algunas adivinanzas.</li> <li>• Comentar de regreso al salón de clases sobre las adivinanzas que fueron narradas por nuestro abuelito.</li> <li>• Los alumnos dibujarán libremente todos los personajes, animales, objetos y cosas que intervinieron en las adivinanzas.</li> <li>• Los alumnos escenificarán la adivinanza de la escoba.</li> <li>• Moldearán con plastilina los personajes que intervinieron.</li> </ul>

EVALUACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> <li>Al finalizar con el proyecto, se llevará a cabo una auto evaluación grupal y una evaluación general del mismo. Se utilizaron preguntas que surgieron de la dinámica misma del grupo con la participación de los niños y el docente. Se les invitó y animó a expresar sus opiniones sobre el trabajo realizado, constituyéndose la sesión en un espacio de análisis y reflexión de las actividades y experiencias que los niños tuvieron.</li> </ul>
-------------	--

## PLANEACIÓN DIDÁCTICA

### PROYECTO No. 2

NOMBRE DEL PROYECTO: Nuestros pensamientos e ideas

SURGIMIENTO:	<ul style="list-style-type: none"> <li>Este proyecto surgió por medio de una invitación que se le hizo a la educadora por la directora de la escuela en el cual se tenía que elaborar material didáctico sobre la expresión gráfica plástica, para una exposición del 30 aniversario de Educación Indígena y a través de este acontecimiento, la educadora les planteó a los niños esta actividad en donde todos estuvieron de acuerdo a elaborar dichos trabajos.</li> </ul>
PROPÓSITOS:	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresar que los niños logren plasmar en forma gráfica y plástica, ideas, afectos, experiencias y conocimientos, utilizando varias técnicas, gráfico- plásticas como un medio para desarrollar su creatividad.</li> </ul>
ESTRATEGIA DIDÁCTICA:	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formar equipos de trabajos</li> <li>Pintar murales</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo libre</li> <li>• Elaborar periódicos murales.</li> </ul>
ACTIVIDADES:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que los niños realicen pintura mural con huellas de sus manos y sus pies.</li> <li>• Que los alumnos elaboren un periódico mural con diferentes materiales.</li> <li>• Que la profesora y los niños elaboren cuadros decorativos con diversos materiales: retazos de tela, estambres, listones, papel lustre, terciopelo, celofán, semillas y sellos de hule.</li> <li>• Que los niños elaboren figuras geométricas con la técnica del moldeado con plastilina.</li> <li>• Que los educandos sigan el contorno de diferentes dibujos con la técnica del boleado y pegado.</li> <li>• Que los alumnos realicen dibujos con la técnica del estarcido o salpicado con un cepillo de dientes. Utilizando pintura vinilica y plantillas.</li> <li>• Que los alumnos moldeen dibujos con diferentes materiales como crayolas, gises de colores, acuarelas, plumones, engrudo y pegamento.</li> </ul>
EVALUACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al término de las actividades se llevará a cabo una auto evaluación grupal y una evaluación general, tomando en cuenta las actividades realizadas por los alumnos.</li> </ul>

## PLANEACIÓN DIDÁCTICA

### PROYECTO No. 3

NOMBRE DEL PROYECTO: Dilo con tu cuerpo

SURIGIMIENTO:	<ul style="list-style-type: none"> <li>Este proyecto surgió por medio de preguntas a los niños sobre las partes de su cuerpo, en su lengua materna y en español. La mayoría contestó que sí conocen algunas partes de su cuerpo pero en lengua maya; la educadora les preguntó si querían conocer los nombres en las dos lenguas y todos respondieron que sí.</li> </ul>
PROPÓSITO:	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lograr el desarrollo de las habilidades motoras del niño que lo conduzcan al conocimiento de su cuerpo y al control progresivo de su actividad corporal.</li> </ul>
ESTRATEGIA DIDÁCTICA:	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar actividades en forma grupal, por equipos e individual</li> <li>Juego con normas</li> <li>Dibujo libre</li> <li>Imitación y canto.</li> </ul>
ACTIVIDADES:	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños ejecutarán movimientos con las distintas partes de su cuerpo para desarrollar sus habilidades motoras finas y gruesas.</li> <li>Los alumnos inventarán juegos en donde establezcan y sigan reglas, ejemplo: con cinco niños correr de frente para alcanzar una meta propuestas por los mismos.</li> <li>Dibujarán la silueta del cuerpo de su compañero sobre papel Manila y después completar las partes de la cara con crayolas y</li> </ul>

	<p>pintura vinci.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresarán corporalmente por imitación un canto alusivo al proyecto.</li> <li>• Entonarán cantos, en el cual realicen movimientos corporales.</li> <li>• Realizarán juegos en donde los niños reconozcan y perciban sensaciones auditivas, táctiles, gustativas, visuales, olfativas y de movimiento.</li> <li>• Participarán en concursos de carreras por equipos organizada por el docente.</li> <li>• Realizarán juegos y rondas tradicionales de la comunidad.</li> </ul>
EVALUACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al concluir con las actividades planeadas se llevará a cabo una auto evaluación grupal y una evaluación general, con base en la participación de todos los alumnos.</li> </ul>

## PLANEACIÓN DIDÁCTICA

### PROYECTO No. 4

**NOMBRE DEL PROYECTO:** Las plantas alimenticias y medicinales de nuestra región.

SURGIMIENTO:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Este proyecto surgió de una plática de los niños al decir que sus padres ya están sembrando sus milpas porque ya empezaron las lluvias. La educadora intervino preguntándoles si querían seguir platicando sobre el cultivo del maíz, estando todos de acuerdo. Los alumnos decidieron conocer los pasos y procedimientos que se dan para llevar a cabo los cultivos de maíz, frijol calabaza,</li> </ul>
--------------	--

	chile, tomate, hierbabuena, epazote, chaya, ruda, etc.
PROPÓSITO:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lograr que el alumno identifique y clasifique las diferentes plantas alimenticias y medicinales de su entorno.</li> </ul>
ESTRATEGIA DIDÁCTICA:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proponer el dibujo libre de las plantas que conocen en forma individual.</li> <li>• En forma grupal, seleccionar las plantas alimenticias y medicinales.</li> <li>• Jugar rondas infantiles alusivas al proyecto</li> </ul>
ACTIVIDADES:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La profesora preguntará a los niños sobre el tema, para interesarlos.</li> <li>• Se fomentará el diálogo sobre la importancia y la utilidad que tienen las plantas alimenticias y medicinales.</li> <li>• La profesora organizará visitas domiciliarias para observar los cultivos de las diferentes plantas.</li> <li>• Visitaremos una milpa para observar las plantas del maíz, calabaza, frijoles, etc.</li> <li>• De acuerdo a la visita realizada, los niños dibujarán libremente lo observado en la milpa</li> <li>• Se llevará a cabo una entrevista a un padre de familia para que dé una breve plática a los alumnos sobre los procedimientos que se siguen para llevar a cabo el cultivo de las plantas alimenticias y medicinales.</li> <li>• Los niños practicarán el cultivo de las plantas alimenticias y medicinales en el terreno de la escuela, de acuerdo a los procedimientos de la plática dada por el padre de familia.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El grupo con la profesora, sembrará una variedad de plantas alimenticias y medicinales como son: epazote, chaya hierbabuena, ruda, maíz, frijol y la calabaza.</li> <li>• Proponer a los niños dibujar libremente el proceso de las actividades para el cultivo de dichas plantas.</li> <li>• Crear conciencia sobre el buen hábito del cuidado y el desarrollo de las plantas.</li> </ul>
EVALUACION:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al termino del proyecto se llevará a cabo una autoevaluación grupal y una evaluación general del mismo, por medio de preguntas sobre las actividades desarrolladas para rescatar las experiencias adquiridas por los niños en su seno familiar y las observaciones hechas en el campo.</li> </ul>

## PLANEACIÓN DIDÁCTICA DEL PROYECTO

### PROYECTO No. 5

NOMBRE DEL PROYECTO: Las tradiciones y costumbres de mi comunidad.

SURGIMIENTO:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Este proyecto surgió con la orientación de la educadora y todos los niños estuvieron de acuerdo de participar en estas costumbres y tradiciones de la comunidad.</li> </ul>
PROPÓSITOS:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuperar y valorar las prácticas y tradiciones propias de nuestra cultura indígena con el fin de fomentar en el niño actitudes de</li> </ul>

	<p>respeto y solidaridad además de fortalecer sus procesos de identidad.</p>
<p>ESTRATEGIA DIDACTICA:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La investigación en forma individual y con sus familiares sobre los acontecimientos que se festejan en la comunidad.</li> </ul>
<p>ACTIVIDADES:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que los alumnos comenten cómo participan en las fiestas de su comunidad.</li> <li>• Los niños visitarán a los grupos de danza de nuestra comunidad.</li> <li>• Invitar a los miembros de la comunidad para que nos narren leyendas, fábulas o historias de nuestra comunidad.</li> <li>• Los alumnos representarán fábulas, leyendas o historias de nuestra comunidad ( por medio de juegos).</li> <li>• Visitar los lugares donde se elaboren o se usen objetos tradicionales como son: la jícara, el calabazo (chú'j); totuma (jo'ma').</li> <li>• Elaborar objetos y juguetes tradiciones en el salón (el tira hule, trompo, papalote y las canicas, etc.).</li> <li>• Conversar sobre el vestido regional de los habitantes de nuestra comunidad.</li> <li>• Los educandos dibujarán e iluminarán libremente, los instrumentos típicos de su región.</li> <li>• La maestra, junto con los alumnos, llevarán el ritmo musical con las manos y los pies</li> <li>• Los niños ejecutarán movimientos durante la práctica de danzas y juegos tradicionales.</li> <li>• Que los alumnos moldeen con plastilina los diferentes objetos y</li> </ul>

	<p>utensilios que se utilizan tradicionalmente en su comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Participarán en juegos tradicionales propios de su región como son: el juego de pelota, trompo, canicas, papalote y el juego de comiditas, etc.</li></ul>
EVALUACION:	<ul style="list-style-type: none"><li>• Al concluir con las actividades planeadas y realizadas se llevará a cabo una autoevaluación para ver el logro del proyecto sobre las tradiciones y costumbres de la comunidad; se observó la participación de todos los alumnos.</li></ul>

## **CAPÍTULO IV**

### **ARGUMENTACIÓN DE LA ESTRATEGIA METODOLÓGICA Y**

#### **ALCANCES OBTENIDOS.**

##### **A. Justificación de las Actividades.**

Tanto el docente como los padres de familia y habitantes de la comunidad en general tienen contacto directo en la construcción de conocimiento de los educandos, en su desarrollo integral y específicamente, en el desarrollo de su expresión corporal, verbal y gráfico plástica, por lo que decidí involucrarlos a todos en la estrategia metodológica.

El proyecto “las adivinanzas”, lo considero importante porque permite la ejercitación del desarrollo del lenguaje en la expresión oral de los educandos para superar las dificultades que se les presentan al expresarse.

Para el proyecto “Nuestros pensamientos e ideas” utilicé varias técnicas: dibujos, iluminación, calqueo, modelado, procurando actividades relacionadas con el desarrollo de la lengua escrita tomando en cuenta las etapas presilábica, silábica, transición silábico alfabética y alfabética. La visualización de formas y todas las actividades de coordinación ojo-mano van familiarizando al niño con lo que posteriormente serán símbolos convencionales como la lengua escrita.

El proyecto “Dilo con tu cuerpo” fortaleció el desarrollo integral del niño ya que incluyó desplazamientos y equilibrio, transitar en espacios abiertos y cerrados, controlar movimientos gruesos y finos, todo lo cual no debe ser trabajado en forma aislada, sino en el contexto globalizador de las actividades que constituyen un proyecto.

El proyecto “Las plantas alimenticias y medicinales de nuestra región” favoreció el desarrollo actividades relacionadas con la naturaleza que da al niño oportunidad de conocer más detenidamente su entorno y establezca relaciones con su medio natural. También dio oportunidad de representar la primavera reconocer la importancia que tienen los recursos naturales existentes de su entorno geográfico.

“Las tradiciones y costumbres de mi comunidad” fue el quinto proyecto que pretendió llevar a los niños a valorar aspectos culturales profundos de su comunidad. El contacto directo con los ancianos y especialistas comunales de diversa índole, así como con sus padres, puso en contacto a los niños con procesos que antes solamente eran simples actividades cotidianas. Con las actividades desarrolladas los niños entraron en un nuevo proceso de aproximación y conocimiento que les permitió ver de una nueva manera muchos aspectos de la vida comunal, y esto, reforzó su sentido de pertenencia a su grupo social.

## **B. Análisis de los Resultados**

Toda actividad realizada por el ser humano arroja un resultado. A continuación expongo el producto alcanzado al llevar a cabo las actividades de la estrategia metodológica.

En el proyecto “las adivinanzas” los niños participaron activamente, mencionando las adivinanzas aprendidas alusivos al proyecto; observé el interés y la motivación de los alumnos al tratar de acertar con la respuesta correcta. Al realizar las actividades del proyecto, los niños inventaron otras adivinanzas que se relacionan con los animales, objetos y cosas que existen en su comunidad, dibujaron e iluminaron personajes que intervinieron en las adivinanzas. El entusiasmo y el interés lo demostraron los niños al participar; cooperaron para formar equipos en los que intercambiaron sus saberes hasta el término del proyecto.

En la segunda sesión se trabajó en las diferentes técnicas, sobre iluminación, dibujos, calqueo, modelado, y escritura, en las cuales observé algunas dificultades principalmente en aspectos de la escritura. Los niños expresaron en forma gráfica-plástica, ideas, afectos, experiencias y conocimientos, pintaron murales con huellas de sus manos y sus pies con pintura, realizaron dibujos libres con la técnica del estarcido o salpicado con un cepillo de dientes, utilizando pintura vinílica y plantillas; también moldearon diferentes figuras con plastilina, masa y lodo; realizaron dibujos con diferentes materiales como son: gises de colores, acuarelas, plumones, engrudo y pegamento. En esta misma sesión los niños elaboraron una maqueta alusiva a la primavera en donde utilizamos materiales de la naturaleza, formando flores, abejas y mariposas por medio de hojas de árbol, semillas, pintura vinci, tiras de huano etc.. En este aspecto considero que se logró un 90% de aprovechamiento en el proceso enseñanza-aprendizaje, pues además los niños tuvieron oportunidades de plasmar, de diferentes maneras, lo que piensan y lo que les gusta.

En la tercera sesión los educandos lograron reconocer su lateralidad y alcanzaron un nivel aceptable en su psicomotricidad fina y gruesa al realizar movimientos con las distintas partes de su cuerpo, dibujando la silueta del cuerpo de su compañero sobre papel manila y después complementar las partes de la cara con crayolas y pintura vinci. Se expresaron corporalmente por medio de imitaciones, cantos alusivos al proyecto combinados con movimientos corporales. En estas actividades observé la participación de todos los niños y se logró un buen aprovechamiento.

En la cuarta sesión los infantes decidieron trabajar sobre las diferentes plantas alimenticias y medicinales que existen en su comunidad. Mencionaron que el epazote y la hierbabuena son medicinas para curar los cólicos. Dijeron también que sus papás en su milpa

cultivan maíz, frijol, calabaza, y chile como parte de su alimentación familiar; asimismo dijeron que participan en la recolección y la cosecha de los cultivos. Se aprovechó orientar, tanto a padres como a niños, sobre la necesidad de ingerir alimentos nutritivos que permitan su sano crecimiento. Como parte del proyecto los niños realizaron dibujos libres sobre todas las plantas medicinales y alimenticias que se conocieron e los iluminaron respetando contornos.

En la quinta sesión los niños se sintieron motivados al mencionárseles que con la primera cosecha de maíz se le hace una ofrenda a los dioses del monte, para lo cual sus papás entierran los elotes (pibi-nal), prepararan atole nuevo e invitan a sus familiares a compartir dicho alimento. En este proyecto los alumnos visitaron varios lugares, comentaron sobre la fiesta de la comunidad, dibujaron escenas de las actividades que se realizan y las iluminaron libremente. Elaboraron también juguetes tradicionales como el tirahule, trompo, papalotes; contaron leyendas y fábulas e historias de la comunidad que les platican en sus casas por sus papás. En estas actividades participaron la mayoría de los educandos.

### **C. Forma de Evaluar.**

Dentro de las sesiones, también se le dedicó un espacio a la evaluación. En el nivel preescolar es más de carácter cualitativo que cuantitativo, ya que la intención que encierra es interpretar y describir lo que se capta de las situaciones que surgen en el aula.

La evaluación es de carácter integral, pues los niños de preescolar se desarrollan en una totalidad (afectiva, intelectual y física) de ahí que la valoración de sus logros y avances es global.

Teniendo como referencia, lo anterior se procedió a evaluar cualitativamente la expresión corporal, verbal y gráfico-plástica de los alumnos de primero y segundo grado,

después de haber aplicado las estrategias didácticas con sus sesiones que contemplaron todas las actividades.

La evaluación que apliqué fueron de dos tipos, primero realicé una evaluación individual tomando en cuenta los diferentes aspectos de desarrollo de los niños en general, involucrando los bloques de juegos y actividades; se utilizó la observación directa de las participaciones que hicieron los niños en todas las actividades desarrolladas registrándose los logros y avances de cada uno de ellos.

El otro tipo de evaluación fue grupal y después de cada proyecto, se realizó por medio de diálogos considerando los equipos de trabajos y haciendo que participen todos los educandos.

Estas evaluaciones como ya había mencionado antes lo realicé con el objeto de no calificar, sino de distinguir las partes débiles de la estrategia que siempre he ido mejorando.



## CONCLUSIONES

No resulta fácil lograr que los niños se animen siquiera a participar en las diferentes actividades. Definitivamente es un proceso más largo y difícil lograr que desarrollen su expresión verbal.

Las actividades que se planearon no serían suficientes si no se repiten y refuerzan con otras semejantes y diferentes que busquen siempre integrar un ambiente que motive a los niños a participar. Comprobé que todo lo que parece y es juego, es atractivo para el niño, por más resistencia que demuestre. A lo último siempre participa aunque limitadamente.

Con respecto a mi desempeño, esta experiencia me ayudó a transformar mi perspectiva sobre lo que debo hacer como docente. Es valioso lo que una puede hacer para guiar la actividad infantil, pero no puede lograrse mucho sino no se toma en cuenta los otros aspectos del desarrollo del niño. Aquí es donde es oportuno señalar el aspecto emocional: Los niños participan más si se les trata con cariño, si se les respeta como individuos, si se les distingue del grupo como seres humanos.

Otro aspecto que también influye grandemente son los recursos y materiales que se puedan utilizar: las revistas infantiles, cuentos, rimas, poesías, fábulas, cantos, rondas, juegos de palabras, etc.

Aunque someramente delinee algunas ideas adicionales a las conclusiones, que han repercutido en mi formación:

- La elaboración de la propuesta pedagógica lleva en su esencia la oportunidad de vincular la teoría con la práctica. Se aprende con ello a distinguir un problema y solucionarlo con una estrategia organizada, que de otra manera no es posible construir.
- Se vislumbran nuevas formas de enseñanza y se introduce uno a procesos de actualización, lo que lleva a una constante innovación.
- Se desarrolla la creatividad de la docente y se asoman nuevas estrategias que son cada vez más adecuadas a los contenidos programáticos.
- Se reconoce con más profundidad el aspecto de la identidad, no solamente del niño sino de la docente.
- Se aplican como nunca, procesos de evaluación que brindan nuevas ideas para mejorar el trabajo docente.

## GLOSARIO

### **Autoestima:**

Estado y/o sentimiento de valoración de sí mismo. Apreciación que de sí mismo efectúa una persona

### **Autonomía:**

Capacidad del individuo para decidir o desarrollarse por sí mismo, sin influencia de otros agentes.

### **Conocimientos significativos:**

Conjunto de conocimientos sobre los que una persona tiene profunda y amplia comprensión. A diferencia de los conocimientos mecánicos que son aprendidos de memoria, los significativos adquieren sentido en la medida en que forman parte de la estructura lógica y psicológica del individuo.

### **Criticidad:**

Capacidad del individuo de distinguir, discriminar, deducir, analizar detalles de problemáticas cotidianas.

### **Desarrollo integral:**

Evolución del individuo atendiendo todos los aspectos que conforman su ser: biológico, físico, psicológico, social, afectivo, motriz, etc.

### **Dimensiones:**

Cada uno de los aspectos del desarrollo del niño que se propone atender el Programa de Educación Preescolar para zonas indígenas: Física, Psicomotriz, Afectivo-social y Lenguaje.

### **Evaluación:**

Proceso a través del cual se valoran logros, avances, retrocesos, errores, aciertos y todo cuanto puede tener significado en el desarrollo de una actividad, estrategia, método, etc.

### **Expresión corporal:**

Lenguaje del individuo a través del movimiento corporal o con distintas partes del cuerpo: imitación, gestos, ademanes, etc.

### **Expresión verbal:**

Lenguaje humano basado en el habla a través de un código lingüístico: Idioma.

### **Expresión gráfico-plástica:**

Expresión de ideas, sentimientos, creencias, etc., a través de dibujos, pintura, modelado, ect.

### **Globalización:**

Organización del conocimiento basada en la perspectiva totalizadora e integrada de los distintos campos o aspectos de la vida humana.

**Lengua materna:**

Idioma que domina el individuo a partir de la interrelación con su madre en las primeras etapas de su vida..

**Marco de referencia:**

Conjunto de ideas, conocimientos, creencias y otros elementos culturales que conforman el pensamiento de un individuo.

**Metodología por proyectos:**

Conjunto de pasos, procedimientos y técnicas propuestas en el Programa de Educación Preescolar para zonas indígenas que tienen como base el desarrollo de actividades acordes al contexto cultural y familiar del niño.

**Segunda lengua:**

Idioma adicional que aprende el individuo, además de su lengua materna.

**Socialización:**

Proceso a través del cual el individuo se va relacionando con sus semejantes.

## BIBLIOGRAFÍA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA Desarrollo del niño en el nivel Preescolar.  
México, 1992. pp. 38

\_\_\_\_\_. Lecturas de Apoyo para Preescolar. México, 1993. pp. 119.

\_\_\_\_\_. Programa de Educación Preescolar para Zonas Indígenas. México 1994.  
p.p. 96.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL, El campo de lo social y la educación  
indígena. Antología básica. LEP y LEPMI 90. México 1993. p.p. 389.

\_\_\_\_\_. Criterios para desarrollar aprendizajes significativos en el aula.  
Antología básica. LEP y LEPMI 90. México 1993. p.p. 211.

\_\_\_\_\_. El campo de lo social y la educación indígena I. Guía de trabajo y  
antología. LEP y LEPMI 90. México 1997. p.p. 229.

\_\_\_\_\_. El niño preescolar, desarrollo y aprendizaje. Antología complementaria.  
LE 94. México. p.p. 115.

\_\_\_\_\_. Historia, sociedad y educación II. Antología básica. LEP y LEPMI 90.  
México 1994. Edición 2ª. p.p. 400.

\_\_\_\_\_. La cuestión étnico nacional en la escuela y la comunidad. Antología  
básica. LEP y LEPMI 90. México 1993. p.p. 174.

\_\_\_\_\_. Lenguas, grupos étnicos y sociedad nacional. Antología básica. LEP y  
LEPMI 90. México 1993. p.p. 152.

**ANEXOS**

**CENTRO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

MARGARITA MAZA DE JUÁREZ

CCT: 31 DCC0115L

CHICHIMILA, YUCATÁN MÉX.

**RELACION DE ALUMNOS**

## PRIMER GRADO "A"

1	Bacab Ciau Alex Alberto	3-10
2	Cahum Chí Ronald Rodolfo	3-11
3	Cahum Puc Ángeles del Rosario	3-6
4	Cocom Caamal Wander Yahmdrelevi	3-9
5	Cupul Ciau Mildre Ligiana	3-8
6	Ché Chí Eliezer Alfredo	3-10
7	Ché Ku Edwin Luciano	3-11
8	Ché Pat Elsy María	3-9
9	Chí Homá José Edilberto	3-6
10	Dzib Ku Geny Aracely	3-6
11	Ek Nahuat Neydi Celina	3-6
12	Ku Nahuat Wendy Aracely	3-10
13	Ku Poot Nancy Lucely	3-9

## SEGUNDO GRADO "A"

1	Dzib Bolio José Adolfo	4-0
2	Ek Poot Artemio	4-2
3	Ku Nahuat Edwin Daniel	4-5
4	Nahuat Ciau Jaime Arturo	4-1
5	Nahuat Nahuat Ana Gabriela	4-1
6	Nahuat Poot Fátima del Rosario	4-1
7	Nahuat Tuz Leydi Aracely	4-5
8	Poot Chí Ramiro	4-6
9	Poot Euán Diego Gerardo	4-8
10	Poot May Martha Angélica	4-2
11	Puc Bacab Cinthia Alejandra	4-6
12	Puc Cocom Aarón de Jesús	4-5
13	Tuz Ciau Sandy Jaquelin	4-0
14	Tuz Kú Roberto Orlando	4-0
15	Uitzil Noh Martha Elena	4-4
16	Uitzil Puc Silvia Marlene	4-5
17	Uitzil Nahuat Silvia Alejandra	4-2

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATAN  
SECRETARIA DE EDUCACIÓN  
SUBDIRECCIÓN DE EDUCACIÓN INDÍGENA  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR INDÍGENA

Centro de Educación Preescolar Indígena "Margarita Maza de Juárez"

C.C.T.: 31DCC0115L

Zona Escolar: 310504

Localidad: Chichimilá, Yucatán, Méx.

Grado: 1º y 2º "A"

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

Concentrado

EXPRESIÓN CORPORAL

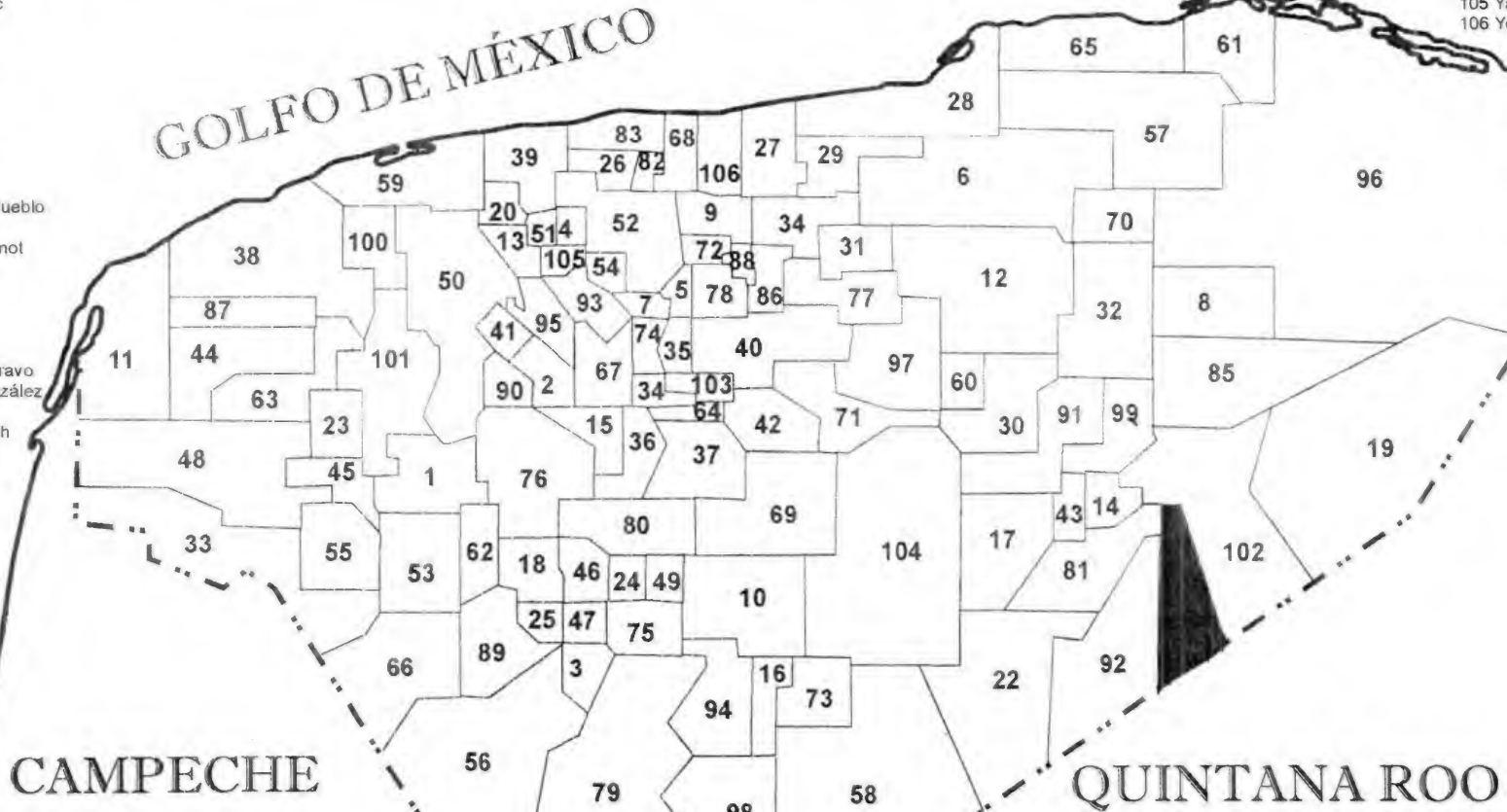
	SI	POCO	NO
¿Ejecuta al aire libre o en el aula movimientos corporales, (espontáneos o por imitación) como gritar, trepar, caminar, rodar, correr, gatear, equilibrar su cuerpo sobre líneas rectas o curvas, hacer círculos con la cabeza hacia la derecha y a la izquierda?		7	4
¿Imita movimientos de personas, animales y de seres o elementos de la naturaleza, como el de hojas de los árboles, la lluvia, etc.?		6	5
¿Entona cantos y realiza expresiones corporales?		4	7
Realiza movimientos expresivos en dramatizaciones, mímicas, ritmos corporales, juegos imaginativos como el viento, agua, trueno; camina como gigante, etc.?		8	3
¿Participa en juegos y rondas tradicionales como "A la víbora de la mar", "El patio de mi casa", "A la rueda de San Miguel", "Las escondidillas", etc.?		5	6
¿Juega a decir adivinanzas, rimas, trabalenguas o juegos de palabras?		5	7
¿Describe e interpreta en forma oral a personas, animales, objetos, escenas de la vida diaria?		6	6
¿Repite canciones y rimas en las que se omiten partes o palabras supliéndolas por mímica o tarareando la tonada?		8	4
¿Inventa cuentos, rimas, trabalenguas, fábulas, leyendas y juegos de palabras?		3	9
¿Juega a identificar los nombres de sus compañeros, materiales dentro del salón de clases?			12
¿Representa gráficamente escenas de un cuento, leyenda o fábula?			7
¿Dibuja la silueta del cuerpo de compañeros sobre papel Manila y complementa los detalles con crayolas, engrudo de colores, pintura?		2	5
¿Elabora dibujos trasladando al plano gráfico lo observado en el medio natural y social?		1	6
¿Representa gráficamente las actividades realizadas en el orden en que se realizaron?		2	5
¿Trata de copiar su nombre para identificar sus pertenencias o trabajos?		3	4
¿Moldea con plastilina su cuerpo, animales, objetos y cosas de su entorno?		4	3



NIVEL DE DIFICULTADES EN LA EXPRESIÓN CORPORAL, VERBAL Y GRAFICO-PLASTICA

EDAD	EXPRESIÓN CORPORAL	EXPRESIÓN VERBAL	EXPRESIÓN GRAFICO-PLASTICA	TOTAL
3 AÑOS	H 2	H 3	H 1	H 6
	M 3	M 3	H 1	M 7
4 AÑOS	H 2	H 3	H 2	H 8
	M 3	M 3	M 3	M 9
TOTAL	11	12	7	30

- |             |                 |                 |             |                     |                   |                  |                |
|-------------|-----------------|-----------------|-------------|---------------------|-------------------|------------------|----------------|
| 1 Abalá     | 54 Muxupip      | 61 Río Lagartos | 68 Sinanché | 75 Teabo            | 82 Telchac Pueblo | 89 Ticul         | 96 Tizimin     |
| 2 Acanceh   | 55 Opichén      | 62 Sacalum      | 69 Sotuta   | 76 Tecoh            | 83 Telchac Puerto | 90 Timucuy       | 97 Tunkás      |
| 3 Akil      | 56 Oxkutzcab    | 62 Samahil      | 70 Sucilá   | 77 Tekal de Venegas | 84 Temax          | 91 Tinum         | 98 Tzucacab    |
| 4 Baca      | 57 Panabá       | 64 Sanahcat     | 71 Sudzal   | 78 Tekantó          | 85 Temozón        | 92 Tixcacalcupul | 99 Uayma       |
| 5 Bokobá    | 58 Peto         | 65 San Felipe   | 72 Suma     | 79 Tekax            | 86 Tepakan        | 93 Tixkokob      | 100 Ucu        |
| 6 Buctzotz  | 59 Progreso     | 66 Santa Elena  | 73 Tahdziú  | 80 Tekit            | 87 Tetiz          | 94 Tixméhuac     | 101 Umán       |
| 7 Cacalchén | 60 Quintana Roo | 67 Seyé         | 74 Tahmek   | 81 Tekom            | 88 Teya           | 95 Tixpéhuac     | 102 Valladolid |



- 11 Celestún
- 12 Cenofillo
- 13 Conkal
- 14 Cuncunul
- 15 Cuzamá
- 16 Chacsinkin
- 17 Chakom
- 18 Chopoab
- 19 Chemax
- 20 Chicxulub Pueblo
- 21 Chichimilá
- 22 Chinkilindzonot
- 23 Chocholá
- 24 Chumayel
- 25 Dzán
- 26 Dzemul
- 27 Dizdzantún
- 28 Dzilán de Bravo
- 29 Dzilám González
- 30 Dzitás
- 31 Dzoncahuich
- 32 Espita
- 33 Halachó
- 34 Hocaba
- 35 Hochtún
- 36 Homún
- 37 Huhí
- 38 Hunucmá
- 39 Ixil
- 40 Izamal
- 41 Kanasin
- 42 Kantunil
- 43 Kaurá
- 44 Kinchil
- 45 Kopomá
- 46 Mama
- 47 Mani
- 48 Maxcanú
- 49 Mayapán
- 50 Mérida
- 51 Mochá
- 52 Motul
- 53 Muna

ESCALA GRÁFICA (KM)



**YUCATÁN**  
DIVISIÓN POLÍTICA MUNICIPAL CON NOMBRES

FABULA

EL PATO Y LA  
SERPIENTE

A orillas de un estanque,  
diciendo estaba un pato:  
“¿A qué animal dio el cielo  
los dones que me ha dado?  
Soy de agua, tierra y aire:  
Cuando de andar me canso,  
si se me antoja vuelo;  
si se me antoja nado”.

Una serpiente astuta,  
que estaba escuchando,  
le llamó con su silbido  
y le dijo: “¡Señor guapo!

No hay que echar tantas plantas;  
pues ni anda como el gallo,  
ni vuela como el sacre,  
ni nada como el barbo.

Y así tenga sabido  
que lo importante y raro no  
es entender de todo,  
sino ser diestro en algo.

CUENTO

LA MADRE

Había una vez un rosal que crecía solo en medio de un jardín. De él nació una rosa roja y bella como el fuego. Pero no era feliz. Lloraba porque no tenía destino.

Hasta que una mañana de octubre, una abejita se posó sobre ella y dijo: “De esta rosa formaré el polen y haré miel para mamá”.

Luego un hornerito tomó uno de sus pétalos y dijo: “es para hacer más suave el nido de mi madre”; después una mano infantil la cortó y el niño dijo: “Con esta rosa adornaré la mesa de mamá”.

Y ese día la rosa lloró de alegría, porque pensó que nadie podía tener mejor destino sobre la tierra.

JUEGOS DE PALABRAS PARA MEJORAR LA  
EXPRESION VERBAL DEL NIÑO INDÍGENA.

<p>“R”</p> <p>R con R cigarro R con R carril R con R carrito R con R carrusel R con R barril</p>	<p>“R”</p> <p>Roque rompió la rorrita de su hermanita Rosita para evitar que llorara le dio ferrocarril. Pero Rosita contenta, dandole a Roque las gracias prefirió irse con su perro a correr por el jardín</p>
<p>“S”</p> <p>¿Sabes Susanita, ¿Sabes ya Susana? cinco, seis, siete, ¿Cuántos pesos dan?</p>	<p>“S”</p> <p>Sobre el sofá Susanita se encuentra sentadita Susanita está sentada Porque se encuentra cansada.</p>
<p>“M”</p> <p>Mira margarita, Mira el girasol: Mira sus hojitas Mirando hacia el sol</p>	<p>“F”</p> <p>Felipe se fajó Su cinturón Y muy feliz se fue a cazar Faisanes con su fusil</p>

ADIVINANZAS

Es un animal hermoso  
Que te da su tibia leche;  
Con sus becerritos juega  
que es muy buena y paciente  
(La vaca)

Lo pone la gallina  
Es blanco y muy sabroso;  
Yo diario tibiecito,  
Con gusto lo como.  
(El huevo)

Maúlla contento  
Paseando en las noches  
Y cruza las calles  
Con pasos veloces  
(El gato)

## RIMAS

## La naranja y el limón

Iban juntos de la mano  
la naranja y el limón  
se bajaron de la planta  
y cruzaron el portón.

Recorrieron todo el pueblo  
entonando una canción  
y volvieron muy cansados  
la naranja y el limón.

## La plantita

Plantita sin hojas  
te voy a podar  
y nuevos retoños  
te van a brotar

Después muy contenta  
te vas a sentir  
con nuevas hojitas  
te veré lucir

## La ramita y la planta

La ranita y la planta  
son dos cosas diferentes  
la plantita no camina  
y la rana siempre salta

## Los frijoles

Hay frijoles chicos  
también hay grandotes  
y en esta vainita  
se dan los ejotes

## El elotito

Son verdes las hojas  
en este elotito  
después amarillos  
pondrá los granitos