

UNIDAD 242  
24DUP0002S

✓ PROPUESTA PEDAGÓGICA

"LOS CUENTOS TRADICIONALES Y SU  
IMPORTANCIA EN EL ACERCAMIENTO DEL  
LENGUAJE ORAL Y ESCRITO EN PREESCOLAR  
INDÍGENA"



PRESENTA

EMMA PÉREZ MARTÍNEZ

PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR  
PARA EL MEDIO INDÍGENA

DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACION

CD. VALLES, S.L.P., A 24 DE NOVIEMBRE DE 2001.

C. PROFRA. EMMA PEREZ MARTINEZ  
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su Propuesta Pedagógica, intitulada "LOS CUENTOS TRADICIONALES Y SU IMPORTANCIA EN EL ACERCAMIENTO DEL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO EN PREESCOLAR INDIGENA" le informo que reúne los requisitos establecidos al respecto por nuestra Universidad.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente y se le autoriza presentar su examen profesional ante el H. Jurado que se le asignará.

  
ATENTAMENTE.  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"  
  
S. E. G. E.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 242  
CD. VALLES S.L.P.  
MTRO. DANIEL CRUZ LAUREANO  
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE EXÁMENES  
PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 242

c.c.p. Depto. de Titulación.  
DCL/ccc.

## DEDICATORIAS

El presente trabajo lo dedico con mucho cariño a mi esposo y mis 3 hijos, motivo de mi existencia.

Respetuosamente a los asesores de la UPN, por sus orientaciones y paciencia para lograr mi carrera profesional, gracias, muchas gracias, siempre los recordaré.

A mis padres y hermanos que en silencio oraron a Dios por mi superación.

A todos mis compañeros de grupo que a partir de sus experiencias, aprendí cosas nuevas, hasta pronto.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	5
CAPÍTULO I	
UN DILEMA DEL DOCENTE ¿SE DEBE ENSEÑAR A LEER Y A ESCRIBIR A LOS NIÑOS PEQUEÑOS? .....	7
CAPÍTULO II	
EL CONTEXTO SOCIOCULTURAL ES UN MEDIO QUE FAVORECE Y DEBILITA LA FORMACIÓN DEL INFANTE.....	13
CAPÍTULO III	
EL CUENTO TRADICIONAL COMO ESTRATEGIA DE LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO. ....	19
CAPÍTULO IV	
LA CONSTRUCCIÓN DEL MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL DE LA DIDÁCTICA DEL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO.....	64
CAPÍTULO V	
DESCRIPCIÓN DE LAS DIFICULTADES Y AVANCES DE LA PROPUESTA HACIA EL ACERCAMIENTO DE LA LENGUA ORAL Y ESCRITA.....	89
BIBLIOGRAFÍA.....	84
ANEXOS.....	85

## INTRODUCCIÓN

Los docentes que laboramos en el nivel de Educación Preescolar Indígena, enfrentamos diversos problemas para poder lograr el desarrollo intelectual de nuestros alumnos, sin embargo, la situación se torna más dificultosa cuando se desconoce como propiciar los conocimientos, porque entonces, la clase se ha mecanizante y los educandos sólo memorizan y no comprenden lo que hacen.

Pretendiendo resolver el problema de la falta de habilidades del lenguaje oral y escrito en los niños de Preescolar Indígena, se presentan los cuentos tradicionales como recurso para que los infantes tengan un acercamiento creativo hacia la lecto-escritura.

Para lograr la solución del problema se integra en cinco capítulos, iniciando con: Un dilema del docente, ¿se debe enseñar o no a leer y escribir a los niños pequeños? en donde se explica como y dónde se da sus antecedentes y factores, procurando con ello demostrar que realmente el tema es un problema que necesita tratamiento especial por el docente que labora en dicho nivel.

En el segundo capítulo el contexto sociocultural un medio que fortalece y debilita la formación del infante; se explica como la falta de utilización de estrategias, recursos,

técnicas, etc., adecuadas al docente no logra superar el problema es decir se definen las consecuencias de la educación mecanizante en la práctica docente.

El tercer capítulo aborda el cuento tradicional como estrategia de enseñanza del lenguaje oral y escrito; como uno de los más importantes, porque es donde se explica la estrategia para propiciar el acercamiento del niño hacia el lenguaje oral y escrito, por medio de la utilización de los cuentos tradicionales se notan claramente los pasos que se deben seguir al utilizar los cuentos como recursos didácticos.

En el cuarto capítulo considera la construcción del Marco teórico conceptual de la didáctica del lenguaje ORAL Y ESCRITO, interviene los conceptos y teorías de otros autores, quiénes de una forma u otra apuntalan los fundamentos para explicar el problema, justificar su solución y la estrategia didáctica incluyendo los recursos, métodos y técnicas.

Así mismo, en el quinto capítulo se describe las dificultades y avances de la propuesta hacia el acercamiento de la lengua ORAL y ESCRITA, aquí se argumentan las experiencias positivas y negativas que se experimentaron para poder realizar esta propuesta pedagógica. Finalmente, doy a conocer la bibliografía que fue necesario consultar para fundamentar el trabajo, espero que sea suficiente para apoyar las inquietudes de todos los docentes, que tienen interés y deseos de modificar su trabajo educativo.

## CAPÍTULO I

UN DILEMA DEL DOCENTE, ¿SE  
DEBE ENSEÑAR O NO A LEER Y  
ESCRIBIR A LOS NIÑOS  
PEQUEÑOS?

El docente es necesario fungir como coordinador cuya responsabilidad sea la de propiciar situaciones adecuadas que permitan la transformación de los objetivos de estudio.

La concepción de la enseñanza-aprendizaje subraya el carácter dinámico del proceso, es decir, lo identifica como una forma de arribo a metas que generan satisfacciones por los logros alcanzados, mismas que originan nuevos aprendizajes.

El punto medular es de llegar a la meta donde se produce una modificación de los ambientes, actitudes y conocimientos de quienes participan en dicho proceso, ya que, como maestra de educación preescolar debo partir de los saberes previos de los niños, mediante la utilización de juegos que permitan al niño entablar sus primeras relaciones extrafamiliares y la enseñanza en base a su propia experiencia, nuevas formas de comunicar sus sentimientos, las necesidades y deseos al mismo tiempo les permite conocer a los demás, les ayuda a modificar su vocabulario, a descubrir que pueden identificarse con algunas personas y compartir con ellas, mismo que en la actualidad no lo he logrado, es por ello, surge la preocupación por abordar la problemática sobre el desarrollo del lenguaje ORAL Y ESCRITO del preescolar.

Debido a que el aprendizaje se realiza progresivamente, lo cuál se efectúa acorde al



proceso de desarrollo físico, intelectual y social del niño y en el papel fundamental del lenguaje una de los más importantes en dicho proceso de desarrollo, el lenguaje se pone en evidencia y se desarrolla capacidades universales de la esencia humana, como la que los alumnos tienen para incorporar y practicar las distintas partes.

Aún cuando las lenguas que los niños adquieran sean muy diferentes, las etapas de desarrollo son similares.

Sin embargo, si bien el niño tiene una capacidad natural para hablar, son sus necesidades las que lo obligan a estudiar, pero su dependencia con los que lo rodean y comparten determinada cultura, la que hace de esa capacidad y potencialidad se desarrolla no de una forma cualquiera sino de un modo particular.

Es decir, lo único universal es la capacidad natural para hablar, lo particular de esa capacidad en una sociedad de una cultura dada, se puede decir, que el alumno hay que enfrentarlo con actividades escolares como la aplicación de su lenguaje. Pero que en definitiva lo identificamos teóricamente en lugar de hacerlo reflexionar y enfrentar la realidades por eso el siguiente planteamiento del problema.

LA RECOPIACIÓN DE CUENTOS TRADICIONALES Y SU REPRESENTACIÓN, UN MEDIO FAVORECEDOR PARA EL ACERCAMIENTO DE LOS ALUMNOS DEL TERCER NIVEL DE PREESCOLAR INDÍGENA, CON EL SISTEMA DE LENGUAJE ORAL Y ESCRITO.

Es importante, que en el acercamiento del lenguaje oral y escrito, el niño de Preescolar se encuentre favorecido por la orientación del maestro en la familiarización con su propia lengua, el niño debe comunicarse libremente, apoyándose con diferentes recursos.

El lenguaje hablado y escrito esta presente en la vida del niño ya antes de ir a la escuela tiene nociones de la lengua oral, es un saber que no puede transmitirse a aprender como tal, cuando un niño aprende a hablar es (porque habla o porque escucha) también la lengua escrita forma parte del mundo y se impone al niño del mismo modo que la lengua oral de la que se apropia mediante su uso, incluso antes de saber hablar; es muy decirlo o escribir elogios sobre la lengua hablada o escrita pero cuando me encuentro frente a mi grupo e imparte mi clase, me doy cuenta que en mis alumnos no ha surgido el aprendizaje de la lengua oral y escrita, mi preocupación es que la mayoría de mis alumnos, no saben hablar bien hay dificultad en la pronunciación de las palabras, no se expresan con claridad, es muy difícil de comprender o tienen retardo en el habla, no hay fluidez en las palabras, etc.

Cuando realizo actividades, para ampliar el lenguaje se hace necesario hablar sobre lo que el niño ha hecho, sobre lo que hará, con quién y cómo, etc.. no hay respuesta, repetimos juntos y volvemos a repetir la frase. No hay aprendizaje, mi pregunta es ¿qué les pasa a mis alumnos?, ¿estarán enfermos?, ¿o tal vez los medios de comunicación los perjudican?, pienso que para que los niños se acerquen a la escritura primeramente deben hablar bien sin titubeos porque así surgen los sonidos del lenguaje y si hablan en un ambiente, así con sus emisiones, empiezan a aparecer las palabras.

Este problema es importante resolverlo, porque me gustaría que mis alumnos se les facilite las manifestaciones, no sólo por la riqueza educativa, no porque además son un medio para identificarse con sus compañeros de juego y con su cultura, además de ser de gran importancia para la adquisición del lenguaje oral y escrito.

Definir una problemática educativa es tarea difícil para el maestro por no tener el concepto claro acerca de la deficiencia en la educación. Si el fracaso se debe al docente o al alumno; la vinculación de elementos participantes en el proceso es importante tomarlo en cuenta en el diagnóstico y en el desarrollo de las actividades; estos pasos facilitarían al docente organizar y orientar su labor educativa para estimular su lenguaje oral y escrito logrando a la vez sus diferentes habilidades.

Yo elegí este problema porque la misma sociedad me exige que los alumnos sepan leer y escribir y porque a mi misma me gusta y quiero probar mi capacidad claro esta, no me propongo enseñar a leer al niño, sino proporcionarle un ambiente interesante en la lengua oral y escrita mediante cuentos tradicionales.

## CAPÍTULO II

# EL CONTEXTO SOCIOCULTURAL UN MEDIO QUE FAVORECE Y DEBILITA LA FORMACIÓN DEL INFANTE

Mediante la transmisión de conocimientos acudimos a un ritual de presentación, donde el maestro enseña verdades, sus verdades su manera de entender a los alumnos.

Con el presente trabajo se pretende que los educandos conozcan y comprenden sus deberes y obligaciones tanto en el presente y en el futuro, cuando sean ciudadanos lo apliquen en su vida cotidiana ya que los padres de familia, autoridades y docentes tienen la función de que los niños se integren en la sociedad convertidos en individuos responsables que cumplan con sus quehaceres dentro de la comunidad, de igual forma de como integrarse a ella, esto lo debe de ir aprendiendo, conociendo conforme se vaya desarrollando y socializando con personas mayores, cabe señalar que los ciudadanos no nacen sino que se hacen, la familia es un factor de mayor relevancia en la formación del niño ahí adquiere afecto de sus padres, se preocupan por su alimentación y educación.

El niño crece en el seno familiar en la que se encuentra la madre, el padre y hermanos en este ambiente en donde se realizan la educación del niño produce los primeros procesos de aprendizaje sociales, que son aprendidos de los familiares, también obtienen enseñanza de comunicación existentes en la comunidad como son: la radio, grabadora televisión, por una parte aprenden mucho porque desarrollan su pensamiento y el lenguaje, pero por otro no, ya que les quita la mayor parte de su tiempo, se pasan horas y horas frente al televisor, se duermen poco y

entonces llegan demasiado tarde a la escuela.

La cultura que aún se conserva en esta comunidad es el vestido, la alimentación, la lengua, bueno en los ancianos, ya que en los alumnos se ha perdido y los que lo saben como pude observar, muy poco la practican, por lo tanto, yo como docente tengo que dar mi clase en español a pesar que me gusta hablar el idioma nauatl y no pongo en práctica ya que los padres así lo exigen, de alguna manera he mantenido esta cultura, con mis alumnos a través de cuentos, poesías y cantos, así lo padres de familia no dicen nada porque para ello es una actividad más de lo planeado.

El Centro de Educación Preescolar hoy conocido con el nombre de "Narciso Mendoza" esta ubicado en la comunidad de Huexotitla, cuenta con las siguientes limitaciones: Al Norte con los terrenos de Zacayahual, al Sur con el municipio de Orizatlán, al poniente con la comunidad de Bella Vista y al Oriente la localidad de Zacayahual.

Este Centro educativo cuenta con las siguientes instalaciones, un aula, dos sanitarios construidos en la parte de atrás, un patio cívico; la orientación de los salones se puede decir que reúne las características que debe tener cada uno de ellos, además cuenta con luz eléctrica, agua potable; en cuanto a la área verde no existe suficiente terreno, hay algunas plantas como: laurel de la india, matas de

plátano y flores.

En el salón hay un pizarrón colocado a la altura de los niños, dentro del aula cuenta con seis áreas de trabajo, área de conversaciones, área de dramatización, área de expresión gráfico-plástica, área de biblioteca, área de construcción y área de música colocadas en cada esquina del espacio educativo. Este plantel se considera unitario, porque en él asisten 20 alumnos distribuidos en primero, segundo y tercer nivel, ver anexo 1.

Nivel atendido por una maestra, por lo tanto se dificulta desarrollar la clase por la diferencia de edades ya que el interés la capacidad de atención y observación no es la misma.

Como maestra frente a grupo soy una persona dinámica e innovadora, cada día me esmero en enseñarles cosas interesantes para mantenerlos ocupados y que el aprendizaje surja de lo que observan y palpan que sea algo inolvidable para su vida futura, sin embargo en el aula se presentan dificultades relacionadas con los contenidos de las áreas de conocimiento, ya que los niños manifiestan actividades inesperadas, por lo que como docente siempre estamos con incertidumbre a través de varias generaciones en las diversas políticas educativas se han presentado varios puntos de vista respecto a la forma de aprender, tal es el caso que



anteriormente se explica la educación en el contexto social, fue impartido por la mecanisista que en lo posterior fue anulada porque se daba de manera superficial, en donde el maestro era el que enseñaba a los alumnos, ellos eran los que recibían el mensaje, en ellos depositaban los conocimientos que el capacitador le proporcionaba.

Hoy en día el enfoque pedagógico en cuanto el aspecto educativo es de gran importancia, porque permite que el alumno sea capaz de analizar, investigar, experimentar, etc., a todo esto, las autoridades de la Secretaría de Educación Pública han decidido realizar y modificar los planes y programas de estudio (1992) en las que se conoce el programa de Educación Preescolar en él se contemplan cinco bloques de juego y actividades, uno de ellos es el lenguaje.

En el estado de Hidalgo, se dio mucha importancia dicho bloque dado que se detectó un gran índice de analfabetismo y se implementa un programa con el propósito de atacar el problema, con una propuesta para la adquisición de la lecto-escritura en el nivel de Preescolar en Pachuca de Soto, Hidalgo, octubre de 1994.

La política educativa ha implantado nuevos programas, pero como siempre hay dificultades ya que, muchos años después del surgimiento de programa para zonas indígenas, aparece el libro del niño, llegan fuera de tiempo a mediados del ciclo

escolar, otro obstáculo es que, en esta comunidad los padres no permiten que las clases se impartan en la lengua indígena ni siquiera es permitido hablar el idioma.

## CAPÍTULO III

# EL CUENTO TRADICIONAL COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA DEL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO

La Dirección General de Educación Indígena se ha planteado como propósito general lograr que la educación que se ofrezca a los niños y niñas indígenas sea intercultural bilingüe con calidad, equidad y pertenencia.

En suma se trata de avanzar hacia nuevos modelos de educación indígena con rasgos propios en los aspectos académicos y en las formas de apropiación con la finalidad de propiciar una formación integral en sus dimensiones física, afectiva, social e intelectual.

El programa de educación preescolar para zonas indígenas propone que el niño desarrolle, afirme y enriquezca el dominio progresivo del uso de la lengua materna, considera esta como la primera lengua que aprende y hace uso de los elementos que lo identifica como miembro de su grupo étnico, mas adelante le servirá para que el niño sea autónomo, sociable, requisito indispensable para que reconozca como miembro de su grupo cultural en donde el lenguaje oral le permitirá comunicarse con su familia y comunidad.

Que el niño de preescolar tenga un acercamiento a la lecto-escritura y actitudes de trabajo grupal y de cooperación con otros niños teniendo como referencia la práctica y patrones cotidianas de la comunicación y manifestaciones de su cultura.

El bloque de juegos y actividades relacionadas con el lenguaje, tiene como propósito crear situaciones de expresión oral y desarrollo de la escritura de manera vinculada, comunicar ideas, sentimientos de manera completa, creativa, relacionar la escritura y los aspectos sonoros del habla. (Ver Anexo 2)

Con estas actividades, no solo se promoverá el uso de la lengua y el acercamiento de la escritura ya que, hoy en día nadie se atreve a afirmar que la lectura es un acto pasivo; por el contrario, es necesario interpretar la lectura como algo activa; también existe consistencia en la opinión de que la lectura es una habilidad cognitiva compleja cuyo fin es de obtener información.

#### OBJETIVOS:

Propiciar la relación de la escritura y los aspectos sonoros del habla y así describir la utilidad de la escritura,

Que el niño describa la diferencia entre escritura y otras formas de representación gráfica.

#### TEMA SELECCIONADO: NARRAR ESCENAS REALES.

El desarrollo de las actividades escolares se fundamenta en los apoyos didácticos

como: plan y programas de educación preescolar indígena y los libros de los niños, los primeros materiales son el arma fundamental del maestro porque ahí explica, el qué, el cómo y el porqué realizar las actividades, aunque el maestro debe adecuarse a las necesidades e intereses de los niños, la organización que se da es de manera individual, por equipo y grupal, la última forma, se me dificulta ya que, algunos alumnos platican, otros juegan, son pocos los que ponen atención cuando se da la lección del proyecto, tengo que imponer reglas para que todos los niños estén de acuerdo con el proyecto surgido de algunos de sus compañeros, para que los objetivos trazados se logren, es necesario organizar las acciones a desarrollar con los niños, a través del método por proyectos dentro de las aulas de Preescolar.

## EL TRABAJO POR PROYECTO.

**DIAGNÓSTICO:** Con el diagnostico se detectan las condiciones sociales donde se desarrolla el niño.

Las actividades se realizan al principio del año escolar, visitas a los padres de familia, observación de juegos de los niños, detección de problemas que afectan a los niños.

## PLANEACIÓN

Esta es la etapa para la organización de las actividades y juegos que llevarán a dar solución a un problema o necesidad que resulte notoria o significativa para los niños. Orientará también, la forma de participación, tanto colectiva como individual del grupo.

Durante la planeación, niños y maestros deciden sobre lo que quieren hacer, cómo quieren hacerlo, cómo se harán, quiénes y cómo van a participar, qué materiales utilizarán y dónde se realizarán las actividades que se proponen.

En la planeación se observan cinco momentos: SURGIMIENTO, ELECCIÓN, PLANEACIÓN GENERAL DEL PROYECTO, REALIZACIÓN Y EVALUACIÓN.

## SURGIMIENTO

Estando dentro del salón los niños escucharon cantar los pajaritos, uno de ellos dijo: cállense, escuchen que bonito se escucha de pronto se pone de pie Pedrito, yo no escucho pajaritos, se escucha ladrar al perro, así mismo interrumpe Juan, maestra, maestra, David no ha venido hoy a la escuela se fue por el monte a buscar

Palomitas ¡ah sí! dijo Yolanda ya tiene mucho mi papá caminó\*, caminó muy lejos y encontró una palomota, así los demás comenzaron a opinar, yo como maestra aproveché el momento para preguntarles a que quieren jugar?, ¿Que les gustaría hacer?, los niños proponen, platicar de los animales. Todos se ponen de pie diciendo sí, sí, sí, así se da la elección del proyecto.

### TERCER MOMENTO PLANEACIÓN GENERAL DEL PROYECTO.

Durante la planeación, los niños y maestros deciden sobre lo que quieren hacer, qué materiales se utilizarán y en dónde se realizarán, cuántas cosas se harán, quiénes y cómo van a participar.

Al realizar una planeación esta debe ser clara y precisa, realista y flexible; para saber como realizarla se requiere plantear interrogantes. ¿Quién? para qué, ¿Cómo? las respuestas estas darán pauta a la organización.

### CUARTO MOMENTO REALIZACIÓN.

La realización, es otra etapa de proyecto que se pone en práctica todas aquellas



actividades y juegos que han sido puestos, las cuales tendrán relación entre sí, llevaran al niño a vivenciar los procesos de la observación de la naturaleza, experimentar con diversos objetos, semillas, barro, maderas, plantas, etc., dentro de la realización de las actividades la organización del espacio juega un papel muy importante, por eso la distribución de los materiales y áreas, deberán de estar en función de la actividades propuestas, permitiendo la movilidad y transformación continua del espacio, de tal manera que, facilite la ejecución de acciones en pequeños equipos, en grupo o en forma individual, favoreciendo el trabajo coordinado para el logro de metas señaladas.

#### QUINTO MOMENTO EVALUACIÓN:

En el quinto momento se ubica la evaluación, en este proceso se lleva acabo la autoevaluación grupal, para ello, es necesario la participación de los niños como del maestro, lo cual se realiza la culminación del proyecto, constituyente de un espacio de análisis y reflexión de las actividades realizadas en su desarrollo.

En esta acción yo como maestra y coordinadora del grupo facilitaré y promoveré mediante el diálogo la participación de todos los niños invitándolos y animándolos a que se manifiesten libremente y expresen sus opiniones sobre el trabajo realizado, comentando si hubo participación de todos, si el material que se utilizó fue

apropiado, si se realiza todo lo que se planeo, si se prestaron entre ellos los materiales, si hubo dificultades al realizar todo el proyecto, y si estas se presentaron, de que manera se solucionararan, entre otras, las preguntas deben surgir de la dinámica misma del grupo, tratando de rescatar las experiencias de los educandos.

Para mayor comprensión de la planeación del trabajo por proyectos expongo los pasos a seguir para su desarrollo:

## ETAPAS Y ORIENTACIONES GENERALES DEL PROYECTO "REPRESENTEMOS UN CUENTO"

### LOS NIÑOS (AS)

Este proyecto fue elegido a partir de:

Juegos y actividades libres.

Experiencias individuales (temas para cuentos)

Alternativas sugeridas por el docente.

¿Qué cuento les gustaría representar?

Yo, el perro.

Yo, la señora

Yo, el caballo

Usando caretas de los personajes.

¿Y de dónde la sacaremos?

Pues podríamos hacerlas ¿no?

¿Y que necesitaremos?

Dibujos en papel de cartoncillo, papel crepé, tijeras, pinturas ligas o elástico y otras cosas más.

¿En donde encontraremos dibujos de esos animales?

En el área de biblioteca. (Los niños buscan las imágenes necesarias en el área de biblioteca).

Dibujemos en papel cartoncillo la cara de los personajes.

Yo llevaré el modelo a casa y pediré a mi papá que me ayude hacer la cara del perrito, yo solita haré la cara de la señora.

Mejor trabajaremos en equipo y hagamos que sea una sorpresa para nuestros papás.

Buena idea, los invitaremos a que vengan a la representación ¡sí, sí! (se organizan los equipos de trabajo para realizar las diferentes actividades)

Ahora vamos a hacer las invitaciones.

¿Pueden llevar dibujos de los animalitos?, etc.

PRIMERA ETAPA	EL DOCENTE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Surgimiento del proyecto</li> <li>- Elección del proyecto</li> <li>- Planeación general del proyecto</li> <li>- Propone lo que van a hacer y se plantean las primeras previsiones.</li> <li>- Representan los planes del proyecto con dibujos, recortes, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha</li> <li>- Observa</li> <li>- Estimula por medio de preguntas y comentarios</li> <li>- No impone sugiere</li> <li>- Escucha</li> <li>- Observa</li> <li>- Analiza la viabilidad del proyecto</li> <li>- Orienta la representación gráfica</li> <li>- Realiza la planeación general del proyecto.</li> </ul>

## SURGIMIENTO

## DESARROLLO DEL PROYECTO: "REPRESENTEMOS UN CUENTO"

- Momento de búsqueda, reflexión y experimentación de los niños.
- ¿Que proponen que hagamos?
- Queremos representar un cuento.
- Uno de los animales inventados por nosotros.
- Pensamos cual
- A mí se me ocurre uno.
- ¿De qué se trata?
- De un niño que fue al campo a buscar amigos con quien jugar.
- ¡Cuenta!, ¡Cuenta!
- Verán. Este era Juanito que salió...
- ¿Qué día será la representación?
- Próximo viernes
- ¿A que hora?
- A las 10:00 de la mañana
- ¿En que lugar?
- En el salón de clases de la escuela.
- Intervención del docente durante el desarrollo de las actividades.
- ¿Qué nombre le pondremos al cuento?
- Yo digo que se llame ¿Quieres jugar conmigo?
- ¿Qué les pareció?

## PLANEACIÓN

LOS NIÑOS (AS)	REALIZACION DE PROYECTO	EL DOCENTE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajan en equipo</li> <li>- Colaboraran en la realización común de actividades complejas.</li> <li>- Exploran, experimentan, (materiales, expresiones verbales y artísticas).</li> <li>- Comparan materiales propuestos, formas de trabajo, resultados.</li> <li>- Discuten y argumentan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades y juegos con significación para los niños en el contexto del proyecto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organización al grupo de actividades diversas.</li> <li>- No da modelos, sugiere.</li> <li>- Orienta en la observación de sus formas.</li> <li>- Prevee y sugiere acciones atendiendo a los bloques de juegos y actividades.</li> <li>- Promueve la reflexión sobre las decisiones y acciones.</li> <li>- Ayuda en la solución de problemas.</li> </ul>

PLANEACIÓN GENERAL DEL PROYECTO: REPRESENTEMOS UN CUENTO**FRISO**

LOS NIÑOS Y EL DOCENTE ELABORAN UN FRISO, EN EL QUE REPRESENTAN LOS TRES MOMENTOS DEL PROYECTO.

SURGIMIENTO		REALIZACIÓN		CULMINACIÓN
JUGAR LIBREMENTE EN LAS ÁREAS DEL AULA	INVENTAR UN CUENTO ENTRE TODOS	ESCOGER PERSONAJES.  ESCOGER NOMBRE  ENSAYAR	ELABORAR MATERIALES  ESCENARIO  CARETAS INVITACIONES	ESCENIFICAR EN EL AULA, EN EL ÁREA DE DRAMATIZACIÓN  ARTISTAS  PÚBLICO  PAPÁS Y OTROS COMPAÑEROS

## PLANEACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

NOMBRE DEL PROYECTO: REPRESENTEMOS UN CUENTO

FECHA DE INICIO:

PREVISIÓN GENERAL DE JUEGOS Y ACTIVIDADES	PREVISIÓN GENERAL DE RECURSOS DIDÁCTICOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inventar un cuento.</li> <li>- Buscar disfraces</li> <li>- Hacer letreros para representar el cuento.</li> <li>- Construcción del escenario.</li> <li>- Elaboración de disfraces con sus respectivos nombres.</li> <li>- Ensayar el cuento.</li> <li>- Representar el cuento para compañeros y padres de familia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papel carta blanco, cartoncillo, tela, aguja, hilo de colores.</li> <li>- Dibujos o imágenes para hacer las caretas.</li> <li>- Ligas o elástico delgado para sujetar las máscaras.</li> <li>- Calcetines limpios o usados, piedras pequeñas o arena.</li> <li>- Plantas naturales en macetas, bandejas de agua, ramas secas, papel verde, café, pegamento blanco, pintura para decorar las máscaras.</li> <li>- Personajes.</li> </ul>



## PLANEACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

NOMBRE DEL PROYECTO: REPRESENTEMOS UN CUENTO

FECHA DE INICIO:

PREVISION GENERAL DE JUEGOS Y ACTIVIDADES	PREVISION GENERAL DE RECURSOS DIDACTICOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inventar el cuento</li> <li>- Buscar disfraces</li> <li>- Hacer cosas con letras para representar el cuento (elaboración del escenario y los disfraces) con su respectivo nombre.</li> <li>- Ensayar el cuento</li> <li>- Representar el cuento para compañeros y padres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>MATERIALES</b></li> <li>- Papel carta blanco, cartoncillo café.</li> <li>- Dibujos o imágenes para hacer las caretas.</li> <li>- Ligas o elástico delgado para sujetar las caretas.</li> <li>- Calcetines limpios usados, piedras pequeñas</li> <li>- Plantas naturales en macetas, bandeja de agua, ramas secas, papel verde y café, pegamento blanco, pintura para decorar las calcetas.</li> </ul>
<p><u>LENGUAJE:</u></p> <p>ORAL Y ESCRITO</p> <p>MATEMATICAS, PSICOMOTRICIDAD Y EXPRESION ARTÍSTICA:</p> <p>Artes escénicas, visuales, gráficas y plásticas</p>	<p><u>ACTIVIDADES:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colocar imágenes con nombres del cuento en el área de biblioteca.</li> <li>- Hacer caretas que sirvan para representar los animales, personajes del cuento</li> <li>- Integrar la escenografía y los disfraces en el área de dramatización.</li> </ul>

## PLANEACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

PREVISIÓN GENERAL DE JUEGOS Y ACTIVIDADES	PREVISIÓN GENERAL DE RECURSOS DIDÁCTICOS
<p><u>ESTIMULACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspecto afectivo:</li> <li>- Invitamos a los que están solos y juguemos con ellos</li> <li>- Aspecto social</li> <li>- Comparte juegos</li> <li>- Aporta ideas</li> </ul> <p><u>LENGUAJE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relatar, platicar</li> <li>- Contar cuentos</li> <li>- Narrar</li> <li>- Hacer descripciones</li> <li>- Creación oral</li> <li>- Palabras nuevas: Chistes, chanzas, guasas, etc.</li> </ul>	<p><u>DRAMATIZACIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar invitaciones</li> <li>- Entregar las invitaciones a los padres de familia para asistir a la representación.</li> </ul> <p><u>ASPECTO MOTRIZ</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Representar imitando al perro, al abuelo, el ratón, al caballo y al tren.</li> <li>- Saltar imitando con los pies juntos.</li> <li>- Avanzando</li> <li>- A un lado y otro</li> <li>- Cuadrúpedo</li> <li>- Maromas de chango</li> <li>- Arrastrados, caminando como tortuga con movilidad de cabeza y cuello.</li> <li>- Rodando por el suelo</li> <li>- Pronunciando las letras imitando al personaje.</li> </ul>

## PLAN DIARIO

NOMBRE DEL PROYECTO: REPRESENTEMOS UN CUENTO

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
<ul style="list-style-type: none"> <li>- SURGIMIENTO Y ELECCIÓN DEL PROYECTO</li> <li>- Juegos libres en las áreas de trabajo</li> <li>- Acuerdos para el proyecto.</li> <li>- ¿A qué jugaremos?</li> <li>- ¿Cómo quieren que se llame el proyecto?</li> <li>- Dibujemos a lo que quieren jugar.</li> <li>- Elaboración del friso.</li> <li>- Evaluación de las actividades.</li> <li>- Planeación.</li> <li>- Despedida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recepción de alumnos.</li> <li>- Actividades de rutina.</li> <li>- Elegir el tema del cuento.</li> <li>- Exposición de ideas.</li> <li>- Determinar cuántas y cuáles personajes habrán que participar en la trama del cuento.</li> <li>- Empezar las caretas de los personajes.</li> <li>- Colocación de nombres de los personajes.</li> <li>- Pronunciación de la primera letra del nombre.</li> <li>- Encargar tarea.</li> <li>- Evaluación.</li> <li>- Planeación.</li> <li>- Despedida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recepción de alumnos.</li> <li>- Calificar tareas.</li> <li>- Terminar caretas.</li> <li>- Escoger vestuario.</li> <li>- Medir el vestuario y caretas.</li> <li>- Ensayar el cuento.</li> <li>- Preguntar cómo es el sonido de la letra que corresponde al cuento.</li> <li>- Tareas.</li> <li>- Planeación.</li> <li>- Despedida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recepción de alumnos.</li> <li>- Actividades de rutina.</li> <li>- Preparar la escenografía para el cuento.</li> <li>- Hablar con voz baja, diciendo la letra más sonante del cuento.</li> <li>- Enumerar los disfraces.</li> <li>- Decorar las invitaciones.</li> <li>- Tarea.</li> <li>- Evaluación.</li> <li>- Planeación.</li> <li>- Despedida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades de rutina.</li> <li>- Colocar las sillas en filas.</li> <li>- Recepción de padres.</li> <li>- Representar el cuento ante compañeros y padres.</li> <li>- Lanzar preguntas a los niños.</li> <li>- Continuación de las actividades la próxima semana.</li> <li>- Evaluación general.</li> <li>- Despedida.</li> </ul>
<p>OBSERVACIONES: Los alumnos desarrollarán las actividades con mucho interés, mostrando alegría, entusiasmo, especialmente cuando narraron y escenificaron.</p>				

## EVALUACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

NOMBRE DEL PROYECTO:

FECHA DE INICIO:

FECHA DE TÉRMINO:

### LOGROS Y DIFICULTADES

¿Cuáles juegos y actividades del proyecto se lograron con resultados satisfactorios?

¿Cuáles presentaron mayor dificultad y cuáles de los planeados no fue posible realizar y por qué?

¿Cuáles fueron los momentos de búsqueda y experimentación por parte de los niños que más enriquecieron el proyecto?

¿Cuáles materiales utilizados por los niños fueron de mayor riqueza y disfrute en la realización de los juegos y actividades?

¿Cuáles las principales conclusiones de los niños al evaluar el proyecto?

¿Qué aspectos importantes de esta evaluación considera que deben ser retomados en la realización del siguiente proyecto?

## ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Estos componentes teóricos-pedagógicos a mi entender sería, el conjunto de artes que posibilitan la organización sistemática y secuencias del desarrollo didáctico de una enseñanza-aprendizaje, la sistematización hace factible la coordinación y conducción de todo tipo de actividades psicopedagógicas para lo cual se mencionan en que consisten.

Promover aprendizajes significativos y relevantes a través de la construcción de situaciones reales referidos al aprender bien.

Propiciar que el niño conozca el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, la importancia de conocer y comprender las distintas manifestaciones de comportamiento, pautas que pueden señalar que la estructura cognitiva presenta y aproxima al desarrollo evolutivo y que permite la planeación de contenidos dentro del desarrollo de la lengua oral y escrita a través del juego, el niño desarrolla su pensamiento y lenguaje medio de aprendizaje que fortalece y anima a los niños, el juego esta presente en todas las culturas, en el quehacer cotidiano; dentro de las estrategias metodológicas se puede concebir como un conjunto de procedimientos que pueden orientar a la operatividad de la enseñanza, para darle seguimiento a la enseñanza, es pertinente precisar algunos elementos que permitan lograr los propósitos, objetivos, metodología, actividades, recursos didácticos y evaluación.

Para iniciar las actividades, primeramente se realizará un diagnóstico del niño y posteriormente al contexto donde viven los alumnos, refiriéndome al tema del lenguaje escrito, luego tomaré la opinión de los padres, de familia y de su punto de vista de todo lo que ellos saben y pueden apoyar con referente al tema, y así mejorar la enseñanza propuesta; el diagnóstico que me propongo realizarlo lograré a través de la globalización o sea de la riqueza de expresiones, vivencias, deseos, sentimientos, preguntas, conquistas, ilusiones o problemas de la vida diaria, porque se debe concebir el desarrollo del educando como un proceso integral sin que sufra interrupciones, interrelacionando en forma permanente lo afectivo, social, intelectual y motriz que para el enlace se requiere del lenguaje, para mayor seguridad utilizaré la ficha de identificación del niño preescolar y así obtener los datos generales (anexo 3). Esto demuestra que el niño al nacer, ya trae una disposición social y al llegar a la institución, presenta elementos aprendidos en la familia y los integrantes de la sociedad.

La expresión oral depende en gran medida del contexto situacional y se va autorregulando en función de la respuesta del interlocutor, se apoya fuertemente en los gestos, ademanes y en la entonación de la voz.

La función del centro de educación preescolar propiciar la intervención de los alumnos en distintas situaciones comunicativas para que reflexionen acerca de estas variaciones del lenguaje, con el propósito de que sea cada vez más eficaz en la

producción y en la comprensión de mensajes. Por eso, se sugieren juegos diferentes donde los niños desempeñan y hablan con sus padres, maestro, amiguitos y ancianos acerca de distintos temas en diferentes contextos.

En relación al procedimiento de acercamiento a la representación convencional de la lengua oral y escrita, sugiero partir de un ambiente alfabetizador donde las ilustraciones, tanto del libro del niño como de los cuentos tengan una función elemental para generar una serie de reflexiones y actividades de los alumnos, para ello, considero algunas alternativas didácticas para dicho contenido.

Según las épocas y corrientes pedagógicas deducen entre otras cosas que el niño requiere cierta "madurez" para experimentar con la lengua oral y escrita, de inventar palabras y juegos de palabras, de tal manera que, encuentre en ellas un vínculo para expresar sus emociones, deseos y necesidades, disgustos.

En las anteriores formas de concebir el abordaje de la lecto-escritura, el adulto es el que decide la edad en la que supuestamente el niño podrá acceder al conocimiento, es lo que dice las corrientes pedagógicas, yo opino que este conocimiento se da de acuerdo al interés del niño y así permite el aprendizaje espontáneo, enriquece la práctica docente al propiciar la interacción de los niños con los diversos ambientes alfabetizadores, utilizándolos como recursos didácticos para favorecer la creatividad, autonomía, respeto y el desarrollo del niño. Además de la participación del docente,

como facilitador del proceso enseñanza-aprendizaje, trabajo con la metodología por proyectos, tomando en cuenta las áreas de trabajo, para que se de un diálogo interesante y provechoso para el infante.

### ESTRATEGIA No. 1

Dialogo con los niños cuando se encuentran tristes, contentos, disgustados, animándolos a que dialoguen acerca de sus sentimientos a través de títeres, cambiando de voz de acuerdo al personaje, escenificando vivencias.



Propiciar conversaciones entre los compañeros para conocerse mejor como personas sociables, por parejas se preguntaran lo siguiente:



¿Cómo te llamas?

¿Qué es lo que más te gusta comer?

¿Qué no te gusta?

¿Qué comiste hoy?

¿Estás contento?

¿Tienes hermanitos?

¿Cuántos son?

¿Está lejos tu casa?

¿Cómo se llama tu mamá?

¿Tienes papá?

¿Tienes abuelitos?

Estas conversaciones son algunas que pueden surgir entre compañeritos.

Otra actividad de apoyo es la búsqueda de nuevas formas de expresión creadora a través del lenguaje oral.

¿De qué color es la manzana?

¿Qué forma tiene?

¿Cómo es su textura?

¿De cuántos colores se maduran?

¿Qué sabor tienen?

¿Cómo la cosechan?

- ¿En qué la depositan?
- ¿Dónde las venden?
- ¿Cómo las pesan?
- ¿Qué cuestan?
- ¿Quién las vende?
- ¿Tienen semillas?
- ¿Es dulce?
- ¿Cuántas te comerías?
- ¿Las conocen?
- ¿Están pesadas?
- ¿Se producen aquí?
- ¿Te gustaría sembrar manzanas?

Así como estas preguntas las haré al grupo para enriquecer la lengua materna del niño, ya que esta le permitirá expresarse libremente, compartiendo sus conocimientos adquiridos en los saberes populares de su propia cosmovisión.

La principal función del lenguaje es posibilitar la comunicación a través de la expresión tanto oral como escrita. En medida que el niño sea capaz de comprender y utilizar el lenguaje, sus posibilidades de expresión y comunicación serán más amplias, por ello, como maestra propicio experiencias en que el niño interactúe con objetos diversos lo que favorecerá el uso de palabras como unidades de significación cada vez mas general y acordes a la realidad y la convencionalidad del

sistema.

También la escuela propicia situaciones que permita al alumno emplearlo para transmitir estado de ánimo para descubrir situaciones comunicativas de pensamiento mediante la expresión de sus emociones, todo esto, permite al niño impulsar su lenguaje oral, es decir, que en ciertas circunstancias, las palabras pueden ser interpretadas de diferente manera; que un mensaje oral puede dividirse en palabras y estas en sonido.

Estos descubrimientos se adquieren en forma natural, cuando se les permita a los pequeños jugar con el lenguaje, utilizando palabras y frases confusas para reflexionar sobre sus diversas interpretaciones.

Decir trabalenguas, rimas y juegos de palabras, cuentos y juegos tradicionales, valoro este tipo de manifestaciones no solo por la importancia educativa si no por ser un medio para identificarse con sus compañeros de juego y cultura, además de ser de gran importancia para la adquisición de la lengua oral y escrita, ya que es un aspecto más complejo del desarrollo del lenguaje, constituye la adquisición de la lectura y escritura, para tener un alto grado de convencionalidad, su aprendizaje requiere estructuras mentales mas elaboradas, el niño desarrolla un proceso lento y complejo previo a su adquisición en el que están involucradas una serie de experiencias y observaciones sobre los textos escritos como, la guía de desarrollo

de habilidades comunicativas de educación preescolar del año de 1998, en la cual dice: que no se propone a enseñar a leer y escribir al niño preescolar si no proporcionarle un ambiente alfabetizador y las experiencias necesarias para que reporte su propio ritmo. Este camino anterior a la enseñanza-aprendizaje considera el análisis de los procesos comunicativos de los niños que pueden acceder a los centros de educación preescolar y de los ambientes que ofrecen condiciones favorables para el desarrollo de la lengua.

Esto es lo que propone la guía de la educadora de educación preescolar sobre el desarrollo de habilidades comunicativas en la educación preescolar impresa por la comisión nacional de libros de textos gratuitos, pero de acuerdo a mi experiencia obtenida dentro del salón de clases con mis alumnos, el lenguaje oral y escrito es algo importantísimo porque noto a mis alumnos inquietos deseosos de aprender nuevos conocimientos pero se me ha dificultado atacar esta problemática.

Considero que el desarrollo del lenguaje oral y escrito esta unido al proceso de formación de la personalidad del niño los aspectos antes mencionados se requiere de la atención de las actividades para atacar a la problemática:

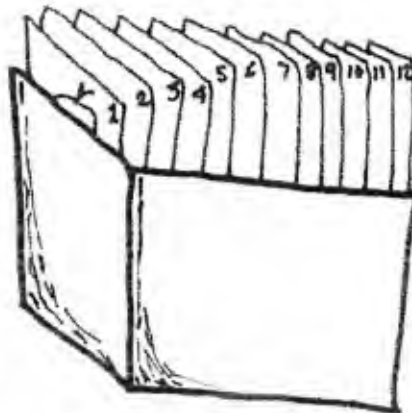
**CÓMO FAVORECER EL ACERCAMIENTO DEL PREESCOLAR INDÍGENA CON EL SISTEMA DE LENGUA ORAL Y ESCRITA CONVENCIONAL A TRAVÉS DEL MANEJO DE CUENTOS TRADICIONALES Y SU REPRESENTACIÓN.**

## LECTURA ORAL Y ESCRITA:

Desde el inicio del año escolar busco estrategias para que los niños desarrollen su lenguaje oral y escrito.

### ESTRATEGIA No. 3

A continuación elabora tarjetas con dibujos de personas, objetos, juguetes, animales, plantas, etc., acordes a la planeación, los alumnos observan y describen, relacionan, comparan, diciendo su color, forma, textura, tamaño, simetría, éstas las acomodará por filas, montones, pirámides, así espontáneamente surja el ciclo interacción y socialización.

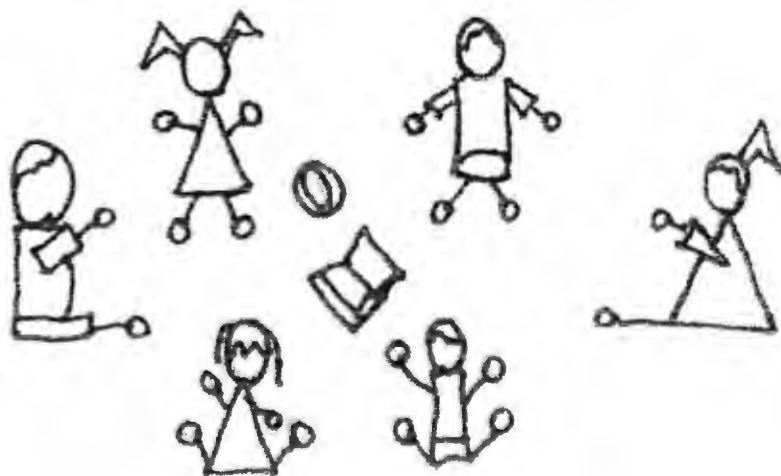


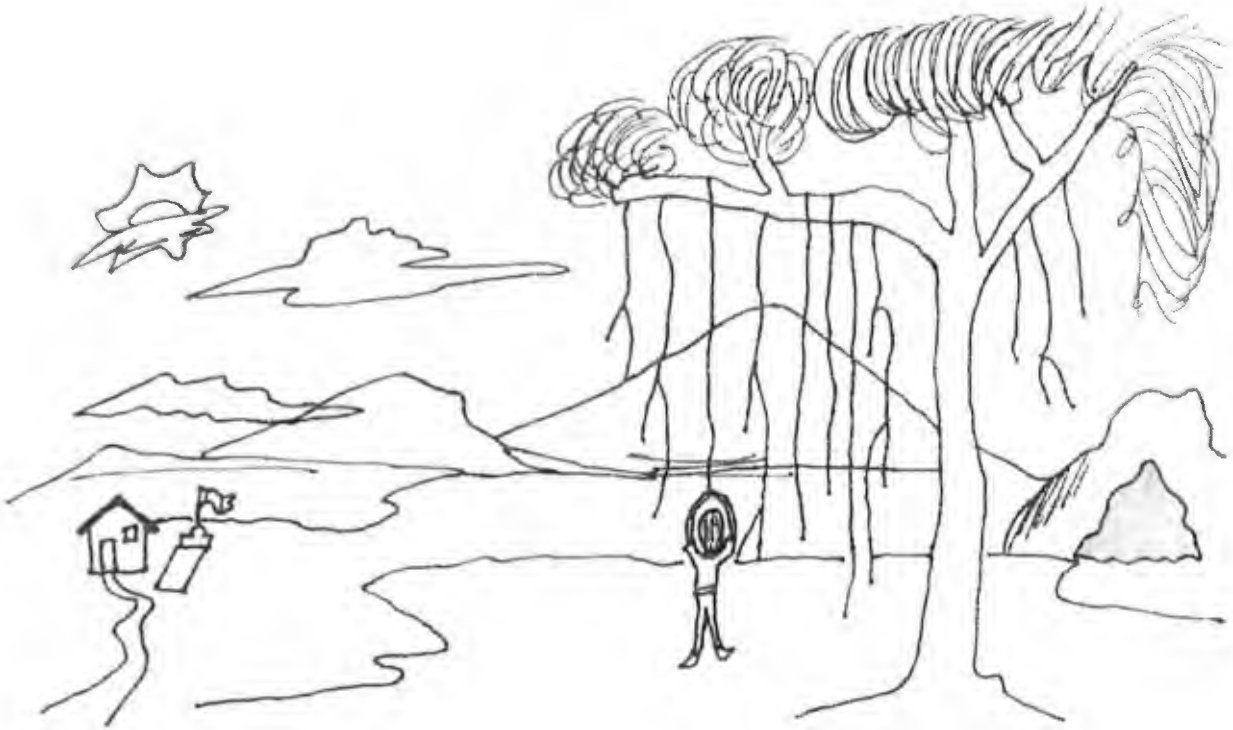
### ESTRATEGIA No. 4.

Decoro cajas de cartón con colores vistosos, colocándoles una etiqueta y dibujo correspondiente, para los niños libremente pasen a colocar las tarjetas, según el dibujo que le corresponda, en estos momentos de guardar los materiales se da el

diálogo, el cual le servirá para la buena pronunciación de las palabras, estaré atenta y aprovecharé este momento importante de mis alumnos propiciando conversación a través de pláticas y preguntas, diciéndoles ¿quieren que les cuente un cuento? ¡Ah! pero tienen que traer sus sillitas, nos sentaremos formando una rueda, pero también pondremos algunas reglas para que todos escuchen, decimos un candadito nos vamos a poner en la boquita el que hable primero va a perder clic, clic, se cierra el candado. Cuando todos los niños estén calladitos les explicaré que un cuento es, hablar, decir, describir cosas que ya pasaron, que fueron importantes, bonitas y tristes, Ejemplo: el cuento del niño perezoso.

## CUENTO





En un pequeño pueblo vivía una señora llamada María con su único hijo de nombre Juanito, todas las mañanas la madre se levantaba temprano a preparar el desayuno de su hijo para que éste llegara temprano y lleno a la escuela, Juanito como era muy perezoso no acudía a la escuela, prefería ir al campo, bajo un gran árbol frondoso colgaban vejucos que Juanito utilizaba para columpiarse y así pasaban horas tras horas, cuando consideraba que ya era momento de la salida de la escuela, se encaminaba muy tranquilo a su casa y así pasaron los días y la mamá no se dio cuenta de las faltas que en la escuela tenía, pero un día lunes, cuando ya estaba por llegar al lugar donde se mecía se encontró un señor alto, vestido de negro con un gran sombrero, jalando su caballo de color obscuro, Juanito se queda frío, el desconocido le dice: que haces aquí muchacho, en mis tierras, el niño no pudo

contestar, estaba temblando de miedo, el señor, con voz ronca le dice, te llevaré a mi cueva, vivirás conmigo para siempre, suplicante, el niño contesta con voz temblorosa, no me lleves, tengo que ir a la escuela, mi mamá me espera para hacerle mandados, es inútil muchachito, tu te vas conmigo a mi cueva comerás frutas, yerbas, carne cruda de animales salvajes, tomo al niño del brazo y lo subió al caballo y desapareció en el espeso monte, Juanito gritaba, suéltame, suéltame, le juro que ya me voy a portar bien, iré a la escuela, seré un niño obediente, el señor no contesto, llegó a la cueva y metió al niño, cerrando la entrada con una gran piedra, este quedó adentro sin poder salir.

Cuando los niños entiendan y se identifiquen con los personajes y situaciones de las tramas en forma libre en donde puedan expresar sus emociones y cuestionamientos libremente, compartiendo esta valiosa experiencia conmigo como maestra y experimentando puntos, diversas circunstancias acordes a sus vivencias proponiendo juegos que surjan de sus necesidades reales, generando así aprendizajes significativos, útiles en el desarrollo de lenguaje oral y posteriormente a los sonidos de las primeras letras como, las vocales acercándolos a la lectura, porque el niño preescolar al tomar en sus manos un cuento con imágenes llamativas, observa la posición, expresión, color, tamaño, cantidad, y empieza a preguntar que significa eso, que características tiene, como funciona, no quiero decir, que esta leyendo las letras, esta imitando a sus padres, cuando lee el periódico o mensajes.



Para que haya un aprendizaje real, relacionaré cuentos en las diferentes actividades que surjan dentro de los proyectos.

#### ESTRATEGIA No. 5

Elaboro un esteropicón, cortaremos de un lado de la caja, un cuadro de 25 cms. x 20 a manera que quede una pantalla, se le hace 2 orificios por cada lado de la caja, quedando estos por arriba de la pantalla. Estos orificios serán del ancho de los palos ya que, pasaran por estos. Se forra la caja con papel o tela delgada, dejando libre los orificios para los palos y la pantalla.

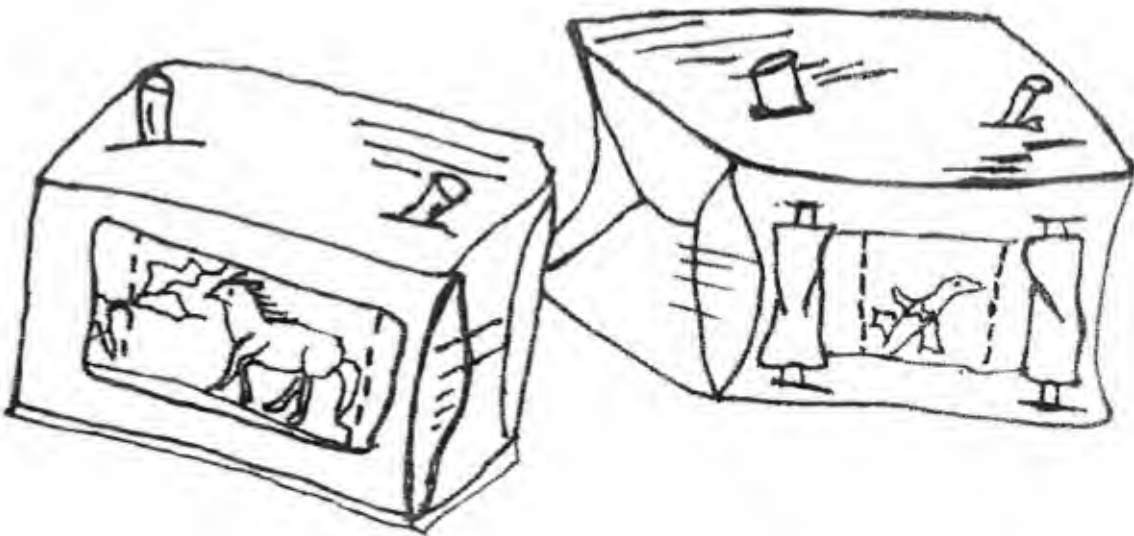
Elaboraremos el cuento, se seleccionan las imágenes que se dibujan en la tela de manta de algodón, cuidando la secuencia del cuento, se debe tomar en cuenta que el tamaño de la imagen sea igual que el de la pantalla 25 X 20 cms.

Cuando se tienen los cuadros pintados se pegan los extremos de la tela a cada uno de los palos, se espera a que se sequen y se arrolla la tela a uno de los palos, después de embonan ambos palos tanto en el orificio hecho en la caja como en las bases.

En la pantalla quedará el primer cuadro de la historia, se girará el palo que no tiene

enrollada la tela a manera que, pase el segundo cuadro de la historia y así consecutivamente, conforme van pasando los cuadros, se va contando el cuento que sea de interés para el grupo, es muy importante que después el niño cuente el mismo cuento o invente cuentos con su propio criterio y entusiasmo.

Cuando este segura de que mis alumnos les guste el cuento, aprovecharé para acercarlos a la lengua oral y escrita.



#### ESTRATEGIA No. 6

Otra estrategia, es inventar cuentos de acuerdo a las primeras letras como son las cinco vocales. Para enseñar la letra, (a), empezaré el siguiente, de esta manera:

## LA LAGUNA ENCANTADA.

Había una vez una señora que vivía alejada del pueblo con un niño pequeño de un año de edad, desde que su esposo murió, ella y su hijo se encontraban solos, únicamente los acompañaba un perro grande y bonito de color café claro, un día muy temprano, la mamá del bebé amaneció de mal humor tomo al niño en sus brazos y lo colocó en la cuna de madera y diciendo palabras obscenas se dirigió al perro, maldito animal no me sirves para nada, en este momento, tienes que cantarle al niño para que se duerma, ahorita vengo, voy a traer agua, ah, pero si no le cantas, cuando llegue te mato.

La señora muy enojada, tomo su olla de barro y se fue rumbo al pozo que se encontraba retirado, luego caminó presurosa al lugar donde tomaba el agua, lavó por dentro la olla, la lleno de agua cristalina, con tanta firmeza se subió la olla en la cabeza, caminó muy quitada de pena a su casa con su olla suelta, sus pasos eran cadenciosos sin temor alguno que el cántaro se le cayera, ya casi llegaba a su hogar, cuando escuchó que alguien le cantaba a su bebé, caminó más y mas rápido, de pronto, cuando la señora cruzó la puerta, se sorprendió tanto, ver y escuchar, que el perro cantaba y mecía al nene, ya no pudo controlar la olla, se le cayó, rompiéndose al momento, ella gritó AAAAAAAA, el agua se tiró por toda la casa, de pronto el agua aumentó, aumentó, llegando a media casa, el niño se ahogó la señora también, el único que se salvó fue el perro, nadó hacia la orilla y se subió en

una enorme piedra, mirando que el lugar donde se encontraba la casa, se transformaba en una pequeña laguna, ha pasado un tiempo y esta laguna existe, lejos muy lejos de aquí.



Para que los niños aprendan la letra (e) contaré el cuento del tío sordo.

### EL TIO SORDO

Era una tarde de primavera, el tío de Pedrito venía de la milpa cargando un tercio de leña, en el hombro izquierdo traía un machete, en la mano derecha una rica caña que le servía de bordón Pedrito lo vio venir y se llenó de alegría, el señor tiró la caña, se deshace del machete y de la leña depositándolo en el suelo, el señor se sacude el algodón y se sienta en una bardita de piedra, respira hondo y suspira, Pedrito ansioso manifiesta, ya pela la caña, el tío como no escuchaba bien le contesta EEEEEEE que tu tía te regaña, el niño insiste, quiero caña, no tienes

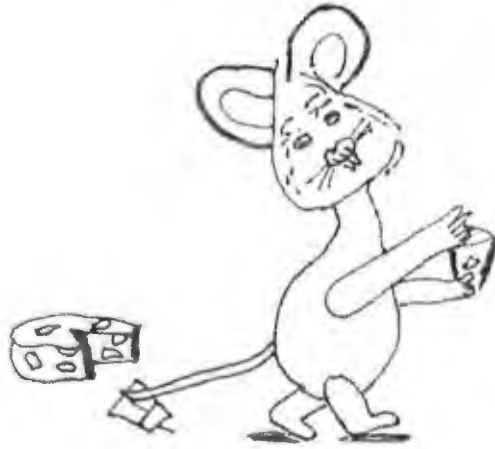
pestañas, no grita el niño, dame caña, EEEE, que te salen lagañas, por último el niño Pedrito, pide caña por medio de mímica y así el abuelito entendió, se dispuso a limpiar la caña y los dos muy felices disfrutaron de la caña.



A continuación voy a narrar el cuento del ratoncito tragón para enseñar la letra (i).

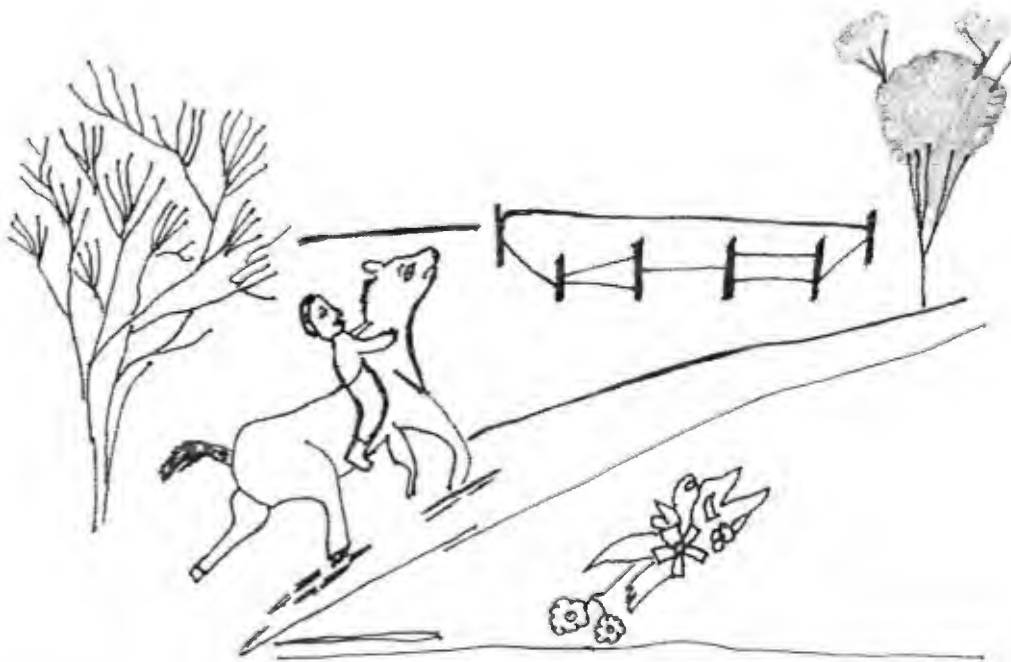
### RATONCITO TRAGÓN

En una casa pequeña, vivía Lolita con su abuelita, todos los días hacían queso, lo guardaban en una jícara, pero a la mañana siguiente se daban cuenta que el ratoncito tragón había mordido el queso, la abuelita y Lolita se ponen de acuerdo y colocan una ratonera muy cerquita del queso, apagaron las luces y se acostaron sin hacer ruido, no esperaron mucho tiempo, se escuchó un sonido, era la ratonera, al mismo tiempo empezó a chillar el pobre ratoncito y le hacía así iiiiiiiii hay pobre ratoncito quedó atrapado sin poder escapar.



Para la letra (o) se contará el siguiente cuento del niño travieso.

### EL NIÑO TRAVIESO



El señor Galindo tenía 2 caballos uno era manso y el otro muy bronco, su pequeño hijo era muy travieso, le dice a su papá me quiero subir al caballo, ah pero en el malo no en el manso, el papá contesta no hijito, te tumbará, pero el chiquillo siguió insistiendo hasta convencer a su padre por fin accedió y montó al niño, el caballo al

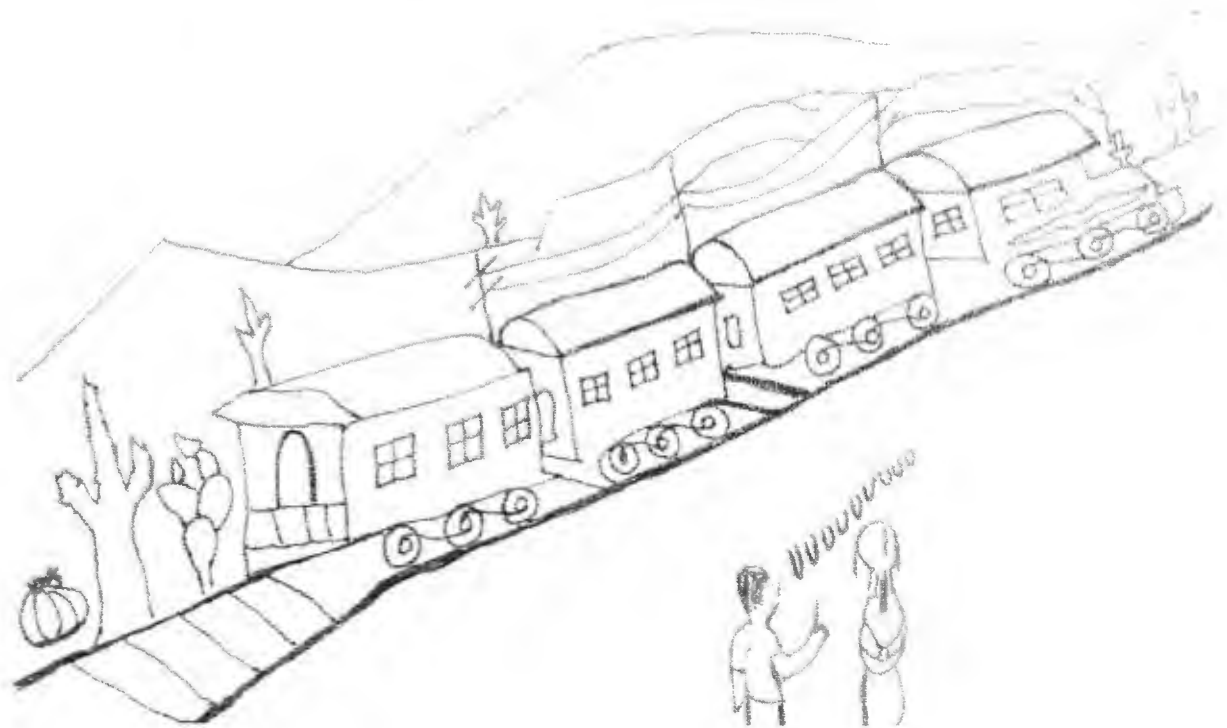
sentir el peso del pequeño, empezó a caminar rápido y más rápido y de pronto empezó a correr a correr, el niño ya no pudo controlar el caballo, solamente gritaba, o caballito, o caballito, párate por favor, por último como el caballo no se paraba, gritó una sola vez OOOOOOOO de pronto el animal reparó y el niño cayó al suelo, fue tan grande su impresión que continuaba diciendo OOOOOOOO ahí quedo el pobre niño, llore y llore.

Cuento para enseñar la letra ( u)

### TREN PASAJERO.

Había una vez un pueblo muy lejos de la ciudad en donde pasaba el tren cada tercer día, Pedrito de 5 años y su hermanito de 3, salieron a la calle la sirena, se encaminaron hasta, la estación, vieron como el tren se paro, lo observaron admirados lo largo que era, el color que tenía, viendo cuantas personas bajaban, Pedrito como era el más grande e inquieto, le dio por, conocer el tren por dentro y se subió a un vagón, en ese momento el tren partió con Pedrito a bordo, Nachito se quedó quieto, mirando como el tren desaparecía de la lejanía, en ese momento llego, la mamá desesperada y pregunta: ¿En donde esta tu hermanito?, Nachito parpadeaba y señalaba hacia adelante, así pasaron varios minutos la mamá seguía insistiendo a su pequeño hijo, ¿dime que paso con tu hermanito? ¿ en dónde está?, Nacho abre enormemente su boquita y vuelve a señalar hacia el mismo lugar, de

pronto de sus labios delgados emite un sonido UUUUUUUU, la madre cuando escucha esto, de inmediato dice, el tren se fue, el tren se fue, corre desesperada a buscar a su esposo, le explica lo sucedido y pide salga a traer a su hijo, el señor con rapidez monta un caballo blanco que tenía amarrado afuera y a todo galope corre hacia el tren a rescatar a Pedrito, colorín colorado que el cuento se ha acabado, el que no se pare se queda pegado.



Al término de cada cuento, preguntaré el sonido de cada letra, para reafirmar pasará la imagen-dibujo y vocal, saliendo de la boca del personaje, cuantas veces los niños lo soliciten.



## ESTRATEGIA No. 7

Los cuentos deben considerarse como una sugerencia ya que se pueden adaptar a las condiciones contextuales de cada grupo y así mejorar la enseñanza de las letras vocales mayúsculas y minúsculas, dentro de los cuentos, es importante presentar imágenes en las que el niño descubra la secuencia de los personajes juntamente con las primeras letras, la educación preescolar puede contribuir a la enseñanza de la lengua escrita, no enseñarle a leer y a escribir, si no acercarlo a realizar sus propios aprendizajes por medio de actividades y procesos que permitan el desarrollo de la lengua oral y escrita. En preescolar no significa de ninguna manera coartar actividades de exploración, experimentación, acercamiento al número, a la socialización que se realiza cotidianamente; tampoco se trata de quitarle el papel del maestro de primer grado de primaria, si no rescatar el interés de los infantes por lograr nuevos aprendizajes significativos, respetando los intereses de los mismos.

Si logro que los niños se entusiasmen y desarrollen la curiosidad por lo que representa el lenguaje oral y escrito, entonces daré a conocer los ambientes alfabetizadores en los que el niño sienta la necesidad de saber a través de la palabra escrita más aún el placer de escuchar y leer cuentos, historias, relatos y fábulas; pretendo formar niños que lleguen a la escuela primaria con bases sólidas para la adquisición de la lectura y escritura.

## ESTRATEGIA No. 8

Elaborar ambientes alfabetizadores dentro del salón de clase, colocándole etiquetas a todo el material existente y diseñar letreros como se muestran en el dibujo.

mesa

puerta

silla

pizarrón

muñeca

## ESTRATEGIA No. 9

Planear una reunión con padres de familia registrar los siguientes puntos:

Recolecten cuentos.

Elaboren cuentos con ilustraciones y encuadernarlos.

Que el padre o hermano mayores le dediquen 15 minutos diarios de lectura a su hijo.

➤ Que en casa deposite a la vista del infante, ambientes alfabetizadores.

Así los niños descubrirán la imagen-texto, porque permiten hacer una predicción del contenido. El alumno se enterará perfectamente y hacer la lectura del texto anticipadamente y no sentir una situación ajena entre la imagen y el texto.

De esta manera el alumno se interesa, ya que es la parte central del proceso y

conlleva a la manipulación y aprehensión del objeto de conocimiento y para poder llegar a lo que expresa Emilia Ferreiro quien conceptualiza LECTURA con imagen o texto con imagen; esto me servirá de mucho hasta llegar a la observación lingüística en donde se logrará a través del hablar, hablando, escuchar, escuchando, observar, pronunciado imagen texto, escribir dibujando, estas habilidades serán ventiladas dentro del proceso psicolingüístico del niño, si el docente aprecia los conocimientos previos del alumno, fácil se conseguirá la meta trazada, utilizando material didáctico, dibujos de objetos, personajes, mostrándole imágenes con sus pies de ilustración, pues permite que los niños interactúen compartiendo sus distintos conocimientos y se enriquezcan mutuamente. Así se acercan a la lecto-escritura, donde el papel de facilitador del aprendizaje a través del ambiente alfabetizador.

Para cerrar el tema debo mostrar amabilidad, seguridad, comprensión, conocimiento y habilidad para provocar en el educando el diálogo, desplazándose dentro del salón o fuera de el buscando de la manera más sencilla conocimiento del tema, en este caso, el acercamiento a la escritura, para poder desarrollar la metodología se necesita del interés y necesidad del educando, debe partir de la comunidad o de su familia o sea de la vida diaria participando en el trabajo, debe resultar significativo y educativo según su desarrollo intelectual todo ello relacionado con actividades lúdicas, esto es una propuesta de trabajo en donde se toma en cuenta la experiencia y conocimientos que posee el educando, respondiendo de alguna forma a sus intereses, se contemplarán como punto central el diálogo y el juego, mediante ello se

consolidan la identidad personal y del lenguaje, esta determinación motiva la participación directa en la organización de trabajo en donde la realización la pretendo hacer de octubre a marzo, para ello, necesito que cada día este mas preparada para encauzar actividades planeadas de acuerdo a los intereses de los infantes.

En la edad preescolar el niño le gusta ser imitador, observador, experimentador, así descubre situaciones interesantes encauzando a la práctica docente desde temprana edad el aprende su lengua materna por que le permite comunicarse con su familia y comunidad luego entonces propiciaré el diálogo dentro del grupo entre los alumnos y maestros a través de diversas actividades como los juegos, cantos y cuentos por equipo, individual, formar círculos, semicírculos, colocar de diferente manera las mesas y sillas.

Trabajos individuales, jugar al cartero, lleve y traiga mensajes, mirarse de frente a frente, ejecutando ordenes simples y complejas o identificar situaciones y personajes en las narraciones diferenciar el tono verbal musical.

El docente estimula el niño para que en la organización de grupo haya más dinamismo confianza y así amplíe su conocimiento pronunciando las palabras correctamente, explique lo que siente para el enriquecimiento del lenguaje mediante

el diálogo brindándole la oportunidad de que expone sus inquietudes e ideas; para dicha actividad se utiliza suficiente material didáctico que organice las ideas, elementos y recomendaciones útiles para situaciones de aprendizaje escolares cuya afectividad dependerá de como se aplique con objetos elaborados y destinados al uso cotidiano de los alumnos y maestros, considerando también los materiales didácticos como: libros de texto, cuadernos, lápices, pizarrón, borrador, letreros, anuncios comerciales, etiquetas de botellas, tarjetas, cuadernos de lectura, trabajos con ilustraciones, programas, propuestas, guías, cuentos infantiles, libros de rincones, etc., también en los materiales elaborados por mi misma, valorando de igual manera los recursos que proporciona la naturaleza que son algo mas concreto, real y práctico dentro del proceso de enseñanza, para propiciar motivación en este contenido de lenguaje.

Para saber el aprovechamiento de los alumnos, aplico una evaluación inicial intermedia y final utilizando el formato guía de conductas observables ( anexo 4) que es concebida como la valoración cuantitativa y cualitativa del conjunto de procesos esenciales y propósitos establecidos que requieren lograrse en la modalidad escolarizada.

La evaluación es un proceso continuo y permanente que permite rectificar medidas, procedimientos, reorientar procesos, crear nuevos caminos para los agentes educativos y sobre todo contar con un elemento suficiente para tomar decisiones.

Bajo esta perspectiva, la evaluación permite retroalimentar y orientar las actividades, proponer modificaciones en caso de ser necesario, así como conocer los logros alcanzados, las dificultades que encontramos al llevarlos a cabo y como se solucionan.

La evaluación se realiza por medio de la observación, el maestro debe observar continuamente la participación del niño en las distintas actividades que realiza, cuidando de hacerlo en forma natural, para evitar que el niño se sienta observado, así también debe llevar a cabo observación de los aspectos más sobresalientes del grupo en su totalidad, dependiendo de las actividades que se realicen (actividades de rutina del proyecto y libres).

De igual manera se debe observar y analizar la producción de trabajos realizados por los niños como son pinturas, dibujos, trabajos de modelados, presentaciones gráficas, etc. (ver anexo 4 y 5).

En el nivel de preescolar se emplea un instrumento de evaluación útil el cual puede ser mediante la guía de conductas observables, en dimensiones de desarrollo sobre todo en lo intelectual que permite los avances que se han obtenido con cada uno de los alumnos.

Otra forma de evaluar es a través de un cuestionario que contenga las siguientes preguntas:

- ¿Han logrado los niños interactuar recíprocamente?
- ¿Han interpretado los niños que es un cuento?
- ¿Cuáles son las actitudes que asumen ante los cuentos?
- ¿Son capaces de mencionar la secuencia del cuento?
- ¿Están en posibilidad de inventar sus propios cuentos?
- ¿Identifican las vocales en los textos que se les presentan?
- ¿Qué tanto les es útil la imagen texto?
- ¿Cómo favorecen los ambientes alfabetizadores?
- ¿Qué tan interesantes son para los niños los sonidos de las letras?

Estas preguntas serán contestadas por la maestra según su criterio, puede ser después de 2 meses de aplicar la propuesta y al final de la misma.

## CAPITULO IV

# LA CONSTRUCCIÓN DEL MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL DE LA DIDÁCTICA DEL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO



Contexto comunitario y escolar en que se formula la propuesta pedagógica. La práctica cotidiana ha transcurrido por muchos años y se ha tenido contacto con el medio indígena, como es de esperar se tropieza con un sin fin de problemas y necesidades importantes como son: de aprendizajes referente a conocimiento globalizadores de Ciencias Naturales, Matemáticas, Ciencias y Lenguaje; como maestra tendré cuidado de buscar solución con alternativas que permitan desarrollar un conocimiento real y así mejorar la calidad de la educación dándoles utilidad a todos los materiales existentes en el contexto del niño, retomando los conocimientos previos del alumno para acercarlo a un conocimiento integral.

En el Centro de Educación Preescolar, hoy conocido con el nombre de "Narciso Mendoza", con C.C.T. 13DCC0697R, ubicado en la comunidad de Huexotitla perteneciente al municipio de San Felipe Orizatlán del estado de Hidalgo; que significa HUEXOTL-Sauce y TITLA-Lugar o sea lugar de sauces, se localiza en una parte enjollada, en las orillas del río llamado San Pedro, este tiene su nacimiento de la Laguna de Atexcatl del poblado de Molango, dicha localidad colinda con las poblaciones: al Este con Zacayahual, al Oeste con Bella Vista, al Norte con los linderos de Zacayahual y al sur con la cabecera municipal. El grupo étnico que predomina es de origen Mexica y por consiguiente su lengua es el nauatl, dicha comunidad se localiza al Norte de la cabecera municipal a una distancia de 2 kilómetros aproximadamente con acceso a camino de terracería.

Esta comunidad tiene una tierra fértil aunque un poco laderosa, las casas están dispersas, la vegetación esta formado por una flora extensa que abarca desde plantas: medicinales, venenosas, comestibles, frutales, maderables y de ornato, en cuanto las primeras se pueden enunciar las siguientes, epazote, yerbabuena, madura zapote, guayaba, piñón, bugambilia, zapatito, encino, chaca, limón, lima, laurel, arnica, raspa sombrero, moguite, cabello de elote, mora y eucalipto, etc.

El tercer grupo de comestibles son: yerbabuena, epazote, xonacate, quelite, lengua de vaca, cilantro, verdolagas, flor de ortiga, flor de ixote, pemuche, nopales, chayotes; frutales como la naranja, mandarina, plátanos, anonas, tamarindo, capulines, limas, durazno, etc.; los maderables son: cedro, pioche, palo de rosa, encinos, quebrache, ceiba, sauces y por último se mencionan los de ornato: tulipán, bugambilia, framboyan, copa de oro, rosas, flor de muerto y otras. El clima es variado, predominando el cálido húmedo.

Las condiciones socioeconómicas de la comunidad, se caracterizan fácilmente porque el ingreso familiar, el salario que se percibe varía de acuerdo a la labor que desempeña cada individuo ya que, el 80% son jornaleros, su salario es de \$20.00 diarios, el resto de la población tiene diferentes oficios como son: albañiles, con su sueldo de \$50.00 diarios, los chalanos con su sueldo de \$30.00, macheteros y vaqueros gana \$40.00, de ahí se concluye que, el ingreso familiar alcanza únicamente para adquirir alimentos de primera necesidad como son: chile, frijol,

maíz, por lo que afecta los niños ya que, debido a la mala alimentación, la desnutrición y enfermedades es la que se ha notado demasiado, otra situación es que no compran útiles escolares, material didáctico de primera necesidad, es de notarse que la preocupación invade a toda la familia.

Esta población cuenta con los siguientes servicios, luz eléctrica, agua entubada, las vías de acceso es de carretera de terracería y camino de herradura, cuenta con 2 instituciones educación preescolar y primaria.

Las características socioculturales demuestran que para tener una buena organización del grupo de habitantes, se ha nombrado un comisario ejidal, un juez auxiliar y el comité de Asociación de Padres de Familia, las principales costumbres son las siguientes: XANTOLO que significa día de muertos, los días 30, 31 de octubre y 1 y 2 de noviembre. El carnaval, esta es otra fiesta que festeja y la realizan de la siguiente manera, la mayoría de la gente se pinta la cara y cuerpo con lodo y piedra de cal, esto se festeja en el mes de febrero, lo ejecutan las personas adultas y los mitos, así se mantienen las costumbre de los antepasados.

La principal fiesta patronal es la de San Felipe de Jesús, que se festeja día 5 de febrero de cada año, con mucha devoción y emoción, en donde tiene lugar la participación de la danza de la comunidad llamada "ACHMIGHTINIJ" que quiere

decir Charales de río.

La lengua indígena que predomina en su mayoría es el náuatl, pero también hablan el español como segunda lengua, es decir, que viene a ser una población bilingüe, ya que hablan ambas lenguas, pero en las personas de mayor edad se comunican en náuatl, en cambio los niños dominan más el español sobre el náuatl, lo cual significa que la lengua autóctona se ha desvalorado y poco a poco se va olvidando por ello, se está luchando por rescatar la cultura indígena esto se sustenta en los derechos de los pueblos indígenas en su art. 4 constitucional en su primer párrafo que dice: "La ley protegerá y promoverá el desarrollo de sus lenguas, culturas, usos, costumbres, recursos y formas específicas de organización social".<sup>1</sup>

Para alegrar los eventos sociales, tocan la música de cuerda que es producida por un violín y guitarra y una jarana, estos músicos acompañan con sus melodías tradicionales para que la danza de los "ACHMICHTINIJ", bailen al compás y tengan una buena participación en las fiestas patronales; la danza es ejecutada por hombres, la vestimenta es el calzón de manta, algodón, una manta para la cabeza, un espejo con listones de tres colores, una sonaja de tecomate y una varita con un cascabel grande, el cual lo portan en la mano derecha.

---

<sup>1</sup> INI. Derechos Indígenas. los Pueblos Indígenas en la Constitución Mexicana (art. 4º párrafo primero)

Los aprendizajes y conocimientos previos los traen desde sus antepasados, la forma de saludar, las ocupaciones, formas de vestir, su comportamiento, el niño es inquieto por naturaleza, dándole oportunidad para que se desenvuelva pero, en ocasiones los mismos miembros de la familia y la comunidad misma los margina, luego entonces el niño se intimida, pierde el interés y cuando se requiere de su participación en los surgimientos de los proyectos no hay respuesta ni en forma oral ni escrita.

El contexto escolar permite comprender que como docente indígena, mi labor docente la realizo en el Centro de Educación Preescolar Indígena, es una escuela unitaria con un personal a su cargo que desempeña la función de Directora con grupo, su anexo son: patio cívico, letrinas, un aula construida por CAPFCE, mobiliario adecuado, cuenta con luz eléctrica, agua entubada, circulada con tela de alambre ciclón, cuenta con un pequeño jardín y suficientes árboles de sombra.

El grupo de práctica docente esta conformada con niño de 3, 4 y 5.11 meses de edad, varia el interés la capacidad de aprehensión y observación, el nivel de complejidad de las actividades tienen que ser diferentes. Dichos niños se hallan en la etapa o periodo preoperacional, en la primera parte de este estadio, el lenguaje es una de las funciones simbólicas más importantes, el niño utiliza en un principio el habla holofrástica en las que simples palabras se usan para expresar oraciones totales. A los 4 años el habla holofrástica del niño disminuye y se va haciendo

claramente más gramatical. Muchos niños de 4 años parecen considerar el habla holofrástica como "Charla de bebés" ya que jugando con muñecos hacen decir a sus bebés frases de este tipo. Como lo dice el autor en: "El enfoque piagetano del desarrollo cognoscitivo en los primeros años de la niñez".<sup>2</sup>

El horario de trabajo es de 8:30 a 13:00 horas en la que los alumnos tienen la oportunidad de desarrollar sus habilidades y destrezas y construcción de conocimientos, el desarrollo de las actividades escolares se fundamentan en los apoyos técnicos y pedagógicos basadas en el plan y programa de educación Preescolar Indígena y los libros de los niños, los dos primeros son las armas fundamentales de maestro porque ahí explica, el qué el cómo y el por qué, realizar las actividades, aunque el maestro las adecue a las necesidades e intereses del niño. (Ver anexo 4).

En la escuela vieja, el maestro ya tiene en la cabeza el conjunto de cosas que debe enseñar a los alumnos, mientras que en la escuela nueva, el maestro no puede limitarse a la utilización de fórmulas o recetas si no, tiene que ser creador constante, qué enseñar, cuándo, como enseñar y dónde enseñar".<sup>3</sup>

Esto es lo que menciona el autor, sobre conjuntos que se tiene en la cabeza y

---

<sup>2</sup> Ibidem

<sup>3</sup> DELVAL, Juan, La Vieja y la Nueva Escuela. Antología de la UPN. pp. 8-14

fórmulas, yo opino que en la actualidad se debe propiciar un enfoque CONSTRUCTIVISTA, con esto quiero decir que debo ser dinámica de acuerdo a los intereses de los alumnos.

La educación preescolar es uno de los niveles educativos que es considerado de mucha importancia porque facilita, promueve crecimiento y el desarrollo global. La capacidad intelectual de los niños tiene que ir unida a la esfera afectiva para que tenga interés en aprender, el docente promoverá situaciones de aprendizaje que sirva para su educación.

En la educación preescolar indígena el docente debe conocer el educando tanto físico como afectivo, social e intelectual, psicológicamente ya que le permitirá ver que todo su cuerpo se encuentra en condiciones saludables para la realización de las actividades motoras sin dificultades, o hasta que grado pueda el niño realizar los ejercicios físicos que se requieren para que pueda interactuar con los demás integrantes del grupo, en la escuela partiendo de su seno familiar referente a sus valores, creencias, costumbres y tradiciones propias de su contexto, así fortalecerá y apreciará su realidad cultural conservando sus ideas, normas, reglas, compartiendo derechos, vivencias.

Es obligación de todo profesor de fundamentar las enseñanzas en la lengua materna, el niño a través de la educación, siempre se le toma en cuenta para

realizar actividades que se den en cada proyecto, en donde aportan experiencias y conocimientos que trae de su medio ambiente, se debe tomar en cuenta la lengua materna forma de comunicación más amplia, más significativa, más productiva ya que satisfacen sus necesidades de conocimiento, sin embargo, por falta de seguridad que el propio maestro le ha inculcado por la imposición de una lengua extraña se detiene a hacerlo y prefiere empezar a comunicarse, aunque con dificultades en español, ha visto que entre los alumnos si existe comunicación afectiva entre ellos, lo cual hace que, nuestra conclusión como docente si es imperativo, el uso de las lenguas maternas, para lograr eficacia en la interacción recíproca".<sup>4</sup>

Yo como maestra debo ser un agente fundamental con el afán de cumplir los objetivos trazados por la Secretaría de Educación Pública que es la Castellanzación, pero ignorantemente lo hacemos de manera directa, para los que en un 100% son hablantes de lenguas nativas y como resultado de esta acción es un lento desarrollo con la desdicha de ser una actuación mecánica.

Ya debo mantener la cultura dentro de mi práctica docente en cada proyecto en donde los niños describirán, escenificarán para incrementar el crecimiento propio del grupo étnico y así estaremos dando cabida a la participación del alumno juntamente con el docente para construir nuevos conocimientos de escritura y lectura en donde

---

<sup>4</sup> PELLICE. A. (1996) "Alfabetización en la lengua indígena o Lengua para Alfabetizar" Antología UPN. p. 9.



los niños creen que leer es producir grafismos mirar y leer para ellos es lo mismo, poco a poco descubren las acciones inherentes a la lectura que la hacen diferentes a mirar esta confusión, esta muy ligado a la suposición del niño, relativo a que para leer hay que hablar en voz alta ante un cuento, el niño no hace distinción entre leerlo y contarlo "para que el niño pueda diferenciar estas acciones necesita observar a los adultos, realizarlas por esto es indispensable que desde el primer grado de preescolar, la maestra, lea delante de los niños" nombre con palabras dichos actos".<sup>5</sup>

En donde todos los elementos intervienen en el vínculo lengua, conocimiento de la enseñanza dentro del proceso de la circularidad de la lecto-escritura, en donde los niños tienen las condiciones propias para aprender a leer y a escribir, se apropian de la lengua escrita independientemente del método de enseñanza empleado en el ámbito escolar, donde se da en forma espontánea que aunque a veces no se da por falta de útiles escolares.<sup>6</sup>

Desde que el niño nace, se encuentra ya interrelacionado de diversas maneras con el mundo del que formara parte construyendo progresivamente su conocimiento a través de las experiencias que se van teniendo con los objetos de la realidad. El conocimiento puede considerarse bajo 3 dimensiones: físicos, lógico-matemático y

---

<sup>5</sup> Ferreiro, E. y Gómez Palacios M. Nuevas Perspectivas, sobre los procesos de aprendizaje sobre la lecto-escritura. p.

<sup>6</sup> DE LA GARZA y Karman (1992) El aprendizaje de la escritura en la escuela. UPN P. 130

social dependiendo de las fuentes de donde provienen. El conocimiento físico es la abstracción que el niño hace de las características externas de los objetos.

El conocimiento lógico matemático se va construyendo sobre relaciones que el niño ha estructurado previamente y sin la cual no puede darse la asimilación de la base subsecuente.

Lo social, es arbitrario, proviene del consenso sociocultural establecido dentro de este conocimiento se encuentra el lenguaje oral y la lecto-escritura los de una cultura a otra. "Si tomamos en consideración las ideas de Piaget, según las cuales la inteligencia es el resultado de la interacción entre el individuo y su medio, observamos el papel relevante que tiene todas las intenciones por los que el individuo pasa durante su vida como factores que colaboran en su desarrollo" (MORENO, 1986: 313)

Haciendo una síntesis de lo que ED LABINOWICZ en el libro "Introducción a Piaget. Pensamiento Aprendizaje Enseñanza (1982) considera que en el pensamiento y aprendizaje infantil se dan los procesos que son: la resistencia al cambio y la necesidad del mismo, el primero lleva a la estabilidad y el otro al crecimiento, es decir el incremento de conocimientos.<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> Introducción a Piaget pensamiento aprendizaje enseñanza (1982)

El escolar como cualquier ser humano partiendo de todas las formas de entender, relacionar, construye el conocimiento a través de la acción. Por tanto el centro de Educación Preescolar debe respetar y favorecer al máximo la actividad del alumno.

Como este modelo es considerado interaccionista en el se dan la relación sujeto-objeto de conocimiento o sea que se da a partir de lo que el niño hace por medio de la acción. "El término acción requiere esclarecimiento dado que posee al menos dos significados distintos de la terminología de Piaget el primer significado espero referimos a acciones manipulativas sobre objetos. Allí acción significa hacer algo al objeto, (o con él), tal como empujarlo arrastrarlo o meterlo en agua. El segundo significado de acción es más difícil de entender, porque el niño puede actuar sobre un objeto sin tocarlo siquiera" (Constance, 1989: 21)

Aquello que se domina aprendizaje genético, se ha aplicado a la práctica pedagógica y se ha encontrado o descubierto que realmente lo que realizo el propio niño favorece su desarrollo intelectual a la vez que le permite ampliar sus conocimientos.

La pedagogía operatoria es entendida como actuar, elaborar producir hacer en relación a los acontecimientos que suceden a nuestro alrededor, es decir accionar todos los mecanismos con la finalidad de lograr conocimiento globalizador que incluya lo intelectual, lo afectivo-social y lo motriz.

Ahora para poder potenciar a los niños es necesario contar con un conocimiento de la evolución de la inteligencia y el desarrollo del mismo, de antemano teniendo presente que la manera en que entiende el, es distinta a la del adulto; el docente al tomar en cuenta estas posibilidades estará en condiciones de poder proponer actividades acordes a las características de los propios. Por que de lo contrario se puede convertir en un ambiente bochornoso si es que el educador se dispone a dar explicaciones por muy claras que sean para los niños no tienen ningún sentido e importancia y si se que intentan comprenderlo se el riesgo de que lo hagan de manera deformada.

Esta teoría se ha derivado de la psicología genética de Piaget y se ha extendido a la práctica pedagógica en sus aspectos intelectuales, de convivencia y sociales, con el propósito de entender y explicar la tarea docente.

Debido que al desarrollar nociones científicas necesariamente se da la investigación porque con ella se busca descubrir nuevos conocimientos y en este descubrimiento el niño los va construyendo.

En la construcción de estos se da todo un proceso en donde el principal actor es el sujeto-niño, quien observa, manipula, explora, piensa, interioriza, manifiesta sus ideas interroga, para si llegar a construir, crear elaborar conocimientos nuevos a

partir de vías posibles de recorrer las cuales proporcionan al individuo la capacidad de razonar y comprender se debe tener presente que en esta brecha por donde se realiza el viaje se enfrentan a un sin número de obstáculos, a los cuales van dando solución paulatinamente en relación a su propio ritmo de desarrollo, que interpreta erróneamente la frase expuesta, pues con ello se podrá entender que todo lo hace el párvulo y que el maestro tendrá que esperarse a que ellos evolucionen por si solos.

### CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO EN EL PERIODO PREOPERATORIO

Este periodo se extiende de 2 a 7 años aproximadamente, se llama así porque en el se preparan las operaciones, es decir las estructuras del pensamiento lógico matemático que se caracterizan por la reversibilidad.

Periodo importante por ser la edad en que el niño preescolar del periodo se encuentra, además fundamentada la presente propuesta.

No solo es necesario conocer sus características del periodo sino estudiar todas las características psicológicas en este mismo en que los cambios y transformaciones son importantes.

Alrededor de este periodo, gira su desarrollo, es la capacidad, de construir todo lo

que le rodea, el niño aprende a transformar imágenes estáticas en imágenes activas y con ello, utilizar el lenguaje y los diferentes aspectos de la función semiótica que subyace en todas las formas de comunicación.

Se entiende como función semiótica cualquier sistema que nos permita, comunicarnos por medio de simbolizaciones o representaciones entre los sistemas simbólicos se puede hablar de lenguaje, juego, dibujo, imitación de la imagen mental y el sistema escrito de la lengua a esto se le da el nombre de función simbólica.

Las representaciones se caracterizan con la capacidad que adquiere el niño para hacerlo a través de un elemento que los sustituya.

Según el tipo de relación entre significantes y significados, podemos identificar índices, símbolos y signos, la palabra escrita será un signo.

En forma subsecuente aparece la metodología por proyectos que alude al principio de globalización, como parte fundamental del sustento teórico del mismo: así como el trabajo por proyectos en el que se describen las etapas del mismo.

En donde el maestro bilingüe tiene un papel fundamental en la selección y organización de actividades partiendo de los intereses del niño y el contexto en que

se realizó el quehacer educativo.

Un método al que se llamo "juegos para aprender español" basado en las estructuras básicas ajustadas a situaciones interculturales en el niño se viera precisando a usar el español, la tiendita, la clínica, la comidita, el mercado, entre otros temas que fueron necesarios usar ese idioma como medio de comunicación con este hecho dio inicio la educación bicultural, en cuanto la educación dirigido a los indígenas, no han permitido la aplicación continua y menos el desarrollo de lo que podrá ser la implementación de programas adecuados para la educación indígena.

Con la intención de recuperar y sistematizar las experiencias. Que en más de una década de investigaciones que ha acumulado la Dirección General y los maestros Bilingües que atienden este nivel, se elaboró el programa de Educación Preescolar para zonas Indígenas, mismo que fue analizado por personal directivo y docente involucrado en la operación del servicio.

En cuanto a la formulación del programa, cabe señalar que este retoma los planteamientos teóricos y metodológicos insertos en el programa de Educación Preescolar (PEP 1992) en cuanto al tratamiento didáctico, se parte de las características lingüísticas y culturales de los niños indígenas en edad preescolar tal

como se señala en el artículo 39 de la ley general de la educación. Desde una conceptualización amplia hace referencia a todas las acciones educativas que una sociedad realiza o debería realizar, para satisfacer las necesidades básicas de aprendizaje de niños jóvenes y adultos. No se limitó a un periodo específico de tiempo y se realizó mediante múltiples instancias, no solo mediante el sistema educativo.

Para la recuperación de la lengua indígena se promoverá la educación de los demás, defender la causa de la justicia social proteger el medio ambiente y ser tolerante ante los sistemas sociales, políticas y religiosos que difieren de los propios para que los niños y las niñas se apropien de los conocimientos tomar serias decisiones fundamentales y continuar aprendiendo para ello formar y trabajar aspectos de cultura y de la producción social de conocimientos localizados como contenidos importantes a trabajar.



## CAPÍTULO V

# DESCRIPCIÓN DE LAS DIFICULTADES Y AVANCES DE LA PROPUESTA HACIA EL ACERCAMIENTO DE LA LENGUA ORAL Y ESCRITA

En las perspectivas y avances que he desarrollado se me hizo muy difícil ya que, al principio no sabía como identificar el problema derivado del proceso enseñanza-aprendizaje, después como planear estrategias para las posibles soluciones de la problemática a pesar del esfuerzo que hice en leer los textos de las distintas antologías, se me dificulta mucho comprender los textos de los diferentes autores, por tal motivo no elaboré muchas fichas de trabajo y como es de esperarse, para fundamentar mi propuesta pedagógica me hicieron falta dichos elementos.

También conocer la comunidad en cuanto a su organización en general, de mis alumnos ni se diga, dediqué mucho tiempo, asumiendo una actitud abierta y respetuosa para poder obtener los conocimientos previos que son muy enriquecedores para enfocarlos a los proyectos escolares.

Otro obstáculo fue el análisis de los textos con respecto a sus contenidos que se vieron de manera general y esto provocó la falta de comprensión.

La evaluación es un proceso que se realiza en forma permanente con el fin de conocer los logros alcanzados de la recuperación de experiencias personales como: rescate de la lengua oral de mis alumnos en las distintas actividades dentro y fuera del aula.

El intercambio de experiencias, las difundiré con mis compañeros maestros con la participación del Consejo Técnico Consultivo de zona, dando a conocer la organización de cómo planear las actividades cotidianas que se desarrollarán en cada uno de los centros de trabajo con miras de lograr el acercamiento a la lecto-escritura en los niños de educación preescolar, promoviendo las interacciones entre maestro alumno, alumno-alumno y alumno-maestro, para ello, debo proporcionar nuevas estrategias metodológicas para saber construir los conocimientos.

Para crear nuevas propuestas se hará, analizando el diagnóstico de evaluación por dimensiones incluyendo las propias experiencias que permitirá nuevas posibilidades para la enseñanza o el aprendizaje, dichas actividades serán secuenciadas, creativas acorde a las posibilidades de aprendizaje de los infantes.

El enfoque intercultural se plantea como alternativa para superar los enfoques homogenizadores evitando que la formación de ciudadanos sea mas real para considerar culturas y lenguas desde una perspectiva de equidad, calidad y pertenencia, construyendo respuestas educativas y diferentes y significativas: como valores, saberes, conocimientos, lenguas y otras expresiones culturales como recursos para transformar la práctica docente abierta y flexible a partir de la propia cultura, una educación que promueva un diálogo entre tradiciones y tradiciones que han estado en permanente contacto.

## BIBLIOGRAFÍA

ANTOLOGÍA DE APOYO DE PREESCOLAR, P. 92

ANTOLOGÍA UPN, CURSO PROPEDEÚTICO, 1991.

ANTOLOGÍA UPN, EN EL CAMPO DE LAS MATEMÁTICAS DE EDUCACIÓN INDÍGENA II.

ANTOLOGÍA UPN, GRUPO ESCOLAR.

ANTOLOGÍA UPN, SOCIEDAD Y EDUCACIÓN.

ANTOLOGÍA UPN, PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DOCENTES.

BLOQUES DE JUEGO Y ACTIVIDADES EN EL DESARROLLO DE LOS PROYECTOS EN EL JARDÍN DE NIÑOS, S.E.P

CONTENIDOS DE APRENDIZAJE, UPN.

CORRIENTES PSICOPEDAGÓGICAS I, VOL. 2

DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA NOVUS.

PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR PARA ZONAS INDÍGENAS, SEP, 1994.

# ANEXOS

**ANEXO 1**

## LISTA DE ASISTENCIA

01. GONZALEZ HERNANDEZ NOHEMI
02. HERNANDEZ DGUEZ. MA. DE LOS ANGELES
03. HERNANDEZ HDEZ. CRISTIAN ARON
04. HERNANDEZ HDEZ. CELORIO
05. HERNANDEZ HDEZ. KARLA BRIYIT
06. HERNANDEZ HDEZ. RICARDO ADOLFO
07. HERNANDEZ LEONARDO AMADA
08. HERNANDEZ SANCHEZ MARINA
09. HERVERTH HERNANDEZ OMAR SAID
10. HERNANDEZ BAUTISTA ROMUALDO
11. HERNANDEZ HDEZ. ADOLFO
12. HERNANDEZ HDEZ. RAFAEL
13. BARRAGAN HDEZ. JAVIER
14. DOMINGUEZ CRUZ LETICIA
15. GONZALEZ SALVADOR PATRICIA
16. HERNANDEZ HDEZ. BRENDA GUADALUPE
17. HERNANDEZ HDEZ. JUAN ALBERTO
18. HERNANDEZ HDEZ. MARIA DEL CARMEN
19. HERNANDEZ TOVAR NADIA DE JESUS
20. MARQUEZ BAUTISTA ARLENY

## ANEXO 2

## LISTA DE ASISTENCIA

Gonzalez Hernandez Noehmi  
 Hernandez Duer. Ma. de los Angeles  
 Hernandez Hdez. Cristiana AARON  
 Hernandez Hdez. Gelacio  
 Hernandez Hdez. Karla Brígida  
 Hernandez Hdez. Ricardo Adolfo  
 Hernandez ~~Leonardo~~ Amador  
 Hernandez Sanchez Marina  
 Hervert. Hernandez Omar Said  
 Hernandez Bautista Romaldo  
 Hernandez Hdez. Adolfo  
 Hernandez Hdez. Rafael  
 Barragan Hdez. Javier  
 Dominguez Cruz Leticia  
 Gonzalez Salvador Patricia  
 Hernandez Hdez. Brenda Guadalupe  
 Hernandez Hdez. Juan Alberto  
 Hernandez Hdez. Maria del Carmen  
 Hernandez Touar Nabia de Jesus  
 Marquez Bautista Arleny

Ayeire





1. ALLENDE HERNANDEZ JESSICA LILIANA
2. DOMINGUEZ CRUZ SUSANA
3. GONZALEZ HERNANDEZ EDUARDO
4. GONZALEZ HERNANDEZ SABAS
5. HERNANDEZ DOMINGUEZ MARIANA
6. HERNANDEZ ESCAMILLA ALMA DELIA
7. HERNANDEZ ESPINDOLA CYNTIA
8. HERNANDEZ ESPINDOLA FRANCISCO
9. HERNANDEZ HERNANDEZ ADOLFO
10. HERNANDEZ HERNANDEZ ANGEL
11. HERNANDEZ HERNANDEZ DANIEL
12. HERNANDEZ HERNANDEZ ISIDRO
13. HERNANDEZ HERNANDEZ JOSE MANUEL
14. HERNANDEZ HERNANDEZ LETICIA
15. HERNANDEZ HERNANDEZ MA. DEL CARMEN
16. HERNANDEZ HERNANDEZ MAYRA LORENA
17. HERNANDEZ SANCHEZ PEDRO
18. HERNANDEZ TOVAR NUVIA DE JESUS
19. HERVERTH HERNANDEZ JAVIER
20. MARQUEZ HERNANDEZ ARLENY

## ANEXO 3

GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO  
 INSTITUTO HIDALGUENSE DE EDUCACION BASICA Y NORMAL  
 DIRECCION DE EDUCACION ELEMENTAL  
 DEPARTAMENTO DE EDUCACION INDIGENA.

## FICHA DE IDENTIFICACION DEL NIÑO PREESCOLAR

## I.- DATOS GENERALES.

NOMBRE DEL CENTRO DE EDUCACION PREESCOLAR: ANILISE MENDOZA  
 LOCALIDAD: HUEHOTEPEC MUNICIPIO: QUILIZAPÁN ESTADO: HIDALGO  
 ZONA ESCOLAR No: 04 JEFATURA DE SECTOR No.: 01

## II.- DATOS DEL NIÑO:

- NOMBRE DEL NIÑO: DOMINIQUEE CRISTE REYES  
 (apellido paterno) (materno) (nombre(s)).  
 - EDAD: 5 19 SEXO: F FECHA DE NACIMIENTO 18 02 19  
 (Años) (Meses) Años Meses Días.  
 - LUGAR DE NACIMIENTO: HUEHOTEPEC QUILIZAPÁN HIDALGO  
 Localidad Municipio Estado.  
 - DOMICILIO: CONCUCO  
 - GRADO: PREESCOLAR GRUPO: UNICO TURNO: 1

## III.- HISTORIA DEL NIÑO.

## \*\*\* ANTECEDENTE PRENATALES Y POSNATALES ( Marque con X ).

- EMBARAZO: Normal  Con problemas ( ) Especifique: \_\_\_\_\_  
 - PARTO: Normal  Con problemas ( ) Especifique: \_\_\_\_\_  
 - LACTANCIA: Pecho  Cuanto tiempo: \_\_\_\_\_  
 Mamila ( ) Cuanto tiempo: \_\_\_\_\_  
 - ENFERMEDADES QUE HA PADECIDO: COLELITIASIS Y BILIBILIASIS

## - VACUNAS Y REFUERZOS QUE HA RECIBIDO:

TRIPLE  SARAMPION  POLIO ( ) TUBERCULOSIS ( )  
 1ª Refuerzo  2ª Refuerzo

- CUANTAS HORAS DUERME EL NIÑO: 10 Horas

- TIPO DE SUEÑO: Tranquilo:  Intranquilo: \_\_\_\_\_

- EL NIÑO DUERME EN: Cama independiente ( ) Cama compartida  Con quien: \_\_\_\_\_

- PERSONAS CON LAS QUE DUERME EL NIÑO: mamá papá Hermanitas  
 ( Anotar el número ) 10

- PADRE  MADRE  HERMANOS  ABUELOS ( ) TIOS ( )  
 PRIMOS ( ) OTROS ( ) TOTAL (10).

- LUGAR QUE OCUPA ENTRE LOS HERMANOS: 2º LUGAR

- QUE TIPOS DE ALIMENTOS COME EL NIÑO: \_\_\_\_\_

DESAYUNO: café con pan

COMIDA: frijoles y tortillas

CENA: enchiladas con frijoles

## - IV.- DESARROLLO MOTRIZ Y DE LENGUAJE:

- A QUE EDAD CAMINO: año y 3 meses A QUE EDAD HABLO: año y medio

- LATERALIDAD: Diestro  Surdo ( ) No definido ( )

- DESCRIBA UNIVERSIENTE EL LENGUAJE DEL NIÑO: es una niña muy sociable

platica con claridad todas las vivencias de su casa.

2. ANATOMIAS, CITOMETRICAS Y MORFOLOGICAS.

PERIMETRO TORACICO: Inspiración 53  
Expiración 52

Color: VERDE normal  AMARILLO: En peligro ( ) ROJO: desnutrido.

AGUDEZ AUDITIVA: NORMAL

3. CARACTERISTICAS DE LA CONDUCTA DEL NIÑO: ( marque con X )

HA PRESENTADO ALGUNAS DE LAS CONDUCTAS SIGUIENTES CON CIERTA FRECUENCIA:

LLANTO EXCESIVO ( ) AGRESIVIDAD ( ) ORINARSE EN LA -  
MORDERSE LAS UÑAS ( ) RECHAZO DE ALIMENTOS ( ) SUCCION DEL DEDO ( )

4. DATOS FAMILIARES:

LUIS DOMINGUEZ Hernandez EDAD: 40 ESCOLARIDAD: 4º Primaria

serafio

Julia Cruz Hdez EDAD: 38 ESCOLARIDAD: 1º primaria

ama de casa

5. CARACTERISTICAS DE LA VIVIENDA Y COMUNIDAD:

PROPIA:  PROPIA:  NUMERO DE CUARTOS: (2) TIPO DE CONSTRUCCION: ( )

CONEXIONES: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

9 de Enero del año 2001  
FECHA DE LA INVESTIGACION

  
Profa. Emma Perez Martinez  
NOMBRE Y FIRMA DEL MAESTRO

INSTITUTO HIDALGUENSE DE EDUCACION  
 DEPARTAMENTO DE EDUCACION INDIGENA  
 COORDINACION REGIONAL DE EDUCACION  
 PREESCOLAR INDIGENA, SECTOR NUM. 01

CENTRO DE EDUCACION PREESCOLAR \_\_\_\_\_ EDAD \_\_\_\_\_ GRADO TERCERO  
 GRUPO \_\_\_\_\_ LOCALIDAD \_\_\_\_\_ COORDINACION \_\_\_\_\_ NOMBRE DEL ALUMNO \_\_\_\_\_ NOMBRE DEL MAESTRO \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ CICLO ESCOLAR \_\_\_\_\_

GUIA DE CONDUCTAS OBSERVABLES EN DIMENSIONES DE DESARROLLO

DIMENSION AFECTIVA	DIMENSION SOCIAL	DIMENSION INTELLECTUAL	DIMENSION FISICA
<b>A) IDENTIDAD PERSONAL</b>	<b>A) PERTENENCIA AL GRUPO</b>	<b>A) FUNCION SIMBOLICA</b>	<b>A) INTEGRACION DEL ESQUEMA COORPORAL</b>
1.- Identifica niño o niña <input type="checkbox"/>	1.- Convive con la mayoría de sus compañeros. <input type="checkbox"/>	1.- Dibuja e identifica la figura humana. <input type="checkbox"/>	1.- Conoce las partes de su cuerpo. <input type="checkbox"/>
2.- Se diferencia de los demás. <input type="checkbox"/>	2.- Participa en actividades del grupo. <input type="checkbox"/>	2.- Imita situaciones, animales o cosas. <input type="checkbox"/>	2.- Se identifica sexualmente. <input type="checkbox"/>
<b>B) COOPERACION Y PARTICIPACION</b>	3.- Respeta los acuerdos del salón. <input type="checkbox"/>	3.- Es capaz de representar roles de la vida real. <input type="checkbox"/>	3.- Coordina movimientos complejos. <input type="checkbox"/>
3.- Ayuda a sus compañeros. <input type="checkbox"/>	<b>B) COSTUMBRES Y TRADICIONES FAMILIARES Y DE LA COMUNIDAD</b>	<b>B) CONSTRUCCION DE RELACIONES LOGICO-MATEMATICAS</b>	<b>B) RELACIONES ESPACIALES</b>
4.- Trabaja en equipo. <input type="checkbox"/>	4.- Conoce las costumbres de su comunidad. <input type="checkbox"/>	<b>CLASIFICACION:</b>	4.- Empieza a utilizar conceptos en relación a sí mismo; arriba-abajo, cerca-lejos, etc. <input type="checkbox"/>
5.- Participa con niños y adultos en juegos y actividades. <input type="checkbox"/>	5.- Promueve y participa en los eventos del lugar. <input type="checkbox"/>	4.- Identifica animales por su tamaño, color o especie. <input type="checkbox"/>	5.- Reconoce su lateralidad: izquierda-derecha. <input type="checkbox"/>
6.- Acomoda materiales. <input type="checkbox"/>	<b>C) VALORES NACIONALES</b>	5.- Ordena el material siguiendo algún criterio. <input type="checkbox"/>	<b>C) RELACIONES TEMPORALES</b>
<b>C) EXPRESION DE AFECTOS</b>	6.- Participa en los eventos cívicos del Jardín. <input type="checkbox"/>	<b>SERIACION:</b>	6.- Identifica la fecha. <input type="checkbox"/>
7.- Hace comentarios sobre sus vivencias. <input type="checkbox"/>	7.- Conoce los símbolos patrios. <input type="checkbox"/>	6.- Ordena de grande a pequeño o viceversa. <input type="checkbox"/>	7.- Reconoce ayer, hoy, mañana. <input type="checkbox"/>
8.- Manifiesta su estado de ánimo. <input type="checkbox"/>	8.- Escucha y canta con respeto el himno Nacional. <input type="checkbox"/>	7.- Es capaz de encontrar su lugar de fila. <input type="checkbox"/>	8.- Es capaz de ordenar una secuencia de manera lógica. <input type="checkbox"/>
9.- Identifica el estado de ánimo de los demás. <input type="checkbox"/>	9.- Comenta hechos históricos. <input type="checkbox"/>	<b>CONSERVACION:</b>	
<b>D) AUTONOMIA</b>	<b>D) EDUCACION AMBIENTAL</b>	8.- Forma conjuntos. <input type="checkbox"/>	
10.- Es capaz de vestirse solo. <input type="checkbox"/>	10.- Cuida la naturaleza que lo rodea. <input type="checkbox"/>	9.- Conoce los números <input type="checkbox"/>	
11.- Se ata las agujetas. <input type="checkbox"/>	11.- Se cuestiona por saber más de su entorno. <input type="checkbox"/>	10.- Representa los números con su signo correspondiente. <input type="checkbox"/>	
12.- Es autosuficiente a la hora del refrigerio. <input type="checkbox"/>		11.- Logra contar siguiendo la secuencia correcta. <input type="checkbox"/>	
13.- Suele proponer al momento del juego colectivo. <input type="checkbox"/>		<b>LENGUAJE ORAL:</b>	
14.- Es capaz de resolver por sí solo sus problemas. <input type="checkbox"/>		12.- Expresa verbalmente sus pensamientos, sentimientos y emociones. <input type="checkbox"/>	

DIMENSIÓN AFECTIVA	DIMENSION SOCIAL	DIMENSION INTELECTUAL	DIMENSION FISICA
<p style="text-align: center;"><b>SIMBOLOGIA</b></p> <p><input type="checkbox"/> = AZUL = SIEMPRE</p> <p><input type="checkbox"/> = AMARILLO = A VECES</p> <p><input type="checkbox"/> = ROJO = NUNCA</p> <p>1a. OBSERVACION No. CONDUCTAS                      %</p> <p>2a. OBSERVACION No. CONDUCTAS                      %</p> <p>3a. OBSERVACION No. CONDUCTAS                      %</p>	<p>12.- Conoce hábitos de higiene.      <input type="checkbox"/></p> <p>13.- Practica hábitos de higiene.    <input type="checkbox"/></p> <p>1a. OBSERVACION No. CONDUCTAS                      %</p> <p>2a. OBSERVACION No. CONDUCTAS                      %</p> <p>3a. OBSERVACION No. CONDUCTAS                      %</p>	<p>13.- Invetna cuentos.                    <input type="checkbox"/></p> <p>14.- Dialoga con adultos y niños.    <input type="checkbox"/></p> <p>15.- Es capaz de describir una imagen. <input type="checkbox"/></p> <p style="text-align: center;"><b>LENGUAJE ESCRITO:</b></p> <p>16.- Identifica su nombre.            <input type="checkbox"/></p> <p>17.- Es capaz de escribir su nombre. <input type="checkbox"/></p> <p>18.- Hace la diferencia entre el dibujo y la escritura.                    <input type="checkbox"/></p> <p>19.- Se interesa por escribir (como pueda).                            <input type="checkbox"/></p> <p>20.- Al escribir utiliza algunas grafías. <input type="checkbox"/></p> <p style="text-align: center;"><b>C) CREATIVIDAD.</b></p> <p>21.- Utiliza diferentes materiales      <input type="checkbox"/></p> <p>22.- Sus trabajos reflejan originalidad. <input type="checkbox"/></p> <p>23.- Gusta de inventar y crear en sus trabajos.                            <input type="checkbox"/></p> <p>24.- Se muestra seguro al trabajar.      <input type="checkbox"/></p>	<p>1a. OBSERVACION No. CONDUCTAS                      %</p> <p>2a. OBSERVACION No. CONDUCTAS                      %</p> <p>3a. OBSERVACION No. CONDUCTAS                      %</p> <p>1a. OBSERVACION No. CONDUCTAS                      %</p> <p>2a. OBSERVACION No. CONDUCTAS                      %</p> <p>3a. OBSERVACION No. CONDUCTAS                      %</p>