



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

“LA LITERATURA INFANTIL COMO AUXILIAR DIDACTICO
EN LA EDUCACION PREESCOLAR”

INVESTIGACION DOCUMENTAL QUE PRESENTA

Petra Maldonado Quiroz

PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADA
EN EDUCACION PREESCOLAR



NUEVO LAREDO, TAM., 1986

UNIDAD

SEAD

284

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA



2114. / 3-V-86

"LA LITERATURA INFANTIL COMO AUXILIAR DIDACTICO EN
LA EDUCACION PREESCOLAR"

PETRA MALDONADO QUIROZ

Investigación Documental
para obtener el Título de
Licenciado en Educación
Preescolar.

Nuevo Laredo, Tam. 1986

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

N. Laredo, Tam., a 29 de noviembre de 1985.

C. PROFRA. PETRA MALDONADO QUIROZ.
P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad, y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado "LA LITERATURA INFANTIL COMO AUXILIAR DIDACTICO EN LA EDUCACION PREESCOLAR", opción INVESTIGACION DOCUMENTAL, a propuesta del asesor pedagógico C. LIC. GUILLERMO MARTINEZ MARTINEZ, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará, al solicitar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E



PROFR. BENITO LOPEZ RAMOS.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES
PROFESIONALES DE LA UNIDAD SEAD SEP;



GOBIERNO PEDAGOGICA NACIONAL
SECRETARIA DE EDUCACION
NUEVO LAREDO

c.c.p. Departamento de Titulación de LEPEP.

BLR/cgg.

DEDICATORIA

A mis padres: Francisco y Anastasia
Mi cariño y veneración.

A mi esposo: Mario Alberto
Con todo mi amor.

A mis hijos: Mario A. y Diana Isis
Gracias por alentar mi
existencia.

PROLOGO

Con la presente investigación documental no pretendo abarcar todo lo referente a la literatura infantil, sino solamente -vertir las experiencias, que he tenido durante mi labor docente, en un campo tan bello y emotivo, como es el de las Bellas Artes, sin olvidar el principal objetivo: el niño, ya conociéndolo se puede adecuar a sus necesidades e intereses la introducción a la emoción y la belleza encerrada en las actividades literarias, -- que gozará y recordará a través de su existencia.

El comunicar estéticamente nuestras ideas o nuestros sentimientos no es tan fácil que no requiera cierta preparación; pero no es tan difícil como para que se le considere imposible.

La mente del niño puede ser modelada con instrumentos que -le permitan conformar una conciencia crítica, libre de prejuicios, timidez e independiente dentro de los límites que marcan -la convivencia y el respeto mutuo.

La expresión estética contribuye a afianzar la seguridad, -la firmeza para adquirir una personalidad capaz de enfrentar los embates de la vida.

El trabajo ha sido arduo por el poco tiempo de que dispongo para realizar esta investigación que no hubiera sido posible sin la ayuda recibida de mi asesor Profr. Martín Martínez Macías a -quien manifiesto mi más profundo agradecimiento.

Al personal docente de la Universidad Pedagógica Nacional - que me orientó a resolver algunas dudas relacionadas con mi trabajo de investigación, gracias.

A mis compañeros deseo sinceramente que ésta investigación, pueda ayudar a llenar el vacío que existe en la bibliografía sobre Educación Preescolar y en especial la literatura infantil.

INDICE

Página

PORTADILLA

DICTAMEN

DEDICATORIA

PROLOGO

INDICE

INTRODUCCION

I FORMULACION DEL PROBLEMA

A. Antecedentes del tema	14
B. Problema	19
1. Justificación	19
2. Definición	20
3. Delimitación	20
C. Hipótesis	21
D. Objetivo General	22
E. Objetivo específico	23

II METODOLOGIA 25

A. Métodos y fuentes utilizados	26
B. Proceso para obtener información	27
C. Justificación de los procedimientos	27

III MARCO CONCEPTUAL DE LA LITERATURA INFANTIL

A. Definiciones del término literatura infantil	28
1. Etimológicamente	28
2. Concepto de diccionario	28
3. Concepto de autores	29

B. Importancia de la literatura infantil en el campo de

la educación preescolar	29
1. ¿Qué es la literatura infantil?	30
2. Influencia de la literatura infantil en los preescolares	31
3. Descripción de la literatura infantil en sus géneros tradicionales y modernos	32
a. Géneros tradicionales	
a.1) Género lírico	34
a.1.1) Poesías	34
a.1.2) Canciones	36
a.1.2.1) Canciones de cuna	36
a.1.2.2) Villancicos	37
a.1.2.3) Rondas	37
a.1.2.4) Coplas	38
a.2) Género épico	39
a.2.1) Cuento	39
a.2.2) Leyenda	44
a.2.3) Novela	47
a.3) Género dramático	49
a.3.1) Teatro	49
a.3.2) Teatro de títeres	51
a.3.3) Teatro de sombras	51
a.4) Género didáctico	51
a.4.1) Fábula	52
a.4.2) Adivinanza	53
a.4.3) Libros de lectura	54
b. Los géneros modernos de comunicación	54

b.1) Periodismo	54
b.2) Cinematógrafo	54
b.3) Radio	55
b.4) Televisión	55
c. Clasificación de la literatura infantil en el Jardín de Niños	58
c.1) Mito	58
c.2) Narración	61
c.3) Conversación	61
c.4) Lectura de estampas	63
c.5) Rimas	64
c.6) Juegos	66
c.6.1) Dramatización	68
d. Influencia de los ejes de desarrollo en la literatura infantil de los preescolares .	69
d.1) Descripción de los ejes de desarrollo	69
d.1.1) Preoperaciones lógico-matemáticas	69
d.1.2) Eje afectivo-social	70
d.1.3) Eje función simbólica	70
d.1.4) Eje estructuración del tiempo y espacio	71
d.2) Ubicación de la literatura infantil en los ejes de desarrollo	71
d.3) Objetivos a alcanzar con la literatura infantil, en el eje de desarrollo de la función simbólica.	72

IV INFLUENCIA DEL MATERIAL DIDACTICO EN LA EDUCACION DE LOS

PREESCOLARES

A. Historia del material didáctico	73
1. Importancia del material didáctico	74
2. Clasificación del material didáctico	76
3. Ventajas y desventajas del material didáctico	76
a. Materiales didácticos naturales	78
b. Material impreso	78
c. Material de experimentación	79
d. Material audiovisual	79
e. Material auditivo	79
f. Materiales didácticos electrónicos	79
B. La Didáctica y su relación con algunos aspectos de la personalidad del niño en la segunda infancia	80
1. Egocentrismo	80
2. Pensamiento prelógico al lógico	81
3. Percepciones	81
4. Tendencias	82
5. Interés Glósico	84
6. Interés Motor	84
7. Interés Lúdico	84
C. La literatura infantil y sus procedimientos didácticos en el preescolar	
1. Cuento	84
2. Dramatización planificada	85
3. Fábula	86
4. Narración	86
5. Conversación	87

6. Rimas	88
7. Canto	89
8. Juego	90
9. Adivinanza	90
10. Poesía	91
CONCLUSIONES	93
SUGERENCIAS	96
GLOSARIO	98
INDICE ANALITICO	101
BIBLIOGRAFIA	103
ANEXOS.	105

INTRODUCCION

En la presente Investigación Documental se trata la literatura infantil como auxiliar didáctico en la Educación Preescolar por lo que se consideró necesario estructurarlo de la siguiente manera;

Capítulo I. Antecedentes del tema.

Capítulo II. Metodología.

Capítulo III. Marco conceptual de la literatura infantil.

Capítulo IV. Influencia del material didáctico en los preescolares.

Conclusiones

Sugerencias

Glosario

Bibliografía

Anexos.

En el primer capítulo se ubica a la literatura infantil dentro del contexto de la literatura universal definida ésta como - la producción del entendimiento humano, que expresa lo bello por medio del pueblo, que la produce y llena cumplidamente las características de las obras de arte (el color, la forma, la proporción, el ritmo, el sonido, la palabra, son elementos de que las distintas artes se valen para expresar la belleza y producir emoción). Se plantea el problema, se hace la hipótesis y se definen los objetivos alcanzados con la investigación.

En el segundo capítulo se encontrará una breve reseña de lo que en tiempos pasados se entendía por 'método' hasta el conoci-

miento que se tiene en la actualidad sobre 'método'.

En el tercer capítulo se define la literatura infantil, clasificándola en literatura tradicional y moderna que permite tener una idea más concreta sobre los géneros literarios que la integran.

Los ejemplos que ilustran los géneros se redactaron tomando en cuenta el contexto idiomático del niño sin olvidar las características humanas que motivan en igualdad de circunstancias, al niño urbano que al niño rural, ejemplos sencillos pero con un profundo contenido estético.

Dentro del mismo capítulo se mencionan algunas características de la segunda infancia para ubicar al niño preescolar en el eje de desarrollo que corresponde a la literatura infantil.

El cuarto capítulo se refiere a la influencia del material didáctico en la educación, pues su utilidad dentro de la literatura infantil es solazar, crear imágenes, aumentar vocabulario, estimular, afirmar o resumir experiencias en donde el uso adecuado permite alcanzar los objetivos propuestos aunque también se advierten las consecuencias que ocasionan el mal uso de los mismos.

Para finalizar, incluyo las conclusiones vertidas sobre este trabajo de investigación realizado.

Existen también algunas sugerencias tendientes al mejoramiento de la literatura infantil en México en donde se pretende se tomen en cuenta las características, costumbres, sentimientos e ideales de nuestro querido pueblo que necesita con urgencia libros infantiles que le permitan fomentar el amor a la lec-

tura y el gusto estético que poseen.

Se agrega un glosario, para el mejor entendimiento de ésta investigación.

Se incluye en la bibliografía los libros que utilizamos para el buen desarrollo del trabajo documental.

Se anexan algunos ejemplos relativos a juegos, adivinanzas y teatro.

Al concluir esta investigación, se trata de contribuir a -- que se impulse y se valore en el nivel preescolar la importancia que debe dársele a la literatura infantil.

I. FORMULACION DEL PROBLEMA

A. Antecedentes del tema

La evolución de la literatura infantil en los pueblos primitivos tiene origen sagrado o mítico y por consiguiente, sus temas son religiosos. La forma literaria en esta época es oral o verbomotora y el ritmo de las palabras fija las composiciones y motiva su fiel transmisión. Ya en sus inicios adopta la literatura sagrada las tres formas clásicas: la lírica (Salmos de David, Cantar de los Cantares de Salomón); la épica (Epopéya de la Creación de Babilonia, la Ilíada y la Odisea, en Grecia; Himnos de Rig Veda, en la India) y la dramática (Tragedia Griega). Posteriormente la lírica y la dramática se hacen profanas, posiblemente precedidas por la filosofía.

En el siglo XIII evoluciona la lengua popular al abandonarse la lengua artificiosa de los trovadores y valerse de un instrumento apto para la creación literaria, como el uso de la lengua propia, 'la sinceridad', que lleva el doble descubrimiento de su alma y del paisaje.

Esta evolución literaria del lenguaje popular es el primer factor en la historia de este período, cuya influencia aprovecha después el renacimiento, la supera y conduce a la afirmación literaria de las lenguas romances.

Se cree que en este siglo XIII empieza la literatura infantil con el libro Pantchatantra que contiene apólogos y fábulas.

En el siglo XIV existe una pugna entre la lengua popular y la erudita.

La lengua popular apta para toda clase de empresas cultura-

les, se impone por completo; por lo que podríamos señalar que empieza la literatura moderna.

En este siglo los primitivos habitantes de la República Mexicana se destacaron porque dejaron importantes vestigios de su lingüística al transmitir su pensamiento en pictogramas.

Sus libros son tiras de papel de venado plegadas en forma de biombos, con figuras pintadas, y por ello se dice, indistintamente 'escribir' o 'pintar' al interpretarlos.

Los siglos XVI y XVII son fecundos en el ritmo evolutivo de las creaciones literarias, aparece el arte dramático profano y en lengua vulgar, que arrastra a las multitudes y se sobrepone a la corriente clasista.

Los valores literarios del siglo XVI al XVIII de los escritores mayas, son textos religiosos, proféticos e históricos. Entre los que fueron escritos en maya yucateco, está la colección conocida con el título genérico de Libros de Chilam Balam; en quiché, el famoso libro del Consejo o Popol-Vuh, y el Rabinal-Achí.

En el siglo XVIII debido a la influencia francesa, el formalismo literario se impone, produciendo lo que se ha llamado neoclasicismo, después del cual vino el romanticismo.

Aparecen las primeras revistas infantiles en Inglaterra, Alemania, Francia y España.

En el siglo XIX predomina el romanticismo literario. La complejidad de este fenómeno, impide que pueda ser considerado como una perfecta unidad. Sin embargo, se dan tres corrientes románticas en el campo literario europeo: la historia medievalista, la

del retorno a la naturaleza unida a un sentimiento neocristiano y la exaltación fáustica del espíritu, en proyección hacia el futuro eminentemente germánico.

La literatura actual no es más que la culminación de las corrrientes naturalista y psicológica.

Al margen de la literatura general, ha proseguido siempre - la literatura de fantasía que empieza con la novela bizantina, - continúa en los tiempos medievales con los libros de caballería, y se enlaza con la novela pastoril. Los descubrimientos geográfícos y científicos dan origen a la novela de aventuras, y la boga psicológica abre el camino a la novela policíaca.

La obra literaria puede explicarse de tres maneras: en forma objetiva o épica; subjetiva o lírica y combinando ambas, poesía dramática.

La mayor parte de la vida del niño transcurre repartida entre dos centros principales: el hogar y la escuela, sin olvidar que muchos niños son socios de algún club y otros tantos juegan en la calle.

Ocupación de la madre fuera del hogar: las exigencias económicas y la participación de la mujer en labores que antes se reservaban al hombre, pueden repercutir en el ámbito hogareño; pero de su capacidad e inteligencia depende que no se resienta, -- aunque es difícil precisar hasta qué punto puede afectar su au--sencia. Para el niño resulta benéfico que su madre adquiriera una gran experiencia humana pues redundará en bien de todos.

Algunos de los rasgos fundamentales de la vida actual, son: apresuramiento en el vivir, resultado en gran parte, de un predo

minio del interés económico e industrial sobre otras actividades. El hombre moderno se transforma en una de tantas piezas, y con igual rapidez con que se mueve, habla, come y se debate, también oye música, lee las últimas novelas y concurre al cinematógrafo, que es más cómodo porque resume todo y lo distrae.

Falta de tiempo y falta de espacio: las viviendas actuales tienen el problema del poco espacio. Existiendo una relación entre lo anterior y la crisis de la literatura infantil, pues por más breve y sencillo que sea un cuento, exige tiempo y lugar adecuado.

Para contarle hermosas historias propias y cautivar su imaginación, se debe aprovechar el recogimiento de la noche, cuando terminada la tarea diaria, se haya agrupada la familia.

La falta de tiempo tiene sus repercusiones de un modo u otro en el niño, a la vez espectador y actor de ese ir y venir permanentes, que imita consciente o inconscientemente de los mayores. Tanto es así, que la revista exige menos esfuerzo, y es más rápida de leer y entretiene; su lectura se emprende en cualquier lugar y momento, con silencio o sin él, rodeado de gente o en soledad. El libro en cambio, requiere cierto cuidado material, y tratándose del niño otra postura física.

Los padres carecen de tiempo para leerles o narrarles cuentos; entonces los estimulan a que solos 'lean' las revistas, que son más baratas que los libros.

Por lo tanto se hace necesario propiciar la educación estética del niño, como camino para despertar su amor por la lectura, que debe ir aparejado al gusto por todas las cosas bellas.

Tres recursos que son utilizados en la escuela para despertar el interés por la 'lectura', son:

Biblioteca de aula: en la que el niño sea un colaborador -- del maestro, desde la colocación de los volúmenes en los estantes hasta la compra del material de 'lectura'.

Diario mural: formado por trabajos realizados por los niños o recortes entresacados de revistas o periódicos que llegan a -- sus hogares. Este sistema le permite hojear revistas o periódicos, y se le obliga a elegir lo que él considera más importante, ampliando así sus intereses.

La Hora del Cuento: vigente hace tiempo en bibliotecas in-- fantiles de los Estados Unidos, y utilizado como medio para equi-- librar la parte negativa que los problemas actuales traen apare-- jados, y que entre nosotros todavía no figura, pero que es una - bellísima forma de rescatar del olvido el más antiguo de los me-- dios de que se dispone para brindar al niño la magia de la eva-- sión y del ensueño.

En el Jardín de Niños debe existir una atmósfera de cálida amistad, que habrá de permitir y alentar la expresión de sus --- ideas y sentimientos. El niño debe, contar con la oportunidad de vivir en un ambiente de constante estímulo intelectual, en el -- que se aclaren o asimilen nuevos conceptos, a través de un basto número de experiencias directas o indirectas, que contribuyan a ampliar su entendimiento.

Se le guiará por medio de la observación, la experimenta--- ción, y la 'lectura', hacia la búsqueda de respuestas y nuevos - planteamientos.

La literatura enriquece todas las actividades intelectuales.

Los niños en edad preescolar, continuarán extrayendo satisfacciones de las buenas historias y de los buenos libros, a medida que se amplien sus horizontes intelectuales.

B. Problema

1. Justificación

La sustentante a través de los años dedicada a la educación en el nivel preescolar, se ha encontrado con el problema de que no se da la debida importancia a la literatura infantil.

Es necesario darle una pronta solución, pues el conocimiento de las bellas artes en la edad preescolar, permitirá que disfrute y capte en todo su esplendor lo estético, despertando cierta emoción que le permitirá valorar los sentimientos humanos; sin embargo, la comercialización ha invadido este campo y todo lo escrito posee un fin económico, que perjudica el valor cultural de ellas.

Hay que permitir que la fértil imaginación del niño, vague por mundos extraños, en donde al descubrir una historia, la transformará en imágenes visuales extraordinarias e incomprensibles para el adulto, debido a la dificultad que se le presenta para describir su mundo interior, pues sus percepciones están muy lejos de la objetividad concreta, existiendo dos mundos diferentes: uno real, y otro de ensueño. Entiende lo que es cada uno de ellos pero no sabe separarlos.

La literatura infantil, debe cumplir dos características: ser educativa y visual, caracterizándose por su sencillez y calidad intelectual a quienes va dedicada, adaptándose a sus diferentes etapas evolutivas.

Para que pueda cumplir su función educativa, debe contener elementos de conocimiento en forma concreta y no abstracta, pese a que en esa edad, no posee esta facultad.

Los conocimientos serán variados para darle al niño la oportunidad de satisfacer sus deseos, y si manifiesta alguna tendencia especial, tratar de fomentarla.

Expresar con naturalidad la realidad, para que el niño logre adaptarse a las condiciones del ambiente en que vive, utilizando un lenguaje llano y fácil que le permita entender la historia o descripción sin aburrirlo.

A la literatura infantil, como auxiliar didáctico en la educación preescolar, no se le ha otorgado la importancia necesaria para aprovechar al máximo este arte maravilloso, cuya finalidad primordial es tratar que el niño conozca lo bello por medio de la palabra oral o escrita.

2. Definición

La literatura infantil como auxiliar didáctico en la educación preescolar permitirá conocer los elementos de que se dispone para el desarrollo de ésta actividad dentro del ámbito educativo. Es en el Jardín de Niños cuando él se encuentra casi siempre con el mundo de la poesía y el arte, es donde se le despierta su interés por los cuentos cuya fascinación no puede desecharse y se satisface su curiosidad lo que le ayuda en su autorealización. Por lo tanto enuncio el siguiente problema: 'Cómo influye la literatura infantil como auxiliar didáctico en la educación preescolar'.

3. Delimitación y limitaciones.

El presente trabajo intitulado 'la literatura infantil como auxiliar didáctico en la educación preescolar', se ubica a la modalidad de investigación documental, exclusivamente a aquellos - auxiliares didácticos que ayuden a desarrollar la personalidad - del niño de cuatro y cinco años.

Se desea conocer como influye la literatura infantil en los intereses de la segunda infancia del preescolar.

De la literatura infantil, se investigará particularmente - sus géneros tradicionales y modernos, los cuales bien utilizados en el proceso educativo, harán posible que el preescolar vaya -- creciendo y desarrollándose más integralmente..

Al realizar este trabajo la sustentante ha encontrado diversos tropiezos que no le han permitido desarrollarlo de manera amplia y completa dada la diversidad de opiniones de los autores - al referirse a la literatura infantil.

Una de las razones principales para su desarrollo, han sido factores externos (familiares y laborales) que no permiten dedicar el máximo de tiempo requerido para investigar y documentarse con mayor profundidad.

El poco apoyo por el desconocimiento sobre literatura infantil que poseen los compañeros al no impartirse seminarios que -- les permitan acrecentar su cultura sobre el tema.

La carencia de bibliotecas en donde satisfacer las dudas e incrementar los conocimientos sobre literatura infantil.

Los libros existentes para niños son eminentemente comerciales ignorando si son del gusto del público que los adquiere.

C. Hipótesis

La hipótesis es una conjetura, un conocimiento por comprobar en donde se guarda estrecha relación con su objeto de estudio, cumple una función determinante en el proceso de investigación; señala el camino y propone los medios para su comprobación.

Las condiciones que debe reunir son:

No hallarse en contradicción con ningún dato de la ciencia.

Ha de ser suficiente para poder explicar todos los hechos - que motivan su formulación.

Ha de explicar mejor que otra suposición los fenómenos y hechos a que se refiere.

Ha de articularse orgánicamente en la rama de la ciencia en que ha de ser aplicada.

La hipótesis que se enuncia en la presente investigación es: 'La literatura infantil influye en diversas actividades de la educación preescolar!.

La sustentante pretende explicar los ejes de desarrollo: afectivo social, función simbólica, preoperaciones infralógicas y el de estructuración de tiempo y espacio; con la finalidad de que los alumnos se desenvuelvan hacia fines, postulados o filosofía de la educación preescolar.

D. Objetivo general

Los objetivos generales, son las conductas deseables que se aspiran a lograr con los alumnos mediante la educación. Se manifiestan en todas las áreas de la personalidad, tanto en los pensamientos como en los actos. Son ideales que pueden o no llegar a alcanzarse, pero que es fundamental porque orientan la tarea.

Para el logro de los objetivos se emplean los contenidos de

estudio, las actividades que se organizan, las técnicas y recursos didácticos que son los medios para alcanzar el fin propuesto.

La graduación de objetivos educativos se realiza tomando en cuenta las fases del desarrollo psicosocial y, además, el tiempo, ritmo, secuencia, continuidad e integración que requieren los aprendizajes.

Los objetivos generales tienen cierto nivel de generalidad, porque permiten adaptaciones específicas. Son integrales, amplios y descriptivos, alcanzan todas las áreas de la personalidad, tanto en aspectos de autorrealización como de integración social.

Algunas características que poseen es ser flexibles porque permiten diferencias individuales y regionales; dinámicos, varían con el tiempo según los problemas y las tendencias; ideales pueden llegar o no a alcanzarse; mediatos, porque pueden alcanzarse con acciones complementarias de aprendizajes adquiridos, desarrollados y perfeccionados a través de diferentes grados o años y coherentes entre sí.

El objetivo general de este trabajo es: investigar la influencia que presenta la literatura infantil en el Jardín de Niños.

E. Objetivos específicos

Los objetivos específicos son metas graduadas, concretas e inmediatas en la tarea a realizar. Son conductas observables en la manera de obrar, sentir o pensar. Son evaluables por medio de técnicas específicas.

Los objetivos específicos de esta investigación son:

- a. Detectará la influencia de la literatura infantil en el Jardín de Niños.
- b. Contribuirá a una mejor aplicación de la literatura infantil, dentro del programa preescolar.
- c. Analizará la prosa y el verso dentro de las actividades preescolares.

II. METODOLOGIA

Los romanos tradujeron la palabra griega *methodos* por *via et ratio*, camino y razón, con lo que querían significar que método no era cualquier camino, sino el camino racional, el camino lógico, el camino conveniente o adecuado.

La acción pedagógica se basa en la investigación científica; hay que adaptar los métodos de acuerdo con la naturaleza del objeto que se pretende alcanzar y el logro de una armonía entre ellos.

El objeto de la educación consiste en ayudar al individuo a alcanzar su plena realización, en contribuir a que se forme en él la personalidad individual, de tal manera que su adaptación al medio sea efecto de su autonomía.

Autonomía por medio de la adaptación, que hace que el individuo no se sienta prisionero de las coacciones externas; pero también y recíprocamente adaptación, por medio de la autonomía, que hace que las relaciones del ser con su medio se le aparezcan como fruto de sus libres decisiones.

La consideración de cuestiones metodológicas se encuentra en la filosofía antigua, principalmente en Aristóteles, pero en éste no existe una delimitación precisa de la temática designada con la palabra método. Aristóteles usa este término en un sentido similar a indagación o teoría o ciencia.

La preocupación sobre el método es característica de los inicios de la época moderna, y está relacionada con la aparición del propósito de descubrir las leyes del mundo natural y con el desarrollo de la matemática. La problemática metodológica fué planteada por F. Bacon, en su defensa de la inducción; por Descartes, --

con la duda metodológica y el criterio de la evidencia, y por Galileo, quien introdujo la medición, como forma de observación -- exacta del mundo natural.

El desarrollo de una diversidad de ciencias, desde la segunda mitad del siglo XVIII, ha supuesto el planteamiento de condiciones metodológicas, a nivel de cada ciencia; de ello ha derivado tanto la concreción de métodos característicos de cada ciencia y determinados por las peculiaridades del objeto material de ésta.

Desde el punto de vista lógico, método es el proceso que -- conduce al descubrimiento de la verdad o el saber, investiga --- ciertas formas del pensamiento, que rigen solamente en determinados sectores de objetos.

Cada ciencia tiene su método propio para descubrir las verdades y leyes que la constituyen. El método descriptivo es el -- más idóneo al trabajo documental "La Literatura Infantil como auxiliar didáctico en la Educación Preescolar".

A. Métodos y fuentes utilizados

En la presente investigación documental la sustentante optó por emplear el método descriptivo, ya que se presta a las necesidades del trabajo, trabajo que es una investigación documental, la cual requiere de un método que permita investigar en las diferentes fuentes bibliográficas, el fenómeno o problema expuesto -- con anterioridad.

El método descriptivo señala las actitudes ya analizadas y experimentadas en investigaciones científicas de pedagogos, psicólogos, antropólogos, etc.; este método tiene sus técnicas de

análisis y síntesis, que conducen a encontrar con ahorro de tiempo y energía, la problemática que se pretende, es decir cuenta -- con el análisis en el que partiendo de cosas particulares, se ele va hasta las verdades generales que las contienen; y la síntesis, en la que partiendo de las verdades generales, llega a la deduc-- ción de las cosas particulares en aquellas contenidas; así como también con las fichas de trabajo.

B. Proceso para obtener información

Mediante la observación se describe, compara, clasifica y se relacionan las fuentes documentales. Puede ser directa o indirecta.

La observación directa es sobre la realidad; la indirecta es observar sobre láminas y documentos.

En esta investigación se tomará la observación indirecta.

Para recabar información fué necesario emplear las fichas bi bliográficas que permiten ordenar y clasificar los libros consul-- tados, tomando en cuenta la técnica de análisis y síntesis.

Las fichas hemerográficas que facilitan la clasificación de la revista o el periódico consultado.

Las fichas de trabajo que es el fruto de la lectura y refle xión, pues permiten ordenar y clasificar los datos consultados, incluyendo la observación y crítica ya sea por apartados o temas.

C. Justificación de los procedimientos.

El método es una manera de alcanzar una meta o un objetivo. El método descriptivo, con sus técnicas de análisis y síntesis, permite recoger, concentrar, clasificar y procesar los datos obtenidos teniendo en cuenta las necesidades e intereses del niño preescolar, respecto a la literatura infantil.

III. MARCO CONCEPTUAL DE LA LITERATURA INFANTIL

A. Definiciones del término literatura infantil

1. Etimológicamente

Literatura, del latín litteratura. Arte de la expresión por medio de la palabra, especialmente escrita.

Infantil, del latín infantilís. Adjetivo relativo a la infancia.

2. Concepto de diccionario

Literatura, "Arte bello que emplea como instrumento la palabra hablada o escrita. Teoría de las composiciones literarias de una nación, de una época o de un género ¹".

Literatura, "Arte bello que emplea como instrumento la palabra. Comprende no solamente las producciones poéticas, sino también todas aquellas obras en que caben elementos estéticos, como las oratorias, didácticas e históricas ²".

Literatura, "Arte cuyo modo de expresión es generalmente la palabra escrita y en algunos casos la hablada: la literatura oral transmite las leyendas y tradiciones folklóricas ³".

Entre el mundo interno (subjetivo) y la realidad social del niño, hay un puente: el lenguaje. Este es el medio más eficaz que emplea el hombre para comunicarse y expresar la gama infinita de vivencias y pensamientos.

Hablar bien consiste simplemente en usar la palabra apropia-

(1) Diccionario Trillas de la Lengua Esp. México. Ed. Trillas. 1984. p. 226

(2) Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española. Madrid. Ed. Espasa-Calpe. p. 1424

(3) Ramón García, Pelayo y Gross. Diccionario Larousse de la Lengua Esp. México, Ed. Larousse. 1983. p. 337

da a la idea que deseamos comunicar, en expresarla con claridad.

3. Conceptos de autores

Literatura infantil "es la que pertenece a la infancia. Existen dos tipos de literatura: la escrita por los niños y la elaborada por los adultos para los niños ⁴".

La literatura infantil "comprende la creación de los niños como culminación de un proceso en el desarrollo de las actividades del lenguaje, como expresión y como comunicación ⁵".

Literatura infantil "es el arte de escribir, sin prejuicios ⁶".

B. Importancia de la literatura infantil en el campo de la educación preescolar.

La literatura en todos sus aspectos proporciona a la humanidad el medio para conocer hechos y situaciones cercanas o remotas pasadas o presentes, fantásticas o reales; que crean en el hombre un deseo de conocer, a través de la lectura de libros, narraciones y conversaciones. El cine, la televisión y el teatro, se auxilian de la literatura para lograr sus objetivos.

El hombre gusta de admirar lo bello, pues le proporciona un placer espiritual.

Conociendo la tendencia del niño por conocer el mundo que le rodea, no hay nada más propicio que la literatura, pues le da un conocimiento en forma agradable, con el cual el infante se sa

(4) Dora Pastoriza de Etchebarne. El cuento en la Lit. Inf. Buenos Aires. Ed. Kapeluz. 1962. pag. 3.

(5) Ricardo Salgado Corral. La Lit. Inf. en la Escuela Primaria. México. Ed. Patria, S.A. 1976. pag. 9.

(6) Jean-Paul Sartre. ¿Qué es la Literatura Infantil? Buenos Aires. Ed. Losada, S.A. 1976. pag. 44.

tisface plenamente y sacia su curiosidad, a la vez que amplía y multiplica sus horizontes en cosas nuevas que lo asombran cada vez más.

1. ¿Qué es la literatura infantil?

Es un medio para la formación integral de la personalidad del niño, ya que por sus características psico-evolutivas permite ser dosificada, para elaborar, por medio de ella, concepciones ético-sociales en forma positiva.

En el Jardín de Niños se consideran pertenecientes a la prosa: cuento, leyenda, mito, fábula, narraciones y conversaciones.

A las composiciones versificadas: rimas, letras de los cantos, juegos y adivinanzas.

"Es aquella que se escribe para niños"⁷.

El niño selecciona para su entretenimiento la que mejor contribuye a su mundo interior, allí donde realidad y fantasía se entretejen.

Fundamentalmente, la literatura es una expresión de la vida por medio del lenguaje.

Un documento escrito, para alcanzar ese nivel, deberá contar con rasgos estéticos que despierten en quien lo lea, cierta emoción.

La iniciación literaria del preescolar se realiza en el arte, expresando su realidad circundante, que es uno de los pilares sobre lo que se afirma la educación: lo bueno, lo verdadero, lo bello.

El preescolar aprecia lo estético en forma contemplativa y

(7) Helga Milán Arce. Escuela. México. Ed. Fernández, S.A. 1983. pág. 5.

de manera intuitiva.

Más adelante, debido a la imitación y a la imaginación creadora, demostrará en forma activa, su gusto por lo estético.

La literatura para niños del nivel preescolar debe corresponder a los intereses del niño, así como satisfacer sus necesidades, cumplir con las metas de educación.

Las necesidades e intereses del preescolar son las siguientes:

Necesidad de bienestar físico.

Necesidad de querer y ser querido.

Necesidad de pertenecer a un grupo.

Necesidad de saber.

Necesidad de cambio.

La literatura sirve como medio de evasión: a través de relatos el lector se escapa de su realidad cotidiana. Puede brindar la ocasión para soñar, reír, destruir tensiones, disipar temores e idear nuevos cambios.

2. Influencia de la literatura infantil en los preescolares

La literatura infantil, como auxiliar didáctico, influye en el niño al favorecer la participación activa en la planeación y organización de las actividades, y al incitarlo a que pregunte, comente y exprese sus opiniones sobre los problemas que se le presenten, a que coopere en el desempeño de tareas comunes y coordine sus puntos de vista, para encontrar soluciones que posteriormente le serán de utilidad, al ir asimilando las experiencias que va adquiriendo en el mundo que lo rodea.

La literatura infantil está íntimamente ligada al lenguaje,

pues actúa como vínculo inseparable, proporcionando a la educadora y al educando el medio para expresar sus sentimientos e ideas en forma precisa y directa.

En el Jardín de Niños se debe promover la literatura infantil, como instrumento educativo y desarrollo lingüístico.

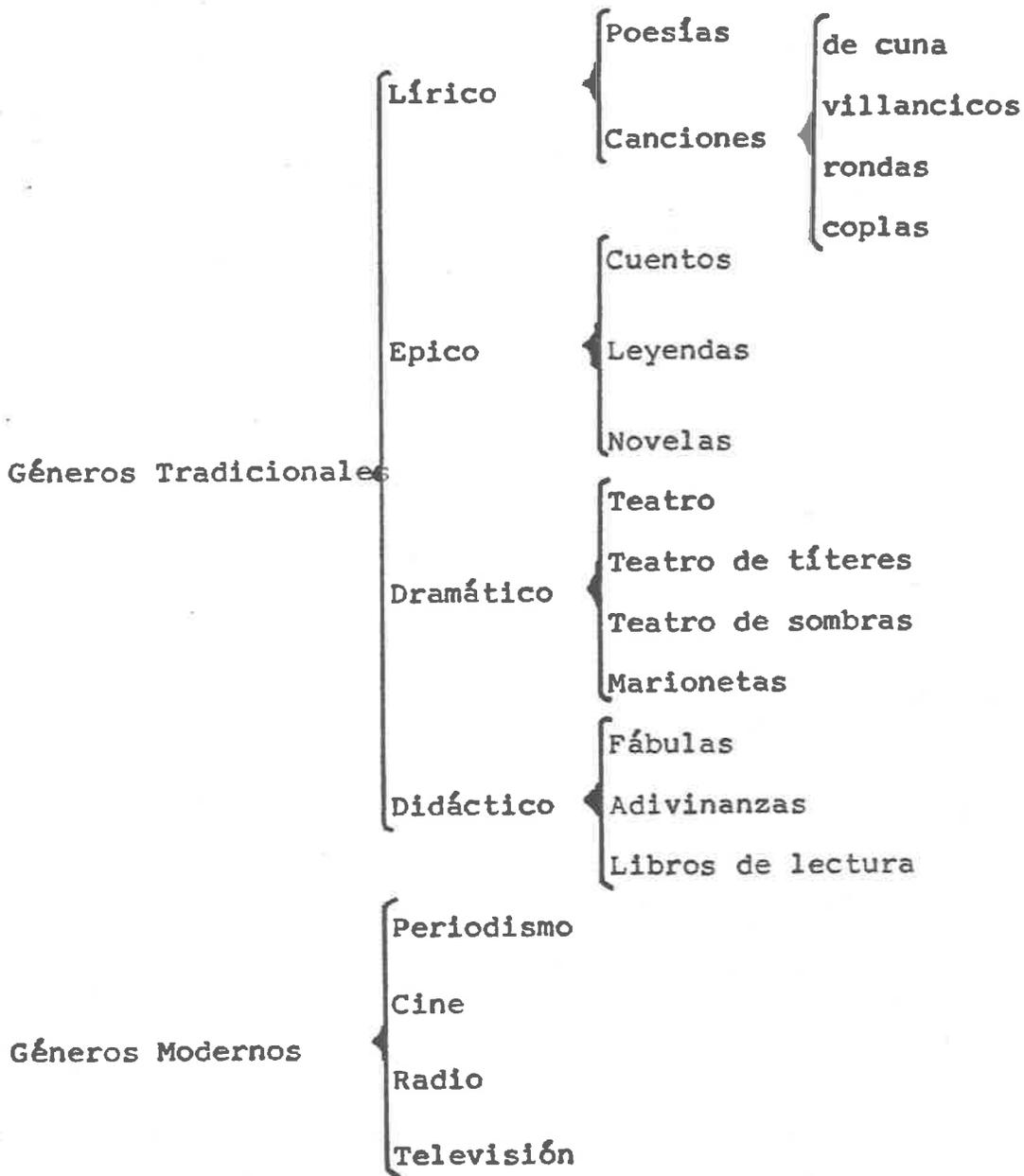
Siendo la literatura una de las Bellas Artes, debe crear en el niño un sentimiento estético, para que pueda captar la belleza en todas las formas literarias, seleccionando cuidadosamente las obras escritas para niños en edad preescolar, las que tengan mayor valor estético, educativo y moral, que estén al nivel de su evolución mental y satisfagan sus necesidades e intereses primordiales.

3. Descripción de la literatura infantil en sus géneros tradicionales y modernos.

De acuerdo con Dora Pastoriza de Etchebarne, la literatura infantil, se puede dividir de la siguiente manera:

Existen dos grupos: literatura tradicional y literatura moderna.

La finalidad de hacer una división es solamente por metodizar el estudio de la literatura infantil, como se hace con la literatura general.



• El cuento en la literatura infantil. Op.cit.p.49.

a. Géneros tradicionales

a.1. Género lírico

Es el conjunto de obras literarias que se caracterizan por la forma personal, subjetiva, de presentación y sus finalidades son: cantar, exclamar, lamentarse, alentar, increpar, implorar, etc. en los poemas líricos el poeta comunica sus sentimientos, - despierta vivencias.

Puede dividirse en poesías y canciones de cuna, villancicos rondas y coplas.

a.1.1) Poesías. Siendo la mente infantil tan compleja, impregnada de esencias animistas, proyecta en su espíritu todo lo que le rodea, creyendo que todo lo animado y lo inanimado tiene voluntad para con él.

Por eso entiende tan bien las poesías que hablan de animales.

La poesía puede ser lírica, épica o dramática.

Poesía lírica. Nace de las ceremonias religiosas de la antigua Grecia. El poeta se acompañaba de la lira para decir cantos en honor de los dioses.

Pertenece a ella la Oda, composición que expresa básicamente entusiasmo. Pueden ser heróicas, filosóficas, morales, religiosas, etc. su tema es reflexivo, profundo, tratado con solemnidad.

La canción se asemeja a la Oda. El asunto puede ser intrascendente según el deseo del autor.

En el siglo XIV la canción era recitada con música.

La elegía es una composición literaria de tema triste, gene

ralmente la muerte, también la ausencia, la decadencia de los imperios.

El himno es un cántico compuesto en honor de los dioses.

Poesía épica, es el hombre conmovido por el mundo maravilloso e inexplicable que lo rodea. Describe objetivamente esta realidad.

Sus características son: despertar el orgullo popular por las gestas de sus héroes. Aparece dividido en cantos.

Pertencen a esta poesía la epopeya, que es una serie de sucesos heróicos.

El poema épico o Cantar de Gesta, es la primera manifestación literaria popular en los pueblos. Es de caracter heróico, en verso y puramente hablado.

Poema burlesco contrasta con lo ridículo del tema.

En la lengua española son importantes formas, el soneto y el madrigal, ambos de origen italiano; el romance, pequeño poema desprendido del cantar de gesta medieval, y la letrilla, composición alegre y popular, que se caracteriza por tener estribillo.

Poesía dramática. Combina la objetividad de la épica con la subjetividad propia de la poesía lírica. Se expresa a través del diálogo.

Pertencen a esta poesía la tragedia, que es la rebeldía de los hombres contra su destino, determinado de antemano por los dioses. Tiene un final desgraciado, ya que el hombre siempre es vencido por la divinidad.

La comedia nos presenta problemas humanos de personajes reales en un tono humorístico. Critica al hombre burlándose de él.

El drama, significa trama, enredo y es copia fiel de la realidad. En nuestros tiempos es la forma de expresión más usual. -- Actualmente se escribe en prosa, pues el teatro contemporáneo ra ra vez se escribe en verso. Lo mismo sucede con la obra épica.

a.1.2) Canciones

Es difícil la selección de cantos para los niños de edad -- preescolar, pues debe tenerse presente el efecto educativo necesario.

El interés del niño está centrado en el sonido y en los movimientos. Aún cuando la palabra sea para él arbitraria o sin -- sentido, los cantos en los que van agregando elementos, los ha-- rán pensar acerca del número.

a.1.2.1.) Canciones de cuna

Enriquecen la experiencia rítmica y la reacción dramática -- de los niños. Representan la forma más simple del juego, pues de penden de cierta organización y exigen obediencia a reglas defi-- nidas aunque elementales, pasando de generación en generación.

Ejemplo:

Din, dan, din, dan, dan,
campanitas sonarán.

Din, don, din, don, don,
que a los niños dormirán.

Duerme tranquilo, mi bien,
duérmete que yo tu sueño
feliz guardaré.

Din, dan, din, dan, dan,
campanitas sonarán.

a.1.2.2) Villancicos

Son poemas populares para ser cantados en las fiestas navideñas. Los hay también cultos, de autores conocidos, compuestos para celebrar otras solemnidades.

Ejemplo:

Caminen pastores,
vamos a Belén
a ver a la virgen
y al niño también.
El infierno tiembla
y el demonio llora,
al ver que ha nacido
el rey de la gloria.

Anónimo.

a.1.2.3) Rondas

Son muy utilizadas porque atraen tanto a los niños, que --sienten placer en enseñárselas a sus compañeros. Sirven de iniciación a la vida social, pues todo el grupo debe participar. -- Generalmente permanecen tomados de la mano, cantan juntos y hacen movimientos comunes, que permiten al preescolar comenzar a tener conciencia de que forma parte del grupo, desarrollando -- sentimientos de aceptación social y pudiendo crecer en seguridad emocional.

Presentan ritmo bien definido y movimientos fáciles, que -- en general requieren la actividad vigorosa de todo el organismo y contribuyen al desarrollo total.

Son valiosas pues permiten la manifestación y descarga de

tensiones emocionales en actividades que el adulto aprueba.

Su popularidad entre los pueblos radica en la preservación por la tradición oral.

Ejemplo:

Antón, Antón,
Antón Pirulero,
cada cual, cada cual
que aprenda su juego.
Y el que no lo aprenda
pagará una prenda.
Antón, Antón,
Antón Pirulero.

Imitando los distintos oficios: zapatero, carpintero, lavandera, peinadora, etc.

a.1.2.4) Coplas

Estrofa de origen popular, monométrica o bimétrica, generalmente en verso de arte menor. Se llama copla más por la intención que por la combinación, redondillas y combinaciones de cinco, -- seis, siete, ocho y nueve versos.

Ejemplo:

"Coplas tristes"
Corrí, corrí
como el niño a través de los campos,
y nada ví....
Busqué, busqué
por todos los rincones de la tierra,
y nada hallé

Se fué, se fué
cual pájaro escapado de la jaula;
¡cuánto yo amé!
vivir, vivir,
¿y para qué?
si todo se ha de ir
o ya se fué

Enrique González Martínez

a.2) Género épico

Conjunto de obras literarias. Se caracteriza por su forma - extrapersonal. El autor desempeña, aparentemente, el papel de -- testigo u observador. Su finalidad es narrar, cantar, relatar, - describir, retratar, pintar con palabras. Se utiliza el nombre - épico para designar lo narrativo-heróico.

Pertenecen a este género los cuentos, leyendas y novelas.

a.2.1) Cuento

Es la narración de algo acontecido o imaginado expuesta oral^{mente} o por escrito, en verso o en prosa.

Constituye un género literario.

Es la expresión más bella por medio de la palabra, cuyo contenido es producto de la imaginación representando un estímulo - para el niño que con ello satisface su curiosidad.

Tiene como función primordial elevar el espíritu, ennoble--cer la vida. A través del cuento se estampa en el alma del niño, en forma perenne, el sentimiento de bondad, belleza y dulzura.

Es necesario ubicar al infante en la realidad a la cual pertenece y evitar que la deforme por el cuento, la irrealidad lo -

llevaría a una inadaptabilidad plagada de seres falsos, brujas, duendes, creando el terror en su alma, el cuento debe responder a las necesidades psíquicas de los educandos.

Su contenido debe ser de tendencia ética; no deberán darse moralejas, y por lo mismo, no concentrar los argumentos de los relatos históricos y evitar localizaciones geográficas, anécdotas, ya que su comentario quedará sin comprenderse y cansará inútilmente al niño.

Se debe seleccionar cuidadosamente el material de acuerdo a los intereses del niño y su madurez mental; asimismo hay que atender a objetivos que se deseen alcanzar.

En épocas primitivas se transmitían sus observaciones, impresiones o recuerdos, por vía oral; cuando el cuento era entonces lo que se narraba; de ahí la relación existente entre cantar y hablar (fabular, fablar, hablar), porque no siempre lo cantado era verdadero, sino que, al hablar dejaban en libertad su imaginación.

Esto no fué intencional pues se deseaba encontrar una explicación del mundo; sólo más tarde se elaborarán consciente y premeditadamente narraciones para agradar o para educar.

El niño, de acuerdo a sus intereses y características psicológicas, atravieza por cuatro ciclos literarios.

Estos no se excluyen unos a otros, pero existe un predominio de alguno en cada fase de su vida: glósico-motor, animista, ciclo de lo maravilloso y ciclo realista.

Glósico-motor: palabra y movimiento. Siente la imperiosa necesidad de poseer el verbo y la técnica del movimiento.

Tiene especial afición por todos los cuentos en verso, o -- que poseen algún fragmento rimado, ya que la frase rimada es la que más se graba.

Ciclo animista: los psicólogos coinciden en asignar a esta etapa infantil el caracter animista.

Está incluida en este grupo la más bella literatura popular donde los animales hablan, las cosas sienten y se transforman como en sueños.

Ciclo de lo maravilloso: cuentos de hadas, brujas, duendes, y todos aquellos donde intervienen dragones y encantamientos. La magia y el mito engendran historias portentosas de hombres y dioses, enanos y gigantes, sirenas y varitas mágicas.

Se educa con el acontecimiento bello, y la magia se va eliminando y desprendiendo del niño, cuando comienza el realismo y la objetividad en su normal desenvolvimiento infantil.

Ciclo realista: los niños no pierden su interés por lo mítico y maravilloso, pero encuentran ya afán por el realismo, por la verosimilitud en el cuento.

Sólo se inicia y tiene su fundamento psicológico en el co--mienzo y aparición en el niño del mundo, como realidad absolutamente distinta de sí.

Los cuentos para niños de 4 años son los folklóricos o para folklóricos, es decir, los que perduran universalmente.

Sus temas de aldeanos y princesas, de encantamientos y ma--gia, alfombras voladoras, gigantes y enanos. Es la edad de la --fantasía.

Los cuentos para niños de cinco años serán los de aventuras

reales, cuyos protagonistas serán los niños. Narraciones que les lleve información, relatos verosímiles con personajes del mundo animal.

Los temas son los de ciencia, el fondo del mar, la caza marina, las invenciones, los vuelos espaciales.

Los sentimientos valorativos de esta edad, se han acrecentado, el niño entiende que el personaje malo merece un castigo y la reprobación de su parte, entiende el premio y aprecia la justicia, su juicio crítico se ha afinado.

La memoria infantil rechaza la moral de sentencia y prefiere guardar aquello que entraña misterio, pues su reflexión es solamente en función de las exigencias de su mundo.

Si el cuento es maravilloso o de fantasía, no faltan las hadas, los enanos, los magos; si corresponde al animismo, habrá objetos y animales parlantes.

En el jardín de niños los cuentos se clasifican en:

Cuentos relacionados con el hogar. Revelan al niño lo que de bueno y grande encierra la institución de la familia: afirmar en él los sentimientos de amor, de gratitud, de reconocimiento hacia sus padres y demás personas que viven con él.

Cuentos relacionados con la comunidad. Relacionan al niño con los diferentes sectores de trabajo: campesinos, obreros, servidores públicos, soldados, etc., llevándolo al conocimiento del papel que cada individuo desempeña en la vida, la interdependencia que existe entre todos ellos y el reconocimiento del esfuerzo que cada quien realiza para bien del conglomerado social.

Cuentos relacionados con la naturaleza. Son los que despiertan

tan en el niño la admiración por la belleza de la naturaleza y el deseo de acercarse a ella, cultivando las plantas, cuidando de los animales domésticos y aprovechando las oportunidades que se le presenten, a fin de observar los fenómenos naturales que están a su alcance y comprensión.

Cuentos para la adquisición de buenos hábitos: su finalidad es el conocimiento de lo bueno y malo del comportamiento humano.

Cuentos patrióticos: lo llevan al conocimiento de su Patria, de sus riquezas y bellezas, de los seres que la han honrado.

Cuentos de ética: ofrecen ejemplos que influirán decisivamente en la formación de su ética personal.

Cuentos jocosos: hacen feliz al niño, dándole la oportunidad de que su risa franca y espontánea exprese su contento y aparezca siempre en su vida haciéndole feliz y optimista.

Ejemplo:

El pollito de la avellaneda

Era un pollito que estaba comiendo con su gallinita en la avellaneda y se le atrancó una avellana y se iba a ahogar.

La gallinita corrió, corrió a casa de la dueña, y le dijo: -Ven, dueña, a sacar la avellana a mi pollito que está en la avellaneda y se me va a ahogar.

-Pero no tengo zapatos. -Dile al zapatero que te los dé.

Y la gallinita corrió a casa del zapatero. -Zapatero, dame los zapatos de mi dueña para que saque la avellana a mi pollito que está en la avellaneda y se me va a ahogar.

-Pero no tengo cuero. -Dile a la cabra que te lo dé.

Y la gallinita corrió a casa de la cabra.

-Cabrita, dame cuero, para que yo se lo dé al zapatero, para que saque la avellana a mi pollito que está en la avellaneda y se va a ahogar.

-Pero mi cuero tiene hambre. Dile al prado que me dé hierba.
Y la gallinita corrió al prado.

-Prado, pradito, dale hierba a la cabra, para que le de cuero al zapatero, para que el zapatero haga los zapatos de mi dueña, para que saque la avellana a mi pollito, que está en la avellaneda y se va a ahogar.

-Pero estoy seco y no tengo hierba.

Dile a las nubes que me den agua.

Y la gallinita voló a las nubes.

Nubecitas, dad agua al prado, para que la cabra dé cuero al zapatero, para que el zapatero haga los zapatos de mi dueña, para que saque la avellana a mi pollito, que está en la avellaneda y se va a ahogar.

Y las nubes dieron agua al prado, y el prado, hierba a la cabra, y la cabra, cuero al zapatero y el zapatero hizo los zapatos de la dueña, y la dueña corrió a la avellaneda y sacó la avellana de la boca del pollito que cantó revoloteando:

¡Kikiriki, kikiriki!

popular

a.2.2) Leyenda

Composición breve, en verso o en prosa, que relata un hecho imaginario, pero íntimamente relacionado con la historia, las tradiciones, las costumbres y lugares de un pueblo. Son de origen popular y de origen culto.

Concentra los hechos sin cuidarse de la cronología, ni de la geografía; de un gran número de sucesos hace uno solo, o bien atribuye a un solo personaje los actos ó las hazañas de varios.

Inventa razones para explicar los acontecimientos, y lo hace de un modo inconsciente, por la inclinación natural a buscar las causas de los hechos.

Localiza los acontecimientos, figurándose que en realidad pasaron en tal o cual lugar.

Es la traducción que el mundo hace de su asombro, ante los hechos naturales cuyo origen desconoce; y es a la vez una especie de revelación entre los hombres a través del tiempo. Sus relatos, en forma fantástica las más de las veces, fijan hechos - que en más de una ocasión han cimentado la historia de los pueblos.

Son pocos los que pueden narrarse en el Jardín de Niños. En ocasiones, y eso en medios rurales, se suelen encontrar algunas leyendas que puedan interesar al alumno y dejar huella saludable en su mente.

Leyenda de Quetzalcóatl

Antes de la llegada de los españoles a América, se presentó entre los indígenas un hombre que fue la admiración y respeto de todos aquéllos que lo conocieron.

Era un hombre alto, blanco y barbado que vestía de un modo diferente a los habitantes de México. Nadie sabía de dónde ha--bía venido ni como apareció de entre los indios.

Lo cierto es que aquel hombre poseía una gran sabiduría y, sobre todo, una gran bondad. Enseñó a los indios numerosas y di

ferentes artes y oficios, tales como: el cultivo de la tierra, - utilizar los elementos y materiales que existían para la manufactura de objetos, la cura de enfermedades por medio de hierbas y plantas de la región.

Pronto los indios aprendieron muchas cosas útiles de él; - pero ante todo, aprendieron sus virtudes, la amistad, la bondad, el respeto a los demás y todo aquello que significaba el bienestar de todos y cada uno de los seres humanos. Siempre aconsejaba que evitaran la riña, el robo, el insulto, y todo lo que fuera malo para los demás. Todos estimaban y respetaban a este extraño personaje, lo querían entrañablemente, pues todo lo que les había traído era bueno para todos. Pero llegó un momento en que los hombres empezaron a olvidar de los consejos y enseñanzas de Quetzalcóatl, y empezó a existir la envidia, la riña, el odio y todo lo que él les había aconsejado evitar. Seguía aconsejando a los hombres lo que debían hacer, pero a pesar de todas las enseñanzas de Quetzalcóatl, los hombres se perseguían - unos a otros, imperaba el odio y la maldad. Cansado y disgustado Quetzalcóatl de lo que sucedía, decidió regresar al lugar de donde había venido.

Así, preparó una balsa con serpientes, se cubrió el cuerpo con plumas de los pájaros más bellos y subiendo a la balsa, se alejó por donde sale el sol, no sin antes dejar una profecía, - la cual se cumpliría como castigo, por la desobediencia a sus - consejos. Les dijo que después de él vendrían unos hombres blancos, altos y barbados como él, que los esclavizarían y dominarían, destruyendo sus imperios y ciudades.

a.2.3) Novela

La novela es la epopeya moderna. Cuando la sociedad fué cambiando, la poesía se hizo mas objetiva, en forma de narración -- del mundo moderno, con menos grandeza, con menos idealismo, ceñi da cada vez más a la realidad actual.

Después de la narración corta, del cuento, aparece la novela de amor y aventuras.

Viene después la novela bucólica, la novela autobiográfica y la novela picaresca.

Existen diversos tipos de novela.

Novela de aventuras. Busca el interés de la acción, exterior, por medio de lances complicados y la difícil solución, y por el hacinamiento de incidentes y aventuras, que puedan mantener entretenida la curiosidad del lector, llevándole por peregrinos rodeos al desenlace.

Adolecen por lo general de inverosimilitud y su mérito literario es escaso.

Pertenecen a esta categoría muchas de las novelas por entregas, folletines, etc. Pueden colocarse entre ellas los libros de caballería.

Novela histórica. El argumento principal puede ser un acontecimiento de la historia, entreverado con hechos y personajes fingidos, o puede ser un argumento de pura invención en cuyo desarrollo se va reflejando la vida, el carácter, usos, costumbres, preocupaciones, todo el modo de ser de la época del país en que se realiza la acción.

Requiere de un novelista con grandes dotes para penetrar y

escudriñar en las condiciones de los hombres de siglos pasados.

Novela de Costumbres. Hay muchas especies: picaresca, rústica, pastoril, marítima, etc.

Es la pintura de los usos y modos de ser, características - de un grupo o una clase social.

Novela de Carácter. Tiende a presentar y desenvolver el carácter de un individuo.

Novela Psicológica. Es la novela íntima, que prefiere la exposición de las interioridades del espíritu, el análisis detallado y profundo de las pasiones, a la narración del hecho exterior.

Novela de Tesis. El autor se esfuerza por encontrar incidentes, situaciones, una acción en fin de tal naturaleza, que haga aceptar al lector tal o cual conclusión práctica.

Novela Didáctica. Es la inspirada por preocupaciones didácticas, como son las novelas científicas y las de viajes, en las cuales la narración no es más que un marco.

El autor quiere inculcar ciertos conocimientos y para hacer más atractiva y menos seca su enseñanza, la entremezcla en una acción.

Novela Fantástica. Se caracteriza por el empleo constante de lo maravilloso.

Ejemplo:

El Niño que enloqueció de amor

Voy a revelaros el secreto de un niño que enloqueció de -- amor.

Fuera de mí, nadie ni su madre, hoy convertida en su esclava, poseyó nunca el secreto de la locura de ese niño. No os con

taré todavía como cayó en mis manos este cuaderno doloroso e ingenuo. Os diré tan sólo que ahora lo publico porque ello no puede herir a nadie. Respeté muchos años el secreto de aquel niño, de aquel pájaro que cantó en la noche y no tuvo mañana. Me lo entregó por casualidad, y lo he guardado respetuoso, con el respeto que merece un niño sentimental y entristecido, una víctima del rayo venenoso, que ilumina los corazones antes de tiempo y los lanza en ese vórtice llameante y oscuro, dulce y terrible del amor....

a.3) Género dramático

Conjunto de obras literarias con rasgos comunes. Se caracteriza por su forma dialogada o pluripersonal. Sus finalidades son: representar acciones directamente, en espacio y tiempo limitados.

Mover personajes en un escenario real o imaginario.

Se llama también género teatral y pertenece el teatro, teatro de títeres, teatro de sombras, marionetas.

a.3.1) Teatro

Se llama teatro al lugar destinado para las representaciones y al oficio de los actores o comediantes.

El origen del teatro, como espectáculo, es tan antiguo, como el culto de los griegos a Dionisio, dios de las vides.

El teatro surgió de las actividades económicamente religiosas en honor de Dionisio, en las diferentes etapas del cultivo de la vid y la elaboración del vino.

La primera pieza teatral en la Nueva España fué una representación del fin del mundo, en Santiago Tlatelolco, en 1533. Esta pieza es un Auto del juicio final, original de Fray Andrés de Ol

mos que se escenificó después en la capilla de San José de los Naturales, en lengua mexicana.

De la festividad seria surgió la tragedia, y de la fiesta - alegre, ruidosa, se derivó la comedia. El fundamento de las escenificaciones se halla en la facultad imitativa del niño, en su - avidez por lo dramático y en la necesidad de acción.

Su eficacia, en la ayuda que la escenificación presta a la facultad motora, en la aprehensión de ideas y palabras.

El juego de los niños, sobre todo los juegos de ficción, -- son un auténtico teatro.

Cada niño es capaz de crear una nueva realidad, transformando los hechos de la vida. Esta capacidad no está de igual modo - desarrollada en cada niño, pero todos la poseen en más alta medida que el adulto.

Pueden observarse dos tipos de escenificaciones, por los niños o para los niños. En el primer caso, la escena o cuento re-- presentados tienen que ser muy sencillos, de situaciones fáciles y casi solo un coro hablado con movimientos.

Para los párvulos la escenificación colectiva es menos costosa que la individual, a no ser en chicos especialmente dotados de sensibilidad artística. Este es el teatro escolar y tiene auténticos valores formativos, derivados del dominio de gestos, de actitudes, de sentimientos y de la acción misma.

Sus cualidades más valiosas las constituye el ser juego, poesía, símbolo y canción.

Se denomina teatro infantil a las representaciones para los niños.

En ellas se puede ir más lejos porque el niño es más receptor que emisor. Las situaciones dramáticas le impresionan hondamente, sobre todo si se halla próximo al escenario y no pierde los movimientos.

Lo principal en una obra infantil: triunfo del bien, función del amor.

a.3.2) Teatro de títeres

Los temas no les interesan tanto como las situaciones cómicas y la voz de los muñecos, en las que ellos ven vivir a unos personajes que no tienen vida, animismo. Vive el niño la fantasía y el mito que los muñecos realizan, sobre todo si aluden a los propios niños en su intervención.

La familiaridad con el protagonista, la bruja o el hada le transporta al fantástico país de la fabulación y el mito.

Es una actividad dirigida y un juego didáctico para obligar al niño a expresarse, a salir de sí mismo, a promocionar su lenguaje, a vencer la timidez y a usar sus posibilidades de creatividad.

a.3.3.) Teatro de sombras

Pueden ser hechos con las manos, siluetas recortadas o movidas por varillas.

Se combina la expresión oral con la técnica del juego de sombras, conocido también como sombras chinescas; se necesita una imaginación despierta, alerta y creativa.

Las posibilidades del teatro de sombras son inmensas y tienden a la creatividad.

a.4) Género didáctico

Conjunto de obras literarias que tienen por finalidad enseñar, demostrar, criticar, analizar, convencer, informar; emplea la forma expositiva, pues el autor se presenta como crítico o -- mentor.

Pertenecen al mismo las fábulas, adivinanzas y libros de -- lectura.

a.4.1) Fábula

La fábula aparece con los principios de la humanidad, y de ella se vale el hombre primitivo para describir el misterio que le rodea en seres, cosas y fenómenos a los que da vida, los anima, y luego los toma como emblemas o símbolos para ayuda de expresión de su pensamiento. Así, toma por ejemplo, al sol como -- fuente de vida.

La narración de fábulas tiene mucha importancia, pero desechando toda idea de moraleja, de buen o mal comportamiento, de -- juzgar esta o aquella actitud.

En las fábulas se acentúan las características propias de -- los distintos personajes. Hay muchos libros de fábulas. Algunos correctos, otros minimizando la acción de los personajes y otros que sólo dan importancia única y elemental a la moraleja, con el fin de encaminar a los niños en el camino del bien. Es mejor buscar aquellos que se limitan a relatar la fábula, en un lenguaje sobrio, y permiten que el niño construya sobre la narración, todo el castillo maravilloso y encantado de su imaginación y de su fantasía.

Ejemplo:

Las dos cabras

Iban caminando, cierta vez, dos cabritas, cada una por su camino.

Caminando, caminando, se encontraron con un puentecito y -- las dos quisieron pasar al mismo tiempo. Con mucha violencia se enfrentaron y sin darse cuenta cayeron al río y fueron llevadas por la corriente.

Suele ocurrir con las personas, hechos semejantes por no ra zonar.

a.4.2) Adivinanzas

Juegos de lenguaje en que la educación artística del párvu lo contribuye de modo primario a la educación de la fantasía.

Tienen un doble poder educativo: como ejercicio de imagina ción y como trabajo de fidelidad lingüística. (Ver anexo 1)

Las adivinanzas viejas de nuestra infancia se nos presentan en rimas cantarinas y rudimentarias, que nos hablan en tono di-- vertido y misterioso. Reminiscencias de antiguas tradiciones ora les, nacidas en pueblos silenciosos, de labios de gente humilde que sabía más del cielo, de las estaciones, de la hierba, de la vida, de los animales, que de ortografía y de matemáticas.

a.4.3) Libros de lectura.

El preparar una historia para leer al grupo e ir señalando las figuras del libro, tiene el objetivo específico de despertar el interés por la lectura, mostrar sin comentarios cómo se sos-- tiene un libro y se da vuelta a las páginas, para que sirva el - índice y enseñar al niño que los libros son buenos compañeros, - siempre prontos a contar novedades.

Otra ventaja de leer algunos cuentos bien escritos en prosa

o en verso, es la de asegurar un buen lenguaje y correcta construcción de oraciones. Muy importante es averiguar si el vocabulario utilizado por el autor está, realmente, dentro del alcance del grupo.

Estimularlo para que colabore en la búsqueda de ilustraciones sobre un tema de interés especial, en revistas y archivos de láminas.

b) Los Géneros modernos de comunicación.

Los géneros modernos de comunicación funcionan como fuerzas sociales, culturales y educativas, dentro y fuera de la escuela.

El niño que va creciendo tiene un enorme conocimiento acerca de los sucesos, personalidades y problemas mundiales y quizás una mejor comprensión de la naturaleza humana.

En éste género podemos encontrar el periodismo, cine, radio y televisión.

b.1) Periodismo

El periódico es la publicación de una o varias hojas impresas, que aparece a intervalos fijos, para propagar ideas y comunicar noticias.

Sus fines son: informar sobre los sucesos actuales; exponer ideas y hechos, y formar opinión sobre ellos; deleitar y entretener, contiene amena literatura y toda clase de curiosidades.

b.2) Cinematógrafo

La película cinematográfica sonora es, por sí sola, el medio de presentación audiovisual más potente.

Las películas de movimiento, que tienen una aplicación más directa para el uso en el aula, son aquellas que se conciben, --

producen y distribuyen específicamente con fines educativos.

El hecho de que una película se produzca específicamente -- con fines educativos, no disminuye de ninguna manera su potencial de calidad creativa y artística.

b.3) Radio

Sirve para aumentar el fondo de información del escolar. Ejerce influencias en sus actitudes y apreciaciones, su conducta social y su capacidad de desarrollar el pensamiento crítico.

Ayuda a la automotivación, a la expresión creadora y hasta al desarrollo de habilidades y técnicas.

Escuchar la radio es una habilidad, y como tal debe enseñarse a los alumnos.

Algunos de los factores importantes en la audición son:

- a) El desarrollo de la concentración.
- b) Aumento del alcance de la atención.
- c) Selección de las declaraciones importantes.
- d) Desarrollo de la capacidad de recordar, por medio de -- pruebas.
- e) Distinción de los programas valiosos.

b.4) Televisión

Es el más pregonado y más experimentado de los nuevos medios.

La televisión puede ser para el maestro un aliado o un rival.

Como aliado, puede complementar las capacidades y energías del maestro en el aula, suministrando lecciones planeadas y presentadas en forma experta, sobre una gran variedad de temas, es-

№ 6 9 4 0 0

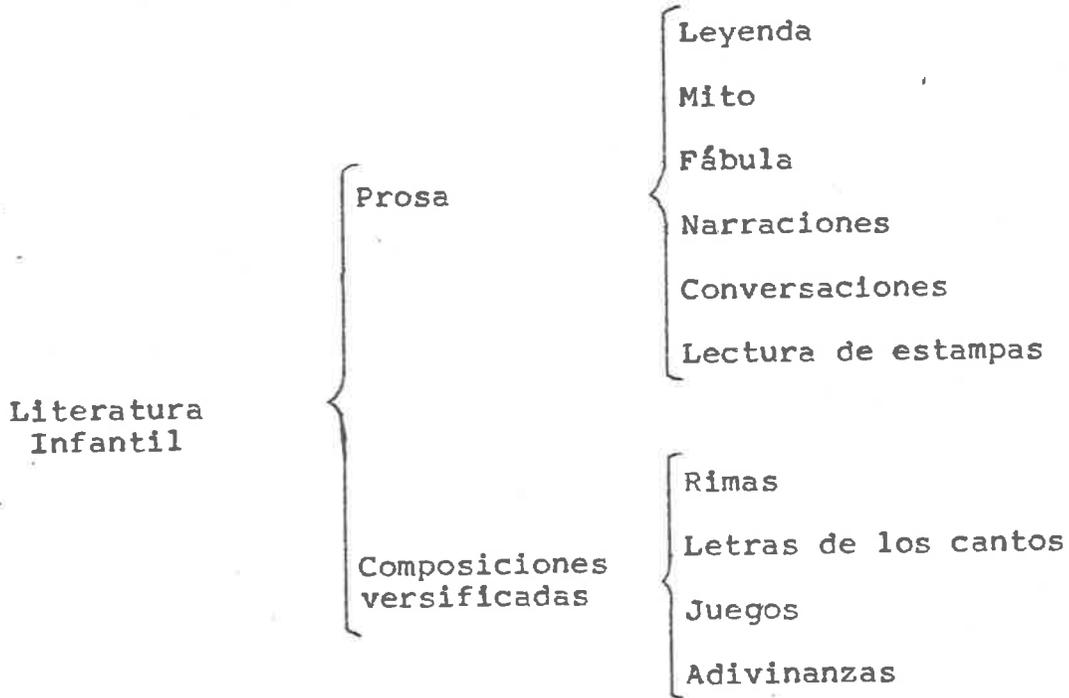
pecialmente arte, música, ciencia e idiomas extranjeros. Algunas veces el maestro que aparece en la televisión cultural, puede opacar al maestro de aula que tiene contacto directo con los alumnos.

Como medio de comunicación, la televisión puede desarrollar ciertas funciones en forma fácil y efectiva. Puede amplificar, - multiplicar, transportar, combinar y almacenar imágenes.

Crea además ilusiones que ayudan a la comunicación de la enseñanza.

Cuadro 2*

Literatura Infantil en el Jardín de Niños



*S.E.P. Ed. Preescolar México. 1961.p. 137.

c). Clasificación de la Literatura Infantil en el Jardín de Niños

De la citada clasificación ya fueron analizadas algunas que tomó en cuenta Dora Pastoriza; sólo se explicarán las que no se mencionaron.

c.1) Mito

Relato que bajo forma de alegoría, traduce una generalidad - histórica, socio-cultural, física o filosófica.

Fantasia, producto de la imaginación.

Es una creencia o noción valiosa para una comunidad humana determinada, que la conserva y transmite.

Bajo la forma de un relato, el mito ofrece la explicación - de fenómenos naturales o evoca supuestos episodios de la vida de los antepasados.

Los mitos son casi siempre dinámicos y sagrados: forman parte integrante de la religión y de la magia, cuyos símbolos utilizan. Permiten al hombre situarse en el tiempo y unirse al pasado y al futuro. Por lo tanto el mundo mítico está íntimamente ligado al real. Los seres míticos rigen con frecuencia los fenómenos naturales, cuyas víctimas o beneficiarios son los hombres; a veces, los propios fenómenos naturales han sido erigidos en seres míticos.

Los mitos tranquilizan al hombre al afirmar su pertenencia a una realidad continua. Pero también son la emanación de una sociedad y llevan las huellas de sus estructuras, que a su vez legitiman.

Los mitos no obedecen a reglas fijas: las cosas, los anima-

les, cualquier ser puede ser animado; pueden realizarse todas -- las metamorfosis: un solo ser, una sola cosa puede revestir múltiples formas.

A veces se organizan y se integran en un conjunto mitológico.

Todos estos relatos aparecen como sucedidos en épocas pasadas, y en la mayoría de las sociedades de tipo arcaico, se sitúan tan sólo dos o tres generaciones atrás.

Los hombres perpetúan el mito, gracias al rito de otorgarles poderes; por ejemplo, produciendo las tempestades, la lluvia, -- etc.

Con motivo de las grandes fiestas, los mitos son representados por miembros de la sociedad, que mantienen de este modo su actualidad.

A través de ello, el grupo social toma conciencia de su perennidad. La imitación de los antepasados proporciona una justificación y tranquiliza los ánimos, además de que el mito nos presenta también una explicación coherente de la realidad.

Se distinguen varios tipos de mitos.

Mitos teogónicos. Relatan el origen y la historia de los -- dioses.

Mitos cosmogónicos. Intentan explicar la creación del mundo. Son los más universalmente extendidos y de los que existe una mayor cantidad.

Mitos etiológicos. Explican el origen de los seres y las cosas.

Mitos escatalógicos. Son los que intentan explicar el futu-

ro, el fin del mundo; actualmente, en nuestras sociedades, aún -
tienen amplia audiencia. Se considera a la muerte como un azote
natural, como un castigo.

Mitos morales. Aparecen en casi todas las sociedades: lucha
del bien y del mal, ángeles y demonios, etc.

En definitiva, los inventos y las técnicas particularmente
importantes para un grupo social dado, se hallan sacralizados en
un mito.

Ejemplo:

El mito de la creación
En el año y en el día
de la oscuridad y tinieblas,
antes que hubiere días ni años,
estando el mundo en grande oscuridad,
que todo era un caos o confusión,
estaba la tierra cubierta de agua,
sólo había limo y lama
sobre la faz de la tierra.
En aquel tiempo
aparecieron visiblemente
un dios que tuvo por nombre Uno-Ciervo,
y por sobrenombre Culebra de León,
y una diosa muy linda y hermosa
que su nombre fué Uno-Ciervo
y por sobrenombre Culebra de Tigre.
Estos dos dioses dicen haber sido
principio de los demás dioses...

Luego que aparecieron estos dioses
visibles en el mundo y con figura humana,
cuentan las historias de esta gente,
que con su omnipotencia y sabiduría,
hicieron y fundaron una grande peña,
sobre la cual edificaron
unos muy suntuosos palacios,
hechos con grandísimo artificio,
donde fué su asiento y morada en la tierra.

Fragmento de un poema anónimo.

c.2) Narración

La narración contribuye al desarrollo de la expresión oral y puede ser un estímulo para la actividad gráfica.

Al incluir una narración en la programación de las actividades, será siempre en función de los intereses y necesidades particulares del grupo, para el que se planifica, y teniendo en cuenta las características socioeconómicas del medio en el que está ubicado el jardín de niños.

c.3) Conversación

Saber atender cuando otro niño habla y comprender lo que dice, constituye un avance en el desarrollo del lenguaje. Este avance se obtiene especialmente a través de la conversación, ya sea en pareja, en pequeños grupos o en el grupo total.

La capacidad del niño de cinco años para atender y en general para comprender lo que otro dice, es un indicio que está avanzando hacia la etapa del pensamiento lógico, en el cual el egocentrismo se reduce al mínimo.

Es fundamental estimular al niño en la conversación porque, a veces, en el hogar se le relega por no estar de acuerdo a los intereses de ellos.

La edad del niño en el Jardín de Niños señala el comienzo de la transición del lenguaje egocéntrico al lenguaje socializado, y se necesita de un fuerte estímulo que se irá vigorizando en el desarrollo de las actividades diarias.

En las primeras conversaciones es común encontrar que todos los niños desean hablar a la vez, contando en ese momento lo que les interesa; o que interrumpen un diálogo para expresar algo -- que puede tener muy poca relación con lo que se está diciendo.

El primer paso en la conversación será enseñarle a esperar su turno para hablar. Aprender a esperar su turno para hablar -- forma parte de todo el proceso de sociabilización; por lo tanto, lograrlo no será el resultado de una acción aislada, sino que ocurrirá paralelamente al de otras adquisiciones y en la medida en que la madurez del niño lo permite.

En la conversación es tan importante escuchar, como hablar; y aunque su aprendizaje no concluye en la etapa del Jardín de Niños, puesto que está vinculado a procesos de maduración psicológica, en este nivel se pueden conseguir los primeros avances.

El silencio atento que lleva al escuchar, permite gran parte de la adquisición del vocabulario. De ahí que en las primeras conversaciones se logre que el niño sepa esperar su turno para hablar, y no sólo oiga sino que también escuche lo que el otro le dice. Habremos alcanzado importantes objetivos, a los que se irán sumando paulatinamente el desarrollo de la capacidad de ex-

presión y de compartir ideas, el enriquecimiento del vocabulario el progreso en la comprensión y uso del lenguaje.

Al finalizar la mañana a través de la conversación, surgirá un intercambio de ideas y emociones, que le permitirán enseñarse a escuchar a quien habla, y hablar cuando le toque su turno, incrementando de esta manera sus experiencias por las explicaciones vertidas de sus compañeros.

c.4) Lectura de estampas

El sentido que más emplea el niño de edad preescolar para aprender es la vista; por lo que presentándole un panorama amplio puede realizar una serie de actividades que favorezcan su desarrollo integral.

El estudio y descripción de láminas es uno de los medios para la expresión oral y escrita.

El empleo exclusivo de la palabra no es suficiente para que los alumnos adquieran la noción clara de lo que se les quiere enseñar; el verdadero aprendizaje se basa en la experiencia directa.

Se puede decir que la observación de láminas puede lograr - que el niño mediante la observación de la belleza, obtenga pla--cer y desarrolle su buen gusto; que su sentimiento estético se acreciente y conozca, a través de la observación de obras de arte la forma de vivir y pensar de los distintos autores. Asimismo, - podrá ver las variaciones que sobre un tema se pueden hacer, y - desarrollar además su expresión a tal grado, que al encontrarse frente a una lámina o un cuadro, sienta el deseo natural de ha--blar o expresar pensamientos y sentimientos, es decir, que la lá

mina es el estímulo motivante, y por este medio se puede lograr la expresión espontánea.

La observación de láminas contribuye a un aprendizaje rápido, seguro y objetivo, que las más de las veces, produce una impresión más real y concreta que las palabras.

Pueden ser utilizadas con temas de asuntos familiares, pinturas de animales, ilustraciones de leyendas, paisajes, objetos, etc. Las láminas no deben sustituir a la observación directa.

c.5) Rimas

El origen de la rima se relaciona con factores psicológicos ajenos a modos literarios: la repetición de sonidos o de palabras, y en general, cualquier tipo de estructuras, que es común al folklore nacional.

La rima aparece en función ornamental en la poesía clásica, y se generaliza en los himnos cristianos del siglo VIII; las primeras manifestaciones poéticas se presentan en los romances.

El mundo infantil es de por sí poético; por ello, muchas veces afloran espontáneamente en labios del niño, expresiones llenas de poesía, de ritmo y sonoridad. Tanto en la vida cotidiana, como en la vida del Jardín de Niños, los pequeños nos sorprenden con frases tales como 'me van a comprar alitas para volar hasta la luna'. Descubren rimas a partir de simples experiencias de vida, en los cuentos y, sobre todo, a través del juego.

El predominio de lo lúdico, que caracteriza a esta fase evolutiva, se observa también en relación con ese desarrollo. El niño busca el juego en su reciente adquisición, es decir que juega con las palabras, y lo que le proporciona más placer es la rima

sonora, que inventa o descubre.

La poesía bien seleccionada y oportunamente introducida será recibida con beneplácito por los niños, sirviendo, al mismo tiempo, para enriquecer el lenguaje y lograr otros importantes objetivos.

En general el niño preescolar gusta de una gran variedad de temas poéticos.

Poemas sobre situaciones familiares: vestirse, comer, jugar y dormir.

Poemas sobre la naturaleza; las estaciones, el sol, la luna el viento.

Poemas sobre animales: los niños tienen especial predilección por este tema, y existe al respecto una abundante producción poética.

Poemas maravillosos que utilizan lo irreal y lo imaginativo.

Poemas disparatados y humorísticos, donde lo absurdo e inverosímil juegan de la mano con lo real y posible.

Poemas que narran una historia y producen a la vez el placer del cuento y la poesía.

Poemas, al igual que el cuento, no deberán tener intención de moraleja. El niño deberá encontrar en ellos, fundamentalmente, goce estético; la enseñanza moral puede surgir del contenido mismo.

La introducción de los pequeños en el goce estético, se logra a través de poemas con ritmo, repetición y frases sonoras.

Las poesías no necesariamente deben ser rimadas; los niños parecen preferir los versos rítmicos.

También debe destacarse la necesidad de un verdadero lenguaje poético, que encierre secretos en las imágenes y ofrezca el juego de develar enigmas, dando alas a la imaginación.

Ejemplo:

Los animales y el niño
El patito nada,
muy feliz está,
cantando contento
cuá, cuará, cuacuá.
El burro rebuzna,
la rata hace i i i i ...,
y este buen pollito dice así: pi, pi.
El gato hace miau,
el perro gua-guá,
y este niño hermoso
ya dice: mamá.

c.6) Juegos

Es un instinto que aparece en el hombre al nacer, transformándose de acuerdo con las diferentes etapas de la vida. Constituye el elemento vital que vigoriza y anima la naturaleza del ser humano.

El juego es el trabajo real de la infancia y el amor al juego se convertirá, cuando sea hombre, en amor al trabajo.

Todas las características del juego en la niñez: rapidez, vigilancia, entusiasmo, persistencia, energía, e independencia, son más tarde, los mismos atributos del trabajo en el hombre.

Los juegos dan oportunidades valiosísimas para hacer, por -

medio de ellos, que se capte el medio circundante, enriqueciendo la mente en forma efectiva y definida, desarrollando el lenguaje, aguzando el ingenio, despertando el espíritu de observación, afirmando la voluntad y la paciencia, desarrollando el gusto artístico, facilitando la apreciación de los sonidos musicales con ritmo y armonía.

Los efectos morales del juego son de mayor importancia, ya que las cualidades que se exigen en el hombre para el logro de un buen objetivo, son igualmente indispensables para llegar al triunfo en el juego. Saber ganar y perder, vencer la timidez, adquirir el dominio de sí mismo, someter sus deseos y decisiones al bien de los compañeros, y hacer respetar, llegado el caso, los suyos propios.

Es el medio que tiene el niño de experimentar y elaborar sus experiencias; de expresar, del mismo, sus emociones, superar sus temores, establecer sus primeras relaciones sociales y aprender a ser miembro de un grupo, a participar cooperativamente de una actividad, descubriendo al mismo tiempo cómo es él mismo y el mundo que lo rodea. Es por lo tanto, el esfuerzo que realiza el niño para adaptarse a la realidad.

Observando el juego puede descubrirse qué aspectos del mundo le interesan, y qué nivel de comprensión de los mismos tiene. Es por ello que puede considerarse el juego infantil como la más importante fuente de información, para recoger aquellos datos que serán el punto de partida en la selección y organización de las diversas actividades, que le servirán para ensanchar su mundo de experiencias y darán oportunidades para conducirlo progre-

sivamente del juego al trabajo. (Ver anexo 2)

c.6.1) Dramatización

Es un juego simbólico o juego de ficción que se da predominantemente en el período preoperatorio. A través del mismo los niños simbolizan sus ideas sobre las personas u objetos que representan y expresan gran parte del conocimiento social o de cualquiera otra índole que tienen acerca de la realidad que viven.

Tiene el juego simbólico un valor afectivo desde el momento en que pasa a ser un medio a través del cual el niño puede elaborar aquellas experiencias que han tenido para él un impacto emocional, sean traumáticos o placenteros, en torno a las relaciones humanas al mundo social o natural, etc.

En el contexto educativo, la dramatización puede verse desde tres puntos de vista: el juego simbólico propiamente dicho, la dramatización espontánea y la dramatización planificada. Cada una de estas formas implica acciones diferentes por parte de la Educadora.

El juego simbólico es el que se dá como respuesta a las necesidades internas del niño y se realiza generalmente en forma individual o en pequeños grupos.

Es frecuente que los niños asuman el papel que representan sin realizar un verdadero intercambio de ideas con los demás.

Esta actividad propicia una estabilidad emocional en el niño al realizar juegos libres en los rincones, en el recreo, etc.

Dramatización espontánea implica una determinada actividad o acontecimiento, simulan hechos, fenómenos, objetos, etc. que -

pasen a ser significativos en ese momento.

Escenificación planificada: es aquella donde el grupo decide anticipadamente el tema que se va a escenificar, el lugar donde se realizará, la caracterización de los personajes y/o la elaboración o utilización de disfraces o títeres, según el medio elegido.

Es una actividad mucho más estructurada, prevista para tiempos más o menos prolongados, y apoyada con materiales o recursos que deben preverse.

Permite a la educadora que el niño conozca quienes son los que dirigen, los que siguen su propio juego, los que participan más o menos activamente, los que establecen diálogo, el contenido de sus representaciones, etc. (Ver anexo 3)

d. Influencia de los ejes de desarrollo en la literatura infantil de los preescolares

Los ejes de desarrollo en el Jardín de Niños son las características madurativas de los mismos, es decir, las conductas -- que se manifiestan al inicio del proceso enseñanza-aprendizaje y el ritmo de la evolución e integración de esos logros.

El propósito es seleccionar los objetivos que marcarán el lineamiento educativo a seguir en el período escolar.

d.1) Descripción de los ejes de desarrollo

Los ejes de desarrollo son: las preoperaciones lógico-matemáticas, afectivo-social, función simbólica y estructuración del tiempo y espacio.

d.1.1) Preoperaciones lógico-matemáticas

El proceso fundamental de este período es permitir al niño

conocer su realidad de manera más objetiva, para la preparación y organización de las operaciones del pensamiento

Las operaciones concretas son las que realiza el niño con objetos concretos, a través de los cuales coordina las relaciones - entre ellos, pues no puede reflexionar sobre abstracciones.

Las más importantes operaciones son la clasificación, la seriación y la noción de conservación de número.

La clasificación se realiza al reunir objetos por semejanza, separar por diferencias, definir el objeto, pertenecer a una clase e incluir en ella subclases.

La seriación es una operación en donde se establecen y ordenan las diferencias.

El niño estructura la noción de número de manera casual o incidental, durante el desarrollo de las actividades y, en general, de las acciones de la vida cotidiana.

d.1.2) Eje afectivo-social

Se trata de lograr en el niño su autonomía teniendo en cuenta las emociones y los afectos, así como la calidad de sus interacciones sociales.

d.1.3) Eje ,función simbólica

Es un factor determinante en la evolución del pensamiento - del niño, al permitirle representar objetos, acontecimientos, y - personas en ausencia de ellos.

A través de sus experiencias y el conocimiento que va adquiriendo de la realidad, que lo rodea, incorpora la representación de símbolos hasta llegar a los signos convencionales.

Los símbolos son signos individuales sólo por él comprendi -

dos; en cambio los signos son socializados y no individuales, -- pues están establecidos convencionalmente, según la cultura y la sociedad.

El dibujo es una manifestación del niño en donde intenta imitar la realidad, a partir de una imagen mental, formada de lo que sabe del objeto, hasta que pueda representar lo que ve del mismo, al ir incorporando aspectos objetivos de la realidad.

La segunda manifestación es el juego simbólico en donde representa papeles que lo ayudan a entender hechos de la vida real que en ocasiones no son comprensibles y a los cuales hay que adaptarse obligadamente.

El conocimiento y comprensión de los adultos es factor decisivo en el desarrollo afectivo, social e intelectual del niño, -- para lograr la construcción de signos, cuyo máximo exponente es el lenguaje oral y escrito.

d.1.4) Eje, estructuración del tiempo y espacio

Las representaciones espaciales y temporales se construyen progresivamente por medio de la organización de las acciones, ejecutadas con objetos situados en el tiempo y espacio.

Primeramente son acciones motoras, pasan a ser interiorizadas para convertirse en sistemas operacionales.

d.2) Ubicación de la literatura infantil en los ejes de desarrollo.

Dentro de la función simbólica se ubica a la literatura infantil que tiene por objeto enriquecer y consolidar la función representativa del niño, en el período preoperatorio, y favorecer el pasaje que realiza del nivel simbólico al nivel del signo.

Una de las actividades básicas es la dramatización o juego simbólico: espontáneo o dramatización planificada.

d.3) Objetivos a alcanzar con la literatura infantil, en el eje de desarrollo de la función simbólica

Representará papeles relacionados con su hogar y el medio más cercano.

Incluirá otros personajes y elementos que implican un conocimiento más amplio de su entorno.

Organizará y desarrollará juegos en interacción con otros niños.

Tendrá mayor intercambio y comunicación.

IV. INFLUENCIA DEL MATERIAL DIDACTICO EN LA EDUCACION DE LOS PRE ESCOLARES

A. Historia del Material Didáctico

La Didáctica es un aspecto de la pedagogía; pero ha de sustentarse o derivar de una teoría científica y filosófica.

La preocupación de la pedagogía consiste en el destino del hombre y de su formación integral.

El contenido de la didáctica está constituido por la teoría y la práctica de la enseñanza y del aprendizaje, en torno a los cuales se desenvuelven otros asuntos de no menor importancia, tales como los objetivos de la educación, los métodos y procedimientos, los auxiliares didácticos, el contenido de la enseñanza los planes y programas de estudio.

El vocablo didáctica es de origen griego y significa la ciencia y el arte de la enseñanza.

El educador alemán Wolfan Tacke fué el primero que empleó el vocablo 'Didáctica', a principios del siglo XVII; en el mismo siglo, Juan Amós Comenio dió a conocer el primer tratado sistemático que se conoce 'La Didáctica Magna'.

El vislumbró lo que significaría para la humanidad una escuela que permitiera a todos los hombres, desde niños, ser dirigidos en su formación para alcanzar la plenitud, sin limitaciones y sin restricciones de ninguna clase, que, sobre empequeñecer la personalidad individual, restan al humano conglomerado, fuerzas, energías y capacidades creadoras.

La didáctica comprende dos partes: Una general o sistemática, cuyo asunto es la doctrina o ciencia del aprendizaje, que -

trata de las funciones del aprendizaje, los medios para realizarlo (plan de estudios), la teoría general del método, la motivación del trabajo escolar y la concentración y globalización del mismo. La segunda parte es la ciencia del método, es decir, la ciencia que estudia los métodos generales y especiales del aprendizaje.

La Didáctica es parte de la pedagogía que se encarga del aspecto técnico de la educación. Es el conjunto de conocimientos organizados de carácter práctico, es decir, referentes a la utilización de técnicas, recursos y procedimientos que tienen como finalidad orientar nuevas alternativas, en el proceso enseñanza-aprendizaje, concibiendo a éste como un proceso activo en el que la relación que se establezca entre maestro y alumno, debe de ser de respeto y cooperación y no de autoritarismo.

1. Importancia del material didáctico

El material educativo está constituido por todos aquellos objetos de que el maestro se sirve a la hora de sus actividades educacionales. En tal virtud, precisando la finalidad de este material, podemos afirmar que consiste en encauzar o, mejor dicho, despertar el interés del niño por la educación, pues de otra manera, si no fuera esta finalidad la que se persiguiera con este material, sería inútil el marcado esfuerzo que se realiza diariamente para la preparación del mismo.

El material didáctico ha de elaborarse con una técnica simple, pero deberá ser abundante, variado y artístico; de fácil preparación y proporcionar los mejores resultados en su labor docente.

El material abundante debe ser correctamente graduado y ordenado en su uso.

El material será variado a fin de que permita presentar las ideas en diferentes aspectos, y evite la fatiga y la molestia -- con repeticiones odiosas, que sólo hacen perder al niño el interés en el trabajo.

El material artístico tendrá que desarrollar el sentido estético del niño de manera muy especial.

No debemos olvidar que los recursos didácticos facilitan el proceso enseñanza-aprendizaje, siempre que se hayan preparado y seleccionado con anterioridad, permitiendo que el alumno se aproxime a la realidad y no obstaculizando el proceso de razonamiento.

Serán ágiles y variados, favoreciendo la actividad y el desenvolvimiento de la capacidad creadora, tanto del profesor como del alumno.

Los auxiliares didácticos en la literatura son el impreso y el audiovisual, que permiten estimular el goce estético al proporcionarles cierto placer espiritual, pues la conducta humana no se genera sin un motivo, sino obedece a intereses, deseos, afanes, tanto personales como propiciados por las circunstancias en que vive el hombre.

La fuente más abundante de lo que el niño aprende la constituyen la riqueza de su experiencia propia, las representaciones gráficas, las sugerencias de lecturas y cuentos que escucha de los adultos; por lo que se considera de vital importancia dar explicaciones verídicas, para no confundirlo en su realidad.

El valor didáctico de los auxiliares no depende de ellos en sí mismos, sino del uso correcto que se les dé.

2. Clasificación del Material Didáctico

El valor de los materiales didácticos radica en lograr la - disposición anímica necesaria para el logro de objetivos, pues - no existe auxiliar didáctico capaz de sustituir al maestro, ni - auxiliar didáctico totalmente inútil. Todo es de acuerdo al uso adecuado que se les proporcione.

A continuación se menciona una clasificación con los diversos tipos de material didáctico y sus recursos.

Cuadro 3 Clasificación del material didáctico

Material didáctico	Recursos
Natural	El ambiente natural.
Impreso	Libros, revistas, periódicos textos programados, pizarrón rotafolio, carteles, gráfi-- cas, fotografías.
Experimentación	Maquinaria, instrumentos, ma teriales, sustancias.
Audiovisual	Televisión, cine, transparen cias, filminas.
Auditivo	Radio, Tocabdiscos, grabadoras.
Electrónico	Computadora, juegos.

Cuadro elaborado por la sustentante

3. Ventajas y desventajas del material didáctico

La utilización de cualquier material, así como la realiza---

ción de cada actividad, se diseña con el único fin de propiciar, experiencias de aprendizaje, tendientes al logro de objetivos.

La Educación Preescolar está basada en la estimulación de los procesos madurativos del desarrollo, y esa estimulación puede ser apoyada con cualquier material del mundo circundante del niño.

Los auxiliares didácticos se deben utilizar cuando realmente son necesarios, no sólo para facilitar la tarea del maestro, sino como instrumentos que colaboran en la función docente y la hagan más completa, sustituyendo a aquellos elementos que no pueden ser estudiados en su verdadera realidad.

Los beneficios que aportan son:

Ayudan al alumno proporcionándole medios de observación y experimentación.

Economizan tiempo en explicaciones, para aprovecharlo después en otras actividades del grupo.

Hacen objetivos algunos temas abstractos del proceso enseñanza-aprendizaje.

Facilitan la comprensión del alumno.

Comprueban hipótesis, datos, informaciones, etc., adquiridos por medio de explicaciones o de investigaciones.

Incentivan el interés de los alumnos por temas que parecen ser de poca utilidad e importancia para ellos.

Acercan al alumno en cuanto sea posible a la realidad.

Además de seleccionar cualquier recurso didáctico el maestro, los organiza y utiliza en el momento apropiado, relacionándolo adecuadamente con el tema de clase.

Las desventajas de su uso existen cuando el material sólo se utiliza para llamar la atención del grupo.

Cuando no se selecciona ni relaciona el material con el tema que está tratando.

Debe recordarse que el valor didáctico de los recursos, no depende de ellos en sí mismos, sino del uso correcto que se les dé.

a. Materiales didácticos naturales

Son el aprovechamiento de todo el ambiente natural, que se ofrece para servir de estudio, de sugestión, de intención al descubrimiento del gran secreto de la naturaleza.

De este modo el niño y el joven, no solamente conocerán aquellos hechos, aquellos seres, aquellas realidades de su medio físico, habitual, sino que sabrán igualmente aprovechar sus influencias, sopesarlas y dominarlas.

b. Material impreso

Libros, revistas, periódicos, textos programados, etc., ayuda al alumno a tener una visión más completa de la materia, objeto de estudio.

El infante debe apreciar los puntos de vista o enfoques sobre el mismo tema, concepto, hecho, para que aprenda a captar, enjuiciar, seleccionar y formarse criterios propios.

Debe estar en contacto con la cultura y los progresos de la misma.

El pizarrón es el más generalizado de los auxiliares didácticos, pero no se obtiene de él el provecho debido.

Rotafolio consiste en una serie de láminas unidas que pue--

den rotarse. Contienen dibujos, gráficas, frases, etc.

Carteles consisten en láminas sueltas, contienen dibujos, -- gráficas, frases, etc.

Ilustraciones con fotografías, murales, grabados, etc.

c. Material de experimentación

Se utiliza para verificar hipótesis, poner en práctica infor maciones teóricas y tener la posibilidad de desarrollar su capa- cidad creadora.

d. Material audiovisual

Televisión, cine, transparencias, filmas, etc. acercan al alumno a la realidad.

Ilustran un tema de estudio.

Proporcionan una visión sintética del tema.

Estimulan y mantienen el interés de los alumnos.

e. Material auditivo

Radio, tocadiscos, grabadoras, etc. facilitan el aprendizaje del idioma. La enseñanza de la música y la literatura.

f. Materiales didácticos electrónicos

Las aplicaciones de la computadora a la educación, apenas se están iniciando en México y presentan todavía fuertes problemas - de eficiencia y costo.

La computadora se ha estado aplicando en áreas como la admi- nistración, investigación y educación superior, principalmente.

La combinación de medios tecnológicos pueden generarsiste-- mas educativos nuevos, que se apartan del modelo escolar tradicio- nal. Sin embargo, ésta tecnología, ofrece un enorme campo de posi- bilidades de transformación en la educación, aún cuando trae con-

sigo los riesgos de usos inadecuados, y de una alta automatización y mecanización, que sería el costo de la modernización.

B. La didáctica y su relación con algunos aspectos de la personalidad del niño en la segunda infancia.

Para entender la relación del niño de la segunda infancia y la literatura infantil, es necesario conocer las características psicobiológicas y utilizar los recursos educativos adecuados para educarlo y conducirlo al desarrollo integral de su personalidad.

1. Egocentrismo

El niño se siente el centro del mundo y reclama para sí toda la atención de los adultos que le rodean.

Es la imposibilidad de sentir las necesidades de otro como si fueran las propias (normal en el niño, anormal en el adulto); es decir, es la incapacidad para sentir como otro, por eso el niño parece egoísta.

Para encontrar una solución y superar ese egocentrismo en forma espontánea y natural, es necesario conducirlo a una sociabilidad positiva, sin acudir a moralejas, porque éstas son ficticias y nacen de reflexión desengañada del hombre y difieren de la vida fantástica infantil.

El recurso está en la organización de actividades que lo encaminen hacia la sociabilización a base de juegos de conjunto, -- conversaciones, rondas, cuentos, relatos y escenificaciones que le van a favorecer en su desarrollo, al sentir algo suyo, que -- compartido o unido al esfuerzo de los demás, será mejor. Ejemplo: Escenificación de un cuento que le permita, por un lado estimu--

lar su participación con su esfuerzo y capacidad personales, y -- por otro, unir, compartir, y enriquecerse con el trabajo de los demás.

2. Del pensamiento prelógico al lógico

El niño en este período no llega a constituir las nociones más elementales de conservación de la deductibilidad lógica.

Matiza la segunda infancia el juicio que es la razón, la -- cual explica la verdadera naturaleza de las cosas, los fenómenos y hechos.

Por ello el niño confunde la realidad con la fantasía.

Ejemplo: ver cómo se da vida a un trozo de madera.

Debemos aprovechar esta característica en forma de rima, -- cuento, y escenificaciones no como los niños, sino para los ni-- ños, damos vida a las cosas (animismo), y características huma-- nas a los animales (antropomorfismo), al mismo tiempo que plan-- teamos el análisis de las situaciones reales que debe entender -- el niño, estableciendo las relaciones causa-efecto, las cuales -- presentadas con un lenguaje e ideas naturales en el niño, le dan la posibilidad de aceptar, y sobre todo, entender sin dar cabida a la confusión o a la frustración, la realidad de su vida y del mundo.

3. Percepciones

El pensamiento del niño es sincrético, es decir, percibe -- las cosas en su totalidad, no en sus detalles, o sea que no per-- cibe en forma analítica.

Para superar esta etapa es necesario un pensamiento lógico, indispensable para realizar las abstracciones, que la enseñanza

primaria requiere y su vida necesita.

Por eso es factor primordial que el niño descubra, describa, conozca y piense.

4. Tendencias

El niño imita en un deseo y necesidad de autoafirmación, de seguridad, de búsqueda, en el nuevo y desconocido mundo de los adultos. Ejemplo: la imitación de escenas hogareñas, etc.

La curiosidad es otra de sus manifestaciones que debemos propiciar o reforzar para convertir esa simple curiosidad en algo más fuerte y constante, llamado interés, satisfaciéndola siempre dentro del mundo infantil.

El coleccionismo debe entenderse no como el agrupamiento de objetos, sino como la necesidad que tiene de asociar objetos con situaciones, para clarificar su contenido, puesto que su pensamiento infantil requiere de concretismos. Ejemplo: le gusta oír un cuento, aún cuando ya sepa su desenlace, ya que todo esto es con el fin de volver a llevar a su mente las experiencias obtenidas; pero requiere tiempo para su maduración y el reencuentro de emociones.

Estas tendencias no podrán aprovecharse si no tenemos en cuenta lo que se conoce como lucha, que tiene dos sentidos: uno destructivo y otro constructivo.

La lucha, desde el punto de vista educativo, es aquella característica impulsora del individuo a franquear obstáculos que en un ambiente negativo (sin interés, frío, rígido o rechazante) podría limitar su educación.

Para lograr el desarrollo de sus capacidades intelectuales,

deben realizarse algunas actividades.

Atención es la capacidad que posee el individuo para mantener su interés en un objeto o situación determinada y poder no sólo fijarse en algo, (cosa, hecho o fenómeno), sino asimilarlo, apropiarse de su contenido y favorecer adquisiciones.

La atención en el niño preescolar es dispersa y momentánea; para lograr centrar la atención en lo que está haciendo, es necesario una variedad de actividades, que correspondan siempre a situaciones del mundo infantil y su grado de madurez.

Teniendo como base el conocimiento de que la memoria es la capacidad humana de evocar situaciones anteriores, se debe partir de situaciones concretas, porque el pensamiento del niño es concreto y su complejidad irá de acuerdo con el avance logrado en el grupo. Ejemplo: narración de cuentos cortos ilustrados.

La asociación es la función que lleva al hombre a analizar buscando el para qué y el porqué, y aprovechar sus adquisiciones anteriores para facilitar y enriquecer más un hecho, acontecimiento o circunstancia.

Las asociaciones deben realizarse gradualmente y tener presente la posibilidad de estimulación, en las actividades que los educandos realicen, hasta lograr clarificar su mundo infantil.

Los intereses de la segunda infancia son de índole sensorceptiva. Hay que estimular todos los sentidos de manera cotidiana, seleccionado, graduando, variando, enriqueciendo y organizando esos estímulos, para desarrollar verdaderamente sus percepciones, y estimular científica y conscientemente los procesos mentales que se ven favorecidos.

5. Interés glósico

Comunicarse es tener la capacidad de expresar y comprender ideas y sentimientos. Es el diálogo permanente, la aclaración de conceptos, la respuesta a todos sus porqué?. Es lo que va en realidad a permitir al niño establecer la comunicación, factor esencial para integrarse socialmente y decir que en verdad el interés glósico está debidamente satisfecho.

6. Interés motor

El niño es movimiento. El desarrollar los grandes y los pequeños músculos, darán una satisfacción al niño, será dueño de su cuerpo y de sus capacidades, podrá actuar por sí y para sí, con seguridad y proyección.

7. Interés lúdico

Jugar es ser feliz, porque es manifestación de optimismo y alegría. Educar jugando es la oportunidad de nuestro nivel para hacer que el niño libere tensiones, angustias y pueda desarrollarse, proyectándose en su sociedad. Es la etapa ideal para educar sin exigencias sistematizadas.

Aprovechar la comunicación nos hace sentir próximos unos a otros y estimarnos.

C. La literatura infantil y sus procedimientos didácticos en el preescolar

1. Cuento

Para narrar un cuento es necesario un lugar alejado del bullicio, acomodarán a los niños en semicírculo de manera que todos puedan ver y escuchar perfectamente.

No deberá emplear más de quince minutos para contarlos.

Se deberá caracterizar a los personajes por medio de la mímica, de las inflexiones o modulaciones de la voz y usando sonidos onomatopéyicos cuando sea necesario.

El lenguaje deberá ser sencillo, correcto y claro.

Al elegir el cuento tendrá cuidado que tenga fondo moral y esté orientado a situaciones positivas.

Tratarán situaciones familiares para el niño y de hechos -- que ellos deseen y deban conocer.

Deberá haber una pizca de humor para que los niños rían con los contrastes como (el ratón que salva al león).

Estarán de acuerdo a su grado de madurez, de corta duración y pocos personajes.

Descartarán los que tengan demasiada fantasía o sean irreales.

Tratarán de ilustrar siempre los cuentos con figuras grandes, claramente dibujados, de colores bonitos, fáciles de entender.

Deberán tener un desenlace feliz.

Es preferible contarlo en vez de leerlo, pues mucho del contacto humano se pierde con la lectura.

Es preciso sin embargo, que todos puedan ver al narrador.

2. Dramatización planificada

Decidir si se escenificará un cuento o historia para todo el grupo, o si se hará uno por cada equipo.

En ambos casos inventar o elegir un cuento.

Definir cuáles son los personajes del cuento y quién va a - representar cada uno.

Definir y preparar disfraces o caracteres que tipifiquen a cada personaje (pueden diseñarlos, confeccionarlos o elegirlos - simplemente de ropa y objetos usados).

Preparar alguna forma de escenografía si lo consideran necesario.

Un cierto grado de ensayo sin memorización de papeles para no restar espontaneidad a la representación.

Representación frente a otro grupo de niños o padres, si el grupo así lo ha decidido. Este aspecto puede o no llevarse a cabo. Lo esencial en todo caso es el proceso seguido, la posibilidad de realizar un proyecto grupal, en el cual se ha puesto en juego la cooperación entre los niños.

3. Fábula

Serán sencillas y cortas, que especifiquen claramente su intención de bondad, generosidad, de exposición de resultados de buenos o malos actos, dichos con claridad y gracia y cuya finalidad sea bien comprendida por los niños, por estar de acuerdo con los intereses propios de su edad. Ejemplo: El león y el ratón.

4. Narración

Los argumentos que han de decidir la causa deben tomarse -- del hecho mismo; por eso es necesario que el orador tenga gran habilidad para hacer una narración verosímil, y al mismo tiempo favorable al punto de vista que sostiene, sin flatar a la verdad.

La finalidad es dar gozo y felicidad al niño, aumentar su capacidad de amor hacia los hombres, que han sido capaces de realizar cosas tan por encima de la medida simplemente humana.

Se recomiendan las narraciones históricas, escritas con dignidad y sin fines folklóricos ni patrioterros. Pero hechas con amor a la tierra, con respeto a la tradición, con exactitud histórica.

5. Conversación

Crear una atmósfera permisiva.

La educadora aceptará la conversación espontánea, provocando el diálogo con actitud flexible y disposición para escuchar; creará la atmósfera adecuada que provocará en el niño el deseo de compartir sus ideas. Se escuchará a todos los niños, pero uno por uno, lo que implica por parte de ellos esperar su turno para hablar y aprender a escuchar al compañero.

El tiempo dedicado a la conversación estará limitado por el interés del grupo.

La educadora estará atenta para detectar el momento en que el interés decline. Cuando ello ocurra podrá introducir una pregunta estímulo, cuyo efecto sobre el grupo le indicará si debe o no continuar la conversación. Las conversaciones serán breves: no excederán de quince minutos, dadas las características de atención y el egocentrismo del niño.

Instar a los niños a hablar correctamente.

Mejorar el uso del lenguaje en la convivencia social y desarrollar la habilidad de exponer ideas con claridad, son dos objetivos importantes que, según hemos señalado, pueden lograrse a través de la conversación.

Hay que instar a los niños a usar oraciones completas, tratando además, de corregir las expresiones incorrectas. Esta ac--

ción deberá hacerse en forma indirecta, ya que la corrección directa de cada expresión puede coartar al niño en su espontaneidad para hablar.

Introducir preguntas estimulantes y clarificadoras.

La educadora intervendrá en la conversación cada vez que lo considere necesario. Mediante preguntas alentará a los pasivos a expresarse, encauzará el tema hacia aspectos de interés común, - ayudará a interpretar palabras nuevas y a sacar conclusiones.

Alentar a los tímidos. Los temas acerca de experiencias personales, aquéllas que permiten referirse a sí mismos, son los -- que con mayor frecuencia hacen intervenir a los tímidos.

Estimular a los niños a comunicarse entre sí, con la participación y actitud de la educadora, hará que aquéllos realicen - rodeos a través de ésta.

Momentos y temas propicios para la conversación. El comienzo de la jornada.

El período de planeamiento de una actividad.

El momento de evaluación de una actividad.

Cuándo surge la necesidad de solucionar un problema.

6. Rimas

Para la selección de rimas lo más importante es que sean adecuadas a la edad de los niños.

Para los más pequeños habrá que elegir aquellos poemas ricos en ritmo y rima, con frecuentes repeticiones o con sonidos - onomatopéyicos.

Se seleccionará un poema bello que el pequeño entienda a medias e intuya, en vez de otro vulgar y pueril que comprenda en -

su totalidad.

Para que el niño aprecie la poesía será necesario lo siguiente:

La educadora lo leerá en voz alta, para familiarizarse con sus palabras, su sentido y su tiempo, ya que sólo encontrará la melodía y el ritmo después de una lectura cuidadosa y comprensiva. En algunas ocasiones se seleccionará de acuerdo a determinada unidad.

Se explicarán los términos difíciles o nuevos, solamente -- cuando la palabra desconocida forma parte de un poema que narra una historia y su comprensión no surja del contexto.

Al decir una poesía en coro con su educadora, los niños probarán su voz, descubrirán el sentido del ritmo o insensiblemente irán recordando líneas y versos.

Se procurará que todos los niños tengan oportunidad de decir el mismo verso, animando a los menos dispuestos; de esa manera cada uno tendrá la experiencia de oír diferentes voces diciendo el mismo verso, lo que les servirá tanto para educar el oído como para gustar de la rima.

Es recomendable no elegir poemas muy largos y en algunos casos se podrá utilizar sólo una estrofa de un poema mayor; siempre, por supuesto que aquélla tenga una estructura independiente y satisfaga los objetos a alcanzar.

7. Canto

Al niño le gusta cantar, además de improvisar canciones que suelen consistir en una sola frase o palabra.

Debe respetarse y promover la creación del canto espontáneo.

Deben elegirse al principio cantos sencillos y breves e ir incrementando paulatinamente su extensión y variedad.

Debe alentarse a que todos los niños participen en el canto.

En cuanto a la música, serán bellas canciones de modulación y melodía fácil, sin compases de espera o frecuentes prolongaciones de tono.

Ha de ser breve, susceptible a la interpretación mímica.

El canto deberá enseñarse completo, con los movimientos e inflexiones que haya de tener y nunca por trazos que rompan la unidad de conjunto, pierdan el tono y el ritmo, y produzcan una disgregación y análisis del conjunto, alejando totalmente el sincretismo infantil de esta edad.

8. Juego

La educadora deberá aprender el juego que va a poner a sus pequeños educandos. Si no lo hiciera se debilitaría el entusiasmo.

Deberán tener relación con el tema del día, pues si no la tuviera, provocaría dispersión de ideas que no se puede admitir por el mal que causa a los pequeños.

El tiempo dedicado al juego será de acuerdo con el interés demostrado por los educandos.

Se realizará de dos a tres veces por semana.

9. Adivinanzas

La adivinanza será sólo una diversión. Se estimulará su creatividad, solicitando se describa algún objeto, pero dando lugar a una incógnita, lo que provocará nuevas ideas y dará material para juegos libres.

10. Poesía

Las poesías infantiles han de ser: recreativas, con temas - inspirados en la naturaleza y en la vida social, y en el amor a la patria.

Las poesías recreativas ayudan a estimular la imaginación.

Las poesías inspiradas en la naturaleza son una fuente inagotable de sabiduría y belleza.

Las poesías referentes a la vida social se prestan para --- crear un mundo nuevo de libertad y armonía, de trabajo y discipli--- plina, de buenas costumbres y envidiables virtudes, de paz y de concordia; fortalecen el sentimiento patrio; expresan las con--- quistas de los héroes de la Independencia y la Revolución Mexica--- na; cantan el dolor de la clase trabajadora. Este género de ver--- sos ennoblecen y fortalecen el alma de nuestros niños, les sugie--- ren ideas de redención y de trabajo, les invitan a pensar en el amor a la madre, al maestro, a la familia; les inculcan la grati--- tud a todos los seres que algún bien les han proporcionado.

El motivo debe ser simple e ingenuo, sin preocupaciones difusas que escapan a la elemental lógica infantil.

Figuras sencillas y precisas aunque poéticas, deben tenerse presentes en cuanto a fondo.

En cuanto a la forma, necesita musicalidad es decir, armo--- nía y ritmo.

Debe ser breve porque si es larga, puede perder interés es--- tético.

Claridad en las imágenes propias, para evocar en el niño vi--- siones pintorescas.

Mediante ejercicios graduados de observación y estímulo se logrará en el niño la emoción, que lleva a su alma esta sublime dimensión.

CONCLUSIONES

- Es la literatura infantil la que marca la evolución del ---
cuento como el género literario más antiguo, que esconde sus raí
ces en países de Oriente como India, en donde el Panchatantra se
puede considerar como el inicio de la literatura infantil.
- El ser humano se modifica con la constante evolución del --
mundo. El niño está configurado por su época, y a la vez influye
en ella y la prepara en dinámico cambio para la generación si---
guiente que a su tiempo, será de matices diferenciales en su pro
pio medio.
- En la actualidad la imaginación del niño ha variado y se --
mueve en un mundo de imágenes y deseos que no corresponden a los
de épocas anteriores. Todo un mundo de realidades resulta pobre
ante las fantasías de los medievales y éstas son poco comparadas
con los inventos realizados por el hombre de nuestra época: las
fantasías de antaño son pobres e insuficientes para sustituir --
las realidades de nuestro siglo.
- Se consideran dentro de la literatura infantil los siguien-
tes aspectos: conversaciones, cuentos, leyendas, rimas, descrip-
ción de estampas, relatos históricos, escenificaciones, etc.
- El niño usa la palabra para expresar sus pensamientos, emo-
ciones y deseos, hace preguntas no sólo a otro, sino a sí mismo;
relata lo que le pasa; cuenta cuentos, recita, inventa de acuer-
do a sus ideas, se crea su mundo exterior de acuerdo a su imagi-
nación.
- Su instinto comunicativo es la expresión más sencilla de un
ser social; de aquí el recurso pedagógico más grande en la Educa

ción Preescolar.

— La literatura infantil es un elemento de alto valor educativo, pues ayuda a enriquecer y ampliar la experiencia de los niños, a fin de que puedan entender la vida y tomar la participación que les corresponde en ella; para introducirlo al mundo de los hechos, hay que ayudarlo a construir su propio vocabulario y a exteriorizar su propia vida interna y a adquirir la habilidad de su auto-expresión.

— Para contribuir al mejoramiento de la Educación Preescolar, se hace necesaria la pública comprensión del significado de una buena educación para los niños, y sólo podrá lograrse si se actualiza la investigación, para crear un programa acorde a las necesidades y demandas en la sociedad actual.

— Para lograr en el niño un desarrollo integral de su personalidad, es necesario que exista un medio estimulante, unido a una atención considerable y a la oportunidad de conversar con los padres, adultos y maestros, cuya función será la de encauzarlo en el desarrollo de la comprensión, que habrá de serle útil en la exploración de su horizonte cada vez más amplio, y en la prosecución de sus objetivos específicos.

— Los indiscutibles aspectos sociales, afectivos, económicos de la vida moderna, repercuten en el niño que desea saber rápidamente el contenido de un cuento o fenómeno; por lo tanto mejor se va al cine, que frecuentemente lo perjudica, pierde al niño en cuanto al exceso de imágenes que restringen el vuelo de su imaginación.

— Los conceptos 'aquí y ahora' implican que los niños de la -

generación actual viven un mundo cambiante, con periódicos y libros de información atractivamente ilustrados, filmes, programas de T.V. y otros medios de comunicación masiva, así como las comodidades y rapidez de los viajes; todo ello contribuye en gran parte a que el pequeño tome conciencia de que existe un universo mucho más vasto que el universo de la generación que lo ha precedido.

SUGERENCIAS

1. Se recomienda que los libros elegidos sean de caracter que refleje la época, es decir actualizados, de lo contrario, se corre el riesgo de influir desfavorablemente en la formación del espíritu de los niños.
2. Que se cree una nueva literatura para la niñez, en donde se ponga de relieve el mérito y valor de obras maestras. Además conviene ofrecer a las nuevas generaciones la hipótesis del pensamiento científico moderno, en donde aprenderán no solo a contar y a medir, sino también a soñar y a prever; es decir, poner la ciencia al servicio de la imaginación infantil, acostumbrando a los pequeños a pensar en el futuro.
3. Que se haga conciencia en el valor educativo de la literatura infantil, permitiendo cristalizar los anhelos de escritores tendientes a desarrollar inquietudes, fortalecer entusiasmos y encauzar esfuerzos, en donde se manifiesten los intereses y necesidades del niño de esta época.
4. Que la Secretaría de Educación Pública edite folletos en donde se sugiera la literatura infantil propia para Jardín de Niños, clasificándola, tomando en cuenta la edad y grado de madurez del infante, para que vaya familiarizándose con libros de primera calidad, elegidos con sumo cuidado y apartando de la circulación los que sean considerados nocivos para su desarrollo mental. El resultado será lograr que el niño aprecie lo mejor de la literatura.
5. Crear más programas televisivos culturales, en donde se pueda estimular el goce estético del niño y aumentar su vocabu-

lario al emplear un lenguaje preciso cuidando de no desvirtuar el idioma y haciendo una clasificación apropiada al niño.

6. Las imágenes que aparezcan en las pantallas televisivas de berán ser realistas y no crearle un mundo ficticio que lo con-- funda y repercute desfavorablemente en su futuro.

GLOSARIO

Apólogo. Relato en donde intervienen animales.

Arte dramático. Se caracteriza por la lucha, oposición y conflictos que ocasiona el choque de ideas, pasiones e intereses.

Auxiliar didáctico. Son recursos para motivar, elaborar, fijar, aplicar o evaluar aprendizajes.

Bellas Artes. En ellas el hombre expresa el mundo interno o el externo, dando a sus obras belleza.

Coacción. Violencia con que se obliga a hacer una cosa.

Edad preescolar. Edad comprendida entre los cuatro y cinco años.

Emoción. Reacción global, intensa y breve del organismo, a una situación que se acompaña de un estado afectivo de matiz agradable o desagradable.

Estético. Bello.

Evasión. Escapatoria.

Fábula. Relato alegórico, generalmente en verso, del que se saca una moraleja.

Fantasía. Facultad de unir libremente contenidos representativos. Se vale del material archivado en la memoria, pero lo combina artificialmente aunque supeditándose a las leyes generales de la asociación de imágenes.

Imaginación. Función mental que permite representar objetos ausentes y combinar imágenes.

Imitación. Forma de conducta que adopta el sujeto, al reproducir lo que le gusta o resulta importante de otros. Es un instrumento natural de gran importancia en la adquisición de comportamiento y valores sociales y morales.

Interés. Es la inclinación que siente el sujeto hacia una situación u objeto, que varía el grado dependiendo del impulso, el deseo, la emoción, la curiosidad, la atención y la actividad.

Lenguaje. Facultad del hombre para expresarse.

Lenguas romances. Son las derivadas del latín.

Mítico. Sagrado, o derivado de la mitología.

Neoclasicismo. La vuelta a lo clásico. Epoca de crisis para la lengua y literatura españolas.

Novela de aventuras. Relativo a sucesos o acontecimientos extraños.

Novela pastoril. Relativa a asuntos de la vida campestre.

Novela policíaca. Relativa a la policía.

Novela psicológica. Relativa al modo de ser del protagonista.

Objetos concretos. Se emplean para designar la presencia física de cualquier cosa en estado normal o transformado o manufacturado por el hombre.

Observación. La adquisición directa de nociones concretas.

Perjuicio. Daño material o moral.

Pictograma. Escritura indígena.

Renacimiento. Conjunto de fenómenos políticos, religiosos y culturales que sustituyen al cuadro espiritual de la edad media.

Rincones. Es la organización del material de trabajo.

Romanticismo. Escuela literaria y artística de la primera mitad del siglo XIX.

Sentimiento. Es un fenómeno psicológico conciente que proporcio

na un sentido afectivo a nuestras percepciones, y que influye en nuestra conducta. Pueden ser de orden moral, afectivo, estético, religioso e intelectual.

INDICE ANALITICO

Adivinanza	14, 33, 53
Autonomía	24
Belleza	4, 11, 39, 43, 63, 91
Cuento	17, 18, 33, 39, 41, 42, 43, 47, 50, 53, 65, 81, 84, 85, 92
Didáctica	73, 74
Epica	16
Estético	4, 12, 17, 19, 30, 65
Fábula	14, 30, 52, 86
Fantasia	58, 81, 85
Imaginación	58
Infancia	12
Juego	13, 50, 51, 64, 66, 67, 68, 71, 72, 76, 80, 90
Leyenda	33, 39, 44
Literatura infantil	4, 5, 11, 12, 14, 16, 19, 20, 21, 23, 25, 27, 28, 29, 31, 32, 58, 72, 80
Método	11, 24, 25, 26, 74
Niño	4, 12, 16, 17, 18, 19, 21, 26, 29, 30, 32, 36, 37, 39 40, 41, 42, 43, 50, 51, 53, 61, 65, 68, 69, 70, 71, 75 80, 81, 82, 83, 84, 87, 88, 89, 91
Novela	16, 33, 39, 47, 48
Observación	18, 25, 26, 40, 63, 64, 92
Personalidad	4, 22, 30
Poesía	34, 35, 64, 65
Prosa	23, 39, 44
Revista	15, 17, 18, 76, 78
Teatro	13, 29, 49, 50, 51

Verso 23, 36, 38, 39, 44, 65

BIBLIOGRAFIA

- AGUIRRE LORA, Ma. Esther, et al. Manual de Didáctica General. México, Ed. Edicol, 1975. 134 p.p.
- ALMENDROS, Hermilo. Estudio sobre la Literatura Infantil, 3a. ed., México, Ed. Oasis, 1979. 255 p.p.
- ANAYA SOLORZANO, Soledad. Literatura Española Tercer Curso, 11a. ed. México, Ed. Porrúa, 1959. 645 p.p.
- CASTILLO CEBRIAN, Cristina, et al. Educación Preescolar, Métodos, Técnicas y Organización. Barcelona, Ed. Ceac, 1978. 254 p.p.
- DIAZ PLAJA, Guillermo y Francisco Monterde. Historia de la Literatura Española e Historia de la Literatura Mexicana, 8a. ed., México, Ed. Porrúa, 1970. 619 p.p.
- FRANCESCATO, Giuseppe. La Literatura Infantil, Barcelona, Ed. Troquel, 1971. 277 p.p.
- GHIGLIONI, Martha Lucía, et al. Cajita de Sorpresas Vol. 4 Barcelona, Ed. Clasa, 1983. 125 p.p.
- HEARLY, Neith. El Jardín de Infantes. Buenos Aires, Ed. Troquel, 1968. 137 p.p.
- HUBERT, René. Tratado de Pedagogía General. México, Ed. El Ateneo, 1981. 449 p.p.
- LOPEZ RIOS, Luis y Ma. Helena, Chanes. El Jardín de Niños y su Técnica Tercer Curso, México, 1967. 206 p.p.
- MADRIGAL LLORENTE, Alfredo. Los Niños son Así, 10 ed. México, Ed. Jus, 1973. 305 p.p.
- MASTACHE ROMAN, Jesús. Didáctica General Primera Parte, 2a. ed. - México, Ed. Herrero, 1962. 318 p.p.
- MEDINA DE LA FUENTE, Aurora. Educación de Párvulos, 2a. ed. Barcelona, Ed. Labor, 1962. 368 p.p.
- MERLO, Juan Carlos. La Literatura Infantil y su Problemática. México, Ed. El Ateneo, 1976. 105 p.p.
- MOGUEL, Idolina. Lengua y Literatura Tercer Curso, 3a. ed. México, Ed. Herrero, 1972. 670 p.p.
- PASTORIZA DE ETCHEBARNE, Dora. El Cuento en la Literatura Infantil. Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1962. 231 p.p.
- PIAGET, Jean. Psicología Evolutiva. Buenos Aires. Ed. Kapelusz, - 1971. 244 p.p.

- Seis Estudios de Psicología, 2a. ed. Barcelona, Ed. Seix Barral, 1976. 227 p.p.
- Inhelder, Barbel. Psicología del Niño, 4a. ed. Madrid, Ed. Morata, 1973. 158 p.p.
- R.P.REY, Juan S.I. Preceptiva Literaria, Ed. Sal Terrae, Santander, 1965. 248 p.p.
- SALGADO CORRAL, Ricardo. La Literatura Infantil en la Escuela - Primaria, México. Ed. Patria, 1976. 273 p.p.
- SALOTTI, Martha A. El Jardín de Infantes, Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1975. 229 p.p.
- SARTRE, Jean Paul. ¿Qué es la Literatura? 6a. ed. Buenos Aires, Ed. Lozada, 1976. 273 p.p.
- SEP. Programa de Educación Preescolar Libro 1, México, 1981. -- 119 p.p.
- Programa de Educación Preescolar Libro 3, México 1981. 143 p.p.
- Didáctica de la Escenificación y la Recitación, México, 1979. 333 p.p.
- Metodología del Programa de Educación Preescolar México, Ed. Oasis, 1967. 158 p.p.
- 2º Curso de Orientación para las Educadoras de - la República Mexicana, México, 1956. 217 p.p.
- Educación Preescolar, México, 1961. 107 p.p.
- TECLA JIMENEZ, Alfredo y Alberto Garza Ramos, Teoría, Métodos y Técnicas en la Investigación Social, 4a. ed. México, Ed. de cultura popular, 1977 140 p.p.
- UPN Guía de Autoinstrucción Complementaria 3er. Grado Licenciatura en Educación Preescolar, México, 1979. 539 p.p.
- Español 2º y 3er. Cursos de Licenciatura en Educación Preescolar y Primaria, México, 1976. 410 p.p.
- WILLI, Vogt. El Mundo del Jardín de Infantes, Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1976. 111 p.p.
- ZAPATA, Rosaura. Teoría y Práctica del Jardín de Niños, México 1947. 152 p.p.

A N E X O S

ANEXO 1

Representación de los niños en la adivinanza



ADIVINANZA

Hay un lugar hermoso
para mí muy querido
en él estudio y juego
contento y divertido
(El Jardín de Niños)

ANEXO. 2

Representación del niño en el juego



JUEGO

El gato y el ratón

Los niños forman una rueda. Afuera anda el gato. Adentro está el ratón. Los niños de la rueda dicen:

Jugando a la rueda
pongan atención,
que el gato anda afuera
y adentro el ratón,

(El gato trata de meterse; pero los niños no lo dejan).

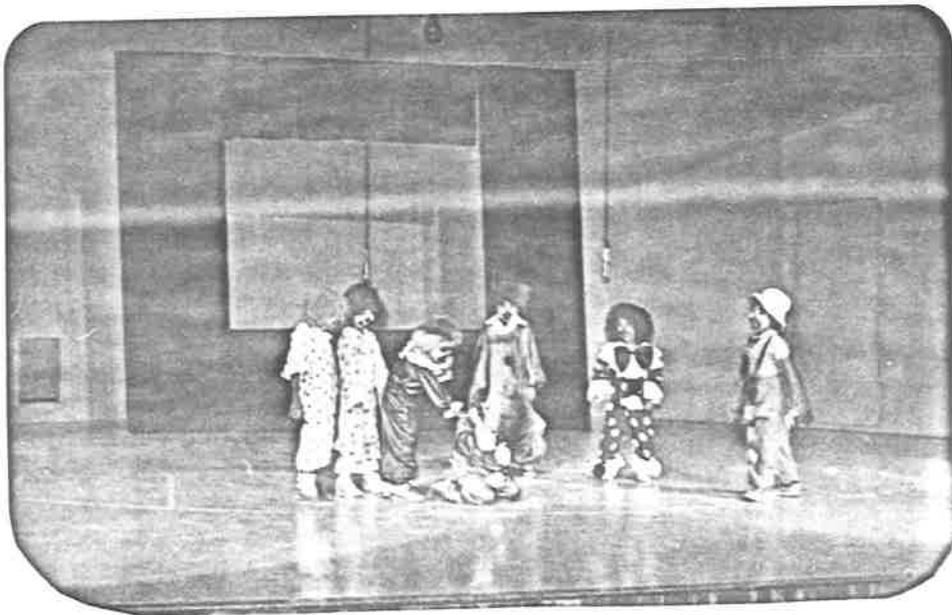
Gato: Ratoncito, ratoncito,
¿Te quieres venir conmigo?

Ratón: Vaýase pronto, gatito
que es usted un mal amigo.

(Cuando el gatito puede entrar y coge al ratón, entran a for-

mar parte de la rueda y se nombran dos nuevos niñitos para gato y ratón).

Jaúregui, A.L. Jardín de Niños. México. Ed. Avante, S. de R.L. 1978. p. 139



DRAMATIZACION

Diálogo de Payasitos

Personajes: Rorrito y Lalito

Rorrito: Mira, Lalito adivíname esta adivinanza, si eres buen adivina, adivinador.

Lalito: Para pronto es tarde, dime la tal adivinanza.

Rorrito: ¿Cómo se llamaba el padre de los hijos de Zebadeo?

Lalito: Deveras que me la pusiste muy difícil; como a mí no me gustan los chismes, ¿cómo voy a saber eso, si no conozco a nadie de la vecindad?

Rorrito: Mira, te voy a poner un ejemplo: ¿tú conoces a Don Tonchito, el español de la tienda de abarrotes de ahí de la esquina?

Lalito: Ya lo creo que lo conozco, como que es el que nos fía los chorizos y los quesos, cuando no tenemos qué comer.

Rorrito: Cállate, eso no se dice de la gente. (Mirando al público)

Lalito: Bueno, ¿y qué con Don Tonchito?

Rorrito: Pues si te pregunto que cómo se llama el padre de los hijos de Don Toncito, ¿qué contestas?

Lalito: ¡Oh!...eso es muy fácil; contesto que se llama Don Ton - chito.

Rorrito: Bueno, ¿ya entendiste?

Lalito: Pues a poco crees que soy tonto, entendí perfectamente.

Rorrito: Entonces fíjate bien, que te voy a volver a preguntar la adivinanza.

Lalito: Andale, y pierdes cinco pesos si la contestas mal.

Rorrito: Aceptado; dime Lalito ¿cómo se llamaba el padre de los - hijos de Zebedeo?

Lalito: ¡Ju, ju, juy! que facilito... ¡Pues Don Toncito!

Rorrito: Vienen mis cinco pesos, perdiste.

Lalito: Gané, porque te dije que perdías los cinco pesos si yo - contestaba mal, y como contesté muy mal, mal, mal...

Rorrito: Pues vas a esperar que te los pague junto con los veinte pesos que te debo atrasados.

Lalito: Vamos mejor a cantar una canción a mi chata para que así ya no estés dándome y dándome lata.

Rorrito: ¡Hecho!

(Cantan una cancioncita conocida)

Telón