

COMISION DE TITULACION
PARA LA LICENCIATURA EN PEDAGOGIA

✓ LA COMUNICACION ORAL EN LA INTERACCION
DOCENTE-ALUMNOS EN EL PROCESO DE
ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL.

T E S I S I N A
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN PEDAGOGIA
P R E S E N T A :
PEREZ BARRAGAN, JUANA HERLINDA

ASESORA: PROFESORA. JUDITH FUENTES AMOUR.

MEXICO, D. F.



1998.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
COMISION DE TITULACION
PARA LA LICENCIATURA EN PEDAGOGIA

México, D.F., a 20 de octubre de 1998

AUTORIZACION PARA LA REPRODUCCION DE TESINA

C. JUANA HERLINDA PEREZ BARRAGAN
PRESENTE

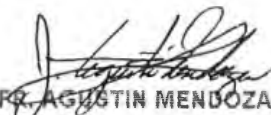
La Comisión de Titulación tiene el agrado de comunicarle que habiéndose aprobado su trabajo de tesina, está autorizado (a) para que inicie la impresión de la misma.

Así mismo se le informa que se requieren diez ejemplares, seis que deberá entregar a esta Comisión, tres a la Biblioteca y uno para el interesado (a).

ATENTAMENTE



PROFRA. MA. GUADALUPE CARRANZA
PRESIDENTE



PROFRA. AGUSTIN MENDOZA DE G.
SECRETARIO

c.c.p. Secretaria Académica
c.c.p. Comisión de Titulación

Agradecimientos

A mis padres, Teodora e Isaías, quienes fueron los cimientos para mi formación, quienes me dieron su apoyo y amor para triunfar.

A mi padre Isaías, que hoy se encuentra junto a Dios, gracias por darme tu bendición día tras día, porque se que no me olvidas como yo a ti.

A mi madre Teodora, que siempre me ha apoyado y me ha dado su amor incondicional y que hoy en especial, por ella logro ver concluido un sueño más, gracias porque eres el ejemplo a seguir, la mujer de fortaleza y dulzura que lucha por ver a sus hijos todos unos triunfadores. Gracias por ser mi madre.

A mi hija Daniela, quien vino a llenarme de amor y de vida, gracias por estar conmigo, al igual que darme el valor para salir adelante, espero nunca defraudarte mi princesa, eres mi gran amor.

A mis hermanos Raquel, Amada, Juan José y Ramón, quienes siempre me han dado su amor y comprensión, gracias por ayudarme a concluir mi carrera, gracias por su cariño y amor, espero no fallarles.

A mis cuñados Angel Alejandro, Raymundo y María Olivia, gracias por su apoyo y cariño; a mis sobrinos Carlos Raymundo, Manuel y Alma Paulina que siempre me han brindado su amor y cariño.

A la Universidad Pedagógica Nacional, en especial a la Licenciatura de Pedagogía y Profesores de la misma, en particular a las Profesoras Olivia García Pelayo, Mónica García Pelayo, Luz Elena Aceff, Ma.Teresa Escudero Yerena y al Profesor David Magaña, quienes fueron el apoyo para la realización de esta tesina, la que sin ellos no podría, hoy, ver culminada. Gracias por sus consejos y correcciones en mi trabajo como estudiante que hoy termina y que he de iniciar como profesional de la educación. Muchas gracias.

*A mi asesora la Profesora Judith Fuentes Amour,
con aprecio y cariño, porque fue quien más confió en
que yo pudiera triunfar y llegar al éxito. Gracias por
darme su apoyo incondicional.*

*A mis compañeros Lilia González, Claudia
Guerrero, Araceli Santa Cruz, Mario Antonio
Hernández, Juana Almanza y Sandra Rodríguez por
su compañerismo, amistad y apoyo.*

*A mis amigas Teresa Hernández, Nancy Flores,
Marcela Sandoval y Elvira Lovato por su gran
amistad.*

*En especial a Dios
Gracias*

**La comunicación oral en
la interacción docente –
alumnos en el proceso
enseñanza – aprendizaje
del español.**

INDICE

INTRODUCCION	1
CAPITULO I	
1.1 Desarrollo de la comunicación oral por medio del desarrollo del lenguaje.	4
1.2 El empleo del lenguaje como instrumento psicológico.	6
1.3 Etapas del desarrollo del lenguaje.	9
1.4 Función egocéntrica del lenguaje.	10
1.5 Función de la apropiación del lenguaje como comunicación oral.	11
1.6 El lenguaje como mediación.	13
1.7 Proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua oral.	14
1.8 Esquema de comunicación oral tradicional.	17

CAPITULO II

2.1	Análisis de planes y programas de educación básica primaria de primer año de español de la Secretaría de Educación Pública.	20
2.2	El plan de estudios.	21
2.3	Organización del plan de estudios.	21
2.4	El programa de español para primer grado de primaria.	24
2.5	Organización de los programas.	26
2.6	La lengua hablada.	28
2.7	Reflexión sobre la lengua.	28
2.8	Análisis del avance programático de primer grado de primaria.	29
2.9	Bloques de asignatura de español.	31
2.10	Esquema del avance programático.	40

CAPITULO III

3.1	Desarrollo de la investigación.	42
3.2	Características de los grupos.	43
3.3	Guía de observación de la comunicación oral en el docente.	51
3.4	Modelos de comunicación oral en el habla.	55

CONCLUSIONES	58
---------------------	-----------

ANEXOS	63
---------------	-----------

BIBLIOGRAFIA	99
---------------------	-----------

INTRODUCCIÓN

La educación consiste en la introducción de las costumbres, normas, ideas, valores, en fin, de la producción sociocultural de una agrupación social.

La educación es la forma fundamental de socialización, y por consiguiente de la comunicación. Eso es importante, la educación en la formación de las personas, por lo cual la sociedad necesita que los individuos sean capaces de expresar con claridad sus opiniones e ideas, y para ello es necesario mejorar la capacidad de comunicación, y esto está a cargo de quienes trabajan dentro del ámbito educativo, como son los formadores de nuevas generaciones.

La presente investigación trata la problemática de cómo influye el modelo comunicativo que el maestro emplea en el aula hacia el desarrollo de los alumnos en su capacidad de expresión oral, como una de las bases del aprendizaje del Español en los grupos de primer año de primaria.

Es por ello que nuestro objeto de estudio para la presente investigación será analizar el modelo comunicativo dentro de un contexto social; la escuela, con la finalidad de observar si existen rutinas lingüísticas que propicien el aprendizaje de expresiones creativas y participativas en los alumnos, o más bien las coartan dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

Debido a que la comunicación oral como medio que permite al alumno interactuar con el medio social y que se constituye como canal de comunicación por excelencia, le permite adquirir, crear y socializar conocimientos, y la escuela es la institución donde se sistematizan y concretan formalmente estas experiencias. Se determinó observar, dentro del salón de clases, esta forma de comunicación en cada acto que ahí se realiza con todos y cada uno de los miembros del grupo, como relación

comunicativa, para determinar si el proceso cumplió con el objetivo del párrafo anterior.

En el capítulo I se destaca la importancia del desarrollo del lenguaje oral en el niño y se establece necesario, ver cuál es la relación que se da entre alumno – maestro; por ello se utilizó, para su análisis la perspectiva teórica de la concepción del desarrollo del individuo, a través de la interacción social, que es la base de la psicología de Lev Vygotsky.

El psicólogo Lev Vygotsky entiende el proceso enseñanza – aprendizaje como la mediación del conjunto de influencias culturales que estructuran el proceso de aprendizaje del lenguaje, debido a que el contexto social es el determinante más poderoso del comportamiento verbal.

Por tanto, es dentro del modelo comunicativo representativo del aula donde se observan las reglas o condiciones de la comunicación oral, y que se reflejan en un esquema de comunicación oral unidireccional que caracteriza a la escuela y se desarrolla en una forma tradicional y monótona.

En el capítulo II se presenta un análisis general de los planes y programas de estudio en el área de Español, destacando los aspectos más importantes de la comunicación oral en el aprendizaje de los niños, que tienen como propósito mejorar la calidad de la educación en México, principalmente en la educación primaria, en donde la expresión oral deberá ser una de las habilidades necesarias en los niños para su aprendizaje permanente en relación con otras asignaturas, así como en su vida social y cultural, donde deberá ser la enseñanza del español como proceso a través del cual el niño llega al dominio de la escritura y la expresión oral; se marcan ciertos propósitos que se enfocan a que se de un cierto modelo de la comunicación oral dentro del aula, que ayuda al docente en su labor de enseñanza.

En el capítulo III se desarrolla la investigación con base en el estudio de cada caso, donde se analizan las rutinas lingüísticas que emplean las maestras para propiciar en los alumnos la capacidad de expresión, al igual que el desarrollo del modelo comunicativo oral como el medio de comunicación y como medio de información, que nos va a permitir valorar si se logra la capacidad de expresión oral en los alumnos.

Es mediante el modelo que se pudo determinar que la comunicación oral es la principal herramienta de la interacción maestro-alumno, y de la cual se observaron tres tipos de barreras que se presentan en las tres maestras en el desarrollo de sus clases de una forma normal y cotidiana, las cuales son de origen semánticas, psicológicas y físicas.

Finalmente se presentan las conclusiones, y la bibliografía que nos permitió enriquecer nuestro conocimiento sobre la problemática tratada.

CAPÍTULO I

1.1 Desarrollo de la comunicación oral por medio del desarrollo del lenguaje.

El lenguaje oral es un instrumento psicológico para el hombre, necesario como herramienta para establecer relaciones interpersonales para la transmisión de su cultura y la forma de comunicación instantánea que le sirve para interrelacionarse con los seres que le rodean.

El lenguaje oral es el medio por el cual los individuos interactúan entre sí, a través de símbolos orales auditivos de uso habitual y el empleo del lenguaje kinésico (por medio gestual), además de ser el vínculo mediador entre el individuo y el grupo social (entre los individuos y la cultura de su comunidad).

El lenguaje oral en el hombre es algo heredado de sus antecesores más remotos, llegando así a él para tomar conciencia del uso de la palabra como instrumento del pensamiento, siendo esto posible debido a que es el único, de todos los seres vivos, capaz de reflexionar, analizar y procesar el lenguaje como su medio de comunicación.

El proceso de adquisición del lenguaje en el hombre desde el punto de vista socio – cultural:

Necesidades de trabajo (Establecer relaciones sociales)	Hombre
Necesidades de comunicarse (Establecer el lenguaje oral)	Homínidos
Necesidades afectivas	Antropoides
Estimulación auditiva	Mono

El hombre es capaz de comunicarse a través del lenguaje oral, mismo que se caracteriza por ser un sistema de signos orales de uso común. Ya que "el lenguaje hablado es un sistema de símbolos sonoros totalmente convencionales",¹ el que surge como necesidad para establecer relaciones interpersonales como el medio de comunicación para transmitir los pensamientos y emociones de una persona a otra.

Esta comunicación se establece con reglas y precondiciones que hacen posible que el hombre logre dicho propósito.

Niveles que ayudan a entender el uso de los signos (lenguaje) en la misma:

Nivel Sintáctico	Estudia las relaciones de los diferentes tipos de signos de comunicación.
Nivel Semántico	Estudia las relaciones de los signos como objetos, adquiriendo el lenguaje características de diversa índole; generales, heurísticas, específicas, operativos, etcétera.
Nivel Pragmático	Estudia los signos o lenguajes y su práctica en relación con las personas con quienes se va a comunicar cultura, clase social, nivel de aprendizaje.

La importancia del lenguaje oral como medio de comunicación se localiza en el nivel pragmático dentro del desarrollo del niño, esto le va ayudar a establecer una relación inmediata con sus semejantes, que le

¹ Gutiérrez Pérez Francisco. *El Lenguaje Total*. p. 91.

permitirá establecer una actividad de intercambio de mensajes significativos entre ellos, que desempeñarán, alternadamente, el papel de emisor y receptor.

Para que estos mensajes sean interpretados adecuadamente, se requiere ante todo, un código (repertorio de signos) común, tanto para el emisor como para el receptor. El lenguaje oral es más utilizado y el que mejores resultados tiene como medio de comunicación para establecer una relación, puesto que se realiza de persona a persona y utiliza como recursos: la gesticulación, la entonación, la expresión corporal; todo ello ayuda a la interpretación de los mensajes.

Por tanto, la información transmitida en el mensaje va a tener ciertas características, que dependerán de la edad, sexo, cultura y clase social de la persona, las cuales constituyen un factor importante en la interpretación del mismo, que en cada individuo va a ser diferente. Debido a la decodificación de mensajes se da la interpretación propia de cada uno.

1.2 El empleo del lenguaje como instrumento psicológico.

Se debe tener en cuenta que el lenguaje oral es una capacidad social heredada y el hombre como ser social se comunica a través de un sistema cerrado y autosuficiente de signos verbales, los cuales el niño intentará imitar a través de la interacción con las personas. La imitación en el lenguaje oral va a consistir en la asociación de un significante y un significado.

Cuando un niño emplea los signos verbales, ya sean pocos o muchos, no va a ser un simple repeticidor, sino que va a justificar su habla a la situación que trata de expresar.

Por ejemplo:

- Si a un niño se le dice "Mira un gato" (Significado).
- Es muy probable que el niño responda con una pregunta del tipo:
- "cuál gato" (Significante), en vez de decir:
- "¿Dónde está el gato?" o "¿Cuál o qué gato es ese?"
- En lugar de responder con la acción específica de mirar.

A través de este ejemplo se observa como la imitación no es una réplica del habla adulta, sino una actividad creadora que tendrá que adaptarse a las formas aprendidas y con ellas irá el niño hacia una interpretación del contexto que le rodea, pero a la vez establece un diálogo superando las expectativas de respuesta a la emisión inicial.

El psicólogo Vygotsky le otorga el papel esencial al lenguaje diciendo "que es el instrumento simbólico que regula las relaciones con los demás en el medio y con uno mismo",² puesto que es a través de la interacción, donde el lenguaje oral va a tomar el papel de instrumento simbólico o psicológico, donde la mediación que se va establecer será la relación inmediata entre las personas, cara a cara, es decir, el instrumento psicológico va a ser el que permita la regulación de la conducta propia y ajena a través de los signos, que son el instrumento mediador de las relaciones consigo mismo y por consiguiente, con los demás.

Así, el niño, mediante el uso del instrumento psicológico se irá adentrando a su entorno para poder entenderlo, pero a la vez, interactuar con los demás, en donde se dará un esquema de relación de estímulo – respuesta, permitiéndole así, llegar al dominio de ese entorno y el empleo de los instrumentos como medio de comunicación.

² Medina Liberty Adrián. *Las aportaciones del enfoque Vygotskyano a la tecnología*. p. 184.

Funciones complementarias del lenguaje.

En el plano social. (Interpsicológico).	En donde el niño emplea el lenguaje oral como medio de comunicación que le permitirá intercambiar ideas y opiniones con sus semejantes, dándose una interacción.
En el plano interno. (Intrapsicológico).	En el cual el lenguaje oral va a ser el medio de reflexión del niño, es decir, el instrumento psicológico que le permitirá pensar sobre lo que comunica, pero de manera interna, sin la necesidad de expresarlo.

Por lo anterior, el instrumento psicológico se puede entender como nos dice el Profesor Adrián Medina Liberty "el empleo de símbolos que permiten mediar y regular la actividad intelectual del niño",³ es la transmisión racional, cultural, intencional y del pensamiento del docente, a los demás, que requiere de un sistema mediador simbólico, del lenguaje; en este sentido el lenguaje oral en el niño será la mediación semiótica que le permita interactuar en su entorno.

³ Serrano M. Martín. Revista: Tecnología y comunicación social. p..24.

1.3 Etapas del desarrollo del lenguaje.

Después de ver la importancia que tiene el lenguaje oral en la relación social se puede advertir como la función del lenguaje se da en el niño a través de las etapas en las cuales se representará como una actividad infantil, que posteriormente será empleada como el instrumento psicológico simbólico del pensamiento para ejercer ciertas tareas cognitivas.

La investigadora Elizabeth Esqueda menciona a partir de la teoría del psicólogo Vygotsky, las siguientes etapas de la apropiación del lenguaje.

- " Etapa preintelectual y prelingüística donde se da el desarrollo original e innato de lenguaje en el niño.
- Etapa de psicología simple o del lenguaje funcional que es la utilización del lenguaje por parte del niño, como una herramienta para la obtención de algo (juguete, comida, un beso, etcétera).
- Etapa concreta o de las operaciones externas, o donde el niño tratará de resolver sus problemas a través de exteriorizarlos mediante el uso del lenguaje oral.
- Etapa del crecimiento interno, donde el niño inicia y desarrolla el pensamiento lógico, al igual que el desarrollo del lenguaje interiorizado".⁴

A través del desarrollo del lenguaje oral, se observa como el niño es capaz de ir estructurando un orden entre las palabras que sabe y las que empieza a conocer a través de una relación mutua de palabras para ir

⁴ Esqueda A. Elizabeth. *Del garabato al discurso*, pp. 28 – 30.

formando oraciones o frases completas en una comunicación oral, como enlace para establecer una interacción con la gente que rodea al niño. Dado que la función comunicativa del lenguaje oral se presenta en el niño como lenguaje socializado, su lenguaje es igual o semejante al del adulto, en cuanto a su función comunicativa, pero no así en la estructura gramatical de la misma. Puesto que el lenguaje socializado en el niño será el intento de un intercambio con el adulto, ya sea en ruego o en amenaza para transmitir información y hacer preguntas.

El lenguaje socializado se va a caracterizar a las etapas preintelectuales y prelingüísticas, y la del lenguaje funcional que va a servir como base para el perfeccionamiento del aprendizaje del lenguaje oral en el niño que se dará en las etapas de las operaciones externas y las del crecimiento, es decir, en el proceso de transición del lenguaje egocéntrico al lenguaje interiorizado.

1.4 Función egocéntrica del lenguaje.

Para el psicólogo Piaget, según nos indica el maestro Humberto Boada, el concepto de egocentrismo se da "de manera general, significa que los niños son incapaces de situarse en un punto de vista distinto al suyo, o sea que el niño está autoconcentrado".⁵

El lenguaje egocéntrico es utilizado en el niño como habla sobre sí mismo, sin expectativas de comunicarse. Este proceso se puede entender como el monólogo exterior, que es pensar en voz alta como acompañamiento de la actividad que el niño está realizando.

El psicólogo Vigotsky, al igual que Piaget, ve al lenguaje dentro del egocentrismo como la actividad de acompañamiento del niño, pero a la vez es la base que le permite al niño ir estructurando su pensamiento,

⁵ Boada, Humberto. El desarrollo de la Comunicación del Niño, p. 36.

para que más tarde le sea posible comunicarse con los demás sin dificultad.

Así, el lenguaje egocéntrico es una etapa que acompaña a la actividad infantil, y a la vez, es la de una transición en la evolución del lenguaje verbal al interiorizado.

1.5 Función de la apropiación del lenguaje como comunicación oral.

En este sentido la apropiación del lenguaje en el niño, al entrar a la primaria le da la posibilidad de producir, adquirir y procesar la información que el maestro le transmite, en donde éste va a ser el agente mediador de la asimilación de la información en los alumnos; por ello el aprendizaje es el resultado de la actuación intencionada.

Por lo cual, en la escuela toda comunicación se orienta hacia el uso del código verbal como la forma de expresarse, como nos dice el profesor Carlos Rosales " la comunicación aparece como instrumento necesario para el establecimiento de relaciones del medio en que vive, relaciones que constituyen la base para la realización de multitud de experiencias formativas".⁶

Esto implica que esta comunicación sea el medio que permite al sujeto interactuar con el medio social y que se constituye como canal por excelencia, que le permiten adquirir, crear y socializar conocimientos. La escuela es la institución donde se sistematizan y concretan formalmente estas experiencias.

Dentro del salón de clases esta forma de comunicación en el niño toma importancia en cada acto que ahí se realiza con los miembros del grupo: maestro – alumno, maestro – grupo y alumno – alumno, que el profesor

⁶ Rosales, Carlos. *Didáctica de Comunicación Verbal*. p. 15.

Oleoron Pierre dice que son "sus contactos y sus intercambios sociales que le imponen".⁷

El comportamiento del niño dentro del salón de clases está determinado con relación al conocimiento que este tiene acerca de los demás y de las reglas que deba seguir para establecer una comunicación oral dentro del mismo.

Es necesario entender que la interacción social es el vínculo fundamental para la transición dinámica del conocimiento cultural e histórico, ya que es a través de la interacción en donde el niño se apropiará del lenguaje como elemento necesario para los intercambios comunicativos con el maestro y sus semejantes.

El maestro deberá facilitar el desarrollo de la comunicación oral en el niño, tanto en el ámbito lingüístico como cognitivo. Debido a que el lenguaje es algo heredado por la sociedad a través de la cultura, el niño deberá aprenderlo mediante una interacción. El niño establece una interacción con el maestro, que puede ser entendida como las interacciones cognitivas. Nos dice Cole Michael, "el cambio cognitivo lleva consigo las interiorizaciones y las transformaciones de las relaciones sociales en las que están envueltos los niños, incluidas las herramientas culturales que median las interacciones entre las personas y entre estas y el mundo físico; es decir que va a ser el medio de intercambio de preguntas-respuestas como instrumento para actuar sobre el maestro y obtener un diálogo, más que la adquisición de información."⁸

⁷ Pierre, Oleoron. *El Niño, su saber hacer, deberás hacer*, p. 20.

1.6 El lenguaje como mediación.

Podemos entender el lenguaje como el medio por el cual el niño se comunica, donde la mediación va a ser entendida como el instrumento para pensar y comunicar, que es la función que desempeña la comunicación oral dentro del proceso enseñanza – aprendizaje del Español, pero principalmente como el instrumento que ayuda a expresarse desde el punto de vista social donde el lenguaje es el medio de comunicación oral que es dado por la cultura.

En la escuela, el lenguaje sirve como comunicación oral, mediación que puede ser entendida como el conjunto de influencias que estructuran el proceso de aprendizaje y sus resultados, provenientes tanto de la mente del sujeto como en el contexto socio – cultural, por ejemplo:

El maestro al entrar al salón de clases saluda diciendo:

- ¡Buenos días niños!.

Los alumnos responden diciendo:

- ¡Buenos días maestro!.

A través de este ejemplo podemos ver como se ponen en marcha las reglas o precondiciones de la comunicación oral, que permita que en el salón de clases se lleve a cabo una interacción con los integrantes del grupo, asumiendo cada uno de ellos sus papeles, en este caso, el maestro de emisor y los alumnos de receptores.

El psicólogo Vygotsky hace referencia a lo anterior mencionando que el símbolo es aquel que va a surgir de la comunicación oral como código ya establecido y que el niño, a través de este código va a poder hacer una autoreflexión sobre su aprendizaje, una vez que lo haya internalizado como un instrumento simbólico que va a medir sus actividades comunicativas.

⁸ Newman, Dennis, Griffin, Peg y Cole Michael. La zona de la construcción del conocimiento. Trabajando por un cambio cognitivo en educación. p. 120.

Esta transición del lenguaje oral se da en un proceso de recepción a través de las mediciones cognoscitivas, que son aquellas que van a incidir en el proceso del conocimiento de la información que no sólo deberá ser de una manera racional, sino también emotiva y valorativa. El investigador Guillermo Orozco nos dice al respecto que, "Teorías recientes de la inteligencia muestran como lo afectivo, lo racional y lo valorativo en el proceso de conocimientos no son inseparables, sino que incluso la ausencia de uno ellos impide que se pongan en marcha ciertos procedimientos intelectuales para asociar ideas y comprender significados".⁹

Es decir, que el proceso cognoscitivo no es sólo una combinación mecánica de los tres elementos mencionados en el procesamiento de información nueva. El proceso de conocimiento está, a su vez, influenciado por la cultura.

1.7 Proceso de enseñanza – aprendizaje de la lengua oral.

Dentro del proceso enseñanza – aprendizaje se puede entender a la mediación como el conjunto de influencias que estructuran el proceso de aprendizaje y sus resultados provenientes, tanto de la mente del sujeto como del contexto socio – cultural.

En el proceso de enseñanza – aprendizaje se puede comprender a la comunicación oral como el proceso en el cual el maestro es el agente mediador entre la asimilación de la información hacia los alumnos como receptores de la misma, en donde el aprendizaje es un proceso mediante el cual los niños acceden a la vida intelectual de aquellos que lo rodean, dándose como resultado una actuación intencionada, ya que los niños, como agentes sociales, tienen expectativas sobre qué y cómo aprenden,

⁹ Orozco, Guillermo. *Recepción televisiva: tres aproximaciones y una razón para su estudio*. p. 30.

no va a ser una acción o una reacción de mecánica a ciertos estímulos, sino una reflexión de acciones que intenta cumplir con un objetivo: El aprendizaje de expresiones creativas como una capacidad lingüística.

Para el psicólogo Vygotsky a sido importante diferenciar el desarrollo que el niño tiene del lenguaje oral antes de establecer una interacción con el maestro, y después de la misma.

Este proceso se puede entender o comprender a través del concepto de Zona de desarrollo próximo, acuñado por el psicólogo Vygotsky:

"El nivel de desarrollo real del niño, tal y como puede ser determinado a partir de la resolución independiente de problemas y el nivel más elevado del desarrollo potencial, tal y como es determinado por la resolución de los problemas bajo la guía del adulto o en colaboración con sus iguales más capacitados".¹⁰

Lo anterior se debe entender como el desarrollo de un sistema de interacciones entre el maestro y los alumnos, donde el maestro se va a ocupar del problema de la apropiación del lenguaje oral como medio de comunicación de expresiones, pensamientos, etcétera, por parte de los alumnos, que ellos mismos no podrían realizar de una manera lógica y coherente.

El psicólogo Vygotsky menciona que el niño, al ir interiorizando la comunicación oral como parte de su desenvolvimiento en el proceso de enseñanza – aprendizaje del lenguaje, que va a estar gestando por la mediación del maestro, y ésta situación se puede apreciar en el ámbito escolar mediante la interacción del maestro con los alumnos durante este proceso, el cual va a ser observado a través del modelo comunicativo representativo del aula, en donde lo que importa son los hechos de comunicación como una red de interacciones y de relaciones simbólicas que tiene lugar en la misma. Y que la comunicación no solamente se va a

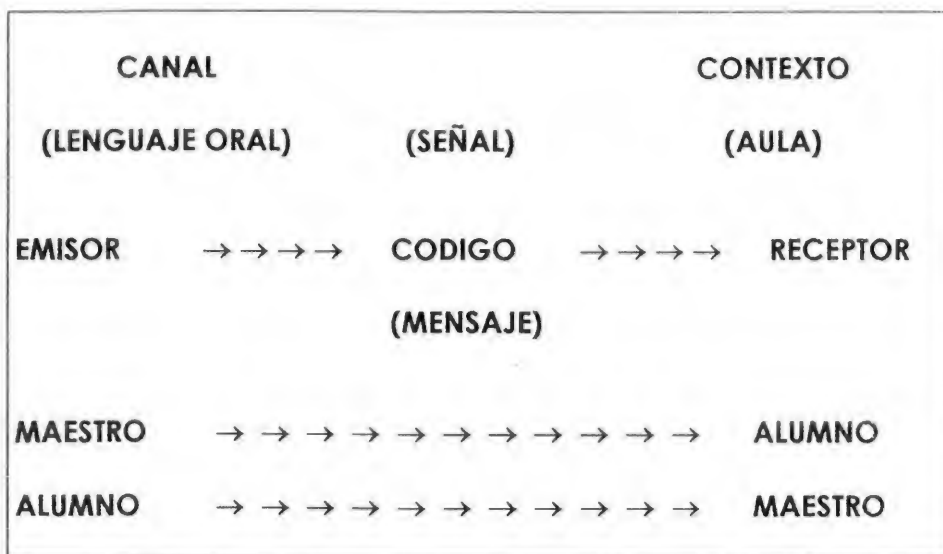
¹⁰ James V. Wertsch. *Vigotsky y la formación social de la mente*. p. 84.

referir a la transmisión de un mensaje, sino que incluye todos los procesos a través de los cuales el maestro y el alumno entran en relación, influyéndose mutuamente, en un intercambio de opiniones, ideas, expresiones, etcétera, que no siempre se van a utilizar (o instrumentos escolares /libros de texto) para expresarse, sino que va a ser necesario que se transmitan mediante la expresión oral como complemento de su aprendizaje y desarrollo de su lenguaje.

A través de este proceso se puede ver la forma en que se establecen las reglas de comunicación dentro del aula, que comúnmente se refleja en un esquema de comunicación oral unidireccional que caracteriza a la escuela y que se desarrolla de una forma tradicional y monótona.

1.8 Esquema de comunicación oral tradicional

Analizando el esquema señala que el maestro emplea, como nos dice el investigador Valerio Feunsalida, " la pedagogía transmisora que corresponde a la educación tradicional basada esencialmente en la transmisión de conocimientos y de valores de una generación a otra del profesor - alumno de la elite de la masa. Su objetivo es, pues, que el alumno aprenda". "



Es por ello que cuando el niño entra a la escuela se relaciona con el lenguaje la mayor parte del día con el lenguaje hablado en su relación con el maestro y sus compañeros y el escrito en los libros, cuadernos, notas, donde se apoya principalmente el proceso de enseñanza - aprendizaje del Español.

Esto no implica que dicho proceso se vea aislado de los diferentes lenguajes como el corporal, el de imágenes visuales y kinésico, sino que

todos ellos en su conjunto ayudan a que el desarrollo del niño, en su comunicación, sea más completo.

Así, el Plan de Estudios y Programas de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública contempla que " el propósito central de los programas de Español en la educación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita".¹²

Para ello se articulan las actividades de los contenidos en torno a cuatro ejes temáticos:

- Lengua hablada.
- Lengua escrita.
- Recreación literaria.
- Reflexión sobre la lengua.

Los ejes son un recurso de organización didáctica.

En la presentación de los programas se enuncian, en primer lugar, los conocimientos, habilidades y actitudes que son materia de aprendizaje en cada uno de los ejes con opciones didácticas denominadas situaciones comunicativas, que el maestro deberá seleccionar para conducir al alumno a aprender el conocimiento para desarrollar la habilidad o la actitud correspondiente.

Con la inclusión de éstas situaciones comunicativas en los programas, se requiere poner de relieve que el aprendizaje de la lengua escrita y el perfeccionamiento de la lengua hablada se producen en contextos comunicativos reales, en este caso organizado por el profesor en el aula.

Las situaciones comunicativas que se presentan son algunas de las muchas que el maestro puede propiciar para que los niños aprendan a leer, leyendo, a escribir, escribiendo y a hablar, hablando, en actividades

¹¹ Feunsalida Valerio. *Educación para la comunicación televisa*. p.15.

¹² *Plan de estudios y programas de educación básica primaria*. p. 10.

que presenten un interés verdadero para ellos, de acuerdo a su edad y sean viables en su relación con su lugar de residencia.

Para propiciar el desarrollo de las capacidades lingüísticas los temas de contenido no pueden ser enseñados por sí mismos, sino a través de una variedad de prácticas individuales y de grupo para desarrollar en los alumnos la capacidad de expresión oral como uno de los fundamentos del aprendizaje del Español.

CAPÍTULO II

2.1 Análisis de planes y programas de primer año de español de la Secretaría de Educación Pública.

La Secretaría de Educación Pública, tiene como una de las tareas más importantes la elaboración, la aplicación y evaluación de los planes de estudios y programas de enseñanza del Sistema Educativo Nacional.

El nuevo plan y programa de estudios de 1993, tiene como propósito mejorar la calidad de la educación en México, principalmente en la educación primaria que tiene como objetivo el atender las necesidades básicas del aprendizaje de la niñez mexicana, las cuales han sido estudiadas a través de encuestas realizadas a los padres de familia, maestros, centros académicos, organizaciones sociales, autoridades educativas..., etcétera., que permitiría identificar los principales problemas, por los que atraviesa la educación en México, con la finalidad de establecer las prioridades y definir estrategias para el mejoramiento de la misma.

“ El programa para la Modernización Educativa 1989-1994, resultado de esta etapa de consulta, estableció como prioridad la renovación de los contenidos y los métodos de enseñanza, el mejoramiento de la formación de maestros y la articulación de los niveles que conforman la educación básica”.¹³

Por medio de este postulado se inicia la evaluación de planes y programas y libros de texto, que son elaborados de acuerdo al fortalecimiento de acuerdo al fortalecimiento de los conocimientos y habilidades básicas, entre las que destacan la capacidad de lectura y escritura, como uno de los fundamentos de la enseñanza – aprendizaje del

¹³ *Plan de estudios y programas de educación básica primaria*, p. 11

español, al igual que el empleo de las matemáticas en la solución de problemas, entre otros tantos.

En 1992 se inicia la última etapa de la transformación de los planes y programas de estudio de la educación básica, por parte de la Secretaría de Educación Pública, dentro del acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica, que se puso en marcha en 1993.

2.2 El plan de estudios.

Que esta organización del nuevo plan de estudios y programas de la asignatura de español se encuentran cuatro apartados. En el primero se integra la expresión oral, que es el objetivo de estudio de la presente investigación.

En donde deberá ser la expresión oral como una de las habilidades que son necesarias en los niños para su aprendizaje permanente en relación con otras asignaturas, así como en su vida social y cultural donde "adquieran y desarrollen las habilidades intelectuales (la lectura y escritura oral, la búsqueda y selección de información, la aplicación de las matemáticas a la realidad) que les permitan aprender permanentemente y con independencia, así como actuar con eficacia e iniciativa en las cuestiones prácticas de la vida cotidiana".¹⁴

2.3 Organización del plan de estudios.

Está organizado por: 200 días laborales que cubren un porcentaje de 800 horas por ciclo, que son distribuidas en 4 horas diarias por semana.

¹⁴ Plan de estudios y programa de educación básica primaria. p. 12.

Representada a través de un diagrama, la distribución de las asignaturas y el tiempo que deben cumplir cada una durante una semana al igual que su total al año. Y donde al maestro se le permite articular los contenidos, pero sin alterar el tiempo de cada asignatura.

Educación Primaria/Plan 1993.

Distribución del tiempo de trabajo/Primer y Segundo grado.¹⁵

ASIGNATURA	HORAS ANUALES	HORAS SEMANALES
Español	360	9
Matemáticas	240	6
Conocimientos del Medio (Trabajo Integrado de: Ciencias Naturales Historia Geografía Educación Cívica)	120	3
Educación Artística	40	1
Educación Física	40	1
Total	80	20

¹⁵ Plan de estudios y programas de educación básica primaria. p. 14.

En la distribución del tiempo del plan se puede observar la importancia que da a la enseñanza del español como proceso a través del cual el niño llega al dominio de la escritura y la expresión oral.

El cambio más importante en la enseñanza del español radica en la eliminación del enfoque formalista, cuyo énfasis se situaba en el estudio "nociones de lingüística" y en los principios de la gramática estructural.

En los nuevos programa de estudio, el propósito central, es propiciar que los niños desarrollen su capacidad de comunicación en la lengua hablada y escrita.¹⁶

Dentro de este cambio, el niño debe lograr y desarrollar su capacidad de expresarse oralmente con claridad, coherencia, sencillez, y al mismo tiempo, conocer las reglas y normas de uso de la lengua, para que la emplee como el instrumento que le permitirá establecer una comunicación con eficacia y claridad, con la gente que le rodea.

2.4 El programa de Español para primer grado de Primaria.

Dentro de la importancia que tiene la enseñanza del español como medio por el cual los niños van adquiriendo el dominio de la lectura, la escritura y la expresión oral, se marcan ciertos propósitos que se enfocan a que se dé un cierto modelo de comunicación oral dentro del aula, que ayuda al docente en su labor de enseñanza, ya que "el propósito central de los programas de Español en la educación primaria es propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita",¹⁷ y dentro del cual se encuentran distribuidos en ocho objetivos que son los siguientes:

¹⁶ Plan de estudios y programas de educación básica primaria. p. 15.

¹⁷ Plan de estudios y programas de educación básica primaria. p. 16.

- Logren de manera eficaz el aprendizaje inicial de la lectura y escritura.
- Desarrollen su capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez.
- Aprendan a aplicar estrategias adecuadas para la redacción de textos que tiene naturaleza y propósitos distintos.
- Aprendan a reconocer las diferencias entre diversos tipos de textos y a utilizar estrategias apropiadas para su lectura.
- Adquiera el hábito de la lectura y se formen como lectores que reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo y criticarlo, que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético.
- Desarrollen las habilidades para la revisión y correlación de sus propios textos.
- Conozcan las reglas y normas de uso de la lengua y las apliquen como un recurso para lograr claridad y eficacia en la comunicación.
- Sepan buscar información, valorarla, procesarla y emplearla dentro y fuera de la escuela como instrumento de aprendizaje autónomo.

Permitiendo así, que se logren dos puntos importantes para el desarrollo de la clase y el desenvolvimiento del docente como guía en el aprendizaje de la lengua oral como el medio de comunicación en los alumnos, y que va ser la dinámica de trabajo del docente, a seguir los niños para el dominio de la lengua oral, así como el instrumento psicológico que les permitirá establecer una interacción con el docente y sus compañeros, dichos puntos son los siguientes:

A) " La integración estrecha entre contenidos y actividades".¹⁸

En la cual la importancia del desarrollo de las capacidades lingüísticas reside en que los temas de contenido no se pueden enseñar por sí mismos, sino que el maestro deberá implementar la dinámica en donde se encuentre una gran variedad de prácticas grupales, así como individuales para propiciar que se lleve a cabo el ejercicio de competencia y reflexión sobre el uso de la lengua oral, que es parte esencial del proceso de enseñanza – aprendizaje del Español.

B) " Propiciar el desarrollo de las competencias en el uso de la lengua, en todas las actividades".¹⁹

En donde el plan de estudios destina a la enseñanza sistemática del español el mayor tiempo, pero que estas competencias comunicativas no deberán circunscribirse en los límites de la asignatura.

2.5 Organización de los programas.

Los programas se encuentran organizados de acuerdo a sus contenidos y actividades en cuatro ejes temáticos:

- Lengua hablada.
- Lengua escrita.
- Recreación literaria.
- Reflexión sobre la lengua.

"Los ejes son un recurso de organización didáctica y no una forma de separación de contenidos que puedan enseñarse como temas aislados,

¹⁸ Plan de estudios y programas de educación básica primaria. p 23.

¹⁹ Idem p. 23.

Son líneas de trabajo que se combinan, de manera que las actividades específicas de enseñanza integran comúnmente contenidos y actividades de más de un eje".²⁰

Para poner en marcha estos ejes, es necesario que el maestro de primer grado se apoye y se auxilie en material didáctico que le es dado por parte de la Secretaría de Educación Pública, que son los libros para el maestro, los cuales contienen una serie de ideas o sugerencias que deberán servirle como soporte de organización de cada una de las unidades del aprendizaje del Español.

Dentro de los ejes, los apoyos didácticos son denominados " situaciones comunicativas", que pueden ser entendidas como las actividades cotidianas a desarrollar dentro de la hora de la clase de Español, en donde los niños deberán aprender a leer – leyendo, a escribir – escribiendo y a hablar – hablando, que el maestro deberá adecuarla de acuerdo a la edad e intereses comunes de los niños, que le permitan al niño expresar sus ideas, oraciones, enunciados con claridad y coherencia, dándose así su expresión oral como el medio de comunicación que le ayudará a establecer una relación con el maestro y sus compañeros.

Estas situaciones comunicativas, se deberán aplicar de acuerdo a cada uno de los ejes, donde el maestro deberá buscar la forma para que se manejen las diversas situaciones comunicativas, para que así se lleve un proceso de comunicación en todos sus aspectos, como son el leer, el escribir y el hablar o expresarse, para cada uno de los niños de primer grado.

Dos de los cuatro ejes de los programas se enfocan a la comunicación oral como el medio de comunicación en la relación maestro – alumno.

²⁰ Idem p. 23.

2.6 La lengua hablada.

En el eje de la lengua hablada se le da la importancia que requiere como instrumento de comunicación social dentro del contexto socio – cultural, que es la escuela, en donde la comunicación oral en el niño deberá ser de forma clara, coherente y sencilla de lo que piensa y que es el instrumento insustituible en las relaciones con la familia, los amigos, el trabajo, en su participación social, política, pero principalmente educativa (relaciones sociales).

La comunicación oral se da en los primeros grados y se apoya, principalmente, en el lenguaje espontáneo, en donde los niños deben expresar sus intereses y vivencias, que el maestro llevará a cabo mediante dinámicas en las que los niños puedan participar en pláticas sencillas y con diálogos donde se utilice, además de una simple narración para que el niño logre describir lo que piensa.

2.7 Reflexión sobre la lengua.

En este eje están los contenidos básicos de gramática y lingüística, en donde se asocian, la lengua hablada y la escrita como una práctica de las capacidades comunicativas, ya que el niño en primer grado empieza a adquirir conocimiento del lenguaje escrito como una de las partes de todo proceso de comunicación oral, pero que a la vez, esto le va a ayudar a ir enriqueciendo su vocabulario y acrecentando su acervo cultural, que ya tenía de su lengua oral como el instrumento psicológico que le permite establecer una relación inmediata con sus semejantes, y a la vez, ir conociendo las normas o reglas que establece la sociedad como uno de los fundamentos de su estructura social, siendo así que la comunicación es la base de toda sociedad para establecer relaciones interpersonales.

2.8 Análisis de avance programático de primer grado de educación primaria.

El avance programático de Primaria fue elaborado en la Dirección General de Materiales y Métodos Educativos de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal (Gobierno de la República) y el cual es gratuito para los maestros de primaria del país, en el cual encuentran apoyo para mejorar su práctica docente al igual que la calidad de la Educación Básica en 1994.

El objetivo del avance programático es que el maestro lo tome como soporte para la planificación de sus actividades en la enseñanza del Español, al igual que el apoyo a la planificación de los nuevos planes y programas en donde se encuentra una propuesta de secuencia, profundidad e interrelación en los contenidos de la enseñanza del Español.

Pero, ante todo, el Avance Programático, debe servir a los maestros como un instrumento de trabajo y no un requisito de tipo administrativo, ya que el maestro tiene la opción de emplearlo o de buscar otras opciones de secuencias que pueda establecer de acuerdo a su experiencia, las condiciones de grupo y, por último, las del plantel educativo, teniendo como objetivo respetar las finalidades educativas de los programas de estudio vigentes por parte de la Secretaría de Educación Pública.

En la asignación destinada al avance de las asignaturas del Español, se inicia con una nota explicativa para el maestro: " En la sección de Español del presente Avance Programático, el maestro encontrará que se reiteran varios de los propósitos generales que corresponden a los distintos bloques en los que está dividida la asignatura. Asimismo notará que a lo largo de los bloques se recomienda realizar el mismo tipo de actividad o situación comunicativa".²¹

²¹ Plan de estudios y programas de educación básica primaria. p. 57.

Lo anterior, con el propósito de que durante el primer grado los niños logren ejercitar y reforzar sus competencias comunicativas con respecto al uso del lenguaje oral y escrito, ya que la enseñanza, durante este grado, se hace dentro de un proceso continuo, por lo cual los objetivos en cada bloque van a ser los mismos, ya que la adaptación del niño a la escuela se debe hacer de una manera progresiva y continua, lo que no da al maestro oportunidad de tener propósitos exclusivos en cada bloque.

- Propósitos del Avance Programático con respecto a la comunicación oral.

PROPOSITOS

BLOQUE:

Durante el desarrollo de los contenidos de este bloque se pretende que el alumno:

En lengua hablada:

- **Desarrolle la pronunciación y fluidez al expresarse.**
- **Anticipe la secuencia y contenido de textos.**
- **Comprenda y transmita órdenes e instrucciones.**
- **Desarrolle la capacidad para expresar ideas y comentarios propios.**

2.9 BLOQUES DE LA ASIGNATURA DE ESPAÑOL.

PROPOSITOS

BLOQUE I

- Durante el desarrollo de los contenidos de este bloque se pretende que el alumno:
- Observe y comprenda la direccionalidad de la escritura.

EN LENGUA HABLADA

- Desarrolle la pronunciación y fluidez al expresarse.
- Lea y escriba oraciones y textos breves.
- Anticipe la secuencia y contenidos de textos.
- Reconozca la escritura como una forma de comunicación.
- Comprenda y transmita órdenes e instrucciones.
- Identifique y use las letras mayúsculas en nombres propios y al inicio de oraciones.
- Desarrolle la capacidad para expresar ideas y comentarios propios.

DE LENGUA ESCRITA

- Represente de manera convencional las vocales en letra script y cursiva.
- Escuche con atención la lectura de textos en voz alta.
- Participe activamente en lecturas realizadas con el maestro.
- Muestre cuidado en el manejo de los libros.

PROPOSITOS

BLOQUE II

- Durante el desarrollo de los contenidos de este bloque se pretende que el alumno:
- Observe y comprenda la direccionalidad de la escritura.

EN LENGUA HABLADA

- Desarrolle la pronunciación y fluidez al expresarse.
- Lea y escriba oraciones y textos breves.
- Reconozca la escritura como una forma de comunicación.
- Anticipe la secuencia y contenidos de textos.
- Identifique y use las letras mayúsculas en nombres propios y al inicio de oraciones.
- Comprenda y transmita órdenes e instrucciones.
- Desarrolle la capacidad para expresar ideas y comentarios propios.

DE LENGUA ESCRITA

- Represente de manera convencional las vocales en letra script y cursiva.
- Escuche con atención la lectura de textos en voz alta.
- Participe activamente en lecturas realizadas con el maestro.
- Muestre cuidado en el manejo de los libros.

EN RECREACION LITERARIA

PROPOSITOS

BLOQUE III

- Durante el desarrollo de los contenidos de este bloque se pretende que el alumno:

EN LENGUA HABLADA

- Desarrolle la pronunciación y fluidez al expresarse.
- Anticipe la secuencia y contenidos de textos.
- Comprenda y transmita órdenes e instrucciones.
- Desarrolle la capacidad para expresar ideas y comentarios propios.

DE LENGUA ESCRITA

- Represente de manera convencional las letras s, t, l, m, p, n, d, f en letra script y cursiva.

- Observe y comprenda la direccionalidad de la escritura.

- Comprenda la necesidad de separación entre palabras.

- Lea y escriba oraciones y textos breves.

- Reconozca la escritura como una forma de comunicación.

- Identifique y use las letras mayúsculas en nombres propios y al inicio de oraciones.

EN RECREACION LITERARIA

- Escuche con atención la lectura de textos en voz alta.

- Participe activamente en lecturas realizadas con el maestro.

- Muestre cuidado en el manejo de los libros.

PROPOSITOS

BLOQUE IV

- Durante el desarrollo de los contenidos de este bloque se pretende que el alumno:

EN LENGUA HABLADA

- Desarrolle la pronunciación y fluidez al expresarse.
- Anticipe la secuencia y contenidos de textos.
- Comprenda y transmita órdenes e instrucciones.
- Desarrolle la capacidad para expresar ideas y comentarios propios.

DE LENGUA ESCRITA

- Represente de manera convencional las letras ll, c, q, b, v, ch en letra script y cursiva.
- Observe y comprenda la direccionalidad de la escritura.
- Comprenda la necesidad de separación entre palabras.

- Reconozca la escritura como una forma de comunicación.

- Escuche con atención la lectura de textos en voz alta.
- Lea en voz alta diferentes tipos de texto, incluyendo los que escriben sus compañeros.

- Identifique y use las letras mayúsculas en nombres propios y al inicio de oraciones.

EN RECREACION LITERARIA

- Escuche con atención la lectura de textos en voz alta.
- Participe activamente en lecturas realizadas por el maestro.

- Muestre cuidado en el manejo de los libros.

EN REFLEXION SOBRE LA LENGUA

- Observe el orden de las palabras en una oración.

PROPOSITOS

BLOQUE V

- Durante el desarrollo de los contenidos de este bloque se pretende que el alumno:

EN LENGUA HABLADA

- Desarrolle la pronunciación y fluidez al expresarse.
- Anticipe la secuencia y contenidos de textos.
- Comprenda y transmita órdenes e instrucciones.
- Desarrolle la capacidad para expresar ideas y comentarios propios.

DE LENGUA ESCRITA

- Represente de manera convencional las letras g, y, r, rr, ñ, j en letra script y cursiva.
- Comprenda la necesidad de separación entre palabras.
- Utilice la escritura como una forma de comunicación.

- Lea diferentes tipos de texto, incluyendo los que escriben sus compañeros.

- Identifique y use letras mayúsculas en nombres propios y al inicio de oraciones.

EN RECREACION LITERARIA

- Escuche con atención la lectura de textos en voz alta.
- Participe activamente en lecturas realizadas por el maestro.
- Muestre cuidado en el manejo de los libros.

EN REFLEXION SOBRE LA LENGUA

- Observe el orden de las palabras en una oración.
- Identifique y use palabras que signifiquen lo mismo.

PROPOSITOS

BLOQUE VI

- Durante el desarrollo de los contenidos de este bloque se pretende que el alumno:

EN LENGUA HABLADA

- Desarrolle la pronunciación y fluidez al expresarse.
- Anticipe la secuencia y contenidos de textos.
- Comprenda y transmita órdenes e instrucciones.
- Desarrolle la capacidad para expresar ideas y comentarios propios.

DE LENGUA ESCRITA

- Represente de manera convencional las letras w, y, z en letra script y cursiva.
- Utilice la escritura como una forma de comunicación.
- Lea diferentes tipos de texto, incluyendo los que escriben sus compañeros.

- Identifique y use letras mayúsculas en nombres propios y al inicio de oraciones.

EN RECREACION LITERARIA

- Escuche con atención la lectura de textos en voz alta.
- Participe activamente en lecturas realizadas por el maestro.
- Muestre cuidado en el manejo de los libros.

EN REFLEXION SOBRE LA LENGUA

- Observe el orden de las palabras en una oración
- Reconozca y use las terminaciones que indican género en las palabras.
- Identifique y use oraciones afirmativas y negativas.

PROPOSITOS

BLOQUE VII

- Durante el desarrollo de los contenidos de este bloque se pretende que el alumno:

EN LENGUA HABLADA

- Desarrolle la pronunciación y fluidez al expresarse.
- Anticipe la secuencia y contenidos de textos.
- Comprenda y transmita órdenes e instrucciones.
- Desarrolle la capacidad para expresar ideas y comentarios propios.

DE LENGUA ESCRITA

- Utilice la escritura como una forma de comunicación.
- Lea diferentes tipos de texto, incluyendo los que escriben sus compañeros.
- Identifique y use letras mayúsculas en nombres propios y al inicio de oraciones.

EN RECREACION LITERARIA

- Escuche con atención la lectura de textos en voz alta.
- Participe activamente en lecturas realizadas por el maestro.
- Muestre cuidado en el manejo de los libros.

EN REFLEXION SOBRE LA LENGUA

- Observe el orden de las palabras en una oración.
- Reconozca y use las terminaciones que indican género en las palabras.
- Identifique y use oraciones afirmativas y negativas.

PROPOSITOS

BLOQUE VIII

- Durante el desarrollo de los contenidos de este bloque se pretende que el alumno:

EN LENGUA HABLADA

- Desarrolle la pronunciación y fluidez al expresarse.
- Anticipe la secuencia y contenidos de textos.
- Comprenda y transmita órdenes e instrucciones.
- Desarrolle la capacidad para expresar ideas y comentarios propios.

DE LENGUA ESCRITA

- Represente de manera convencional las letras h, k, y, x en letra script y cursiva
- Utilice la escritura como una forma de comunicación.
- Lea diferentes tipos de texto, incluyendo los que escriben sus compañeros.

- Identifique y use letras mayúsculas en nombres propios y al inicio de oraciones.

- Identifique el punto y seguido y el punto y aparte.

EN RECREACION LITERARIA

- Escuche con atención la lectura de textos en voz alta.
- Participe activamente en lecturas realizadas por el maestro.
- Muestre cuidado en el manejo de los libros.

EN REFLEXION SOBRE LA LENGUA

- Observe el orden de las palabras en una oración.
- Reconozca y use las terminaciones que indican género en palabras.
- Identifique y use oraciones afirmativas y negativas.

Así mismo, se observa que el avance pragmático contiene tres apartados que el maestro deberá tomar en cuenta para programar su trabajo cotidiano.

El primero es denominado situaciones comunicativas, que constituyen la parte donde vienen anotadas las actividades que deberá realizar el maestro durante el día y en la cual los niños podrán participar con su conversación, con el maestro y sus compañeros en la realización de las actividades del día o de la semana.

El segundo apartado lo constituye el denominado referencias, que se encuentra dividido en dos partes que se refieren a las citas bibliográficas:

LIBRO DE LECTURAS - LIBRO DE ESPAÑOL

Que le permiten al maestro ir conjugando ambos libros, el de lecturas y el de español, que le van a ayudar a programar sus actividades cotidianas y ver, que tanto los niños participan en ellas.

El tercer apartado es el denominado observaciones que es donde el maestro hará sus anotaciones sobre observaciones en el desarrollo de su trabajo, qué dificultades tiene con la enseñanza y las actividades por días para el grupo, ya sea de manera individual o grupal.

2.10 Esquema del avance programático.

Situaciones Comunicativas	Referencias: Libro de lecturas	Libro de español	Otras actividades desarrolladas. Temas o asignatura afines. Observaciones.
<ul style="list-style-type: none"> • Conversación: En esta situación, según el programa se dejan temas libres, al igual que la lectura. En donde el docente deberá incitar a los alumnos a participar con los comentarios de algún programa de televisión, lo que realizaron el fin de semana y en las cuales el docente, en su dinámica, deberá determinar el tiempo para cada uno de los alumnos. • Narración: En esta situación se va a realizar el trabajo de expresión oral por parte de los alumnos, en la tarea de describir y explicar alguna vivencia de algo que les pasó, en un viaje, en la escuela, o bien, realizar los trabajos escolares. • Descripción: En esta situación el alumno deberá describir imágenes por medio de la expresión oral. 			

<p align="center">Situaciones Comunicativas</p>	<p>Referencias:</p> <p align="center">Libro de lecturas Libro de español</p>		<p>Otras actividades desarrolladas. Temas o asignatura afines. Observaciones.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Entrevistas: En esta situación, el papel del docente va a ser de emisor para que se dé un rol de comunicación oral tradicional en donde el docente va a preguntar ciertas cosas a los alumnos y ellos se dedicarán solamente a responder, siendo así su papel de receptores. • Discusión: En esta situación, tanto el docente como los alumnos deberán opinar sobre un tema determinado, ya sea de forma grupal o en la formación de pequeños equipos. • Recursos no verbales: En esta situación, el docente empleará el lenguaje kinésico para expresar ciertos mensajes a través de mímica. • Comprensión de instrucciones: En esta situación, el alumno deberá comprender y dar órdenes dentro de las dinámicas en el trabajo grupal. 			

CAPITULO III

3.1 Desarrollo de la investigación.

La investigación se llevó a cabo en la Escuela Primaria Ignacio Rodríguez Galván, D. F., clave 31-372-51-52-214-36-V-X, ubicada en la calle de Magisterio Nacional, esquina con José María Morelos y Pavón, Delegación Tlalpan.

Está constituida por 13 salones, patio de recreo, servicios sanitarios, asimismo cuenta con iluminación y ventilación adecuada, la escuela se localiza en zona urbana densamente poblada, tanto de construcciones de vivienda como de comercio y oficinas públicas.

La importancia de investigar, registrar y estudiar el modelo comunicativo dentro del contexto social de la Escuela Ignacio Rodríguez Galván nos dará la pauta para saber si existen rutinas lingüísticas por parte del maestro que propicien el aprendizaje de expresiones creativas y participativas en los alumnos o, al contrario, las suprimen dentro del proceso enseñanza – aprendizaje, enfocándonos principalmente en la materia de Español, en donde el diálogo maestro – alumno es muy importante para poder crearles, a éstos últimos, habilidades que les beneficiarán en su aprendizaje permanente en relación con otras asignaturas, así como en su desarrollo social y cultural.

Todo esto basado en que la Escuela Primaria es la Institución Social encargada de la enseñanza por medio de un sistema ya establecido, las reglas y los principios del lenguaje oral a los niños dentro del aula y que tradicionalmente se refleja en un esquema de comunicación oral unidireccional, característica de una forma tradicional y monótona.

La situación problemática que antecede y se presenta fue investigada en tres grupos pertenecientes al primer año, clasificados en A, B y C, encontrándonos las características que a continuación se describen.

3.2 Características de los grupos.

Grupo "A": Tiene 35 alumnos cuyas edades oscilan entre los seis y siete años, cuyo nivel socioeconómico es de clase media y media baja, el cual está a cargo de la maestra normalista Sandra P. Osnaya Gómez, con 25 años de labor docente y a quien clasificaremos como (M 1) en los siguientes ejemplos.

Grupo "B": Tiene 38 alumnos cuyas edades se encuentran entre los seis y ocho años, provenientes de un nivel socioeconómico de clase media y media baja, a cargo de la maestra normalista Emma Arellano, con 20 años de docencia y a quien clasificaremos como (M 3) para los siguientes ejemplos.

Grupo "C": Tiene 35 alumnos cuyas edades se encuentran entre los seis y ocho años, de un nivel socioeconómico de clase media y media baja, a cargo de la maestra normalista Teresa Nieto Chávez, con 17 años de docencia y a quien clasificaremos como (M 2) para los siguientes ejemplos.

Una vez expuestas las características anteriores, ejemplificaré la problemática planteada de comunicación oral unidireccional,

característica de una forma tradicional y monótona, encontrada en dichos grupos.

La comunicación oral que se encontró en el salón del grupo "A", al igual que en el grupo "C" está basado en una dinámica denominada como estímulo – respuesta, ejemplo:

Grupo "A"	Grupo "C"
M1: ¿Qué hicieron el fin de semana?	Ejercicio: El perro toma leche.
Alumno (Paulina): Fui a patinar.	M2: ¿Cuál es el sustantivo común?
M1: ¿En pista de cemento?	Alumnos: Perro.
Alumno (Paulina): En pista de hielo.	M2: ¿Cuál es la acción?
M1: ¿Hace frío?	Alumnos: Toma leche.
Alumno (Paulina): Sí, un poquito.	
M1: ¿Sabes patinar?	
Alumno (Paulina): Sí, ya corro.	

En estos ejemplos se puede apreciar como la comunicación oral es empleada como rutina por parte de los maestros, mediante el ejercicio de estímulo – respuesta, con el objetivo de que los alumnos respondan con frases cortas y breves, sin la posibilidad de establecer una comunicación más amplia por parte de los alumnos.

En lo que toca al grupo " B", es un ejercicio de retroalimentación, el cual les permite a los alumnos el intercambio de opiniones sobre el trabajo a realizar, basado en una rutina diaria en el desarrollo de sus clases, que les permite traer a su mente los trabajos realizados con anterioridad.

<p>Grupo " B"</p> <p>M3: Siempre han escrito oraciones con dos palabras y hoy las van a hacer de tres.</p> <p>M3: Por ejemplo: Este moño.</p> <p>Ahora: Este moño rojo.</p> <p>Alumnos: En coro, así, nada más le aumentamos una palabra.</p>	<p>Grupo "C"</p> <p>ACTIVIDAD: Decir sustantivos propios.</p> <p>Alumnos: Tienen problemas al no entender la actividad y se mueven intranquilos por el salón.</p> <p>M2: Pone el ejemplo de Rosa y Tomás, para que los alumnos entiendan que tienen que hacer.</p> <p>Alumnos: Mirna, Diana, Maricela.</p>
--	---

En estos ejemplos se puede apreciar como la comunicación oral es empleada como una retroalimentación por parte del maestro para ubicar a los alumnos en la realización de los trabajos, y de esa manera interactuar.

La comunicación que se da en el grupo "A" es de forma en que los alumnos interactúan con la maestra trayendo los conocimientos anteriores para la realización de trabajos nuevos.

POR EJEMPLO:

Grupo "A"	Grupo "C"
M1: Miguel come guayabas.	Copia de lectura: Miguel y Guillermo,
M1: Pregunta que hace.	hacen lindos juguetes para regalar a
Alumnos:	sus amigos, ayer hicieron dos
¿Cuál es el sustantivo propio?	borreguitos de algodón y una
Miguel.	tortuguita pintada, y que contentos
¿Cuál es el sustantivo de acción?	están sus amiguitos.
Come.	M2: Indica que los niños que
¿Cuál es el sustantivo común?	terminan la copia busquen en las
Guayabas.	mismas palabras gue, gui y le
	pongan color, al terminar deberán
	de hacer palabras que lleven gue,
	gui, las cuales las intercambiarán
	con sus demás compañeros.

En estos ejemplos se puede apreciar como las maestras emplean su rutina en la cual los alumnos entran en contacto con ella, y lo hacen de forma que esta interrelación les sirva como instrumento para recordar lo aprendido con anterioridad, con ejemplos nuevos que trae así los conocimientos de sustantivos en sus diferentes partes al igual que el gue, gui en los dos grupos, donde ésta es el medio a través del cual entran en relación maestra – alumnos.

El desarrollo de la comunicación oral en estos grupos se puede entender a través del concepto de Zona de Desarrollo Próximo Vygotsky, donde se observa el desarrollo del alumno mediante la interacción que se da en la interrelación maestra – alumnos, teniendo aquí la importancia de que se deba trabajar, entendiéndola como que es el lenguaje natural que el alumno de primer grado posee y el cual deba auxiliarse del conocimiento que el maestro le brinde del mismo y les transmita en la realización de sus trabajos como una guía de aprendizaje del lenguaje oral, como el instrumento psicológico que les ayude a los alumnos a emplearlo como el medio de comunicación oral para establecer relaciones con los miembros del grupo.

Así, el lenguaje del maestro deberá ser, para los niños, el que les permita acercarse al proceso de enseñanza – aprendizaje del lenguaje como el medio de comunicación oral en la clase de español y fuera del aula.

Dentro de la organización del Plan de Estudios y Programa de Asignaturas se pretende que el maestro ayude a los alumnos a que la comunicación oral (expresión oral) sea una de las habilidades intelectuales necesarias para que el niño la emplee como el instrumento psicológico que le permita entrar en relación con las demás asignaturas, en su vida social y cultural.

Las asignaturas de Español son el apoyo didáctico del maestro para la enseñanza de nuestro idioma español, y el cual debe propiciar en los alumnos su capacidad de comunicación en el uso de la lengua hablada.

El concepto que emplea Vygotsky acerca del lenguaje, donde " le otorga el papel esencial al lenguaje: que es el instrumento simbólico que regula las relaciones con los demás, con el medio y con uno mismo", ²² puesto que es a través de la interacción que se da entre el maestro y el alumno donde el lenguaje empleado por el maestro es el instrumento

²² Medina Liberty, Adrián. *Las aportaciones del Enfoque Vygostkyano a la tecnología*. p. 49

psicológico o simbólico que le permite establecer una relación con sus alumnos, así como el medio de comunicación instantánea que se caracteriza por emplear símbolos orales auditivos de uso habitual, que dentro del proceso enseñanza – aprendizaje es el instrumento de mediación entendiéndolo como el conjunto de influencias que estructuran el proceso de aprendizaje y sus resultados, provenientes tanto de la mente de los sujetos (maestro – alumno) como de su contexto sociocultural.

Siendo así, que el contexto social es un determinante muy poderoso del comportamiento verbal, por lo tanto en aula, como entorno sociocultural de la comunicación oral, es donde están combinados o mezclados, diferentes tipos de clases sociales que se reflejan en la interacción maestro – alumno, en donde se observa lo limitada que se encuentra por las reglas culturales, lo limitado de la comunicación oral, donde alumno suele aprender a dar respuestas cortas a preguntas no concretas y a no iniciar la discusión, en otras palabras suele aprender un papel predominante pasivo. Esto se manifiesta en el concepto que los maestros tienen de lo que significa adquirir el papel del alumno, por lo tanto el alumno se inhibe a entablar una comunicación oral tal como lo hace en su casa o con sus compañeros de clase, debido a esa costumbre de sólo dar respuestas cortas y breves. Esto se debe al tipo de reglas que los maestros emplean en el aula, dentro de su proceso de comunicación.

En la escuela, la comunicación oral, así como la clase de relación que se lleve entre maestro – alumno, es de suma importancia, ya que el aprendizaje de la comunicación oral no es un proceso solamente cognitivo o psicológico, sino que depende de la relación que se dé entre los mismos. En donde el papel principal del uso del lenguaje como comunicación oral lo lleva el maestro, ya que el lenguaje del maestro podría ser una barrera para el aprendizaje del mismo, debido a que el

maestro suele usar, en ocasiones, una terminología o un estilo abstracto del lenguaje que no resultaría familiar a los alumnos.

POR EJEMPLO:

En el grupo "C":

M2: Actividad: distinguir entre el género masculino o femenino.

GALLINA



Femenino

ESCOBA



SOL



Masculino

CARRO



Alumnos: Confusión por la palabra género.

Alumna Linda: ¿Qué hago? No sé.

M2: Hay que decir cuál es el grupo para las niñas y cuál para los niños. Entendieron.

Palabra usada con tecnicismo es GENERO y los niños no lograron captar o entender el significado, puesto que la maestra al utilizar la palabra GENERO, muy bien pudo utilizar GRUPO, con la cual los niños han trabajado anteriormente.

El ejemplo anterior que la M2: está nerviosa ante la presencia del observador y pretende actuar de una forma distinta a como está acostumbrada, en donde los niños deberán ponerse a la altura de ella y no ella al nivel de aprendizaje de los niños. Esto constituye para éstos una barrera psicológica para su aprendizaje de cómo comunicarse. Es a través de la siguiente tabla descriptiva de valores en donde nos vamos a guiar para detectar cual es la rutina empleada por las maestras en la enseñanza del Español y cual es el modelo de comunicación que desarrollan en su quehacer cotidiano.

3.3 GUIA DE OBSERVACION DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN EL DOCENTE DE PRIMER AÑO

TIPO DE VOCABULARIO EMPLEADO POR EL DOCENTE:

ACCESIBLE	COHERENTE	CONFUSO	EMPLEO DE TECNICISMOS

QUE TANTO ADAPTA EL DOCENTE SU VOCABULARIO AL DEL ALUMNO:

SIEMPRE	MUCHAS VECES	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	NUNCA

LA PARTICIPACION DEL DOCENTE ES:

	SIEMPRE	MUCHAS VECES	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	NUNCA
AUTORITARIA					
PARTICIPATIVA					

LA EXPRESION ORAL DEL DOCENTE PROMUEVE EN LOS ALUMNOS:

	SIEMPRE	MUCHAS VECES	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	NUNCA
CONFIANZA PARA HABLAR					
SEGURIDAD EN LO QUE DICEN					

LA INTERACCION CON EL DOCENTE SE DA DE UNA FORMA:

	SIEMPRE	MUCHAS VECES	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	NUNCA
GRUPAL					
INDIVIDUAL					

A continuación se explicará la importancia de cada uno de los aspectos empleados en la guía de observación para registrar el tipo de modelo comunicativo que emplean las maestras:

- Tipo de vocabulario usado por el docente:

En este aspecto lo que se pretende es ver que tan claro es el lenguaje de las maestras en el desarrollo de su clase y qué dificultades tienen los niños para comprenderlo.

- Qué tanto adapta el docente su vocabulario al del alumno:

Lo que se pretende registrar es, si el lenguaje de las maestras es el adecuado a la edad de los niños y va a servir de guía para utilizarlo como medio de comunicación.

- La participación del docente es:

En este tercer aspecto lo que se pretende es determinar si el maestro permite que el alumno interactúe con él o sólo se dedica a dar su clase sin que le importe establecer una relación personal con los alumnos.

- La expresión oral del docente se promueve en los alumnos:

En cuanto a este punto lo que se pretende es ver la libertad y confianza de los alumnos para hablar, siendo este punto importante para el desarrollo de la comunicación oral en los niños.

- La interacción con el docente se da de una forma:

En cuanto a este rubro lo que se persigue es el objetivo de ver si las maestras propician una integración grupal o tan sólo hacen una significación particular con los alumnos.

En el uso de la tabla descriptiva para ver qué tipo de vocabulario emplean las maestras en los grupos, se utilizó el primer aspecto, que es:

TIPO DE VOCABULARIO EMPLEADO CON EL DOCENTE.

13 DE FEBRERO DE 1996.

1º "A"

ACCESIBLE	COHERENTE	CONFUSO	EMPLEO DE TECNICISMOS
X			

TIPO DE VOCABULARIO EMPLEADO CON EL DOCENTE.

20 DE FEBRERO DE 1996.

1º "C"

ACCESIBLE	COHERENTE	CONFUSO	EMPLEO DE TECNICISMOS
			X

TIPO DE VOCABULARIO EMPLEADO CON EL DOCENTE.

26 DE FEBRERO DE 1996.

1º "B"

ACCESIBLE	COHERENTE	CONFUSO	EMPLEO DE TECNICISMOS
	X		

Encontrando así que las maestras de los grupos 1º "A" y 1º "B" siempre tratan de hablar con los alumnos con el lenguaje accesible a los conocimientos del niño y de su entorno, lo que les permite que los alumnos

hablen más o traten de comunicar sus dudas respecto a la realización del trabajo a hacer.

Observando así, que en los tres grupos hay poca participación entre maestras y alumnos, como ya se había mencionado con anterioridad, los alumnos por lo general han demostrado ser elementos pasivos, es decir, que la maestra es la única que habla al exponer, comunicar, informar y dar órdenes, mostrando y observando así, la mínima participación de los alumnos, que por lo general participan de tres a cinco alumnos en total del grupo, siendo estos por lo regular, los mismos.

La comunicación oral de las maestras en su desarrollo de clase se registró en los aspectos 2 y 4 de la tabla de valores, de la cual se desprenden dos tipos de modelos de comunicación:

QUE TANTO ADAPTA EL DOCENTE SU VOCABULARIO AL DEL ALUMNO:

SIEMPRE	MUCHAS VECES	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	NUNCA
		x		

LA EXPRESION ORAL DEL DOCENTE PROMUEVE EN LOS ALUMNOS:

	SIEMPRE	MUCHAS VECES	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	NUNCA
CONFIANZA PARA HABLAR				x	
SEGURIDAD EN LO QUE DICEN			x		

En donde se observó que la participación de las maestras es autoritaria. Es mediante el modelo de comunicación oral que se desarrolla en el salón de 1° "A" en el que la maestra tan sólo se dedica a hacer preguntas concretas y de las cuales espera que los alumnos respondan son

respuestas breves y cortas, debido al tiempo, sin dar oportunidad a que los alumnos logren una confianza y seguridad al hablar, puesto que no desean entablar una conversación más extensa, sino tan sólo se dedican a responder sí o no, dependiendo de la pregunta.

También se puede observar cuales son los puntos principales para que el objeto de estudio se pudiera expresar con claridad, que las maestras emplean el medio de comunicación oral como el medio para transmitir información y otras como el medio para establecer una interacción mediante la comunicación, que se da en los tres grupos, por lo general. De lo cual se desprenden dos tipos de modelos de comunicación:

3.4 Modelos de comunicación en el aula

MODELO A:



Se puede describir como el medio por el que se obtiene cierta información por parte de las maestras, donde éstas utilizan el lenguaje oral como el instrumento que les va a permitir interactuar con los alumnos en la realización de la clase.

Donde se puede observar claramente que las maestras van a ser las emisoras del mensaje y los alumnos van a tomar el papel de receptores

pasivos, de los cuales tan sólo se espera que escuchen y atiendan con atención.

MODELO B:



Se puede describir como el medio por el cual las maestras entran en relación con los alumnos de una forma personal, dándose así el rol de papeles de emisor y receptor, es decir, que ambos van a dar datos en sus mensajes a través del lenguaje oral, que les va a permitir enriquecer su comunicación y a la vez, tener una retroalimentación en el intercambio de ideas y opiniones sobre el desarrollo de las tareas a realizar en clase.

Es a través de la tabla descriptiva empleada que se pudieron desarrollar estos modelos de comunicación oral en donde se pueden describir las rutinas del lenguaje oral de las maestras, de las cuales se ve como, la mayoría del tiempo están hablando frente al grupo y utilizan el lenguaje oral como el medio a través del cual les transmiten información a los alumnos y en muy pocas ocasiones lo emplean como el medio por el se pueda dar una interacción maestra – alumnos para intercambio de ideas y opiniones sobre el desarrollo de la clase.

Es mediante los modelos que se puede determinar que la comunicación oral es la principal herramienta de la interacción maestra - alumnos, y de la

cual se observaron tres tipos de barreras que se presentan por las tres maestras en el desarrollo de sus clases de una forma normal y cotidiana.

1) Semánticas:	Cuando no se precisa el sentido de las palabras, estas se prestan a tan diferentes interpretaciones y así, el receptor entiende no lo que dijo el emisor, sino lo que su contexto cultural le indica. <ul style="list-style-type: none">- Uso de tecnicismos.- Explicaciones insuficientes.
2) Psicológicas:	Hay factores mentales que impiden aceptar o comprender una idea, como son: <ul style="list-style-type: none">- Timidez.- Apariencia física imponente.- Formalidad extrema.
3) Físicas:	La distancia, exceso de ruido, la interferencia en el desarrollo de la clase.

Es debido a las barreras, que las maestras tengan como costumbre dar su clase de manera cotidiana y monótona, sin ver si es la forma más adecuada para el aprendizaje del lenguaje oral en los alumnos.

CONCLUSIONES

Las principales conclusiones que quiero expresar son a partir de la interacción social en el desarrollo del alumno de 1er. grado de primaria en su relación con la maestra y la cual se puede definir mediante la comunicación oral y el proceso de enseñanza – aprendizaje del Español.

La perspectiva teórica con la que se abordó el problema, es desde el punto de vista de la concepción del desarrollo del individuo a través de la interacción social que está basado en la psicología de Lev Vygotsky, que fue el apoyo bibliográfico principal para entender la interacción entre la maestra – alumnos en el proceso de enseñanza – aprendizaje del lenguaje hablado, destacando el uso de la expresión oral como comunicación en los alumnos de 1er grado de primaria.

A lo largo de la investigación, se ha venido afirmando que la comunicación oral es la base para la interacción de los alumnos con la maestra y la cual es el mediador más importante en su relación, esto se puede observar a través del concepto de la Zona de Desarrollo Próximo, que se puede entender como el lenguaje natural del alumno y el cual deba auxiliarse del conocimiento que el maestro posee del lenguaje oral, en la realización de los trabajos como una guía para su aprendizaje y el instrumento psicológico que les ayude a los alumnos a emplearlo como el medio de comunicación oral para establecer una interacción en la realización de los trabajos escolares.

Viendo así al lenguaje oral, en el plano social (extrapsicológico), según el psicólogo Vygotsky, que es lo que le permite al alumno utilizarlo como el medio de comunicación oral para el intercambio de ideas y opiniones sobre el desarrollo de las clases, dándose así, la interacción con la maestra, la cual se determina mediante la pedagogía transmisora, que como lo mencionamos con anterioridad, es la educación basada esencialmente

en la transmisión del conocimiento, valores de una sociedad mediante las maestras al alumno, con el objetivo de que el alumno "aprenda" las reglas de comunicación oral dentro del aula y fuera de la misma.

La práctica de la enseñanza del Español, en estos grupos se da, olvidándose así de que el alumno tiene sus expectativas sobre el aprendizaje de su lenguaje como medio de comunicación oral, debido a que las maestras de estos grupos imparten la enseñanza del lenguaje oral como comunicación a través de la pedagogía transmisora, por la cual al alumno se le da información educativa, que debe almacenar dentro de su proceso de aprendizaje y esperan del alumno una actitud pasiva.

Confrontando esto con la perspectiva reproductivista de Bourdieu y Passeron, proponen que: " el sólo hecho de transmitir un mensaje en una relación de comunicación pedagógica implica e impone una definición social (más explícita y codificada cuanto más institucionalizada está esta relación) de lo que merece ser transmitido, del código en que el mensaje debe ser transmitido, de aquellos que tienen el derecho de transmitirlo, o mejor, de imponer su recepción de los que no son dignos de recibirlo, y por tanto, coaccionados a recibirlo y en fin, del modo de imposición y de inculcación del mensaje que confiere su legitimidad, y por tanto, su sentido completo a la información transmitida". ²³

De tal manera que las maestras limitan la capacidad de expresión oral de los alumnos y que se ve en la mayoría de las clases, en donde a las maestras sólo del interesa cubrir un programa educativo, que según debe cumplir con el propósito central de los programas (Código Institucional), que es propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación en los niños, dándoles así la imposibilidad de emplear al lenguaje como el instrumento de comunicación y como el que les proporciona un vocabulario más o menos rico, que les ayudará más adelante a descifrar y

²³ Pierre Bourdieu, Jean Claude Passeron. *La reproducción*. p. 159.

manipular estructuras complejas, sean lógicas o estéticas, dependerá en parte de la complejidad de la lengua transmitida por la familia, la social y en particular, por el grupo escolar (maestra).

En la práctica educativa las maestras no llevan un programa establecido para el desarrollo de sus clases, ya que no tienen tiempo determinado para dar la clase de Español, como lo marca el plan de estudios de la Secretaría de Educación Pública, que hace un total de nueve horas por semana, dejando a la maestra que distribuya el tiempo según su criterio para cubrir al año un total de 360 horas de la clase de Español.

Es la clase de Español por lo regular, en los tres grupos, un tiempo que va de un 1: 10', mínimo a 1:40', máximo, lo que suma a la semana un total de 5: 20' a 6: 12' por grupo, dejando 3 horas a 3:30' sin dar la clase de Español a la semana, lo que da como resultado que no cubran el total de horas que pide el plan de la Secretaría de Educación Pública como requisito para cubrir la asignatura.

Dentro del desarrollo de la clase de Español, a las maestras se les pide que organicen las actividades que propicien en los alumnos la capacidad de expresión oral, a través de las diferentes situaciones comunicativas en el uso del lenguaje oral, para lo cual se pide a la maestra que emplee un avance programático.

En las diferentes situaciones comunicativas que se piden realizar en la clase no fueron observadas todas, sino tan sólo la descripción, entrevista y comprensión de instrucciones, en las cuales se basa el proceso de enseñanza - aprendizaje del lenguaje oral como comunicación, donde se observan los roles o papeles que desarrollan tanto los alumnos como el maestro, en este caso se observó que el alumno tiene el papel de receptor y el maestro el papel de emisor, dándose así la comunicación.

COMUNICACIÓN ORAL COMO INFORMACION

EMISOR → → **CANAL (MENSAJE)** → → **RECEPTOR**

MAESTRA → → **LENGUAJE ORAL** → → **ALUMNOS**

CONTEXTO AULA

De acuerdo al desarrollo de la clase de Español, el modelo comunicativo empleado por la maestra es el de la comunicación oral COMO EL MEDIO POR EL CUAL SE TRANSMITE INFORMACION EDUCATIVA a los alumnos dando como resultado que ésta sea la rutina lingüística, por lo que los alumnos deben lograr expresar sus ideas y opiniones, lo que no se logra en la presente investigación por los siguientes factores:

1. El modelo comunicativo que caracteriza a la rutina lingüística empleada por las maestras es de LA COMUNICACIÓN ORAL COMO EL MEDIO POR EL CUAL LE TRANSFIEREN A LOS ALUMNOS INFORMACION, que estos deben almacenar en su proceso de aprendizaje, lo que imposibilita que se dé una relación maestra – alumnos en el intercambio de opiniones.
2. Este modelo comunicativo, como el que está limitando la expresión espontánea y creativa del alumno, puesto que sólo se les pide que repitan lo que la maestra dice, de acuerdo a las reglas de comunicación dentro del aula, lo que hace que la lengua hablada sea un ejercicio de repetición memorístico y mecánico.

Lo que Bourdieu y Passeron explican el “contexto como éste, determina tan rigurosamente el comportamiento de los profesores o de los estudiantes, que los esfuerzos para instaurar el diálogo se convierte

enseguida en ficción o farsa", ²⁴ dando como resultado que las maestras sólo se dediquen a seguir conservando lo que generalmente se llama educación tradicional, que no es más que enseñar a los alumnos a escuchar sin comentar sobre lo que se aprende, ya que dentro de este modelo las únicas que tienen la posibilidad de hablar son las maestras, lo que limita al alumno la creatividad e iniciativa para que utilice la expresión oral como medio de comunicación por el cual se daría una interacción entre maestra – alumnos más activa y dinámica.

²⁴ Ibidem.

ANEXOS

NUMERO DE ALUMNOS: 31

12/FEBRERO/1996.

MAESTRA: SANDRA P. OSNAYA GOMEZ (M1)

ENTRADA: 8:20 A.M.

MAESTRA	ALUMNOS
M1: Saluda.	Alumnos: Saludan también.
M1: Pregunta qué hicieron en el fin de semana.	Paulina: Fui a patinar.
M1: En pista de cemento o hielo. Hace Frío. Sabes patinar.	Pista de hielo. Sí, un poquito. Si, ya corro.
M1: Dirige el diálogo, lo que hace que los alumnos respondan con respuestas cortas y breves.	
M1: Nuevamente dirige el diálogo, por ejemplo: - Qué otra fuiste a ver. - Cómo se llamaba la obra. - Qué personajes viste. - Te pasaste un fin de semana bonito o feo.	Karen: Fui al teatro donde vi señores y payasos, es bonito. Bonito.
M1: Pregunta qué hubo en la fiesta. ¡Pastel!	Paola: Celebramos un cumpleaños. Sí, pastel
M1: Va turnando a los alumnos con un tiempo corto para cada uno de ellos.	
M1: Indica que ponga la fecha.	ACTIVIDAD: Sacar el cuaderno.
Presta atención personal. Los anima para que escriban que es lo que quieren hacer el fin de semana.	TEMA: Lo que me gustaría hacer el próximo fin de semana.

NUMERO DE ALUMNOS: 31

12/FEBRERO/1996.

MAESTRA: SANDRA P. OSNAYA GOMEZ (M1)

ENTRADA: 8:20 A.M.

MAESTRA

M1: Distrae a los alumnos diciéndoles que los alumnos de la tarde hicieron el aseo y que así deben conservar el salón.

M1: Les dice que el que no contestó, tiene falta.
(Autoritarismo).

M1: Les dice que cuando escriban algo, lo hagan de la forma en que lo piensan decir.

M1: Ana Karen, debes autodictarte tú misma para que puedas escribir lo que piensas.

M1: Les recuerda que deben lo del teatro y que se formen frente al escritorio para que lo paguen.

M1: Les indica que van a empezar a decirle, que van a realizar el próximo fin de semana.

M1: Pregunta que cuál futbol "soccer".

ALUMNOS

MATERIAL DIDACTICO:
Cuaderno, lápices y lápices de colores.

ACTIVIDAD: Pasar lista 9:05 A.M.

ACTIVIDAD: Los niños van a comentar que es la que escribieron para realizar el próximo fin de semana, 9:20 A.M.

Enrique: Con mis primos voy a jugar al futbol.
Sí, "soccer".

NUMERO DE ALUMNOS: 31

12/FEBRERO/1996.

MAESTRA: SANDRA P. OSNAYA GOMEZ (M1)

ENTRADA: 8:20 A.M.

MAESTRA

M1: Platícanos, jugar en donde, en el parque, en tu casa o en donde...

M1: Le indica a Sabrina de que debe platicarle a ella y a sus compañeros.

M1: El, dice un cuadríto de espacio.

M1: Indica que Queta es nombre de persona y va con "Q" pero no les dice si con mayúscula o minúscula.

M1: No me vengan a enseñar.
(Ya silencio).

M1: Poema a la bandera.
Uso del lenguaje oral y kinésico.

M1: Dirige a los niños en su lectura.

M1: Indica que ahora lo van a ir leyendo por filas.

ALUMNOS

Sabrina: Jugar a la pelota con mi hermana.

En mi casa.

ACTIVIDAD: Dictado 9:30

- El sábado quiero pasear.

Alejandra: pregunta si con V o con B.

- Este domingo descansaré.

- En el parque ve a Queta.

- Lalo come taco.

ACTIVIDAD: Copia de una lectura.
9:42 A.M.

ACTIVIDAD: Lectura de un poema.

NUMERO DE ALUMNOS: 31

12/FEBRERO/1996.

MAESTRA: SANDRA P. OSNAYA GOMEZ (M1)

ENTRADA: 8:20 A.M.

MAESTRA

ALUMNOS

M1: Les dice que los que están hablando son los que van a leer.

M1: Indica que los niños que terminan la copia busquen en la misma las palabras gue, gui y le pongan color.

M1: Les dice, a ver, levanten la mano los que ya terminaron.

ACTIVIDAD: Copia de una lectura 9:55 A.M.

Miguel y Guillermo.

Miguel y Guillermo hacen lindos juguetes para regalar a sus amigos, ayer hicieron dos borreguitos de algodón y una tortuguita pintada, y que contentos están sus amiguitos.

ACTIVIDAD: Calificación de las actividades 10:18 a.m.

FINAL DE LA CLASE: 10:38 A.M.

NUMERO DE ALUMNOS: 29

13/FEBRERO/1996.

MAESTRA: SANDRA P. OSNAYA GOMEZ (M1)

ENTRADA: 8:20 A.M.

MAESTRA	ALUMNOS
M1: El de "El globo".	ACTIVIDAD: Ejercicios de relación. (Ejercicios corporales). 8:13 a.m.
M1: Está donde está el arcoiris.	ACTIVIDAD: Sacar el libro integrado. 8:13 a.m.
M1: Ya fue suficiente tiempo para la búsqueda de la página.	
M1: Luis, no vienes y cuando vienes, vienes a platicar.	ACTIVIDAD: Mi localidad. 8:29 a.m. (Cada uno de los niños debe de decir en dónde y que les rodea a su casa).
M1: Da las indicaciones del ejercicio a realizar.	
Deben de observar las fotos del libro para decir a que lugar se refiere y cuál se parece a su casa.	Daniel: Adelante vive Angel y yo vivo más atrás.
M1: Confronta la realidad de los niños con su imaginación. (Hace que comparen la foto con su casa).	Alumnos: Les cuesta hacer comentarios sin mover las manos o hacer gestos. Participan sin esperar su turno.
M1: No tiene una guía para desarrollar sus actividades.	

NUMERO DE ALUMNOS: 29

13/FEBRERO/1996.

MAESTRA: SANDRA P. OSNAYA GOMEZ (M1)

ENTRADA: 8:20 A.M.

MAESTRA

ALUMNOS

M1: Siempre habla frente a ellos.

M1: Les pide que inventen nuevos nombres, sin darles un ejemplo.

FINAL DE CLASES: 9:35 A.M.

.ACTIVIDAD: En el libro de español ponerle el nombre a las localidades que se encuentran distribuidas en su mapa.

ALUMNOS: Utilizan nombres de calles o colonias que conocen.
- Se les dificulta el crear o formar nuevos nombres).

ACTIVIDAD: Describir lo que hay en su localidad. 9:10 a.m.

ACTIVIDAD: Pasar lista 9:20 a.m.

ACTIVIDAD: Qué es lo que les gusta de su localidad y dibujarla. 9:20 a.m.

ACTIVIDAD: Calificación de las actividades. 9:35 a.m.

NUMERO DE ALUMNOS: 33

14/FEBRERO/1996.

MAESTRA: SANDRA P. OSNAYA GOMEZ (M1)

ENTRADA: 8:10 A.M.

MAESTRA

ALUMNOS

M1: Saluda.

Alumnos: Saludan también.

M1: Indica que deben poner la fecha arriba del cuaderno.

ACTIVIDAD: Sacar cuaderno de Español. 8:15 a.m.

M1: Pide que lean la fecha y les pregunta qué se celebra.

ACTIVIDAD: Ejercicios de calentamiento (ejercicios corporales) 8: 22 a.m.

M1: A ver, quién me quiere decir qué es el amor.

Alumnos: Contestan en coro: Día del amor y la amistad.

- Piénsenlo.

- Ahorita Karen, vamos a dejar que todos piensen.

- A ver Angel, pasa al frente y dínos, para ti qué es el amor.

M1: ¿Qué hace la gente que te da amor?

Alumno Angel: Que nos quieran, que nos den frutas y verduras.

M1: A ver, vamos a oírte, por qué piensa que tus papás te dan amor.

Alumna Karen: Cariño, mis tíos, mis abuelitos y mis papás.

M1: Por eso.

No es sólo que nos den frutas y verduras.

Alumna Karen: Porque me dan de comer.

Alumna Karen: No responden.

M1: Está bien, ahora vamos a pensar qué es para ustedes la amistad, un amigo.

Alumno Paco: Que nos den amor. Amigo es que te regala dulces.

NUMERO DE ALUMNOS: 33

14/FEBRERO/1996.

MAESTRA: SANDRA P. OSNAYA GOMEZ (M1)

ENTRADA: 8:20 A.M.

MAESTRA

M1: Platica con una madre de familia, lo que produce que los niños estén hablando y jugando dentro del salón de clases., se oyen gritos y risas.

M1: A ver niños, vamos a ver de nuevo qué es para ustedes un amigo.

M1: Indica qué es lo que van a realizar y cómo deben hacerlo; qué deben platicarle a su cuaderno para que cuando lo lean sus compañeros, lo entiendan.

M1: Pide que lo hagan con colores bonitos.

ALUMNOS

Alumna Paola: Demostrarle que lo queremos, regalándole nuestro cariño.

ACTIVIDAD: Qué es para ellos el día del amor y la amistad. 8:45 a.m.

ACTIVIDAD: Ilustrar en su cuaderno el día del amor y la amistad. 8: 45 a.m.

NUMERO DE ALUMNOS: 33

14/FEBRERO/1996.

MAESTRA: SANDRA P. OSNAYA GOMEZ (M1)

ENTRADA: 8:20 A.M.

MAESTRA

M1: Para mantener el control, lo hace mediante una lista que está anotada en el pizarrón, y es donde están los niños más inquietos.

ALUMNOS

Alumnos: Inquietos y jugando sobre las bancas.

ACTIVIDAD: Dictado. 9:17 a.m.

- Mi amigo es Paquito.
- Debo amar a todos.
- Yo quiero a mis papás.
- Quisiera tener muchos amiguitos.
- Chucho me da dulces.

Alumnos: Inquietos en el trabajo de dictado.

ACTIVIDAD: Calificar. 9:30 a.m.

NUMERO DE ALUMNOS: 13

15/FEBRERO/1996.

MAESTRA: SANDRA P. OSNAYA GOMEZ (M1)

ENTRADA: 8:10 A.M.

MAESTRA	ALUMNOS
M1: Saluda.	Alumnos: Saludan.
M1: Atención personal y la mayor parte del tiempo la pasa frente al grupo.	ACTIVIDAD: Dictado. 8:20 a.m. <ul style="list-style-type: none">- El juguete es de Susi.- El caballo come pasto.- Es la muñeca de Chela.- El carro de Chucho.- La manzana es roja.
M1: deletrea la palabra para que los niños logren escribirla.	Alumnos: Repiten la oración para poder escribir. Las oraciones son dadas por los alumnos.
M1: Les indica que deben cerrar los ojos y pensar que están en la playa junto al mar.	ACTIVIDAD: Decir de las oraciones cuál es el sujeto y predicado. 8:30 a.m. ACTIVIDAD: Imaginar una obra de teatro. 8:45 a.m. Nombre: "Se va a la playa". ACTIVIDAD: Comentar como soñaron que estaban en la playa. 8:00 a.m.
M1: Les pregunta si se divertieron en su juego.	Alumnos: Alejandra: Jugué, me bañé y me puse mi bata. Hazael: Fui a Acapulco, nadé con mi papá y mi mamá y encontramos unas piedras y unas conchas de mar.
M1: Por qué contaminado.	Angel: Fui a Acapulco y el mar estaba muy contaminado. Porque muchos tiran basura y comida al mar.
M1: Indica que la clase ya terminó y que mañana ella no va a venir.	INTERRUPCION 9:20 A.M. – 10: A.M.

NUMERO DE ALUMNOS: 28

19/FEBRERO/1996.

MAESTRA: TERESA NIETO CHAVEZ (M2)

ENTRADA: 8:10 A.M.

MAESTRA	ALUMNOS
M2: Conversa en la puerta del salón con una mamá.	Actitud inquieta y platicadores.
M2: Muestra indiferencia hacia los alumnos.	ACTIVIDAD: Dictado. 8:39 a.m. Jorge toca la guitarra.
M2: Muestra autoridad y tradicionalismo en su práctica, posición frente al pizarrón y de espalda a los alumnos.	Alumnos: Muestra qué digo en el # 1.
M2: ¿Ya la pusieron? En un lapso de tiempo. Pide que los alumnos levanten la mano, los que ya terminaron.	
M2: Pide que digan cuál es el sujeto y el predicado.	Alumno # 1: Responde a las preguntas acerca del enunciado. Sujeto: Jorge. Predicado: Toca la guitarra.
M2: Atención personal ante los alumnos, indicándoles como se debe escribir.	Miguel come guayabas.
Ejemplo: ma, me – come Gua – galleta.	
M2: Interrumpe la clase para atender a unos padres de familia, en la puerta del salón de clases.	Actividades que realizan: <ul style="list-style-type: none">- La cooperativa.- Aseo personal.- Limpieza en el salón.- Disciplina.

NUMERO DE ALUMNOS: 28

19/FEBRERO/1996.

MAESTRA: TERESA NIETO CHAVEZ (M2)

ENTRADA: 8:10 A.M.

MAESTRA

M2: Está en su escritorio y les indica que vayan a sus lugares si no, no los atenderá personalmente.

M2: Sólo indica que actividad se va a realizar y se pone a leer una novela.

ALUMNOS

Alumno: Moisés, actitud inquieta y requiere atención de la maestra.

ACTIVIDAD: Pregunta qué dice la oración.

ACTIVIDAD: Miguel come guayabas.

Come _____ Qué hace.

Miguel _____ Sustantivo propio.

Come _____ Sustantivo de acción.

Guayabas ____ Sustantivo común.

Gustavo toca la guitarra.

ACTIVIDAD: Pregunta qué dice la pregunta # 3 e indica que se realice la misma actividad.

SE SUSPENDE EL DICTADO. 9:45 A.M.

ACTIVIDAD: Utilización de las fichas de apoyo: gla, gle, gli, glo, glu.

NUMERO DE ALUMNOS: 28

19/FEBRERO/1996.

MAESTRA: TERESA NIETO CHAVEZ

ENTRADA: 8:10 A.M.

MAESTRA

ALUMNOS

ACTIVIDAD: Alumnos: Distinguir entre el género masculino y femenino.

EJEMPLO:

GALLINA

ESCOBA

PELOTA

Alumnos: Confusión por la palabra género, no logran entender su significado y por lo tanto no saben lo que van a hacer.

Alumno: Pedro: Dice ¡ay!, ya sé que hay que hacer, es decir, cuál es para las niñas y cuál para los niños. ¿no?.

M2:

¡Si!

FINAL DE LA CLASE: 10:25 A.M.

NUMERO DE ALUMNOS: 32

20/FEBRERO/1996.

MAESTRA: TERESA NIETO CHAVEZ (M2)

ENTRADA: 8:20 A.M.

MAESTRA

ALUMNOS

M2: Responde de igual forma.

Saludan a la maestra a la entrada del salón de clases.

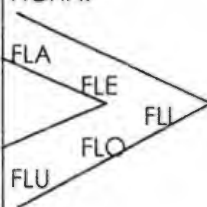
M2: Les dice qué parte de su cuerpo deben de mover y ella los realiza a la vez.

ACTIVIDAD: Ejercicio de calentamiento (movimientos corporales) 8:25 a.m.

M2: Pregunta dónde están ubicadas las palabras claves.

ACTIVIDAD: Pregunta por las fichas de la flecha.

FICHA:



M2: Trae a los niños conocimientos anteriores de otras clases.

Alumnos: participan y platican unos con otros.

M2: Moisés, si no te callas te voy a gritar feo.

ACTIVIDAD: Dictado. 8:37 a.m.

M2: Dicta de corrido dejando que los niños repitan al estar escribiendo.

- Los zapatos rojos.

M2: Pasa a revisar personalmente a los alumnos en sus bancas.

Alumnos: Se acercan a ella para enseñarle que ya terminaron.

M2: Trata de ver que los alumnos escriban correctamente y con sus respectivos espacios.

Alumnos: Cambian sus oraciones entre ellos y se corrigen sus errores.

NUMERO DE ALUMNOS: 32

20/FEBRERO/1996.

MAESTRA: TERESA NIETO CHAVEZ (M2)

ENTRADA: 8:20 A.M.

MAESTRA	ALUMNOS
M2: Pregunta quién estudió sus lecturas.	El globo es azul.
M2: Ve si escriben bien los niños.	
M2: Me interesa personalmente un alumno: Moisés. Y ve que escriban correctamente y con espacios.	
M2: Se da cuenta de que algunos alumnos no trabajan. Y les pregunta qué están haciendo.	Alumnos: Sacan objetos personales para platicar con ellos - El vaso es amarillo.
	Alumnos: Pregunta si el amarillo se escribe con "y" de yo o con la "ll" de llave. (Lenguaje corporal oral y kinésico). - El moño es verde.
M2: Pregunta en el siguiente orden: 1, 4, 2, 3, 5.	En el dictado los alumnos tiene que dibujar lo que dice la oración. ACTIVIDAD: Repetir las oraciones en voz alta. 8:57 a.m.
M2: Al estar los niños repitiendo las oraciones se da cuenta que los niños no han tomado bien el dictado y pasa a revisar a sus lugares.	Alumno: Al no escuchar bien por el ruido que se hace en el salón, escriben lo que ellos creen escuchar.
	EJEMPLO: En lugar de escribir: - El zorrillo es gris.

NUMERO DE ALUMNOS: 32

20/FEBRERO/1996.

MAESTRA: TERESA NIETO CHAVEZ (M2)

ENTRADA: 8:20 A.M.

MAESTRA

ALUMNOS

M2: Califica.

M2: Hace ejercicios fonéticos para hacer la diferencia entre granada y glanada, y se pronuncia con "r" o "l".

M2: Indica que cada plana es de cinco renglones cada una.

M2: Indica que las palabras de género femenino con aquellas a las que se les antepone las palabras LA o UNA, LAS o UNAS ; ejemplo:

LAS MANZANAS.
UNAS ESTRELLAS.

Escriben:

- El perro es gris.

ACTIVIDAD: Pregunta las oraciones en un orden salteado y posteriormente, en un orden progresivo del 1 al 5.

ACTIVIDAD: Calificar las actividades realizadas hasta el momento. 9:05 a.m.

ACTIVIDAD: Mientras la maestra califica los alumnos deberán realizar de la GRANADA.

Se da una interferencia constante en el salón de clases, ya sea por parte de los padres de familia o por el mismo personal de la escuela.

ACTIVIDAD: Distinguir el género femenino.

NUMERO DE ALUMNOS: 32

20/FEBRERO/1996.

MAESTRA: TERESA NIETO CHAVEZ (M2)

ENTRADA: 8:20 A.M.

MAESTRA

M2: Les indica que continúan mañana y que deben dibujar una manzana y una estrella para que se vean bonitos.

M2: Califica banca por banca.

M2: No lleva un tiempo medido para sus actividades.

M2: No les indicó que deberían poner la fecha y los regaña y utiliza los gritos como control.

ALUMNOS

ACTIVIDAD: Calificar. 9:47 a.m.

FINAL DE LA CLASE: 10:07 A.M.

NUMERO DE ALUMNOS: 22

21/FEBRERO/1996.

MAESTRA: TERESA NIETO CHAVEZ (M2)

ENTRADA: 8:10 A.M.

MAESTRA

M2: Ejercicio de calentamiento (interrumpiendo así, la actividad anterior).

M2: Mantiene el control con la voz en alto (gritos).

M2: No lleva un contenido programático.

M2: Interactúa personalmente con los alumnos.

M2: Su arreglo personal es grato, pero se cubre con un mandil.

M2: Les dicta de frente y posteriormente interactúa con ellos, para verificar si están escribiendo correctamente.

ALUMNOS

ACTIVIDAD: Dictado. 8:12 A.M.

ACTIVIDAD: Ejercicio de calentamiento (movimientos corporales). 8:18 A.M.

ACTIVIDAD: Repaso de las fichas de PLATO, FLECHA, RATA. 8:36 A.M.

- El perro toma leche.

MATERIAL DIDACTICO:
Alumnos: Lápiz y cuaderno.
Maestra: Pizarrón y gis.

-El pato nada,

Alumnos: No todos toman dictado, les interesa más platicar.

-El tigre come carne.

Alumnos: Conversan entre ellos la actividad que están realizando.

- El burro come hierba.

- El caballo come pasto.

NUMERO DE ALUMNOS: 22

21/FEBRERO/1996.

MAESTRA: TERESA NIETO CHAVEZ (M2)

ENTRADA: 8:10 A.M.

MAESTRA	ALUMNOS
M2: Pide que le diga el dictado.	ACTIVIDAD: Repetir las oraciones. 8:42 a.m. Alumnos: Se ponen nerviosos cuando la maestra les empieza a preguntar.
M2: Cuál es el sustantivo común.	EJERCICIO: El perro toma leche. Alumnos: Perro.
M2: Cuál es la acción.	Alumnos: Toma leche.
M2: Cuál es el sustantivo propio (con mayúscula).	Alumnos: El. ACTIVIDAD: Lectura en silencio. 8:51 a.m.
M2: Indica que todos los que vayan terminando deberán hacer una plana de BRAZO.	ACTIVIDAD: Leer en voz alta. 8:54 a.m. ACTIVIDAD: Dibujar lo que dicen cada uno de los enunciados. 8:58 a.m. Alumnos: Al realizar el trabajo de la plana requieren del apoyo de fichas de trabajo.
M2: Indica que cada plana consiste en cinco renglones de minúscula y mayúscula.	
M2: Pide que anoten la fecha en otra hoja.	ACTIVIDAD: Calificar la tarea y dictado. 9:00 a.m.

NUMERO DE ALUMNOS: 22

21/FEBRERO/1996.

MAESTRA: TERESA NIETO CHAVEZ (M2)

ENTRADA: 8:10 A.M.

MAESTRA

ALUMNOS

M2: Está sentada en la banca de uno de los alumnos, calificando.

M2: Consulta el libro guía práctica, para ver qué actividad puede realizar.

ACTIVIDAD: Unir con una flecha las siguientes palabras: 9:11 a.m.

Gra Brasero
Pra Trastes
Tra Cráneo
Bra Granos
Cra Práctica

Alumnos: Se forman frente a la maestra para que los califique.

ACTIVIDAD: Calificar: 9:14 a.m.

ACTIVIDAD: Encierra la letra final de las siguientes palabras: 9:25 a.m.

Alumnos: Copia del pizarrón las instrucciones.

EJERCICIO: FEMENINO.

- La pelota. La uva.
- La casa. La gata.
- La víbora. La luna.

Alumnos: Pasan al pizarrón a realizar la actividad.

NUMERO DE ALUMNOS: 22

21/FEBRERO/1996.

MAESTRA: TERESA NIETO CHAVEZ (M2)

ENTRADA: 8:10 A.M.

MAESTRA

M2: Califica las actividades.

ALUMNOS

Alumnos: Necesitan que la maestra les señale la oración para poder encerrar la letra.

Interactúan con la maestra.

FINAL DE LA CLASE: 9:50 A.M.

NUMERO DE ALUMNOS: 23

23/FEBRERO/1996.

MAESTRA: TERESA NIETO CHAVEZ (M2)

ENTRADA: 9:10 A.M.

MAESTRA

M2: Las preguntas que sí son y se escriben con mayúscula o minúscula.

M2: Indica que a cada palabra le corresponde un dibujo. Que lo realicen.

M2: indica que deben hacer 10 sustantivos propios en masculino.

M2: Les explica como realizar el ejercicio moviéndose entre filas, posteriormente toma asiento en la parte de atrás de una banca.

M2: Pone el ejemplo de Rosa y Tomás para que los alumnos entiendan que deben hacer.

ALUMNOS

ACTIVIDAD: Decir sustantivos propios. 9:15 a.m.

Alumnos: Mayúsculas.

EJERCICIO: Japón Mirna
 China Diana
 Toluca Maricela
 México Rodolfo
 Veracruz Raúl

ACTIVIDAD: Ejercicio de calentamiento. 9:25 a.m.

ACTIVIDAD: Calificar. 9:30 a.m.

Alumnos: Se preguntan de dónde van a sacar 10.

Alumnos: Tienen problemas al no entender la actividad y se mueven sin cesar por el salón.

ACTIVIDAD: Calificar. 10:10 a.m.

- Tarea
- Dictado
- Lectura de fichas

FINAL DE LA CLASE: 10:20 A.M.

GUIA DE OBSERVACION DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN EL DOCENTE DE PRIMER AÑO
--

TIPO DE VOCABULARIO EMPLEADO CON EL DOCENTE:

ACCESIBLE	COHERENTE	CONFUSO	EMPLEO DE TÉCNICISMOS
	X		

QUE TANTO ADAPTA EL DOCENTE SU VOCABULARIO AL DEL ALUMNO:

SIEMPRE	MUCHAS VECES	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	NUNCA
		X		

LA PARTICIPACION DEL DOCENTE ES:

	SIEMPRE	MUCHAS VECES	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	NUNCA
AUTORITARIA	X				
PARTICIPATIVA			X		

LA EXPRESION ORAL DEL DOCENTE PROMUEVE EN LOS ALUMNOS:

	SIEMPRE	MUCHAS VECES	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	NUNCA
CONFIANZA PARA HABLAR		X			
SEGURIDAD EN LO QUE DICEN			X		

LA INTERACCION CON EL DOCENTE SE DA DE UNA FORMA:

	SIEMPRE	MUCHAS VECES	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	NUNCA
GRUPAL	X				
INDIVIDUAL				X	

GUIA DE OBSERVACION DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN EL DOCENTE DE PRIMER AÑO
--

TIPO DE VOCABULARIO EMPLEADO CON EL DOCENTE:

ACCESIBLE	COHERENTE	CONFUSO	EMPLEO DE TECNICISMOS
X			

QUE TANTO ADAPTA EL DOCENTE SU VOCABULARIO AL DEL ALUMNO:

SIEMPRE	MUCHAS VECES	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	NUNCA
		X		

LA PARTICIPACION DEL DOCENTE ES:

	SIEMPRE	MUCHAS VECES	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	NUNCA
AUTORITARIA	X				
PARTICIPATIVA			X		

LA EXPRESION ORAL DEL DOCENTE PROMUEVE EN LOS ALUMNOS:

	SIEMPRE	MUCHAS VECES	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	NUNCA
CONFIANZA PARA HABLAR			X		
SEGURIDAD EN LO QUE DICEN			X		

LA INTERACCION CON EL DOCENTE SE DA DE UNA FORMA:

	SIEMPRE	MUCHAS VECES	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	NUNCA
GRUPAL	X				
INDIVIDUAL			X		

GUIA DE OBSERVACION DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN EL DOCENTE DE PRIMER AÑO
--

TIPO DE VOCABULARIO EMPLEADO CON EL DOCENTE:

ACCESIBLE	COHERENTE	CONFUSO	EMPLEO DE TECNICISMOS
X			

QUE TANTO ADAPTA EL DOCENTE SU VOCABULARIO AL DEL ALUMNO:

SIEMPRE	MUCHAS VECES	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	NUNCA
	X			

LA PARTICIPACION DEL DOCENTE ES:

	SIEMPRE	MUCHAS VECES	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	NUNCA
AUTORITARIA	X				
PARTICIPATIVA				X	

LA EXPRESION ORAL DEL DOCENTE PROMUEVE EN LOS ALUMNOS:

	SIEMPRE	MUCHAS VECES	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	NUNCA
CONFIANZA PARA HABLAR			X		
SEGURIDAD EN LO QUE DICEN			X		

LA INTERACCION CON EL DOCENTE SE DA DE UNA FORMA:

	SIEMPRE	MUCHAS VECES	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	NUNCA
GRUPAL	X				
INDIVIDUAL		X			

GUIA DE OBSERVACION DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN EL DOCENTE DE PRIMER AÑO
--

TIPO DE VOCABULARIO EMPLEADO CON EL DOCENTE:

ACCESIBLE	COHERENTE	CONFUSO	EMPLEO DE TECNICISMOS
X			

QUE TANTO ADAPTA EL DOCENTE SU VOCABULARIO AL DEL ALUMNO:

SIEMPRE	MUCHAS VECES	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	NUNCA
	X			

LA PARTICIPACION DEL DOCENTE ES:

	SIEMPRE	MUCHAS VECES	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	NUNCA
AUTORITARIA	X				
PARTICIPATIVA			X		

LA EXPRESION ORAL DEL DOCENTE PROMUEVE EN LOS ALUMNOS:

	SIEMPRE	MUCHAS VECES	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	NUNCA
CONFIANZA PARA HABLAR	X				
SEGURIDAD EN LO QUE DICEN		X			

LA INTERACCION CON EL DOCENTE SE DA DE UNA FORMA:

	SIEMPRE	MUCHAS VECES	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	NUNCA
GRUPAL	X				
INDIVIDUAL					X

GUIA DE OBSERVACION DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN EL DOCENTE DE PRIMER AÑO
--

TIPO DE VOCABULARIO EMPLEADO CON EL DOCENTE:

ACCESIBLE	COHERENTE	CONFUSO	EMPLEO DE TECNICISMOS
		X	

QUE TANTO ADAPTA EL DOCENTE SU VOCABULARIO AL DEL ALUMNO:

SIEMPRE	MUCHAS VECES	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	NUNCA
		X		

LA PARTICIPACION DEL DOCENTE ES:

	SIEMPRE	MUCHAS VECES	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	NUNCA
AUTORITARIA	X				
PARTICIPATIVA				X	

LA EXPRESION ORAL DEL DOCENTE PROMUEVE EN LOS ALUMNOS:

	SIEMPRE	MUCHAS VECES	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	NUNCA
CONFIANZA PARA HABLAR				X	
SEGURIDAD EN LO QUE DICEN				X	

LA INTERACCION CON EL DOCENTE SE DA DE UNA FORMA:

	SIEMPRE	MUCHAS VECES	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	NUNCA
GRUPAL	X				
INDIVIDUAL				X	

GUIA DE OBSERVACION DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN EL DOCENTE DE PRIMER AÑO
--

TIPO DE VOCABULARIO EMPLEADO CON EL DOCENTE:

ACCESIBLE	COHERENTE	CONFUSO	EMPLEO DE TECNICISMOS
			X

QUE TANTO ADAPTA EL DOCENTE SU VOCABULARIO AL DEL ALUMNO:

SIEMPRE	MUCHAS VECES	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	NUNCA
		X		

LA PARTICIPACION DEL DOCENTE ES:

	SIEMPRE	MUCHAS VECES	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	NUNCA
AUTORITARIA	X				
PARTICIPATIVA			X		

LA EXPRESION ORAL DEL DOCENTE PROMUEVE EN LOS ALUMNOS:

	SIEMPRE	MUCHAS VECES	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	NUNCA
CONFIANZA PARA HABLAR				X	
SEGURIDAD EN LO QUE DICEN				X	

LA INTERACCION CON EL DOCENTE SE DA DE UNA FORMA:

	SIEMPRE	MUCHAS VECES	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	NUNCA
GRUPAL	X				
INDIVIDUAL			X		

GUIA DE OBSERVACION DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN EL DOCENTE DE PRIMER AÑO
--

TIPO DE VOCABULARIO EMPLEADO CON EL DOCENTE:

ACCESIBLE	COHERENTE	CONFUSO	EMPLEO DE TECNICISMOS
		X	

QUE TANTO ADAPTA EL DOCENTE SU VOCABULARIO AL DEL ALUMNO:

SIEMPRE	MUCHAS VECES	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	NUNCA
		X		

LA PARTICIPACION DEL DOCENTE ES:

	SIEMPRE	MUCHAS VECES	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	NUNCA
AUTORITARIA	X				
PARTICIPATIVA			X		

LA EXPRESION ORAL DEL DOCENTE PROMUEVE EN LOS ALUMNOS:

	SIEMPRE	MUCHAS VECES	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	NUNCA
CONFIANZA PARA HABLAR				X	
SEGURIDAD EN LO QUE DICEN			X		

LA INTERACCION CON EL DOCENTE SE DA DE UNA FORMA:

	SIEMPRE	MUCHAS VECES	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	NUNCA
GRUPAL	X				
INDIVIDUAL			X		

GUIA DE OBSERVACION DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN EL DOCENTE DE PRIMER AÑO
--

TIPO DE VOCABULARIO EMPLEADO CON EL DOCENTE:

ACCESIBLE	COHERENTE	CONFUSO	EMPLEO DE TECNICISMOS
	X		

QUE TANTO ADAPTA EL DOCENTE SU VOCABULARIO AL DEL ALUMNO:

SIEMPRE	MUCHAS VECES	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	NUNCA
		X		

LA PARTICIPACION DEL DOCENTE ES:

	SIEMPRE	MUCHAS VECES	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	NUNCA
AUTORITARIA	X				
PARTICIPATIVA				X	

LA EXPRESION ORAL DEL DOCENTE PROMUEVE EN LOS ALUMNOS:

	SIEMPRE	MUCHAS VECES	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	NUNCA
CONFIANZA PARA HABLAR			X		
SEGURIDAD EN LO QUE DICEN			X		

LA INTERACCION CON EL DOCENTE SE DA DE UNA FORMA:

	SIEMPRE	MUCHAS VECES	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	NUNCA
GRUPAL	X				
INDIVIDUAL			X		

GUIA DE OBSERVACION DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN EL DOCENTE DE PRIMER AÑO
--

TIPO DE VOCABULARIO EMPLEADO CON EL DOCENTE:

ACCESIBLE	COHERENTE	CONFUSO	EMPLEO DE TECNICISMOS
	X		

QUE TANTO ADAPTA EL DOCENTE SU VOCABULARIO AL DEL ALUMNO:

SIEMPRE	MUCHAS VECES	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	NUNCA
	X			

LA PARTICIPACION DEL DOCENTE ES:

	SIEMPRE	MUCHAS VECES	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	NUNCA
AUTORITARIA	X				
PARTICIPATIVA			X		

LA EXPRESION ORAL DEL DOCENTE PROMUEVE EN LOS ALUMNOS:

	SIEMPRE	MUCHAS VECES	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	NUNCA
CONFIANZA PARA HABLAR			X		
SEGURIDAD EN LO QUE DICEN			X		

LA INTERACCION CON EL DOCENTE SE DA DE UNA FORMA:

	SIEMPRE	MUCHAS VECES	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	NUNCA
GRUPAL	X				
INDIVIDUAL				X	

GUIA DE OBSERVACION DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN EL DOCENTE DE PRIMER AÑO
--

TIPO DE VOCABULARIO EMPLEADO CON EL DOCENTE:

ACCESIBLE	COHERENTE	CONFUSO	EMPLEO DE TECNICISMOS
X			

QUE TANTO ADAPTA EL DOCENTE SU VOCABULARIO AL DEL ALUMNO:

SIEMPRE	MUCHAS VECES	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	NUNCA
	X			

LA PARTICIPACION DEL DOCENTE ES:

	SIEMPRE	MUCHAS VECES	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	NUNCA
AUTORITARIA	X				
PARTICIPATIVA			X		

LA EXPRESION ORAL DEL DOCENTE PROMUEVE EN LOS ALUMNOS:

	SIEMPRE	MUCHAS VECES	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	NUNCA
CONFIANZA PARA HABLAR			X		
SEGURIDAD EN LO QUE DICEN			X		

LA INTERACCION CON EL DOCENTE SE DA DE UNA FORMA:

	SIEMPRE	MUCHAS VECES	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	NUNCA
GRUPAL	X				
INDIVIDUAL			X		

GUIA DE OBSERVACION DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN EL DOCENTE DE PRIMER AÑO
--

TIPO DE VOCABULARIO EMPLEADO CON EL DOCENTE:

ACCESIBLE	COHERENTE	CONFUSO	EMPLEO DE TECNICISMOS
	X		

QUE TANTO ADAPTA EL DOCENTE SU VOCABULARIO AL DEL ALUMNO:

SIEMPRE	MUCHAS VECES	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	NUNCA
	X			

LA PARTICIPACION DEL DOCENTE ES:

	SIEMPRE	MUCHAS VECES	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	NUNCA
AUTORITARIA	X				
PARTICIPATIVA		X			

LA EXPRESION ORAL DEL DOCENTE PROMUEVE EN LOS ALUMNOS:

	SIEMPRE	MUCHAS VECES	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	NUNCA
CONFIANZA PARA HABLAR		X			
SEGURIDAD EN LO QUE DICEN		X			

LA INTERACCION CON EL DOCENTE SE DA DE UNA FORMA:

	SIEMPRE	MUCHAS VECES	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	NUNCA
GRUPAL	X				
INDIVIDUAL			X		

GUIA DE OBSERVACION DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN EL DOCENTE DE PRIMER AÑO
--

TIPO DE VOCABULARIO EMPLEADO CON EL DOCENTE:

ACCESIBLE	COHERENTE	CONFUSO	EMPLEO DE TECNICISMOS
	X		

QUE TANTO ADAPTA EL DOCENTE SU VOCABULARIO AL DEL ALUMNO:

SIEMPRE	MUCHAS VECES	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	NUNCA
		X		

LA PARTICIPACION DEL DOCENTE ES:

	SIEMPRE	MUCHAS VECES	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	NUNCA
AUTORITARIA	X				
PARTICIPATIVA		X			

LA EXPRESION ORAL DEL DOCENTE PROMUEVE EN LOS ALUMNOS:

	SIEMPRE	MUCHAS VECES	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	NUNCA
CONFIANZA PARA HABLAR			X		
SEGURIDAD EN LO QUE DICEN			X		

LA INTERACCION CON EL DOCENTE SE DA DE UNA FORMA:

	SIEMPRE	MUCHAS VECES	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	NUNCA
GRUPAL	X				
INDIVIDUAL		X			

GUIA DE OBSERVACION DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN EL DOCENTE DE PRIMER AÑO
--

TIPO DE VOCABULARIO EMPLEADO CON EL DOCENTE:

ACCESIBLE	COHERENTE	CONFUSO	EMPLEO DE TECNICISMOS
	X		

QUE TANTO ADAPTA EL DOCENTE SU VOCABULARIO AL DEL ALUMNO:

SIEMPRE	MUCHAS VECES	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	NUNCA
	X			

LA PARTICIPACION DEL DOCENTE ES:

	SIEMPRE	MUCHAS VECES	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	NUNCA
AUTORITARIA	X				
PARTICIPATIVA			X		

LA EXPRESION ORAL DEL DOCENTE PROMUEVE EN LOS ALUMNOS:

	SIEMPRE	MUCHAS VECES	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	NUNCA
CONFIANZA PARA HABLAR			X		
SEGURIDAD EN LO QUE DICEN			X		

LA INTERACCION CON EL DOCENTE SE DA DE UNA FORMA:

	SIEMPRE	MUCHAS VECES	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	NUNCA
GRUPAL	X				
INDIVIDUAL			X		

BIBLIOGRAFIA

- ALCALÁ, Esqueda Elizabeth. *Del garabato al discurso*. Colección Textos de Educación. Primera Edición, 1994.
Hemérito Universidad Autónoma de Puebla.
Universidad Autónoma de Tlaxcala.
Hecho en México.
- AHUMADA, Rosario y Alicia Montenegro. *Juguemos a leer en: Libro de lectura y ejercicios de Español I*. Editorial Trillas, 1993.
- BOADA, Humberto. *El desarrollo de la comunicación en el niño*. Editorial del hombre ANTROPOS.
- COURTNEY B. Carden. *El discurso en el aula*. Ediciones Paidós, Barcelona México, Edición 1991.
- ESPEJO, Alberto. *Lenguaje, pensamiento y realidad*. Editorial Trillas. México, 1990.
- FUENSALIDA, Valeria. *Revista: Educación para la comunicación televisiva*. Oreal -- Chile, UNESCO, 1985.
- F. GARYON, Alison. *Interacción social y desarrollo del lenguaje y cognición*. Ediciones Paidós, 1era edición, 1994.
- GUTIÉRREZ, Pérez Francisco. *El lenguaje total*. Editorial Humanitas.
- NEWMAN, Dennis, Peg Griffin y Michael Cole. *La zona de construcción del conocimiento. Trabajando por un cambio cognitivo en educación*. Ediciones Morata, S.A., 1991.

OROZCO, Gómez Guillermo. *Recepción televisa: tres aproximaciones y una razón para su estudio*. Universidad Iberoamericana, 1991.

BOURDEAU, Pierre y Passeron, Jean Claude. *La reproducción. Elementos para una teoría del sistema de enseñanza*. Editorial Lara, Barcelona, 1981.

OLERON, Pierre. *El niño, su saber y su saber hacer*. Ediciones Morata, S.A. 1987.

RICCIBITTI, Pio E./Bruna Zani. *La comunicación como proceso social*. Editorial Grijalbo.

Plan de Estudios y Programas de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública. Contenidos en el artículo 3º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

PRIETO, Castillo Daniel. *Discurso Autoritario y comunicación alternativa*. Editorial Prerrio, Editores La Red de Jonas, 1987.

PRIETO, Castillo Daniel. *El Discurso Pedagógico*. Radio Nederland Training Centre Hilversum, Países bajos, Primera edición, 1992.

RIVIERE, Angel. *La psicología de Vygotsky*. Editorial Visor, 1988.

TRIADO, Cforus M. *La evaluación del lenguaje*. Editorial del hombre ANTROPOS, 1992.

VALLET, Antoine. *El lenguaje total*. Editorial Luis Vives, Zaragoza.

YOGOTSKY, Lev. *Pensamiento y lenguaje*. Editorial Alfa y Omega.

YOGOTSKY, Lev. *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Editorial Crítica, Grupo editorial Grijalbo, Barcelona.

YOGOTSKY, Lev. *Revista: Cuadernos de Pedagogía*. No. 141.

- V. WERTSCH, James. Vygotsky y la formación social de la mente. Ediciones Paidós, 1980.
- ZACHARIS y Colema. *Comunicación oral, un enfoque racional*. Editorial Limusa, Editores Noriega.

Tesis y Encuadernaciones
MARTINEZ

Mario A. Martínez Crespo

AMATISTA No. 88
Col. Estrella

Tel 577-61-42
07810 México D. F.