

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 151 TOLUCA

PROPUESTA PEDAGOGICA

EL RAZONAMIENTO DENTRO LA LECTO - ESCRITURA EN LOS
PRIMEROS AÑOS.

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

P R E S E N T A:

AURORA NELLY SERVIN MONROY

ASESOR: RAUL BEL TRAN PEDROZA

TOLUCA, MEXICO

NOVIEMBRE DEL 2001

GRACIAS A DIOS y A SU SABIDURÍA, HE CONCLUIDO MI ANHELO MÁS GRANDE... HACER ESTA PROPUESTA, PARA PODER REALIZARME AHORA SI, COMO PROFESIONISTA.

AGRADEZCO A MIS PADRES, POR QUE EN MI SEMBRARON UNA SEMILLA, LA CUAL CUL TIVARON CON SU AMOR y ENTREGA; PARA QUE EL DIA DE HOY DE FRUTO.

A MIS HERMANOS QUE CON SU APOYO, CONFIANZA Y EJEMPLO LOGRARON QUE CONCLUYERA MI CARRERA.

A MI ESPOSO E HIJO QUE SON LA TERNURA MAS GRANDE QUE LA VIDA ME HA DADO, CON TODO MI AMOR, PORQUE SON EL ESTIMULO PARA TERMINAR ESTA OBRA.

AL PROFR. RAÚL QUIEN TUVO LA PACIENCIA Y CONFIANZA PARA CONCLUIR ESTA PROPUESTA

CAPÍTULO I "MARCO CONTEXTUAL "

1.1.-DEFINICIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.2.-EL TRADICIONALISMO DEL DOCENTE DENTRO DE LA LECTO-
ESCRITURA

1.3.-JUSTIFICACIÓN

1.4.-OBJETIVOS

1.5.-PROPUESTA PARA MOTIVAR AL NIÑO A REALIZAR SUS PROPIOS
RELATOS

CAPITULO II MARCO TEÓRICO

A) LENGUAJE HUMANO

2. 1.-LA NATURALEZA HUMANA DEL LENGUAJE

2.2.-RELACIÓN ENTRE LENGUAJE Y PENSAMIENTO

2.3.-EL LENGUAJE SISTEMA DE REPRESENTACIÓN SIMBÓLICA

2.4.-EL LENGUAJE EN GENERAL

B) LENGUAJE ORAL Y LENGUAJE ESCRITO

2.5.-RELACIONES Y DIFERENCIAS ENTRE LOS DOS SISTEMAS

2.6.-LA EVOLUCIÓN DEL NIÑO Y SU LENGUAJE

2.7.-LA PEDAGOGÍA OPERATIVA COMO UNA ALTERNATIVA PARA EL
TRADICIONALISMO

CAPITULO III ELABORACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

DIDACTICAS

3.1.-¿QUE HACE EL NIÑO PARA APRENDER LA LECTO-ESCRITURA?

3.2.-DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

3.3.-EL NIÑO TRABAJARA CONOCIENDO LA LETRA, PERO A SU VEZ
FORMARA PALABRAS

3.4.-LOS NIÑOS ELABORARAN DIFERENTES CARTELES

3.5.-SE DEMOSTRARAN PALABRAS DONDE EL NIÑO DESCUBRIRÁ LA
DIFERENCIA DE LA ESCRITURA

3.6.-EVALUACION

3.7.-PAPEL DEL MAESTRO

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCION

La presente propuesta sobre el aprendizaje, la lecto-escritura en la escuela tiene como finalidad, que el niño aprenda a estructurar su lenguaje oral y escrito; mediante sus propias experiencias y asimismo desarrolle un razonamiento acerca de la misma.

El contenido del trabajo ha sido estructurado en tres partes, en el primer capítulo se exponen, en términos generales la problemática del tradicionalismo para enseñar la lecto-escritura que ha persistido por mucho tiempo en los primeros grados de primaria. A la vez se analiza como podría el alumno tener un mejor aprendizaje si lo llevamos al razonamiento para aprender sus primeras letras. En el segundo capítulo se analiza el lenguaje humano así como la naturaleza del mismo, a través de las diferentes teorías para fundamentar una mejor concepción de la lecto-escritura.

Así mismo en el tercer capítulo se presenta la estrategia metodológica didáctica para realizar una mejor enseñanza en la lecto-escritura, donde el docente aplique otras alternativas para que el alumno tenga un mejor razonamiento.

Esperando que esta propuesta pueda ser útil para lograr que 10s alumnos tengan un mejor aprendizaje en la lecto-escritura de primer grado.

1.1.-DEFINICIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

El objeto de esta propuesta es el análisis del razonamiento de la lecto-escritura ya que en el proceso de educación primaria, actualmente continúan los problemas en la cual se sigue mecanizando a los alumnos con la memorización y el repetir letras donde el maestro lo dice todo sin dar oportunidad a que por sí mismo vaya comprendiendo, según el desarrollo psicogenético del niño.

Muchas veces el docente se limita a preparar realmente un programa donde vayamos viendo si los objetivos parten de una verdadera enseñanza, o simplemente de un mecanismo lo que debemos hacer es llevar a cabo un aprendizaje reflexivo y dinámico puesto que los primeros años son un paso importante para los cimientos que se empiezan a forjar para un buen aprendizaje de lecto-escritura.

Se hacen aseveraciones muy generalizadas, se nos da la libertad en la selección de técnica y métodos para la enseñanza inicial de la lectura y la escritura pero qué pasa cuando utilizamos técnicas muy diversas para enseñar a leer y escribir, que corresponden a diferentes orientaciones teóricas ya prácticas arraigadas a la tradición de la escuela mexicana.

Con mucha frecuencia se usan combinaciones diversas de distintos métodos, que nos han adaptado a necesidades y preferencias, las cuales no permiten ver más allá de las necesidades del alumno.

Debemos de ver que la orientación establecida en los programas de los primeros grados consiste en que, cualquiera que sea el método que el maestro emplee para la enseñanza inicial de la lecto-escritura, ésta no se reduzca al simple establecimiento de relaciones entre signos y sonidos, sino que se insista desde el principio en la comprensión del significado de los textos.

Estos deben ser elementos insustituibles para lograr la alfabetización en el aula, en donde deben existir múltiples estímulos para la adquisición de la capacidad real para leer y escribir.

Los objetivos que se manejarán en este planteamiento serán los siguientes y con ello se hace un análisis de guías y programas los cuales nos orientan a una mejor enseñanza dentro de la lecto-escritura, lo que nos permite llevar al alumno al razonamiento.

- Lengua Hablada
- Lengua Escrita
- Recreación Literaria
- Reflexión sobre la Lengua

El lenguaje hablado es un factor importante para que uno como docente aproveche la enseñanza del niño, puesto que él ya se sabe expresar, uno solamente debe infundirle su desarrollo, ya que a partir de los cinco y los seis años, su lenguaje queda prácticamente estructurado.

El niño ya utiliza correctamente las partículas gramaticales empieza a formar oraciones completas y bien construidas, incluso frases que dependen de él, lo cual lo consigna a poseer un vocabulario de más de 2,000 palabras, que es capaz de aplicar con bastante soltura y precisión.¹

Con esto se da cuenta que al llegar a la escuela, el niño ya posee un conocimiento de su lengua, que ha ido construyendo en la interacción con las personas de la familia y del medio social, es por ello que el niño no llega en blanco, sino que en su expresión oral se manifiestan variaciones en el uso de su lenguaje, que son particulares a las situaciones comunicativas en las que participan.

Los niños se expresan de diferente manera al hablar con sus padres, con sus hermanos o amigos, con personas extrañas, además las formas de expresión de una misma lengua poseen características específicas que se comparten entre los hablantes de una región geográfica, diferentes a las de otras.

Este conocimiento y uso del lenguaje tiene que ser identificado y respetado por nosotros y con ello construir la base para el desarrollo de la expresión oral, es importante porque contribuye para el mejoramiento de la competencia comunicativa y hace del niño un mejor usuario de la lengua, dentro y fuera del aula un aspecto importante que interviene en el mantenimiento de la tensión, ante mensajes orales dados a los niños es la significación. Cuando el mensaje es claro para los niños, es más probable que se interesen y escuchen de principio a fin, lo que se les dice: cuando el mensaje y explicación o tema que esté tratando le sea incomprensible.

La participación de los niños será más activa cuando haya una verdadera sintonía entre niños y maestros. Es por ello que la lengua posibilita, es de gran interés para los docentes pues constituye el elemento básico y natural, por medio del cual se promueve en gran medida la estructuración intelectual y emocional de los niños en su aprendizaje.

¹ Pedagogía y psicología Infantil, El periodo Editorial Madrid España, 1994 pág. 31

El lenguaje es síntesis viva de libertad e imposición, de creatividad y tradición, esa dialéctica se refleja también en su devenir, tanto individual como colectivo: por una parte el sistema lingüístico como dado obliga al hablar a adoptar una actitud de receptividad, de docilidad, en la que el papel principal corresponde a la imitación entendida, empero, no como factor puramente pasivo, sino como reproducción selectiva del comportamiento verbal de los adultos.²

Propiciar el desarrollo en el lenguaje es una de las tareas más importantes que nosotros debemos llevar a cabo.

Es primordial que uno observe y registre las formas de expresión que utiliza el niño al escribir y al exponer, con esto llevar al enriquecimiento de su vocabulario que éste trae.

Nuestro programa marca un propósito, que los niños al mismo tiempo que conocen y hacen propias las normas y convenciones comunes del español, advierten que su idioma es parte de la cultura de pueblos y regiones que tiene matices y variaciones entre distintos ámbitos geográficos y que se transforma y renueva a través del tiempo.³

Así mismo, se proponen actividades para que los alumnos adviertan por un lado las relaciones de influencia mutua que existen entre las lenguas modernas y por otro, para que distingan situaciones en las cuales la incorporación de términos y expresiones de origen externo deforman y empobrecen el idioma, de aquellas en las que se le agrega términos y expresiones insustituibles.

Por lo que toca a la escritura, es muy importante que el niño se ejercite pronto en la elaboración y corrección de sus propios textos, ensayando la redacción de mensajes, cartas

² Español sugerencias para su enseñanza. Dirección General de Materiales y Métodos educativos

³ SEP, Plan y programas de Estudio. Primaria, 1993, pag. 25

y otras formas elementales de comunicarse.

En ese sentido, conviene señalar que ciertas prácticas, como la elaboración de planas o el dictado, deben limitarse a los casos en los que son estrictamente indispensables, como formas de ejercitación.

* Por lo tanto, la escritura es un objeto social de comunicación que está presente en el entorno de los niños. Los anuncios comerciales, nombre de las calles, periódicos, revistas y libros, etc. Esto se presenta cotidianamente ante los ojos de los mismos y promueven en ellos de manera no positiva, cierto conocimiento de escritura.⁴

Una función central de la producción de textos es que estos sirvan como el material para el aprendizaje y la aplicación de las normas gramaticales, mediante actividades de revisión y auto corrección, realizadas individualmente o en grupo.

Al ingresar a la escuela, muchos niños ya llevan algunas ideas respecto a la escritura, en función de las oportunidades que hayan tenido y para interactuar con materiales escritos.

Por esta razón, la escuela junto con nosotros como docentes debemos conceder a todos los niños estas oportunidades de generar leyendas cotidianamente y así desarrollar su escritura que trae consigo mismo.

Por otra parte Vigotsky y Guandiach, afirman que los niños empiezan a escribir antes de la escuela, porque quieren, porque le dan valor a la lengua escrita, porque descubren los usos significativos de la escritura, construyendo puentes que van desde sus actividades familiares: hablar, dibujar y jugar. Con representaciones hasta la nueva posibilidad que brinda la escritura.⁵

⁴ Español Sugerencias para su enseñanza. Dirección General de Materiales y Métodos educativos, México 1995, pag. 28

⁵ Desarrollo del Niño, México UPN 1995, pag. 34

De acuerdo con la teoría psicogenética, el niño es un ser activo, que estructura el mundo que lo rodea a partir de una interacción permanente con él, actúa sobre los objetos físicos y sociales y busca comprender las relaciones entre ellos elaborando hipótesis, poniéndolas a prueba, rechazándolas o aceptándolas en función de los resultados de sus acciones. Así va construyendo estructuras de conocimientos cada vez más complejas y estables. La escritura en sí misma construye para el niño un objeto más de conocimiento, forma parte de la realidad que él tiene que construir, producto cultural elaborado por la sociedad para fines de comunicación. Es por ello que nosotros como docentes, debemos de considerar el aprendizaje de la lengua escrita como un proceso largo, las modalidades de enseñanza deben efectuarse atendiendo al nivel cognoscitivo del niño.

Pero como anteriormente se mencionó tradicionalmente, se define a la escritura como la transcripción gráfica del lenguaje oral, esta conceptualización es producto de una filosofía imperista, asociacionista del aprendizaje, en la cual la escritura es necesario producir sonidos y reproducir una y otra vez las formas gráficas correspondientes. La metodología de enseñanza tradicional tiene entonces como fundamento la ejercitación repetida del trozo gráfico de los sonidos, por medio de copias, planas y dictados.

Con este tipo de enseñanza de repetir y memorizar no lleva al niño al razonamiento, se emplean palabras aisladas en relación semántica y cuyo nexos es el juego de sonidos: olla, olle, allá, yo, ñoño, incluso hay cadenas de palabras con apariencia formal de oración, pero carente de mensaje; Susi asa su oso, son dictados, los cuales sólo el 6 % de los contenidos poseen alguna relación semántica. El resto son contenidos en linconexos.

El dictado se desarrolla presentando el texto modelo como copia, más que dictado, y con constantes repeticiones e instrucciones gráficas y ortográficas.

Es obvio que esos dictados no sirven para evaluar el aprendizaje anterior y mucho menos para apreciar el nivel de escritura de los niños, cuando se enfrentan a palabras desconocidas.

Está claro que el objetivo es ejercitar, maquillar, la asociación con matización de la letra emagrafema. Una ejercitación en la cual se manifiesta además un constante temor al error; en efecto, para prevenir los errores, se dan múltiples indicaciones así tenemos que el contexto del dictado escolar en el lenguaje, pierde todo valor de comunicación, ya que se emplean en formas completamente alejadas de la concepción de la comunicación.

Puesto que la práctica tradicional demuestra y desconoce la naturaleza y complejidad del sistema de escritura e ignora la indispensable participación del niño como sujeto activo, en la reconstrucción de dicho sistema, como única vía posible para su adquisición, esto último tiene una importancia fundamental, ya que a pesar de la ejercitación mecánica y el énfasis de nosotros en la repetición de nuestra enseñanza, el niño no aprende reproduciendo sin que asimile sus estructuras básicas, sino se tiene el nivel cognoscitivo necesario, deformará la información que viene de afuera.

Por otro lado tampoco se debe subestimar la competencia lingüística que actúa tras la producción escrita del niño. No sólo se trabaja con la falsa concepción de que lengua escrita, es transcripción de la oral, sino que en la práctica escolar se busque que la competencia lingüística se lleve a cabo con intercambio de cartas, mensajes, recados, entre los mismos alumnos, en el cual se comunican mensajes significativos.

Mediante la recreación literaria, es importante que el niño despierte a una creación y sepa enfrascarla con sus propias ideas y su propio lenguaje que desde esta edad inicia a descubrir su propia literatura, esto se realizará a través de la curiosidad, el interés por la narración, la descripción y las formas sencillas de la poesía. Es importante que uno esté alerta para cuando el niño ya sepa leer y escribir, para transmitir todo esto y así él forme su propia literatura en los primeros años.

En cuanto a la reflexión sobre la lengua, en esto se emplea la gramática y lingüística, aquí debemos motivar al niño, para reflexión de su propio lenguaje ya que el aprendizaje de la lengua en el niño se realiza a través de una peculiar dialéctica de la receptividad y la espontaneidad, la cual se desarrolla mediante una imitación cada vez más fiel al modelo y

al empleo creador del genuino material del idioma materno. Puesto que el lenguaje es síntesis viva de libertad e imposición, de creatividad y tradición.

La capacidad lingüística continúa durante toda la vida y gracias a la creatividad de ser humano y de la propia lengua, es posible orientar y estimular este desarrollo desde las primeras etapas de la vida del niño, ayudándolo a conocer mejor los recursos que ofrece la lengua para responder a las distintas necesidades de comunicación.

Es primordial tomar en cuenta lo que nos marcan los cuatro ejes de español.

Lengua hablada

- Conocimientos, habilidades y actitudes
- situaciones comunicativas

Lengua escrita

- Conocimientos, habilidades y actitudes
- Situaciones comunicativas

Recreación literaria

- Conocimientos, habilidades y actitudes.

Reflexión de la lengua.

- Conocimientos, habilidades y actitudes

* Nuestro programa nos marca como un primer propósito que los alumnos adviertan que el español hablado en México se usan numerosos vocablos pertenecientes a las lenguas indígenas del país.⁶

⁶ SEP. Plan y Programas de Estudio, primaria, 1993, pag. 26

A partir de esta comprobación, los alumnos reconocerán que la existencia, plena de diversas lenguas indígenas es parte de la riqueza de la cultura nacional.

En cuanto a la gramática es importante que uno la tome en cuenta, ya que ella enseña a hablar y escribir correctamente por lo tanto es importante que algunas nociones se den al niño en los primeros años.

No a través de reglas, normas aprendidas monótonamente, sino presentes en la escritura.

El español es la lengua con la que comunicamos y expresamos nuestras ideas y nos permite conocer la manera de pensar y de sentir de otras personas.

De ahí la importancia de la forma de cómo se enseña esta materia dentro de la educación primaria, pues a partir de esta los alumnos tienen un desenvolvimiento en toda su índole y al utilizar su propio lenguaje podrán comprender y asimilar mejor las demás cosas que las rodean como son: las matemáticas, la historia, la geografía, etc.

Es importante que uno como docente, aplique estos cuatro ejes citados con anterioridad en los primeros grado, lo cual permitirá llevar al niño a un aprendizaje actualizado, lleno de creatividad y espontaneidad sin tener que seguir con el tradicionalismo de un aprendizaje pasivo, como anteriormente ya lo mencionamos, estos ejes llevan al niño a dialogar entre sus compañeros, a narrar, a redactar y así mismo a descubrir sus propias ideas de ellos, es por ello la importancia que uno como docente debe estar actualizado, para crear nuevas generaciones de alumnos activos en la educación primaria; como ya se mencionaba anteriormente, son las primeras bases y no debemos de olvidar que son los cimientos para una buena educación mexicana.

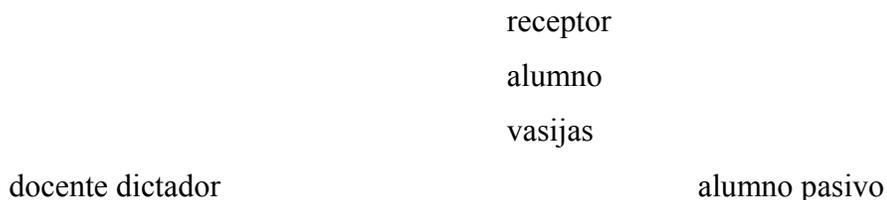
1.2.- EL TRADICIONALISMO DEL DOCENTE DENTRO DE LA LECTO-ESCRITURA.

Actualmente aún existen infinidades de procesos de enseñanza, sin criterio ni razonamiento; ¿cuántos de nosotros aún seguimos con este tradicionalismo? En relación a la enseñanza de la lecto-escritura en los primeros años, es importante analizar puesto que es la base para que el alumno sea una persona analítica y crítica, donde el mismo plasme sus propias ideas e inquietudes, sin tener que llevarlo a memorizar una similitud de letras y palabras, las cuales no lo hacen razonar, sino simplemente mecaniza y actúa y hace todo lo que le dice el docente, no dando oportunidad a que él pregunte y esquematice sus ideas que trae con el.

Sin embargo se hace al profesor el centro del proceso y los alumnos tienen que obedecer todo lo que se diga repitiendo y llenando planas de letras, con lo cual lo estamos llevando a ser pasivo.

Con esto, estamos asumiendo un papel de dictadores y el alumno de receptor, en lo cual nos convertimos en llenadores de vasijas y haciendo de ellos unos recipientes. Ejemplo. Ver dibujo en la siguiente página.

Lo anterior conlleva siempre a una similitud de letras Sin Sentido, ni Significado, ¿para que? y ¿por qué? La enseñanza de esas letras; además el docente se debe preocupar por llevar un aprendizaje significativo y razonable, que lleve a los alumnos a criticar y analizar sus propios esquemas de lo que aprenden todos los días en su vida cotidiana, que él plasme sus ideas y con esto no se siga haciendo alumnos pasivos y mecanizados por lo tanto se propone:



Que los alumnos dialoguen sus experiencias y vivencias en las cuales el docente de oportunidad a que a través de esto plasmen su propias ideas y características e inquietudes que estos traen, así como darles libertad a que ellos empiecen a hacer su propia escritura, dando así una nueva pauta a descubrir y conocer cosas nuevas, que uno sea el moderador guiándolos, y construyendo con ellos mismos su aprendizaje de la lecto-escritura. También es importante que uno tome en cuenta el ambiente social que lo rodea, pues a partir de este él empieza a relacionarse con su propio lenguaje y sus primeras letras, portando de ciertos anuncios comerciales. Además día con día dialoga con su propia familia y la gente que lo rodea es de gran interés que el niño sea sociable dentro del aula y fuera de ella, esto se logrará con platicas entre ellos mismos, conviviendo y aportando sus experiencias unos con otros, es por ello que seamos creativos de unos niños capaces de desarrollar su intelectualidad libre, razonable y dar oportunidad a que muestren sus habilidades.

Y no conllevándolos siempre a una similitud de letras sin sentido ni significado, ¿para qué? y ¿ por qué? La enseñanza de esas letras, es por ello que uno como docente se preocupe por llevar un aprendizaje significativo y que lleve a los alumnos pasivos y mecanizados.

1.3 JUSTIFICACIÓN

El interés que me llevó a realizar esta propuesta, fue para sugerir que el niño ya no sea prisionero del tradicionalismo de la enseñanza y aprendizaje de la lecto-escritura, donde surge el pasivismo sin reflexionar, en lo cual no se llega al razonamiento, ya que las frases sencillas, a veces retorcidas y absurdas, ordenadas en muchos de los que conozco en nuestra zona, son de una evidente falsedad, sin raíz en el verdadero lenguaje del niño y con poco interés en el proceso y del fondo del pensamiento infantil.

Puesto que el niño no aprende en ello, más que algunas sílabas a costa de un "embrutecimiento" como nos dice Freinet, porque estimamos que se da esta situación siempre que se obliga al niño a leer algo que no comprende ni siente.

1.4 OBJETIVOS.

Al realizar esta propuesta dentro de la lecto-escritura, es con el fin de ver que el niño aprenda a estructurar su lenguaje y escritura, mediante sus propias experiencias.

Que mediante esta propuesta el niño interactúe sus propias ideas y las plasme a través de su propio lenguaje y escritura, mediante sus propias experiencias.

Que mediante esta propuesta, se interactúe la enseñanza de la lecto-escritura a través del razonamiento y habilidades que trae consigo.

1.5 PROPUESTA PARA MOTIVAR AL NIÑO A REALIZAR SUS PROPIOS RELATOS

El fin de esta propuesta es motivar al niño a realizar sus propios relatos acerca de temas favoritos, los cuales lo lleven a un interés por la lecto-escritura.

Para continuar con estos lineamientos, debemos tomar en cuenta, la estructuración de un contexto social, ya que la educación forma parte de la superestructura de la sociedad, por lo mismo no puede permanecer aislada de un marco contextual social, este es determinante para el buen o mal desarrollo.

La sociedad es una buena combinación de personas, de tiempo y lugar, los niños que ingresan a las escuelas, provienen de diferentes extractos sociales, esto es más frecuente en el medio urbano que en el rural, la escuela simboliza un conjunto de niños diferentes, sus interacciones humanas provienen de ambientes hogareños opuestos, y asisten a las instituciones con notables diferencias de estilos culturales, cada uno considera a la escuela desde una perspectiva diferente, en ellos vemos la influencia de la sociedad sobre la educación de los niños.

Al observarlos notamos que cada uno de ellos trae a la escuela el modo de vida que ha aprendido en el suburbio, en el barrio bajo, en un poblado o rancharía. Después del análisis anterior planeado, surge el siguiente problema.

Actualmente estoy laborando en la comunidad de Cieneguillas de González, perteneciente "al Municipio de Temascaltepec, esta es una zona rural donde abunda mucho la vegetación; las personas de esta comunidad se dedican al sembradío de papas, chícharos y maíz, también cuidan cabañas, de los cuales obtienen sus recursos económicos; el clima es templado, abundan los ríos y criaderos de truchas, sus caminos son estrechos y sombríos, en ellos hay diferentes tipos de animales como: roedores, ardillas, culebras y una variedad de aves. Las viviendas se encuentran alejadas unas de otras, su construcción es de madera, otras de adobe y muy escasas de tabique, éstas cuentan con dos cuartos, no tienen los servicios adecuados como el drenaje y por lo tanto, no tienen un adecuado sistema de excusados para que esta comunidad tenga un orden se cuenta con un representante que es la autoridad que emana y dirige la acción política de éste, tiene alrededor de 300 habitantes y su tradición más característica, es celebrar el día de muertos.

Dentro de ésta, se encuentra la institución educativa " José Ma. Velasco", es una escuela primaria, la cual pertenece a la zona 67, cuenta con 3 aulas: 2 son para impartir clase y 1 se ocupa para la dirección, no cuenta con todos los servicios, carece de agua, sanitarios y luz, tiene un solo turno y es de organización incompleta, trabajamos dos maestros, los cuales nos encargamos de atender 3 grupos cada uno, mas las actividades que tenemos a nuestro cargo, como lo administrativo de ésta.

Con mi ingreso a esta escuela, en el mes de septiembre de 1992, encontré un gran problema en cuanto ala enseñanza de la lecto-escritura en el primer grado, puesto que el docente impartía clase utilizando la forma tradicionalista, donde el educando no razonaba simplemente memorizaba letras y repetía, sin saber él por qué, esta trayectoria se sigue dando actualmente en toda la zona, donde se sigue un conjunto de normas y maneras de actuar, en la organización de la conducta de los escolares, se le da el pomposo nombre de método.

Aquí impone sus reglas el docente, él lo dice todo, sin dar oportunidad a que razone el educando y sino simplemente lo llena de planas y dictados sin mensaje.

El niño esta sujeto a la banca sin que haya ruido, calladito y bien sentado, cuando el docente está dando su clase, repitiendo ambos las letras: sa, se, si, so, su; después de esto vienen las planas y dictados: "ese oso hace así", ahora como dice "Susi asa su oso" y así sucesivamente, se lleva esta mecanización hasta finalizar el año, el niño aprende a leer pero queda vacío intelectualmente, sin razonar.

A) LENGUAJE HUMANO

2.1.-LA NATURALEZA HUMANA DEL LENGUAJE:

El lenguaje es un factor esencial de la comunicación, es por ello que apareció junto con los instrumentos, pues el hombre se encontró en el mundo: un océano de dificultades surgió inmediatamente en torno a él, incluso como animal, el hombre disponía ya de un lenguaje como fueron las sensaciones salvajes, violentas y dolorosas de su cuerpo y las fuertes pasiones de su alma, se expresaban directamente con gritos y expresiones salvajes e inarticuladas.

Estos medios de expresión animal son indudablemente un elemento del lenguaje, también éste constituye el evento que caracteriza lo humano. Sirve de conexión entre los seres, sus motivos y los elementos que lo forman como son: sonoros, visuales y de otros tipos.

El lenguaje responde aun estatus social e histórico en el cual hay un expresivo que emplean los humanos.

Por medio de éste se trasciende la dimensión limitada de la vida, su rico contenido cultural se concretiza en símbolos que llevan su impulso energético a otras latitudes, épocas, lenguas y razas.

El lenguaje es el material para todas las ramas de la ciencia, la magia y la poesía, el dolor y la alegría. La humanidad comunica la urdimbre de símbolos interrelacionados y cuya dinámica es el motor permanente de la vida humana.

Con ello también éste es un fenómeno humano que consiste en un sistema estructurado de símbolos que satisface las necesidades de relación del ser, los cuales emplea para actuar en una relación con los miembros de su grupo, ya la vez para expresarse, comunicarse y automotivarse.

En si mismo, el lenguaje tiene una estructura básica, biológica, se desarrolla como un producto cultural super orgánico transmitiendo las formas del folklore, las conductas, las creencias y los mecanismos humanos de las actitudes de unas generaciones a otras.

Estos medios de expresión animal son indudablemente un elemento del lenguaje, aún en todos los lenguajes originales se pueden encontrar huellas de estos sonidos naturales.

2.2. RELACION ENTRE EL LENGUAJE y PENSAMIENTO.

En cuanto a esta relación, en función de los miembros del grupo el ser humano produce sonidos, gritos y ruidos que desde su nacimiento le conectan con los semejantes de su grupo.

Según PETER F. OSTWALD, los campos del ruido y voz humana hasta el lenguaje, incluyen estudios de fonética y psicología. La complejidad de los sonidos varía desde los ruidos fisiológicos más simples emitidos por los órganos internos.⁷

En palabras del psicólogo Hubert Bonner, nos dice que el lenguaje es fundamentalmente social, puesto que ha evolucionado desde el gesto animal hasta satisfacer las necesidades.

Ya que la transmisión cultural de una generación a otra, ha sido posible a través del lenguaje, la concepción que tiene el hombre de la cultura le llega por vías de lenguaje y la comunicación.

⁷ Expresión del lenguaje Méx. Editorial Trillas 1985 P. 138'140

El lenguaje es el instrumento de la continuidad cultural, el hombre está condicionado por sus propios símbolos, que los valores sociales del pasado, lo refleja en su lenguaje, influye en sus percepciones, recuerdos, pensamientos, actitudes, sus emociones y sentimientos.

El hombre así mismo manifiesta sus ruidos y sonidos, voces, gestos y símbolos de su manera de ser, pensar para expresarse y comunicarse hacia los demás.

En cuanto a los procesos evolutivos del pensar social e individual, podemos considerar que lo evolutivo del individuo está ligado con las formas desarrolladas del pensamiento social, puesto que el enfoque desde el ángulo social tiene aspectos tan significativos como la complicación vital del sujeto.

Íntimamente estructurado con las formas del pensar, recordar y en general con los niveles de la inteligencia y de la emoción, sus enfoques pueden llevarnos a considerar:

A) el transcurso del pensamiento como fenómeno evolutivo en el tiempo, desde el pensamiento llamado mágico en la vida social.

B) el desarrollo evolutivo del pensamiento sincrético en la evolución individual.

C) del pensamiento por pares, hacia las formas lógicas del pensar en el ser humano.

D) el pensamiento lógico abstracto y sus variedades en lo ético y filosófico.

2.3 EL LENGUAJE COMO SISTEMA DE REPRESENTACIÓN SIMBÓLICA

También el primer lenguaje del hombre fue rico en imágenes limitando a la acción motriz ya ola emoción violenta; luego sus ensayos de agudez le condujeron a una etapa de predominación en la cual comienzan a diferenciarse según las necesidades para conservar la vida del mundo de las imágenes de aquel, de objetos y sonidos.

Lógicamente surge en el lenguaje primario lo que con nombre actual de hominoides, poesía por su simbolismo basado en su naturaleza para expresar su estado emotivo, el hombre se produce poéticamente y liga para siempre imágenes, emoción, sueños, de deseos, mitos y creencias. Al comunicarse a la simbolización interpersonal, permiten que surjan de este modo formas peculiares en el lenguaje del grupo que revelan los estados psicológicos y evolutivos.

En el proceso evolutivo del pensar, se torna cada vez más abstracto, la simbología referida al lenguaje participan signos indicativos, (que señalan sucesos porque son parte suya, o los antecede, como la nube oscura a la lluvia).

El lenguaje entre los grupos sociales podrían conducirnos a considerar una mejor forma de sabernos comunicar y dialogar.

2.4 EL LENGUAJE EN GENERAL

Entre los grupos sociales podrían conducirnos a considerar el lenguaje entre los pueblos y las naciones los difamables idiomas, las diversas formas diplomáticas o no diplomáticas de intercomunicación humana y a través de la complicada red de factores que la civilización y cultura ponen en servicio de todos los hombres.

En este sentido las pautas folklóricas y religiosas, artísticas, políticas, económicas y etc., entran dentro del desarrollo del lenguaje y el nacimiento del verbo de origen mágico, marcó con la etapa que principia la lógica, que actualmente conocemos un tanto ya modificado con las nuevas corrientes del pensar, la estratificación de simbolizaciones interrelacionadas en apartados dependientes entre sí, ésta regida por la lógica, la sintaxis y la prosodia.

* Freud, nos dice que la historia del pensamiento humano descubre las relaciones ocultas de la simbolización en el lenguaje oral de la asociación libre.⁸

⁸ Newman, Desarrollo del niño México, Editorial Linau S.A. 1993. P. 229

También lo que caracteriza al lenguaje son sus objetivos:

- I. La comunicación, su fenómeno pertenece aun campo dinámico interactuante, cuyos contenidos simbólicos, son signos y objetos que promueven signos vitales en la vida individual y social del ser.
- II. En términos de lo íntimo, el estudio de la vida interior del hombre, está referida ala función de su sistema nervioso; así como el poder de creatividad que lo caracteriza, cuya manifestación es la vida inteligente y creadora.
- III. En términos de expresión y comunicación externa, es el estudio de la psicología social en general, que interrelaciona a los seres y recorre las esferas afectivas, cognoscitivas, mágicas y científicas que tipifican el tratq social.
- IV. Como producción física el lenguaje tiene particularidades que son comunes a todas las lenguas de la tierra, utiliza medios sonoros, auditivos, visuales, signos que infieren símbolos y encierran una energía permanente viva actuante.
- V. Como evento social, el fenómeno del lenguaje se torna históricamente, así como símbolo y conjunto de normas, esta temporalidad en la energía que guarda y que provoca como fenómeno social es histórico y encierra la continuidad de los significados culturales de su grupo, asegura por lo tanto, la continuidad de la cultura, con sus aciertos y errores.
- VI. Como ciencia en sí misma y el estudio del lenguaje se refiere a ciencia en particular y ciencias en general. En particular, su simbología es completamente el estudio del simbolismo, su esfera explora la ciencia de la sintaxis, la pragmática y la semántica

B) LENGUA ORAL Y LENGUA ESCRITA.

2.5.- RELACIONES Y DIFERENCIAS ENTRE LOS DOS SISTEMAS

El lenguaje escrito es el que se conjuga con el hablado, ya que la escritura es producto del trabajo creativo del hombre, quien sobre la base de su conocimiento del lenguaje oral y de sus necesidades de comunicación, constituye un sistema de representación gráfica para este fin.

Por medio de la escritura el hombre organiza su pensamiento; puede recordar la forma más o menos exacta de hechos, circunstancias, pensamientos o sentimientos, y establece la comunicación a distancia en el espacio y en el tiempo. La escritura tiene una función de registro que posibilita el distanciamiento del escribiente, respecto de su propio mensaje, funciona como mecanismo de regulación y control social sobre la conducta de los individuos, y cumple con una función estética.

En sí el lenguaje escrito también ha influido en el lenguaje oral; por ejemplo: el lenguaje no se emplea en diversas situaciones como la radio, televisión y conferencias, etc...

No obstante ser oral, tiene características del lenguaje escrito, una persona que lee transforma su lenguaje por la influencia de los materiales, éstos tienen consecuencia en la manera de pensar y de percibir, de concebir, y utilizar un rasgo importante de este sistema que posee un símbolo de segundo orden, que poco a poco se va convirtiendo en un simbolismo directo. Ello significa que el lenguaje escrito consiste en un lenguaje de signos de relaciones y entidades.

Gradualmente este vínculo intermedio que es el lenguaje hablado desaparece, y el lenguaje escrito se transforma en un sistema de signos que simboliza directamente las relaciones y entidades entre ellos.

El lenguaje escrito comprende dos procesos; la lectura y la escritura, que a pesar de ser diferentes son complementarios.

Este entusiasmo unilateral por los mecanismos de la escritura han tenido un gran impacto, no solo en la práctica de la enseñanza sino también el planteamiento teórico.

Así como el hombre fue evolucionando su lenguaje, a través de ruidos, sonidos, gritos y señas, el niño también empieza en sí con su propia evolución, a continuación se analizará la relación que hay y la importancia del lenguaje en el niño.

2.6 LA EVOLUCIÓN DEL NIÑO Y SU LENGUAJE

Como anteriormente ya se mencionó, así como el hombre primitivo tuvo una evolución en el lenguaje hasta nuestros días lo mismo sucede con el niño, ya que desde que está en su cuna y ensaya como parte de sus propias capacidades el balbuceo, los sonidos y ruidos, acompañados de movimientos generales de su cuerpo y en lo que más tarde constituirá su lenguaje, puesto que el lenguaje es un sistema de representación, que pertenece tanto a la cultura como al niño, para él es un medio útil para comunicar sus estados interiores, para obtener información y participar en las actividades sociales del grupo que lo rodea. Hacia el cuarto mes y noveno mes aparece la etapa de laleo así como la pronunciación de las primeras vocales (a ye) hacia los doce meses ya pronuncian de forma correcta las primeras consonantes (p, y m).

En primer lugar el lenguaje posee desde el comienzo un valor funcional -expresivo, sabemos, en efecto, que en las primeras fases del desarrollo infantil, el lenguaje se presenta estrechamente ligado a la satisfacción de necesidades y tendencias de carácter fisiológico e inmediato. Pero a medida que el niño madura, esa relación tiende hacerse cada vez más indirecta o secundaria, en proporción con su creciente curiosidad, por la naturaleza y los aspectos significativos del medio complejo, que lo circunda, tanto en su parte física como en la parte más propiamente social. En efecto hacia fines del segundo año, el niño se entrega aun uso intenso del lenguaje verbal como medio de exploración de sus relaciones con el mundo de acuerdo con las categorías de la misma lengua, le ofrece y toma conciencia de la libertad y de las sanciones que caracterizan sus relaciones con las demás personas.

En la primera etapa del niño, la integración entre pensamiento y lenguaje, consiste en poner nombre a los objetos. Ya que al final del primer año de vida, los bebés pueden usar aproximadamente diez palabras; durante el segundo año el vocabulario de mil palabras y ya es capaz de ordenarlas, según las reglas de la gramática del idioma que hablan.

Pero para que éste continúe adelante, hay también algo que influye en su lenguaje y esto son padres y adultos que le rodean y le estimulan en varios sentidos, constituyen modelos para imitar, pues conforme progresa la madurez del niño, a su gran experiencia en la comprensión emotiva y de algunos sentidos de palabras, se suma la asociación de la palabra. Por otra parte solidarios: el mundo social y el mundo de las representaciones interiores.

Con su lenguaje, él descubre, en efecto, las riquezas insospechables de realidades superiores a él.

Mediante el uso del lenguaje los seres humanos codificamos e interiorizamos ala vez diferentes aspectos de la realidad para comunicarnos con los demás y para representar los objetos y sus cualidades, así como las diferentes acciones.

El lenguaje vinculado a la actividad.

El primer lenguaje del bebe está unido al contexto ya la actividad que realiza o se lleva acabo en torno a el. Está por tanto, vinculado ala acción. El desarrollo de la comprensividad y el reconocimiento de su valor de ir más allá de la situación en que se encuentra y puede referirse a objetos, acciones o relaciones no presentes, su lenguaje se va independizando de la acción. En este momento el lenguaje le permite crear situaciones nuevas y referir la actividad de manera independiente de los límites de la situación inmediata.

LOS PRIMEROS INDICIOS DEL LENGUAJE: EVOLUCIÓN

Los primeros indicios de la actividad lingüística del niño puede situarse a partir del hecho mismo de su nacimiento. Durante las primeras semanas de vida el recién nacido emite sonidos para manifestar su satisfacción o desagrado elemental. Koupnik afirma a este propósito que los sonidos inarticulados de esta primera edad tienen algún parecido con las vocales anteriores (e, a) y las consonantes posteriores (g, q, k, y R). Normalmente estas articulaciones van unidas a las necesidades alimenticias, que cuando son satisfechas por la madre predisponen al niño a asociar sus propios gritos con aquellas necesidades. Los investigadores han hecho notar precisamente que el sistema fonético del recién nacido incluye fonemas de diversas lenguas. El contorno social representado ahora por los padres, fija en el niño determinados sonidos pertenecientes al idioma hablado en el hogar.

Las primeras palabras tienen el valor de frases; desde los dieciocho meses comienzan los niños a yuxtaponer algunos vocablos, combinándolos en pequeñas oraciones, predominan en ellas los nombres a los que rápidamente se unen algunos verbos. Los adjetivos aparecen alrededor de los dos años, aunque claramente los tiempos y modos verbales y es capaz, primero de construir oraciones coordinadas, y después de utilizar partículas subordinantes. La utilización de pronombres, adverbios y preposiciones y conjunciones marca el comienzo de una actividad lingüística semejante a la de los adultos: esta etapa de desarrollo se logra alrededor de los cuatro o cinco años.⁹

⁹ Evolución del lenguaje en el niño, litografía ingramex, S.A. de C. V. México, 1997 P.p. 49-50

A Ñ O S	5	_____ ACTIVIDAD LINGÜÍSTICA SEMEJANTE A LA DEL ADULTO
	4	_____ COMPRENDE RAPIDAMENTE. HABLA UTILIZANDO PARTICULAS
	3	_____ CONTESTA A LAS PREGUNTAS QUE SE LES HACEN. SE EXPRESA UTILIZANDO ORACIONES
	2	_____ ABANDONA LA JERGA. COSTRUYE FRASES. UTILIZA PRONOMBRES PERSONALES
	21	_____ DICE VEINTE PALABRAS. PUEDE COMBINAR DOS O TRES ESPONTANEAMENTE
	18	_____ DICE AL MENOS DIEZ PALABRAS. COMPRENDE ÓRDENES
	15	_____ DICE CUATRO O CINCO PALABRAS. USA JERGA
	14	_____ DICE TRES O CUATRO PALABRAS. COMIENZA LA JERGA
	13	_____ DICE DOS PALABRAS ADEMAS DE PAPÁ Y MAMÁ, COMPRENDE Y EJECUTA ÓRDENES SENCILLAS
	10	_____ DICE UNA PALABRA ADEMAS DE PAPÁ Y MAMÁ
M E S E S	9	_____ IMITA SONIDOS. RESPONDE A SU NOMBRE. DICE DA-DA O PA-PA
	8	_____ UTILIZA SILABAS SIMPLES, COMO DA, BA, CA.
	7	_____ PRONUNCIA SONIDOS VOCALES POLISILABICOS. CUANDO LLORA ARTICULA M –M-M
	6	_____ VUELCE LA CABEZA AL OIR UN SONIDO, GRUÑIDOS, PARLOTEO ESPONTANEO
S E M A N A S	20	_____ ATENTO A LA VOZ HUMANA, CHILLIDOS. VOCALIZACIÓN
	16	_____ VOCALIZA CON PLACER
	12	_____ MURMULLOS. RESPUESTA VOCAL. SOCIAL
	8	_____ ARTICULA A – E – U
	4	_____ PEQUEÑOS RUIDOS GUTURALES

Progresión del Lenguaje

Es importante tomar muy en cuenta:

- las teorías de la psicogénética de Jean Piaget
- la sociogenética de Vigostky
- el aprendizaje significativo de Ausubel.

Lo cual nos dan pautas para que el niño establezca sus propios conocimientos y dar libertad a su expresión ya la vez se un sujeto social.

A) Herencia estructural.- Parte de las estructuras biológicas que determinan al individuo, en relación con el medio ambiente. Nos lleva a percibir un mundo específicamente humano.

B) Herencia funcional.- Se producen distintas estructuras mentales que parten de un nivel muy elemental, hasta llegar a un estadio máximo (este desarrollo se llama génesis). Aquí se organizan las distintas estructuras.

La función más conocida es la adaptación (invariante funcional). Desde el punto de vista biológico, tiene necesidades específicas como dormir, cubrirse, comer, etc. Que satisface adaptándose al medio.

Desde el punto de vista psicológico mental y el ser humano ha desarrollado su inteligencia al ampliar sus estructuras mentales con el fin de adaptarse mejor a la realidad.

La adaptación tiene dos funciones que son:

La asimilación que es el resultado de incorporar los sistemas como consecuencia de la interacción con la información nueva.

La acomodación es un estado adaptivo entre las dos, que da un estado de equilibrio. El cual es dinámico, puede verse perturbado por nuevas aproximaciones del sujeto, al ocurrir esto se produce un desequilibrio (Conflicto Cognitivo), que lleva al sujeto a una equilibración superior.

Menciona que en cada etapa el niño conoce al mundo de distinta manera y usa distintos mecanismos internos para organizarse, mismos que le sirvan para el siguiente período etapa o estadio.

Al analizar esto y es con el fin de que el niño aprenda a estructurar su lenguaje y escritura, mediante sus propias experiencias, sin la necesidad de bloquearlo dándole un aprendizaje mecanizado, sino conllevarlo a construir y descubrir por sí mismo.

La teoría psicogenética describe de manera sistematizada como se desarrolla la inteligencia humana, explica que ésta va creciendo en la medida en que el sujeto vive experiencias, que es aproximadamente en el estadio preoperatorio, en este período, aprende a transformar las imágenes estáticas en imágenes activas y con ello a utilizar el lenguaje, se emplean los diferentes sistemas de representación, como son: la percepción, la imitación, la imagen mental, el juego, el lenguaje y el dibujo.

Cuando el sujeto alcanza la capacidad de laborar por sí mismo, el conocimiento se debe a que ha formado nuevos esquemas en su inteligencia, por medio de la construcción y la experimentación, de lo que se realiza de manera rápida por la novedad que causa el objeto en el sujeto, que pretende aprender, y lograr lo anterior de una manera completa. "Wallon sugiere que el conocimiento sólo llega a ser posible en la medida en que sea capaz de desdoblarse frente a la experiencia inmediata, que es la relación vivida y para que el niño aprenda lo que quiera, debe situarse en algo novedoso ya su nivel.¹⁰

Como anteriormente ya se mencionó, la teoría psicogenética describe de manera sistematizada cómo es el desarrollo de las estructuras mentales, explica que el individuo recibe dos tipos de herencia intelectual, las cuales son: la herencia estructural, la cual lleva a percibir aun mundo específicamente humano donde éste tiene la capacidad de memorizar, de atender y de conocer. Además la herencia funcional, donde se organizan las distintas estructuras tanto biológica como psicológica está formada por dos movimientos: la asimilación y la acomodación, que desempeñan un papel primordial en su aplicación al estudio del aprendizaje.

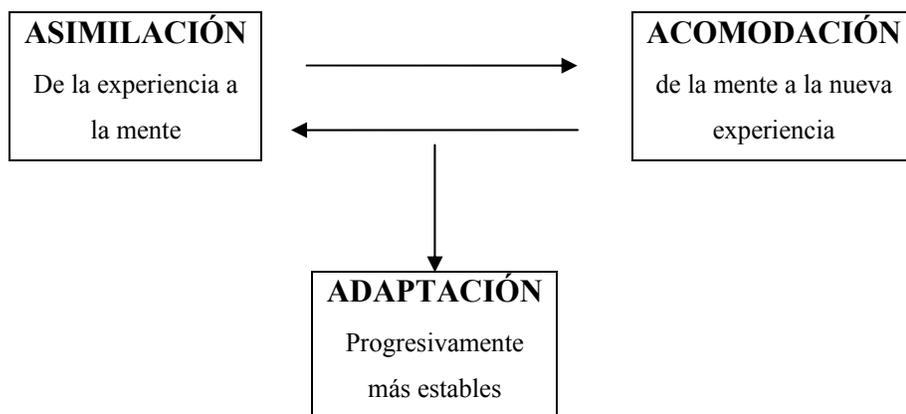
Estos dos movimientos se repiten y tienen como resultado facilitar la adaptación a la incidencia de invariantes funcionales, y la llamamos esquema de acción, los cuales se pueden automatizar y las acciones se realizan rápidamente.

¹⁰ Newman, Desarrollo del Niño México, Editorial Limusa 1993, Pag. 325

Por ejemplo: Cuando el niño empieza a escribir se tiene que adaptar al lápiz, al papel ya la forma de las letras, cuando ya hecho esto, escribe rápidamente sin pensar como se hace cada letra.

Lo mismo sucede al leer o al calcular gran parte de nuestra vida; esta formado por los esquemas de acción, los cuales se pueden modificar y, de hecho, cada modificación de un esquema de acción provoca una acomodación que permite la asimilación de situaciones más complejas.

Con la lectura sucede lo mismo. El niño tiene que leer primero cosas muy sencillas con una trama fácil, a medida que crezca su intelecto podrá entender cuentos más complicados. Es importante que uno como docente tome muy en cuenta dentro de la lecto-escritura y saber aplicar estos esquemas en el medio ambiente donde se desarrolla el niño.



Con este esquema se explica que el niño va de lo sencillo a lo difícil, primero asimila lo que ve, experimenta y se adapta ala estructura de su aprendizaje.

* Según Piaget, las primeras experiencias que le inculcan afinan la percepción de los sentidos en el momento de su yo y el ambiente.¹¹

Es importante los estadios de Piaget, pues en ellos se ve como el niño desde cero meses hasta sus siete -ocho años, su lenguaje lleva una evolución y tenemos como primer estadio sensorio motriz y es de 0 a 18 -24 meses.

1. Durante un mes ejercita los reflejos con que nace: succión, prensión y visión muy general.

2. Va de uno a cuatro meses descubre ciertos movimientos: boca, mano, oído, ojo, mano, pie, los repite constantemente.

3. De los cuatro a los ocho meses, descubre que con el movimiento produce espectáculos. Reconoce la cara de su madre y la de la gente que lo rodea, se sienta aprende a jugar con los objetos (chupándolos, golpeándolos, tirándolos). Se desplaza para apoderarse de las cosas, primero rodando y luego gateando.

4. De los ocho a los doce meses, se dan los primeros actos de inteligencia práctica, utiliza el llanto, el grito, y el balbuceo para llamar la atención.

5. De los doce a los quince meses, se dedica a experimentar todo, a tirar, a sacudir, a agitar, etc. Empieza a distinguir el "NO"

6. De los quince a los dieciocho o veinticuatro meses, se comienza a comunicar con onomatopeyas, adquiere la capacidad de presentarse cosas mentalmente.

Como segundo estadio preoperatorio, del 1.5 ' 2 a 7'8 años: en este periodo el niño aprende a transformar las imágenes estáticas en imágenes activas y con ello a utilizar el lenguaje, se emplean los diferentes sistemas de representación como son: la percepción, la imitación, la imagen mental, el juego, el lenguaje y el dibujo.

¹¹ Newman, Desarrollo del niño. México, Editorial Limusa 1983 pag. 427

Es importante que uno como docente, tome todas estas evoluciones y con ello conlleve al alumno aun mejor aprendizaje. Al analizar el lenguaje, dentro del ámbito del ser humano, las conductas resultan profundamente modificadas, tanto en su aspecto afectivo, como en su aspecto intelectual, además de todas las acciones reales o materiales que sigue siendo capaz de realizar.

El niño gracias al lenguaje, adquiere la capacidad de construir sus acciones pasadas en forma de relato y de anticipar sus acciones futuras mediante la representación verbal.

Con ello también el educando se ve enfrentado, no ya sólo con el universo físico como antes, sino con dos mundos nuevos y Ausubel nos aporta un fundamento que consiste en la concepción de que el aprendizaje debe ser una actividad significativa para la persona que aprende dicha significatividad está directamente relacionada con la existencia de relaciones entre el conocimiento nuevo y el que ya posee el alumno.

En cualquier nivel educativo, es preciso tener en cuenta lo que el alumno ya sabe sobre lo que vamos a enseñarle, puesto que el nuevo conocimiento se acentúa sobre el viejo. Esto supone una concepción diferente sobre la formación del conocimiento y también de la formación distinta de los objetivos de enseñanza. Para Ausubel aprender es sinónimo de comprender, por ello, lo que se comprenda será lo que se aprenderá y recordará mejor porque quedará integrado en nuestra estructura de conocimientos. Se deben formar alumnos con un aprendizaje significativo y diferenciarlo de un aprendizaje memorístico y repetitivo.

Para el docente es fundamental conocer las representaciones que poseen los alumnos sobre lo que se les va a enseñar y analizar, el proceso de interacción entre el conocimiento nuevo y el que ya poseen. De esta manera no es tan importante el producto final que emite el alumno, como el proceso que lo lleva a dar esta respuesta.

La teoría de Ausubel ha tenido el método de mostrar que la transmisión de conocimientos por parte del docente también puede ser un modo adecuado y eficaz de producir aprendizaje, siempre y cuando tenga en cuenta los conocimientos previos del alumno y su capacidad de comprensión.

Es importante que el aprendizaje significativo se desarrolle dentro de los primeros grados y principalmente en la lecto-escritura.

Este aprendizaje significativo se da cuando la relación de los elementos que ya se tienen (saberes, conocimientos, creencias y certidumbres, etc.), con lo que se va a aprender de manera substancial, no arbitraria. Ya que lo arbitraria se refiere aun material que no tiene una organización adecuada, para que se de el aprendizaje significativo Ausubel refiere estas condiciones:

- que el alumno manifieste disposición.
- Que el contenido de aprendizaje sea potencialmente significativo
- que haya una actitud o una tendencia favorable (disponibilidad para aprender significativamente, sin la cual a nadie se le puede obligar a que aprenda si no quiere.

Aquí uno como docente juega un papel fundamental, pues debe saber aprovechar cada evento, acontecimiento, etc. Que despierte interés en los niños y los motive dentro de la lecto-escritura).

En el proceso del aprendizaje significativo cuenta mucho el factor de motivación, de aquí la importancia de uno para tener un logro con los alumnos que se interesen en una condición antes de iniciar con la lecto-escritura:

- Propiciar en el grupo un clima de confianza y colaboración.
- Crear un ambiente de gran entusiasmo, por lo que se aprenderá dentro de la lecto-escritura.
- Mostrar la relación entre lo que se aprenderá y lo que se ha aprendido. Al alumno le dará seguridad saber que lo aprendido le ayudará a conocerlo nuevo.
- Crear en los alumnos expectativas relacionadas con sus intereses inmediatos hasta donde sea posible.

- Crear los aspectos positivos y los logros por obtener con el nuevo conocimiento, y no las dificultades que puedan presentar con su aprendizaje.

Es primordial el aprendizaje significativo en los primeros grados, puesto que el alumno es un ser que tiene capacidad para desarrollar sus habilidades dentro del aula.

- Es preciso que uno como docente relacione el conocimiento nuevo y el que posee el alumno, como nos dice Ausubel.

En cuanto a la teoría sociogenética, Vigostky concibe al sujeto como un ser inminentemente social y al conocimiento como un producto social. Todos los procesos psicológicos superior (comunicación, lenguaje, razonamiento, etc.), se adquieren primero en un contexto social y luego se interiorizan. Pero precisamente esta interiorización, es un producto del uso de un determinado comportamiento conjuntivo en un contexto social.

El aprendizaje no es una actividad individual, sino más bien una actividad social. Se ha comprobado como el alumno aprende en forma más eficaz, cuando lo hace en un contexto de colaboración o intercambio con sus compañeros.

Es por ello la importancia que el aprendizaje de los alumnos debe de ser convivido y compartido, que desde sus primeros años y fundamentalmente los diálogos entre ellos mismos, para que con ello logren de manera eficaz el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura, aprendan a aplicar estrategias adecuadas para la redacción de textos. Además desarrollen su capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez y desarrollen las habilidades para la revisión y corrección de sus propios textos.

Es primordial que uno como docente desarrolle esta teoría de la sociogenética dentro de las aulas, dando al alumno la libertad de saberse expresar y dialogar con sus propios compañeros, sin tener que poner barreras.

Hay que dar oportunidad que en los primeros años se aplique el dialogo ya que es la base fundamental para que el niño aprenda a asociarse ya relacionarse con el mundo, no prohibirle que platique con sus mismos compañeros, ya que a través de esto el alumno lograra un mejor aprendizaje, sin la idea de que uno como docente lo debe decir todo, no dándole oportunidad a expresar sus inquietudes e ideas.

A través del dialogo el niño usa su propia imaginación, su creatividad, sus ideas, las cuales refleja a través de sus primeras letras, donde va aprendiendo sin la monotonía de darle muchas letras, las cuales lo llevan aun pasivismo sin ninguna reflexión, ya es momento que uno como docente de libertad en las aulas sabiendo escuchar antes de imponer nuestros propios métodos. A partir de esta teoría el alumno desarrolla sus propias habilidades así como la revisión y corrección de sus propios textos. A través de esto él formará sus propios cuentos ya la vez dejar que él expresé oralmente con claridad.

En síntesis los tres autores llegan a una conclusión de que el aprendizaje es primordial en los primeros grados de la lecto-escritura, Piaget nos ilustra sobre el concepto de desarrollo y de estructuras, analiza cada una de ellas, así como la manera en que se pasa de una menos completa a otra más acabada.

Ausubel insiste sobre el papel activo del niño y la transformación del objeto, de conocimiento á través de esa acción transformadora.

Vigostky insiste en las nociones del desarrollo y la importancia que tiene esa actitud constructiva del niño.

El valor del instrumento con que trabajamos (el lenguaje), provisto para la cultura y la sociedad radica en que al darse este instrumento, lo va construyendo el individuo mismo; Ausubel insiste también sobre la importancia del aprendizaje significativo, tanto en el aspecto intelectual como afectivo.

2.7 LA PEDAGOGÍA OPERATIVA COMO UNA ALTERNATIVA AL TRADICIONALISMO.

Es una alternativa frente a una escuela tradicional cuya actividad estaba guiada por la pasividad, la dependencia al adulto y el aislamiento, se enfoca al constructivismo. Es por ello que uno como docente conlleva al niño a descubrir, aplicando la pedagogía operativa, pues se basa esencialmente en el desarrollo como una necesidad puesto que se fundamenta en la genética de Jean Piaget en las ideas del alumno y con ello el niño se convierte en autor de su propio aprendizaje, a través de sus propias experiencias.

Pues él tiene curiosidad e intereses que es preciso dejar que los desarrolle, ellos son los que deben elegir lo que quieren saber, puesto que los conocimientos transmitidos mecánicamente solo servirían para ser aplicados en situaciones donde el alumno captara y aprendiera, pero si no hay razonamiento se olvidará tan pronto como se aprendió y llegará el momento en que uno encajone al alumno a la memorización de letras, a la repetición y a las planas de sonidos.

Sin embargo la capacidad cognoscitiva dará al individuo la posibilidad de razonar y tener otro aprendizaje.

A la vez la pedagogía operatoria tiene una interacción entre el sujeto cognocente (niño) y el objeto de conocimiento (tarea por aprender) contenido mediante el cual el sujeto construye su propio aprendizaje trata de desarrollar en el alumno la capacidad de establecer relaciones entre los datos y hechos que suceden a su alrededor y de actuar sobre la realidad que lo rodea (Con esto es primordial llevar al alumno del primer grado a un aprendizaje nuevo).

Opera de aquí su nombre, se trata de aprender a actuar sabiendo lo que hacemos y porqué lo hacemos.

La práctica docente debe tener en cuenta actualmente que:

- El niño opera con los conocimientos para propiciárselos.
- La pedagogía debe estar centrada en el niño.
- El aprendizaje debe ser significativo no memorización.
- El docente como coordinador o propiciador.
- El alumno participativo y analítico.

La pedagogía operatoria se base esencialmente en el desarrollo de la capacidad operativa del individuo que lo conduce a descubrir el conocimiento como una necesidad de dar respuesta a los problemas que plantea la realidad y que provoca la escuela para satisfacer las necesidades de los niños.

3.1. ¿QUÉ HACE EL NIÑO PARA APRENDER LA LECTOESCRITURA?

Es importante que al enseñar al niño sus primeras letras él razone en su aprendizaje de lecto-escritura y no seguir con el proceso de un tradicionalismo, lo cual lo lleva aun vacío y se llega al mecanismo.

Nuestra enseñanza debe partir del razonamiento, debemos formar nuevas generaciones creadoras de sí mismas para lograr esto, es primordial empezar por nosotros mismo, dejar todo aquello que nos lleva a una enseñanza de tradición y forjar una nueva etapa de enseñanza en los primeros grados.

Hacer unos niños creativos, razonables, los cuales emprendan a una lecto-escritura, nueva. Con ello Piaget nos dice que en su crecimiento y desarrollo, el infante progresa en los procesos de adaptación que comprenden actividades de percepción, orientación y exploración de objetos.

Es por ello la importancia que uno como docente utilice su propio lenguaje para comunicarse con él y dialogar sobre el medio que lo rodea, saberlo escuchar antes de imponer o plantear, métodos o metodologías tradicionales las cuales se han llevado ya por años, la nueva enseñanza pide que el niño descubra, juzgue el porqué de las cosas.

RAZONAMIENTO

Razonar: Implica comprender no sólo lo que se dice en una afirmación, sino lo que ésta implica y cómo se relaciona con otras afirmaciones, razonar es el empleo de procesos lógicos de pensamiento, es decir, sacar conclusiones inductivas o deductivas.

El propósito del razonamiento en la lecto-escritura no es enseñar sonidos de letras como tal, sino utilizar los conocimientos y las habilidades que se desarrollan como instrumento del pensamiento que contribuyan a mejorar la precisión para utilizar el lenguaje y razonar con claridad y precisión.

El objetivo del razonamiento es que los alumnos conozcan, concienticen y apliquen las habilidades de pensamiento y el desempeño en general.

En el medio rural hay infinidad de elementos para formar una cierta técnica de aprendizaje nuevo donde el niño formule sus propias letras y su escritura, sin la necesidad de llegar a bloquear su propio pensar.

De esta manera el niño irá analizando las cosas del mundo, todo lo que lo rodea ya la vez que las pronuncie, conocerá con que letras se están diciendo.

El razonamiento en la lecto-escritura es primordial, ya que a través de esto, el niño piensa, juzga y critica por él mismo, esto lo conlleva aun mejor aprendizaje sin la monotonía del verbalismo, la memorización y las planas para aprender las sílabas, conllevándolo aun embrutecimiento, siempre que lo obligamos a leer algo que no comprende.

Es por esto que propongo la siguiente manera de enseñar: uno como docente debe de inducirlo a que descubra por si mismo, el niño analizará y convivirá con la noción que ya trae de su propia escritura, se realizará un cuento, el cual propiciará al niño no solo información sobre la función utilitaria de la escritura en la sociedad, sino además sobre cual será la actitud de los miembros de la comunidad.

Cada día se deberá analizar algo nuevo, para despertar la inquietud del niño hacia la lecto-escritura, se continua con el diálogo entre ellos, sobre la realidad en que vive, para esto se les deberá preguntar que productos comerciales conocen y cuáles hay en su comunidad, para que partiendo de esto, el niño empiece a desglosar un sinfín de palabras las cuales lo lleven a convivir con sus compañeros ya dialogar, ya que día con día conviven con estos productos, ejemplo:

- | | |
|--------------|------------|
| * Sopa | * Barritas |
| * Azúcar. | * Sabritas |
| * Mueganitos | * Papitas |

- * Arroz.
- * Knor suiza
- * Pingüinos
- * Doritos
- * Café
- * Chiles la Costeña

Se trabajará con todas las etiquetas que hayan en el ejido, y que abunden en su comunidad, formulando un cartel entre todos los niños, a partir de esto se empezarán a desglosar las vocales, las cuales se darán sin sonidos, ni planas, ni repetición.

El juego simbólico es de gran importancia en la estructuración de la realidad del niño ya que este le permite representar una serie de situaciones en las que él juega diferentes roles o papeles.

Un niño puede aprender prácticamente cualquier cosa, puesto que éste se realizará a través del juego. Este consistirá en hacer un teatro de circo, será un medio adecuado para facilitar el aprendizaje de la lecto-escritura. Además con él va a reafirmar su conocimiento, a través del juego, sobre ciertos animales, sus actividades y productos. También permitirá al alumno despertar el interés por conocer y participar en las diferentes acciones que se desarrollen en su comunidad.

La importancia de estas actividades para el alumno radica en que ofrecen una posibilidad para el aprendizaje comprensivo, en tanto que propician la reflexión de cada alumno en torno al objeto de reconocimiento que se trate.

Escenificarán un circo

3.2 DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Se forma un telón dándole forma de carpa invitando a los alumnos como espectadores, se eligen siete de ellos y se les da un disfraz de araña, elefante, iguana, oso y urón, cada uno llevará la vocal correspondiente.

Se les pedirá que saquen a pasear a los animales. Viendo que éstos llevan la vocal de su animal, a través de esto el niño convive y dialoga con sus compañeros. Dando sus opiniones sobre esta obra, después de esto, se les darán unas tarjetas donde se encuentra el animal y la letra, allí es donde el niño empezará a relacionar las vocales con lo que lo rodea, para esto se le pedirá algunas cosas con las que a diario convive, con ello él comprenderá para qué le van a servir las vocales, donde procederá a descubrir ya relacionar.

Llevarán una araña, un elote, una olla, insecto y uvas. Se colocará en salón para ser observados todos los días, así el niño poco a poco irá asimilando las vocales.

El papel que desempeña el docente en este proceder es de guiar y orientar a los alumnos, donde ellos analizarán su propio aprendizaje. Para ello se harán varios tipos de ejercicios que se aportarán a los alumnos donde desglosarán las letras en revistas, periódicos, calendarios, propagandas, etc. También se empleará lodo, pétalos de flores, palitos, hojas, piedritas, para que ellos formen sus propias letras.

ACTIVIDADES PARA LA ENSEÑANZA y EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA.

Para continuar con la habilidad de su lenguaje se integra al niño aun ambiente de escritura, en lo cual se presentarán familias de palabras, a partir de aquí tendrán el conocimiento de las consonantes en diferentes letreros. Se hará la integración de enunciados a partir de palabras conocidas, con la inclusión de artículos y conectivos.

Para el ambiente escrito, se clasificará el vocabulario que domine la mayoría de los alumnos del grupo en familias de palabras que serán campos semánticos, por ejemplo: de animales, plantas, colores, integrantes de la familia, etc. A través de esto el niño empezará analizar y ver las letras, después de haber analizado esto y el descubrir de las vocales, se orientará al niño a relacionarse con el vocabulario de las letras, para esto se iniciará con la palabra Mamá, ya que el niño en sus primeros años de vida es la primera palabra que pronuncia, a partir de esto se empezará a trabajar con varios tipos de palabras que llevarán

la "M" , con esto el niño irá razonando y comprenderá, dibujando a su mamá. Se hará un simulacro de la familia, donde se encontrará el papá y la mamá, las cosas de la casa como: la mesa, la comida, el mole y la mula. Posteriormente el niño formará las palabras: mamá, mesa comida, mole y mula. Las cuales mezclará por su propio lenguaje que a diario utiliza:

La mamá hace la comida

La mesa es grande

Vamos a misa

El mole es rico

La mula carga leña

Después ellos sacarán esto con el material que tienen y son: hojas verdes, pétalos de flores, palitos y plasmarán su primera escritura. Se empezarán a desglosar las demás consonantes, se seguirá a partir de la familia, con esto continuaremos trabajando con el diálogo, donde expresarán las actividades que realizan en campo por ejemplo: el papá va a sembrar, cuando sale el sol temprano, sigue el surco sin descansar. Después de éste relato pequeño tenemos:

Sale

Sembrar

sigue

sol

surco

3.3. EL NIÑO TRABAJARA CONOCIENDO LA LETRA PERO A SU VEZ FORMARÁ PALABRAS

Al final utilizarán material de la naturaleza para su escritura.

Todos los días se trabajará con diferentes escenografías o teatros, de la vida diaria, con lo que él convive.

La realización de esta propuesta se aplicará en la comunidad rural, donde se propondrán algunos trabajos, con este medio donde se desenvuelven los niños, sus diálogos, se harán a partir de lo que realizan en dicha comunidad, para trabajar con las letras.

Se continuará con enunciados que lleven las siguientes letras: (T t), (U) y (Pp), nuevamente se enfocará a la familia ya la comunidad, se forma un teatro donde los niños platicarán de la fiesta de su pueblo, se dice que en estas fechas se hacen tamales, se teje la lana para ir a venderla, se bañan en la tina, compran los tomates y tunas.

tamales

teje

tina

tomate

tunas

Se continuará, en esta parte, el papá trabaja con la lana "del borrego", corta la leña en la loma, la mamá le lleva agua de limón, al caer la noche sale la luna.

Lana

leña

limón

loma

luna

Se trabajará con la escena del papá donde va hacer la faena, lleva la pala, el pico y el niño juega con su pelota en medio del polvo, al llegar su papá abre la puerta para recibirlo.

Pala

pelota

pico

polvo

puertas

En esta ocasión se jugará a la oca donde se ocupará el dado, con ella se les preguntará "con qué la movemos? , con la mano y ¿qué tenemos en la mano ? dedos. También se les dirá que es importante que se laven los dientes, porque después tendrán dolor, por picaduras y tendrán que ir al doctor. Con esto se desglosarán las palabras con la letra "d"

dado

dedo

diente

dolor -doctor

duele

Para continuar se le preguntará al niño algunas fechas de cumpleaños y que les hace su familia, para festejarlos. Algunos contestarán quizá que fiesta, es importante que aquí uno como docente aproveche al máximo el diálogo para sacar infinidad de palabras con la letra "f", lo primordial es que ellos participen, ejemplo de ello:

familia

feliz

fiesta

foco

fuelle

Partiendo de estos diálogos de su vida cotidiana, tendremos sus propias ideas y respuestas, se les preguntara que palabras encontramos con la letra "c", por ejemplo:

Se les preguntará a los niños como les fue el día de ayer, alguno de ellos contestará yo fui a ver mis abuelitos a Albarranes y caminamos lejos, porque será el cumpleaños de mis abuelitos e iremos a comer a su casa, de allí se desglosarán las siguientes consonantes: ca, co, cu.

caminaremos

casa

cumpleaños

comer

Después de esto, se les contará un cuento a los niños en el campo y se les preguntará qué animales y qué cosas hay donde viven, que lleven la letra "g"

ganso

gato

gelatina

gis

gorra

gusano

Al mismo tiempo se les mostrarán cosas con la letra "j" identificando el diferente sonido de cada uno de ellos:

jarabe

jerez

jitomate

Joel

Jumex

Para seguir enseñando las letras se continuará con los diálogos. El maestro tomará la palabra. -haber niños, vamos a platicar del fin de semana ¿qué hicieron? , se le preguntará aun alumno, partiendo de esto, se enseñarán las palabras con la siguiente letra "b"

barrer

becerro

bicicleta

borrego

burro

Después de esto se les mostrará un tablero con varias palabras, las cuales ellos mismos descubrirán.

Para seguirles enseñando las letras, continuarán con lo que los rodea, viendo que cosas empiezan con la letra "n" y cuál de los nombres de los niños empiezan con esta misma letra "N".

Nancy
nene
nido
Norma
nuez
yoyo
yunta

Posteriormente se trabajará con la consonante "q" "Q", en donde todos los niños participarán buscando palabras con esta consonante, para ello se formarán equipos donde platicarán sobre lo que se produce ahí, ellos contestarán que el queso, partiendo de esta palabra, se sacarán las demás como son:

quelite
quinto

Así mismo, se comentará que se produce leche, mencionando la consonante "ch" "Ch" y con ello se desglosarán las siguientes palabras:

charal
chile
chocolate
chuleta

Se continuará con la consonante "r" "R", donde se repartirán hojas de periódico, para que ellos saquen palabras que empiecen con esta consonante, tales como:

ratón
retrato
risa
Roma
rueda

A partir de esta se introducirá la consonante "v" "V", haciendo el simulacro de un mercado y los niños irán a comprar frutas como las uvas, de allí se desprenderán las siguientes palabras:

vaca

vela

víbora

volcán

vuelo

Por último y se descubrirán las siguientes letras: "k" "K", "h" "H", "x" "X" y "z" "Z".

Todos los días se tendrá un diálogo en el cual se formularán diferentes estructuras para que el niño capte estas últimas letras y las que ya vio y tenga el conocimiento de las mismas y al mismo tiempo las razone y comprenda que diariamente convive con ellas, con esto se encaminará al alumno aun desenvolvimiento con la realidad, se visitará una tienda de productos, donde el niño los irá visualizando y con esto relacionará las letras ya conocidas, también se les invitará a los padres a participar con el diálogo con sus hijos, para que ellos mismos escriban la plática que tuvieron.

Para continuar los niños irán a juntar piñas y harán un collar con ellas, se pintarán del color del moño de Alicia y se les dirá que mañana todos tendrán que traerlas terminadas, para poder identificar las palabras que se escriben con la letra "ñ", "Ñ"

mañana

piñas

moño

Se continuará con las palabras que se escriben la "l" "L", se les preguntará si conocen las llaves de agua, de abrir la puerta, platicarán de lo que más les guste, ejemplos: a mí me gusta ir al campo con mi papá porque cuando lleva a los animales de la yunta, me sube en ellos y al caer la lluvia soy feliz. Se analizarán las palabras .que se escriben con la letra "l".

Llave
ellos
lluvia
lleva

Con esto se conllevará la letra "y" "Y". Para que participen ellos, donde desglosen palabras con estas letras, por ejemplo:

yate
Yema

3.4.- LOS NIÑOS ELABORARAN DIFERENTES CARTELES

Después de esto y se formarán equipos donde se juegue a la tienda, formando una tienda de productos, en ella, unos comprarán y otros venderán, escribiendo 105 productos en cartones:

Jabón	Sardina	Dulces	Café	Cigarros
Chocolat	Foca	Chile	Arroz	Sopa
Pan	Cubeta	Jumex	Atun	Azúcar
Sal	Zacate	Coca cola	Fanta	Servilletas
Aceite	Leche	Minsa	Harina	Huevos
Focos	panquecitos	Pan bimbo	Jerga	
Mueganitos				

Después se les mostrarán las letras en tiras con diferentes colores, donde ellos mismos empezarán a identificarlas sin ningún abrumamiento de repetición. Una vez cubiertas todas las letras, se integra y se maneja la hoja del abecedario para identificar las mayúsculas y las minúsculas:

Aa Bb Cc
Ch ch Dd Ee Ff
Gg Hh Ii
Jj Kk Ll Ll ll
Mm Nn Ññ
Oo Pp Qq Rr
Ss Tt Uu
Vv Ww Xx Yy Zz

Se establece la diferencia de forma y no de sonido, repasando los fonemas, se reconocerá que todo elemento de las palabras se encuentra contenido en la hoja del abecedario.

A partir de esto, se trabaja con las siguientes letras:

ar, er, ir, or, ur
al, el, il, ol, ul
an, en, in, on, un
am, em, im, om, um

Al estructurar este tipo de letras, el niño comprende, porque en el dictado se trabaja con ellas y al escribirlas se entiende que son parte de nuestro vocabulario, para ello también se presentarán diálogos donde se pondrán temas relacionados a lo que lo rodea, pues en la escuela se encuentra con árboles, de esta manera se hace un cuento, donde se trabaja con el medio ambiente en el que se desenvuelve, allí hay ardillas, con ello el niño comprende, entiende ya la vez razona la forma como utilizamos estas letras. Con estas se dan infinidad de ejemplos:

ardilla	urbano
árbol	alto
hermano	abajo
ir al bosque	antes
hortaliza	campo, etc.

A través de esto, se despertará la inquietud del niño por saber cómo se escriben algunos productos comerciales como son:

Sabritas, negritos, plátanos, fresas, etc.

Se trabajará de igual manera y se harán varias escenas pero ya menos complicadas que al principio, puesto que el niño comprenderá y entenderá mejor estas letras.

3.5.- SE DEMOSTRARÁN PALABRAS DONDE EL NIÑO DESCUBRIRÁ LA DIFERENCIA DE LA ESCRITURA

Se les preguntará a los niños, adónde va su papá o sus papás todas las mañanas, y dirán que a trabajar; partiendo de esto, se desprenderán varias palabras con:

tra:	bra:	dra:	pra:
trabajar	bracero	piedra	prado
trenza	brinco	ladrillo	prenda
trigo	bruja	drenaje	primo
trozo	brenda	droga	problema
trueno			
cra:	cla:	gla:	gra:
cruz	clara	gladis	granja
cri-cri	clemencia	globo	greta
crece	cloro		grito
cráneo			grosero
			gruta

fra:	pla:	fla:
franela	plátano	flama
fresa	plancha	flema
frijol	plomo	flecha
frondoso	pluma	
fruta		

Después de esto, se forma un tablero con diferente tipo de letras, de las palabras que se formaron anteriormente, se le dará a cada alumno una palabra de diferente letra, él pasará a identificarla en el tablero y la colocará donde corresponde:

tra	tre	tri	tro	tru
tla	tle	tli	tlo	tlu
bra	bre	bri	bro	bru
dra	dre	dri	dro	dru
pra	pre	pri	pro	pru
pla	ple	pli	plo	plu
cra	cre	cri	cro	cru
cla	cle	cli	clo	clu
gla	gle	gli	glo	glu
gra	gre	gri	gro	gru
fra	fre	fri	fro	fru
fla	fle	fli	flo	Flu

Se estructurará una plática donde entrará el niño al juego, partiendo de ello, se harán enunciados para formular sus propias ideas con ellos.

Se trabajará también con un rompecabezas de colores. Este se formará de 15 cartones, que los mismos alumnos elaborarán, partidos con un corte irregular por la mitad. Este corte permite que el cartón se divida en dos fichas y que cada una de ellas se ajuste solamente con su parte correspondiente.

Una de estas mitades es de un color determinado, mientras que la otra mitad representa un objeto que siempre es, o que puede ser de otro color. La otra cara de estos cartones muestran un pequeño texto que nombra el objeto y su color.

Cuando el objeto representado es siempre de ese color, se usan los artículos determinados: un, una, unos, unas, por ejemplo: un gato es blanco, pues hay gatos de cualquier color. Este se puede utilizar con todas las letras, rolando este juego.

LISTA DE LOS 15 CARTONES

La naranja es anaranjada.

El cuervo es negro.

El pollito es amarillo.

Unas flores son rosas.

Unas uvas son moradas.

El jitomate es rojo.

Una pelota es azul.

Una camisa es blanca. Un balón es gris.

El rebozo es azul.

Una paloma es blanca.

Unos zapatos son cafés.

Unas uvas son verdes.

Un globo es amarillo.

Unas calcetas son azules.

MODO DE EMPLEARLO

Las fichas del rompecabezas pueden emplearse al principio de la clase para la presentación del vocabulario y de las estructuras gramaticales o bien al final, con repasar lo aprendido en días anteriores. Este juego puede tomarse de manera individual por equipos (de 4 a 6 niños) o con la participación de todo el grupo.

Para presentar el material se muestran las fichas en parejas, tal y como se menciona en la lista de tarjetas. Como el maestro tiene escrita la oración por el reverso del escrito, esto le sirve de guía para nombrar los objetos ilustrados, si algún objeto o color recibe otro nombre en la comunidad, como por ejemplo si al rojo se le dice colorado, el docente hará las adaptaciones necesarias.

En esta parte se utiliza la lengua materna de los niños ya que en esta edad el niño percibe que las fichas del rompecabezas se pueden aparear de una en una y descubre en que consiste el juego simplemente al verlo.

También el docente podrá explicar en que consiste el juego, ejemplo:

- Se toma una ficha de color rojo y dice:
 - ¿Qué color es éste ?
 - Amarillo
 - Busca entre todas las fichas qué es de color amarillo.

El alumno podrá encontrar un balón o un pollito, el docente tratará de embonar la ficha amarilla con las fichas que no lo son para demostrarle al niño que dichas piezas se ajustan.

Después las unirá a la ficha correspondiente. Así el niño verá con claridad en qué consiste el juego, luego se le pedirá al niño que busque las fichas amarillas que embonan con los otros objetos, y cuando logre hacerlo, podrá seguir jugando solo.

El docente inicia una serie de preguntas y respuestas entre los alumnos, ejemplo:

-¿De qué color es el jitomate?

-Rojo

-Pasa al frente y encuentra las fichas que embonan con el jitomate.

-Aquí está

-Arma las dos fichas que embonan.

-Ahora escríbelo en el pizarrón .

Se continuará de la misma manera hasta que todos los alumnos hayan pasado al frente.

Otro día, el juego puede hacerse de manera distinta, ejemplo: se ordenan las fichas y se reparten entre seis equipos de niños, el docente les ayudará a dialogar entre ellos para armar el rompecabezas de la manera siguiente:

-¿Quién tiene el jitomate ?

-Aquí está.

-¿Para que sirve?

-Para la comida y se vende en el mercado

He aquí la importancia donde los alumnos entran en un diálogo y por ellos empiezan a escribir sus propias ideas.

También se podrá jugar al rompecabezas con todo el grupo, dirigido por el docente.

Reparte las fichas entre los alumnos e inicia un diálogo semejante al anterior .

-¿Quién tiene el color rojo?

-Yo

-A ver ¿Hay algo que siempre es rojo?

-El jitomate

-¿ Quien tiene el jitomate ?

--Yo

-Pide el jitomate a tu compañero

-Emanuel ¿me prestas el jitomate ?

-Sí, tenlo, mi mamá los compra en el mercado y está un montón, también se come y sirve para la sopa.

-Muy bien, ahora me van a escribir algo sobre las manzanas, ellas también son rojas.

Se continuará de la misma manera hasta agotar las fichas. En otras ocasiones se podrá hacer otro tipo de diálogo, por ejemplo:

-¿De qué color es el jitomate ?

-Rojo

-¿Qué otras cosas son siempre rojas?

--Los rábanos, las manzanas, las fresas, la pulpa de la sandía, etc.

-¿ De que color es el jitomate antes de madurar ?

-Verdes

-¿ Qué cosas son siempre verdes ?

-el pepino

-las espinacas

-el pasto, etc.

El docente seguirá con este tipo de diálogos con los demás alumnos, para que den información sobre los objetos que han visto en su propia casa o en la comunidad, con lo cual el diálogo en segunda lengua se convierte en una actividad comunicativa.

A través de estos ejemplos, he dado algunas muestras de las posibilidades del diálogo entre docentes y alumnos y entre ellos mismo. El docente deberá cuidar que la lengua que se use sea espontánea y natural, lo cual hará bien en promover que los niños hablen de sus experiencias personales.

En esta parte, el docente podrá repetir los juegos que llevó acabo en el nivel oral, pero presentando las fichas por el lado escrito con esto el niño visualizará las palabras que representan los dibujos. El docente presentará la ficha del jitomate del lado escrito y preguntará:

-¿ que dice aquí ?

Ellos responderán: -un jitomate

¿ De qué color es el jitomate ?

-Rojo

-Busca la ficha donde dice rojo

Él se la dará.

-Arma las dos fichas y ponlas sobre la mes

Ellos copiarán en el pizarrón lo que dicen las fichas.

Al mismo tiempo que el niño copia la oración en el pizarrón los demás alumnos lo harán en sus cuadernos; después podrán dibujar un jitomate trabajando así se continuará hasta agotar las fichas.

El docente repartirá las fichas entre sus alumnos y les pedirá que escriban algo acerca del objeto representado en la ficha, por ejemplo:

Las mandarinas son anaranjadas, son muy sabrosas, me gustan mucho, mi mamá las compra en el mercado, y en mi comunidad no hay, aquí no se dan los árboles.

El docente escribirá en el pizarrón lo que los alumnos no puedan escribir todavía.

3.6.- LA EVALUACIÓN

Parte del supuesto de que los niveles de aprendizaje considerados como normales están de acuerdo con las etapas madurativas del desarrollo psicológico infantil; es decir que los contenidos de enseñanza han de concordar no sólo con las edades cronológicas y mental, sino también con las aptitudes generales e intereses de los escolares, ya que de otro modo no podrían ser asimiladas y el rendimiento sería nulo.

Es preciso insistir nuevamente en que el sistema valorativo viene determinado por el concepto de educación y por los objetivos que ésta pretenda; de estas premisas se desprende que las técnicas comprobatorias habrán de estar en función de aquellos conceptos y objetivos.

Tradicionalmente la comprobación ha tenido como fin principal promocionar a los alumnos de un curso a otro; los exámenes se realizaban para valorar lo aprendido mediante una calificación cuantitativa o numérica. En la actualidad, la evaluación intenta ser un instrumento de diagnóstico educativo, que a la vez que permita al maestro conocer el nivel de conocimientos y técnicas que posean sus alumnos en cada momento, le proporcione información sobre el grado de eficacia de su acción educativa. Pero además la evaluación persigue hoy otra finalidad de la mayor importancia; intenta, en efecto, que los alumnos adquieran progresivamente conciencia de sus posibilidades, de manera que la evaluación constituye en este sentido, un medio fundamental para la orientación del escolar y su auto educación.

La evaluación del rendimiento, pues, es un recurso que facilita el diagnóstico de deficiencias individuales.

De aquí que la evaluación, lejos de ser un acontecimiento esporádico en la escuela, sea, o deba ser, un proceso continuado a lo largo del curso, con la periodicidad conveniente que permita subsanar a tiempo, todas las dificultades que se presentan, se puede afirmar, pues que la evaluación ha de transformarse en un instrumento y en un principio de la

didáctica y que el concepto clásico de "examen" no tiene cabida en la escuela moderna, salvo si se entiende como técnica o conjunto de técnicas al servicio de la labor docente o como un medio de objetivar el juicio del profesor sobre sus alumnos.

Por último, conviene recordar que evaluar no significa en modo alguno medir la cantidad o número de conocimientos. Evaluar es ahora un concepto que supone mucho más. Como indica Ravera, ese verbo equivale a "controlar como el sujeto valorado condiciona, ordena, jerarquiza y maneja los datos que posee, para resolver los problemas que la vida y la actuación profesional le plantean"

Para evaluar en los primeros grados es primordial que se dé oportunidad al alumno a expresar sus propias ideas e inquietudes. En la siguiente propuesta la evaluación será de la siguiente manera.

Después de haber dialogado con los alumnos se repartirá el material, como pétalos de flores, maíz y frijoles y se les dará un triplay o cartón, se les pedirá que escriban los siguientes enunciados y palabras.

Mi mamá hace tamales para la fiesta.

Papá fue al campo a sembrar.

Palo, pollo, caballo, burro, Irma.

Después intercambiará sus trabajos entre sus compañeros, los cuales revisarán los errores de sus compañeros, se le preguntará a cada alumno donde esté mal escrito, con esto se hace participe tanto al docente como al alumno.

Después se les aplicará una prueba de elección múltiple. En ella se pide elegir la respuesta correcta entre varias que han sido sugeridas donde el alumno tiene que subrayar la respuesta que considere acertada. De igual manera se les hace una prueba en cuanto a la lectura; leerán y tacharán el dibujo mencionados en la lectura.

COMENTARIO DE TEXTOS

Una modalidad muy generalizada de examen es el comentario de textos. Consiste en presentar al alumno uno o varios párrafos de un texto para que lo interprete o explique, por ello es imprescindible que el escolar haya alcanzado un determinado grado de comprensión escrita; esta es sin duda su más notable restricción. Entre sus ventajas cabe destacar el hecho de que fomenta el análisis y la formación de juicios, así como el razonamiento y la actitud crítica.

La mariposa
Era amarilla, aterciopelada y con _____ negras.
Tenía _____ alas, que _____ suavemente
Al pasar de una flor a otra.
Durante su vuelo, las _____ estaban replegadas a su
Cuerpo.
Se posó en una _____ y hundió su trompita entre sus
petálos.
Abandonó esa _____ y la perdió de vista.
¡Que _____ era aquella mariposa!

LECTURA

Enrique va de caza al monte
Lleva el perro y su escopeta
El perro trae las piezas cazadas.

3.7 PAPEL DEL MAESTRO

Nosotros como docentes jugamos un papel importante en los primeros grados ya que de nosotros depende si el niño es pasivo o creativo, el papel de uno no es afirmar si están en lo cierto, sino señalar si esta puede ser la única forma de solucionar los problemas, conduciéndolos a confrontar las propias opiniones con las de sus compañeros para saber si están o no en lo correcto.

El docente debe crear un ambiente donde el alumno pueda tener un aprendizaje significativo no memorización, participe y analice, ala vez no debe olvidarse que en el transcurso y término de las actividades de aprendizaje y enseñanza.

Esto permitirá replantear y mejorar tanto el trabajo del maestro como del grupo a su cargo.

CONCLUSIONES

En esta propuesta simplifico que el alumno debe tener un cambio ante la enseñanza de su lecto-escritura llevándolo aun autor razonamiento, y de esta forma logré estructurar sus propias ideas.

Es importante dar oportunidad a que el alumno desarrolle su capacidad intelectual, ya que con el tradicionalismo este se ve imposibilitado ya veces privado de expresar sus propias ideas.

Desde este nuevo panorama, el problema de la lecto-escritura en los primeros grados se resolverán si consideramos que el niño ya trae consigo un aprendizaje y es capaz de entender y leer. Es preciso, que el docente conozca en que momento se encuentran sus alumnos y promueva su capacidad en cuanto a su lecto-escritura sin interrumpir la evolución que el niño ya desarrolló durante la etapa de (0,6) años.

Así el maestro se constituye en el mediador entre el sujeto y el objeto de conocimiento.

BIBLIOGRAFÍA

1. AMIGO, Esther, **Sugerencias para su enseñanza**, Dirección General de Materiales y Métodos educativos S.A. de C.V. Pág. 28-32
2. BIBLIOTECA PRÁCTICA, Para padres y educadores, **Pedagogía v Psicología infantil**, Cultura S. A, Madrid España 1994, Pág. 31-33
3. BRUNER, Jerome, **El lenguaje de la educación**, lenguaje en la escuela, Universidad Pedagógica Nacional. México, 1998, p.p. 42-44
4. CARRETERO, Mario, **Constructivismo y educación**, Edelvives S.A. Madrid 1993, p.p. 22-24
5. COLL, Cesar, **Teorías del desarrollo infantil**, España, 1993, p.p. 17-19
6. Vigotsky, **Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad escolar**, Universidad Pedagógica Nacional México, 1986, p.p. 284-286
7. MORENO, Monserrat, **¿Qué es la Pedagogía operatoria ?** Madrid España, 1991, p.p. 24-26
8. NEWMAN, Loret, **Desarrollo del niño**, Linua S.A., México, 1993, p.p. 229-235
9. S.E.P.. **Plan y Programas de estudio educación**, Dirección General de Recursos Materiales y métodos educativos de la Subsecretaría Fernández Cueto Editores S.A. de C.V. México, 1993, p.p. 25-29
10. KOUPER, **Evolución del lenguaje en el niño**, litografía Ingramex S.A. de C.V., México, 1997, p.p. 49-50.