SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 151 TOLUCA, MÉX.

ALGUNAS ALTERNATIVAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL CON LOS ALUMNOS DE 6º. GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

PROPUESTA PEDAGOGICA

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA
PLAN 85

P R E S E N T A:
FABIOLA MAYA VIVEROS

A S E S O R A:
LIC. JUDITH EUGENIA GÓMEZ SÁNCHEZ

TOLUCA, MEXICO MAYO DE 2002

INDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

MARCO CONTEXTUAL

1.1 LA COMUNIDAD

1.2 LA ESCUELA

1.3 EL GRUPO

1.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.5 JUSTIFICACION

1 .6 OBJETIVOS

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2. I EL APRENDIZAJE

2.1.1 FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL PROCESODE APRENDIZAJE

2.1.2 PERIODOS DEL DESARROLLO MENTAL EN EL ALUMNO

2.3 CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNO DE SEXTO GRADO

2.4 ELEMENTOS DEL PROCESO DE APRENDIZAJE

2.4.1 EL PAPEL DEL ALUMNO

2.4.2 EL PAPEL DEL MAESTRO

2.4.3 LOS CONTENIDOS DE APRENDIZAJE

2.4.4 LA RELACIÓN MAESTRO -ALUMNO

2.5 EL LENGUAJE

2.5.1 ORIGEN DEL LENGUAJE

2.5.2 EL LENGUAJE COMO EXPRESIÓN y COMUNICACIÓN

2.5.3 FORMAS DE EXPRESIÓN DEL LENGUAJE

2.5.4 APRENDIZAJE DE LA LENGUA EN LA ESCUELA

2.6 ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS EN EL PROGRAMA DE ESPAÑOL DE SEXTO GRADO

2.6.1 LENGUA HABLADA

2.6.2 EJE LENGUA HABLADA EN EL PROGRAMA DE ESPAÑOL
2.6.3 LOS CONTENIDOS DE APRENDIZAJE EN EL EJE LENGUA HABLADA DE SEXTO GRADO DE PRIMARIA
2.6.4 ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA LENGUA HABLADA.
2.6.5 LA EVALUACIÓN EN EL APRENDIZAJE DE LALENGUA HABLADA
2.7 UN ENFOQUE PARA EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA HABLA EN SEXTO GRADO DE PRIMARIA
2.8 PEDAGOGIA OPERATORIA

CAPITULO III
ESTRATEGÍA DIDÁCTICA

3. I CONVERSACIÓN
3.2 DESCRIPCIÓN
3.3 NARRACIÓN
3.4 DECLAMACIÓN
3.5 POESÍA CORAL
3.6 ESCENIFICACIÓN
3.7 CREACIÓN LITERARlA

CONCLLSIONES
BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCION

La vida actual en el ámbito mundial está caracterizada por las grandes transformaciones en las relaciones sociales, políticas y económicas, por lo tanto, en México se exige que la educación en todos sus niveles y en especial el nivel básico, ofrezca a los alumnos una educación de calidad en los aspectos básicos que apoyen el desarrollo del individuo.

A partir de los problemas que se presentan en la educación primaria, surge la necesidad de instrumentar estrategias didácticas que permita mejorar la calidad en la formación de los alumnos.

El presente trabajo es una propuesta que recoge las experiencias vividas en el aula y en los estudios realizados en la Universidad Pedagógica Nacional, con el fin de fortalecer los contenidos en cada una de las áreas programáticas y en especial en el eje lengua hablada en los nuevos planes y programas de estudio vigentes.

Es importante hacer notar que el trabajo se presenta en tres capítulos, a saber:

Capítulo uno, Marco Contextual. Presenta un panorama general de la comunidad, su estructura, organización y forma de vivir de sus habitantes; también se hace mención acerca de la escuela y el grupo, motivo del estudio, con todos sus alcances y limitaciones, tanto en el aspecto técnico -pedagógico como en el orden material. El problema hace referencia sobre el aprendizaje de la lengua hablada en el sexto grado de educación primaria, la problemática que presenta, porque se tiene alumnos tímidos en la expresión oral.

Se presentan ala vez la justificación del mismo y los aspectos que se pueden favorecer en lo cognoscitivo, socio -afectivo y psicomotriz, se incluyen los objetivos de estudio que consisten en las capacidades que el alumno puede alcanzar con la implementación de la propuesta pedagógica.

Capítulo dos, Marco teórico. Se hace la exposición sobre lo que es el aprendizaje; el desarrollo del niño, las etapas del desarrollo mental; características del alumno de sexto grado, el lenguaje, la lengua hablada en el programa de español, los contenidos de aprendizaje en esta área, la evaluación, etc. Con la finalidad de tener un marco teórico sustentable, de cómo el alumno va adquiriendo el aprendizaje, para poder implementar la Estrategia Metodológica Didáctica, y demás temas que están ligados con el objeto de estudio, así como un enfoque sobre la pedagogía operatoria.

Capitulo tres, Estrategia Didáctica. Es la parte medular del trabajo, en la que se sugieren una serie de procedimientos para desarrollar las estrategias didácticas que se presentan. Dichas sugerencias y actividades le permiten al docente del nivel primario particularmente al de sexto grado facilitar su labor en la lengua hablada, dando como resultado alumnos participativos y desenvueltos; con un lenguaje coherente, significativo, fluido y entusiasta que mejorará sus relaciones y aprendizaje.

CAPITULO I
MARCO CONTEXTUAL

1.1 LACOMUN1DAD

Bosencheve, Municipio de Villa de Allende, fue en sus orígenes un pequeño asentamiento humano, establecido hace unos ochenta años y actualmente forma parte de las comunidades que integran el municipio.

Bosencheve se localiza sobre la carretera Toluca -Zitácuaro. Sus límites políticos son al norte con las comunidades de Loma de Juárez, San Juan Buena Vista y Buena Vista 23, al sur con el Cinco y Barrio de Santiago, al este con San Francisco y al oeste con El Boncho.

Los habitantes se dedican principalmente al cultivo de temporal ya la crianza de animales domésticos como porcinos y ovejas entre otros, una minoría se dedica al comercio, algunos más son empleados y muy pocos son profesionistas universitarios.

Cuenta con servicio telefónico y taxis que desempeñan el papel de colectivos, en cuanto a servicios médicos hay un centro de salud regional y de seguridad; agua potable y energía eléctrica. Bosencheve está considerada como una comunidad que va progresando, aun así presenta problemas que requieren solución como: Drenaje, pavimentación, apoyo para crear fuentes de trabajo que ayuden a disminuir el desempleo y programas de recreación que eviten las adicciones como el alcoholismo. Esto influye en la forma de vida de los habitantes, específicamente en el aspecto educativo, pues al no tener fuentes de trabajo y carecer de recursos materiales y económicos, aun con el empeño de los habitantes por progresar, se padecen de necesidades que impiden tener como prioridad a la problemática educativa.

En el aspecto educativo cuenta con un jardín de niños, una escuela primaria y secundaria federalizados. Se observa que las tres instituciones cumplen dentro de lo posible

con su papel educativo.

1.2 LA ESCUELA.

La escuela primaria " Agustín Millán" de Bosencheve con C.C.T. l5DPR03490, adscrita a la zona 066, Sector 6, Valle de Bravo. Se encuentra ubicada ala entrada principal de la comunidad de Bosencheve, sobre la carretera, tiene seis grupos en turno matutino, consta con una población escolar de 204 alumnos.

Actualmente la escuela cuenta con ocho aulas, una dirección, un auditorio, sanitarios, cancha de básquetbol, voleibol y casa del maestro. La organización de la escuela se basa en disposiciones oficiales en horario de trabajo, integración del Consejo Técnico Consultivo, Asociación de Padres de Familia, Parcela Escolar, Comité de Seguridad y Emergencia Escolar. En lo académico se desarrolla el plan de estudios y los programas vigentes, así como el uso de los libros de texto del alumno. Se cuenta también con los materiales de apoyo para el maestro.

Al interior de la Institución se presentan una serie de problemas que afectan el proceso, enseñanza -aprendizaje y se pueden mencionar los siguientes: Los Padres de Familia no asisten a la escuela para informarse del avance de sus hijos, lo que ocasiona la falta de comunicación entre los que intervienen en el proceso Enseñanza-Aprendizaje (maestro -padre de familia -alumno, etc.)

Así mismo se mencionan dentro de los problemas, que los profesores generalmente planean sus clases de forma sistemática, fragmentando los contenidos de aprendizaje por área y asignatura, utilizando como elementos principales los objetivos específicos y las actividades. Ya en el proceso de aprendizaje se abusa del verbalismo, del autoritarismo y se usan invariablemente, como únicos recursos de apoyo el pizarrón y el libro del alumno, lo que ocasiona que la evaluación sea a través de cuestionarios, exámenes, ejercicios en los libros de español, matemáticas, tareas y trabajos que los alumnos hacen ocasionalmente por equipos. Siendo el docente quien evalúa sin tomar en cuenta la participación del alumno.

Sin embargo, los alumnos tratan de aprovechar lo que se les imparte en el aula, ya sea memorizando o repitiendo las clases; por ello los mismos solo leen y escriben para resolver las tareas y trabajos que se les dejan y por cumplir con todo lo que el maestro les pide.

1.3 EL GRUPO

En el grupo de sexto grado se notan mucho más las deficiencias en cuanto al rendimiento escolar, pues en ellos se observa de manera concreta la poca expresión oral, rezago de los cinco grados anteriores. De ahí la importancia de tomar este grado para realizar la investigación.

A partir del curso escolar 1992 -1993 se implementó el Programa Emergente de Actualización del Maestro y la Reformulación de Contenidos y Materiales Educativos, por lo que la práctica docente se basa en el enfoque que plantean los programas. Utilizando el programa de contenidos básicos para seleccionar los temas, se aplican algunas sugerencias de la guía del maestro como resolución de problemas en matemáticas, la creación literaria en español, la línea del tiempo en 'historia, el trabajo de campo en geografía y medio ambiente. Se usan los libros del alumno como fuentes de consulta y como cuaderno de trabajo.

Esta nueva forma de trabajo y de cambiar la practica docente esta dando mejores resultados en el proceso enseñanza aprendizaje. Sin embargo el maestro en servicio debe esforzarse por cumplir con estos nuevos requerimientos enfrentándose a algunos problemas como:

- La falta de planeación global de los contenidos.
- Desprenderse de su autoridad como maestro y cambiar la relación con sus alumnos.
- Escaso uso de recursos y materiales didácticos atractivos para los alumnos.
- El uso de estrategias metodológicas no adecuadas, de parte del maestro.
- No permitir la participación del alumno en su evaluación.
- No se utiliza un modelo acorde con las necesidades del alumno y su aprendizaje.

Por tanto se deduce que los problemas existentes, repercuten en la organización y funcionamiento del proceso enseñanza-aprendizaje, influyendo en el desenvolvimiento del trabajo, que se hace al interior de cada grado donde el maestro y alumno interactúan e intercambian experiencias de aprendizaje, casi siempre imitando y reproduciend0 modelos preestablecidos y estereotipados de comportamiento social. De esa interacción observada en el grupo de sexto " A" se pudieron detectar interferencias en el proceso de comunicación en el aula, por lo que se optó por abordar como objeto de estudio a *La expresión oral o lengua hablada en el área de español.*

1.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La escuela tiene un papel muy importante en el desarrollo de las capacidades del alumno, pues es ahí donde se pretende que conozca ampliamente su lengua, los usos convencionales de comunicación, así como el uso práctico de esta que le permita desarrollarse.

En realidad no es así, pues no se utilizan los recursos y estrategias adecuadas para desarrollar las habilidades básicas que son: Hablar, Escribir, Leer y Comprender.

En la expresión oral, por citar algunos ejemplos de las practicas que se observan en el aula están las siguientes: no se permite al alumno participar con opiniones propias, el docente conduce la clase de forma que contestan si o no, se coarta la libertad de expresión, se limita la iniciativa de participación del alumno, solo se da la palabra a uno .o dos miembros del grupo, se organizan aisladamente actividades grupales o de equipos; lo cual conlleva a un aprendizaje carente de significado.

Cuando el alumno llega a sexto año, se manifiestan las diferencias citadas anteriormente, hay alumnos tímidos con un vocabulario pobre y escueto, con baja auto estima y si se les pide que participen la hacen limitadamente, divagando, sin coherencia, precisión y claridad.

La forma de trabajo del docente es pobre, se abusa de la exposición de clase como estrategia metodológica, el libro de texto es la única herramienta didáctica, la evaluación es mecánica, cuantitativa y rígida, pues solo se evalúa con un examen escrito por bimestre en el área de español, sin tomarse aun en cuenta al niño como persona con habilidades y aptitudes.

Es necesario por ello reconsiderar como se favorece la expresión oral para desarrollarla en forma permanente y dinámica a través de estrategias didácticas. Cabe mencionar que se suma también el cambio de actitud en el docente, su praxis cotidiana, su relación con los alumnos, con nuevos y variados recursos de apoyo, con un criterio de evaluación no rígido y cuantitativo, sino flexible y de calidad. Por tanto de acuerdo al análisis realizado se parte para realizar la presente propuesta:

Algunas alternativas para mejorar la expresión oral con alumnos de sexto grado de primaria.

1.5 JUSTIFICACION

Para la formación integral del educando es importante brindar al alumno oportunidades dentro de la expresión oral y escrita para que desarrolle sus habilidades, capacidades y con ello propiciar la socialización y el juicio crítico para hacer posible la reflexión de la lengua en situaciones comunicativas.

La expresión oral es la vía de comunicación por excelencia en los seres humanos, es la más práctica en sus usos convencionales y no requiere de una enseñanza escolarizada para aprenderla, solo para desarrollarla, a diferencia de la expresión escrita cuya apropiación requiere de un trabajo más sistemático.

Por medio de la expresión oral se conservan las tradiciones de cuentos, leyendas, epopeyas, etc., se han desarrollado expresiones artísticas como poesía, canto, oratoria. A través del diálogo, la discusión, exposición se adquiere un aprendizaje constructivo que

habrá de ser útil en la vida cotidiana del alumno.

Con el desarrollo de la expresión oral en la escuela, se pretende que el alumno manifieste con claridad sus ideas y sentimientos así como opiniones de cualquier situación en que se encuentre dentro y fuera de la escuela.

La labor docente se enfrenta a limitantes que minimizan la importancia de la expresión oral. Se da prioridad a que el alumno solo lea y escriba, pero no a que exprese lo que siente y quiere, lo que desea decir, comunicar o simplemente dialogar. En la escuela el alumno no tiene aun criterio ni voz para hablar; el proceso Enseñanza -Aprendizaje es monótono y mecánico, lo conduce a que conteste si o no, a que describa de manera pobre y escueta, pero no a que manifieste real y significativamente lo que piensa. El papel del docente es determinante, se tiene la obligación profesional y moral de dotar de herramientas al alumno para que este construya su conocimiento, en forma analítica, reflexiva, crítica y que lo lleve a expresarse y ser autónomo.

Al lograrse que el niño desarrolle su expresión oral, también se favorecerán algunos aspectos que son:

Aspecto Cognitivo: Un desarrollo del lenguaje oral mediante usos y funciones comunicativas reales que sean significativas y útiles, así como la habilidad para exponer oralmente conocimientos con claridad, coherencia y precisión.

Aspecto Socio afectivo: El desarrollo de mayor conciencia y sensibilidad hacia el ambiente en el que está inmerso, a través del dialogo.

El sentido de justicia y rechazo de acciones realizadas que se consideran correctas o no, con un criterio más amplio para diferenciarlas.

El desarrollo de formas de conducta concretas para madurar e identificación de un comportamiento más generalizado mediante la expresión oral.

La integración a un grupo social a través de su participación en opiniones y sugerencias, con un lenguaje fluido, coherente y dinámico.

Aspecto Psicomotriz: La combinación de destrezas y habilidades que le permiten realizar movimientos más complejos en actividades de expresión corporal y teatral, así como el desarrollo de destrezas en la creación de trabajos de expresión sonora y plástica en situaciones comunicativas.

1.6 OBJETIVOS

- Esta propuesta pretende que el maestro rescate algunas estrategias de trabajo con relación a la expresión oral para aplicarlo con los alumnos.

- Como resultado el alumno podrá comunicarse en forma oral clara y precisa mediante estrategias didácticas como la conversación, descripción, narración, declamación, poesía coral, escenificación y creación literaria,

CAPITULO II
MARCO TEORICO

2.1 EL APRENDIZAJE

El aprendizaje es una actividad mental, mediante la cual se adquieren hábitos, conocimientos y destrezas, que traerán como consecuencia modificaciones de la personalidad, todas ellas se integran a lo largo de la vida por medio de las experiencias adquiridas en el contexto social.

Sin la experiencia social se tendría poco que demostrar a cambio del esfuerzo de aprender, en virtud de que todo aprendizaje requiere de un constante relacionar de experiencias.

La experiencia varía según el desarrollo del individuo, porque el desarrollo es un proceso general, producto de la interrelación de diversos factores.

El aprendizaje se inicia desde el nacimiento hasta la muerte, así el niño a lo largo de sus primeros años y hasta llegar a la adolescencia construye sus estructuras intelectuales. Las cuales favorecen un proceso muy organizado en las que el sujeto tiene un papel esencialmente activo y dentro de él, la existencia de estructu1as intelectuales que lo hacen posible. Durante la primera parte de la vida del niño, este empieza a buscar medios para adaptarse (adaptación) se da cuando el alumno interactúa con el medio que lo rodea y para ello necesita de dos elementos que son: asimilación y acomodación.

La asimilación según Piaget "tiene lugar cuando por la influencia a estímulos externos, una persona hace uso de ciertas conductas que son naturales o que ya han sido aprendidas por el sujeto, es decir, es la incorporación de las cosas al sujeto"[1]. La

---

[1] Anita E. Wolfy Nicolich Larraine. *"Una teoría global sobre el pensamiento. La obra de Piaget"*. Antología. Teorías del Aprendizaje. México, UPN, 1987. P .202.

acomodación, "va de la acción del sujeto a las cosas mismas. O sea la incorporación de los estímulos externos, modificando las estructuras anteriores"[2], consiste en adquirir los conocimientos sobre su medio social y cultural para construir su propio aprendizaje que le ayuda a participar en sociedad.

El equilibrio es un proceso intelectual siempre activo que acompaña al sujeto durante toda su existencia. Los elementos de asimilación y acomodación permiten entonces al niño alcanzar progresivamente estados superiores de equilibrio y de comprensión, el niño cuenta con estructuras, intelectuales más amplias y más complejas. Esto significa que el individuo construye sus propios métodos o técnicas para poder desenvolverse e integrarse a la sociedad solucionando los obstáculos que se le presenten.

El equilibrio logrado, si bien es más estable en cada nivel, es solo de carácter temporal, pues continuamente aparecen nuevos objetos que requieren de nuevas estructuraciones por parte del sujeto y, por otro lado las estructuras de mayor fuerza al descubrir incongruencias o lagunas entre las ya existentes, continúan impulsando la actividad intelectual. De esta manera, conforme evoluciona el desarrollo intelectual el sujeto dispone cada vez de estructuras de pensamiento más amplias e integradas.

Así pues, el proceso de equilibración es un proceso continuo y dinámico que constituye el motor fundamental del desarrollo intelectual, que favorecen en este caso a la expresión oral.

2.1.1 F ACTORES QUE INTERVIENEN EN EL PROCESO DEL APRENDIZAJE.

El niño desde los primeros días de su vida comienza a ser investigador incansable. Sus primeros movimientos al principio no coordinados, pronto se combinan con diversas sensaciones y estímulos recibidos a través de los órganos de los sentidos y de su experiencia personal al estar en contacto con su medio ambiente para empezar a conocer su propio cuerpo y sus posibilidades con el mundo exterior. Es así como se van constituyendo

[2] Ibíd. p. 202

las bases del proceso de estructuración del pensamiento, es decir, la estructuración es una integración equilibrada de esquemas los cuales se van superando una a una pero quedan englobadas en una categoría de subsistemas en el desarrollo interno. Por ejemplo: El niño descubre que cuando jala una sábana es posible que alcance un objeto alejado que está sobre la misma; luego el niño generalizará su descubrimiento empleando otros objetos de la misma forma que lo hizo con la sábana por alcanzar objetos retirados. Es así como los esquemas dan pie a las estructuras. Para que se de esa estructuración del pensamiento, existen cuatro factores que intervienen en el desarrollo del aprendizaje, los cuales habrán de considerarse durante la enseñanza ya que ninguno de ellos actúa por separado, todos están ligados y funcionan en interacción constante:

La maduración: Es el conjunto de los procesos de crecimiento físico que posibilitan el desarrollo de una conducta específica conocida. Desde una perspectiva más general, es el proceso de evolución del niño hacia el estado adulto.[3]

Es importante para el aprendizaje, porque permite asimilar y estructurar la información proporcionada por el ambiente. A medida que el niño crece y madura (periodo de las operaciones formales 11-15 años), al interactuar con el medio ambiente adquiere cada vez mayor capacidad para asimilar nuevos estímulos y ampliar su campo cognitivo; es decir, que el individuo construye sus propios métodos o técnicas para poder desenvolverse en sociedad solucionando los obstáculos que se presenten.

La experiencia: "Se refiere a la que el niño adquiere al interactuar con el ambiente. Al explorar y manipular objetos y aplicar sobre ellos distintas acciones, adquiere dos tipos de conocimientos; el del mundo físico y el conocimiento lógico -matemático"[4]

En el conocimiento del mundo físico, los objetos mismos son quienes proporcionan información que nos permite llegar a conocerlos. A partir de las acciones que el sujeto realiza o ejerce sobre los objetos físicos (peso, color, forma, textura, etc.), va poco a poco

---

[3] "Maduración." Enciclopedia Microsoft Encarta 2001. 1993-2000 Microsoft
[4] SEP. “Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita”. Antología. Teorías del Aprendizaje. México, UPN, 1987. P.357

extrayendo conclusiones acerca de cómo son tales objetos, para qué sirven y cómo reaccionan ante esas diversas acciones que el les aplica.

En el terreno intelectual se da una interacción sujeto -objeto ya que a cada nueva experiencia tiene lugar una acomodación, que lleva ala modificación de las estructuras intelectuales y la ampliación del campo cognitivo. Se puede decir que el sujeto modifica al objeto; por .ejemplo: Si un niño pequeño explora con la boca un gis o un lápiz, se dará cuenta que no tiene un sabor agradable, que no lo puede comer, etc. de esta forma aunque el objeto en si permanece inmutable, en cierto modo no es el mismo, en tanto que el niño se ha dado cuenta que no es agradable al tacto con la boca. Por otra parte, el objeto modifica al sujeto puesto que este, mediante su acción sobre el primero ha efectuado tal descubrimiento. En cuanto a expresión oral si bien es cierto que el alumno ingresa ala educación primaria con el dominio de la lengua oral no tiene un desarrollo de la misma, la cual requiere reglas, normas y criterios para poder expresarse mejor.

La transmisión social: Es la información que el niño recibe constantemente proveniente de los padres, de los maestros, de otros niños, de los diversos medios de comunicación, etc. es decir de la información que se obtiene de medios externos, por ejemplo: Para saber que se celebra la fiesta del pueblo, necesita que alguien se lo diga o leerlo en algún lado, sin embargo en este tipo de conocimientos muchas veces se requiere también de un proceso para llegar a comprender la razón de ese hecho.

Al conocimiento de transmisión social se le conoce como la herencia cultural, este incluye al lenguaje oral puesto que este se da de generación en generación y es aquí donde el alumno aprende de la gente, de su entorno social al interactuar y establecer relaciones. Al desarrollar su expresión oral de forma clara, precisa y participativa interrelaciona con sus compañeros al tiempo que se enriquece su aprendizaje.

La equilibración: es un proceso que coordina los factores antes mencionados (maduración, experiencia, transmisión social) al lograr los estados progresivos de equilibrio, las estructuras cognitivas se tornan cada vez más amplias, sólidas y flexibles;

dichos estados no son permanentes pues la constante estimulación del ambiente plantea al sujeto cada vez nuevos conflictos a 1os que a de encontrar solución. Resumiendo los factores que intervienen en el aprendizaje,- implican un proceso dinámico y gradual por el cual el niño construye sus conocimientos mediante la observación del mundo circundante, su acción sobre los objetos, la información que recibe del exterior y la reflexión ante los hechos que observa, en la que intervienen la experiencia, la transmisión social y sobre todo, la actividad intelectual del propio sujeto, que interactúan en este caso coi1la expresión oral.

2.2 PERIODOS DEL DESARROLLO MENTAL EN EL ALUMNO.

El desarrollo del alumno se inicia desde la fecundación, es decir, desde la unión de un óvulo con un espermatozoide, hasta el nacimiento. A partir del nacimiento este desarrollo se da en forma afectiva y cognitiva según Piaget.

En el proceso enseñanza -aprendizaje es importante conocer el desarrollo tanto psicológico como el biológico del alumno, pues de ahí se deriva el desarrollo intelectual que permitirá detectar los problemas que se presentan en el desarrollo de las estructuras cognitivas.

En el estudio de dichas estructuras Piaget hace mención de cuatro grandes periodos íntimamente unidos al desarrollo de la afectividad y la socialización del niño.

Etapas del desarrollo mental según Piaget.

Primer periodo 0-2 años.

Es el periodo de la inteligencia sensorio -motriz que llega hasta los 24 meses, es anterior al lenguaje y al pensamiento propiamente dicho, aparecen los primeros hábitos elementales, las sensaciones, las percepciones y movimientos propios del niño, ello permitirá formar esquemas de mayor amplitud. Al finalizar el primer año el niño será capaz de realizar acciones más complejas como: alcanzar un objeto, utilizar otros para conseguir

sus objetos, etc. Se encuentra formado por seis etapas.

1. 0-1 mes
2. 1-4meses
3. 4-8 meses
4. 8-12 meses
5. 12-18meses
6. 18-24 meses

Periodo preoperatorio 2- 7 años.

Es el periodo del pensamiento intuitivo gracias a las representaciones elementales (acciones y percepciones coordinadas interiormente) y al lenguaje; también se llega a un gran proceso tanto en el pensamiento como su comportamiento. A medida que se desarrollan imitación y representación, el niño realiza los actos llamados simbólicos, se desarrollan entre los 3 y 7 años, en sus juegos simbólicos el niño toma conciencia del mundo pues para este el juego simbólico es un medio de adaptación, tanto intelectual como afectiva, en este periodo el sujeto aún no es capaz de separar la acción propia y el pensamiento el niño tiene adquiridas las reglas fundamentales del lenguaje y el pensamiento. En gran parte le permitirá adquirir una progresiva interiorización mediante el empleo de signos verbales, sociales y transmisibles oralmente. En este periodo el pensamiento del niño es aún subjetivo también se divide en las etapas:

Egocéntrica 2-4 años
Intuitiva 5- 7 años

Periodo de las Operaciones Concretas 7 -11 años.

Es el periodo en que el sujeto tiene que traducir en lenguaje, lo que él sabe ya que en tén11inos prácticos u operatorios, también al hablar de operaciones concretas se alude a objetos manipulables contrario a las hipótesis o enunciados verbales. Es decir, las

operaciones del pensamiento son concretas en el sentido en que pueden ser manipuladas; ya que emplea la estructura del agrupamiento en problemas de seriación y clasificación, puede establecer equivalencias numéricas, llega a establecer la duración y el espacio recorridos y así comprende el sujeto la idea de velocidad, también toma en consideración los factores diferentes que entran en su juego y relación. Está en edad de transición que fluctúa entre los 11 y 12 años. Su expresión oral se manifiesta a través de diálogos, conversaciones vivénciales expresando su sentir de forma vehemente y emotiva.

Periodo de las Operaciones Formales.

Es la etapa final del desarrollo, la pubertad entre 12 y 13 años, el sujeto está entrando a la adolescencia y puede ya razonar partiendo de enunciados e hipótesis, no sólo en forma concreta con los objetos que están a su alcance, sino que ya aplica la lógica de las proposiciones. El sujeto posee ya el pensamiento formal, es decir, el pensamiento reflexivo, esto significa que el pensamiento antecede a la acción, por tanto la reflexión inicial es primero en el terreno de representación de las acciones y después se pasa a la ejecución sobre el terreno. Es capaz en expresión oral de inventar leyendas, de hablar con precisión, de describir imágenes determinadas, de realizar creaciones literarias y de escenificar puestas en escena, todo aquello que le ayude a desarrollar y mejorar su lengua hablada con normas y criterios.

2.3 CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNO DE SEXTO GRADO.

En sexto grado se encuentran alumnos con diferentes características que dependen según el medio ambiente en que se desarrollan tanto económico, político, social y cultural, así como su maduración fisiológica (orgánica)

Por tanto el docente pone su atención a todas las acciones realizadas por los alumnos y así saber cuando una acción resulta prematura y cuando otra no es funcional.

De ahí que las características que presenta el estudiante de acuerdo a su maduración y desarrollo según Piaget, el alumno de sexto grado esta en la etapa de las operaciones formales.

En el aspecto cognoscitivo:

"El niño muestra capacidad para anticipar resultados y consecuencias: tiene más habilidad para cuantificar objetos; puede utilizar patrones de medida y aplicar diversas fórmulas para las operaciones matemáticas; está apto para determinar anticipadamente las posibles combinaciones de diversos objetos y para calcular la posibilidad de un evento al azar; es sensible alas contradicciones, su pensamiento se vuelve más objetivo y preciso; las nociones geométricas son exactas y puede reproducir modelos a escala. En cuanto a formas de expresión su lenguaje es más sistemático, claro y coherente"[5], El alumno de sexto grado es capaz de expresarse oralmente en forma adecuada; es participativo en cuanto al intercambio de ideas sujetas a ciertas reglas y momentos como el debate, la asamblea y la exposición de temas específicos.

En el aspecto socio afectivo:

"El niño comienza a desarrollar mayor conciencia y sensibilidad hacia su ambiente; muestra una creciente preocupación por las diferencias de su sexo, en su interior existe curiosidad y afecto; se aísla del adulto al darse cuenta que puede pensar y actuar independientemente de él; es la edad de la amistad, mostrando al mismo tiempo sentimientos contradictorios hacia su propio desarrollo fisiológico, lo que ocasiona que muchas veces se aísle del grupo y otros esté orgulloso de él; la vida social se toma más intensa, se encuentra integrado a un grupo social y espera de él la solución a sus problemas"[6].

---

[5] Pedagogía y Psicología infantil. *"Enciclopedia. Pubertad y adolescencia"*. 1998. Ed. Cultural p. 46.
[6] Ibíd. P. 79 y 80.

Por lo expuesto anteriormente y para proporcionarle al alumno una ayuda valiosa y eficaz en esta etapa, es conveniente permitirle que exprese sus vivencias a través del lenguaje oral, corporal, gráfico, plástico; fomentando la discusión en grupos para buscar la solución de problemas y respetar sus puntos de vista; organizar trabajos individuales y en equipo, comparando resultados; ante el descontrol por los cambios morfológicos, es conveniente darle la información necesaria sobre los mismos.

En el aspecto psicomotor:

"Se caracteriza al niño de este grado por la mayor organización y control en las relaciones espacio -temporales y por la capacidad de combinar destrezas para realizar movimientos complejos; reafirma el concepto lateralidad en él y los objetos: arriba -abajo, adelante -atrás, izquierda derecha, cerca -lejos; le gusta la competencia que debe ser canalizada mediante juegos en equipos para comprobar sus posibilidades motrices ante los otros, comprende la relación temporal en recorrer una distancia determinada y en el tiempo que empleaba en hacerlo."[7] En expresión oral es capaz de representar una escenificación histórica que requiera de coordinar sus movimientos corporales, sentimientos y emociones al tiempo que repite el parlamento.

Por lo descrito se hace necesario que el maestro tenga presente que las características mencionadas del alumno de sexto grado se presentan en algunos como capacidades ya adquiridas y en otros como capacidades por desarrollar y las tome en cuenta durante el proceso enseñanza - aprendizaje, considerando que el niño: Es un sujeto activo, porque pregunta, explora, ensaya, construye hipótesis; piensa que para comprender todo lo que le rodea (para construir su propio aprendizaje); necesita tiempo: Para cambiar de actividad, para buscar una respuesta; el alumno entra en aprieto, es decir , duda, esto indica que ha entrado en conflicto cognitivo y trata de encontrar una respuesta: necesita información: del maestro, de los alumnos con los que comparte, del intercambio entre ellos: dialogar , comentar, mostrar el propio trabajo, etc.

---

[7] SEP, *" Libro para el maestro sexto grado de primaria,."* México, 1982. p. 12

La confrontación de opiniones no debe confundirse ni manejarse como una forma de competencia negativa, es decir, una competencia que no permite al alumno sentir que las opiniones de todos valen por igual y no solo las de los mejores son tomadas en cuenta.

Si él se desenvuelve en un entorno de intolerancia o agresividad, se torna tenso, angustiado, ello dificulta el aprendizaje; es el maestro quien debe crear un ambiente favorable, un aula feliz donde el alumno construya su aprendizaje. En el desarrollo de la expresión oral puede caracterizar un personaje "x" de una puesta en escena al mismo tiempo que recita su parlamento apropiándose de las características del personaje.

2.4 ELEMENTOS DEL PROCESO DE APRENDIZAJE.

El aprendizaje es el fin y la razón de ser tanto de los profesores, de los alumnos, así como de las instituciones que participan en dicho proceso. Lo que implica hacer un análisis de los elementos que intervienen en el proceso de aprendizaje:

- El alumno: Es el sujeto que ha de ser educado. Es la persona sobre la cual actúa la educación. El niño es un sujeto activo, que elige, que opta. Rechaza cuanto no quiere o no puede apropiarse. Modela su propia manera de ser.

- El docente: Es la persona que ejerce la acción de educar. Se ocupa de manera práctica de las tareas de conducir. En él domina la tendencia de servir a sus semejantes. Su cometido específico reside en dirigir, apoyar y encauzar la formación del educando.

- Objetivos: Permiten saber a donde se va, cuál es la meta trazada, ser eficaz en el proceso enseñanza -.aprendizaje; poder programar y estructurar adecuadamente las experiencias necesarias de aprendizaje seleccionar los procedimientos y técnicas más adecuados; utilizar eficientemente los recursos disponibles y establecer un control apropiado; coherente y eficaz de las situaciones de aprendizaje.

- Contenidos de aprendizaje: Son los bienes culturales que debe apropiarse el alumno, conocimientos, actitudes, sentimientos, valores, habilidades, hábitos, destrezas, costumbres, técnicas, en suma, las experiencias de todo orden.

- Procedimiento didáctico: Permiten al profesor ya los alumnos abordar los contenidos de aprendizaje de manera real, funcional y eficiente adquiriendo con ello una mayor participación creadora.

- Recursos de apoyo: Son los auxiliares del profesor y proporcionan al alumno medios de observación y experimentación, economizan tiempo en las explicaciones, hacen objetivos algunos temas abstractos, facilitan la comprensión, incentivan el interés, acercan al alumno ala realidad y permite comprobar datos, informaciones y explicaciones.

- Tiempo disponible: El profesor tomará en cuenta el número, amplitud y profundidad de los contenidos a abordar en cada una de las áreas y asignaturas, por curso, semestre, bimestre y sesión de clase. Haciendo una correcta distribución de horas de acuerdo a las necesidades del grupo y de su labor.

Estos elementos se encuentran integrados a los momentos didácticos que son tres: Planeación, realización y evaluación:

- Planeación: Consiste en seleccionar los objetivos, los medios, las actividades, por medio de las cuales se dará el proceso enseñanza aprendizaje en el que intervienen los alumnos y el maestro, toma en cuenta el nivel logrado de los alumnos, tiempo disponible, los recursos, los materiales existentes, etc.

- Realización: Es llevar acabo la ejecución del proceso enseñanza aprendizaje a través de la aplicación de los procedimientos didácticos, usando recursos de apoyo, valorando los alcances y limitaciones.

- Evaluación: Es un proceso permanente, continuo y sistemático que cumple la función de retroalimentar el proceso enseñanza -aprendizaje, proporciona información sobre los logros de los propósitos. La evaluación debe ser múltiple en cuanto a estrategias, medidas y estimaciones, puesto que debe cubrir las necesidades del alumno de manera cualitativa, cuantitativa y estimativa.

Berta Heredia A. Dice: "Una de las características de este nuevo enfoque de evaluación es su flexibilidad y apertura, en oposición a la evaluación tal y como la concibe la práctica educativa actual que busca medir los conocimientos y las actitudes de los alumnos en sus aspectos más particulares a partir de criterios preestablecidos". [8]

Cabe mencionar en lo que refiere a expresión oral, la evaluación no deberá ser rígida ni reprobatoria, puesto que toda persona tiene la capacidad de expresarse oralmente, solo que algunas tienen más facilidad que otras, sin que esto signifique que no se valore la acción del alumno por mejorar su forma de expresarse oralmente.

2.4.1 EL P APEL DEL ALUMNO.

El alumno es la figura central en !oda concepción educativa. La educación se realiza a través de la comunicación continua entre el hombre y su entorno. De ahí la consideración del alumno como persona y del entorno escolar como situación de aprendizaje.

Como persona ha de ser tomado al alumno como principio de actividad, entendida esta en sentido completo; es decir, habrá de considerarse en el alumno todas las actividades realizadas tanto en su interior como en el exterior, porque la actividad del niño es un movimiento de doble sentido: De afuera hacia adentro, a través de los sentidos y viceversa a través de la expresión y la experiencia totalizadora del medio.

De ahí que toda programación del trabajo escolar a de realizarse en función de la actividad expresiva del alumno interior y exterior; también de su actividad receptiva y

---

[8] Heredia Bertha *La evaluación ampliada*. Antología. Evaluación de la práctica docente. pp. 133-141.

reflexiva.

El ejercicio constante de todas estas actividades es lo que hará posible la recreación humana, ya sea del campo del arte en que se requiere creación, invención, como por ejemplo en pintura, escultura, música, etc. o bien en el campo de las ciencias matemáticas, física, química, etc. que es de descubrimiento y redescubrimiento.

El alumno, dentro de la educación se concibe como un sujeto capaz de procesar estímulos, de crear y descubrir, el maestro hará lo posible por brindarle la oportunidad de poner en práctica las habilidades que posee, para el desarrollo del lenguaje en especial la lengua oral.

2.4.2 EL PAPEL DEL MAESTRO.

Tomando en cuenta la interacción del alumno con la escuela y su contexto el maestro ha de ser considerado como persona, es decir, como miembro de la comunidad en donde existe y la institución escolar. De ahí que el docente tenga dos roles o situaciones con diferente nivel interactivo: La del maestro dentro del grupo magisterial y la del maestro en relación con sus alumnos. Como miembro de la institución escolar y en especial de la planta docente, al profesor se le pueden asignar las siguientes funciones.

- Relacionarse con directivos, maestros y padres de familia.
- Participar en el planteamiento y programación de las actividades de la escuela.
- Revisión crítica de los avances y logros obtenidos durante el trabajo escolar.
- Evaluar constantemente para tomar decisiones sobre los posibles cambios para la buena marcha de la institución. En función de sus relaciones con los alumnos la tarea del profesor se realiza también a través de la comunicación.
- Conocer las necesidades, intereses, dificultades y aptitudes de los alumnos.
- Organizar el trabajo de acuerdo a las condiciones de los alumnos.
- Motivar a los alumnos.
- Orientar a los alumnos para hacer más eficaz el trabajo.

- Llevar el control del rendimiento individual y grupal.
- Replantear el trabajo para ampliar y profundizar en el aprendizaje.
- El maestro debe ser autocrítico para su constante perfeccionamiento académico.

El papel del docente dentro de la Escuela Activa, según Freinet dice:

"El maestro está en la obligación de lo conocer lo más profundamente que le sea posible a sus alumnos, con el objeto de proporcionarles en el momento oportuno, directa o indirectamente, los elementos indispensables para su correcto desenvolvimiento, procurando el desarrollo de las aptitudes y actitudes positivas y tratando de evitar o corregir las posibles deformaciones de su personalidad. Para lograr este conocimiento, él se vale de todos los medios que están a su alcance: Test psicológicos y pedagógicos, la observación practicada ocasionalmente, y, sobre todo, el estudio de sus trabajos de expresión, que son muy numerosos y de gran valor para el maestro, pues los niños se proyectan Íntegramente en ellos. La colección de redacciones, dibujos, grabados, etc. forman una historia completa en el desenvolvimiento del niño".[9]

En lengua hablada el docente es mediador, guía y apoyo indispensable para conducir a los alumnos al desarrollo de la expresión oral mediante estrategias como la conversación, narración, descripción, declamación, poesía coral, creación literaria y escenificación; el maestro dota al alumno de herramientas para que este construya su aprendizaje.

2.4.3 LOS CONTENIDOS DE APRENDIZAJE.

Parte de la crisis que vive actualmente la educación radica en la interpretación que se da a los contenidos, que son la columna vertebral de planes y programas de estudio, por lo que comparten toda la problemática pedagógica. Con respecto a los contenidos de aprendizaje: si el conocimiento es un proceso infinito y no existen verdades absolutas, el contenido de un programa no puede representarse como algo terminado y comprobado (como se presenta a los alumnos) porque toda información está siempre sujeta a cambios y

[9] Ramón Costa Jou. *"Patricio Redondo y Las Técnicas Freinet"* 1º. Edición 1981. pp. 22.

al enriquecimiento continuo; la realidad y el conocimiento están cambiando constantemente. La información y el contenido de los programas cambian rápidamente, por lo que existe una necesidad de actualizar la información y enriquecerla constantemente. Al interior del aula y debido ala carga ideológica el conocimiento escolarizado se ha fragmentado, impidiendo a profesores y alumnos contemplar la realidad del aprendizaje como una totalidad concreta y coherente.

Dada la importancia del contenido, el profesor y el alumno deben participar en su determinación; es necesario tratar históricamente los contenidos: ver como una idea, una teoría, un concepto, un hecho, una información, etc. tuvieron su origen, sus cambios, su desaparición y sus transformaciones en algo nuevo: Por lo anterior, es fundamental presentar a los alumnos los contenidos lo menos fragmentados posibles (quizá globalizados)y así mismo promover aprendizajes que impliquen operaciones de razonamiento, de análisis, de síntesis críticas y reflexivas.

Dentro de la expresión oral debe promover también los elementos ya mencionados anteriormente, puesto que los contenidos del eje temático lengua hablada así lo manifiesta, los cuales serán abordados más adelante.

2.4.4 LA RELACIÓN MAESTRO -ALUMNO.

La docencia profesión de gran trascendencia social tiene sus propias responsabilidades, una de ellas es la relación que todo profesor debe tener con sus alumnos. Es indispensable establecer una profunda comunicación en pláticas extraclase, en reuniones informales, comentarios en clase para así conocer al alumno: sus posibilidades, inquietudes, problemas, capacidades, planes, timidez, agresividad, etc. Es a través de esa estrecha comunicación como el maestro obtiene un conocimiento más profundo de los alumnos que permite la realización del proceso enseñanza -aprendizaje de una manera más eficaz. El docente debe tener en cuenta que el alumno es una persona en proceso de integración, consciente de muchas situaciones e ignorante de otras para quien un gesto amable, una actitud justa, una orientación pertinente o un estímulo tienen una influencia positiva.

Por lo tanto, el maestro es quien debe propiciar la comunicación con sus alumnos, compartir la planeación, realización y evaluación del aprendizaje, es decir, involucrar al alumno a participar en el proceso enseñanza -aprendizaje, con el fin de que poco a poco vaya expresando sus ideas en forma oral. "Si se aprende a leer leyendo, a escribir escribiendo, entonces se aprende a expresar expresándote"[10].

2.5 EL LENGUAJE

"Es el medio de comunicación entre los seres humanos a través de signos orales y escritos que poseen un significado. En un sentido más amplio, es cualquier procedimiento que sirve para comunicarse. Algunas escuelas lingüísticas entienden el lenguaje como la capacidad humana que conforma al pensamiento o a la cognición."[11]

El hombre para comunicarse cuenta con un poderoso aliado: el lenguaje a través de la palabra. Con palabras ha mostrado a los seres, que el lenguaje es la más alta dimensión de la existencia humana. El lenguaje lo expresa casi todo y el mundo está al alcance del hombre. Puesto que el lenguaje manifiesta la realidad y las palabras: es la lucha eterna y transformadora del hombre.

El lenguaje es eminentemente social, describe las realidades de los pueblos, su cultura y la belleza entre otros. La responsabilidad de la palabra escrita constituye otra forma de expresión inmersa dentro del mismo lenguaje. El hombre toma al lenguaje como un medio de comunicación por excelencia, es por ello que este es para servirlo.

El lenguaje es también un instrumento de la ciencia, ya que los conocimientos científicos, descubrimientos y aportaciones que dentro de la ciencia se hacen se transmiten por medio del lenguaje.

---

[10] S.E.P. *"Planes y programas de estudio"*.1993. Educación Básica Primaria. pp. 23
[11] Microsoft Corporation. "Encyciopedia Encarta 200 I. Lenguaje"

2.5.1 ORIGEN DEL LENGUAJE.

El hombre debió sentir la necesidad de comunicarse entre sí. Al trabajar colectivamente en la caza de animales y en la preparación de instrumentos para sus necesidades de supervivencia, de sustento diario, de defensa contra animales salvajes, requería de sonidos y ademanes para identificarlos por su nombre.

El hombre se fue familiarizando gradualmente con los objetos y les dio nombres tomados de la naturaleza imitando a esta como pudo con sus sonidos guturales. El lenguaje original era una unidad de palabras, de auto noción musical y de gesto imitativo. El hombre primitivo no había establecido una clara distinción entre su actividad y el objeto con el que se relacionaba: ambas formaban una unidad indeterminada. La palabra se convirtió en signo, ya sea una simple expresión o imitación, pero en este signo se incluía una multitud de conceptos; y así gradualmente se llegó a la abstracción pura.

Se trata pues de un descubrimiento progresivo creado en el trabajo cotidiano, de modo que ni el hombre por un lado, ni el trabajo y el lenguaje por otro pudieron ser anteriores.

Es decir, que todo se dio de acuerdo a las necesidades y circunstancias de comunicación que rodeaban al hombre.

2.5.2 EL LENGUAJE COMO EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN.

El lenguaje responde a la necesidad de comunicación. Esta necesidad se debe a las diversas funciones y actividades de la vida de los seres humanos. Por medio del lenguaje se pueden manifestar algunos de los hechos de la historia humana, podemos organizar y desarrollar nuestros pensamientos y comunicarlos a los demás.

El lenguaje permite expresar nuestros sentimientos y emociones, así como adquirirlos y transmitirlos. Por esto, el lenguaje es un elemento básico para la educación. Habrá de

considerarse el empleo adecuado de los canales de comunicación para que el niño en la escuela a través de situaciones vivénciales, participe activamente en el aprendizaje que le permita manifestarse en forma constructiva, es necesario e indispensable que el niño llegue al descubrimiento y la elaboración de conceptos de los diferentes campos científicos que le brinden la posibilidad de describir, en principio, su relación como parte de su ubicación en el contexto socio histórico e inducirlo hasta la explicación y posibilidad de transformación del mismo.

Cabe destacar que con relación al proceso de aprendizaje, no se da una comunicación solamente oral o escrita sino gestual o actitudinal, esto es de una comunicación del ser como una totalidad. Existe por lo tanto, en el proceso, un intercambio de estímulos que favorecen u obstaculizan el aprendizaje y que requieren ser trabajados de manera consciente por el educador para tener mejores resultados.

La escuela debe proporcionar al niño la oportunidad de entrar en contacto con el mundo que la rodea, con el fin de que los conocimientos y el lenguaje que los representa no se queden en el vacío; porque el lenguaje del niño se va elaborando a partir de la interrelación entre la realidad y la estructura del pensamiento. De tal forma que la expresión oral es parte de la praxis cotidiana.

2.5.3 FORMAS DE EXPRESIÓN DEL LENGUAJE.

Existen varias formas de expresión y comunicación que utiliza el hombre en su vida diaria pero hay dos de las que hace más uso: El lenguaje oral y el lenguaje escrito.

El lenguaje oral: Es el lenguaje hablado, verbal y el más fácil de aprender. Genéticamente el lenguaje es antes hablado que escrito. Los niños aprenden a hablar primero que escribir. El lenguaje oral se compone principalmente de sonidos articulados y de gran importancia para desarrollar el trabajo oral. En nuestra sociedad actual el desarrollo de la expresión oral es básico ya que la necesidad de superación de los pueblos exige cada día que los hombres hablen y unifiquen sus ideas. Pues el alumno ingresa a la escuela

primaria con el dominio de la lengua oral pero no formal y adecuadamente.

2.5.4 APRENDIZAJE DE LA LENGUA EN LA ESCUELA.

El lenguaje escrito: Es la expresión representada gráficamente por signos (palabras), y es más difícil de aprender. El que escribe necesita conocer los signos convencionales para poder comunicarse, sin la posibilidad de poder corregir el mensaje en un momento determinado; en el lenguaje oral existe la posibilidad de corregir al momento de comunicarse.

La escritura tiene una función social de comunicación. Para manejarla en forma adecuada deben hacerse tres descubrimientos importantes: reconocer la lengua oral; comprender la naturaleza alfabética del sistema de correspondencia grafo fonética y coordinar la convencionalidad ortográfica del sistema con las reglas para dominar los aspectos semánticos (significado) y sintáctico (orden de palabras).

El aprendizaje de la lengua en la escuela primaria es prioritario, pues el propósito es que los alumnos desarrollen sus capacidades comunicativas en la lengua hablada y escrita, ambas no pueden ir por separado, funcionan ligadas entre sí con el fin de que el alumno tenga un aprendizaje creativo, autónomo y constructivo.

2.6 ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS EN EL PROGRAMA DE ESPAÑOL DE SEXTO GRADO.

El programa de sexto grado en la asignatura de Español articula los contenidos y las actividades en torno a cuatro ejes temáticos:

- Lengua hablada.
- Lengua Escrita.
- Recreación literaria.
- Reflexión sobre la lengua.

Estos ejes son un recurso de organización didáctica. "Son líneas de trabajo" que se combinan, por lo que las actividades de enseñanza integran contenidos y aprendizajes de más de un eje. Cada uno de esos ejes enuncia en primer lugar los conocimientos, habilidades y actitudes que son materia de aprendizaje y enseguida sugieren opciones didácticas denominadas "situaciones comunicativas", que el docente selecciona para conducir el aprendizaje en los alumnos, por ejemplo: cuidado, mantenimiento y enriquecimiento de los materiales del rincón de la lectura o de la biblioteca circulante dentro del aula; audición de lecturas y narraciones realizadas por el maestro y por los niños; redacción libre de textos; revisión y corrección de textos propios; elaboración de álbumes, boletines o periódicos murales que recojan las producciones escritas de los alumnos; escenificación de cuentos, leyendas y obras de teatro; juegos, etc.

Estos contenidos pretenden reforzar al eje temático lengua hablada ya su vez favorecer a la expresión oral dentro de las situaciones comunicativas del alumno.

2.6.1 LENGUA HABLADA.

La lengua hablada o lengua materna en el proceso comunicativo es la que nos identifica como miembros de un grupo y la usamos comúnmente para comunicarnos o expresarnos de manera oral. En nuestro país la mayoría de la población habla español o castellano, no el de España, sino el elaborado históricamente por la variedad de voces mexicas; y además enriquecido con muchas voces de origen indígena.

Los niños al hacer uso de la lengua hablada lo hacen de acuerdo a ciertas particularidades de su localidad y su familia, por lo que la lengua varía de acuerdo con las regiones y con las características de sus habitantes, aunque esto no afecta la eficiencia de lo que dice ya que los niños tienen la capacidad de aprender una variedad de estilos para comunicarse de acuerdo a la situación en que se encuentren.

La escuela primaria debe ofrecer distintas oportunidades para la expresión del alumno, darle seguridad en el uso de su lengua hablada para que utilice esta como un

auxiliar en la construcción de conocimientos, pues a partir del diálogo la discusión, la narración, la descripción, la escenificación, la declamación y la creación literaria se aprende sobre la lengua, sobre otros contenidos y sobre nuevas experiencias culturales: Porque el propósito de la lengua hablada es lograr una mayor eficacia en la comunicación, así como desarrollar la capacidad del alumno para manifestar sus ideas, sentimientos y opiniones en diversidad de situaciones tanto dentro como fuera de la escuela. Esto es, que el alumno hable espontáneamente, participe en diálogos y discusiones opine y se exprese en forma clara, coherente y completa. Por lo tanto hay que impulsar al niño a que exprese lo que siente y piensa, a contar sus experiencias ya manifestar lo que aprende, fomentando a la vez la expresión libre y la adquisición gradual de la expresión oral con precisión y claridad.

2.6.2 EJE LENGUA HABLADA EN EL PROGRAMA DE ESPAÑOL.

Las habilidades requeridas para comunicar verbalmente lo que se piensa con claridad, coherencia y sencillez son un instrumento insustituible en la vida familiar y en las relaciones personales, en el trabajo, en la participación social, política y en las actividades educativas.

En los primeros grados se trata de mejorar la dicción, reforzar la fluidez y seguridad del niño, mediante prácticas sencillas de diálogo, narración y descripción.

A partir del tercer grado (segundo ciclo) y quinto grado (tercer ciclo) se van introduciendo actividades como: exposición, argumentación y debate. En sexto grado estas actividades son básicas y de primer importancia, ya que sirven para aprender a organizar y relacionar ideas, a fundamentar opiniones y a seleccionar y ampliar el vocabulario. A través de esas prácticas el alumno se habituará a las formas de expresión adecuadas y aprenderá a participar en formas de intercambio sujetas a reglas, como el debate ya la asamblea.

En el nuevo programa se revalora la expresión oral en la escuela primaria, ya que anteriormente se le había otorgado una atención insuficiente. La omisión que de la lengua oral se hacía era grave, pues no tomaban en cuenta las habilidades para comunicarse. en foffi1a oral con claridad, coherencia y sencillez.

2.6.3 LOS CONTENIDOS DE APRENDIZAJE EN EL EJE LENGUA HABLADA DE SEXTO GRADO DE PRIMARIA

Los contenidos de aprendizaje de sexto grado en conocimientos, habilidades y actitudes son:

- Planeación de exposiciones o presentaciones orales; elaboración de esquemas para exposición.
- Uso de apoyos para intervenciones orales: carteles, dibujos, mímica, objetos.
- Uso del vocabulario adecuado para situaciones específicas: diferencia entre términos cotidianos y especializados.
- Formulación y exposición de juicios personales sobre algún tema elegido por los alumnos.
- Seguimiento y registro cronológico de noticias de radio y televisión sobre temas previamente acordados.

- Práctica del debate.
- Manejo de gestiones y entrevistas para solicitar información, trabajo, para hacer reclamaciones o presentar quejas.

Situaciones comunicativas

- Exposición: preparar en equipo exposiciones para alguna de las asignaturas; elaboración de un plan de trabajo, discusión sobre las fuentes de información necesarias; distribución de tareas, comentarios sobre las exposiciones presentadas y evaluación del esquema que siguió el equipo para exponer; elaboración de esquemas alternativos.
- Discusión: Preparación de debates sobre temas de interés para los alumnos; distribución de tareas y funciones; información sobre la mecánica del debate. Discusión a propósito sobre las distintas formas de intervención oral y la manera de hacerlas más efectivas a través del apoyo de recursos gráficos.
- Entrevista: Juego de simulación de entrevistas en situaciones extraescolares.
- Seguimiento de noticias: Selección de noticias importantes para seguir su desarrollo y desenlace. Selección de técnicas y recursos a emplear para registrar las noticias. Exposición ante el grupo de las secuencias completas.

El eje temático lengua hablada, enfoca en una pedagogía abierta alas necesidades de los alumnos ya la creatividad del docente para realizar el proceso enseñanza -aprendizaje, así mismo los contenidos se abren ampliamente a desarrollar las capacidades del niño en cuanto a expresión oral se refiere.

Dichos contenidos tienen un enfoque activo y constructivo, solo dependen, de una estrategia didáctica adecuada, que permita alcanzar las metas que marcan los contenidos

2.6.4 ACTIVIDADES P ARA DESARROLLAR LA LENGUA HABLADA.

La lengua hablada se sustenta en el uso cotidiano que el niño pone en práctica en su medio social. Para trabajar la lengua hablada en el alumno se debe dejar que se exprese

libremente e. impedir que repita lecciones aprendidas de los libros de texto, o de otros materiales de forma mecánica, se deben crear también actividades que propicien la socialización y desarrollen el juicio critico del niño con miras a la formación de su autonomía, para propiciar así el desarrollo de habilidades no solo lingüístico sino forn1ativo de su personalidad. Para lograrlo se sugieren las siguientes actividades:

- Exposición ante el grupo de temas interesantes: Esto es hablar ante público distinto de manera clara y saber improvisar para mantener la atención de la audiencia.
- Conversación: Plática informal, puede ser diálogo, discusión, entrevista, debate y polémica.
- Descripción: Señalar los detalles de la que observan.
- Lectura: Es la comprensión de los signos escritos.
- Narración: El alumno contará, platicará un hecho real o ficticio.
- Elocución: Es la expresión oral en forma ordenada, lógica y coherente.

El desarrollo de estas actividades permitirá que los niños puedan compartir sus opiniones personales sobre temas específicos participar en discusiones colectivas para definir situaciones de interés general; de esta manera el niño adquirirá un vocabulario básico y la habilidad para hablar con otras personas, mejorando notoriamente su expresión oral.

2.6.5 LA EVALUACIÓN EN EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA HABLADA.

La evaluación es un proceso integral y sistemático que permite juzgar la eficacia del aprendizaje de los alumnos, de la enseñanza del profesor, de los procedimientos y técnicas utilizadas, de los contenidos y experiencias seleccionadas y de todo cuanto converge a la realización del proceso enseñanza -aprendizaje.

La evaluación ha de realizarse en forma constante, al principio, durante y al finalizar el curso escolar.

En cuanto a la lengua hablada y dentro de esta a la expresión oral los aspectos que se sugieren a evaluar en los alumnos son:

Aspecto Psicomotriz:

- Coordinar ideas.
- Usar un vocabulario adecuado.
- Destacar el asunto principal del que se va a hablar.
- Enriquecer las ideas.
- Expresarse con fluidez.

Aspecto afectivo:

- Espíritu de cooperación.
- Participación activa.
- Tolerar a los demás.
- Aceptar diferencias de opinión.
- Saber escuchar.
- Mostrar interés por el trabajo que se realiza.
- Entender y aceptar sus limitaciones y sus errores.

Aspecto cognoscitivo:

- Exactitud en lo que se expresa.
- Manejo adecuado de los temas.
- Capacidad para hacer análisis y síntesis.
- Que las respuestas sean creativas.
- Destacar el asunto principal del que se va a hablar.
- Coordinar ideas.
- Expresarse con fluidez.

2.7 UN ENFOQUE P ARA EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA HABLADA EN EL SEXTO GRADO DE PRIMARIA.

Si el nuevo plan de estudios para la educación primaria pretende que el niño desarrolle su capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez, así como conocer las normas del uso de la lengua, comprender su sentido y eficacia en la comunicación; el presente trabajo retorna el enfoque constructivo, se propone abordar y desarrollar los contenidos de aprendizaje para la lengua hablada a través de situaciones comunicativas como: conversación, descripción, narración, declamación, poesía coral, escenificación y creación literaria, donde maestro y alumno mediante una interacción grupal, rescatando las experiencias lingüísticas de aprendizaje y del entorno social, mejoren el uso de la lengua hablada y la utilicen como una herramienta para enriquecer la comunicación diaria.

Por ello se hace necesario un cambio de actitud en el docente, que refleje mayor conocimiento de los contenidos de aprendizaje, mejores y más adecuadas estrategias didácticas, eficientes recursos de apoyo y nuevos criterios de evaluación para mejorar el aprendizaje.

2.8 PEDAGOGIA OPERA TORIA

La estructura escolar necesita un cambio del cual todos los educadores estemos conscientes, pues la escuela no puede seguir siendo un lugar aislado, indiferente al mundo que circunda al niño, por que este mundo cambia, se transforma y evoluciona.

El alumno va consiguiendo un progresivo equilibrio para una mejor adaptación al medio desde las estructuras más elementales; por tanto hemos de proponernos un nuevo enfoque de escuela que tome en consideración este proceso evolutivo, donde los contenidos escolares no sirven únicamente para pasar de curso, sino que sean instrumentos que ayuden al alumno a desarrollar su capacidad de expresarse, que le incite a razonar, a investigar ya resolver problemas que diariamente le plantea la vida, fomentando al propio las relaciones

afectivas, sociales y el espíritu de cooperación y una de las vías a seguir se basa en el intento de renovar y mejorar la praxis educativa.

Y a la par de renovarse y mejorar, también es necesario que los docentes asuman ese sentido de transformación que tanto se habla en los círculos educativos pero que todavía no se hace notar en la realidad educativa.

Así surge la pedagogía operatoria como una alternativa para solucionar los problemas pedagógicos. La pedagogía operatoria es una corriente pedagógica que ha empezado a desarrollarse a partir de los aportes que ha realizado la psicología gen ética respecto al proceso de construcción del conocimiento. La pedagogía operatoria nos marca el camino de su construcción y que permite posteriormente generalizarlo.

Por ello antes de empezar un aprendizaje es necesario determinar en que estadio se encuentra el alumno, es decir, cuales son sus conocimientos previos sobre el tema en cuestión para conocer el punto del que debemos de partir y permitir que todo nuevo concepto que se trabaje, se apoye y se construya con base en las experiencias que el individuo ya posee.

Para la pedagogía operativa, el pensamiento surge de la acción tan importante como la adquisición de un nuevo dato o contenido, en el que se da un cambio hasta llegar al nuevo conocimiento.

Así, desarrollar su expresión oral es un proceso en el que se tienen errores, pero a la vez son necesarios, si no se quiere caer en la pasividad y dependencia.

Los aspectos fundamentales de la pedagogía operatoria son:

- Hacer que el aprendizaje se base en las necesidades y en los intereses del alumno.
- Tomar en consideración, en cualquier proceso de aprendizaje la adquisición de conocimientos.
- Ha de ser el propio alumno quien elabore la construcción de cada proceso de

aprendizaje, en el que se incluyan tanto los aciertos como los errores, pues estos también son pasos necesarios en la construcción intelectual.

- Convertir las relaciones sociales y efectivas en tema básico de aprendizaje. -Evitar la separación entre el mundo escolar y el extraescolar.

Estos objetivos nos hacen ver que el alumno ha de ser el protagonista de su propia educación y que en la medida en que sepa expresarse con claridad, coherencia y precisión podrá relacionarse ya la vez será constructor de su aprendizaje.

CAPITULO III
ESTRATEGIA DIDACTICA

Se proponen siete estrategias didácticas (conversación, descripción, narración, declamación, poesía coral, escenificación y creación literaria) para favorecer el desarrollo de la lengua hablada en el sexto grado de educación primaria. Cada una involucra diversas actividades que pueden relacionarse con las que se sugieren en el programa vigente.

El tratamiento para cada una de estas estrategias se explica a través de la motivación, actividades iniciales, centrales, finales, evaluación y por último los aspectos a favorecer en el alumno. Las estrategias didácticas mencionadas son:

ESTRATEGIA DIDACTICA No.1

3.1 CONVERSACIÓN:

Es la más común de las estrategias en la lengua hablada sirviendo para estimular y desenvolver el lenguaje del niño. En ella hay cambio de impresiones, ideas y sentimientos; Desarrollándose a través de pláticas informales, debates, temas libres, temas específicos de interés general y a la vez aprenden a argumentar sus respuestas.

3.1.1 Actividades Iniciales

Motivación: Se compone de actividades rompehielos y lúdicas que forman parte de la instrucción en el nivel primario.

Técnica rompehielos "Conejos y conejeras"

a) Fuentes (El ambiente del hogar y el ambiente escolar.)
   Es necesario partir de los intereses del alumno, de la que quiere hablar. El

docente provocará la conversación.

b) Se inicia la conversación libre sobre su casa, la comunidad en que vive, sus juegos, sus preferencias, sus diversiones; comentaran acerca de sus paseos, mascotas favoritas, el libro o periódico leído, la película vista etc.

3.1.2 Actividades Centrales

a) El maestro puede organizar a los niños en equipos, o en cualquier otra técnica grupal que se elija, para que dialoguen sobre el tema que cada equipo seleccione.
b) Posteriormente cada uno de ellos da a conocer que comentaron en razón del tema seleccionado, según el orden establecido por el grupo.
c) Se entregan fichas de trabajo a los alumnos con los siguientes cuestionarnientos ¿Qué tema eligieron? , ¿Por qué? , ¿De qué manera podrían ampliar su investigación?

3.1.3 Actividades Finales

a) Los alumnos discuten y cuestionan lo expresado por sus compañeros.
b) Se obtienen conclusiones de grupo.
c) Otras: actividades" que pueden s-urgir como consecuencia de la conversación, son: Trabajo escrito, trabajo de creación artística, música, pintura, lectura, algún paseo, o excursión.

3.1.4 Evaluación:

Para evaluar los productos de aprendizaje obtenidos sé sugiere la siguiente escala cualitativa.

Aspectos alumnos	Toca turnos	Sede turnos	Rota turno

Excelente	E	Regular	R
Muy bien	MB	Suficiente	S
Bien			

3.1.5 Informes de la estrategia.

Se desarrollará en una semana, durante todo el ciclo escolar, apoyándose de la biblioteca integrada por los Rincones de Lectura, esto dependiendo del criterio del profesor.

Como resultado de las actividades se pretende que el alumno:

a) Desarrolle su capacidad de expresión.
b) Muestre actitudes de respeto, generosidad y compañerismo ante los demás.
c) Tenga habilidad para comunicarse con otras personas en forma oral en todo tiempo.
d) Amplíe su vocabulario

ESTRA TEGIA DIDACTICA No.2

3.2 DESCRIPCIÓN:

Relato minucioso donde se detallan las características de lo que se observa. Generalmente el alumno describirá lo que le interesa y es de su entorno, éstas serán de manera oral.

3.2.1 Actividades Iniciales

Motivación: Técnica Rompehielos " El barco se hunde”

a) En equipo los alumnos determinan lo que desean describir, presentando objetos, carteles, láminas, dibujos, etc.

b) Los alumnos observan el objeto, al tiempo que contestan las preguntas ¿Qué es? , ¿Cuáles son sus características?

3.2.2 Actividades Centrales.

a) Los alumnos observan con atención las características que presenta el objeto y elaboran ideas para expresarlas oralmente.
b) En equipos realizan la descripción siguiendo un orden jerárquico: Nombre del objeto, características de este, etc.
c) Redactan su descripción siguiendo un orden; empleando sinónimos para dar opciones de palabras al tiempo que enriquecen su vocabulario.

3.2.3 Actividades Finales

a) Hacen su exposición frente al grupo del objeto que han descrito.
b) Realizan comparaciones con las descripciones de sus compañeros.
c) Se auto corrigen y completan las exposiciones oralmente cuidando la coherencia, dicción, descripción y riqueza de vocabulario.

3.2.4 Evaluación: Como producto de aprendizaje se obtendrá la descripción individual de diversas observaciones. El instrumento para evaluar cada descripción se hará de una escala cualitativa como la siguiente:

Aspecto Equipo	coherencia	Dicción	Descripción	Riqueza de vocabulario

Excelente E Regular R
Muy bien MB Suficiente S
Bien M

3.2.4 Informe de la estrategia.

Como resultado de las actividades se pretende que el alumno logre:

a) Exponer y ampliar sus ideas al expresarse oralmente.
b) Interesarse por criterios diferentes a los personales.
c) Describir ilustraciones, personas, objetos, etc, con precisión.

ESTRA TEGIADIDACTICA No.3

3.3 NARRACIÓN:

Es un hecho real o imaginario, detallado que es un estímulo para el desarrollo de la capacidad imaginativa del alumno. Puede relatar anécdotas, leyendas, fábulas, historias y epopeyas.

3.3. I Actividades Iniciales:

Motivación: Técnica Rompehielos "Basta de palabras"

a) Se selecciona una novela del paquete Rincones de Lecturas como "Por el agua van las niñas", "Tengo un monstruo en el bolsillo" etc.
b) El docente lee un fragmento de la novela que más le interese al grupo.
c) El grupo intercambia ideas en una animada conversación acerca del texto leído.

3.3.2 Actividades Centrales:

a) En trabajo por equipos un alumno narra la novela a sus compañeros, utilizando su expresión corporal, mímica, gestos, etc. Para hacerla más interesante, dramática y de suspenso.
b) Cada equipo identifica el argumento, los personajes y las características de

lo que leyeron.

c) Hacen cambios al final de la novela resumiendo o aumentando según lo acuerden por equipo.

3.3.3 Actividades Finales:

a) Los equipos escenifican algún pasaje de la novela, eligiendo a un compañero que sea el narrador principal de los sucesos.
b) Pueden si lo prefieren ilustrar su narración para crear una escenografía.
c) Expresión libre de narración de novelas

3.3.4 Evaluación:

Se elaborarán las actividades finales donde el alumno realizará sus productos de aprendizaje. El instrumento que se sugiere es una escala estimativa.

Aspecto Equipo	Fluidez	Dicción	Creatividad Corporal	Comprensión De lo narrado

Excelente	E	Regular	R
Muy bien	MB	Suficiente	S
Bien	B		

3.3.5 Informe de la estrategia.

Como resultado de las actividades se pretende que el alumno:

a) Desarrolle su imaginación y ejercite su expresión oral.
b) Fomente el gusto literario, así como exprese sus ideas en forma precisa.

ESTRA TEGIA DIDACTICA No.4

3.4 DECLAMACIÓN:

Consiste en presentar al público de forma vehemente los sentimientos escritos por un poeta, puesto que la poesía es una de las formas más vivas y emocionales del lenguaje.

3.4.1 Actividades Iniciales

Motivación: Técnica Rompehielos "Crucigrama de palabras"

a) Previa selección de una poesía popular el docente interesará a los alumnos. a conocer el poema y la manera especial de comunicar su contenido a través de una platica y breve declamación.
b) Se explicarán algunos de los términos desconocidos y otros los alumnos los investigarán en el diccionario

3.4.2 Actividades Centrales:

a) Leerán en silencio y en voz alta el poema.
b) Encontrarán las imágenes poéticas y expresarán el contenido del poema cuidando la modulación oral y la expresión corporal.
c) Memorizarán el poema.

3.4.3 Actividades Finales

a) Declamarán individualmente la poesía frente al grupo, en actos cívicos o culturales.

3.4.4 Evaluación: La escala estimativa que se sugiere para evaluar la declamación es la siguiente:

Aspecto Alumno	Voz	Expresión Corporal	Naturalidad

Excelente	E	Regular	R
Muy Bien	MB	Suficiente	S
Bien	B		

3.4.5 Informe de la estrategia.

Como resultado de las actividades se pretende que el alumno:

a) Desarrolle su expresión oral.
b) Adquiera el hábito por leer poemas.

ESTRATEGIA DIDÁCTICA NO.5

3.5 POESÍA CORAL:

Es un ejercicio de lectura y expresión oral en grupo, puede ser utilizada como medio para mejorar la expresión, desarrollar el trabajo en equipo y transmitir la belleza de un poema. Además fomenta el gusto artístico en los alumnos, puesto que se apoya en el movimiento, en la expresión corporal y en la música.

3.5.1 Actividades Iniciales:

Motivación: Técnica rompehielos "Haz lo que te digo".

a) El grupo selecciona el poema de su interés de las que se le presentan, las

cuales son de la biblioteca de Rincones de lectura

b) Se realiza la lectura guiada por un alumno para comprender el contenido del poema.
c) Con la lluvia de ideas grupal se explica y se comprende e1 poema.

3.5.2 Actividades Centrales:

a) El docente ayuda al grupo a clasificarse e integrarse en tres voces: Aguda, media y grave con sus respectivos solistas.
b) Se distribuye el poema entre los coros y solistas, considerando el contenido, las imágenes poéticas y el ritmo, dándole ellos mismos un esquema imaginario, que proyecte sus voces.
c) El grupo se ubica para declamar el poema de acuerdo al esquema que imaginaron.

3.5.3 Actividades finales:

a) Ensayarán la poesía coral coordinados entre ellos mismos.
b) Adaptarán los movimientos, la expresión corporal, la música de fondo.
c) Realizarán los ensayos con el fin de hacer las correcciones necesarias.
d) Presentarán la poesía coral a sus compañeros, en honores y en eventos de la escuela.

3.5.4 Evaluación: La escala cualitativa que se sugiere para evaluar la poesía coral es:

Aspectos Alumno	Voces	Expresión Corporal	Coordinación	Actitud

Excelente	E	Regular	R
Muy bien	MB	Suficiente	S
Bien	B		

3.5.5 Informe de las estrategias.

Como resultado de las actividades se pretende que el alumno:

a) Desarrolle su expresión oral.
b) Ejercite su memoria.
c) Incremente la imaginación.
d) Desarrolle su coordinación entre lo que dice y hace.

ESTRA TEGIA DIDACTICA NO.6

3.6 ESCENIFICACIÓN:

La escenificación es vivir un personaje es dar forma dramática a cualquier composición literaria para ponerla en escena. Se puede trabajar en juegos dramá ticos, títeres, guiñol, cuento vivo, puesta en escena de pasajes históricos, etc.

3.6.1 Actividades Iniciales:

Motivación: Técnica rompehielos "Gestos y mímicas"

a) El docente realiza un consenso para elegir de entre tres opciones del Acervo Rincones de Lectura la que se va a escenificar.
b) Los alumnos eligen el pasaje histórico que más sea de su agrado.
c) Se ponen de acuerdo para distribuirse el trabajo de la escenificación.

- El director de escena.- Dirigirá la escenificación en que participan los alumnos.
- Los actores.- Alumnos -que representan la obra. -Encargados del vestuario.
- Escenografía.- Luz, sonido, etc.
- Equipo de difusión.- Encargados de la publicidad con invitaciones y carteles.

3.6.2 Actividades Centrales

a) El docente apoya al grupo en la realización de los
b) Ensayos, haciendo observaciones de los errores que ~ presentan y como Coordinar la escenificación.
c) Los alumnos actúan caracterizando al personaje que le haya sido asignado o apoyando con su respectiva comisión para la puesta en escena.
d) Los alumnos deben memorizar su dialogo apoyados por el resto del grupo.

3.6.3 Actividades Finales:

a) Realizarán los ensayos cuantas veces sea necesario hasta estar listos para la presentación.
b) El grupo presentará la obra con el escenario, los efectos los efectos especiales y los actores listos bajo la coordinación general del docente del grupo.

3.6.4 Evaluación: La escala cualitativa que se sugiere para evaluar la escenificación es.

Aspecto Alumnos	vestuario	Desenvolvimiento	Voz	Caracterización Del personaje

Excelente	E	Regular	R
Muy Bien	MB	Suficiente	S
Bien B			

3.6.5. Informe de la estrategia.

Como resultado de las actividades se pretende que el alumno:

a) Mejore su expresión oral en público.
b) Tenga confianza en sí mismo.

c) Desarrolle y ejercite su imaginación y memoria.
d) Fomente habilidades artísticas.
e) Desarrolle la coordinación de movimientos del cuerpo y extremidades superiores e inferiores.

ESTRATEGIA DIDACTICA NO.7

3.7 CREACIÓN LITERARIA:

La composición o creación literaria que el alumno hace de manera individual o colectiva de cuentos canciones, poemas, leyendas, etc. Es de suma importancia en la escuela primaria para fomentar el gusto literario y el goce estético. La expresión oral está estrechamente vinculada con la expresión escrita porque todas las composiciones que haga el alumno las expondrán en forma oral y las expondrá por escrito.

3.7.1 Actividades Iniciales

Motivación: Técnica rompehielos "La canasta revuelta"

a) Los alumnos leerán versos, poesías o poemas para tener noción e idea de cómo estructurar un poema.
b) Elegirán por equipos que es lo que van a crear.
c) El maestro pasa en cada equipo aclarando dudas y apoyando en la construcción de los versos.

3.7.2 Actividades Centrales:

a) El maestro entrega fichas de trabajo por equipo con las siguientes preguntas:

-¿Dónde? En la oscura noche
-¿Qué es? Un triste grillo
-¿Cómo esta? Solo y nostálgico
-¿Qué hace? Entona dulces melodías

b) Preguntas que ayudarán a los equipos a ir creando poco a poco sus versos.

c) Conforme los equipos construyan sus estrofas darán forma y sentido a su verso.

d) Expondrán al resto del grupo su poema diciendo una estrofa cada elemento del equipo.

3.7.3 Actividades Finales:

a) Harán un álbum con los poemas creados por equipos.

b) Si el grupo la decide cada equipo puede escenificar o presentar la obra creada.

c) Realizarán una composición literaria individualmente.

3.7.4. Evaluación:

La escala estimativa que se sugiere para evaluar la composición es:

Aspecto Alumnos	Creatividad	Forma	Belleza Literaria	

Excelente	E	Regular	R
Muy Bien	MB	Suficiente	S
Bien	B		

3.7.5 .Informe de la estrategia.

Como resultado de las actividades se pretende que el alumno:

a) Sea creativo.

b) De forma y sentido a sus producciones

c) Exprese sus sentimientos.

d) Fomente su gusto literario por versos con belleza literaria.

CONCLUSIONES

Una de las funciones de la comunicación innatas del ser humano es la lengua hablada, es accesible de emplear, no requiere convencionalismos complicados que limiten su uso cotidiano.

Es por ello que con la propuesta pedagógica se pretende que el maestro cambie su forma de intervenir en el proceso enseñanza -aprendizaje en el área de español y en especial en el eje Lengua Hablada, tomando en cuenta las características sociológicas y psicológicas del alumno, así como el medio en el que vive.

La intención de este trabajo es brindarle al alumno mayor participación en lo que realice, de tal forma que desarrolle así su lengua hablada, para poder expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos con claridad, coherencia y sencillez; ya la vez fomentar el gusto por las obras literarias y enriquecer su vocabulario.

Por ello se considera que la propuesta puede ser aplicada en diferentes medios, tiempo y recursos:

Medio socioeducativo: la propuesta se puede aplicar en el medio rural y suburbano, en escuelas que de preferencia sean de organización completa, donde sea un profesor por grupo, en este caso sexto grado, sin importar el número de alumnos con que se. cuente. Cabe mencionar que podrán hacerse las modificaciones necesarias de acuerdo a las condiciones y circunstancias de cada medio, escuela y grupo.

Tiempos: la propuesta deberá aplicarse durante todo el ciclo escolar, de forma permanente, apoyándose en los contenidos que presentan los planes y programas de estudio.

En las primeras semanas de trabajo se diagnosticará al grupo, los resultados obtenidos

le servirán al maestro para conocer el nivel que presenta cada uno de los alumnos con relación al manejo del lenguaje; también para organizar el trabajo de manera secuencial en cada una de las estrategias didácticas que se sugieren empezando con la conversación.

Recursos: se sugiere que para hacer operatoria la propuesta el maestro cuente con una considerable gama de recursos de apoyo que le sirvan para facilitar su labor: recursos humanos, directivos, colegas, padres de familia, alumnos; materiales: aula acondicionada, muebles adecuados, biblioteca circulante, entre otros.

Por medio de las estrategias metodológicas se pueden relacionar y abarcar los ejes temáticos: Lengua Hablarla, Lengua Escrita, Expresión Literaria y Reflexión sobre la Lengua.

Es importante que el maestro lleve un registro permanente del avance que va teniendo la propuesta durante todo su desarrollo, que se vayan haciendo algunas modificaciones sobre la marcha y que al final se analicen los resultados obtenidos para mejorarla y enriquecerla.

Con el desarrollo de las actividades de conversación, descripción, narración, declamación, poesía coral, escenificación y creación literaria se les da a los alumnos la oportunidad de adquirir seguridad personal, mejoramiento de sus relaciones interpersonales, aprender. a escuchar y ser escuchados, hablar frente a un público, expresar sus ideas y emociones, a enriquecer y mejorar notablemente su expresión oral o lengua hablada.

Lo que aquí se propone de ninguna manera pretende sustituir la iniciativa y creatividad del docente, pues será él quien con una mejor comprensión de lo que es el proceso enseñanza -aprendizaje, podrá seleccionar, adecuar o diseñar nuevas actividades acordes con las necesidades y características de los alumnos.

BIBLIOGRAFIA

ANUlES, "Manual de Didáctica General". Centro de Didáctica. U.N.A.M. México. 1972

BUSQUETS, M. L. y Grau. "Un aprendizaje operatorio, intereses y libertades". en Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria. Módulo Pedagógico. S.E.P. México. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. Antología, U.P.N. México. 1978

FISHER, Ernest. "La necesidad del arte" en Antología, UPN. S.E.P. México. 1988

GONZÁLEZ, Graciela M. "Como dar la palabra al niño". Ediciones El Caballito. S.E.P. 1985

HEREDIA, Berta. "La evaluación ampliada" Antología. Evaluación de la Práctica docente. Pp. 133-141.

IDE AJURlAGUERRA. "Manual del psiquiatra infantil". Barcelona. México. Masson 1983 en Antología, Teorías del niño v aprendizaje escolar. UPN. S.E.P. México. 1986

OLMEDO, Javier. "Evaluación del aprendizaje" en Antología, Evaluación en la práctica docente. U. P .N. S.E.P. México. 1987

ROCKWELL, Elsie."De huellas bardas v veredas. Una historia cotidiana en la escuela" México, D.I.E. C.I.E.M. I.P.N. 1982 en Antología, Grupo escolar.

SAEZ, Antonia. "Las artes del lenguaje en la escuela elemental". Editorial Kapeluz. Nuevos Aires, Argentina. 1979.

SMITH, Frank. "Comprensión de la lectura". Editorial Trillas. México. 1983. en Antología Desarrollo lingüístico y currículo escolar .U .P .N. S.E.P México. 1988

SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA. "Contenidos básicos sexto año primaria". México. 1992

SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA. "Guía para el maestro sexto año primaria". México. 1992

SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA. "Hacia un enfoque sistemático del proceso enseñanza -aprendizaje" en Antología, Planificación de las actividades docentes. UPN. México.1986

SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA. "1ibro para el maestro sexto año primaria". México. 1982

SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA. "Planes v programas de estudio primaria". México. 1993

SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA. "Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita". Dirección de Educación Especial. México. 1982. en Antología, "Teorías del aprendizaje". UPN. .México. 1987

TOUGH, Joan. "Como dialogar con los niños". Editorial El Ateneo. Buenos Aires, Argentina. 1979