

**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA**

**Subsecretaria de Educación Superior  
e Investigación Científica**

**Dirección Gral. de Capacitación y Mejoramiento Profesional del Magisterio**

**Dirección de Licenciatura para Maestros en Servicio**

**Licenciatura en Educación Primaria**

*Titulo* → **La Educaición Artística y su Influencia en la  
Formación de la Personalidad del Niño**

**TESIS PROFESIONAL**



**Que para obtener el Título de:**

**LICENCIADA EN EDUCACION PRIMARIA**

**P r e s e n t a**

*Autor* → **Patricia Cueto Cueto 192**

**Tepic, Nayarit, 7 de Agosto de 1978**

192

DIRECCION GENERAL DE CAPACITACION Y MEJORAMIENTO PROFESIONAL DEL MAGISTERIO.  
 DIRECCION DE LICENCIATURAS PARA MAESTROS-EN SERVICIO.  
 SUBDIRECCION TECNICA DE LICENCIATURAS.

ASUNTO : Dictamen y Acreditación del Seminario de Tesis.

Tepic, Nay., a 4 de Agosto de 197 8

C. PROFR. (A)

PATRICIA

CUETO CUETO

Presente.

Tengo a bien comunicar a usted que después de haber leído y analizado la tesis que sobre LA EDUCACION ARTISTICA

Y SU INFLUENCIA EN LA FORMACION DE LA PERSONALIDAD DEL NIÑO

he asesorado en el seminario correspondiente y, habiendo usted asistido a las sesiones de trabajo establecidas; me permito extenderle el presente dictamen:

ASPECTOS	ESCALA			
	R	B	MB	E
1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA		X		
2 PLANTEAMIENTO DE LA HIPOTESIS		X		
3 COMPROBACION O DISPROBACION DE LA HIPOTESIS ( TESIS )		X		
4 CONCLUSIONES			X	
5 PROPOSICIONES			X	

Atentamente  
 EL CONDUCTOR DEL SEMINARIO  
 DE TESIS

  
 PROFR.(A) MA. CRUZ MENDOZA TADEO

## DEDICATORIA.

A mi querida mamacita  
con mucho amor y eterna  
gratitud.

Al Sr. Gástulo Muñóz Castellón,  
esposo y compañero de mi vida.

A mis queridos hijos,  
Jesús Ignacio y Patricia Maribel,  
como un digno ejemplo de amor y -  
perseverancia, para que con el -  
tiempo logren entender, que en la  
vida lo que se desea se obtiene,  
aunque a través de grandes sacri-  
ficios.

Para mis dos hermanas,  
Margarita y Ana maría.

A tí Nydia querida, también  
dedico ésta obra.

Y para todos mis maestros, que  
colaboraron a la formación de  
mi carrera Profesional, a los  
cuales debo respeto y gratitud.

Al C. Profr. Juvencio García -  
Gámez y la Profra. Ma. Cruz - -  
Mendoza T. Director y Sub Directo  
ra de éste centro de Licenciaci  
tura.

Y muy especialmente a mis com-  
pañeros maestros, Román, Raúl,  
Simón, Carmen, Chelo y Gástulo  
integrantes de mi equipo de -  
trabajo.

INDICE GENERAL.

Página.

PROLOGO:..... 1

INTRODUCCION:..... 2

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... 4

EXPOSICION Y PRECISION DE OBJETIVOS..... 9

PLAN Y DESARROLLO DE TRABAJO..... 12

CONCLUSIONES..... 33

PROPOSICIONES..... 34

FUENTES DE INFORMACION, INVESTIGACION Y CONSULTA..... 36

## PROLOGO

### HONORABLES MIEMBROS DE LA COMISION DE EXAMENES PROFESIONALES

La primera etapa de mi vida en la docencia la cumplí como maestra improvisada, pues solo tenía la preparación científica que adquirí con la Educación Primaria y Secundaria.

Más tarde estudié en el Instituto Federal de Capacitación del Magisterio, en donde obtuve el título de Profesora de Educación Primaria, logrando estar un poco más preparada, más capacitada profesionalmente y hasta entonces pude cumplir mi responsabilidad con mejor provecho para los niños y mayor satisfacción para mí.

No obstante, mis inquietudes y aspiraciones por servir con más eficacia, me impulsaron a estudiar la Licenciatura en Educación Primaria, la cual he terminado felizmente. Solo me faltaba cumplir con el aspecto más importante tal vez o sea el de adquirir el título que me acredite ésta nueva fase de mi profesión. Por ésta razón, presento este sencillo trabajo de TESIS PROFESIONAL, con el título de: LA EDUCACION ARTISTICA Y SU INFLUENCIA EN LA FORMACION DE LA PERSONALIDAD DEL NIÑO.

En éste documento, presento los resultados de mis consultas, investigaciones, experiencias y ensayos, en relación con el tema que he seleccionado, por lo que sé que en él notarán deficiencias, tal vez aciertos y errores, pero que son el fruto de mi preocupación por superarme profesional y culturalmente y cumplir mejor mi cometido.

## I N T R O D U C C I O N

Mi actividad profesional, las experiencias adquiridas en la docencia, los éxitos y los fracasos con los niños a quienes he atendido como maestra de enseñanza primaria, me han enseñado que no es tarea fácil, educar a los niños, si consideramos la EDUCACION como un proceso gradual, constante y ascendente, por medio del cual el educando se apropia de sus bienes culturales, costumbres, ideales, experiencias, capacidades, habilidades y actitudes, mediante la conducción acertada de la familia de la escuela y la sociedad. El niño, en posesión de la cultura y modos de vida que le transmiten sus mayores, al salir de la escuela primaria, debe sentirse capacitado para enfrentarse a la vida personal a las exigencias y a las normas que la sociedad le impone.

Afirman los pedagogos, los teóricos y educadores que la Educación es un proceso mediante el cual la generación nueva o joven, recibe de la generación adulta los diversos y valiosos bienes de la Cultura lograda a través del tiempo y de los esfuerzos de nuestros mayores por mejorar las condiciones ambientales de la vida de su época, y conforme al progreso de las ciencias, de las técnicas y de la vida social.

Por las anteriores afirmaciones y consideraciones, estoy convencida de que educar a un niño, o a muchos niños habremos de prepararlos, capacitarlos, adiestrarlos en todos los aspectos de su vida corporal, anímica, social y cultural adoptando su carácter, su temperamento, sus actitudes y aspiraciones a las condiciones ambientales, a fin de que se enfrente con seguridad y éxito a los problemas y necesidades de la vida individual, familiar y social en que se desenvuelve.

En consecuencia, la educación o formación de la personalidad comprende varios aspectos, que son el físico o corporal o sómico; el económico, el político y el estético, dado que en cada persona, aunque viva sus etapas de desarrollo y desenvolvimiento, prevalecen y se manifiestan continuamente en todos -

éstos aspectos; que a veces son logros positivos y en ocasiones negativos.

Me parece de gran importancia todo éste conjunto de aspectos que constituyen a la formación de la personalidad del niño. Pero entre todos ellos, considero tiene especial importancia el aspecto estético, puesto que el niño es muy sensible -- o sensitivo, lo que lo hace aficionado o inclinado a las actividades artísticas, como el dibujo, la iluminación a colores, el canto, la recitación, la dramatización, el baile y otros -- más. En ésta virtud escogí para tema de mi TESIS PROFESIONAL -- el siguiente: LA EDUCACION ARTISTICA Y SU INFLUENCIA EN LA -- FORMACION DE LA PERSONALIDAD DEL NIÑO, cuyo desarrollo presento en los capítulos siguientes.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Con los estudios que he realizado en los distintos niveles de mi formación profesional, he llegado al conocimiento de que la educación en la vida del hombre debe marchar de acuerdo con el desarrollo de la sociedad, el avance de su cultura, de sus ciencias, de sus técnicas, costumbres, filosofía dominante y - en fin, con todos los aspectos del progreso.

Afirman e informan los eruditos en la educación que en la actualidad no hay país que, aunque sea en forma superficial o deficiente, no dé cabida a las bellas Artes dentro de los niveles escolares primario y secundario.

También la humanidad primitiva tuvo necesidad de expresar su sentimiento ante la vida y ante el curso de su propio progreso. Ello fué así por la tendencia del ser humano a transmitir la experiencia, a comunicarse, a establecer pautas de actuación culturales o bien reflejar el estado concreto de sus conquistas. Pero al no poderse expresar armoniosamente, colectivamente, a través, de canales sociales que permitieran el dominio de sí mismo y el de la naturaleza, comprendiéndola y utilizándola racionalmente, al tener que someterse al contrario, a lo cotidiano a la inseguridad frente al presente y al futuro, como norma permanente durante milenios, esta necesidad de expresión y transmisión del sentimiento creador hubo --- de buscar otras formas más sintéticas o individuales de manifestarse.

Pues el hombre de todos los tiempos ha trabajado para lograr la satisfacción de sus necesidades vitales y cuando las - ha satisfecho, ha aplicado el excedente de su energía en actividades que le proporcionan placer; lo ha aplicado al juego, - o bien al dorno de su persona, de los útiles o instrumentos - que emplea, de las casas que habita, o de las tumbas en que - habrán de reposar sus despojos. De esta forma de aplicar la - energía excedente del hombre, nació el arte, producto de una -



actividad humana libre y desinteresada; independiente de toda exigencia de la vida y encaminada a despertar, en quienes la -  
contemplan, una viva emoción.

Los salvajes decoraban sus cuerpos con tatuajes y deforma-  
ban sus rostros para parecer hermosos o temibles a sus semejan-  
tes; son el tatuaje y esos primitivos adornos manifestaciones  
artísticas. Las decoraciones de las hachas o cuchillos primi-  
tivos que se han descubierto con las excavaciones en las pie-  
zas arqueológicas, demuestran la antigüedad del arte.

Pues el arte ha venido siendo, reflejo sintético de lo me-  
jor y de lo peor de cada etapa de la cultura humana.

En la actualidad, debemos reconocer que el acelerado desa-  
rrollo de la técnica ha significado definitivamente un gran --  
estímulo y apoyo al arte, a tal punto que podemos decir que el  
arte se ha popularizado, que la belleza se ha democratizado;  
más no ha bajado su nivel y calidad, sino en el sentido de ha-  
berse extendido a las grandes masas populares para que las --  
disfruten.

Como decíamos antes, todos los países practican las Bellas  
Artes; sería imposible citar el nombre de cada uno de ellos --  
y el grado de cultura que en el florece.

Por eso haré mención solamente de unos pocos, citando como  
principio de cuenta, el arte en Africa Negra. Principalmente,  
el arte que más se destaca en Africa, es la escultura en made-  
ra; encontrándose también en bronce fundido, latón y barro.  
Este arte debe su frandezza, al sentimiento religioso de los --  
pueblos de Africa Negra, a su respeto supersticioso por los  
dioses, los genios, los antepasados y la naturaleza misma.

Sus rostros los cubren con máscaras talladas con mucha ---  
sencillez, que están destinadas precisamente a esconder la ---  
personalidad de quien las lleva. Inversamente a las de Oceanía  
donde los rasgos, realzados con pinturas, traducen emociones --  
vivas, las máscaras negras presentan una gran severidad.

La danza es la forma de arte preferida por los negros, --- todas las tardes se baila en los poblados al son del tam-tam - en sus largos poemas coreográficos que matizan de pasos - - - complejos y sabios, los negros satisfacen sus instintos ar- --- tísticos.

En Grecia el arte floreció entre los siglos VII y II antes de cristo, realizando progresos de asombrosa rapidéz en escultura. Se caracterizan por su idealismo estético y su interés - en la expresividad de la figura humana. El atletismo tan cultivado por estos pueblos, brindó a los artistas sus mejores modelos.

En la época del Renacimiento pasa a primer plano la arquitectura. El verdadero centro del Renacimiento en materia de - arquitectura fué Roma. Bramante de Urbino fué el que empezó - los primeros trabajos de San Pedro de Roma. Más tarde con la influencia de Miguel Angel, domina el tercer período. Miguel - Angel, educado en Florencia es a su vez poeta, arquitecto, - - escultor, pintor y uno de los grandes titanes del arte, fué - quién dió gran importancia al elemento grotesco a la fantasía. Continúo las obras de la iglesia de San Pedro, admirable - - - concepción de la cúpula, la mayor que se haya constuido jamás.

El segundo período del Renacimiento está dominado por - - - Leonardo de Vinca, genio universal, sabio, inventor, pintor y escultor. En pintura dejo cuatro obras maestras; La Cena, - - La Virgen de las Rocas, La Virgen con Sta. Ana y la Gioconda, considerada esta última como la obra maestra del arte del - - retrato.

Tambien nuestro pueblo mexicano tiene un historial de arte primoroso. Pues los primeros vestigios de arte aquí en México corresponden al año 1400 A.C. siendo la cultura olmeca quien - dejó manifestaciones de un arte religioso en la Venta, donde - se han encontrado cabezas gigantescas, altares y diversas, - -

figurrillas así como hachas por lo general todas ellas de -- jade azul.

Los aztecas se establecieron en el Valle de México en una emigración llegada del norte. A ellos se deben las ciudades -- de Tlatelolco y Tenochtitlan. Los rasgos fundamentales de la cultura azteca, son en realidad herencia de la civilización maya; la alfarería, el tejido, el calendario, las pirámides, etc. A fines del siglo XVIII se encontraron en México, notables esculturas monolíticas, entre otras la llamada Piedra -- del Calendario, La piedra de los Sacrificios y la Estatua -- de Coatlicue, siendo la Piedra del Calendario el más importan -- te monumento azteca que ha llegado hasta nosotros.

Los escultores aztecas tallaban con habilidad las mate -- rias más duras y sus obras nunca son frías ni impasibles. -- Su arte como su religión tomaba parte en el drama de la natu -- raleza. Los códices iluminados, son manuscritos preciosos y verdaderas obras de arte, cuyos caracteres figurativos -- -- -- -- constituyen hermosas ilustraciones y signos equivalentes a -- los de la escritura.

El arte litúrgico entre los aztecas tenía importancia con -- siderable, cada día correspondía a una fiesta. En un códice -- especial se hallaba la distribución de las numerosas divini -- dades que los antiguos mexicanos agrupaban según los diferen -- tes puntos del espacio. Ciertos manuscritos están adornados -- con figuras que representan escenas religiosas, en especial -- sacrificios humanos.

Los trajes que los indios llevaban durante sus fiestas -- eran suntuosos y complicados. La ornamentación era principal -- mente geométrica, también estimaban mucho los aztecas, los -- mosaicos de plumas; hacían una especie de cuello o cellares -- y escudos cubiertos de plumas brillantes, hábilmente dispues -- tas para que formaran un dibujo con los colores.

El México antiguo en su folklore tiene cierto parecido al que prevalece en la actualidad, aunque esto se puede afirmar únicamente en los grupos indígenas de población ya que se -- puede decir que guardan estos su originalidad y autenticidad.

El baile regional como expresión del arte en nuestros -- días tiene realmente pobre su promoción en nuestro país; ya -- que en la mayoría de éstos se han impuesto en los últimos --- tiempos intervenciones modernas y extranjeras que le quitan -- toda su herencia y su realidad como interpretación de nuestro pueblo.

Es de gran importancia que en la escuela primaria estos -- aspectos y todos aquellos más que integran la educación - --- artística, sean promovidos de una manera adecuada; conocien- -- dose primeramente su desarrollo y enseguida que sus interpre- -- taciones sean positivas y lleven la grandeza del arte de - --- México.

Las técnicas actuales reproducen con exacta fidelidad el -- sonido, imitan con perfección el colorido y relieve de las fa- -- mosas obras de pintura de todos los tiempos. No obstante la -- mala calidad, de muchas películas, programas de radio, televi- -- sión y grabaciones musicales son evidentes. Pero consideremos -- también que gracias al cine a la televisión a la radio y a --- los discos y cintas grabadas o fonográficas, las producciones -- de la belleza más exquisita han podido llegar a los ojos y - -- a los oídos de millones de personas.

Estas personas sin estos maravillosos medios jamás hubieran -- llegado a disfrutar de las bellezas del arte.

## EXPOSICION Y PRECISION DE OBJETIVOS

El programa de Educación Artística en la Escuela Primaria presenta los objetivos generales que hemos de hacer que alcancen los alumnos, mediante las diversas actividades que se sugieren. El desarrollo de ésta area artística es indispensable para la formación integral de la personalidad de cada niño.

I.- OBJETIVO GENERAL: "Promover el desarrollo armónico de la personalidad, para que se ejerzan en su plenitud las capacidades humanas".

I.I.- OBJETIVO PARTICULAR: Captará el valor de las actividades artísticas, como un medio de integrarse a su grupo social.

### OBJETIVOS ESPECIFICOS:

I.I.I. Apreciará la importancia de sus actos en sus relaciones familiares, escolares y sociales.

I.I.2. Advertirá la importancia de su participación y colaboración en las actividades artísticas de grupo.

I.I.3. Sugerirá con libertad los cambios que a su juicio, podrían intentarse para el mejoramiento de su ambiente.

2.- OBJETIVO GENERAL: " Es estimular las expresiones espontáneas de los educandos de acuerdo con sus necesidades, intereses y vivencias características de la etapa de su desarrollo psico-biológico.

2.1. OBJETIVO PARTICULAR: Coordinará sus capacidades sensorio motoras finas.

### OBJETIVOS ESPECIFICOS:

2.1.1. Coordinará sus movimientos en la manipulación de materiales y en el empleo de espacio y superficie.

2.1.2. Interpretará temas previamente elegidos, a base de movimientos determinados y a diferentes ritmos en espacios delimitados.

3.- OBJETIVO GENERAL: " Propiciar el desarrollo de su capacidad creadora en todos los aspectos, estableciendo la imaginación, el razonamiento, la memoria y la sensibilidad".

3.1. OBJETIVO PARTICULAR: Incrementará sus capacidades sensorio-perceptivas al relacionar formas, colores movimientos, espacios y sonidos.

#### OBJETIVOS ESPECIFICOS:

3.1.1. Relacionará las formas, los colores y las texturas, con los objetos, plantas, animales y elementos naturales.

3.1.2. Representará libremente la configuración de los espacios, sonidos y movimientos, de la naturaleza y el medio social.

3.1.3. Interpretará verbal y corporalmente ideas sobre situaciones reales o imaginarias.

4.- OBJETIVO GENERAL: " Cultivar su capacidad crítica y autocrítica, con sentido de responsabilidad, colaboración y tolerancia, así como sentimientos de confianza en si mismo, en relación armónica con su medio, de modo que lo conduzcan a transformarlo en forma positiva".

4.1. OBJETIVO PARTICULAR: Representará en formas diferentes las relaciones entre el espacio y si mismo.

#### OBJETIVOS ESPECIFICOS:

4.1.1. Descubrirá diferentes formas de utilizar el espacio; gráfica, táctil, sonora y científicamente.

4.1.2. Organizará elementos en el espacio, para sugerir -- cambios y significaciones.

4.1.3. Afirmará su capacidad de orientación en el espacio, mediante agrupamientos y dispersiones direccionales establecidos en diagramas.

5.- OBJETIVO GENERAL: "Promover a través de las actividades artísticas, el reconocimiento de las manifestaciones estéticas y el libre encuentro de sus propias soluciones, como instaurador de nuevas formas de comunicación, mediante el lenguaje del arte".

5.1. OBJETIVO PARTICULAR: Afirmará su noción espacio temporal.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

5.1.1. Identificará la diferencia entre el tiempo real, y el tiempo imaginario.

5.1.2. Establecerá relaciones de causa en las secuencias gráficas y auditivas.

6.- OBJETIVO GENERAL: "Desarrollar el sentido de nacionalidad mediante el contacto con las manifestaciones del arte popular del país".

6.1. OBJETIVO PARTICULAR: Apreciará la riqueza expresiva que las participaciones personales aportan a las actividades de conjunto.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

6.1.1. Organizará con sus compañeros actividades artísticas integradas.

6.1.2. Descubrirá la importancia de su participación en actividades artísticas de conjunto.

6.1.3. Realizará actividades artísticas integradas con sus compañeros.

## PLAN Y DESARROLLO DEL TRABAJO

Las actividades que el maestro ha de conducir con sus -- alumnos respecto al programa de educación artística, deben -- estar sujetas al orden y jerarquía del mismo programa, puesto que en él están previstas las realidades y necesidades de cada grado de educación primaria. Así, pues debo manifestar que el plan de desarrollo es el que indica el documento ofifical, solamente comentado por mí y haciendo algunos agregados que -- la experiencia me aconseja.

Para lograr una educación integral completa, el proceso -- comprende varios aspectos educativos o formativos, que son, -- en términos generales los siguientes:

A).- EDUCACION SOMATICA.- Es ésta la formación de personali- -- dad armónicamente desarrollada, sana, fuerte y vigorosa, hábil y capaz de enfrentarse a la vida con éxito.

Nuestro programa de trabajo en el area de Educación Artística, en su primer objetivo particular nos dice; Que el alumno mostrará el desarrollo de sus capacidades Kinestésicas.

Este objetivo, junto con el específico se logrará con las actividades siguientes:

Que el alumno ejecute movimientos libres con la cabeza, -- tronco y extremidades, hacia adelante hacia atrás y laterales

Que el alumno realice con su tronco y extremidades, extensiones, flexiones y rotaciones, hacia adelante, hacia los lados y hacia atrás, con diferentes ritmos y velocidades marcados por el maestro.

Que realice con piernas y brazos, movimientos y desplazamientos alternados hacia la izquierda y hacia la derecha al ritmo indicado por el maestro.



Estas actividades juntamente con la música, el baile y sus tradiciones, hace que el ser se desarrolle unido al ambiente social al conocer la calidad artística de su ejecución.

El alumno en edad escolar se desarrolla en forma integral por el ejercicio y la práctica que manifiesta la ejecución de la danza y la educación física con sus ritmos o de movimientos correctos.

El alumno de primaria logrará con lo enunciado anteriormente y con la ejercitación de la higiene corporal y alimentación, que su organismo logre la verdadera educación somática.

B).- EDUCACION SEXUAL.- Uno de los problemas más difíciles - pero a la vez de suma importancia, No hemos podido lograrla - del todo, debido a la ignorancia, al miedo a los prejuicios - fanatismo religioso y la hipocresía, fenómenos que aislados - o en conjunto, han obstaculizado la acción de los teóricos - de la Educación y Pedagogos prácticos, de todos los tiempos - por lo que han soslayado este tema.

La Educación sexual, es muy importante en el desarrollo - del ser humano, pues le crea confianza al conocer el funcionamiento del aparato reproductor, tanto masculino como femenino. Al darse este conocimiento en forma adecuada y dosificada de acuerdo al desarrollo del niño, desde el punto de vista - Fisiológico y Psicológico, el alumno se desarrollará en forma tranquila y sin ningún problema que le mortifique.

La Literatura que es parte de las Bellas Artes, nos ayuda a tener una habilidad en el buen gusto de leer, esto nos permite entender obras literarias para comprender mejor el fenómeno social que nos plantea la educación sexual.

La presencia del área de Educación Artística en la escuela primaria, ayuda a lograr mejor esta educación, pues es - esencial para la formación completa del individuo.

Para ello tiene formulado un programa que parte de la -- observación y apreciación de sí mismo, colabora en su desarrollo integral a través de los objetivos y actividades que en -- el se proponen. Todos ellos tienden a estimular sus capacidades perceptivo-motoras, creadoras y su sensibilidad.

Uno de los objetivos generales de dicho programa es: Cultivar su capacidad de crítica y autocrítica con sentido de responsabilidad, colaboración y tolerancia, así como sus sentimientos de confianza en sí mismo, en relación armoniosa con el medio, de modo que, éstos recursos, la conduzcan a transformarlos en forma positiva.

Este objetivo tiene que auxiliarse de los objetivos particular y específico, juntamente con las actividades que se sugieren para poder lograrlo, ejemplo:

Objetivo Particular: Captará la funcionalidad de diferentes posibilidades de expresión artística, para representar -- hechos de la vida cotidiana.

Objetivo Específico: Percibirá los elementos de su medio -- en relación así mismo, para advertir la proporción humana y -- la manera como se adecúan a las necesidades vitales.

Actividades que se sugieren:

Dibuje y ubique las siguientes divisiones lineales progresivamente.

La región pectoral del cuerpo humano.

La región umbilical.

La región púbica.

La mitad superior de los muslos.

La región inferior de la rótula (rodilla).

La región de los tobillos y en los espacios restantes -- ubique los pies.

Haga varios esquemas libres y trate de ubicar en ellos - las partes del cuerpo humano, de la manera descrita en la - actividad anterior y siguiendo diferentes ritmos musicales.

Al frente, atrás, vertical, horizontal, rotativos, con - elevaciones, extensiones, flexiones y encogimientos.

Modele varios ejemplares de la figura humana en barro y - otros materiales, en diversas posiciones, cuidando las proporciones del cuerpo humano.

Estas actividades que marca el programa juntamente con - otras que a juicio del maestro, se adapten al medio ambiente donde se labora, haran que el alumno, conozca su cuerpo, pro - porciones, ejercicios que lo modelen y ayuden a su desarrollo así como a ver con naturalidad las características del cuer - po de uno y otro sexo, y así, logren una completa y positiva educación sexual.

C).- EDUCACION CIENTIFICA.- Tradicionalmente han designado - éste aspecto educativo, como una educación intelectual, pero la realidad es que lo único que hemos hecho en lo general y salvo muy escasas excepciones, ha sido instruir, impartir co - nocimientos y desarrollar algunas destrezas manuales y memo - rísticas; pero no hemos canalizado, estimulado, fomentado ni - cultivado la capacidad de investigación, observación experi - mentación, análisis de emitir juicios, de comprobar fenóme - nos o producirlos o repetirlos, provocarlos para estudiarlos detenida y didácticamente.

La Escuela Primaria imparte conocimientos científicos - porque son verdaderos y se pueden comprobar en cualquier mo - mento, y ésta educación para impartirse en forma completa, - utiliza como base esquemática el dibujo, que es un medio que nos permite demostrar la abstracción que hace el hombre de - todos los elementos que forman la ciencia, a la vez que se

practica en forma recreativa como una bella arte, se utiliza - también como un medio auxiliar de aprendizaje.

Uno de los objetivos generales de la Educación Científica en nuestro programa de enseñanza primaria es el siguiente: "Aplicar el método científico en la observación, análisis y registros de los fenómenos naturales; en la generalización de leyes y la formulación y comprobación de hipótesis, para llegar a la posibilidad de explicar científicamente la naturaleza".

Para poder lograr este objetivo, son muchas las actividades que podríamos utilizar para llegar a ma Meta, pues estu-pendas hazañas científicas han sido llevadas a cabo y realiza-das todas ellas con éxito.

En los tiempos modernos, la ciencia ha alcanzado un desa-rrollo extraordinario, sus conquistas prácticas han causado - el asombro del mundo, y que si no nos maravillamos tan fácil - mente, es porque nos hemos hecho a la idea de que, las más - audaces realizaciones, no son sino cuestiones de tiempo y es-tudio.

Al igual que la ciencia, el arte refleja la evolución de - la cultura, pues no puede concebirse aislado de la sociedad a la cual pertenece, pues es un medio de comunicación del hombre con sus semejantes, creado por la imaginación.

D.- EDUCACION SOCIAL.- Las bases y fundamentos pedagógicos - - para esta educación tan importante nos las proporcionan las - Ciencias Sociales, muy especialmente la Geografía, la Historia La Sociología la Antropología y el Civismo.

Participa también con las Ciencias Sociales en forma direc-ta la literatura, pues en la poesía manifiesta contenidos - -

Patrios e Históricos que las Bellas Artes los toma para recrear el espíritu de los niños.

Al igual que el dibujo, la pintura y el modelado, son medios de manifestación Social que el Educando interpreta al -- realizarlos en forma conjunta dentro de la enseñanza Primaria.

Si Sabemos conducir las actividades inherentes a ésta -- educación, indudablemente pedagógica y didácticamente obtendremos positivos resultados.

En la escuela primaria la enseñanza de las Ciencias Sociales, tiene varios objetivos generales, uno de ellos es: "FORTALECER LA UNIDAD NACIONAL A TRAVES DEL CONOCIMIENTO DE NUESTROS PROBLEMAS Y DE LA PARTICIPACION EN SUS SOLUCIONES".

Para lograr parte de lo anterior nos valemos del objetivo particular que dice: "Conocerá cuales instituciones contribuyen a la unificación cultural del país".

El objetivo específico que se relaciona con el antes mencionado es: "Identificará las instituciones que procuran unificar culturalmente al país."

Las Actividades que realizamos para lograr los objetivos anteriores son las siguientes:

Indague en qué forma unifica culturalmente a los mexicanos, la familia, la escuela, el gobierno y las leyes.

Cite algunas de las normas que debe cumplir como miembro de su familia, su escuela y su comunidad.

Investigue qué otras instituciones existen en su comunidad y cual es su función unificadora.

Los objetos y actividades anteriores son solo un ejemplo de como el maestro aplica la educación social en el desempe-

ño de su labor educativa, pues las buenas relaciones internacionales suavizan las tensiones que puedan existir entre los pueblos. Desde luego que hay diversos organismos que propician la armonía entre las naciones, como es el caso de las que se encuentran en el campo de la cultura.

La U.N.E.S.C.O. organismo especializado de la O.N.U. encargado de mantener la paz y la seguridad favoreciendo la colaboración internacional en la Educación, la Ciencia y el Arte.

En el aspecto deportivo, las Olimpiadas y las encuestas futboleras como la Copa del Mundo, amplían los lazos de amistad entre los países del orbe. Se hacen por vía C.C.I. (Comité Olímpico Internacional) y por F.M.F. (Federación Mundial de Fut-Boll).

Son muchos los factores que influyen en la Educación Social de los niños, entre ellos podemos mencionar el medio ambiente, la familia, los medios de comunicación, etc., pero toca a la escuela contrarrestar la influencia negativa que estos desarrollan en el educando, a fin de lograr que el adquiera una verdadera Educación Social.

Así pues, para incrementar la Educación artística, los maestros de educación primaria no deberán dejar pasar las oportunidades que se presenten, de que sus alumnos asistan a las audiciones musicales folklóricas cuando menos; a recitales poéticos, exposiciones pictóricas, a jornadas de danza y teatro, de esta manera se logrará despertar en el alumno el interés de participación en algunas de las manifestaciones del arte.

Los alumnos deberán tener conocimiento de los beneficios que en el orden social nos brindan las embajadas como: donación de materiales educativos, en la rama científica, pedagógica y artística.

Es muy útil la asistencia en las conferencias que a su nivel sean interesantes, a los juegos florales y a los intercambios tecnológicos y de preparación científica.

El maestro hará caso omiso, de las opiniones que viertan las personas mal intencionadas cuando digan que es pérdida de tiempo, solo deberán tener presente que el cultivo social, -reemplaza los impulsos primarios y groseros, por reacciones -más sutiles que nos dan las altas esferas del entendimiento humano y nos hacen más responsables para adecuarnos a un régimen de derecho.

E).- EDUCACION ECONOMICA.- Mientras más evolucionada y compleja es una cultura, en una sociedad progresiva, mayor es la división del trabajo y la necesidad de las especializaciones, o sea necesidad de una educación especial en cada aspecto de la cultura y de la sociedad, a fin de que cada individuo se capacite para producir satisfactores.

Es por esto que para el hombre moderno la Educación Artística va paralelo al desarrollo del pueblo, porque es parte de la cultura, ejemplo: La Arquitectura y la Escultura son manifestaciones históricas de su evolución, y el niño como ser en formación, deberá conocer los rasgos estéticos de diferentes épocas que la Escultura económica tiene igual importancia que los otros aspectos de su formación, porque a través de sus manifestaciones artísticas podrá crear objetos comerciables, que lo ayudarán en el aspecto económico.

F).- EDUCACION DOMESTICA.- Es conocida también como Educación del hogar. Lo que nuestra escuela primaria ha hecho es únicamente enseñar algo de costura elemental, elementos de prácticas culinarias, con la denominación de: Economía Doméstica, -así como sencillos juguetes de madera, de cartón, de papel -y en ocasiones aprovechamiento de los recursos naturales de la localidad o región.

La verdadera función de Educación Doméstica, consiste en que, los maestros y alumnos realicen una variedad de actividades que produzcan objetos que sirvan para elevar el nivel de la vida de la familia, de la comunidad y del estado, con lo que los alumnos colaboren en la superación de sus propias condiciones de vida.

G).- EDUCACION ARTISTICA.- La designamos también como Educación Estética, basados en la idea pedagógica de que el arte debe ser disfrutado por todos los escolares, que tiene bases de sustentación en los fenómenos históricos, sociológicos y en los biopsíquicos.

De cualquier manera es evidente que el arte es, en primer término, producto sensorial vista oído y sentido muscular y que, por otra parte, brota de la vida afectiva, pues los sentimientos buscan un medio de expresión mediante manifestaciones artísticas variadas.

Somos los maestros los que hemos de poner el mayor esmero en proporcionar los mejores modelos y las más agradables oportunidades de poner a los educandos en contacto con las verdaderas obras de arte, a fin de lograr en cada niño, joven o adulto la capacidad de apreciación y disfrute creación y autoexpresión.

Un fenómeno muy notable se ha producido y sigue produciéndose, consiste en que una considerable parte del público ha captado la música por los ojos y por los oídos, por medio de películas musicales y a colores, que despiertan y estimulan el interés hacia la música.

El aumento de número de museos, las nuevas técnicas de exhibición, los catálogos y revistas ilustrados, las repro-



ducciones selectas del arte de todos los tiempos y -- países, el extraordinario incremento del turismo, de los -- viajes, excursiones etc., a las fuentes originales del -- arte, los conciertos, exposiciones y demás eventos de -- culturales contribuyen permanentemente a difundir el arte y la belleza.

Es por ello que la tarea muy importante de la Educación Artística se basa en el desarrollo y canalización del gusto estético.

A las escuelas primarias compete esta tarea, en la que debemos actuar en el sentido positivo de suministrar abundantes y frecuentes oportunidades de contemplar, apreciar, y disfrutar el arte que es la base más importante y evitar en lo posible, todos aquellos espectáculos, escenas, acciones y objetos feos o de mal gusto, que deforman o desvirtúan la sensibilidad y gusto estético de los niños.

Igual que con el lenguaje materno, la moral y la higiene la educación artística es obra de todos los maestros, -- de los Padres de Familia y todos los integrantes de la comunidad escolar, mediante una acción constante sistemática y ocasional puesto que todo lo que integra el ambiente del niño, tiene extraordinario influjo y repercute en la formación del gusto infantil, ejem: el edificio, los muebles y anexos, los jardines y parques infantiles, tanto en la escuela como en el hogar así como las decoraciones de ambos, las -- calles y plazas por donde transita, la naturaleza que le -- rodea, las personas con quienes convive, los espectáculos a los que asiste, las cantos y melodías musicales, los -- libros y revistas, los periódicos y cuentos ilustrados, -- los lugares que visita y admira, el canto de las aves y su -- armonioso vuelo, las plantas y animales que observa.

En consecuencia, el desarrollo de ésta area artística es indispensable para la formación integral de la personalidad de cada niño, esta convicción me ha impulsado a expresar a continuación, la forma que llevo a cabo mi trabajo juntamente con mis alumnos de 2o. grado dentro del aula de clases.

#### PRIMERA UNIDAD.-

Con el propósito de lograr el objetivo que dice "Estimulará el desarrollo de sus capacidades Cinestésicas".

Mis alumnos realizaron las actividades siguientes:

Ejecutarón movimientos libres con la cabeza, tronco y extremidades. Realizaron extensiones, flexiones y rotaciones, hacia adelante, a los lados y atrás, con diferentes ritmos y velocidades. Con piernas y brazos realizaron movimientos y desplazamientos alterados, hacia la izquierda y hacia la derecha.

Con todos estos ejercicios habrán de utilizar sus capacidades motoras gruesas.

Y para desarrollar sus posibilidades corporales para emitir sonidos, los maestros hemos de valernos de todos los medios y recursos a nuestro alcance y conforme las posibilidades de los alumnos. Mediante juegos individuales o de conjunto: ejem: jugaron a "trenecito" a diferentes velocidades e imitando sus sonidos. Escucharon los ruidos y sonidos que hay dentro y fuera de su salón de clases, voces, ruidos de puertas que se abren y cierran, objetos que se caen o se arrastran, vehículos, sonidos de la naturaleza y de animales.

Imitaron los sonidos y ruidos escuchados, jugaron utilizando los movimientos, sonidos y percusiones de las actividades anteriores, al tiempo que se movian como campana,

péndulo, manecillas de reloj, hélice, de avión, mariposa, reilete poniéndose espalda contra espalda, y para terminar con ésta primera unidad, mis alumnos representaron tamaños grandes y pequeños valiéndose de las siguientes actividades: observaron personas, animales, plantas y -- objetos.

Distinguieron en ellos los tamaños grandes de los pequeños representaron un gigante y un enano, un árbol y -- una flor, una roca y una piedra. Estos ejercicios tienen por propósito agilizar armónicamente los movimientos de -- los niños al utilizar las partes de su cuerpo o sentidos según los casos, de modo conveniente a su desarrollo y desenvolvimiento, con lo que estarán capacitados para -- cumplir eficientemente sus trabajos, sus juegos, sus desplazamientos conforme a su edad y su conformación anatómica y psíquica, sin abusar o excederse en los mismos a -- fin de evitarles perjuicios físicos y mentales.

#### SEGUNDA UNIDAD.-

En esta unidad nuestro programa de educación artística nos señala los objetivos particular que dice: "Coordinará sus movimientos y desplazamientos, en tiempo y espacios -- limitados".

Para lograr este objetivo mis alumnos realizaron las -- siguientes actividades:

Caminarón, trotaron y galoparon libremente, en espacios grandes y pequeños, recorrieron trayectorias rectas y curvas a diferentes velocidades, hicieron desplazamientos hacia adelante, hacia atrás, a la izquierda, a la derecha, -- regresando siempre a un punto de partida obedeciendo mis -- órdenes.

Participaron en juegos, siguieron una ruta limitada --

por objetos y obstáculos diversos, con los ojos abiertos despues cerrados, repitieron el recorrido, brincando sobre un pie, gateando, deslizando los pies, flexionando - las piernas y sobre la punta de los pies. Imitaron movimientos y sonidos de animales, jugaron a cortar flores y frutos, a atrapar insectos en piso o en el aire, despues dibujaron libremente, algunas de las acciones anteriores que más les llamaó la atención, utilizando colores y convinándolos libremente.

Otro ejercicio que mucho les divirtió fué el de imitar que inflaban un globo, utilizando sus manos y brazos para darle crecimiento paulatino, imaginando abrazarlo y psarlo a sus compañeros, finalmente utilizando sus manos imitaron el chasquido que hace al reventarse. Representaron acciones que realizan todos los días, desde que se levantan hasta que llegan a la escuela, ensayaron a ejecutar algunas de estas acciones más rápidamente a (abotonarse, abrocharse, los zapatos, etc.) jugaron rondas seleccionadas por ellos mismos a diferentes velocidades - y espacios diversos, acompañándolos con percusiones corporales.

Todas estas actividades realizadas son con el objeto de que cada niño "Aprecie la diferencia de amplitud de - sus distintos espacios y tiempos condicionados".

### TERCERA UNIDAD.-

El objetivo particular que persigue esta unidad es el siguiente: "Percibirá formas, tamaños, colores, texturas, movimientos y sonidos en el medio circundante".

Nuestro programa de enseñanza primaria en el area de - actividades artísticas nos marca muchos ejercicios para - poder lograr este objetivo. Pues los niños percibirán for-

mas, tamaños y texturas de los objetos, lugares y personas que le rodean, ejecutando las siguientes actividades.

Compararon en los objetos, los tamaños grandes de los pequeños y sus distintas formas, tersura y aspereza, los agruparon por tamaños, formas y texturas, jugaron libremente con con plastilina, para representar figuras de diferentes tamaños, percibieron la relación entre tamaño y espacio imaginándose que estaban en un espacio grande o pequeño, en una cueva en una caja de cartón, en un cuarto amplio, o dentro de un mueble.

El segundo objetivo específico nos dice "Establecerá relaciones entre dimensiones y espacios".

Esto lo pudieron lograr mediante juegos ejem: Ocultar con su cuerpo objetos grandes y pequeños, acomodando en un espacio pequeño diferentes objetos grandes, descubriendo formas geométricas en los objetos que le rodean, círculos triángulos y cuadrados. Dibujando las mismas formas geométricas con gises de colores, varas o tiras de papel, recorriendo trayectorias o galopando, cantando al tiempo que ejecutaban lo anterior.

Otras de las muchas actividades que se realizaron para lograr el tercer objetivo específico que dice "Diferenciará los colores primarios, al utilizarlos en creaciones personales son los siguientes: Identificaron todos los objetos de colores; rojo, amarillo y verde, agruparon objetos, recortes de papel, plantas.,, de cada uno de los colores, jugaron pegando recortes de papel sobre superficie.

Hicieron libremente con crayolas un dibujo, partiendo de una idea: que estaban en el campo, en el cielo, en el mar, un día de sol, en un huerto de manzanos, jugaron con trozos de plastilina de varios colores, descubriendo formas y tamaños.

Observaron movimientos, tamaños y sonidos de los anima-

les, distinguieron los movimientos, de extensión y flexión, que realizan los animales; gatos, perros, ranas, pollos, gusanos etc.

Los imitaron y distinguieron los diferentes sonidos que emiten los animales; graves, agudos, medianos, largos, cortos y espaciados. Con estas últimas actividades los alumnos lograron el cuarto específico que dice: - "Distinguirá los sonidos y movimientos de objetos, - - plantas, animales y personas. Pues practicados estos -- juguetos les sirve para canalizar y estimular su sensibilidad y afición por la música, el canto y la poesía.

#### CUARTA UNIDAD.-

Todos los ejercicios y actividades que se realizan en las diferentes unidades que nuestro programa de enseñanza primaria en el área de actividades artísticas, son con el objeto de lograr en forma positiva los objetivos que - en ellos se proponen. El objetivo particular de esta unidad dice: "Estimulará su desarrollo sensorio-motor.

Los alumnos coordinaron sus movimientos a partir de - estímulos sonoros, mediante las actividades siguientes:

Jugaron a la pelota, en parejas e individualmente, a - un ritmo de dos tiempos, marcados por mí, lanzaron y recibieron la pelota con su compañero varias veces rebotándola en el piso individualmente.

Como complemento de lo anterior, los alumnos realizaron diferentes cambios de paso; de pié, con la espalda recta y los pies juntos, deslizando el pie derecho hacia adelante - apoyando el peso de su cuerpo sobre el mismo pié y regresando a su posición inicial; repitieron la acción con el pié - izquierdo ejecutaron las mismas acciones a diferentes velocidades, caminaron pié atrás pie sobre una línea recta, caminaron a zancadas sobre la misma línea. Buscaron diferentes formas de girar, después brincaron con los pies juntos,

a diferentes alturas, se desplazaron brincando, con los pies juntos hacia atrás, adelante y a los lados, saltaron en un pie en forma continua y alternada, y por último recorrieron una trayectoria con los ojos cerrados, logrando así, acrecentar su dominio en el equilibrio corporal.

Para que los alumnos relacionen sus percepciones de estímulo táctiles con sus expresiones corporales, es necesario que estos, exploren con sus manos, objetos de diferentes cualidades, percibiendo la diferencia de: liso, áspero, frío, caliente, blando, duro, húmedo, seco, etc. relacionando a la vez, corporalmente ante la sensación que le provoque el contacto con diferentes elementos, ejem: un trozo de hielo sobre la mano, sobre el brazo, una pluma o hilo, que le cosquilleé la nariz, etc. y representando gráficamente o plásticamente las sensaciones percibidas.

#### QUINTA UNIDAD.-

El principal objetivo que persigue esta unidad es: "Identificará las características ambientales en relación a sí mismo".

Con el propósito de lograr el objetivo antes mencionado mis alumnos realizaron las actividades siguientes: describieron objetos de su preferencia: juguetes, muebles, ropas y accesorios, representaron algunos de estos objetos y los pintaron con crayolas. Hicieron collares con recortes, palillos corcho latas, y pedazos de cartón. Describieron el tamaño el color y la textura de la piel o plumaje de los animales que más les agradan, los imitaron corporalmente y con sonidos.

Después jugaron a representar diferentes animales, utilizando las rimas, fábulas y lecturas de su libro de español.

Representaron con plastilina y materiales de desecho, los animales de una pequeña granja, manifestando con esto sus preferencias por algunos objetos, animales y personas de su medio familiar.

Después percibieron los sonidos y movimientos de algunos elementos y fenómenos de la naturaleza: El agua que corre la lluvia, el viento, el trueno, etc. Imitaron sonora y corporalmente lo percibido en la actividad anterior. También -- algunas máquinas de su ambiente, mecanismo del reloj, aparatos eléctricos motores, telares, tractores, máquinas de vapor, y bombas de agua, logrando con estas actividades emitir a través de improvisaciones, los sonidos y movimientos que más les agraden.

Con el objeto de estimular su sensibilidad al utilizar los colores y las formas de su ambiente que más les gusten, -- realizamos un paseo por una de las colonias de nuestra comunidad.

Observaron formas y colores de casas, edificios, jardines montañas, calles... Después dibujaron lo que más les agradó de lo observado.

Como continuación de las actividades expresadas anteriormente mis alumnos asistieron a un evento cívico, describiendo oralmente lo presenciado; si hubo música, que personajes identificó, y que personas distinguidas asistieron; representando al final gráficamente lo que más les impresionó, logrando apreciar con esto los acontecimientos y festividades de su comunidad.

#### SEXTA UNIDAD.--

Hay diferentes actividades que se pueden realizar para -- obtener los objetivos que cada unidad persigue; ésta por ejemplo cita el objetivo particular que dice "Captará la relación del espacio al ejecutar acciones reales o imaginarias".

Mis alumnos apreciaron la delimitación del espacio en la de acciones mediante la utilización de papeles de colores o -- crayolas y representando líneas paralelas, horizontales, verticales y diagonales. Coorriendo saltando y brincando junto -- con algunos compañeros en espacios mayores de tres metros.



Se agruparon en líneas paralelas, y diagonales; en -- círculos concéntricos y en caracol. Después ejecutaron las mismas acciones con sus compañeros en espacios menores de -- tres metros y notaron el contraste de las limitaciones espaciales.

Dibujaron un mosaico, utilizando crayolas.

Realizaron diferentes movimientos con parejas a un ritmo binario y utilizaron espacios determinados. En su lugar tomaron la mano derecha a su compañero en un primer tiempo, y la soltaron en el segundo tiempo. Tomando la mano derecha de -- su pareja y dando vueltas en el espacio con su compañero en -- el sentido de las manecillas del reloj, en cuatro compases -- repitieron el ejercicio, empezando con la mano izquierda, no tando el empleo de los lados derecho e izquierdo.

Después relataron una anécdota de la vida cotidiana en -- la que señalaron la importancia de la delimitación del espacio en que ocurrió, simulando que:

Se encontraban en una calle estrecha, en el interior de -- un vehículo repleto....refiriendo al final los incidentes, -- juegos, incomodidades y pequeños accidentes; jugaron a imitar los sonidos de un oficio, el carpintero, el zapatero, el -- herrero, el labrador, el albañil, la costurera, etc.

Ejecutaron todo el grupo una ronda que se refería a estos oficios después dibujaron libremente, en toda la hoja de papel algunos de los incidentes señalados en las actividades -- anteriores añadiendo los colores que más les gustaron.

Acto seguido hicieron un modelado que representó una de -- los oficios que ellos conocían. Dividieron con líneas a mano libre, una hoja de papel, con cuatro partes iguales. Dibujaron una secuencia de acciones y objetos que se relacionaban -- con las actividades anteriores, logrando con esto último que los alumnos utilizaran espacios delimitados para representar objetos, acciones y sentimientos.

## SEPTIMA UNIDAD.-

Otros de los muchos ejercicios que practicaron mis - - alumnos de segundo año en el área de actividades artísticas consistió en que:

Relataran una anécdota breve de su experiencia en juegos, fiestas, y pequeños accidentes. Representaron en equipos la anécdota mediante expresión sonora y corporal. Hicieron máscaras con bolsas de papel y cartoncillo, para representar los personajes que ellos mismos eligieron.

También improvisaron, partiendo de una rima dada por mí una melodía con base en la escala pentátona; como continuación de lo anterior, interpretaron con expresión corporal y sonora, ideas sencillas acerca de la naturaleza.

Simulando los movimientos de los árboles mecidos por el viento, con balanceos laterales, al frente y atrás, vibratorios y rotatorios. Interpretaron los diferentes estados físicos del agua: sólido, líquido y gaseoso, en secuencias - - narradas por mí.

Los ambienté con diferentes instrumentos y objetos de - percusión: latas, cajas con semillas, maderas, papeles estrujados a distintas intensidades y velocidades.

Dibujaron y pintaron libremente las diferentes ideas - - imitadas, representando situaciones de la vida cotidiana, - - ejem; relaciones familiares, amistosas, con sus animales..... improvisando también una pequeña danza en la que representaron el sol, la tierra, la luna y las estrellas, pensando en el movimiento de rotación y traslación.

Finalmente realizaron con cartoncillo y papel de color, - - accesorios para identificar un astro, planeta, satélite y - - otros cuerpos celestes.

La realización de ejercicios y actividades anteriores fueron con el objeto de lograr en forma positiva el Objetivo Particular que dice: "Expresará libremente sus sentimientos, sensaciones y experiencias". Logrando con todo - esto que el niño: Interpretara gráfica, sonora y corporal<sup>l</sup> mente: sensaciones, sentimientos e ideas reales o imaginarias.

#### OCTAVA UNIDAD.-

Y como culminación del área de Actividades Artísticas, nuestro programa de enseñanza primaria en el segundo año - nos presenta este último objetivo particular que dice:

"Representará sus experiencias, reacciones y relaciones con respecto a su medio".

Las actividades realizadas para lograr este objetivo, - fueron las siguientes: Inventaron un cuento en forma colectiva acerca de un tema seleccionada por ellos mismos.

Planearon la escenificación:

Señalando los personajes que iban a intervenir en el - - cuento, distinguieron las características corporales que los identificaba, seleccionaron los efectos sonoros o canciones apropiadas para la representación, determinaron las necesidades del vestuario y accesorios de los personajes decorados.

Realizaron por equipos lo señalado en las actividades - anteriores, ensayaron con su equipo, las veces que fué necesario, actuaron, danzaron, hubo ejecución vocal de instrumentos, distribución de utilería, cambios de decorado y por - - último escenificaron el cuento en forma integral ante otros grupos, logrando con todo esto que los alumnos: Interpretaran en un cuento de su invención, experiencias y preferencias - de su vida escolar.

Como se puede ver todos estos aspectos son esenciales en

la formación del niño, ya que por medio de estas actividades podemos encauzar, despertar, crear, cultivar y desarrollar las aptitudes artísticas de cada niño.

Con éstos juegos ejercitan sus capacidades y habilidades para recorrer distancias, ejecutar movimientos rápidos evoluciones instantáneas, que las capacita para su vida diaria de juego, de trabajo y estudio, a la vez que adquieren las destrezas o habilidades para apreciar y sentir -- los estímulos del medio ambiente natural y social.

Por todas las actividades y afirmaciones anteriores, - estoy convencida, de que, todo maestro de enseñanza primaria sin ser especialista en el area de Actividades Artísticas, si se lo propone, puede lograr los objetivo que marca la disciplina antes mencionada.

## C O N C L U S I O N E S .

A cada uno de nosotros los maestros, compete organizar y planear nuestro trabajo a largo y corto plazo, para lograr los objetivos previstos.

- 2.- Las condiciones económicas de la comunidad, influyen de manera directa a la Educación.
- 3.- Es importante el conocimiento del medio ambiente que rodea a la escuela, para llevar con éxito la labor educativa.
- 4.- Es necesario el conocimiento pleno del alumno, tanto en el aspecto físico como social y grado de cultura, para encauzarlo de acuerdo a su capacidad.
- 5.- Es tarea muy importante de la Educación Artística, desarrollar y canalizar el gusto estético.
- 6.- Los conciertos, exposiciones y demás eventos culturales constituyen permanentemente la fuente que ha de difundir el arte y la belleza en la comunidad.
- 7.- El area de Educación Artística, no puede lograrse en su totalidad, debido a que, la mayor parte de escuelas carecen de anexos para actividades artísticas. (Sala para baile, para música, para gimnasia, teatro guiñol, etc).
- 8.- Otro aspecto negativo dentro del area de Educación Artística, es que no todos los maestros tienen aptitud para la realización de Actividades Artísticas, pero que puede superarse con esfuerzo y buena voluntad.

## PROPOSICIONES .

- 1.- Qué en todas las escuelas de enseñanza primaria, se les construyen anexos necesarios, que sirvan para la ejecución de las actividades artísticas.
- 2.- En las orientaciones que se imparten en los Seminarios pedagógicos o Centros de Mejoramiento deberán participar todos los maestros en el desarrollo del area de Educación artística, ya que no todos los maestros, son afectos a este tipo de actividad.
- 3.- Qué los Directores Técnicos de cada una de las escuelas de organización completa, deben pugnar porque haya un maestro para las actividades artísticas.
- 4.- Los libros auxiliares para los maestros deben contener actividades artísticas para ser impartidas a los alumnos.
- 5.- Todos los maestros deben hacer sentir en los alumnos confianza en sí mismos, para que pueda participar en programas artísticos de carácter público, y no se concreten a un solo niño, convirtiéndolo en su caballito de batalla.
- 6.- Debemos hacer todos los maestros, intercambios culturales y de recreación con las demás escuelas y grupos de la misma.
- 7.- Que la Secretaría de Educación Pública, fomente o inicie cursos de especiales de carácter obligatorio, en el area de Educación Artística, otorgando diplomas con derecho a puntuación escala primaria.
- 8.- Qué a través de nosotros los maestros, los alumnos sepan aprender a apreciar y disfrutar el FOLKLORE de su país, en el aspecto de música y danza así como sus bellezas.
- 9.- Debemos relacionar, el area de Educación Artística, con

las demás áreas del programa, de manera que se hagan más activas las que requieran ejercicios y no estén marcadas así.

10.- Por último, con mucho énfasis, dar a conocer a los niños las variadas manifestaciones del arte de nuestro pueblo de MEXICO.

FUENTES DE INFORMACION INVESTIGACION Y  
CONSULTA.

OBRAS CONSULTADAS.

NOCIONES DE ESTETICA E HISTORIA DEL ARTE.

Jorge Fernández Iturribarría.

EDUCACION CIENTIFICA.

Profr. Emilio Ugastogui.

CIENCIA DE LA EDUCACION.

Dr. Francisco Larroyo.

CIENCIA DE LA EDUCACION.

Salvador Hermoso nájera.

CULTURA Y ESPIRITU.

Profr. Santiago Hernández Ruíz.

LITERATURA ESPAÑOLA.

S. Anaya Solórzano.

BREVE HISTORIA DEL ARTE III TOMO ENCICLOPEDIA AUTODIDACTICO

Grolier.

ENCICLOPEDIA BASICA.

Danne.

PROGRAMAS DE EDUCACION PRIMARIA.

Consejo Nacional Técnico de la Educación. S.E.P.

PERSONAS ENTREVISTADAS

PROFR. LUCIO GONZALEZ ROBLES.

PROFR. PEDRO URENDA.

PROFR. ROMAN ALEGRIA GONZALEZ.

PROFR. CARLOS MORALES AYON.

55890