



Gobierno del Estado de México  
Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social  
Servicios Educativos Integrados al Estado de México



USE- T- 53

**ASUNTO. Constancia de terminación  
de trabajo para titulación.**

Toluca, México., a 8 de junio de 2002.

**C. GUADALUPE MENDEZ LOPEZ  
P R E S E N T E.**

Comunico a usted que después de haber analizado su trabajo de titulación en la modalidad "Proyecto de Innovación de Acción Docente", titulado **"LA COMUNICACIÓN ORAL COMO MEDIO PARA EL DESARROLLO Y APRENDIZAJE DEL NIÑO PREESCOLAR"**, se considera terminado y aprobado, por lo que puede proceder a ponerlo a consideración de la H. Comisión de Exámenes Profesionales.

ATENTAMENTE

RAUL BELTRÁN PEDROZA  
Asesor Pedagógico

RBP.av0.

## DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Toluca, Méx., a 07 de septiembre de 2002.

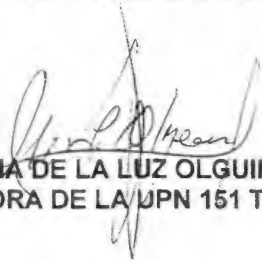
PROFRA. GUADALUPE MENDEZ LÓPEZ  
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, en la modalidad “PROYECTO DE INNOVACIÓN” titulado “LA COMUNICACIÓN ORAL COMO MEDIO PARA EL DESARROLLO Y APRENDIZAJE DEL NIÑO PREESCOLAR”, Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.



ATENTAMENTE

S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 151 TOLUCA  
DIRECCIÓN



LIC. MARIA DE LA LUZ OLGUIN MEJIA  
DIRECTORA DE LA UPN 151 TOLUCA

## **DEDICATORIA**

### **A DIOS**

POR DARME VIDA EN ESTE MUNDO, POR PERMITIRME SER PARTE DE EL.

### **A MIS PADRES: FELICITAS Y MIGUEL**

POR TODO EL AMOR, CARIÑO, COMPRENSION Y APOYO QUE ME HAN BRINDADO A LO LARGO DE MI VIDA Y POR DARME UNA DE LAS HERENCIAS MÁS GRANDES: MI PROFESION.

### **A ALEJANDRO**

POR TODO EL AMOR Y CONFIANZA QUE NOS TENEMOS Y EL APOYO INCONDICIONAL QUE RECIBO DE ÉL EN TODO MOMENTO.

### **A MI HIJA GABRIELA DANIELLE**

POR SER EL TESORO MAS GRANDE QUE ME HA DADO DIOS Y POR SER QUIEN ME IMPULSA A SALIR ADELANTE Y A SER CADA DIA MAS Y MEJOR COMO PERSONA, COMO MADRE Y COMO EDUCADORA.

**A MIS HERMANOS: JOSE, LUZ, LUIS, LIZ, MIGUEL Y LUCY**  
COMO MUESTRA DE AMOR Y CARIÑO.

**A MIS SUEGROS: AMPARITO Y JUAN.**  
COMO MUESTRA DE AMOR Y AGRADECIMIENTO

**A MIS CUÑADAS (OS)**  
COMO MUESTRA DE AGRADECIMIENTO

**AL PROFR. RAUL BELTRAN PEDROZA.**  
POR SER MI ASESOR PEDAGOGICO, POR SER MI GUIA Y POR ORIENTARME EN LA ELABORACION DE ESTE PROYECTO DE INNOVACION

# INDICE

INTRODUCCION.....	PAG 7
-------------------	----------

## **CAPITULO I DELIMITACION DEL OBJETO DE ESTUDIO**

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	10
DIAGNOSTICO.....	12
PROPOSITOS.....	19
JUSTIFICACION.....	20
CONTEXTO.....	23

## **CAPITULO II MARCO TEORICO**

EL APRENDIZAJE DESDE EL PUNTO DE VISTA DEL ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA.....	24
--	----

## **CAPITULO III DESARROLLO Y APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA.**

ALTERNATIVA DE INNOVACION.....	33
REGISTROS DEL PLAN DE SEGUIMIENTO.....	37
DESCRIPCION DE ACTIVIDADES.....	39
CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS.....	72
BIBLIOGRAFIA.....	78
ANEXOS.....	80

## INTRODUCCION

La lengua ofrece la posibilidad de comunicación y el intercambio entre las personas. Desempeña un papel fundamental en el desarrollo de los niños, es un instrumento mediador para la construcción del conocimiento. El lenguaje permite aprender a actuar en la sociedad, integrarse a la cultura y mantener relaciones complejas y profundas con el pensamiento.

Cada persona va construyendo su propia lengua en virtud de las prácticas y creencias socioculturales de las familias, de acuerdo con el valor que adquiere la palabra para comunicarse, la construcción de la lengua se da en interacción con los demás.

El motivo por el que se eligió el presente tema fue al observar que los niños al ingresar al nivel preescolar tienen ya un dominio de la lengua, es tarea del docente desarrollar las potencialidades para que lo completen y enriquezcan. El lenguaje, no sólo da la posibilidad de un intercambio sobre lo real, sino que, es también un campo propicio para la creación. La enseñanza de la lengua dará a los niños la oportunidad de iniciarse en la comprensión y en el empleo de variedades de lenguaje, y de conocer producciones literarias de diversos géneros: cuentos, fábulas, rimas, adivinanzas, prosas, poemas, y trabalenguas.

Otro elemento que se consideró fue la formación docente, ésta se observó con base en una encuesta realizada a educadoras. Llegando a la conclusión de que hay necesidad de conocer e investigar sobre la comunicación oral, la forma de propiciarla para mejorar y enriquecer el lenguaje de los niños y profesionalizar la práctica docente.

La educación preescolar juega un papel importante en la iniciación escolar, es necesario que los menores se expresen oralmente interactuando unos con otros, siendo que “la comunicación oral está presente en todas las actividades que se realizan en el jardín de niños, lo que el docente deberá hacer es fomentar actividades donde se den situaciones comunicativas medianamente pautadas, para permitir la familiarización de los niños con situaciones de mayor grado de formalidad, estas situaciones estarán siempre articuladas con contenidos de otras áreas.”<sup>1</sup>

El niño tiene la posibilidad de enriquecer su comprensión y dominio progresivo de la lengua oral y escrita, descubre la función que tienen para entender a otros y darse a entender él mismo. Generalmente se asume que el desarrollo del lenguaje hablado está completo una vez que el niño produce oraciones reconocibles y que los desarrollos posteriores son simplemente extensiones y refinamientos de las formas lingüísticas ya existentes, debemos conocer en qué medida el niño pequeño puede comunicarse con los demás y como percibe las conversaciones antes de que pueda empezar la enseñanza de la lectura y la escritura. “El proceso de adquisición del lenguaje se considera una secuencia progresiva, el niño intenta en todo momento comunicar a través de los recursos lingüísticos

---

<sup>1</sup> Enciclopedia Interactiva para niños y adultos Océano Vol. 13, p. 1689

y no lingüísticos de que dispone por entonces. La secuencia del desarrollo del lenguaje se inserta en el contexto social.<sup>2</sup>

En el presente trabajo se hace hincapié en la comunicación oral, porque es a través del lenguaje como los niños van a expresarse, permite en un momento dado que el niño se sienta libre para hablar solo, con otros niños o con adultos; exprese su cotidianidad, intereses y experiencias, puesto que dice el enfoque comunicativo y funcional, comunicar significa dar y recibir información en el ámbito de la vida cotidiana, por lo tanto, conversar, leer y escribir significan tres formas de comunicarse.

Para el presente proyecto, se hace énfasis en el período preoperatorio principalmente, porque es el estadio en el que se encuentran mis alumnos, una etapa en la vida del niño comprendido entre los 3-5 años. Gracias al lenguaje se genera un gran proceso tanto en el pensamiento del niño como en su comportamiento, puede experimentar formas propias para comunicarse, la comunicación oral es un medio de adaptación tanto intelectual como afectivo para él.

El nivel preescolar considera en la realización de proyectos la cotidianidad de los alumnos, intereses, necesidades, experiencias y conocimientos previos, así como las características del desarrollo del niño con el fin de favorecerlo integralmente. Por lo que el Programa de Educación Preescolar (PEP) 1992 está fundamentado en el principio de globalización, el cual considera el desarrollo infantil como un proceso integral en el que los elementos que lo conforman (afectivos, físicos, sociales e intelectuales) se interrelacionan entre sí.

Los niños captan la realidad no de forma cualitativa sino de totalidades, lo que significa que el conocimiento y la percepción son globales, el procedimiento mental actúa como una percepción sincrética, confusa y diferenciada de la realidad, para pasar después a un análisis de los componentes o partes, finalmente como una síntesis que reintegra las partes articuladas como estructura “el docente tratará de crear un ambiente de relaciones donde los niños hablen con libertad y se sientan seguros para expresar sus ideas y emociones, así como para que se escuchen cuidadosamente unos a otros. Tratará de crear un ambiente rico y estimulante que incluya todo tipo de materiales de lectura y escritura. Propiciará diversas oportunidades cotidianas para que los niños se comuniquen con otras personas y entre ellos, a través de dibujos o cualquier otra forma de representación gráfica; de manera que su intervención los lleve a la construcción de aprendizajes significativos”<sup>3</sup>

En el concepto de aprendizaje significativo se encuentran los tres elementos implicados en el proceso de construcción del conocimiento en la escuela: el alumno, el contenido y el profesor. Lo que el alumno es capaz de aprender en un momento determinado, depende tanto de su nivel de competencia cognitiva general, lo que se puede llamar en términos piagetianos, su nivel de desarrollo operatorio, que consiste en un avance en cuanto a socialización y objetivación del pensamiento; como de los conocimientos que ha podido construir en el transcurso de sus experiencias previas. Por otra parte, la

---

<sup>2</sup> S.E.P. El desarrollo del lenguaje en preescolar. p. 12.

<sup>3</sup> S.E.P. Programa de Educación Preescolar 92. p. 49.

modificación de los esquemas de conocimiento producida por la realización de aprendizajes significativos se relaciona directamente con la funcionalidad del aprendizaje realizado, es decir, con la posibilidad de utilizar lo aprendido para afrontar situaciones nuevas y para realizar nuevos aprendizajes, lo que Vigotsky denomina zona de desarrollo próximo.

La propuesta consiste en comenzar por los elementos más generales y simples e ir introduciendo progresivamente los más detallados y complejos. En cuanto a la organización social de las actividades de aprendizaje, es necesario explorar adecuadamente los efectos positivos que pueden tener las relaciones entre los alumnos sobre la construcción del conocimiento, especialmente las relaciones de cooperación.

El presente trabajo se estructura de la siguiente manera: en la primera parte se habla de los elementos que intervienen en el problema, posteriormente se plantean los objetivos. Se sustenta la investigación con los estudios de pedagogos constructivistas como Piaget, Wallon, Vigotsky y Ausubel, con teorías de la psicología genética y sociogenética del desarrollo del niño que se consultaron para la elaboración del proyecto de innovación, se hace referencia al contexto en el cual se llevó a cabo el estudio y se presenta el desarrollo de la alternativa de innovación, finalmente se llega a las conclusiones y recomendaciones para docentes del nivel de preescolar y padres de familia.

# CAPITULO I DELIMITACION DEL OBJETO DE ESTUDIO

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En mi quehacer docente cotidiano he observado la importancia que tiene la comunicación oral durante las actividades del proyecto, en las cuales el niño está activo, además de la gran necesidad que tiene de expresarse y proyectarse, y esto lo puede hacer por medio del lenguaje, el cual es espontáneo, voluntario, divertido, libre y activo. Para llevar a cabo una práctica docente que favorezca las cuatro dimensiones del desarrollo del niño: física, social, afectiva y cognitiva; es indispensable que el docente contemple todo aquello que le rodea, su entorno familiar y social, además, lo que le interesa conocer, sus necesidades, las características de su edad, su nivel de madurez, entre otros factores para poder construir aprendizajes significativos, por medio de actividades lingüísticas, tomando como recurso los bloques de juegos y actividades, los cuales son: psicomotricidad, naturaleza, expresión artística, matemáticas y lenguaje.

En el presente proyecto de innovación además de llevar a cabo actividades que cubran éstas expectativas de aprendizaje, se pretende a través de los bloques favorecer las dimensiones del desarrollo del niño, relacionar actividades y juegos en los cuales se dé una interacción entre el colectivo escolar, provocada por los niños o bien promovida por el docente.

Por lo que hablar de lenguaje en el jardín de niños es hablar del niño mismo, las relaciones que él establece son diversas, logrando aprender de sí mismos en un marco de ayuda mutua entre el grupo de iguales, el intercambio verbal es una constante importante durante las interacciones de los menores, así intercambian, corrigen y discuten sus puntos de vista acerca de la realidad y su deseo de comprenderla y hacerla suya, llegando a través de la comunicación oral a adquirir aprendizajes significativos relevantes.

El motivo por el que se eligió el presente tema “La comunicación oral como medio para el desarrollo y aprendizaje del niño preescolar”, fue al observar que los niños aprenden de otros niños a través de las interacciones que establecen entre ellos durante sus actividades, cuando están estimulados y se les deja que se comuniquen entre sí, se observó la dificultad para lograr que se expresaran de forma oral, es una forma de comunicación que más trabajo les cuesta cuando no está estimulado desde su medio familiar y repercute en los primeros meses en el ambiente escolar, para propiciar un ambiente social. Aunado a esto, la falta de preparación del docente con respecto a estrategias que favorezcan el desarrollo del niño a través de la comunicación oral. Surgió como necesidad, por ello se realizaron entrevistas a educadoras y se llegó a la conclusión de que se tenía necesidad de investigar métodos de enseñanza de la lengua y la manera de relacionarlos con la práctica para favorecer el desarrollo y aprendizaje del niño.

El poder hablar de la comunicación oral corresponde a una de las cuatro destrezas del lenguaje –hablar-, así que la primera tarea es comenzar consultando a Piaget y su teoría



psicogenética, en la cual se habla de los periodos del desarrollo del niño, así mismo de los estudios de Wallon sobre el desarrollo del niño. Vigotsky: zona de desarrollo próximo y su teoría sociogenética sobre la importancia de la comunicación oral en el desarrollo del niño, del concepto mismo de comunicación oral.

La escuela, los adultos de la familia, los compañeros de juego, los primeros amigos incentivan la necesidad de comunicación verbal que el niño experimenta por primera vez. Pero en todo ser humano existe ya una inclinación espontánea a responder o reaccionar ante cualquier estímulo de comunicación social, “el medio cultural ofrece al niño, a través de la comunicación oral, las posibilidades de contar con diversas experiencias, de entender sus límites, de estimular sus potencialidades y de interpretar mensajes.”<sup>4</sup>

Por medio de la comunicación oral, el niño es capaz de expresar aquello que le pasa o siente; otras formas de relación parten de la capacidad y sensibilidad que tengan los padres para dialogar con ellos y de compartir las ricas creaciones a través de las cuales el niño puede expresarse y representar sus ideas, sus conflictos y sus placeres.

## DIAGNOSTICO

Dentro del jardín de niños la comunicación oral es la base para la socialización, desarrollo y aprendizaje de los alumnos, es necesario que el docente cree relaciones donde los niños interactúen entre ellos a través del diálogo, y se fije un propósito para que, de esta manera se cuente con un elemento útil que favorezca el proceso enseñanza-aprendizaje, así será mayor el aprovechamiento del niño durante su estancia en el jardín.

El lenguaje constituye uno de los elementos esenciales para el desarrollo y la educación de los alumnos, adquirir correctamente el lenguaje es una tarea no exenta de dificultad, sin embargo, el niño recibe un impulso definitivo, que le llevará a completarla cuanto antes al verse en la necesidad de tener que convivir con otros niños y personas.

Durante la práctica docente se ha observado que los niños necesitan estar en constante interacción y movimiento, por ello la escuela constituye un activador lingüístico de primera magnitud para los niños que están iniciándose en el lenguaje oral haciendo uso de los juegos simbólicos, que casi siempre aparecen por primera vez cuando se reúne una pareja o un pequeño grupo de niños para jugar, estimulando sus aprendizajes lingüísticos y su socialización, les acercan al mundo de los adultos.

Sobre la enseñanza verbal Juan Delval (1983) hace mención que durante mucho tiempo los sistemas de enseñanza fueron puramente verbales, se enseñaba a repetir una serie de frases que contenían el saber, era fundamentalmente repetitivo y estaba contenido en fórmulas, lo cual reflejaba el tipo de conocimiento que dominaba la sociedad. El conocimiento verbal y la labor de los estudiosos consistían sobre todo en comentar ese saber contenido en los escritos de los filósofos antiguos, principalmente Aristóteles.

Con la aparición de la ciencia moderna a finales de la edad media y su difusión a partir del renacimiento, cambia la valoración de los tipos de conocimiento y poco a poco empieza a introducirse el método experimental para indagar la naturaleza, al tiempo que el trabajo científico ya no se reduce al comentario de las obras de filósofos.

A partir del siglo XVIII, filósofos y pedagogos empiezan a atacar enérgicamente la enseñanza puramente verbal unidireccional... y a propugnar otra que se apoye en los sentidos y en la intuición del que aprende, "el niño no se debe limitar a escuchar lo que le dicen sino que también va a observar la naturaleza o representaciones pictóricas de ella y a dar su punto de vista a través de la comunicación oral respecto de lo que ve, escucha y aprende. Los años de mayor auge son los que siguen al final de la primera guerra mundial y las corrientes más importantes son las escuelas Montessori, el método Decroly, el método de aprendizaje global y el método de proyectos. El objetivo de estos movimientos desborda el de una renovación de los métodos de enseñanza e incide sobre la concepción misma de la escuela dentro de la sociedad, no sólo propugna que el niño sea activo sino que se cambien las relaciones de los niños con el maestro de manera bidireccional"<sup>5</sup>.

<sup>5</sup> DELVAL, Juan. "Crecer y pensar, la construcción del conocimiento en la escuela", p. 36

Pero aún con todo y los estudios realizados y la aparición de la llamada “escuela nueva” surgida a finales del siglo pasado, en el presente se observa en ocasiones, la carencia de conocimiento por parte de algunos docentes con respecto a los métodos de enseñanza.

Por este motivo se comenzó por hacer participar a los alumnos, la adquisición del lenguaje es uno de los pasos más difíciles, y al mismo tiempo importantes, que el niño debe dar en los primeros años de vida. Al preguntarles qué es lo que más les gusta hacer, la mayoría dijo jugar y de las actividades que se realizan dentro del salón de clases algunos dijeron que lo que más les gusta es dibujar, pero la mayoría prefiere cantar, platicar, manipular materiales diversos: ensambles, juguetes y guñoles, con los cuales pueden hacer uso del lenguaje y de su imaginación para inventar sus propios juegos.

Al contar con esta información tuve la inquietud de investigar la manera en que el niño puede relacionar la comunicación oral con el aprendizaje, la estimulación que reciba de su medio ambiente y de las personas que le rodean, adultos y otros niños, le va a ser fundamental para su desarrollo, tuve la necesidad de buscar la manera de llevar a la práctica situaciones comunicativas para lograr en los niños interés por las actividades de lenguaje y socialización para favorecer su desarrollo.

Varios son los elementos que integran el presente tema, entre ellos se encuentran los que corresponden a la dimensión interna y éstos son:

- ☞ **LOS ALUMNOS:** Son ellos los más involucrados en la clase, por sí mismo, no le es fácil al niño al principio, tener en cuenta los puntos de vista de otras personas, esto se ve reflejado al elegir los proyectos, en ellos expresan sus intereses y necesidades a través del lenguaje ya sea oral y/o escrito. Este elemento (los alumnos) representa un punto fuerte dentro del presente proyecto, es con los niños con quienes el docente interactúa de manera más directa y es con ellos con quienes conjuntamente se llevan a cabo los proyectos, ellos deciden qué es lo que se va a hacer en la clase, opinan acerca de lo que les gusta y les disgusta y son los alumnos quienes construyen su aprendizaje, por lo tanto el docente debe tener cuidado con la manera de conducirlos, llevándolos a adoptar una actitud participativa ante la comunicación oral.
- ☞ **EL DOCENTE:** Existe la necesidad de investigar estrategias de enseñanza utilizando la comunicación oral, es el docente, quien en muchas ocasiones coarta al niño en su aprendizaje lingüístico, es quien, por falta de preparación profesional o comodidad invita a los niños a permanecer ajenos y en silencio a las actividades. Es necesario que el docente (educadora) motive a los alumnos a que se interesen por la escuela y todo lo que en ella se realiza, estimule sus aprendizajes a través del lenguaje como elemento que los mantenga atentos, y motivados en las actividades de la mañana de trabajo, dialogando y socializando lo que de ella emane. Este factor puede constituir un punto débil, en el caso en que la educadora no cuenta con la preparación adecuada para conducir sus actividades dentro del nivel preescolar o que se niegue a cambiar su pedagogía tradicional por la constructivista y/o crítica. Y

es indispensable que, el profesor amplie sus saberes en cuanto a teorías y métodos de aprendizaje, comportamiento escolar y el desarrollo del niño en edad preescolar. Concretar esa aspiración es una tarea compleja y tan diversa, como los contextos sociales y culturales en que los niños crecen. sin embargo, el docente debe tener la convicción de que el buen trabajo llevado a cabo en preescolar puede representar para los alumnos la ampliación de sus horizontes personales y sociales.

☞ **EL GRUPO:** Existen diversidad de ideas, sugerencias, necesidades e intereses, del grupo, para iniciar un proyecto lo que se debe hacer en el caso del docente es ver la manera de llegar a un acuerdo con el grupo a través de la comunicación y el diálogo, democratizando la situación para poder realizar un solo proyecto, en el cual haya una participación general que involucre a todo el colectivo, valiéndose de la socialización. Este esfuerzo de atención al desarrollo del lenguaje oral de los alumnos se enmarca en la tarea más extensa del preescolar, que es brindarles amplias posibilidades de tener un conjunto de vivencias que son necesarias para el desarrollo integral en esta etapa de la vida infantil y que muy pocas familias pueden brindar con suficiencia. Esas experiencias son de diverso orden, pero tienen que ver de manera fundamental con el lenguaje. El desarrollo de éste sigue siendo el camino indispensable para el crecimiento intelectual. El punto de partida básico para el desarrollo comunicativo y para el fortalecimiento de la autoestima de los niños es hablar y escuchar.

Las implicaciones que tiene la falta de interés de los niños en una clase que no cuenta con momentos de diálogo son: alteración y desorden del grupo, distracción, aburrimiento, falta de expresión oral, es aquí (en el grupo) donde se dan los elementos necesarios para llevar a cabo una práctica docente que sea de interés grupal, por las aportaciones de los alumnos, aunque también tiene su punto débil, la dificultad que se tiene de conjuntar la diversidad de ideas de los alumnos en un solo proyecto cuando no hay una buena organización con los elementos del diálogo: hablantes, oyentes.

Dentro de los factores de la dimensión externa se encuentran los siguientes:

☞ **CURRICULUM:** En el Programa de Educación Preescolar 92, uno de los aspectos más importantes que se menciona es que en la planeación diaria se deben incluir actividades en los proyectos interesantes para los niños, de acuerdo a sus necesidades e intereses, apoyándose en la comunicación oral como una forma de expresión lingüística por parte del niño, ésta constituye una oportunidad para mejorar la práctica docente, teniendo como objeto de estudio al alumno. Este es un elemento externo, se establece fuera del aula y el docente acata ciertas ordenes y disposiciones, es un elemento fuerte, lo que establece el PEP 92 está acorde a las necesidades educativas para construir en ellos aprendizajes significativos; por medio de este tipo de actividades el niño va a adquirir un conocimiento global y un desarrollo integral.

☞ **COLECTIVO ESCOLAR:** Con cierta frecuencia se piensa que, como el niño llega hablando al preescolar, es mejor dedicar los esfuerzos de este nivel al desarrollo de otras habilidades como la coordinación motriz fina, entendiendo que ésta sería de gran importancia para el aprendizaje de la escritura. La investigación educativa y la práctica docente han puesto de manifiesto que si los niños no han desarrollado un conjunto de nociones acerca del uso y función del lenguaje y una habilidad en su empleo cotidiano en diferentes contextos y para distintos fines, les cuesta más trabajo aprender a leer y escribir, aún cuando puedan manejar el lápiz con alguna soltura. De ahí que hablar en el preescolar, en situaciones diseñadas por la educadora para convertirse en experiencias culturales ricas, mejores que aquellas a las cuales la gran mayoría de los pequeños de tres a cinco años tienen acceso en sus hogares, sea una tarea a la que hay que prestar la máxima atención, sus beneficios afectivos, sociales e intelectuales sean altos para los niños y el conjunto de la sociedad.

La costumbre de la lectura en voz alta en el preescolar, el que los pequeños sean de manera constante testigos de cómo la educadora habla, lee y escribe con diversos motivos y para diversos fines, la participación de los alumnos con su maestra en actividades en las cuales se conversa y se usan la lectura y la escritura, sin buscar formalizar su enseñanza, sino empleando de manera natural esas herramientas culturales y haciendo que los alumnos compartan el placer del conocimiento son el fundamento de esas experiencias culturales primarias.

Un requisito indispensable para que el preescolar ofrezca al niño ese conjunto de experiencias, es la creación y preservación de un ambiente rico en estímulos significativos para su desarrollo intelectual, esto implica que las educadoras conozcan bien las fortalezas y debilidades del medio social y cultural en el cual desempeñan su trabajo, así como lo que ese medio proporciona o no a los pequeños que asisten al preescolar. Ese conocimiento es básico para saber de dónde parten los niños y saber qué elementos hay alrededor aprovechables para el trabajo cotidiano, así como para entablar una relación con los padres y madres de familia que refuerce la tarea de las educadoras. Esa percepción del medio social y cultural es indispensable cuando se habla de desarrollar las competencias de los niños para la comunicación oral.

La escuela, efectivamente como ya lo mencionaba, constituye para los niños un activador lingüístico de primera magnitud, les coloca ante la necesidad ineludible de tener que adquirir y manejar continuamente nuevas palabras y conceptos, ayudándoles a asimilar un conocimiento global del mundo, es decir, del medio natural y del medio social y les obliga a convivir con otros niños, a comunicarse entre sí y con otras personas. En el jardín de niños donde laboró, las relaciones que existen con el colectivo escolar son buenas, existe unidad entre todas las personas que lo conformamos.

El jardín de niños es unitario, se cuenta con la señorita del servicio social, afortunadamente soy una persona que le gusta estar al día en muchos aspectos de la vida cotidiana, trato en todo momento de superarme y colocarme al nivel del niño, escucharlos y conversar con ellos en todo momento, la actitud participativa que muestra la mayoría de los

niños ante la comunicación oral es fruto en buena medida de una inclinación espontánea, que en esta edad preescolar se pone de manifiesto con especial claridad. Es sobre esta base donde van a poder actuar las solicitudes procedentes del entorno, incitándoles a hacer efectiva esta participación.

He podido notar también lo importante que es para nosotras como docentes, dominar el conocimiento de métodos de enseñanza, conversacionales, de preguntas y respuestas, etcétera, como apoyos para mejorar la práctica docente. Este elemento (colectivo escolar), puede representar una fortaleza, cuando hay superación y actualización docente, pero también representa una amenaza en el caso en que el mismo personal docente, carezca de preparación y opte por enseñar una pedagogía en la que el niño sólo escuche y el docente sea el que dirija todas las actividades de forma conductista.

- ☞ **COMUNIDAD:** A través de la comunicación y del diálogo los alumnos hacen comentarios respecto a situaciones que ocurren en su entorno social: la comunidad, sobre las costumbres y tradiciones que tienen en el lugar donde viven, manifiestan su cotidianeidad y de ahí expresan también sus gustos, intereses, necesidades, cultura y valores; por ejemplo, su forma de hablar, de vestir, sus vivencias, etc. Y con todo esto se parte para llegar a profundizar sobre las condiciones en que se encuentra la comunidad, es un punto de partida para comenzar un proyecto con los niños, expresando lo que piensan. Es por ello que este elemento representa una oportunidad dentro del presente trabajo, porque por medio de lo expresado por el niño, él va a tener ocasión de iniciarse en diversos aspectos de la vida social.
- ☞ **PADRES DE FAMILIA:** Durante el presente ciclo escolar, se tiene la oportunidad de una mayor y mejor comunicación con los padres de familia, se han integrado al trabajo del colectivo, mostrando disponibilidad, cooperación y participación en todas y cada una de las actividades que se realizan en el plantel. El hecho de tener una buena comunicación con los padres de familia, se convierte en una oportunidad dentro del presente proyecto, se les puede involucrar en las actividades del plantel, ayudar a los niños a tener un mayor acercamiento con sus padres, esto favorecerá su afectividad y es un motivo para que los menores tengan mayor interés, seguridad y autonomía en lo que realizan, sus padres lo están compartiendo con ellos, en constante comunicación, lo están viviendo a la par.

Para el presente proyecto de innovación se realizaron entrevistas a padres de familia, las cuales se encuentran en los anexos.

Las respuestas que dieron las madres de familia fueron muy parecidas entre la mayoría de las entrevistadas, opinaron que el lenguaje es importante porque es a través de éste como se va a tener una buena comunicación entre la familia, en la escuela y con los amigos del niño, es decir, la comunicación es de gran ayuda principalmente en el aspecto social y afectivo del niño, hubo quién opinó que se le tiene que dar mayor importancia a las conversaciones que tienen con sus hijos, en ocasiones no se le pone la atención necesaria y por lo mismo el niño pierde el interés por volver a platicar con los adultos.

En general todas opinaron que es importante y básico el nivel preescolar para el desarrollo y aprendizaje del niño, son las bases del conocimiento en el menor, así como la importancia de que el niño se exprese a través del lenguaje para lograr su desarrollo integral.

Según Rosa María Torres “La llamada expresión oral corresponde a una de las cuatro destrezas del lenguaje –hablar-, destreza que los niños manejan al entrar al sistema escolar. Sabemos ya, por otra parte, que los niños se inician en el aprendizaje de la lengua escrita mucho antes de iniciar su proceso formal de escolarización. (...) De lo que se trata más bien es de enriquecer la lengua oral que ya poseen ( y de introducirles al aprendizaje sistemático de la lengua escrita). El sistema escolar tiene problemas para reconocer todo esto: enseña a los niños la lengua (su propia lengua) como si fuese una lengua ajena, en lo oral y en lo escrito (en tanto habla y en tanto lengua).

La expresión oral es entendida y ejercida muy estrechamente. La pregunta - mecanismo de control de los alumnos antes que de indagación de información- es monopolizada por el profesor, siendo el esquema pregunta-respuesta el predominante en las interacciones verbales entre maestros y alumnos (...) La pregunta tiene una única respuesta. Repetir equivale a decir. No hay espacio genuino para el intercambio, la expresión y la discusión. No se reconocen los usos de la lengua que traen los alumnos. La escuela opera basada en una “norma culta” que asume como única, punto de partida y objetivo al mismo tiempo. Las interferencias entre la norma lingüística escolar y la norma que trae el alumno son más grandes en el caso de los alumnos de sectores pobres, siendo éste un terreno adicional de dificultad para ellos. La expresión oral está burocratizada en el sistema educativo, reducida a una clase, a un tipo particular de actividad, a un horario determinado. Se ha convertido en una asignatura (lenguaje/literatura), cuando en verdad atraviesa todo el currículo, como mediador didáctico y medio de representación y expresión de emociones, ideas, estados de ánimo, etcétera. Estimularla y desarrollarla requiere no únicamente buenas intenciones o permisividad, sino manejo de determinados conocimientos y técnicas. La relación entre autoestima y competencias expresivas es clara, lo que implica trabajar expresamente sobre la primera.

Por otra parte, la posibilidad de desarrollar la expresión oral está vinculada al reconocimiento del saber que portan los alumnos, así como a la revisión de la rigidez y prescriptividad que priman en la enseñanza escolar del lenguaje. Los alumnos deben tener oportunidad y ser estimulados a explicitar sus concepciones, a narrar sus experiencias, a exponer sus dudas libremente. La expresión oral, en definitiva, debería centrarse en lo que los alumnos saben, no en lo que deberían saber”<sup>6</sup>

Las respuestas en general sirvieron como base para la investigación de la comunicación oral en preescolar para el aprendizaje significativo del niño.

A las compañeras educadoras se les aplicaron encuestas las cuales aparecen en los anexos.

<sup>6</sup> TORRES, Rosa María. Qué y cómo aprender, p 61

De la aplicación de esta encuesta se obtuvo como resultado: un 85% de las compañeras encuestadas utiliza la comunicación oral para el desarrollo de sus actividades logrando con ello que los niños sean sociables, participativos y adquieran aprendizajes significativos, mientras el otro 15% las educadoras carecen de conocimientos teóricos referentes a la comunicación oral, operan con teorías pedagógicas tradicionales siendo ellas quienes deciden qué hacer, cómo hacerlo y cómo organizarlo. Con base a estos resultados, parto de que, el niño necesita el juego y el lenguaje para construir sus aprendizajes y con ello desarrollarse de forma integral.



## PROPOSITOS

### PROPOSITO GENERAL

Con este proyecto de innovación se pretende:

°Mejorar la calidad docente en cuanto a la aplicación de estrategias didácticas interesantes para los niños, motivando a éstos en la construcción de su aprendizaje de la lengua y de la importancia que tiene dentro de la formación integral del mismo, así como favorecer las cuatro dimensiones que marca el Programa de Educación Preescolar.

### PROPOSITOS ESPECIFICOS

°Que el niño desarrolle durante el intercambio verbal: pertinencia en la información, una escucha comprensiva, adecuación a la respuesta, elementos no lingüísticos en el discurso (gestos), adecuación del registro en función de la situación comunicativa, descripción global de juegos y actividades.

°Crear estrategias para formar un ambiente de trabajo en el cual el niño interactúe con los demás en su medio natural y social a fin de desarrollar la comunicación oral.

## JUSTIFICACION

Con respecto al aprendizaje del niño, la comunicación oral permite que éste se sienta libre para hablar sólo o con otras personas, tiene la posibilidad de enriquecer su comprensión y dominio progresivo de la lengua oral, se encuentra en situaciones que le dan la oportunidad de escuchar y comprender las lecturas que otros hacen, y de ir asumiendo todo esto como formas de comunicación socializada, expresando sus conocimientos, cotidianidad, intereses y necesidades.

La comunicación oral en la planeación diaria toma un papel muy importante, con respecto al aprendizaje de los niños, en el nivel preescolar se lleva la metodología de proyectos: la conforman la planeación de juegos y actividades que provienen de la cotidianidad de los alumnos, de lo que han vivido y de las experiencias que tienen, así mismo tomando en consideración los conocimientos previos, sus intereses y necesidades.

Con la elaboración del presente proyecto de innovación de acción docente se pretende, por medio de la comunicación oral, motivar al niño en la construcción de su aprendizaje de la lengua, siendo este un problema significativo de mi práctica docente en el aula, en función de las condiciones, conflictos, dilemas, facilidades o incertidumbres que se presentan en el contexto escolar donde desarrollo la labor docente.

Para una mejor comprensión de lo que son las dimensiones del desarrollo del niño, según el Programa de Educación Preescolar 1992, se habla a continuación de manera detallada sobre éstas:

☞ **DIMENSION COGNITIVA O INTELECTUAL:** La construcción de conocimiento en el niño se da a través de las actividades que realiza con los objetos, ya sean concretos, afectivos y sociales, los cuales constituyen su medio natural y social. La interacción del niño con los objetos, personas, fenómenos y situaciones de su entorno le permiten descubrir cualidades y propiedades físicas de los objetos que en un segundo momento puede representar con símbolos. El lenguaje en sus diversas manifestaciones, el juego y el dibujo, serán las herramientas para expresar la adquisición de nociones y conceptos. El conocimiento que el niño adquiere, parte siempre de aprendizajes anteriores, de las experiencias previas que ha tenido y de su competencia conceptual para asimilar nuevas informaciones. Por lo tanto el aprendizaje es un proceso continuo donde cada nueva adquisición tiene su base en esquemas anteriores, y a la vez, sirve de sustento a conocimientos futuros. “La construcción de relaciones lógicas está vinculada a la psicomotricidad, al lenguaje, a la afectividad y sociabilidad del niño, lo que permite resolver pequeños problemas de acuerdo a su edad”<sup>7</sup>

☞ **DIMENSION SOCIAL:** Esta dimensión se refiere a la transmisión, adquisición y acrecentamiento de la cultura del grupo al que se pertenece a través de

<sup>7</sup> SEP, “Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños”, 1993, p 17.

las interrelaciones con los distintos integrantes del mismo, que permiten al individuo convertirse en un miembro activo de su grupo.

En las interrelaciones con las personas se produce el aprendizaje de valores y prácticas aprobadas por la sociedad, así como la adquisición y consolidación de hábitos encaminados a la preservación de la salud física y mental. Estos aprendizajes se obtienen por medio de vivencias, cuando se observa el comportamiento ajeno y cuando se participa e interactúa con los otros en los diversos encuentros sociales.

Durante el proceso de socialización, gracias a la interacción con los otros, el niño aprende normas, hábitos, habilidades y actitudes para convivir y formar parte del grupo al que pertenece.

Después de que el niño adquiere la identidad personal, al estar inmerso en la cultura de su localidad, región y país, va logrando construir la identidad cultural, gracias al conocimiento y apropiación de la riqueza de costumbres y tradiciones de cada estado de la República, de cada región y de cada comunidad, a la cual se pertenece, en donde existen diversas manifestaciones culturales como: lengua, baile, música, comida, vestimenta, artesanía, juegos y juguetes tradicionales. En el nivel preescolar se propicia en el niño el conocimiento y aprecio por los símbolos patrios y por los momentos significativos de la historia local, regional y nacional”

☞ **DIMENSION AFECTIVA:** “Esta dimensión está referida a las relaciones de afecto que se dan entre el niño, sus padres, hermanos y familiares con quienes establece sus primeras formas de relación, más adelante se amplía su mundo al ingresar al jardín de niños, al interactuar con otros niños, docentes y adultos de su comunidad. La afectividad en el niño preescolar implica emociones, sensaciones, sentimientos; su autoconcepto y autoestima están determinadas por la calidad de las relaciones que establece con las personas que constituyen su medio social”<sup>8</sup>

☞ **DIMENSION FISICA:** “A través del movimiento de su cuerpo, el niño va adquiriendo nuevas experiencias que le permiten tener un mayor dominio y control sobre sí mismo y descubre las posibilidades de desplazamiento con lo cual paulatinamente, va integrando el esquema corporal, también estructura la orientación espacial al utilizar su cuerpo como punto de referencia y relacionar los objetos con él mismo. En la realización de actividades diarias del hogar y jardín de niños, el niño va estableciendo relaciones de tiempo, de acuerdo con la duración y sucesión de los eventos y sucesos de su vida cotidiana. Esta dimensión abarca: la integración del esquema corporal, relaciones temporales y relaciones espaciales”<sup>9</sup>

El Programa de Educación Preescolar 92, está fundamentado en el principio de globalización, el cual considera el desarrollo infantil como un proceso integral en el cual los elementos que lo conforman (afectivos, motrices, cognitivos y sociales), se interrelacionan entre sí. Este proceso se dará de acuerdo a los intereses de los niños

<sup>8</sup>Ibidem p 19.

<sup>9</sup>Id. p 21.

incluyendo en la planeación diaria las actividades que ellos deseen, pláticas y los juegos, sin olvidar plantearse un objetivo o propósito de aprendizaje.

En el jardín de niños se realizan actividades que ayudan al niño a desarrollar habilidades motrices, cognitivas, de interacción social y afectivas, además, de su autonomía.

Es necesario aclarar la relación entre aprendizaje y desarrollo, el presente proyecto de innovación se refiere a los aprendizajes que los niños construyen a través de la interacción y comunicación con los demás, sin embargo, en el nivel preescolar, la evaluación cualitativa que se realiza a los niños, va en función de las dimensiones del desarrollo que se favorecen en ellos, por medio de los bloques de juegos y actividades; entre los que se encuentran: el bloque de psicomotricidad, lenguaje, sensibilidad y expresión artística, naturaleza y matemáticas.

## APRENDIZAJE Y DESARROLLO

Ocasionalmente, suele entenderse por aprendizaje un cambio en la disposición o en la conducta de un organismo, relativamente permanente y que no se debe a un proceso de simple crecimiento. Los cambios en la conducta que se producen en periodos limitados de tiempo y en aspectos determinados son los que suelen considerarse como aprendizaje.

Las relaciones entre el aprendizaje y el desarrollo se conciben de distinta manera según la posición psicológica en la que nos situemos. “Para los conductistas el desarrollo es el producto de los efectos acumulativos del aprendizaje. Los distintos aprendizajes que va realizando el niño a lo largo de su vida van dando lugar a cambios más generales que serían los que consideramos desarrollo. Por el contrario, para otros autores como Piaget, el desarrollo explica el aprendizaje de tal manera que éste sólo es posible gracias al proceso de desarrollo en su conjunto del cual no constituye más que un elemento, pero un elemento que sólo es concebible dentro del proceso total.”<sup>10</sup>

De los puntos de vista que se mencionan sobre aprendizaje y desarrollo. El punto de vista de Piaget, es el que justifica y sustenta el presente proyecto de innovación, se habla de que el desarrollo explica el aprendizaje. Al ver favorecidas las dimensiones del desarrollo del niño, se puede observar el grado en que el niño ha avanzado en cuanto a su aprendizaje.

---

<sup>10</sup> PIAGET, Jean “Construcción del conocimiento”, p 134

## CONTEXTO

Actualmente laboró en el Jardín de Niños “Emiliano Zapata”, clave 15DJN5793P, zona 21 sector 04. Se encuentra ubicado en la Comunidad de Santa Cruz Tultepec, perteneciente al municipio de Lerma de Villada, es un plantel muy pequeño, unitario de servicio federal perteneciente a los Servicios Educativos Integrados al Estado de México, se ubica en una zona rural, donde existen carencias de servicios: la calle no tiene pavimentación, no cuenta con barda perimetral para protección de los niños y del plantel; la mayoría de las personas son carpinteros, quienes por las tardes y parte de la noche trabajan en sus talleres y por el día se van a la ciudad de México a vender sus muebles.

La escuela cuenta con dos aulas, una dirección, dos baños: uno para niñas y el otro para niños, cuenta con poco mobiliario y equipo, los cuales se encuentran en condiciones regulares.

En lo que va del ciclo escolar, se han iniciado los trabajos de construcción de barda perimetral, se ha estado gestionando el material para construcción en el H. Ayuntamiento.

El jardín de niños afortunadamente cuenta con elementos de socialización, las madres de familia son participativas, y dinámicas, este contexto influye en gran medida debido a que existen algunas personas que todavía tienen algunas ideas respecto a la interacción de los niños, a la función del preescolar y a las actividades que se realizan de proyección a la comunidad, aunque también hay personas que tienen una visión más clara de lo que los niños necesitan para interactuar con los demás, conocen y valoran la función del preescolar y todo lo que en el jardín de niños se realiza, considerando que todo ello les ayuda a desarrollarse integralmente.

En la comunidad, se practican costumbres religiosas, aunque existen geovistas y católicos.

Los padres de familia que asisten al jardín de niños donde se labora son de clase media y algunos de clase baja, hay quienes tienen los recursos económicos para comprar los materiales que se les solicitan pero igual hay quienes no tienen dinero para hacerlo, aunque es una situación difícil se han buscado estrategias y los padres que no cuentan con recursos económicos se encargan de elaborar material didáctico con material de reuso, para ayudar a sacar adelante los proyectos que estamos trabajando, lo mismo pasa con las actividades de educación física y música y movimiento.

## CAPITULO II

### MARCO TEORICO

#### EL APRENDIZAJE DESDE EL PUNTO DE VISTA DEL ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA

Para fundamentar el presente proyecto de innovación se comienza con la parte psicológica, mencionando las características del desarrollo del niño en edad preescolar, en esta primera parte se habla de Jean Piaget y la teoría psicogenética, por ser una parte medular dentro del proyecto y la práctica docente. Así mismo, de acuerdo a éstas, el niño va desarrollando diferentes maneras de hablar, por lo cual se habla del lenguaje y de la psicolingüística, también se habla de la corriente constructivista y el aprendizaje. Así mismo, se termina relacionando juegos y actividades que favorezcan el aprendizaje de habilidades comunicativas orales y el desarrollo del niño de edad preescolar.

Son varias las investigaciones en el campo de la psicología y pedagogía infantil, que han emitido diversas teorías sobre la evolución, origen, significado y objetivos del lenguaje como forma de comunicación, se considera de manera general a la comunicación oral como medio transcendental en el desarrollo del niño para la socialización, se atribuye a ésta un papel de alimentadora básica para el desarrollo de actitudes, habilidades y aptitudes que lo preparen y sean útiles para su vida posterior.

La lengua ofrece la posibilidad de comunicación y el intercambio entre las personas. Desempeña un papel fundamental en el desarrollo de los niños y es un instrumento mediador para la construcción del conocimiento. El lenguaje permite aprender a actuar en la sociedad, integrarse a la cultura y mantener relaciones complejas y profundas con el pensamiento.

Cada persona va construyendo su propia lengua en virtud de las prácticas y creencias socioculturales de las familias, de acuerdo con el valor que adquiere la palabra para comunicarse. La construcción de la lengua se da en interacción con los demás, es importante como preparatorio para la adquisición de conceptos, que sirven de estímulos en los procesos de aprendizaje del niño, es el camino del proceso del pensamiento.

El lenguaje, no sólo da la posibilidad de un intercambio sobre lo real, sino que es también un campo propicio para la creación. La enseñanza de la lengua, dará a los niños la oportunidad de iniciarse en la comprensión y en el empleo de variedades de lenguaje, y de conocer producciones literarias de diversos géneros, los cuales le sirvan como estimulantes para enriquecer su vocabulario y desarrollarlo, tales como: cuento, fábulas, leyendas, mitos, adivinanzas, arrullos, canciones, coros, entre otras cosas.

Durante el periodo preoperatorio, el lenguaje es un artificio que se va elaborando y organizando de manera progresiva. Las formas de expresión se consideran activadores lingüísticos de primera magnitud, se controla por disciplinas colectivas o socializadas y por códigos de honor al realizar conversaciones utilizando para ello el juego simbólico.

Los niños no nacen con conocimiento como podría haber sostenido un cartesiano; tampoco se les impone el conocimiento como habían sostenido los filósofos empiristas británicos. En cambio, cada niño tiene que construir laboriosamente sus propias formas de conocimiento, con el tiempo, de modo que cada acción provisional o hipótesis representa en cada momento su intento de dar sentido al mundo.

Durante la infancia, el niño llega a conocer el mundo de un modo sensoriomotor, construyendo las primeras formas de conocimiento del tiempo, del espacio, del número y de la causalidad de un modo que en la práctica se cierra por pasos, dando él mismo su propia interpretación de la realidad. Cuando el niño pasa de ser un bebé a la primera niñez, adquiere un sentido preoperativo o intuitivo de conceptos como el de número, el de la causalidad: puede hacer uso de ellos en una situación práctica, pero no puede utilizarlos de un modo sistemático o lógico. Así por ejemplo, el niño de tres años escogerá, un montón de golosinas por más numeroso, porque el contenido de dicho montón se ha esparcido sobre una amplia área, y cambiará su juicio cuando el mismo número de chocolates haya sido agrupado. O, por citar otro ejemplo, el niño de cuatro años de edad confundirá el significado de la palabra “porque”, es probable que diga “hace sol porque tengo calor” como que diga “tengo calor porque hace sol”.

Piaget clasifica en cuatro estadios el desarrollo del niño, estos son: la inteligencia sensoriomotriz, el periodo preoperatorio, el periodo de las operaciones concretas y el periodo de las operaciones formales o adolescencia, considera que la educación consiste en la adaptación del individuo a su ambiente social. Puesto que el pensamiento del niño es cualitativamente diferente del pensamiento del adulto, el objetivo principal de la educación es crear o formar su raciocinio intelectual y moral. El problema central reside en encontrar los métodos y medios más apropiados para ayudar a los niños a construir sus propios procesos y a lograr una coherencia intelectual.

Piaget aborda el problema del desarrollo de la inteligencia a través del proceso de maduración biológica. Para él hay dos formas de aprendizaje. La primera, la más amplia equivale al propio desarrollo de la inteligencia. Y la segunda forma de aprendizaje se limita a la adquisición de nuevas respuestas para situaciones específicas o a la adquisición de nuevas estructuras para determinadas operaciones mentales.

Después de Freud, Piaget es la persona que más ha contribuido a la psicología moderna. Piaget distingue cuatro periodos en el desarrollo de las estructuras cognitivas, íntimamente unidos al desarrollo de la afectividad y de la socialización del niño.

1. INTELIGENCIA SENSORIOMOTRIZ: El primer período que llega hasta los catorce meses. Tras un periodo de ejercicios de los reflejos, en que las relaciones del niño no están íntimamente unidas a las tendencias instintivas, como son la nutrición, la reacción simple en defensa, etc. Aparecen los primeros hábitos elementales. No se repiten sin más las diversas reacciones reflejas, sino que incorporan nuevos estímulos que pasan a ser asimilados. Sensaciones, percepciones y movimientos propios del niño se organizan en lo que Piaget denomina “Esquema de acción”. También los esquemas de acción se transforman (acomodación). Por consiguiente se produce un doble juego de asimilación y acomodación por el que el niño se adapta a su medio. Bastará que unos movimientos



aporten una satisfacción para que sean repetidos (reacciones circulares) éstas sólo evolucionaran con el desarrollo posterior y la satisfacción (único objetivo) se disociará de los medios que fueron empleados para realizarse.

Las características principales de este estadio prelingüístico son que: no incluye la internalización de la acción en el pensamiento; los objetos adquieren permanencia; desarrollo de los esquemas sensorio motores; ausencia operacional de símbolos, finaliza con el descubrimiento y las combinaciones internas de esquemas.

2.PERIODO PREOPERATORIO: En este período se encuentran mis alumnos, puesto que son de primer grado de preescolar, este estadio llega aproximadamente entre los tres y los cinco años, junto a la posibilidad de representaciones elementales (acciones y percepciones coordinadas interiormente) y gracias al lenguaje notamos un gran progreso, tanto en el pensamiento del niño como en su comportamiento. A medida que se desarrollan lo que es imitación y representación, el niño puede realizar los “actos simbólicos”, es capaz de integrar un objeto cualquiera en su esquema de acción como sustituto de otro objeto (una piedra se convierte en una almohada y el niño imita la acción de dormir apoyando en ella su cabeza). La función simbólica tiene un gran desarrollo entre los tres y los siete años. Por una parte se realiza en forma de actividades lúdicas y lingüísticas (juegos simbólicos) en las que el niño toma conciencia del mundo y lo explica aunque de manera deformada a través del lenguaje. El lenguaje es lo que en gran parte permitirá al niño adquirir una progresiva interiorización mediante el empleo de signos verbales, sociales y transmisibles oralmente.

El pensamiento del niño es plenamente subjetivo. Piaget habla de un egocentrismo intelectual, el niño es todavía incapaz de prescindir de su propio punto de vista, presta atención a lo que ve y oye a medida que se efectúa la acción o que suceden las percepciones, sin poder dar marcha atrás. El pensamiento es irreversible, sigue su propia dirección y en ese sentido Piaget habla de la preoperatividad que consiste en múltiples contactos sociales e intercambios de palabras con su entorno se construyen en el niño durante esta época unos sentimientos frente a los demás, especialmente frente a quienes responden a sus intereses y le valoran, de ahí que la experiencia de asistir al jardín de niños tiene más probabilidades de ser provechosa para el niño, cuando el hogar y la comunidad apoyan los objetivos que se buscan, es en el preescolar donde el menor tiene la oportunidad de convivir con los demás y socializar su conocimiento.

Los diversos ambientes familiares preparan de distintos modos a los pequeños para su ingreso al jardín de niños. Los niños que vienen de familias en donde los padres consideran sus opiniones y les explican el por qué de las limitaciones que les imponen, generalmente cooperan con la institución de manera creativa. Mientras más estímulos a su fantasía tienen los niños en su casa, como que les relaten historias, que tengan nuevas experiencias e información variada, tanto más se hacen capaces de participar y de exteriorizar sus puntos de vista sobre lo que conocen, les inquieta, desconocen y les interesa o necesitan saber o conocer, y es así como empieza a interpretar lo que le rodea de manera subjetiva, la subjetividad de su punto de vista y su incapacidad de situarse en la perspectiva de los demás repercute en el comportamiento infantil.



La primera etapa del pensamiento preoperatorio transcurre entre los tres y cinco años y está dominada por la adquisición del lenguaje y su inserción dentro de la acción, hay una lenta sustitución de la experiencia por la deducción y la subordinación de las acciones sensoriomotrices al trabajo realizado por medio de la representación. Se suele denominar al pensamiento preoperatorio también pensamiento “intuitivo” porque el niño afirma sin pruebas y no es capaz de dar demostraciones o justificaciones de sus creencias, en realidad, no es que no sea capaz de dar pruebas sino que ni siquiera lo intenta porque no siente esa necesidad. Esto es una manifestación del egocentrismo infantil que hace difícil ponerse en el punto de vista de otro, no es necesario buscar una prueba o justificación de lo que se dice pues será igualmente evidente para los demás que para uno mismo. Se ha denominado también a esta etapa de pensamiento “prelógico” por falta de una lógica de clases y una lógica de relaciones que se constituirán en el período de las operaciones concretas: inicio de las funciones simbólicas; representación significativa (lenguaje, imágenes mentales, gestos simbólicos, invenciones imaginativas, etc.), lenguaje y pensamiento egocéntricos; incapacidad de resolver problemas de conservación; internalización de las acciones en pensamientos; ausencia de operaciones reversibles. “El niño tiene dificultades para colocarse en la perspectiva de otro y toma todas las cosas desde su punto de vista. Esto es lo que se denomina egocentrismo y constituye una tendencia muy importante en el desarrollo del niño”<sup>11</sup>.

El lenguaje aunque tiene una función básicamente comunicativa, tiene un aspecto egocéntrico en niños pequeños y Piaget observó en 1923 que buena parte del lenguaje de los niños no está destinado a la comunicación sino que es apoyado para la acción propia. Vigotsky sostuvo que este lenguaje egocéntrico se transforma en el lenguaje interior de los adultos.

Podemos decir que para el niño preoperatorio la realidad es menos real que para el adulto. Lo real representa un carácter difuso sin que exista una neta oposición con el lenguaje. El niño imagina, habla y juega constantemente sin que los límites entre ese juego, los deseos y la realidad sean tan nítidos como para los niños mayores. El niño preoperatorio entiende bien las situaciones cuando estas no presentan excesivas complejidades. El desarrollo perceptivo es grande desde muy temprano, desde las primeras etapas del periodo sensoriomotor y sus percepciones, limitación y acciones se prolongan en representaciones.

Pero apenas la situación es algo más compleja el niño empieza a tener problemas, sobre todo, cuando lo que se trata de entender son transformaciones y no situaciones estáticas, cuando el niño está presenciando un proceso y existen aparentes contradicciones dentro de ese proceso. Las limitaciones en el pensamiento del niño le permiten sin embargo, resolver muchos problemas y explicar muchas situaciones, pero no todas. Cuando se trata de movimientos o de transformaciones sólo las comprende en la medida en que no existan contradicciones, en que los datos de la percepción contribuyan a la comprensión del problema. Se sabe que con la edad va aumentando la capacidad para el manejo de la información y quizás ello pueda explicar esa dificultad para considerar varios aspectos de una situación al mismo tiempo, pero es necesario explorar este aspecto del desarrollo desde esa perspectiva.

<sup>11</sup>ARROYO Margarita “Cómo aprenden los niños”, p 107.

3. PERIODO DE LAS OPERACIONES CONCRETAS: Se sitúa entre los siete y los once o doce años de edad. Señala un gran avance en cuanto a la socialización y objetivación del pensamiento. El niño ya sabe descentrar lo que tienen sus afectos tanto en el plano cognitivo como en el afectivo o moral. Mediante un sistema de operaciones concretas, no se queda limitado su propio punto de vista, es capaz de coordinar los diversos puntos de vista de los demás y de sacar conclusiones.

Durante este período se da la adquisición de reversibilidad por inversión y revelaciones recíprocas, inclusión lógica, inicio de seriación, inicio de agrupamiento de estructuras cognitivas, comprensión de la noción de conservación de sustancia, peso, volumen, distancia, etc.; inicio de conexión de las operaciones concretas con objetos pero no con hipótesis verbales.

4. PERIODO DE LAS RELACIONES FORMALES: LA ADOLESCENCIA: Desde el punto de vista del intelecto hay que subrayar la aparición del pensamiento formal, por el que se hace posible una coordinación de operaciones que anteriormente no existía. Esto hace posible su integración en un sistema de conjunto que Piaget describe detalladamente haciendo referencia a los modelos matemáticos (grupo y red). El adolescente puede manejar ya unas proporciones consideradas probables, "en este cuarto estadio se adquiere un raciocinio hipotético-deductivo. Propositiones lógicas; máximo desarrollo de las estructuras cognitivas; grupos, matrices y lógica algebraica aparecen como nuevas estructuras; operaciones proposicionales; esquemas operacionales que implican combinaciones de operaciones".<sup>12</sup>

Por otro lado Wallón en sus estudios hace una clasificación del desarrollo del niño en cinco estadios parecidos a los que establece Jean Piaget siendo estos los siguientes y considerándolos dentro de este proyecto de innovación por la importancia que éstos tienen para el aprendizaje del niño preescolar.

1. PERIODO IMPULSIVO PURO: Al nacer, la principal característica del recién nacido es la actividad motora refleja. H. Wallon llama a este estadio impulsivo puro. La respuesta motora a los diferentes estímulos es una respuesta refleja. Wallon no habla de nuevos estadios sino cuando realmente ha prevalecido un nuevo tipo de conducta.

2. PERIODO DE LA SIMBIOSIS AFECTIVA: Llega a los seis meses, Wallon atribuye gran importancia a la aparición de las primeras muestras de orientación hacia el mundo del hombre: la alegría o la angustia, ya manifiesta a los tres o cuatro meses: Sonrisas, cólera, etc.; este estadio sigue inmediatamente a la auténtica simbiosis de la vida fetal. Aquí el niño establece sus primeras relaciones en función de sus necesidades elementales (alimento, sueño, caricias, afecto). La emoción domina absolutamente las relaciones del niño con su medio.

3. PERIODO SENSITIVOMOTOR O SENSORIOMOTOR: El tercer estadio es el llamado sensitivomotor o sensoriomotor; coincide en parte con lo que dice J. Piaget, salvo para Wallon aparece al final del primer año o al comienzo del segundo. Según con lo que denomina "sociabilidad incontinente", el niño se orientará hacia intereses objetivos y

<sup>12</sup>PIAGET Jean "Estadios del desarrollo del niño". p 54.

descubrirá realmente el mundo de los objetos. H. Wallon concede gran importancia a dos aspectos diversos del desarrollo, el andar y la palabra, que contribuyen al cambio total del mundo infantil.

4. PERIODO PROYECTIVO: Es el estadio en que la acción, en lugar de ser, como será más tarde, simplemente ejecutante es estimuladora de la actividad mental o de la que Wallon llama la conciencia. Mientras dura el estadio proyectivo, el niño siente una especie de necesidad de proyectarse en las cosas para percibirse a sí mismo. Quiere eso decir que sin movimiento, sin expresión motora, no sabe captar el mundo exterior.

5. PERIODO DEL PERSONALISMO: Llega a la conciencia del yo, que nace cuando se es capaz de tener formada una imagen de sí mismo, una representación que, una vez formada, se afirmará de manera indudable con el negativismo y la crisis de oposición entre los dos años y medio y los tres años. Es la fase de personalidad polivalente en que el niño puede participar simultáneamente en la vida de diversos grupos sin hacer siempre la misma función ni ocupar el mismo puesto.

Para el presente proyecto de innovación se tomó en cuenta esta teoría del desarrollo según Wallón porque se consideraron importantes los dos últimos estadios: estadio proyectivo y del personalismo que es cuando los alumnos de preescolar atraviesan durante el tiempo que comprende el periodo escolar.

Fue considerada también la teoría sociogenética de Vigotsky, en la cual plantea los argumentos con relación a los fundamentos que se presentan para que se dé el aprendizaje del niño y nos dice que todo tipo de aprendizaje que el niño encuentra en la escuela siempre tiene una historia previa, “es inútil insistir en que el aprendizaje que se da en los años preescolares difiere altamente del aprendizaje que se lleva a cabo en la escuela; éste último se basa en la asimilación de los fundamentos del conocimiento científico. No obstante, incluso cuando, en el periodo de sus primeras preguntas, el pequeño va asimilando los nombres de los distintos objetos de su entorno, no hace otra cosa que aprender. El aprendizaje y el desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de la vida del niño, el aprendizaje debería equipararse, en cierto modo, al nivel evolutivo del niño”.<sup>13</sup>

La zona de desarrollo próximo no es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz. El nivel de desarrollo real del niño define funciones que ya han madurado, es decir, los productos finales del desarrollo. Si un niño es capaz de realizar esto o aquello de modo independiente, significa que las funciones para tales cosas han madurado en él, “dicha zona define aquellas funciones que todavía no han madurado, pero que se hallan en proceso de maduración, funciones que en un mañana próximo alcanzarán su madurez y que ahora se encuentran en estado embrionario. Estas funciones podrían denominarse “capullos” o “flores” del desarrollo, en lugar de “frutos” del desarrollo. El nivel de desarrollo real caracteriza el

<sup>13</sup>VIGOTSKY “Zona de desarrollo próximo”. p 76.

desarrollo mental retrospectivamente. Mientras que la zona de desarrollo próximo caracteriza el desarrollo mental prospectivamente”.<sup>14</sup>

Para poder elaborar este trabajo tome en cuenta los criterios de pedagogos constructivistas, quienes coinciden en manejar que el alumno es el responsable de su propio proceso de aprendizaje aunque se sabe que los padres son la primera influencia que tienen en el desarrollo de la comunicación oral, es con ellos con quienes tiene los primeros contactos de su vida y son también ellos quienes van a sentar las bases del aprendizaje y desarrollo de su expresión oral, aunque de manera progresiva el alumno también reconstruye y acepta o rechaza los significados y significantes de las palabras ya que en un momento dado nadie puede sustituirle en esta tarea. “La educación preescolar juega un papel importante en la iniciación escolar, por lo que es necesario que los niños se expresen oralmente interactuando unos con otros”<sup>15</sup>.

La educadora, capaz de promover en sus alumnos aprendizajes con un alto grado de significatividad y funcionalidad puede utilizar de forma flexible, atendiendo las características concretas de cada situación, la gama más o menos amplia de recursos didácticos de que dispone. Los seres humanos sólo aprendemos aquello que somos capaces de construir por nosotros mismos, merced a la actividad mental constructiva que caracteriza nuestro funcionamiento psicológico y por otra, que gran parte de los aprendizajes que realizamos son tributarios de la influencia que sobre nosotros ejercen las personas.

La enseñanza está totalmente mediatizada por la actividad mental constructiva del alumno. El alumno no sólo es activo cuando manipula, explora, descubre o inventa, sino también cuando lee o escucha las explicaciones de la educadora. Por supuesto que no todas las formas de enseñanza favorecen por igual el despliegue de esta actividad, pero su presencia es indiscutible en todos los aprendizajes escolares, incluidos los que pueden surgir de la enseñanza directa o expositiva. La actividad mental constructiva del alumno se aplica a contenidos que poseen ya un grado considerable de elaboración, es decir que, son el resultado de cierto proceso de construcción en el ámbito social.

Lo resalta Ausubel en su teoría del aprendizaje significativo, en la cual son fundamentales dos dimensiones de los procesos de aprendizaje y son las siguientes:

1. Se refiere a los dos procedimientos mediante los cuales el conocimiento que se desea adquirir se facilita al estudiante.

Aprendizaje receptivo (recepción significativa) y aprendizaje por descubrimiento (mecanización).

2. Indica los dos modos que permiten al alumno incorporar nueva información en las estructuras cognitivas ya existentes, estos procedimientos se llaman:

Significativo (descubrimiento significativo) y de fijación o memorización (descubrimiento por memorización)

<sup>14</sup> Ibídem p.79.

<sup>15</sup> B:F: Skinner “Ciencia y desarrollo humano” p 58.

En el aprendizaje receptivo todo el contenido de lo que se quiere aprender aparece en su forma definitiva en el material expuesto, en el aprendizaje por descubrimiento no todo lo que debe aprenderse presenta en su forma definitiva; el alumno adquiere cierta información independientemente. Esta información se integra luego en la estructura cognoscitiva existente y se reorganiza o transforma para producir una estructura cognoscitiva nueva o modificada

La recepción y el descubrimiento se relacionan con la primera etapa del aprendizaje, en la cual la información que se ha de adquirir está realmente a disposición del alumno, en la segunda etapa, en cambio, el alumno actúa sobre la información con el fin de recordarla de modo que resulte aprovechable de ahí en adelante. Si el alumno trata de retener la nueva información, relacionándola con lo que ya conoce aparece el aprendizaje significativo. Si el alumno trata sólo de memorizar la nueva información, se presenta el aprendizaje por fijación.

Podemos establecer ahora las condiciones que exigen las cuatro clases de aprendizaje:

- ☞ En el caso del aprendizaje por recepción significativa el material nuevo y lógicamente organizado aparece en su forma definitiva y se relaciona con los conocimientos preexistentes.
- ☞ Aprendizaje receptivo por fijación o memorización; aparece aquí un material de cualquier clase en su forma definitiva y se memoriza dicho material.
- ☞ Aprendizaje por descubrimiento memorizado: aquí se llega a la solución independientemente, pero dicha solución se memoriza de manera mecánica.
- ☞ La mayor fuerza de la teoría se concentra en el aprendizaje por recepción significativa, pero se presta cierta atención al aprendizaje por descubrimiento significativo.

Cuando hablamos de la actividad mental del alumno nos referimos al hecho de que éste construye significados, representaciones o modelos mentales de los contenidos a aprender, la construcción del conocimiento en el jardín de niños, supone un verdadero proceso de elaboración en el sentido de que el alumno, selecciona y organiza las informaciones que le llegan por diferentes canales, la educadora entre otros, estableciendo relaciones entre las mismas.

En esta selección y organización de la información y en el establecimiento de relaciones hay un elemento que ocupa un lugar privilegiado: el conocimiento previo pertinente que posee el alumno en el momento de iniciar el aprendizaje. Para que el aprendizaje sea significativo deben cumplirse dos condiciones:

En primer lugar el contenido debe ser potencialmente significativo desde el punto de vista de su estructura interna (significatividad lógica) que exige que el material de aprendizaje sea relevante y tenga una organización clara, como desde el punto de vista de la posibilidad de asimilarlo (significatividad psicológica) que requiere la existencia en la estructura cognoscitiva del alumno, de elementos pertinentes y relacionables con el material de aprendizaje, en segundo lugar, el alumno debe tener una disposición favorable para

aprender significativamente, es decir, debe estar motivado para relacionar el nuevo material de aprendizaje con lo que ya sabe.

El hecho interesante a destacar es que, en la propia definición del concepto de aprendizaje significativo encontramos los tres elementos implicados en el proceso de construcción del conocimiento en la escuela: el alumno, el contenido y el docente. Lo que un alumno es capaz de aprender en un momento determinado depende tanto de su nivel de competencia cognitiva general (su nivel de desarrollo operatorio en términos piagetianos), como en los conocimientos que ha podido construir en el transcurso de sus experiencias previas. Por otra parte la modificación de los esquemas de conocimiento producida por la realización de aprendizajes significativos se relaciona directamente con la funcionalidad del aprendizaje realizado, es decir, con la posibilidad de utilizar lo aprendido para afrontar situaciones nuevas y para realizar nuevos aprendizajes. Collins, Bown y Newman, sugieren que, en una perspectiva constructivista el diseño y la planificación de la enseñanza debería prestar atención simultáneamente a cuatro dimensiones: Los contenidos a enseñar, los métodos de enseñanza, la secuencia de los contenidos y la organización social de las actividades de aprendizaje.

En lo que concierne al contenido, sugieren los autores, un ambiente de aprendizaje ideal que debería contemplar no sólo el conocimiento actual, conceptual y procedimental del ámbito en cuestión sino también del arte de inventar estrategias de control y de aprendizaje que caracterizan el conocimiento de los expertos en dicho ámbito.

En lo que concierne a los métodos y estrategias de enseñanza, la idea clave que debe prescindir su elección y articulación es la de ofrecer a los alumnos la oportunidad de adquirir el conocimiento y de practicarlo en un contexto de uso lo más realista posible, mientras que respecto a la secuencia de los contenidos, de acuerdo con los principios que se derivan del aprendizaje significativo, la propuesta consiste en comenzar por los elementos más generales y simples e ir introduciendo progresivamente los más detallados y complejos, finalmente, en cuanto a la organización social de las actividades de aprendizaje es necesario explotar adecuadamente los efectos positivos que pueden tener las relaciones entre los alumnos sobre la construcción del conocimiento, especialmente las relaciones de cooperación y colaboración.



## CAPITULO III DESARROLLO Y APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA

### ALTERNATIVA DE INNOVACION

El periodo que cubre la presente alternativa es durante un lapso de octubre del 2001 a mayo del 2002, se comenzó con el ciclo escolar porque es cuando los alumnos comienzan adquiriendo hábitos. Se favoreció la dimensión afectiva del desarrollo del niño en el aspecto de cooperación y participación al realizar los juegos y actividades que propongo como alternativa, hubo interacción con sus compañeros de su misma edad, se relacionaron con el grupo y se sintieron parte de él, llegando con ello a la socialización del alumno.

Una manera acertada de llevar a cabo la socialización fue fijando la atención en los intereses lúdicos de los alumnos preescolares, también se favoreció la dimensión intelectual del desarrollo del niño con respecto al lenguaje, fue el propio niño quien aumentó su léxico cotidianamente al interactuar con los objetos, sujetos y el medio que lo rodea.

El libro de “Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños”, se utilizó como apoyo en el presente trabajo, otro apoyo importante, fueron los productos obtenidos de los Talleres Generales de Actualización docente, actividades de lectoescritura, juegos para el desarrollo de un lenguaje creativo, actividades iniciales y antologías sobre el desarrollo de la lengua oral y escrita en preescolar, el niño, desarrollo y proceso de construcción del conocimiento.

Se presentan juegos y actividades para aplicarse dentro del aula y otros como sugerencias para diferentes propósitos y aprendizajes en los alumnos preescolares.

Con la elaboración del presente proyecto de innovación se pretende, por medio de la comunicación oral, motivar al niño en la construcción de su aprendizaje, así mismo favorecer las cuatro dimensiones que marca el Programa de Educación Preescolar para el desarrollo integral del educando: la dimensión cognitiva, física, social y afectiva.

El proceso de adquisición del lenguaje se considera una secuencia progresiva, el niño intenta en todo momento comunicar a través de los recursos lingüísticos y no lingüísticos de que dispone por entonces. El niño tiene la posibilidad de enriquecer su comprensión y dominio progresivo de la lengua oral y escrita, descubriendo la función que tienen para entender a otros y darse a entender él mismo. Generalmente se asume que el desarrollo del lenguaje hablado está completo una vez que el niño produce oraciones reconocibles y que los desarrollos posteriores son simplemente extensiones y refinamientos de las formas lingüísticas ya existentes, debemos conocer en qué medida el niño pequeño puede comunicarse con los demás y como se adentra en las conversaciones antes de que pueda empezar la enseñanza de la lectura y la escritura.

A medida que se desarrollan los recursos lingüísticos del niño, las conversaciones cambian y las estrategias del niño también deben cambiar por necesidad. De este modo, la

conversación se convierte en el contexto para la constitución del lenguaje. El lenguaje del niño no se desarrolla tan sólo en términos de un aumento del vocabulario y de una gramática cada vez más compleja, sino que también se da un mayor aprendizaje acerca del mundo.

El niño busca constantemente expresarse y comprender el lenguaje de los otros. El medio a través del cual puede lograr un mejor desarrollo del lenguaje es la interacción, con un adulto, normalmente, la madre. Ella ofrece la contextualización necesaria para el desarrollo del lenguaje, siendo suficientemente sensible a la necesidad del niño de utilizar formas cada vez más sofisticadas de comunicación. Popularmente se asume que los niños procedentes de los medios socioeconómicos más bajos o aquellos cuyo lenguaje propio es diferente del utilizado en la escuela presentan desventajas al iniciar la escolaridad porque su experiencia lingüística hasta ese momento no les ha preparado suficientemente para el lenguaje que se usa en la educación formal. Esta afirmación implica que un factor principal que contribuye al fracaso educativo es que el lenguaje del hogar se diferencia del de la escuela, tanto en su estructura gramatical como en los usos con los que se asocia.

El papel del lenguaje en las conversaciones es constitutivo, es decir, el lenguaje y el contexto en que se emite están muy relacionados y cada uno es creado por el otro. El contexto constituye el lenguaje, significa que, durante la conversación los participantes se apoyan en el uso del contexto para extraer el significado de las producciones del otro. En otras palabras, el significado del lenguaje se extrae en y de la situación en que tiene lugar la conversación. El contexto es constituido por el lenguaje de los participantes en la conversación, es decir, la conversación y la situación toman significado a partir del lenguaje utilizado.

Los sujetos que intervienen en el proyecto son: alumno, familia y colectivo escolar principalmente.

- ☞ Con respecto al **alumno**. Con la alternativa de innovación, se identificaron las actividades de mayor interés para ellos, tomándolas como referencia, al planear los juegos, con el fin de que el alumno haya aprovechado las actividades lúdicas para construir aprendizajes significativos. Respetando los intereses de los niños, atendiendo las características de su desarrollo, sugiriendo y pidiendo sus opiniones y propuestas al grupo. La comunicación docente-alumno es necesaria para que las actividades tengan continuidad.
- ☞ **Docente**: La formación del educador tuvo un papel importante en la aplicación de estrategias educativas. Con respecto a la comunicación oral se procuró entablar diálogos entre los mismos alumnos, se dió más atención a la clase, preparando y planeando las actividades en tiempo y forma previstas, fijando el interés en el aprendizaje de los preescolares, se utilizó material didáctico, comercial y bibliográfico el cual tuvo relación con el desarrollo de la comunicación oral. Por otra parte se organizó el trabajo diario atendiendo al interés grupal, e investigando nuevas estrategias y actividades novedosas para lograr un ambiente ameno teniendo presente el propósito del día.



☞ **Familia:** La comunicación oral con la familia, fue un elemento necesario en el aula, me permitió como docente conocer la realidad del niño, conocer su ambiente social, familiar, cultural, etcétera., pude conocer su cotidianeidad. Además el apoyo que ofrecieron los padres de familia al plantel fue relevante para el buen aprovechamiento del menor en las actividades y eventos que se realizaron en la escuela, y esto favoreció su afectividad. Es por ello, que sugiero, involucrar a los padres de familia en el desarrollo de los proyectos, invitándolos a clases abiertas, escuela para padres o talleres de trabajo social, con el fin de mantener una relación de afecto entre padres e hijos, ayudándolo en su aprendizaje.

☞ **Colectivo escolar:** La relación con el colectivo escolar, influyó en gran medida en mi desempeño como educadora, al tener una buena relación laboral, el ambiente fue más propicio para el aprendizaje y se favoreció el intercambio de ideas entre docentes de la zona escolar, el hecho de compartir experiencias y saberes, enriquecieron la práctica docente cotidiana.

Fue pertinente solicitar a las compañeras educadoras, por medio de consejos técnicos consultivos, que se profundizará sobre el tema de la comunicación oral, compartir momentos de clases de algún compañero docente con su grupo para poder observar la forma como de establecer la comunicación oral como medio para el desarrollo y aprendizaje del niño preescolar.

Por medio del cuaderno de observaciones diarias, se llevó un registro de evaluación cualitativa periódicamente, tomando en cuenta el comportamiento del niño, su aprendizaje, hábitos, socialización, juego e intercambio de comunicación. En la planeación diaria incluí actividades que le permitieran al niño relacionarse con sus compañeros en las actividades, conversar a cerca de lo que se estaba estudiando, analizando, reflexionando, dando diversas opiniones para llegar a socializar la información que el niño poseía, favoreciendo así el aprendizaje significativo de los alumnos.

El seguimiento del presente proyecto de innovación se llevó a cabo mediante registros cualitativos, con el propósito de observar los aprendizajes de los niños conforme se realizaban las actividades de intercambio y comunicación lingüística y no lingüística dentro del espacio que conforma el proyecto educativo de trabajo diario. Independientemente del proyecto educativo de trabajo diario que desarrollé no olvidé que existen actividades libres, de proyecto y rutinarias con las cuales, procuraba desarrollar la comunicación oral del alumno como forma de expresión creativa.

El presente proyecto de innovación contiene juegos y actividades aplicables y adaptables a la realidad de aula, las necesidades del alumno y el medio en el que se desarrolle de acuerdo a las características y cualidades del grupo con quienes se aplique.

El plan consiste en organizar juegos y actividades observando las necesidades del grupo, proponiendo los aprendizajes que se deseen favorecer en los niños, elegir la

actividad de comunicación oral que se realizará y los recursos necesarios para llevarla a cabo.

Posteriormente se hace la descripción de las actividades, en la que se registran actitudes de los niños y la manera en que se lleva a cabo la actividad.

Se presenta un cuadro de registro en el cual se muestra en forma resumida los juegos y actividades que favorecieron la comunicación oral como medio para el desarrollo y aprendizaje del niño preescolar, se describen las situaciones del grupo y se propone los aprendizajes y el aspecto del desarrollo a favorecer con dichas actividades.

En los anexos se localizan las entrevistas a padres de familia, las entrevistas a educadoras, los logros de los alumnos con respecto a expresión oral, lectura, escritura y reflexión sobre la lengua.

## REGISTRO DEL PLAN DE SEGUIMIENTO

El lenguaje como instrumento de comunicación ha significado para el hombre una herramienta fundamental para la organización de su actividad tanto en el plano individual como social. El aprendizaje del lenguaje y la apropiación de su normatividad se inscriben en un proceso complejo en el que intervienen en primera instancia la institución familiar y posteriormente otras instituciones entre las que se destaca la institución escolar.

La práctica educativa que se desarrolla específicamente en el nivel preescolar adquiere un sentido concreto cuando se dirige a la promoción de ciertos usos y prácticas de la lengua oral y escrita.

A continuación se presenta un cuadro en el cual se elabora un registro de las actividades para cada propósito de aprendizaje, con los cuales se favorecen las dimensiones del desarrollo del niño de edad preescolar.

La descripción de cada actividad, su desarrollo, participación de los alumnos y observaciones, se detallan posteriormente en la descripción de actividades.

PROPOSITO	JUEGOS Y ACTIVIDADES	RECURSOS
Desarrollar un lenguaje creativo como factor comunicacional en los procesos sociales en general y educativos específicamente e iniciando al niño en la participación de las conversaciones.	Juego con tarjetas 1 Juego con tarjetas 2 Juego con tarjetas 3 Juego con tarjetas 4	2 tarjetas con imágenes simples, 3 tarjetas con imágenes compuestas, 4 tarjetas que muestren estados de ánimo.
Conocer y reflexionar acerca de la caracterización del lenguaje en el niño como actividad humana fundamental para la comunicación a partir del estudio de la relación que existe entre lenguaje y comunicación, así como entre lenguaje y educación.	¿Qué suena así? ¿Qué ruido es éste? Hablando de los juguetes ¿Dónde me lo pongo? Juego con títeres Jugando a inventar un relato.	Grabar distintos ruidos o sonidos de fácil identificación. Pedirle a los niños que traigan juguetes que les gusten y quieran mucho, títeres, láminas con imágenes diversas.
Conocer el proceso de apropiación y desarrollo de la lengua oral en el niño de edad preescolar y las formas en que puede organizarse el trabajo preescolar para su promoción.	Juego con lanas. Recreando un cuento. Juego de la cajita ¿Qué nos cuenta la melodía? ¿Qué hay adentro?	Materiales: Trozos de tela, un cuento, caja sorpresa, canciones.

Desarrollar la expresión creativa en el niño en base a creaciones literarias tales como cuentos, adivinanzas, rimas, dramatizaciones, secuenciaciones, etc.	Cadena de palabras Jugamos a las adivinanzas Buscando rimas Este es mi cuento	Adivinanzas Cuentos
Desarrollar la apreciación visual en el niño para posteriormente expresar lo que él vió: Memoria visual.	¿Si lo decimos mejor? Vamos de campamento ¿Cómo es mi espada? ¿Cómo es mi cartera?	Hoja de cartulina con dibujos.
Favorecer por medio de la comunicación oral la autoestima y la motivación para que el niño exprese sus vivencias a través del lenguaje hablado.	El rey enojado Vamos a hacer un viaje a las montañas.	Humanos
Favorecer la socialización y expresión de afectos en el niño preescolar además de propiciar la atención del niño a las indicaciones que reciba de los demás.	El espejo equivocado Inventamos disparates No me acuerdo del nombre	Cuentos, Bolsas de papel, cartulina, pajitas, cajas de medicamento, pelotitas, telas, marcadores.

## DESCRIPCION DE ACTIVIDADES

A continuación se describe la manera de cómo se llevaron a cabo las actividades, cómo fue la participación de los niños, los recursos que utilizamos: didácticos, pedagógicos, comerciales, etc., pero sobre todo lingüísticos y conversacionales además los aprendizajes favorecidos con cada uno de los juegos realizados, haciendo hincapié en la utilización de un mismo propósito para distintas actividades (4-6 juegos).

### NOMBRE DEL JUEGO O ACTIVIDAD: JUEGO CON TARJETAS 1.

**PROPOSITO:** DESARROLLAR UN LENGUAJE CREATIVO COMO FACTOR COMUNICACIONAL EN LOS PROCESOS SOCIALES EN GENERAL Y EDUCATIVOS ESPECIFICAMENTE E IR INICIANDO AL NIÑO EN LA PARTICIPACIÓN DE LAS CONVERSACIONES.

**MATERIALES:** Dos tarjetas con imágenes simples o figuras recortadas de revistas. Ejemplos: avión, nene, auto, conejo, sweter, blusa, pantalón, abuelita, botella, flor, mariposa, pato, rana, nube, sol, etc, puede ser cualquier imagen simple.

**DESARROLLO:** Lo que hice en primer lugar fue mostrarles a los niños cada una de las tarjetas con su imagen correspondiente, los estimule a través de preguntas motivacionales tales como ¿observas lo que hay en la tarjeta?, ¿Sabes qué es?, ¿Para qué crees que sirve?, después de motivarlos los niños expresaron con oraciones sencillas lo que vieron en cada tarjeta, fue posible observar que el conocimiento que poseen denominado previo y el que adquieren en el jardín de niños a través de los proyectos sirve de base para que puedan expresarse acerca de los temas que se están tratando en este caso de la fruta: piña y del astro: sol; algunos pudieron decir para que sirve, las características del objeto, su funcionalidad, su conceptualización, su textura, tamaño, valor monetario, sabor, entre otras cosas, posteriormente les propuse escribir los nombres de los objetos de cada tarjeta en el pizarrón, en una hoja, en bond, en cualquier tipo de superficie utilizando materiales como crayolas, acuarelas, lápices, colores, pintura, etc., es notorio que se han favorecido los bloques de juegos y actividades para el nivel de preescolar al igual que las dimensiones del desarrollo integral del niño.

Este juego se desarrolló en el área de biblioteca colocándonos en semicírculo para poder mostrar las tarjetas al grupo, se hicieron las tarjetas con ayuda de las madres de familia, participaron en la actividad 17 niños de primer grado, les hice preguntas tales como qué son, para qué sirve, etc. y los niños comenzaron a hablar y a explicar que era, su significado, su descripción, atendieron a las indicaciones de manera atenta, logrando con ello destacar distintos tipos de aprendizaje: conceptualización, color, textura, tamaño, etc., para el caso de la piña y para el caso del sol se destaca: conceptualización, estructuración del tiempo, del espacio, el clima, etc., además de que se logró el propósito planteado.

Les mostré dos tarjetas una de ellas contenía la imagen de una piña y la otra tarjeta contenía la imagen de un sol, primero les mostré la de la imagen de la piña:

Educadora: Miren con atención esta tarjeta. quien de ustedes puede decirme que ve.

Antonio: Yo veo una piña grandota.

Eduardo: La piña se come, es fruta.

José Ignacio: Además es amarilla, su cascara es rasposa.

Pedro: A veces esa fruta es dulce y otras no, es agria.

Ma. Gpe: No es agria porque no es limón.

Marlen: Yo nunca la he comido, dice mi mamá que me salen ronchas.

Jessica: Con esto no salen ronchas, se come con chile.

Jessica Guadalupe: También se le pone salecita y limoncito.

Magally: Hay en la plaza piñas grandes y piñas chiquitas.

Luis Alejandro: A mí lo que más me gusta es su corazón.

Yovani: Luego se atora en los dientes.

José Manuel: Mi abuelita hace la piña con manzana y crema, sabe bien rico.

José Armando: Mi mamá hace cóctel de frutas y le pone piña.

Valeria: Por mi casa venden piñas y cuestan diez pesos.

Daniela: A poco tú sabes cuánto son diez pesos.

Valeria: dice mi mamá que es una moneda grande.

Ma. Gpe: son las monedas amarillas.

Jonathan: cuando las piñas se dejan peladas se hechan a perder por el calor.

Gabriela: La piña que está en la tarjeta está muy bonita, si me gustó.

Todos: a mí también.

Yovani: deliciosa.

Educadora: El juego lo realizaron muy bien, ahora miren, les voy a mostrar la siguiente tarjeta, pongan atención porque todos me van a decir lo que vieron.

José Manuel: Yo estoy viendo un sol

José Armando: Maestra, verdad que el sol dijiste que era un astro, cuando vimos el proyecto de la Tierra.

Valeria: Si investigamos que era un astro

Daniela: También investigamos que da calor

Ma. Gpe: La tierra gira alrededor del sol

Jonathan: El sol en la tarde se mete en las nubes

Gabriela: No se dice se mete, se dice se oculta en el ocaso

Yovani: El sol es muy grande

Antonio: Yo a veces lo veo amarillo y a veces rojo

Eduardo: Es amarillo como lumbre

José Ignacio: Además si es cierto que se ve rojo, el otro día yo así lo ví.

Pedro: Dice mi papá que cuando hace mucho sol después llueve

Marlen: Cuando llueve a veces sale el arcoiris.

Jessica: Cuando está uno mucho en el sol salen ronchas en la cara

Jessica Guadalupe: Los ojos se hacen rojos.

Magally: Mí mamá por eso me pone mucha crema en mi cara porque dice que soy chiquita y que mi carita se hace fea con el sol.

Luis Alejandro: A mí me pone glicerina y mis cachetes no se parten.

Daniela: El sol nos ilumina y nos calienta todos los días.

Jonathan: Cuando el sol se va se hace noche.

Todos: Sal solecito, caliéntame un poquito, hoy y mañana y toda la semana. (éste coro lo realizaron como conclusión del juego de tarjetas 1.

## NOMBRE DEL JUEGO O ACTIVIDAD: JUEGO CON TARJETAS 2

**PROPOSITO:** DESARROLLAR UN LENGUAJE CREATIVO COMO FACTOR COMUNICACIONAL EN LOS PROCESOS SOCIALES EN GENERAL Y EDUCATIVOS ESPECIFICAMENTE E IR INICIANDO AL NIÑO EN LA PARTICIPACIÓN DE LAS CONVERSACIONES.

**MATERIALES:** Tarjetas con un nene llorando, un nene inflando un globo, un nene pinchando un globo.

**DESARROLLO:** Les mostré a los niños cada una de las tarjetas con las imágenes del nene llorando, el nene inflando un globo y el nene pinchando un globo, les dije que el ejercicio era semejante al anterior sólo que ahora son imágenes compuestas, puesto que ya contenían dos elementos: un sujeto realizando una actividad, les dije que observarían bien el contenido de las tarjetas puesto que me iban a comentar lo que en ellas estaban viendo y que además me iban a platicar alguna historia o suceso respecto a la imagen que se observaba y así fue, efectivamente los niños explicaron lo que vieron en cada tarjeta e inventaron diálogos diferentes.

Este juego se llevó a cabo en el aula, en el área de biblioteca colocándonos en equipos alrededor de las mesas de trabajo para poder observar las tarjetas así como las imágenes que éstas contienen, con el presente juego además del desarrollo del lenguaje creativo se vio favorecida la socialización del niño con sus compañeros puesto que fue con ellos con quienes tuvo mayor contacto, logrando con ello cubrir las expectativas del propósito planteado, además como menciona Piaget que durante la infancia el niño llega a conocer el mundo de un modo sensoriomotor construyendo las primeras formas de conocimiento del tiempo y del espacio, en este caso, el sujeto realizando la actividad, a lo cual los niños dieron distintas interpretaciones de las tarjetas según sus conocimientos previos y según lo que aprendieron del proyecto de los bomberos.

Se pidió a los alumnos que expresaran lo que estaban viendo en las tarjetas y que explicaran que era lo que en ellas sucedía, se obtuvo lo siguiente:

Educadora: Bien, ahora observen perfectamente estas tarjetas, ¿quién me dice que sucede en esta tarjeta? (haciendo referencia a la tarjeta del nene llorando)

José Ignacio: es un bebé pero está llorando, yo creo que porque tiene frío porque no tiene ropa.

Ma. Guadalupe: Si es un niño que está llorando, sabes, los niños lloran cuando tienen hambre, eso dice mi mamá porque mi hermanito llora cuando tiene hambre y quiere leche.

Jessica: Es un bebido, llora porque no le compraron un helado.

José Armando: Los niños se chiquean cuando su mamá no les compra un helado.

José Manuel: que tal si llora porque su mamá le pegó, mi mamá si me pega.

Eduardo: Es un niño que yo digo que su papá no lo llevó a Santiago.

Antonio: qué va a ir a Santiago, a poco a la plaza.

Jessica Gpe: En Santiago hay plaza y a veces yo voy con mi mamá y mi papá.

Daniela: Sí pero el bebé creo que llora porque tiene sueño, mi hermanito llora cuando ya se quiere dormir.

Ma. Gpe: Miren amiguitos, esta tarjeta es de un niño inflando un globo y la otra es un niño que ya lo pincho, ya vieron,

Todos: ya vimos.

Pedro: pues que fácil por eso llora porque su mamá no le quería comprar un globo y cuando se lo compró lo infló y después lo tronó y llora porque ya no tiene más.

Valeria: Pero cuando a mí me compraron uno en la feria se me voló y se fue para el cielo.

Yovani: es porque el aire lo vuela.

José Ignacio: por eso llora porque infló su globo y después lo pinchó y sopas se desinfló.

Recordemos que los niños desde su nacimiento poseen una capacidad intelectual, puesto que: “Desde el nacimiento, el infante trae consigo un potencial intelectual que irá desarrollando a lo largo de sus primeros años y que le permitirá realizar juicios apropiados, aprovecharse de sus experiencias, afrontar nuevos problemas, situaciones y experiencias de manera tal, que obtenga un aprendizaje significativo”<sup>16</sup>, es decir, si bien el niño posee capacidad intelectual, también es la etapa en la que se desarrolla, enriquece y amplía su lenguaje.

### **NOMBRE DEL JUEGO O ACTIVIDAD: JUEGO CON TARJETAS 3**

**PROPOSITO:** DESARROLLAR UN LENGUAJE CREATIVO COMO FACTOR COMUNICACIONAL EN LOS PROCESOS SOCIALES EN GENERAL Y EDUCATIVOS ESPECIFICAMENTE E IR INICIANDO AL NIÑO EN LA PARTICIPACIÓN DE LAS CONVERSACIONES.

**MATERIALES:** Cuatro tarjetas: Un bombero, una manguera, la noche (luna y estrellas), un niño. Tres tarjetas: una señora con un bolso, un negocio, una billetera.

**DESARROLLO:** Se les mostró a los alumnos el contenido de las tarjetas, les pedí que observaran de manera detallada y minuciosa las imágenes que aparecían en cada una de las cuatro tarjetas: un bombero, una manguera, la noche, un niño; también, les pedí que observaran detalladamente las otras tres tarjetas con sus imágenes: una señora con un bolso, un negocio, una billetera.

Se dividió a los niños en dos equipos con el siguiente coro: busco un lugarcito chiquitito para mí, sin molestar a nadie me quedará aquí, con esta dinámica todos los niños se esparcieron dentro del salón de clases, una vez ubicados en diferentes espacios, con un gis dividí el salón en dos partes y les dije lo siguiente: miren, el salón está dividido en dos

<sup>16</sup> GONZALEZ Garza, Ana María. “Éxito para todos en el inicio del aprendizaje de la lengua oral y escrita” P. 25



partes iguales, los niños que están en la parte izquierda forman un equipo y los que se encuentran a mi derecha forman un segundo equipo, entendieron:

Todos: sí, sí te entendimos.

José Ignacio: Hoy no le vamos a poner nombre a los equipos.

Educadora: Claro, si así lo desean adelante, organísense.

(Durante escaso un minuto se escucharon muchos cuchecheos)

Mientras tanto en el equipo de la izquierda:

Eduardo: yo quiero que se llame robots

Antonio: mejor que se llame power rangers.

Magally: no, que se llame conejitos.

Todo el equipo: sí, hay que ponerle conejitos.

Pedro: maestra, nosotros ya terminamos,

Educadora: sí, Pedro, permíteme, también ya terminó el equipo de mi derecha.

Ma. Guadalupe: no

Jessica: es que los niños quieren que se llame Gotzila

Jessica Gpe: yo quiero que se llame el equipo de los grandotes

Jonathan: hay sí, de seguro tú estás muy alta, si té falta crecer para que me alcances.

Jessica Gpe: sí, pero voy a crecer mañana mucho.

Daniela: mejor que se llame acuarelas.

Valeria: sí, ese nombre sí me gusta

José Armando: maestra, ya le pusimos ahora sí nombre

Educadora: ¿cómo se llama su equipo?

José Manuel: somos las acuarelas.

Educadora: muy bien, después de que se organizaron el equipo de los conejitos observen las cuatro tarjetas y el equipo de las acuarelas observen éstas otras tres; después les pedí a los niños que expresarán verbalmente qué es lo que estaban viendo en las tarjetas, enseguida les pedí que relacionaran las imágenes creando situaciones o relatos breves, les propuse que escribieran como pudieran los relatos creados, utilizando algunos materiales.

Durante la puesta en práctica del juego se desarrolló mucho la imaginación, creatividad expresión oral y escrita, la expresión de afectos pero sobre todo la autonomía al mismo tiempo que su memorización comprensiva y la secuenciación; permitiendo con este juego que el niño se expresará libremente en torno a las imágenes que estaba viendo y a sus conocimientos previos, atendieron a las indicaciones con atención, logrando con ello el propósito planteado de una manera importante y significativa, Piaget resalta que el niño llega a construir sus primeras formas de conocimiento del tiempo, del espacio, del número, de la causalidad de un modo que en la práctica se cierra por pasos, dando él mismo su propia interpretación de la realidad, así fue como los propios niños se expresaron oralmente relacionando sus vivencias con el juego de tarjetas.

El equipo de los conejitos observó las tarjetas del bombero, una manguera, la noche y un niño, obteniendo lo siguiente:

Eduardo: yo veo un bombero con una manguera, ya era noche y llevaba a su niño a su casa.

Antonio: el día que se quemó el rancho que está por mi casa, era en la noche y vinieron los bomberos, traían su carro y sonaban su campana, bajaron muchas mangueras y le hechaban harta agua.

Magally: sí, yo también vi, ese día yo fui con mi mamá al pan y vimos y corrimos a ver que pasaba, mi mamá se espantó mucho y se puso a llorar

José Ignacio: pero lloraba mucha gente y no se quemó mucho porque los bomberos apagaron la lumbre bien rápido.

Pedro: sí, los bomberos se visten como el que está en la tarjeta, nadamás que sus mangueras son más grandes.

Luis Alejandro: pero si vienen en la noche

Marlen: ellos tienen hijos, pero también salvan a la gente para que no se queme y a los niños los abrazan

Educadora: que más me pueden decir sobre las imágenes de las tarjetas

José Ignacio: te voy a contar los bomberos son personas como todas, mi papá fue bombero y trabajo en Toluca, una vez se quemó sus cabellos y se fue al hospital porque el humo lo quería matar y mi mamá fue a verlo y ya no quiso que trabajara de bombero por eso ahora es policía.

Marlen: Mi mamá dice que los bomberos dan su vida por la gente, para salvarla y que la lumbre no los mate.

Pedro: el humo no mata.

Luis Alejandro: a que sí no oyes a José Ignacio.

Antonio: ya maestra ya no vimos más, ahora que les toque también a los otros no que nadamás nos ven.

Educadora: están escuchando atentos por eso no hablan pero ya les va a tocar que nos platiquen que hay en sus tarjetas, que vieron, recordándoles que las tarjetas que el otro equipo tenía contenían imágenes de una señora con un bolso, un negocio y una billetera:

Ma. Guadalupe: yo vi una tienda como la de mi abuelito el papá de mi mamá

Jessica: es que tu abuelito tiene tienda a que no es cierto

Ma. Guadalupe: mi abuelito sí tiene tienda y la tiene en los chirinos a poco conoces a mi abuelito el de allá, el papá de mi mamá.

Jessica: no lo conozco, discúlpame Lupita yo pensé que tu abuelito el de aquí.

Jessica Gpe: yo maestra, vi a una señora que llevaba dinero para comprar en la plaza sus tortillas y llevaba su bolsa para echarlas

Jonathan: sí cuando mi mamá va a comprar si lleva dinero pero casi no tiene billetes porque mi papá no le da billetes siempre nos da monedas

Jessica Gpe: en qué trabaja tu papá

Jonathan: mi papá vende pepitas, dulces y pistaches en los camiones.

Daniela: Yo vi que había una señora muy rica con muchos billetes y estaba en su negocio de ropa como los que hay en México.

Valeria: sí, pero porque en México hay muchas tiendotas grandes

José Armando: maestra, verdad que en México hay muchas tiendas grandes porque la gente tiene mucho dinero y dice mi papá que son los dueños gente muy rica pero el otro día que fui a vender allá con él me dijo que allá hay mucha gente mala y que roba

Educadora: efectivamente, lo que nos dice Armando es cierto así que cuando vayan con sus papás no los suelten de la mano y tengan mucho cuidado, obedézcanslos para que no les vaya ocurrir algo malo

José Manuel: si nosotros debemos de obedecer siempre a la gente grande pero a la que conocemos no a cualquier señor o señora.

Ma. Guadalupe: aprendimos mucho ya vieron, estuvimos platicando de muchas cosas y casi ni dijimos de las tarjetas.

Jessica: es que lo que dijimos si viene en las tarjetas, pero tú no pones atención.

## **NOMBRE DEL JUEGO O ACTIVIDAD: JUEGO CON TARJETAS 4**

**PROPOSITO:** DESARROLLAR UN LENGUAJE CREATIVO COMO FACTOR COMUNICACIONAL EN LOS PROCESOS SOCIALES EN GENERAL Y EDUCATIVOS ESPECIFICAMENTE E IR INICIANDO AL NIÑO EN LA PARTICIPACIÓN DE LAS CONVERSACIONES.

**MATERIALES:** Presentar tarjetas con imágenes que muestren estados de ánimo, tales como risa, llanto, tristeza, coraje, emoción, alegría, felicidad, etc..

**DESARROLLO:** A todos los niños les di una tarjeta con una imagen que mostraba un estado de ánimo, les pedí que las observaran y que luego nos contaran lo que veían, se mostraron muy inquietos una vez que tenían las tarjetas en sus manos, mencionaban el estado de ánimo que les había tocado:

Ma. Guadalupe: Amí me todo un niño llorando porque su pelota se le perdió.

José Armando: a mí también me todo un niño llorando pero es porque se cayó.

Eduardo: a mí me toco un niño enojado porque no lo llevaron a la plaza.

Antonio: también me tocó un niño enojado pero porque le compraron sus zapatos y no le gustan.

Jessica: a mí me toco un niño riéndose, es que está feliz

Marlen: también a mí, está feliz el niño porque su papá lo va a llevar a comprar su bici.

Jessica Guadalupe: el niño que me tocó a mí está muy triste tiene su cara como las galletitas que se llaman muecas.

Magally: esas galletas están bien sabrosas, a mí me toco una cara de un niño enojado.

José Manuel: mi niño de qué se ríe

José Ignacio: tiene cosquillas como el mío.

Daniela: el dibujo que a mí me toco está feliz.

Luis Alejandro: el que me tocó a mí está enfadado.

Valeria: el que me diste tiene su cara triste como si quisiera llorar.

Jonathan: el mío esta cantando de alegría.

Educadora: muy bien pequeños, a continuación observen sus tarjetas, nuevamente vean el estado de ánimo que les tocó porque van a reproducir sonidos (onomatopeyas o interjecciones) que correspondan a cada imagen.

Ejemplos: Tarjeta con la imagen de un niño que esté sorprendido, los niños cuentan lo que ven y reproducen la interjección ¡oh!

Variante: también pueden dramatizar la situación que muestre la tarjeta.

Este juego se desarrolló en el área de dramatización y algunas veces en la parte exterior del jardín de niños es decir en la plaza cívica, fue uno de los juegos que propició en el niño la imaginación, se le sugirió que se imitará las caras que estaban dibujadas en las tarjetas que él estaba viendo en ese momento. Fue muy importante la motivación previa que se le dio al niño, eso le ayuda a que sea más seguro de lo que está viendo y de lo que está haciendo también, todos realizaron las onomatopeyas, y se reían unos de otros por las expresiones que estaban haciendo principalmente las de enojo o de sorprendidos, a los niños les favorece ser espontáneos, son más libres de ser ellos mismos y defienden su individualidad.

### NOMBRE DEL JUEGO O ACTIVIDAD: ¿QUÉ SUENA ASÍ?

**PROPOSITO:** CONOCER Y REFLEXIONAR ACERCA DE LA CARACTERIZACION DEL LENGUAJE EN EL NIÑO COMO ACTIVIDAD HUMANA FUNDAMENTAL PARA LA COMUNICACIÓN A PARTIR DEL ESTUDIO DE LA RELACION QUE EXISTE ENTE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN, ASI COMO ENTRE LENGUAJE Y EDUCACION.

**MATERIALES:** Grabar distintos ruidos o sonidos de fácil identificación. Ejemplos: auto, tren, silbato, tambor, despertador, bocina, sirena, etc.

**DESARROLLO:** La actividad se desarrollo en el salón de cantos y juegos, en una grabadora se puso el cassette con los distintos sonidos que se grabaron, les pedí que escucharan muy atentos la grabación porque contenían ciertos ruidos o sonidos, los cuales los tenían que identificar, una vez que los identificaran los iban a relacionar con las fuentes que los producen, una vez que se realizó la primera actividad, luego reproducirían los sonidos con la boca, sucedió lo siguiente:

Pedro: escucha maestra yo si le puedo hacer como carro  
 Eduardo: y que, yo le puedo hacer como un autobús y le hago más fuerte.  
 José Ignacio, yo le puedo hacer como reloj.  
 Alberto: yo le puedo hacer como ambulancia  
 José Armando: yo hago como las patrullas  
 Marlen: así le hacen los pollos.  
 Magally: y así le hacen los gallos, se parece al sonido de los pollos pero más fuerte.  
 Jessica Guadalupe: yo le puedo hacer como tren.  
 Jessica: yo sé chiflar.  
 Ma. Guadalupe: se dice silbar, yo también puedo, mira (silbó)  
 Luis Alejandro: yo puedo hacerle como corneta.  
 Daniela: Todos podemos hacer distintos sonidos.

Posteriormente hice sonar distintos objetos detrás de un biombo. Los niños tendrían que reconocer qué objeto es el que suena, se mostraron atentos y esto sucedió.  
 Ejemplos: Campana, sonajero, llaves, pandero, pandereta, corneta, despertador, etc.

Educadora: Escuchen con mucha atención yo sonaré algún objeto y ustedes reconocerán que objeto es, ¿entendieron la indicación?

Todos: si te entendimos.

Educadora: Detrás de un biombo soné un pandero.

José Armando: es un pandero.

Educadora: toque unas claves.

José Ignacio: son claves.

Educadora: toque una corneta

Eduardo: es una corneta

Educadora: soné una campana.

Marlen: son las campanitas.

Ma. Guadalupe: No son campanitas, es una sola campana.

Educadora: soné unos cascabeles.

José Manuel: son cascabeles.

Educadora: soné una pandereta.

Jessica: es una pandereta.

Educadora: soné mis llaves.

Daniela: son unas llaves.

Educadora: el sonido de un despertador.

Valeria: es un despertador

Educadora: toque con mi mano una mesa.

Jessica Guadalupe: tocaste la mesa, le pegaste con tu mano.

Educadora: correcto niños, lo hicieron muy bien

Este juego se desarrolló dentro del salón de clases en el área de construcción y algunas veces en la parte exterior del jardín de niños es decir en la plaza cívica, fue uno de los juegos que propició en el niño el desarrollo de la imaginación, la escucha comprensiva, la relación del sonido con la fuente que lo producía, se le sugirió que se identificarán los sonidos de los objetos que se estaban utilizando favoreciendo con ello su memoria auditiva y su pertenencia al grupo, es importante antes de iniciar las actividades motivar al niño para que se le dé autonomía y seguridad al realizar cada cosa que se le indique, este propósito que se planteo para el juego también tuvo resultado debido a que en las sesiones de música y movimiento los niños dependiendo la unidad que se este trabajando les va a permitir escuchar distintos ruidos o sonidos, tanto del medio ambiente como provocados, de instrumentos musicales, de los mismos niños, etc., por lo mismo los niños ya reconocen con mayor facilidad la fuente que los produce, la finalidad del juego es que expresen lo que escuchan y de donde provienen los sonidos, al interactuar entre todos van estructurando un conocimiento auditivo utilizando precisamente el sentido del oído.

### NOMBRE DEL JUEGO O ACTIVIDAD: ¿QUÉ RUIDO ES ESTE?

**PROPOSITO:** CONOCER Y REFLEXIONAR ACERCA DE LA CARACTERIZACION DEL LENGUAJE EN EL NIÑO COMO ACTIVIDAD HUMANA FUNDAMENTAL PARA LA COMUNICACIÓN A PARTIR DEL ESTUDIO DE LA

RELACION QUE EXISTE ENTRE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN, ASI COMO ENTRE LENGUAJE Y EDUCACION.

**MATERIALES:** Grabador donde se han grabado voces humanas (risa, llanto, estornudo, tos, canto, etc.). Tarjetas con imágenes de gente riendo, llorando, estornudando, tosiendo, cantando, etc.

**DESARROLLO:** Les pedi a los alumnos que estuvieran atentos para poder observar las tarjetas que contenían imágenes de gente realizando alguna actividad física, también que estuvieran atentos para poder escuchar el grabador con los sonidos que se habían grabado, una vez que estuvieron en silencio les dije que deberían identificar el sonido grabado y asociarlo con la tarjeta correspondiente, los niños se mostraron muy listos y relacionaron correctamente el sonido con la tarjeta.

Primeramente se escuchó una risa

Jessica: aquí esta la tarjeta es de un niño que se esta riendo.

Se escuchó un llanto

Ma. Guadalupe: esta tarjeta es de una niña que está llorando.

Se escuchó una canción.

José Armando: aquí esta la tarjeta con un señor que está cantando.

Se escuchó un silbido

José Ignacio: aquí está la tarjeta de un niño silbando.

Este juego se desarrolló en el área de dramatización y algunas veces en la parte exterior del jardín de niños es decir en el patio, fue uno de los juegos que propició en el niño el desarrollo de habilidades matemáticas en el contenido de correspondencia biunívoca o relación término a término, propició que desarrollará su memoria visual y auditiva, mostrando seguridad y confianza en las respuestas que daba, por otra parte, como lo menciona Piaget en su teoría de la psicología genética, la educación consiste en la adaptación del individuo a su medio ambiente social, puesto que el pensamiento del niño es cualitativamente diferente del pensamiento del adulto, el objetivo principal de la educación es crear o formar su raciocinio intelectual y moral, es lo que sucedió con los niños se adaptaron a su medio ambiente social puesto que fueron estados de ánimo los que escucharon en el grabador y lo relacionaron con sus estados de ánimo de cada uno de ellos, esto a través de conocimientos previos vivenciales..

### NOMBRE DEL JUEGO O ACTIVIDAD: HABLANDO DE LOS JUGUETES.

**PROPOSITO:** CONOCER Y REFLEXIONAR ACERCA DE LA CARACTERIZACION DEL LENGUAJE EN EL NIÑO COMO ACTIVIDAD HUMANA FUNDAMENTAL PARA LA COMUNICACIÓN A PARTIR DEL ESTUDIO DE LA RELACION QUE EXISTE ENTRE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN, ASI COMO ENTRE LENGUAJE Y EDUCACION.

**MATERIALES:** Pedir a los niños que traigan juguetes que les gusten y quieran mucho.

**DESARROLLO:** Les pedí a los pequeños que colocaran su juguete sobre la mesa de trabajo, que nos platicaran algo sobre ese juguete, cómo se llama, dónde vive, qué es lo que más le gusta del juguete, por qué le gusta, etc.

Cada uno de los niños colocó su juguete sobre la mesa y esto ocurrió:

Jessica: está es mi chilindrina, es mi muñeca la más bonita, me gusta mucho porque llora como la chilindrina de la tele, vive sobre mi cama, mi mamá le hizo su cobijita para que la tape en la noche y no tenga frío, su ropa es un vestidito verde con rojo y tiene sus lentes grandotes.

José Armando, yo no puedo subirla en la mesa, mi juguete favorito es mi bicicleta, yo le digo que es mi bici, es negra con amarillo, corre bien rápido y no se le safa la cadena como otras, mi papá me la compró en México, cuando juego luego la guardo junto al tanque.

Eduardo: Mi juguete preferido es este robot, se llama boss lager, prende y habla, fíjate dice no me subas muy alto porque me mareo, al infinito y más allá; este me lo trajeron los reyes magos, yo se los pedí porque un día lo vi en Santiago y me gustó mucho, mi mamá lo pone arriba de la tele pero yo lo bajo.

Luis Alejandro: mi juguete que más me gusta es este carro rojo, juego con mis primos y echamos carreritas, lo guardo en una caja de cartón.

Daniela: esta barbie es mi muñeca que prefiero, se llama dentista y habla, se duerme conmigo, lo que más me gusta es su cabello.

Valeria: A mí me gustan mucho las muñecas que caminan, está es la mía se llama Elizabeth, cuando camina mueve sus manitas, está grandota me llega a mi cintura, la ponemos en el sillón de la sala.

José Ignacio: este es mi patín, subo mi pie y lo encarrero, es gris con rojo, lo pongo en el patio junto a la camioneta de mi abuelito.

José Manuel: este es mi juguete preferido, es un trailer verde con amarillo, cuando juego con mis hermanos mi trailer corre mucho y los aplasta a los demás carros, mi mamá lo hecha en una caja de cartón.

Jessica Guadalupe: mi juguete favorito es este payasito, se duerme conmigo en mi cama, le pongo su ropita para dormir, es mi payasito muy bonito y lo quiero mucho, se llama Adán porque me lo regalo mi tío que también se llama Adán.

Marlen: mi juguetito es un perrito de peluche cafecito, que ladra, mi mamá lo acuesta en una camita chiquita que le compramos en San Juan de los Lagos, es de madera muy bonita, mi mamá dice que se llama pulgoso pero ese nombre no me gusta yo le digo piojito.

Jonathan: mi juguete favorito es esta patineta, todavía no la sé utilizar bien pero mis hermanos la amarran de su bici y me jalan se siente bien chido, es azul con negra.

Magally: mi juguetito es este osito blanco, está bien suavcito, se duerme conmigo, se llama peluchito.

Ya cuando todos contaron acerca de su juguete, algunas características, su uso, entre otras cosas, el dueño del juguete lo esconde, mientras los demás se tapan los ojos, luego lo buscan por el salón.



Este juego se desarrollo dentro del salón de clases para facilitar la búsqueda del juguete, se utilizaron algunas pistas como los términos de caliente cada vez que alguien se acercaba a donde estaba el juguete y el término frío cuando estaban muy lejos de donde se había escondido el juguete, esta actividad favoreció la socialización dentro del grupo, se invito a las autoridades educativas como mi supervisora, mi asesora técnica y mi asesora de educación física a observar la actividad y a participar en el juego, les gustó mucho a los niños aunque al principio se les dificultó porque el dueño del juguete se empezó a reír y no daba pistas sobre la ubicación del juguete, pero ya después empezó a dar pistas, todos reían y con entusiasmo buscaban por todo el salón lo que se había escondido.

Además con este juego se logró llegar más allá del propósito planteado, los niños dieron descripciones sobre su juguete, lo conceptualizaron como tal, platicaron sobre su utilidad, su tamaño, la forma, los colores, etc., sobre todo se pudo observar que la mayoría de los niños imita a sus padres de familia, esto se vio en los diálogos que hicieron las niñas, decían como cuidaban sus juguetes, algunas se dormían con ellos, los tratos que les daban y el cuidado que tenían por los mismos, enriqueció la actividad al expresar cada niño su propio punto de vista sobre su juguete, fueron diálogos largos en los cuales no perdieron de vista el propósito planteado ni la descripción detallada del juguete.

### **NOMBRE DEL JUEGO O ACTIVIDAD: ¿DÓNDE ME LO PONGO?**

**PROPOSITO:** CONOCER Y REFLEXIONAR ACERCA DE LA CARACTERIZACION DEL LENGUAJE EN EL NIÑO COMO ACTIVIDAD HUMANA FUNDAMENTAL PARA LA COMUNICACIÓN A PARTIR DEL ESTUDIO DE LA RELACION QUE EXISTE ENTRE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN, ASI COMO ENTRE LENGUAJE Y EDUCACION.

**MATERIALES:** Un sombrero, un paraguas, botas, un collar, guantes, un cinturón, medias, etc.

**DESARROLLO:** Mostrarles a los alumnos los materiales y la ropa que se llevo al salón, les propuse que los niños dijeran qué es cada cosa, su funcionalidad, su conceptualización y dónde se usa.

Educadora: a cada uno de ustedes les voy a repartir una prenda, cuando termine de repartirlas inicia alguno de ustedes explicándoles a los demás qué es y dónde se usa, entendieron la actividad.

Todos: si entendimos, ya vamos a iniciar.

Repartí a todos una prenda y posteriormente explicaron así;

José Armando: este es un cinturón, se pone en el pantalón para detenerlo por si té queda grande el pantalón, tiene una hebilla color gris y tiene hoyos para que entren en la hebilla según hasta donde te apriete.

Jessica: estas son unas zapatillas, se ponen en los pies, tienen tacones, son negras y se usan con vestidos o con pantalón, se debe uno poner medias.



Marlen: estas son las medias, son color como cafecitas, cuando se las ponen en sus piernas se ven como brillositas y se sienten bien suavécitas.

Magally: este es un vestido, se usa en el cuerpo pero abajo se le pone un fondo, mi mamá a veces usa vestidos.

José Ignacio: este es un pantalón se pone en la parte de abajo, hay de colores y de mezclilla, este es negro también de mezclilla.

Jessica Guadalupe: este es un collar se pone en el cuello es de bolitas blancas, lo usan las mujeres para verse bonitas.

José Manuel: este es un calcetín, se usa en los pies para no tener frío.

Antonio: este es un sombrero se pone en la cabeza, antes lo usaban los hombres pero ya usan las señoras y las niñas también, mi abuelito usa, mi abuelita también.

Eduardo: esta es una camisa, se pone arriba en el cuerpo pero abajo del suéter.

Valeria: esta es una pulsera y se usa en las manos para adornarlas.

Daniela: este es un arete y se usa en las orejitas para que se vean bonitas.

Jonathan: este es un paraguas y se usa para taparnos cuando llueve.

Luis Alejandro: este es un chonino y se pone en donde ya sabes no.

Después de que cada niño explicó el nombre y uso de la prenda que les tocó se les hizo hincapié en que estuvo muy bien la soltura que tuvieron y la forma en que explicaron el juego. Este juego se desarrolló en el área de dramatización fue uno de los juegos que propició en el niño el desarrollo de la integración de su imagen corporal, ellos platicaban sobre las características de cada prenda y en que parte del cuerpo se usaba, señalando la parte del cuerpo, incluso algunos se vestían solos, con la actividad se logró que los niños pudieran dar la conceptualización y utilidad de los materiales que se utilizaron, se habló de colores, formas, tamaños, texturas, tipos de tela; con lo cual se socializó la información que cada uno de ellos tenía respecto de la prenda que les tocó y su simbolización y conceptualización, ubicando a los niños en un nivel funcional, abstracto y conceptual, haciendo referencia que el nivel funcional se refiere a para que sirve, el nivel abstracto a quién lo usa y el nivel conceptual se refiere propiamente a decir qué es; teniendo estas respuestas de los niños puedo decir que se logró tener resultados satisfactorios con la actividad.

### **NOMBRE DEL JUEGO O ACTIVIDAD: JUEGO CON TITERES**

**PROPOSITO:** CONOCER Y REFLEXIONAR ACERCA DE LA CARACTERIZACION DEL LENGUAJE EN EL NIÑO COMO ACTIVIDAD HUMANA FUNDAMENTAL PARA LA COMUNICACIÓN A PARTIR DEL ESTUDIO DE LA RELACION QUE EXISTE ENTRE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN, ASI COMO ENTRE LENGUAJE Y EDUCACION.

**MATERIALES:** Un títere para cada niño de la misma clase, por ejemplo: manzanas, pájaritos, árboles, etc. Los títeres serán siluetas simples confeccionadas en cartulina, con una pajita como varilla. Los niños pegarán detalles (ojos, nariz, boca, pelo, etc.) utilizando material de desecho.

**DESARROLLO:** Le propuse a los niños jugar con títeres, el juego se iniciaría una vez que los alumnos hayan confeccionado sus propios títeres con foamy, papel, fieltro, tela, dubetina, entre otros materiales, les colocaron detalles en particular según la creatividad de cada uno de ellos: ojos, boca, nariz, cabello, pecas, moños, corbatas, etc., ya terminados se inició el juego con los títeres, les pedí a los que pensarán en diálogos para poder jugar, comenzaron a hablar entre ellos con sus títeres, los movían simulando que se trasladaban de un lugar a otro, esto ocurrió:

Ma. Guadalupe: hola linda manzanita ¿cómo estás?

Jessica: bien, qué bonita te ves, te peinaste bonito

Magally: la manzanita roja fue a mi estética y yo la peine.

Jessica Guadalupe: vamos a jugar a la tiendita.

José Manuel: que yo era el dueño y que vendía yo plátanos, manzanas, peras, piñas.

José Armando: sales, oye piñita no sabes cuál es el camino para llegar a la casa de la manzana.

Eduardo: Piñita, yo soy un plátano, ¿por qué no me compras?

Marlen: sabes perita, te invito a mi casa a jugar con mi perrito

Antonio: si vamos a tu casa, yo llevó mi gatito.

José Ignacio: esta piña se ve muy bonita, tiene su moñito rojo y unos ojos grandotes.

Luis Alejandro: se parecen a los míos, dice mi mamá que mis ojos son grandes.

José Ignacio: si, pero la piña tiene sus ojos más grandotes y son de papel.

Magally: mira mi mochila yo tengo una de kitty porque son manzanita roja, cuando voy a la escuela me la llevo puesta, y cuando voy a trabajar ahí echo el dinero que me pagan.

José Armando: ¿tú trabajas?

Magally: estamos jugando de a mentís.

Este juego se desarrollo en el área de dramatización utilizando el teatro y en algunas ocasiones el teatrino, fue uno de los juegos que le permitió a los niños la confección de sus propios títeres, descubriendo con ellos distintos colores, texturas, formas, tamaños, etc., le permitió también darle su propio toque al títere que si alguien quería le ponía moño, corbata, cabello, entre otros detalles., el juego propició en el niño el desarrollo de habilidades lingüísticas en forma realmente espontánea ya que narran experiencias que ellos viven en su casa o que escuchan en la televisión, en su hogar y en la calle, y que en ocasiones se les dificulta expresar pero que como tenían el títere decían lo que sentían pensando que el títere era el que expresaba alguna idea en forma oral, por ejemplo el hecho de decir hay que bonita te ves con tu moñito rojo y tus ojos grandes, es difícil que un niño entre 3 y 4 años halague a un igual, en este caso su compañera.

### NOMBRE DEL JUEGO O ACTIVIDAD: JUGANDO A INVENTAR UN RELATO.

**PROPOSITO:** CONOCER Y REFLEXIONAR ACERCA DE LA CARACTERIZACION DEL LENGUAJE EN EL NIÑO COMO ACTIVIDAD HUMANA FUNDAMENTAL PARA LA COMUNICACIÓN A PARTIR DEL ESTUDIO DE LA

RELACION QUE EXISTE ENTRE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN, ASI COMO ENTRE LENGUAJE Y EDUCACION.

**MATERIALES:** Láminas con imágenes de un ser animado.

**DESARROLLO:** Les mostré a los niños algunas láminas que contenían imágenes de un castillo, un caballo, un rey, una princesa, un príncipe, un conejo, un mago, y un dragón, una vez que se las mostré, les pregunte si sabían lo que era:

Educadora: ¿conocen las imágenes que les estoy mostrando?

Todos: si las conocemos.

Educadora: ¿Quién me dice que son?

José Manuel: ese es un caballo.

Magally: también hay un conejo.

Marlen: ese es un rey.

Ma. Guadalupe: Si también hay una princesa y un príncipe.

José Armando: se dice princeso.

Todos: (rien), no se dice princeso. se dice príncipe.

José Ignacio: aparece un mago.

Luis Alejandro: hay un castillo grandote y bonito.

Eduardo: nos enseñaste un dragón.

Educadora: muy bien, ¿creen qué les haga falta mencionar alguna otra imagen?

Todos: no.

Educadora: bien hecho, memorizaron todas las imágenes que les mostré, ahora bien, ¿podrían decirme que sucede con esas imágenes que les mostré?

Todos: Sí maestra.

Eduardo: el dragón es muy malo, hecha lumbre y cuida los castillos de los reyes magos.

Marlen: si pero los reyes magos no tienen hijos.

Luis Alejandro: ¡no tienen hijos!

Educadora: fíjense que hace muchos años, en un castillo vivía un rey que tenía una hija

Jessica: vivían solitos en el bosque

Magally: en otra parte vivía un príncipe con su caballo blanco

José Manuel; un día fue un criado del rey a ver al príncipe para venderle maíz.

Jessica: el príncipe fue al castillo del rey por el maíz.

Jessica Guadalupe: El príncipe conoció a la princesa y se hicieron novios.

Ma. Guadalupe: el príncipe fue a la casa del mago para que hiciera magia con su conejo y su sombrero y le pidió a la lámpara maravillosa que le concediera el deseo de casarse

José Ignacio: el genio le hizo caso y el príncipe se caso con la princesa en su castillo del rey que cuidaba un dragón.

José Armando: se fueron de luna de miel en su caballo que volaba, era un unicornio

Marlen: te acuerdas maestra que tú nos dijiste que los unicornios eran mito.

Educadora: si lo recuerdo.

Jessica: pero se fueron de luna de miel.

Antonio: colorin colorado ese cuento se ha acabado.

Educadora: muy bien pequeños, ahora la actividad que haremos será que cada uno de ustedes escriba como pueda "su cuento", ocuparemos las distintas áreas y distintos materiales, ¿comenzamos?

Todos: Sí maestra.

Iniciaron todos la actividad mostrándose entusiasmados en realizar su cuento, cada uno de ellos agarró diferentes materiales: hojas, crayolas, colores, lápices, bond, etc. Este juego se desarrollo dentro del salón de clases, colocándose en las diferentes áreas de trabajo que hay en el salón: biblioteca, construcción, gráfico-plástica, asambleas, naturaleza, dramatización, usos múltiples, etc.; propició desarrollar la imaginación del niño, su memoria visual, creatividad, lenguaje, expresión de afectos, socialización e intercambio de ideas, autonomía, etc., además de que les dio la oportunidad de interpretar, inventar, crear y recrear cuentos y relatos. Para el niño el juego es una aventura de la mente y un esfuerzo por descubrir, tiene un espíritu vital que le impulsa a crear nuevas combinaciones, por eso es creativo, es más importante aprender por sí mismo a ser cada vez más creativo que el mero hecho de crear algo.

### **NOMBRE DEL JUEGO O ACTIVIDAD: JUEGO CON LANAS.**

**PROPOSITO:** CONOCER EL PROCESO DE APROPIACION Y DESARROLLO DE LA LENGUA ORAL EN EL NIÑO DE EDAD PREESCOLAR Y LAS FORMAS EN QUE PUEDE ORGANIZARSE EL TRABAJO PREESCOLAR PARA SU PROMOCION.

**MATERIALES:** Trozos de tela de diferentes colores y longitudes.

**DESARROLLO:** El juego se realizo sobre las mesas de trabajo, lo inicie formando una figura con un trozo de lana: era una sombrilla, converse con los niños sobre qué les parece que es la figura formada, ellos iniciaron diálogos como los siguientes.

Antonio: es un barco que va en el mar.

Eduardo: pienso que es una paleta.

José Manuel: yo digo que es un vaso

Jessica: esa figura es una tapa de frasco.

José Armando: es un techo de un castillo.

José Ignacio: es un paraguas, verdad maestra que es un paraguas.

Educadora: si, es un paraguas.

Ahora cada quién tome su trozo de tela, hagan sus propias figuras y conversen por equipos qué es la figura que realizaron.

Luis Alejandro: yo hice una víbora grandota.

Eduardo: yo hice un carro de carga

Antonio: yo hice un avión.

Magally: yo hice una sirena en el mar.

Jessica Guadalupe: esta es una estrellita.

Daniela: esta es una rana.

Valeria: este es un caballito de mar.

Ma. Guadalupe: yo hice una mochila y mi barbie.

José Manuel: estos son unos zapatos.

José Ignacio: yo hice un puerco.

José Armando: y yo la camioneta de mi papá.

Este juego se desarrollo dentro del salón de clases en el área de usos múltiples, formando equipos de cinco alumnos por mesa de trabajo, utilizamos telas de diferentes colores y longitudes, lo cual también le permitió al alumno conocer texturas, formas, tamaños y colores; el niño se pudo desenvolver con facilidad en la expresión de sus obras de arte que hicieron con la tela, verbalizaron la acción, nombrando, describiendo y relatando según sus posibilidades, en esta edad los niños se encuentran en el periodo preoperatorio que marca la teoría de Piaget, con el cual llegan las posibilidades de representaciones elementales (acciones y percepciones coordinadas interiormente) y gracias al lenguaje notamos un gran proceso tanto en el desarrollo del niño como en su comportamiento, a medida que se desarrollan lo que es imitación y representación, el niño puede realizar los famosos actos simbólicos porque es capaz de integrar un objeto cualquiera en su esquema de acción como sustituto de otro objeto (un pedazo de tela se convierte en una víbora), el niño toma conciencia del mundo y lo explica aunque de manera deformada a través del lenguaje. El lenguaje es lo que en gran parte le permitirá al niño adquirir una progresiva interiorización mediante el empleo de signos verbales, sociales y transmisibles oralmente. La inteligencia es también la facultad de producir, con las ideas de que se dispone, nuevas ideas, que a su vez multiplican la posibilidad de producir otras ideas, indefinidamente.

### **NOMBRE DEL JUEGO O ACTIVIDAD: RECREANDO UN CUENTO.**

**PROPOSITO:** CONOCER EL PROCESO DE APROPIACION Y DESARROLLO DE LA LENGUA ORAL EN EL NIÑO DE EDAD PREESCOLAR Y LAS FORMAS EN QUE PUEDE ORGANIZARSE EL TRABAJO PREESCOLAR PARA SU PROMOCION.

**MATERIALES:** Un cuento. Cuento “pollito pipi”<sup>17</sup>

**DESARROLLO:** Se utilizó el cuento del pollito pipi, el cual ya más antes había sido narrado. Recordando el cuento con los niños, les propuse que me recordaran de que trataba dicho cuento y que me dijeran si se podía hacer diversas transformaciones: cambio de atributos o cualidades de los personajes, cambio de acción de los personajes, cambio de lugar donde transcurre la acción, cambio de situación, cambio de roles. Estos cambios pueden provocar un desenlace distinto del cuento, esto sucedió con ésta actividad:

De manera general, el cuento trata de un pollito llamado pipi, quién tiene muchos amiguitos pero el que prefiere es un patito al que va a visitar en la laguna, y siempre que va a verlo se encuentra a más animalitos en el camino, quienes lo invitan a jugar y el pollito no acepta, sólo que una ocasión la gallina le prohibió a pipi que saliera de la granja debido a

<sup>17</sup> SALOTTI Martha. “El patito coletón”. 12 pp.

que por ahí andaba un coyote cuya intención era comerse a las gallinas y principalmente a los pollitos indefensos, pero pipi no la obedeció y salió de la granja a visitar al patito, cuando el pollito salió el coyote inmediatamente se lanzó sobre el pollito y se lo iba a comer, cuando se apareció el dueño de la granja y ahuyento al coyote, pidiéndole que se marchara de ahí porque de lo contrario lo cazaría con su escopeta.

José Manuel: maestra, el pollito invita al patito a jugar a su casita.

Jessica: le da un helado de limón porque hacía mucho calor

Eduardo: el pollito siempre salía con su mamá la gallina, porque era muy obediente y siempre que su mamá le decía algo el pollito la obedecía.

Antonio: el pollito tenía muchos amigos, un perro, un gato, un lobo, un coyote, un burro, un gallo, un puerquito y a un ratón.

Marlen: con todos sus amiguitos jugaba porque el pollito siempre era muy compartido y quería a todos por igual

José Armando: un osito invita al patito a cazar a un lobo.

José Ignacio: el lobo feroz se comió a los amigos del patito pero el patito se salvó.

Daniela: un puerquito mata al lobo porque el lobo era muy malo.

Valeria: las gallinas se echaron a correr y fueron a ver al granjero para avisarle que los lobos se las querían comer.

Jessica: cuando el sol sale las gallinas cantan y ponen huevos.

Ma. Guadalupe: yo digo que el puerquito no mato al lobo, se hizo su amiguito igual que las gallinas y los demás animales porque es como nosotros que no nos debemos pelear porque somos compañeritos y nos queremos mucho

Jessica Guadalupe: el gallo picó al lobo porque se quería comer a su novia la gallina.

Ma. Guadalupe: los amiguitos no se hacen maldades ni se pegan, mejor colorín coloreado mi cuento se ha acabado, el que no se levante se queda pegado de su silla.

El juego se realizó en el salón de clases en el área de dramatización, se dieron bastantes situaciones como el hecho de que los niños expresaron sus sentimientos e imaginaron situaciones, sacaron a relucir situaciones vivenciales, narrando también partes de otros cuentos, confundiendo en un momento dado situaciones tales como: el cuento de los tres cerditos, la gallina nina, etc. Los niños crearon conciencia de que era mejor que los personajes quedaran como amiguitos porque todos se tenían que ver como amigos, resaltaron el valor moral de la amistad, la justicia, la equidad, el amor, así mismo Ausbel opina al respecto sobre la inteligencia humana, dice que para crear el niño no parte de la nada; parte de la serie de estímulos que ha recibido a través de ver y palpar los objetos que le rodean, en este caso los distintos cuentos que se han leído durante la hora del cuento que se realiza en el salón de clases diariamente.

## **NOMBRE DEL JUEGO O ACTIVIDAD: JUEGO DE LA CAJITA.**

**PROPOSITO:** CONOCER EL PROCESO DE APROPIACION Y DESARROLLO DE LA LENGUA ORAL EN EL NIÑO DE EDAD PREESCOLAR Y LAS FORMAS EN QUE PUEDE ORGANIZARSE EL TRABAJO PREESCOLAR PARA SU PROMOCION.

**MATERIALES:** Una caja sorpresa.

**DESARROLLO:** Les presente a los niños una “caja sorpresa”, les dije cuando yo diga “abro la caja y aparece ... un perro”, ustedes ante la consigna realizarán la imitación de la onomatopeya correspondiente.

Educadora: me entendieron el juego.

Todos: Sí

Educadora: bien, iniciemos “abro la caja y aparece... un gato”

Todos: miau, miau, miau.

Educadora: bien, ahora “abro la caja y aparece... un gallo”

Todos: kikiriki, kikiriki, kikiriki.

Educadora: bien, continuemos “abro la caja y aparece... un perro”

Todos: guau, guau, guau.

Educadora: muy bien “abro la caja y aparece... un carro”

Todos: run, run, run.

Educadora: bien, seguimos “abro la caja y aparece... un tren”

Todos: pupuchucuchucu, pupuchucuchucu, pupuchucuchucu.

Educadora: bien, perfecto “abro la caja y aparece... un pollo

Todos: pío, pío, pío.

Otras consignas posibles: tijeras, viento, ambulancia, río, etc. Puede ser un niño el que dé las consignas.

Este juego se realizó en el área verde utilizando una mesa para colocar la caja sorpresa, los niños desarrollaron su imaginación al momento de dar las pistas del objeto que pudiera estar adentro de la caja, estuvieron muy atentos y exactamente transmitieron los mensajes simples a sus compañeros tales como la descripción, conceptualización y utilidad del objeto que estaba dentro de la caja sorpresa, respecto a las onomatopeyas los niños imitaron perfectamente los sonidos que produce cada animal, terminando la actividad los niños cantaron el siguiente coro:

Mi rancho

Vengan a ver mi rancho que es hermoso

Vengan a ver mi rancho que es hermoso,

El pollito le hace así \_\_\_\_\_ (pío, pío, onomatopeya)

La gallina le hace así \_\_\_\_\_

El gallo le hace así \_\_\_\_\_

Uparara, Uparara, upa, upa, upa.

Uparara, Uparara, upa, upa, upa.

Vengan a ver mi rancho que es hermoso,

Vengan a ver mi rancho que es hermoso,

El borrego le hace así \_\_\_\_\_

La vaca le hace así \_\_\_\_\_

El burro le hace así \_\_\_\_\_

El coro se repite cuantas veces se desee, mencionando los animales de la granja y sus onomatopeyas.



La experiencia que los niños tuvieron con esta actividad fue que ampliaron sus conocimientos acerca de que pueden existir más animales en una granja, la mayoría tenía la idea de que había vacas, caballos, cerdos y perros, pero conforme la actividad y un proyecto de los animales de la granja enriquecieron sus conocimientos previos, el pensamiento del niño es plenamente subjetivo, Piaget habla de un egocentrismo intelectual, el niño es capaz de prescindir de su propio punto de vista, el pensamiento sigue su propia dirección, el niño presta atención a lo que ve y oye a medida que se efectúa la acción o que suceden las percepciones sin poder dar marcha atrás.

### NOMBRE DEL JUEGO O ACTIVIDAD: QUE NOS CUENTA LA MELODIA.

**PROPOSITO:** CONOCER EL PROCESO DE APROPIACION Y DESARROLLO DE LA LENGUA ORAL EN EL NIÑO DE EDAD PREESCOLAR Y LAS FORMAS EN QUE PUEDE ORGANIZARSE EL TRABAJO PREESCOLAR PARA SU PROMOCION.

**MATERIALES:** Cassette con una canción pequeña, grabadora, crayolas, hojas blancas, bond.

**DESARROLLO:** Grabé previamente una canción muy sencilla, sin letra (no más de cuatro frases musicales).

Sal solecito, caliéntame un poquito

Hoy y mañana, y toda la semana.

Consignas:

Educadora: Vamos a escuchar esta canción, ¿estamos atentos todos?

Todos: Sí, maestra.

Educadora: Ahora la dibujamos con el dedo, en el aire.

José Manuel: ¿qué corito es?

José Armando: es el coro del solecito.

Eduardo: sí, es la canción del solecito.

Jessica: sal solecito, caliéntame un poquito hoy y mañana y toda la semana.

Todos: sal solecito, caliéntame un poquito hoy y mañana y toda la semana.

Educadora: perfecto, ahora nos movemos al compás de la música.

Todos: se movieron al compás de la música.

Educadora: chicos, dibujamos sobre una hoja siguiendo la melodía.

Todos: en su hoja con crayolas dibujaron diferentes cosas: sol, árbol, niño, frío, etc.

Educadora: que bonito dibujaron

Todos: sal solecito, caliéntame un poquito hoy y mañana y toda la semana.

Como respuesta, tomé la iniciativa incorporando a la música cuatro versos sencillos e invitando a los niños a hacer lo mismo.

La actividad se realizó en una de las sesiones de música y movimiento realizando la actividad como un juego didáctico, se vieron favorecidas las dimensiones social, intelectual, física y afectiva en cuanto socialización, pertenencia al grupo, autonomía, lenguaje oral, estructuración del tiempo, expresión sonora y música. El niño tiene un



espíritu vital que le impulsa a crear nuevas combinaciones, por eso es creativo. Hay juegos que hacen que los niños desarrollen más creatividad porque incluyen diversos estímulos que permiten más combinaciones, como son los juegos con música, con versos, con danza, etc., sólo hay que fomentar la iniciativa y responder a ella, no meramente reaccionar ante ellas, sino compartir la curiosidad del niño y recordar que como adultos no sabemos todo.

### NOMBRE DEL JUEGO O ACTIVIDAD: ¿QUÉ HAY ADENTRO?

**PROPOSITO:** CONOCER EL PROCESO DE APROPIACION Y DESARROLLO DE LA LENGUA ORAL EN EL NIÑO DE EDAD PREESCOLAR Y LAS FORMAS EN QUE PUEDE ORGANIZARSE EL TRABAJO PREESCOLAR PARA SU PROMOCION.

**MATERIALES:** Valija, caja, bolsa, sobre.

**DESARROLLO:** Mostrando uno de los objetos, les pregunté a los niños qué piensan que hay dentro de él. Los niños verbalizarán lo que cada uno imagine; los incentive para que describan el objeto imaginario, sucediendo lo siguiente:

Educadora: ¿qué piensan que hay dentro de este sobre?

Jessica: hay una tarjeta.

Jessica Guadalupe: hay un gusano.

Ma. Guadalupe: yo pienso que hay una carta para tu esposo

Educadora: ¿qué piensan que hay dentro de esta caja?

José Armando: hay un tamal.

José Ignacio: hay un carrito.

Eduardo: hay un pizarrón.

Antonio: hay una rana.

José Manuel: hay un animal raro puede ser un murciélago.

Valeria: hay monedas.

Daniela: yo digo que hay un tesoro.

Jonathan: hay dulces.

Educadora: ¿qué piensan que hay dentro de esta bolsa?

Luis Alejandro: comida.

Alberto: juguetes.

Yovani: dinero

El juego se realizó dentro del salón de clases, favoreció la dimensión social del niño en cuanto a la pertenencia al grupo, la dimensión intelectual en cuanto a relaciones lógicas, la dimensión afectiva respecto a la cooperación y participación, también se favoreció el bloque de lenguaje, la imaginación y la descripción. Para Vigotsky es importante que la enseñanza del preescolar considere la inteligencia imaginativa y la imaginación a través del dibujo, los cuentos, los versos, el juego y la lengua oral y escrita, el niño emplea su imaginación en lo que le impresiona fuertemente.

## NOMBRE DEL JUEGO O ACTIVIDAD: CADENA DE PALABRAS.

**PROPOSITO:** DESARROLLAR LA EXPRESION CREATIVA EN EL NIÑO A TRAVES DE CREACIONES LITERARIAS.

**MATERIALES:** Bond, crayolas.

**DESARROLLO:** Les propuse a los niños hacer una “cadena” de palabras nombrando juguetes, animales, etc., sin repetir ninguno:

Educadora: chicos jugaremos a la cadena de palabras, yo digo una palabra y ustedes continúan construyendo la cadena al decir otra palabra que pertenezca a la misma categoría o género del que yo estoy hablando, ejemplo, yo digo sweter y ustedes dicen alguna otra prenda de vestir, pero que sea ropa porque fue la primera palabra de la cadena, entendieron.

Todos: Sí claro.

Educadora: rosa

Manuel: estás hablando de colores, yo digo verde.

Armando: yo azul.

Jessica: rosa.

Ma. Guadalupe: gris y negro.

Eduardo: amarillo y rojo.

Educadora: bien ahora yo digo: carro

Magally: tren.

Marlen: son medios de transporte. digo trailer.

Jessica: autobús

Se puede tomar nota de las palabras para luego leerlas al grupo.

El presente juego tiene como finalidad el desarrollar la expresión creativa del niño al escuchar, favoreció los proyectos escolares que estuvimos trabajando como fueron los colores, medios de comunicación, medios de transporte, medicamentos, etc., permitió ubicar al niño en lo que correspondía a categorías y lo sustancioso fue que los niños no perdieron de vista la categoría para poder decir el elemento que correspondía a ésta. El rasgo esencial del trabajo creador en la escuela consiste en que cada alumno disponga de oportunidad para crear en ideas, movimiento, adaptación y construcción, con variedad de medios y materiales, algo que surge de él mismo y es suyo característico. La enseñanza creadora suscita celo por aprender y estimula el pensamiento selectivo y la acción deliberada, avanza con la convicción de que en toda persona hay impulsos necesitados de estímulo y aliento, lo importante es que el niño, por sí y trabajando a su modo, produzca algo que pueda ratificar. No puede la escuela crear la creatividad, pero puede hacer mucho para fomentarla y desarrollarla.

## NOMBRE DEL JUEGO O ACTIVIDAD: JUGAMOS A LAS ADIVINANZAS.

**PROPOSITO:** DESARROLLAR LA EXPRESION CREATIVA A TRAVES DE EXPRESIONES LITERARIAS.

**MATERIALES:** Adivinanzas.

**DESARROLLO:** Primeramente les pedí a cada uno de los niños que en su casa investigaran adivinanzas para leerlas en el salón y que los demás niños las adivinen. Realicé a los pequeños preguntas simples como:

Educadora: ¿Cuál es el animal que camina para atrás?

Jonathan: el sapo

Marlen: yo digo que el cangrejo, porque los cangrejos caminan para atrás y los sapos brincan para todos lados..

Educadora: Adivinaste Marlen, ahora me van a decir: ¿Cuál es el animal que lleva su casa a cuestas?

Valeria: La tortuga

José Ignacio: yo digo que el caracol

José Armando: los dos porque tienen sus caparazones.

Educadora: Muy bien, los dos tienen razón, continuemos con la siguiente adivinanza.

Magally: ¿Quién te ayuda con sus dos piquitos a cortar retazos y papelitos?

Antonio: la gallina porque con su piquito puede cortar hojas

Magally: esa no es la respuesta, a ver quién me adivina.

José Manuel: manita verdad que son las tijeras.

Magally: Bien contestado.

Antonio: ¿Qué alimento es blanco por fuera y amarillo por dentro?

Eduardo: el huevo porque su cascarón es blanco y la yema amarilla.

Antonio: si adivinaste.

Educadora: ¿Qué es lo que salta y salta y la colita le falta?

Marlen: el canguro.

Jessica: el canguro salta pero si tiene colita.

José Ignacio: La pelota salta y salta.

Educadora: ¿Qué animalito con alas hace miel de las flores?

Luis Alejandro: La abeja porque es el animalito más trabajador que fabrica miel.

Ma. Guadalupe: mi abuelita tiene panales de abejas.

Educadora: ¿Qué le gusta tomar al gato?

Jessica Guadalupe: Leche.

Luego del ejercicio o juego los niños estuvieron ya bien motivados para inventar ellos mismos más adivinanzas, haciendo referencia a los objetos que estuvieron observando dentro del salón de clases. Según los pedagogos constructivistas la invención produce sus antecedentes, la creación surge de la nada, y es lo que pasó durante la realización del juego, primero investigaron adivinanzas en sus casas y después pudieron inventar adivinanzas con base a los objetos que les rodeaban. El presente juego tiene como finalidad el desarrollar la expresión creativa del niño al escuchar, lo mismo que los juegos anteriores se logró el

propósito que se planteó al principio del juego, éste se realizó durante las actividades de educación física, es un juego muy bonito que estimula al niño a desarrollar su comunicación oral, desarrolla la imaginación para inventar más adivinanzas, razonar las posibles respuestas e incrementar su vocabulario, además de que permite la integración del pequeño al grupo, y el desenvolvimiento de habilidades lingüísticas.

### **NOMBRE DEL JUEGO O ACTIVIDAD: BUSCANDO RIMAS.**

**PROPOSITO:** DESARROLLAR LA EXPRESION CREATIVA A TRAVES DE EXPRESIONES LITERARIAS.

**MATERIALES:** Dibujos de objetos o imágenes en bond.

**DESARROLLO:** Al inicio de la mañana de trabajo reuní al grupo y sorprendentemente le dije a un niño: “di zapato”, cuando el niño dijo “zapato” le agregue: “lo que tiene el gato”. Luego le pedí a otro niño que dijera: “Di Carlota”; cuando el niño dijo “Carlota” él agregó: “come una torta”.

De este modo mostré sin más explicaciones el mecanismo del juego, dejando que los niños crearán sus propias rimas.

José Manuel: Di muro, eres novia de Arturo.

José Armando: Di plancha, viajas en lancha.

Eduardo: Di coco, se te cae tu moco.

Daniela: Di son, se te cae tu calzón.

Valeria: Di pizarrón, te doy un coscorrón.

Magally: Di machete, se te infla tu cachete.

El presente juego tiene como finalidad el desarrollar la expresión creativa del niño a través de la invención de rimas, fue un juego con un grado mayor de dificultad, les costó trabajo inventar rimas y sólo los niños que asisten diariamente al jardín y que nunca faltan por ningún motivo fueron los más aptos para resolver el problema de inventar una rima, con el juego se favoreció la socialización y la imaginación, se realizó en el salón de clases y en distintos momentos del recreo, muchas de las veces que se realizó el juego los niños estuvieron con mucha risa, se carcajeaban y algunos se enojaron por ejemplo con la rima de Eduardo y Daniela.

Hablar del proceso del desarrollo del niño es un tema muy complejo por naturaleza, importantes psicólogos como Wallon, Vigotsky, Piaget, reconocen que el desarrollo del niño debe ser integral, por eso al realizar sus estudios, cada uno de ellos centró su atención en aspectos específicos como son: la construcción del conocimiento, la influencia social en el desarrollo, la relación entre pensamiento y lenguaje, o bien la importancia de las primeras relaciones afectivas en dicho proceso basadas en el aprendizaje y desarrollo de la comunicación oral principalmente.

## NOMBRE DEL JUEGO O ACTIVIDAD: ESTE ES MI CUENTO.

**PROPOSITO:** DESARROLLAR LA EXPRESION CREATIVA A TRAVES DE EXPRESIONES LITERARIAS.

**MATERIALES:** Hojas, cartulina, crayolas, plumines, colores, lápiz, estambre y engargolados.

**DESARROLLO:** Les pedí a los niños que realizaran algunos dibujos de lo que ellos quisieran, les dije que con esos dibujos se iba a armar un cuento, entonces ellos comenzaron a dibujar distintas imágenes, dibujaron leones, tigres, castillos, reyes, cenicienta, enanitos, etc.; y una vez finalizados, se dedicaron a escribir debajo de las imágenes, posteriormente se reunieron y cada uno contó su historia mostrando sus dibujos, este juego me permitió transcribir el relato de cada niño y adjuntar al dibujo una copia del cuento. Cada niño escribió como pudo su historia.

La actividad se realizó dentro del salón de clases en el área de gráfico plástico, favoreció el escuchar a los demás niños y mostrar respeto por la persona que estaba hablando, cada uno de los niños le dio su propio estilo a su cuento, viéndose favorecido el bloque de Sensibilidad y expresión artística en el aspecto de literatura, lo mismo que las cuatro dimensiones del desarrollo del niño, sobre todo en los contenidos de creatividad, lenguaje, función simbólica, pertenencia al grupo, cooperación y participación, me permitió ver en que nivel de lectoescritura se encuentra cada uno de los alumnos, haciendo mención de que en primer grado la mayoría de los niños inicia con el garabateo, siendo este una forma de expresión gráfica.

## NOMBRE DEL JUEGO O ACTIVIDAD: ¿SI LO DECIMOS MEJOR?.

**PROPOSITO:** DESARROLLAR LA APRECIACION VISUAL EN EL NIÑO PARA POSTERIORMENTE EXPRESAR LO QUE EL VIO: MEMORIA VISUAL.

**MATERIALES:** Papel bond, marcadores.

**DESARROLLO:** Les explique a los niños que el juego consistía en conversar sobre: ¿cómo hablan los bebés? ¿entendemos lo que dicen? Todos, cuando éramos bebés, hablábamos así, pero al ser más grandes podemos hablar mejor. Hicimos una lista de las expresiones “infantiles” que todavía usan los niños. ¡Les propuse a ver quién lo sabe decir mejor!.

Educadora: haber hijos después de lo que les acabó de decir quién quiere iniciar diciéndome lo que los bebés hablan y como se deben pronunciar las palabras correctamente porque ya ustedes saben decir de manera correcta las palabras

Jonathan: si podemos

José Armando: dicen los bebés teta, pero se dice leche.

Eduardo: también dice cheche, y se dice leche.

Marlen: dicen guagua, se dice agua.

Daniela: dicen nenos, y son niños.

Valeria: dicen mamos, se dice vamos.

José Ignacio: otros dicen guau guau cuando ven un perro.

José Manuel: también dicen ame, porque no saben decir dame

Antonio: pero así dicen porque todavía no saben hablar bien.

La actividad se desarrolló durante la asamblea, hicimos un listado de las expresiones infantiles y les encantó recordar muchas de las palabras que aún dicen o usan, fue una actividad que les permitió desarrollar tanto la memoria visual como auditiva además de que hubo quien no logró entender la diferencia entre lo que dicen los bebés y la verdadera pronunciación de las palabras, en este sentido pedagogos constructivistas dicen que el desarrollo del niño implica dinámicas biológicas, psicológicas y sociales interdependientes entre sí y que se proyectan en su manera de actuar, tal como lo hicieron los niños durante el juego.

## **NOMBRE DEL JUEGO O ACTIVIDAD: VAMOS DE CAMPAMENTO.**

**PROPOSITO:** DESARROLLAR LA APRECIACION VISUAL EN EL NIÑO PARA POSTERIORMENTE EXPRESAR LO QUE ÉL VIO: MEMORIA VISUAL.

**MATERIALES:** Imágenes.

**DESARROLLO:** Comencé el juego diciendo: Vamos de campamento y llevamos... (nombrando un objeto, reproduciendo su sonido y diciendo para que sirve).

Ejemplo: Vamos de campamento y llevamos un despertador, ring, ring, ring, que sirve para despertarnos. Cada niño jugará por vez nombrando el objeto que desee, se puede además, imitar la acción correspondiente.

Eduardo: vamos de campamento y llevamos un teléfono, ring, ring, ring, que sirve para que hablemos a nuestras casas.

Antonio: vamos de campamento y llevamos un carro, run, run, run, que sirve para llevar nuestras cosas.

Daniela: vamos de campamento y llevamos un reloj tic tac, tic tac, tic tac, que sirve para darnos la hora.

Valeria: vamos de campamento y llevamos un tren, pupu-chucu-chucu, pupu-chucu-chucu, que sirve para llevar carga.

Jonathan: vamos de campamento y llevamos un gallo, kikiriki, kikiriki, kikiriki, que sirve para que nos despierte.

Marlen: vamos de campamento y llevamos un burro, humc, humc, humc, que sirve para subirnos en él.

Magally: vamos de campamento y llevamos un borrego, me, me, me, que sirve para hacer barbacoa para que comamos.

La actividad se desarrolló durante la sesión de música y movimiento en el periodo largo, se utilizó la actividad como juego didáctico, permitió al niño recordar sonidos que producen diversos objetos y animales además de su utilidad, fue una actividad impresionante, cada niño decía el nombre de diferente objeto y no hubo repetidos, se utilizó primero una dinámica de integración grupal (jugamos a gigantes y enanos: cuando yo decía gigantes los niños que eran los gigantes se estiraban y cuando yo decía enanos los niños que les tocó ser enanos se agachaban y se hacían chiquitos), para motivar a los pequeños a realizar el juego. Recordemos que en el niño de edad preescolar el aspecto afectivo-social adquiere especial relevancia, pues a partir de las relaciones que establece con otros sujetos y objetos significativos va estructurando sus procesos biológicos, que determinan en él una manera de percibir, conocer y actuar frente al mundo, aunque abordar el aspecto socio-afectivo del niño preescolar implica no perder de vista que es un proceso dinámico y constante que se construye y reconstruye en la medida en que los sujetos se interrelacionan con sus semejantes, con los objetos y situaciones que le rodean.

### **NOMBRE DEL JUEGO O ACTIVIDAD: ¿CÓMO ES MI ESPADA?**

**PROPOSITO:** DESARROLLAR LA APRECIACION VISUAL EN EL NIÑO PARA POSTERIORMENTE EXPRESAR LO QUE ÉL VIO: MEMORIA VISUAL.

**MATERIALES:** Hojas, crayolas.

**DESARROLLO:** Este juego lo realice únicamente con los niños, les propuse que cada uno imagine una espada mágica y me dijera cómo era. Luego les dije que la dibujaran y “saliéramos al patio” a tener aventuras en las que pudieran usarla. Esto se representó luego gráficamente y cada niño relató su historia al grupo, mostrando sus dibujos.

José Armando: mi espada es grandota, soy un pirata de barcos.

José Manuel: mi espada es filosa y sirve para pelear.

Eduardo: mi espada es bonita y los tres mosqueteros somos José Ignacio, Antonio y yo con nuestras espadas pelearemos contra los demás.

Antonio: si yo soy un mosquetero y tengo mi espada con una punta grandota.

Jonathan: mi espada es mágica.

José Ignacio: también la mía es mágica.

Luis Alejandro: mi espada tiene cabeza de águila como la que hay en el dibujo del libro de mi hermana.

Pedro: maestra, mi espada es muy grandota y poderosa por eso le voy a ganar a todos los niños.

Salimos a jugar en el patio, luchaban con sus espadas mágicas, pelearon por equipos se repartieron cuatro en un equipo y otros cuatro en otro y decidieron jugar, pusieron como regla que los dos equipos tenían sus terrenos y dibujaron una línea en el piso que los dividía y dijeron que el equipo que se pasara de esa línea dibujada en el piso al terreno del otro equipo ganaba por eso iban a luchar fuerte y no se dejarían vencer. La actividad se realizó en el patio del plantel y dentro del salón de clases, en el área de gráfico-plástico dibujaron sus espadas que se imaginaron, comentaron sobre las características y cualidades de su



espada, y cómo podrían utilizarla en una aventura, platicaron mucho sobre el juego y sobre como se iban a organizar para jugar participando todos.

La adquisición de la seguridad emocional está relacionada con los logros que el niño va obteniendo por sí mismo desde pequeño, con el desarrollo de sus habilidades motoras básicas (acostarse, sentarse, pararse, hincarse, reptar, rodar y sus formas más complejas), esto también posibilita su independencia y; la construcción del proceso de su socioafectividad es compleja, toma forma en el ir y venir entre el ser individual y el ser social. La vida del niño se vuelve un complejo tejido de relaciones, pensamientos, saberes, haceres, sentimientos, emociones, estados de ánimo y afectos.

### NOMBRE DEL JUEGO O ACTIVIDAD: ¿CÓMO ES MI CARTERA?

**PROPOSITO:** DESARROLLAR LA APRECIACION VISUAL EN EL NIÑO PARA POSTERIORMENTE EXPRESAR LO QUE ÉL VIO: MEMORIA VISUAL.

**MATERIALES:** Hojas, pinturas, crayolas.

**DESARROLLO:** Propuse a las niñas que cada una imaginara una cartera y dijera cómo era, después les dije que la dibujaran, luego salimos al patio y les propuse que la utilizaran, cuando entramos nuevamente al salón les pedí que representará gráficamente su cartera y como la habían utilizado para que posteriormente cada niña relatará a las demás su historia mediante las figuras realizadas.

Magally: mi cartera es negra, tengo mucho dinero.

Marlen: mi cartera es rosa y tiene una muñequita, la compre en la plaza el martes.

Daniela: mi bolsita es para que guarde mis juguetes y es roja.

Valeria: la mía tiene puntitos blancos, sirve para que guarde mis moneditas cuando voy al banco a cambiar mis cheques.

Jessica: mi bolsita se cuelga en mis hombros y es de piel, me la llevé al supermercado cuando voy con mi mamá a comprar la despensa para que tenga para la comida cuando mi papá le da sus vales.

Jessica Guadalupe: la mía no se cuelga de los hombros, la mía se cuelga en mis manitas y sirve para que juegue con mis amiguitas en la escuela.

Ma. Gpe: mi bolsita tiene una florecita y tiene pegamento para cerrarla se cuelga en mis hombros y hecho monedas para comprar en la tienda de doña Chema.

La actividad se realizó dentro del salón de clases en el área de gráfico-plástico, dibujaron sus carteras que se imaginaron, comentaron sobre las características y cualidades de la cartera, permitiéndome observar con la actividad los conceptos que han adquirido cada una de ellas además de otros muchos aprendizajes tales como: color, textura, tamaño, material, etc. y cómo podían utilizarla en una aventura, platicaron mucho sobre el juego, dieron algunas ideas sobre los juegos que se pueden realizar por ejemplo, jugar al banco, a la tiendita, al super, a la escuela, etc. La experiencia directa de relación con los otros, el involucrarse totalmente (psíquica y corporalmente), le permite en un inicio disponer de los



objetos, manipularlos y distribuirlos en el espacio, para posteriormente convencerse de su utilidad, no perdiendo de vista que es importante tomar en cuenta que es en los primeros años de vida de los pequeños cuando su desarrollo es más rápido y sorprendente.

### NOMBRE DEL JUEGO O ACTIVIDAD: EL REY ENOJADO.

**PROPOSITO:** FAVORECER POR MEDIO DE LA COMUNICACIÓN ORAL LA AUTOESTIMA Y LA MOTIVACION PARA QUE EL NIÑO EXPRESE SUS VIVENCIAS A TRAVES DEL LENGUAJE HABLADO.

**MATERIALES:** Cuento “El rey enojado”<sup>18</sup>

**DESARROLLO:** El grupo se dividió en cinco grupos. Se explicó que cada uno de los equipos debe participar en la historia cada vez que se diga su nombre, haciendo un sonido determinado:

El rey –gr-r-r-r-.  
 La hija gorda –chim-pum.  
 La hija delgada –ji-ji-ji.  
 La hija linda –a-a-ah.  
 El príncipe –o-oh.  
 El caballo –taca-tá.

Les narré la historia despacio para que cada grupo pudiera intervenir cuando se nombrará el personaje asignado.

Educadora: estamos listos, iniciamos:

“Una vez había un rey enojado (gr-r-r). Tenía tres hijas. La mayor era gorda (chim-pun). La segunda era muy delgada (ji-ji-ji). La tercera era muy linda (a-a-ah), en otro país vivía un príncipe (o-oh). Un día montó su caballo (taca-tá) y galopando llegó al palacio del rey (gr-r-r), vine para elegir esposa, dijo el príncipe (o-oh). El rey (gr-r-r) mandó entonces a buscar a sus hijas, el príncipe (o-oh) conoció primero a la hija gorda (chim-pum). Esta no me gusta dijo el príncipe (o-oh), después conoció a la hija delgada (ji-ji-ji), pero ella tampoco le gustó al príncipe (o-oh), el príncipe (o-oh) dijo: sé que usted tiene una hija linda (a-a-ah); y quiero conocerla. El rey (gr-r-r) se enojó, y dijo: usted no puede llevarse a mi hija linda (a-a-ah), bueno, dijo el príncipe (o-oh). No me gusta la hija gorda (chim-pum), ni tampoco la hija delgada (ji-ji-ji). ¿Qué hago? Me voy de nuevo en mi caballo (taca-tá).

En ese momento se asomó al balcón la hija linda (a-a-ah) y el príncipe (o-oh) dijo: ¡quiero a su hija linda! (a-a-ah), las palabras del príncipe (o-oh) hicieron que el rey (gr-r-r) se enojara y se pusiera furioso, pero el príncipe (o-oh) no le hizo caso y, ayudado por la hija gorda (chim-pum) y la hija delgada (ji-ji-ji), tomó de la mano a la hija linda (a-a-ah) y se fue corriendo con ella, montaron a caballo (taca-tá) y partieron.

<sup>18</sup> MENDEZ López Guadalupe “El rey enojado” 5 pp.

Así acaba el cuento del rey (gr-r-r) que tenía una hija gorda (chim-pum), otra hija delgada (ji-ji-ji) y otra hija linda (a-a-ah) y del príncipe (o-oh) que tenía un lindo caballo (taca-tá).”

La actividad se desarrollo dentro del salón de clases en el área de teatro, dramatizaron el cuento haciendo las intervenciones por equipos, se trato de que estuvieran listos para ver en que momento les tocaba participar en el cuento, al final de éste se socializó la información y llegamos a la conclusión de que cada niño le daba su muy particular punto de vista al final del cuento, confirmando que es a través de la lengua que se posibilita la comunicación y el intercambio de ideas, sentimientos y emociones, mediante la lengua se reflejan aspectos del temperamento: rasgos, valores, actitudes de la persona, sus motivaciones y la percepción que tiene del mundo, así como la influencia que ejercen sobre él las condiciones sociales y culturales en que se desenvuelve, y en este juego precisamente estos factores fueron notorios al igual que la creatividad, puesto que al niño le gusta hacer juegos de palabras por el sólo hecho de escuchar los sonidos o la pronunciación.

### NOMBRE DEL JUEGO O ACTIVIDAD: VAMOS A HACER UN VIAJE A LAS MONTAÑAS.

**PROPOSITO:** FAVORECER POR MEDIO DE LA COMUNICACIÓN ORAL LA AUTOESTIMA Y LA MOTIVACION PARA QUE EL NIÑO EXPRESE SUS VIVENCIAS A TRAVES DEL LENGUAJE HABLADO.

**MATERIALES:** Bond y crayolas para que dibujen el juego.

**DESARROLLO:** Les dije a los niños: “vamos a hacer un viaje a las montañas. El viaje es peligroso; hasta ahora nadie ha podido llegar hasta ese lugar”. Pregunte: ¿qué vamos a llevar?, ¿en qué pensamos viajar?, ¿qué nos puede pasar?, ¿Cómo podemos solucionar los problemas que se presentan?, ¿Qué hacemos cuando llegamos?, ¿Cómo es el lugar?, etc.

Jonathan: si vamos nos vamos en avión.

José Ignacio: llevamos paracaídas se ha de sentir bien chido

Pedro: hay que llevar cuerdas para detenernos como los de la tele que suben a las montañas.

Jessica: pero hay que tener cuidado que tal si nos caemos y nos morimos.

Jessica Guadalupe: si nos morimos ya no venimos a la escuela

Ma. Guadalupe: hay que llevar ropa gruesa porque hace mucho frío, yo el otro día fui con mis papás al volcán y hacía mucho frío.

Daniela: también hay que llevarnos en las mochilas comida para que comamos.

Valeria: mejor nos vamos en un helicóptero, yo quiero subirme en uno para ver que se siente y si da miedo.

Marlen: pero que tal si nos caemos.

Valeria: no porque está cerrado.

Magally: hay que llevar unas pistolas por si algo nos pasa.

Antonio: y si sale el hombre de nieve y nos quiere comer nosotros lo matamos.

Eduardo: también hay lobos en las montañas.

Ma. Guadalupe: es peligroso.

Luis Alejandro: Debemos de llevar agua para tomar.

Pedro: ¿nos vamos a bañar ahí?

José Armando: no menso, si hace mucho frio

Marlen: que vayan con nosotros nuestros papás y mis tíos para que nos cuiden y no nos pase nada. ellos nos van a cuidar todo el rato.

Jessica Gpe. Pero que chiste tiene si vamos a ir puros niños.

La actividad se desarrolló dentro del salón durante la asamblea, los niños aportaron distintas ideas que enriquecieron el juego, daban solución inmediata a las preguntas que se les hacían, se socializó la información, se cubrió al cien por ciento el propósito que nos planteamos al inicio de la actividad. Del mismo modo que ocurre con la lengua oral, también el placer de jugar con los objetos, de hacer uso del espacio, del tiempo, del peligro, de la solución de problemas, de la observación y experimentación, etc., permiten al niño el desarrollo de su creatividad.

### **NOMBRE DEL JUEGO O ACTIVIDAD: EL ESPEJO EQUIVOCADO.**

**PROPOSITO:** FAVORECER LA SOCIALIZACION Y EXPRESION DE AFECTOS EN EL NIÑO PREESCOLAR ADEMAS DE PROPICIAR LA ATENCION DEL NIÑO A LAS INDICACIONES QUE RECIBA.

**MATERIALES:** Sombras, espejos, teatrino.

**DESARROLLO:** Primero realice acciones con mímica y les explique a los niños que ellos iban a realizar la acción contraria. Ejemplo: “lloro”, los niños se rien: me tapo, los niños se destapan; me siento, los niños se paran, etc. Les dije que si yo decía una frase, ellos tendrían que decir lo contrario. Ejemplo: “abro la boca”, los niños dicen “cierro la boca”; “está lloviendo”, los niños dicen “hay sol”, “mi casa es grande”, los niños dicen “mi casa es pequeña”, etc.

Educadora: caminamos

Armando: corremos

Educadora: reptamos

Eduardo: volamos

Educadora: el patio es bonito

Antonio: el patio es feo.

Educadora: cuelgo la ropa

Marlen: descuelgo la ropa.

Educadora: me despeino

Magally: me peino

Educadora: me acuesto

Jonathan: me levantó.

Educadora: juego basquetbol

Pedro: juego foot ball

La actividad se realizó dentro del salón de cantos y juegos, se vio muy favorecida, aunque al principio les costo trabajo entender las reglas o normas del juego pero con la constante interacción que se dio y la comunicación para disipar dudas, ayudó para que el juego se realizará de la mejor manera. desarrollaron la comunicación oral en todo momento, la creatividad, la reacción, y diferenciación también se favorecieron. De esta manera vemos que la creatividad tiene que ver con la necesidad de comunicar lo que sucede en el niño. Asimismo, este proceso permite encontrar solución a diversas dificultades que se le presentan, en algunas ocasiones el niño reacciona ante ciertos problemas buscando nuevas opciones, es decir, creando sus propios medios de solución.

### NOMBRE DEL JUEGO O ACTIVIDAD: INVENTAMOS DISPARATES.

**PROPOSITO:** FAVORECER LA SOCIALIZACION Y EXPRESION DE AFECTOS EN EL NIÑO PREESCOLAR ADEMAS DE PROPICIAR LA ATENCION DEL NIÑO A LAS INDICACIONES QUE RECIBA DE LOS DEMAS.

**MATERIALES:** Gises y pizarrón.

**DESARROLLO:** Comencé diciendo una frase que contenía algo que es un disparate, los niños tendrían que descubrirlo.

Ejemplos:

Educadora: Me voy a bañar, llevo el jabón, la toalla y un sombrero.

Jessica: ¿para qué quieres el sombrero?, mejor llévate tus chanclas

Armando: si te equivocaste.

Educadora: ¡Qué frío! Me pondré el traje de baño.

Antonio: no se usa traje de baño cuando hace frío, se usa sweter, pantalón y ropa.

Luego de descubrir el absurdo y comentarlo, los niños crearon sus propias frases absurdas.

José Manuel: voy al cine y llevo un libro

Magally: hace frío, me comeré un helado.

Marlen: Tengo sed, me comeré una torta.

José Ignacio: tengo hambre, me tomaré un refresco.

Pedro: voy a prender la estufa con un seguro.

Daniela: tengo mi cabello corto me voy a hacer mis trenzas.

Valeria: los chilaquiles pican, voy a ponerles azúcar.

La actividad se desarrolló a través de un moderador que era uno de los mismos niños, yo inicié diciendo un disparate, afortunadamente los niños entendieron el juego y todos participaron activamente, tenían mucha risa porque José Manuel dijo que eran tonterías, después le dije que eran disparates y él argumentó que no porque los disparates son groserías, Ma. Guadalupe explicó la diferencia entre un disparate y una grosería, se favoreció la creatividad y las relaciones lógicas entre las acciones que se estaban ejecutando. En el niño preescolar es posible observar que la creatividad se manifiesta en primera instancia por la vía de su propio cuerpo, puede expresar infinidad de ideas y

sentimientos mediante el juego, por tanto, la creatividad es el proceso por el cual el niño manifiesta su existencia produciendo nuevos elementos nacidos de su imaginación y habilidad para relacionarse y transformar su medio que le rodea.

### **NOMBRE DEL JUEGO O ACTIVIDAD: NO ME ACUERDO EL NOMBRE.**

**PROPOSITO:** FAVORECER LA SOCIALIZACION Y EXPRESION DE AFECTOS EN EL NIÑO PREESCOLAR ADEMAS DE PROPICIAR LA ATENCION DEL NIÑO A LAS INDICACIONES QUE RECIBA DE LOS DEMAS.

**MATERIALES:** Zapatos, sweter, calcetas, collar, sombrero, pantalón, distintas prendas de vestir.

**DESARROLLO:** Un niño, por turno, va a “comprar” algo a un negocio. Los demás son vendedores, como “no recuerda el nombre de lo que va a comprar” lo describe por sus características o utilidad. Ejemplo: “Necesito algo que es para beber, que tiene burbujas y es transparente”; “busco una cosa que se pone en los pies, es duro y no deja que mis pies se mojen”, etc.

Los vendedores deberán adivinar de qué objeto se trata.

José Armando: vine a comprar algo que se pone en la cabeza, es negro.

Todos: sombrero.

José Manuel: vine a comprar algo que sirve para ponérselo en los pies para que no tengamos frío.

Todos: los calcetines.

Daniela: vine comprar algo que es de piedritas blancas, se usa en el cuello, tiene broche.

Todos: el collar.

Valeria: vine a comprar algo que se usa en las manos tiene más piedritas, es de oro.

Todos: pulsera.

Antonio: vine a comprar algo que sirve para taparnos del frío, parece sweter pero tiene cierre.

Todos: chamarra.

La actividad se realizó a manera de juego de tiendita desarrollaron con el juego su memoria, su creatividad y su conceptualización de las cosas, este juego también influyó en el desarrollo del lenguaje, se exigió capacidad de comunicación verbal, se formó la percepción clasificadora en el momento en que se hicieron distinciones entre lo que era un sweter y lo que era una chamarra; el juego le permitió al niño familiarizarse con las actividades que percibe a su alrededor.

## CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

Durante la realización de la alternativa de innovación, se observó la manera en que la docente puede cambiar y mejorar para bien del colectivo escolar. Cabe mencionar que previo a la aplicación de la alternativa el grupo atendido no desarrollaba su comunicación oral o lo hacía pero le costaba mucho trabajo, se cohibía o se sentían inseguros, además se le dificultaba en un principio relacionarse con sus demás compañeros, no había mucha socialización por lo pequeños y además por el desprendimiento del hogar a la escuela, era difícil ver algún avance en su desarrollo lingüístico.

Apliqué la alternativa con 19 niños de primer grado con edades de entre 3 y 4 años, siendo éstos niños muy pequeños que como lo mencione en el párrafo anterior no se integraban al grupo en un principio por la separación madre-hijo, lo cual para mí significó un reto porque a parte de que no se integraban al grupo su lenguaje era escaso y en ocasiones a algunos pequeños no les entendía lo que querían decirme, entonces pensé en el diseño de alguna estrategia que diera solución a mi problema, porque sino hablaban, no se relacionaban y no se integraban al grupo me costaría trabajo y sería un tanto difícil lograr que los niños tuvieran o alcanzaran un desarrollo y aprendizaje en el nivel de preescolar, considerando que a través de la adquisición de la lengua oral les permitiría integrarse al colectivo y socializar sus conocimientos previos. Posteriormente mediante el diálogo y entrevistas a compañeras educadoras me di cuenta de que las que atendían los grupos de primer grado como el mío no le prestaban mucho interés por integrar al niño en las actividades y porque se relacionara con sus compañeritos a través del lenguaje o del juego, algunas me dijeron que poco a poco ellos solos se integrarían al ver que ellas no les hacían mucho caso, otras me dijeron que trataban de integrarlos pero que era difícil y que sólo aquel o aquellos niños que les entendían los consideraban un punto importante para "jalar" a los otros niños e integrarlos al trabajo; con estas respuestas me di cuenta de que realmente se necesitaba crear o diseñar una estrategia o proyecto de innovación que me permitiera realizar lo que me había propuesto: utilizar la lengua oral como medio para el desarrollo y aprendizaje del niño preescolar que a su vez me permitiría incorporar al niño al trabajo, relacionarse con sus compañeros, y conocer los conocimientos previos que posee cada uno.

Al realizar los juegos con tarjetas se observó buena participación del grupo, expresaron sus conocimientos previos sobre colores, formas, tamaños, texturas, ciencia, fenómenos naturales y medio natural, estados de ánimo, artes y oficios, pero sobre todo se logró el propósito planteado al desarrollar su lenguaje creativo como factor comunicacional en los procesos sociales en general y educativos específicamente e iniciando al niño en la participación de las conversaciones.

Con respecto a la capacidad de escuchar, los juegos resultaron llamativos para los niños y se mostraron atentos durante la ejecución de los mismos porque esperaban escuchar los sonidos para identificar su procedencia y partiendo de los sonidos emitieron sus propios juicios al contar o narrar historias o relatos breves.

Los juegos y actividades cuyo objetivo fue conocer el proceso de apropiación y desarrollo de la lengua oral en el niño de edad preescolar y las formas en que puede

organizarse el trabajo para su promoción, se tuvieron logros en cuanto a socialización, cooperación y participación, ubicación temporal y espacial, aunque también hubo niños que querían tener todos los materiales y compartirlos al principio les costó trabajo pero poco a poco, como se fueron llevando las actividades comenzaron a compartir sus materiales y fue cuando entablaron mayor comunicación oral a través del diálogo.

Se realizaron juegos y actividades para desarrollar la expresión creativa en el niño en base a creaciones literarias, tales como cuentos, adivinanzas, rimas, dramatizaciones, secuenciaciones, etc. mostrándose los niños entusiasmados, todos querían participar expresando sus ideas y ampliando al mismo tiempo su vocabulario, estas actividades fueron de las que tuvieron mayor participación y se desarrollaron conjuntamente las dimensiones para el desarrollo integral del niño, creando al mismo tiempo seguridad en ellos.

Hubo juegos y actividades en los que se vio favorecida la observación, se utilizaron dibujos y láminas para la realización de los mismos, el 85% de los alumnos se mostró atento y participativo mientras que el 15% tuvo dificultad para adquirir una memorización visual, en cambio en los juegos para favorecer la autoestima y la motivación en el niño para que expresará sus vivencias, mostraron mayor participación sobre todo en el cuento del rey enojado, cuando los niños intervenían lo hacían con un gusto y con tanta atención que no se les escapó un solo detalle sobre el mismo, cubriendo su totalidad el propósito que se planteó para esos juegos.

En cuanto a los juegos y actividades para favorecer la socialización y la expresión de afectos, se realizaron casi al final del periodo de aplicación porque se consideró que por parte de los niños habría mayor participación y cooperación y efectivamente a los alumnos no les costó ningún trabajo entender los juegos y sus expresiones, sus comentarios, e ideas fueron más socializadas con el colectivo.

Recordemos que en el jardín de niños, la evaluación es cualitativa y se realiza por medio de las observaciones que nosotras docentes hacemos, en donde se registran momentos de búsqueda y experimentación, así como de socialización, motivando a los niños a integrarse al grupo y realizando juegos simbólicos en los cuales desarrollara su lengua oral; la evaluación se realiza tomando como base las cuatro dimensiones del desarrollo integral del preescolar: afectiva, física, intelectual y social, cada una de estas, cuenta con diferentes aspectos a favorecer, lo cual explica el aprendizaje del educando.

Los registros de los resultados de la presente alternativa se llevaron a cabo de manera cualitativa y continua tomando en cuenta el plan de seguimiento ubicado en las páginas 34 y 35 y las observaciones de dicho registro. La planeación del registro de aplicación de juegos y actividades para este trabajo consta de tres apartados que son: **Propósito:** se refiere a los objetivos del día, algunos juegos y actividades tienen el mismo propósito para reforzarlo y obtener mayores y mejores resultados, lo que el grupo necesitaba en esos momentos, lo que se propone el docente para lograr en los niños cierto aprendizaje. **Juego o actividad:** se escriben los juegos que tienen relación con los propósitos de la semana, los juegos fueron consultados y recopilados por medio de material bibliográfico así como por intercambio con compañeras educadoras. **Materiales:** en este apartado se registró el material necesario para la realización de las actividades y juegos



propuestos. En la planeación diaria se incluyen actividades lingüísticas de acuerdo al proyecto.

En la descripción de actividades se pudo observar las actitudes de los niños, el interés y la manera en que se realizaron los juegos, éstos registros ayudaron para repetir ciertos juegos o cambiarlos, de acuerdo a las actitudes de los niños con el fin de continuar con otro juego o retomarlo posteriormente.

Así, en momentos se observó que se cumplieron los propósitos que se plantearon pero en otras ocasiones no se lograron y fue necesario repetir los juegos y/o darles una variante para de esta manera, favorecer el aprendizaje significativo que en el nivel preescolar se traduce en el desarrollo del niño tomando en cuenta sus dimensiones.

En un principio, se tuvo dificultad para la orientación que se le daría al proyecto de innovación, personalmente fue difícil desarrollarlo, la comunicación oral estuvo presente en todas las actividades que realice en el jardín de niños, fomenté actividades donde se dieron situaciones comunicativas medianamente pautadas, permití la familiarización de los niños con situaciones de mayor grado de formalidad. Estas situaciones estuvieron siempre articuladas con contenidos de otras áreas, los cuales surgen de los intereses y necesidades de los mismos niños durante la planeación, desarrollo y evaluación de un proyecto..

El niño tuvo la posibilidad de enriquecer su comprensión y dominio progresivo de la lengua oral y escrita, descubrió la función que tienen para entender a otros y darse a entender él mismo.

Generalmente se asume que el desarrollo del lenguaje hablado está completo una vez que el niño produce oraciones reconocibles y que los desarrollos posteriores son simplemente extensiones y refinamientos de las formas lingüísticas ya existentes, debemos conocer en qué medida el niño pequeño puede comunicarse con los demás y como percibe las conversaciones antes de que pueda empezar la enseñanza de la lectura y la escritura.

Con la elaboración y puesta en práctica del presente proyecto de innovación, por medio de la comunicación oral, motive al niño en la construcción de su aprendizaje, así mismo se favorecieron las cuatro dimensiones que marca el Programa de Educación Preescolar para el desarrollo integral del educando: la dimensión cognitiva, física, social y afectiva, observando que muchas veces no se favorece una dimensión con cierta actividad, sino que un solo juego puede favorecer varias de éstas, logrando con ello favorecer su desarrollo integral.

Los parámetros de evaluación para la presente estrategia son flexibles, esto quiere decir que los juegos que se proponen y planean de acuerdo a los propósitos que el docente considera necesarios para el grupo, integrándolos a las actividades del proyecto que se da de acuerdo a los intereses de los niños, no son juegos ya establecidos para cierta fecha, sino que por medio de las observaciones al grupo y de acuerdo a las necesidades del aula se van a llevar a cabo ciertos juegos.

Se ha tenido un resultado positivo por parte de los alumnos tanto en su aprendizaje como en su conducta, con los juegos y actividades de la alternativa, la mañana de trabajo es



más amena y como se está en constante actividad ellos permanecen interesados en lo que se está realizando.

Es importante que se tenga presente que las observaciones que se van registrando en la descripción de actividades son un apoyo para conocer las conductas de los niños y las necesidades del grupo y de esta manera se tomen los elementos para continuar con la realización de juegos y actividades comunicativas como estrategia para desarrollar la comunicación oral en preescolar.

El proceso de adquisición del lenguaje se consideró una secuencia progresiva, el niño intentó en todo momento comunicarse a través de los recursos lingüísticos y no lingüísticos de que disponía por entonces. La secuencia del desarrollo del lenguaje se insertó en el contexto social, se realizaron los juegos planeados pero al principio el resultado no era tan favorable porque los niños necesitaron más tiempo para adaptarse al jardín, fue así como recurrí a la observación diaria de cada uno de los alumnos, cuidando la manera de realizarla para que los niños no se sintieran observados.

Con respecto al aprendizaje de los niños, la comunicación oral le permitió al niño sentirse libre para hablar sólo o con otras personas, tuvo la posibilidad de enriquecer su comprensión y dominio progresivo de la lengua oral, se encontró en situaciones que le dieron la oportunidad de escuchar y comprender los diálogos que otros hacían durante una conversación, y de ir asumiendo todo esto como formas de comunicación socializada, expresando sus conocimientos, cotidianeidad, intereses y necesidades.

Sugiero a mis compañeras docentes y/o educadoras que traten con respeto a los niños, que los valoren en su totalidad y que respeten su individualidad, que los ayuden a desarrollarse de manera integral no olvidando que el preescolar son los cimientos de la vida futura del menor y que es aquí en nuestras manos donde está el pequeño, su desarrollo y aprendizaje, que no una actitud negativa haga que su autoestima decaiga, sino por el contrario siempre palabras de aliento, palabras de ánimo, para que su afectividad crezca y su autoestima sea alta día con día, y que no dejen de lado que la comunicación oral es la que sienta las bases para el desarrollo armónico e integral del menor haciéndolo participar y dejándolo expresarse libremente puesto que nos transmite su forma de vida y nos deja ver el ambiente en el que se desenvuelve.

Es necesario que el docente tome conciencia de su papel dentro de la Educación Preescolar, en el jardín de niños es básico para que el alumno se desarrolle armónica e integralmente y es el docente quien debe encauzar dicho desarrollo, siendo responsable en su labor, transformando su práctica docente y preparándose cada día profesionalmente, para así evitar que la docencia se devalúe, la educadora debe estar preparada para tratar con los niños que tienen la edad adecuada y se les pueden fomentar hábitos, valores, y normas sociales, mediante la comunicación oral.

El nivel preescolar, considera en la realización de proyectos, la cotidianeidad de los alumnos, intereses, necesidades, experiencias y conocimientos previos. Así como las características del desarrollo del niño con el fin de favorecerlo integralmente. Por lo que el Programa de Educación Preescolar (PEP) 1992 está fundamentado en el principio de

globalización, el cual considera el desarrollo infantil como un proceso integral en el que los elementos que lo conforman (afectivos, físicos, sociales e intelectuales) se interrelacionan entre sí.

Forme un ambiente rico y estimulante que incluyera todo tipo de materiales de lectura y escritura, propicié diversas oportunidades cotidianas para que los niños se comunicaran con otras personas y entre ellos, a través de dibujos o cualquier otra forma de representación gráfica; de manera que su intervención los llevara a la construcción de aprendizajes significativos.

Dentro del jardín de niños, la comunicación oral es la base para la socialización, desarrollo y aprendizaje de los alumnos, me permití crear relaciones donde los niños se relacionaran entre ellos a través del diálogo, y me fije un propósito para que, de esta manera pudiera contar con un elemento útil que favoreciera el proceso enseñanza-aprendizaje, así sería mayor el aprovechamiento del niño durante su estancia en el jardín.

Es por ello que el lenguaje constituye uno de los elementos esenciales para el desarrollo y la educación de los alumnos, adquirir correctamente el lenguaje es una tarea no exenta de dificultad. Sin embargo, el niño recibe un impulso definitivo, que le llevará a completarla cuanto antes, al verse en la necesidad de tener que convivir con otros niños y personas.

En el presente trabajo se hace énfasis, principalmente en la comunicación oral, es a través del lenguaje como los niños van a expresarse, permitiendo en un momento dado que el niño se sienta libre para hablar solo, o con otros niños o con adultos; expresando su cotidianeidad, intereses y experiencias.

Los involucrados en el nivel preescolar debemos redoblar esfuerzos, para que lograr que el jardín de niños sea obligatorio y darles oportunidad a todos los niños de convivir con iguales y aprendan jugando, en la actualidad hay infinidad de niños que no asisten al nivel preescolar, siendo que la escuela constituye un activador lingüístico de primera magnitud para los niños que están iniciándose en el lenguaje verbal haciendo uso de los juegos simbólicos, que casi siempre aparecen por primera vez cuando se reúne una pareja o un pequeño grupo de niños para jugar, estimulando con ello sus aprendizajes lingüísticos y su socialización y les acercan al mundo de los adultos.

En base a los resultados obtenidos durante la aplicación de la alternativa de innovación me percate que los niños no sólo ampliaron su vocabulario, sino que se integraron al grupo, socializaron información, adquirieron conceptualizaciones, se apropiaron de distintos conocimientos que externaron a lo largo de los juegos y actividades tales como formas, colores, tamaños, números, texturas, nociones espaciales, temporales, identidad personal, etc., también fue notoria la observación, experimentación, solución de problemas y el desarrollo de su imaginación y creatividad.

Sugiero a mis compañeras educadoras, que si tienen la oportunidad de tener en sus manos este material lo implementen dentro de sus actividades que realizan en el jardín de niños dándoles libertad a los niños de expresarse oralmente, descubriendo con ello los

conocimientos previos que poseen, conocer sus ideas, sentimientos, intereses, necesidades, emociones y dificultades que presentan cada uno de ellos, es bonito ver que con un juego el niño nos permite como educadoras conocer sus adentros, su estado de ánimo, pero sobre todo sus pensamientos y sentimientos.

## BIBLIOGRAFIA

- ARROYO Margarita. Cómo aprenden los niños en Antología Básica El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. UPN 1994. 187 pp
- AUSUBEL, David. Psicología educativa, un punto de vista cognoscitivo. Editorial Trillas, México, 1983. 467 pp.
- Biblioteca Práctica para padres y educadores El periodo escolar. Editorial Salvat, México 2001. Vol. 6432 pp.
- DELVAL, Juan Crecer y pensar, la construcción del conocimiento en la escuela. Editorial Paidós. Barcelona, España, 1998. 148pp
- Enciclopedia temática Pedagogía y psicología infantil Salver. Barcelona, España. 184 pp
- Enciclopedia Interactiva para niños y adultos El aprendizaje escolar. Océano Vol.13 México 2001. 1689 pp.
- FERNANDEZ Editores Cuento infantil Los 3 cerditos. Editorial Fernández. México, 2001. 22pp.
- GONZALEZ Garza, Ana María. Éxito para todos en el inicio del aprendizaje de la lengua oral y escrita. Ed. Nice. Argentina 1998. 109 pp
- HILGARD, Ernest. Teorías del aprendizaje. Editorial Trillas. México 1973 249 pp
- KLAUSMEIER, Herbert Enciclopedia de Psicología Educativa. Editorial Oxford University Press Harla. España 1997. 647 pp
- MENDEZ López, Guadalupe. El rev enojado. UPN 151 Toluca 2002, 5 pp.
- PIAGET, Jean Construcción del conocimiento. Editorial Paidós. Barcelona 1998. 350 pp
- SALOTTI, Martha. El patito coletón. Ed. Guadalupe, México 1997, 25 pp.
- S.E.P. Apuntes sobre el desarrollo infantil. México, 1985. 75pp
- S.E.P. Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños. México 1993. 147 pp
- S.E.P. El desarrollo del lenguaje en Preescolar. México, 1998. 37pp.
- S.E.P.. Programa de Educación Preescolar 92. México, 1993. 82pp

SILBER, Jackie Juegos para la estimulación temprana. Editorial Selector. México 1999. 167 pp.

SKINNER B. F. Ciencia y desarrollo humano. Editorial Oxford University Press Harla. Inglaterra 1993. 550 pp.

TORRES Rosa María. Qué y cómo aprender. Editorial S.E.P. México 1998. 65 pp.

TRAVERS, Robert M. Fundamentos del aprendizaje. Editorial Santillana. España 1973. 437 pp

U.P.N. Construcción social del conocimiento y teorías de la educación. Antología Básica. México, 1994. 186 pp.

U.P.N. Desarrollo de la lengua oral y escrita en preescolar. Antología Básica. México, 1994. 232 pp.

U.P.N. El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. Antología Básica. México, 1994. 195 pp

## ANEXOS

En el mundo actual gran parte de la comunicación se realiza por medio de la lengua oral. La capacidad de expresarse oralmente implica el poder exponer las ideas con claridad y precisión, así como la capacidad de escuchar a otros y de retener la esencia de lo que nos están diciendo.

El desarrollo de la expresión requiere la creación de un ambiente en el que los niños tengan libertad para hablar.

### ANEXO 1. LOGROS DE LOS ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE PREESCOLAR EN EL CICLO ESCOLAR 2001-2002.

A fin de favorecer la comunicación oral como medio para el desarrollo y aprendizaje del niño preescolar anexé los logros que mis niños tuvieron respecto a:

EN EXPRESION ORAL:	EN LECTURA:	EN ESCRITURA:	EN REFLEXION SOBRE LA LENGUA:
°Desarrollaron la capacidad para expresar ideas y comentarios propios. °Realizaron narraciones ordenadas de cuentos o experiencias personales. °Comprendieron y transmitieron instrucciones para la realización de juegos. °Adquirieron confianza para participar en conversaciones.	°Escucharon con atención la lectura de textos variados, realizada por la educadora. °Participaron activamente en lecturas realizadas por la educadora de: cuentos, rimas, canciones, coros, poesías. °Se familiarizaron con los distintos materiales del área de rincones de lectura y el área de biblioteca: cuentos, revistas, material de actividades y juegos educativos, cartas, periódicos, entre otros.	°Se iniciaron en el reconocimiento de la escritura como una forma de comunicación utilizada tanto dentro como fuera de la escuela. °Descubrieron la relación sonoro-gráfica. °Iniciaron la escritura de: nombres propios, palabras de un mismo campo semántico, palabras para completar oraciones, cuentos y relatos breves. °Reconocieron y distinguieron los elementos del sistema de escritura (letras, signos de puntuación, etc.).	°Descubrieron la relación sonoro-gráfica. °Distinguieron las palabras cortas y largas. Identificaron los inicios y finales iguales de palabras. °Se iniciaron en el análisis de los elementos que forman las palabras escritas. °Ampliaron su vocabulario mediante: la identificación de palabras de significado opuesto, palabras de un mismo campo semántico así como de expresiones idiomáticas.

ANEXO 2  
**ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA DEL JARDIN DE  
 NIÑOS "EMILIANO ZAPATA"**

**PROPOSITO:** Con la aplicación de la presente entrevista se pretende conocer los puntos de vista de los padres de familia del Jardín de Niños "Emiliano Zapata", con respecto a las actividades que favorezcan la comunicación oral como medio para el desarrollo y aprendizaje del niño.

Con la finalidad de realizar mi proyecto de innovación de la Universidad Pedagógica Nacional, le solicito atentamente conteste las preguntas de la presente entrevista, esto me ayudará como educadora a conocer de una manera más directa que importancia y conocimiento tiene y le da a las actividades que se realizan en el Jardín de niños con respecto a la comunicación oral para el desarrollo y aprendizaje de su hijo(a).

NOMBRE DEL PADRE DE FAMILIA: \_\_\_\_\_  
 OCUPACION \_\_\_\_\_ EDAD \_\_\_\_\_

-¿Conoce las actividades que se realizan en el Jardín de Niños? \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

-¿Qué actividades cree que tienen mayor importancia en el Jardín de Niños? \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

-¿Qué concepto tiene acerca de la comunicación oral? \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

-¿Cree que es bueno o malo estar en constante comunicación con sus hijos? Y ¿Por qué? \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

-¿Cree que a través del lenguaje, el niño puede adquirir conocimientos importantes para su vida? Y ¿Por qué? \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

-¿Considera que el aprendizaje del niño debe estar vinculado a la comunicación y si es igual si existe diálogo que si no lo hay? ¿Por qué? \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



-¿Platica usted con su hijo? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

-¿Qué temas son los que más platica con su hijo? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

-¿Qué cree que aprende el niño al comunicarse con usted? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

-¿Cree que el nivel preescolar es básico para el desarrollo de un niño? ¿Por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Gracias por su colaboración.

ANEXO 3  
ENCUESTA A EDUCADORAS

NOMBRE \_\_\_\_\_  
 GRADO MAXIMO DE ESTUDIOS \_\_\_\_\_  
 ANTIGÜEDAD EN EL SERVICIO \_\_\_\_\_  
 CENTRO DE TRABAJO \_\_\_\_\_  
 ZONA \_\_\_\_\_ SECTOR \_\_\_\_\_ FECHA \_\_\_\_\_

**PROPOSITO:** Con la aplicación de la presente encuesta, se pretende ampliar la información acerca de los juegos y actividades que utilizan las compañeras educadoras para desarrollar la comunicación oral del niño preescolar y con ello enriquecer la práctica docente propia.

-¿Cómo logra que sus alumnos permanezcan interesados en los proyectos? \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

-¿Qué actividades considera de mayor interés para los niños? \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

-¿Qué importancia le da a la comunicación oral para mantener el interés del niño en los proyectos? \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

-¿Cómo logra a través del lenguaje, que el niño construya un aprendizaje? \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

-¿De qué manera influye la comunicación oral en el comportamiento del alumno? \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

-¿De qué forma aprovechas la oralidad como forma de literatura en preescolar? \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Gracias por tu colaboración