

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD CENTRO

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN

PLAN 94

***EL TEATRO INFANTIL COMO UNA ESTRATEGIA  
PARA LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN  
CÍVICA (VALORES) EN EL PRIMER CICLO  
DE EDUCACIÓN PRIMARIA***

PROYECTO DE INNOVACIÓN

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN

P R E S E N T A:

**ISAURA SANCHEZ ZAVALA**

**ASESOR: MAESTRO JUAN BELLO DOMINGUEZ**

	ÍNDICE
	Pág.
INTRODUCCIÓN	3
I. LA COMUNIDAD: FUENTE PRINCIPAL DEL DESARROLLO INTEGRAL DE SUS HABITANTES.	6
a) ELEMENTOS QUE CONFORMAN UNA BASE EN EL DESARROLLO DEL SER HUMANO.	6
b) EL PROFESOR COMO GUÍA, O IMPOSITOR DE CONOCIMIENTOS.	21
c) LOS PROBLEMAS DE CASA SE REFLEJAN EN LA ESCUELA	38
II. LAS PAUTAS BÁSICAS DE LA PERSONALIDAD ADULTA SE FORMAN DURANTE LA PRIMERA INFANCIA	41
a) DESARROLLO PSICO - PEDAGÓGICO DEL INFANTE	41
b) DESARROLLO SOCIOCUTURAL	67
III. ¿ EL DISCURSO ESTÁ ACORDE CON LA REALIDAD EDUCATIVA QUE SE ESTÁ VIVIENDO ?	92
a) POLÍTICA EDUCATIVA	92
b) BREVE BOSQUEJO DE UN CAMBIO	100
c) OBSERVEMOS LOS CAMBIOS	107
IV. EL INICIO DE UN CAMBIO PARA FAVORECER A LOS ALUMNOS	109
CONCLUSIONES	118
BIBLIOGRAFÍA	121
ANEXOS	124

Con el proyecto de innovación “ El Teatro Infantil como una estrategia para la enseñanza de la Educación Cívica en el primer ciclo de Educación Primaria; me propongo modificar en gran parte la forma en que he impartido durante 28 años de servicio la materia de Educación Cívica, ( valores ) esperando que esta modificación sea de gran beneficio para los niños, ya que entenderán mejor los temas, las clases dejarán de ser monótonas y aburridas, serán de su interés y más agradables.

Tendrán la oportunidad de conocer sus derechos y obligaciones que como ciudadanos mexicanos, les pertenecen; así como las tradiciones y costumbres de su localidad, aprendan a valorarlas y las continúen, ya que son parte de sus raíces y de las cuales deben sentirse orgullosos, por que éstas los identifican como mexicanos.

Al resaltar los valores, se pretende que los niños reflexionen sobre la importancia que tiene la buena comunicación entre los seres humanos, y así llegaran a respetarse y colaborar con los miembros de su grupo, haciendo que el trabajo sea mas agradable y ligero.

Al hacer uso del teatro y la relación de los niños con los muñecos guiñoles, espero que los alumnos se identifiquen y puedan expresar mejor lo que quieren o sienten, tanto en su casa como en la escuela, con sus mayores y sus compañeros, que es lo que les gusta y que les disgusta, cuál es el trato que ellos desean de las personas que los rodean; destacar el respeto y la ayuda entre compañeros y que así puedan relacionar los conocimientos adquiridos en la escuela con su entorno sociocultural y aplicarlos en todo momento o circunstancia.

Al despertar el interés por las artes, se pretende que los niños sean críticos y reflexivos; en una palabra que sean más completos, que tengan un desarrollo integral

Este proyecto nos invita a convivir con los niños que se encuentran ente los 6 - 7 años de edad, los cuales se ubican en la etapa preoperatoria, un período un poco

difícil para los niños; nos da la oportunidad de observarlos y descubrir paso a paso todos los cambios por los cuales atraviesan y resaltar sus capacidades e ingenio que tienen para desenvolverse entre sus compañeros y resolver los problemas que se les van presentando.

Tener la oportunidad de convivir de tal manera con los pequeños, que esto haga que nos transportemos a nuestra infancia y poder recordar nuestras vivencias y así entender y comprender mejor a nuestros alumnos, lo que piensan, lo que hacen y los motivos que tienen para hacerlo.

Así mismo me propongo profundizar un poco más y conocer como es la comunidad en la cual se desenvuelven los chiquitos a mi cargo, valorar como es su convivencia con su familia y conocer qué valores manejan los padres de familia y de que manera se los han inculcado a sus hijos, ya que esto nos dará la pauta para empezar a reafirmar o inculcar las reglas morales que se pretende alcanzar con éste proyecto; nos da la oportunidad de saber qué problemas enfrentan a nivel familiar, ya que llegan a afectar el desarrollo emocional e intelectual de los niños.

Al concluir el ciclo escolar espero que mis alumnos sean capaces de respetar y ayudar a sus semejantes, así como reconocer y ejercer sus derechos justamente y cumplir en una forma adecuada con sus obligaciones como ciudadanos y miembros de una sociedad, la cual marca normas morales para el óptimo funcionamiento de la misma.

Será capaz de desenvolverse con respeto y justicia, en cualquier espacio, momento de su vida y frente a las personas.

Podrán llevar una conversación apropiada a su edad, tanto con sus compañeros como con los mayores, con más soltura y seguridad ya que tendrán las bases de la razón y que no fácilmente se dejarán engañar de sus condiscípulos de otros grados.

Considero que al poner éstas bases se logrará que los niños de hoy sean en el futuro ciudadanos adultos, honestos, responsables, emprendedores y dignos de

confianza, entre otros principios morales que pueden llegar a resaltar sus cualidades, y así tener todas las posibilidades de triunfar en lo que se propongan y tener la oportunidad de llevar una vida mejor a la que están viviendo ahorita.

## LA COMUNIDAD: FUENTE PRINCIPAL DEL DESARROLLO INTEGRAL DE SUS HABITANTES

### **a ) ELEMENTOS QUE CONFORMAN UNA BASE EN EL DESARROLLO DEL SER HUMANO**

El Distrito Federal capital de la República Mexicana, está dividida en 16 delegaciones que son<sup>1</sup>:

---

<sup>1</sup> Los siguientes datos se dan con base a la conceptualización de Región, como una información para facilitar la ubicación del lugar investigado.

Gustavo A. Madero

Azcapotzalco

Miguel Hidalgo

Cuauhtémoc

Benito Juárez

Venustiano Carranza

Iztacalco

Cuajimalpa

Alvaro Obregón

Magdalena Contreras

Coyoacán

Iztapalapa

Tlalpan

Xochimilco

Tláhuac

Milpa- Alta

En todo el Distrito Federal, encontramos un porcentaje de delincuencia que preocupa a todos los habitantes de la ciudad.

La Delegación a la cual pertenece la comunidad que se estudia, es Iztapalapa que proviene de la lengua náhuatl, ( Iztapalli- losas o lajas. Alt- agua. y Pan- sobre )

que puede traducirse como *En el agua de las lajas*; una delegación económicamente activa, de comerciantes desde épocas pasadas.

Se encuentra ubicada en la región oriente del Distrito Federal, sus límites son al norte, con la Delegación Iztacalco y el municipio de Nezahualcóyotl; al este, con los municipios de los Reyes la Paz e Ixtapaluca; al sur, con las delegaciones Tláhuac y Xochimilco, al oeste, con las delegaciones Coyoacán y Benito Juárez.

Las comunidades principales de dicha delegación son:

Iztapalapa

Culhuacán

Santa Cruz Meyehualco

Escuadrón 201

San Lorenzo Tezonco

Santa Martha Acatitla

Tepalcates

San Miguel Teotongo

El gobierno de la delegación tiene como base los lineamientos establecidos en el de la Ciudad de México, como son:

- Democracia y participación ciudadana
- Seguridad y Justicia
- Compromiso Social
- Desarrollo Sustentable
- Infraestructura Urbana

- Gobierno responsable y eficiente

Iztapalapa cuenta con una población económicamente - activa, cuya edad oscila entre los 25 y 40 años de y son los que más peso tienen, por ser el grueso de personas que trabajan, esto no quiere decir que sean las únicas que laboran, hay jóvenes, niños y adultos mayores que también están activos, pero en un menor promedio.

La división de la población según su situación de trabajo son de patrón o empresario, empleado, obrero, trabajador por su cuenta o trabajador no remunerado.

En esta delegación la mayoría pertenece al sector de empleados u obreros.

Las mujeres tienen mayor participación en las actividades económicas, ya que se han visto en la necesidad de dejar las labores de amas de casa e integrarse al sector laboral y desempeñar trabajos como obreras o como comerciantes.

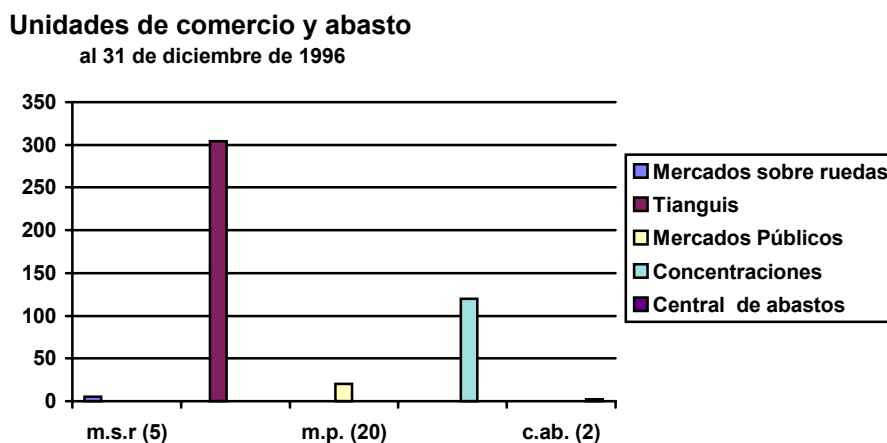
Esta comunidad se caracterizó a través del tiempo por el desarrollo agrícola, especialmente por sus productos chinamperos, el aumento de la población y el cambio de la utilización del suelo ha sido drástico, cambiando su denominación de origen.

En el sector industrial nos encontramos con los establecimientos que producen alimentos, bebidas y tabacos, así como aquellos que producen instrumentos metálicos, maquinaria, equipos quirúrgicos y de precisión.

Es muy significativo en Iztapalapa algunas unidades de comercio y abasto; tomando como las más importantes “ los tianguis” que son el sector más amplio por unidad, enseguida las concentraciones, mercados públicos, sobre ruedas y por último la central de abastos. Lo que nos demuestra que las actividades económicas, principalmente el comercio, le dan un sentido dinámico a este espacio geográfico y un ritmo acelerado a la vida de la población asentada en este lugar.



A continuación se muestra una gráfica en donde se coteja lo antes mencionado.



En la gráfica anterior se puede observar, que existen un gran número de tianguis que día con día, se instalan en diversas partes de la delegación; lo cual es muy conveniente para las personas de las diversas colonias en donde éstos se establecen.

La prestación de servicios públicos comprende distintas actividades como son; el de limpia, alumbrado público, conservación y mantenimiento del servicio domiciliario de agua potable, drenaje pavimentación y mantenimiento de banquetas y calles.

Aunque en algunas colonias todavía faltan dichos servicios o se encuentran en un mal estado.

En cuanto a la Seguridad Pública se puede decir lo siguiente:

En los últimos años la delegación Iztapalapa se ha caracterizado por ser la que ocupa el primer lugar en delincuencia; esto hace que sus habitantes corran un constante peligro.

Esto se refleja en una gran parte de la población que tienen en su poder armas de fuego, sobre todo las pandillas que abundan en este sector, y así nos

encontramos a menores de edad que andan armados; el incremento de la inseguridad obliga a las autoridades a contar con un mejor sistema de seguridad pública y una mejor administración de justicia; aunque no siempre funciona como debería ser, ya que la corrupción de los servidores públicos hacen que en algunas ocasiones las personas que incurrir en algún delito, por medio de un arreglo económico entre ellos, sigan delinquiendo, sin ningún problema con la justicia.

También presta algunos servicios sociales en forma gratuita, como es el caso de los funerarios cuando se trata de personas indigentes, cuando no hay quien reclame el cadáver o por que sus deudos carezcan de recursos económicos.

Realiza campañas de salud, jornadas médicas, en coordinación con otras dependencias.

Participa en el desarrollo de programas de vivienda.

La delegación de Iztapalapa lleva a cabo gran variedad de eventos y festejos de interés general para la comunidad, de acuerdo a la temporada y a las costumbres del pueblo.

La gente celebra: Día de Reyes, la primavera, la cuaresma, el carnaval, el Día de Muertos, las posadas; las autoridades organizan eventos ecológicos, recreativos, acciones empresariales, deportivas, talleres artísticos infantiles, juveniles, de atención a la familia, exposiciones, concursos, inauguraciones de monumentos, deportivos, mercados etc. , festivales de rock, danza, ballet, teatro, títeres, música mexicana, conciertos, festivales artísticos con solistas y grupos musicales.

Generalmente los eventos se efectúan en la explanada delegacional, en el auditorio Quetzalcóatl, parques públicos, lugares acondicionados, en el deportivo Santa Cruz Meyehualco, casas de cultura, centros sociales y en los centros comunitarios.

Realiza actividades cívicas como las que a continuación se mencionan.

Las ceremonias públicas para conmemorar acontecimientos históricos de carácter nacional o local como son: Fuego Nuevo, la Independencia de México, natalicios y otros aniversarios relacionados con personajes y hechos históricos patrios, actos cívicos como aniversario del Escuadrón 201.

La Delegación de Iztapalapa cuenta con el Museo del Fuego Nuevo que se encuentra rodeado por el parque del “ Cerro de la Estrella”. Se reconstruyó sobre el antiguo museo con una arquitectura moderna y presenta algunos elementos aztecas que adornan su fachada.

En la cima del cerro se localiza el basamento piramidal Teocalli- observatorio, el cual era el centro ceremonial del ritual del Fuego Nuevo.

Promueve el turismo y el deporte, con base en la gestión del Consejo de Ciudadanos; los valores de las personas y de la sociedad, así como fomenta las actividades para el desarrollo del espíritu cívico, los sentimientos patrióticos de la población y el sentido de la solidaridad social.

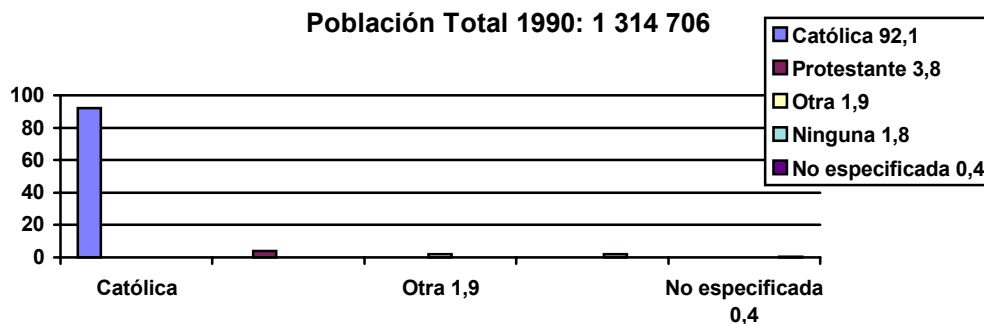
Si todos los ciudadanos de la delegación Iztapalapa aprovecharan todas las actividades que se ofrecen, reafirmarían su patriotismo y recuperarían en gran parte los valores morales y sociales que se han distorsionado a tal grado que se está haciendo común los asaltos, amenazas, la deshumanización de las personas y autoridades corruptas.

Por la gran trayectoria de costumbres de esta población, podemos decir que Iztapalapa es un pueblo religioso; ya que en el transcurso del año, en los pueblos y barrios; los encargados, mayordomos y gente de la comunidad realizan festejos con gran devoción, para venerar a su Santo Patrón por el que se da nombre al pueblo o barrio.

Aún cuando las personas asisten con fervor a sus festividades y parroquias, esto no nos garantiza que no exista la delincuencia, ya que sus tradiciones las conservan como parte de sus raíces o tal vez por conveniencia social.

Celebran la Semana Santa, reconocida internacionalmente, festejo que se aprovecha para la venta de artesanías mexicanas; entre otras las tradicionales cazuelas y macetas de barro.

La mayor parte de los habitantes de la Delegación es católica, como se muestra en la siguiente estadística.<sup>2</sup>



Con respecto a la educación, se puede decir que, durante el período de inscripciones, correspondiente al año escolar 93- 94, de 99, 024 inscritos en la delegación, 14, 873 se encuentran en primaria: 28,336 en bachillerato y 10,541 en nivel técnico.

El índice de aprovechamiento en primaria es de 94. 2%, en secundaria 64.4%, mientras que un gran sector tiene que abandonar su instrucción para integrarse al trabajo.

Esto nos indica que la necesidad de trabajar a temprana edad es muy acentuada, ya que el nivel económico de muchas de las familias es bajo y esto hace que los niños y los jóvenes se vean obligados a ayudar al sustento de su hogar.

La gran mayoría de los alumnos de Iztapalapa, realiza sus estudios en escuelas federales, en sus diferentes niveles de educación.

<sup>2</sup> Gráfica obtenida del Cuaderno estadístico delegacional Iztapalapa D.F. 1997 INEGI pág. 34.

Otro de los principales problemas que aquejan, es el de la vivienda, ya que la calidad de las mismas es determinante para medir el desarrollo social, este comprende el número de habitantes promedio por vivienda, el tipo de energía que se usa en las mismas, si cuenta con drenajes, agua entubada, entre otras.

El paisaje urbano tiende también a reflejar la concentración humana y las formas de vida.

La propiedad de la vivienda es un indicador económico básico. Sin embargo, en las zonas urbanas y sobre todo en las de alto crecimiento por inmigración, como es el caso de Iztapalapa, sólo el 26% es propietario del inmueble.

Los materiales con los que está construidas son; en un 72.1% cemento y/o firme; 97.3% las paredes de las casas particulares están construidas con tabique, ladrillo, bloc, piedra o cemento. El 74.1% tiene techos de lozas de concreto; el 15.5% están hechas de lámina de asbesto o metálica. El 99.3% de las viviendas particulares disponen de energía eléctrica. Por el espacio disponible, predomina la unidad habitacional. Se encuentran zonas en donde las viviendas son de lámina de cartón y otras cuantas están ubicadas en baldíos, en donde la gente se apropia de dicho espacio, como paracaidistas, como el Frente Francisco Villa, de manera aislada y en condiciones precarias construyen sus casas.

Desafortunadamente éstos lugares llegan a convertirse en guaridas de delincuentes y drogadictos, en un porcentaje considerable; aunque no siempre la gente que vive en estas condiciones tiene que desarrollar dichos patrones de conducta.

Esta información se da para tener una idea de la forma en que están elaboradas las casas y como es la vida de la comunidad de Iztapalapa, ya que en todas las colonias o barrios de esta delegación nos encontramos con todo tipo de inmuebles, como las que se han descrito.<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> Idem. p.113.

Bosquejo de como funciona la colonia que enseguida se menciona.

La comunidad a la cual pertenece el plantel escolar donde se realiza el estudio es la colonia Escuadrón 201.

Fue fundada en el año de 1944, su nombre lo recibió del Presidente General Manuel Ávila Camacho en el año de 1946, otorgándole el nombre en honor a la excelente participación en la Segunda Guerra Mundial del Escuadrón 201.<sup>4</sup>

La congregación se compone básicamente de comerciantes en pequeña escala, los demás habitantes se clasifican en la categoría de choferes, obreros y una minoría son profesionistas.

La colonia cuenta con un mercado público, un tianguis que se coloca en los alrededores del mercado, una tienda CONASUPO y una lechería LICONSA, algunas tiendas grandes de abarrotes; en cada calle se encuentra por lo menos un estanquillo, que en su mayoría son atendidas por los dueños, ya que estos negocios son su fuente única de ingresos.

Cuenta con locales de diferentes giros, como vulcanizadoras, talleres mecánicos, estéticas, peluquerías, carnicerías, panaderías, papelerías, cocinas económicas, tortillerías, depósitos de agua purificada, ya que la colonia padece por la escasez del vital líquido; en algunas ocasiones sale muy sucia, al grado de que es imposible hervirla para poderla consumir; por lo cual en diversos momentos la población ha presentado infecciones gastrointestinales.

Cuenta con servicio de gas, el camión recolector de basura pasa periódicamente y a pesar de eso, la colonia es muy sucia, ya que los colonos tiran la basura en terrenos abandonados, camellones, áreas verdes que no son muchas y en las calles en general, creando focos de infección que llegan a repercutir en la salud de la comunidad.

---

<sup>4</sup> Testimonio oral proporcionado por habitantes fundadores de dicha colonia.

En esta colonia se localiza un Centro Social llamado “Ignacio Zaragoza”, el cual empezó a funcionar el 16 de septiembre de 1969; en sus instalaciones se encuentran, un gimnasio, teatro del IMSS, salón de belleza, peluquería; ofrece actividades como tejido, piano, natación y diversas actividades para las personas de la tercera edad. Cuenta con servicio médico como oftalmólogo, dentista, pediatra, psicólogo y medicina general.

Encontramos otro Centro Social llamado “Lucrecia Toríz”, éste es más pequeño, ofrece talleres de corte y confección, juguetería, cultura de belleza, tarjetería española, entre otras, cuenta con servicio médico, con un salón de fiestas que presta sus servicios a bajo costo.

Frente al mercado se encuentra una cancha de fútbol en donde los niños y jóvenes juegan, los adultos se reúnen para ingerir bebidas alcohólicas y algunos también se drogan, ya que no hay vigilancia, a pesar de que hay un módulo de policía a unas cuantas cuerdas del lugar, pero el gran problema es que los mismos servidores públicos ingieren bebidas alcohólicas. Esto es cotejado con los comentarios de los mismos miembros de la comunidad.

En la colonia no existen parques recreativos en donde pudieran convivir las familias, sólo están los camellones con un poco de pasto y árboles en algunos, muy pocos cuentan con juegos, como resbaladillas y columpios.

Con respecto a la vivienda, encontramos diversos tipos de casa habitación; desde la que cuenta con todos los espacios adecuados como sala, comedor, cocina, baño, recámaras y un pequeño patio, también están las que en un sólo terreno se construyeron varias casas que son habitadas por los miembros de una sola familia, existen algunas que son sólo un cuarto redondo en donde viven más de una familia, lo cuál no es muy sano, ya que nadie tiene privacidad y esto ocasiona graves problemas.

Se considera que el nivel social de la comunidad es medio, ya que la mayoría tiene lo necesario, aún cuando en ocasiones llegan a tener crisis económicas.

Refiriéndonos al aspecto jurídico político, encontramos que: en toda comunidad de comerciantes existe un dirigente que apoya a sus integrantes y éste a su vez rinde informe a otras personas de mayor rango.

Los sábados y domingos se pone un tianguis muy grande que ocupa toda la manzana formada por las calles de Atanasio G. Saravia, Antonio Cárdenas, Rodolfo Usigli y Radamez Gaxiola; el dirigente del tianguis mandó pavimentar las banquetas de las calles mencionadas beneficiando así a una primaria, un jardín de niños, al Centro Nacional de Desarrollo Infantil ( CENDI ) y al Centro Social “ Lucrecia Toríz” , también año con año pintan la fachada de la escuela primaria.

Para la colonia es conveniente que existan los tianguis, ya que en ellos los colonos realizan sus compras semanales a precios un poco más bajos que en el mercado.

En la comunidad se encuentra ubicado un grupo de participación ciudadana que es el XXVII Distrito electoral del PRI; cuentan con jefes de manzana, quienes según los comentarios de los colonos, no trabajan en forma adecuada, ya que no ven mejoras para su colonia, aunado a eso, cuando se cita a junta vecinal, los vecinos no asisten, se muestran apáticos y conformistas, ya que se quejan de los dirigentes pero no quieren participar, para que con nuevas propuestas y el entusiasmo de otras personas salgan adelante y su comunidad mejore, pero todo se queda en lamentaciones, ya que nadie quiere responsabilidades, ni compromisos; en pocas palabras, no existe una educación de participación ciudadana.

En cuanto al aspecto cultural - educativa; la colonia cuenta con nueve escuelas primarias oficiales y algunas particulares, dos secundarias y jardín de niños oficial y particular.

Sólo existen dos bibliotecas, ubicadas, una en el Centro Social “ Ignacio Zaragoza” y la otra en la escuela primaria “ Japón” ; las cuales son visitadas por diferentes



miembros de la comunidad; los puestos de periódicos y revistas no se encuentran con mucha facilidad, esto nos demuestra que la población no acostumbra leer.

Cada año se lleva a cabo una ceremonia cívica en honor al Escuadrón 201, la cual se efectúa en la explanada donde se encuentra ubicado un pequeño monumento, el cuál fue remodelado y reinaugurado por la Jefa de Gobierno Rosario Robles, el día 23 de febrero del 2000, efectuándose este evento al cual asistieron alumnos de la escuela primaria “ Juana Pavón de Morelos”, el delegado de Iztapalapa, algunos sobrevivientes del Escuadrón 201 y los colonos; éste evento se desarrolla en completo orden, ya que es vigilado por el cuerpo policiaco ubicado en la colonia.

Lo que caracteriza a la comunidad, son las tradiciones religiosas (católicas)

En estas fiestas los habitantes de la colonia disfrutan de las vendimias, juegos pirotécnicos, juegos mecánicos ( ferias ) . Festejan el día de los santos difuntos (día de muertos) , la celebración de la Virgen de Guadalupe, que cuenta con un altar grande en uno de los camellones y es ahí en donde le llevan las tradicionales mañanitas, otras fiestas son las de los santos patronos de cada iglesia las cuales son organizadas por los feligreses, las fiestas navideñas y el año nuevo; participando los tiangueros y vendedores del mercado.

En algunas ocasiones organizan una kermés en donde los puestos los atienden las personas que asisten regularmente a la iglesia y que forman parte de las congregaciones, los fondos que se recaudan son destinados para mejoras del templo.

En este tipo de actividades los feligreses demuestran su espíritu de cooperación y trabajo en equipo.

Varias personas acostumbran organizar sus fiestas de cumpleaños ( sobre todo cuando son quince años), en la calle, solicitando un permiso a la delegación, cierran el acceso con los automóviles de los vecinos e invitados y en ese espacio efectúan la fiesta; desgraciadamente no siempre tales festividades terminan bien,

ya que en ocasiones llegan grupos de pandillas y provocan pleitos, robos y han llegado al límite de sacar pistola y hasta matar a alguien, naturalmente en ese momento se da por terminada la fiesta, quedando tanto los organizadores como las festejadas con una gran frustración y molestia por los acontecimientos.

Es aquí en donde encontramos una gran carencia de valores, ya que a los jóvenes que forman esas pandillas no les importa nada, no respetan a nadie, sólo piensan en provocar disturbios ya que consideran que es muy divertido lo que hacen; esto nos demuestra que no se ha fomentado una cultura del respeto.

Algunos de estos muchachos tienen hermanos pequeños que los admiran y los toman como ejemplo a seguir, pero nos preguntamos ¿ qué tan conveniente es ese ejemplo? ¿ es posible que éstos niños estén aprendiendo para formar las pandillas del futuro ? , si vemos que los jóvenes asaltan a cuanta persona cruza por su camino, a las señoras les quitan las bolsas con lujo de violencia, en algunas ocasiones les quitan los coches a los automovilistas a la vista de todos, ya que la hora es lo que menos importa y así es como los niños se han dado cuenta de algunos asaltos, puesto que estos se efectuaron cuando salían de la escuela al término del horario escolar, siendo esto un gran peligro, ya que los asaltantes van armados, así nos encontramos con que desde los padres, jóvenes y pequeños carecen de valores ya que en algunas ocasiones son los mismos progenitores los que solapan la delincuencia de sus hijos.

Es difícil esperar que eduquen a sus chiquitos dentro de las normas morales que deberían seguir rigiendo a la sociedad, pero para ellos ya es muy normal su forma de vida.

*“ Las normas y valores que el individuo incorpora a su personalidad dentro de los grupos sociales, sobre todo en la familia, son de suma importancia, ya que*

*mediante ellos adquiere los elementos básicos que le permitirán su integración a la sociedad ”.*<sup>5</sup>

Dentro del núcleo familiar, se debe empezar a fomentar los valores, ya que es la base para que tengan un buen desarrollo y aceptación dentro de la sociedad que marca ese tipo de reglas morales.

---

<sup>5</sup> Bahena / González / Juárez, “Formación Cívica y Ética”, Publicación Cultural México 2000, p.183.

**b ) EL PROFESOR COMO GUÍA, O IMPOSITOR DEL CONOCIMIENTO.**

La escuela primaria “ Juana Pavón de Morelos “ en donde presto mis servicios desde 1986, se encuentra ubicada en la calle de Antonio Cárdenas 409, en la colonia Escuadrón 201 de la Delegación de Iztapalapa.

El inmueble fue inaugurado el 9 de octubre de 1965 por el entonces Presidente Licenciado Adolfo López Mateos.

El plantel comenzó su gran labor educativa, el 24 de febrero de 1966, siendo esto de gran satisfacción para los colonos del perímetro escolar.

Para dar nombre a este plantel los profesores propusieron la siguiente terna:

1. Ana María Gallega de Hidalgo
2. Brigida García de Juárez
3. Juana Pavón de Morelos

Optando por el último nombre, que fue elegido por las autoridades correspondientes en la dirección número 4 de Educación Primaria, a la cuál pertenecía, el edificio antes mencionado.

En 1995 se celebró el XXX aniversario de la inauguración con un festival organizado por los profesores que laboran en la misma, teniendo como invitados a algunos profesores fundadores y a los ex- alumnos de la primera generación que salió de la misma; cada año se lleva a cabo una ceremonia cívica en donde se

habla de quién fue Juana Pavón de Morelos y es así como se recuerda el inicio de la labor de dicha escuela.<sup>6</sup>

El edificio escolar, es el lugar en donde conviven alumnos, profesores y padres de familia formando un equipo de trabajo para el aprovechamiento escolar de los alumnos.

Hoy en día la escuela a la cuál se le está haciendo la investigación está conformada por diecisiete profesores frente a grupo, dos profesoras adjuntas que desarrollan su trabajo en la dirección de la misma por cambio de actividad, una profesora que desempeña el puesto de secretaria, un profesor de Educación Física, una profesora de Artes Plásticas egresada del Instituto Nacional de Bellas Artes ( INBA ) y un director; así como tres trabajadores manuales y una conserje.

En el plantel se encuentra ubicada la zona 6 del sector I de la Dirección General de Servicios Educativos en Iztapalapa ( DEGESEI ), la forman la inspectora y dos secretarías.

Cada uno de los profesores frente a grupo procuramos trabajar de la mejor manera posible con nuestros alumnos, tratando de que el salón de clases sea un lugar agradable para que los niños asistan con gusto y con la mejor disposición para aprender.

Al igual que otros planteles éste tiene sus problemas y éxitos, lo cuál lo hace ser única: *“ La escuela es un espacio de interrelación entre quienes la comparten y la hacen existir: cada escuela es única, tiene identidad propia y es distinta a las demás ”*.<sup>7</sup>

Para poder organizar el trabajo de la misma, lo primero que se hace es una planeación anual, dosificando los temas marcados en el programa; reconocer que existen problemas y detectarlos, ya que éstos se presentan en el salón de clases y

---

<sup>6</sup> Los datos mencionados se obtuvieron de documentos que permanecen en el archivo de la escuela; así como por pláticas con profesores fundadores de la misma.

en la escuela; después se plantean metas, en donde tanto el director como los profesores participen y así lograr un mejor funcionamiento de la misma. *“Un primer paso para planear el trabajo escolar es el reconocimiento de los problemas concretos que se enfrenten en el aula y en la escuela, y que su atención debe llevar al planteamiento de metas en las que el liderazgo profesional y participativo del director, el trabajo colegiado y la creación de un ambiente propicio para el trabajo y el aprendizaje, pueden ayudar a que la escuela cumpla cada vez mejor con su misión ”*.<sup>8</sup>

Uno de los principales problemas que se han detectado en el plantel mencionado es el siguiente:

En las juntas de Consejo Técnico se ha comentado la conducta que asumen los alumnos en el aula y fuera de ella, el porque se comportan de determinada manera y, se ha llegado a la conclusión de que lo importante que es inculcar los valores morales, que día con día, vemos mas perdidos y he aquí la importancia de la Educación Cívica para nuestra comunidad infantil.

El gran problema al que se enfrentan los profesores, es que se reconoce cual es el conflicto y se está consciente de él, pero sólo se queda en las juntas y al mes siguiente tal vez se vuelve a comentar la misma situación, pero no se da solución ya que los maestros muestran poco interés para tratar de que los alumnos cambien su comportamiento, ó mejor dicho, no se hace nada para reeducar a esos niños que están a su cargo y sólo se abocan a dar las quejas a los padres de familia, lo cual en ocasiones resulta contraproducente, ya que los llegan a golpear o sencillamente no le dan importancia a lo que los profesores les dicen. No se soluciona el problema de fondo.

No se da un seguimiento de las conductas de los alumnos.

---

<sup>7</sup> Pam Sammons, Josh Hillman, Peter Mortimor, “ Características claves de la escuela efectiva”, SEP, colección Biblioteca para la Actualización del maestro México, 1998, p. 8.

<sup>8</sup> Idem.

Esta situación llega a conflictuar al personal, ya que por las diferentes formas de pensar no se pueden poner de acuerdo, cada uno tiene distinto punto de vista o tal vez otros conceptos de lo que son los valores.

En algunas ocasiones cuando se suscita algún conflicto mayor en algún grupo y tanto el profesor a cargo como el director consideran que han agotado los medios para resolverlo; hacen partícipe del mismo al personal, solicitando su opinión para poder desempantanar dicho problema.

El trabajo que se realiza en éstas juntas es colegiado, ya que los mismos compañeros dan ideas de cómo transmitir ciertos conocimientos a los alumnos, en algunas ocasiones se tiene la participación de los profesores representantes del proyecto RILEC ( Rincón de Lectura ) los cuales les dan algunas ideas de como trabajar dichos cuentos, ya que tratan diversos temas, éstas les ayudan a orientar al alumnado en su trabajo y su conducta; también se tiene el apoyo de las personas de USAER ( Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular) que están en la escuela los días miércoles, trabajan con los alumnos con problemas de conducta y aprendizaje, brindándoles apoyo. Aunque su participación es importante, resulta insuficiente para manejar todas las problemáticas anteriormente mencionadas.

La relación entre compañeros es cordial la mayoría de las veces, en el descanso se pueden observar aproximadamente tres grupos de profesores que tal vez son afines en sus intereses o tienen cierta amistad un poco más profunda que con los demás, se reúnen en diferentes áreas del patio para vigilar el desarrollo del recreo; en cuestión trabajo todos colaboran, aún cuando algunos protestando, pero no dejan de participar, aunque se llegan a enfrentar en ocasiones a situaciones un poco molestas, ya que algunas compañeras por tener diferente credo religioso no comparten las tradiciones y afectan a sus alumnos, pues ellos no participan, no cooperan y lo que es peor no les permiten que por lo menos observen el trabajo de toda la escuela; me refiero con esto, al caso de la ofrenda del día de muertos que en la zona escolar a la que pertenece el plantel mencionado se organiza como concurso, y son visitadas por la inspectora y los directores de las otras escuelas,

se invita a los padres de familia a que pasen a visitarla y a los alumnos se les lleva por grupo para que sus compañeros encargados de la realización de dicha ofrenda, dirigidos por sus profesores y la maestra de Artes Plásticas, les den una breve explicación de lo que significa cada uno de los objetos que se colocan.

El trabajo de los maestros es predominantemente individual, aún cuando se hace una dosificación que se entrega por grado, cada uno trabaja de diferente forma y cuando tratan de unificar temas o reorganizarlos para elaborar los exámenes bimestrales, algunos compañeros no quieren decir en que tema van, por tal motivo cada grupo va en diferente nivel de conocimiento y cada profesor efectúa sus evaluaciones de acuerdo a los objetivos alcanzados durante el bimestre.

La relación que se presenta entre profesores y el director de la escuela no es muy agradable ya que existen choques con él, por que es una persona que no acepta el que se opine o se cuestionen las actividades que se tienen que realizar y se escuda diciendo a cada momento que él es la autoridad y que no tiene por que tomar parecer a los profesores en las decisiones de trabajo que involucran al personal; desafortunadamente vemos que su comportamiento no va muy de acuerdo con el perfil de un director. “ *Un director efectivo, es un profesionalista sobresaliente que se involucra y conoce lo que sucede en el aula, incluyendo el currículo, estrategias de enseñanza y seguimiento del progreso de los alumnos; el director debe proyectar un perfil de altura por medio de acciones tales como desplazarse frecuentemente por la escuela, visitas a las aulas y conversaciones informales con los maestros* ” .<sup>9</sup>

El director de la escuela mencionada, asiste a las aulas sólo si los profesores lo invitan a presenciar alguna actividad que se haya realizado dentro del grupo, cuando ha indicado que pasará a revisar los trabajos manuales que se elaboran en diciembre y en mayo, la persona que pasa al salón a hacer dicha revisión es la profesora adjunta o la secretaria; otra situación que se presenta es que el señor director les da más peso a los trabajadores manuales que a los maestros, ya que

---

<sup>9</sup> *Ibidem.* pág. 30



a ellos si les pide su opinión para la realización de algunos trabajos, también los padres de familia juegan un papel importante para él, ya que con tal de no tener problemas, les permite hacer lo que quieran, entran y salen de la escuela a su antojo provocando en ocasiones chismes y problemas con otros padres que acuden alarmados con los maestros, ya que se la pasan vigilando los trabajos de cada profesor, aún cuando no estén sus hijos con ellos; esto ocasiona que les falten al respeto ya que se han puesto a discutir y hasta amenazar a los maestros por no permitirles el paso y lo que es peor han llegado a insultar y jalonear a las maestras. No se respetan las reglas que siempre están presentes en cualquier institución educativa.

Otro problema que se presentó y que se abordó en junta de Consejo Técnico es el de la puntualidad de los alumnos, ya que la comisión vigila la entrada del alumnado desde las siete cincuenta y al dar el toque se deja pasar uno o dos minutos más, para que los niños que casi llegan al plantel alcancen la entrada.

En dicha junta se tomó el acuerdo de que al cerrar la puerta de entrada de la escuela ya no se les permitiría el acceso a la misma para así obligar a los padres de familia a que lleguen un poco más temprano, pero desafortunadamente el Director es el primero en romper los acuerdos ya que espera a que los profesores de la comisión de puntualidad estén en sus salones para permitirles la entrada a algunos alumnos retardados.

Al romper el acuerdo sólo se demuestra poca seriedad, poco compañerismo por parte del director y la falta de respeto al personal que participo en dicho acuerdo.

Esta situación es incómoda para el personal, ya que no se trabaja en completa armonía y esto ha ocasionado que algunos compañeros hayan pedido su cambio de adscripción.

Nos encontramos que cuando el personal frente a grupo llega a tomar la iniciativa para la realización de alguna idea que se considera importante y que puede ayudar a que la escuela funcione mejor, el director se siente agredido y ha llegado

a comentar que los profesores quieren ser más que él, o que están en su contra, pero aún así existe cierto liderazgo, tal vez mal entendido, ya que el plantel funciona con comisiones designadas por él mismo. *“ El liderazgo efectivo, evita la autocracia como la excesiva democracia para trabajar, juzgar cuidadosamente cuándo tomar una decisión autónoma y cuando involucrar a otros”*.<sup>10</sup>

El salón de clases es el lugar en donde conviven alumnos- maestro, se viven triunfos y fracasos y se desarrolla la labor docente.

La relación que existe entre los alumnos y la profesora es básica para el desarrollo de los niños, es diferente a la que tuvieron cuando se inició el ciclo escolar, cuando empezaron esa convivencia se daba con cierta reserva, ya que tenían que conocerse y poco a poco fueron ganando la confianza; los niños no sabían cómo actuar, se comportaban muy tranquilos pero desconfiados, siempre observando, ya que no sabían si los iban a reprender o castigar, al paso de los meses empezaron a tenerse confianza y poco a poco la profesora fue ganándose el cariño de los alumnos y aprendió a quererlos y entenderlos, a sobre llevar el carácter de cada uno, aunque reconoce que en ocasiones ha llegado a desesperarse y les habla más fuerte de lo normal; ellos actúan con mayor libertad, pero también hay momentos en que sólo quieren estar jugando y molestando a sus compañeros y es cuando se hacen acreedores a una amonestación, ya que no miden consecuencias y llegan a lastimarse o hacen llorar a sus compañeros, les quitan sus cosas o los golpean.

Al iniciar el ciclo escolar empezaron a aprender por medio del juego, para los niños fue muy agradable, hacían trabajos que les indicaba , aprendieron cantos que durante todo el ciclo escolar cantaron ya fuera para iniciar labores ó para finalizar la jornada.

---

<sup>10</sup> Idem. pág. 30

Como todos los niños les gusta jugar, cantar, platicar, correr, aprender y también pelear; se puede decir que es un grupo con una conducta difícil, puesto que cualquier cosa que quieren o algo que no les parece, recurren a los golpes.

A la edad que tienen los alumnos investigados todo quieren que les resuelvan, pero la profesora siempre procura no darles la solución de sus pequeños problemas, que para ellos son enormes y poco a poco van aprendiendo a dar solución a las dificultades y contratiempos que se les presentan; como es el caso de que no traigan lápiz o algún cuaderno, ellos tienen que pensar y dar solución a su contratiempo, o el hecho de no saber amarrarse la agujetas y querer que la profesora lo haga por ellos; en éste caso fueron guiados en la forma de resolver el conflicto; para algunos niños esto es un poco complicado ya que están acostumbrados a depender de su mamá principalmente y así tenemos el caso de que cuando salen al baño, quieren que se les sequen las manitas, ya que no están acostumbrados a hacerlo por sí solos.

Desde que llegan al salón de clases existe una relación recíproca entre los alumnos y su profesora, desde el momento en que entran se saludan cantando, al terminar sacan el cuaderno de escritura para empezar a trabajar, cuando terminan esa actividad los alumnos sugieren que es lo que quieren hacer, ya sea repasar letreros, leer libros del Rincón de Lectura, hacer dictado o trabajar matemáticas, las clases de conocimiento del medio pocas veces las piden, por que no muy les gustan, se les hacen tediosas; salen a descanso y cuando regresan continúan con las actividades pendientes, al finalizar el horario se levanta la basura del salón entonando una canción, guardan sus cosas y para despedirse también cantan, salen formados hasta la calle, ya que así lo solicitan las autoridades.

Esto no quiere decir que todos los días son iguales, pues serían muy monótonos y aburridos, tienen otras actividades como Educación Física ( un día a la semana), Artes Plásticas ( un día a la semana); los días que se tiene junta de Consejo Técnico, los niños son atendidos por un grupo de profesores de Educación Física que están trabajando un proyecto.

En algunas ocasiones tienen dinámicas de integración en donde los alumnos se relacionan con todos sus compañeros, se divierten y conocen mejor; éstas actividades las efectúan en el salón y en el patio de la escuela.

Los chiquitos son muy afectos a platicarle a su maestra las actividades que efectúan en su casa o algún suceso que para ellos fue relevante, como puede ser el cumpleaños de algún familiar, los problemas que ellos detectan entre los hermanos y las novias, algún paseo etc., sus pláticas son muy detalladas ya que cuentan hasta el color de la ropa que llevaban puesta, su profesora los escucha con atención y juntos ríen o si considera conveniente dar su opinión o algún consejo pues se los da; cuando en los momentos de trabajo, en sus cuadernos o por equipo la profesora empieza a recorrer sus lugares para percatarse si su trabajo es correcto o si necesitan de su dirección, no falta el chiquito que cuando termina su labor, se para a platicar con ella o la abraza, la jalan para darle un beso o simplemente le dan su mano para caminar juntos.

Esto es del agrado de la profesora ya que para ella es un signo de que sus alumnos le tienen confianza y le demuestran su cariño; no pasa un sólo día sin que alguno de sus alumnos le diga mamá.

En la mayoría de las ocasiones cuando faltan unos diez minutos para que den el toque de salida, les empieza a leer un cuento o una fábula que queda inconclusa en algún detalle interesante y así al siguiente día los mismos niños piden continuar con el relato del cuento.

Se llega a dar el caso de que los mismos niños llevan cuentos que ellos tienen en casa y que son de su agrado, y sugieren que sean leídos a sus compañeros.

Hacen ejercicios manuales con papel crepé, boleado o colorean el dibujo al concluir su trabajo son pegados en la pared del salón.

Para la realización de algunas actividades forman equipos, esta dinámica se ha adoptado con buenos resultados, ya que los pequeños conviven con compañeritos afines, han disminuido un poco las diferencias entre ellos, pero ahora se dan

rivalidades entre los grupos formados, por lo mismo se tiene que trabajar más en esta dinámica. Se les proporciona el material como son hojas de papel Bond, gises de colores, papel crepé de diversos colores, papel lustre etc., cuando eligieron que es lo que van a hacer ellos reparten el trabajo y todos al mismo tiempo empiezan a elaborar lo que les corresponde, un ejemplo es la escenografía que realizaron para presentar el tema de valores en la familia, es agradable ver como lo hacen y de que forma distribuyeron sus actividades y así realizan unos trabajos muy bonitos y completos, cada niño opina que le gustaría agregarle al dibujo, se lo ponen y todos quedan conformes, este mural tiene todo lo que ellos sugirieron, el material se coloca en la pared del salón de clases y se exponen durante un tiempo, dando la oportunidad a los padres de familia que cuando asisten a las juntas, observen lo realizado por sus hijos, ya que para los niños y los padres de familia es motivo de satisfacción y orgullo que los murales de sus niños estén expuestos; ya que se sienten partícipes del Proceso Enseñanza Aprendizaje.

Pero no todos los años de servicio fueron así: reconozco que soy una profesora tradicionalista, puesto que en la Normal me enseñaron a aplicar el método onomatopéyico para la enseñanza de la lecto - escritura y además así aprendí a leer y escribir.

Cuando empezaron mis prácticas con primer año, buscaba láminas alusivas según la letra que fuera a ver. Al empezar a trabajar me dieron un sexto año el cual lo tomé a medio ciclo escolar, por lo cuál solo me fui guiando por los libros que dejó el maestro del grupo y la manera en que trabajaban, según me dijeron los mismos alumnos; al siguiente año me dieron un primer grado y aquí fue donde cambié el método que era muy similar al que aprendí en la Normal, ya que ahora las láminas tenían dibujos de Disney y las letras del alfabeto y este fue el material que utilicé durante muchos años, en los cuales se me designó ese grado ( primero ).

Después de tomar un curso de Pedagogía Operatoria, me ubicaron en un quinto año, empecé a aplicar algunas cosas aprendidas, a ocupar los ficheros, a trabajar en equipo, etc. , aparentemente tales estrategias de reforzamiento me resultaron

muy bien, los niños resolvían problemas que a mí me costaban trabajo resolver, ya que no estoy acostumbrada a razonar, pues mi educación fue memorística cien por ciento, pero ellos si razonaban y el hecho de trabajar en equipo les ayudó mucho, ya que todos aportaban ideas y podían resolver los problemas con diferentes técnicas, en sus exámenes salían bien, pero cuando hicieron el examen de selección para la escolta fue para mí una gran sorpresa que los niños salieran completamente mal; yo me autoevalué como un total fracaso.

Al año siguiente me dieron primer año; ya no quise utilizar el método de imágenes, decidí llevar a la práctica el ecléctico, para ello utilice enunciados, libros de texto, ficheros, carretillas, dibujos y sonidos, alfabeto móvil; se vieron resultados desde el primer mes, las mamás comentaban sorprendidas que ya empezaban a leer pequeñas palabras y a mi también me sorprendió, ya que con el método que toda mi vida apliqué los alumnos empezaban a leer a los tres o cuatro meses; este ciclo escolar fue muy bueno, al siguiente año pasé con ellos a segundo, ya se nos facilitó más el trabajo, pues ya sabíamos como hacerlo, pero en Conocimiento del Medio seguimos igual que desde hace 28 años que empecé a trabajar.

Este año me dieron primero y considero que se está trabajando mejor, ya que estoy utilizando el método que nos indican los Programas, más puramente, sin meter actividades de otros métodos, y se empiezan a ver resultados.

Para la enseñanza de la lecto - escritura he procurado seguir las indicaciones y sugerencias que nos dieron en las dos asesorías del Programa Nacional para la Lecto Escritura ( PRONALES ), he irme guiando en el libro del maestro en donde nos marcan las actividades y que fichas se deben trabajar, aún en contra de los padres de familia, que muy preocupados han llegado a decirme que no les parece la manera de trabajar, ya que ellos estaban acostumbrados al método de imágenes y a las planas, se les pidió que tuvieran paciencia y que me dieran la oportunidad de demostrarles que ésta nueva manera de aprender a leer y escribir también funciona; he superado el reto de ese cambio, tanto en mi persona como en la forma de transmitir conocimientos, reconozco que me falta mucho por

aprender, pero también es cierto que mi mentalidad está cambiando y tengo el deseo de actualizarme para el beneficio de mis alumnos.

En cuanto a matemáticas, se utiliza mucho material que los alumnos manipulan ( corcholatas, regletas, ábacos, tarjetas, material del rincón de las matemáticas, bloques armables, figuras geométricas etc. ) ; las veces que ellos consideran necesarias para lograr entender el porque de las cosas; anteriormente sólo se hacían planas de números, sumas, restas y problemas sin razonar, se les dificultaba comprender el proceso por el cual se obtenía el resultado.

Hoy en día tienen la libertad de elegir el procedimiento que se les facilite más para poder llegar a la respuesta correcta.

Ahora ya saben el porque de cada operación que pueden aplicar y ellos solos van desarrollando ese proceso que anteriormente se enseñaba como única opción.

En cuanto al conocimiento del medio siempre he sido la típica maestra tradicionalista, la que lee el tema, se explica, se subrayan los enunciados claves en el libro, se pasa el resumen al cuaderno y se ilustra; si es un grupo de segundo o tercer ciclo, se les dicta un cuestionario que se resuelve con respuestas sacadas del libro y esto sirve de guía para resolver el examen.

Comprendo que ésta no es la única manera y tal vez no la más adecuada para impartir los conocimientos, ya que los alumnos se llegan a aburrir y por lo mismo no les gusta la materia; se tienen pocas horas dedicadas a la misma, según marca el Planes y Programas y por lo mismo la vamos dejando de lado.

Aquí es donde entra mi inquietud, ya que estoy procurando cambiar en todo la forma de trabajo con mis alumnos y me doy cuenta que no se puede ser constructivista en español y matemáticas y tradicionalista en conocimiento del medio.

Por eso mi propuesta está encaminada precisamente a modificar en parte, la manera de transmitir esos conocimientos y así recuperar los valores cívicos y morales que día con días se deterioran o están ausentes.

Para todo cambio es necesario tener la disposición y empezar por conocer las modificaciones que se han hecho a los planes y programas de estudio que están vigentes, pero el gran error que tenemos muchos maestros es que ni siquiera nos tomamos la molestia de revisar el material que nos proporcionan y simplemente seguimos utilizando lo que nos ha funcionado desde muchos años atrás.

Una pieza muy importante para el buen aprovechamiento de los niños son sus padres, ya que la atención que den a sus hijos, a sus tareas y trabajos es para ellos un estímulo para seguir adelante; por desgracia, mucho de los padres no lo comprenden así, ya que para algunos es molesto y les quita tiempo revisar los trabajos de sus hijos; yo procuro sensibilizarlos y hacerles ver la importancia que tiene el que trabajemos en equipo ellos en casa con los niños y yo en la escuela, les pido que se comprometan a ayudar a sus hijos y que estén al pendiente del material que se solicita, ya que en muchas de las ocasiones los pequeños no trabajan por falta de material y eso provoca que se pongan a jugar y distraigan a sus compañeros; desafortunadamente, con algunos papás no se logra la sensibilización y siguen sin importarles el ayudar a sus hijos o estar al pendiente de que material necesitan; toman a la escuela como si fuera una guardería, los dejan completamente solos y obviamente no se obtienen los resultados que se esperan, ya que si los niños están viviendo la falta de interés de sus padres, para ellos es normal demostrar el nulo interés en lo que se ve en la escuela y se vuelven tan irresponsables como ellos. No reconocen el carácter formativo.

En algunas ocasiones, en las juntas de firma de boletas procuro empezar con una dinámica de integración entre padres e hijos, como es el que los papás se sienten en el lugar de su hijo y en sus piernas sienten a su hijo, lo abrazan y les empiecen a leer un cuento por un minuto, al concluir el tiempo se suspende la lectura y se invita al padre a continuarla en casa en las mismas circunstancias en que les estaban leyendo a sus hijos; ya que a varios de los niños, rara vez, sus padres les



hacen una caricia o les prestan un poco de atención, esto les agrada a los niños ya que son receptivos de emociones y sentimientos; se continua la junta y les hago hincapié en que así como ellos se comportan o se expresan, de esa misma manera lo hacen sus hijos y así tenemos que, de repente, los niños les dicen a sus compañeros algunas cosas o palabras que no son propias de su edad y al preguntarles que quieren decir con eso, pues no saben, sólo repiten lo que escuchan y es la forma en que me doy cuenta de cuál es el vocabulario que utilizan en su casa y cuáles son los valores morales que tienen los adultos que rodean a mis alumnos.

La relación que existe entre los padres de familia y yo, es informativa en las juntas, ya que es el momento en el que se enteran de las calificaciones de sus hijos y exteriorizan sus dudas sobre las actividades que se realizan en clase; es social, ya que se organizan algunos eventos para los niños y en algunas ceremonias se solicita su participación, ya sea elaborando algún material o participando directamente en la ceremonia con pequeñas cápsulas informativas de carácter histórico, ambiental o social; con algunas madres hasta confidencial, ya que me tienen la confianza de comentarme sus problemas personales, como en lo concerniente con sus parejas, con otros miembros de la familia, de salud y con sus hijos; esperando alguna orientación por parte mía o simplemente se desahogan, ya que a veces, no tienen la confianza con otras personas, aún siendo miembros del núcleo familiar, ya que las critican y las agreden.

A otras madres las trato con mucho tacto, ya que son muy problemáticas al grado de insultarse entre ellas y de llegar hasta los golpes, sin importarles que sus hijos las vean pelear dentro y fuera de la escuela.

Desafortunadamente, vemos que los mismos padres de familia, tienen situaciones conflictivas por la falta de valores y a sus hijos los están educando con esa carencia y con un espíritu de agresividad que es preocupante.

Es aquí en donde vemos, que tan importante es la escuela con respecto a este punto, ya que en su casa, desafortunadamente, sus padres no les inculcan los

valores adecuadamente, como lo indican las reglas y principios morales marcador por la sociedad.

*“ El ethos de una escuela está determinado en parte por la visión, los valores, los objetivos de los maestros, la forma en que trabajan juntos y por el clima en que se desempeñan los alumnos: el ambiente de aprendizaje. Las características particulares que resultan de lo anterior, parece traducirse en un ambiente ordenado y un medio de trabajo atractivo” .<sup>11</sup>*

Se procura tener un ambiente alegre y ordenado para el mejor desempeño de la labor docente y obtener un mejor resultado en el aprovechamiento de los alumnos.

*“Un medio ordenado es un requisito previo para que ocurra un aprendizaje efectivo” .<sup>12</sup>*

Los padres de familia sugieren algunos compromisos que cumplirán durante el ciclo escolar, como son la revisión de cuadernos y libros de ejercicios firmándolos día con día, cooperación en ceremonias cívicas y sociales y todo lo que se necesite dentro del salón de clases; estos compromisos los asumieron por escrito y con su firma lo avalaron. Estoy consciente de que esto no es garantía de que se cumplirán, pero es un buen comienzo de una responsabilidad conjunta.

Las actividades que realizo día con día con mis alumnos son planeadas en forma anual, con un plan de trabajo; pero, independientemente de eso, preparo mis temas cada día, según se va necesitando o los alumnos lo van requiriendo, esto quiere decir, que en algunas ocasiones se cambia completamente lo planeado, ya que los niños sugieren que actividades realizar, o por falta de tiempo; ya que por

---

<sup>11</sup> Idem. pág.34

<sup>12</sup> Idem.

atender trabajos que llegan a última hora muchas veces no se cubre lo que se tenía previsto.

Durante el ciclo escolar se van realizando reajustes al plan inicial, ya que por causas ajenas como son juntas extraordinarias o sindicales, eventos organizados por los profesores ( mañanita mexicana, festejo navideño, desfiles etc. ) , muchas veces no se cubren los temas planeados y se hace necesario el reacomodo de los mismos; tomando en cuenta los temas primordiales y siguiendo el avance de los alumnos, ya que ellos son los que dan la pauta para pasar al siguiente tema o retomar el anterior hasta que esté completamente asimilado, por lo mismo se hacen necesarios periódicamente estos reajustes.

### c ) LOS PROBLEMAS DE CASA SE REFLEJAN EN LA ESCUELA

Al encontrarnos con las diferencias de carácter de los alumnos y ver los conflictos que surgen entre ellos y que desencadenan pleitos y agresiones, nos damos cuenta que es básico que los alumnos del primer ciclo comprendan y asimilen perfectamente las normas y valores que son marcadas por la sociedad a la cual ellos pertenecen y que se aprenden primero en casa y son reforzadas en la escuela, a cada momento, principalmente en la asignatura de Educación Cívica, se ven con más detenimiento algunas reglas, obligaciones que se deben seguir; ya que donde quiera que nos encontramos sea familia, escuela, comunidad; todo está regido por normas, valores y reglas que todos debemos saber y respetar para lograr tener una convivencia más armónica.

Si los niños no entienden exactamente que significan esas normas, valores y reglas; tampoco podrán entender y menos exigir sus derechos y cumplir con sus obligaciones para con las demás personas.

Los alumnos deben saber como comportarse en cada momento y en cada lugar donde se encuentran; para ellos, es muy difícil el diferenciar porque tienen que actuar en determinada forma en algunos lados y de otra en otros ( muchas veces los padres no les explican el porque, sólo imponen ) , desafortunadamente, algunos profesores también han caído en el error de imponer, la forma de impartir los conocimientos y la disciplina en los grupos.

Resulta lamentable ver y comprobar que los niños a su corta edad no respetan a sus compañeros, se golpean sin medir las consecuencias, ya que no les interesa lastimar al contrario, pues lo ven como si fuera un enemigo y así lo llegan a agredir ya sea a golpes o lo que es peor con el lápiz y en algunas ocasiones con las tijeras, se insultan utilizando palabras que ni siquiera comprenden cual es el significado, sólo las dicen porque las escuchan en la casa o en su entorno y saben que es un insulto; por lo mismo no hay compañerismo, son egoístas con demasiada, acostumbrados a obtener lo que quieren sin importar la forma; desafortunadamente es lo que están viviendo en familia y en su comunidad.

El trabajo en el grupo se presenta difícil por la misma circunstancia, ya que se debe estar vigilando la conducta de cada uno de los integrantes, es molesto que cuando empiezan a trabajar no falta alguno que provoque algún problema que a final de cuentas va a desencadenar un pleito que va a desnivelar la poca armonía que puede haber en ese momento; es por eso que se destaca la falta de valores, tanto el respeto para los mayores, y entre sus compañeros como la falta de ayuda mutua, ya que no hay comprensión entre ellos.

Este es el motivo por el cual se pretende buscar nuevas estrategias para el reforzamiento de los valores adquiridos en casa, así como otros que son impartidos por medio de los conocimientos, para que a los niños se les facilite la asimilación de lo que se está aprendiendo.

Este es un problema que vivimos día con día, ya que no sólo se presenta en el grupo investigado, sino que es un conflicto a nivel escuela, puesto que en el patio de recreo, también se presentan estas situaciones entre alumnos de otros grados, provocando problemas mayores, los pleitos con los chicos de grupos superiores son mucho más violentos ya que llegan a las patadas, se golpean con tanta fuerza que quisieran desbaratar al agredido, y por lo regular, todo empieza por un juego que va aumentando de intensidad y no falta a quien no le parece y empiezan los problemas; ahora a nivel comunidad también se presentan conflictos con los padres de familia, ya que han llegado a los golpes por pequeños incidentes como es el que por algún motivo llegaron a tirarle el refresco a su pequeño y la madre le

reclama al otro niño, lógicamente su mamá interviene, se hacen de palabras las madres y esto desencadena un pleito; por lo mismo, estamos viendo que la falta de valores viene desde su casa .

Este problema se empezará a atacar con los alumnos del grupo investigado, que se encuentran dentro del primer ciclo escolar.

Se buscarán algunas estrategias que se aplicarán con los pequeños esperando los mejores resultados, tanto en el comportamiento dentro de la escuela cómo en casa ,y que les beneficiará en su vida futura.

Se propone introducir el **Teatro Infantil** cómo un recurso más, para romper la rutina de las clases y que queden muy claros, los mensajes que se pretende que los alumnos comprendan perfectamente, para que más adelante los lleven a la práctica sin ninguna dificultad, y así, día con día se reforzaran uno a uno los valores que aplicarán adecuadamente, en cualquier situación en la que se encuentren, sin importar el lugar o con que personas se relacionen, ya que teniendo las bases, para él será mucho más sencillo desenvolverse adecuadamente con seguridad y respeto, para con él mismo y los demás.

## II LAS PAUTAS BÁSICAS DE LA PERSONALIDAD ADULTA SE FORMAN DURANTE LA PRIMERA INFANCIA

### a ) DESARROLLO PSICO - PEDAGÓGICO DEL INFANTE

Es importante recordar que en la época actual todavía nos encontramos con personas que manipulan la conducta de los demás, ya que sus enseñanzas están enfocadas al conductismo y por lo mismo todo se vuelve mecánico; no les permiten expresarse libremente, que puedan intercambiar ideas con algunos compañeros que los rodean; la disciplina que se establece es estricta y ocasiona cambios en el comportamiento del educando.

*“ En el acondicionamiento operante, los maestros son considerados arquitectos y edificadores de la conducta de los estudiantes” .<sup>13</sup>*

Esto nos indica que los alumnos son lo que el profesor quiere que sean y sus conductas se refuerzan día con día, sin preocuparle al maestro que es lo que su alumno quiere realmente, ya que sólo interesa conducir ( para ellos ) correctamente, dando pie a que cuando no esta su maestro, los alumnos se comportan completamente diferente .

*Dentro del punto de vista realista, la ciencia tiene por misión el descubrimiento de las leyes preexistentes que gobiernan el mundo en el que nos movemos.*

*“ La realidad es definible como algo que puede, debe o causa diferencias a algo o a alguien” .<sup>14</sup>*

---

<sup>13</sup> Skinner “ ¿Cómo funciona el Condicionamiento Operante de Skinner? en ” Antología El niño: Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento. pág. 89

<sup>14</sup> Ibid. pág. 92

Cada individuo presenta diferentes conductas, dependiendo del ambiente en el que se desenvuelva, influyendo las personas con quién convive tanto en su casa como en la escuela.

*“La meta psicológica de Skinner, es lograr el grado de predicción y de gobierno, con respecto a la conducta humana.*

*Al investigar los por qué de esa conducta es posible predecirla y así poder manipular esas causas para dirigir la conducta” .<sup>15</sup>*

Hoy en día se pretende que la educación sea diferente, que los niños sean capaces de investigar y construir sus conocimientos, conforme a sus necesidades y experiencias, sus cambios de conducta son diferentes, dependiendo mucho de su forma de vida en familia y con las personas que convive; aquí el papel que juega el profesor es de guiador, estimulando y respetando sus decisiones.

*“ El niño construye su propia representación espontánea del mundo físico en base a unas nociones que distan mucho de corresponder a las nociones que querríamos trasmitir desde un punto de vista científico” .<sup>16</sup>*

Debemos conocer un poco más a profundidad cuál es el proceso de desarrollo del niño y por cuales etapas cruza para entenderlos y comprenderlos mejor y procurar no cometer errores o injusticias con ellos.

A lo largo de su infancia se distinguen cuatro etapas o estadios de desarrollo cognitivo.

*“ El primer periodo comienza desde que el niño nace hasta los catorce meses, es el denominado de la inteligencia sensorio motriz. Estadio prelingüístico que no incluye la internalización de la acción en el pensamiento; los objetos adquieren permanencia; desarrollo de los esquemas sensorio motores; ausencia operacional*

---

<sup>15</sup> Idem. pág. 92

<sup>16</sup> Cesar Coll Salvador, “ La significación Psicopedagógica de las Actividades Espontáneas de Exploración “ ( 4B ) Escolar Primaria, en Antología Grupos en la Escuela pág. 78



*de símbolos; finaliza con el descubrimiento y las combinaciones internas de esquemas”.*<sup>17</sup>

Los alumnos que se están estudiando, se encuentran entre los seis y siete años de edad, por lo mismo los podemos ubicar en el estadio del pensamiento preoperatorio que empieza a los dos años y aproximadamente llega hasta los siete, en donde *“el niño evoluciona de un nivel en el que funciona de manera sensomotora y manifiesta su pensamiento por medio de actividades a otra en que funciona de manera conceptual y figurativa, el pensamiento del niño se caracteriza por la aparición de nuevas aptitudes”.*<sup>18</sup>

El niño empieza a actuar de manera diferente, le gusta manipular materiales, empieza a sociabilizarse con otros pequeños.

*En primer término se presentan el desarrollo de habilidades, de representación y de la socialización de la conducta.*

*En el desarrollo hay varios tipos de representación significativos; la imitación deferida, el juego simbólico, el dibujo, la fantasía mental y el lenguaje hablado; estos tipos de representación surgen en el sentido de que se utiliza algo distinto a los objetos y los fenómenos o acontecimientos (significante) para representarse objetos y fenómenos o acontecimientos (significado). Piaget llama a esto la función simbólica o semiótica, que consiste en el uso de símbolos o signos. Los símbolos son elementos que guardan semejanza con lo que representan; dibujos, siluetas etc. Los signos son elementos arbitrarios sin ningún parecido con lo que representan.*<sup>19</sup>

Los niños juegan con cualquier cosa como puede ser; cajas, corcholatas, maderas etc. y las utiliza como coches, aviones, helicópteros etc. ; en el caso de las niñas representan utensilios de cocina o alimentos, muñecas, pulseras etc.

---

<sup>17</sup> Joao B. Araújo y Clifton B Chadwick, “ La teoría de Piaget “ en Antología El Niño Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento, pág. 107

<sup>18</sup> Barry J. Wadsworth, “ Características del pensamiento Preoperativo “, en Teoría de Piaget del Desarrollo Cognitivo y Afectivo, págs. 74 - 79

*A los seis o siete años, el lenguaje ya es intercomunicativo. Las conversaciones de los niños implican claramente el intercambio de ideas (le habla a los demás y es claro su propósito de que lo escuchen).*

*El desarrollo del lenguaje se da en una transición gradual del lenguaje egocéntrico, caracterizado por el monólogo colectivo, al lenguaje social intercomunicativo.*

*El desarrollo del conocimiento físico y lógico-matemático se basa en la actividad del niño, adquiere el conocimiento a partir de experiencias espontáneas del conocimiento social, el papel del lenguaje hablado consiste en proporcionar un medio de comunicación entre el niño y los demás.<sup>20</sup>*

En este momento algunos chiquitos que llegan a tener pequeños problemas de dicción, lo logran superar, por el hecho de escuchar y platicar con sus compañeros.

*Entre los dos y siete años se presenta la etapa preoperatoria o período prelógico, el cual, aunque es un progreso respecto a la inteligencia sensomotora, no es tan avanzado como las operaciones lógicas de las etapas posteriores.*

*En etapa preoperativa el niño no reflexiona sobre sus propios pensamientos; no puede desempeñar el papel de otros ni ve las cosas desde el punto de vista de los demás; cree que todos piensan como él; nunca tiene motivo para cuestionar sus pensamientos, aún cuando se enfrente a evidencias contrarias al mismo, cuando hay contradicción, el niño egocéntrico concluye que la evidencia está equivocada. Este egocentrismo del*

---

<sup>19</sup> Idem.

<sup>20</sup> Idem.

*pensamiento no le es apropiado. El niño platica consigo mismo en presencia de otras personas y con frecuencia no escucha a los demás. A los seis o siete años los pensamientos del niño comienzan a ajustarse a los demás y sus pensamientos egocéntricos van cediendo ante la presión social.*

*El egocentrismo del pensamiento es parte del desarrollo cognoscitivo.<sup>21</sup>*

En los pequeñitos de esta edad, nos encontramos parte del egocentrismo que es característico de esta etapa; empieza a darse cuenta de que existen otras personas con las cuales puede intercambiar ideas.

*En ésta etapa el niño no tiene la capacidad de hacer razonamientos adecuados respecto a las transformaciones. El niño pasa de un suceso de percepción a otro, pero no es capaz de integrar una serie de sucesos en una relación de principio a fin. El pensamiento no es ni inductivo ni deductivo; es transductivo.*

*Cuando se le presenta un estímulo visual, el niño tiende a centrar o fijar la atención en un aspecto perceptual limitado del estímulo. El niño es incapaz de explorar todos los aspectos del estímulo, o de descentrar la inspección visual, al centrarla, el niño tiende a captar únicamente aspectos limitados del suceso. Después de los seis ó siete años de edad, llegan al punto en el que los conocimientos ocupan su propio lugar en relación con las percepciones mentales.*

*La reversibilidad es la característica más definida de la inteligencia.<sup>22</sup>*

Para los chiquitos es muy importante la observación, ya que es así como poco a poco van a percibir los conocimientos y empezar a razonar el por qué de algunas cosas.

---

<sup>21</sup> Idem.

*Los niños en esta etapa, se forman conceptos y adquieren conocimientos acerca de fenómenos como el espacio y la causalidad a partir de sus acciones en el medio.*

*En toda la actividad cognitiva del niño en etapa preoperativa puede observarse la incapacidad para revertir las operaciones, para el niño es muy difícil comprender las operaciones reversibles.*

*Hay conceptos y conocimientos que no se pueden construir o descubrir directamente de los ejemplos que proporciona el medio, sino que debe inventarlos el niño.*

*El egocentrismo, el centrismo, la transformación y la reversibilidad, están estrechamente relacionados. La presencia y ausencia de cada uno de ellos domina la parte inicial del pensamiento preoperativo.<sup>23</sup>*

Los niños a la edad de siete años podemos decir que ya están formados en cuanto a su carácter y su manera de ser.

*“ Las personalidades ya están claramente definidas en áreas de constancia, como el ritmo al cual el niño hace las cosas, y su temperamento, que puede ser optimista, intenso, exagerado, fácilmente irritable, blando o modelo de paciencia. En el aspecto moral, tienen nociones claras del bien y el mal. Pero los valores y las creencias pasarán por muchos cambios, y aún tienen que aprender múltiples técnicas para vivir”.<sup>24</sup>*

Hay que tomar en cuenta que algunos infantes llevan el proceso mas lento y otros maduran con mayor rapidez.

La siguiente etapa se denomina de operaciones concretas, este estadio va de los siete a los once años sus características son las siguientes. *“Adquisición de reversibilidad por inversión y revelación recíproca; incluso lógica; inicio de*

---

<sup>22</sup> Idem.

<sup>23</sup> Idem.

*seriación; inicio de agrupamiento de estructuras cognitivas; comprensión de la noción de conservación de sustancias; peso, volumen, distancia, etc. ; inicio de conexión de las operaciones concretas con objetos pero no con hipótesis verbales”.*<sup>25</sup>

Por último tenemos la etapa de operaciones formales, que va de los once o doce años hasta los catorce o quince y se define de la siguiente manera. *“Raciocinio hipotético- deductivo. Propositiones lógicas; máximo desarrollo de las estructuras cognitivas; grupos, matrices y lógica algebraica aparecen como nuevas estructuras; operaciones preposicionales; esquemas operacionales que implican combinaciones de operaciones”.*<sup>26</sup>

Por todo lo antes expresado, nos podemos dar cuenta que cuando los niños llegan a la etapa escolar ya traen cierto aprendizaje, que no empieza en la escuela, sino desde que nace y yendo más atrás desde que está en el vientre materno empieza a percibir.

Su aprendizaje y su desarrollo van interrelacionados desde sus primeros días de vida.

*“ Todo tipo de aprendizaje que el niño encuentra en la escuela tiene siempre una historia previa”.*<sup>27</sup>

Esto nos confirma que los alumnos llegan ya con cierto conocimiento, sólo que es necesario que se amplíe, se refuerce, se sistematice y se aproveche ese saber del niño.

*“ La enseñanza de la lectura, escritura y aritmética debería iniciarse en una etapa determinada. Sin embargo recientemente se ha dirigido la atención al hecho de que no podemos limitarnos simplemente a delimitar los niveles evolutivos ni*

---

<sup>24</sup> Dorothy H. Cohen, “Cómo aprenden los niños”, FCE, México, 1997, pág.136.

<sup>25</sup> Joao B. Araújo y Clifton B. Chadwick, *op.cit.* pág. 107

<sup>26</sup> Idem.

*queremos descubrir las relaciones reales del proceso evolutivo con las aptitudes de aprendizaje”.*<sup>28</sup>

Es importante no enfocarnos sólo en determinadas materias ya que los niños cuentan con una gran gama de creatividad propia de su edad y condición.

*El Nivel Evolutivo Real; se define como el nivel de desarrollo de las funciones mentales de un niño, establecido como resultado de ciertos ciclos evolutivos llevados a cabo.*

*Quando determinamos la edad mental de un niño utilizando tests, tratamos casi siempre con el nivel evolutivo real. En los estudios acerca del desarrollo mental de los niños, se supone que únicamente aquellas actividades que los pequeños pueden realizar por si solos son indicativas de la capacidad mental.*<sup>29</sup>

Pero cuando los pequeños trabajan en equipo y realizan sus trabajos con la ayuda de sus compañeros, están dando una prueba más de su capacidad mental ya que lo entienden y asimilan mejor; esto les da la oportunidad de conocer diversas maneras de pensar y así enriquecer sus conocimientos.

*La Zona de Desarrollo Próxima. Es la distancia entre el nivel real del desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz.*

*Lo que se encuentra hoy en la zona de desarrollo próximo, será mañana el nivel real de desarrollo; es decir, lo que un niño es*

---

27 Vygotsky, “ Zona de Desarrollo Próximo: Una Nueva Aproximación “ en Antología Desarrollo y Proceso de Construcción , UPN, México, 1994, pág. 76

28 Idem.

29 Idem.

*capaz de hacer hoy con ayuda de alguien, mañana podrá hacerlo por sí solo.*<sup>30</sup>

Abordando el aspecto de la socialización nos damos cuenta que el chiquito es observador por naturaleza, le gusta investigar, imitar a los mayores sobre todo a sus hermanos, mamá, papá y cuando ingresa a la escuela imita a su profesora en sus gestos, su manera de comportarse, como se expresa, quiere imitar su manera de vestir, de caminar, como se peina etc. , y es así como empieza a adquirir ciertos patrones de conducta social.

*“ El aprendizaje se da en función de un modelo social, poniendo el acento en la mediación cognitiva.*

*El niño aprende por lo que ve y escucha”.*<sup>31</sup>

Es muy importante para los adultos el tener un comportamiento adecuado ante los niños, ya que para ellos son el ejemplo a seguir y pueden ser la pauta para que se conduzcan correctamente ante la sociedad o empiece a tener conductas incorrectas que pueden marcar su vida, ya que se expresan igual que lo hacen en casa o alguna persona que el niño frecuenta, algún amigo más grande que él o su profesor.

Esta manera de conducirse se rige por medio de procesos de atención, de retención, de reproducción motriz y motivacionales.

*El niño observa el modelo mientras su atención es estimulada por distintos factores: características del modelo ( un adulto), valor afectivo ( una mujer como figura maternal ), etc.*

*El alumno realiza actividades de codificación simbólica, organización cognitiva y ensayo simbólico. En ese momento la información ya ha entrado y puede ser retenida.*

---

<sup>30</sup> *Idem.* pág. 76

<sup>31</sup> Joao B. Araujo y Clifton B. Chadwick, *op. cit.* artículo, La Teoría de Bandura, pág 116.

*El estudiante organiza sus respuestas tanto en el tiempo como en el espacio, de acuerdo con el patrón del modelo. Esa actividad incluye la organización cognitiva de las respuestas, basado en la retroalimentación informativa o sea una reproducción motriz.*

*El estudiante no exterioriza todo lo que aprendió, sino simplemente, aquellos desempeños o comportamientos por los cuales espera ser reforzados. El alumno ya ha observado el modelo, ha organizado internamente la información ( ya puede hacer o reproducir oraciones, en voz pasiva) y está en condiciones de responder. La respuesta dependerá ahora del proceso de motivación, que puede abarcar tres aspectos básicos:*

*1. El primero es la expectativa del refuerzo externo que ofrece el profesor.*

*2. Una segunda forma puede ser el refuerzo por sustitución derivado de la observación de un colega que recibió algún refuerzo porque construyó correctamente una oración en voz pasiva.*

*3. Una tercera forma de refuerzo puede ser autogenerada, en base a la satisfacción que el alumno siente al saber, simplemente que su respuesta es correcta.*

*Las investigaciones muestran que el uso de modelos en el proceso de enseñanza facilita el aprendizaje en grado mucho mayor que el simple aprendizaje por repetición o la formación de oraciones en voz pasiva sin uso del modelaje.<sup>32</sup>*

Todo esto nos sirve para entender mejor cómo es que nuestros alumnos aprenden en casa y en la escuela y el porque es importante que todo lo que aprendan debe tener un significado para ellos y partir de su experiencia; ya que sólo así

---

<sup>32</sup> Ibid. pág. 120.

<sup>33</sup> Joao B. Araujo y Clifton B. Chadwick, op. cit. artículo, La Teoría de Ausbel, pág. 133.



lograremos que no olviden lo aprendido y lo puedan aplicar en el momento apropiado.

*El término significativo se utiliza en oposición al aprendizaje de contenidos sin sentido, tal como la memorización de pares asociados, de palabras o sílabas sin sentido.*

*La posibilidad de que un contenido pase a tener sentido depende de que sea incorporado al conjunto de conocimientos de un individuo de manera sustancial, o sea, relacionado con conocimientos previamente existentes en la estructura mental del sujeto.<sup>33</sup>*

Se considera que los productos de este tipo de aprendizaje son tan efectivos como los productos del aprendizaje por descubrimiento, ya que el alumno ahorra tiempo y son más organizados.

*El sentido lógico es característico de los propios contenidos, y solo con el tiempo y un gran desarrollo psicológico se consigue captar el sentido lógico de un contenido y darle un significado y una relación lógica en su mente.*

*La estructura psicológica del conocimiento con sentido tiene la capacidad de transformar el sentido lógico en sentido y comprensión psicológica que es lo que el individuo hace en el proceso de aprendizaje.*

*En el aprendizaje significativo, los contenidos tienen sentido sólo potencialmente y pueden ser aprendices de manera significativa o no. Por ejemplo se puede memorizar una poesía comprendiéndola o no, aunque la poesía tenga sentido.*

*La relación entre un contenido con sentido y los conocimientos previos del individuo, para establecer nuevas ideas en la estructura cognitiva, permite que el aprendiz explore sus conocimientos*

*preexistentes; la naturaleza sustancial y significativa de este entendimiento evita las drásticas limitaciones impuestas por la capacidad restringida de la memoria en cuanto a la cantidad de información que los seres humanos pueden procesar y recordar.*<sup>34</sup>

Los niños entre los seis y siete años son muy sensibles, todo lo toman muy suyo y lo disfrutan, pero también cuando algo les incomoda sufren mucho.

Es muy importante que se les demuestre afecto y se les guíe adecuadamente, inculcando buenos sentimientos y principios adecuados como los marca la sociedad a la que pertenece y en la que se seguirá desarrollando en su vida de adulto; a pesar de que a veces es esa sociedad la que tiene los principios deformados.

*“ En la etapa preoperatoria surgen los primeros sentimientos sociales. La representación, el lenguaje hablado en particular, sirve para el desarrollo de los sentimientos sociales. La representación permite la creación de imágenes de las experiencias, incluidas las afectivas. Así, por primera vez se pueden representar y evocar ( recordar) los sentimientos. Las experiencias afectivas llegan a tener un efecto más duradero que las propias experiencias”.*<sup>35</sup>

Para los pequeños es muy difícil poder reconstruir algo que ellos ya pasaron, ya que no tienen todavía la capacidad de reconstruir esos sucesos vividos con anterioridad. *“Durante la etapa sensomotora, el niño no puede reconstruir las experiencias y los sucesos pasados. Una vez que adquiere la capacidad de reconstruir el pasado cognoscitivo y afectivo en la etapa preoperativa, la conducta adquiere un carácter consecuente que no podía tener antes de la representación”.*<sup>36</sup>

---

<sup>34</sup> Ibid.

<sup>35</sup> Barry J. Wadsworth, op. cit. pág. 88

<sup>36</sup> Ibid. pág. 89

Este es el momento en el que se les deben inculcar los valores morales, ya que son necesarios, pues son parte de su formación y educación como personas responsables, para poder salir adelante ante la sociedad que los rodea; ya que estas normas son aplicadas en cualquier momento o circunstancia y les sirven para poder demostrar su autonomía.

*“Los sentimientos morales tienen que ver con lo que es necesario y no con lo que es deseable o preferible hacer. El sentido voluntario del deber u obligación tipifica los sentimientos morales desarrollados”.*<sup>37</sup>

Una de las principales características de los niños y lo más importante para su desarrollo físico y mental es el juego, ya que la mayor parte del tiempo lo utiliza para jugar y aprender jugando.

*“El juego es una actividad que no tiene consecuencias frustrantes para el niño, aunque se trate de una actividad seria. Es en cierto modo, una actividad para uno mismo y no para otros y, por ello, es un medio excelente para poder explorar. Es más, el juego es en si mismo un motivo de exploración”.*<sup>38</sup>

Sus entretenimientos se caracterizan por ser algo muy personal, ya que los medios que ellos utilizan para llegar a un cierto fin, pueden ser muy diferentes de otros, pero adaptados a sus intereses.

*“La actividad lúdica se caracteriza por una pérdida de vínculos entre los medios y los fines. No es que los niños no perciban los fines, ni que dejen de utilizar los medios para llegar a ellos, sino que muy a menudo cambian estos fines para que encajen con medios que acaban de descubrir, o modificar estos medios para que se adapten a fines nuevos”.*<sup>39</sup>

Para los infantes éstas actividades representan su forma de vida, como la viven o como quisieran vivir, ellos utilizan mucho los objetos y les dan vida, para ellos

---

<sup>37</sup> Ibid. pág.90

<sup>38</sup> J. Bruner, “Juego, pensamiento y lenguaje ” en Antología El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento, UPN, México, 1994, págs. 81 - 82

representan a las personas o animales con los que conviven y si utilizan muñecos para sus juegos, es mucho más representativo y demuestran con ellos todo el cariño o el rechazo que sienten de las personas que los rodean.

*El juego se desarrolla en función de algo de igualdad total, es una forma de idealización de la vida.*

*Es una proyección del mundo interior y se contrapone al aprendizaje, en el que se interioriza el mundo exterior hasta llegar a hacerlo parte de uno mismo. En el juego transformamos el mundo exterior de acuerdo con nuestros deseos, mientras que en el aprendizaje nos transformamos nosotros para conformarnos mejor a la estructura de ese mundo externo. El juego es una fuente de placer, es además un medio para poder mejorar la inteligencia, según alguno de los usos que de él hacemos.<sup>40</sup>*

El juego para el niño es base de su desarrollo y por tal motivo debemos utilizarlo al máximo, es por eso que todo lo que queramos que aprendan, lo harán mejor por medio del juego, guiándolos para que pueda descubrir y formar sus propios criterios y conocimientos.

Se deben utilizar todos los recursos apropiados para que el niño aprenda jugando, uno de los medios mas importantes que se pueden utilizar, es el teatro guiñol ya que los pequeños además de divertirse, se llegan a identificar con algún muñeco y viven a través de el grandes aventuras que tal vez como niño no se atrevería a emprender.

Como se puede observar, nos encontramos en un proceso de cambio tanto para los profesores como para los pequeños.

El trabajo que se realiza hoy en día con los alumnos de pre - escolar y primaria, lo encontramos basado en la Pedagogía Activa, en donde los niños cantan, recortan, dibujan, construyen murales, unen imágenes de objetos que están relacionados,

---

<sup>39</sup> Idem.

pegan sobre una línea, hacen dominóes, recogen hojas, cuidan flores, etc. , también nos damos cuenta que gran parte del material que se maneja tiene influencia del material elaborado por la pedagoga María Montessori.

Lo que se busca es que los niños tengan una educación funcional, que logren ser autónomos y críticos.

*“Puede interpretarse en el sentido de una actividad exteriorizada y observable. Para Claparede la actividad puede comportar o no, un movimiento externo del alumno”.*<sup>41</sup>

Se espera que los chiquitos por medio de sus actividades se desenvuelvan y empiezen a ser más independientes.

*“El crítico de la actividad funcional es que responda al interés del alumno ( él decide lo que hace ) , el criterio de la actividad autoestructurante es que el alumno tiene autonomía para organizar y estructurar sus actuaciones ( decide como lo hace )”.*<sup>42</sup>

El papel que el profesor desempeña en este tipo de enseñanza es variable, ya que en ocasiones resulta necesario dar alguna explicación de algunas tareas y los alumnos deben poner atención para así poder ejecutar algunas instrucciones necesarias para el buen desarrollo de la actividad elegida en ese momento; en otros, el maestro sólo orienta las actividades o resuelve algunas dudas de los pequeños ( se convierte en guía ) .

*La realización de algunas tareas escolares exige que el niño “ atienda” a las explicaciones del maestro; otras responden sobre el principio de que el alumno debe ejecutar una serie de instrucciones precisas; otras otorgan una importancia crucial al*

---

<sup>40</sup> Idem.

<sup>41</sup> Cesar Coll Salvador, “ Naturaleza y Planificación de las Actividades en el Parvulario ”, en Antología Grupos en la Escuela, UPN, 1994, pág. 71.

<sup>42</sup> Ibid. pág. 72

*hecho de que el alumno elija lo que quiere hacer; otras se limitan a marcar una meta o un objeto y el alumno es invitado a buscar los instrumentos necesarios para alcanzarlos. En todos los casos lo que se pretende es que el niño sea activo.*<sup>43</sup>

Nos enfocamos en la Pedagogía Operatoria o Constructivismo teniendo el Aprendizaje Operatorio como Proceso Cognitivo.

La propuesta pedagógica supone que el aprendizaje ocurre mediante la convergencia de la lógica de las disciplinas y el mundo de significaciones del que aprende.

El sujeto se constituye a través de prácticas sociales, se realiza mediante la concreción de ideas legitimadas, de saberes y formas de comunicación que definen la apropiación de nuevas y complejas estructuras argumentadas; que son básicamente producto del conocimiento y la praxis.

El aprendizaje Operativo se expresa en estrategias didácticas que se manifiestan en el trabajo cotidiano producto de la construcción social de una iniciativa pedagógica y ofrece elementos teóricos que fundamentan una concepción de aprendizaje y de las posibilidades protagónicas de los sujetos al propiciar una actitud crítica de compromisos y de creatividad, tanto de maestros y alumnos, al proponer explicaciones que permitan construir socialmente el quehacer y las tareas específicas.

La didáctica sugiere que los niños construyen su guión en la cotidianidad a través de la socialización en grupo, la realización autogestiva, la relevancia en el mundo de significaciones y la definición de los procesos de aprendizaje.

La estrategia didáctica de esta propuesta se basa en guiones que se construyen mediante el análisis y la reflexión de las posibilidades concretas del quehacer cotidiano y del reconocimiento de los alumnos, de sus capacidades, saberes y expectativa; se sustenta en una concepción de alumnos en ciertas explicaciones

---

<sup>43</sup> Idem.

sobre lo que es aprendizaje en criterios para mantener los contenidos del programa.

Las actividades que se llevan a cabo en el trabajo cotidiano expresan la construcción social de una propuesta pedagógica que aporta elementos teóricos para explicar cómo ocurre la asimilación de conocimientos y cuáles son las posibilidades protagónicas de los alumnos, que permiten superar creencias y prejuicios formales en la rutina, pero no se convierte en un sistema de prescripciones, ni en un cuadro moral del “deber ser” . Una propuesta que sea efectivamente positiva, abierta, que posibilite modificaciones pertinentes y cuya viabilidad depende de la actitud crítica, el compromiso y la creatividad de maestros y alumnos; una sugerencia que no se imponga ni se base en supuestos formados en la rutina; sino que proponga explicaciones para construir socialmente el qué hacer y las tareas concretas y específicas.

Se debe reconocer la importancia que tiene el que los niños participen libremente en un proceso educativo, donde ellos nos digan que es lo que quieren aprender según sus intereses y sus necesidades y adecuarlos a cada una de las materias que marca el programa, dando pie a que surjan nuevas inquietudes y preguntas que los mismos niños elaboren y que quieran que se les despejen sus dudas y así poco a poco vayan siendo guiados por un profesor y sean capaces de construir su propio conocimiento.

Para lograrlo es necesario partir de los conocimientos que los alumnos tienen y los cuales han manejado durante su vida ya que así serán de interés cotidiano.

El compromiso del profesor en el grupo, lo conduce a desplegar diferentes funciones y acciones:

- a ) Como animador de la comunicación.
- b ) Promotor de aprendizajes socialmente significativos.
- c ) Investigador participativo.

d ) Coordinador del trabajo grupal.

e ) Como asesor del grupo.

Es importante formar grupos de aprendizaje, ya que en un proyecto están siempre en un proceso de consolidación.

El adquirir conocimientos en forma grupal, es un proceso dinámico de interacciones y transformaciones, donde las situaciones nuevas se integran a las ya conocidas y resueltas, involucrando a la totalidad del grupo, tanto en los aspectos cognoscitivos, como en los afectivos y sociales.

Al integrar un grupo, al coordinador le corresponde ayudar a abandonar la seriedad, propiciando una integración que permita a sus miembros abordar tareas conjuntas, operar como equipo y alcanzar objetivos comunes.

El aprendizaje es un cambio de conducta, en el caso de la forma grupal se da como resultado de la interacción en el intento de apropiación del conocimiento.

En el caso del individual, es la persona quien se enfrenta al objetivo, mientras que en el aprendizaje sociodinámico es el grupo el que aborda y transforma el objeto de conocimiento.

El liderazgo en el grupo de aprendizaje emerge cuando al abordar la tarea surgen problemas que demandan ciertas características de tal o cual persona que posee los conocimientos y habilidades requeridos en un momento para satisfacer una determinada necesidad. El líder tiene la misión del cumplimiento de una finalidad relativa, que es la de asumir implícitamente la organización más que la tarea del grupo.



*“El Monitor debe propiciar el aprendizaje aprovechando todos los elementos y factores que estén presentes en un momento determinado y que constituyan una situación de aprendizaje”.*<sup>44</sup>

No debemos perder de vista que anteriormente la pedagogía que se utilizó para la enseñanza de la lecto - escritura fue la tradicional, en donde los alumnos sólo eran receptores memorísticos.

En este tiempo nos encontramos a algunos profesores que todavía trabajan de esa misma manera, sin permitir a sus alumnos que se expresen y exterioricen sus inquietudes, ya que consideran que se quebranta la disciplina del grupo; sin embargo hay algunas cosas rescatables de ésta pedagogía, como cuando es necesario que los alumnos memoricen algún poema o algún diálogo para una escenificación siempre y cuando los niños ya hayan analizado y comprendido lo que tienen que memorizar.

*En la educación tradicional, se maneja un concepto receptivista de aprendizaje, porque se le concibe como la capacidad para retener y repetir información; los educandos no son llamados a conocer sino a memorizar, y el papel del profesor es el de un mediador entre el saber y los educandos.*

*Los planes y programas de estudio cubren este rubro de manera muy general, son ambiguos y difusos. El aspecto de la intencionalidad de la enseñanza centra su atención en ciertas metas o propósitos de la institución y del profesor, más que explícita los aprendizajes importantes a que deben arribar los educandos. El profesor no tiene lo suficientemente claros los propósitos que persigue y menos claras las tiene el alumno.*<sup>45</sup>

---

<sup>44</sup> Magdalena V. García Maldonado, “ Aprendizaje Operatorio: Una Alternativa de Apoyo a la Práctica Docente”. Serie Documentos de apoyo para curso impartido por la Dirección General de Servicios Educativos en Iztapalapa, México, 1996, pág. 9

<sup>45</sup> Margarita Pansza González y otros, “ Instrumentación Didáctica.” Conceptos Generales en Antología Planeación, Comunicación y Evaluación en el Proceso Enseñanza - Aprendizaje, pág.11

Los alumnos llevados por medio de este tipo de educación, desarrollan la capacidad de memorización aún cuando no comprendan lo que memorizan, ya que almacenan lo que los docentes les dan, sin entender muchas veces, cuál es su aplicación.

*Las características de este enfoque de la didáctica es el enciclopedismo, representado por el gran cúmulo de conocimientos que el alumno tiene que aprender; los contenidos presentados de esta manera no requieren que el estudiante realice un esfuerzo de comprensión e interpretación, sino de memorización y repetición. Los contenidos se consideran como algo estático, recortado, acabado. legitimado, con pocas posibilidades de análisis y discusión, o de objeción y proposición de alternativas por parte de profesores y estudiantes.<sup>46</sup>*

A los alumnos le es difícil razonar en algunas situaciones que se les presentan, ya que para ellos la memorización es lo más importante.

*La actividad de aprendizaje del profesor, se limita en términos generales al uso de la exposición; la clásica lección, donde el alumno asume fundamentalmente el papel de espectador.*

*La explicación vuelve rápidamente verbalismo y éste sufre en clase al razonamiento y a la acción; los suprime y los sustituye, a riesgo de que se atrofien las cualidades de donde ellas emanan.*

*Los recursos empleados son escasos : notas, textos, láminas, carteles, gis, pizarrón, empleados las más de las veces sin criterios teóricos claros que permitan seleccionarlos, organizarlos y aplicarlos adecuadamente en cada situación de aprendizaje.<sup>47</sup>*

---

<sup>46</sup> Idem.

<sup>47</sup> Idem.

En este caso los pequeños no tienen la facilidad de manipular ningún tipo de material y el que utilizan es muy limitado y repetitivo; por lo tanto son escasos los recursos para emitir la evaluación.

*Se ha concebido y practicado la evaluación escolar como una actividad terminal del proceso de enseñanza aprendizaje; se le ha adjudicado una posición estática e intranscendente en el proceso didáctico; se le ha conferido una función mecánica, consistente en aplicar exámenes y asignar calificaciones al final de los cursos; se ha utilizado, además, como una arma de intimidación y de represión que algunos profesores suelen esgrimir en contra de los alumnos. La evaluación ha cumplido el papel de auxiliar en la tarea administrativa de la institución educativa.<sup>48</sup>*

Por lo tanto se ha quitado ese aspecto formativo y cualitativo.

En esta didáctica la fuente principal para evaluar el conocimiento son únicamente los exámenes, que se elaboran cada mes, sin darle importancia a las participaciones en clase que puedan tener los alumnos.

Otra de las didácticas que se utiliza frecuentemente es la Crítica que se considera una propuesta en construcción.

*La Didáctica Crítica, en contraposición a la práctica cotidiana inmersas en el instrumentalismo y en la pretendida neutralidad ideológica necesita, considerar de su competencia el análisis de los fines de la educación. Dejar de considerar que su tarea central es la guía, orientación, dirección o instrumentación del proceso de aprendizaje, en el que sólo se involucra el docente y al alumno.*

*Esta Didáctica, plantea analizar críticamente la práctica docente, la dinámica de la institución, los roles de sus miembros y el significado ideológico; supone desarrollar en el docente una*

---

<sup>48</sup> Idem.

*auténtica actividad científica, apoyada en la investigación, en el espíritu crítico y en la autocrítica.*

*Bruner considera establecer objetivos para la enseñanza; útiles para orientar al profesor y al alumno en el desarrollo de su trabajo; destaca la importancia de analizar la estructura de la disciplina a disciplina a estudiar, sus conceptos fundamentales, la significatividad de los aprendizajes y su aplicación a nueva situación.*

*Uno de los supuestos teóricos de la tecnología educativa es la corriente psicológica del Conductismo; esta corriente se inscribe teóricamente en el paradigma empirista y utiliza como estrategia de trabajo el método experimental.*

*En el proceso de enseñanza - aprendizaje es fundamental presentar los contenidos lo menos fragmentados posibles y promover aprendizajes que impliquen operaciones superiores del pensamiento, como son: el análisis y la síntesis, así como las capacidades críticas y creativas.*

*El aprendizaje es concebido como un proceso que manifiesta constantes momentos de ruptura y reconstrucción, las situaciones de aprendizaje cobran una dimensión distinta a los planteamientos mecanicistas del aprendizaje, pues el énfasis se centra más en el proceso que en el resultado.*

*La acreditación se relaciona con la necesidad institucional de certificar los conocimientos; con ciertos resultados del aprendizaje referidos a una práctica profesional, resultados que deben estar incorporados en los objetivos terminales o generales de un curso.*

*La Didáctica Crítica es una alternativa de construcción que surge como propuesta frente a la llamada didáctica tradicional y a la tecnología educativa.*<sup>49</sup>

El conocimiento no es estático, es dinámico en la medida en que la reconstruimos continuamente.

Los niños en etapa preoperatoria, al jugar transmiten a través de sus juguetes; expresiones, sentimientos, inconformidades, ilusiones y formas de ver al mundo.

Desde esa edad los niños hacen diálogos, teatro; ya que es una manera de trabajar en equipo, permite relacionarse, intercambiar ideas y logra la expresión de sus sentimientos, ya que utiliza su cuerpo, su voz, sus gestos para transmitir por medio de un personaje, algún mensaje importante o simplemente comunicarse con los demás.

*“Lo que hace del teatro un encuentro singular y en ello radica buena parte de su esencia es: el encuentro de las personas con sus propios sentimientos y emociones y con la capacidad de un grupo de artistas que con su voz y su cuerpo, recrean, dan vida a un personaje, en una comunidad teatral”.*<sup>50</sup>

Para los espectadores también es importante ya que muchas veces se identifican con algún personaje.

*“El arte teatral da al espectador la oportunidad de otros acercamientos con el mundo, con sus semejantes, con su propio ser”.*<sup>51</sup>

El hacer teatro logra un desarrollo integral de los niños y hace que al jugar a los héroes, a ser grandes, a los monstruos etc. ellos imaginen un mundo diferente que es de su agrado; sin importar la edad, disfrutan las representaciones teatrales y es éste interés el que debe aprovechar el profesor para introducir y relacionarlos con

---

<sup>49</sup> *ibid.* pág. 23

<sup>50</sup> Nora Aguilar Mendoza y otros, “ Libro para el maestro Educación Artística Primaria,” capítulo Expresión y apreciación teatral, pág. 73

algunos temas en donde se destaquen los valores, además de que pueden aprender a respetar ciertas reglas que rigen en el grupo social del cual forman parte.

*El juego permite que los hechos, además de asimilarse con mayor facilidad, se experimente de un modo integral, un juego tiene sus reglas; el teatro también tiene lineamientos que guían la energía de los jugadores hacia una actividad organizada y creativa. Jugar a ser otros, a enfrentar una situación distinta a la nuestra, a vivir en otra época pasada o futura es un modo de comprender la realidad. Y puede hacerse a través de diversas formas de representación: con actores, títeres de distintos tamaños, máscaras o teatro de sombras.*

*Cualquiera que sea la forma que se elija, abrirá a los niños la posibilidad de expresar sus fantasías, alegrías y preocupaciones, probando combinaciones y salidas. A través del juego dramático, los niños se autoconocen y aprehenden su entorno social.<sup>52</sup>*

Para los alumnos del primer ciclo escolar, es recomendable utilizar los títeres y / o máscaras, ya que en esa edad algunos de los niños son tímidos y esa timidez no les permite expresarse libremente y por medio del muñeco o a través de un antifaz, logran externar sus emociones, sentimientos, inquietudes, temores, alegrías, tristezas; ya que en ese momento no son ellos los que hablan sino las marionetas o el personaje que estén representando y es así cómo muchas veces nos damos cuenta de que en casa o en el mismo grupo hay situaciones que los llegan a incomodar.

*Uno de los objetos más atractivos durante la infancia es el juguete de representación. No es raro descubrir al niño que manipula uno o dos muñecos, a falta de éstos, piedras o maderas, fingiendo voces distintas y entablando un diálogo entre uno y otro; los títeres*

---

<sup>51</sup> *Ibid.* pág. 74

<sup>52</sup> *Ibid.* pág. 77

*pueden convertirse en un instrumento privilegiado que le permite al niño expresar lo que quizá no tenga tan claro o no se atreva a decir abiertamente. Así, escondido detrás del teatrino, el oso o el conejo puede servirle de vehículo para sacar lo que desea o lo inquieta.*<sup>53</sup>

El trabajar con títeres, es darles la oportunidad a los niños de que desarrollen sus habilidades manuales y su creatividad, despertar el interés por crear situaciones agradables que hagan de su vida llevadera, sin importar problemas o conflictos por los cuales pueda estar atravesando.

*“Con los títeres los niños tienen la oportunidad de desarrollar al máximo su creatividad”.*<sup>54</sup>

Es importante que esa creatividad sea aprovechada en beneficio del mismo niño, dándole la confianza suficiente, para expresar lo que quiere, siente o piensa; esto le dará la oportunidad de socializarse con sus compañeros e intercambiar sus experiencias con mayor facilidad.

---

## b ) DESARROLLO SOCIOCULTURAL

Es necesario para todo profesor, que tenga una actualización, ya que la tecnología avanza cada día a pasos agigantados y las prácticas en la escuela primaria se vuelven obsoletas y las actividades son rutinarias y hasta aburridas.

*“Horace Willar argumentaba que los maestros llevaban una vida de rutina mecánica y estaban sujetos a una maquinaria de supervisión, organización, clasificación, otorgamiento de calificaciones, elaboración de porcentajes, uniformidad, promociones, pruebas , exámenes; en ninguna parte de la cultura escolar, existía espacio para la individualidad, las ideas, la independencia, la originalidad, el estudio, la investigación”.*<sup>55</sup>

Ahora se pretende hacer un maestro con mas libertad para actuar, y así poder elegir la didáctica que considere conveniente para el mejor aprovechamiento de sus alumnos; y así poder salir adelante en su práctica docente, que sea un profesor crítico, investigador, capaz de guiar a sus discípulos para que descubran sus propios conocimientos que pondrán en práctica a lo largo de su vida.

*La educación para maestros debía apoyarse en una adecuada integración entre una teoría educacional rica en escolaridad y la práctica profesional.*

*Los maestros que asumen el papel de intelectuales transformadores, tratan a los alumnos como agentes críticos, cuestionan la forma en que se produce y distribuye el conocimiento, utilizan el diálogo y hacen al conocimiento significativo, crítico y, a la postre, emancipatorio.*

---

<sup>53</sup> Ibid. pág. 105.

<sup>54</sup> Idem.

<sup>55</sup> Henry A. Giroux, “ La educación de los maestros y la enseñanza democrática ” , en Antología Profesionalización Docente y Escuela Pública en México , UPN, México, 1994, pág. 185



*Es preciso que los programas de educación para maestros reorienten su enfoque y lo dirijan a la transformación crítica de las escuelas públicas, en vez de la simple reproducción de las instituciones e ideologías existentes. La relación de los programas de educación para maestros, con respecto a la enseñanza pública, debería guiarse por consideraciones políticas y morales.<sup>56</sup>*

Las escuelas públicas deberían considerárseles como lugares democráticos, que se dedican a la adquisición de facultades críticas, en forma individual y conjunta; proporcionan habilidades, conocimientos, relaciones sociales para educar ciudadanos capaces de construir una democracia crítica.

Se vuelva necesario repensar la preparación para maestros, reestructurar los programas de educación para que estén acordes a una nueva enseñanza democrática que necesita el ciudadano crítico.

*Muchas de las escuelas de educación, en la forma en que actualmente están organizadas, necesitan ser reformadas drásticamente.*

*Los alumnos necesitan ser capaces de teorizar en un lenguaje que incluye las disciplinas tradicionales, pero que va mucho más allá de los límites de éstas; necesitan comprender la sociología de las culturas escolares, el significado del plan de estudios oculto, una política de conocimientos y el poder, una filosofía de las relaciones escuela/ estado y una psicología de la enseñanza; es preciso que desarrollen enfoques en cuanto a investigación, métodos de indagación y teoría, que estén directamente vinculados con los problemas y posibilidades de la enseñanza.*

*El proyecto de hacer un plan de estudios de educación para maestros basado en la política cultural consiste en vincular la teoría social crítica con un conjunto de prácticas estipuladas, mediante las cuales los estudiantes para maestros pueden*

---

<sup>56</sup> *Ibid.*, pág. 186

*desmantelar y examinar críticamente las tradiciones educativas y culturales que prefieran, muchas de las cuales han sido víctimas de una racionalidad instrumental que o bien limita o bien ignora los ideales y principios democráticos.*<sup>57</sup>

Día con día nos damos cuenta que a nivel mundial se está atravesando por una gran crisis, nuestro país no es la excepción; y no me refiero a la económica solamente, sino a la falta de valores que ya casi nadie tiene presente y que son tan necesarios para vivir mejor.

Hoy en día nadie respeta a nadie, existe una gran ausencia de amor al prójimo y a uno mismo, todos nos pisoteamos y sobrevive el más fuerte ó el que se adapta a la situación.

¿ Dónde quedaron los buenos sentimientos, ese respeto a los adultos, ese amor a la vida que ahora ya no se respeta y tranquilamente se ha ido convirtiendo, poco a poco, en estadística de asesinatos por asalto?.

Nos damos cuenta que las reglas morales que nuestros abuelos inculcaron, se han ido perdiendo y reemplazando por otro tipo de valores más materialistas, y ahora los que los proyectan, son los medios de comunicación masiva, a través de los comerciales cuyo mensaje implícito propone un modo de vida consumista, y ya que todos quieren estar a la moda y no quedar atrás, todos trabajan para poder adquirir lo último que están anunciando y así satisfacer sus necesidades, el gran problema es que aún así, no están conformes ya que siempre hay algo más que sale a la venta y los consumidores lo desean, por tal motivo mucha gente no puede ser feliz ya que nunca llegará a saciar su necesidad de consumo. Las personas, según tal mentalidad, valen por lo que tienen y no por lo que son.

---

<sup>57</sup> Ibid, pág. 194

Y así encontramos que hasta los pequeños más humildes traen por lo menos una copia mal hecha del juguete que está de moda.

Esto ha llevado a un materialismo increíble en donde los sentimientos no tienen cabida; *“Su valor reside en el precio que puede obtener por sus servicios, no en sus cualidades de amor y razón ni en su capacidad artística”*.<sup>58</sup>

Todo esto nos lleva a un grado elevado de irresponsabilidad, hombres y mujeres que no aman ni se preocupan, por el contrario son egoístas y por lo mismo a sus hijos los dejan a la deriva.

*“Los hombres son cada vez más autómatas que fabrican máquinas que actúan como hombres y producen hombres que funcionan como máquinas”*.<sup>59</sup>

La televisión; para algunos padres es la mejor niñera ya que entretiene a sus hijos y los aleja de su responsabilidad principal que es educar. Pero uno de los problemas a los que nos enfrentamos los docentes es que no se preocupan por saber que es lo que ven sus pequeños; y así nos encontramos que a muy temprana edad los chicos son agresivos ya que eso es lo que ven en las caricaturas y series televisivas, todo lo quieren resolver a golpes o lo que es peor empuñan los lápices o las tijeras y se lanzan sobre otros niños; considero que éste es el resultado de la desorientación a lo que ven y al descuido de sus progenitores ya que muchas veces no se enteran con quién juegan sus criaturas; que en varias ocasiones son muchachitos más grandes que ellos o de la misma edad, pero con otro tipo de vivencias y no los orientan adecuadamente.

Es alarmante el ver que ahora el mayor número de delincuentes se encuentra entre los jóvenes que apenas rebasan los quince o dieciséis años de edad y lo que es peor aún, encontrar más pequeños.

---

<sup>58</sup> Erick Fromm, “ La condición Humana Actual ”, en Antología Formación de valores en la Escuela Primaria , UPN, México, 1994, pág. 46

<sup>59</sup> Ibid., pág. 48

Por todo lo expuesto, opino que es necesario que resurja ese interés, ese amor a la vida, al prójimo, a la naturaleza, a las artes y así poder educar adecuadamente a la niñez y hacer de ellos seres responsables, libres y comprometidos sin olvidar sus valores morales para construir un mundo mejor.

Pero es muy importante primero saber ¿ que entendemos por moral ?.

Según la definición del diccionario, *“es la doctrina de la conducta y de las acciones humanas que se caracterizan por su bondad o malicia”*.<sup>60</sup>

Para mí, la moral son esas normas y reglas que nuestros padres nos inculcaron desde niños, en donde nos indican que es lo bueno y lo malo de acuerdo a la visión de la sociedad y la religión y con las cuales nos conducimos a lo largo de nuestra vida.

Los principios morales marcados por la sociedad están ligados a lo que la religión ha marcado como lo bueno, lo malo, lo que todos debemos llevar a cabo, éstos principios nos marcan la forma de comportarnos individual y colectivamente, éstas normas están presentes en cada momento ya que se constituyen patrones de conducta a seguir, pero estos se convierten en moral cuando cada persona los ha interiorizado y está convencida de que es lo correcto y los motiva a seguir adelante, ya que está actuando bien y se siente satisfecho, la sociedad los acepta y alaba su comportamiento aún cuando para otras personas pueda estar en un error.

*“Se llega a la moral únicamente cuando la exigencia es interiorizada, cuando se eleva a motivación personal, es decir, cuando la exigencia de la sociedad aparece como exigencia que el particular dirige a sí mismo y que evidentemente, pone de un modo espontáneo o consciente como medio incluso frente a los otros”*.<sup>61</sup>

---

<sup>60</sup> Diccionario Kapelusz de la lengua Española, Argentina, 1979, pág. 1006

<sup>61</sup> Agnes Heller, “ La moral “, en Antología Básica La Formación de valores en la Escuela Primaria, UPN, México, 1994, pág. 51

El individuo es sometido socialmente y éste sometimiento es aceptado y asimilado, después es exteriorizado en forma individual como valor moral que cada uno y la mayor parte de la sociedad los marca y los rige; esto no quiere decir que todos los aceptan de buena gana, ya que muchas veces se interiorizan los valores aún cuando el sujeto no este de acuerdo o muy convencido y caiga en contradicciones, por eso cada persona elige cuales son las reglas morales que le convencen, éstas también dependen del núcleo social en el que se desenvuelva, puesto que, lo que para unos es bueno para otros puede pasar inadvertido o les parece malo.

Por lo tanto cada persona forja su propia moralidad y elabora una jerarquía de sus propios valores, siempre y cuando no se perjudique a un tercero; eso sería lo ideal pero en ocasiones, no es posible.

*“Cuando se quiere juzgar la moral de un hombre no sólo se debe examinar hasta que punto ha interiorizado un sistema normativo social, hasta qué punto ha canalizado a través de éste sus motivaciones particulares, sino observar también el contenido de valor del sistema normativo social elegido por él, puesto que la elección siempre tiene lugar en el interior de un cierto campo de decisión”.*<sup>62</sup>

Los valores interiorizados se deben demostrar a cada momento y en forma constante ya que sólo así podemos decir que existe firmeza de carácter, y ésta es una cualidad humana. *“El hombre que está elevándose a la individualidad trabaja regularmente de un modo consciente para reforzar su propio carácter”.*<sup>63</sup>

La escuela es la institución que tiene a su cargo el reafirmar los valores que a los niños les han inculcado sus padres, o que son necesarios que adquieran por medio del proceso enseñanza - aprendizaje, estos pueden ser morales, culturales ó tradicionales.

---

<sup>62</sup> Ibid, pág. 53

<sup>63</sup> Ibid, pág. 54

Es aquí en donde los alumnos aprenden cuales principios morales son universales y cuales son regidos por la sociedad a la que pertenecen y cuales son familiares.

Es necesario que adquieran reglas ya que así conocen sus deberes y derechos, que aunque son valores impuestos, forman parte de los valores vigentes.

*“Dichas exigencias sociales pueden imponerse con fuerza de la ley al establecer deberes y derechos y sus respectivas sanciones, y forman parte de los valores vigentes porque, aunque son impuestos, se fundamentan en una opción axiológica que debe regir el comportamiento”.*<sup>64</sup>

Los alumnos deben aprender a respetar a sus compañeros si es que quieren ser respetados y así poder relacionarse mejor sin tener problemas, ya que cada uno se comportará en forma respetuosa y armónica.

Aquí reafirman sus costumbres sociales ( saludar, respetar a sus compañeros y profesores ) y sus costumbres cívicas ( respeto a los símbolos patrios ) .

El ser humano tiene la capacidad de asimilar los normas desde temprana edad, ya que desde que nace forma parte de una sociedad, de una familia y es aquí en donde empieza la enseñanza de los principios morales que más adelante le servirán para formar su personalidad.

Los niños mientras más se relacionen con otras personas, más se socializan y se adaptan a las circunstancias que se les presentan y pueden resolver algunas situaciones que para otros pueden ser complicadas ya que esa socialización le da seguridad.

Saben que deben cumplir con las reglas establecidas ya que son obligatorias y si éstas se rompen, son acreedores a una sanción que nos garantiza el cumplimiento de las mismas en ocasiones posteriores.

---

<sup>64</sup> Susana García y Liliana Vallena, “ Una perspectiva teórica para el estudio de los valores “, en Antología La Formación de Valores en la Escuela Primaria, México, 1994, pág. 57

*“Lo que define a la normatividad es la obligatoriedad de la observación de la norma, modelo al que deben ajustarse los comportamientos”.*<sup>65</sup>

Y así es cómo por medio de la obligatoriedad van interiorizando los valores y más adelante tendrán la capacidad de elección.

La escuela tiene un gran papel en la formación de otro tipo de valores y actitudes tales como la disciplina, asistencia a clases, la higiene tanto personal como con sus útiles escolares y con respecto al edificio escolar, orden, puntualidad, celebración de fechas patrias, aceptar y conocer obligaciones y derechos dentro del plantel escolar.

*“La escuela es un espacio social donde el individuo reformula su propia jerarquización de valores. No quiere decir sólo que pueda cambiarla, sino que agrega, fortalece y cuestiona”.*<sup>66</sup>

La escuela es el medio para formar hombres críticos y reflexivos, que sean capaces de llegar al éxito, haciéndoles entender que son importantes, que deben valorarse, quererse y respetarse para así, poder realizar un cambio en su persona y en la sociedad.

Por desgracia en nuestro país están muy marcadas las clases sociales y así tenemos que a los que más tienen económicamente hablando, son a los que se les educa para tener el poder sobre los demás, ya que se les estimula para que tengan seguridad en si mismos, dominio y su autoestima está muy elevada ya que ellos están convencidos de que son los que tienen que mandar, ocupando los trabajos de jefes.

Es conveniente que se haga un cambio en donde los valores de las personas sean un objetivo, que se modifiquen los sistemas en donde se tomen en cuenta las reglas morales que se forman en las mismas escuelas y así formar hombres autónomos, libres, respetuosos y comprometidos para que puedan alcanzar un

---

<sup>65</sup> *Ibid*, pág. 59

<sup>66</sup> *Ibid*, pág. 62

mejor nivel de vida; aspirar a ser profesionistas o poder dirigir a un grupo de personas bajo su cargo de una manera respetuosa; simplemente ser un mejor ser humano, que convive armónicamente con los demás y que está satisfecho con sí mismo.

Como se ha venido mencionando, las primeras reglas y principios que adquieren los niños provienen de la educación inculcada por sus padres, aquí los pequeños empiezan a diferenciar lo bueno y lo malo por medio de la obediencia a lo que les piden los mayores y consideran que si hacen todo lo que el adulto les pide están haciendo algo bueno ya que están obedeciendo las indicaciones dadas.

Es muy importante que los mayores que conviven con los pequeños, den indicaciones claras y concisas para que el niño las comprenda como el adulto quiere, ya que de lo contrario, se confunde e interpreta a su manera la indicación y puede ser motivo para que lo reprendan.

El papel que el adulto debe tomar es el de guiar las actividades, orientar sus inquietudes; desafortunadamente existen personas que sólo imponen reglas sin ninguna explicación y al que menos toman en cuenta es al niño; los mayores debe inculcar las bases morales, explicándoles la importancia que tiene el que asuman tal o cual conducta ya que así lo establece la sociedad, en donde los chiquitos se desenvuelven y llegarán a ser personas adultas con buenas bases que no quebranten sus derechos ni sus obligaciones.

*“Realismo moral: es la tendencia del niño a considerar los deberes y los valores que se relacionan con ellos como subsistentes en sí mismos, independientemente de la conciencia y como obligatoriamente impuestos, sean cuales fueren las circunstancias en que se halla el individuo”.*<sup>67</sup>

A los niños desde pequeños, sus padres les inculcan que el obedecer lo que dicen los adultos es lo bueno, y la desobediencia es el signo de que está actuando mal.

---

<sup>67</sup> Jean Piaget, “ La presión Adulta y el Realismo Moral,” en Antología El niño preescolar y los valores,pág. 94.



*“Cualquier acto que responda a una obediencia a la regla o una obediencia a los adultos, sean cuales sean las consignas que prescriban, es bueno; cualquier acto no conforme a las reglas , es malo. O sea que la regla no es una realidad elaborada por la conciencia, ni siquiera juzgada o interpretada por la conciencia; además se concibe como revelada por el adulto e impuesta por éste, el bien se define rigurosamente a través de la obediencia”.*<sup>68</sup>

Es así como los pequeños van comprendiendo que todo en la vida se rige por medio de reglas, las cuales se tienen que obedecer para tener derechos y empezar a ser responsables de las obligaciones que implica el vivir dentro de un grupo social.

*Las reglas deben ser observadas al pie de la letra y no en espíritu. Este carácter se desprende del precedente. Sin embargo se puede concebir una moral de la heteronomía que insiste en el espíritu de las reglas mas que en su contenido material. Pero esta actitud ya no es realista: tiende a la racionalidad y a la interioridad. Por el contrario, al iniciarse la evolución moral del niño, la presión adulta produce una especie de realismo del detalle, el realismo moral lleva consigo una concepción objetiva de la responsabilidad. Incluso podemos decir que el realismo se reconoce a partir de este criterio, pues una actitud de este tipo es presencia de las cuestiones de responsabilidad ”.*<sup>69</sup>

Es así como los niños empezarán a formar sus valores, teniendo aciertos y errores, rectificando y asumiendo las responsabilidades de sus actos.

*“Concibiendo las reglas al pie de la letra y definiendo el bien sólo a través de la obediencia, el niño empezará, por evaluar los actos no en función de la intención que los ha desencadenado, sino en función de su conformidad material de las reglas planteadas. De aquí proviene la responsabilidad objetiva”.*<sup>70</sup>

---

<sup>68</sup> Idem.

<sup>69</sup> Idem. pág. 94

<sup>70</sup> Idem.

Para definir lo que es socializar, recurrimos al diccionario en donde encontramos lo siguiente:

*“Socializar es promover las condiciones sociales que independientemente de las relaciones con el Estado, favorezcan en los seres humanos el desarrollo integral de su persona”.*<sup>71</sup>

Es la forma de relacionarse con otras personas, ya que el ser humano es sociable por naturaleza, es la manera que tiene para aprender infinidad de cosas; como costumbres, hábitos, tradiciones, valores.

*“Podemos definirla como el proceso mediante el cual alguien aprende los modos de una sociedad o grupo social dado, en tal forma que puede funcionar en ellos. La socialización incluye tanto el aprendizaje como la internalización de las pautas, valores y sentimientos apropiados”.*<sup>72</sup>

Existen varios agentes de socialización como son: la familia, la comunidad, la escuela, el grupo de pares y los medios de comunicación. El que podemos definir como el más importante es la familia, ya que es en este núcleo en donde empieza desde que nace, a relacionarse y es donde desde niño aprende hábitos, costumbres, religión, valores; esto lo confirmamos con el párrafo siguiente.

*La familia permanece como el agente más importante de la socialización. Es un grupo primario cuyos vínculos emocionales íntimos, intensos y durables son, no sólo como los prototipos de lazos subsiguientes, sino también para la socialización y el desarrollo emocional adecuado del niño.*

*La familia es la primera unidad con la que tiene contacto continuo y el primer contexto en el que se desarrollan las pautas de*

---

<sup>71</sup> Diccionario Kapelusz de la lengua Española, Argentina, 1979, pág. 1348.

<sup>72</sup> Frederick Elkin, “ El niño y la sociedad, ” en Nueva Enciclopedia Pedagógica del Educador, pág.10.

*socialización; es un mundo que el niño no puede comparar con nada*".<sup>73</sup>

Es el núcleo familiar el que empieza a integrar al niño a una comunidad que le rodea, y que forma parte de la sociedad en la que más adelante tendrá que desarrollarse sólo.

La familia es la encargada de transmitirle al niño, parte de la cultura que dependerá de la posición social en la que se desarrolla. Esto lo reafirmamos con el siguiente párrafo.

*"La familia, como agente de socialización, transmite necesariamente sólo segmentos de la cultura más amplia al niño, lo que dependen principalmente de sus posiciones sociales en la comunidad"*.<sup>74</sup>

Así es como el pequeño va aprendiendo conductas más amplias, ya que al relacionarse con otros niños con diferentes costumbres, van aprendiendo unos de otros; es así como aprenden o reafirman valores, son sumamente receptivos, todo lo absorben, lo que ven, escuchan; es por eso la importancia de que los padres los guíen y estén pendientes de los juegos, programas de televisión y personas con las que tratan sus hijos, ya que en algunas ocasiones dentro de la misma familia se encuentran miembros no gratos para la educación de los pequeños.

*"El niño aprende valores, sentimientos y expectativas de status a través de experiencias con cada miembro de la familia"*.<sup>75</sup>

El pequeño al ingresar a la escuela, tiene la oportunidad de socializarse con otros niños de su misma edad pero tal vez de diferentes niveles sociales. En la escuela aprenderá normas y reglas que tendrá que cumplir ya que es parte de su formación.

---

<sup>73</sup> Ibid. pág. 57

<sup>74</sup> Idem.

<sup>75</sup> Idem.

*“El niño tiene en la escuela ciertos deberes y obligaciones. Se espera de él que asista a clases, que centre su atención en sus estudios, que se compare con sus compañeros y que participe en las actividades escolares. A medida que progresa, se supone que es capaz de participaciones más complejas, por lo que sus deberes y obligaciones cambian concordantemente”.*<sup>76</sup>

La institución escolar tiene que cumplir con el papel de educar al niño, transmitiendo conocimientos, hacerlos reflexivos y críticos para que ellos mismos descubran cuales son las condiciones de vida futura que ellos desean y pueden alcanzar.

*“Manifiestamente, la función de socialización que realiza la escuela es de educar al joven, es decir transmitir ciertos conocimientos y capacidades de la cultura”.*<sup>77</sup>

Al socializarse los niños con los adultos, les sirve para aprender normas, valores y reglas, ya que se fijan muy bien en todo lo que hacen y tienden a imitarlos. *“Las figuras de autoridad adultas instruyen al niño en las normas y valores tradicionales, en el entendimiento que el niño debe aprender a funcionar en la sociedad en marcha. El grupo de pares, sin la presencia de representantes de la autoridad, reconocidos así por la sociedad adulta, no tiene tales responsabilidades, y cualesquiera implicaciones socializantes a largo plazo son involuntarias y fortuitas”.*<sup>78</sup>

El relacionarse con otros niños, les sirve para llegar a ser mas independientes de sus padres, ya que el hecho de platicar con sus amiguitos y descubrir cosas nuevas en ellos; hace que imiten algunas cosas y son nuevos modelos de conducta a seguir.

*“A través del grupo de pares, el niño puede llegar a ser más independiente de sus padres y otras autoridades. En el grupo de pares desarrolla nuevos lazos*

---

<sup>76</sup> *Ibid.* pág. 68

<sup>77</sup> *Ibid.* pág. 69

<sup>78</sup> *Ibid.* pág. 76

*emocionales y se identifica con nuevos modelos. Busca la atención, la aceptación o la buena voluntad de los miembros del grupo de pares, y se percibe a si mismo de acuerdo a los estándares del grupo”.*<sup>79</sup>

Los medios de comunicación masiva, es otro medio de socialización del niño, ya que pasan demasiado tiempo frente al televisor, se enfrascan de tal manera que son excelentes receptores de todo lo que pasa atravez del aparato visual, aprenden y se enteran de muchas cosas y al ver los mismos programas o escuchar el mismo tipo de música hace que los pequeños tengan un punto de referencia a nivel grupal, y material suficiente para entablar largas conversaciones, ya que dan su opinión y discuten si no están de acuerdo; esta es una manera de adquirir cierto grado de desarrollo cultural popular.

*Los medios de comunicación son importantes agentes de socialización. En primer lugar el contenido y el personal de los medios de comunicación de masa, tienen un considerable interés y prestigio en la sociedad total. En segundo lugar, la publicidad en particular ha demostrado que los medios de comunicación de masa llegaron a formar parte del mundo del niño desde que es un bebé, y a medida que crece le absorbe más horas del día. Y finalmente, dichos medios de comunicación reflejan muchas características de la cultura popular; por ejemplo, romances y tipos de humor, que otros agentes nos trasmiten a menudo.*<sup>80</sup>

Este tipo de socialización, es conveniente que este vigilada por parte de los padres, para poder guiar y sacar de errores en los que puedan caer los pequeños, por no entender o mal interpretar alguna información que se trasmite por la televisión.

---

<sup>79</sup> Ibid. pág. 79

<sup>80</sup> Ibid. págs. 84 - 85

En todo esto influyen las vivencias familiares, ya que es necesario revisar que costumbres tienen a nivel familia, puesto que son diferentes en cada una de ellas, existen algunas que coinciden y que son por así decirlo universales; como es el jugar, comer, bañarse, asistir a la escuela, trabajan en la mayoría de las personas etc. , ya que están formando parte de un grupo; pero todo depende de cómo hayan sido educados los padres de los pequeños ya que son ellos los principales transmisores de las costumbres que muchas veces vienen de otras generaciones ( abuelos ), y además son los que imponen las reglas con que se rigen a nivel familiar.

Al hacer la investigación de campo con las familias, nos encontramos con que en donde llegan a coincidir más, es en sus tradiciones como son: los festejos de cumpleaños en casa y algunas veces prefieren trasladarla al salón de clases ya que es la manera de compartir esos momentos con sus compañeritos y su profesora.

Otras costumbres que son comunes para la mayoría de las familias, son los festejos que se desprenden de la religión católica; ya que es la que la mayoría de la comunidad profesa.

Estas tradiciones se siguen arraigando, ya que han llegado a tener un nivel nacional como el festejo a la Virgen de Guadalupe, el día de los santos difuntos con la puesta de sus ofrendas y la visita a los panteones, las posadas organizadas por las parroquias y algunas que llegan hacer en las casas, Navidad, día de Reyes con los regalos de juguetes y la partida de rosca que hace que las familias se reúnan para llevar a cabo esa convivencia y da un buen pretexto para que el día dos de febrero se vuelvan a reunir a comer tamales y atole después de haber llevado a la iglesia al niño Dios.

Pocos son los niños que no están acostumbrados a éste tipo de eventos, ya que ellos profesan otras religiones y les prohíben todo tipo de festejo.

Otro tipo de festividades que ha impuesto la sociedad y que al ser aceptadas por la mayoría, se ha vuelto tradición como es el caso del día del compadre en donde se encuentra un excelente pretexto para reunirse con familiares y amigos, para comer, platicar y tomar bebidas alcohólicas que en algunos casos se da sin medida, y esto provoca que en algunos casos, terminen las reuniones con discusiones por cualquier cosa y llegan hasta los golpes.

El día del niño, donde todos los festejan ya que las delegaciones dan boletos gratis para que los pequeños disfruten de las ferias en ese día, sus padres los llevan a comer algún lugar en donde existen juegos especiales para los pequeños y en la escuela también son festejados.

El diez de mayo el festejo a las madres, éste se realiza de diferentes maneras, desde que la mamá prepare la comida para que su familia se reúna a comer con ella, a otras mamitas las festejan llevándolas a comer a algún restaurante.

En el mes de junio se festeja a los papás, ofreciéndoles una comida de su preferencia, en algunas escuelas les ofrecen un pequeño festival o una muestra del trabajo de sus hijos, o la pasan en compañía de su familia.

Otra tradición que podemos denominar nacional es el quince de septiembre, día en el que festejamos el aniversario del inicio de la Independencia de México o como se han denominado las fiestas patrias, en donde aflora el patriotismo, la mayoría de las personas compran por lo menos una banderita, adornan sus casas, hacen cenas con antojitos mexicanos para esperar el ver por televisión ó escuchar el grito que da el Presidente de la República; recordando a algunos de los iniciadores de la lucha de Independencia, éste evento se realiza en el Zócalo capitalino y simultáneamente, en los Municipios de los Estados de la República Mexicana; otras personas prefieren asistir, escucharlo y verlo en vivo.

Las delegaciones políticas también llevan a cabo dicha ceremonia cívica y el delegado es el encargado de dar el grito, al terminar, las personas que asisten se quedan a disfrutar de la verbena que se organiza en ese mismo lugar y en donde

pueden disfrutar de los antojitos mexicanos que venden personas de la misma comunidad.

Todas éstas costumbres y tradiciones además de ser familiares, se generalizan en la comunidad.

Dentro de éste marco de tradiciones y costumbres surgen los valores, los cuales llegan a ser diferentes dependiendo del entorno en el que se desenvuelven, así como la posición económica de las personas, ya que no todas las comunidades son iguales; *“la comunidad se concibe como un todo homogéneo, un conglomerado de gente socialmente indiferenciada o cuando mucho, con cierta estratificación social”*.<sup>81</sup>

Aquí nos encontramos con que lo que para algunas personas es lo correcto, para otras les es indiferente o es incorrecto; esos valores son inculcados por los padres, ya que en la familia se empiezan a desarrollar y para cada una, existe diferente interpretación de cada regla moral; existen valores que todos practican pero no de la misma manera, por ejemplo; el respeto a los demás ya que a la medida que respeten deberían ser respetados, sin embargo en estos días el respeto es un valor que se está perdiendo y está superándolo la delincuencia, por eso es muy importante retomar los valores que la misma sociedad ha marcado.

La comunidad investigada no es la excepción, nos encontramos con qué han perdido los valores, ya que se ha desarrollado más la delincuencia, ha crecido el temor y por lo mismo las personas lo piensan dos veces antes de ayudar a otras, ya que corren el riesgo de que los mismos delincuentes los agredan o que a la persona que van a auxiliar, sean parte de alguna trampa y esa llamada de auxilio se convierta en un gancho para victimar a la persona que aún guarda un poco de ayuda para los demás.

---

<sup>81</sup> Ruth Mercado, “ Una reflexión crítica sobre la noción escuela - comunidad, ” en Antología El Entorno Sociocultural y la Participación Social, UPN, México, 1994, pág. 101



La escuela forma parte importante de la comunidad ya que es el lugar en donde se refuerzan los valores y costumbres que les inculcaron desde su casa, además es producto de cultura y conocimiento.

La relación que existe entre la escuela y la comunidad no es completamente plena, ya que hay ciertas reservas para evitar problemas puesto que algunos padres de familia mal entienden esa comunicación y utilizan el plantel para crear chismes, no colaboran al nivel que se les pide ya que quieren intervenir en el aspecto académico, indicándoles a los maestros la forma que quieren que trabajen los contenidos, pero no son capaces de ponerles el cuidado adecuado a sus hijos y ayudarlos, orientándolos en sus labores escolares.

*“Los padres de familia se caracterizan por su apatía e irresponsabilidad respecto a la educación de sus hijos y por no comprender que su apoyo y aceptación a la escuela se traduciría, en un momento dado en una elevación del nivel económico y cultural de la misma comunidad”.*<sup>82</sup>

En algunos planteles, pocos son los profesores que llegan a relacionarse más profundamente con la comunidad de su grupo atendiendo problemas familiares e involucrándolos en las proyectos escolares; la manera de hacer partícipes a los padres de familia con los intereses de los niños es encomendándoles labores que ayudarán al mejor aprovechamiento de sus hijos.

El desarrollo del trabajo escolar está marcado oficialmente, aún cuando en varias ocasiones se tiene que modificar, ya que las mismas autoridades mandan trabajos extraordinarios que se deben cumplir en un determinado tiempo; esto hace que el profesor reestructure sus actividades, ya que con la carga de trabajo tanto administrativa como de tareas extraordinarias, toda la planeación se debe modificar, ya que los tiempos marcados se ven alterados.

---

<sup>82</sup> *Ibid.* pág. 102

*“El calendario oficial se ve modificado con más frecuencia y consistencia de lo que se supone. En esa modificación intervienen de manera importante elementos propios del ámbito social en el que está inserta la escuela”.*<sup>83</sup>

Existen otros motivos por los cuales los tiempos tienen que ser cambiados y esto se debe a las tradiciones y costumbres de la comunidad, ya que las tienen arraigadas y se tienen que respetar, ya que aún cuando se les dice que sí hay labores, los padres no mandan a los niños a la escuela.

*“Las tradiciones religiosas y populares influyen también en esa modificación cotidiana. El propio calendario oficial escolar ha debido incorporar la suspensión de clases en días de fiestas nacionales de carácter tradicional. Religiosamente, también hay tradiciones populares que implican suspensión de clases y que ya han sido incorporadas a la práctica escolar en cada lugar sin el reconocimiento oficial”.*<sup>84</sup>

Los padres de familia deben tener muy presente, que el tener hijos en la escuela implica compromisos ya que es necesario cumplir con ciertos aspectos que marca la escuela ( reglamento ); éste les va a servir para que a nivel familiar formen hábitos tanto en el niño como en ellos mismos.

*El tener hijos en la escuela es un hecho de consecuencias específicas para la vida familiar. Implica, enfrentar cotidianamente los múltiples requerimientos escolares como útiles, uniforme, trabajos manuales, festividades, la construcción y el mantenimiento de la escuela, etc. Estas exigencias a la familia pasan también por la conformación de ciertos como los de puntualidad, higiene, tareas escolares, etc. Implican la transmisión de ciertos contenidos que, en términos de pautas de conducta, se supone socialmente válidos y que la familia puede asumir con la*

---

<sup>83</sup> Ibid. pág. 103

<sup>84</sup> Idem.

*perspectiva de la escolarización como un bien social para sus hijos.*<sup>85</sup>

Al ingresar los niños al plantel, los padres adquieren responsabilidades y esto hace que toda la familia, se socialice aún más con los demás parientes, ya que en algún momento necesitarán consultarles algo y al reunirse puede darse el momento para hacer comentarios sobre la escuela y en que nivel está catalogada o sobre los profesores que conocen y como consideran su trabajo según su criterio.

*“Se escuchan también comentarios interfamiliares acerca de cuáles son mejores maestros que otros y por qué, o sobre cuál es mejor escuela”.*<sup>86</sup>

Los padres de familia se relacionan con los de los otros niños, dentro y fuera de el edificio escolar y esto trasciende a nivel comunidad ya que en muchas ocasiones esto propicia el inicio de una amistad; se organizan y eligen a las personas que consideran que pueden representarlos ante las autoridades escolares, así es como se forma la mesa directiva que serán los habilitados para tratar con el director, cuales son las principales necesidades del plantel ya que así priorizarán para ir resolviendo uno a uno cada petición o dirigirse a las instancias correspondientes que puedan auxiliarlos para sacar adelante los problemas que presente el inmueble; cada mes la sociedad de padres, rinde un informe de lo recaudado con sus cuotas y explica en que se ha invertido ese dinero llevando un libro contable para que las personas que así lo soliciten puedan corroborar lo que se les está informando.

*“Los padres de familia al interior de la escuela están organizados en comités, cuyas funciones se refieren sobre todo al mantenimiento y la ampliación de la misma. Las autoridades que coordinan las acciones de los comités son*

---

<sup>85</sup> Ibid. págs. 103 - 104

<sup>86</sup> Idem.

*reglamentariamente el presidente del comité o la sociedad de padres y el director”.*<sup>87</sup>

La relación que se presenta de la escuela con la comunidad es de gran conflicto, ya que cuando aún no se relacionan podemos decir que son dos mundos diferentes completamente. Al interrelacionarse, se comparten ciertos intereses que son comunes, como es la educación infantil, para que en el futuro haya un progreso; por ello la relación debería ser armónica.

Esto se puede lograr si es que existe un real apoyo de ambas partes ( escuela - comunidad ) y el interés de ver un cambio a futuro.

*“Apoyar a la escuela como medio para superar la ignorancia, causa principal de su atraso económico y cultural”.*<sup>88</sup>

Para llegar a lograr esta relación correctamente, se hace necesario y conveniente una verdadera preparación entre profesores y padres de familia; los cuales conjuntamente, deberían hacer un plan de trabajo, el cual beneficie tanto al alumnado como a los padres en general.

*“Lo que se propone generalmente es la capacitación del personal escolar y los padres, acerca de los fines que escuela y comunidad pueden compartir y el diseño de programas de colaboración entre ambos”.*<sup>89</sup>

Desafortunadamente esa comunicación se limita mucho debido a que no se sabe como manejar la situación y que limitantes tiene cada parte y por lo tanto los padres de familia utilizan esa supuesta relación para provocar conflictos entre profesores y padres de familia.

---

<sup>87</sup> Ruth Mercado, *op. cit.* pág. 106

<sup>88</sup> *Ibid.* pág. 108

<sup>89</sup> *Idem.*

Algunos maestros se llegan a involucrar un poco más con la comunidad de su grupo ya que teniendo como interés común al alumno, pueden compartir y encontrar más cosas que sean de beneficio para los chiquitos y así pueden participar en la organización del grupo, poniéndose de acuerdo con la docente, comprometiéndose ambos a respetar las reglas que surgen de ellos mismos; así también, permite a la maestra participar en eventos a nivel comunal.

Todo este tipo de relación hace una socialización positiva en la mayoría de las veces , y hace que los mismos padres conozcan que no todos tienen los mismos valores o por lo menos los interpretan y los realizan de diferente forma, pero al conocerlo hace que valoren más o se den cuenta de que actúan correcta o incorrectamente según se los hayan inculcado.

Para poder llevar adelante el trabajo dentro de la escuela se necesita tener a una persona que sepa orientar dichas tareas, tomando en cuenta siempre la opinión de los demás, hacer un trabajo verdaderamente democrático.

Es necesario que los tengan muy claro ese concepto, que sepan medir ese cierto poder que adquieren al llegar a ser representantes o dirigentes de un grupo , ya que *“la democracia es un lugar de lucha, y como práctica social adquiere forma propia mediante los conceptos ideológicos de poder, político y comunidad, que se hallan en competencia entre sí”*.<sup>90</sup>

Desafortunadamente la mayoría de las personas que llegan a formar parte del grupo de representantes denominado mesa directiva, consideran ese poder como un arma para intervenir en todos los asuntos escolares, para poder cuestionar a cada uno de los profesores, así como su manera de trabajar, tratan de imponer sus ideas sin tomar en cuenta las opiniones de los demás.

---

<sup>90</sup> Henry A. Giroux, “ Por el bien de la democracia, es preciso recuperar la educación, ” en Antología El entorno sociocultural y la participación social, UPN, México, 1994, pág. 135

Es por eso que se insiste en la importancia de un plan de trabajo a seguir, tomando en cuenta la opinión de todos los integrantes, y formar un proyecto enfocado a obtener los mejores beneficios para la comunidad escolar.

Los profesores desarrollan un gran papel central con el alumnado, ya que son los transmisores de una verdadera democracia a nivel escolar, ya que los alumnos desde muy pequeños deben empezar a practicarla para beneficio de todos y así poder transmitirla a su comunidad y poder lograr hacer de ellos mejores ciudadanos, que se preocupen por tener una mejor calidad de vida.

*“Los educadores necesitan legitimar a las escuelas como esferas públicas democráticas, como lugares que proporcionan un servicio público esencial para la formación de ciudadanos activos, con objeto de defender a éstos del hecho de que desempeñen un papel central en el mantenimiento de una sociedad democrática y de una ciudadanía crítica”.*<sup>91</sup>

El maestro tiene la labor de hacer de sus alumnos personas críticas y reflexivas, que sean capaces de elegir las situaciones, los valores, los comentarios, las actividades que desde su punto de vista, es lo mejor para él y su grupo de compañeros, ya que al unificar criterios son capaces de empezar a modificar en una pequeña parte, tal vez su núcleo familiar y llegar más adelante a tener una comunidad que se respete a sí misma y a los demás.

*“Como parte de una teoría de ciudadanía, la educación se ocupa de desconstruir los conocimientos con el fin de que se entiendan más críticamente las experiencias y relaciones propias con la sociedad más amplia”.*<sup>92</sup>

Al utilizar la pedagogía crítica con los alumnos, se logra el que tengan una mejor expresión y facilidad de palabra, esto les beneficia ya que el lenguaje les da la oportunidad de una mejor socialización y así ampliar su campo cultural.

---

<sup>91</sup> *Ibid.* pág. 138

<sup>92</sup> *Ibid.* pág. 139

La escuela es el lugar en donde pueden desarrollarse como verdaderos críticos, ya que esta guiado por su profesora y tiene una mayor oportunidad de expresión.

El hacerse crítico lo coloca en una mejor posición de vida, ya que puede lograr superar muchas deficiencias que actualmente puede estar viviendo, dándole las armas necesarias para poder enfrentar a los diversos tipos de personas con los que puede tratar, y comprender y mediar su relación.

*“Las escuelas son una de las esferas públicas primordiales donde, merced a la influencia de la autoridad, la resistencia y el diálogo, el lenguaje es capaz de conformar la manera en que los diversos individuos y grupos codifican, y con ello enfrentan al mundo”.*<sup>93</sup>

Por medio del lenguaje, llegan a adquirir cierto poder; a la vez comprenden las relaciones entre la sociedad.

Así nos lo menciona Roger Simon en el párrafo siguiente: *“El lenguaje está íntimamente relacionado con el poder, y constituye la forma gracias a la cual los maestros y los estudiantes definen, median y comprenden su relación ente sí y con la sociedad en genera ”.*<sup>94</sup>

Por todo lo anterior expresado se recomienda darles la libertad de expresión a los alumnos, siempre bajo la guía de su profesora para, que puedan ser bien encausados a una reflexión crítica correcta y constructiva.

---

<sup>93</sup> Henry A. Giroux, “ La pedagogía crítica como una forma de política cultural, ” en Antología El entorno sociocultural y la participación social, UPN, México, 1994, pág. 374

<sup>94</sup> Ibid., pág. 374

### III ¿ EL DISCURSO ESTÁ ACORDE CON LA REALIDAD EDUCATIVA QUE SE ESTÁ VIVIENDO ?

#### a ) Política Educativa

La educación parte medular del desarrollo humano, es donde se conjugan todas las ciencias y propician la formación de seres integrados, capaces de resolver situaciones cotidianas, personas maduras, cultas, independientes, responsables de sus actos y respetuosos de sus semejantes; por tal motivo no se puede educar en forma fracturada.

Al tener una formación integrada se debe poner empeño en desarrollar todas las facultades del ser humano, ya que no se maneja en partes; ya que así será más centrado en sus decisiones y actuará en una forma más equilibrada. *“La educación que imparte el Estado tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia”*.<sup>95</sup>

La solidaridad se puede lograr en partes, dentro del salón de clases teniendo algunas dificultades, ya que en algunas ocasiones que se les ha solicitado la ayuda para personas damnificadas, su respuesta es que sus padres no quieren cooperar ya que se dan cuenta de que en varias ocasiones esa ayuda no llega a las personas a las que está destinada y se descomponen y por lógica van a dar a la basura o en el mejor de los casos, personas ajenas al problema, las venden;

---

<sup>95</sup> “ Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos,” Artículo 3º, México, 1985, pág. 27



otra situación que se enfrenta es la diversidad de cultos religiosos, ya que esto hace que algunos padres de familia argumentan que sus hijos no pueden hacer ciertas actividades ya que su religión les prohíbe desempeñarlas, esto hace que los niños entren en conflicto ya que por una parte el profesor les indica ciertas actitudes que deben tomar y por otro lado su familia les indican que no deben hacerlo.

Esto nos indica que éstas personas, o no están enteradas de como debe ser la educación o están en contra de lo que se ha estipulado.

*“La educación que imparte el Estado será laica y por lo tanto, se mantendrá ajena a cualquier doctrina religiosa; será democrática, considerando a la democracia no solamente como una estructura jurídica y un régimen político, sino como un sistema de vida fundado en el constante mejoramiento económico, social y cultural del pueblo”.*<sup>96</sup>

El amor a la Patria, es un punto que se debería considerar como algo complicado, ya que los niños estructuran el porque deben amar a su Patria, ya que se dan cuenta de tantas anomalías que existen en las personas que dirigen al país, de tanta corrupción y problemas que afectan a su familia, y por lo consiguiente ellos también son afectados, es una gran labor el que se logre ese amor a la Patria, ya que deben estar muy conscientes de las situaciones que se vivieron en el pasado y las consecuencias que éstas trajeron, así como los beneficios que hoy en día ellos disfrutan, gracias a esos progresos logrados en los movimientos históricos que forman parte importante del país; pues no basta con decirles que son mexicanos, es necesario interesarlos en saber que significan los símbolos patrios, y que historia traen consigo y así sabrán por que son representativos de la patria, y por que se identifican los mexicanos con ellos; otra cosa que se tiene en contra, es el extranjerismo que se extiende cada vez más y abunda en nuestro país, ya que por todos lados vemos propaganda de fiestas de brujas, disfraces de

---

<sup>96</sup> Idem.

monstruos y hasta el hecho de pedir dulces en las casas son costumbres de otro país, así mismo los adornos para el mes de diciembre en donde se resalta la tradición de esperar a un sujeto gordito y muy risueño vestido de rojo que trae juguetes a los niños el día veinticinco de diciembre, esto tampoco es originario de nuestro país; es por eso la gran importancia de retomar nuestras tradiciones para despertar ese interés de festejar lo que realmente caracteriza a nuestro pueblo y saber sus orígenes, el porque de esos festejos y sólo así podremos hacer que amen y comprendan sus raíces, su cultura y su historia.

*“La educación deberá fortalecer en el educando la conciencia nacional y el amor a la patria, atendiendo a la comprensión de nuestros problemas, al aprovechamiento de nuestros recursos, a la defensa de nuestra independencia política, al aseguramiento de nuestra independencia económica y a la continuidad y acrecentamiento de nuestra cultura; al mismo tiempo fomentará la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y la justicia”.*<sup>97</sup>

Por lo antes mencionado la Educación contempla los siguientes fines:

*I . Contribuir al desarrollo integral del individuo, para que ejerza plenamente sus capacidades humanas.*

*II . Favorecer el desarrollo de facultades para adquirir conocimientos, así como la capacidad de observación, análisis y reflexión críticos.*

*III . Fortalecer la conciencia de la nacionalidad y de la soberanía, el aprecio por la historia, los símbolos patrios y las instituciones nacionales, así como la valoración de las tradiciones y particularidades culturales de las diversas regiones del país.*

*VIII . Impulsar la creación y propiciar la adquisición, el enriquecimiento y la difusión de los bienes y valores de la cultura*

---

<sup>97</sup> Idem. pág. 28

*universal, en especial de aquéllos que constituyen el patrimonio cultural de la Nación.*<sup>98</sup>

Es muy importante que a los alumnos practiquen esa democracia a la cuál tienen derecho, ya que sólo así podrán avanzar y mejorar su vida en todos los aspectos, pero esto sólo sucederá cuando los adultos entiendan correctamente el termino, que no es sólo el votar por un candidato, sino estar conscientes de lo que se quiere y que se nos considere en todo lo que tengamos que elegir, lo que creamos que es lo que nos ayuda a salir adelante aún en lo más sencillo, respetando las opiniones de los demás y elegir de la mejor manera lo que más conviene a los intereses comunes.

*“Infundir el conocimiento y la práctica de la democracia como la forma de gobierno y convivencia que permite a todos participar en la toma de decisiones para el mejoramiento de la sociedad”.*<sup>99</sup>

La educación es la parte esencial del desarrollo; es la manera de aprender, entender y comprender cuales son sus derechos y obligaciones como seres humanos y así poder aplicarlos para poder evitar injusticias, explotaciones y abusos que se cometen, sobre todo con los que no saben como pueden defenderse.

*“La educación deberá contribuir a la mejor convivencia humana, fortaleciendo en el educando el aprecio por la dignidad de la persona y la integridad de la familia, así como la convicción del interés general de la sociedad y de los ideales de fraternidad e igualdad de derechos de todos los hombres, sin privilegios, religión, grupos, sexos o individuos”.*<sup>100</sup>

El Plan y Programa de estudio de Educación Cívica que rigen en la educación básica, basa sus enfoques en el artículo tercero constitucional.

---

<sup>98</sup> “ Ley General de Educación,” Artículo 7º, México, 1993, pág. 50

<sup>99</sup> *Idem*. pág. 51

<sup>100</sup> “ Artículo 3º Constitucional,” inciso II c), pág. 28

*“El Ejecutivo Federal determinará los planes y programas de estudio de la educación primaria, secundaria y normal para toda la República”.*<sup>101</sup>

Los planes y programas están acorde a cada entidad ya que no es posible hacer un patrón para toda la República; éstos proyectos, deben ser realizados por personas competentes que sepan realmente la problemática que se presenta en un salón de clases y los cambios que sufren los niños, ya que sólo así, los que han trabajado con ellos y cursados los estudios correspondientes; pueden planear realmente que es lo que necesitan en su persona y con su familia, así como las situaciones que se presentan en su comunidad.

Teniendo conocimiento de lo anterior, se pueden planear las estrategias a seguir para que los pequeños aprendan a resolver problemas y que conozcan todo lo que les rodea y cuál es el origen del mismo.

Es importante tener un desarrollo integrado para poder poner en juego todas nuestras facultades, habilidades, destrezas, valores y aptitudes artísticas; que conforman nuestra persona.

*“Una nueva propuesta ha desarrollar que permita establecer un mínimo de contenidos básicos que servirán de plataforma para adquirir nuevos conocimientos; en el plan de estudios quedará marcada la necesidad de acabar con la disyuntiva entre la formación y la educación, se trata de hacer un recorrido desde las habilidades, pasando por las destrezas, actitudes, hábitos, valores y conocimientos”.*<sup>102</sup>

La consecuencia de este cambio en la educación, es el elevar la calidad de vida encontrando mejores empleos y ampliando el panorama cultural; uno como maestro, debe hacer que desde niño se interesen por integrar las artes como parte de su formación, para descubrir cuales son sus intereses y capacidades, y poder

---

<sup>101</sup> “ Planes y Programa de Estudio S. E. P.” México, 1993, pág. 10

<sup>102</sup> “ Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica 1995 - 2000 ”

desarrollar sus habilidades en la danza, teatro, pintura, canto etc. ya que son formas de expresión y comunicación humana.

Hoy en día es más fácil introducirlos en el campo de las artes, ya que éstas están al alcance de todos, pues existen lugares en donde se pueden desarrollar en forma gratuita o a bajo costo.

*“A lo largo y ancho del país han proliferado museos, salas de conciertos, galerías, teatros, casas de cultura, bibliotecas públicas e instalaciones deportivas”.*<sup>103</sup>

Al asistir a estos lugares tendrá la oportunidad de conocer más gente y relacionarse mejor, conocer como son los valores de otras personas, respetarlas y comparar sus valores y así afirmarlos o cuestionarlos.

Es importante para los niños y jóvenes el que sus padres participen en su educación, que adquieran compromisos y los cumplan ya que en la mayoría de los casos sólo le dejan la responsabilidad al profesor, deben comprender que es un equipo en donde cada participante debe cooperar con lo que le corresponde para lograr el resultado esperado.

*“La responsabilidad de niños y jóvenes no está siendo cabalmente compartida por la escuela, los padres de familia y la comunidad”.*<sup>104</sup>

Otro punto muy importante en la actualización de los planes y programas de estudio es el que estén acorde a lo que necesitan los niños de cada entidad; trabajando en forma integrada y basándose en la experiencia e interés de los niños, y así poder hacer de ellos personas reflexivas.

*“Es preciso que el educando comience a comprender los principios éticos y las aptitudes que lo preparan para una participación creativa y constructiva en la*

---

<sup>103</sup> Idem.

<sup>104</sup> Idem.

*sociedad moderna. Esto supone conocer las características de la identidad nacional y el alcance de los derechos y obligaciones del individuo*".<sup>105</sup>

También es importante mencionar la capacitación del profesor, que en su gran mayoría seguimos siendo tradicionalistas, aún cuando algunos procuramos superar esa etapa, preparándonos, asistiendo a cursos de actualización unos más haciendo Licenciaturas o Maestrías y muy pocos un Doctorado; *"El maestro es un protagonista destacado en el quehacer educativo. Por ello se establecerá un sistema nacional de formación, actualización, capacitación y superación profesional del magisterio, que aseguren las condiciones para garantizar la calidad profesional de su trabajo"*.<sup>106</sup>

Considero que los cursos de actualización deben de ser obligatorios incluyendo las artes ya que volvemos a lo mismo, se pretende una formación integral en los alumnos y la vamos a lograr si tenemos una capacitación igual, y así poderles dar la importancia que tienen, ya que nos benefician como profesores para desarrollar en los infantes, habilidades, creatividad, sensibilidad, emociones etc. , para así fortalecer nuestros valores y consolidar nuestra cultura.

*Se estimularán las diversas expresiones del arte y la cultura, mediante la consolidación de los mecanismos existentes, con el Sistema Nacional de Creadores del Arte, y se alentará la participación de la comunidad artística en la asignación de los recursos. Al tiempo que se impulsará la profesionalización de la actividad artística y la multiplicación de fuentes de trabajo. Se reforzarán lo mismo la enseñanza artística que los contenidos culturales por parte de los planes de estudio en los diversos niveles de educación, y se impulsará el desarrollo de las escuelas de arte, procurando una provechosa integración entre las diversas disciplinas .*<sup>107</sup>

---

<sup>105</sup> Idem.

<sup>106</sup> " Plan de Desarrollo 95 - 00," pág. 86

<sup>107</sup> Idem pág. 91

Si logramos interesar a los niños desde temprana edad en las artes, se desarrollará más su sensibilidad y así reafirmarán sus valores morales, ya que aprenderá a apreciar las actividades y creaciones de las otras personas, valorarán sus esfuerzos y aptitudes.

#### **b ) BREVE BOSQUEJO DE UN CAMBIO**

Esta propuesta está enfocada a la enseñanza de la Educación Cívica, ( valores ) con el fin de modificar la manera de proyectar los conocimientos y valores que día con día se practican dentro y fuera del salón de clases.

El alumno será capaz de estructurar que la base de una buena relación entre sus compañeros y adultos; es el respeto y la aceptación de cada uno, con sus defectos y aciertos; también comprenderá que al trabajar en armonía, ayudándose unos a otros, formando un buen equipo las labores son más fáciles de realizar y más enriquecedoras, ya que incorporan a su cultura la opinión y los diferentes puntos de vista de los integrantes del grupo.

Se pretende con esto, que la comprensión de conocimientos y cambios de actitudes sea en una forma agradable y que los alumnos aprendan analizando, reflexionando y cuestionando situaciones problemáticas que se les presenten en la vida cotidiana.

Aprender para ellos mismos; no por complacer a sus padres o maestros, ó por una calificación y así día con día practiquen los valores universales como son el respeto, la justicia, la solidaridad, la libertad y la honradez; aspectos que les permitirán llegar a ser personas más valiosas para la sociedad a la que pertenecen.

Este trabajo involucra a los alumnos, profesora y padres de familia, ya que es de importancia central para las tres partes.

*“El aprendizaje participativo supone una redefinición de las relaciones sociales para la producción de conocimientos; en este sentido, existe una relación entre la organización de las relaciones sociales para la producción de conocimientos y el proceso de producción de los mismos”.*<sup>108</sup>

Esta propuesta tiene como objetivo el que los alumnos entiendan mejor a sus compañeros y tengan una mejor relación en cuanto al compañerismo de ayuda mutua, así como el respeto entre ellos y los adultos.

---

<sup>108</sup> Anita Barabtarlo y Zedansky “ A manera de prólogo, introducción, socialización y educación y aprendizaje grupal e investigación: Hacia una construcción del conocimiento ” en Antología Proyecto de Innovación UPN México 1994 pág. 80



Una de las finalidades de recurrir al teatro guiñol para el desarrollo del proyecto; es que al utilizar los muñecos, el niño se apropie de los personajes, que se desinhiba y pueda explayarse en sus diálogos y así, al sentir que está jugando exprese sus sentimientos y sus inconformidades, encuentre respuesta a algunas cuestiones que podrían provocarle ciertos conflictos con sus compañeros, maestra o padres de familia.

*Utilizando casi cualquier cosa que tenga al alcance, el niño a veces practica el juego dramático.*

*En la escuela, los títeres pueden convertirse en un instrumento privilegiado que le permite al niño expresar lo que quizá no tenga tan claro o no se atreve a decir abiertamente. Así, escondido detrás del teatrino, el oso o la coneja pueden servirle de vehículo para sacar lo que desea o le inquieta .<sup>109</sup>*

Antes de iniciar el proyecto se les pedirá a los padres de familia su colaboración con la resolución de un cuestionario elaborado, que servirá para sondear qué significa para ellos los valores y cuáles consideran más importantes y así saber que tipo de principios les han inculcado a sus hijos y tener una base para poder partir de allí, reforzando o redescubriendo estos aspectos.

Este proyecto está enfocado a reafirmar algunas reglas morales, como el respeto entre compañeros y la ayuda mutua.

Los principales propósitos que se pretenden alcanzar son:

- a ) Disminuir las agresiones entre compañeros.
- b ) Fortalecer la solidaridad entre ellos, ayudándose conforme a sus posibilidades
- c ) Hacer conciencia sobre sus derechos y obligaciones como hijos de familia y como ciudadanos.

---

<sup>109</sup> Nora Aguilar Mendoza, op. cit. pág. 105

d ) Concretizar el respeto hacia sus compañeros para que ellos, también le respeten.

e ) Mejorar su trabajo en equipo por medio de la ayuda entre compañeros.

f ) Fomentar una mejor relación entre ellos.

g ) Resaltar algunos temas del programa como sus derechos y obligaciones, para consolidar dichos valores.

El proyecto se divide en etapas:

Para dar inicio al proyecto se contempla una investigación sobre el teatro, en donde el profesor tendrá que entrar en dicha dinámica. Esta es una parte importante de la propuesta, para que padres de familia, maestra y alumnos se incorporen en la investigación.

Se les invitará a los padres de familia para que asistan junto con sus hijos a ver algunas obras de teatro infantil y así convivan entre ellos y se fomenten los valores familiares.

Se sugerirá que ellos mismos lleven propaganda de algunas obras infantiles, y así poder elegir entre todos , cuales son las de mayor interés para los niños.

Posteriormente, se comentarán en el salón de clases, y se resaltará que es lo que más llamó su atención y que personaje fue el que más les gustó.

Para continuar el proyecto se sensibilizará a los alumnos para que sean actores y participen en pequeñas puestas en escena que marca su libro de lectura, posteriormente se invitará a un titiritero para que les explique a los alumnos cómo están hechos los muñecos guiñol.

Posteriormente se elaborarán los títeres en equipo, con la colaboración de todos los integrantes del mismo, respetando las ideas de todos y cada uno de los integrantes.

En esta última etapa; los niños podrán elaborar sus guiones apropiados a sus muñecos guiñol, en donde desarrollarán algún problema de interés común para el equipo, y posteriormente se pondrán a escena destacando el aspecto de los valores.

La evaluación será constante desde el inicio del proyecto, ya que se tomará en cuenta desde el interés que tenga el padre de familia de llevar a su hijo al teatro, la respuesta del pequeño a esas visitas, su interés a las pláticas que se le den, así como su entusiasmo por la elaboración de su material y los resultados que arroje su trabajo, ya que se verá reflejado en el cambio de actitud de cada alumno.

### Estrategias

- a ) Se llevará a cabo la aplicación de una encuesta realizada por la profesora y contestada por los padres de familia.
- b ) La maestra investigará la fecha de la inauguración de la feria del libro y las puestas en escena que pudieran ser de interés para los alumnos.
- c ) Buscará algunas fábulas y cuentos en donde se resalten los valores.
- d ) Asistirá a la presentación de un libro de teatro infantil.
- e ) Se entrevistará con un titiritero y se le invitará a que de una plática en el salón de clases.
- f ) Posteriormente los condiscípulos elaborarán sus títeres.

g ) Desarrollarán sus guiones teatrales en equipo, así como sus escenografías.

h ) Las obras realizadas por los estudiantes, se pondrán a escena en el salón de clases.

#### Desarrollo.

Para iniciar el proyecto; surgirá como una propuesta el que los niños sean llevados al teatro para ver una obra de interés para ellos, al ver el resultado de aceptación por parte de padres y alumnos, se sugerirá una segunda visita para presenciar una puesta en escena con guiñoles, posteriormente se les pedirá a los tutores que investiguen obras apropiadas para los infantes; se les participará de dicha investigación a los padres de los otros niños del salón, se les invitará a llevar a sus hijos al teatro, la profesora les sugerirá que los alumnos asistan junto con sus padres a la feria del libro para presenciar una obra de teatro y recorrer dicha feria.

Su visita se comentará en el salón de clases, en donde se tendrá la oportunidad de escuchar a los alumnos, para que ellos expresen sus impresiones o dudas con respecto a la obra vista.

Se les explicará a grandes rasgos cuales son las responsabilidades de un actor; como aprender el texto, seguir las indicaciones del director y darle vida a su personaje para poder transmitir el mensaje que desean a los demás.

Se invitará a los niños para que ellos elaboren una obra de teatro.

La profesora entrará en un proceso de investigación para poder elegir algunas fábulas apropiadas, ya que contienen mensajes muy marcados, y poder destacar el respeto y la ayuda mutua entre otros valores

Asistirá a la presentación de unos libros de teatro infantil en donde se distinguirán algunas fábulas y guiones teatrales.

Se les invitará a los alumnos para que sean actores y que escenifiquen algunos , diálogos, bajo la dirección de la maestra, para que ellos se den cuenta de cómo se podría trabajar una obra de teatro.

Se darán a conocer algunos títulos, para que los alumnos elijan el personaje que más les guste o con el cual se identifiquen.

En el salón de clases se comentó su visita y lo que más les gustó de la obra de teatro, esto dio pie para sugerirles el que ellos hicieran una obra de teatro lo cuál fue de sumo agrado para los pequeños.

Se invitará un titiritero para que les explique de que forma se elaboran los diferentes tipos de guiñoles.

Los alumnos formarán equipos de trabajo.

Los grupos elaborarán los personajes que más les agraden, para participar en la historia que hallan elegido o elaborado ellos mismos.

Se pondrá en consideración de los alumnos, los temas que ellos quieran desarrollar (la familia, la escuela, el salón de clases, el recreo, mis amigos etc.), resaltando en cada uno el respeto y la ayuda a las demás personas.

Se trabajarán varias sesiones para la elaboración de sus muñecos.

Se explicará como se compone un guión teatral con la finalidad de que ellos elaboren los suyos, en los que se basen para su puesta en escena.

Tanto la elaboración de los muñecos cómo la del guión teatral se trabajarán a la par.

Se trabajarán tres sesiones posteriores para que los niños monten sus escenas y se les darán dos sesiones más para sus ensayos.

Los alumnos sugerirán las fechas de sus presentaciones y si quieren que se les invite a sus padres, autoridades del plantel o si sólo quieren presentarlo ante sus compañeros del grupo.

### **c ) OBSERVEMOS LOS CAMBIOS**

El principal objetivo de ésta evaluación, es descubrir que tanto maduraron los niños a raíz de que se inició el proyecto, y ver la importancia de la misma, ya que les servirá cotidianamente, se desenvolverán en una forma cordial, amistosa y cooperativa con sus compañeros de grado.

Se utilizará el paradigma naturalista que sugiere: *“Que el comportamiento humano sea estudiado tal como ocurre naturalmente, en ambientes naturales. A veces se hace referencia a este paradigma como cualitativo y fenomenológico”*.<sup>110</sup>

La evaluación será constante, por medio de las observación básicamente, se utilizará el diálogo y las anotaciones que sean necesarias, interacción con el maestro, ya que se podrá percibir un enriquecimiento paralelo del objeto de la

---

<sup>110</sup> H. S. Bholá, “ Paradigmas y Modelos de Evaluación,” en Antología Educación y Seguimiento en la Escuela, UPN, México, 1994, pág. 136

evaluación; *“las observaciones en el aula han sido quizás la técnica de evaluación más intensamente utilizada durante muchos años, pues presenta la indudable ventaja de ofrecer datos sobre la actuación directa en condiciones reales de trabajo”*.<sup>111</sup>

Desde el inicio del proyecto se empezará a evaluar y en cada sesión dará elementos suficientes para ver los avances de actitudes afectivas y de respeto con sus compañeros y adultos que lo rodean.

*“La función más genuina de la evaluación consiste en la elaboración de juicios sobre el valor o méritos de la enseñanza considerada globalmente, en sus resultados, en sus procesos, en sus componentes e interacciones que se dan entre ellos”*.<sup>112</sup>

Día con día se observarán los avances de cada alumno, ya que éste proyecto, da mucho material para evaluarlo, puesto que lo que se pretende es ver el progreso en el manejo de la práctica de los valores para ellos mismos y la relación con sus compañeros y profesores.

---

<sup>111</sup> T. D. Cooh y Ch. S. Reichardt, “ Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativa,” en Antología Educación y Seguimiento en la Escuela, UPN, México, 1994, pág. 59

<sup>112</sup> Ibid. pág. 35

#### IV EL INICIO DE UN CAMBIO PARA FAVORECER A LOS ALUMNOS

Para poder iniciar el proyecto, se pidió a los padres de familia que colaboraran resolviendo un cuestionario con respecto a los valores; explicándoles que no se iba a cuestionar su vida, que sólo era un sondeo para poder iniciar el trabajo planeado; la mayoría aceptó colaborar y se llevó a cabo la aplicación del mismo. ( Anexo 1 )

Al revisarlos y hacer un análisis de las respuestas, nos arrojaron los siguientes datos.

Según las contestaciones vertidas por los padres de familia, se deduce que la mayoría tiene como concepto de moral lo bueno y lo malo, para ellos los valores son reglas impuestas y aprendidas por medio de sus padres y que se transmiten de



una generación a otra, ya que así lo estableció la sociedad; consideraron que todos son importantes pero, a los que les dan mayor peso y que más les preocupan son: el respeto a sus compañeros y al adulto, la honradez, la convivencia y la ayuda mutua.

Partiendo de éstas respuestas iniciamos el trabajo.

Se hizo labor con los padres de familia para que aceptaran de buen grado y con la mejor disposición, el llevar a sus hijos al teatro.

Para poder interesar e introducir a los alumnos en el proyecto, se les comentó que es una obra de teatro; y se les sugirió el que un familiar los llevaran a ver, “ El Idilio de los Volcanes ”, la asistencia fue casi unánime; al día siguiente de la visita, los niños empezaron a comentar satisfechos y con mucho gusto lo que más llamó su atención de dicha obra, realizaron dibujos de escenas que se les grabaron por algún detalle que les impactó, hicieron referencia de que les había gustado mucho visitar un teatro, ya que la mayoría, nunca había asistido a uno, platicaron con sus compañeros que no asistieron, y lograron que se interesaran en la obra vista, los comentarios de los padres de familia también fueron favorables y esto dio pie para una segunda invitación; en ésta ocasión se sugirió la obra “ Romeo y Julieta” ésta puesta en escena estuvo montada con muñecos guiñol, lo cuál llamó más la atención de los niños, al día siguiente se realizó la misma dinámica de la obra anterior, dejándolos que expresaran todo lo que les gustó y lo que no les gustó de la obra; aquí se dio un pequeño debate entre los alumnos, ya que cada uno expresaba su opinión y algunos los contradecían y cada quien defendía su punto de vista.

Algunas personas empezaron a llevar propaganda e invitaron a los demás padres a que llevaran a sus hijos a presenciar diversos eventos infantiles.

Con esta actividad surgió una comunicación entre padres de familia ya que no se limitaron a las obras de teatro, llevaron propagandas de talleres en donde podían inscribir a sus pequeños.

Al inaugurarse la feria del libro se les sugirió el que fueran a ver la obra infantil ; “ La Ópera Pícola ” en donde interactuaron guiñoles y actores, el mensaje de ésta, para los niños, es el que entiendan lo que es una ópera, y que con empeño y esfuerzo pueden lograr lo que desean; al concluir los alumnos junto con sus padres recorrieron la feria, teniendo excelentes resultados, ya que les gustó mucho lo que vieron y además les compraron algunos artículos que se exhibían, como colores, libros para colorear y libros con lecturas muy interesantes para los pequeños.

Al día siguiente llegaron los alumnos con muchas ganas de platicar lo que habían visto en la feria del Libro, ya que les impactó ver la gran variedad de libros y actividades que se desarrollaron en dicho lugar.

Comentaron en el salón de clases sus impresiones sobre la obra de teatro y que les había gustado mucho, surgió el momento preciso para invitarlos a participar como actores en el desarrollo de diversos temas, se entusiasmaron y empezaron a comentar entre ellos y a formar equipos de trabajo, de aquí se desprendió una plática para que ellos se dieran cuenta de la responsabilidad que tiene un actor y la disciplina que lo caracteriza, ya que no puede hacer lo que el quiera, tiene que aprenderse un diálogo y asistir a varias sesiones de ensayos y todo bajo la dirección de un director.

El trabajo actoral se empezó con algunas pequeñas obras de teatro que vienen en su libro de Español lecturas como “ Los cabritos y el Ogro tragón” , “ El Teatro” “ Los tres cochinitos y el lobo” , “ La adivinanza” ; ellos eligieron que personaje les gustaría representar, aquí surgió un pequeño problema, ya que varios niños querían el mismo y para solucionarlo se pidió la opinión de los alumnos y llegaron a la conclusión de que se representara varias veces cambiando a los actores para que todos participaran con el papel que eligieron.

Al ver la aceptación, la profesora se dio a la tarea de buscar algunas fábulas y cuentos para poder ilustrar el trabajo enfocado a los valores, encontrando las siguientes:

“ El puente de las hormigas”

“ Los dos asnos: uno cargado de esponjas y otro cargado de sal”

Asistió a la presentación del libro “ Teatro para Niños” , en donde se distinguen las obras Las dos catarinas y La pobre ranita.

Se entrevistó con un titiritero y se platicó con él, al llegar a un acuerdo se le invitó al salón de clases para que tuviera una plática con los alumnos y así se interesaran aún más en el proyecto; al estar en el salón de clases el invitado se presentó ante los alumnos, después de que los niños supieron quién era, le preguntaron para que estaba en el salón, él les explicó que les iba a platicar, cómo están hechos algunos títeres distinguiendo a uno que llevaba y el cual tiene por nombre Don Pablo, éste guiñol representa a un señor mayor que es tramoyista de un teatro, al cual se le clasifica como títere bocón por tener la boca muy grande, les enseñó de que material está hecho y como se maneja, como hacer los trucos para que se vea que camina o baja escaleras, como habla y canta; también les indicó el cuidado que tienen con ellos ya que con el uso se llegan a romper y hay que parcharlos.

A los niños les dio mucho gusto conocer en persona a Don Pablo, ya que es uno de los personajes que ellos conocieron en la obra que presenciaron en la feria del libro.

La plática continuó con un poco de historia sobre los títeres, explicándoles cuál es su origen y que vienen desde la época de los Aztecas, que los hacían de barro, lo que no se sabe es si los usaban para divertirse o para fines religiosos, también les comentó que cuando Hernán Cortés salió de España hacia el Nuevo Mundo, como parte de su tripulación venía un titiritero; a la llegada de Maximiliano trajo consigo un teatro de títeres francés y entre ellos venía un personaje muy famoso llamado Guignol y que es de ahí donde se tomó el nombre de teatro Guiñol.

Los niños se mostraron muy atentos e interesados por la plática, ya que no perdían detalle de lo que les estaban explicando.

Continuó mostrándoles algunas ilustraciones en donde se observa la manera en que se acomoda la mano en los títeres denominados de guante o funda, también les mencionó a los llamados botargas que son los enormes disfraces que usan algunas personas y que los niños los han visto en la televisión en algunos programas o desfiles infantiles y en los centros comerciales promocionando algún producto, habló de los denominados mojjingangas que son de gran tamaño y que los titiriteros los traen a los hombros y se manejan con cuerdas y palos, también les mencionó a las marionetas que son manejadas con hilos que están atados a las diferentes partes del muñeco y a una cruz de madera que con el movimiento de ésta el animador hace que su muñeco camine, se hincque, se estire, brinque o baile en el escenario.

A continuación el titiritero les preguntó si les gustaría hacer un títere, los alumnos respondieron con gran aceptación y entonces les dio algunas sugerencias de como pueden hacerlos, una de ellas, les explicó que se hace con un foco, el cual se apoya en un rollo de cartón y se coloca sobre una botella para sostenerlo y así poder pegarle al foco, tiritas de papel con engrudo y formar la cara que desean, se deja secar y luego se pinta, se le quita la botella y se le pega un calcetín o cualquier tela.

Les habló sobre los metálicos que eran movidos con el pie mientras el marionetista tocaba la guitarra y así hacía que su muñeco bailara.

Les explicó como hacer los de guante, utilizando un calcetín que ya no ocupen, pero haciendo mucho hincapié en que estuviera completamente limpio, y utilizando pedazos de tela para formar la bolsa.

Para concluir su plática y comprobar que los niños estuvieron atentos y sobre todo que entendieron la plática, el titiritero lanzó algunas preguntas que los alumnos contestaron sin ningún problema, también él contestó algunas dudas que surgieron y que expresaron como por ejemplo, el que si no era peligroso hacer el títere de foco ya que puede caer y romperse, a lo cual les contestó que se debe tener mucho cuidado al elaborarlo, ya que si se cae podrían lastimarse y por eso

la importancia de no estar jugando a la hora de la fabricación de su muñeco, también les sugirió que si decidían hacer ese tipo de títere, procuraran estar acompañados de un adulto para que le ayudara a dicha elaboración.

Para dar por terminada su participación, el titiritero invitó a los alumnos para que ellos elaboren sus títeres con el material y en la forma que ellos prefirieran.

Los alumnos agradecieron su participación y le brindaron un aplauso; les permitió que se despidieran de Don Pablo, los chiquitos se levantaron y fueron a tocar el muñeco y le pidieron que regresara en otra ocasión con él y otros títeres más.

Al quedarse solos con su maestra, surgió una plática entre ellos en donde cambiaron sus impresiones y se dieron cuenta que algunos alumnos coincidieron en lo que más llamó su atención

Los niños le solicitaron a su maestra una hoja blanca para hacer un dibujo de lo que más les gustó de la plática, al terminarlos le pidieron que los pegara en la pared.

Continuaron con la plática en donde siguieron cambiando impresiones con respecto a la visita del titiritero, se integraron todos a la plática, una de las cosas que llamó su atención es lo que sintieron al tocar a Don Pablo y que les hubiera gustado que se los dejara, algunos niños externaron que sería interesante hacer un muñeco guiñol, fue entonces cuando se les preguntó, si estaban interesados en hacer sus títeres, todos contestaron con gran entusiasmo que sí, se les preguntó como pensaban hacerlos, de que materiales; aquí la profesora se dio cuenta de la gran creatividad de los alumnos, ya que surgieron variedad de formas y materiales, entonces se les sugirió que llevaran al salón de clases materiales de rehuso como calcetines viejos pero limpios, telas, botones, hilo, estambre, cartón etc., los niños comentaron que también podían llevar bolas de unicel de diferentes tamaños y que las podían utilizar cómo cabeza de los muñecos.

Al día siguiente, se vio la gran respuesta, ya que todos los alumnos llevaron una diversidad de material; con mucha emoción los niños empezaron a elaborar los

títeres que ellos eligieron, la mayoría los hizo de calcetín ( por ser los más sencillos de fabricar ) y los otros los hicieron de guante; los títeres de calcetín los hicieron tomando como base la punta del mismo, le cocieron botones como ojos, cortaron pedazos pequeños de tela y formaron su nariz, con el talón del calcetín le dieron forma a la boca, utilizando aquí el hilo y la aguja.

Los títeres de guante los fabricaron con una bola de unicel a la cual perforaron y la dejaron hueca, para poder meter los dedos, ya que ésta la utilizaron como cabeza, le pegaron un pedazo de tubo de cartón como cuello, después hicieron el guante, lo cocieron y lo pegaron al cuello y así pudieron meter la manita y manejaron sus muñecos; les dieron el nombre de algún personaje como el papá, la maestra, también hubo quien hizo a su mascota.

Fue muy interesante observar cómo trabajaron los alumnos ya que solos formaron equipos de trabajo, y empezaron a compartir el material para que todos pudieran terminar su títere; al concluir la elaboración del muñeco, se les invitó a los niños a que inventaran una pequeña historia y expresaron que, desde el momento en que eligieron a los personajes, ellos ya tenían en mente alguna; en equipo hicieron sus escenografías con un pliego de papel bond que fue facilitado por su maestra, sus crayolas, gises de colores y diversos tipos de papel.

Estos dibujos constaron de fachadas de casa, el interior de la misma, así como un consultorio médico, parte de la escuela y su salón de clases.

Elaboraron un pequeño diálogo relacionado con sus títeres, algunos niños formaron a la familia y se enfocaron a una situación vivida en casa en donde el papá enferma y tanto la mamá como el hijo se dan a la tarea de ayudarlo, llevándolo al hospital.

Los alumnos utilizaron el teatrino de la escuela y así sólo se veían los muñecos, esto les dio mayor confianza para poderse desenvolver; al estar representando sus diálogos empezaron a improvisar y surgieron muchas escenas chuscas, pero también fue muy interesante para la profesora, ya que esto le brindó la posibilidad

de poderse percatar y confirmar que, en el caso de algunos de los miembros del equipo que estaba trabajando en ese momento, las relaciones familiares no son muy buenas, ya que demostraron que algunos de los integrantes muestran poco interés por situaciones vividas en casa.

Otro equipo se ubicó en la escuela representando un día de clases y fue ahí en donde la profesora se percató de algunas inconformidades que tienen los alumnos con respecto al trabajo cotidiano, lo que les agrada de las clases y hasta la forma en que les habla o les llama la atención.

Fue una gran experiencia para los alumnos y para la maestra, ya que esto le ayudó a corregir los errores que cometió sin darse cuenta, pensando que todo está dentro de lo correcto y detectó que los niños trabajan en ocasiones a disgusto.

Los alumnos se divirtieron viendo la participación de sus compañeros y se animaron aún más para seguir participando.

Con éstas experiencias, se dieron cuenta de lo importante que es el trabajar en equipo, y que al ayudarse unos a otros resulta un trabajo mejor elaborado, que para poder llegar a lograrlo, necesitaron de la comunicación y el respeto a las ideas de cada uno de los miembros de los equipos.

A partir del desarrollo del proyecto se puede decir que, el grupo investigado es más cordial y colaborador, se ayudan a solucionar sus problemas sin ninguna dificultad, son más compañeros y sobre todo, existe mucho comunicación entre ellos y su profesora.

Desde el inicio del proyecto se empezaron a trabajar los valores; primero, para que los niños comprendieran el respeto para con sus compañeros se realizó la dinámica de expresar sus experiencias e inquietudes por turnos, así se dio la oportunidad de que participaran todos y se escucharan con atención los comentarios de los demás.

Al realizar un pequeño debate se hizo hincapié del respeto que debe prevalecer entre compañeros.

Al continuar con el proyecto y llegar a la formación de equipos de trabajo, se dio inicio a trabajar el valor de la ayuda mutua, ya que entre los integrantes de los mismos, se dieron a la tarea de designar los personajes, cuando se presentaba alguna situación de inconformidad llegaban a un acuerdo que beneficiara a todos los miembros del equipo; todo esto lo realizaron bajo la supervisión y guía de su profesora.

Al tener la visita del titiritero, la profesora pudo percatarse de que los niños empezaron a aplicar el valor del respeto ya que estuvieron atentos y no interrumpieron; cuando tenían alguna duda o comentario que hacer, pedían la palabra levantando la mano y esperando su turno para expresarse, en ningún momento hablaron al mismo tiempo y escucharon los comentarios de sus compañeros.

Desde el momento en que empezaron a trabajar en equipo para la elaboración de sus materiales que utilizaron para sus puestas en escena; se trabajó el valor de la ayuda mutua, el cual pusieron en práctica con mucho agrado y sin ninguna dificultad ya que se dieron cuenta de que se trabaja mejor, si todos ponen de su parte y se ayudan, algunos indicándoles a sus compañeros como pueden hacer algunas cosas y otros intercambiando materiales para completar sus trabajos.

Al concluir la elaboración de sus materiales, se dieron cuenta que su trabajo resultó mejor, porque siempre prevaleció el respeto y la ayuda entre ellos y sus opiniones fueron tomadas siempre en consideración.



## CONCLUSIONES

Este proyecto nos dejó un agradable sabor de boca, fue una gran experiencia tanto para padres de familia, alumnos y maestra; al iniciarlo existía cierto temor por parte de la profesora, ya que todo lo desconocido da algo de temor, el principio fue un poco difícil ya que los padres de familia desconocían la manera de trabajar y sobre todo, el hecho de que se les invitara a participar en el proceso de enseñanza de sus hijos fue algo diferente a lo que ellos estaban acostumbrados, lo cuál les sorprendió mucho, y tal vez por lo mismo, la mayoría aceptaron el reto de colaborar incondicionalmente; aún así, fue un poco complicado para ellos, el iniciar la responsabilidad de tener que asistir a un teatro, ya que en la mayoría de los casos, no acostumbraban ese tipo de eventos; sin embargo, empezaron a participar en las actividades propuestas.

Fue increíble la respuesta de los padres para con los trabajos de sus niños, sobre todo la convivencia que se dio tan favorable entre los miembros de la familia, ya que participaron todos (mamá, papá, hermanos).

De estas experiencias se logró que los padres y alumnos se interesaran en el arte, sobre todo en el teatro ya que ellos mismos buscaron y preguntaron que otras obras eran apropiadas para ver en familia.

Esto sirvió para que entre los mismos padres surgieran grupos de afinidad y se hicieran invitaciones de diferentes eventos que pudieran realizar sus hijos.

Se lograron los objetivos propuestos, ya que al finalizar el proyecto se observa un ambiente de cooperación entre los alumnos y respeto para ellos mismos y sus compañeros.

Esa gran aventura sirvió para que el grupo se volviera más unido y cooperador; lo más sorprendente es que los padres de familia se integraron como un gran equipo y también se dio esa respuesta de ayuda, amistad y cooperación entre adultos.

Al conocer ciertos cambios que tienen sus hijos en esta edad, dio motivo para una mejor comprensión y entendimiento del porque, sus niños se comportan de cierta manera en algunas situaciones.

Se dio otro tipo de trato a los pequeños por parte de sus papás, ya que los comprendieron, se estrecharon relaciones entre ellos, se dio una mejor convivencia familiar respetando sus gustos e ideas.

Al asistir a algunas actividades dentro de la escuela y observar el trabajo de sus hijos, les sirvió para darse cuenta de algunas actitudes que tenían para con ellos, y que eran erróneas, dándose así la oportunidad de reflexionar y corregir en parte, la manera de comunicarse entre ellos.

Este trabajo hizo que los alumnos se interesaran en las artes, ya que no solo el teatro despertó su interés, se dieron cuenta de que existen otras y que están a su alcance; el hecho de empezar a diseñar una escenografía se dio la oportunidad de plasmar en sus dibujos muchas cosas que traían en mente, pero que no sabían como expresarlo.

Es de gran satisfacción para la maestra el comprobar que este proyecto sirviera no solo para reafirmar los valores que se habían trazado como meta, o que las clases de Conocimiento del Medio dejaran de ser aburridas y tediosas, se despertó el interés por investigar algunos temas propuestos por los mismos niños; también sirvió para que las familias se integraran y existiera una mejor comunicación entre los miembros de las mismas.

Con este proyecto los niños que participaron en él plenamente, han alcanzado un cierto grado de responsabilidad, compañerismo y respeto que están acordes a su edad y su desarrollo físico y mental.

Al seguir trabajando en esta línea se logrará que los pequeños con los que ahorita se empezó a retomar los valores, el día de mañana sean ellos los que inviten a otros compañeros a participar y seguir como ejemplo de respeto y responsabilidad adquiriendo la madurez necesaria para poder elegir lo que para ellos sea lo más correcto y que no afecte a las decisiones de los demás.

En los momentos del descanso se empiezan a ver resultados, ya que estos pequeños son capaces de observar a sus compañeros de otros grados y darse cuenta de que en algunas ocasiones se comportan incorrectamente, se acercan a ellos y les hacen la observación de que están actuando mal y los invitan para que corrijan sus faltas; este logro es muy importante, ya que si todos los pequeños que participaron en el proyecto empiezan a tratar de poner bases en otros pequeños, se logrará tener un número considerable de personitas que estarán reflexionando sobre los valores, y así empezar un nuevo camino que los lleve a una vida mejor.

Claro que no todos colaboran con ellos, ya que por ser los más pequeños del plantel, algunos de sus compañeros de los grados superiores, no les hacen caso, los ignoran y los hacen enojar; es cuando acuden a sus profesores para darles la queja; estos contratiempos no los desaniman, al contrario, se sienten importantes por que los maestros reprenden a los que no les prestan atención, y esto hace que sigan adelante, ya que en su mayoría aceptan la invitación que les hacen y colaboran con ellos.

## BIBLIOGRAFÍA

Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación

Básica 1995 - 2000 . 29 p.

Aguilar Mendoza, Nora, Fernández Zapata, Soledad, et. al.,

Libro del Maestro Educación Artística, S.E.P. Comisión Nacional de los libros de texto gratuito, México, 2000. 221 p.

Araujo, B. Joao y Clifton, B. Chadwick, "La Teoría de Piaget", Bruner J., "Juego, Pensamiento y Lenguaje", Skinner, "¿Cómo Funciona el Conocimiento Operatorio de Skinner?" en Antología El Niño: Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento, U. P. N. México, 1994. 159 p.

Bahena, González, Juárez, Formación Cívica y Ética 1, Publicaciones Culturales, México, 2000. 214 p.

Barabtarlo y Zedensky, Anita, "Hacia una Construcción del Conocimiento", en Antología Proyecto de Innovación, U. P. N. México, 1994. 250 p.

Bhola, H. S., "Paradigmas y Modelos de la Evaluación", T. D. Cooh y CH.S. Reichardt, "Métodos Cualitativos y Cuantitativos en Investigación Evaluativa", en Antología Educación y Seguimiento en la Escuela, U. P. N. México, 1994. 230 p.

Coll, Salvador Cesar, "La Significación Psicopedagógica de las Actividades Espontaneas de Exploración, Naturaleza y Planificación de las Actividades en el Parvulario", en Antología Grupos en la Escuela. U. P. N. México, 1994. 203 p.

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, México, 1985,  
608 p.

Diccionario Kapelusz de la Lengua Española, Argentina, 1979. 1517 p.

Elkin, Frederick, "El niño y la Sociedad", Nueva Enciclopedia Pedagógica del Educador, Paidós, Argentina, 1969. 629 p.

From, Erick, "La Condición Humana Actual", Agnes Heller, "La Moral", Susana García y Liliana Vallena, "Una Perspectiva Teórica para el Estudio de los Valores", en Antología La Formación de Valores en la Escuela Primaria, U. P. N. México, 1994. 362 p.

Gamboa, Norma E. y Cecilia E. Audirac Soberon, Lo Mejor de la Literatura para Niños, Fernández Editores, México, 1997. 311p.

García Maldonado, Magdalena V., Aprendizaje Operatorio: Una Alternativa la Práctica Docente, Subsecretaría de Servicios Educativos Iztapalapa Coordinación Técnica, México, 1996. 146 p.

Giroux, Henry A., “La Educación de los Maestros y la Enseñanza Democrática”, en Antología Profesionalización Docente y Escuela Pública, U. P. N. México, 1994. 241 p.

Ley General de Educación, S. E. P. México 1993

Mercado, Ruth “Una Reflexión Crítica sobre la Noción Escuela - Comunidad”, Giroux, Henry A., “La Pedagogía Crítica como una Forma de Política Cultural”, en Antología El Entorno Sociocultural y la Participación Social, U. P. N. México, 1994. 461 p.

Panza González, Margarita y otros “Instrumentación Didáctica”, en Antología Planeación, Comunicación y Evaluación en el Proceso Enseñanza - Aprendizaje, U. P. N. México 1994. 117 p.

Piaget ,Jean, “La Presión Adulta y el Realismo Moral”, en Antología El Niño Preescolar y los Valores, U. P. N. México, 1994. 182 p.

Plan de Desarrollo 1995 - 2000, México, 1995. 177 p.

Planes y Programa de Estudio de Educación Básica, S. E. P. México, 1993 164 p.

Roman Calvo, Norma, Martha Alexánder y Duardo Atl, et al, “Teatro para Niños”, Obras Selectas, Editorial Árbol, México 2000. 240 p.

Samons Pam, Josh Hilman, Peter Mortimor, Características Clave de las Escuelas Efectivas, S.E.P. Colección Biblioteca para la Actualización del Maestro, México, 1998. 79 p.

Vygotsky, “Zona de Desarrollo Próximo: Una Nueva Aproximación”, en Antología Desarrollo y Proceso de Construcción, U. P. N. México, 1994. 159 p.

Wadsworth, Barry J., Características del Pensamiento Preoperativo, Teoría de Piaget del Desarrollo Cognitivo y Afectivo, Diana, México, 1991. 229 p.

## ANEXO

### Cuestionario

Señor padre de familia:

Se solicita amablemente su apoyo para la resolución del siguiente cuestionario ya que con él, se conformara gran parte del proyecto de innovación ( Licenciatura ) ; que se aplicara en el salón de clases.

Los datos son confidenciales y para mayor seguridad no se les pide nombre.

Por su apoyo Gracias.

Describa brevemente

1- ¿ Qué significa para usted la moral?

2- ¿ Qué son los valores?

3- ¿ Qué valores inculca a sus hijos?

4- ¿ Cómo logra que los asimilen?

5- A usted, ¿ qué valores le inculcaron sus padres?

6- ¿ Cómo aprendió esos valores?

7- ¿ Qué valor considera que debe reforzar con sus hijos?

8- ¿ Considera que son suficientes los valores que les ha enseñado a sus hijos?

9- ¿ Qué valores cree que deben reforzar en la escuela?

10.- ¿ Cómo considera a la escuela en cuanto a valores?