



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO

UNA APROXIMACIÓN A LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DE LA
ESCRITURA DE CUENTOS

MA. ALEJANDRINA ESPÍRITU OLMOS

MÉXICO, D.F.

2002

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 095 AZCAPOTZALCO

**UNA APROXIMACIÓN A LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DE LA
ESCRITURA DE CUENTOS**

**TESINA QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN BÁSICA PRESENTA:**

MA. ALEJANDRINA ESPÍRITU OLMOS

MÉXICO, D.F.

2002

DEDICATORIAS

A Dios: Por darme la vida y permitirme alcanzar los objetivos que me he propuesto.

A mis Padres: Quienes me enseñaron que la Superación Profesional es muy importante y de quienes sigo recibiendo sus bendiciones.

A mi Esposo e Hijos:

JAIME: Gracias por tu comprensión y apoyo durante este tiempo de preparación.

JAIME ENRIQUE: El esfuerzo cotidiano nos impulsa a lograr satisfactoriamente las metas que nos proponemos.

DIEGO: Que este trabajo sea un ejemplo para tu vida.

Agradezco sinceramente a 2 personas que me impulsaron a lograr este trabajo:

SOR HERME: Por tu compañía, consejos, la ayuda espiritual que me has brindado y que ha sido muy reconfortable en mi vida.

PADRE ENRIQUE: El ejemplo que me transmites, ha sido de gran ayuda para impulsarme a superar los obstáculos que se presentan en mi camino.

Al Profesor. Francisco José Ortiz Campos, Asesor de la U.P.N. por su gran apoyo y ayuda recibida a lo largo de la culminación de este trabajo.

A todas las personas que de alguna manera me apoyaron material y espiritualmente.

DICTAMEN

ÍNDICE

CAPÍTULO 1 CARACTERIZACIÓN DE LA COMUNIDAD	
1.1 Delegación Miguel Hidalgo.....	7
1.2 Colonia Argentina Antigua.....	10

1.3 Escuela.....	11
1.4 Salón de clase.....	13
1.5 El niño de 5o. grado. (10-11 años).....	14
1.6 Desarrollo cognoscitivo.....	14
1.7 Desarrollo socioafectivo.....	14
1.8 Desarrollo psicomotor.....	15
1.9 Plan y programa de estudio 1993.....	15

CAPÍTULO 2 ELEMENTOS DE LA TEORIA GENÉTICA

2.1 Elementos de la Teoría Genética.....	20
2.2 Metas de la educación.....	21
2.3 Conceptualización del aprendizaje.....	22
2.4 El papel del maestro.....	22
2.5 Conceptualización del alumno.....	23
2.6 Motivación.....	24
2.7 Metodología de la enseñanza.....	25
2.8 La evaluación.....	26

CAPÍTULO 3 CREATIVIDAD

3.1 Creatividad.....	28
3.2 La expresión en todas sus manifestaciones.....	29
3.3 Importancia de la creatividad en el niño.....	30
3.4 La creatividad como forma de vida.....	31
3.5 La creatividad de cada persona es recuperable.....	32
3.6 Cerrojos y llaves mentales que permiten abrir el potencial mental.....	33
3.7 Actividades que pueden ser creativas.....	36
3.8 Imaginación y fantasía.....	37
3.9 La imaginación.....	37
3.10 Formas de la imaginación.....	38

CAPÍTULO 4 ESTRATEGIAS

4.1 Las imágenes hablan.....	40
4.2 Observa y narra.....	41
4.3 Binomio fantástico.....	43
4.4 Armando historias.....	44
4.5 Las imágenes hablan.....	45
4.6 ¿Qué ocurriría si...?.....	46
4.7 La lectura, un recurso para el desarrollo creativo.....	47
4.8 El sueño hecho realidad. (el poder de la imaginación).....	48

INTRODUCCIÓN

La ficción es algo natural en los niños, les permite proyectar, en el terreno de lo imaginario, uno de sus instintos más tenaces que consisten en su necesidad de seguridad y de felicidad.

En la educación primaria se busca la formación integral del niño, que le permitirá tener conciencia social y convertirse en agente de su propio desarrollo y de la sociedad a la que pertenece.

El docente debe tener siempre presente que necesita promover el desarrollo del escritor, cuanto más se practica la escritura creativa, se conseguirán mejores resultados, quien escribe poco, se le ocurren menos ideas que aquél que escribe mucho.

Tomar este tipo de actividades como una motivación o juego; no como obligación, propicia en el niño mejores resultados ya que la ocupación favorita y más intensa del niño es el juego.

El interesarme por el tema de creatividad en redacción de cuentos fue para descubrir la fantasía que manifiesta cada uno de los niños al realizar su trabajo escrito, si se integra favorablemente a un equipo o es rechazado.

Al aplicar las estrategias observé que la mayoría de los alumnos realizan sus trabajos con entusiasmo, se integran al formar equipos y el ambiente con un fondo musical suave es motivante para ellos.

En el capítulo 1 de este trabajo, se hace una descripción general de la caracterización de la comunidad, Delegación Miguel Hidalgo, escuela primaria "Dr. Miguel Silva", características del niño de 5o. grado y el Plan y Programa de estudio 1993.

En el capítulo 2 se describen elementos de la Teoría Genética de Jean Piaget, se vinculan con el trabajo constructivista y actividades cotidianas.

En el capítulo 3 se hace referencia a la información general de creatividad, imaginación y fantasía.

En el capítulo 4 se dan a conocer las estrategias aplicadas; observaciones, evaluación y conclusiones de cada una de ellas.

CAPÍTULO 1

CARACTERIZACION DE LA COMUNIDAD

El medio es un factor decisivo en la conducta de toda persona, ya que como individuo forma parte de la

sociedad y se desenvuelve dentro de una comunidad de la que recibe estímulos a los que tiene que responder y éstos a su vez lo perjudican o benefician.

Por este motivo el maestro debe conocer el medio ambiente que envuelve a sus alumnos para darse cuenta de que manera ha influido en ellos y llevar a cabo una más completa labor educativa.

La escuela 11-0430-064-09-X-027 "Dr. Miguel Silva" ésta ubicada en la Calle de Lago Caneguin No. 29 Colonia Argentina Antigua, perteneciente a la Delegación Miguel Hidalgo C.P. 11270 en México D.F.

1.1 Delegación Miguel Hidalgo. ¹

El territorio de la Delegación Miguel Hidalgo está asentado en una superficie de 47.28 kilómetros cuadrados que representan el 3.17 % de la superficie total del Distrito Federal. Al norte colinda con la Delegación Azcapotzalco, al este con la Cuauhtémoc; al sur con Benito Juárez, Alvaro Obregón y Cuajimalpa y al oeste con los municipios de Huixquilucan y Naucalpan del Estado de México.

El espacio territorial de la Delegación está dividido en 85 colonias: hacia el sur 27 colonias residenciales, donde existe la mayor extensión de áreas verdes, grandes construcciones modernas y una vasta actividad comercial y de servicios; al norte 58 colonias populares que cuentan con el equipamiento suficiente para cubrir las necesidades de su población, existe una gran dinámica comercial en pequeño y resalta un sin numero de vecindades ruinosas y sobrepobladas.

En la jurisdicción vive una población compuesta por 184 mil 945 hombres y 221 mil 923 mujeres; que hacen un total de 406 mil 868 habitantes, esto representa una densidad de 8 mil 605.4 habitantes por kilómetro cuadrado, según datos oficiales del ultimo censo de población y vivienda realizado por INEGI en (1990).

De la estratificación de la población por edades, se puede resaltar que de 0 a 19 años suman 147 mil 501 lo que representa el 36.2% del total. Miguel Hidalgo es una delegación con población joven ya que el 47% de la población; 191 mil 844 personas son menores de 24 años.

La población económicamente activa es de 346 mil 292 personas que representan el 85% de la población total.

El censo de 1990 registra como personal ocupado 201 mil 525 personas de las cuales sólo se consigna con remuneración a 181 mil 410.

El bosque de Chapultepec, por su valor histórico y la multiplicidad de instituciones culturales y espacios recreativos que aloja, es el máximo centro de atracción para los habitantes de la ciudad y punto obligatorio en el itinerario de los visitantes nacionales y extranjeros. También contribuyen a darle carácter a la Delegación los clubes Mundet, Israelita y Plan Sexenal; el Hipódromo de las Américas, el Campo Marte, el Centro Deportivo Olímpico Mexicano y el Instituto Nacional del Deporte.

La infraestructura vial está formada por las líneas 1 y 7 del Metro y por arterias tan importantes como el Periférico y el Circuito Interior, la Avenidas Rio de San Joaquín, Marina Nacional, Constituyentes, Cuitláhuac, Palmas, Parque Lira, Revolución, Patriotismo y Paseo de la Reforma.

Acervo Cultural:

- 1.- Ahuehuate de Moctezuma.
- 2.- Alcázar de Chapultepec.
- 3.- Audiorama.

¹ Gobierno de la ciudad de México, Delegación Miguel Hidalgo. Monografía 1996

- 4.- Auditorio Nacional y Unidad Artística y Cultural del Bosque.
- 5.- Calzada de los poetas.
- 6.- Casa del Lago.
- 7.- Escuela Nacional de Maestros.
- 8.- Exconvento dieguino de Tacubaya.
- 9.- Fuente conmemorativa de la expropiación petrolera.
- 10.- Galería de historia, La Lucha del Pueblo Mexicano por su Libertad.
- 11.- Museo de Arte Moderno.
- 12.- Museo de Artes Graficas.
- 13.- Museo de Historia Natural.
- 14.- Museo Rufino Tamayo.
- 15.- Museo Nacional de Antropología.
- 16.- Museo Nacional de Historia.
- 17.- Museo Tecnológico.
- 18.- Parque Lira.
- 19.- Parque Zoológico de Chapultepec.
- 20.- Residencia Principal de los Pinos.
- 21.- Rotonda de los Hombres Ilustres.
- 22.- Sala de Arte Público Siqueiros.

1.2 Colonia Argentina Antigua

La colonia Argentina Antigua es considerada de alto riesgo delictivo, con bajo nivel socioeconómico y un gran número de familias desintegradas y viviendas promiscuas. La mayoría de las casas aparentemente familiares, son cuartos redondos rentados.

A pesar de estas características cuenta con una gran festividad que es el día de las conchitas, 8 de diciembre, ya que la iglesia lleva ese nombre; adornan las fachadas de las casas con papeles de colores formando cadenas; llega una feria ambulante con juegos mecánicos, puestos de antojitos mexicanos y juegos de azar. Todos los niños se alegran de tener la feria. Se realizan confirmaciones, bautizos, primeras comuniones y bodas.

En la colonia no se contaba con una Biblioteca Pública o Centro Cultural, pero el pasado 17 de Mayo de 2002 se puso la primera piedra para el edificio del “Faro del Saber” que estará frente a la Escuela, el cual contará con actividades como: Apoyo a tareas, computación, manualidades, futbol.....

Está rodeada de varias escuela como son la “República de Haití”, “Manuel Azueta Perillos” donde está ubicada la supervisión Escolar Zona 064, la Escuela Primaria Particular “Domingo Sabio” y la Secundaria León Felipe.

Cuenta con dos mercados: uno grande llamado “Argentina” y otro muy pequeño en la Argentina Poniente, en el Barrio del Zacatito, que lleva ese nombre.

La colonia cuenta con un Centro Deportivo perteneciente a la Delegación, las instalaciones son muy pequeñas e insuficientes para la población.

Los habitantes de la colonia reciben la atención medica en la Clínica de la S.S.A Centro de Salud en Lago Cardiel y una Clínica del ISSSTE y Seguro Social, en la Colonia Pensil.

Cuenta con suficientes medios de transporte: se localiza el Metro Panteones sobre la Avenida México Tacuba; circulan dos rutas de transporte colectivo una sobre Lago Canaguin y la otra sobre México Tacuba. Se localiza una terminal de lo que antes fuera Ruta 100, ahora llamada Red de Transportes Públicos, haciendo ruta del Toreo de Cuatro Caminos a Pantitlán y del Toreo a la colonia Moctezuma.

También es paso de muchos autos particulares. Afuera del Metro Panteones se encuentra una base de taxis y combis colectivas.

Sobre la calzada México Tacuba podemos observar una serie de cementerios, los cuales hace muchos años quedaban en la orilla de la ciudad y hoy forman parte de ella.

Para muchos adultos y niños estos panteones son fuente de trabajo, sobre todo cuando se acercan las festividades de los muertos ya que trabajan lavando las lápidas, barriendo, acarreado agua, pintando, según lo soliciten.

En la colonia se localizan también dos grande fabricas “Celamex” y una Armadora de Automóviles “Chrysler S.A de C.V.”.

1.3 Escuela

El medio principal con que cuenta un grupo social es la educación porque afirma la personalidad del individuo y lo enriquece haciéndolo capaz de afrontar las contingencias de la vida, crea oportunidades de superación, lo orienta en actividades hacia distintas metas de su existencia.

La escuela nace y se desarrolla al amparo de las necesidades educativas. Se considera “una institución que se crea como una delegación de la sociedad global, que deposita en ella la transmisión de sus ideales y valores.”²

La escuela no puede transformar a la sociedad, pero si puede contribuir a que la transformación sea de calidad, que se centre en el mejoramiento de las personas y que conduzca a una mayor calidad de vida.

Cada escuela es única, a la escuela la define quienes trabajan en ella, los alumnos a los que sirve, la comunidad en la que se encuentra y en las interacciones entre ellas.

Escuela Primaria Federal Urbana, de Organización Completa, Turno Matutino, data del año 1934 con el esfuerzo de grandes servidores de la patria (como lo fue el maestro Carlos Miranda) quien gestionó la donación de los terrenos que eran parcelas para la construcción de las escuelas “Republica de Haití “ y “Dr. Miguel Silva” entre otras.

Posteriormente fueron edificadas por el Departamento del Distrito Federal siendo presidente de la Republica el Gral. Abelardo L. Rodríguez y el Srio. de Educación Publica, Lic. Narciso Bassols.

En sus inicios y por muchos años, la escuela laboró sólo con alumnos del sexo femenino, siendo la escuela “República de Haití” quien albergaba a los varones.

Actualmente ya no existe esta diferencia y se atiende a las niñas en 16 grupos de 25 a 30 alumnos aproximadamente.

Este plantel educativo atiende alumnado de las colonias: Argentina Antigua, Argentina Poniente, México Nuevo, Pensil, Estado de México, con una población actual de 400 alumnos.

El edificio escolar es de 2 plantas, cuenta con 2 direcciones una para el turno Matutino y la otra para el turno Vespertino, un salón para videoteca, otro para RILEC, un gran patio con jardineras y árboles para que los niños cuiden estos y le den importancia al medio ambiente.

La comunidad educativa incluye a los Padres de Familia, quienes acuden regularmente a las juntas, asambleas, honores a la bandera, ceremonias cívicas, el tradicional desfile del 15 de septiembre que desde hace más de 15 años se viene realizando año con año, por diversas calles de la colonia.

Los niños con problemas de rezago, lenguaje, psicológicos o motricidad, son canalizados a las instituciones adecuadas para su debido tratamiento. Los alumnos de este plantel reciben el apoyo de USAER y Solidaridad.

² Antología básica : “Escuela, Comunidad y Cultura local” p.27 UPN. SEP.

1.4 Salón de clase

El ambiente de trabajo en el que se desenvuelve el niño, favorece su aprendizaje, por ello se debe tener cuidado en que este sea agradable, es importante el decorado del salón, los niños lo realizan de acuerdo a las fechas conmemorativas del mes, esto es una motivación para llevar a cabo sus actividades lo mejor posible.

El grupo es en términos de Sociología y de psicología un conjunto de personas. “Según Krech, Crutchfield y Ballachey , se caracterizan por dos aspectos que son:³

- 1) Las relaciones entre los miembros son interdependientes; la conducta de ellos influye en la conducta de los demás.
- 2) Sus miembros comparten una ideología; un conjunto de valores, creencias y normas que regulan su conducta mutua”

El grupo de 5o. “B” con el que estoy trabajando cuenta con 9 niñas y 15 niños con edades de 9 a 12 años.

1.5 El niño de 5o grado. (10-11 años de edad.)

De acuerdo con el Proyecto Estratégico 03 “Capacitación y desarrollo del magisterio en servicio”, analizamos rasgos fundamentales en esta etapa que son: la afirmación de su personalidad, el aumento estable en el desarrollo de sus capacidades mentales, cierta regresión como respuesta ante las nuevas situaciones emocionales y cierta tendencia a ser más consciente de sus defectos que de sus cualidades.

Se mencionaran los correspondientes a la materia de Español con el que se trabaja el tema.

³ Antología básica “Grupos en la escuela” SEP. UNP.

1.6 Desarrollo cognoscitivo

- Distingue claramente los hechos y fenómenos sociales o culturales de los fantásticos.
- Deduce semejanzas y diferencias entre seres y objetos infiriendo características de seres, fenómenos y objetos.
- Comprende secuencias y llega a conclusiones.
- Empieza a comprender contextos infiriendo antecedentes y consecuencias de una situación.

1.7 Desarrollo Socioafectivo

- Su ingreso a la etapa del desarrollo llamada preadolescencia, presenta características complejas que le confunden, al mismo tiempo que generan confusión entre quienes le rodean.
- Puede establecer relaciones afectivas intensas, de amistad estrecha con un compañero del mismo sexo y a la vez, empieza a mostrar interés por el sexo opuesto.
- Exhibe frecuentes conductas de rechazo y reconciliación en los grupos de amigos, como parte del proceso de desarrollo y organización de sus emociones.
- Deja de ser egocéntrico, dando la importancia a sus sentimientos y necesidades de los demás.
- Muestra rechazo hacia las ordenes o reglas establecidas, tanto en su casa como en la escuela.
- Surgen los líderes naturales que representan los intereses del grupo ante las autoridades escolares.
- Tiene un código moral fuerte, donde el valor justicia cobra importancia.
- Presenta repentinos e intensos estados de ánimo, desproporcionados a los estímulos que les provocan.
- No tolera fácilmente la frustración.

1.8 Desarrollo psicomotor

- Los logros motores del niño de quinto grado se caracterizan por una mayor capacidad para combinar destrezas adquiridas.
- Puede correr pateando o botando una pelota y a la vez seguir ciertas reglas en la ejecución.
- Es consciente de su ajuste postural y de su ajuste corporal.
- Utiliza ajuste postural para un mejor rendimiento en el trabajo y en el juego.
- Puede expresar verbalmente sus experiencias sensorio-motrices.

1.9 Plan y Programa de estudio 1993

El propósito central de los programas de Español en la educación primaria es propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita.

Para alcanzar esta finalidad es necesario que los niños:

- Logren de manera eficaz el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura.
- Desarrollen su capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez.
- Aprendan a aplicar estrategias adecuadas para la redacción de textos de diversa naturaleza y que persiguen diversos propósitos
- Aprendan a reconocer las diferencias entre diversos tipos de texto y a construir estrategias apropiadas para su lectura.
- Adquieran el hábito de la lectura y se formen como lectores que reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo y criticarlo, que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético.
- Desarrollen las habilidades para la revisión y corrección de sus propios textos.

- Conozcan las reglas y normas del uso de la lengua, comprendan su sentido y las apliquen como un recurso para lograr claridad y eficacia en la comunicación.
- Sepan buscar información, valorarla, procesarla y emplearla dentro y fuera de la escuela, como instrumento de aprendizaje autónomo.

Los programas de los seis grados articulan los contenidos y las actividades en torno a cuatro componentes temáticos:

- Lengua Hablada
- Lengua Escrita
- Recreación Literaria
- Reflexión sobre la Lengua

Lengua Hablada:

En los primeros grados, las actividades se apoyan en el lenguaje espontáneo y en los intereses y vivencias de los niños. Mediante prácticas sencillas de diálogo, narración y descripción, se trata de reforzar su seguridad y fluidez, así como de mejorar su dicción.

A partir del tercer grado se van introduciendo actividades más elaboradas: la exposición, la argumentación, el debate. Estas actividades implican aprender a organizar y relacionar ideas, a fundamentar opiniones y a seleccionar y ampliar el vocabulario.

Lengua Escrita:

Es muy importante que el niño se ejercite pronto en la elaboración y corrección de sus propios textos, ensayando la redacción de mensajes, cartas y otras formas elementales de comunicación.

Desde el tercer grado se sugieren actividades relacionadas con el desarrollo de destrezas para el estudio, como la elaboración de resúmenes y esquemas, fichas bibliográficas y notas a partir de la

exposición de un tema; Transmisión de información y de instrucciones, los ensayos de creación literaria.

Por medio de estas actividades los niños desarrollen estrategias para la preparación y redacción de textos de distinto tipo y se habitúen a seleccionar y organizar tanto los elementos de un texto, como el vocabulario más adecuado y eficaz.

Recreación Literaria:

Se indica el placer de disfrutar los géneros de la literatura y el sentido de participación y de creación que despierta la literatura y que los niños deben descubrir a edad temprana.

Se plantea que a partir de la lectura en voz alta realizada por el maestro y otros adultos, el niño desarrolle curiosidad e interés por la narración, descripción, dramatización y las formas sencillas de la poesía.

En un nivel más avanzado, se propone que el niño se adentre en los materiales literarios, analice su trama, sus formas y estilos; se coloque en el lugar del autor y maneje argumentos, caracterizaciones, exposiciones y desenlaces. Se estimulará a los niños para que individualmente o en grupo realicen sus propias producciones literarias.

Reflexión sobre la Lengua:

Se ha utilizado la expresión “reflexión sobre la lengua” para destacar que los contenidos gramaticales y lingüísticos difícilmente pueden ser aprendidos como normas formales o como elementos teóricos, separados de su utilización en la lengua hablada y escrita y que sólo adquieren pleno sentido cuando se asocian a la práctica de las capacidades comunicativas.

Un propósito que se persigue a lo largo de los seis grados es que los niños, al mismo tiempo que conocen y hacen propias las normas y convenciones comunes del español, adviertan que su idioma es

parte de la cultura de pueblos y regiones, que tiene matices y variaciones y renueva a través del tiempo.

El objetivo particular que se requiere para este trabajo es que los niños:

- Aprendan a aplicar estrategias adecuadas para la redacción de textos que tienen naturaleza y propósitos distintos.

Dentro de la Lengua Escrita, las Situaciones comunicativas que se aplican son:

Lectura: * Fragmentación de un texto en párrafos.

* Cambios a la secuencia de párrafos.

* Observación de las relaciones causales.

Redacción: * Redacción individual y colectiva de textos, considerando título, secuencia y relación entre ideas, con atención a la exposición de las relaciones causales.

En Recreación Literaria son:

Creación: Elaboración colectiva de cuentos.

Recreación: Cambio de personajes y transformación de circunstancias finales de narraciones leídas.

CAPÍTULO 2

ELEMENTOS DE LA TERÍA GENÉTICA

2.1 Elementos de la Teoría Genética

La teoría Genética, surge en la tercera década del presente siglo con Jean Piaget, siendo pionero en los trabajos sobre la lógica y el pensamiento verbal de los niños.

Se inspiró en la problemática central de tipo epistemológico preguntándose ¿cómo se pasa de un cierto nivel de conocimiento a otro de mayor validez?

Piaget trabajó en su teoría tratando de buscar cómo describir y explicar la naturaleza del conocimiento y cómo éste se construye.

Propició como investigador y director en el Instituto Jean Jacques Rousseau realizando investigaciones psicogenéticas, despertando la atracción por encontrar utilidad y la aplicación de la teoría en el campo educacional.

Se consideró que la Teoría Genética era especialmente atractiva por las posibilidades que abría en el campo de la educación, en tanto que describe ampliamente cómo es que conocen y aprenden los sujetos, cuáles son los mecanismos intervinientes en dicho proceso y simultáneamente proporciona una explicación detallada sobre los mecanismos del desarrollo intelectual. (Coll, 1993; Coll y Martí 1990).

La teoría genética conocida como constructivista, en el sentido de que para Piaget el conocimiento no se adquiere solamente por interiorización del entorno social, sino que predomina la construcción realizada desde el interior que parte del sujeto. Así el punto crucial de esta teoría desde la visión educativa no son los estadios tales, sino en tanto reflejan el mecanismo del proceso constructivo. (Kamii, 1987).

2.2 Metas de la educación

Desde el enfoque psicogenético, la educación debe ser entendida como un elemento apropiado para ayudar a potenciar el desarrollo del alumno y promover su autonomía moral e intelectual. (DeVries y Kohlberg. 1987).

Para Piaget el principal objetivo de la educación es: “crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas, no simplemente repetir lo que han hecho otras generaciones; hombres que sean creativos, inventivos y descubridores”⁴

El segundo objetivo es formar mentes que pueden criticar, que puedan verificar y no aceptar todo lo que se les ofrezca.

El tercer objetivo es lograr que los educandos alcancen un pensamiento nacional, una autonomía moral e intelectual.

La autonomía se desarrolla cuando el niño toma en cuenta y coordina los diversos puntos de vista de los otros. En oposición, heteronomía implica una obediencia acrítica hacia las ideas y actitudes de las personas con mayor autoridad. (Kamii 1982).

La educación escolar debiera crear un contexto de respeto, reciprocidad para fomentar en el alumno la autonomía moral e intelectual; dejar de transmitir conocimientos en forma preestablecidos para ampliar su propio proceso constructivo.

2.3 Conceptualización del aprendizaje

De acuerdo con la postura psicogenética, existen dos tipos de aprendizaje: el aprendizaje en sentido amplio (desarrollo) y el aprendizaje en sentido estricto (aprendizaje de datos y de informaciones puntuales; aprendizaje propiamente dicho).

El primero predetermina lo que podrá ser aprendido y el segundo puede contribuir a lograr avances en el primero, pero sólo como elemento necesario más no suficiente.

⁴ CONALTE (1998) Implicaciones educativas de seis teorías psicológicas. Cuadernos Pedagógicos No.9 México.

El aprendizaje no es una manifestación espontánea de formas aisladas; sino que es una actividad indivisible conformada por los procesos de asimilación y acomodación; el equilibrio resultante le permite al individuo adaptarse activamente a la realidad, que es el beneficio del aprender.

El profesor debe valorar el nivel cognoscitivo del alumno y a partir de sus acciones plantearles conflictos cognoscitivos apropiados a través de experiencias claves, que son preguntas estratégicas o presentar situaciones novedosas que provoquen dar su opinión.

2.4 El papel del maestro

La función del maestro desde la perspectiva piagetiana, es ayudar al educando a construir su propio conocimiento guiándolo para que esa experiencia sea fructífera; no es transmitir conocimientos ya elaborados para verterlos sobre el alumno.

Tiene que conocer con profundidad los problemas, procesos y características del aprendizaje (escolar y operativo) de los alumnos y los rasgos definitorios de las etapas del desarrollo cognoscitivo general.

Su papel fundamental consiste en promover una atmósfera de reciprocidad, de respeto y autoconfianza para el niño. Debe respetar los errores y estrategias de conocimiento propios de los niños y no exigir la emisión simple de la respuesta correcta.

Como profesores es necesario conocer las características de los estadios del desarrollo cognoscitivo, acomodar los contenidos escolares tan cercanamente como sea posible a ellos. La enseñanza debe

estar ligada a la realidad inmediata del alumno; partir de sus propios intereses, establecer un orden para ayudarlo a descubrir las interrelaciones entre los fenómenos físicos, afectivos y sociales.

2.5 Conceptualización del alumno

Si queremos alumnos creadores e inventivos, debemos permitirles ejercitarse en la invención y el descubrimiento.

Por eso los piagetianos enfatizan que el alumno debe actuar (física y mentalmente) en todo momento en el aula escolar.

De igual modo se considera al alumno como un constructor activo de su propio conocimiento. Por lo cual debe ser animado a conocer los eventos que le rodean y que se consideran valiosos para ser aprendidos.

Los beneficios de la construcción de los conocimientos son múltiples:

- 1) Se logra un aprendizaje verdaderamente significativo ya que éste es construido directamente por los alumnos.

- 2) Existe una alta posibilidad de que el aprendizaje logrado, pueda ser transferido o generalizado a otras situaciones novedosas (lo que no sucede con los conocimientos que simplemente han sido incorporados en el sentido literal del término).

3) Hace sentir a los alumnos como capaces de producir conocimientos valiosos lo cual redundará en una mejora sustancial de su autoestima y autoconcepto. (Kamii, 1982: Kamii y DeVries, 1983: Moreno, 1982)

Es recomendable que en el salón de clase se realicen actividades de interacción en el aprendizaje de contenidos escolares con los alumnos, intercambiando diferentes puntos de vista, sobre todo si existen relaciones de igualdad y diferencia entre ellos en hipótesis o explicaciones sobre el contenido a aprender.

2.6 Motivación

Aprender solo tendrá sentido cuando los conocimientos e informaciones a obtener respondan a los intereses y la curiosidad del alumno, por eso es muy importante que el maestro presente material que no sea muy fácil, porque los estudiantes se aburrirán o por el contrario que sea tan difícil que cause frustración.

El profesor debe identificar cuándo y cómo promover conflictos cognoscitivos en sus alumnos para inducir estados de desequilibrio que los motiven a aprender o interesarse activamente en determinados contenidos curriculares.

2.7 Metodología de la Enseñanza

El método denominado de enseñanza indirecta es el utilizado en la didáctica constructivista.

No debemos olvidar la frase célebre de Piaget, “todo lo que enseñamos directamente a un niño estamos evitando que él mismo lo descubra y que por tanto lo comprenda verdaderamente”⁵

²²⁵ CONALTE (1998) Implicaciones educativas de seis teorías psicológicas. Cuadernos Pedagógicos No.9

Se debe dar énfasis a la actividad, la iniciativa y la curiosidad del alumno ante diversos objetivos de conocimiento (lógico-matemático, físico y social convencional y no convencional) ésta es una condición para la autoestructuración y autodescubrimiento de contenidos escolares.

El conocimiento lógico matemático se construye por abstracción reflexiva y no puede ser enseñado, la labor del profesor, consiste en crear condiciones propicias para que el alumno logre el proceso de construcción. (seriación, número, relaciones geométricas,etc.).

El conocimiento físico, se descubre por abstracción empírica ya que es característica de los objetos físicos, en este caso el profesor debe diseñar situaciones para que por medio del contacto directo de objetos el alumno adquiera el conocimiento. (rugosidad, sonido, temperatura).

El conocimiento social puede ser de dos tipos: el que existe en los otros (convencional) y el que se refiere a procesos sociales y relaciones con los otros (no convencional); el primero debe ser enseñado (los domingos no se va a la escuela, los nombres propios se escriben con mayúscula al inicio etc.) y el segundo debe ser animado a que sea apropiado o reconstruido (la noción de ganancia, la noción de rico y pobre, de trabajo, etc.).

2.8 La Evaluación.

La evaluación es un proceso sistemático y continuo que determina en qué medida se están logrando los objetivos de Enseñanza-Aprendizaje.

Es importante dar un juicio de valor que haga ver a los alumnos, maestros y padres de familia la

situación en que se encuentran, abarcando también los aspectos cognoscitivo, afectivo y psicomotor.

Para determinar el nivel cognoscitivo se ha optado por dos vertientes:

- 1) La utilización de los procesos y estados determinados por el estudio de la psicogénesis de los aprendizajes escolares.
- 2) El enfoque centrado en la valoración de la diversidad y la profundidad de aplicación de las ideas y conceptos aprendidos por los alumnos en la situación escolar.

En ambas, el énfasis de la evaluación se centra en el estudio de los procesos cognoscitivos y escolares (génesis y desarrollo) y en la utilización del método crítico clínico.

Por lo que corresponde a la evaluación del aprendizaje, Piaget está en contra de los exámenes porque generalmente sólo se evalúa la adquisición de la información y no las habilidades del pensamiento. Lo que se demuestra en estas pruebas es la repetición de información y fomenta la memorización sin sentido.

La enseñanza pierde su razón al concentrarse en el logro de resultados efímeros, dejando los más valiosos como lo es la formación de la inteligencia y los buenos métodos de trabajo en los estudiantes.

Por último hace notar que en los alumnos causa un efecto emocional indeseable

CAPÍTULO 3

CREATIVIDAD

3.1 Creatividad

Cuando hablamos de la capacidad de experimentar y reconocer ampliamente sensaciones, emociones y sentimientos nos referimos a la sensibilidad, el niño al favorecerle un espacio personal habla y expresa su mundo interior (preocupaciones, ilusiones, deseos, fantasías).

Las vivencias, conocimientos, experiencias que ha vivido, dan pauta para transformar, recrear y reinventar la realidad

Al combinar la información que poseen, alteran la realidad y la transforman. Si les gustan los coches, inventa uno con diez llantas y alas para que vuele; es capaz de elaborar relatos fantásticos, de fabricar objetos extraños o de organizar un viaje a la Luna. Rompe los límites estrechos de la existencia amplía su experiencia humana.

El papel del maestro consiste en enriquecer las experiencias de los alumnos, aportándoles elementos para el desarrollo de su imaginación; mientras más vean, oigan y exploren, mayor será la posibilidad de fortalecer su actividad creativa.

En los ámbitos sociales hay personas creativas como: matemáticos, biólogos, artesanos, químicos, educadores..... porque la creatividad es la capacidad que tienen todas las personas para resolver problemas o enfrentar situaciones imprevistas.

Al llevar al alumno a enfrentar situaciones que lo lleven a producir ideas, que resulten novedosas, pone en practica su creatividad. Cada niño lo hará de diferente manera y todos tendrán un valor por sí mismos.

Es importante buscar diversas maneras para que el potencial creativo que lleva el niño encuentre puertas para su expresión, desarrollando estrategias para explorar los medios materiales que utilizarán su expresión, invitarlos a manifestar los sentimientos y las ideas en sus trabajos, promoviendo el respeto por la expresión de los otros y fomentar el hecho de que cada uno puede expresarse, actuar y crear de manera diferente.

3.2 La expresión en todas sus manifestaciones

“La expresión nace con la vida, es la manifestación más natural del ser”⁶

Las capacidades creativas ofrecen a los niños distintas formas para expresarse y comunicarse mejor.

Coreth señala que ⁷“no somos objetos del mundo, sino sujetos del mundo”

Analizando esta frase decimos que: muchas veces somos objetos del mundo, que esperamos estar al servicio y gusto de la sociedad, pasivos, sin iniciativa, pero debemos expresar lo que ocurre en nuestro interior en forma activa y vivir para enriquecer nuestro ser y a la sociedad ya que por naturaleza el ser social necesita de los demás y por medio de la comunicación manifestamos nuestro sentir con el riesgo de ser criticado o aceptado. Por esto es necesario desarrollar desde pequeño la seguridad, independencia y capacidad de crítica.

En la experiencia y madurez que adquirimos durante la formación de vida seremos capaces de expresarnos correctamente, sin temores y de forma creativa.

En la expresión hay dos vertientes: la que damos a los demás y la que recibimos de ellos. Es importante aprender a proyectarnos y recibir las experiencias con mente abierta y crítica.

Por medio del lenguaje oral nos comunicamos, intercambiamos ideas e información, es el lenguaje común y aceptado en todas las sociedades.

La escuela y la casa proporcionan al niño la oportunidad de expresarse, ya que por naturaleza son más espontáneas y desinhibidos y si se conserva esta cualidad se aprovecha su vitalidad, su imaginación y Fantasía innata.

3.3 Importancia de la creatividad en el niño

⁶ Sefchovich, Galia (1997) hacia una Pedagogía de la creatividad: Expresión plástica, México: Trillas p.16

⁷ Ídem

El salón de clases es el lugar donde se lleva a cabo el proceso de Enseñanza - Aprendizaje para lograr la educación de los niños, pero ¿y la creatividad?

La creatividad en el aula, resulta que no es restringida sino por el contrario es amplia, porque puede manejarse tanto cognoscitivamente como desde el punto de vista manual.

- El docente diseñará nuevas formas de trabajo en el aula, variando ejercicios y problemas, realizando actividades grupales, experimentando nuevas y diferentes formas de enseñanza, sin pensar “no se ha hecho nunca” o “no se puede”.

- Ayudar a los niños a visualizar otras formas de explicarse la realidad con material concreto, utilizando texturas, colores, materiales cercanos a él.

- Creatividad en los padres de familia: reforzando la labor del docente en casa, motivando a sus hijos para hacer investigaciones, haciendo preguntas, jugando y teniendo más comunicación entre ellos, para mejorar el ambiente familiar.

- La creatividad como una forma de pensamiento favorece la intuición, la globalización y apreciación de los acontecimientos del entorno, aproximándose a la solución de los problemas, esto nos ayudará a lograr una mejor imaginación, percepción, comunicación para mejor vida.

- La rutina es la “bruja” de la creatividad, si permitimos que se apropie de la enseñanza, año con año repetiremos los ejercicios, actividades, festivales, temas y lo más triste, nos repetiremos a nosotros como maestros.

3.4 La creatividad como forma de vida

La creatividad siempre será de interés profundo para quienes se interesen en el desarrollo integral del ser humano; es parte de la naturaleza del hombre y la desarrolla formulando nuevas ideas; también puede desarrollar la capacidad de expresión; es la energía en potencia que el ser humano desahoga en sus propias inquietudes al poner en juego su imaginación.

Muchas veces el maestro no entiende las fuentes del poder creativo que posee el alumno. Estas fuentes deben ser desarrolladas a su máximo rendimiento, fomentarle el gusto por el trabajo e impulsarlo a que utilice con más frecuencia su imaginación.

“ Neill define la creatividad como un compromiso y sostiene que el potencial creativo es innato, pero que lo hemos abandonado sin fomentar su crecimiento y desarrollo”⁸

El doctor Grinberg considera “creatividad es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original.”⁹

En general la educación da más importancia a las habilidades del hemisferio cerebral izquierdo dejando que el hemisferio se desarrolle por sí mismo. Es por esto que el papel del maestro es importante para que los niños no sólo desarrollen habilidades cognoscitivas e intelectuales sino realicen actividades encaminadas a la creatividad.

3.5 La creatividad de cada persona es recuperable

Al hacer un análisis reviviendo momentos pasados nos encontramos comentarios como: “me pedían repetir exactamente lo que el maestro decía, o tal como estaba en el libro”, “ Mis padres pensaban que

⁸ Sefchovich, Galia (1997). Hacia una Pedagogía de la creatividad: expresión plástica. México: Trillas p.21

⁹ Ídem p.23

cuando me sentaba a dibujar, estaba perdiendo el tiempo”, “ Yo soy zurda y cada vez que tomaba el lápiz con la mano izquierda, me daban un reglazo, etc.”

Así se ha considerado tradicionalmente la educación, aunque todavía se sigan adoptando en la actualidad.

En la escuela se descuida el desarrollo afectivo y al niño se le da la educación rígida y sin posibilidades de expresión. La autoestima es otro factor importante dentro de la creatividad.

Cuando se tiene una autoestima sana y positiva favorece el desarrollo creativo porque se arriesga, se cree, se atreve y tiene fe, en cambio la baja autoestima se basa en la inseguridad y el temor no favorece el desarrollo de la creatividad.

El doctor Torrance afirma que “en la mayoría de escuelas, el niño enfrenta un riesgo calculado cada vez que formula una pregunta insólita o postula una idea nueva, por miedo a verse ridiculizado por sus compañeros y a veces por el maestro.”¹⁰

Podría decirse que “un ser creativo es aquel que se preocupa por buscar información, la procesa, la transforma y la aplica adecuadamente a su realidad”.¹¹

3.6 Cerrojos y llaves mentales que permiten abrir el potencial mental

Según Roger Van Dech, la sociedad crea cerrojos mentales que impiden el desarrollo de la creatividad ya que imposibilitan el arriesgarse a nuevos retos, o a crear cosas innovadoras.

1.- *DA LA RESPUESTA CORRECTA.*

Se pueden buscar otras posibilidades.

¹⁰ Ídem p.27

¹¹ Ídem p.28

2.- *¡ ESTO NO ES LÓGICO!*

Existen distintas formas de pensamientos: analógico, valorativo, intuitivo, interrogativo.

3.- *SIGUE LAS REGLAS.*

Todas las reglas son modificables: las reglas sociales cambian a medida que la sociedad también cambia.

4.-*¡SE PRÁCTICO!*

Pero también hay que ser juguetón: no perder el sentido lúdico de la vida; usar la imaginación y fantasía.

5.- *EVITA LA AMBIGÜEDAD*

Procura la ambigüedad; casi nunca es “blanco o negro” la contradicción estaÁen todo.

6.- *¿ ES MALO EQUIVOCARSE?*

Se aprende de los propios errores.

7.- *JUGAR ES FRÍVOLO*

Jugar es creativo, sano y productivo.

8.- *¡NO SEAS LOCO!*

Todos tenemos un poco de artista, un bohemio imaginativo, un soñador y también un juez, un crítico.

Hay que aprender a regular y alternar ambas conductas en momentos diferentes.

9.- *¡NO SOY CREATIVO!*

Se aprende a ser creativo y la creatividad se desarrolla. Corre diariamente tu riesgo. Experimenta, juega.

10.- *ESTA NO ES MI ESPECIALIDAD*

Toma ideas de otros campos, relaciona cosas nuevas, distintas e insólitas.

11.- *SÉ INTELIGENTE*

Sé creativo, busca ambientes y personas que estimulen y favorezcan tu creatividad.

Estos cerrojos mentales afectan las áreas afectiva-cognoscitiva-psicomotriz. De igual manera las fuerzas negativas que bloquean la creatividad son el miedo y la inseguridad.

TAYLOR define la creatividad como: “ Un proceso intelectual cuyo resultado es la producción de ideas nuevas y valederas al mismo tiempo.”¹²

Los niños atraviesan por una etapa sensorial en la que existe disponibilidad y sensibilidad que debemos aprovechar para que reciban y asimilen nuevas experiencia.

Cuando vivimos el proceso creativo, la creatividad de nuestros hemisferios cerebrales se implica de manera intensa y compartida.

El hemisferio izquierdo cerebral, realiza comportamientos de forma concreta y analítica, verbal lógica; la otra parte, el hemisferio derecho se encarga de la percepción, la fe y la sensibilidad.

LOS PASOS DEL PROCESO CREATIVO SON:

HEMISFERIO IZQUIERDO

HEMISFERIO DERECHO

Actitud de apertura a nuevas experiencias.

Sensibilización.

Deseo de plasmar la experiencia adquirida.

Reflexión o Meditación.

Perdida de contacto con la realidad.

Compromiso con el proceso Personal.

Jugar combinando y recombinando la experiencia.

Inspiración - Acción.

Toma de distancia.

Alejamiento.

Relajación momentánea.

Toma de contacto con la realidad.

Análisis conceptual.

Auto evaluación.

Quiétude, introspección, duelo.

Gestación.

Aprendizaje significativo.

Experiencia nueva.

Comunicar.

Sensibilización (recibir).

El pensamiento divergente da respuestas variadas a una misma pregunta o problemática y el pensamiento convergente lleva a las personas a una supuesta verdad única, la combinación de ambos pensamientos favorece la creatividad y la salud mental.

3.7 Actividades que pueden ser creativas

- Organizar talleres de poesía.
- Enseñar temas y diálogos con títeres.
- Realizar obras de Historia hechas por los alumnos.
- Pintar murales en el patio de la escuela con gises de colores.
- Solucionar acertijos matemáticos.
- Realizar experimentos.
- Cocinar (aprender peso y medida)
- Encuestar a la comunidad y jugar haciendo estadísticas.
- Jugar ajedrez en el patio de la escuela.
- Disfrazarse de plantas y animales con materiales de desperdicio y crear nuevos diseños.
- Hacer juegos de memoria.

¹² Sefchivich, Galia (1997) Hacia una Pedagogía de la creatividad: Expresión plástica México: Trillas p.36

- Diseñar su propio maratón.
- Inventar un idioma propio para el salón.
- Hacer un periódico mural y que ellos lo impriman.
- Jugar e interpretar oficios profesionales.
- Salir de día de campo y coleccionar.
- Visitar museos y exposiciones.
- Hacer acordeones para estudiar antes de los exámenes.
- Escribir un diario de la escuela.¹³

3.8 Imaginación y fantasía

LA PERSONA CREATIVA EN LA FASE DE INSPIRACIÓN DEL FUROR CREATIVO ,
PIERDE SU PASADO Y SU FUTURO Y VIVE SOLO EN EL MOMENTO.

A. MALSOW ¹⁴

Para EINSTEIN la imaginación y la fantasía eran consideradas como un elemento natural y primer componente de la creatividad. Imaginar es una forma de producir información de intenciones y de nuestras actividades que queremos ver y crear.

La fuerza de la imaginación es muy poderosa ya que representa objetos no presentes y tiene facultad de inventar. Al cerrar los ojos y estar en una postura cómoda, teniendo buena respiración y después continuar con la lectura, favorece la imaginación.

3.9 La imaginación

¹³ SEP (1996) Agenda del Maestro

¹⁴ Waisburd, G. Y Sefchovich G. (1996) Creatividad y Transformación. México: Trillas p.66

La imaginación puede definirse como: “la facultad mental de reproducir experiencias sensoriales pasadas de objetos no presentes actualmente a los sentidos y de recombinar elementos de dichas experiencias en nuevas formas”.¹⁵

El ser humano tiene la capacidad de reproducir el pasado como si fuera el presente y construir imágenes de sus experiencias.

Imagen es un termino que significa “ semejanza o reproducción”

La imaginación dentro de la mente forma representaciones de objetos materiales que no están realmente presentes a los sentidos, se ocupa de lo fantástico o ensueños.

La imaginación de los niños es muy diferente a la de los adultos; ya que un niño visualiza más, emplea en mayor grado imágenes concretas.

Al niño pequeño se le dificulta distinguir la imaginación de la realidad, vive en un mundo rodeado de objetos que lo llenan de vida.

Para una niña, su muñeca es una bebe real y el soldadito de plomo para un niño es un auténtico soldado vive en un mundo de juego, ilusión, cuentos de hadas y canciones infantiles.

A los 7 años la imaginación empieza a estar sometida a control progresivo, aumenta su conocimiento y experiencia, se pregunta si los cuentos de hadas y las historietas infantiles son verdaderos y muestra preferencia por las narraciones verdaderas o anécdotas basadas en la vida real.

Al llegar a los 10 años, el conjunto de imágenes que posee le permite construir otras adecuadas a las cosas que lee, dan calor y significado a su contenido.

Durante los 10 y 14 años continua desarrollando y completando facultades constructivas de su Imaginación, se interesa por juegos y deportes de competición.

Dentro de la vida escolar del individuo, la imaginación debe ser guiada y dirigida con mucho cuidado; para evitar llegar a una imaginación desordenada, mentira o histeria.

3.10 Formas de la imaginación

Existen dos funciones de la imaginación, la reproductiva y la constructiva, a saber:

Reproductiva:

Tiene la facultad de formar imágenes de objetos y hechos percibidos anteriormente y reanimar estas imágenes de manera inalterada.

Constructiva:

Supone la facultad de producir imágenes de objetos no percibidos anteriormente; depende del recuerdo de experiencias sensoriales pasadas; es posible imaginar acontecimientos no realizados del futuro.

A la imaginación constructiva se le ha definido como “empleo creativo de la imaginación”

Esto es un proceso de redistribución de imágenes ya formadas y utilización de experiencias antiguas en nuevas formas, representa un papel importante en la inventiva.

¹⁵ Psicología de la educación p.77

CAPÍTULO 4

ESTRATEGIAS

Los cuentos siempre han sido del agrado de pequeños y grandes, brindan un universo abierto a la fantasía, al goce, a la emoción y al conocimiento. Al redactar tu propio cuento lo haces de una manera amena, escribes sobre hechos fantásticos imaginarios, muestras tus posibilidades como escritor y creas tus propios personajes.

Las siguientes estrategias fueron aplicadas en el grupo de 5o.B para desarrollar la imaginación y redacción de cuentos en los niños.

4.1 Estrategia: “Las imágenes hablan”

Propósito: Fomentar la sensibilidad y creatividad de los alumnos a través de la relación con obras Plásticas.

Materiales:

- Láminas “Aprender a mirar”
- Lámina 1: Anarquía arquitectónica de la ciudad de México.

- Lámina 3: La nube.
- Lámina 8: El circo.

Desarrollo:

- Se colocaron en el pizarrón las tres láminas mencionadas.
- Se dió tiempo para que las observaran y eligieran una de ellas.
- Con música instrumental de fondo, se procedió a inventar y escribir un cuento en forma individual de uno de los dibujos.

Observaciones:

Uno de los propósitos de la expresión escrita es que a partir de la observación de cualquier lámina los alumnos puedan escribir narraciones o cuentos. Podrán expresar historias reales o fantásticas e ideas y sentimientos, pero deben basar sus textos en el trabajo con la imagen, las cuales causaron gran admiración en ellos, al ver los dibujos grandes y llamativos.

Evaluación:

- 12 niños redactaron hechos fantásticos, hablan de hadas, brujas, genios, dinosaurios, unicornios, ogros, princesas.... al observar la lámina 1.
- 6 niños escriben más sobre la realidad o proyectan lo que desean realizar al observar la lámina 3.
- 4 niños manifiestan la falta de atención de sus papás o desean salir de paseo con ellos al observar la lámina 8.
- 2 niños solamente realizaron la descripción del dibujo.

Conclusión: Si al niño se le presenta material llamativo, se interesa en él y realizan las actividades con agrado.

4.2 Estrategia: “Observa y narra”

Propósito: Que los niños y niñas desarrollen su imaginación creadora y la habilidad para armar y contar historias a partir de ilustraciones

Material: Secuencia de dibujos en papel pellón.

- 1.- Pájaro (arriba de un árbol) y ardilla en el bosque.
- 2.- León (arriba de un árbol) y ardilla.
- 3.- Pájaro (arriba del árbol) conejo, gallina y caracol .
- 4.- Ardilla , caracol y venado en la puerta de la casa del Sr. panda.
- 5.- Sr. panda, pájaro y conejo en casa.
- 6.- Sra. panda.
- 7.- Pandita sentado en la alfombra.
- 8.- Mamá y pandita en casa abrazados.

Desarrollo:

- Se colocaron en el pizarrón la serie de dibujos.
- Se da tiempo a que las observen.
- Se procede a escribir un cuento según lo observado en las imágenes.

Observaciones:

Al presentar la serie de dibujos hablaban sobre lo que creían que estaba pasando, les pedí que solamente lo pensarán para después redactar un cuento.

Evaluación:

- La mayoría del grupo sí realizó la narración del cuento presentado en la secuencia de dibujos que es el nacimiento del Panda.
- Tres niños observaron y narraron los acontecimientos de diferente manera, uno habló sobre la contaminación del bosque, otro sobre la reunión a la hora de la comida, y uno más sobre el poder del más fuerte en el bosque, aunque al final de su cuento triunfa la comprensión.

Conclusión: La secuencia de dibujos en papel pellón, motiva al niño a expresar en forma oral lo que pasa en cada uno de ellos, cuando lo observaron en silencio fue mejor porque después iniciaron con agrado su redacción.

4.3 Estrategia: Binomio fantástico

Estrategia de escritura: selección de un tema.

Propósito: Que los niños escriban cuentos fantásticos a partir de ideas que estimulen su imaginación y creatividad.

Desarrollo:

- Cada niño escribe en un papel una palabra (sustantivo-verbo)
- Mezclar los papelitos y tomar 2 al azar.
- Con las 2 palabras formar enunciados añadiendo artículos, preposiciones y conjunciones.
- La frase será el título y a partir de ella se inventa la historia.

Observación: Hubo participación al escribir las palabras en los papelitos, se mostraron inquietos al tomar 2 de éstos y fueron aportando palabras para formar el enunciado.

Evaluación:

El enunciado que se formó fue: La casa que vuela.

- 12 de los niños escribieron su cuento mencionando magos, duendes, príncipes, etc., aspectos de los cuales tienen los cuentos tradicionales fantásticos.
- 7 de los niños enfocaron su escritura sobre brujas y espantos. Aquí se observa el interés hacia las diferentes clases de cuentos.

Conclusión: Hubo gran participación desde el inicio de esta actividad.

4.4 Estrategia: Armando historias

Propósito: Desarrollar en los niños la capacidad de observación y creatividad.

Desarrollo: Se entrega a cada niño una hoja fotocopia con 4 recuadros en los que están dibujados:

- Niños en el salón de clase estudiando.
- Niños saliendo de la escuela.
- Niños afuera de un cine.
- Espacio en blanco.

Se les pide observar los dibujos y escribir el inicio del cuento, explicar lo que sucedió e imaginar y escribir cómo terminó el cuento.

Observaciones: A esta edad (10-12) años, algunos niños empiezan a hablar sobre la compañía hombre-mujer, se interesan en un super-héroe o redactan aventuras de un día irse de "pinta".

Evaluación: En esta serie de dibujos que se acercan más a la realidad, se refleja su manera de pensar,

solamente una niña lo vió más por el lado de la convivencia maestro-alumno,

- 8 niños manifestaron el interés por la película de moda (hombre-araña),
- 5 escriben sobre la problemática que viven con la familia 4 niños redactan aventuras como el irse de "pinta", 2 niños redactan muy poco.

Conclusión: En esta actividad los niños manifestaron temas más reales, 2 de ellos realizan su redacción con dificultad.

4.5 Estrategia: Las imágenes hablan

Propósito: Inferir el contenido del texto a través de las imágenes de la portada.

Desarrollo:

- Por parejas observan las imágenes que tiene la portada del libro.
- Se hace la pregunta ¿de qué crees que se trate el libro?
- Escribe el cuento que te imagines que sucede al observar las imágenes.
- Al término de éste se resuelve un cuestionario de comprensión lectora.

Observaciones: Hubo agrado al trabajar en parejas, buscaban a su mejor amigo (a) y se apoyaban mutuamente.

Evaluación:

- 18 alumnos sí lograron el objetivo de la actividad que es el redactar un cuento a partir de la portada.
- 2 niños lo hicieron en forma muy breve.

- El cuestionario de comprensión lectora también se realizó de manera favorable.

Conclusión: El trabajar con una persona de su agrado favoreció la realización de esta actividad.

4.6 Estrategia: ¿Qué ocurriría si.....?

Propósito: Estimular su imaginación y creatividad.

Desarrollo:

- Se forman por equipos de 4 niños.
- Proponen preguntas sobre situaciones extrañas o absurdas con la forma: ¿Qué ocurriría si....?
- Cada equipo elige su pregunta e inventa un relato que corresponda a la situación creada, como si esto fuera posible.

Observaciones: Al realizar esta actividad encontré que los niños están muy desorganizados para formar equipos ya que les cuesta trabajo la relación niño-niña; o el no estar con algún compañero (a) de su agrado, finalmente se logró formar 5 equipos de 4 integrantes.

Evaluación:

Los equipos abordaron los temas de :

- ¿Qué ocurriría si no hubiera escuela?
Redactaron el cuento sobre ésta problemática y la importancia que tiene la educación escolar.
- ¿Qué ocurriría si los maestros no existieran en la escuela?

Realizaron su cuento en un día festivo.

- ¿Qué ocurriría si no hubiera árboles?

Plantean el problema y le dan solución. (No realizaron cuento)

- ¿Qué ocurriría si fuéramos súper-héroes?

Este equipo se basó en programas de televisión para realizar su cuento.

- ¿Qué ocurriría si los muertos resucitaran?

Basaron su historia en un sueño.

Conclusión: Aunque al principio de esta actividad no se lograban integrar por equipos, al hablar con ellos aceptaron trabajar de esta manera y realizaron la actividad favorablemente.

4.7 Estrategia: La lectura: un recurso para el desarrollo creativo

Objetivo: Manifestar el cuento a través de la expresión global.

Desarrollo: Se le da al grupo las siguientes indicaciones:

- Ponte en una postura cómoda.
- Te voy a contar un cuento.(El gigante egoísta.)
- Deja que lleguen las imágenes.
- Al terminar de contar el cuento: Sepárense en grupos, un grupo dibuja el cuento, el segundo grupo a partir del personaje principal cambia el cuento, el tercer grupo escribe las emociones que surgieron mientras escuchaban el cuento; el cuarto grupo cambia el final del cuento.

Observaciones: A los alumnos les cuesta mucho trabajo integrarse en equipos (niños-niñas), los hice reflexionar sobre esta forma de trabajar y al final accedieron, cada equipo logró su propósito.

Evaluación:

- Un equipo dibujó cómo se imaginó el cuento, al gigante contento en su jardín.
- El segundo equipo cambió el final del cuento, terminando de igual manera en un final feliz,.
- El tercer equipo escribió las emociones que sintieron al escuchar el cuento y el por qué las sintieron.
- El último equipo cambió el cuento, transformándolo en uno de terror que son los preferidos de éstos niños.

Conclusión: Aunque al principio fue un poco difícil trabajar por equipos, poco a poco fueron integrándose, aportaron ideas para concluir favorablemente el trabajo.

4.8 Estrategia: El sueño hecho realidad. (El poder de la imaginación).

Objetivos: 1) desarrollar la imaginación.

2) despertar a tu poder real.

Desarrollo:

Con música suave de fondo. Contestar mentalmente las siguientes preguntas y después con esas respuestas inventar un cuento.

Preguntas:

- a) ¿Qué cosas has hecho últimamente que te gusten?
- b) ¿Quién ha estado últimamente en tu pensamiento?
- c) ¿Por qué piensas últimamente en ellos ?
- d) ¿Qué logros quieres alcanzar de hoy a mediano plazo?
- e) ¿Qué oportunidades y retos ves en tu vida?

f) ¿Cuáles son las metas que te faltan por vivir?

g) Si fueras una hada madrina o un mago, ¿cuáles de estas oportunidades o sueños quieres que se hagan realidad?

Observaciones: La imaginación es una fuerza que puede potencializar nuestro ser. El “secreto” para que sucedan las cosas es que uno lo desee y las realice por sí mismo.

➤ Esta actividad la realicé solo con 15 alumnos ya que ese día faltaron los demás.

Evaluación:

Al responder a estas preguntas, se despierta la imaginación en los niños y escriben sus sueños y metas que desean lograr a lo largo de su vida.

Conclusión: Este tipo de preguntas, despierta en el niño una reflexión hacia sus sueños y futuros logros en la vida.

Con mi grupo de práctica, realizando las estrategias; “Observa y Narra” “La lectura un recurso para el desarrollo creativo”

CONCLUSIONES

Como parte principal en la búsqueda de este estudio, puedo concluir que esta forma de trabajo, ayuda significativamente al niño a desarrollar su imaginación y la manifiesta en forma escrita.

Es importante recurrir a la lingüística para enriquecer el vocabulario que se tiene y adecuar mejores formas de expresión escrita.

Como resultado del análisis, comprobé que la tendencia de cada alumno está dirigida a la ficción, el terror, romanticismo, etc. el cual se vió reflejado en lo que transcribían o en sentimientos hacia sus padres o amigos.

Cada una de estas experiencias me permitieron observar que los niños mostraron interés para realizarlas y que en ocasiones por algunos factores externos como ruidos, gritos, risas, etc. provocaban cierta influencia en su reacción, más no influyó negativamente en ellos, incluso mostraron interés de realizar estos trabajos constantemente.

La práctica de actividades que despiertan la imaginación en el niño y un ambiente agradable como un poco de música hace que el trabajo sea más placentero.

Un niño que presenta dificultades al asimilar el aprendizaje formal manifiesta en estas actividades creativas poco interés.

Conclusión general, se logró el objetivo de la creatividad en redacción de cuentos.

BIBLIOGRAFIA

Waisburd, Gilda (1996). Creatividad y Transformación. Teoría y Técnicas. México: Trillas.

Sefchovich, Galia y Waisburd Gilda (1997). Hacia una pedagogía de la creatividad. Expresión Plástica. México: Trillas.

CONALTE (1998). Implicaciones educativas de seis teorías psicológicas Cuadernos Pedagógicos No. 9 México. SEP

W.A. Kelly (1982) Psicología de la educación.

Gobierno de la Ciudad de México. Delegación Miguel hidalgo. Monografía 1996

Proyecto Estratégico 03. Capacitación y desarrollo del magisterio en servicio.

Plan y programas de estudio 1993. Educación Básica, Primaria SEP

SEP (1996) Agenda del Maestro.

Allende, Felipe;Condemarin;Chadwin Mariana;Milicic, Neva fichas para el desarrollo de la comprensión de la lectura destinada a alumnos de 10-12 años Barcelona:Andres Bello.

Escuela, Comunidad y Cultura local en... Antología básica UPN. SEP.

Grupos en la escuela. Antología básica UPN. SEP.

Taller de exploración de Materiales de educación artística SEP.