

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA**



**LA LITERATURA COMO MEDIO PARA DESARROLLAR LA
COMPRENSIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA**

TESINA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:

NORMA VARGAS NUEVO

ASESOR: PROF. OSCAR JESÚS LÓPEZ CAMACHO

México, D. F.

2002

ÍNDICE

Introducción.....	1
-------------------	---

Capítulo I
LA ESCUELA PRIMARIA EN EL CONTEXTO DE LA
MODERNIZACIÓN EDUCATIVA

1.1. La escuela Primaria.....	4
1.2. Acuerdo Nacional para la Modernización Educativa.....	6
1.3. Reforma Educativa.....	8
1.4. Cambios al Plan y Programas de Español de la escuela primaria.....	10

Capítulo II
LA PEDAGOGÍA BASADA EN EL DIÁLOGO

2.1. La metodología activa.....	21
2.2. Importancia del diálogo en la educación.....	26
2.3. Saber escuchar.....	28
2.4. Cualidades para poder entablar el diálogo.....	30

Capítulo III
LA COMPRENSIÓN ORAL EN EL TERCER CICLO
DE LA ESCUELA PRIMARIA

3.2. Concepto de comprensión oral.....	35
3.3. Sus características.....	44
3.4. Las microhabilidades de la comprensión oral.....	47
3.5. La comprensión oral en la escuela primaria.....	50

Capítulo IV
EL CARÁCTER DIALÓGICO DEL TEXTO
LITERARIO

4.1. El texto literario.....	54
------------------------------	----

4.2. Texto narrativo.....	59
4.3. La voz narradora.....	61
4.4. La relación entre texto y lector.....	65
4.5. Actividades para desarrollar la comprensión oral.....	70
Conclusiones.....	93
Bibliografía.....	96
Anexos.....	100

INTRODUCCIÓN

Tanto la expresión como la comprensión oral son habilidades necesarias para poder establecer un proceso de comunicación en todos los ámbitos de la

vida social, pero la comunicación oral es un campo muy amplio, por lo que en el presente trabajo sólo se hace referencia a la comprensión oral en la escuela primaria, pues considero que es una habilidad a la cual se le da poca importancia y muchas veces ocasiona algunos problemas tanto dentro del contexto educativo como fuera de él.

El objetivo principal en los programas de español de la escuela primaria es favorecer el desarrollo de la competencia comunicativa de los alumnos y, para lograrlo, es necesario que aprendan a utilizar tanto el lenguaje hablado como el escrito. A pesar de esto, a la comprensión oral no se le dedica el debido tiempo y por lo tanto no recibe un tratamiento didáctico específico en el aula. No se toma en cuenta que esta habilidad se relaciona con todas las asignaturas, puesto que a través de ella se permite comprender o no algún tema, por esto considero que es necesario darle más importancia al desarrollo de esta habilidad y una forma de ponerla en práctica puede ser a través de la lectura de textos literarios, en particular de los textos narrativos.

El propósito de este trabajo es reflexionar en torno al carácter dialógico del texto literario, para después, sugerir algunas actividades que pueden propiciar el desarrollo de la comprensión oral en los alumnos del tercer ciclo de la escuela primaria. Para ello se abordan cuatro capítulos.

2

En el capítulo I se desarrolla de manera general por qué fue necesario que se llevara a cabo una Reforma Educativa en el sexenio de Carlos Salinas de Gortari, el proceso que se realizó para detectar las principales necesidades del sistema educativo, la importancia que tiene la escuela primaria para la formación integral de los alumnos así como los cambios que se produjeron en el plan y programas de estudio de la asignatura del español.

A través del diálogo se desarrolla la comprensión oral, el cual implica no sólo el saber expresarse con claridad y precisión sino también saber escuchar al otro, es decir, la relación dialógica debe estar vinculada a la actividad de escucha, debido a esto en el capítulo II se abordan algunas características de la metodología activa, la cual trata de fomentar la participación de los alumnos en el proceso educativo a través del diálogo. También se incluyen algunas cualidades que considero necesarias para propiciar el diálogo, ya que éstas producirán un clima de confianza entre los sujetos que interactúan.

El capítulo III abarca el concepto de comprensión oral, sus características, algunas consecuencias del no saber escuchar, las microhabilidades que se deben tomar en cuenta para poderla desarrollar, así como la importancia que tiene el tratamiento didáctico de esta habilidad.

Finalmente, en el capítulo IV se aborda el concepto de texto literario, haciendo hincapié en el texto narrativo el cual contribuye a formar la personalidad de los alumnos y propicia el desarrollo de habilidades, una de ellas es la comprensión oral, esto se debe principalmente a su carácter dialógico, es decir, a la relación que existe entre obra y lector, pues sin el lector la obra deja de existir como texto; también se mencionan los aspectos internos del texto

3

narrativo, donde la categoría más importante son las voces narradoras que pertenecen a los sujetos que hablan en el texto, se retoma este género en particular puesto que por último se sugerirán algunas actividades que se pueden realizar en torno a este tipo de textos para desarrollar la comprensión oral, en los alumnos del tercer ciclo de la escuela primaria.

CAPÍTULO I

LA ESCUELA PRIMARIA EN EL CONTEXTO DE LA MODERNIZACIÓN EDUCATIVA (1989-1994)

1.1. La escuela primaria.

En este nivel educativo el alumno continúa y consolida su proceso de socialización. El cambio más importante que abren las nuevas demandas de educación es que ella deberá incorporar en forma sistemática la tarea de la

personalidad, es decir, la escuela debe formar no sólo el núcleo básico del desarrollo cognitivo, sino también el núcleo básico de la personalidad.

El desempeño productivo y el desempeño ciudadano requieren el desarrollo de una serie de capacidades que no se forman ni espontáneamente, ni a través de la mera adquisición de información o conocimientos.

La educación primaria brinda aprendizajes significativos, para que el alumno cuente con los elementos indispensables para incorporarse a la vida social, puesto que:

proporciona las herramientas fundamentales para la apropiación de la cultura, como la lectura, la escritura, las nociones básicas del pensamiento lógico matemático y propicia la adquisición de conocimientos, hábitos, habilidades, actitudes y valores esenciales para su proceso formativo. Atendiendo a las tendencias naturales del niño lo inicia a través de situaciones de aprendizaje en el desarrollo del pensamiento crítico, que le permitirá una mayor y mejor expresión de su creatividad proyectada a su entorno inmediato.¹

5

En concordancia con estos planteamientos, se establecen como fines de la educación primaria:

- Desarrollar la identidad nacional.
- Propiciar el conocimiento de la historia regional y nacional, así como la comprensión de sus principales causas.
- Fomentar el aprecio a los símbolos patrios y a las instituciones sociales.
- Desarrollar el conocimiento y uso de principios y técnicas para obtener y organizar información y para la aplicación y manejo de métodos simples de construcción del conocimiento.
- Expresar el pensamiento lógico y relacional, mediante el empleo funcional de las estructuras básicas de la lengua y del lenguaje matemático.
- Desarrollar el pensamiento reflexivo y la conciencia crítica ante la realidad nacional y los problemas de la sociedad en general.
- Fortalecer valores de respeto y aprecio hacia las manifestaciones -el teatro, la

¹ SEP, Modernización Educativa. Los Planes de estudio de la educación básica. 1989-1994, México, SEP, p. 39.

danza, la pintura, las creaciones musicales, la literatura, la ciencia, la tecnología y el

trabajo- a nivel regional, nacional y universal.

- Desarrollar aspectos elementales del lenguaje artístico en sus expresiones corporal, musical, plástica y teatral.

- Promover el mejoramiento del medio ambiente.

- Promover el establecimiento de prevención de enfermedades.

- Promover actitudes de solidaridad internacional.²

La conformación del esquema de la educación primaria toma en cuenta al sujeto, al contenido y al medio circundante; considera un equilibrio entre el desarrollo del niño, el nivel de adquisición progresivo de la materia de aprendizaje y las posibilidades de la vida social.

6

1.2. Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica.

Con la entrada de nuestro país a los acuerdos comerciales, se entra de lleno al proceso de globalización y la educación es vista como fuente de desarrollo,

debido a esto al principio de la Administración de Carlos Salinas de Gortari (1989-1994), se anunció un proceso de modernización educativa.

Durante este período se empezaría a experimentar una reforma educativa no sólo al artículo tercero constitucional, sino que también se tuvo que hacer una reformulación a los planes y programas de estudio, para que además de darles congruencia y continuidad a los niveles de educación básica, también respondiera a la exigencia de mayor calidad. Este último punto es claramente señalado en el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica,

² *Ibidem*, p. 40.

(ANMEB): “del Acuerdo se derivarán planes y programas de estudio tendientes a una mayor calidad”.³

Este ANMEB se firmó bajo la administración de Ernesto Zedillo Ponce de León, quien había quedado al frente de la SEP, el 7 de Enero de 1992.

Antes de esto, en 1989, el gobierno federal había dado a conocer un diagnóstico de los principales problemas y desafíos de la educación en México (la centralización del sistema, la falta de participación y solidaridad social, el rezago educativo, y la falta de vinculación interna con los avances de los conocimientos y de la tecnología con el sector productivo), también hizo públicos sus lineamientos y objetivos en cuanto a política educativa en el

7

Programa Nacional para la Modernización Educativa 1989-1994.

Estos puntos del Programa se unieron con los resultados de una “Comisión nacional para la consulta sobre la organización de la educación”, que se instaló en 1989, en dicha consulta intervinieron desde padres de familia hasta maestros y

especialistas en distintas áreas de conocimiento. A partir de estos resultados, se estableció como prioridad; la renovación de los contenidos y métodos de enseñanza, el mejoramiento de la formación de maestros y la articulación de los grados que conforman la educación básica. Para mejorar la calidad educativa, se propuso revisar los contenidos educativos, y apoyar la educación inicial y preescolar.

O sea que el ANMEB obedeció a la necesidad de superar rezagos y disparidades acumuladas, satisfacer la creciente demanda de servicios educativos y elevar la calidad de la educación. En este Acuerdo se establece

³ SEP, Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica, México, SEP, 1993, p. 7.

que:

El fundamento de la educación básica está constituido por la lectura, la escritura y las matemáticas, habilidades que asimiladas elemental, pero firmemente permiten seguir aprendiendo durante toda la vida y dan al hombre los soportes racionales para la reflexión.⁴

Se presentaron tres estrategias para que se pudieran atender los retos educativos:

1.- La reorganización del sistema educativo; que plantea la necesidad de consolidar el federalismo y promover una nueva participación social en beneficio de la educación.

8

2.- La reformulación de los contenidos y materiales educativos, que implica una reestructuración completa del plan y programas de estudio para la educación básica

(preescolar, primaria y secundaria) y la renovación de los libros de texto.

3.- La revaloración de la función del magisterio que comprende seis puntos principales: la formación del maestro, su actualización, el salario profesional, su vivienda, la Carrera Magisterial y el aprecio social por su trabajo.⁵

Como ya se había mencionado anteriormente, con estas estrategias se quería mejorar la educación básica para que fuera de mayor calidad y respondiera a las necesidades del país.

1. 3. Reforma Educativa.

En 1992 el Ejecutivo Federal presentó una iniciativa de reforma al Artículo 3o. de la Constitución para establecer la obligatoriedad de la educación primaria y secundaria además de su carácter laico y gratuito, el derecho de todo individuo a recibir educación y que la federación, los estados y municipios la impartirán en

⁴ *Ibidem*, p. 14.

⁵ SNTE, 1er Congreso Nacional de Educación, México, SNTE, 1994, p. 11-12.

los niveles de preescolar, primaria y secundaria. También se establece que la educación debe de ser integral: “La educación que imparta el Estado Federación, estados y municipios, tenderá a desarrollar todas las facultades del ser humano”.⁶

Al aprobarse esta reforma al Artículo 3o., el gobierno adquirió el compromiso de realizar los cambios necesarios para establecer congruencia y continuidad entre los estudios de preescolar, primaria y secundaria, y elevar la calidad de la educación. La nueva ley define a la educación como un todo integrador y ordenador de la propia realidad de cada alumno.

9

Es decir, en sus objetivos finales plantea la necesidad de formar ciudadanos capaces de vivir con autonomía personal y armonía en una sociedad plural, llena de exigencias de todos los órdenes, laborales, sociales, afectivas, etc.

Con la Reforma Educativa se quiere dar respuesta a una serie de demandas sociales como, la necesidad de mejorar la calidad de la enseñanza y rebajar los alarmantes índices de fracaso escolar, dedicar especial atención a la formación profesional y técnica y a la orientación hacia nuevas profesiones, todo ello mediante una perspectiva de atención a la diversidad, y con un interés especial para la formación integral de la persona.

La Reforma Educativa estructura la enseñanza obligatoria en dos etapas: primaria y secundaria. La primaria va desde los seis hasta los doce años y la secundaria, desde los doce hasta los dieciséis. En primaria los alumnos deben desarrollar todas las habilidades del pensamiento humano, pero con un razonamiento concreto, basado en los objetos y en la realidad inmediata. En secundaria, se desarrollará el pensamiento abstracto ya que, los alumnos pueden

⁶ SEP, Artículo tercero Constitucional y Ley General de Educación, México, SEP, 1993, p. 49.

comprender hechos y conceptos que no pueden apreciarse con los sentidos. Cada etapa está dividida en ciclos de dos años, primaria consta de tres ciclos y secundaria de dos.

Cada escuela, cada profesor tiene el derecho y la obligación de hacer las adaptaciones curriculares necesarias para facilitar a cada alumno los instrumentos necesarios para su progreso integral. La metodología a seguir, tiene que permitir que cada alumno sea el protagonista-constructor de su propio aprendizaje. Al final del ciclo escolar el alumno es evaluado no sólo por lo que sabe sino también por lo que es capaz de hacer.

10

En lo que se refiere al paquete de libros y materiales para los maestros de primaria está formado por:

- Libros para el maestro, que ofrecen recomendaciones didácticas generales y temáticas, recomendaciones de evaluación, propuesta de trabajo y sugerencias bibliográficas. En estos libros se exponen también algunas consideraciones acerca de las relaciones entre el campo disciplinario en cuestión y su enseñanza en los diversos grados escolares.

- Ficheros de actividades didácticas, que son un complemento de los materiales para el maestro en las que se proponen actividades que permiten al alumno

construir conocimientos, desarrollar y ejercitar habilidades que son necesarias para abordar los contenidos del programa. En las fichas se sugiere la frecuencia con que pueden realizarse las actividades didácticas, considerando que queda a juicio del maestro emplearlas en otros momentos de acuerdo con las necesidades que observó entre los alumnos.

1.4. Cambios al plan y programas de español de la educación primaria.

Con la renovación al plan y programas de estudio de nivel primaria, en la enseñanza del español se propiciaron algunos cambios, ya que en los seis grados se da una:

mayor prioridad al dominio de la lectura, la escritura y la expresión oral. Se dedica más tiempo a la enseñanza del español, en 1° y 2° ocupa el 45% del tiempo y en los otros grados el 30% y la eliminación del enfoque formalista.⁷

11

El propósito central de los programas de español en la educación primaria es propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los alumnos en los distintos usos de la lengua hablada y escrita, en particular que:

- Logren de manera eficaz el aprendizaje inicial de la lecto-escritura.
- Desarrollen su capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez.
- Aprendan a aplicar estrategias adecuadas para la redacción de textos que tienen naturaleza y propósitos distintos.
- Adquieran el hábito de la lectura y se formen como lectores que reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo y criticarlo, que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y gusto estético.
- Desarrollen las habilidades para la revisión y corrección de sus propios textos.
- Conozcan las reglas y normas de uso de la lengua y las apliquen como un recurso para lograr claridad y eficacia en la comunicación.
- Sepan buscar información, valorarla, procesarla y emplearla dentro y fuera, como instrumento de aprendizaje autónomo.⁸

Los principales rasgos o características del enfoque comunicativo y funcional propuesto, permiten ubicar al alumno en el contexto escolar, el cual desencadena acciones acordes a las necesidades del medio. A continuación se citan algunos de ellos:

° Integración estrecha entre contenidos y actividades. La integración de esto se dará a partir de permitir y propiciar el descubrimiento de la importancia de la

⁷ SEP, Plan y programas de estudio. Primaria, México, SEP, 1993, p. 14.

⁸ *Ibidem*, p. 15.

gramática y ortografía como aquel recurso para lograr una comunicación precisa y eficaz. Al igual que propiciar la competencia y la reflexión sobre la lengua.

12

° El profesor tendrá la libertad de seleccionar técnicas y métodos de enseñanza inicial de la escritura y la lectura, los cuales irán enfocados a propiciar la comprensión del significado de textos.

° Reconocer las experiencias previas de los alumnos en relación con la lengua oral y escrita, rescatando en los alumnos el tiempo y el ritmo para aprender, ya que “el nivel y la naturaleza de estos antecedentes son muy distintos entre un alumno y otro y generalmente están en relación con los estímulos ofrecidos por el contexto en que se ha desenvuelto”.⁹

° Propiciar el desarrollo de las competencias en el uso de la lengua en todas las actividades escolares, siendo la lengua oral y escrita uno de los principales medios de comunicación natural, el cual se puede enriquecer constantemente.

° Utilizar con mayor frecuencia las actividades de grupo.

Las estrategias están enfocadas al trabajo cotidiano del maestro pero no son las únicas, su pueden sustituir otras las cuales se presentarán con forme las habilidades que se pretendan desarrollar, pueden ser el escuchar, hablar, leer y escribir. ya que:

La enseñanza del español, es una asignatura que está centrada en el desarrollo de habilidades, las cuales son: escuchar, hablar, leer y escribir, debido a ello la organización de los contenidos, en cualquier grado, es en torno a cuatro ejes temáticos, que se interrelacionan entre sí, siendo un recurso de organización didáctica, en donde se presentan los aprendizajes a adquirir a través de

⁹ *Ibidem*, p. 24.

conocimientos, habilidades y actitudes, aportando situaciones comunicativas que al ser utilizadas propician aprendizajes significativos y permanentes.¹⁰

En cuanto a los ejes temáticos, son cuatro y se presentan a continuación:

- Lengua hablada:

Es considerada con mayor realce en la escuela, tomando en cuenta la función que tiene en la vida, siendo uno de los principales medios de comunicación, en la familia, en la escuela, el trabajo, con los amigos, en la sociedad en general.

La habilidad de comunicar verbalmente es insustituible, a través de ella se transmiten ideas, sentimientos, etc., para lograr su fin estas deben ser claras, coherentes y sencillas.

En los primeros grados de primaria se utiliza de manera natural el habla a partir de los intereses y vivencias de los alumnos, buscando la fluidez, y seguridad, a partir del tercer grado se recurren a actividades que propician el análisis, reflexión, debate, en donde se está sujeto a reglas.

El propósito consiste en mejorar paulatinamente la comunicación oral de los alumnos de manera que puedan interactuar en diferentes situaciones dentro y fuera del aula.¹¹

La organización de los contenidos se propone en tres apartados:

*Interacción en la comunicación.

El propósito es que los alumnos logren escuchar y producir en forma comprensiva los mensajes, considerando los elementos que interactúan en la comunicación y que pueden condicionar el significado.¹²

¹⁰ *Idem.*

¹¹ *Cfr., Ibidem*, p. 15.

¹² *Cfr., Idem.*

*Funciones de la comunicación oral.

Se quiere favorecer el desarrollo de la expresión verbal utilizando el lenguaje para dar y obtener información, conseguir que otros hagan algo, planear acciones propias, etc.

*Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.

Se propone que el alumno participe en la producción y escucha comprensiva de distintos tipos de discurso advirtiendo la estructura de estos y considerando el lenguaje, según las diversas intenciones y situaciones comunicativas.¹³

- Lengua escrita:

Se persigue que los alumnos adquieran la lectura y la escritura pero considerando su función comunicativa para que pueda serle significativo su aprendizaje, se pretende que los niños logren un dominio paulatino de la producción de textos.

*Conocimiento de la lengua escrita.

Para que los alumnos utilicen las características del sistema, así como los distintos tipos de letra manuscrita cursiva y script en la producción de texto, se propicia que los alumnos conozcan e incluyan en sus escritos las características de forma de contenido y de uso del lenguaje, propias de diversos tipos de texto y de acuerdo con los propósitos que desean satisfacer.¹⁴

¹³ *Cfr., Idem.*

¹⁴ *Cfr., Idem.*

*Producción de textos.

Desde el primer grado se debe propiciar en el alumno el descubrimiento paulatino de la función comunicativa de la escritura, a través de elaborar y corregir, sus propios textos, los cuales pueden ser recados, cartas, etc. “El propósito es que los alumnos conozcan y utilicen estrategias para organizar, redactar, revisar y corregir la escritura de textos de distinto tipo y nivel de complejidad”.¹⁵

A partir del tercer grado se deben presentar algunas actividades para propiciar el desarrollo de destrezas como son, resúmenes y esquemas, fichas bibliográficas y notas de un tema. Otras serían la transmisión de información e instrucciones y algunas creaciones literarias.

- Recreación literaria:

Este eje está encaminado a despertar en los alumnos desde temprana edad placer de disfrutar los géneros de la literatura, el sentimiento de participación y de creación que despierta y que los alumnos deben adquirir a temprana edad.¹⁶

Se intenta desarrollar la curiosidad y el interés por parte del alumno a través de la audición de textos literarios, las descripciones, las dramatizaciones y la lectura de poesías sencillas.

En los últimos grados, como los alumnos ya tienen un acercamiento con la literatura, entonces se debe propiciar la realización de producciones literarias colectivas e individuales y por ello se propone que los alumnos se acerquen a textos literarios más complejos y que se analice su trama, sus formas y sus

¹⁵ Cfr., *Ibidem*, p. 16.

¹⁶ *Idem*.

estilos, se coloquen en el lugar del autor y maneje argumentos, caracterizaciones, expresiones y desenlaces.

El retomar la literatura en el salón de clases y fuera de él, permite aunadamente el desarrollo de la lengua hablada, escrita, y artística cuando se realizan escenificaciones, juegos, adivinanzas, cuentos, y otros.

- Reflexión sobre la lengua:

En este último eje se pretende que el alumno conozca su idioma pero partiendo de prácticas comunicativas, se propicia el conocimiento de aspectos de uso del lenguaje: gramaticales, del significado, ortográficos y de puntuación.

Se utiliza la expresión reflexión sobre la lengua, para destacar que los contenidos gramaticales y lingüísticos difícilmente pueden ser aprendidos como normas formales o como elementos teóricos, separados de su utilización de la lengua hablada o escrita, y sólo adquieren pleno sentido cuando se asocian a la práctica de las capacidades comunicativas. [...]Se destaca que los contenidos difícilmente pueden ser aprendidos como elementos teóricos, separados de su utilización en la lengua hablada o escrita, y que sólo adquieren pleno sentido cuando se asocian a la práctica comunicativa.¹⁷

Los contenidos se organizan en tres apartados;

*Reflexión sobre los códigos de comunicación oral y escrita.

El propósito es propiciar el conocimiento de los temas gramaticales y de convenciones de la escritura, integrados a la expresión oral, comprensión lectora y la producción de textos. Estos temas se tratan como convenciones del lenguaje y como recursos para lograr una comunicación eficiente y eficaz.

17

*Reflexión sobre las funciones de la comunicación.

Se promueve el reconocimiento de las intenciones que definen las formas de

¹⁷ *Ibidem*, p. 30.

comunicación, en la lengua oral y escrita.

*Reflexión sobre las fuentes de información.

Se propone el reconocimiento y uso de las distintas fuentes de información escritas, orales, visuales y mixtas a las que el alumno puede tener acceso.

Como ya se había mencionado anteriormente, estos componentes son un recurso de organización didáctica y no una forma de separación de contenidos ya que el estudio del lenguaje se propone de manera integral.¹⁸

Otros aspectos que contempla el programa es una lista de situaciones a realizar permanentemente: el cuidado, el mantenimiento y enriquecimiento de materiales de la biblioteca, la lectura libre de los materiales de rincón de lectura o de la biblioteca, la audición de lecturas y narraciones realizadas por el maestro y por el niño, la redacción libre de textos, la revisión y corrección de textos propios, la elaboración de álbumes, boletines y periódicos murales que recogen las producciones escritas de los alumnos, escenificaciones y juegos.

El enfoque comunicativo y funcional del español pretende que los estudiantes lleguen a ser usuarios competentes de la lengua.

Por otro lado, también sostiene que el desarrollo de la lengua también debe darse en situaciones de aprendizaje que sean reales, que respondan a la necesidad

18

de comunicar algo o de comprender alguna idea relevante de un texto.

El acto comunicativo es el proceso por el cual un mensaje elaborado por un emisor llega a un receptor, esto significa que alguien más participa de lo que uno piensa y siente, por lo tanto la comunicación se da entre dos o más personas en

¹⁸ *Ibidem*, p. 31.

un contexto determinado y los mensajes que transmiten son la visión que se tiene del mundo. Para el logro de esto los participantes deben tener un mismo código (lenguaje) y hacer uso de un canal habla o escritura, por ejemplo.

Anteriormente ya se ha señalado que la enseñanza de la lengua tiene como objetivo último que el alumno pueda llegar a un uso personal, autónomo y creativo del lenguaje tanto oral como escrito, la lengua es considerada como:

....un instrumento múltiple, un instrumento que sirve para conseguir mil y una cosa: encargar una comida, poner gasolina, manifestar agradecimiento, quejarse, protestar, saludar, pedir información y darla, etc. [...] Cada acción lingüística mediante la cual conseguimos algunos de estos objetivos es un acto de habla y consiste en la codificación o descodificación de un mensaje oral o escrito. El conjunto de los actos de habla es el conjunto de acciones verbales que se pueden realizar con una lengua y también constituye el corpus de objetivos de aprendizaje. La palabra clave que define esta nueva visión de la lengua y que se opone a la anterior es *uso* (o también comunicación). El uso y la comunicación son el auténtico sentido último de la lengua y el objetivo real de aprendizaje.¹⁹

Según este planteamiento, aprender lengua significa aprender a usarla, a comunicarse. Así pues, es importante distinguir entre conocimiento y uso de la lengua, porque, “podemos aprender muchas cosas sobre una lengua, sin llegar a ser capaces de usarla nunca”.²⁰

19

En este sentido, la lengua es vista como un instrumento útil, como herramienta indispensable para la comunicación y el aprendizaje.

El uso de la lengua puede realizarse de cuatro formas distintas, según el papel que tiene el individuo en el proceso de comunicación, Daniel Cassany menciona lo siguiente:

¹⁹ Daniel Cassany y otros, Enseñar lengua, Barcelona, Graó, 1998, p. 84.

²⁰ *Idem.*

Hablar, escuchar, leer, escribir son las cuatro habilidades lingüísticas que el usuario de una lengua debe dominar para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles.[...] Por eso también son cuatro las habilidades que hay que desarrollar en una clase de lengua con un enfoque comunicativo.²¹

Es por esto que se debe procurar en primer lugar la obtención y posteriormente la ampliación de la competencia comunicativa en la educación básica.

Por otro lado no hay que olvidar que el lenguaje no sólo sirve para comunicar algo a los demás sino también para ir formando la propia personalidad, para construirse como personas; Michéle Petit menciona al respecto; “el lenguaje no es un simple vehículo de información, un simple instrumento de comunicación. [...] El lenguaje tiene que ver con la construcción de los sujetos hablantes que somos, con la elaboración de nuestra relación con el mundo”²²

Debido a lo anterior es muy importante que los alumnos desarrollen ciertas habilidades entre las cuales se encuentra la comprensión oral, porque los alumnos necesitan no nada más obtener información y memorizarla, sino comprenderla,

20

reflexionarla e interpretarla, para que así se pueda ir dando el proceso de construcción del conocimiento.

Pero, para que los alumnos puedan construir su conocimiento es necesario que primero desarrollen algunas habilidades entre las cuales se encuentra la comprensión oral, y para ello es necesario que en el salón de clases se opte por una metodología que haga posible el desarrollo de ésta habilidad.²³

²¹ *Ibidem*, p. 84.

²² Michéle Petit, Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura, México, FCE, 1999, p. 163.

²³ *Vid. infra.*, p. 21-34.

Debido a esto en el siguiente capítulo se analizará la metodología activa, la cual propicia la participación de los alumnos ya que si se opta por una metodología transmisiva que reduce a los alumnos al papel de receptores de informaciones que memorizan las palabras de los libros para reproducirlas en el momento oportuno, no se podrán desarrollar estas habilidades. Es por esto que se tiene que favorecer el trabajo en grupos y, en general todas aquellas actividades para cuya realización sea necesario desempeñar un papel activo como emisores y receptores de textos orales.

CAPÍTULO II

LA PEDAGOGÍA BASADA EN EL DIÁLOGO

2.1. La metodología activa.

Esta metodología busca propiciar que la información circule del receptor (alumnos) al emisor (maestro), y no nada más del maestro a los alumnos,

rompe con el esquema vertical característico de la metodología tradicional, en donde el aspecto central es el maestro (emisor) y la transmisión unidireccional de contenidos, mientras que los alumnos asumen el papel de pasivos receptores, quienes únicamente oyen y memorizan los contenidos sin antes comprenderlos.

Con la enseñanza tradicional, el aprendizaje queda reducido a la capacidad de repetir el discurso del docente, se concibe al alumno como una persona irreflexiva, que tiene que obedecer lo que le ordenan.

La relación maestro-alumno centrada desde esta concepción de enseñanza-aprendizaje, cae en una relación de dominio y sometimiento. El aprendizaje queda reducido a la capacidad de repetir lo más fiel posible el discurso del docente, ya que “el método privilegiado en la educación tradicional, es la exposición del maestro seguida del registro textual en apuntes por parte del alumno, quien después repasa y memoriza los contenidos hasta ser capaz de repetirlos exactamente, en especial durante los exámenes”.²⁴

22

Si el maestro asume el rol autoritario que la enseñanza tradicional le asigna difícilmente accederá a otro tipo de práctica docente en la que él pierda el privilegio de ser el eje central del proceso.

Este modelo vertical y autoritario de enseñar, ha sido fuertemente criticado por otras corrientes pedagógicas (debido a que no propician la participación del alumno) una de ellas es la Pedagogía crítica de Paulo Freire, la cual busca propiciar la participación de los alumnos en el proceso educativo y corresponde a un modelo de comunicación horizontal y dialógico.

Pero la participación no sólo implica, como muchas veces se le ha interpretado, intercambio de información o la intervención verbal del alumno,

²⁴ Paulo Freire, Pedagogía del oprimido, México, Siglo XXI, 1970, p. 167.

la participación se logra cuando la acción pedagógica toma como base el diálogo, definido por Paulo Freire como:

una exigencia existencial. Y siendo el encuentro que solidariza la reflexión y la acción de sus sujetos encauzados hacia el mundo que debe ser transformado y humanizado, no puede reducirse a un mero acto de depositar ideas de un sujeto a otro, ni convertirse tampoco en un simple intercambio de ideas consumadas por sus permutantes.²⁵

O sea que la participación del alumno no va a consistir únicamente en que hable, sino que también comprenda lo que dice tanto él como el maestro, para que con ello se pueda producir una verdadera relación de comunicación, ya que la condición del ser humano no es la del uno que le da al otro, sino que es un intercambio constante entre los hombres.

23

Es decir, los hombres se educan en el diálogo, compartiendo y discutiendo sobre el saber, socializando sus conocimientos y aprendiendo por medio de la crítica.

Es por esto que la interacción humana y la comunicación son experiencias de primer orden, que toda educación debería procurar:

Enseñar no es transferir contenidos a alguien, así como aprender no es memorizar el perfil del contenido transferido en el discurso vertical del profesor. Enseñar y aprender tienen que ver con el esfuerzo metódicamente crítico del profesor por desvelar la comprensión de algo y con el empeño igualmente crítico del alumno de ir entrando como sujeto en aprendizaje, en el proceso de desvelamiento que el profesor o profesora debe desatar.²⁶

²⁵ *Idem.*

²⁶ Paulo Freire, Pedagogía de la autonomía: saberes necesarios para la práctica educativa, México, Siglo XXI, 1997, p. 114.

Entonces, la educación no tiene que ser sólo la transferencia de contenidos, sino que tiene que ser diálogo, y es necesario que los sujetos que interactúen se expresen a través de un mismo lenguaje para que pueda haber comprensión del contenido sobre el cual se establece la relación comunicativa.

Para lograr esto, es muy importante que el maestro apoye al educando para que él mismo venza sus dificultades en la comprensión del objeto y también lo debe de considerar como un sujeto cognoscente, capaz de entender y comunicar lo entendido. Mientras tanto el alumno también debe asumir el papel de un sujeto activo del proceso, para que poco a poco pueda formar su propia personalidad crítica.

24

Por otro lado, es necesario que al momento de enseñar se deje a un lado el concepto tradicional que se tiene acerca de la cognición (ya que se le relaciona únicamente con lo racional) como menciona Eisner Elliot:

Lamentablemente, la cognición se concibe a menudo de una manera limitada. Tal vez este problema se vea con más claridad al contrastar la cognición con el afecto. Se supone que el afecto tiene que ver con el sentimiento, mientras la cognición se relaciona supuestamente con el conocimiento y no con el sentimiento.²⁷

Sucede entonces que la visión limitada de la cognición legitima una forma de práctica educativa que limita en sí lo que los niños tienen oportunidad de aprender en la escuela, las decisiones que se tomen sobre la distribución del tiempo en el curriculum no sólo afectarán el acceso del alumno a un contenido

²⁷ Eisner Elliot, Procesos cognitivos y curriculum. Una base para decir lo que hay que enseñar, Madrid, Martínez Roca, 1987, p. 57.

determinado, sino que también transmitirán a los alumnos lo que se considera importante y lo que no, con frecuencia se ha separado a los sentidos y la mente, a menudo se han menospreciado sus contribuciones al pensamiento.

Habitualmente se consideran como no intelectuales, esto es, como actividades que exigen poco del pensamiento o la inteligencia, aquellas que parecen depender de los sentidos o el afecto.

Esta tradición que no sólo se refleja en nuestro discurso psicológico, sino también en las normas de la enseñanza, se basa en una visión de la inteligencia limitada, como se mencionó anteriormente.²⁸

25

Si fuera cierto que algunos temas no son cognitivos y si se creyera que las escuelas deberían hacer hincapié en el desarrollo de la capacidad cognitiva, podría argumentarse en favor de dedicar tiempo de máxima audiencia a materias cognitivas. Esta argumentación no puede hacerse porque la distinción estricta entre lo cognitivo y lo afectivo es en sí misma imperfecta. En primer lugar, no puede darse ninguna actividad afectiva sin cognición, y si esta equivale a saber, entonces tener un sentimiento y no conocerlo es tanto como no tenerlo. [...] De manera similar, no puede existir ninguna actividad cognitiva que no sea a la vez afectiva. [...] Experimentar el pensamiento como insípido, apagado, aburrido, irreflexivo -en una palabra, como una ausencia de sentimiento- es reconocer su carácter sentimental.²⁹

Se puede decir entonces que el afecto y la cognición, forman parte de la misma realidad de la experiencia humana. En este punto también es importante mencionar que “el ser humano no es simplemente un material pasivo que, como el barro húmedo, recibe las impresiones del mundo empírico, sino un agente activo que selecciona y organiza los aspectos de ese mundo para la cognición”.³⁰

²⁸ *Cfr., Ibidem*, p. 58

²⁹ *Ibidem*, p. 58.

³⁰ *Ibidem*, p. 64.

Como acabamos de ver es importante que se tome en cuenta que las tres formas de experiencia del ser humano se relacionan, tanto los sentidos, como lo afectivo y lo racional, no se debe olvidar que a través de lo afectivo y los sentidos también se puede educar, que la práctica educativa es estrictamente humana y no se puede entender como una experiencia fría sin alma, en la cual los sentimientos, las emociones y los deseos deban ser reprimidos.

26

2.2. La importancia del diálogo en la educación.

Para Paulo Freire el ser humano, histórica y humanamente no puede pensar solo, sin los otros, existe un “pensamos”, no un “pienso”: “Todo acto de pensar exige un sujeto que piensa, un objeto pensado, que mediatiza al primer sujeto del segundo, y la comunicación entre ambos, que se da a través de signos lingüísticos”.³¹

Considera que el ser humano llega a poder serlo, en una comunidad humana y por tanto en la comunicación. Afirma que el mundo humano es, ante todo, un mundo de comunicación.

El objeto no es la incidencia final del pensamiento de un sujeto, más bien es el mediatizador que pone en contacto, a los sujetos en la comunicación.

Todo lo que el hombre hace, tiene que ver con la realidad: actuar, pensar, hablar sobre ella. Esa realidad, el objeto pensado es la mediación entre él y los

³¹ Paulo Freire, ¿Extensión o comunicación?, México, Siglo XXI, 1979, p. 77.

demás hombres, porque también actúan, piensan y hablan sobre esa realidad.³²

Por ser así, por existir en cuanto es mediador y porque a través de él se comunican los seres humanos, el objeto no puede ser un “comunicado” de un sujeto a otro.

El diálogo entonces es el encuentro de los hombres que pronuncian el mundo.

27

No se agota en la mera relación yo-tú, por lo tanto, el diálogo en el proceso educativo no debe implicar solamente el intercambio de opiniones, sino un procedimiento de intercambio ordenado y sistematizado de los contenidos, para que se pueda propiciar la participación de los sujetos en al acto de comprender el objeto.³³

Debido a esto, la comunicación para Freire tiene que ser diálogo o no es comunicación.

La base imprescindible para la comunicación son los signos, ya que son las expresiones del objeto significado y por lo tanto tienen que significar algo común, para que pueda haber comprensión entre los sujetos, al respecto menciona:

La expresión verbal de uno de los sujetos tiene que ser percibida, dentro de un cuadro significativo común, por el otro sujeto. Si no hay acuerdo en torno a los signos, como expresiones del objeto significado, no puede haber comprensión entre los sujetos, lo que imposibilita la comunicación.³⁴

³² Cfr., *Idem*.

³³ Cfr., *Idem*.

³⁴ *Ibidem*, p. 77.

Es decir, para que el acto comunicativo sea eficiente, los sujetos que se estén comunicando tienen que estar de acuerdo en algo.

Esto supone que la expresión verbal (signos lingüísticos) constituidos por el autor, de uno de los sujetos tiene que ser percibida por el otro sujeto, para que así se pueda dar la comprensión entre ellos.³⁵

28

Conviene señalar que la actividad docente tampoco se puede reducir al solo vaivén de preguntas y respuestas:

La capacidad de diálogo no niega la validez de momentos explicativos, narrativos, en que el profesor expone o habla del objeto. Lo fundamental es que profesor y alumnos sepan que la postura que ellos adoptan, es dialógica, abierta, curiosa, indagadora y no pasiva, en cuanto habla o en cuanto escucha. Eso no quiere decir, evidentemente, que escuchar exija que quien realmente escucha se reduzca al otro que habla. Eso no sería escucha, sino autoanulación.³⁶

Debido a esto, es preciso que quien tenga algo que decir sepa, sin duda alguna, que no es el único que tiene algo que decir y debe propiciar que quien lo esté escuchando le responda, hable, ya que el hecho de escuchar no disminuye en nada la capacidad de hablar.

2.3. Saber escuchar.

Como ya se ha mencionado anteriormente, el hombre es un ser de comunicación, de ahí que necesite del otro para entablar un diálogo.

Esta relación dialógica debe de ir unida a la actividad de escucha, solo

³⁵ Cfr., *Ibidem*, p. 78.

³⁶ Paulo Freire, Pedagogía de la autonomía; saberes necesarios para la práctica educativa, *op. cit.*, p. 116.

escuchando paciente y críticamente al otro es que se habla con él, al aprender a escuchar para hablar dejamos de hablar impositivamente.³⁷

29

Este proceso de saber hablar y escuchar es imprescindible en una educación que estimula el diálogo, pero cómo escuchar al otro, cómo dialogar, si sólo me veo a mí mismo, de ahí que sea necesaria la humildad, la cual exige confianza y respeto hacia uno mismo y hacia los demás:

La humildad nos ayuda a reconocer esta sentencia obvia: nadie lo sabe todo, nadie lo ignora todo. Todos sabemos algo, todos ignoramos algo. Sin humildad difícilmente escucharemos a alguien al que consideramos demasiado alejado de nuestro nivel de competencia, la humildad exige confianza en nosotros mismos, respeto hacia nosotros mismos y hacia los demás.³⁸

En el proceso educativo es muy importante el diálogo, pero este debe ir unido al saber escuchar porque:

Educar es fundamentalmente escuchar al educando y dialogar con él, ya que al escucharlo aprendo a hablar con él. Escuchar es algo que va más allá de la posibilidad auditiva de cada uno, significa la disponibilidad permanente por parte del sujeto que escucha para la apertura al habla del otro, a las diferencias del otro.³⁹

Saber escuchar no disminuye en nada el derecho a discordar, a asumir una posición, considero que en la práctica educativa es necesario que el profesor no

³⁷ *Cfr., Idem.*

³⁸ *Ibidem*, p. 60.

³⁹ *Ibidem*, p. 112.

se sienta superior a los alumnos ya que si lo hace no va a poder escucharlos.

El diálogo es una operación entre dos en donde no se puede hacer una separación entre el acto de hablar y el acto de escuchar.

30

La palabra sólo puede ser comprendida cuando el que escucha se ubica en el lugar del que habla para pronunciar él mismo las palabras desde otro lugar, e inversamente, el que habla se transporta al lugar del que escucha; es decir la importancia del silencio en el espacio de la comunicación es fundamental, ya que permite entrar al pensamiento del otro.

Es importante que el profesor enseñe a sus alumnos a escuchar porque se puede permanecer varios años en la escuela y al salir no saber escuchar a los demás, es decir, una falta grave de la formación educativa es que muchas veces

no se enseña a escuchar, y tal vez el defecto más grave de todas las relaciones interpersonales sea precisamente el no saber escuchar.

Podemos decir entonces que el saber escuchar implica aproximarse al otro, exige una actitud abierta del y hacia el otro, abre la puerta al entendimiento, a la tolerancia, a establecer un diálogo real, a respetar y a ser respetado, lleva a la flexibilidad de opiniones a que lo que se dialoga sea un producto de dos y no la reproducción de un discurso sobre otro y sobre todo el diálogo posibilita la construcción del conocimiento.

2.4. Cualidades para poder entablar el diálogo.

Para poder hacer posible el diálogo, en la práctica educativa no se deben perder algunas virtudes ya que su predominio, por parte de los sujetos que

interactúan, provocará un clima de confianza entre ellos y al mismo tiempo el diálogo se transformará en una relación horizontal, porque se consideraran a sí mismos como sujetos activos del proceso.

31

Es necesario que sepamos que, sin ciertas cualidades o virtudes como el amor, el respeto a los otros, la tolerancia, la humildad, el gusto por la vida, la apertura a lo nuevo, la disponibilidad al cambio, la persistencia en la lucha, el rechazo a los fatalismos, la identificación con la esperanza, la apertura a la justicia, no es posible la práctica pedagógica-progresista, que no se hace tan sólo con ciencia y técnica.⁴⁰

El profesor debe respetar y aceptar las diferencias que existen entre él y sus alumnos, pues si se siente superior a ellos, no va a poder escucharlos ni entenderlos.

Para esto es necesario que sea humilde y deje a un lado la pedertería, la humildad exige respeto hacia uno mismo y hacia los demás, para que así pueda empezar por suscitar el deseo de aprender; como menciona Fernando Savater: “Lo primordial es abrir el apetito cognoscitivo del alumno, no agobiarlo ni impresionarlo”⁴¹

Ser tolerante, es la virtud que nos enseña a convivir con lo que es diferente, a aprender con lo diferente, a respetar lo diferente, pero, parece que hablar de tolerancia es casi como hablar de favor, es como si ser tolerante fuese una forma delicada de aceptar la presencia no muy deseada de alguna persona en particular, eso es hipocresía no tolerancia, el acto de tolerar implica el clima de establecer límites, de principios que deben ser respetados. Una persona que tiene prejuicios sobre el sexo, las clases sociales etc., jamás podrá ser tolerante.

⁴⁰ *Ibidem*, p. 115.

⁴¹ Fernando Savater, El valor de educar, México, Ariel, 1992, p. 123.

Es decir, en la práctica educativa es muy importante la forma de enseñar puesto que el profesor primero tiene que suscitar el deseo por aprender alguna materia y no tratar de impresionar a los alumnos; “la forma de enseñar importa mucho más que los contenidos puesto que la pedantería puede boicotear a la pedagogía”⁴² para ello es necesario que tome en cuenta que trabaja con seres humanos, no con cosas, mientras tanto los alumnos también se deben considerar como sujetos activos del proceso.

Por otro lado, el punto de partida para que se pueda establecer un diálogo real es darse cuenta de que existe comunicación mientras se escucha.

En el proceso educativo es necesario que se respete la “lectura de mundo” (el entendimiento del mundo), con la que el alumno llega a la escuela, condicionada por su cultura de clase y revelada en su lenguaje.

En este punto es necesario dejar claro que, el saber escuchar al alumno y respetar su “lectura de mundo”, no significa necesariamente que el profesor concuerde con ella y la asuma como propia, sino que la tiene que tomar como punto de partida para poder enseñar algún contenido y al mismo tiempo inducir al alumno para que asuma el papel de sujeto capaz de conocer.

Al respetar a los alumnos, se cultiva la humildad y la tolerancia en el profesor, si no se respeta como entiende al mundo el alumno, si no se le escucha, el papel del profesor se reduce a depositar comunicados.

⁴² *Idem.*

Mi papel de profesor progresista no es sólo enseñar matemáticas o biología sino, al tratar la temática que es, por un lado, objeto de mi enseñanza, y por el otro, del aprendizaje del alumno, ayudar a éste a reconocerse como arquitecto de su propia práctica cognoscitiva. Toda enseñanza de contenidos demanda de quien se encuentra en la posición de aprendiz que, a partir de cierto momento, comience a asumir también la autoría del conocimiento del objeto.⁴³

Al hacer esto, el papel del maestro deja de ser autoritario, porque escucha al alumno, respeta su “lectura de mundo“ y al mismo tiempo asume que está trabajando con personas, no con cosas; mientras tanto el alumno se convierte en participante activo del proceso, se asume como sujeto.

El profesor no debe temer a ser afectivo, a apreciar la práctica educativa en la que participa, pero tampoco tiene que permitir que la afectividad interfiera en el cumplimiento ético de su deber, es decir, no tiene que excluir la disciplina.

Una vez mencionadas estas cualidades que, considero deben estar presentes en la práctica educativa tengo que aclarar que no es mi intención que cada una de ellas se siga al pie de la letra como si se tratase de una receta de cocina, simplemente quise mencionarlas con el fin de reflexionar a cerca de la importancia que tienen para propiciar el diálogo no sólo dentro de la escuela sino también fuera de ella.

Se puede decir entonces que el enseñar a escuchar es enseñar a dialogar, implica tanto la formación de actitudes y valores, (asumir interés por el otro,

⁴³ *Ibidem*, p. 119.

ponerle en el centro del diálogo, liberarse de prejuicios, etc.) como el desarrollo de destrezas lingüísticas, las cuáles son el reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener información,⁴⁴ debido a esto en el siguiente capítulo se desarrolla más ampliamente lo que es la comprensión oral.

CAPÍTULO III

LA COMPRENSIÓN ORAL EN EL TERCER CICLO DE LA

⁴⁴ *Vid. infra.*, p. 47-50.

ESCUELA PRIMARIA

3.1. Concepto de comprensión oral.

Escuchar no es lo mismo que oír, “escuchar es comprender el mensaje”⁴⁵ ser capaz de comprender un texto oral es ser capaz de comprender lo que quiere decir quien lo emite. Para ello no es suficiente con entender todas las palabras y expresiones que componen el texto, no es suficiente porque en la comprensión oral entran en juego además otras habilidades, tales como la de relacionar lo que se oye con lo que se sabe acerca del tema y de la situación.

El proceso de comprensión oral pone en marcha un proceso activo que va desde la selección de los sonidos, palabras, expresiones e ideas reconocidas para agruparlas en unidades coherentes hasta la interpretación de todos estos elementos para darles un valor comunicativo.

Además el receptor anticipa el discurso que el emisor va emitiendo, puede inferir significados a través de elementos no verbales o retiene información que le es relevante para luego poderla utilizar e interpretar otros fragmentos del discurso.

36

Entonces, escuchar es un proceso activo en el cual se anticipa, infiere, interpreta y retiene información del discurso pero también y al mismo tiempo, se reconocen y seleccionan ideas, expresiones y palabras de nuestra lengua.⁴⁶

También en el proceso de escucha juegan un papel importante los elementos no verbales los cuales se mencionan a continuación.

⁴⁵ Daniel Cassany, *op. cit.*, p. 25.

⁴⁶ *Vid. infra.*, p. 47-50.

- Comunicación corporal: se refiere a la expresión de los mensajes no verbales o corporales y se le conoce como Kinésica.

La palabra Kinésica se deriva del griego *Kinen* y significa mover. Algunos de los objetos de estudio de la kinésica son: 1) los gestos y movimientos corporales, 2) las expresiones faciales, 3) la mirada y 4) el tacto.⁴⁷

- Comunicación paralingüística: se refiere a todo estímulo producido por la voz humana (con la excepción de las palabras) que puede ser oído por otro ser humano.

Las señales vocales corresponden a fenómenos acústicos específicos muy variados, que consisten en elementos de calidad de voz, vocalizaciones y pausas. Los receptores de un mensaje, con base en las señales vocales, frecuentemente hacen inferencias o juicios de cuatro tipos de información, éstos son: 1) de las características físicas del emisor, 2) su personalidad, 3) su actitud hacia el receptor y 4) su estado emocional.⁴⁸

- Comunicación proxémica: se refiere a la manera en que el hombre percibe, estructura y utiliza sus espacios personales y sociales.

Algunos temas de investigación de la proxémica son: 1) la relación entre la conducta humana y la arquitectura, 2) el espacio interpersonal y, 3) la territorialidad.⁴⁹

37

Debido a lo anterior el proceso de escucha activo implica también el escuchar lo que rodea a las palabras, lo que no se dice directamente, pero que es importante para la persona.

Se requiere entonces que el receptor se concentre en el emisor y fijarse no solamente en lo que dice, sino también en cómo lo dice, también necesita observar sus expresiones faciales con el fin de obtener información no verbal

⁴⁷ Eileen Mcentee, Comunicación Oral, México, McGraw -Hill, 1996, p. 206.

⁴⁸ *Ibidem*, p. 227.

⁴⁹ *Ibidem*, p. 239.

que complementa a la verbal.

La capacidad de comprender mensajes orales se compone de otras microhabilidades como reconocer, seleccionar, interpretar, inferir, anticipar y retener información, está ligada a otros conocimientos o capacidades, como lo son la memoria, la atención, el conocimiento general del mundo y particular de la comunicación, el reconocimiento del sentido y valor de determinadas expresiones, es decir, escuchamos un conjunto determinado de palabras, pero cómo las interpretamos y comprendemos depende de algo más que de las palabras.⁵⁰

Las palabras utilizadas se consideran comunicación verbal, todos los otros signos entrarán en la categoría de comunicación no verbal.⁵¹

Se puede decir entonces que la comunicación entre las personas implica mucho más que las palabras que utilizamos, y cualquier acto de comunicación implica algunos o todos los rasgos mencionados anteriormente.

38

Actualmente se ha considerado que, de todas las capacidades comunicativas, escuchar es la que utilizamos más y estudiamos menos.

En el contexto escolar los estudiantes pasan la mayor parte del día escuchando y sin embargo no reciben una preparación sobre cómo escuchar de forma efectiva. Muchas personas equiparan escuchar con oír, se asume que si podemos oír adecuadamente, escuchar no presentará problemas. Puesto que la mayoría de la gente puede oír adecuadamente, se ha considerado que todo lo que se necesita es !decirle a la gente que escuche!⁵²

Hay sin embargo una diferencia entre oír y escuchar. Oír es una actividad

⁵⁰ Vid. *infra.*, p. 44-50.

⁵¹ Cfr., Eileen Mcentee, *op. cit.*, p. 207.

⁵² Mónica Rangel, Comunicación oral, México, Trillas, 1989, p. 78.

pasiva; escuchar es algo activo, por que:

Frases como estoy intentando escuchar, implican que se realiza un cierto tipo de esfuerzo, mientras que oír implica que el sonido se ha introducido en nuestra conciencia más que estar bajo nuestro control, cuando ejercemos control sobre lo que oímos, no estamos simplemente oyendo, sino escuchando activamente.⁵³

Entonces escuchar es un proceso activo, sin embargo, hay situaciones en las cuales nos es más fácil escuchar y otras en las que nos es más difícil, ya que:

si estamos escuchando simplemente con el propósito de divertirnos, como cuando un amigo nos cuenta algo que nos interesa nos resulta muy fácil escuchar atentamente, puesto que estamos interesados en saber la noticia. En tal situación, encontramos fácil mantener la concentración y el interés y, como la información suele presentarse de forma simple, tenemos pocas dificultades en comprenderla y recordarla.⁵⁴

39

Hay sin embargo, muchas situaciones en que escuchar requiere más esfuerzo, como por ejemplo cuando se escucha en el salón de clases o para dar apoyo y consejo a los demás. En tales situaciones hemos de estar interesados y querer escuchar, pero puede ser más difícil hacerlo, ya que;

El emisor puede ser aburrido o utilizar un lenguaje difícil de comprender o las ideas pueden ser presentadas de forma tan fortuita que sea difícil encontrarle sentido a lo que dice. Un obstáculo para una escucha efectiva es el desequilibrio entre la velocidad de los emisores y la capacidad de los receptores para procesar los sonidos nuevos, ya que “cuando un hablante exhibe una lentitud particular o deliberada en su forma de hablar”, el desequilibrio entre el ritmo de escucha y el de habla deviene aún más pronunciado.⁵⁵

⁵³ *Idem.*

⁵⁴ *Ibidem*, p.79.

⁵⁵ *Ibidem*, p. 80.

Otra razón de desequilibrio entre el ritmo del que habla y del que escucha es

El hecho de que estamos familiarizados con nuestro propio lenguaje. De esta manera construimos una frase completa mentalmente antes de que el emisor la haya terminado realmente. Cuando oímos una lengua que nos es menos familiar, nuestra velocidad de procesamiento disminuye porque es menos fácil predecir con el mismo grado de exactitud, cuál será la próxima palabra o frase.⁵⁶

Esto ayuda también a explicar por qué los estudiantes pueden quejarse de que encuentran difícil escuchar a un profesor porque habla muy deprisa, en algunas ocasiones no es porque el profesor esté realmente hablando mucho, lo que posiblemente sucede es que está utilizando palabras no familiares y presenta conceptos nuevos que hace difícil para los receptores anticipar lo que viene a continuación, de ahí que su velocidad de procesamiento disminuya y tengan que utilizar tiempo adicional de procesamiento.

40

“Otro problema sería la duración del tiempo de atención humano”⁵⁷, el tiempo de atención se refiere a la cantidad de tiempo que se puede prestar atención a información nueva, cuánto tiempo puede escucharse sin cansancio ni pérdida de concentración.

Las investigaciones han demostrado que la gente puede mantener un alto nivel de concentración en la escucha durante unos quince o veinte minutos. Después de este espacio de tiempo la concentración se hace aún más difícil porque nuestro tiempo de atención suele funcionar según una estructura de ascenso-descenso-ascenso, con períodos de escucha concentrada que alternan con fallos de concentración que nos permiten descansar antes de reasumir una vez más una escucha concentrada.⁵⁸

Íntimamente ligado con el tiempo de la atención, está el tiempo de retención

⁵⁶ *Ibidem*, p. 81.

⁵⁷ *Ibidem*, p. 82.

⁵⁸ *Idem*.

de la memoria. Muchos psicólogos aceptan hoy en día que los seres humanos tienen dos tipos de memoria: a corto y a largo término. La memoria a corto término tiene una capacidad limitada y la información mantenida allí es muy fácil de olvidar de ahí que se necesite transferir esa información a la memoria a largo término, debido a esto, la información a la cual no se le preste atención consciente, difícilmente puede transferirse de forma eficiente.

Por otro lado, también se ha demostrado lo siguiente:

Casi siempre es la parte media de un mensaje la que se recuerda peor [...] la razón radica directamente en la estructura ascenso- descenso- ascenso de nuestro tiempo de retención de atención. La mayor atención prestada a la primera parte del mensaje asegura que será recordada. La última parte se recuerda, porque es la parte oída más recientemente y no hay información nueva que compita con ella en el procesamiento. Recordamos menos la parte media porque la hemos oído menos atentamente y tiene que competir, en el tiempo de procesamiento, con la información llegada antes y con la que le sigue.⁵⁹

41

Todos los obstáculos vistos hasta ahora están directamente relacionados con la capacidad física para atender y procesar la información.

Hay sin embargo, otros factores psicológicos que también determinan la efectividad con que somos capaces de escuchar en cualquier ocasión, ya se ha indicado que uno de ellos es la motivación, ya que si uno está interesado en algo, y fuertemente motivado para escuchar una particular información, podemos pasar por muchas de las barreras físicas que dificultan la escucha.

Las actitudes afectan también al momento de escuchar, porque pueden interferir en la capacidad de hacer juicios y alterar la forma en que percibimos a la gente, lo que puede ocasionar que dejemos de prestar atención a lo que dice el emisor.⁶⁰

El que no sabe escuchar decide de antemano que el emisor no tiene nada

⁵⁹ *Ibidem*, p. 81-82.

⁶⁰ *Vid. supra.*, p. 30-34.

nuevo que ofrecerle, piensa que él ya conoce el tema y con lo que sabe es suficiente. A estas personas les falta sentido común,, porque si ya están en ese preciso lugar, y en ese momento, lo más razonable sería aprovechar el tiempo y escuchar lo que le están diciendo. Pero dejarse influir por las ideas de otro es precisamente el riesgo para algunas personas, porque podrían aprender algo nuevo “...el aprendizaje es esencialmente una expansión y reacomodo de los pensamientos, sentimientos, emociones, experiencias, hechos e ideas que la persona haya acumulado previamente, y que escuchar ocurre cuando éstos se modifican, se reacomodan o se expanden”.⁶¹

42

Con frecuencia las personas no quieren que ocurra este reacomodo, no quieren aprender ya que piensan que lo saben todo, o que sólo sus ideas son las correctas, también algunas veces presuponen que lo que van a oír será menos interesante que sus propios pensamientos y deciden continuar pensando en sus cosas sin preocuparse en lo que el otro dice, así algunas personas han perfeccionado la técnica de escucha fingida, que consiste en hacer creer al emisor que están escuchándolo siendo que no es así, es decir, el receptor puede transmitir al emisor señales de respuesta que le sugieren que su mensaje está siendo comprendido, siendo que no es así, pero la mayoría de los receptores no pretenden engañar con este sistema y cuando dejan de escuchar dan muestra de ello con su postura, su expresión facial, o por el hecho de que se sienten inquietos.

Hay también otras barreras más obvias que pueden estorbarnos cuando intentamos escuchar por ejemplo un entorno tan ruidoso que sea imposible escuchar, ruidos fuera de la habitación que son difíciles de ignorar, asientos

⁶¹ Eillen Mcentee, *op.cit.*, p. 684.

incómodos, etc., Afortunadamente estos inconvenientes son relativamente fáciles de salvar en muchos casos y con un poco de previsión y planeamiento podemos crear al menos un entorno que haga posible la escucha.

Todos estos obstáculos que se han mencionado pueden impedir escuchar, pero una vez que se han identificado, se pueden practicar ejercicios para superar esas barreras.

Aprendiendo a concentrar la atención en la respiración, por ejemplo se aprende a concentrarse en un estímulo específico sonoro, incluso en un entorno muy ruidoso. Cuando se alcanza esta etapa puede intentarse la concentración en otros sonidos.. En no mucho tiempo la capacidad de concentración aumenta con ella la capacidad de escuchar activamente cuando así se desea.

43

De igual forma al saber que se tiene tendencia a olvidar, o dejar de atender, en la parte media del mensaje, pueden practicarse ejercicios de memoria en los que se haga un esfuerzo consciente para recordar la parte central.

[...] Concentrarse en la información presentada, ya que el aumento de concentración hace más fácil escuchar; con más facilidad reduce el cansancio físico y mental y, lo que es más importante ayuda a mantenerse motivado para continuar escuchando. Se puede aumentar la motivación sabiendo por qué se está escuchando.⁶²

O sea que, el escuchar es un proceso en dos partes. Depende no sólo de la habilidad del receptor a la hora de salvar los obstáculos para escuchar, sino también de la habilidad del emisor para hacerse comprender.

Por otro lado, como ya se ha mencionado, en la vida cotidiana, la habilidad de escuchar es la más practicada, sin embargo habría que prestar atención si en verdad escuchamos o simplemente oímos o fingimos que escuchamos:

se trata de un hecho bastante comprensible, si nos paramos a pensar, porque la vida cotidiana nos ofrece muchas más posibilidades de escuchar que de hablar. En

⁶² Mónica Rangel, *op. cit.*, p. 87-89.

una reunión o una conversación, por ejemplo, solamente puede hablar una persona cada vez, mientras el resto escucha (dos personas pueden escuchar a la vez, pero no pueden hablar al mismo tiempo).⁶³

De ahí que sea importante desarrollar en los niños la comprensión oral, pero a pesar de esto en la escuela primaria no se dedica el debido tiempo para desarrollar en los alumnos esta habilidad.⁶⁴

44

3.2. Características de la comprensión oral

Daniel Cassany menciona que, algunas características de la comprensión oral son:

- Escuchamos con un objetivo determinado (obtener información, recibir una respuesta, entender algo) y con expectativas concretas sobre lo que vamos a oír (tema, tipo de lenguaje, estilo, etc.) Esta capacidad de predecir lo que vamos a oír nos prepara para el proceso de comprensión. Muy raramente escuchamos algo sin ninguna intención y conocimientos previos.
- En la mayoría de ocasiones en las que escuchamos podemos ver a quien habla. [...] nos brinda información no verbal.
- Mientras escuchamos, se nos exige constantemente que respondamos o que ofrezcamos *feedback* o *retroalimentación* a la persona que habla.
- Como consecuencia de estas respuestas continuas, pero también de los cambios de turno en la conversación, o del parlamento del orador (pausas, gestos, cambios de ritmo o entonación, etc.), el discurso pronunciado se fracciona en fragmentos breves que se escuchan por separado. Es decir no escuchamos un exposición de diez minutos, sino veinte o más fragmentos de treinta segundos.
- Además del discurso verbal, otros estímulos sensoriales (ruidos, olores, aspecto visual, tacto, etc.) nos dan información que utilizamos para interpretar el texto.⁶⁵

⁶³ Daniel Cassany, *op. cit.*, p. 97.

⁶⁴ *Vid. infra.*, p. 50-53 y 80-83.

⁶⁵ *Ibidem*, p. 101.

Es decir, el que escucha tiene que colaborar en la conversación, tiene que dar a entender al que habla, de una u otra forma, que sigue y comprende su discurso. Como se había mencionado anteriormente, cualquier texto, cualquier proceso de comunicación, se construye necesariamente entre el emisor y el receptor; ambos colaboran de forma activa en la elaboración del mensaje. Daniel Cassany, menciona un conjunto de estrategias que constituyen el *perfil del buen receptor*:

45

- Manifestar comprensión del discurso. Decir: *sí...sí..., ya comprendo..., ya veo...* - Animar al emisor a seguir hablando: *¿Y entonces? ¿Estás seguro?...*
- Anticipar el discurso con un buen comportamiento no verbal: mirar a los ojos, asentir, sonreír...⁶⁶

André Conquet, propone un decálogo del oyente perfecto:

1. Adoptar una actitud activa. Tener curiosidad.
2. Mirar al orador.
3. Ser objetivo. Escuchar lo que dice una persona distinta de nosotros mismos.
4. Conectar con la onda del orador. Comprender su mensaje y su manera de ver las cosas.
5. Descubrir en primer lugar la idea principal.
6. Descubrir también los objetivos y el propósito del orador.
7. Valorar el mensaje escuchado.
8. Valorar la intervención del orador.
9. Reaccionar al mensaje.
10. Hablar cuando el orador haya terminado.⁶⁷

Los dos autores proponen una determinada actitud de escuchar ya que si bien es muy importante el desarrollo de la comprensión oral, también lo es el fomento de este tipo de actitudes, un respeto por el emisor, objetividad, etc.,

⁶⁶ *Ibidem*, p. 102.

⁶⁷ *Ibidem*, p. 103.

combaten los comportamientos más o menos extensos de no dar importancia a esta habilidad y no concederle un espacio, sentir desinterés por lo que dicen los demás, estar motivado solamente por expresar las ideas propias, etc.

Varios especialistas en la comunicación oral han hecho observaciones a manera de “reglas de oro” para escuchar eficazmente, las cuáles se presentan a continuación:

46

- Conócete a ti mismo: tus propios motivos, tus creencias, valores y prejuicios influyen en tu capacidad para escuchar. Reconócelos. No rechaces a un orador porque no te simpatiza; porque no te agrada su gesto o su manera de vestir. No lo rechaces porque parece estar emitiendo ideas contrarias a tus creencias. [...]
- Sé cortés: escucha con atención. Como miembro del público condúctete como te gustaría que se comportaran contigo.
- Prepárate físicamente: Escuchar es un proceso activo que implica un gasto de energía. Hay que estar preparado para hacer un esfuerzo físico-mental. Procura alimentarte bien y descansar lo necesario para estar alerta mentalmente.[...]
- Sé objetivo: Procura cultivar una mentalidad abierta que te posibilite ser objetivo hacia el orador y su mensaje. No permitas que las actitudes hostiles o los prejuicios te impida escucharlo [...] podemos disentir con su punto de vista, pero eso no nos autoriza a comportarnos de una manera irrespetuosa e inmadura: debemos respetarnos a nosotros mismos demostrando respeto hacia otra persona, aunque no coincidamos con ella.[...]
- Sé analítico y evaluativo: Analiza y evalúa el mensaje. Desarrolla el hábito de escuchar para identificar ideas en vez de atender detalles. Trata de distinguir entre las ideas principales y la evidencia que se usa para apoyarlas.⁶⁸

Fernando Savater menciona al respecto que no se trata de imponer sino de escuchar los argumentos de otros “no basta saber expresarse con claridad y precisión (aunque sea primordial tanto escrito como oralmente), [...] sino que también, hay que desarrollar la facultad de *escuchar* lo que se propone⁶⁹” y que lo absolutamente respetable son las personas, no sus opiniones, porque el derecho a la propia opinión es que esta sea escuchada y discutida, no en que se

⁶⁸ Eileen Macenntee, *op. cit.*, p. 405 - 406.

⁶⁹ Fernando Savater, *op. cit.*, p. 138.

le vea pasar sin tocarla. “Lo que el maestro debe fomentar en sus alumnos no es la disposición a establecer irrevocablemente lo que han elegido pensar sino la capacidad de participar fructíferamente en una controversia razonada”⁷⁰ es decir, saber argumentar pero también saber escuchar las opiniones de los demás.

47

3.3. Las microhabilidades de la comprensión oral.

En el capítulo I se mencionó que el propósito central de los programas de español en la educación primaria es propiciar el desarrollo de la competencia comunicativa de los alumnos en los distintos usos de la lengua hablada y escrita.⁷¹

Debido a esto es necesario desarrollar en los alumnos de manera equilibrada las habilidades necesarias para: escuchar, hablar, leer y escribir, estas habilidades lingüísticas se clasifican según el papel receptivo o productivo que tengan en la comunicación. Muchas veces las habilidades receptivas (escuchar y leer) son consideradas como pasivas, sin embargo esto no es así, porque el hecho de asumir un rol receptivo no implica ser pasivo.

La comprensión oral es una de las cuatro habilidades lingüísticas, las cuales también suelen recibir el nombre de macrohabilidades para poderlas distinguir de otras destrezas también lingüísticas pero más específicas, a las cuales se les conoce con el nombre de microhabilidades.

Para desarrollar la comprensión oral, es preciso que se tomen en cuenta las siguientes microhabilidades.

- Reconocer; se identifican ideas, expresiones, y palabras de nuestra lengua:
 - Saber segmentar la cadena acústica en las unidades que la componen: sonidos y palabras, el artículo y el nombre, verbo y pronombres, combinación de

⁷⁰ *Ibidem*, p. 137.

⁷¹ *Vid. supra.*, p. 10-20.

pronombres, etc.

- Reconocer los fonemas, morfemas y palabras de la lengua.
- Discriminar las oposiciones fonológicas de la lengua: vocal tónica / vocal átona, cama /cana, paja /caja, vamos /manos, etc.⁷²

48

- Seleccionar; de los elementos que se reconocieron se escogen los que parezcan más relevantes:

- Distinguir las palabras relevantes de un discurso (nombres, verbos, frases clave, etc.).
- Saber agrupar los diversos elementos en unidades superiores y significativas: los sonidos en palabras, las palabras en sintagmas, los sintagmas en oraciones en párrafos o apartados temáticos, etc.⁷³

- Interpretar; atribuimos un sentido a la forma que hemos seleccionado, según los conocimientos de cada quien, de esta forma podemos:

Comprender el contenido del discurso.

- Comprender la intención y el propósito comunicativos.
- Comprender el significado global, el mensaje.
- Comprender las ideas principales.
- Discriminar las informaciones relevantes de las irrelevantes.
- Comprender los detalles o las ideas secundarias.
- Entender las presuposiciones, los sobreentendidos, lo que no se dice explícitamente. ambigüedades, dobles sentidos, elipsis.

Comprender la forma del discurso.

- Comprender la estructura o la organización del discurso (sobre todo en los monólogos extensos: las diversas partes los cambios de tema, etc.).
- Identificar las palabras que marcan la estructura del texto, que cambian de tema, que abren un nuevo tema y lo concluyen.
- Identificar la variante dialectal (geográfica, social, argot, etc.) y el registro (nivel de formalidad, grado de especificidad, etc) del discurso.
- Captar el tono del discurso: agresividad, ironía, humor, sarcasmo, etc.
- Notar las características acústicas del discurso:
 - * La voz: vocalización, grave / agudo, actitud del emisor, etc.

⁷² Daniel Cassany, *op. cit.*, p. 107.

⁷³ *Idem.*

* El discurso: ritmo, velocidad, pausas, entonación, etc.⁷⁴

- Anticipar; se puede prever lo que el emisor puede ir diciendo a partir del contenido y de la estructura del discurso, para esto se necesita:
 - Saber activar toda la información que tenemos sobre una persona o un tema para preparar la comprensión de un discurso.
 - Saber prever el tema, el lenguaje (palabras, expresiones, etc.) y el estilo del discurso.
 - Saber anticipar lo que se va a decir a partir de lo que ya se ha dicho.

- Inferir; mientras se escucha, también se obtiene información de otras fuentes no verbales, que ayudan a comprender el significado global del discurso, para esto es necesario:
 - Saber inferir datos del emisor: edad, sexo, carácter, actitud, procedencia socio-cultural, propósitos, etc.
 - Saber extraer información del contexto comunicativo: situación (calle, casa, despacho, aula, etc), papel del emisor y del receptor, tipo de comunicación, etc.
 - Saber interpretar los códigos no verbales: mirada, gesticulación, movimientos, etc.

- Retener; algunos elementos del discurso se guardan en la memoria a corto plazo para poderlos interpretar, mientras que los datos más relevantes y generales son los que se guardan en la memoria a largo plazo. Para esto se tiene que;
 - Recordar palabras, frases e ideas durante unos segundos para poder interpretarlas más adelante.
 - Retener en la memoria a largo plazo aspectos de un discurso:
 - * Las informaciones más relevantes: tema y datos básicos.
 - * La situación y el propósito comunicativo.
 - * La estructura del discurso.
 - * Algunas palabras especiales (raras, nuevas, relevantes).⁷⁵

⁷⁴ *Idem.*

⁷⁵ *Idem.*

Estas microhabilidades no actúan de una manera ordenada, sino que interactúan entre sí y construyen progresivamente la comprensión oral. Es importante mencionar que este proceso de comprensión está íntimamente ligado a otras capacidades cognitivas como la atención y la memoria, las cuales son muy importantes ya que determinan su desarrollo, como menciona Fernando Savater “el ejercicio de recordar ayuda a entender mejor”, o sea que no se debe de minimizar la importancia del adiestramiento de la memoria.

3.3. La comprensión oral en la escuela primaria.

La comunicación oral, (hablar y escuchar) es lo que hacemos continuamente mientras vivimos, pero sobre todo es un proceso básico para el desarrollo de la persona ya que es fuente de socialización y aprendizaje.

La comprensión oral es una habilidad fundamental para que los alumnos puedan aprender, sin embargo, a pesar de que en los planes y programas de estudio se menciona como una habilidad que hay que desarrollar, en los libros de actividades de español, del tercer ciclo de la escuela primaria, se puede observar que no se dedica el debido tiempo para desarrollar esta habilidad en los alumnos.

Las actividades que se mencionan en torno a los textos narrativos se limitan a desarrollar ciertas habilidades, pero se pasa por alto o apenas se le otorga un mínimo detenimiento al ejercicio de escuchar ya que si se trabaja es sin ninguna intención previa. (ver anexo)

Daniel Cassany menciona que esto se debe principalmente a que:

se supone que los alumnos ya saben escuchar y que vale más que apliquemos nuestros esfuerzos en otras direcciones: lectura, escritura, gramática, etc. Cuando los niños y niñas llegan al parvulario ya entienden las cosas más elementales y, progresivamente, durante su escolarización, desarrollarán esta habilidad de forma natural, paralelamente a su crecimiento y sin necesidad de un tratamiento didáctico específico.⁷⁶

No se toma en cuenta que los alumnos tienen carencias importantes de comprensión oral, lo cual les impide desarrollarse en otras materias:

resulta bastante habitual tener que repetir las instrucciones de un ejercicio más de cuatro y cinco veces para conseguir que se comprendan, que un chico no pueda resolver un problema de cálculo porque no comprende la formulación oral, o que una chica tenga dificultades para seguir las explicaciones sobre el contenido de una asignatura. Y no hablemos ya de niveles de comprensión más refinados, como el captar la ironía, el sarcasmo, las ambigüedades o los dobles sentidos de un discurso, que se escapan a la mayoría de los alumnos, incluso en los niveles más avanzados.⁷⁷

Debido a esto, el saber escuchar es muy importante y se debería dedicar más tiempo para desarrollar esta habilidad en los alumnos, así como se les concede a las otras habilidades lingüísticas, es decir, el desarrollo de estas habilidades tiene que ser equilibrado, Daniel Cassany menciona al respecto:

Sería absurdo e irreal trabajar cada habilidad de forma aislada, al margen de las demás. La interrelación entre habilidades orales y escritas debe ser estrecha. Es lógico que un texto escrito (una noticia, un artículo o un fragmento literario) se trabaje desde la comprensión, mediante ejercicios de lectura intensiva, y también desde la expresión, mediante comentarios de texto, redacciones, reconstrucciones o adaptaciones libres del escrito.⁷⁸

52

Pero, como acabamos de ver, a pesar de la importancia que tiene la

⁷⁶ *Ibidem*, p. 109.

⁷⁷ *Idem*.

⁷⁸ *Ibidem*, p. 96.

comprensión oral tanto dentro de la escuela como fuera de ella no se le dedica el debido tiempo y por lo tanto no recibe un tratamiento didáctico específico.

En los anexos se pueden observar las actividades que se mencionan en el tercer ciclo de la escuela primaria en torno a los textos narrativos las cuáles se dirigen principalmente a contestar preguntas relacionadas con las lecturas, comentar el trabajo en equipo o por parejas, organizar información, dar a conocer lo que redactan, también se mencionan actividades relacionadas con los aspectos de la escritura, ortografía y vocabulario.

Pero, solamente en el 5° se pide a los alumnos que escuchen algunas veces a sus compañeros, suponiendo que por el simple hecho de pedirselos van a desarrollar esta habilidad.

En cuanto al libro de actividades de 6° prácticamente no se menciona nada con respecto a la actividad de escuchar.

Por otro lado, es importante aclarar que en el anexo, únicamente se mencionan las actividades que aparecen en los libros de actividades del tercer ciclo, con respecto a los textos narrativos, pero, en general las actividades que se mencionan en torno a esta habilidad son escasas.

En cuanto a la evaluación de esta habilidad Daniel Cassany menciona que es conveniente que el profesor tenga una ficha de control en la cual se tienen que ir anotando los problemas de comprensión que tengan los alumnos, esto le va a permitir detectar tanto las carencias como los progresos que puedan tener los alumnos a lo largo del ciclo escolar y poder intervenir en ellos. Cuando se utilice esta ficha se tiene que tomar en cuenta la edad y el nivel de los alumnos ya que:

53

“No saber captar la ironía puede ser una carencia grave en los mayores, pero evidentemente es irrelevante en los pequeños”⁷⁹

⁷⁹ Daniel Cassany, *op. cit.*, p. 130.

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA			
Carencias:	Fecha	Fecha	Fecha
No discrimina sonidos importantes			
Problemas graves de segmentación de palabras			
No reconoce palabras básicas			
No discrimina las palabras o las ideas importantes del discurso de los detalles			
No entiende la situación ni el propósito del discurso			
Limitaciones importantes de memoria			
No entiende la ironía, el humor o el doble sentido			
Poca capacidad de anticipación			
Poca capacidad de inferencia			
Muestra poca atención.			
Se cansa fácilmente.			
Escasa capacidad retentiva.			
Memoria a largo plazo			
Poco respeto por el emisor			
Desinterés general por la comprensión			

CAPÍTULO IV
EL CARÁCTER DIALÓGICO
DEL TEXTO LITERARIO

4.1. El texto literario.

La estructura de un texto, es la forma o esquema que se adopta para organizar las ideas que contiene, de acuerdo con su función comunicativa: “Brewer distingue tres tipos de textos: descriptivos, narrativos y expositivos”.⁸⁰

Los textos descriptivos se refieren a “situaciones estáticas en términos de sus características físicas perceptibles. Los procesos psicológicos que desempeñan un importante papel en la comprensión de una descripción son aquellos que construyen la representación de una situación referencial”.⁸¹

Los textos expositivos describen sucesos relacionados lógicamente con el objeto de informar, explicar o persuadir.

No hay indicadores espacio-temporales ni descripciones de acciones humanas típicas llevadas a cabo por personajes, algunos ejemplos de este tipo de textos son los libros de texto, artículos científicos, la prensa escrita, etc. Los procesos psicológicos que tienen una función decisiva en la comprensión de textos expositivos son aquellos que extraen las relaciones lógicas entre los elementos de un texto y las utilizan para construir una representación de la estructura lógica.⁸²

55

Mientras que “los textos narrativos se caracterizan por presentar la trama de la historia en sucesos y episodios que se expresan en una secuencia, espacial y temporal, en ciertos lugares suceden hechos al principio, en el desarrollo y al final, predominando el lenguaje descriptivo y narrativo”⁸³ es decir, los textos narrativos están caracterizados por la presencia de unos personajes que llevan a

⁸⁰ Milagros Gárate, Comprensión de cuentos en los niños. Un enfoque cognitivo y sociocultural, México, Siglo XXI, 1994, p. 2.

⁸¹ *Idem.*

⁸² *Ibidem*, p. 3.

⁸³ *Idem.*

cabo unas acciones expresadas en sucesos distribuidos temporalmente y conectados causalmente.

El texto puede describir los sucesos en el orden en que ocurren o en otros tipos de orden. Los procesos que parecen destacar en la comprensión de la narrativa son los que se dedican a completar los vacíos en la secuencia de sucesos descritos en el texto. Esta tarea exige que el sujeto realice inferencias que le permitan la construcción de una representación coherente del texto narrativo.⁸⁴

Algunas diferencias que existen entre estos tipos de textos son las siguientes:

- El lenguaje de la narrativa se aproxima más al lenguaje de la conversación de cada día que el lenguaje del texto expositivo.
- La secuencia de episodios en la narrativa se produce en un orden cronológico, mientras que la información del texto expositivo no sigue ningún orden temporal.
- Los sujetos hacen más inferencias en el texto narrativo que en el expositivo.
- En el caso de los textos narrativos, la construcción del significado está controlada fundamentalmente por el conocimiento del lector resultando, por tanto, que “la comprensión depende, en gran medida, de los procesos arriba-

56

abajo. En los textos expositivos, por otra parte la construcción del significado está orientada, fundamentalmente, por la estructura proposicional y superficial del texto, siendo la dirección del procesamiento abajo-arriba”.⁸⁵

El conocimiento de la estructura del texto no es la única fuente de conocimiento que el lector aporta a la comprensión de un texto narrativo ya que también influye el conocimiento que tiene sobre “las acciones humanas [...] y

⁸⁴ *Ibidem*, p. 2-3.

⁸⁵ *Ibidem*, p. 4.

descubre, aunque el texto no lo diga explícitamente, en la conducta de unos personajes intención de ayudar, en la de otros intención de mentir”.⁸⁶

Estas son solo algunas características del texto narrativo, más adelante se analizarán las categorías que lo componen, ya que el conjunto de todos estos elementos hacen que el texto literario tenga un carácter dialógico, por lo pronto se analizará el concepto de literatura.

El término deriva del latín (*litterae* letras), Rafael Lapesa la define como “el arte de la palabra”⁸⁷.

La literatura es un arte cuyas manifestaciones son las obras literarias “creaciones artísticas expresadas con palabras”⁸⁸; se trata de un tipo especial de comunicación. Como unidad de comunicación literaria no se puede dissociar el contenido (lo que se expresa) de la forma (cómo se expresa), ya que el contenido del arte puede ser cualquier idea, cualquier imagen, pero tiene que estar expresado de tal forma que cuando una persona tenga conocimiento de ese contenido se origine en ella una emoción o sentimiento.

57

Pero la literatura además de ser un arte, también cumple otras funciones porque: “es literario todo texto verbal que puede cumplir una función estética dentro de un determinado sistema cultural, lo que no excluye que pueda cumplir otras funciones”⁸⁹, una de ellas es la función educativa, debido a que es un cuerpo de conocimientos que permite formar la personalidad:

“una obra bien hecha crea también a su lector. Diríamos que ayuda a formarlo, y

⁸⁶ Milagros Gárate, Comprensión de cuentos en los niños. Un enfoque cognitivo y sociocultural, *op. cit.*, p. 24.

⁸⁷ Rafael Lapesa, Introducción a los estudios literarios, México, Iberoamericana, 1993, p. 11.

⁸⁸ *Idem.*

⁸⁹ Jorge Lozano y otros, Análisis del discurso, Madrid, Cátedra, 1986, p. 30.

esta es una de las funciones de la literatura”.⁹⁰

Es decir, el texto literario además de influir en los procesos emocionales también permite reflexionar de forma racional.

A pesar de esto, actualmente la Pedagogía en general se ha olvidado de la vía del arte como una manera de conocer, anteriormente ya se había señalado que este problema se debe al concepto tradicional que se tiene a cerca de la cognición, ya que se concibe a menudo de una manera limitada porque se le relaciona únicamente con lo racional, es decir que se ha separado a los sentidos y lo afectivo de la mente,⁹¹ pues se considera a la cognición como un proceso intelectual y que los afectos distraen:

las ciencias se convierten en la avenida hacia la verdad, y las artes en los caminos al placer y a la liberación emocional. La comprensión es asunto exclusivo de las proposiciones verificadas, y la afirmación poética se considera como no cognitiva.⁹²

58

Esto tiene como consecuencia que en los planes y programas de estudio se le asigna un lugar muy importante a las materias que se consideran cognitivas y dejan a un lado las materias consideradas afectivas.

Esto no debería ser así, ya que una verdadera formación integral debe tomar en cuenta las principales dimensiones del ser humano: la afectiva, la cognitiva y la activa.

Por medio de la literatura se puede brindar una formación integral puesto que al momento de interactuar con un texto literario el lector se involucra a través de

⁹⁰ México, Trillas, 1989, p. 82.

⁹¹ *Vid. supra.*, p. 24.

⁹² Eisner Elliot, Procesos cognitivos y curriculum. Una base para decir lo que hay que enseñar, *op. cit.*, p. 64.

sus personajes y se emociona , pero también reflexiona a cerca de lo que ha leído y puede repercutir de una u otra manera en sus conocimientos, actitudes, hábitos y habilidades.

La singularidad de la obra literaria consiste en que su materia prima son las palabras y las letras, es decir, el lenguaje, del que todas las personas se sirven para expresarse, la mayoría de veces sin pretensiones estéticas. Convencionalmente se suelen establecer tres grandes géneros de obras literarias, épico, lírico y dramático.

Pertenecen a la lírica las obras en las que el autor expresa de modo subjetivo sus sentimientos e impresiones personales sobre sus vivencias estéticas, bajo la forma de un poema. La lírica es el género poético más subjetivo y personal, habitualmente las composiciones líricas se presentan en verso.

El género dramático comprende aquellas obras literarias destinadas a ser representadas ante un público, pueden estar escritas en verso o en prosa.

El recurso fundamental del género dramático es el diálogo que entablan los personajes en distintas circunstancias del desarrollo de la acción.

59

Las principales formas de la dramática son; la tragedia, la comedia y el drama.

Al género narrativo pertenecen las obras en las que se relatan acontecimientos reales o ficticios, cuenta con ciertos elementos característicos algunos de ellos son; el narrador (que en es la categoría más importante), los personajes, el espacio y el tiempo, los cuales se mencionaran a continuación.

4. 2. Texto narrativo.

Existen distintas formas de presentar ideas o acontecimientos, pero cuando la finalidad del texto es contar o narrar acontecimientos en los que intervienen

personajes, tenemos un texto narrativo.

Un texto narrativo tiene dos aspectos internos: lo que el relato cuenta, que es la historia, y el discurso, que es quién y cómo lo cuenta. A la historia pertenecen las dos coordenadas narrativas de tiempo, espacio y personajes en tanto que protagonistas del relato, mientras que el discurso depende de un narrador.

Desde el punto de vista de la producción textual, el contenido narrativo de cualquier relato cristaliza en la impresión de un mundo narrado en el que se conjugan dos factores, la historia (mundo) y el discurso (narrado). En efecto, esa impresión que tienen el lector de un mundo narrado depende directamente del discurso que le da cuerpo: son las relaciones entre la historia y el discurso narrativo

lo que nos permiten concebir este mundo como algo significativo, como una información narrativa [...] la información narrativa es todo aquello que nos habla de ese mundo de acción humana, su ubicación espacio-temporal, sus acontecimientos, sus moradores, los objetos que lo amueblan y las posturas ideológicas que en él pugnan.⁹³

60

El mundo narrado se propone como el nivel de realidad en el que actúan los personajes. De esta manera el tiempo “aporta datos muy significativos para la historia contada, pues nos aclara su organización temporal, pero también para el discurso, porque al analizar el sistema verbal identificamos a la persona que cuenta el relato, es decir, al narrador”.⁹⁴ Muchas veces el orden del tiempo en la historia es alterado.

El espacio sirve de escenario para los acontecimientos de la historia contada, como las casas, ciudades, barrios, caminos, climas, objetos domésticos, etc. Algunos de estos espacios son descritos de una forma muy detallada.

Mientras que la acción de los personajes es el esqueleto a partir del cual el

⁹³ Luz Aurora Pimentel, El relato en perspectiva, México, Siglo XXI, 1998, p. 18.

⁹⁴ Alicia Redondo, Manual de análisis de literatura narrativa, México, Siglo XXI, 1995, p. 29.

lector construye su interpretación, esto es posible porque los eventos cobran sentido al relacionarse unos con otros.

Por otro lado, los discursos pronunciados por los personajes, su estatuto pragmático es similar al de cualquier acto de habla común, de personas reales.

El uso o la imitación de las formas de hablar de la gente es una necesidad en la búsqueda de la verosimilitud, pues así como el hombre en la vida diaria identifica a sus interlocutores por el rostro, los modales, la forma de hablar, etc., el lector identifica a los personajes. Esta imitación es una estrategia que suele acompañarse de la voluntad de quebrar esas mismas normas usuales de hablar.

Los personajes pueden tener un aspecto humano o puede tener aspecto de unas cosas o animales. No obstante lo habitual es que tengan forma de personas y sirvan como vehículo de identificación para el autor y los lectores. [...] Se

61

llama representación a todas las características que definen el personaje: edad, sexo, cualidades físicas, culturales, sociales, etc.⁹⁵

La función narradora es la instancia encargada de la elaboración del discurso, y sus tres aspectos más significativos son; “la voz (quien habla), la visión (quién ve y cómo ve el que habla) y los modos de escritura (estilos o formas de la voz narradora)”⁹⁶, donde la categoría más importante es la voz narradora, que pertenece al sujeto que habla en el texto.

4.3. La voz narradora.

Como acabamos de ver la categoría más importante es la voz narradora que

⁹⁵ *Ibidem.* p. 31-32.

⁹⁶ *Ibidem.* p. 34.

pertenece al sujeto que habla en el texto.

Cuando abrimos una novela o un cuento alguien nos habla, existe una voz que cuenta los relatos, un discurso que propone y dispone los acontecimientos, expone y presenta los personajes y los espacios, que incluso sabe callar cuando hablan otros: es el narrador, pero por qué nos habla, evidentemente quiere que lo escuchemos; mientras que él ha elegido hablar nosotros elegimos entre escucharlo o no escucharlo.

El narrador es sólo la voz que habla, o que escribe; pero no es el escritor en sí, no la conciencia en sí que ha concebido la historia y la ha trabajado, es decir, el autor de la narración es diferente a la voz que habla en el texto.

63

Anteriormente ya se ha mencionado que el texto es el punto de encuentro entre un emisor (autor empírico) y un receptor (lector empírico), los cuales son las figuras reales que constituyen la comunicación literaria, por otro lado en el interior del texto, el emisor y el receptor aparecen siempre vivos, ya sea bajo la figura de un autor y lector implícitos (figuras abstractas) o un narrador y narratario respectivamente.

El autor implícito es la voz que desde dentro del discurso transmite mensajes para la interpretación de la historia, hace comentarios sobre los personajes, y da informaciones complementarias. Por todo ello tiende a confundirse con el autor empírico. Mientras tanto el lector implícito, hace la recepción del mensaje narrativo configurado a partir del conjunto de lagunas, vacíos y lugares de indeterminación del texto.

Tanto el autor como el lector implícitos pueden explicitarse y darse la palabra a sí mismos, o bien concedérsela a otros para que las representen en el

interior del texto, así se puede hablar de un narrador y un narratario, debido a que:

El texto instauro la figura del narrador, el tejido de símbolos verbales y también un lugar, una instancia del lector que pertenece al interior de ese lenguaje literario. Al crearse un narrador, como un lugar vacío, interior e imaginario, se crea, complementariamente, un lector que es un lugar vacío que va siendo ocupado sucesiva y provisionalmente por los lectores históricos. Entre texto y lector, por lo tanto, se establece un proceso de comunicación.⁹⁷

En el interior del texto la voz del narrador cumple la función de describir el espacio, el desarrollo del tiempo y los personajes de la novela y sus acciones.

64

El narrador puede contar los acontecimientos que narra en primera, segunda o tercera persona, dependiendo de la posición que adopte porque:

- Cuando participa en el desarrollo de los hechos como un personaje más utiliza la primera persona.
- En otros casos se dirige a sí mismo de forma que se convierte a la vez en narrador y en personaje, utiliza la segunda persona.
- Otras veces, cuenta unos hechos o acontecimientos que ocurrieron a unos personajes ajenos a él, utiliza la tercera persona.

El orden en el que aparecen presentados los distintos acontecimientos depende de cuál sea el foco considerado de mayor interés dentro del texto:

Cuando interesa conocer el desenlace de unos acontecimientos el texto sigue un orden cronológico desde los primeros hasta los últimos hechos. En este caso, lo narrado tiene un desarrollo lineal.

⁹⁷ Raúl Dorra, El lenguaje. Problemas y reflexiones actuales, México, Trillas, 1980, p. 34.

Pero si lo que interesa conocer no es el desenlace sino las circunstancias que llevaron a tal desenlace, el texto puede comenzar por los últimos sucesos, para después dar un salto al pasado y narrar el resto de la historia, como si se tratara de recuerdos.

En algunas ocasiones lo que interesa es tanto el desenlace como el comienzo de lo narrado, se puede empezar la narración en un punto intermedio de la historia, para después ir relatando los acontecimientos anteriores y posteriores al punto de arranque.

65

Se puede decir entonces que en todo texto literario en que predomine la actitud narrativa, hay un narrador que presenta a los personajes, conduce y explica las circunstancias en que se presentaron los acontecimientos, y por lo tanto también existe un narratario, esto se debe a que:

El narratario-destinatario ficticio- puede aparecer bajo dos posibilidades:

- a) Ser “alguien que no aparece en la narración, pero que el lector supone en el texto como quien recibe la información.
- b) Estar textualizado, es decir, aparecer bajo la forma de un personaje o un actor que demuestra sus reacciones ante los acontecimientos narrados.⁹⁸

O sea que, la función del narratario es la de ser el receptor del discurso narrativo, con él el autor implícito informa al lector real sobre cómo desempeñar el papel de lector implícito, a través de la identificación para que así pueda recuperar el lugar que el texto ha previsto para él.

4.4. La relación entre texto y lector.

⁹⁸ *Idem.*

Tanto el autor como el lector del texto, aportan sus recursos en la construcción conjunta del texto que lejos de ser un elemento inmutable se ofrece como un conjunto abierto de posibilidades de actualización: “la obra literaria tiene dos polos, que podríamos llamar el artístico y el estético: el artístico se refiere al texto creado por el autor, y el estético a la realización cumplida por el lector”.⁹⁹

66

El texto dirige su interpretación guiando al lector y privilegiando unas posibilidades de sentido frente a otras: “un texto provee al lector un conjunto de espacios en blanco, vacíos de no dicho que la interpretación actualiza no arbitrariamente sino según las previsiones del texto mismo”.¹⁰⁰ Para que pueda colaborar en su construcción es necesario que el lector asuma una función activa “la obra viene a ser el producto de una lectura y de un texto; la lectura crea la obra en el momento en que entran en relación un lector y un texto escrito”.¹⁰¹

Todo acto de comunicación se produce mediante un proceso de interacción, la comunicación a través de la lectura es un intercambio entre las ideas y opiniones expuestas por un texto y las aportadas por su lector. Es por esto que sin el lector la obra deja de existir como texto, la riqueza de la obra reside precisamente en su capacidad de entablar diálogos.

El proceso de comunicación, se construye entre un emisor (autor de la obra) y un receptor (lector), ambos colaboran de forma activa en la elaboración del mensaje “el lector da forma al contenido de la obra al interrelacionar diferentes

⁹⁹ *Ibidem*, p. 71.

¹⁰⁰ *Ibidem*, p. 75.

¹⁰¹ Jorge Rufinelli, Comprensión de la lectura, *op. cit.*, p. 74.

perspectivas esquematizadas”.¹⁰²

Su carácter dialógico consiste en aceptar que la voz del lector se incorpora al texto mismo:

el lector no asume una función pasiva frente al texto literario[...]sino que colabora en su construcción. El lector se vale de la imaginación para establecer estas conexiones [...] las situaciones no están totalmente delineadas, sino que sólo se les esboza para que el lector pueda aportar algo durante el proceso de dar vida al

67

mundo ficticio [...] en el texto, las oraciones tienen el valor de afirmaciones, observaciones, etc. El aspecto de las correlaciones intencionales de las oraciones sirve para revelar conexiones sutiles [...] ya que su mismo significado prefigura la estructura de lo que va a suceder.¹⁰³

Es decir, tanto la imaginación como la memoria del lector desempeñan un papel importante en el establecimiento de las interrelaciones, no sólo contribuyen al desarrollo de una acción que está ocurriendo, sino que también reflejan lo que ha sucedido antes.

Así pues, en el proceso de lectura se establecen conexiones entre el pasado, el presente y el futuro, Umberto Eco menciona al respecto: “nuestra actividad como lectores implica la realización de actividades prospectivas y retrospectivas.¹⁰⁴ entonces el leer es una actividad semejante a la que realizamos en la vida diaria y que consiste en la continua elaboración de conjeturas, la evaluación de las evidencias, y la adopción de nuevos puntos de vista.

Toda cosa, toda persona, etc., que es representado en la obra literaria contiene muchas partes de indeterminación, especialmente los destinos de los hombres y las cosas muestran muchas partes de indeterminación. “Por lo general, épocas completas de las vidas de los individuos representados no tienen ninguna

¹⁰² Rall Dietrich, En busca del texto: teoría de la recepción literaria, México, UNAM, 1993, p. 382.

¹⁰³ *Idem.*

¹⁰⁴ Umberto Eco, Obra abierta, Barcelona, Seix Barral, 1965, p. 85.

representación explícita, de manera que permanecen indeterminadas las propiedades cambiantes de esos individuos”.¹⁰⁵

Se puede decir entonces que el proceso de lectura se desarrolla en un diálogo interactivo entre texto y lector, es un acto de recepción y cooperación.

68

Este diálogo es dirigido por el lector mediante la aportación de todos sus conocimientos, es una experiencia en la que toda la personalidad del lector entra en interacción con el texto, “cada vez que el lector llena un hueco, comienza la comunicación. Los huecos funcionan como una especie de pivote sobre el que
que
revoluciona toda la relación texto-lector”.¹⁰⁶

Al igual que sucede en cualquier acto comunicativo, la interacción es la clave para el desarrollo de la actividad de recepción, esa interacción es un modo de implicación del lector con el texto y un procedimiento para dar respuesta a la complicitad con el lector que el autor ha buscado a través del texto, Umberto Eco menciona lo siguiente:

las partes de indeterminación de los textos abren un cierto aspecto de realización, pero esto no significa una arbitrariedad en la comprensión, sino que representa la condición central de la interacción entre el texto y el lector [...] las partes de indeterminación se muestran como condiciones de comunicación que ponen en marcha una interacción en cuyo transcurso se puede experimentar un texto.¹⁰⁷

Es por eso que el lector es el responsable de hacer que el texto cobre vida; es la razón por la que debe de asumir el rol de participación que se le asigna.

¹⁰⁵ Rall Dietrich, *En busca del texto: teoría de la recepción literaria*, *op. cit.*, p. 382.

¹⁰⁶ *Ibidem*, p. 367.

¹⁰⁷ *Ibidem*, p. 127.

Pero la comunicación entre texto y lector no se logra únicamente cuando se empieza a leer el texto literario, sino que se logra una verdadera comunicación cuando el lector guiado por el texto, da alguna interpretación acerca de lo que lee, y se enriquece su propia perspectiva del mundo.

69

Debido a esto la lectura de un texto narrativo va a permitir que los alumnos pongan en práctica las microhabilidades de la comprensión oral, ya que también escenifica un diálogo esencial, ya que, como vimos anteriormente, el texto literario va a llegar a un receptor (lectores) a través de las diferentes voces del narrador, y esas voces exigen ser escuchadas.

En las actividades que a continuación se presentan, podemos advertir la interlocución de las voces narrativas con los posibles lectores.

4.5. Actividades para desarrollar la comprensión oral.

El diálogo que proponen los textos narrativos, se complementan de algún modo con estas actividades, que apuntan a desarrollar en los alumnos del tercer ciclo de la educación primaria su comprensión oral.

Título del libro: Matilda. Autor: Roald Dahl.
Actividad: “La narración interrumpida”.
Propósito: que los alumnos reconozcan información.
Tiempo estimado: 3 sesiones de 30 minutos.
Organización: se forman equipos.

Desarrollo de la actividad:

- 1.- El profesor puede escribir en unas tarjetas;
- diferentes momentos de la narración en párrafos y distribuir a cada equipo uno de ellos.
- 2.- Empieza a leer la primera parte de la narración y pide que le presten atención,
ya que cuando él termine de hablar, algún equipo tiene que continuar para ir completando poco a poco la historia.

La lectora de libros.

A veces se topa uno con padres que se comportan del modo opuesto. Padres que no demuestran el menor interés por sus hijos y que, naturalmente, son mucho peores que los que sienten un cariño delirante. El señor y la señora Wormwood eran de esos. Tenían un hijo llamado Michael y una hija llamada Matilda, a la que los padres consideraban poco más que como una postilla. Una postilla es algo que uno tiene que soportar hasta que llega el momento de arrancársela de un papirotazo y lanzarla lejos. El señor y la señora Wormwood esperaban con ansiedad el momento de quitarse de encima a su hijita y lanzarla lejos, preferentemente al pueblo próximo o, incluso, más lejos aún.

Michael, el hermano de Matilda, era un niño de lo más normal, pero la hermana, como ya he dicho, llamaba la atención. Cuando tenía un año y medio hablaba perfectamente y su vocabulario era igual al de la mayor parte de los adultos. Los padre en lugar de alabarla , la llamaban parlanchina y le reñían severamente, diciéndole que las niñas pequeñas debían ser vistas pero no oídas.

Al cumplir los tres años, Matilda ya había aprendido a leer sola, valiéndose de los periódicos y revistas que había en su casa. A los cuatro leía de corrido y empezó, de forma natural, a desear tener libros. El único libro que había en aquel ilustrado hogar era uno titulado Cocina fácil, que pertenecía a su madre. Una vez que lo hubo leído de cabo a rabo y se aprendió de memoria todas las recetas, decidió que quería algo más interesante.

La tarde del día en que su padre se negó a comprarle un libro, Matilda salió sola y se dirigió a la biblioteca pública del pueblo. Al llegar, se presentó a la bibliotecaria, la señora Phelps, algo sorprendida por la llegada de una niña tan pequeña sin que la acompañaran ninguna persona mayor, le dio la bienvenida.

- El señor Wormwood, experto vendedor de coches.

Los padres de Matilda poseían una casa bastante bonita, con tres dormitorios en la planta superior, mientras que la inferior constaba de comedor, sala de estar y cocina. Su padre era vendedor de coches de segunda mano y, al parecer, le iba muy bien.

Matilda no se atrevió a responderle y permaneció callada. Sintió que le invadía la cólera. Sabía que no era bueno aborrecer de aquella forma a sus padres, pero le costaba trabajo no hacerlo. Lo que había leído le había mostrado un aspecto de la vida que ellos no siquiera vislumbraban.

Otra cosa. Le molestaba que la llamaran constantemente ignorante y estúpida, cuando sabía que no lo era. La cólera que sentía fue creciendo más y más y esa noche, acostada en su cama, tomó una decisión. Cada vez que su padre o su madre se portaran mal con ella, se vengaría de una forma u otra. Esas pequeñas victorias le ayudarían a soportar sus idioteces y evitarían que se volviera loca. Recuerden que aún no tenía cinco años y que, a esa edad, no es fácil marcarle un tanto a un todopoderoso adulto. Aún así, estaba decidida a intentarlo. Después de lo que había sucedido esa noche frente a la televisión, su padre fue el primero de la lista.

El sombrero y la supercola.

Matilda, con el sombrero en la mano y un tubo de supercola en la otra, depositó una línea de cola con suma pulcritud alrededor del cerco interior del sombrero. Luego volvió a colgar con cuidado el bastón. Calculó con exactitud la operación, aplicando la cola justamente en el momento en que su padre se levantaba de la mesa del desayuno.

El señor Wormwood tuvo que dejarse el sombrero puesto durante la cena, frente al televisor.

Tenía un aspecto ridículo y se mantuvo en silencio.

Cuando fué a acostarse intentó de nuevo quitárselo, y lo intento también su mujer, pero no cedió.

Pero por la mañana seguía igual y no salía.

Así que la señora Woormwood cogió unas tijeras y fue cortando poco a poco el sombrero, primero la copa y luego el ala. En las zonas donde la banda interior se había pegado al pelo, en las sienes y en la parte de atrás de la cabeza, tuvo que cortarlo de raíz, dejándole un cerco blanco pegado alrededor como si fuera una especie de montaje.

|

|

|

Actividad: “Reconstrucción de frases”.

Propósito: que seleccionen información.

Tiempo estimado: 3 sesiones de 40 minutos.

Organización: en equipo.

Desarrollo de la actividad:

1.- Una vez que se hayan formado los equipos se les pide que seleccionen las acciones o acontecimientos esenciales de los primeros apartados del texto preguntándose ¿Qué ocurre? y reduzcan su extensión conservando los detalles más importantes, lo pueden desarrollar en 1 o 2 párrafos.

2.- Posteriormente les pide que eliminen todos los detalles, para que puedan extraer el tema o la idea central, este ha de ser breve y conciso: se reducirá a una o dos frases.

3.- Después puede pedir;

- que cada equipo elabore un cartel donde aparezcan palabras relacionadas con la idea central y argumenten por qué se la asignaron. Para esta actividad lo importante es que identifiquen la idea principal de los párrafo para que después puedan elaborar la frase en base a esa idea.

4.- En otra sesión puede hacer lo contrario ya que puede escribir primero las ideas principales en unas tarjetas y repartirlas a cada equipo. Lee una tarjeta y les da un lapso de tiempo para que los alumnos discutan la correspondencia entre lo que escucharon y las palabras de su cartel para que después los equipos seleccionen a qué párrafo o apartado pertenece cada una.

5.- Después deben realizar una transcripción de dicha frase la cual debe contener ilustraciones, para exponerlo posteriormente.

Actividad: “Los interlocutores indefinidos”.

Propósito: que los alumnos infieran información.

Tiempo estimado: 50 minutos.

Organización: individual.

El profesor escribe un diálogo que sostengan algunos personajes que en este caso son; Matilda, Lavender y Hortensia, pero es importante que en algunas ocasiones nombrase sus respectivos nombres y tampoco quiénes son, ni cómo es la relación entre ellos para que a partir de lo que se dice explícitamente en el texto los alumnos traten de inferirlo.

Por ejemplo;

Cuando hayan llegado al apartado titulado -Lanzamiento de martillo-, se pide a los alumnos que lean lo siguiente:

....Matilda y Lavender estaban cautivadas. No tenían duda de que en aquel

momento se hallaban en presencia de una maestra. Alguien que había elevado el arte de la picardía a la cota más alta de la perfección; alguien que, por otra parte, estaba dispuesta a arriesgar alma y vida por seguir su vocación. Miraban admiradas a esa diosa y, de repente, hasta el grano de la nariz se convirtió en distintivo de valor en lugar de defecto físico.

—Pero, ¿cómo te pilló ella esta vez?

—No me pilló —dijo Hortensia—, pero, a pesar de eso, pasé un día en *La ratonera*.

—¿Por qué? —preguntaron a dúo.

—Tienes razón —dijo Hortensia—. Y las bajas son terribles. Nosotros somos los cruzados, el valeroso ejército que lucha por nuestras vidas sin armas apenas, y la _____ es el Diablo, la Serpiente Maligna, el Dragón de Fuego, con toda clase de armas a su disposición. Es una vida dura. Tratamos de ayudarnos unos a otros.

—Puedes confiar en nosotras —dijo Lavender, irguiéndose de forma que su estatura de setenta y cinco metros pareció aumentar cinco.

—No no puedo —dijo _____—. Vosotras sois unas renacuajas. Pero nunca se sabe. A lo mejor encontramos un trabajo secreto para vosotras algún día”.

—Cuéntanos algo más de lo que hace —dijo Matilda—. Por favor.

—No debo asustaros antes de que llevéis aquí una semana —dijo Hortencia.

—No nos asustamos — dijo Lavender—. Puede que seamos pequeñas, pero somos bastantes fuertes .

—Escuchad esto, entonces —dijo Hortensia—. Ayer mismo, la Trunchbull pilló comiendo bombones de licor, durante la clase de escritura, a un chico llamado Julius Rottwinkle. Sin más, lo cogió por un brazo y lo arrojó por la ventana de la

clase. Nuestra clase está en el primer piso y vimos a Julius Rottwinkle salir volando por encima del jardín como un «frisbee» y caer de golpe en medio de las lechugas. Luego la Trunchbull se volvió a nosotros y dijo: «Desde ahora, al que pille comiendo en clase saldrá volando por la ventana».

—¿Se rompió algún hueso _____?

—preguntó Lavender.

—Unos pocos —dijo Hortensia—. No debéis olvidar que la _____ fue lanzadora de martillo del equipo de inglés en las Olimpiadas, por lo que está muy orgullosa de su brazo derecho.

—¿Qué es eso de lanzar el martillo? —preguntó Lavender.

—En realidad —dijo _____—, el martillo es una bala redonda de cañón, sujeta al extremo de un trozo de alambre, y el lanzador la hace girar por encima de su cabeza, cada vez más rápidamente, y luego la suelta. Hay que ser muy fuerte. La Trunchbull lanza todo lo que se encuentra a su alrededor para mantener su brazo en forma, especialmente niños.

—¡Dios mío! —exclamó Lavender.

—Yo le oí decir una vez —prosiguió Hortensia— que un chico mayor es más o menos del mismo peso que un martillo olímpico y que, por tanto, resulta muy útil para practicar con él.

Después les pide que traten de inferir;

- ¿Quiénes son las que hablan?
- ¿Cuál es la intención de Hortensia?
- ¿Qué tipo de relación existe entre ellas?
- ¿Cuál es el tema de conversación?
- ¿En qué lugar se encuentran?
- ¿Qué es La Ratonera?
- ¿Qué creen que pueda suceder en la escuela?

Actividad: “Más de lo que se aprecia a simple vista”

Propósito: que los alumnos anticipen información.

Tiempo estimado: 1 hora.

Organización: en equipos.

Desarrollo:

1.- Cuando los alumnos se encuentren leyendo; “Un nuevo hogar” el profesor puede pedir que dejen de leer, para que así ellos traten de anticipar lo que puede pasar con respecto al problema de Matilda, por ejemplo;

«Esta niña», pensó la señorita Honey, «parece interesarse por todo. Es imposible aburrirse a su lado. Me encanta».

Las dos siguieron hablando durante una hora , más o menos, y a eso de las seis se despidió Matilda y se fue andando a su casa, en lo que tardaba unos ocho minutos. Cuando llegó, vio un gran Mercedes negro estacionado en la puerta. No le prestó demasiada atención. Era frecuente ver coches extraños estacionados ante la puerta de su casa. Cuando entró en la casa se encontró con un auténtico caos. Su madre y su padre estaban en el vestíbulo, guardando frenéticamente ropas y diversos objetos en maletas.

—¿Qué sucede? —preguntó—. ¿Qué pasa, papi?

—Nos largamos —dijo el señor Wormwood sin levantar la vista—. Nos vamos al aeropuerto dentro de media hora, así que ya puedes ir empaquetando tus cosas.

¡Vamos, chica! ¡Date prisa!

—¿Que nos vamos? —exclamó Matilda—. ¿A dónde?

—A España —dijo el padre—. El clima es mejor que en este piojoso país.

—¡A España! —gritó Matilda—. ¡Yo no quiero ir a España! ¡Me gusta vivir aquí y me gusta mi escuela!

— Limítate a hacer lo que te digo y deja de discutir! —rugió el padre—.

¡Bastantes problemas tengo sin contar contigo!

—Pero papi... —comenzó a decir Matilda.

—¡Cierra el pico! —gritó el padre—. ¡Nos vamos dentro de treinta minutos!

¡No voy a perder ese avión!

82

—¿Por cuánto tiempo nos vamos, papi? —preguntó Matilda—. ¿Cuándo volveremos?

—No vamos a volver —respondió el padre—. ¡Ahora, lárgate! ¡Estoy ocupado!

Matilda se dio vuelta y salió por la puerta principal, que estaba abierta. Tan pronto como estuvo en la calle echo a correr. Se dirigió a la casa de la señorita Honey, a la que llegó en apenas cuatro minutos. Subió corriendo el sendero que conducía a ella y vio a la profesora en el jardín delantero, en medio de un macizo de rosas, con unas tijeras de podar. La señorita Honey había oído el ruido de las rápidas pisadas de Matilda sobre la gravilla y se incorporó y salió del macizo en el momento que llegaba la niña corriendo.

—¡Dios mío! —exclamó—. ¿Qué pasa?

Matilda se detuvo pfrente a ella, sin aliento y con el rostro rojo:

—¡Se van! —exclamó—. ¡Se han vuelto todos locos y están haciendo las maletas para irse españa dentro de treinta minutos!

2.- A partir de la información que ya tienen de lo que ha sucedido, se pide a los alumnos que traten de anticipar;

- Lo que podría pasar con respecto al personaje principal (que en este caso es Matilda), por ejemplo;

- ¿Cómo podrá resolver su problema?

- ¿Qué va a pasar con Matilda?

- Cada uno tiene que mencionar alguna solución para resolverlo y después en equipo pueden anticipar la o las consecuencias que se podrían originar a partir de lo que haga o deje de hacer.

Actividad: “Reconstrucción de la situación”.

Propósito: que los alumnos infieran información.

Tiempo estimado: 40 minutos.

Organización: individual y después en equipos.

Desarrollo:

1.- Los alumnos pueden leer un fragmento en el cual se esté narrando algún suceso importante, por ejemplo cuando se encuentre el protagonista (Matilda) con el antagonista (la Trunchbull) y después tratar de inferir:

- ¿cómo es la situación?
- ¿cuántos interlocutores hay?
- ¿dónde están?
- ¿cómo es el lugar donde ocurren los hechos?

2.- Al término pueden discutir en torno a qué elementos les permitieron hacer esas inferencias.

...La Trunchbull adivinó lo que la niña estaba pensando y no le hizo ninguna

gracia.

—¡Levántate cuando hables conmigo! —ordenó bruscamente—. ¿Cómo te llamas?

Matilda se puso en pie y dijo:

—Me llamo Matilda Wormwood, señorita Trunchbull

—Wormwood, ¿eh? —dijo la Trunchbull—.

—¡Es un timador! —gritó la Trunchbull—.

Hace una semana me vendió un coche de segunda mano que decía que estaba casi nuevo. Entonces creí que era un tipo estupendo, pero esta mañana, mientras conducía por el pueblo, se le cayó el motor al suelo. ¡Estaba lleno de serrín! ¡Ese hombre es un timador y un ladrón! ¡Voy a hacer salchichas con su piel, ya lo verás!

—Es listo para los negocios —dijo Matilda.

—Un bandido es lo que es! —gritó la Trunchbull—. La señorita Honey me ha dicho que tú también eres lista. ¡Pues bien mocosa a mí no me gustan las personas listas! ¡Son todas retorcidas! ¡Lo más seguro es que tú también seas retorcida! Antes de pelearme con tu padre me contó algunas historias desagradables de cómo te comportas en casa. Será mejor que no intentes nada en esta escuela, jovencita. Desde ahora voy a vigilarte atentamente. Siéntate y estate quieta.

Actividad: “Todo comunica”.

Propósito: que los alumnos seleccionen información.

Tiempo estimado: 2 sesiones de 30 minutos.

Organización: en equipos.

Desarrollo:

1.- El profesor puede escribir en desorden, las emociones experimentadas por algún personaje, (aunque esta información no este dada de manera explícita en el texto), en este caso tampoco debe mencionar el nombre del personaje.

2.- Después pide a los alumnos que elijan al personaje que mejor reúna las características que aparecen en el pizarrón y ordenen los diferentes estados de ánimo por los que pasó.

3.- Por último entran en debate con respecto a ¿por qué tuvo esos cambios, qué o quién los originó?

Esto es posible ya que en el relato se van dando cambios tanto positivos como negativos en la forma de ser, en el estado de ánimo de los personajes etc., en este caso podemos analizar el cambio de carácter que tiene Matilda al conocer a la señorita Honey ya que Matilda en un principio esta triste debido a que sus padres no la comprenden ya que para ellos sólo existe su hermano Michael .

La señorita Honey además de ser maestra también tiene una relación interpersonal con sus alumnos en especial con Matilda ya que se involucra afectivamente con ella.

El vestuario de cada uno de los personajes es también importante ya que muchas veces es simbólico y más que describir como están vestidos lo que en

realidad se quiere transmitir es el estado de ánimo de algún personaje, su carácter o a qué clase social pertenece.

Actividad: “No todo lo aparente es real”.

Propósito: que interpreten los códigos no verbales.

Tiempo estimado: 50 minutos.

Organización: individual y después se colocan en círculo.

Desarrollo:

1.- Se pide a los alumnos que a partir de una conversación que sostengan algunos personajes, se fijen en la información no verbal que complementa a la verbal, para que se den cuenta de la importancia que tiene este tipo de información.

2.- Después deben discutir en torno a ¿por qué es importante reconocer esta información no verbal?

Por ejemplo; en el apartado titulado “La Trunchbull” la maestra de Matilda decide ir con la directora para pedirle que la pase a la clase superior ya que es muy inteligente, pero la directora en lugar de sorprenderse se enfada, en ésta conversación que sostienen uno se puede dar cuenta del carácter de ambas y de la mala relación que existe entre ellas por medio del tono de voz que utilizan, sus gestos y movimientos corporales. A continuación se muestran algunos momentos de la conversación.

A la hora del recreo la señorita Honey salió de la clase y se fue derecha al despacho de la directora. Estaba enormemente excitada. Acababa de conocer a una niña que poseía, o eso le parecía a ella al menos, cualidades extraordinariamente geniales. Aún no había tenido tiempo de averiguar con precisión lo genial que era la niña, pero la señorita Honey había visto lo suficiente para darse cuenta de que había que hacer algo lo antes posible.

[...] Al entrar la señorita Honey en el despacho la señorita Trunchbull estaba junto a su gran mesa de trabajo, con la impaciencia reflejada en su rostro ceñudo.

..... —Vine para hablarle de Matilda, señora directora. Tengo que informarle de algo extraordinario sobre esa niña. ¿Puedo contarle lo que acaba de suceder en esa clase?

—¡No, no! —exclamó la señorita Honey—.

Matilda es un *genio*.

Al pronunciar esta palabra, el rostro de la señorita Trunchbull se tornó rojo y su cuerpo pareció hincharse como el de un sapo.

—¡Un genio! —gritó—. ¿Qué tonterías está usted diciendo, señora mía? ¡Usted no está bien de la cabeza! Su padre me ha dado su palabra de que la niña es un gángster.

—Su padre está equivocado, señora directora.

—¡No sea estúpida, señorita Honey! ¡Usted conoce a esa pequeña bestia hace media hora y su familia la ha conocido toda su vida!

Pero la señorita Honey estaba decidida a hablar y empezó a contarle algunas de las sorprendentes cosas que Matilda había realizado con los números.

90

—Así que se ha aprendido algunas tablas de memoria, ¿no? —vociferó la señorita Trunchbull—. Querida mía eso no la convierte en un genio. ¡La convierte en un loro!

—Pero, señora directora, sabe *leer*.

—Y yo también —tronó la señorita Trunchbull—.

—Opino —dijo la señorita Honey— que habría que trasladar inmediatamente a Matilda de mi clase a la clase superior, con los de once años.

—¡Ya! —dijo con un bufido la señorita Trunchbull—. Así que quiere librarse de ella, ¿no? ¡Para no tener que habérselas con ella! Quiere usted largársela a la desgraciada señorita Plimsoll, de la clase superior, donde podría crear aún más caos, ¿no?

—¡No, no! —exclamó la señorita Honey—. Ese no es mi motivo en absoluto.

—¡Oh, sí que lo es! —gritó la señorita Trunchbull—. Adivino su plan, señora mía. ¡Y mi respuesta es no! Matilda se quedará donde está y es obligación suya que se comporte bien.

—Pero señora directora, por favor....

—¡Ni una palabra más! —gritó la señorita Trunchbull—. Y, en cualquier caso, tengo por norma que todos los niños se agrupen por edades, sin reparar en sus aptitudes. No voy a tener a una bribona de cinco años junto a las niñas y los niños mayores en la clase superior. ¡Quién ha oído hablar alguna vez de una cosa así!

La señorita Honey permaneció desolada ante aquella gigante de cuello rojo.

Podría haber dicho muchas más cosas, pero sabía que sería inútil.

—Está bien —dijo con voz apagada—. Lo que usted quiera, señora directora.

91

—Puede usted estar segura de que será como yo quiera —rugió la señorita Trunchbull— Y no olvide, señora mía, que nos enfrentamos a una pequeña víbora que echo una bomba fétida debajo de mi mesa...

—¡Ella no lo hizo, señora directora!

—¡Claro que lo hizo! —dijo con voz tonante la señorita Trunchbull—. Y le voy a decir una cosa. Me gustaría que me permitieran usar el látigo y el cinto como se

hacía en los viejos tiempos. Le hubiera calentado el trasero a Matilda de tal forma

que no hubiera podido sentarse en un mes.

La señorita Honey se volvió y salió del despacho, sintiéndose deprimida pero en modo alguno derrotada. «Tengo que hacer algo por esa niña», se dijo. «No sé qué, pero tengo que encontrar la forma de ayudarla».

|

Actividad: “Ocurrió de esta forma”

Propósito: que recuerden cómo ocurrieron los sucesos.

Tiempo estimado: 3 sesiones de 40 minutos.

Organización: individual.

1.- Al término de la lectura, puede pedirse que hagan un esquema sencillo de los lugares en los que ocurrieron las acciones, que en este caso son; la casa de Matilda, la escuela, la casa de la señorita Honey.

2.- Después, por medio de flechas indiquen los movimientos de los personajes, y expliquen ¿por qué razón fueron de un lugar a otro? ¿qué fue lo que ocurrió en esos lugares? Para esta actividad es importante que la descripción del escenario sea importante para la acción.

3.- También pueden dividir una tira de papel en cuadros, el número de cuadros dependerá de los episodios claramente definidos del relato. Los niños deben recordar la secuencia e ilustrar un episodio en cada cuadro, procediendo en orden cronológico.

4.- En otra sesión les puede pedir lo mismo pero sin necesidad de que tenga el mismo orden cronológico que el texto de Matilda, lo importante en este caso es que utilicen su creatividad y le den otro orden, incluso puede sugerir que hagan una grabación del texto que elaboren para presentarlo en clase.

CONCLUSIONES

A lo largo de este trabajo se ha mencionado que el objetivo principal de los programas de estudio en la escuela primaria es propiciar en los alumnos su competencia comunicativa, es decir, deben aprender a utilizar tanto el lenguaje hablado como el escrito con el fin de que puedan comunicarse de manera efectiva en distintas situaciones académicas y sociales. Además de esto la comprensión oral es una habilidad que permite seguir aprendiendo durante toda la vida y permite también que los alumnos se conviertan en receptores activos.

Sin embargo en los libros de actividades de español del tercer ciclo de la escuela primaria se puede apreciar que el desarrollo de las habilidades lingüísticas no es equilibrado ya que las actividades que se mencionan en torno a los textos narrativos se limitan a desarrollar ciertas habilidades y a la comprensión oral no se le dedica el debido tiempo por varias razones, una de ellas es que generalmente se cree que esta habilidad se desarrolla de manera natural y sin necesidad de un tratamiento didáctico específico, no se toma en cuenta que muchos alumnos en todos los niveles tienen carencias importantes de comprensión oral lo que origina que no se puedan desarrollar en otras materias.

Debido a esto es muy importante que los alumnos desarrollen ciertas habilidades entre las cuales se encuentra la comprensión oral, porque los alumnos necesitan no nada más obtener información, sino también comprenderla y reflexionarla, esto lo menciono porque nuestro sistema educativo se ha venido orientando más a la adquisición de información que al desarrollo de la inteligencia, y de mantenerse esta línea cada vez estará más

una educación que forme y no sólo capacite, por ello, es indispensable mantener la postura de una formación integral para el desarrollo del ser humano y, por medio del texto literario se puede brindar esta educación.

Se debe conceder más espacios a esta habilidad y una forma de ponerla en práctica es por medio de la lectura de textos literarios, en particular de los narrativos, porque en ellos se instaura la figura de un narrador que llega a través de diferentes voces a los lectores, las cuales deben ser escuchadas.

Por otro lado, para poder intervenir en el desarrollo de la comprensión oral es necesario que se opte por una metodología activa a fin de que se haga posible el diálogo, pues si se opta por una metodología transmisiva que reduce a los alumnos al papel de receptores de informaciones que memorizan las palabras de los libros para reproducirlas en el momento oportuno, no se podrá desarrollar esta habilidad.

Las actividades que se sugieren se pueden trabajar primero individualmente y después en parejas o grupos dependiendo del número de alumnos y de acuerdo a la actividad que se vaya a realizar en el caso de las actividades que formulan algunas preguntas éstas pueden hacerse antes, por ejemplo cuando vayan a inferir, interpretar o reconocer una secuencia de hechos, cuando se trate de memorizar o anticipar información, las preguntas se pueden hacer en el transcurso de la lectura o después de haber leído el inicio, pero siempre se tiene que tomar en cuenta que los alumnos deben tener un objetivo para leer y también tienen que poder leer más de una vez el texto para poder concentrarse en un punto determinado.

El papel del profesor es muy importante ya que transmite modelos en su actuar cotidiano, de ahí que sea necesario que él también escuche, así mismo su capacidad para hacer preguntas que obliguen a pensar, desempeña un papel importante para el desarrollo de la comprensión de los alumnos, también es importante mencionar que todas las actividades que se sugieren tienen que hacerse con ayuda del profesor.

Escuchar no es un acto espontáneo; ya que al hacerlo realizamos varias operaciones y casi todas están sujetas a algo esencial; el interés, por lo cual es muy importante que el texto literario con el cual se trabaje lo despierte en los alumnos, así como su curiosidad y puedan comprenderlo, es por esto que no se debe realizar una selección arbitraria de ellos.

- CASSANY, Daniel y Otras. Enseñar lengua. Barcelona, Graó, 1998.
- DIETRICH, Rall. En busca del texto: Teoría de la recepción literaria. México, UNAM, 1993.
- DORRA, Raúl. El lenguaje. Problemas y reflexiones actuales. México, Trillas, 1980.
- ECO, Umberto. Obra abierta. Barcelona, Seix Barral, 1965.
- EISNER, Elliot. Procesos cognitivos y curriculum. Una base para decir lo que hay que enseñar. Madrid, Martínez Roca, 1987.
- FREIRE, Paulo. ¿Extensión o comunicación? México, Siglo XXI, 1979.
- FREIRE, Paulo. Pedagogía del oprimido. México, Siglo XXI, 1970.
- FREIRE, Paulo. Pedagogía de la autonomía: saberes necesarios para la práctica educativa. México, Siglo XXI, 1997.
- GÁRATE, Milagros. Comprensión de cuentos en los niños: un enfoque cognitivo y sociocultural. México, Siglo XXI, 1994.
- LAPESA, Rafael. Introducción a los estudios literarios. México, Iberoamericana, 1993.
- LOZANO, Jorge y otros. Análisis del discurso. Madrid, Cátedra, 1986.

- MCENTEE, Eileen. Comunicación oral. México, McGraw-Hill, 1996.
- PETIT, Michéle. Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura. México, FCE, 1999.
- PIMENTEL, Luz Aurora. El relato en perspectiva. México, Siglo XXI, 1998.
- RANGEL, Mónica. Comunicación oral, México, Trillas, 1989.
- REDONDO, Alicia. Manual de análisis de literatura narrativa. México, Siglo XXI, 1995.
- RUFINELLI, Jorge. Comprensión de la lectura. México, Trillas, 1989.
- SAVATER, Fernando. El valor de educar. México, Ariel, 1992.
- SNTE. 1er. Congreso Nacional de Educación Primaria. Los cambios de la Educación Básica. México, SNTE, 1994.
- SEP. Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica. México, SEP, 1990.
- Español. Actividades. Quinto grado. México, SEP, 1999.
- Español. Actividades. Sexto grado. México, SEP, 1999.
- Modernización Educativa. Planes de estudio de la Educación Primaria. México, SEP, 1989-1994.
- Plan y programas de estudio. Educación Básica Primaria. México, SEP, 1993.

ANEXOS



Las actividades que se mencionan en el libro de actividades de 5° grado, con respecto a los textos narrativos son:

Lectura de los textos:

* El galligato

* Juicio a un taco

* El labrador y sus hijos

* La prima insoportable

* Una mancha especial

* Los Xocoyoles

* El jaguar castigado	* El pastor mentiroso
Al término de la lectura se propone lo siguiente:	
Contestar preguntas acerca del texto	
Hacer dibujos	
Intercambiar lo que escribieron con algún compañero	
Leer lo que escribieron	
<i>Escuchar con atención a su compañero</i>	
<p>Escribir:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Oraciones * Un remedio casero * Los adjetivos demostrativos * Un cuento en forma de guión de teatro y después escenificarlo * Completar los datos que le hagan falta a una carta * Hacer una lista de los personajes que aparecen en un cuento <ul style="list-style-type: none"> * Mencionar cuál de ellos es el más importante y por qué: cuáles son los problemas que trata: diferentes lugares donde se desarrolla el cuento: qué hizo el personaje principal para resolver el problema y cuál es el final <p>qué hizo el personaje principal para resolver el problema y cuál es el final</p> <ul style="list-style-type: none"> * Completar los datos que le hagan falta a una carta 	
Buscar palabras en el diccionario	
Platicar en torno a un tema, por ejemplo; acerca de los personajes y cuál de ellos es el más importante: qué problema se plantea: cómo se resuelve y qué opinan de la lectura	

Inventar un cuento, ponerle título y después leerlo en silencio
Revisar la redacción
<i>Preguntar a alguien acerca de las leyendas y escuchar con mucha atención para ir apuntando lo más importante</i>
Formar palabras compuestas
Buscar información sobre algún tema
Elaborar un texto, con la descripción del tema: sugerencias para prevenir o evitar el problema: instrucciones sobre lo que se debe hacer cuando ya se presentó el problema
Exponer su trabajo
Observar las palabras subrayadas en los textos
Subrayar los adjetivos calificativos
Descubrir lo que dice un mensaje en clave ordenando las palabras

En el libro de actividades de 6° grado se mencionan las siguientes actividades, en torno a los textos narrativos.	
Lectura de los textos:	
* La primera página	* Francisca y la muerte
* El circo en la ventana	
* Leonardo	* La leyenda del fuego
Al término de la lectura se propone lo siguiente:	
Comentar algunas preguntas acerca de los personajes del cuento	
Pensar a qué lugar perteneció cada fragmento (a una enciclopedia, a un libro de poesía, a un periódico, a una revista, etc.)	
Imaginar con que intención se escribió cada uno de los textos que identificaron	
Responder entre todos algunas preguntas, con respecto al texto	
Identificar las palabras que están en negritas y buscarlas en el diccionario, leer lo que significan	
Buscar en el diccionario aquellas palabras que no entiendan	
Explicar algunas expresiones que aparecen en el texto	
Escribir:	
* El nombre de los personajes que vayan mencionándose, el momento y el lugar en que aparecen, de qué trata el nudo del cuento y cuál es el desenlace	
* Un cuento de misterio con el planteamiento, nudo y el desenlace	
* Un cuento, tomando en cuenta los datos que aparecen en el libro	
* El desenlace de la historia	
* Dos textos en forma de narración, uno como testigo de la historia y otro como si fueran protagonistas de la historia	

Describir los lugares de la historia, los objetos, las personas, animales, lo que sentían al mirar, leer, oler y oír todas estas cosas
Recordar algún lugar que les traiga bonitos recuerdos
Imitar algún tipo de música
Responder a preguntas
Inventar el desenlace guiándose con las preguntas que aparecen en el libro
Comentar la lectura con sus compañeros
Leer nuevamente el texto y subrayar las expresiones que indiquen de qué trata esa parte del texto (cuándo y dónde empieza el cuento, cuándo se habla de un personaje, cuándo se indica lo que está ocurriendo) Leer información acerca del uso de las comillas, los guiones, los detalles de la narración y ejemplos de cómo hacer un resumen

