



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 17-A

**LOS TALLERES COMO FACILITADORES
DE LA LECTO-ESCRITURA**



DAVID AMARO ARANDA



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 17-A

**LOS TALLERES COMO FACILITADORES
DE LA LECTO-ESCRITURA**

**PROYECTO DE ACCIÓN DOCENTE QUE PARA OBTENER
EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN**

PRESENTA:

DAVID AMARO ARANDA

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

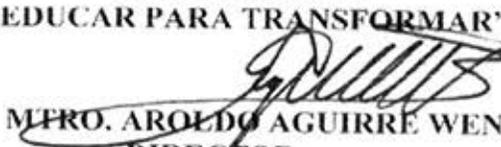
Cuernavaca, Mor., a 24 de julio de 2001

**C. DAVID AMARO ARANDA
P R E S E N T E :**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado " **LOS TALLERES COMO -- FACILITADORES DE LA LECTO - ESCRITURA**" Opción: Proyecto de Acción Docente y a propuesta de su Asesor Dra. Ma. del Carmen Turrent Rodríguez, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

**ATENTAMENTE
" EDUCAR PARA TRANSFORMAR "**


**MPRO. AROLDO AGUIRRE WENCES
DIRECTOR**



STAMPED INFORMATION:
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 17-A, MORELOS
C. P. 62210
CUERNAVACA, MOR.
TEL. 311 25 62 FAX 311 25 01

Dedicatorias:

Dedico este trabajo con mucho amor a *David Sealtiel* y *Sofía Odette*, mis hijos, por ser ellos quienes inspiran mi vida y dan sentido a mi trabajo.

A *Sofía*, mi esposa, por estar siempre conmigo apoyándome y alentándome. Los proyectos de mi vida están con ella.

A *Eugenio* y *Angela*, mis padres, quienes siempre me han dado su apoyo incondicional y supieron darme un ejemplo de superación.

A *María Eugenia*, *Angela Edith* y *Josué Leví*, mis hermanos, por que con ellos aprendí a valorar la vida y el sentido de solidaridad.

A la *Universidad Pedagógica Nacional*, asesores y personal administrativo, por haberme brindado la oportunidad de superarme profesionalmente y la de ampliar mis conocimientos.

A la *Dra. María del Carmen Turrent*, mi asesora de tesis, por sus consejos, su tiempo y apoyo para la realización de este trabajo, además de la confianza que siempre me mostró.

A todas aquellas personas que me brindaron su confianza.

ÍNDICE

Introducción	4
Capítulo I		
Marco contextual		
Metodología	6
Diagnóstico	7
Contexto	13
Capítulo II		
Problemática		
Planteamiento del problema	18
Justificación	21
Objetivos	23
Capítulo III		
Referencias teóricas		
Piaget, Ausubel y Vigotsky en el constructivismo	24
Adquisición de la lecto-escritura en el niño	27
a) En el aspecto individual	28
b) En el aspecto social	35
El enfoque comunicativo en la lecto-escritura	36
Los Planes y Programas de Estudio y la lecto-escritura	39
PRONALEES en la escuela	41

Capítulo IV

Alternativas y plan de acción

Alternativas y plan de acción.	46
Taller de lectura y redacción	50
Taller de pintura y dibujo	54
Taller de expresión oral y debates	57
Taller de iniciación musical	60
Calendarización de actividades	62

Capítulo V

Evaluación

Evaluación	63
Resultado de las estrategias y plan de acción	65
Recomendaciones	75
Bibliografía	77

INTRODUCCIÓN

La propuesta “Los talleres como facilitadores de la lecto-escritura”, vienen siendo una opción al gran problema que hay en la escuela primaria: el gusto por la lectura y escritura.

El promover e impulsar alumnos lectores no es algo nuevo, pero sí una necesidad dentro del trabajo del aula. El ser más autónomo en los trabajos escolares y considerar al maestro como guía es uno de los objetivos que promueve este trabajo y los Planes y Programas de Estudio vigentes.

En el capítulo uno nos expone acerca de la metodología abordada para obtener el diagnóstico y el contexto donde se desarrolla el presente trabajo incluyendo los aspectos geográficos, económicos, políticos, pedagógicos y lingüísticos.

En el capítulo dos analizaremos la problemática que viven los alumnos en la escuela respecto al gusto por la lecto-escritura, del cómo el ímpetu por leer y escribir se ven casi desaparecidos después del primer grado de primaria y como la “cultura pedagógica” de maestros y comunidad dan prioridad a la adquisición de códigos y no a la comprensión de lo que se lee y escribe.

Las referencias teóricas son abordadas en el capítulo tres. En este se cita a Piaget, Ausubel y Vigotsky como los principales exponentes de la corriente constructivista. Otros autores, no menos importantes, ayudan a ampliar conceptos y criterios acerca de lo que es el niño y el lenguaje, el enfoque comunicativo, PRONALEES y lo que son sus objetivos y sus sugerencias, además de lo que los Planes y Programas de Estudio proponen para el estudio de la lengua en la escuela.

Las alternativas y planes de acción acerca de este proyecto abarca la aplicación de cuatro talleres: Taller de lectura y redacción, taller de pintura y dibujo, taller de expresión oral y debates

y por último el taller de iniciación musical, los cuales son especificados en el capítulo cuatro, y tienen como prioridad el fomentar el gusto por la lecto-escritura.

Dentro del capítulo cinco veremos lo que es la evaluación y el de cómo ésta es determinante para el trabajo en el aula y talleres, más especialmente en la lecto-escritura. Los resultados de la aplicación de las alternativas y plan de acción también los veremos en este capítulo.

Es así como la aplicación de talleres destinados a promover la lectura y escritura tienen la habilidad de inmiscuir e interesar acerca del gran mundo de las letras, de acrecentar y enriquecer la comunicación y vocabulario en los niños de educación primaria.

CAPÍTULO I

MARCO CONTEXTUAL

Metodología

La metodología utilizada la basé en una investigación mediante mi participación junto con los integrantes del grupo investigado. En este caso los talleres de lectura y escritura, expresión oral y debates, pintura y dibujo e iniciación musical constituyen una experiencia para el aprendizaje, pues consideran en todo momento el análisis, aplicación, debate e interacción a nivel colectivo, tomando en cuenta los conocimientos previos del alumno y/o grupo.

De este modo la investigación realizada fue una situación creada para recoger acciones, comportamientos, procedimientos e interpretaciones para conocer y hacer referencia al grupo investigado y es donde, al mismo tiempo, uno como docente y profesional (podríamos llamarle educador-profesional) aprende, reflexiona y observa en un contexto situaciones reales.

Así, debemos usar líneas de investigación didáctica y reflexionar sobre nuestros estilos y estrategias docentes, sobre los mecanismos de planificación y desarrollo curricular, aplicando, principalmente, el constructivismo sobre los usos lingüísticos nuestros y de los alumnos.

De este modo, la investigación permitió indagar y sugerir. Sólo así, con el diseño y la aplicación de planes de trabajo a favor de los intereses de los alumnos, los maestros nos convertimos en mejores conocedores de nuestro medio y en mejores realizadores de nuestro trabajo.

Las observaciones y entrevistas fueron determinantes, ya que permitieron profundizar acerca de las costumbres, necesidades y algunas particularidades (especificadas en el

diagnóstico) de los alumnos, maestros, padres de familia y comunidad donde se llevó a cabo el presente proyecto.

Diagnóstico

“Papá, ¿me lees un cuento?”; “¡Mamá se sabe muchos cuentos!”; “¡mira, ahí dice ‘coca-cola!’”; “ahí dice ‘A’”; “¿te leo un cuento?”

Estas son expresiones que escuchamos muy a menudo las personas que convivimos con niños que aún no ingresan a la escuela, ya sea preescolar o primaria, y que demuestra el interés del niño, de manera inconsciente, hacia la lectura. Es por esto que la mayoría de los niños, antes de ingresar a la escuela primaria tienen nociones de lo que son las letras y lo que ellas pueden decir.

Comentarios como “¡no!”, “¡eso no nos gusta!”, “¡que aburrido!”, “¡mejor otra cosa!”... son tan comunes dentro de los grupos de la escuela donde laboro, respecto a la lectura y escritura, que la investigación la orienté hacia la asignatura de español.

Así, las investigaciones realizadas se basaron en entrevistas y observaciones, registradas en un diario de campo, en los grados de 3º, 5º y 6º en ciclos anteriores a la aplicación del proyecto y en 1er. grado (grupo en donde se aplicó el presente proyecto), junto con sus padres y maestros, arrojaron datos interesantes respecto a los conceptos que cada actor de la comunidad educativa tienen respecto a la lecto-escritura.

Los temas abordados en la lecto escritura, a la vez que también fueron observados, son:

*¿Cómo consideran los padres de familia, los maestros y alumnos a la lecto-escritura de manera general?

*¿Qué hábitos de lectura y escritura posee cada uno de los actores?

*¿Qué conceptos y/o referencias tienen acerca de la adquisición de la lecto-escritura?

*¿Qué conceptos y/o referencias tienen acerca del trabajo escolar y en especial a la lecto-escritura?

*¿Con qué material se cuenta en casa y/o escuela para apoyar la lecto-escritura?

*¿Qué conceptos se tienen acerca de la relación padre de familia-maestro, maestro-alumno, padre- alumno y viceversa?

De las entrevistas y observaciones realizadas obtuve un panorama que me permitió ver al grupo investigado junto con sus expectativas acerca del trabajo escolar y lo que vive en su escuela, junto con sus maestros y padres de familia, de lo cual rescato lo siguiente:

De los padres:

-Consideran, en su mayoría, que; la adquisición de la lectura y la escritura es en el primer grado de primaria y algunos más afirman que debe ser en el preescolar.

-No tienen la costumbre de leer y además no cuentan con libros para realizar lecturas, a excepción de la Biblia y, argumentan, que sólo se usa en ocasiones especiales.

-No tienen el hábito de leer con sus hijos en un 95%.

-El mismo 95% delega la responsabilidad total del aprendizaje a la escuela.

De los maestros:

-Consideran que el aprendizaje de la lectura y escritura se da en primero y segundo grados.

-La irresponsabilidad y/o enajenación hacia la enseñanza de los alumnos bajo el argumento de "si hago poco o mucho la quincena me llega igual que a los demás".

-La asignación de profesor para primer grado (también el sexto grado) se hace, por lo regular, como tipo "bienvenida" o "prueba de fuego" para el profesor que recién llega a la escuela, pues este grado, a la vez del sexto grado pero por otras condiciones, es considerado como difícil o comprometedor por el hecho de que aquí se adquiere la lecto-escritura. En mi caso, al llegar a la escuela se me asignaron los grados de 5° y 6°, es decir, trabajé el único grupo multigrado que había en la escuela.

-El maestro que logra que sus alumnos (en primer grado) lean y escriban "aceptablemente" alrededor del mes de enero o febrero, gana cierta reputación y es considerado como "buen maestro", con la característica de que dejan, por lo regular, la comprensión de la lectura por un lado, es decir, afirman que esta la comprenderán al pasar los grados de la primaria.

-La utilización del método para la enseñanza de la lecto-escritura se basa (según los maestros que han dado primer grado en los últimos años en la escuela,) en el onomatopéyico o silabario.

-Desconocen o tienen una idea muy vaga acerca de lo que es PRONALEES, sus objetivos y propuestas.

-La falta de planeación de clases y elaboración de material didáctico es frecuente y se le atribuye a lo tedioso, por no permitir usar los Avances Programáticos comerciales.

-Afirman que la lectura es una habilidad que deben tener ya los alumnos de 2° a 6° grado y no tienen por qué retroceder hacia algo que el maestro anterior debió haber enseñado.

-Los libros de texto son considerados como eje fundamental para el trabajo escolar y no sólo como un recurso didáctico.

-La relación maestro-padre de familia sólo se reduce a dar calificaciones, firmar boletas y dar o recibir quejas de los alumnos, por lo general.

De los alumnos en el caso de grados superiores (3°, 5° y 6°):

-El 40% de ellos no tiene fluidez al leer.

-El 70% de ellos no da una opinión o comentario claro acerca de lo que lee.

-Les aburren las lecturas donde no hay dibujos, fotos y/o letras grandes. Por lo regular las evaden cuando la elección de la lectura es abierta.

-Realizan las lecturas, ya sea dentro o fuera de la escuela, casi por obligación.

-No leen para ellos o con ellos en su familia.

-Casi siempre existe una rivalidad entre ellos y no interaccionan fácilmente para compartir el material de trabajo.

-Siempre hay un pretexto para justificar el hecho de no hacer tareas.

-Para cualquier actividad esperan que el maestro dé las instrucciones pertinentes, no importando que éstas las tengan por escrito o sea designado un monitor para la actividad.

-Les agrada que les lean cuentos, fábulas, leyendas, etc. Y les desagradan las lecturas grandes y con letras pequeñas.

Partiendo de estas observaciones podríamos preguntar: ¿ Por qué a la mayoría de los niños, en la escuela primaria, no les gusta leer?

Si hacemos referencia a los Planes y Programas de Estudio (P y P) estos nos indican que el Español es una de las asignaturas fundamentales y que se le debe dedicar gran parte del tiempo escolar.

Es necesario mencionar que al niño le debe gustar lo que se le presente, como primer punto, e interesar, como segundo. Es aquí donde recae en otro problema la escuela primaria: en ella casi no se trabaja el aspecto lúdico para la enseñanza. “En el medio del niño que aún no ha alcanzado el nivel de la conducta autónoma de la vida cotidiana, la libertad subjetiva (a la que nos induce el juego) tiene necesariamente mucho espacio. Para los niños, por tanto, el juego es una forma de vida [natural] , una forma inconsciente de preparación para la vida.”¹

Si tomamos al niño desde la familia observamos que, ya sea por un motivo u otro, este se enfrenta a la realidad de realizar trabajos o actividades que lo llevan a asumir una responsabilidad para su corta edad, a una relación familiar difícil, en su mayoría con padres (ambos padres) alcohólicos o padres que no atienden sus responsabilidades como tales (que abandonan, descuidan o maltratan física y/o mentalmente a sus hijos) y al mismo tiempo se enfrentan con el concepto de que el juego se permite cuando no hay nada que hacer. Además si, a todo esto, agregamos que las familias no tienen el hábito de leer ni de dedicar un tiempo al estudio o a la lectura fuera de clases ¿qué tanto podemos exigirle al niño en el salón de clases? Lamentablemente esto es algo que he visto en todas las comunidades rurales donde he laborado y podría afirmar que el 60% de los niños que he atendido en mi trayectoria como docente lo han vivido.

En la escuela y en el salón de clases la relación maestro-alumno, en relación con el aspecto lúdico para abordar los contenidos escolares, no goza de buena “reputación”, ya que intervienen varios factores como son:

¹ SÉLLER, A. “El juego” en: *El juego*. Antología Básica. UPN 1994. p. 95

-El tiempo en que se deben abordar los contenidos escolares, ya que a los profesores casi por lo regular se les exige que se aborden los contenidos en tiempo y forma para poder llevar a cabo exámenes y concursos que son aplicados en forma general a todos los alumnos de la zona escolar no respetando tiempo y forma de aprender de los niños, lo que interesa es tener con "buena reputación educativa" a la escuela y zona escolar. "Los niños poseen una comprensión real sólo de aquello que inventan por sí mismos, y cada vez que tratamos de enseñarles algo con una rapidez excesiva, les impedimos que lo reinventen."²

-El desconocimiento de actividades lúdicas por parte del profesor que permitan abordar dichos contenidos.-La cultura institucional de que los grupos deben estar dentro del aula, callados y en orden (predominio del tradicionalismo), exigida por autoridades educativas, personas comisionadas para supervisar a maestros y grupos e incluso apoyada por muchos maestros de grupo.

-Falta de planeación de clases y la improvisación frente al grupo. Considero esta última como factor importante del bajo aprovechamiento escolar.

L. M. Pescetti, cita al respecto: "Nuestras instituciones educativas están enfermas de solemnidad, de obediencia y desobediencia, de estudiar mecánicamente, de disciplina e indisciplina violentas. Se afirma que *un niño que no juega es un niño enfermo. ¿Y una institución destinada a formar niños? ¿Cuál es el criterio de salud institucional en este tema?*"³

Con este diagnóstico acerca de lo que es la comunidad, escuela y grupos considero que la aplicación de talleres para fomentar el gusto por la lectura y escritura servirán a favor del

² MOYLES, J. R. "Juego y trabajo" en: *El juego*. Antología Básica. UPN 1994. p. 296

³ PES CETTI, Luis María. *Taller de animación musical y juegos*. SEP, México. 1996 p. 18

desarrollo de las habilidades lingüísticas de los alumnos y, por consiguiente, de los que están alrededor de ellos.

Contexto

Para abordar este tema analizaremos el ambiente en que se desenvuelven los niños que son parte de este proyecto y que representan este problema en particular, tomando en cuenta sus aspectos físicos, histórico-social, económico, político y pedagógico. Este apartado es complementario al diagnóstico, por lo que para saber ciertos aspectos recurrí a visitas domiciliarias, recorridos por la comunidad y algunas entrevistas

El lugar donde se desarrolla el tratamiento de la presente problemática es en la localidad de Ixpuchiapan, municipio de Tenancingo, en el estado de México; específicamente en la escuela primaria "Niños Héroe".



El estado de México y el municipio de Tenancingo (marcado con rojo)

Esta comunidad se ubica a 5km. de la cabecera municipal y a 54km. de la capital del estado. Aunque el municipio, o más bien, la cabecera municipal cuenta con medios de transporte y comunicación eficiente, en la comunidad no los hay. Su vía de acceso es por

terracería, por camiones o automóviles entrando en el poblado de San Nicolás, con 2km de camino y otra es por el poblado de Terrenate con 1km y a pie.



El municipio de Tenancingo e Ixpuichiapan, (marcado de azul)

Ixpuichiapan cuenta con una población aproximadamente de 600 habitantes, de los cuales en edad escolar, para primaria, son 117, que es la matrícula con la que cuenta la escuela.



Vista aérea de ixpuichiapan, donde se localiza su entrada de terracería en la parte superior izquierda

Las casas son en un 80% de adobe, madera y láminas de cartón, aproximadamente, y el resto de tabicón y concreto. Los servicios con los que cuenta son energía eléctrica y agua potable y en cuanto a instituciones sólo la escuela primaria y el preescolar; para continuar sus estudios de secundaria se trasladan a otras comunidades que varían de 2 a 6 km. de distancia, según sea el gusto, necesidad o prestigio de la secundaria.

Esta es una comunidad muy tranquila. Se acostumbra cocinar con leña y hacer tortillas de mano, para esto hay dos molinos de nixtamal en la comunidad que sirven, a su vez, de lugares para comunicar los sucesos de la comunidad. Sus tradiciones están muy apegadas a los aspectos religiosos. Su iglesia data de la época colonial según el párroco del lugar y fue edificada por frailes franciscanos. No se sabe la fecha exacta de su fundación, pero se sobreentiende de que tiene muchos años tantos como la comunidad. No hay sectas protestantes.

La gente de Ixpuichiapan es de bajos recursos económicos y alquila su fuerza de trabajo como peones, ya sea de campo o de maestro de albañil, otros se emplean en negocios o como choferes en los pueblos grandes del municipio, otros más como pequeños comerciantes dentro de la misma comunidad (pequeñas tiendas) y otros, en menor proporción, desempeñan un oficio (albañiles, carpinteros, plomeros) fuera de la comunidad.

En Ixpuichiapan la extensión del territorio es ejidal y su distribución varía, ya sea por compra o por herencia. Las personas que se desempeñan como antes se mencionó, subsisten gracias a la agricultura de autoconsumo y con poco excedente para su venta.

Las familias en Ixpuichiapan, a manera de parentesco, todas se relacionan, por lo que se puede decir que es una gran familia y, como tal, no escapa a los problemas que esto pueda acarrear. Las condiciones de vida varían de acuerdo al patrimonio que cada uno construye o hereda.

La organización del pueblo se estructura de la siguiente forma: tres delegados municipales quienes desarrollan, a su vez, los cargos de secretario y tesorero. Entre los tres se encargan de gestionar y entablar comunicación con las autoridades del municipio.

Un comité de padres de familia de la escuela primaria y el preescolar, respectivamente, son encargados de ver las necesidades económicas de dichas escuelas y la organización misma de los padres para diferentes eventos.

La administración religiosa está a cargo del sacristán o mayordomo y el párroco. Cabe aclarar que el poder que ejerce la iglesia en este lugar es muy grande pero, lamentablemente, sólo a favor de intereses religiosos.

En el aspecto pedagógico, dentro de la escuela, se trabaja como lo especifica la Secretaría de Educación Pública (SEP), basándose en el Plan y Programas de Estudio (P y P) vigentes editados por la misma Secretaría. La contrariedad que se vive en los P y P es que son los mismos para las zonas rurales y urbanas.

La escuela es pentadocente, es decir, trabajan en ella cinco maestros incluyendo director con grupo. Su matrícula es de 117 alumnos. La formación profesional de los maestros es: tres de ellos como pasantes de Normal superior, un pasante de Licenciatura en Educación Primaria (UPN, plan '85) y yo como pasante de la Licenciatura en Educación, Plan '94 de la UPN.

La situación, referente a los problemas que vive la escuela varía. V. gr. a causa de que los maestros no son puntuales a la hora de entrada, los alumnos tampoco, por más esfuerzos que se realicen para que esto no suceda. Existe la queja casi permanente de que los alumnos en un 50% no realizan tareas, entre otros problemas que especifiqué mas a detalle en el diagnóstico del presente trabajo.

En el aspecto lingüístico, en Ixpuichiapan, el español es la lengua madre y por lo tanto es un vivo partícipe de la lengua. Sus habitantes utilizan y mezclan diferentes formas de hablar, por ejemplo: los adultos cuando platican en grupo lo hacen de forma viva, picaresca: en cambio cuando alguien extraño al grupo está con ellos (un profesor, por ejemplo) su forma de expresión

varía, es decir, se hace más seria y menos expresiva. De igual modo los niños dejan de platicar totalmente cuando alguien extraño está con ellos.

El vocabulario de estas personas se enriquece constantemente en varios aspectos. V. gr. El español que se habla es característico del centro de la República y se enriquece con palabras de origen indígena como náhuatl y otomí que traen personas que no son de la comunidad, por modismos propios ("jálele" que significa "vámonos" para ellos) y son influenciados hasta por la televisión y el radio (como sucede en muchas partes del país).

Aunque pocos niños tienen acceso a la televisión todos quieren saber qué pasa en ella, se hacen "cuates" de quien la tiene para poderla ver y ponen a prueba sus conocimientos acerca de programas y personajes de ésta, por otro lado, los maestros que laboran en la escuela, en su mayoría, tienen un lenguaje más rico, propio de la clase media baja, al parecer por sus estudios y relaciones interpersonales. Tal vez parezca chusco pero uno de los maestros que tienen la Normal Básica y es pasante de Normal Superior es corregido constantemente por los compañeros por su forma de hablar, pues usa palabras como "haiga", "asinita", "pos", etc. frente a los alumnos e incluso frente a los padres de familia. Esto podría tomarse como ejemplo de que los alumnos aprenden de las personas con quienes conviven y si encontramos que el profesor tiene errores en la forma de expresarse, intentemos imaginarnos que tan escasas podrían ser las posibilidades de que los alumnos desarrollen su expresión oral.

CAPÍTULO II

PROBLEMÁTICA

Planteamiento del problema:

¿Por qué a la mayoría de los niños, en la escuela primaria, no les gusta leer?

La lectura es considerada por el niño como algo inquietante, ya sea antes o después de ingresar a la escuela. Esta curiosidad del niño al ver que hay "cosas" que dicen "cosas" como los carteles, anuncios, etc.; lamentablemente en la escuela primaria se ve casi desaparecida por varias razones, como el no rescatar los saberes previos que el alumno lleva consigo y que nosotros, como maestros, consideramos que la mente del niño está en blanco o casi en blanco respecto a la lectura y escritura.

Tomando en cuenta a Guido y Kopusar, ellas nos mencionan lo siguiente: "...sabemos que los niños están en contacto con la lecto-escritura como "complejo objeto social" mucho antes que la escuela lo "transmita". El aprendizaje escolar no parte de cero..."⁴

Con esta reflexión vemos que la escuela no es el único lugar para aprender y que al contrario de esto la escuela puede ser un centro donde se estilicen ideas y aprendizajes evitando tomar a los alumnos como seres carentes de capacidad para asimilar cosas que no se le enseña dentro del aula.

De esta forma, el niño es muy inquieto en cuanto al querer saber lo que dice ahí, pero ¿dónde queda este impetu, esta ansia por leer y escribir después de cursar el primer grado? Aquí

⁴ GUIDO, María R. Y López Kopusar Ana M. *Didáctica de la lengua para la escuela primaria*. Sexta edición, 1992. Ed. El Ateneo pp. 10-11

es donde considero que radica un gran problema en la escuela primaria, si seguimos hablando de ello: ¿Por qué a la mayoría de los niños, en la escuela primaria, no les gusta leer?

Retomando algunos puntos de lo que nos dio el diagnóstico, considero importante y, a la vez, preocupante los bajos niveles de comprensión de la lectura, la poca fluidez que se tiene al leer, la situación de que el niño no puede dar un comentario de manera oral acerca de un tema o de darlo lo hace de una manera muy imprecisa y el no poder redactar ese comentario según sus ideas y, por tales motivos, el intento de ellos por esquivar la lectura.

También el contexto familiar influye hacia estas prácticas al no tener tiempo para los hijos, ni costumbres lectoras, al designarles responsabilidades familiares (algunas muy pesadas a su corta edad) y la desintegración familiar o prácticas machistas que afectan la dignidad y desenvolvimiento de niños y, principalmente, niñas.

Los maestros también tenemos puntos que atender y mejorar como la planeación de clases, la dedicación y superación hacia nuestro trabajo, el tiempo dedicado al aspecto lúdico y la atención a la adquisición de la lectura y escritura, en especial al desarrollo de las habilidades lingüísticas, para facilitación de nuestro trabajo y superación de nuestros alumnos, ya que no es posible que como docentes encontramos una infinidad de carencias en los alumnos y en la escuela, pero no damos el más mínimo interés para que este mejore o no pase.

Por tales motivos considero que el diagnóstico dio pautas para identificar este problema y las repercusiones que tienen en cuanto al desempeño escolar, porque, de una forma o de otra, el alumno es el primer afectado y, lamentable o afortunadamente, la lectura y escritura son esenciales para su desempeño escolar y relevantes para su desenvolvimiento en casa y comunidad.

Podría nombrar más factores, pero considero estos como los más sobresalientes para el tratamiento de esta problemática, los cuales tomo como base para el estudio, elaboración, aplicación y evaluación de este proyecto de innovación.

En este trabajo pretendo inmiscuir a alumnos, padres de familia, maestros y comunidad y, por lo tanto, lo ubico dentro del Proyecto Pedagógico de Acción Docente.

Justificación

Como docente me preocupa esta problemática ya que afecta directamente a mis alumnos, pues entre más avanza el ciclo escolar y el grado las actividades requieren de mejores habilidades en cuanto a la lecto-escritura se refiere, ya que esta va implícita en casi toda actividad escolar.

El encontrar alumnos con poco gusto hacia la lectura o con un rechazo general a lo que es leer y escribir preocupa bastante. ¡Imaginémonos a la escuela que no propicia a estas actividades, que no vincula o impulsa el interés por las letras, por la comunicación, por la interrelación de maestros y alumnos, por el apego a la comunidad! ¡Imaginémonos a la escuela que no propicia el gusto por ir a la escuela!

Por tales motivos considero de suma importancia el crear y aplicar una serie de estrategias metodológicas con el fin de que el niño adquiera y/o desarrolle habilidades y gusto por la lecto-escritura, todo esto mediante la aplicación de talleres, ya que estas habilidades le servirán para su desenvolvimiento en la vida escolar y social.

Así mismo, al adquirir mejores habilidades y gusto por la lecto-escritura, es necesario que el alumno tenga un impacto favorable en el que integre a sus compañeros de grupo y escuela, así como a su familia y amigos al compartir sus experiencias y conocimientos enfocados al mundo de las letras, que el maestro vea que su trabajo rinde frutos en la forma de ser y expresarse de los alumnos, ya que la evaluación estandarizada que se da en las escuelas no lo es todo para saber si un alumno aprovechó.

Por otro lado, un desarrollo integral en el niño favorecerá y facilitará el trabajo docente, puesto que se encaminará a la autonomía grupal e individual y el maestro pasará de ser un expositor a un guía que comparta experiencia e intereses de los alumnos.

Espero que este proyecto, que considera al alumno como eje, tenga suficiente relevancia hacia su familia para que el niño encuentre un espacio de convivencia, tolerancia y respeto por el hecho de ser niño; hacia la escuela, para que en ella se trabaje a favor de él y no de intereses burocráticos o curriculares que pocas veces atienden el interés o la necesidad del niño; hacia los compañeros docentes para que se reflexione y actúe en favor de quien más nos necesita y, además, es nuestra responsabilidad: el alumno; y a mí directamente, pues con este proyecto, que considero parte de un ciclo que inicié en 1987 como Instructor Comunitario en el Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE) y que ahora continúo como profesor, ya que pretendo acrecentar mi experiencia e innovar mi práctica docente.

Objetivos

En el constructivismo el hombre aprende hasta donde quiere aprender y, por otro lado, afortunada o lamentablemente, también aprendemos lo que nos obligan aprender o nos sentimos obligados a aprender, es decir, lo que aprendemos por necesidad.

De esta forma, los objetivos que menciono a continuación espero que no se pierdan y que estos sirvan a mis alumnos de manera eficaz para el mejor desenvolvimiento de su vida escolar y personal.

Que el alumno:

Utilice la lectura y escritura para su desarrollo y superación personal.

Aprenda a comunicarse de manera sencilla, eficaz y mejore el nivel de comprensión en la lectura.

197476

CAPÍTULO III

REFERENCIAS TEÓRICAS

Piaget, Ausubel y Vigotsky en el constructivismo.

El constructivismo se ha manejado como una postura psicológica y un instrumento de acción y reflexión, en el cual el niño es activo, interactúa y explora la información que hay en su entorno inmediato. Entonces dicha información externa (textos) es interpretada por los alumnos, al tiempo que van construyendo significados. Así es como el alumno se ubica en el principio básico del constructivismo: Elaborar sus conocimientos y nadie lo puede hacer más que él.

Autores como Piaget, Vygotsky y Ausubel coinciden en que: "Los alumnos descubren, manipulan, inventan, exploran, pero sobre todo leen, reciben explicaciones... y construyen saberes preexistentes"⁵

Piaget, dentro de la Psicología genética, nos habla sobre el concepto de estructuras e insiste sobre el papel activo del niño y la transformación que se va dando sobre el objeto del conocimiento, al respecto menciona su postulado que dice: "El niño es sujeto cognoscente, creador activo de su propio conocimiento, capaz de construir hipótesis, categorizar, reorganizar, comparar, formular, preguntar y dar respuesta del mundo que le rodea."⁶

Vygotsky concibe al niño como un ser eminentemente social y al conocimiento como un producto de la sociedad. Se fundamenta en la creación de zonas de desarrollo próximo que se refiere a los procesos de aprendizaje y de cambio debido al conocimiento

⁵ CARRETERO, Mario. *Constructivismo y educación*. Ed. Luis Vives, Argentina 1993. p. 9

⁶ HUERTA, A. Ma. De los ángeles. "La enseñanza de la lengua en el contexto escolar" en: *El aprendizaje de la lengua en la escuela*. Antología básica. U.P.N. 1994, p. 154.

.En la teoría de Vigotsky encontramos "...el lenguaje aparece como uno de los aspectos en los que se apoya el desarrollo cognoscitivo de los alumnos... De tal forma, el habla es el punto de apoyo a partir del cual los procesos intersubjetivos llegan a ser intrasubjetivos."⁷

Ausubel postula que el conocimiento debe ser significativo para quien aprende. Pero quien enseña debe tomar en cuenta los saberes previos de sus alumnos. Para él, aprender, es sinónimo de comprender y, para que se de dicho aprendizaje, el alumno debe manifestar disposición, el maestro propiciar en el grupo un clima de confianza y colaboración y juntos crear ambientes de gran entusiasmo.

Ausubel ha intentado explicar cómo aprenden los alumnos a partir de materia verbal, tanto escrita como oral. Su teoría del aprendizaje por recepción significativa sostiene que la persona que aprende recibe la información verbal, la vincula con los acontecimientos previamente adquiridos y, de esta forma, da un significado especial. También afirma que la rapidez y meticulosidad con la que se aprende depende de dos cosas:

1. El grado de relación entre los conocimientos previos y los nuevos conocimientos.
2. La naturaleza de la relación que se establece entre la información nueva y la antigua.

Al igual que Piaget, Ausubel sostiene que los alumnos tienen que manipular y posteriormente operar mentalmente con el material al que se les expone para darle un significado. Hablan también de la asimilación, entendiéndola como el proceso por el cual se almacenan nuevas ideas en estrecha relación con las ideas presentes del individuo. Desde esta perspectiva, la tarea del docente consiste en programar, organizar y secuenciar los contenidos de forma que el alumno pueda realizar un aprendizaje significativo.

⁷ ACLE, Guadalupe Tomasini. *Problemas de aprendizaje*. UNAM 1995 p.129

Tomemos entonces a la lectura, ya que considero que es lo primero que aprendemos respecto a la adquisición de éstas habilidades (lectura y escritura). Como mencioné anteriormente el niño antes de ingresar a la escuela primaria ya tiene conceptos de lo que es la lectura pues puede descifrar algunos códigos, por ejemplo los dibujos y las letras asociadas a ellos, incluso asocia la música a las letras con respecto a los comerciales televisivos. Y esto es gracias a que le encuentra sentido, gracia o por estar en constante contacto con ello, de manera no obligatoria o presionada directamente.

Dentro del modelo constructivista tenemos que el lector es quien comprende y que las palabras de un texto no tendrían sentido alguno si el lector no construye el significado del texto y para llevar a cabo este significado es indispensable la utilización de sus conocimientos previos acerca de los textos. De este modo podríamos apuntar que: “Desde la perspectiva constructivista se entiende que el educando desarrolla una serie de esquemas mentales que conforman sus conocimientos de acuerdo con las experiencias que haya tenido tanto de vida como de las específicamente escolares.”⁸

Margarita Gómez Palacio cita a Krashen para definir lo que es la escritura: “...la competencia lingüística o conocimiento implícito de la lengua, equivale en la escritura al empleo adecuado del código escrito, lo cual supone el conocimiento y la memorización de la gramática y de la lengua. Por otra parte, la actualización o utilización de la lengua en la escritura supone el cúmulo de estrategias comunicativas que emplea el escritor al producir un texto.

“Desde estos enfoques, se puede definir la capacidad para expresarse por escrito como el resultado del conocimiento del código y del uso de las estrategias de comunicación.”⁹

⁸ SEDA, Ileana Santana. “Lengua escrita: evolución teórica desde Piaget” en: *Pedagogía. Revista especializada en educación*. UPN. Tercera época, Vol. 11, Núm 6. primavera 1996 p. 6

⁹ GÓMEZ, Margarita Palacio. *La producción de textos en la escuela*. Primera edición en Biblioteca para la actualización del maestro, SEP, 1995 p. 17

El conocimiento del código, como menciona Gómez Palacio, es el aspecto que más se ha tomado en cuenta en la escuela primaria para enseñar a escribir, es decir que se le da más importancia a la forma que al contenido y por lo tanto, creo, el niño ve un abismo entre lo que piensa, lo que escribe y lo que puede opinar en el salón de clases.

La adquisición de la lecto-escritura en el niño

El desarrollo de la lecto-escritura en los niños está dada por etapas en las que se inicia a través de la adquisición del lenguaje oral y posteriormente desde la representación de dibujos o trazos hasta la representación convencional, cada una de ellas visibles y específicas. Para esto el desenvolvimiento individual del niño y las relaciones sociales que este tiene influyen significativamente al desarrollo de su inteligencia y, por lo tanto, a la adquisición de la lecto-escritura.

Ken Goodman aborda la importancia de alentar a los alumnos a informarse y a leer para hacerle frente a lo impreso que les rodea por todos lados para gozar de una buena historia. Que los programas de lenguaje deben comprender todo junto: lenguaje, cultura, comunidad, aprendiz y maestro y que los alumnos no aprendemos a leer por leer signos, aprendemos a leer por leer lecturas, paquetes, historias, revistas, periódico, guías de televisión, carteleras, etc. Nos dice que el lenguaje escrito nos vincula con las personas en lugares lejanos y distintos tiempos... que la información llega a ser una fuente de poder.¹⁰

De esta concepción se deriva que el desarrollo del lenguaje está fundamentado en la oportunidad de utilizar lo que se sabe, de compartirlo y en ese proceso de complementar su aprendizaje, ya que el lenguaje es un bien valioso de la raza humana, pues este toma parte en todas las actividades del ser humano pero, su uso es tan natural y automático que no recibe

¹⁰ GOODMAN, Ken. "lenguaje total: la manera natural del desarrollo del lenguaje" en *Alternativas para el aprendizaje de la lengua en el aula. Antología básica. U.P.N. 1994, . p.p. 10-15*

nuestra atención. Cuando observamos la adquisición de la lecto-escritura en nuestros niños es entonces que el lenguaje despierta nuestro interés y nos damos cuenta de que existen problemáticas muy serias a las que hay que enfrentar.

a) En el aspecto individual

La psicolingüística estudia las relaciones entre las comunicaciones o mensajes y las características de las personas que se comunican. Incluyen los procesos mediante los cuales se interpretan dichas señales. Abarca tanto el estudio del habla como del lenguaje, o sea que se refiere tanto al proceso individual de comunicación como al lenguaje como sistema de comunicación en el sentido más amplio. Así mismo estudia la estructura del lenguaje y su significación simbólica.

El crear conflictos respecto al lenguaje oral y escrito que hagan reflexionar al niño, el propiciar el uso y desarrollo de su inteligencia mediante situaciones que permitan la asimilación y acomodación de sus conocimientos previos con los nuevos conocimientos y el permitirle cuestionar la información y experiencias que vive son pasos fundamentales para la adquisición de la lectura y escritura, así como de aprendizajes significativos. El favorecer estos conceptos es parte de la actitud que el maestro debe mostrar en el aula y hacer a un lado el concepto de expositor para tomar el papel de guía dentro de las actividades de los alumnos. Los climas de confianza son invaluable para la adquisición de estas habilidades en los niños, además de permitir el desarrollo armónico del trabajo del aula y de los alumnos.

Para tener un panorama más amplio acerca de lo que es el lenguaje en los niños, veamos cómo se adquiere la lecto-escritura y algunos conceptos que nos ayudarán a comprender y vincular lo que es el lenguaje hablado y escrito.

Comencemos con lo que es la estructura superficial y la estructura profunda que nos menciona Frank Smith: "... las características que pueden medirse tales como la sonoridad, duración o tono de los sonidos del habla, o el número, tamaño o contraste de las señales impresas de lo escrito. Todas estas características observables del lenguaje que existen en el mundo que nos rodea pueden ser llamadas *estructura superficial*."¹¹

"Por otra parte, existe un aspecto del lenguaje que no puede ser observado ni medido directamente, y éste es el significado. En contraste con la estructura superficial, el significado del lenguaje, ya sea hablado o escrito, puede ser llamado *estructura profunda*."¹²

Esto lo podríamos entender como el descifrar códigos respecto a la estructura superficial y a la comprensión de dicha lectura a la estructura profunda. Cabe aclarar que para que se de dicha estructura profunda el individuo debe tomar en cuenta el contexto o estar involucrado en el medio donde se da dicha comunicación, es decir, en referente a los niños, el maestro debe propiciar un lenguaje sencillo y real para el niño a modo de que este comprenda la idea de los autores o al mismo maestro. A esto podría referir: "...Una buena enseñanza de la escritura es aquella en la que permitimos que los niños descubran el lugar que ella ocupa en sus vidas, aquí y ahora, no en algún abstracto futuro. También es aquella en la que exploramos y confirmamos juntos la relación de la escritura con la oralidad y con la lectura."¹³

Para todo esto Ausubel argumenta acerca de los procesos del aprendizaje de la lectura que: "La característica psicológica predominante del aprendizaje en la lectura es, por consiguiente, que el proceso de aprendizaje depende del dominio previo del lenguaje hablado, y

¹¹ SMITH, Frank. "Lenguaje hablado y escrito" en: *El aprendizaje de la lengua en la escuela*. Antología Básica. UPN 1994. p. 109

¹² Ibid. p. 109

¹³ GRAVES, Donald H. "Qué hace la escritura; qué hace la lectura" en: *Alternativas para el aprendizaje de la lengua en el aula*. Antología básica. UPN. 1994 p. 119

también de que tal dominio sirva de medio para percibir el significado potencial de los mensajes escritos.”¹⁴

Así, leer y escribir sólo pueden desempeñar un papel eficaz, si el profesor y el alumno son conscientes del potencial de comunicación que ofrecen, de las exigencias que tienen los diferentes tipos de lectura y escritura y de la dependencia que tienen el desarrollo de destrezas lecto-escritoras de las experiencias de conversación y pensamiento (del niño).

Yo creo que favorecer la lecto-escritura y la comprensión de la misma habilita al alumno para toda actividad de su vida escolar y de sociedad.

Situando al niño en la forma más natural en que aprende a leer y escribir tenemos que la lectura es con lo primero que está en contacto y esta evoluciona de la siguiente forma:

- a) Primero realizando predicciones, donde el alumno imagina el contenido de la lectura partiendo del título o imagen, es decir, acerca de lo que ve y puede explorar de forma visual, por lo tanto al inicio de la lecto-escritura el uso de los dibujos, litografías y fotografías son importantes, en especial a los que les encuentra interés por considerarlo novedad o “bonitos”;
- b) Posteriormente consideramos a la anticipación, donde el alumno a partir de una frase incorpora palabras o letras con que continúa la lectura, dicho de otro modo, es donde el niño anticipa acerca de lo que está viendo, está leyendo o le están leyendo, por ejemplo a la frase “En un lugar lejano...”, el niño puede imaginar y anticipar a lo que refiere ese lugar lejano;

¹⁴ AUSUBEL, David Paul. *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. 2ª Edición, Ed. Trillas, México 1999, p. 74

- c) La inferencia es donde el niño ya puede completar información acerca de lo que está leyendo, esta información puede completarla o descubrirla al estar implícita en el texto; y
- d) Por último la confirmación o autocorrección, que es donde el niño confirma o modifica sus hipótesis de predicción y anticipación y donde le da más significado a la lectura, de no encontrarle significado o caer en contradicciones el niño promoverá una segunda lectura para autocorregir sus ideas.

Para todo esto, al inicio de la adquisición de la lectura hay que guiar al alumno en el sentido en que se da ésta (de izquierda a derecha), que distinga las letras y palabras (conjunto de letras con un significado) y que comprenda que la escritura es para “decir cosas” y “saber cosas”.

Para la adquisición de la escritura se emplean factores que involucran desde el desarrollo de percepción del espacio, hasta de movilidad, es decir, que para que el niño pueda copiar grafismos debe saber ubicarse en el espacio, identificando derecha, izquierda, arriba, abajo, dentro, fuera, etc. y el comienzo del uso de una coordinación motriz fina, indispensables para el proceso de construcción de esta habilidad.

Con la adquisición de estas habilidades (ubicación en el espacio y coordinación motriz fina) el niño va desarrollando cierta correspondencia. El uso del oído le va guiando para relacionar sonido con la letra y/o palabra y así va asimilando y acomodando sus conocimientos hasta llegar a la concientización de que las letras tienen que ver con sílabas, y las sílabas tienen que ver con palabras, las palabras con textos y así sucesivamente.

Referente a la escritura podría citar: “Durante la etapa de adquisición del sistema de escritura se sientan las bases para que los niños puedan reconocer, fundamentalmente, la función social de la escritura y su principio alfabético, como características esenciales.”¹⁵

Para la escritura se presentan diferentes etapas que, por lo regular, llevan un orden. Dentro de esto identificamos los siguientes:

- a) En una primera etapa consideraríamos a la que donde el niño traza marcas imitando los movimientos del adulto, pareciendo que a esta edad (aproximadamente entre un año y medio y dos años) lo que interesa al niño es el movimiento y no las marcas¹⁶;
- b) En una segunda etapa ubicaremos a las “representaciones iniciales”¹⁷ las cuales son las primeras manifestaciones de la escritura y están basadas en dibujos y/o pequeños trazos. La edad en que pueden iniciarse estas representaciones es a los tres años (aunque hay niños con cinco o seis años que todavía están en esta etapa). El no poder identificar el sonido con la representación gráfica es una de las características de esta representación;
- c) La “escritura unigráfica” es donde el niño usa una letra o intento de ella para escribir. Aquí ya ha identificado el uso de la escritura y le designa una de sus letras para cada palabra o frase; este periodo abarca de los cuatro años en adelante, se podría decir que a partir del preescolar o bien en los primeros días de la primaria;

¹⁵ ESPAÑOL: *Sugerencias para su enseñanza. Primer grado.* SEP, 1995. p. 18

¹⁶ SINCLAIR, Hermine. “El desarrollo de la escritura: avances, problemas y perspectivas” en: *El aprendizaje de la lengua en la escuela.* Antología básica. UPN, 1994. p. 129

¹⁷ ESPAÑOL: *Sugerencias para su enseñanza. Primer grado.* SEP, 1995. . p. p.52-56

- d) Cuando el niño va asociando en su pensamiento lo que son las palabras y letras, este las plasma a discreción (ya sea una sola o varias de forma alternada), ya que considera la cantidad como sinónimo de decir las cosas, a esto le llaman “escrituras sin control de cantidad” y por lo regular esto se ve cuando el niño ya recibe la enseñanza de la escritura de manera formal (preescolar o primer grado de primaria) al igual que las etapas siguientes;
- e) Las “escrituras fijas” se basan en que el niño ya no pone cantidad de letras, sino que busca un límite y a cierto conjunto de letras le da un significado diferente, aunque este las escriba de igual forma;
- f) Al distinguir que la escritura se basa en diferentes significados el niño trata de representar grafías diferentes y así poder distinguir una palabra de otra. Aquí su conceptualización acerca de la escritura está más definida esta etapa es considerada como “escrituras diferenciadas”;
- g) La “representación de tipo silábico” es donde hace correspondencia entre una grafía y una sílaba, es decir, al fonema de una sílaba le adjudica una sola grafía;
- h) Por último las “representaciones de tipo alfabético” es cuando el niño identifica la correspondencia entre el sonido y la letra, aquí él hace un análisis más detallado acerca de las palabras y letras comprendiendo que dos palabras pueden parecerse y al cambiar una o dos letras cambia el significado de la palabra.

Piaget ha demostrado que el conocimiento y los conceptos no pueden ser sino construcciones personales. Indudablemente la vida exigirá a los alumnos saber resolver

problemas, para los cuales no existe solución diseñada y, para llegar a resolverlos se debe poseer habilidades fundamentales, inolvidables y transferibles.

La comprensión de la lecto-escritura debe ser uno de esos conocimientos, ya que creo que si el alumno capta lo que se pretende, es decir, el objetivo de lo que se lee o de lo que se requiere, entonces podrá actuar y dar respuesta a las interrogantes que se le planteen dentro de la escuela y fuera de ella.

Esta práctica de lecto-escritura, demanda que el maestro favorezca en el grupo una mayor participación del niño para que exprese todo aquello que ha captado a través de los cuestionamientos que hace el autor a los personajes y de la forma de externar las vivencias a través de la escritura o de forma oral que se experimentaron en la lectura.

La responsabilidad en diseñar estrategias para promover y atender el problema de los aprendizajes significativos a través de la práctica y comprensión de la lecto-escritura no es solamente sobre su enseñanza, sino también sobre las actitudes que se desarrollen en torno a ellas. Si los niños no leen porque no les gusta la lectura se puede pensar que las estrategias no han tomado en cuenta los aspectos afectivos que deben acompañar a tal aprendizaje o bien no se tomaron en cuenta aspectos y características particulares de este grupo de alumnos. “Cuando los niños descubren que pueden escribir libremente sobre cosas que ellos piensan y sienten, dan un gran paso, no sólo en el mundo de la escritura (agregaría también a la lectura), sino en su mundo. El escribir es conversar consigo mismo. Da la oportunidad de revivir y repensar las experiencias, y ayuda a darle forma y perspectivas a las ideas originales. Ayuda a los niños a conocer a la persona que vive en él.”¹⁸

¹⁸ BEUCHAT, Cecilia y Teresita Lira. “Creatividad y lenguaje” en: *Expresión literaria en preescolar*. Antología básica. UPN. 1994. p. 97

b) En el aspecto social

La sociolingüística nos permite tener una visión de la sociedad, una visión del individuo y una de la interacción comunicativa. "...la sociedad se ve como algo heterogéneo donde existen grupos diferentes que mantienen entre sí complejas relaciones de poder, solidaridad y dominación."¹⁹

Los momentos y los lugares en los que se aprenden son situaciones que se deben de tomar en cuenta. Se puede considerar que un niño no aprende a leer y escribir comprensiblemente sino cuando está en contacto con libros, personas, y un contexto que le permita interrogar, debatir y hacer significativa la información. Aunque en algunos casos hay niños que aprenden mejor solos, otros en grupo y algunos otros con la manipulación de experiencias concretas, es decir, al cuestionar el contenido de la información o el objetivo de su actividad ya sea lectura o escritura.

De tal forma, las aptitudes de los niños varían y toda individualización de la enseñanza debería hacerse de manera que estas aptitudes puedan utilizarse en las distintas actividades tomando en cuenta su entorno socio-cultural y, por supuesto, su contexto familiar, refiriéndonos a este contexto familiar como el aprovechamiento del mismo y su adecuación para el trabajo y desempeño escolar del niño (propiciarle ambientes lectores).

La lectura y la escritura son, ante todo, herramientas de comunicación y, como tales, deben ser utilizadas. Lo esencial de una comunicación reposa sobre la transmisión y la recepción de un mensaje, y el mensaje es tan importante como el código que lo porta. De esta manera es que el lenguaje es la capacidad para comunicarnos, mientras que la lengua es la manera de hablar

¹⁹ LOMAS, Carlos y Andrés Osoro. *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. p.p.57-58

de acuerdo a la situación geográfica y contextual y el habla es la forma particular de decir las cosas, donde influyen manera de ser, estado de ánimo, entre otras cosas.

La literatura infantil y la lectura, como herramientas, permiten el acceso a un mundo de comunicación constante entre autores y niños. En este contexto la lectura puede perder su carácter puramente técnico para encontrar su significación profunda de herramienta de comunicación que permite emitir y recibir mensajes importantes y significativos para los niños.

Las habilidades creadoras corresponden también a la utilización de la curiosidad, que no es otra cosa que mecanismos de exploración de la realidad.

Al ver los conceptos anteriores considero que la escuela primaria tiene la responsabilidad de cultivar en el alumno el interés por la lecto-escritura, crearle la necesidad del conocimiento a través de los libros y, desarrollar en él las capacidades intelectuales para la comprensión de los textos. El proceso de dominio de la lecto-escritura, requiere de una ejercitación sistemática, lo que necesita de todo un proceso de comprensión para dialogar con las ideas de quien escribe.

El enfoque comunicativo en la lecto-escritura.

El trabajo en el aula debe basarse en lo que es el enfoque comunicativo y definiéndolo podríamos decir que enfoque comunicativo es el que propicia el desarrollo de las competencias comunicativas en los niños, para que estos aprendan a utilizar el lenguaje oral y escrito para transmitirlo o comunicarlo de manera eficaz en situaciones escolares y/o sociales.

Algunas de las formas de trabajo que este enfoque sugiere son las siguientes:

*Las actividades de clase se apegan más a situaciones reales o verosímiles de comunicación.

*Se procura trabajar en clase con textos completos y no con palabras, oraciones, frases o fragmentos entrecortados.

*La lengua que se difunde en los grupos es una lengua real, es decir, la que usa en casa, calle, etc., además del estándar pertinente.

*Se promueve el trabajo por parejas o en pequeños grupos.

*Las actividades del aula están dirigidas a estimular las habilidades lingüísticas de la comunicación.

La competencia comunicativa es tomada "...como el conjunto de procesos y conocimientos de diversos tipos -lingüísticos, sociolingüísticos, estratégicos y discursivos- que el hablante/oyente/escritor/lector deberá poner en juego para producir o comprender discursos adecuados a la situación y al contexto de comunicación y al grado de formalización requerido"²⁰

Dicho de otra forma es donde el individuo pone en juego su contexto cognitivo, su contexto cultural y su contexto social. Para comprender mejor lo que es la competencia comunicativa es necesario el identificar lo que son las habilidades lingüísticas: en el acto o proceso de la comunicación (no importando que se participe como emisor o receptor o si el mensaje es oral o escrito). Estas habilidades lingüísticas son: hablar, escuchar, escribir y leer, las cuales deben ser dominadas por el niño para que pueda comunicarse con eficacia.

Las habilidades lingüísticas se clasifican en receptoras o comprensivas para el escuchar y el leer y en productivas o expresivas para el hablar y escribir. Para comprender mejor esto

²⁰ LOMAS, Carlos, Andrés Osoro y Amparo Tusón. "Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua" *El aprendizaje de la lengua en la escuela*. Antología básica. U.P.N., 1994 p.31.

debemos aclarar o tratar de definir que es cada una de estas habilidades y su relación con el enfoque comunicativo:

Hablar: El hablar lo tomaremos como la expresión oral. Esta expresión el niño ya la tiene desde antes de ingresar a la escuela y requiere de ciertos procesos en los cuales el niño va tomando, modificando y usando lo que le es útil para abordar y tratar situaciones cotidianas y la escuela debe acrecentar esta habilidad por medio de exposiciones, debates, entrevistas, discursos, etc. Para ampliar su vocabulario y su manera de expresarse en las situaciones sociales y escolares.

Escuchar: Para especificar esta habilidad podríamos citar: "...escuchar es comprender el mensaje, y para hacerlo debemos poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significado y de interpretación de un discurso pronunciado oralmente."²¹

Entonces, para llevar a cabo esta habilidad el que escucha no toma un papel pasivo, sino al contrario, el escuchar requiere de procesos mentales de comprensión y asimilación.

Escribir: Es una representación por medio de palabras (grafías) y/o dibujos que se utilizan como forma de comunicación y expresión. Una de las finalidades de la lengua escrita sería comunicarse y expresarse a distancia, donde el alumno ponga en juego su imaginación, su forma de expresarse y el uso de la escritura formal para situaciones de su vida diaria.

Leer: "Leer es comprender un texto. Leamos como leamos, de prisa o despacio, a trompicones, siempre con el mismo ritmo, en silencio, en voz alta, etc., lo que importa es

²¹ CASSANY, Daniel, Marta Luna, Gloria Sanz. *Enseñar lengua*. Ed. Graó. Barcelona. 1998. p. 101

interpretar lo que vehiculan las letras impresas, construir un significado nuevo en nuestra mente a partir de estos signos. Esto es lo que significa básicamente leer.”²²

Así Cassany afirma que leer es comprender y aclara que “Otra cosa es saber como se alcanza dicha comprensión” y aquí vienen la gran controversia ¿qué método usar para enseñar a leer y escribir? Ese sería otro tema de estudio que no abordaré.

Considero que una forma importante para enseñar a leer es haciéndolo por medio de textos, donde el niño encuentre sentido a lo que vive (referente a la lecto-escritura), es decir, que el niño explore, prediga o haga hipótesis y verifique lo que ve en los textos.

Como sugerencia Cassany nos recomienda: “... hay que tener presente que el modelo de lengua que la escuela propone no es el único que recibe el alumno. Hay que contar con la presencia de la familia, la televisión, la calle, los cuentos, etc. Tal vez la riqueza de la diversidad llegará a las escuelas cuando en vez de analizar las dificultades en términos de corrección e incorrección, se analicen en términos de adecuación e inadecuación según el contexto de la comunicación, y se oriente la actividad escolar a desarrollar todos los recursos y todos los registros posibles de la comunicación, situando cada manera de hablar en el ámbito que le corresponda.”²³

Los Planes y Programas de Estudio y la lecto-escritura

Los Planes y Programas (P. y P.) nos indican que el Español es una de las asignaturas fundamentales y que se le debe dedicar gran parte del tiempo escolar, especificando que la lectura y escritura se aprende, principalmente, dentro de esta asignatura, es decir: A 1º y 2º grado se le dedican nueve horas de trabajo de veinte que son a la semana y trescientos setenta horas de

²² Ibid., p. 197

²³ Ibid. p. 25

ochocientas al año, que viene siendo el 45% del tiempo escolar y para 3° a 6° grados seis horas de trabajo de veinte que son a la semana y doscientas cuarenta horas de ochocientas horas anuales, 30% del tiempo escolar.²⁴

Así en los P y P, que marca la SEP, señalan como objetivo principal del Español que "... los niños desarrollen su capacidad de comunicación en la lengua hablada y escrita, en particular que:

"Logren de manera eficaz el aprendizaje inicial de la lectura y escritura.

"... Aprendan a reconocer las diferencias entre diversos tipos de textos y a utilizar estrategias adecuadas para su lectura.

"Adquieran el hábito por la lectura y se formen como lectores que reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo y criticarlo, que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético.

"Desarrollen las habilidades para la revisión y corrección de sus propios textos.

"Sepan buscar información, valorarla, procesarla y emplearla dentro y fuera de la escuela, como instrumento de aprendizaje autónomo."²⁵

Pero, lamentablemente, vemos que esto no lo es todo. Pues el niño no aprende diciéndole -"esto tienes que aprender"- ya que a él no le interesa lo formal de los adultos, ya que por el estadio o periodo en el que se encuentran (estadio de las operaciones concretas, 7 a 12 años aproximadamente), según Piaget, el juego es un factor importante para la adquisición de conocimientos a esta edad.

²⁴ SEP. Planes y Programas de Estudio, 1993 p.14

²⁵ Ibid. p.15

El Enfoque Comunicativo, como pieza importante en el desarrollo de las actividades del aula, es eje rector para la aplicación de los talleres de la presente propuesta.

PRONALEES en la escuela.

El Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y Escritura (PRONALEES), sucesor de lo que fue PALEM, que se aplica (supuestamente) en las escuelas primarias del país surge por la necesidad de combatir el bajo nivel de comprensión lectora y reprobación de los alumnos.

Dicho programa tiene por misión fortalecer el aprendizaje de la lectura y de la escritura, basándose en la concepción de la lectura como sistema comprensivo, no en el descifrado, sino en la comprensión de la lectura y en la del niño de expresar por escrito sus ideas.

Este programa vió la necesidad de revisar los contenidos curriculares de la lengua en la escuela primaria, por lo que se elaboró un programa nuevo que es el que actualmente está operando en los libros de texto gratuitos del alumno de primero a cuarto grado y los libros del maestro (cada grado tiene el libro del maestro donde se explica detenidamente cada una de las lecciones, el objetivo a alcanzar y los medios para lograrlo).

De este modo, el maestro tiene por primera vez apoyos para utilizar los materiales que recibe el niño. Este proceso, naturalmente, no es automático: el maestro no va a aplicar adecuadamente estos materiales por el sólo hecho de recibirlos. Se requiere antes que nada que el maestro quiera, que el maestro conozca y que se adhiera a este tipo de enseñanza que exige un poco más de trabajo.

Por otro lado, es evidente que no todos los maestros tienen las mismas habilidades o experiencia para darle al alumno posibilidades y oportunidades de un aprendizaje activo, comprensivo y constructivo. Los libros de texto no son solamente un libro de lectura sino también un libro de ejercicios, un libro recortable con elementos para que el niño desarrolle

capacidades de escuchar, de comprensión lectora, de expresión escrita y de expresión oral, además de propiciar el pensamiento lógico. A pesar de esto, el libro de texto no es un eje fundamental, sino que una guía para poder ampliar el trabajo del aula.

Cabe aclarar que PRONALEES no es un método. PRONALEES es un programa cuya propuesta es fiel al proceso de adquisición de la lengua, o sea, hay que conocer el proceso de adquisición de la lengua para poder adaptar la metodología y propiciar la adquisición de la lectura y la escritura. Por lo mismo PRONALEES no busca la eficiencia mecánica de la lectura, sino lo que se busca es básicamente el logro de la comprensión lectora y, de esta manera, desarrollar un pensamiento lógico, desarrollar posibilidades de expresión oral y escrita, lograr que los niños aprendan a comunicarse y aprendan más que nada a pensar, aprendan a utilizar sus conocimientos.

En fin, los alcances de PRONALEES pueden ser los de toda la vida, porque una vez que el niño ha aprendido a leer y a escribir adecuadamente, cuando sabe expresarse, cuando no tiene miedo de la página en blanco y logra escribir lo que quiere, seguramente va a tener mucha facilidad para lograr hacer que su estancia en la escuela sea menos complicada y, a la vez, esto le ayude es sus estudios posteriores.

En sí todos estos conceptos han ayudado en las actividades dentro y fuera del aula, ya que me han enseñado lo que es el niño en esta edad, sus formas de ver y sentir el mundo que le rodea, la forma en que va desarrollando su pensamiento, la utilización de sus conocimientos previos y el cómo va evolucionando con los conceptos que adquiere en la escuela.

Es curioso, pero algunos conceptos de los que he descrito acerca de la lectura, la escritura, el pensamiento y socialización del niño, etc., los poseía de una manera sencilla y estos ayudaron a ampliar mis puntos de vista acerca de lo que el niño necesita y quiere para trabajar en el salón de clases.

No me cabe duda que para poder mejorar la práctica docente es necesario tener una teoría en que basarse, por pequeña que sea, pues esto nos evita caer en vicios de metodología y cerrarnos en un mundo que pueda afectar al desarrollo integral de los alumnos, por tal motivo considero importante el especificar la forma en que abordaré la enseñanza de lectura y escritura para poder vincularlo a los talleres que realizaré.

Estoy bajo el concepto de usar una metodología analítica, ya que partiré de párrafos, frases, oraciones o palabras para dar sentido a lo que se lee hasta llegar lo que es el uso de la sílaba, grafía y fonema. De los que pienso abordar son:

“MÉTODO DE PALABRAS NORMALES. Parte del aprendizaje de palabras, asocia formas gráficas y significativas. Vuelve a la síntesis.

“MÉTODO GLOBAL. Parte de enunciados o conjuntos significativos, utiliza estructuras significativas. Es ideovisual.”²⁶

Tomo en cuenta estos dos métodos analíticos bajo las características de los métodos para la enseñanza de la lectura y escritura, que Daniel Cassany nos muestra en el cuadro siguiente:²⁷

BASADOS EN EL CÓDIGO	BASADOS EN EL SENTIDO
-antes de leer, el niño tienen que aprender a descifrar;	-el niño es un lector desde el principio;
-el maestro es transmisor de conocimientos;	-el maestro es un “facilitador” del aprendizaje y un guía;
-el aula es la única agrupación de alumnos;	-el tratamiento es individualizado;
-el niño debe repetir, memorizar;	-El niño debe explorar, formular hipótesis y verificar el sentido del texto;
	-la comprobación del aprendizaje se realiza

²⁶ HUERTA, Ma. De los Ángeles A. “La enseñanza de la lengua escrita en el contexto escolar” en *El aprendizaje de la lengua en la escuela*. Antología Básica. UPN 1994, p.159

²⁷ CASSANY, Daniel, Marta Luna, Gloria Sanz. *Enseñar lengua*. Ed. Graó. Barcelona 1998, p.p. 44-45

<ul style="list-style-type: none"> -la comprobación del aprendizaje se realiza mediante la oralización del escrito; -el aprendizaje de la lectura y la escritura es simultáneo; -la base material para el aprendizaje es manual; -el “producto de la lectura” es el centro de interés del aprendizaje; -el proceso se hace por etapas: primero aprendizaje de las correspondencias sonido-grafia y después acceso al sentido mediante la oralización; -la rapidez y la precisión son fundamentales; -la comprensión se exige y se evalúa, pero no se enseña. 	<ul style="list-style-type: none"> mediante la comprensión lectora; -el aprendizaje de la escritura es normalmente posterior a la lectura; -la base material para el aprendizaje es un conjunto de textos significativos; -el “proceso” de la lectura es el centro de interés del aprendizaje; -se observa el proceso de descubrimiento y se sistematiza procedimientos de lectura rápida.
---	---

Lo que nos presenta este cuadro son las características que poseen cada uno de los métodos analíticos y sintéticos, cabe señalar que PRONALEES trabaja sobre muchos conceptos de los métodos que se basan en el sentido hacia la lectura, también como expliqué anteriormente el sentido que le damos a la lectura puede ser crucial para que el niño la valore y tome gusto por ella, no siendo así cuando se le pide que descifre algo a lo que no le encuentra sentido y, por lo tanto, siente ajeno.

En lo personal no estoy en contra del método que se elija para la enseñanza de la lectura y escritura (basado en el sentido o el código) lo que quiero resaltar es que con el método que se elija se ponga en práctica lo que es el Enfoque Comunicativo y promover que éste sea funcional

para mejor desenvolvimiento del alumno, además de darle el mejor seguimiento posible para que los resultados no se vean afectados por el cambio en la forma de trabajar en el grupo.

A través de esta concepción de la práctica de la lecto-escritura, considero se resolvería en gran medida el problema de una serie de dificultades que el alumno tiene para comprender lo que lee y lo que escribe, de los bajos niveles de la comprensión que desarrolla la tendencia a la memorización mecánica; a la falta de reflexión, incapacidad de análisis y crítica, además de un fuerte rechazo a la lectura y la escritura. Problema que se agudiza en el alumno al correr los grados de escolaridad, pues los textos se van haciendo más complejos y requieren de mayor abstracción para su comprensión e interpretación; además que no se desarrollan habilidades para expresar de forma escrita sus pensamientos o juicios emitidos.

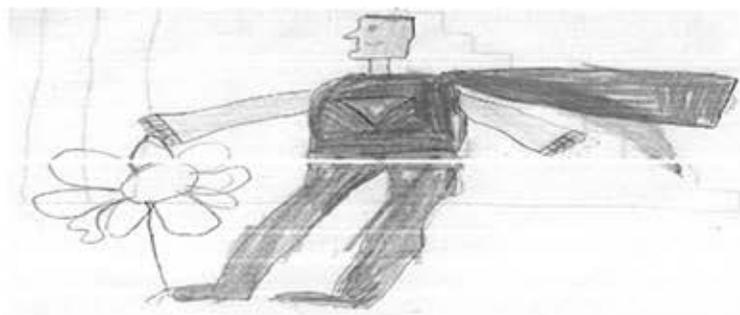
CAPÍTULO IV

ALTERNATIVAS Y PLAN DE ACCIÓN

La conducta humana no se genera sin motivo, puesto que obedece a intereses, deseos y afanes propiciados por la o las circunstancias en que el hombre vive. Las personas actuamos movidas por la urgencia de satisfacer las necesidades físicas, económicas, sociales, de seguridad o de otra índole que se presentan con diverso grado de intensidad.

En la escuela los diferentes comportamientos que tanto el profesor como los alumnos manifiestan en el proceso de enseñanza-aprendizaje son generados por el sujeto en relación con las circunstancias que le rodean. Dentro de este rubro la comunicación maestro-alumno, la mayoría de las veces es deficiente por muchas situaciones, entre ellas, la poca confianza, el miedo a ser reprimido o tener cohibición.

De esta forma, hemos visto que la lectura y escritura es algo muy natural en los niños y, en cierto grado, algo que desean saber los niños, en especial los de primer grado.



El medio que le rodea influye hacia la imaginación de los niños

La espontaneidad, la creatividad, la imaginación y la curiosidad, entre otros aspectos, son características de los niños, además de que son inquietos e impredecibles por naturaleza; en sí, el niño

de 5, 6 y 7 años posee algo muy importante en su naturaleza infantil: reúne las características de todo un artista.

Si un niño, o más bien los niños, son artistas de “baja estatura”, por así decirlo, entonces por qué no explotar ese punto y enfocarlo hacia la lectura y escritura.

No es precisamente por el hecho de querer formar artistas o el que se especialicen en cierta actividad artística, sino, el que sepan que la lecto-escritura es algo que está inmerso en casi todas partes, que le será de suma importancia al niño y, que a su vez, estará con ella a lo largo de su vida, ya sea directa o indirectamente.

A través del juego, de la aplicación de dinámicas, las narraciones, la expresión corporal, entre otros, quiero que mis alumnos tomen gusto y sentido por el gran mundo de las letras y al desarrollo de las relaciones interpersonales, fundamentalmente en el grupo.

De este modo, la implementación de talleres será la estrategia para tratar de involucrar a los niños y el pretexto para que se familiaricen con las letras de un modo más natural, cómodo y agradable

La interrogante sería ¿por qué talleres? Tal vez parezca muy sencillo e incluso repetitivo, pero esta forma de trabajar sería, prácticamente, una innovación, pues no ha habido dentro del contexto escolar ni en mi labor docente alguna actividad semejante. Además considero muy "nutritivo" el darles a mis alumnos el espacio para que descubran que somos parte de un grupo y que todos tenemos algo bueno que enseñar, algo bueno que aprender y, mejor aún, algo bueno que compartir.

La oportunidad de trabajar en talleres ayuda a la interrelación y el trabajo en equipo que es algo que considero importante fomentar en mis alumnos para una mayor armonía en el trabajo escolar.

Cabe aclarar que los talleres a aplicar van de acuerdo a PRONALEES, a las sugerencias de los Planes y Programas de Estudio vigentes, a los libros de “Español: sugerencias para su enseñanza, primer grado” y “Español primer grado, libro para el maestro”. PRONALEES sugiere que para la enseñanza de la lecto-escritura (o del español en primer grado especialmente) se haga por medio del texto, enunciados y palabras y que el alumno vaya relacionando y familiarizando la relación sonoro-gráfica. “... Delcroly y Degand demuestran el valor del principio que dice la frase, cuando representa una idea completa y concreta, es más fácil de fijar y retener que la palabra separada y que la sílaba o la letra.”²⁸ Además del análisis de textos mediante ilustraciones, así mismo, recalcan, el manejo de las competencias comunicativas como el hablar, escuchar, leer y escribir para que se lleve a cabo el Enfoque Comunicativo en la enseñanza del español.



La utilización de los talleres, principalmente el de pintura y dibujo, fueron los que le dieron color a las clases y alegría a toda actividad del grupo, pues casi siempre remitian lo que sucedía en los talleres.

²⁸ GUIDO, María R, y López Kopusar Ana M. *Didáctica de la lengua para la escuela primaria*. Sexta edición, 1992. Ed. El Ateneo. p. 23

Retomando nuestro punto con la estrategia o alternativa los talleres aplicar son: Taller de pintura y dibujo, Taller de lectura y redacción (taller de cuentos), Taller de expresión oral y debates y Taller de iniciación musical. En cada uno de ellos se trataran temas que estimulen el desarrollo del Enfoque Comunicativo, en sí al desarrollo y gusto por la lectura y escritura.

Las cuatro habilidades lingüísticas (leer, hablar, escribir y escuchar) y sus consecuentes habilidades cognitivas (predecir, comprender, razonar, intuir,etc.) fueron abordadas en el plan de acción.

A continuación explico a detalle cómo se fueron conformando estos talleres y cómo se aplicaron, además muestro al final del capítulo la calendarización de actividades de los talleres, especificando en este las sesiones de los talleres y los días en que se aplicaran.

Taller de lectura y redacción

(Taller de cuentos)

Objetivos:

*Que los niños tengan un lugar donde exista la libertad de escribir lo que les gusta, lo que les desagrada, lo que imaginan, lo que les gustaría platicar a un amigo, etc. Sabiendo que los niños de esta edad escriben acerca de lo que hay en su entorno inmediato como juguetes, juegos, animalitos, la familia, etc.

*Que el niño vaya organizando su pensamiento y plasmando sus ideas (no importa que al escribir sólo sean dibujos o garabatos), es decir, que el niño al representar sus ideas no se le debe de cohibir por la etapa de escritura que está (representaciones iniciales). “En estos casos los niños se apoyan en dibujos para atribuir significación a lo escrito. Para ellos las grafías sin dibujos son letras sin significado alguno.”²⁹

*Que el niño comprenda que las letras y dibujos sirven para comunicarse y desahogarse de lo que le aflige o le alegra y, sobre todo, espero crear un ambiente de confianza hacia la lectura, crear un ambiente lector.

Por ser primer grado estoy consciente de que el avance será lento, esperando que los resultados sean alentadores, en especial para ellos. “Sabendo que la lectura y escritura son dos procesos que se adquieren simultáneamente, sin embargo la escritura pensada no como una reproducción de letras, sino como la elaboración de un mensaje, con funcionalidad precisa, se consolida un poco más tarde, por lo cual, aunque los niños comienzan a escribir en primer grado, es en

²⁹ ESPAÑOL. *Sugerencias para su enseñanza. Primer grado.* SEP, 1995. p. 52

segundo grado cuando hay que enfatizar la importancia de escribir con un objetivo determinado y de mejorar la escritura.³⁰

En este taller la utilización de materiales es indispensable, que va desde el lápiz hasta cuentos con grandes ilustraciones. El libro de texto de Español Lecturas y Español Actividades son de gran utilidad por la forma en que presentan y desarrollan los contenidos escolares.

El desempeño de nuestras funciones cotidianas, como docentes, exige conocer cómo se escribe correctamente, pero también el saber expresar lo que deseamos comunicar a través del lenguaje oral y escrito de manera sencilla y coherente. Por lo tanto a la lecto-escritura y a la comprensión de la misma se les debe dar relevancia, pues el lenguaje está implícito en casi todas las actividades del ser humano y como profesionales, en nuestro trabajo, debemos promoverla, cultivarla y cosecharla en nuestros alumnos, dar el ejemplo, demostrar que la lectura y escritura tiene utilidad.



En la elaboración de cuentos la concientización acerca del compañerismo sirvió para integrar al grupo y permitir una mejor armonía en el trabajo escolar. Aquí se ve reflejada en la elaboración de un cuento por parte de Marisol

³⁰ PRONALEES. "Talleres de escritura". Publicación trimestral, año 4, no. 3 jul.-sept. '98

Para llevar a cabo este taller presento a continuación el plan de acción resumido en un cuadro (al igual que cada uno de los talleres que se llevarán a cabo en el presente proyecto), en el cual especifico desde el problema que presenta el niño hacia la lectura o escritura, la implicación de dicho problema en el trabajo escolar, la estrategia a aplicar, las actividades que llevan dichas estrategias, los recursos que se usarán o destinarán para el trabajo a desempeñar, el eje temático que se trabajará o trabajarán (lengua hablada, lengua escrita, recreación literaria y reflexión sobre la lengua) según los P. y P. y el tiempo en que será abordada.

Plan de acción

Taller de lectura y redacción
(Taller de cuentos)

Problema	Implicación	Estrategia	Actividad	Recursos	Eje	Tiempo
El niño no sabe leer ni escribir.	No sabe que hacer y todo le parece demasiado abstracto	Dar un ambiente de confianza y permitir que se exprese de la manera más natural posible	Dar a los niños papel en pliegos de reuso, colores y permitir que dibujen lo que quieren, entre más grande mejor. Que realice círculos grandes y los rellene con recortes de revistas usadas. El recorte del papel lo puede hacer de forma rasgada.	Papel Crayones Plumones Revistas Tijeras Pegamento	Lengua hablada. Lengua escrita. Reflexión sobre la lengua	3 horas
El niño no puede tomar el lápiz y no se ubica en el espacio	Le cuesta trabajo tomar el lápiz y no se ubica en un espacio pequeño	Permitir que escriba en espacios grandes, gradualmente darle espacios más pequeños	Escribir su nombre en una hoja completa y poco a poco reducirle el espacio. En los círculos que marco de la actividad anterior hacer dibujos o trazos dentro de ellos.	Lápiz Hojas Cuadernos Colores	Lengua hablada. Lengua escrita. Reflexión sobre la lengua.	2 horas.
El niño no reconoce letras ni palabras, el leer se le hace complejo	Ve las letras en un texto y se angustia por su significado, pero al verlas con ilustraciones los predice los textos	Leerles cuentos y al hacerlo el narrador debe tomar el papel de los personajes para interesar más al niño. Que el niño lea cuentos con ilustraciones y que confirme su lectura con el maestro	Darle a escoger cuentos para que los analice y opine sobre ellos. Que escuche cuentos leídos por diferentes personas. Que escriba el título del cuento, sus personajes, etc. Con recortes de ilustraciones realice cuentos	Cuentos con ilustraciones grandes y llamativas Hojas Colores Lápiz	Recreación literaria. Lengua hablada. Lengua escrita.	3 horas
Identifica y predice según el dibujo, pero no sigue las letras	Al leer lo hace sólo siguiendo el dibujo, pero no sabe de la direccionalidad de la lectura	Hacer que identifique palabras, identifique donde inician y donde terminan. Identifique relación sonora-gráfica en las palabras. Identifique lo que es el renglón y el párrafo	Con juegos identifique lo que son las palabras y el espacio que existe entre ellas Escriba y lea enunciados donde identifique palabras. Recorte palabras y las ordene según su tamaño, número de letras, letra inicial, etc. Que lleven libros a la escuela y los comparte para su análisis.	Tarjetas Colores Hojas Cuentos Revistas Tijeras	Reflexión sobre la lengua. Lengua escrita Lengua hablada.	5 hora.
Los padres de familia se sienten o son ajenos a la escuela	El niño siente excluidos a sus padres de lo que aprende en la escuela	Solicitar la presencia de los padres de familia para que narren cuentos o experiencias y trabajen en el taller con sus hijos	Citar a padres de familia para que lean un cuento o narren una experiencia al grupo y trabajar con sus hijos en el taller, desde platicar hasta dibujar, cantar, jugar, etc.	Cuentos Colores Carteles Invitación Citaltonos	Todos los ejes temáticos.	2 horas

* La duración de cada sesión está programada para una hora aproximadamente.

Taller de pintura y dibujo

Objetivo:

*Que el niño use diferentes materiales y se exprese mediante la pintura, el dibujo y, en algunos casos, el manejo de materiales de artes plásticas.

*Que el niño, mediante el dibujo, pintura y el uso de materiales de artes plásticas, encuentre un medio de comunicarse y expresarse.

El dibujo es una actividad muy importante dentro de la niñez por diferentes motivos, pero el motivo principal es de encontrar en él un medio de comunicarse y expresarse, aunque esto sea, en cierto grado, de manera inconsciente para ellos.



La integración grupal y el fomento de las actividades por medio del juego indujeron a los niños a asistir por gusto a clases, esto según algunas madres de familia.

Alvaro lo demuestra con este sencillo dibujo.

De este modo el dibujo ayuda y prepara el niño para que posteriormente escriba, pues en él desarrolla la coordinación motriz fina. "Es necesario que el niño que se inicia en la lecto-escritura no

sólo perciba perfectamente las formas sino que pueda representarlas para luego copiar los grafismos adecuadamente."³¹ Así mismo, veremos, al igual que en el taller de cuentos, la interpretación de imágenes.

En el dibujo el niño es capaz de plasmar lo que vive, lo que siente y su creatividad y por lo tanto que comprenda que el dibujo como medio de comunicación también se puede leer. Aprovechando su gusto por el dibujo es como pienso dar en ellos el paso para la iniciación a la lecto-escritura y no dejarlo a un lado, sino que en el dibujo sigan encontrando un medio de para plasmar ideas y conceptos.

En el cuadro siguiente se observa que el dibujo es algo que los niños ya saben hacer, pero que, a su corta edad, ya tienen cohibiciones o pautas dadas o impuestas por los adultos.

³¹ Ibid. p. 8

Taller de dibujo y pintura

Problema	Implicación	Estrategia	Actividad	Recursos	Tiempo
Sólo quiere pintar en papel	Identifica al papel como único material para pintar	Que identifique que el pintar y dibujar se puede hacer en cualquier lado y además es divertido	Pinte su cara de payasito. Pintar bardas en la escuela o salón con diferentes motivos. Hacer carteles. Pintar la tallos de los árboles (encalar)	Brochas Pinceles Acuarelas Pinturas tóxicas Cubetas Cartulinas	5 horas
No valora el material de su medio	No utilizan el material de su medio, siendo este más barato y abundante	Pintar materiales de varios. Uso de "piñitas" de ocote, beyotas, heno, naturaleza muerta, etc. sin dañar su medio ambiente	Que los niños lleven material de su medio y elaboren figuras, maquetas o juguetes para posteriormente pintarlas y adornar su casa o salón de clases	Pinturas tóxicas "Piñitas" de ocote Bellotas Heno Naturaleza muerta Resistol Cartón Palitos Plastilina	no 5 horas
Son inquietos y buscan actividades	Se suscita desorden	Explotar su creatividad	Elaborar de manera libre un álbum de dibujos, pueden dibujar plantas, animales, juguetes, etc.	Hojas Pinturas Broches Colores	5 horas

* La duración de cada sesión está programada para una hora aproximadamente.

Taller de expresión oral y debates

Objetivo:

*Que el niño aprenda a comunicarse de manera eficaz, por medio de la expresión oral y el debate, experimentando, ordenando y clarificando sus pensamientos y el aprender a escuchar. La lengua hablada es el medio más inmediato, en cuanto lo aprendemos, para comunicarnos y dar a conocer nuestra actitud.

En sí la expresión oral es la forma más directa de entendernos en nuestro medio, ya que en ella podemos dar a conocer desde nuestra cultura y personalidad hasta nuestro estado de ánimo.



La libertad de expresar lo que supieran o quisieran decir dentro del salón de clases indujo a Daniela a escribiele esta carta a Luis

El lenguaje se inicia en la infancia y la escuela ayuda a que el niño lo enriquezca y aprenda a utilizarlo en diferentes situaciones.

El panorama anterior conduce a buscar innovaciones en la práctica de la lecto-escritura, donde se hagan patentes los nuevos modelos educativos de la escuela activa. Una buena práctica de la lecto-escritura se torna en socializar el pensamiento, saber escuchar y aprender de los demás. Así que el

niño tiene la posibilidad de utilizar toda su capacidad intelectual para lograr el desenvolvimiento de su pensamiento creador y reflexivo de manera que se convierta en un aprendizaje innovador y socializador, donde el niño tiene la oportunidad de externar sus ideas y conocimientos hacia los demás, a la vez que él se enriquece con la aportación de los otros.

Por lo tanto el lenguaje nos ayudará a comunicarnos y a debatir nuestros pensamientos, por sencillos que parezcan en los niños. El ordenarlos y experimentar mediante el debate ayuda al niño a defender sus ideas, a respetar turnos, a clarificar sus pensamientos y escuchar, que es algo que está muy descuidado en la escuela primaria.

Tomemos en cuenta que el alumno llega a la escuela con un cierto dominio del lenguaje (coordinación, principio de no contradicción, causalidad, etc.) que debe ser estimulado en clase a través de situaciones de habla recíprocas que no se limiten simplemente a responder las preguntas del maestro y, por lo tanto, debemos considerar que cuando nosotros llamamos a un niño de forma agresiva, no sólo limitamos y cohibimos su expresión oral, sino que también cohibimos y limitamos su inteligencia.

Como apunta María Guido: "Las actividades tendientes a favorecer la expresión oral fluida que permitan al niño una comunicación eficiente, constituye una forma de prepararlo para el aprendizaje de la lectoescritura."³²

³² Ibid. p. 10

Taller de expresión oral y debates

Problema	Implicación	Estrategia	Actividad	Recursos	Tiempo
El niño no sabe expresar sus sentimientos	Está contento y no sabe como expresarlo	Enseñarlo a relajarse y a ubicar su pensamiento. Enriquecer su vocabulario. Que distinga el ruido del silencio	Con juegos de palabras que diga trabalenguas, versos, etc. de manera rápida y lenta. Jugar al "navío, navío" Narre sucesos del día. Escuche cuentos	Pelota Cuentos Música	3 horas
No respeta el derecho al turno	Quiere hablar aunque no importando que otro este hablando	Que sienta la importancia de saber escuchar. Captar la diferencia entre ruido y silencio	Que a la vez todos hablen acerca de un tema a un compañero y que este posteriormente explique que entendió. Después que opinen del tema por turnos y vean la diferencia. Que guarde silencio el grupo y escuche a su alrededor	Espacios abiertos	3 horas
No identifica la expresión de su cuerpo	No sabe que hacer ante la pregunta ¿Cómo le dirías a tu mamá que la quieres, pero sin hablar?	Hacer escenificaciones y juegos donde ocupe como medio de expresión. Escribir y/o dibujar lo que piensa ante la pregunta generadora	Escenifique cuentos de su agrado y tome el papel de su personaje. Jugar al mimo. Dibujar caritas para ver los estados de ánimo y llegar a la conclusión acerca de lo que dice la carita. Ver un programa de T.V. sin audio y opine acerca de ello. Observe la importancia del lenguaje, la escritura y el dibujo	Papel Colores Material varío para escenificar T.V.	5horas
Toma como verdadero lo que le dicen los demás	No defiende sus ideas	Debata abiertamente	Realice entrevistas. Visite su comunidad y debata acerca de lo que vió y escucho de sus entrevistas. Discuta ¿Quién es más importante: el hombre o la mujer?, ¿Qué trabajo es más importante?, etc.	Entrevistas Visitas Espacio abierto y cómodo para debatir	4 horas

* La duración de cada sesión está programada para una hora aproximadamente.

Taller de iniciación musical

Objetivo:

*Que el niño aprenda a escuchar y escucharse, usando la música y el juego. El niño que por naturaleza juega lo hace con ciertos fines, pues al hacerlo experimenta sensaciones y de lo que experimenta obtiene siempre un aprendizaje.

La música, viendo a fondo, casi siempre acompaña muchos de los juegos que el niño realiza, pues esta interviene desde los cantos sencillos como coplas o versos hasta cantos o canciones acompañados por algún instrumento que requiere mayor coordinación (el cantar aplaudiendo puede ser considerado como un instrumento y requiere de una buena estimulación por parte de quien enseña y coordinación por parte del niño). Visto desde otro punto de vista la música también nos da placer, pues nos ayuda a relajarnos, entretenernos y divertirnos, por lo tanto, creo importante aplicar este taller para estimular y ayudar al desarrollo armónico de los niños.

El cuadro que presento a continuación es diferente a los demás porque aquí más que problemas doy temas para abordarlos con los niños, con estrategias y actividades en los que valorarán desde el uso de ruido hasta el uso del silencio.

Taller de iniciación musical

Tema	Estrategia	Actividad	Recursos	Tiempo
¿Qué canciones saben los niños?	Escuchar canciones. Ver y valorar como las interpretan. Enseñarles canciones sencillas.	Enseñarles canciones o coplas donde el niño pueda marchar, aplaudir, o golpear un objeto llevando el ritmo. Las canciones se inician de la más sencilla a las más complejas.	Radiograbadora Cassette Palillos Corcholatas Cartón Colores Tijeras Canciones infantiles Invitación a padres	4 horas
¿Sabes escuchar a tus compañeros?	Cantén canciones en grupo y un compañero canten o diga una frase de la canción sólo.	Aprender una canción y dejar que un compañero diga una frase sólo, mientras todos guardan silencio. Interpretar canciones de diferentes maneras. V. gr. Con murmullos, gritos, tarareos, etc. y grabarlas para que se escuchen posteriormente.	Los mismos que el anterior.	3 horas
Los instrumentos musicales	Elaborar instrumentos musicales como panderos, claves, etc. con material de reuso y ayuda de sus padres.	Elaborar instrumentos musicales y con ellos llevar el ritmo de las canciones aprendidas y/o favoritas. Se elaborarán en el siguiente orden: claves, tambor, pandero, guitarra, etc.	Los mismos que el anterior.	4 horas
El espectáculo	Elaborar un pequeño programa y presentarlo a sus padres.	Hacer un pequeño programa con las canciones aprendidas y con los instrumentos elaborados. Cada niño invitará a sus papás.	Los mismos que el anterior.	3 horas

* La duración de cada sesión está programada para una hora aproximadamente.

Calendarización para la aplicación de estrategias

Las estrategias se aplicaron en los meses de septiembre, octubre, noviembre, diciembre de 1999 y enero del 2000; con la siguiente organización:

Taller	Día	Sesiones programadas
Taller de iniciación musical	Lunes	15 sesiones
Taller de lectura y redacción	Martes	15 sesiones
Taller de pintura y dibujo	Miércoles	15 sesiones
Taller de expresión oral y debates	Jueves	14 sesiones
Actividad libre	Viernes	Abierto

Creo conveniente mencionar en este apartado el que no se realizaron todas las sesiones de los talleres ya que intervinieron factores como el trabajo administrativo, el tratar de abordar los contenidos de los P. y P. en tiempo y forma y, desde luego, el tiempo que se perdió en juntas del Consejo Técnico Consultivo, suspensiones y comisiones para concursos y trabajos dedicados en pro de la escuela; pero considero que ayudaron a estimular, tal vez en lo más mínimo, al interés y dedicación de mis alumnos por la lecto-escritura.

De manera general de las 15 ó 14 sesiones programadas sólo se abordaron 9 para el taller de iniciación musical, 12 al de lectura y redacción, 10 del de pintura y dibujo y 12 para el de expresión oral y debates.

CAPÍTULO V

EVALUACIÓN

El desarrollo y aplicación de la evaluación depende en buena medida del concepto que se tenga de esta pues considero que la aplicación del concepto de evaluación es relativa o subjetiva, ya que intervienen factores como la corriente pedagógica en la que se trabaje, las características que deseamos tomar en cuenta para tal evaluación o el contexto socio-cultural.

Así, la evaluación, puede ser un juicio acerca del avance y progreso del alumno, del programa, currículo o plan, además de quien aplica o lleva a cabo dicha actividad, pero creo que la evaluación en este caso es la recolección e interpretación de información acerca de lo que se vivió y aplicó en los talleres.

En este sentido, una diferencia fundamental con respecto al término tradicional de los exámenes (prueba fijada en tiempo y forma, además de ser muy controlada) es la evaluación continua, que se realiza con otro tipo de medios como la observación, la elaboración de diarios, carpetas, encuestas, entrevistas, incluyendo el conjunto de tareas realizadas por el alumno durante los talleres. Así, la evaluación se realiza generalmente para obtener una información más global y envolvente de las actividades que la simple referencia de los papeles escritos y/o exámenes.

Dentro del grupo intenté llevar a cabo una evaluación apegada a las características de los niños, donde esta incluyera la adquisición y uso de habilidades, el cambio de actitudes y la participación, tanto individual como grupal respecto a los talleres y la práctica de la lecto-escritura.

Como parte del proyecto programé la evaluación basándome en qué evaluar, cómo evaluar y cuándo evaluar.

Las actitudes como el interés, la disposición, la participación, el respeto, el gusto por la lectura (principalmente), la tolerancia y la aceptación de las formas de expresión (estos tres últimos como promoción de valores morales) las tomo en cuenta como el qué evaluar.

Consideré más importante el desarrollo de las sesiones que el producto mismo, pues de esto dependían las habilidades de cada alumno, esto, principalmente, en las actividades de dibujo y pintura, artes plásticas y música.

En el cómo evaluar la observación, la elaboración de diarios, carpetas, encuestas, entrevistas, incluyendo el conjunto de tareas realizadas por el alumno durante los talleres fueron tomadas en cuenta, ya que estas me apoyaron para registrar algunas situaciones significativas en el grupo. El diálogo con los alumnos también fue fundamental para poder ver sus intereses y necesidades, además de sus conocimientos previos y conocimientos adquiridos a lo largo del curso y talleres.

La evaluación se basó en tres momentos: Inicial, durante el desarrollo y al final de los talleres y/o sesiones. Al inicio de los talleres y a veces de algunas sesiones llevé a cabo una evaluación diagnóstica, en la que observé los conocimientos previos de los alumnos. Las experiencias y expectativas de los alumnos fueron cruciales para poder abordar el trabajo, para esto el diálogo con ellos fue base en cada uno de los momentos de la evaluación.

Durante el desarrollo fui seleccionando algunos trabajos de los alumnos, así como llevando un diario de campo, en el cual registré actitudes y habilidades previas y adquiridas por el grupo.

La evaluación final me ayudó a identificar los logros y problemas que presentaron los talleres y me ayudó a reflexionar sobre los procesos individuales y colectivos de los alumnos.

Cabe aclarar que las actividades en ciertos tiempos y formas fue un logro para algunos alumnos y que para otros esto no representó esfuerzo alguno, pues esto dependió de sus

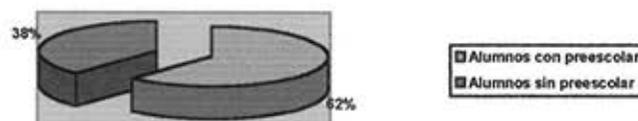
experiencias y desenvolvimiento en su medio y que, precisamente, la valoración de esos logros hizo que cada vez se fueran integrando más al trabajo grupal e individual.

Resultado de las estrategias y plan de acción

El desarrollo de los talleres permitió a los niños ejercitar, corregir y utilizar estrategias para hablar, leer, escribir y escuchar en un momento y un espacio, donde se utilizó la expresión, el descubrimiento, el juego, la elaboración, creación y acomodación de conocimientos. Cada uno de los talleres abrió un abanico de oportunidades, entretenimiento y conocimientos que, de una forma o de otra, ayudaron en sus actividades escolares a mis alumnos y a mí, principalmente, en la innovación y renovación de mi práctica docente.

Estadísticas de la evaluación*

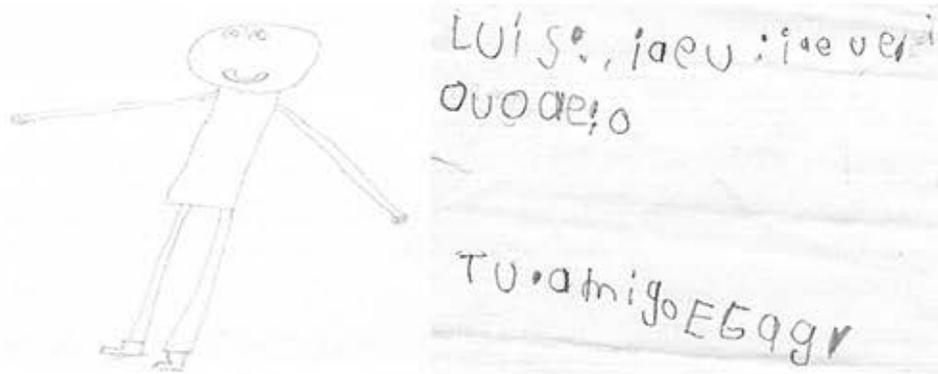
Evaluación inicial



En el taller de lectura y redacción mi finalidad principal fue el crear un ambiente lector, un lugar donde el niño se desenvolvió de manera más libre, sin juzgar sus trabajos por “feos” o “bonitos”, por grandes o pequeños, sino por el hecho de participar y compartir sus trabajos y experiencias con sus compañeros. Esto considerando que la estética es relativa y yo no buscaba estética, sino, actitudes sobre la lectura y escritura.

El darles hojas de reuso y decirles que son hojas donde se pueden equivocar muchas veces los alentó para experimentar su forma de usar el lápiz y material recortable.

* Todas las estadísticas están basadas en un grupo de 21 alumnos



El dibujo fue lo primero que usó Edgar para comunicarse, a la tercera sesión del taller de lectura y redacción se animó a escribirle esta carta a Luis, su amigo.

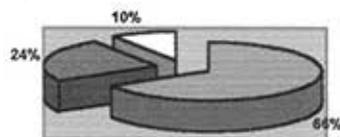
La única ayuda que recibió fue el nombre de "Luis" y "tú amigo"

Con la lectura es indudable que a los niños de esta edad les encanta escuchar cuentos y el que se le ponga atención al narrar parte de estos cuentos y de sus ideas hacia ellos. Pareciera mentira, pero me llenó de satisfacción el ver que mis alumnos alrededor de la tercera o cuarta sesión del taller ya leían las ilustraciones de cualquier cuento o simple dibujo que se encontraran.



Trabajo de Fabiola al inicio del taller de Lectura y Redacción (Taller de cuentos) donde demuestra el uso de algunas grafías para expresar lo que sintió el primer día de clase.

De los 21 alumnos que trabajaron conmigo en su evaluación inicial les pedí que narraran cierta ilustración y anotaran lo que pudieran acerca de la misma: el 66% demostró timidez al pedirle que narrara lo que veía y no supo qué hacer al momento que se le pidió escribir, un 10% realizó la actividad sin problema alguno al narrar y escribir, aunque esto lo hiciera con rayas, una que otra letra o palabras (como su nombre, por ejemplo) y el otro 24% mostró miedo y buscó refugio en la persona que lo acompañaba, sencillamente no quiso hacerlo.



- Alumnos con iniciativa para leer y escribir
- Alumnos con iniciativa para leer y escribir con algunas limitaciones
- Alumnos que no utilizaban la lectura y escritura

Durante el desarrollo de las sesiones las actividades se hicieron más fáciles al ir conociendo las letras y al ir empleando principalmente la lectura y, por lo tanto, fueron anexando poco a poco más grafías y sentido a lo que escribían y platicaban.

Al término del taller un 90% mostró mejoría en cuanto al pedir que narrara algo por escrito, es decir, sólo 2 alumnos de los 21, tuvieron problemas acerca de lo que era la adquisición de la escritura y el tratar de usarla como medio de comunicación. El uso de la caligrafía varió según la disponibilidad del niño y la insistencia que recibía por parte de la familia. Aunque aún no sabían escribir bien (por ser muy rápido para haber adquirido esta habilidad en tan poco tiempo) eso no les importaba, lo que querían era plasmar lo que sabían y, principalmente, dibujarlo e iluminarlo.



Textos con dibujos de Eric y Ana Alejandra, respectivamente, al final del taller de Lectura y Redacción. Ambos niños con apoyo por parte de su familia. Aquí emplearon la imaginación acerca de un objeto mágico.

Los padres de familia, o más bien madres, por que los padres participaron muy poco en las actividades del taller a causa del trabajo, que asistieron a narrar alguna experiencia o cuento lo

hicieron al principio con mucha resistencia para participar en las actividades, pero con el transcurso de sus intervenciones esto se hizo más fácil.

En cierto momento los niños valoraban a las mamás que les prestaban atención o que sus relatos se hicieran interesantes. Cabe aclarar que la participación con preguntas de los alumnos hacia ellas se hizo un poco más abierta y amena conforme avanzaban las actividades de los talleres. De esta manera puede observarse que si los padres intervienen en la educación de los niños y están en constante comunicación e interrelación con ellos, se facilita en buena medida el proceso enseñanza-aprendizaje a favor del desarrollo integral de sus hijos.

El taller de pintura y dibujo estuvo lleno de color y fue precisamente por esto que los alumnos participaron siempre de forma entusiasta.

En este taller jugaron, relacionaron y experimentaron acerca de lo que más les gusta a los niños en la escuela primaria: el dibujo. Al inicio los niños querían que todo les quedara precioso, pidiendo siempre la aceptación por parte mía hacia lo que hacían, ellos mismos afirmaban que sus dibujos eran feos, que no servían, por el más mínimo motivo borrraban o querían otra hoja de papel. Eso sí, por el simple hecho de darles un poco de confianza todos dibujaban y pintaban desde algunos rayones hasta casitas o flores muy definidas que, según algunos, lo aprendieron de sus hermanos mayores o familiares cercanos.

El pintar en lugares donde no se pinta con buen "ver", (paredes del salón, por ejemplo) es algo que hace que los niños pinten de manera cohibida ya que los adultos nos encargamos de reprimir esta inquietud, pues los niños al comenzar a pintar lo hacen en paredes y todo lugar donde puedan plasmar sus ideas.

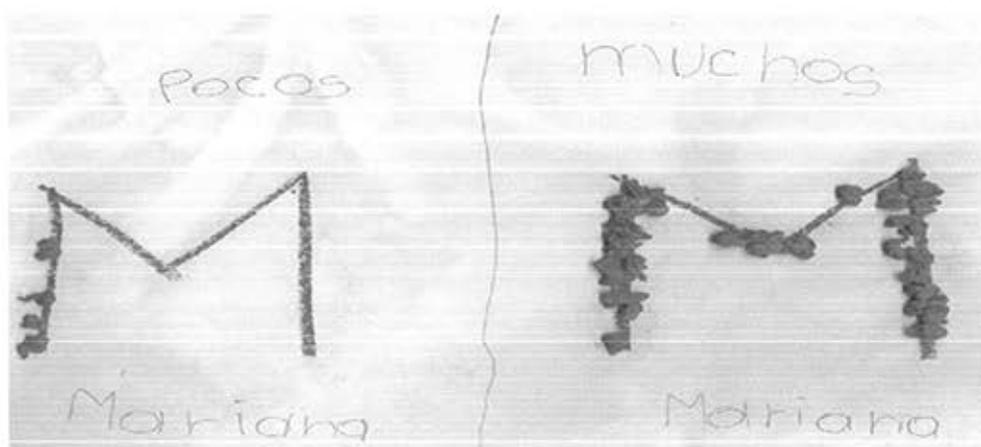
El mancharse sin preocupaciones, el ver qué pasa si hago esto o combino lo otro fueron constantes y no me cabe duda que mis alumnos aprendieron bastante acerca de lo que pueden hacer con su imaginación, pinturas y un poco de espacio.

Para el manejo de artes plásticas usé principalmente plastilina, lodo, masa de harina de trigo y de harina de maíz. Al manipular estos materiales identificaron el uso del espacio, forma, textura, color, tamaño, maleabilidad, etc. Todo esto no lo identificó el niño con estos conceptos, sino que los identificó al escoger los que le eran más fácil de manejar en ciertas situaciones y actividades, es decir, por la forma de usarlos, manipularlos y observarlos (al secarse a la sombra o al sol, etc.).



Lo que algunos consideraban como basura, para nosotros era Ideal para hacer y deshacer según la imaginación de los alumnos. La utilización de naturaleza muerta sirvió, a la vez, para valorar nuestro medio ambiente.

Estos Materiales los habían usado en algunas ocasiones los que tuvieron la oportunidad de ir al Jardín de Niños. Dentro del grupo 13 de los 21 asistieron al preescolar, es decir un 62%.



La utilización de papel de colores ayudó para preparar a los niños en la escritura, aquí utilizando la coordinación motriz fina.

El utilizar materiales del medio como beyotas, “piñitas” de ocote, y naturaleza muerta, fue algo novedoso y básicamente sirvió para que los alumnos valoraran lo que tienen a su alrededor, tanta fue mi insistencia en que trajeran de estos materiales que los niños optaron por traer muchas cosas, desde latas de refresco hasta simples palitos que empleamos para hacer diferentes actividades.

Considero que el 100% de mis alumnos aprendió para qué sirve un dibujo: para comunicarnos.



Con el taller de expresión oral y debates es donde tuve más problemas en cuestión de organizar los debates, de ayudarle a los niños a exponer sus ideas y principalmente el enseñarle a escuchar.

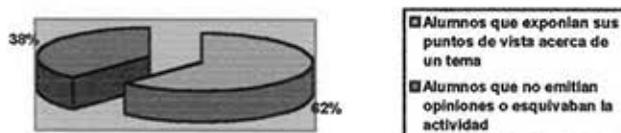
Al inicio de las sesiones casi siempre se formaba un caos al llevar a cabo debates y casi nadie aceptaba las ideas del grupo contrario pues pocos prestaba atención a lo que opinaban sus demás compañeros.

El identificar lo que es el ruido y el silencio ayudó a concientizar, de cierto modo, a los niños acerca de lo que pasa en su entorno. Identificaban muy bien si un auto pasaba cerca de la escuela o a un pregón, pero no a sus compañeros que estaban en el mismo grupo a excepción si lo estaban viendo.

Al emplear la pregunta ¿quién es más importante, el hombre o la mujer? Los alumnos demostraron su posición según su sexo, sus argumentos eran cortos y llegaban al grado de tener

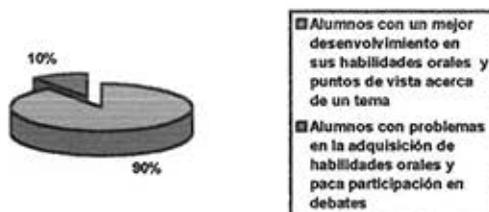
alguna rivalidad con algún compañero por no compartir sus ideas. Los niños se apasionaban tanto con este tipo de preguntas que casi todas las veces tuve que actuar como moderador para darle fluidez y sentido al debate.

Al inicio del taller sólo 8 alumnos del grupo eran capaces de dar una respuesta oral de manera congruente, sin contradicciones, por el contrario, el resto del grupo titubeaba al dar sus respuestas, lo hacían con mucha inseguridad (esto al hacerle la pregunta directamente), en cambio al hacer la pregunta general al grupo la gran mayoría opinaba, aunque sea de forma desordenada.



En el transcurso del taller casi siempre dos de los alumnos casi por lo regular eran callados y sólo participaban si les dirigía la pregunta y, muchas de las veces sencillamente no pude hacerlos participar abiertamente.

La evaluación final de este taller la considero con un aprovechamiento del 90% en cuanto a la adquisición de habilidades orales y el de respaldar sus puntos de vista de acuerdo a su edad y con problemas en sus habilidades orales el 10%. Es necesario mencionar que de todas las evaluaciones es la más difícil, ya que no hay algo palpable que se pueda leer en el aprovechamiento y uso de la lengua oral.



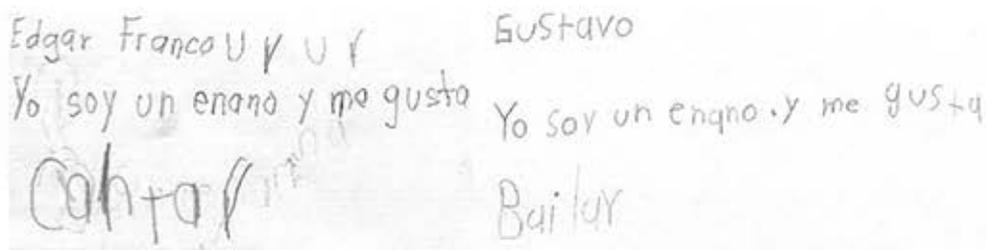
Considero necesario explicar la situación de estos dos alumnos: ambos son niñas, con seis y ocho años de edad, respectivamente. La primera tiene problemas al hablar, es decir, no pronuncia bien las palabras, las dice incompletas o de una forma muy peculiar que sólo sus hermanos o padres la entienden. Ella proviene de una familia muy numerosa y ocupa el 6° lugar de 8 hermanos, por lo tanto no recibe la atención necesaria para atender su problema que, a mi juicio, es de falta de madurez por no contar con un medio rico en comunicación, ya que al observar a la familia encontré que casi siempre hay peleas entre hermanos y padres y cada quien se dedica a lo suyo o a lo que le mandan en casa. La otra niña está muy abandonada y golpeada constantemente por su familia, por el hecho de ser niña, ya que en su familia son 4 hermanos hombres y 2 mujeres y tienen una costumbre machista. Por el hecho de ser mujeres tienen las dos hermanas grandes responsabilidades con el hogar como el lavar, planchar, cocinar, asear, etc., para todos, por lo tanto creo que esta niña está sumida en una gran responsabilidad que la agobia y la escuela sólo es un lugar para descansar y olvidarse de los gritos e insultos que recibe en la casa.

En general la forma de expresarse de mis alumnos cambió de cuando entraron al curso escolar conmigo a cuando terminamos la calendarización de los talleres. Los niños aprendieron, tal vez inconscientemente, integraron a su vocabulario palabras nuevas que usaba en el salón de clases como “texto”, “párrafo”, “palabras”, y formas de expresión parecidas a las mías. Además agregaron muchas palabras que contenían sus libros de texto.

El vocabulario de los niños se va acrecentando según uno los acostumbre a usarlo en el grupo, el uso de la lengua no se limita a lo que aprende en casa, sino que esto lleva una acomodación y adecuación de conocimientos donde el niño analiza, discrimina y emplea sus formas de expresión según el lugar y momento.

Por último, el taller de iniciación musical trajo a relucir algo que los niños ya sabían y les gusta hacer: cantar canciones o versos en grupo, lo único que le agregué a esta actividad era el de “actuar” estas melodías. Canciones como “El conejo Blas”, “Di porque”, “La tía Mónica”, “La

locomotora”, entre otras, les agradaron a los niños y no tuve problema en hacerlos participar. Las sesiones se nos hacían cortas.



*La música era el pretexto, pero cualquier situación que les gustaba
Traté de inducir la hacia la lecto-escritura.*

En la música mis alumnos encontraron una forma de expresarse y relajarse y, en cierta forma, este taller nos ayudó a escapar del trabajo cotidiano que se presenta en el aula, nos quitaba lo aburrido y era buen estimulador al inyectarnos energía para seguir trabajando.

Las maracas y todo objeto que provocara cierto ruido al usarlo era ideal para acompañar nuestras canciones, la elaboración de estos materiales lo remitimos muy poco al salón de clases a causa del tiempo. Hicimos maracas o sonajas con latas de refresco, güiros con botellas de plástico y una improvisada batería con botes.



*La elaboración de maracas, güiros y cualquier cosa que provocara cierto ruido
nos ayudó para acompañar nuestras canciones. Todo se complementó
al llenarlo de color y trabajo en equipo.*

Lo mejor fue la actividad “El espectáculo”, pues todas las mamás participaron para elaborar instrumentos como guitarras, maracas, güiros, y baterías adornadas con papel de colores y para

participar con ellos al cantar canciones de las aprendidas en el grupo y canciones del dominio popular que se escuchan en la radio. Esta actividad fue todo un acontecimiento pues los niños convivieron y participaron con sus mamás.

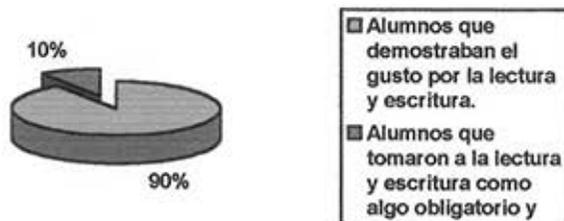
Aquí lo que valoré, principalmente, fue el proceso y no tanto el producto. En general todos los niños cantaron, bailaron, tocaron sus instrumentos y participaron alegremente.

La actividad de “El espectáculo” fue precisamente eso, todo un espectáculo en el salón de clases y escuela, no faltó el maestro que se acercó a observar y posteriormente pedirme alguna sugerencia para trabajar así con sus padres de familia, los mismos niños de otros grupos me pedían que realizara lo mismo con ellos.

Con esta actividad hice el cierre de los talleres el cual tuvo una duración aproximada de cuatro horas. Las madres de familia observaron y vivieron lo que sus hijos elaboraron y aprendieron. Debo aclarar que antes de llevar a cabo este cierre realicé una reunión de madres para concientizarlas del trabajo y esfuerzo que hicieron los niños, de lo importante que es para ellos que los tomen en cuenta, de que la seguridad familiar les afecta a ellos de forma positiva o negativa, según el caso, y la forma en que ellos van desarrollando su inteligencia.

Fue muy estimulante para mí el haber trabajado de esta forma con las mamás porque al parecer inducí la actividad al aspecto sentimental, pues ellas jugaron, trabajaron, participaron, compitieron, abrazaron y mimaron a sus hijos. Al terminar la actividad con el relajamiento del grupo me impactó el momento al ver a varias mamás abrazar a sus hijos con lágrimas en los ojos e incluso oí decir a algunas de ellas “perdóname”, “te quiero”, entre otras palabras de aliento.

El trabajo llevado en el grupo para fomentar el gusto por la lectura y escritura es positivo, ya que de los 21 alumnos que estuvieron conmigo, 19 demostraban algún interés y/o gusto por leer y escribir, es decir un 90%, y sólo dos alumnos presentaron problemas de apatía por ciertas causas, como mencioné anteriormente.



Recomendaciones

La vida en el aula nos presenta tan diversas situaciones que siempre hay algo nuevo que aprender, algo nuevo que valorar y algo nuevo que revalorar.

El niño, como eje de la educación primaria, nos presenta una gama inmensa de lo que es su inteligencia, su interés y dedicación, pero por un motivo u otro, no siempre cuenta con alguien que le escuche, comprenda, apoye y estimule. Es algo muy sencillo, pensarían algunos, pero esto depende de la disponibilidad, flexibilidad, tolerancia y experiencia de la persona que lo atiende y su facilidad para saber inducir al conocimiento.

Podría pensarse que son pocas las personas que cuentan con estas habilidades. A mi parecer no son pocas, sino que sólo tienen una forma diferente de ver lo que es la educación en los niños y su finalidad. En lo personal, sólo me tomó un poco de paciencia y valor para afrontar lo que es la “cultura pedagógica” que predomina en el magisterio y sociedad e intenté hacer ver que no es necesario que un grupo esté callado para que se vea que está aprendiendo (lo que podría llamarse orden en el ruido) o que para ser artista hay que estudiar en escuelas especiales, tener un maestro especializado, tener suerte o ser uno entre un millón.

No me cabe duda que el niño que está más en contacto con ambientes lectores opta por leer y escribir, ya sea por imitación o, mejor aún, por que se logró el gusto por estas actividades. Sin embargo, comprendo que no es fácil adquirir estas habilidades en poco tiempo o sin que exista interés tanto del alumno y la familia o el entorno.

El tener mayores recursos para comunicarse es algo que los niños aprenden a valorar, ya que esto ayuda a la mayoría de actividades que realiza en la escuela, hogar y comunidad.

Los resultados buenos o los errores vividos en el transcurso de los talleres ayudaron a retroalimentar la clase y hacerla más significativa.

Considero importante exhortar a compañeros maestros y padres de familia a atender intereses, respetar tiempos, ritmos y aptitudes de los niños que ingresan a la escuela primaria, para no “traumatizar” el paso del preescolar a ésta.

Por último: ¿Cómo hacer de un niño lector-escritor? Al igual que un juego de futbol o muñecas, la lecto-escritura debe ser agradable, entretenida. Para esto, alguien debe invitarnos y contagiarnos, enseñarnos las reglas. Dicho de otra forma, alguien debe leer y escribir con los niños y para los niños, darle sentido a la lectura y escritura al igual que el niño le da sentido sus juegos.

Para todo esto es necesario que los maestros sean lectores y escritores activos, pues se supone que si se es buen lector, por lo regular se es buen escritor y es aquí donde se suscitan otros problemas: “Este defecto es de nuestro sistema educativo y de nuestra sociedad, donde, en realidad, la lectura todavía no importa lo que debería importar. Es curioso que continuamente se capacite a los maestros en una multitud de aspectos, por lo común mediante materiales impresos, y sin embargo no se dediquen tiempo ni recursos para capacitarlos como lectores.”³³

³³ GARRIDO, Felipe y Ariel Practicum. “El maestro y la lectura” en *Fomento de la lectura y la escritura en el aula, a través del uso de los Libros del Rincón*. Programa Nacional de Actualización Permanente Para Maestros de Educación Básica en Servicio. ProNAP. SEIEM 2001. p. 137

BIBLIOGRAFÍA

- ACLE, Guadalupe Tomasini. *Problemas de aprendizaje*. UNAM 1995
- AUSUBEL, David Paul. *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. 2ª Edición, Ed. Trillas, México 1999
- BEUCHAT, Cecilia y Teresita Lira. "Creatividad y lenguaje" en: *Expresión literaria en preescolar*. Antología básica. UPN. 1994
- CARRETERO, Mario. *Constructivismo y educación*. Ed. Luis Vives, Argentina 1993.
- CASSANY, Daniel, Marta Luna, Gloria Sanz. *Enseñar lengua*. Ed. Graó. Barcelona. 1998. *El aprendizaje de la lengua en la escuela*. Antología básica. UPN 1994
- ESPAÑOL: *Sugerencias para su enseñanza. Primer grado*. SEP, 1995.
- GARRIDO, Felipe y Ariel Practicum. "El maestro y la lectura" en *Fomento de la lectura y la escritura en el aula, a través del uso de los Libros del Rincón*. Programa Nacional de Actualización Permanente Para Maestros de Educación Básica en Servicio. ProNAP. SEIEM 2001.
- GÓMEZ, Palacio Margarita. *La producción de textos en la escuela*. Primera edición en Biblioteca para la actualización del maestro, SEP, 1995
- GOODMAN, Ken. "Lenguaje total: la manera natural del desarrollo del lenguaje" en *Alternativas para el aprendizaje de la lengua en el aula*. Antología básica. U.P.N. 1994
- GRAVES, Donald H. "Qué hace la escritura; qué hace la lectura" en: *Alternativas para el aprendizaje de la lengua en el aula*. Antología básica. UPN. 1994 p. 119
- GUIDO, María R, y López Kopusar Ana M. *Didáctica de la lengua para la escuela primaria*. Sexta edición, 1992. Ed. El Ateneo.
- HUERTA, A. Ma. De los Ángeles. "La enseñanza de la lengua en el contexto escolar" en: *El aprendizaje de la lengua en la escuela*. Antología básica. U.P.N. 1994, p. 154.
- LOMAS, Carlos y Andrés Osoro. *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*.
- LOMAS, Carlos, Andrés Osoro y Amparo Tusón. "Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua" *El aprendizaje de la lengua en la escuela*. Antología básica. U.P.N., 1994

- MOYLES, J. R. "Juego y trabajo" en: *El juego*. Antología Básica. UPN 1994.
- PESCETTI, Luis María. *Taller de animación musical y juegos*. SEP, México. 1996
- PRONALEES. "Talleres de escritura". Publicación trimestral, año 4, no. 3 jul.-sept. '98
- SEDA, Ileana Santana. "Lengua escrita: evolución teórica desde Piaget" en: *Pedagogía*. Revista especializada en educación. UPN. Tercera época, Vol. 11, Núm 6. primavera 1996
- SÉLLER, A. "El juego" en: *El juego*. Antología Básica. UPN 1994.
- SEP. Planes y Programas de Estudio, 1993
- SMITH, Frank. "Lenguaje hablado y escrito" en: *El aprendizaje de la lengua en la escuela*. Antología Básica. UPN 1994
- UPN. Antología básica. *Alternativas para el aprendizaje de la lengua en la escuela*.
- UPN. Antología básica. *El aprendizaje de la lengua en la escuela*.