



Gobierno del Estado de Yucatán  
Secretaría de Educación  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 31-A MÉRIDA



## EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA ESCRITA EN LA ESCUELA PRIMARIA

*Celina Dichi Gutiérrez*  
*María Eugenia de Jesús Uc y Pasos*



TESIS INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL PRESENTADA  
EN OPCIÓN AL TÍTULO DE:

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

Mérida, Yucatán, México.  
2001



GOBIERNO DEL ESTADO  
SECRETARIA DE EDUCACION  
DIRECCION DE EDUCACION MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 31-A



DICTAMEN DE TITULACIÓN

Mérida. Yuc.. 22 de septiembre de 2001.

**C. CELINA DICIH GUTIERREZ.**  
**MÓDULO MERIDA.**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad UPN 31-A y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

**EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA ESCRITA  
EN LA ESCUELA PRIMARIA**

OPCION: **Tesis (Investigación Documental)**, a propuesta de la **Profra. Flavia Domitila Montalvo Gómez**, Director del trabajo, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se **Dictamina** favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE

**MTRA. AZURENA MARIA DEL SOCORRO MOLINA MOLAS.**  
**PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION**



GOBIERNO DEL ESTADO  
SECRETARIA DE EDUCACION  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL  
UNIDAD 31 - A  
MERIDA



GOBIERNO DEL ESTADO  
SECRETARIA DE EDUCACION  
DIRECCION DE EDUCACION MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 31-A



DICTAMEN DE TITULACIÓN

Mérida, Yuc., 22 de septiembre de 2001.

**C. MARIA EUGENIA DE JESÚS UC Y PASOS.  
MÓDULO MERIDA.**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad UPN 31-A y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

**EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA ESCRITA  
EN LA ESCUELA PRIMARIA**

OPCION: **Tesis (Investigación Documental)**, a propuesta de la **Profra. Flavia Domitila Montalvo Gómez**, Director del trabajo, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se **Dictamina** favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE

**MTRA. AZURENA MARIA DEL SOCORRO MOLINA MOLAS.  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION**



GOBIERNO DEL ESTADO  
SECRETARIA DE EDUCACION  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL  
UNIDAD 31-A  
MERIDA

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I. LA IMPORTANCIA DEL LENGUAJE EN LA ESCUELA.....</b>	<b>6</b>
A. Antecedentes de la comunicación .....	6
1. El lenguaje escrito y su desarrollo .....	11
B. Planteamiento del problema .....	20
C. Propósitos de la investigación .....	24
D. Porqué el estudio de la lengua escrita .....	25
<b>CAPÍTULO II. LA FUNCIÓN DE LA ESCUELA EN LAS SITUACIONES</b>	
<b>COMUNICATIVAS .....</b>	<b>28</b>
A. Lenguaje y Pensamiento .....	28
1. Descripción de los ejes de la lengua hablada .....	33
2. Descripción de los ejes de la lengua escrita .....	33
B. Análisis del programa de español .....	34
1. Situaciones comunicativas permanentes .....	37
2. Cuidados mantenimiento y enriquecimiento de los materia- les de la escuela.....	37
3. Audición de lecturas y narraciones realizadas por el maestro y por los niños .....	37
4. Revisión y corrección de textos .....	38
5. Elaboración de álbumes, boletines o periódicos murales que recojan las producciones escritas por los alumnos.....	38
6. Escenificación de cuentos leyendas y obras de teatro.....	39
7. Juegos.....	39

La presente tesis centra la inquietud de las nuevas expectativas sobre el perfeccionamiento de la lengua hablada y escrita, principalmente esta última, en contextos comunicativos y reales.

En el primer capítulo se presenta algunos antecedentes de la comunicación, más sobre el estudio de la lengua como medio de comunicación, para nosotras consideramos que es importante conocer la evolución de la lengua que se utiliza en una sociedad, porque da pie a plantearnos nuestras hipótesis sobre la eficacia del enfoque comunicativo actual de la enseñanza del español.

En este mismo capítulo, se conceptualiza lo que se entiende por lengua hablada y escrita desde el punto de vista de los actuales programas y de las sugerencias de tratamiento que vienen en los textos que se les proporciona a los maestros de primaria. Asimismo, respecto al tratamiento del español, se presentan los propósitos de la lengua hablada y escrita que permiten orientarnos en nuestras prácticas diarias que desarrollamos en el aula.

Por último, se hace una exposición de lo importante que resulta atender con más profesionalismo estos tipos de problemas y que al resolverlo, permite la mayor incorporación de los alumnos en las actividades escolares que se les planteen.

En el segundo capítulo, se hace alusión a las ideas que versan sobre el lenguaje y el pensamiento desde la visión de autores que tienen estudios que aclaran como entenderse las relaciones presentes entre estos dos conceptos.

En este capítulo se presenta los cuatro ejes de tratamiento del español como asignatura, lengua hablada, lengua escrita, recreación literaria y reflexión sobre la lengua; también se exponen algunas consideraciones analíticas del programa vigente con respecto a esta asignatura y al grado que cursan los alumnos que atendemos.

Por otra parte, se hace un análisis de la función que tiene la escuela en la construcción del conocimiento de los alumnos de la primaria "Salvador Alvarado", al hacer uso de la lengua hablada y la lengua escrita en el aula. Durante el proceso de la adquisición del sistema de escritura el niño al utilizarlo produce textos de su propia experiencia, al mismo tiempo descubre una sistematización entre los elementos de la lengua hablada y la lengua escrita; considerando esto como el punto más importante de nuestra investigación, ya que el programa de español propone situaciones comunicativas que propician este aprendizaje y que nosotras como maestras con iniciativa, hemos desarrollado con el grupo escolar que atendemos.

También se hace énfasis en el marco teórico de estas actividades que se sugieren, las cuales se consideran de origen psicogenético y se rescata los planteamientos que apoyan el trabajo escolar desde la perspectiva de considerar en todo momento de aprendizaje el desarrollo del niño, estos es, analizar la pertinencia de las actividades desde la relación desarrollo y aprendizaje.

En el tercer capítulo, se proponen elementos teóricos que consideramos que encauzan las habilidades educativas, a partir de propiciar el desarrollo

de la creatividad de los alumnos, considerando que al dar paso a la creatividad es la forma más idónea para hacer accesible el conocimiento del lenguaje, en su expresión hablada y escrita en el desarrollo de las actividades escolares, porque se da pie al uso de la imaginación que juega un papel fundamental en el proceso de aprendizaje desde el enfoque pedagógico de la pedagogía operatoria.

También consideramos importante plasmar nuestras experiencias docentes en el aula, experiencias educativas que siguen una orientación con base a las Técnicas de Freinet, las cuales consideramos de mucha importancia y de apoyo a la actividad de los alumnos.

En el capítulo cuarto, se presenta la metodología a la cual tuvimos que recurrir para integrar este presente documento, el cual sentimos que nos dio mucho trabajo elaborarlo pero que dio cuenta de nuestros propósitos planteados inicialmente, de los esfuerzos que hicimos para plantear nuestras ideas de la forma más clara posible, de entender todo lo esencial que conlleva realizar una investigación de este tipo y de los ajustes que tuvimos que realizarle para dejarlo tal como está, pero que para nosotras reviste de singular importancia su elaboración porque está encaminada al logro de nuestro título de Licenciados en Educación Primaria.

Finalmente, se presentan las conclusiones a las que llegamos después de concluir con esta tesis, conclusiones que dan idea de lo pretendido durante el anterior desarrollo presentado y que nos hace ver la necesidad de

estar siempre actualizándonos para estar acordes con los tiempos actuales en lo referente al campo educativo.

Y para cerrar con el cuerpo de esta tesis se proporciona la bibliografía consultada, la cual nos permitió argumentar y sostener las ideas que consideramos pertinentes darles a conocer y esperando sea de una manera comprensible y satisfactoria para Uds. amables lectores.



## CAPÍTULO I

### LA IMPORTANCIA DEL LENGUAJE EN LA ESCUELA

#### A. Antecedentes de la comunicación

“La comunicación es un proceso que consta de un conjunto de señales y símbolos que contribuyen a la transmisión y comprensión de un mensaje.”<sup>1</sup> Es común a todos los seres vivos: vegetales, animales y los seres humanos. Dentro del Reino Vegetal, algunas plantas se valen de flores muy vistosas para comunicarse con determinados insectos que se encargan de la polinización, es decir transportan el polen de una flor a otra. Incluso muchas de estas flores tienen en sus pétalos líneas y señales que guían hacia el néctar a los insectos polinizadores como la abeja.

Dentro del reino animal, los pájaros se comunican entre sí por medio de cantos para atraer a su compañera, delimitar su territorio, señalar el lugar donde existe comida, e indicar el sitio adecuado para construir su nido o avisar cuando algún depredador se acerca y pone en peligro la existencia de su grupo familiar.

Los humanos en cambio empleamos un tipo de comunicación

---

<sup>1</sup> Marisela Ángeles Calderón. “La lengua como característica netamente humana” Español: palabras sin fronteras 1 p. 12 Edit. Patria, México 1993.

totalmente diferente al de los demás seres vivos. Este lenguaje se denomina lengua que es una forma oral y escrita de comunicación aceptada por un grupo social. "Los humanos somos los únicos seres que nos comunicamos mediante la palabra hablada o escrita. La lengua es una forma de comunicación estrictamente humana."<sup>2</sup>

Aunque existen muchas formas de comunicación como las señales, colores, sonidos, dibujos, la lengua es la manera más clara, sencilla y eficaz de transmitir un pensamiento, aunque por ahí digan que "una imagen vale más que mil palabras".

"Establecer datos exactos acerca de cuando ocurrió el primer acto de comunicación sería tanto como pretender haber hallado la ansiada respuesta de cuándo se originó la vida en nuestro planeta."<sup>3</sup>

Los antecedentes de la comunicación humana se remontan a nuestros primeros antepasados quienes, en su lucha por sobrevivir se vieron en la necesidad de adoptar determinados mecanismos para expresar y transmitir sus conocimientos.

Precisamente es por medio del estudio de los vestigios arqueológicos que se empiezan a obtener testimonios y así se sabe que nuestros antepasados desarrollaron una habilidad rudimentaria pero suficiente para comunicarse entre sí y dejar huella de su paso. Tal vez esa habilidad

---

<sup>2</sup> Idem.

<sup>3</sup> Carlos González. Principios básicos de comunicación. Edit. Trillas. México, 1989, p. 11.

consistía en un acto de comunicación durante el cual intervenían los gestos, la voz, los dibujos y las pinturas. Podemos decir que "la comunicación es un acto inherente al hombre que lo ayuda a expresarse y a conocer más de sí mismo, de los demás y del medio que lo rodea".<sup>4</sup>

La comunicación se constituye en una necesidad creciente para conducir al hombre al punto culminante de su vida.

Un código es un conjunto de reglas o normas convencionales que se establecen sobre cualquier materia para poder llevar a cabo la comunicación.

En 1837, Samuel Morse inventó un código internacional para enviar mensajes de un lugar a otro. A las letras números y signos de puntuación, correspondiente grupos de puntos y líneas.<sup>5</sup>

Algunos barcos se comunican entre sí por medio de un reflector, provisto de una rejilla, transmitiendo señales lumínicas con base en el código morse. Los sordomudos emplean un alfabeto especial para comunicarse entre sí. Cada posición de sus dedos o manos representa una letra.

Algunos sordos, incluso, han aprendido a leer los labios.

Los ciegos emplean el sistema Braille para poder leer, este sistema consiste en un conjunto de puntos en relieve impresos en las páginas de libros especiales.

Nosotros empleamos como código de comunicación la lengua española,

---

<sup>4</sup> Ibidem. P. 12

<sup>5</sup> Marisela Angeles Calderón, Op Cit. p.17

cuyas palabras y estructuras son distintas a las de otras lenguas como la Náhuatl, la Francesa, la Italiana o la Inglesa. “Cada lengua se maneja en forma convencional por quienes establecen la comunicación o integran, de esta manera, su propio código, mismo que les da identidad como grupo, pueblo nación.”<sup>6</sup>

La lengua escrita a diferencia de la lengua oral, no cuenta con los apoyos no verbales de ésta; se tiene que valer por sí misma, es decir, apoyarse únicamente en lo que significan las palabras y expresiones. Con los signos de puntuación se indican las pausas que se hacen al hablar y el énfasis que debe darse a determinadas expresiones.

El uso de la lengua escrita en el contexto escolar constituye un objetivo prioritario del mismo que sin embargo lo trasciende, ya que si bien el aprendizaje de la lengua escrita puede ser un objetivo académico por sí mismo, también representa un medio para el acceso a otros conocimientos de tipo académico y social. En el proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua escrita inciden múltiples factores que pueden identificarse en diversos niveles y que de alguna manera hacen alusión a los participantes en el mismo: educando, docente y contexto institucional. El aprendizaje de la lengua escrita ha constituido un problema y un reto para el sistema educativo.

Por ejemplo, la coma y el punto y coma son silencios o espacios donde debemos detenernos momentáneamente. Los dos puntos se emplean para advertir que lo que continúa es una aclaración. Los puntos suspensivos

---

<sup>6</sup> Ibidem, p.18

sirven para indicar suspenso.

El punto pone fin a una oración, a un párrafo o al texto. La admiración y la interrogación dan énfasis a los enunciados para que se lean con una entonación diferente: exclamando o preguntado.

Ahora bien, la lengua escrita se emplea en diversos textos: desde un recado o una carta, hasta libros especializados en determinada ciencia o arte. Muchos de estos textos se apoyan en imágenes para hacer más comprensible la información, por ejemplo las historietas o tiras cómicas, los libros de texto para estudiantes o especialistas, las revistas, etc. Otros textos se auxilian con recursos audiovisuales, es decir, con imágenes y sonido. Por ejemplo: los cursos de idioma, los cuentos hablados y escritos.

Por tanto, el que la lengua escrita se apoye en la lengua oral o en otros lenguajes como el visual, no le quita su eficacia comunicativa, lo mismo sucede con la lengua oral cuya eficacia comunicativa puede ser advertida cuando escuchamos la radio, caso en el que es imposible ver los apoyos del lenguaje no verbal (gestos, movimientos del cuerpo, ademanes, etc.).

La lengua escrita es la representación de la lengua hablada y debido a la necesidad del hombre de comunicar sus conocimientos, adelantos, descubrimientos y hazañas, la escritura se ha visto evolucionada grandemente ocupando un papel muy importante en nuestra vida ya que no sólo nos sirve para almacenar información, sino también para comunicarnos con personas que se encuentran distantes por el tiempo y el espacio.

## **1. El lenguaje escrito y su desarrollo.**

La interacción del niño con su lengua supone un proceso posible de conceptualizar por niveles: presimbólico, y no simbólico o concretos: presilábicos, silábico y silábico alfabético. Las diferentes formas de escritura que los niños realizan dependen de los distintos momentos evolutivos, de acuerdo con el tipo de conceptualización que subyacen en cada momento, presentando así las características particulares los cuales describiré a continuación:

Nivel concreto o presimbólico, en ese nivel el niño no diferencia dibujo de la escritura; Los textos no significan nada para él. Aún no comprende que la escritura remite a un significado, son las primeras escrituras que hacen los niños a muy temprana edad, pueden ser trazos rectos, curvos, quebrados, redondeles o dibujos. Hasta este momento los niños no han descubierto el conjunto de signos gráficos convencionales, ni la direccionalidad de nuestro sistema de escritura.

Nivel presilábico, se refiere al momento en que el niño asigna un significado a los textos y llega a comprender que los mismos se refieren a algo no directamente representado en ellos, descubren que las letras pueden utilizarse para representar, a pesar de que todavía no han descubierto su valor sonoro convencional como objeto de representación. Es el momento que los niños validan la escritura como objeto de representación, el dibujo deja de ser utilizado y es sustituido por la intención subjetiva que el niño tiene al escribir con sentido y significado. El uso de las grafías convencionales

depende del grado de coordinación que establezcan los niños entre la variedad y la cantidad de grafías y sus diferentes escritos pueden ser: de una sola grafía para representar una palabra o una oración sin control de cantidad de grafías teniendo como límites los extremos de la hoja; pueden también utilizar las mismas grafías en el mismo orden y cantidad o bien pueden utilizar una mínima cantidad de letras para representar diferentes significados. Casi al final de periodo los niños establecen diferencias objetivas en cada una de sus escrituras, cambian el orden y la cantidad de grafías que utilizan, aún cuando no conozcan el uso convencional de la grafía que utilizan. En ocasiones, escriben una palabra en función de las características físicas del referente y estas representaciones evidencian cierto tipo de relación que el niño establece entre el sistema de la lengua y el sistema de escritura, a nivel semántico.

Nivel lingüístico: silábico, silábico-alfabético y alfabético. Se establece a partir de que se descubre la relación entre la escritura y aspectos sonoros del habla: el niño debe hacer una palabra con varias letras para representarlas. Para ello comienza fragmentando (en sílaba) oralmente el nombre e intenta poner esas partes en correspondencia con letras utilizadas. El nivel semántico iniciado en la etapa anterior se combina ahora con el nivel fonológico, aquí la reflexión metalingüística involucra el inicio de un análisis sobre los aspectos sonoros del habla que son representados gráficamente. Por este análisis los niños centran su atención en la extensión de la emisión oral y en función de ésta determinan la extensión de la secuencia gráfica. En

el trabajo de los niños predomina la reflexión sobre el nivel fonológico sin abandonar las diferencias conceptuales.

Esta reflexión permite que sus escrituras se diferencien de manera objetiva e incluyan una correspondencia entre lo sonoro y lo gráfico, primero en términos de totalidades y después en las partes que conforman dicha totalidad, cada palabra por escribir será analizada en sus partes, aunque al principio sólo sea representada una parte de esa totalidad. Este momento se considera de transición porque marca el paso al otro tipo de representación, en donde la presencia sonoro-gráfica se expresa de dos maneras: relación sílaba-grafía y relación fonema-grafía.

Las conceptualizaciones que subyacen de las escrituras con presencia de la relación sonoro-gráfica consiste en la puesta en correspondencia entre las partes de la emisión sonora y las partes de la representación gráfica, que el niño establece a partir de la realización de un análisis silábico de la emisión oral y al asignar a cada sílaba una grafía o dos, para representarla está en camino de la adquisición del sistema de escritura. Cuando los niños descubren el principio alfabético del sistema de escritura son capaces de representar gráficamente todos los fonemas que componen una palabra, una oración o un párrafo. A partir de este momento se enfrenta con otras exigencias del sistema de escritura, como son la segmentación, la ortografía, los signos de puntuación y las peculiaridades estilísticas del sistema.

El desarrollo del lenguaje está íntimamente relacionado con otros aspectos del crecimiento del niño. Sin el lenguaje es imposible enseñar y la



clave del lenguaje es la comprensión.

La composición, escrita, verbal, literaria, científica, etc., puede llegar a ser el ejercicio más placentero, excitante y creador, siempre que su práctica sea libremente conducida. Si el profesor no facilita al alumno la expresión de la imaginación creadora y la experiencia, retrasa su progreso lingüístico.

“El progreso lingüístico del niño depende de la experiencia activa personal, del maestro y de los libros.”<sup>7</sup> Por eso el maestro debe poseer libros de poemas de literatura, de cuentos y otros, que estimulan en los alumnos el deseo de crear algo personal. Es muy importante que cada salón de clases cuente con su biblioteca y utilice los libros de rincón de lectura.

La creatividad del niño depende de sus aptitudes de carácter senso perceptivas e intelectivas. La vista y el oído son los órganos fundamentales.

La presencia de un estímulo visual o auditivo ocasiona al niño una sensación que lo motiva y esa emoción influye en su pensamiento y viceversa.

Cada niño tiene un mundo particular que depende de las sensaciones que le producen los estímulos que capta en el ambiente. Es un proceso que conduce al niño a expresar sus vivencias y experiencias de acuerdo con lo percibido y una condición indispensable para que el niño sea creativo es el grado de motivación que presenta hacia una determinada tarea.

El lenguaje es el vehículo primario de comunicación entre los hombres

---

<sup>7</sup> Paul Henry Mussen, Desarrollo de la personalidad en el niño Edit. Trillas. México 1980, p. 610

y vehículo del pensamiento pero, al igual que los animales, el hombre se comunica también por sus acciones. La manera de vestirse, es una forma de comunicación no verbal. Los movimientos de los ojos producen señales oculares, gestos y acciones espontáneas comunican muchas cosas. El tono de la voz varía muchas veces el significado de las palabras.

El lenguaje es considerado como herramienta básica estructurada que utiliza el individuo para pensar, expresar y comunicarse a través de las palabras, gestos movimientos, objetos y símbolos. Además de ser medio fundamental que guía a la educación hacia las finalidades y experiencias de aprendizaje, adquiere matices propios de acuerdo a la situación en que se dan, cumple el papel de expresar cosas y descifrarlas en forma inteligente.

El lenguaje es un sistema articulado cuya finalidad es establecer comunicación.

Se han realizado investigaciones de la escritura como proceso psicolingüístico, éstas se han llevado acabo en distintas vías que incluyen estudios experimentales o de laboratorio se ha demostrado que el modelo tradicional de explicación de la escritura, la escritura no se realiza exclusivamente a partir de la planeación, sino que implica movimientos dinámicos entre los procesos de planear la escritura y revisarla.

En la escuela primaria la asignatura de español tiene un enfoque fundamentalmente comunicativo.

El docente no debe olvidar que su trabajo en el aula debe ser un taller de conversación, lectura y redacción por lo que debe aprovechar todas las

oportunidades para lograr que sus alumnos lean y hagan comentarios tanto oral como escrito, durante el desarrollo de diferentes contenidos del programa.

La mayoría de las actividades deben trabajarse en equipo para que el alumno se sienta con mayor confianza para leer, comentar y emitir juicios.

La enseñanza del lenguaje en la escuela primaria tiene como propósito que los niños logren de manera eficaz el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura.

Desarrollen la capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez.

Aprendan a aplicar estrategias adecuadas para la redacción de textos de diversa naturaleza.

Además reconozcan las diferencias entre diversos tipos de texto y a construir estrategias apropiadas para la lectura; adquieran el hábito de la lectura y se formen como lectores, que reflexionen el significado de lo que leen y puedan valorarlo y criticarlo; que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios.

Desarrollen las habilidades para la revisión y la corrección de sus propios textos.

Conozcan las reglas y uso de las normas, comprendan su sentido como un recurso para lograr claridad y eficacia en la comunicación.

Sepan buscar información, valorarla procesarla y emplearla dentro y fuera de la escuela.

El maestro que se compromete con la acción pedagógica debe propiciar el aprendizaje de la lengua escrita, es decir no debe apurar a los niños a que memoricen letras sino que descubran el sistema de escritura, que comprendan que con la escritura pueden comunicarse con los que los rodean y de ser posible con los que se encuentran distantes de él.

En el proceso de la lengua escrita, el maestro inquieto habrá de encontrar una tarea creativa, pues la utilización del sistema de la escritura enfrenta ese reto, nosotras como facilitadoras del aprendizaje habremos de considerar una nueva concepción de este proceso, que dista mucho de aquellas formas como hemos aprendido durante muchos años.

Para comprender nuestro sistema de escritura, existen aproximaciones dentro del proceso de aprendizaje, pues las investigaciones realizadas prueban diferentes respuestas aunque la más aceptada es que el niño necesita tiempo, cada alumno es diferente, es decir, el proceso para el niño es encontrar una respuesta que le satisfaga y para el maestro ofrecerle diferentes.

Una de las exigencias claras de la sociedad hacia la primaria es que los niños aprendan a leer, escribir y comunicarse en diferentes situaciones de la vida diaria.

El fortalecimiento de los contenidos básicos del español se centra en el desarrollo tanto de la capacidad de la expresión oral de los niños como de su conocimiento y uso de la lengua escrita.

Es indiscutible la importancia individual y social que reviste el saber

expresarse, el saber leer y escribir.

Las limitaciones en la lectura y en sus usos, así como en la lengua oral se convierten en limitaciones para el desarrollo personal.

Indiscutible también es el papel que la escuela desempeña en el desarrollo de estas capacidades, es una de las fuerzas sociales que mayor influencia ejerce en el desarrollo lingüístico de los niños, en ella se da la relación maestro alumno.

Es también en la escuela donde todos los días se afirman o niegan prácticas sociales y valores sobre el uso de la lengua, se crean expectativas sobre la dificultad o facilidad de su aprendizaje, se puede hacer placentera o tediosa la experiencia de los niños y se evalúa y certifica quién sabe y quién no sabe leer y escribir.<sup>8</sup>

Hay quienes reconocen lo que el niño ha aprendido en su casa o en su medio contextual donde viven acerca del sistema de escritura, esto es, los acercamientos a textos que en ciertas circunstancias se le presentan ante los ojos de los niños y que permiten el aprendizaje del significado de algunas grafías o parte del texto.

Antes de llegar a la escuela, los niños han empezado a preguntarse qué significan las marcas gráficas que ven en muchos lugares: letreros, libros, televisión. Este contacto con la lengua escrita es el principio del aprendizaje, es el momento en el que los niños comienzan a comprender para qué sirve y cómo se usa la escritura. Sin embargo estas experiencias no son suficientes para que ellos mismos puedan hacer uso de la lengua escrita para comunicarse.<sup>9</sup>

---

<sup>8</sup> Yolanda de la Garza López de Tara. Cuaderno para el maestro Español, Programa de actualización del maestro de primaria, Español, SEP México, 1993 p. 5

<sup>9</sup> SEP. Guía para el maestro Sexto Grado Educación Primaria, La lengua escrita, México, 1992 p. 12

En la escuela primaria, es donde deben dar continuidad a ese aprendizaje que los niños han iniciado, para convertirlos en verdaderos usuarios de la lengua escrita.

Lograr esto implica un largo proceso que va desde aprender a hacer notas sueltas para recordar algo, hasta poder organizar la información en un texto; desde escribir un pequeño recado hasta poder narrar un hecho ocurrido de manera tan clara que el lector pueda imaginar cómo ocurrió sin haber estado presente, comunicarse por escrito requiere conocer cómo se organiza cada texto. Implica saber que una carta no se escribe de la misma manera que un cuento; que un instructivo exige una secuencia de acciones muy detalladas, pero que esta exigencia no es la misma al hacer un listado.

Es en la escuela donde se pueden crear oportunidades para que el alumno desarrolle capacidades que le permitan continuar aprendiendo el resto de su vida, esto es posible desarrollando estrategias de enseñanza que le permitan tomar un papel activo en su propio aprendizaje.

El aprendizaje de la lengua escrita y el perfeccionamiento de la lengua hablada se producen en contextos comunicativos reales.

Las situaciones comunicativas son muy necesarias para que los niños aprendan a leer leyendo, a escribir escribiendo y hablar hablando, en actividades que representen un interés verdadero para ellos, de acuerdo a su edad y que sean viables en relación con su lugar de residencia, sus posibilidades de acceso o materiales escritos diversos, a las bibliotecas, a los

introduce en ella, paulatina y sistemáticamente, aumenta su conocimiento.

La vida escolar debe ofrecer distintos momentos de uso creativo de expresión oral a través de la exposición, la narración, la descripción y la composición, que más adelante se reflejará en su expresión escrita.

La lengua escrita es un medio de comunicación propia, constituye un sistema de simbolización entre otros sistemas convencionales complejos.

Durante el proceso de construcción de la lengua escrita, el niño recurre a diversas formas de representación de las palabras, va creando gran cantidad de recursos para expresar sus ideas, mediante el dibujo; esto no se reduce a una simple transposición de los sonidos, da lugar en nuestro sistema a unas determinadas unidades: frases, palabras, sílabas y letras. Una metodología pedagógica coherente con la evolución del pensamiento infantil considera la lengua escrita como un sistema de simbolización que el niño no copia directamente, sino que en cada momento de su evolución lo construye mediante una interacción entre las propias creaciones.

Durante el proceso de adquisición de la lengua escrita el niño realiza dibujos para representar algo, no hace ninguna diferencia entre dibujo y escritura; posteriormente descubre que existe una relación entre grafías y sonidos del habla; a través de esta relación, descubre una sistematización entre los elementos de la escritura y los elementos del habla. Esta sistematización es necesaria para poder vincular la escritura con el sistema de la lengua.<sup>10</sup>

---

<sup>10</sup>Emilia Ferreiro y Ana Teberosky. "La pertinencia de la teoría de Piaget para comprender los procesos de adquisición de la lectura y escritura" en: Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño, México, Edit. Siglo XXI, 1991, p. 28

Las actividades que se realizan en el aprendizaje de la lengua escrita pueden clasificarse en la interpretación y la producción de textos, éstos a partir de la lectura, la escritura y las experiencias que realizan los niños.

El trabajo de la escuela consiste en dar continuidad a ese aprendizaje que los niños han iniciado, para convertirlos en verdaderos usuarios de la lengua escrita. Lograr esto, implica un largo proceso que va desde aprender a hacer notas sueltas para recordar algo, hasta poder organizar la información en un texto; desde escribir un pequeño recado hasta poder narrar un hecho ocurrido de manera tan clara.

En la escuela primaria "Salvador Alvarado" y en la "Carmen Serdán", la mayoría de los alumnos presentan dificultades en el momento de redactar sus ideas, expresiones y experiencias, esto no sólo les pasa en español sino que se aprecia en los diferentes trabajos que se realizan durante las clases. Estas situaciones se generan en los alumnos de primaria. Las escuelas donde se ha detectado dicha problemática se encuentran ubicadas en un contexto bastante crítico ya que su nivel socioeconómico y cultural, según las encuestas realizadas por los maestros de dichos planteles, los padres no prestan el apoyo necesario para que sus hijos puedan avanzar y favorecer el aspecto de la lengua escrita, así como para realizar sus actividades escolares. Por lo tanto la vinculación del alumno con la comunidad escolar carece de elementos que propicien un aprendizaje favorable.

Estos centros educativos pertenecen a las zonas escolares 013 y 006 de



la comisaría de San José Tzal, municipio de Mérida, Yucatán. Y en la colonia Mercedes Barrera de esta ciudad, respectivamente.

En estas localidades en algunos casos los alumnos trabajan para contribuir al gasto familiar, éstos se ausentan y podían llegar hasta la deserción si el maestro no hace su labor social, son múltiples los factores que interfieren en el proceso enseñanza-aprendizaje: la desintegración familiar causada por el alcoholismo, la drogadicción, la pobreza extrema y la ausencia de valores. En la mayoría de los casos la madre tiene que trabajar para contribuir al gasto familiar, dando como resultado el descuido de sus hijos.

La escuela "Salvador Alvarado" cuenta con diez maestros frente a grupo, una directora efectiva, un maestro de educación física, una maestra de educación artística y un intendente, encargado del aseo, el edificio es grande y facilita a los alumnos su aprendizaje.

La escuela primaria, matutina "Carmen Serdán" funciona en un local adaptado, hace apenas unos años, se construyeron tres aulas y los sanitarios adecuados para la enseñanza. En ella se laboran los dos turnos. En el turno matutino trabajamos diez maestros de grupo, la directora, el intendente y dos veces a la semana va el maestro de educación física.

En los primeros días del ciclo escolar se integra el consejo técnico, cada maestro de acuerdo a su comisión planea su trabajo para todo el año escolar.

Los grupos se asignan de acuerdo a la antigüedad de cada maestro, la documentación que deba tener cada grupo en orden y al día es la siguiente: planes y avances de trabajo, registro de inscripción, de ahorro escolar, de

evaluaciones, gráficas, expedientes de cada alumno, boletas de calificación firmadas por los padres de familia; toda esta documentación lleva el visto bueno de la directora.

La interacción que existe con el personal docente de la escuela, es favorable, y beneficia a los alumnos.

Tomando en cuenta los factores positivos y de que las escuelas son medios para que los alumnos eleven la calidad de la lengua escrita, se considera que no se realizan las actividades suficientes para lograr este propósito; los alumnos realizan actividades como: carteles, concursos de composiciones, redacciones, narraciones; pero no son suficientes o no se les da el enfoque apropiado.

Es importante que el alumno considere los escritos como el fruto de un proceso largo y que realizar una redacción es la presentación final de un escrito; de que en la composición debe haber fluidez, coherencia y corrección: se deben utilizar diversos tipos de escritos que ayuden a la adquisición de una capacidad narrativa y descriptiva pero para esto es necesario formular una interrogante que guíe la resolución de la problemática.

¿Cómo entender la redacción de textos en los alumnos de la escuela primaria?

### **C. Propósitos de la investigación.**

El fracaso escolar en la producción escrita ha sido objeto de inquietud e investigación. Se ha buscado encontrar las causas, realizando diversas

investigaciones derivadas con los aportes de la teoría psicogenética, dentro de la cual se considera al niño como sujeto activo frente al objeto de conocimiento, que en este caso es la lengua escrita, se considera que en el momento de enfrentarse en este caso a la lengua escrita, el niño posee diversas habilidades lingüísticas, que generalmente no toman en cuenta los sistemas tradicionales de la enseñanza. Por lo tanto los propósitos de la presente investigación son:

**PROPÓSITO GENERAL.** Conocer el enfoque comunicativo y sus reconceptualizaciones de la lengua escrita para facilitar su aprendizaje en los alumnos de educación primaria.

#### **PROPÓSITOS PARTICULARES**

- Recabar información de diferentes autores que desarrollen el problema en estudio.
- Ampliar los conocimientos y llegar a las conceptualizaciones referentes al desarrollo de la comunicación oral y escrita.
- Interpretar los problemas del plan de estudio de educación primaria para su mejor labor docente.
- Conocer y proponer otras alternativas para facilitar el aprendizaje y desarrollar habilidades comunicativas escritas.

#### **D. Por qué el estudio de la lengua escrita.**

Es importante resolver el problema de la expresión oral y escrita especialmente en la redacción, ya que constituye un factor sumamente significativo en el proceso enseñanza aprendizaje, toca al maestro conducir el aprendizaje de los niños proporcionando el ambiente y las condiciones necesarias para que descubran la función y la utilidad de la lengua oral y escrita, es necesario que el maestro conozca el proceso de la adquisición de la lengua oral y escrita en el niño, y así como los diferentes momentos evolutivos que la caractericen, por tal razón consideramos necesario que la planeación de las actividades las realicen de acuerdo con las distintas conceptualizaciones que manifiestan sus alumnos acerca de la lengua oral y escrita.

El desarrollo del ser humano es un proceso continuo y no es posible determinar con precisión el paso de una etapa evolutiva a otra, y menos aún las diferencias entre un grado escolar y el siguiente, con todas las limitaciones que esto supone, los avances logrados por la psicología en el aspecto evolutivo de las personas, siempre representarán para el maestro un marco de referencias de suma utilidad, el niño que asiste a la escuela primaria se encuentra en una etapa de su vida en la que está en pleno proceso puro de integrarse al mundo social.

El niño advierte en sí la transformación de que está siendo objeto; va teniendo conciencia creciente de sí mismo como persona y es capaz de conversar con los adultos, esto tiene como una aplicación importante el aspecto pedagógico, ya que podríamos pensar por estas manifestaciones, que

puede exigírseles al niño una responsabilidad que aún no tiene, sin embargo cualquier actitud intransigente podría echar por tierra los esfuerzos del maestro, así como los resultados que el niño ha logrado, hace falta mano que guíe acertadamente al niño para que pueda comprometerse con un grado inicial de madurez y responsabilidad, el placer del trabajo escolar y el esfuerzo intelectual dependen en alto grado de las cualidades humanas de las personas encargadas de su educación, es el maestro quien debe crear un ambiente apropiado para motivar al niño y ayudarlo a lograr un desarrollo integral y armónico, para ello necesita descubrir en los alumnos de su grupo, mediante la observación, las características del niño de esta edad ; aceptar a cada uno de sus alumnos con sus potencialidades y limitaciones; conocer el ambiente familiar de sus alumnos y mantener una comunicación periódica con sus padres, el trabajo unido de padres y maestros es fundamental en este momento crucial para el niño.

## CAPÍTULO II

### LA FUNCIÓN DE LA ESCUELA EN LAS SITUACIONES COMUNICATIVAS

#### A. Lenguaje y Pensamiento.

El lenguaje influye en el pensamiento puesto que existe una relación recíproca entre lenguaje y pensamiento.

El lenguaje se amplía según las experiencias y vivencias que tenga el individuo.

Según Piaget el lenguaje y el pensamiento da lugar a la formación de la inteligencia y en particular de las operaciones lógicas.

El lenguaje es necesariamente interindividual y está constituido por un sistema de signos significantes "arbitrarios" o convencionales. Pero, al lado del lenguaje, el niño pequeño, que está menos socializado que después de los 7 - 8 años, y sobre todo que el propio adulto, necesita de otro sistema de significantes, más individuales y más "motivados": éstos son los símbolos, cuyas formas más corrientes en el niño pequeño se encuentran en el juego simbólico o juego de imaginación.

Lógico es, pensar con mayor amplitud y abstracción poseyendo un lenguaje más amplio, más complejo, con una gama de diversidad.

El niño aprende a hablar cuando ha llegado a cierto periodo en que se

han desarrollado en él ciertos órganos de su cuerpo, o sea de la boca y del cerebro; reflexiona desde sus primeros años de vida, cuando apenas empieza a hablar, esta reflexión del pensamiento la hace sin darse cuenta, pero se ve reflejada por medio de su lenguaje.

A medida que aumentan sus experiencias, ingresa a centros educativos como su asistencia a las guarderías, al jardín de niños, que al convivir con otros niños, con adultos, etc., aumenta su vocabulario.

Al llegar a la escuela primaria el niño es un hablante competente y en este nivel aprende nuevas y variadas formas de expresión propias para otros momentos: es decir enriquecerán y ampliarán sus caudales lingüísticos.

A veces el desarrollo del niño se ve impedido por alguna deficiencia genética o hereditaria y se refleja en el atraso del lenguaje o en la ausencia de éste. Los estudios psicológicos, han demostrado la actividad lingüística de los hombres, la cual se percibe muy influenciada por la relación funcional entre estímulos y respuestas que se le proporcione al niño; pero también es necesario tomar en cuenta su proceso mediador interno.

El hombre tiene ciertas características que le dan la capacidad de aprender a hablar. Esto se halla relacionado con la estructura heredada del cerebro, el aparato bucal, etc.

Pero el lenguaje como tal no es innato y no se desarrolla espontáneamente sin intervención de la comunicación lingüística social. A esto se debe que el hombre no sólo aprende a hablar, sino también a pensar. Al recibir una imagen acabada de la sociedad aprende el lenguaje. Gracias a

esto es posible el progreso del saber y la cultura.

Cuando aprendemos a hablar y también a pensar nos apropiamos de la herencia intelectual transmitida.

El lenguaje siempre es pensamiento, en el sentido de percepción del significado de las palabras tanto en forma de conceptos como en forma de las representaciones que las acompañan; el lenguaje como abstracción del pensamiento es un pensamiento en potencia, porque el lenguaje posee un significado; es un lenguaje que al mismo tiempo es pensamiento por esta razón influye en la capacidad de abstracción.

El lenguaje es la reflexión del pensamiento.

El lenguaje no sólo constituye el punto de partida social y la base de pensamiento individual, sino también actúa sobre el "nivel" de la capacidad de abstracción y generalización de este pensamiento, lo que tiene una importancia incalculable para el pensamiento conceptual.

Los lenguajes se distinguen entre sí por la fonética, la morfología, la sintaxis, vocabulario, la calidad de este vocabulario, en el sentido de un reflejo más o menos generalizado del mundo.

Se puede afirmar que existe una relación entre el lenguaje y conocimiento.

Porque en el proceso de la múltiple educación social el hombre no sólo aprende a hablar sino también a pensar.

El conocimiento humano es un tipo especialmente calificado de pensamiento en el sentido del acto mismo como también en el sentido del



producto.

El lenguaje es el pensamiento en el sentido del significado de las palabras, tanto en los conceptos como en las representaciones. “El contexto un componente o dimensión esencial de la actividad lingüística en cuanto que ésta no se concibe que pueda darse si no es en función de una situación concreta”.<sup>11</sup>

Tener un lenguaje suficiente nos ayuda a ampliar nuestros conocimientos, existen diferentes tipos de lenguaje: científico, filosófico, literario, etc., que se utilizan en los diferentes campos del saber.

A través del lenguaje se transmiten los conocimientos necesarios, que a la vez enriquecen al lenguaje.

El lenguaje influye sobre el modo de comportamiento de los hombres.

Por otra parte, la relación entre lenguaje y cultura se manifiesta en la experiencia social que es la base de todo pensamiento.

El pensamiento individual es creador y siempre autorreflexión profunda, sin él no sería posible el progreso del saber y la cultura.

Según Piaget, que es el autor que seguimos, por el enfoque constructivista que propone con su epistemología genética y que se apega al tipo de tratamiento que se propone en las nuevas reformulaciones presentes

---

<sup>11</sup> Ibid. Pág. 72

en los programas, el conocimiento es un proceso de reestructuración que comienza con una estructura propia de un nivel determinado que al sufrir un cambio en la forma cotidiana de pensar, se crea un problema llegando a un equilibrio que la persona resuelve por medio de su propia actividad dando lugar a una nueva estructura, mental que Piaget le denomina un nuevo estadio de equilibrio. En el proceso de asimilación se incorporan nuevas experiencias, la acomodación de la nueva información garantizará el cambio y la organización de estructuras.

El lenguaje es el mediador entre el pensamiento social transmitido y el pensamiento individual creador.

El lenguaje está sujeto a modificaciones constantes en cuanto al contenido significativo. Varía de acuerdo a la época, muchas veces se adoptan palabras de otras culturas o de otros idiomas.

Cultura es aquello que piensa una comunidad dada y lo que ésta hace.

La relación lenguaje-cultura se concibe doblemente como relación de causa a efecto. Se trata tanto de la influencia de la cultura sobre el lenguaje como, viceversa, de la influencia del lenguaje como sistema simbólico y significativo sobre el desarrollo de la cultura.

El lenguaje influye tanto en las disciplinas científicas y científico-técnicas como sobre las ciencias artísticas (literatura, música, pintura, etc.).

El lenguaje influye en el comportamiento de los hombres.

El lenguaje nos abre aspectos y nuevas posibilidades de investigación. No sólo es un instrumento sino también objeto de la investigación dentro del

ámbito de la teoría del conocimiento, adquiere nueva significación.

### **1. Descripción de los ejes de la lengua hablada.**

“Tradicionalmente se ha dedicado una atención insuficiente al desarrollo de las capacidades de expresión oral en la escuela primaria.”<sup>12</sup>

Esta omisión es muy grave, pues las habilidades requeridas para comunicar verbalmente lo que piensa, con claridad, coherencia, y sencillez son instrumento insustituible en la vida familiar y en las relaciones personales, en el trabajo, en la participación social y política y en las actividades educativas. En los primeros grados, las actividades se apoyan en el lenguaje espontáneo y en los intereses y vivencias de los niños.

Mediante prácticas sencillas de diálogo, narración y descripción, se trata de reforzar su seguridad y fluidez, así como de mejorar su dicción.

A partir del tercer grado se van introduciendo las actividades más elaboradas: exposición, debate y la argumentación.

Estas actividades implican aprender a organizar y relacionar ideas, a fundamentar opiniones y a seleccionar y ampliar el vocabulario. A través de estas prácticas los alumnos se habituarán a las formas de intercambio sujetas a reglas, como al debate o asamblea.

### **2. Descripción de los ejes de la lengua escrita**

---

<sup>12</sup> SEP, *Plan y programas de estudio 1993, Educación básica primaria*, México, p. 27

“Como ya se indicó, es necesario que desde el proceso de adquisición de la lectura y la escritura, los niños perciban la función comunicativa de ambas competencias.”<sup>13</sup>

Por lo que toca a la escritura, es muy importante que el niño se ejercite pronto en la elaboración y corrección de sus propios textos, ensayando la redacción de textos, mensajes y otras formas elementales de comunicación.

### **B. Análisis del programa de español.**

En la enseñanza del programa de español tiene diversos propósitos generales que los niños deben lograr en el transcurso de su educación, por ejemplo que los niños logren de manera eficaz el aprendizaje de manera inicial de la lectura y la escritura, también que desarrollen su capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez, además que aprendan a aplicar estrategias adecuadas para la redacción de textos de diversa naturaleza y que persigan diversos propósitos, al mismo tiempo que aprendan a reconocer las diferencias entre diversos tipos de textos y a construir estrategias apropiadas para la lectura y la escritura, de esta manera ellos aprenderán a desarrollar las habilidades; para la revisión y corrección de sus propios textos, también que conozcan las reglas y normas de uso de la lengua, la apliquen como un recurso para lograr eficacia para la comunicación y para que sepan buscar información y valoración y emplearla

---

<sup>13</sup> Ibid.

dentro y fuera de la escuela, es indiscutible la importancia individual y social el saber leer y escribir, así mismo la escuela desempeña un papel importante en el desarrollo de estas capacidades, es una de las fuerzas sociales que mayor influencia ejerce en lo lingüístico, el aprendizaje de la lengua escrita y el perfeccionamiento de la lengua hablada se producen en contextos comunicativos reales.

Los programas para los 6 grados articulan los contenidos y las actividades en torno a cuatro ejes:

- Lengua hablada
- Lengua escrita
- Recreación literaria
- Reflexión sobre la lengua

Los ejes son recursos de organización didáctica y no una forma de separación de contenidos que puedan enseñarse como temas aislados, Son líneas de trabajo que se combinan de manera de manera que las actividades específicas de enseñanza integran comúnmente contenidos y actividades de más de un eje.

A lo largo de los programas, los contenidos y las actividades adquieren gradualmente mayor complejidad.

Para desarrollarlos, el maestro puede organizar unidades de trabajo en las que se integren contenidos y actividades de los cuatro ejes, que tengan un nivel análogo de dificultad y se puedan relacionar de manera lógica.

En la representación de los programas se enuncian en primer lugar los conocimientos, habilidades y actitudes que son materia de aprendizaje en cada uno de los ejes y enseguida se sugieren una amplia variedad de opciones didácticas denominadas situaciones comunicativas que el maestro puede seleccionar para conducir al alumno a aprender el conocimiento a desarrollar la habilidad o actitud correspondiente.

Con la conclusión de estas "situaciones" en los programas, se requiere poner de relieve que el aprendizaje de la lengua escrita y el perfeccionamiento de la lengua hablada se produce en contextos comunicativos reales, en este caso, organizados por el profesor dentro del aula.

Las situaciones comunicativas que se presentan son algunas de las muchas que el maestro puede propiciar para que los niños aprendan a leer leyendo, a escribir escribiendo y a hablar hablando, en las actividades que representen un interés verdadero para ellos, de acuerdo a su edad y que sean visibles en relación con su lugar de residencia, sus probabilidades de acceso a materiales escritos diversos, a las bibliotecas a los medios de difusión masiva, etcétera. Aunque las situaciones comunicativas se presentan agrupadas por ejes, lo deseable es que una misma situación sirva para promover aprendizajes relacionados con varios de ellos.

De este modo, una actividad de lectura puede dar origen al intercambio de opiniones en forma oral, a la escritura de textos, a reflexiones sobre el género y el número de los sustantivos utilizados y a la revisión y autocorrección de la ortografía.

### **1. Situaciones comunicativas permanentes.**

En cada uno de los programas se sugieren situaciones comunicativas que corresponden a los distintos ejes.

Además de lo anterior, hay situaciones que deben crearse regularmente, a lo largo de los seis grados, con modalidades y variaciones adecuadas al nivel de desarrollo de los niños.

Con objeto de no retirar los programas la conveniencia de promover estas situaciones, se enlistan a continuación insistiendo en su carácter permanente.

### **2. Cuidados mantenimiento y enriquecimiento de los materiales de la escuela.**

La biblioteca del aula bajo la modalidad del “rincón de lecturas” o de cualquier otra, es una de las herramientas fundamentales para lograr que el salón de clases brinde a los niños un ambiente alfabetizador.

Para lograr sus objetivos, deben cuidarse dos aspectos básicos:

- a). La recopilación del material escrito de uso común y de diversos tipos.
- b). La renovación constante de materiales.
- c). El acceso libre de los alumnos a los materiales de lectura.

### **3. Audición de lecturas y narraciones realizadas por el maestro y por los niños.**

La audición de textos leídos o contados por el maestro muestra al alumno como leer materiales de distinta naturaleza y fomenta el gusto por la lectura.

La lectura en voz alta realizada por el niño es un medio valioso para que adquiera seguridad, mejore su dicción y fluidez, su comprensión del texto y constante los avances que logra.

#### **4. Revisión y corrección de textos.**

Esta actividad es una de las formas naturales que permite la reflexión sobre la lengua.

Más allá de las actividades elementales de la corrección ortográfica, el alumno desarrolla su capacidad de valorar la eficacia comunicativa de un texto y de identificar y seleccionar un vocabulario y formas de construcción adecuadas a sus propósitos expresivos.

#### **5. Elaboración de álbumes, boletines o periódicos murales que recojan las producciones escritas por los alumnos.**

Al escribir para otros y con propósitos definidos, se destaca la necesidad de revisar y corregir la redacción, para asegurarse que realmente comunica lo que se requiere.

Por otro lado, estas actividades permiten conservar los textos de los niños, verificar los avances logrados e incluirlos como materiales en la biblioteca escolar.



## **6. Escenificación de cuentos leyendas y obras de teatro.**

Estas actividades contribuyen a que el niño adquiera seguridad y visualice las formas de uso y la intencionalidad de diversos textos.

## **7. Juegos**

Diversas actividades de tipo lúdico deben estar presentes a lo largo de toda la primaria; particularmente son activas las adivinanzas y los juegos con palabras crucigramas, los juegos que implican el uso del diccionario etcétera.

### **C. La teoría psicogenética.**

La teoría cognoscitiva ocupa un lugar muy destacado, que ha ejercido una gran influencia. La fuente principal de la teoría y de la investigación en este campo son las obras de Jean Piaget, el talentoso psicólogo suizo.

“Las teorías de Piaget pertenecen únicamente al campo de la cognición, pues su interés primordial está en que los problemas del pensamiento y del conocimiento, es decir, de cómo es que el niño llega a comprender la naturaleza y el mundo que lo rodea.”<sup>14</sup>

En la teoría de Piaget, la participación activa del niño en su ambiente y su tendencia innata a la adaptación tiene un valor esencial por lo que toca a efectuar al desarrollo de la comprensión y del conocimiento fundamental.

---

<sup>14</sup> Emilia Ferreiro y Ana Teberosky Op. Cit. p. 45

Los propios recursos del niño, sus mecanismos innatos, autogeneradores, determinan el desarrollo conductual: la teoría es elegante, compleja, ingeniosa y provocativa.

El desarrollo infantil es un proceso de construcción permanente de la personalidad del niño.

Es un proceso de cambios estructurales en el niño con base a la maduración.

Conjunto de procesos y acontecimientos que intervienen en los cambios que ocurren por etapas y organizaciones sucesivas que reflejan el crecimiento, la maduración y el aprendizaje del ser humano.

Sus estudios se dirigen hacia el desarrollo psíquico del niño: la construcción progresiva que se produce cuando el individuo interactúa con su medio ambiente.

Según sus aportes, la idea de desarrollo es la realización progresiva de funciones predeterminadas.

Según Piaget el estadio es una sucesión funcional, es decir, el orden de sucesión de las adquisiciones es constante no es cronológico, sino un orden sucesorio. Da más importancia a los procesos cognoscitivos en los continuos intercambio en su medio que le hace adoptar formas que caracterizan un aspecto capital de su desarrollo cognitivo.

Wallon da más importancia a los procesos NEUROMOTORES, adquiriendo

valor funcional y privilegiado lo EMOCIONAL.<sup>15</sup>

Al estudiar el desarrollo cognitivo J. Piaget de gran importancia a:

La adaptación, característica de todo ser vivo que toma diversas formas, según su grado de desarrollo y donde destaca el aspecto cognitivo.

La asimilación es la integración de lo externo a las estructuras de la persona, uno de sus procesos de adaptación.

La acomodación, es la transformación de las estructuras según los cambios del medio exterior, otro proceso complementario de la adaptación.

La equilibración, es el mecanismo regulador entre la asimilación y la acomodación de las estructuras mentales.

La adaptación mental es una prolongación de la adaptación biológica, forma de equilibrio superior.

Hay variaciones en la velocidad y en la duración del desarrollo, se explica por diferentes factores:

1. La herencia, la maduración interna.
2. La experiencia física, la acción de los objetos.
3. La transmisión social, asimilación por parte del niño de lo que se intenta inculcarle desde afuera.

Gracias a la relación NIÑO-MEDIO SOCIAL.

4. La equilibración, es fundamental, debe regularse según la actividad del sujeto.

---

<sup>15</sup> J. De Ajuriaguerra. "El desarrollo infantil, según la psicología genética" en: Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. Antología LEPEP 85 México, 1986, p. 89

El equilibrio toma su tiempo y este tiempo cada uno lo dosifica a su manera. Demasiada aceleración corre un riesgo de romper el equilibrio.

El ideal de la educación no es el aprender lo máximo, ni de maximizar los resultados, sino, es ante todo, aprender a aprender. Se trata de aprender a desarrollarse y aprender a continuar desarrollándose después de la escuela.

Según Piaget, el Estudio es el instrumento que puede utilizarse para analizar los procesos formativos, como son los mecanismos del razonamiento. Distingue cuatro grandes periodos en el desarrollo de las estructuras cognitivas, íntimamente unidos al desarrollo de la afectividad y de la socialización del niño.

#### I. Primer periodo.

Llega hasta los 24 meses, es el de la inteligencia sensorio-motriz, anterior al lenguaje y al pensamiento propiamente dicho.

#### II. Periodo Preoperatorio.

El periodo preoperatorio del pensamiento llega aproximadamente hasta los siete u ocho años.

El lenguaje es lo que en gran parte permite al niño adquirir una progresiva interiorización mediante el empleo de signos verbales, sociales y transmisibles oralmente.

#### III. Periodo de las operaciones concretas.

Se sitúan entre los siete y los once o doce años.

Este periodo señala un gran avance en cuanto a socialización y objetivación del pensamiento.

Las operaciones del pensamiento son concretas en el sentido de que sólo alcanzan a la realidad susceptible de ser manipuladas, o cuando existe la posibilidad de recurrir a una representación suficientemente viva. Todavía no puede razonar fundándose exclusivamente en enunciados puramente verbales y mucho menos sobre hipótesis, capacidad que adquirirá en el estadio del pensamiento formal, durante la adolescencia.

#### IV. Periodo de las operaciones formales. La adolescencia.

Piaget atribuye la máxima importancia, en este periodo, al desarrollo de los procesos cognitivos y a las nuevas relaciones sociales que éstos hacen posibles.

La adolescencia es una etapa muy difícil debido a que el muchacho todavía es incapaz de tener en cuenta todas las contradicciones de la vida humana, personal y social, razón por la que su plan de vida personal, su programa de vida y de reforma, suele ser utópico e ingenuo. La confrontación de sus ideas con la realidad suele ser causa de grandes conflictos y pasajeras perturbaciones afectivas (crisis religiosa, ruptura brusca de sus relaciones afectivas con los padres, desilusiones, etc.)

#### **D. La relación que existe entre los procesos desarrollo infantil y**

### **aprendizaje escolar.**

El Planteamiento psicoanalítico, intenta reconstruir el proceso del desarrollo del niño desde las primeras relaciones que se establecen entre él y el medio, movido por el interés de conocer la actividad cognoscitiva y el comportamiento humano.

El psicoanálisis se enfoca al estudio de la conducta humana desde 3 ángulos: el genérico, el histórico y el dinámico: contribuye a la educación, pues permite que el maestro se ocupe del niño con una mayor comprensión, vinculando entre sí el pasado, el presente y el futuro.

La psicogenética se propone explicar la forma en que se desarrolla el pensamiento, con base en una perspectiva genética que consiste en la caracterización de las diferentes operaciones y estructuras mentales que se presentan desde el nacimiento hasta la edad adulta y se consideran determinantes en la adquisición y evolución del conocimiento.

Existe una continuidad entre los procesos de adquisición del conocimiento y la organización biológica del sujeto centrando su objeto de conocimiento en las estructuras del conocimiento.

En esta concepción psicológica se destaca la relación sujeto objeto, por que las experiencias en forma activa por parte del sujeto sobre el objeto permitan la adquisición y transformación del conocimiento o sea se conforman las estructuras cognitivas, las cuales en la interacción constante del sujeto con el objeto se van modificando de un estado inferior de conocimientos a otro superiores.

El desarrollo del conocimiento es un proceso espontáneo relacionado con todo el proceso genético del sujeto tanto de la maduración de su sistema nervioso como de sus funciones mentales, mientras que el aprendizaje es un proceso provocado por situaciones externas por medio de un agente o un docente y limitado a un solo aspecto o problema.

#### **E. Relación entre aprendizaje y desarrollo psicointelectivo del niño en edad escolar**

El nivel de desarrollo psíquico y el nivel de adquisición de nociones ligada a él dependen de muchas variables: el capital de nociones, la presencia de métodos complejos de pensamiento, el grado de complejidad de las tareas. Este último factor ha de tenerse muy en cuenta cuando se dirige la atención al desarrollo psíquico del niño. Es imposible valorar las características de la actividad pensante del niño sin referirse al contenido del material que constituye el objeto del pensamiento.

#### **F. Pedagogía operatoria en el proceso de construcción de la lengua.**

La pedagogía operatoria está basada en la psicología genética respecto al proceso de construcción del conocimiento.

En la programación operatoria de un tema de estudio es necesario integrar los aspectos siguientes:

- Intereses
- Construcción genética de los conceptos

- Nivel de conocimiento previo sobre el mismo
- Objetivos de los contenidos que nos proponemos trabajar

Para llevar a la práctica esta programación es necesario seguir en todo momento el ritmo evolutivo del razonamiento infantil que se manifiesta a través de sus intereses, preguntas, respuestas, hipótesis, etc., evitar cualquier precipitación por parte del maestro que anule este proceso de construcción al facilitar respuestas y resultados ya elaborados.

El papel del maestro se centra en recoger toda la información que recibe del niño y en crear situaciones de observación, contradicción, generalización, que le ayuden a ordenar los conocimientos que posee y a avanzar en lo largo de la construcción del conocimiento.

La pedagogía operatoria nos dice que para adquirir un concepto es necesario tener conocimientos intermedios que marquen un camino para llegar al concepto deseado, es necesario que el maestro tome en cuenta los intereses del niño, los conceptos que ya tiene sobre el objetivo y los contenidos que nos proponemos trabajar, a partir de las experiencias vividas.

El maestro debe ser auténtico con los niños, respetuoso, comprensivo, reflexivo, crítico, autocrítico, darle la oportunidad del diálogo, hacerle sentir el cariño y amor que se le tiene con palabras, gestos, caricias, darle la oportunidad de crear, inventar, pensar, reflexionar libremente.

El maestro debe proporcionarle los elementos para construir sus propios conocimientos, de una forma gradual que los ayude a comprender mejor la realidad y a conseguir un mayor equilibrio que le sirva para



satisfacer sus intereses y necesidades inmediatas.

El ambiente escolar tiene que facilitar la participación del niño en actividades colectivas para enriquecer la experiencia de todos (educandos y educador).

“El juego debe aprovecharse para encauzarlo hacia la comunicación y la socialización, hacia el aprendizaje de la ciencia, la tecnología y el arte.”<sup>16</sup>

Es esencial que el niño aprenda a aprender, de modo que durante toda la vida, en la escuela y fuera de ella, busque y utilice por sí mismo el conocimiento, organice sus observaciones a través de la reflexión y participe responsablemente en la vida social. Respecto a la adquisición de la expresión escrita, es necesario que los alumnos la tengan como una herramienta que le posibilita el acceso al mundo de la comunicación susceptible de mayor permanencia histórica.

Es necesario que el educando obtenga confianza en sí mismo y en los demás, que conozca sus capacidades y sus limitaciones.

El niño es el protagonista de su propia educación.

---

<sup>16</sup> Irma Fuenlabrada, Juega y Aprende Matemáticas, Libros del rincón, SEP, México, 1991 p. 5

## CAPÍTULO III

### EXPRESIÓN CREADORA

#### **A. La creatividad en el aprendizaje autónomo.**

La creatividad es la dimensión más propia para hacernos y rehacernos. Es lograr la cima de nuestro ser.

Muchas personas realizan sólo unas pocas de sus potencialidades porque en el sistema educativo no se les dio la oportunidad de ser creativos.

Antiguamente la escuela era el lugar en el cual la sociedad hacía al niño a su imagen y semejanza: prohibiéndole, ordenándole y juzgándolo continuamente. En la actualidad la escuela trata de producir ciudadanos capaces de reformar creativamente nuestra sociedad, producir seres entrenados para el análisis, la crítica y la reconstrucción de lo establecido ya que la creatividad es una aptitud que se desarrolla con la práctica.

La creatividad empuja al ser a proyectarse en plenitud, es la capacidad mejor repartida en el mundo.

Lo propio de los gestos lúdicos del niño es hacer poesía, pero en sus relaciones con los adultos ve condenada su capacidad creadora.

Es necesario dejar a los niños una cierta independencia, ellos, tienen el derecho a no estar de acuerdo con sus educadores y que éstos ganen el

respeto de aquellos por su manera de actuar.

Los niños no deben de estar protegidos contra todas las pequeñas dificultades de la vida. Deben ser animados a expresar sus propias opiniones, a obrar sin ser manipulados. El adulto debe dejar que se exprese y satisfaga su curiosidad, que obre con espontaneidad ya que lo que él desea es informarse, conocer, comprender para acomodarse al mundo y asimilar sus aportaciones. Desea que se le faciliten oportunidades y que lo dejen desenvolverse solo con los demás, con los de su edad y con los que llevan su mismo paso. La actividad creadora es una necesidad biológica cuya satisfacción es completamente necesaria para el buen desarrollo humano.

El niño se adapta al mundo de manera progresiva y continua gracias al juego de la asimilación de los datos y de la acomodación de su yo interior. El gran factor de esta adaptación al mundo es la imitación.

El niño a través de los juegos de expresión (gesto, palabra, dibujo, etc) se convierte en un verdadero creador. Expresarse hacerse transparente a los ojos de los demás es fundamental que todo lo que pertenece al mundo interior del niño pueda exteriorizarse, transferirse. Para que la creación imaginativa salga y pueda iluminarse.

Hay que conceder a la expresión creadora del niño una importancia primordial.

Los juegos de expresión favorecen el trabajo de asimilación y acomodación al mundo, satisfaciendo su necesidad de transferir su mundo interior hacia los demás, para su vez, recibir nuevos elementos.

Para que el niño se exprese de manera espontánea debe estar motivado, tener un clima de comunicación abierto y ser libre.

La motivación interna más natural al niño es la necesidad de concretar su mundo interior en formas que lo encanten, de ahí el interés que experimenta y la alegría que demuestra proyectándose como el artista en cosas materialmente creadas, en cancioncillas espontáneamente inventadas, recitando versos, pintando, haciendo muecas; todo lo que hace, para él, por el propio gusto de hacerlo.

Es necesario la comunicación del niño con su medio ambiente. El niño debe sentirse confiado al mostrar a los demás los productos de su actividad.

La invención y la poesía pura ignora los tabúes, la imaginación verbal de los niños es un juego en el cual debe saber penetrar el adulto al igual que debe saber participar en cualquier ocasión en que el niño quiera admitirlo de buena gana como su compañero, la actividad creadora sólo puede manifestarse plenamente en un clima abierto y liberal. La confianza y la libertad condicionan todo desarrollo y toda expansión psíquica, en el niño son necesidades fundamentales.

La escuela debe desarrollar al máximo un espíritu crítico constructivo, no sólo el interés del individuo sino en el de la colectividad, Hay que respetar las ideas originales de los niños y hacer que ellos descubran su valor.

Consideramos que es muy importante enseñarlos a respetar las ideas de sus compañeros por muy disparatadas que sean, darles confianza y seguridad de su obra realizada; que pierdan el miedo a la calificación de ella,

ya que esto termina por ahogar su espontaneidad.

El trabajo para el niño debe ser de placer y se ha de realizar en un clima de relajación.

Según Gabriel J. Manilla.

El lenguaje ha sido la materia gracias a la cual se ha expresado y se ha transmitido, a través de la historia buena parte de la creatividad de los hombres. "Gracias a la lengua, la imaginación se encarna y toma forma.

El funcionamiento de la imaginación infantil está profundamente ligado al desarrollo conjunto de la lengua y de la inteligencia."<sup>17</sup>

Por los caminos del lenguaje, el niño se convierte en explorador errante de la maravilla, porque la palabra fundamenta la construcción de la imaginación ya que nombrar las cosas equivale con frecuencia a otorgarles la existencia.

La palabra vinculada al desarrollo de la inteligencia, constituye la base de la imaginación.

El lenguaje juega un papel fundamental en el desarrollo de la imaginación.

Al explicar una historia inventamos otro mundo.

Las historias emergen de la nada y adquieren la categoría de reales, por eso nos fascinan y nos conmueven. Ante nosotros surgen las imágenes

---

<sup>17</sup> Gabriel Javier Manilla, Pedagogía de la imaginación poética, Aliornia, Barcelona 1989 p.19

de la historia contada. La voz que cuenta es, por lo tanto, una voz creadora, que nos despierta la imaginación. En la pedagogía de la lengua, la lectura y la escritura exigen la acción permanente de la imaginación.

En el acto de leer intervienen una multitud de factores; fisiológicos, ligados sobre todo, a la complejidad de las percepciones visuales; lingüísticas; pedagógicas.

Leer es ver más allá de las letras y de las páginas, más allá de esos signos. Leer es por lo tanto imaginar.

El lenguaje poético, se convierte en una fuente de estímulos y de sugerencias, configura la sensualidad, posibilita la relación mágica en el entorno, contribuye al descubrimiento de la realidad.

Por la imaginación cada niño o cada hombre, es capaz de correr en el mundo; de partir en busca de aventuras; de atravesar los caminos que conducen al reino de la fábula.

A través de la fábula emerge la vida de los hombres; sus íntimos secretos, sus angustias y ambiciones.

Por los caminos de la imaginación, cada ser humano inventa su propia vida y descubre el mundo.

Los poderes de la imaginación son los poderes del hombre por la del niño.

El relato oral: fábulas, leyendas y cuentos, relatos de aventuras y crónicas de terror, son una creación continuada y sin límites, de ahí su fuerza poética, su frescura regeneradora.

El relato nos llega a través de la palabra que estimula la imaginación y la modela.

La narrativa oral, opera como un vehículo, de emociones, inicia al niño en la palabra, en el ritmo, en los símbolos, en la memoria.

Despierta la sensibilidad y conduce la imaginación a través del lenguaje global: la entonación, el ritmo, el gesto. Escuchar historias es una de las primeras experiencias literarias.

El lenguaje efervescente del relato oral abre la imaginación a la realidad y posibilita la aventura de lo desconocido.

Los niños perciben perfectamente que la escritura es una forma privilegiada de expresión, pero también que hay que pelear con las palabras para llegar a la maravillosa libertad de expresar los propios sentimientos, las sensaciones, las quimeras: de ser un creador.

“También Gabriel J. Manila dice que el sentimiento lúdico es la base de cualquier actividad creadora.”<sup>18</sup>

El hombre desde sus primeros años de vida está vinculado a su capacidad de jugar; durante su infancia le es posible encontrar una serie de procesos creadores reflejados fundamentalmente en el juego.

En el aprendizaje de la lengua oral el niño trata de combinar los propios recursos fonéticos, de explorar sus posibilidades, de divertirse con la producción de sonidos inéditos.

---

<sup>18</sup> Ibidem

Este juego con los sonidos, lo subyuga, esta capacidad de jugar con el ritmo de la palabra le fascina porque le hace sentir que la lengua es algo que vive en libertad. Las palabras que desconoce, que le gustan porque son difíciles, extravagantes, son con frecuencia un material inapreciable para el juego o para el sueño.

La escuela tradicional es contraria al sentimiento lúdico de la existencia, ir a la escuela tradicionalista es olvidarse de la imaginación y adquirir la memoria que nos domestica y nos presiona.

En la actualidad se considera que; el niño no es una máquina que ordena dentro de la memoria todo aquello que el sistema educativo dosifica sino que hay que estimular su originalidad, su alegría, su iniciativa, su invención, su creación, su espontaneidad, su vida, su expresión de la propia conciencia, su descubrimiento de los demás y del mundo.

### **B. Los sujetos de la educación.**

Según Freinet no hay que dejar nunca que los niños fracasen, hay que hacerlos triunfar, ayudándolos si es necesario, mediante una generosa participación del maestro. Hay que hacerlos sentirse orgullosos de su obra. Así será posible conducirlos hasta el fin del mundo.

Es necesario que el niño se vuelva sensible a las motivaciones que le ofrecemos, que comprendan que desde ese momento lo que tiene que decir es importante para su vida y la de la comunidad de la cual debe desempeñar desde ese momento la actividad de un hombre.



La conducta depende de la edad de los alumnos y del grado alcanzado en la adquisición de las técnicas de expresión.

El lenguaje es considerado como herramienta básica estructurada que utiliza el individuo para pensar, expresarse y comunicarse a través de las palabras, gestos, movimientos, objetos, símbolos. Además de ser medio fundamental que guía a la educación hacia las finalidades y experiencias de aprendizaje, adquiere matices propios de acuerdo a la situación en que se dan, cumple el papel de expresar cosas y descifrarlas en forma inteligente.

El lenguaje es un sistema articulado cuya finalidad es establecer comunicación.

En la escuela primaria, la asignatura de Español tiene un Enfoque Fundamentalmente Comunicativo.

El docente no debe olvidar que su trabajo en el aula debe ser un taller de conversación, lectura y redacción por lo que debe aprovechar todas las oportunidades para lograr que sus alumnos lean y hagan comentarios, tanto oral como escrito, durante el desarrollo de diferentes contenidos del programa. En este sentido la propuesta que hacemos es con relación al taller de expresión escrita ya que la mayoría de las motivaciones deben trabajarse en equipo para que el alumno se sienta con mayor confianza para leer, comentar y emitir juicios.

En referencia al Taller de expresión escrita, la idea básica del taller es buscar un tiempo (una clase), un espacio (el aula) y un tema para que los alumnos desarrollen un texto escrito y para que el maestro los ayude

realmente a hacerlo.

Los objetivos didácticos son la práctica de los diversos procesos y subprocesos cognitivos que integran la composición de textos escritos y los puntos más importantes que deben tenerse en cuenta para realizar un taller en el aula son los siguientes: los temas de redacción deben motivar al alumno a realizar actividades variadas; que la misma clase decida que quiere escribir; se puede hacer una lista de temas a principio de la plática y los mismos alumnos se pueden encargar de buscar información sobre ellos.

En el taller el maestro deja de ser la autoridad, pasa a ser un asistente, un asesor de los alumnos redactores en todo momento. Durante la sesión del taller circula por el aula dialogando con los educandos, leyendo sus textos y dando pautas para continuar, o sea que tiene que estar interactuando con sus alumnos y es el momento culminante del ejercicio ya que es cuando el alumno reflexiona con el maestro sobre lo que está haciendo y así puede modificarlo para mejorarlo.

Este encuentro recibe el nombre de entrevista, en las entrevistas se pueden seguir los pasos siguientes:

- a) Diagnóstico, el alumno explica lo que está haciendo, verbaliza su pensamiento, los objetivos de la redacción y los problemas que se le presentan.- el maestro ayuda con preguntas del tipo ¿qué estás haciendo? ¿Te gusta lo que escribes? ¿Tienes algún problema?.
- b) Lectura, maestro y alumno leen y examinan lo que han escrito el alumno lo explica oralmente y el maestro puede hacer preguntas sobre lo hecho.

- c) Pauta o instrucción, el maestro detecta los errores o los puntos flojos del proceso de trabajo del alumno y del texto, da pistas para mejorarlo, por ejemplo: “hay algunas repeticiones innecesarias ¿Cuáles eliminarían y cómo?, ¿Cómo puedes ordenar todos los datos?”.

Hay que tomar en cuenta, aspectos meramente organizativos. Se recomienda hacer entrevistas breves, frecuentes y orales. El maestro debería poder hablar dos veces como mínimo con cada alumno durante una sesión, en grupos de treinta o más alumnos es útil formar parejas y controlar el tiempo que se dedica cada alumno o grupo, ya sabemos que hay alumnos que hablan mucho y otros que, por timidez o pereza, hablan poco por eso deben dosificar su atención y asesoramiento a toda la clase. Para facilitar el trabajo debemos señalar en la redacción del alumno el punto hasta donde se ha corregido, de esta manera en la corrección siguiente sólo se necesita repasar el nuevo trabajo realizado.

La revisión de los trabajos se centra en el significado y la claridad de lo que los alumnos quieren comunicar, tomar en cuenta primero las ideas y el contenido antes de corregir la forma.

Si el trabajo se va a publicar para otros, por el contrario si incluye la corrección de ortografía, puntuación, gramática, paginación, formación de párrafos, pero ya que se haya logrado conocer y entender la totalidad del mensaje que el alumno quiere expresar.

No todo lo que escriben los alumnos necesita ser publicado, pero sí es importante completar el ciclo del autor para favorecer su imagen como

escritores. Pueden guardar en sus carpetas de trabajos escritos una lista de las correcciones que han realizado durante la edición de sus borradores, que ellos analicen su propia escritura y sepan cómo han evolucionado. La carpeta puede tener una lista de los trabajos que han publicado, con lo que se involucra directamente a los niños en la evaluación de su escritura.

Para evaluar el desarrollo de la lecto-escritura, la muestra mensual de escritura es muy importante:

- a) Cada mes, todo el grupo se reúne para discutir todo lo que ha aprendido para ser buenos escritores y se puede anotar sus comentarios en el pizarrón.
- b) Se hace una lluvia de ideas acerca de lo que les interesaría escribir, lo que se puede hacer por parejas en forma grupal. Antes de escribir cada niño comparte su tema con los demás del grupo.
- c) Todos, incluyendo el maestro, dibujan y escriben durante quince a treinta minutos. Estas muestras mensuales no se corrigen ni se editan.
- d) Los niños se pueden reunir en grupos afines para compartir lo que ya escribieron.
- e) Las muestras de escritura se pueden engrapar en un lugar visible y accesible del salón, para que se puedan consultar rápidamente, tanto por los alumnos como por los papás o maestros. (Curso de Narváez y Cuitún)<sup>19</sup>

---

<sup>19</sup> María del Carmen Narváez Lugo y Guadalupe Esperanza Cuitún Yeh, Estrategias para desarrollar actividades de lectura/escritura y expresión oral. Mérida, 2000. pp. 118-119-120.

No sólo los productos finales deben ser contemplados como evidencias de la adquisición de conocimientos, hábitos, actitudes o el desarrollo de habilidades y destrezas, sino que es de una importancia el proceso que se sigue, individual o colectivamente, para llegar un resultado y que, es esa práctica del ensayo a cierto error la que genera las experiencias de aprendizaje.

### **1. El alumno.**

Es importante que los niños exploren los libros, y centren su atención en las imágenes y sepan distinguir las que son indispensables, las que facilitan la comprensión de un contenido y las que se incorporan sólo para embellecer el libro.

Puede centrar su atención en recursos como: Diferentes tipos de letras, flechas, subrayados, recuadros, líneas, puntos y guiones; es necesario que los exploren y descubran su importancia en la organización y comprensión de los textos escritos, además pueden emplear diversos materiales como periódico, revistas o libros de textos, historias, estos materiales favorecen acerca de la información que nos puede dar y el cual necesitan ser puestos por escrito. Es conveniente aprovechar la comunicación dentro del salón de clases también hacer mensajes a los padres de familia, ya que generalmente son escritos para el maestro en el pizarrón, también es importante la escritura de cartas, carteles, anuncios o mensajes en el salón, el dictado, la copia, composición o escritura de textos libres, escrituras de distintos tipos

de textos a partir de un mismo tema y escritura colectiva, estas prácticas harán que el niño eleve su imaginación y pueda expresar por escrito todo lo que ve y sienta.

## **2. El maestro.**

Es considerablemente muy importante que los maestros sean lo suficientemente creativos y conozcan el proceso de la adquisición de la lengua hablada y la escrita en los niños, así como los diferentes momentos evolutivos que lo caractericen.

Por tal razón, es conveniente que la planeación de las actividades las realicen de acuerdo con distintas conceptualizaciones que manifiestan sus alumnos acerca de la lengua hablada y escrita.

Deberá considerar la planeación, como principio básico, la organización de las acciones que orientan el proceso de aprendizaje con el fin de crear situaciones didácticas a través de las cuales propicie y favorezca en sus alumnos la construcción del conocimiento de la lengua hablada y la lengua escrita.

El maestro contará a través de las diferentes anticipaciones, producciones e interpretaciones de los niños, las diferencias de conceptualización que cada uno presenta en el proceso de adquisición de la lengua hablada y escrita, también aprovechará la exploración de los materiales de la biblioteca para platicar con los alumnos, podrán encontrar muchas ocasiones propicias para escenificar, considerando su valor

formativo y su apoyo para el desarrollo de la expresión oral y escrita.

### **C. Cómo encauzar las habilidades comunicativas.**

Las acciones didácticas son los procedimientos que hacen posible la operación de las conceptualizaciones principios pedagógicos que guían la práctica docente, la planeación de ésta representa esquemas orientadores de las acciones para el trabajo cotidiano del aula en la enseñanza y aprendizaje de las habilidades comunicativas.

La construcción de estas acciones incluye una reflexión acerca de la congruencia de los elementos que la constituyen, entre éstos y las conceptualizaciones, así como las condiciones en las que se propone operar en la práctica docente.

El conjunto de estas acciones integradas, que el profesor hace entrar en juego para facilitar el aprendizaje del alumno intervienen en tres momentos:

La planeación simplifica el trabajo, puesto que constituye en sí misma una guía que permite prever cuáles son los propósitos de una acción educativa, cómo realizarla y cómo evaluarla, la planeación es el primer momento del proceso.

En el proceso enseñanza aprendizaje, no implica que únicamente deba centrarse en una planeación semestral, mensual, y semanal y un día anterior a cada sesión o clase; sino proponer al grupo y de acuerdo a sus necesidades y características, determinar la acción docente en el salón de clases.

La planeación didáctica no es más que una previsión en proyecto, una programación de todo aquello que va a ser objeto de acción con los datos de enseñanza y donde los medios auxiliares que han de utilizarse, las actividades y trabajos que los alumnos han de ejecutar son propuestas bajo la conducción del maestro.

Realización: es la puesta en práctica de la planeación y las actividades de aprendizaje que hacen el logro de los propósitos.

De manera concreta el tratamiento que hace el docente del Lenguaje se relaciona con lo siguiente:

La enseñanza del español en la escuela primaria tiene como propósito general que los niños:

- Logren de manera eficaz el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura.
- Desarrollen su capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez.
- Aprendan a explicar estrategias adecuadas para la redacción de textos de diversa naturaleza y que persiguen diversos propósitos.
- Aprendan a reconocer las diferencias entre diversos tipos de texto y a construir estrategias apropiadas para la lectura.
- Adquieran el hábito de la lectura y se formen como lectores que reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo y



criticarlo, que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético.

- Desarrollen las habilidades para la revisión y corrección de sus propios textos.
- Conozcan las reglas y normas del uso de la lengua, comprendan su sentido y las apliquen como un recurso para lograr claridad y eficacia en la comunicación.
- Sepan buscar información, valorarla, procesarla y emplearla dentro y fuera de la escuela, como instrumento de aprendizaje autónomo.

En las exigencias claras de la sociedad hacia la primaria es que los niños aprendan a leer, escribir y comunicarse en diferentes situaciones de la vida diaria.

En fortalecimiento de los contenidos básicos del español se centra en el desarrollo tanto de la capacidad de expresión oral de los niños como de su conocimiento y uso de la lengua escrita.

Es indiscutible la importancia individual y social que reviste el saber expresarse, el saber leer y escribir.

Las limitaciones en la lectura y en sus usos, así como en la lengua oral, se convierten en limitaciones para el desarrollo personal.

Indiscutible, también, es el papel que la escuela desempeña en el desarrollo de estas capacidades.

La escuela es una de las fuerzas sociales que mayor influencia ejerce

en el desarrollo lingüístico de los niños. Es dentro de la escuela donde se da la relación entre un grupo de aprendices y un maestro, esto es, una persona que tiene una función definida en relación con el aprendizaje.

Es en la escuela donde se pueden crear oportunidades para que el alumno desarrolle capacidades que le permitan continuar aprendiendo el resto de su vida, esto es posible, desarrollando estrategias de enseñanza que le permitan tomar un papel activo en un propio aprendizaje.

El aprendizaje de la lengua escrita y el perfeccionamiento de la lengua hablada se producen en contextos comunicativos reales.

Las situaciones comunicativas son muy necesarias para que los niños aprendan a leer leyendo, a escribir escribiendo y a hablar hablando, en actividades que representan un interés verdadero para ellos partiendo por lo mismo de su realidad, de acuerdo a su edad y que sean viables en relación con su lugar de residencia, sus posibilidades de acceso a materiales escritos diversos, las bibliotecas, los medios de difusión masiva, etc.

Una actividad de lectura puede dar origen el intercambio de opiniones en forma oral, a la escritura de textos, a reflexionar sobre el género y el número de los sustantivos utilizados y la revisión y autocorrección de la ortografía.

### **1. Ubicación del objeto del estudio.**

Nuestro idioma ha cambiado con el paso del tiempo y de acuerdo con el lugar donde se habla.

Las variaciones del idioma casi siempre abarca largos años, pero hay otras que cualquier persona logra percibir durante su vida, además hay cambios idiomáticos de acuerdo con la edad de los habitantes; los jóvenes y niños.

Gran parte de nuestra vida es el lenguaje a través de él nos comunicamos, el lenguaje oral es la herramienta básica a través de la cual el niño conoce el mundo, intercambia experiencias, expresa sus emociones y estados de ánimo. En relación con sus compañeros, en el juego del que todos disfrutan es cuando la comunicación adquiere su verdadero significado y el niño obtiene instrumentos para aprender por sí mismo. La expresión oral comprende dos tipos de condiciones: una consiste en permitir el libre curso de las ideas y vivencias del niño ofreciéndole continuas oportunidades de expresarse, respetando las modalidades propias de su experiencia comunicativa.

La otra tiende a perfeccionar para verbalizar ideas, necesidades y experiencias cada vez más complejas; así poco a poco el lenguaje se irá convirtiendo en un medio de desarrollo intelectual y social.

La expresión escrita es importante para la comunicación como el lenguaje oral, constituye un conjunto de habilidades que requieren una tensión permanente. La meta básica es que para llegar a una mejor comprensión de los procesos es importante tomar en cuenta la teoría de Jean Piaget, el conocimiento es el proceso de reestructuración que comienza con una estructura propia de un nivel determinado que al sufrir un cambio en la forma cotidiana de pensar, se crea un problema llegando a un equilibrio que la persona resuelve por medio de su propia actividad dando lugar a una nueva estructura mental que Piaget le denomina un nuevo estado de equilibrio. En el proceso de asimilación se incorporan nuevas experiencias, la acomodación de la nueva información garantizará el cambio y la organización de estructuras.

Piaget considera que el niño es el principal agente de su propio desarrollo intelectual por las interacciones de la maduración y las experiencias físicas y sociales.

La teoría psicogenética de Jean Piaget se nota más sobre los procesos de construcción de conocimiento, aquí como que no se tomó en cuenta al niño que trata de comprender el mundo sino de cómo lo percibe.

Es importante que en proceso de enseñanza - aprendizaje, el maestro vincule la teoría con la práctica docente a través de estrategias donde demuestra su creatividad.

La calidad en el proceso de enseñanza -aprendizaje dependerá de las orientaciones que se ofrecen al maestro, de la adecuación a las situaciones sociales y culturales de los educandos, así como la formación y actualización del docente.

Para lograrlo es necesario cambiar el perfil del maestro tradicional en un perfil innovador que puede contribuir a la satisfacción de las necesidades de aprendizaje de los alumnos.

En la escuela tradicional, se enseña al niño a leer y a escribir mecánicamente, esperando que con el paso del tiempo indicado institucionalmente (2°.año) supere sus deficiencias en la adquisición convencional y de comprensión de textos hasta completar su aprendizaje del sistema de escritura.

En un principio, el dibujo-grafía se reduce a una simple transposición de los sonidos, no da lugar en nuestro sistema, a unas determinadas unidades de significado como frases, palabras, sílabas y letras que considero lo conveniente.

Una metodología pedagógica coherente con la evolución del pensamiento infantil considera la lengua escrita, como un sistema de simbolización que el niño no copia directamente sino que cada momento de su evolución la constituye mediante una interacción entre las propias

creaciones. Durante el proceso de adquisición de la lengua escrita el niño primero realiza dibujos para representar algo, no hace ninguna diferencia entre dibujo y escritura: posteriormente va descubriendo que existe una relación entre grafía y sonidos.

## **2. El Sistema de escritura: Su naturaleza y características.**

La escritura tiene una función social de comunicación. Para manejarla en forma adecuada deben hacerse tres descubrimientos importantes: reconocer que la lengua escrita tiene características propias, diferentes a las de la lengua oral; comprender la naturaleza alfabética del sistema de correspondencia grafonética y coordinar la convencionalidad ortográfica del sistema con las reglas para dominar los aspectos semánticos y sintácticos.

A la luz de la psicolingüística contemporánea, diversos autores han establecido diferencias entre la lengua oral y la lengua escrita, considerándolas como dos formas alternativas de comunicación que comparten vocabularios y forma gramatical, pero que tienen funciones diferentes y que, por lo tanto, requieren de construcción y estilo específicos.

“Uno no escribe jamás como habla, uno escribe como los otros escriben. Cuando uno escribe, uno se da cuenta de que usan un cierto lenguaje que no es el mismo que el lenguaje hablado, y que tiene sus reglas, sus usos y su importancia propia”<sup>20</sup>.

J. Ajuriaguerra <sup>21</sup>dice que la lengua escrita depende al principio de la

<sup>20</sup> Lurcat, L. La redacción en la escuela primaria CAP VI, 1963, p.p. 194.

<sup>21</sup> J. Ajuriaguerra Op Cit. p. 89.

lengua oral, en el sentido de que pone en juego los mecanismos fundamentales de la expresión lingüística. A través de una especialización progresiva, el niño es capaz de diferenciar el valor comunicativo de cada una de las dos formas de expresión. La lengua escrita se vuelve entonces más explícita recurriendo a procedimientos y estructuras propias con la finalidad de hacer comprensible la comunicación del pensamiento sin apoyos situacionales, esto último no es necesario en la lengua oral que cuenta con el apoyo del contexto situacional.

De acuerdo con la teoría psicogenética, el niño es un ser activo, que estructura el mundo que le rodea a partir de una interacción permanente con él: actúa sobre los objetos básicos y sociales y busca comprender las relaciones entre ellos elaborando hipótesis, poniéndolas a prueba, rechazándolas o aceptándolas en función de los resultados de sus acciones. Así va construyendo estructuras de conocimiento cada vez más complejas y estables. La escritura en sí misma, constituye para el niño un objeto más de conocimiento, forma parte de la realidad que él tiene que construir, producto cultural elaborado por la sociedad para fines de comunicación.

En la medida de su condición socio económico y cultural, el niño tendrá más o menos contacto con la lengua escrita.

Con base en lo expuesto podemos decir que cuando un niño escribe sobre el texto que leyó, lo hace parte de su mundo, de sus ideas, de sus conocimientos y de sus sentimientos para nosotras es indispensable que los niños hablen y escriban el texto que están leyendo. Procuremos que los niños escriban textos con sentido; situaciones o anécdotas completas.

No debemos dejar a los niños con la palabra en la boca. Hay que dar a los niños el tiempo necesario para formular lo que quieren decir y para escribir lo que quieren escribir.

Para que los niños escriban textos libres debemos procurar que piensen a quién dirigirlo.

Así los textos serán claros y precisos.

Comprender las escrituras de los niños significa comprender los procesos psicológicos y lingüísticos involucrados en el aprendizaje de este objeto de conocimiento, así como la psicogénesis que implica su construcción.

El sistema de escritura en el contexto de la comunicación tiene una función eminentemente social ya que los individuos de una sociedad nos comunicamos por escrito nuestras ideas, sentimientos y vivencias de acuerdo a la concepción de la vida y del mundo en que nos desenvolvemos.

Como el medio cultural del cual provienen los niños es diverso, algunos avanzan más que otros en este proceso. Aquellos que usan en forma habitual la lectura y la escritura, tienen mayor contacto con ella y sus oportunidades de reflexionar y preguntar sobre ese objeto de conocimiento son mayores que las de otros provenientes de hogares en los que la lengua escrita no es usada.

Para la producción de textos escritos es muy importante que hagamos del aula un taller de expresión escrita en un tiempo determinado sobre temas que interesen a los niños y que sean los elegidos por ellos, ya que si los niños salieran de la primaria leyendo, escribiendo y sabiéndose expresar, habríamos cumplido nuestro deber. Porque una persona que piensa, se comunica, lee y escribe, puede aprender cuanto quiera a lo largo de su vida.

### **3. Metodología.**

La presente investigación documental es el resultado del proceso de construcción de la tesis sobre el aprendizaje de la expresión oral y escrita en los niños de educación primaria cuyo propósito es favorecer la habilidad en el

manejo de nuevos contenidos sobre la lengua hablada y escrita para facilitar el aprendizaje de nuestros alumnos.

Para realizar esta investigación documental fue necesario:

a) Elegir el tema

En el desarrollo de nuestra práctica docente detectamos que la mayoría de los alumnos nos presentan dificultades en el momento de redactar sus ideas, expresiones, y experiencias esta situación nos motivó a estudiar diversos autores para documentarnos ampliando nuestros conocimientos y mejorar nuestra labor, para ayudar a nuestros alumnos a superar su lenguaje oral y escrito.

Para elaborar esta tesis de Investigación documental, primero hubo que elegir un tema que se vincule en el desarrollo de la labor educativa, en este caso, dicho tema es ¿Cómo favorecer la expresión oral y escrita?

En la delimitación del tema; consistió en ubicar curricularmente la importancia de resolver un problema de Español en la lengua hablada y escrita en la escuela primaria “Carmen Serdán” y “Salvador Alvarado”

b) El plan de trabajo

Con base al Plan de Trabajo Estructurado, realizamos una investigación documental a través de fichas de trabajos síntesis de un Trabajo Teórico – Metodológico.

La reconstrucción de un trabajo histórico, la fundamentación y la importancia y pertinencia del tema elegido.

Consultamos diversas fuentes bibliográficas que la asesora nos sugería



y otras de nuestra iniciativa, así como del plan de estudio de la Licenciatura en Educación Primaria.

c) Organización y análisis del material

Elaboramos fichas de trabajo, las que ordenamos, seleccionamos, clasificamos y reflexionamos y analizamos críticamente para cumplir con los conocimientos y cumplir la investigación.

d) Redacción y Presentación del Trabajo.

Se fue realizando después de organizar todas las ideas escritas, redactamos capítulo por capítulo, haciendo el primer borrador de la tesis sobre la lengua hablada y escrita. Durante todo el desarrollo de esta investigación fuimos reconceptualizando y pasó a la revisión y corrección el trabajo final.

## CONCLUSIONES.

La lengua hablada y escrita es una forma de comunicación aceptada por un grupo social. Los humanos somos los únicos seres que nos comunicamos mediante la palabra hablada o escrita. La comunicación es un acto inherente al hombre que lo ayuda a expresarse más de sí mismo, de los demás y el medio que lo rodea. Nosotros empleamos como código de comunicación el idioma español, cuyas palabras y estructuras son distintas a las de otras lenguas.

La lengua escrita es la representación de la lengua hablada y debido a la necesidad del hombre de comunicar sus conocimientos, adelantos, descubrimientos, hazañas, la escritura se ha visto evolucionada grandemente ocupando un papel muy importante en nuestra vida, ya que no sólo nos sirve para almacenar información sino, también para comunicarnos con personas que se encuentran distantes con el tiempo y el espacio.

El progreso lingüístico del niño depende de la experiencia activa ya sea personal, del maestro y de los libros.

El maestro debe poseer libros de poemas de literaturas, de cuentos y otros que estimulan en los alumnos, aunque cada niño tiene un mundo