

**INSTITUTO ESTATAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE OAXACA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 201**



**PROMOCIÓN DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA  
EN EL SEGUNDO CICLO DE LA ESCUELA  
PRIMARIA**

**EUSEBIO ANDRÉS CORTÉS REYES**

Oaxaca de Juárez, Oax., Junio de 2001.

**INSTITUTO ESTATAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE OAXACA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 201**

**PROMOCIÓN DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA  
EN EL SEGUNDO CICLO DE LA ESCUELA  
PRIMARIA**

**EUSEBIO ANDRÉS CORTÉS REYES**

**PROPUESTA PEDAGÓGICA PRESENTADA PARA OBTENER EL  
TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA, PLAN 85**

Oaxaca de Juárez, Oax., Junio de 2001.

No. Oficio C. T. 0145/2001  
ASUNTO: Dictamen de Trabajo  
para Titulación.

Oaxaca de Juárez, Oax., a 19 de mayo del 2001.

C. PROFR.  
EUSEBIO ANDRES CORTES REYES  
P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidenta de la Comisión de Titulación de esta Unidad 201 y como resultado del análisis realizado a su trabajo Titulado **"PROMOCION DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN EL SEGUNDO CICLO DE LA ESCUELA PRIMARIA."** Opción Propuesta Pedagógica, a propuesta de la C. LIC. **RUTH AVECITA DIAZ RAMIREZ**, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza para que presente su Examen Profesional.

ATENTAMENTE  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

  
MTRA. HILDA LUZ MANCHA HERRERA  
PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN



I. E. D. P. O.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 201  
30 MAY 0001 X  
OAXACA DE JUÁREZ.  
OAX.

HLMH/smob\*

# INDICE

## INTRODUCCIÓN

### I OBJETO DE ESTUDIO Y METODOLOGÍA

1.1. Formulación del problema .....	10
- Antecedentes .....	10
- Definición .....	16
- Justificación .....	18
- Objetivos .....	19
- Supuestos .....	20
1.2. Metodología .....	20

### II CONTEXTO FAMILIAR, SOCIAL Y ESCOLAR DE LA LECTURA Y ESCRITURA

2.1. Aspectos familiares y sociales entorno a la lectura y la escritura en la comunidad de San Juan del Estado, Etlá, Oax. ....	23
- Aspectos familiares en torno a la lectura y la escritura .....	25
- Aspectos sociales entorno a la lectura y la escritura .....	28
2.2. Entre Alumnos y docentes .....	30

### III LEER Y ESCRIBIR COMO PROCESO DE APRENDIZAJE

3.1. Lectura y escritura. Conceptos e implicaciones .....	33
3.2. El libro .....	44
3.3. Lo que ofrece el libro .....	46
3.4. Tipos de libros para niños .....	48
3.5. Literatura infantil .....	52
3.6. La producción escrita de los alumnos y su intercambio .....	55

#### **IV LA IMPORTANCIA DE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS**

4.1. La estrategia didáctica .....	60
4.2. La estrategia didáctica en la práctica docente .....	63
4.3. Componentes básicos de una estrategia didáctica .....	73

#### **V PLAN DE ACCIÓN PARA LA PROMOCIÓN DE LA LECTURA Y ESCRITURA**

5.1. Descripción del plan de acción .....	76
- Fases del plan de acción .....	78
5.2. Escuchar al otro .....	79
5.3. Leer y escribir para sí mismo .....	89
5.4. Leer y escribir para los demás .....	97
5.5. Leer y escribir para entender al mundo .....	107

#### **VI PERSPECTIVAS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA: APLICACIÓN Y EVALUACIÓN**

6.1. Aplicación y evaluación .....	113
------------------------------------	-----

**CONCLUSIONES**

**BIBLIOGRAFÍA**

**ANEXOS**

**A mi madre y hermana:**

Quienes de una u otra manera contribuyen en mi formación profesional y humana.

A mi padre (+) a quién lo recordamos con cariño.

**A Carmen, Roberto y Nicolas:**

Maestros y amigos. Mi reconocimiento por el gran apoyo desinteresado que brindan a todo docente con deseo de reencontrarse en este hermoso camino de la docencia. ¡ Gracias !.

**A Eloisa, Santos y Linda:**

Por compartir hallazgos, dudas, angustias, emociones, alegrías y satisfacciones, siempre con el ánimo de transformar e innovar nuestro quehacer docente.

**A mi hermana Isabel (+)**  
**(1955 - 2000)**

Quién siempre estuvo a mi lado  
brindándome todo el apoyo necesario  
y quién vio el inicio de este trabajo  
más no logró verlo concluido.  
Mi respeto y cariño de siempre.

## INTRODUCCIÓN

El propósito de este trabajo es el de presentar investigaciones actuales sobre lectura y escritura, las implicaciones de estas para su enseñanza y algunas sugerencias para la investigación futura.

La motivación inicial para la realizarlo, fue el observar que enseñar a leer y a escribir hoy, como ayer, es uno de los objetivos de la educación formal en nuestro país. Un motivo más fue el querer comprobar cómo la lectura y la escritura constituyen una de las actividades de aprendizaje más habituales y reiteradas en todas y cada una de las áreas del conocimiento, así mismo entender que al utilizarlas, estas trascienden del espacio escolar y se insertan en diferentes ámbitos de la vida cotidiana de los alumnos.

De ahí el hecho de aventurarse a una revisión teórica y metodológica sobre cómo promocionar la lectura y la escritura en la escuela primaria, considerando cualquier acción que pretenda incidir en el mejoramiento de la educación básica e involucrarse como maestro en servicio; de tal forma que dentro de un proceso permita arribar a la elaboración de alternativas de trabajo que posibiliten ese mejoramiento, y al mismo tiempo, contribuir a un proceso formativo permanente, permitiendo una superación profesional.

El primer capítulo inicia planteado el problema para reflexionar y buscar diferentes alternativas que ayuden a reformular el trabajo del aula, se da a



conocer el objeto de estudio de la investigación y, nos invita a adentrarnos en esa ausencia de la promoción de la lectura y escritura que aún prevalecen en nuestras escuelas.

El segundo capítulo remite a estudiar el contexto familiar, social y escolar en torno a la lectura, mismos donde se llevó a cabo el estudio realizado.

El tercer y cuarto capítulo dan un referente teórico en relación a elementos que pueden intervenir para la promoción de la lectura y la escritura en el ámbito escolar o fuera de él.

El quinto capítulo nos invita a conocer un plan de acción para la promoción de la lectura y escritura, donde se sugieren algunas estrategias didácticas para su aplicación.

Para finalizar este documento, se presenta un sexto capítulo donde se da a conocer un acercamiento a la aplicación y evaluación del trabajo.

En este sentido, esperamos que el trabajo sirva como análisis y reflexión sobre el quehacer docente, quien exige un cambio en el momento actual desde las estructuras del sistema educativo hasta en la práctica docente misma.

Vaya pues este esfuerzo, para todos y cada uno de los niños que han participado en este proceso de innovación, en especial a la niñez de San Juan del Estado, Etlá, Oaxaca, Méx., por su colaboración desinteresada y alegre.

## I OBJETO DE ESTUDIO Y METODOLOGÍA

**“Para atraer a los alumnos hacia  
el gusto por la lectura y la escritura,  
lo primero que hago, es regalarle una historia .  
Les leo en voz alta y actuada, un cuento.”**

**Andrés Cortés**

### 1.1. Formulación del problema.

#### **a) Antecedentes:**

Con frecuencia escuchamos de padres de familia, autoridades y medios de difusión, que existe una deficiente calidad de la educación, poca relación entre lo que se enseña y el mundo real que rodea al alumno, o que los aspectos técnicos-pedagógicos no satisfacen las demandas que se involucran en el proceso enseñanza-aprendizaje; pero realmente, ¿se ha detenido a reflexionar sobre que podríamos hacer los docentes al interior de los grupos para favorecer una mejor educación a los alumnos?.

Es necesario que para encontrar nuevas posibilidades para una acción transformadora, debemos detenernos y reflexionar sobre las diversas acciones que

realizan los docentes en el aula escolar y en su caso fuera de ella; de modo que al reconocer fallas, vicios, errores, dificultades y aciertos, serán éstos un elemento primordial en el proceso de reconstrucción de la práctica.

Uno de los problemas que se viene observando en la escuela primaria es que los alumnos no leen, ni escriben; pues la escuela sigue enseñando a leer y escribir como cumplimiento, sin detenerse en la importancia que cobra la lectura y la escritura en los alumnos para enfrentarse a los retos de una sociedad y un mundo cambiante.

### **Un poco más de cerca**

Durante años la práctica docente ha venido propiciado que la lectura y la escritura vayan perdido lugar e importancia en el programa educativo de primaria y es en el área de Español donde supuestamente se trabajan. Pues uno de los síntomas significativos que observamos en las prácticas docentes y en el descenso paulatino de la calidad de la educación, son las capacidades de comprensión lectora y expresión escrita que presentan los alumnos. Entendemos que uno de los objetivos esenciales de la Educación Básica es el dominio de la lengua nacional, pero, ¿qué estamos haciendo para lograrlo?

Sabemos que es en la escuela primaria donde asumimos la responsabilidad de enseñar a leer y escribir, pero las prácticas docentes que he observado se limitan tan solo a un aprendizaje de destreza, sin promover el desarrollo y capacidad de dominar la lengua. Tan solo se sigue enseñando a leer sin leer y a escribir sin escribir. Por lo que la tarea no debe reducirse únicamente en alfabetizar (en sus primeros niveles).

En este sentido, la educación se ha convertido en un sistema de prohibición del pensamiento, transmisión del conocimiento como un deber, el conocimiento como algo dado, petrificado, y dentro de ese sistema, no cumple otra función que la de adiestrar para repetir.

Encontramos que se siguen usando prácticas rutinarias de sacar el libro en determinada página, repasando en voz alta o en silencio según las indicaciones giradas por el docente. El alumno lo hace mecánicamente sin llegar a la construcción de lo leído, únicamente repite los textos o ideas principales, pero no se va más allá del texto (no se le permite argumentar), sólo realiza cuestionarios, responde libros comerciales (Guías prácticas) y contesta preguntas escolarizadas (cuyas respuestas están en el texto - nivel literal) que hace el docente.

En muchos casos, el concepto que el docente tiene sobre lectura, sigue basándose en la dicción, fluidez, velocidad y manejo de signos de puntuación. El marcar errores durante la lectura, sigue estando presente. No se da paso a la reflexión de lo leído o en su caso es mínima. Se utiliza para la práctica de la lectura sólo el libro de texto. No se propicia la lectura de otros textos, de otros libros ( no hay tiempo ). No se emplean estrategias metodológicas para acercar al alumno a la lectura.

En sí, los actos de lectura se ven como un acto puramente mecánico como tradicionalmente se han venido considerando, en donde el alumno pasa los ojos sobre lo impreso, lo recibe, lo registra y traduce las grafías a sonidos. Utilizados así, estaríamos hablando de una simple decodificación de palabras basadas en un texto. Por lo que coincidimos con Ma. de los Ángeles Huerta (1995) cuando dice que la "lectura es un proceso que no reduce a conocer símbolos, palabras, oraciones y

partes abstractas del lenguaje que son objeto de estudio de los lingüistas. Leer, como escuchar, consiste en procesar el lenguaje y construir significados.”<sup>1</sup>

Equivocadamente se considera que para el alumno no es importante cuestionar al libro, al texto, a su entorno. Podría decirse que vive subordinado a las decisiones que toma el docente sobre lo que hay que hacer con los libros y su contenido.

Ante esto, la preocupación de muchos docentes, se centra en el cumplimiento de un “programa” y el de lograr que las respuestas de los niños correspondan únicamente a lo propuesto por el libro de texto.

Vemos que la poca interacción con los libros desde otra perspectiva que todavía se manifiesta en muchas escuelas para la lectura, genera un comportamiento pasivo y receptivo, no despierta en los alumnos el interés por mostrar un pensamiento abierto a la confrontación, a la construcción de esquemas cognoscitivos, al placer por la lectura y, a partir de lo leído, desarrollar investigaciones en otras áreas al elaborar preguntas significativas.

En esta revisión, un factor que se da en nuestros contextos, es la prioridad a la narrativa y a la lírica de la tradición oral que se da en los hogares, donde los niños en su primera infancia se encuentran “con esos libros sin páginas” ( Reyes, 1993 ), tan divertidos e interesantes que propician una comunicación familiar y un acto afectivo, más no con la palabra escrita. Por tanto, la lectura de la palabra escrita no es frecuente, se lee muy poco, tan solo en algunos momentos, como lo es al leer la Biblia o el catecismo religioso, una carta o una noticia.

---

<sup>1</sup> HUERTA, Ma de los Ángeles. “La enseñanza de la lengua escrita en el contexto escolar”. En: la enseñanza de la lengua. Antología Básica. UPN. México, 1995. p.151

Estos indicios sugieren que la narrativa oral y la escasa lectura de textos al interior de los hogares, están muy lejos de acercar o motivar a los niños a la lectura de la palabra escrita, lo que queda demostrado al ver que muchos niños llegan a la escuela sin un proceso sensibilizador que los haya acercado a la lectura, ya que en los hogares de la comunidad analizada, el acceso a esta práctica, es casi nula.

Una encuesta realizada a los alumnos de cuarto grado de la escuela Primaria Matutina "Josefa O. de Domínguez" clave 20DPR0698F de la comunidad de San Juan del Estado, Etlá, Oax., muestra el bajo nivel lector de los alumnos, ya que un 70 % de ellos manifiestan que ven televisión aproximadamente 5 horas diarias, la única lectura que practican es la del texto escolar (en su mayoría en el aula). Solo un 15 % de los encuestados prefieren leer algún otro libro, el 10 % no les gusta leer y el 5 % tienen algún libro que han comprado en casa.

En referencia a la escritura, ésta también se sigue considerando como un acto puramente mecánico basado en el copiado de textos, toma de dictados y realización de resúmenes, lo que se cree permitirá en los alumnos ejercitar la escritura y si una palabra es mal copiada, ***una buena plana de ésta superará el error***. Por lo que los eventos de escritura de los cuales hablan Emilia Ferreiro y Ana Teberosky están muy escasos o nulos dentro de las actuales prácticas docentes, ya que se trabajan únicamente modelos y no se propicia la producción de textos individuales y/o grupales. En este sentido consideramos que la "lengua escrita no es solamente la representación de sonidos mediante grafías, sino fundamentalmente la representación de significados".<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> GÓMEZ Palacio, Margarita. La producción en la escuela. SEP. México, 1995. p.18

Encontramos que se siguen prácticas rutinarias de dictados y transcripciones. No se da la oportunidad al alumno de escribir bajo otra conceptualización. Muy lentamente algunos docentes intentan dar chispazos sobre la escritura desde otras perspectivas. En su mayoría los alumnos siguen escribiendo mecánicamente sin llegar a la construcción de significados sobre lo que escriben, únicamente copian textos o ideas principales, no se van más allá del texto, en fin, no tienen libertad de escribir.

En muchos salones no se propicia un ambiente diferente para que el alumno exprese por escrito sus aprendizajes, sus aportaciones o sus dudas en relación a nuevos conocimientos, mucho menos sus inquietudes y gustos. Hace falta la puesta en práctica de estrategias innovadoras sobre escritura para que el alumno descubra las características y formas de expresión escrita, verla como una actividad comunicativa y así transformar el aula.

En esta revisión también encontramos que los docentes no experimentan el accionar de la pregunta en su forma oral o escrita relacionada con el contenido de textos. Observamos que los alumnos logran escasamente dar respuesta a preguntas que se hacen con relación al texto leído (aún en su forma literal), cuando contestan, muchas de sus respuestas son vagas o tienen poca relación con el tema. Si se les pide que contesten libremente preguntas no textuales, los alumnos tienen muchas dificultades para hacerlo. Cuando se les pide que formulen preguntas (orales o escritas) en relación a textos leídos, no saben como hacerlo.

Ahora bien, el manejo de las preguntas dentro del quehacer docente sólo se utiliza al transmitir el conocimiento de los signos de interrogación o enseñanza de enunciados interrogativos. En su mayoría somos los docentes los que preguntamos o por el contrario nos basamos en un texto. Se utiliza a la pregunta como una

comprobación de lo que el alumno debe comprender y responder. Generalmente son preguntas que invitan a respuestas mecánicas. Hace falta por tanto estrategias metodológicas que inviten a dialogar con la lengua.

Por lo expuesto, las escuelas siguen enfrentándose a problemas de lectura y escritura. Existen muchos alumnos que no utilizan la escritura más allá de la escuela y tienen temor e inseguridad al tratar de producir sus propios textos. Se sigue conceptualizando que se lee únicamente para la escuela y no por placer, por gusto. No hay hábito por revisar y utilizar otras fuentes de consulta. No se promueve la investigación y mucho menos se potencializa el accionar de la pregunta a partir de lo leído o de su entorno.

“Basta entonces, dar oportunidad a los alumnos de comunicar sus propias explicaciones para advertir que también ellos entienden a su modo los fenómenos y los acontecimientos”,<sup>3</sup> lo cual puede ser un punto de partida, ya que los niños dan muchas explicaciones a partir de sus saberes, del empezar a leer y empezar a escribir.

#### ***b) Definición del problema:***

Siendo este un problema recurrente en nuestras escuelas, quiero avanzar en la importancia que cobra el interesar a los alumnos por el placer por la lectura y la escritura, enfatizando su uso funcional comunicativo, entendiendo esto, como un medio que el alumno puede utilizar para disfrutar su mundo y contexto, así como desarrollar la creatividad, la imaginación y el interés por la lectura y la escritura para

---

<sup>3</sup> MOCKUS , Antanas, et. al. "Lenguaje, voluntad del saber y la calidad de la educación" en: Revista Educación y cultura, No. 2, Colombia, 1988. p.67



alcanzar aprendizajes significativos; esto inmerso en actividades agradables, divertidas y placenteras.

Por lo que se detecta y precisa que el problema que se quiere estudiar se delimita a la **ausencia de la promoción de la lectura y escritura significativa en el ambiente escolar**, entendiéndola, como la falta de un sin número de acciones encaminadas a despertar y fortalecer el interés por los materiales de lectura y su uso cotidiano, no sólo como instrumentos informativos, sino además como fuentes de entretenimiento y placer; acciones que muestren que por medio de la palabra escrita es posible comunicarse, expresarse, descubrir y crear.

Se ha profundizado en el estudio haciendo las siguientes preguntas: ¿Cómo estimular el deseo y la necesidad de leer? ¿Qué libros y otros textos que tengan significado atraen al alumno? ¿Cómo promover tiempos placenteros a través de otras personas que leen? ¿Qué momentos propiciar para tener experiencias placenteras de leer a solas? ¿Cómo estimular el deseo y la necesidad de escribir? ¿Qué materiales didácticos emplear para valorar las expresiones escritas del alumno? ¿Qué estrategias implementar para escribir con libertad? ¿Qué estrategias implementar para leer escritos de otros escritores?.

Por lo que el problema general de la investigación queda planteado bajo la siguiente oración interrogativa:

**¿ Cómo promover la lectura y escritura en los alumnos del segundo ciclo de educación primaria ? \***

---

\* La aplicación de la propuesta se marca en un segundo ciclo de educación primaria, y el desarrollo de estrategias didácticas se dio tanto en el tercer grado, como en cuarto grado; por lo tanto, al hablar del segundo ciclo y aplicación de estrategias se hará referencia a cualquiera de los dos grados.

### **c) Justificación:**

Considero que emprender un trabajo donde se revise la importancia de la promoción de la lectura y escritura en la escuela primaria, estaremos acercándonos a nuevas opciones para lograr que los alumnos adquieran conocimientos y habilidades desde otras perspectivas. Función primordial de la escuela.

Es necesario por tanto revisar qué lugar ocupan la lectura y la escritura como herramientas de conocimiento en nuestras prácticas, las conceptualizaciones que se guardan sobre ellas, el observar cómo el docente y alumnos se pueden enfrentar a los libros, los tipos de materiales que pueden circular en el ambiente áulico y fuera de él, qué espacios pueden ser utilizados para leer y escribir, entender nuevos enfoques y propiciar el deseo y la necesidad de leer y escribir en un ambiente diferente.

Debemos entender que la lectura y la escritura son herramientas que dependiendo de su dominio, nos pueden acercar a otras disciplinas y fuentes del conocimiento, de ahí su relevancia.

Mi interés en particular, es el de descubrir, reconstruir y construir nuevas concepciones y alternativas de trabajo, para que nosotros los docentes tengamos un referente más de formación que ayude a disminuir parte de las dificultades que en la práctica de la docencia encontramos.

En este sentido, es necesario enfatizar el uso funcional comunicativo de la lectura y escritura (más que el dominio formal del código) para lograr la competencia, es decir, la capacidad de los alumnos para contribuir, transmitir, analizar, preguntar, valorar mensajes de diversos tipos y contenidos, utilizar diversas

fuentes de información como bases para acceder a otros conocimientos y estar al tanto de lo que sucede en su entorno.

En razón de ello, debemos asumir una actitud de búsqueda, de indagación en la escuela, preguntando a la realidad de nuestra práctica docente y encontrando posibles respuestas junto con nuestros alumnos, compañeros maestros, padres de familia y teoría relevante. Esto significa que somos nosotros quienes tenemos que recuperar el espacio de nuestra práctica educativa, porque "nosotros, como maestros, también podemos indagar sobre lo que hacemos, por qué lo hacemos, cómo lo hacemos y para qué lo hacemos, y por supuesto, mediante todo esto **aprender a construir conocimientos en torno a lo que hacemos**".<sup>4</sup>

De ahí la necesidad de buscar nuevos caminos para propiciar aprendizajes de calidad a todos los alumnos por atender.

**d) Objetivos:**

> Conocer diferentes propuestas teóricas y metodológicas sobre lectura y escritura.

> Desarrollar diferentes estrategias didácticas que promuevan la lectura y escritura en el segundo ciclo de educación primaria.

---

<sup>4</sup> FIERRO, Cecilia. et. al. Más allá del salón de clases. Centro de estudios educativos, A.C. México, D.F. 1995. p.28.

### **e) Supuestos:**

- Los alumnos del segundo ciclo de la escuela primaria, no logran desarrollar la lectura y escritura por la falta de aplicación de estrategias didácticas de estas actividades.

- Los docentes no desarrollan propuestas metodológicas de promoción de la lectura y escritura porque carecen de una formación profesional permanente.

- La promoción de la lectura y la escritura proporcionan las bases para acceder a otros conocimientos y los aplique en su vida cotidiana.

### **1.2. Metodología**

Para desarrollar este trabajo, se partió de una investigación-acción al instrumentar un plan de acción dentro del aula, iniciando con un taller de lectura y escritura dirigida a niños y niñas, con el propósito de que los involucrados generaran procesos de confrontación, innovación y creatividad con la palabra escrita.

El accionar dentro del aula en torno a la palabra escrita, propició la búsqueda de nuevas concepciones y formas de abordar la lectura y escritura desde otras perspectivas, misma que permitió reformular un nuevo marco teórico.

Se consultaron libros, revistas, documentos y datos donde se aborda el tema de la lectura, la escritura y estrategias didácticas.

Se dedicó todo el tiempo posible para la revisión, lectura, análisis y recolección de datos que sustentan el trabajo.

Para realizar el acopio de material, nos auxiliamos de instrumentos como las fichas de trabajo, en las que se concentró la información obtenida de las fuentes documentales.

Con el entendido de que no todos los contextos son iguales para la aplicación de una alternativa de trabajo, se procedió a estudiar el contexto donde se aplicaban las primeras acciones en favor de la lengua; indagando la influencia y el papel que juega el contexto social, familiar y escolar entorno a la lectura y escritura.

Por medio de visitas, comentarios, entrevistas y/o espacios de intercambio se averiguó cómo se vive la lectura y la escritura dentro de los hogares y el contexto social, en un intento por precisar una de las tantas respuestas del por qué a los alumnos no les gusta leer, ni escribir.

Para ver el acercamiento a los libros y la actividad lectora del niño, se aplicó una encuesta a alumnos de 4o. grado de la Escuela Primaria "Josefa Ortiz de Domínguez"-20DPR0698F (1999), de la comunidad de San Juan del Estado, Oax.

Con el respaldo de un marco teórico más sólido y un análisis sobre como se vive la lectura y la escritura en diferentes contextos; se procedió a una reformulación del plan de acción y se aplicaron actividades para la promoción de la lectura y la escritura.

Nuestro principal campo de acción seguía siendo el aula.

Este proyecto tuvo sus inicios en 1994, pero de forma más sistemática se ha trabajado durante los años 1997 - 2000. Para ello se aplicaron diferentes estrategias didácticas para la promoción de la lectura y la escritura (personales y de otros

autores) a alumnos de tercer y cuarto grado de la Escuela Primaria "Josefa Ortiz de Domínguez"-20DPR0698F, de la Comunidad de San Juan del Estado, Etlá, Oax.

La falta de recursos económicos fue una limitante para el desarrollo de este trabajo, ya que para la aplicación de algunas estrategias didácticas se necesitó la compra de algunos materiales comerciales o de rehuso (fotocopias inutilizadas). La compra bibliográfica fue limitada por el mismo factor.

Se compartieron estrategias didácticas para la promoción de la lectura y escritura con otros docentes y grados, para recoger impresiones, sugerencias y comentarios, para posibles modificaciones de la propuesta.

Se realizaron los diferentes apartados de la propuesta para su revisión y corrección, de acuerdo con el trabajo emergente de titulación.

Se presentó la versión final de la propuesta para ser canalizada a los lectores.

La propuesta fue revisada y corregida de acuerdo a las sugerencias y comentarios que se tuvieron de cada uno de los lectores.

## II. CONTEXTO FAMILIAR, SOCIAL Y ESCOLAR DE LA LECTURA Y ESCRITURA

¿Qué es para ti escribir?

Para mí escribir es;  
poder escribir  
todas las palabras del mundo

Jesús Gerardo \*

### 2.1 Aspectos familiares y sociales entorno a la lectura y escritura en la comunidad de San Juan del Estado, Etlá, Oax.

Para quienes conocemos las comunidades rurales del Estado de Oaxaca, resultan familiares las formas de vida, organización política y cultural que en ellas se desarrollan. Pero en particular, cada una de ellas tiene su esencia propia, por lo que es necesario revisar cada una de sus partes.

Hoy, en este espacio, nos concentraremos en lo que respecta a como se vive la lectura y escritura en San Juan del Estado, Etlá, Oax., dejando por el momento,

---

\* Idea original de Jesús Gerardo Acevedo Matías, escrita en un cuestionario aplicado al grupo, entorno a la lectura y escritura. Alumno de la escuela Esc. Prim. Mat. "Josefa Ortiz de Domínguez" 20DPR0698F, Cuarto Grado; San Juan del Estado, Etlá, Oax. Abril, 2000.

199999

otros aspectos que la componen, dando oportunidad de volver y hacer nuevas revisiones.

Para poder comenzar esta charla nos ubicaremos en la comunidad de San Juan del Estado quien se encuentra asentada en las faldas de la Sierra Madre del Sur, al noreste de la capital del Estado de Oaxaca. Es uno de los 23 municipios que componen el distrito de Etlá. Limita al norte con los municipios de San Juan Bautista Jayacatlán y San Miguel Aloapan, al sur con la población de Santa Martha y el municipio de Magdalena Apasco, al este con los municipios de Teococuilco de Marcos Pérez y San Juan Bautista Guelache y al oeste con los municipios de Santiago Suchilquitongo y San Pablo Huitzo; con una superficie de 114.78 kilómetros cuadrados. Este Municipio se encuentra a sólo 30 km de la capital del Estado, unida a ésta, por una pequeña desviación y la carretera internacional.

La población de San Juan del Estado, Etlá, Oax., según datos del censo general de población y vivienda de 1995, "asciende a 2 134 habitantes, de los cuales 1 034 son hombres y 1 100 son mujeres."<sup>5</sup>

Esta comunidad está constituida principalmente por un alto grupo de campesinos, quienes viven de una agricultura reducida de tipo familiar; un pequeño grupo de trabajadores asalariados y uno que otro profesionalista. Se puede constatar que casi en su totalidad en la comunidad predomina una economía de subsistencia. Por lo que las condiciones de vida están en relación directa con el empleo y el ingreso de las familias, que trae como consecuencias dispares niveles de bienestar social.

---

<sup>5</sup> Censo General de Población y Vivienda. 1995. INEGI. p. 261



Pero, ¿cómo se vive la lectura y escritura en San Juan del Estado?

### **- Aspectos familiares en torno a la lectura y escritura**

En un intento por precisar una de las tantas respuestas del por qué a los alumnos no les gusta leer, ni escribir, me di a la tarea de hacer una revisión familiar, consistente en averiguar como se vive la lectura y escritura en los hogares, ya que las prácticas de socialización construyen actitudes alrededor de la lectura y escritura. Las visitas, entrevistas, comentarios y pláticas ocasionales, permitieron adentrarme al asunto que nos ocupa.

En esta revisión, encontré que muchas familias están formadas con padres que apenas alcanzaron a terminar la educación primaria y/o sin terminarla, los menos, tienen algún otro grado de estudio. Esto podría ser una limitante para poder promocionar la lectura y escritura de textos en los hogares, debido a la actitud o concepción de los padres hacia el leer y escribir. Un padre de familia evidencia una realidad en torno a esta situación al preguntarle: "¿Qué es lo que más le gusta platicarle o contarle a sus hijos? ¿Les lee a sus hijos?. Transcribo su comentario respetando su expresión.

" ... pues verá usted maestro, a mis hijos les gusta que yo le platique como era el pueblo antes, de historias que han pasado por aquí, o de cuando yo fui a la escuela. No, los maestros eran muy enérgicos, nos castigaban muy duro. Eso les platico para que traten de entender sus tareas y enseñanzas; no más se me quedan viendo y de quedito, y siguen escuchando. También les gusta mucho, que yo les cuente de cosas raras que se han visto para allá arriba, como aquel venado negro que se les apareció a unos hombres que fueron de cacería ...

¿Leerles? ... más que la verdad, no les leo ".

Un buen número de padres de familia entrevistados coinciden con estos comentarios, lo que refleja que la lectura es escasa o nula al interior de los hogares, se lee muy poco; tan solo se encuentra que en el hogar se da prioridad a la narrativa oral, donde los niños en su primera infancia se encuentran "con esos libros sin páginas" (Reyes,1993), ya que los abuelos y padres de familia buscan espacios propicios donde platicar con sus hijos o nietos; tal es el caso cuando los niños acompañan a cuidar -llevar chivos al campo- al abuelo, al ir pa' rriba a traer leña, a la hora del encuentro de las niñas y madres de familia en la cocina, a la hora de hacer los tamales con la abuela o a la sombra de un atardecer cotidiano.

Esta realidad nos arroja que la lectura de la palabra escrita no es frecuente, pues al ir averiguando cuando se lee, y que se lee, encontramos que en muchos hogares no existen libros. Los escasos, actualmente, son libros de texto gratuito, aquellos que fueron librados de ser rotos por el pequeño del hogar, de ser utilizado como papel sanitario, o lo peor, ser quemados por ya no servir y, en muy poca escala, algún cuento u otro libro. Los periódicos están esporádicamente en el hogar, se hacen presente si existe alguna noticia interesante y es traído de la ciudad de Oaxaca o en su caso, llega a las calles del pueblo para su venta por un acontecimiento de dominio público donde se ve involucrada la comunidad. ¿Biblioteca familiar? No existe en su mayoría. ¿Intervendrá el factor económico?...

Muy pocos hogares muestran mayor interés por que sus hijos se superen académica y socialmente y han comprado algunos libros. La lectura aunque escasa, empieza a ser practicada, pues hay pequeños brotes de lectura en voz alta, ya que algunos padres comienzan a leerles cuentos y temas de interés a sus hijos.

Pero la lectura ocasional de periódicos, la escasa lectura de cuentos, de la Biblia o del catecismo, están muy lejos de promocionar en los niños la lectura de la palabra escrita.

Prueba de ello es cuando entrevistamos a los niños, haciéndoles la siguiente pregunta: "¿Qué es lo que te leen tus papás?". Algunas de las respuestas de un grupo de 22 alumnos fueron:

- No me puede leer nada por su quehacer, no le da tiempo. Debes en cuando me cuenta un cuento en la noche
- Nada por que no tengo nada que me lean.
- A mí no me leen por que no tienen tiempo.
- A mí me gustaría que mis papás me leyeran.
- Mi papá no me lee cuentos porque no está aquí, está en el norte trabajando.

La escritura por su parte también es poco utilizada en los hogares, pues solo está presente en aquel miembro de familia que tiene buena letra y puede escribir la carta para otros familiares, en el pedazo de papel cuando se escribe lo que se va a traer de Etlá o de la ciudad de Oaxaca, está presente cuando se escribe el número y nombre de calle de la casa, en uno que otro recibo; pero no más. La escritura en el hogar está desterrada, no se escribe libremente, no se componen versos o poesías, en ocasiones ni se escriben cartas, no se recoge la cultura de la tradición oral y se plasma en un papel, en fin no se escribe en el hogar.

Esta realidad muestra que la escuela recibe niños sin un proceso sensibilizador que lo haya acercado a la lectura y escritura; mucho más si los hogares se encuentran desintegrados, como lo es el caso de esta comunidad, ya que existen hogares donde el padre por necesidades económicas (desempleo) tuvo que emigrar a otros lugares al no encontrar en la propia región forma de satisfacer sus

necesidades, o lo peor, hogares donde padre y madre han emigrado y los niños quedan a cargo de los abuelos, padrinos o algún otro familiar.

Por tanto muchos niños inician su vinculación con los libros, la lectura y la escritura en la escuela. En este sentido, es necesario y urgente que la escuela, proponga alternativas para promover la lectura y escritura significativa e ir transformando las concepciones alrededor de sus usos.

### **- Aspectos sociales en torno a la lectura y escritura**

San Juan del Estado cuenta con una Biblioteca Pública, misma que está abierta únicamente en un horario vespertino. En ella se encuentran una variedad de libros que pueden propiciar en los niños el amor, gusto y placer por lectura; quizás en un primer momento manifestada en una forma recreativa y poco a poco ir incorporándose a una lectura informativa. Pero que es lo que pasa, la persona que la atiende, no tiene una formación permanente, ha recibido algunos cursos sobre atención de bibliotecas y ha realizado intentos por promocionar la lectura y la escritura con proyección a la comunidad, pero los círculos de estudio, talleres u otras acciones que motivan o hacen que los niños y jóvenes de la comunidad se acerquen a la lectura, no han tenido gran éxito.

La bibliotecaria nos comenta al respecto:

" ... tratando de querer que la biblioteca sea más concurrida, he planeado talleres sobre lectura, manualidades y pintura. Para ello me he valido de invitaciones, propagandas, del Municipio del pueblo para la compra de materiales y obsequios (paletas de dulces) para los niños, así como de la organización de convivios al final de los talleres.

Pero se inicia con un buen número de niños y voy terminando con la mitad o menos de la mitad de ellos, podría decir que los niños tan solo se acercan por lo que se les

obsequia, más no por adentrarse a los libros ... antes si visitaban más la biblioteca, ahora son menos los que vienen a este espacio ... \*

Existe también una casa de la cultura donde básicamente se promueve la danza y ocasionalmente el teatro, sin abrir espacios literarios donde los niños y la juventud, lleguen a escuchar poesía, leer poesía, leer algunos cuentos o novelas; mucho menos espacios donde se escriban cuentos, poesías, novelas, relatos, leyendas, acontecimientos, etcétera, rescatando la riqueza cultural con que cuenta la comunidad.

Por su parte las instituciones educativas que existen en la comunidad (preescolar, primaria y telesecundaria) no cuentan con proyectos que lleven a promocionar la lectura y la escritura en los niños y jóvenes de la comunidad, tan solo se centran en tratar de cumplir un curriculum oficial .

En esta perspectiva, la lectura y la escritura pasa a segundo término y no es vista prioritariamente, ya que no existen espacios ni proyectos donde sean promovidas, lo que trae como consecuencia que las nuevas generaciones vean a la lectura y escritura como obligación, en una forma escolarizada y nada más.

Unido a estos aspectos, la comunidad se enfrenta a otro problema, el "alcoholismo", que viene a influir directamente en la familia, ya que al interior de la mayoría de los hogares donde la economía está basada en la agricultura, se ve afectada, lo que trae como consecuencia que los gastos sean más complejos y por tanto los cuentos o libros no puedan llegar a casa, aún cuando algunos niños o jóvenes por iniciativa propia o sugerida, tengan la necesidad de un encuentro íntimo con algún otro material que les proporcione una interacción directa con la lengua escrita.

Entonces, ... ¿habrá oportunidades para tener libros en casa? ...

## **2. 2. Entre Alumnos y docentes.**

Actualmente - como lo afirma Fierro - somos muy pocos los docentes en esta comunidad que nos aventuramos a un proceso de reflexión-acción sobre la práctica educativa y, son muchos los que no tienen ese cambio de actitud hacia una función educadora desde la escuela, un cambio que los conduzcan a contribuir a una mejor formación de sus alumnos como personas.

“La reflexión sobre la práctica conlleva necesariamente un proceso de cambio; un cambio que se opera primero en la forma de percibirla, lo cual le imprime un nuevo significado a todos los factores que la componen”<sup>6</sup>

En esta comunidad se sigue observando que reflexionar sobre la práctica docente y la importancia que cobran las estrategias didácticas para su aplicación y trascendencia en la práctica educativa, están todavía muy distantes en la mayoría de los docentes, y mucho menos, son vistas como una necesidad de búsqueda por superar deficiencias.

Sobre el asunto que nos ocupa (leer y escribir), las escuelas no son espacios gratificantes para la lectura y escritura, por que la mayoría de los docentes están muy alejados de exhortar a sus alumnos -como lo expresa Andricain (1992) - a aprender a leer leyendo y a escribir escribiendo.

---

<sup>6</sup> FIERRO, Cecilia. Op. Cit. p.11

Por qué se afirma esto, porque muchos alumnos que cursan los grados iniciales de educación primaria, aprenden sin leer y sin escribir, es decir no construyen significados, ni dan sentido al texto leído o escrito. Los docentes que atienden y han atendido los primeros grados, presuponen que el niño debe leer y escribir cualquier cosa, aunque esa *cosa* carezca de sentido y de significado para él.

Por lo tanto, los docentes (a excepción de algunos) no promueven desde los grados iniciales una lectura que interese al alumno, que lo emocione, que le trasmita informaciones importantes, que lo divierta. La producción escrita y su intercambio, no es considerada relevante, mutilando la creatividad, imaginación y fantasía de los alumnos.

En este sentido, los docentes no leen ni promueven la lectura por placer; solo les interesa que en los actos de lectura, los alumnos pronuncien bien las palabras y con exactitud. ¡Pobre del alumno que sustituya alguna palabra!, porque se las verá con la exigencia de la evaluación educativa al darle una calificación. El sentido del texto lo decide el docente y para ello son ideales los libros de texto. Cabría preguntarse, ¿Cómo se mide la lectura silenciosa?

La utilización de diferentes materiales de lectura además del libro de texto, no se pone en práctica por parte del docente. Lo podemos comprobar al visitar algunas aulas (a excepción de algunas cuantas), "donde no existe algún 'espacio para leer por gusto, de gratis', por las ganas de disfrutar un cuento o de un poema o de un dato científico curioso, sin ningún otro propósito que no sea el de recrearse y obtener placer, sin la necesidad de justificar esa lectura,"<sup>7</sup> esas lecturas por obligación, por imposición.

---

<sup>7</sup> Ver ANDRICAIN, Sergio, et. al. Puertas a la lectura. San José, Costa Rica: Oficina Subregional de Educación de la UNESCO para centroamérica y Panamá, 1992.

En este sentido, no se enseña en las escuelas a leer y a escribir para compartir, socializar, discutir, enjuiciar, disfrutar, criticar, corregir e interpretar. Por lo que se están formando niños a quienes no les gusta la lectura y la escritura, son apáticos a éstas o les son aburridas e indiferentes. ¿Qué alumno se ve atraído por una lectura impuesta, que llegará a su fin con un chorizo de preguntas escolarizadas? ¿Qué alumno se anima a escribir, si lo obligamos a que escriba lo aburrido, lo hueco? ¿Usamos las reglas para reducir su lengua o para desplegarla? en fin ¿Favorecemos o entorpecemos el potencial de los alumnos?

La tarea está, solo falta empezar.



### III LA LECTURA Y LA ESCRITURA COMO PROCESO DE APRENDIZAJE

**“Al enseñar a leer y a escribir la escuela no sólo favorece el aprendizaje escolar de los contenidos educativos de las diversas áreas del currículo. Al leer y al escribir ( y al hablar y al escuchar) los niños y las niñas aprenden también a usar el lenguaje en su calidad ( y en su cualidad ) de herramientas de comunicación entre las personas y entre las culturas. Enseñar a leer y enseñar a escribir textos diversos en distintos contextos, con variadas intenciones y diferentes destinatarios, es hoy una manera de evitar ese desajuste evidente ( y en ocasiones inevitable ) entre lo que se hace en el aula y lo que ocurre fuera de los muros escolares”**

**Carlos Lomas**

#### **3.1. Lectura y escritura. Conceptos e implicaciones.**

Tradicionalmente el sistema educativo ha comprendido de manera mecánica a la lectura (decodificación del lenguaje gráfico) y la escritura (transcripción del lenguaje), y por tanto las prácticas pedagógicas para enseñarlas han sido igualmente mecánicas. Por ello, “hablar de promover la lectura y la escritura en nuestras escuelas, es un casi sin sentido; porque salvo contadas excepciones, las escuelas no enseñan a leer, ni a escribir. O, por decirlo de otra manera, enseñan a leer sin leer, y a escribir sin escribir.”<sup>8</sup>

---

<sup>8</sup> Ver ANDRICAIN, Sergio. Op. Cit.

“Promover es impulsar, acercar, estimular”.<sup>9</sup> La promoción de la lectura y escritura debe entenderse como la ejecución de un sin número de acciones encaminadas a despertar y fortalecer el interés por los materiales de lectura y su uso cotidiano, no sólo como instrumentos informativos, sino además como fuentes de entretenimiento y placer; acciones que muestren que por medio de la palabra escrita es posible comunicarse, expresarse, descubrir y crear.

Pero qué pasa; la lectura es vista en la escuela, como una necesidad extrínseca al sujeto. Es decir, que tanto alumnos como docentes en muchas ocasiones se acercan a un texto, no por interés que se tenga en él o por el placer que nos pueda brindar su lectura, si no por obligación. Del mismo modo, la escritura se ve como algo ajeno, aburrido, hueco.

En la escuela primaria la lectura y escritura (currículum oficial) se han planteado como actividades obligatorias que son necesarias realizar casi de manera mecánica desde los primeros años. La ejercitación de la lecto-escritura ocupa un lugar importantísimo en las actividades desarrolladas en el salón de clases; inicia con el aprendizaje de esta habilidad descifrando o adivinando los signos que el docente muestra en el pizarrón, a quienes les atribuye un significado, este significado le es transmitido a los alumnos para que después lo repitan y concluyan escribiendo cosas impuestas, sin significado y muchas de las veces descontextualizadas.

Los ejercicios que enfatiza el docente son: la lectura o “desciframiento” en voz alta, el dictado de palabras o frases, la repetición en coro del significado de aquellos

---

<sup>9</sup> Idem.

signos; en suma, la repetición oral y escrita, en grupo o individual de los signos y su significado.

En los grados intermedios y superiores de la escuela primaria, la lectura sigue teniendo un lugar predominante en las actividades escolares. Se lee para contestar los cuestionarios de las asignaturas, se leen libros de texto para ejemplificar contenidos, se lee en voz alta para corregir pronunciación y puntuación, se lee en el pizarrón lo que el docente escribe u otros niños han escrito, en fin se lee y se lee sin sentido. La escritura, mientras tanto, es utilizada para copiar lecciones, copiar lo que escribe el docente o escribir lo que se dicta. Estas prácticas tan arraigadas, muy difícilmente transforman e innovan.

Ello ha provocado que muchos alumnos sepan reconocer las letras pero no comprenden lo que leen. También que sepan tomar dictados, transcribir palabras en una hoja, pero no pueden expresarse por escrito.

Por tanto, la enseñanza de la lectura y la escritura no es únicamente asunto de los docentes de primer grado de la escuela primaria. Todo docente enseña a leer y escribir, sólo basta reencontrar el concepto. No debemos enseñar solo con acciones que involucren la lectura y escritura de textos, sino contagiar a nuestros alumnos a través del ejemplo. Si los alumnos ven habitualmente leer y escribir a su maestro, encontrarán con facilidad ese placer en el hábito de la lectura y escritura.

En este sentido como lo comenta Gabriel García Márquez, no podemos enseñar el amor a los libros, "con el mismo placer con que se toma el aceite de recino".

En los últimos años los aportes de E. Ferreiro, A. Teberosky, D. Lemer y M. Gómez Palacio, han creado una corriente que en América Latina ha buscado superar la concepción de la lectura como la decodificación de textos con buena entonación y la escritura como transcripción de lo hablado o la copia de lo ya escrito.

En esta perspectiva, "para quienes vivimos en el siglo XXI, leer significa ver y entender un escrito; implica casi siempre un contacto visual, individual y silencioso entre nosotros y un texto", <sup>10</sup> ó como lo señala Goodman, "Una relación entre el texto y el lector quien al procesarlo como lenguaje construye el significado".<sup>11</sup>

En tanto, Leer no es un acto simple. Un niño al enfrentarse con el texto escrito construye una serie de anticipaciones de sentido o hipótesis según los indicios que les son más significativos de la lectura, es decir, se plantea la posibilidad de elegir y apropiarse del texto que se lee, de comprenderlo. "Así el lector centra toda su actividad en obtener sentido al texto, su atención se orienta hacia el significado y solo se detendrá en las letras, palabras u oraciones cuando tenga dificultades en la construcción de éste. Mientras no sea así, el lector no reparará en los detalles gráficos y seguirá con su búsqueda".<sup>12</sup> Leer entonces se convierte en un acto inteligente, lo mismo que cuando se ejerce el acto de escribir.

El proceso de lectura, de acuerdo con Goodman,<sup>13</sup> se compone de cuatro ciclos que comienzan por: un ciclo óptico, que va hacia un ciclo perceptual, de ahí a

---

<sup>10</sup> FREK, Margit. "La lectura silenciosa y la lectura en voz alta" Espacios para la lectura. Daniel Goldin. México, D.F. año 1, No. 2 Primavera de 1996. p.4.

<sup>11</sup> Goodman, citada en GÓMEZ Palacio, Margarita. La lectura en la Escuela. SEP. México, 1995. p.19.

<sup>12</sup> Ibid., p.20.

<sup>13</sup> GOODMAN, citada por Gómez Palacio, Margarita. Op. Cit. p. 20-21 y entendido también por FERREIRO, Emilia. Compiladora. Nuevas perspectivas Sobre los Procesos de Lectura y Escritura. Ed. Siglo XXI. 7a. Edición. México, 1990. p.23

un ciclo gramatical y termina finalmente con un ciclo de significado, pero a medida que la lectura progresa, se abren nuevos ciclos.

Dentro del ciclo ocular, los ojos permiten localizar la información gráfica más útil ubicada en una pequeña parte del texto. En el ciclo perceptual, el lector guía su trabajo de acuerdo a sus expectativas. En el ciclo sintáctico, el lector utiliza las estrategias de predicción y de inferencia, usa elementos claves de las estructuras sintácticas que conforman las diferentes posiciones del texto. Procesa la información. El último ciclo, es el más importante. Articula los tres ciclos anteriores, construye significados, procesa la información e incorpora esquemas de conocimiento del lector permitiendo que el sentido que se va obteniendo cobre concreción, reconstruyendo el significado.

Es importante recordar que habrá una mejor comprensión, si existe una relación entre el lenguaje escrito y los conocimientos previos y recuerdos de experiencias que tenga el lector. Como lo afirma Frank Smith al hablar sobre la "información visual y la información no visual".<sup>14</sup>

Obviamente, la lectura no es una actividad que se pueda realizar satisfactoriamente en la obscuridad. La lectura en otras palabras, depende de que cierta información vaya de los ojos al cerebro. Llamémosle información visual a esa información que el cerebro recibe de lo impreso, de su entorno. Ahora bien la información que ya posee el lector detrás de los globos oculares, es la que llamaremos información no visual.

---

<sup>14</sup> Ver a SMTH, Frank. Comprensión de la Lectura. México, trillas, 1989. pp. 13-22

La información no visual, se distingue fácilmente de la información visual, ya que todo el tiempo la trae consigo el lector y no desaparece cuando se apagan las luces, contraria a la visual. Entre más información no visual tenga el lector, menos información visual necesita. Mientras menos información no visual esté disponible detrás de los ojos, más información visual se requiere.

Por lo tanto, entre menos información no visual posee y emplee el lector, más difícil es la lectura.

Ahora tenemos una razón para entender por que la lectura puede ser tan difícil para los niños, independientemente de su habilidad real para aprender. Ellos pueden tener poca información no visual que viene a ser un obstáculo para entender algunos materiales de lectura. "Un renglón impreso que es claramente obvio para un docente (quien sabe de antemano lo que ahí dice, Sic), puede ser casi completamente ilegible para un niño cuya dependencia de la información visual puede limitar su percepción a solo dos o tres letras en la mitad del renglón"<sup>15</sup>.

Así mismo, la importancia de la lectura, radica en los objetivos que esta debe cumplir.

- *Comprender lo que se lee.*

"La lectura que mejor favorece la comprensión es la lectura silenciosa y por cuya razón debe prestársele cuidadosa y esmerada atención desde los primeros grados".<sup>16</sup>

---

<sup>15</sup> SMITH, Frank. Op. Cit. p.19

<sup>16</sup> SÁNCHEZ, Benjamín. Lectura, Diagnóstico, Enseñanza y Recuperación. De. Kapeluz. 1a. Edición. Buenos Aires, 1978. p.36

El docente puede explorar la comprensión de todo material leído por sus alumnos, así se trate de un texto recreativo o informativo. La exploración puede hacerse a través de comentarios, puesta en común, lluvia de ideas, preguntas interactivas, debates, explicaciones, exposiciones, redacciones colectivas e individuales, experimentos, elaboración de manualidades, elaboración y/o resolución de cuestionarios, etc., con el objeto de mantener vivo el interés de los alumnos por la comprensión de lo leído.

La lectura debe ser considerada como una actividad de búsqueda, que no esté limitada por preguntas simples y carentes de interés, que fomente la polémica de puntos de vista y que se vea como algo placentero y agradable.

*- Aumentar la rapidez lectora*

Si bien la lectura oral desempeña un papel importante en los primeros grados (primero y segundo) y tiene un ritmo respetado de acuerdo al proceso de adquisición de la lengua; poco a poco su velocidad debe ir aumentando, ya que la rapidez guarda una estrecha relación con el tipo de lectura que se está realizando. Por tanto, la velocidad y la comprensión lectora deben marchar juntas. Y si hablamos de una lectura silenciosa, esta favorece tanto a la rapidez como a la comprensión.

*- Enriquecer el vocabulario de la lectura*

"En un sujeto cualquiera, el vocabulario es uno sólo, pero con fines didácticos es posible distinguir entre el vocabulario de lectura, el de expresión oral y el de expresión escrita".<sup>17</sup>

---

<sup>17</sup> Ibid. p.38

El vocabulario más extenso suele ser el de lectura, ya que leer muchas palabras desconocidas en forma aislada no aportan mucho, sólo pasan a tener significación por el contexto, es decir, por la relación que guarda con otras palabras cuyo significado nos resulta familiar.

El más corto es el vocabulario de expresión escrita, lo cual se debe especialmente a la inseguridad ortográfica, ya que al escribir se tiene temor a cometer errores, pues se omiten palabras que se comprenden al leer y se usan al hablar.

*- Formar buenos hábitos y desarrollar destrezas y habilidades lectoras.*

Formar hábitos de lectura es lograr que el individuo recurra regularmente, y por su propia voluntad, a los materiales de lectura como medio eficaz de satisfacer sus demandas cognoscitivas y de esparcimiento. Hablamos de hábito de lectura en el sentido de acercamiento permanente al acto de leer, como resultado de una necesidad vital. Hábito de lectura es sinónimo de disfrute del texto, nunca de imposición o de simple tarea de cumplir.<sup>18</sup>

Entonces si incorporamos el concepto: "decodificar no es leer",<sup>19</sup> porque para que el niño pueda leer, debe haber significado en la lectura y para él; de la misma manera podemos decir que "encodificar no es escribir",<sup>20</sup> puesto que encodificar solo se limita a transcribir el lenguaje escrito, en lenguaje oral, gestual. Por tanto, debemos conceptualizar que "escribir, da la posibilidad de transmitir un significado

---

<sup>18</sup> Ver ANDRICAIN, Sergio. *Op. Cit.*

<sup>19</sup> Ver FERREIRO - Teberosky: Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño , Buenos Aires, Siglo XXI.

<sup>20</sup> GUARIGLIA, Graciela. El club de las letras. El recreo de las palabras. Col. Libros del Quirquincho. Buenos Aires, Argentina, 1988. p.8



propio a través del lenguaje escrito. El aprendizaje de la escritura abarcaría entonces estos dos niveles: encodificación y escritura. El segundo de estos niveles implicaría al primero.”<sup>21</sup>

### **Un encuentro con la escritura**

En este sentido, el término escritura no significa caligrafía, copiar con cuidado, aceptar tachaduras en rojo, recibir respuestas triviales como “bien”, “mal”, “regular” o “me gustó” tu trabajo; esto ensombrece cualquier aprendizaje de la escritura. Por el contrario el leer los trabajos de los alumnos, percibir sus sueños y ayudarlos a reescribirlos hasta que puedan darle forma concreta, da confianza al escritor en proceso.

Los aspectos motivacionales toman en este proceso relevancia, no se pueden quedar en el olvido o puestos en un lugar secundario. Ya que si se sabe para que se escribe, por qué escribo y para que me es útil o grato hacerlo, se estará avanzando en el problema de escritura.

Debemos comprender que “un chico escribe cuando no imita, no copia ni repite, sino cuando se expresa, se comunica, dice algo a través de la palabra escrita plena de significado, aunque muchas veces transgreda las reglas”.<sup>22</sup>

Es importante por consiguiente, propiciar una enseñanza donde los alumnos interioricen que las palabras que escribimos en una página crea una imagen del

---

<sup>21</sup> Idem.

<sup>22</sup> Ibid. p.9

pasado. Puede ser un anzuelo que atraiga recuerdos personales o puede ser una guía para internarse en las dificultades de un escrito.

No olvidemos que el conocimiento y dominio del código son básicos, éste rápido se interrelacionan y son la necesidad de la propia escritura.

Pero escribir - como hablar - no tiene una finalidad única, puede ser para expresar sentimientos, amigarse, transmitir pensamientos, comunicarse, dejar testimonio, para esclarecer uno mismo sus ideas, para jugar, para encubrirse, para no olvidar, para plasmar lo que nos inquieta, para pelear ... en fin.

Desde esta reconceptualización, la esencia principal para aprender a escribir, será entonces "el placer y la libertad".

Siguiendo a Donald H. Graves,<sup>23</sup> es importante que los alumnos a los que enseñamos, tengan una sensación de que cosas puede hacer la escritura. Por lo que si partimos en ayudar a comprender a los alumnos de qué forma la escritura comunica, podemos iniciar por reconocer que:

*- La escritura es perdurable*

Una información estaría guardada en palabras escritas sobre papel, a diferencia del lenguaje oral, donde la información se detiene cuando el hablante cesa su discurso.

---

<sup>23</sup> Para una amplia exposición podemos consultar a GRAVES, Donald H. en Estructurar un aula donde se lea y escriba. Buenos Aires, Argentina. 1992. pp.52-60

*- La toma de notas almacena información*

Si se trata de recordar información más pormenorizada para usarla en otro momento, hace falta que se tomen notas. La toma de notas es una tarea muy exigente porque el oyente/lector debe abstraer información al instante. La toma de notas de la lectura es menos difícil que las del discurso oral, ya que al lector le está permitido volver atrás y releer en busca de la información esencial.

*- La escritura implica descubrimiento*

Al principio se cree que las palabras van directamente de la cabeza a la página. Los buenos auditorios permiten a los jóvenes escritores escuchar su escritura a medida que escriben y éstos desarrollan el sentido de la opción, de las alternativas, de la narración, de la trama o de los detalles informativos. Al principio, los alumnos se molestan con las alternativas, pero los problemas son también oportunidades de descubrimiento, y éste es el gran goce de escribir.

*- La escritura puede ser de utilidad a los demás*

Escribir mueve a los otros a actuar, a dar información sobre su pensamiento o su escritura, y es tanto una fuente de disfrute como un medio de suscitar nuevos pensamientos, nuevos relatos y nuevas informaciones entre los demás.

En este sentido, la escuela debe ir más allá de formar lectores y escritores autónomos, lo que implica construir competencias para asumir la lectura y la escritura no solo con sentido y eficiencia, sino también con placer, en una perspectiva social y a largo plazo; es decir, que vaya más allá de la obligación escolar inmediata para considerarlas como una necesidad social.

Uno de los desafíos que debe plantearse la educación es formar niñas, niños y jóvenes usuarios y productores de textos.

### 3. 2. El libro

Si partimos por considerar que "el libro constituye un medio cuyo uso es conveniente poner en práctica desde temprano",<sup>24</sup> podemos iniciar el acercamiento a los libros mucho antes de ingresar a la escuela; desde una muy temprana edad.

Proporcionar libros al niño desde sus primeros años de vida, hará que difícilmente "tenga miedo al libro".<sup>25</sup> Dejarlo que explore, hojee, juegue, observe, imagine, se divierta, llore, ría, escuche o lea libros; estaremos proponiendo adquirir una rica experiencia para el resto de su existencia.

Por su parte, si existe un vínculo sólido entre adulto-libro, "ese elemento no pasará inadvertido para el niño. Y, como parte de su juego de roles, pedirá él también un libro o una revista para jugar a compartir la experiencia placentera de la lectura".<sup>26</sup>

Esas palabras, ideas y sueños que los niños descubren en los primeros libros, en los primeros poemas, en sus primeras canciones y en sus primeras lecturas, los acompañarán siempre. Su sensibilidad quedará enriquecida o herida. Su apertura al

---

<sup>24</sup> GAMARRA, Pierre. El libro y El niño: Importancia de la lectura en la Educación. Ed. Kapelusz. 1a. Edición. Argentina, 1976. p.51

<sup>25</sup> Una amplia exposición sobre el miedo al libro, la podemos encontrar en: PETIT, Michèle. Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura. Fondo de Cultura Económica. 1a. Edición. México, D.F. 1999. pp. 107-152

<sup>26</sup> Ver ANDRICAIN, Sergio. Op. Cit.

mundo será favorecida o entorpecida, además su expresión oral se verá alimentada o quizás mutilada.

Se dice que los niños son imaginativos y creativos por naturaleza, por instinto; pero debemos tomar en cuenta que estas facultades necesitan ser motivadas, cultivadas y perfeccionadas. Los buenos libros, pueden contribuir a esos frutos imaginativos y creativos, sólo basta iniciar el camino.

Los libros ayudan a favorecer el desarrollo del lenguaje por medio de las ilustraciones, los textos, la imaginación, la duda, la exposición, la argumentación, la síntesis, el resumen, la paráfrasis y la producción. Quién no ha visto a un niño en sus primeros intentos de lectura inventar sus propias historias sin tomar en cuenta las letras que aparecen junto a la imagen.

La mayoría de los libros, luego entonces, activan las facultades del niño exitando su imaginación, movilizandlo sus sentimientos, su fantasía, despertando nuevos intereses, ampliando el horizonte de sus curiosidades y de su conocimiento.

“A leer se aprende leyendo”.<sup>27</sup> Solo falta poner los libros en manos de los niños . “Un libro es un buen juguete”<sup>28</sup>

Si el alumno se inicia en el camino de la lectura de libros; siguiendo a Garrido, podemos distinguir y apoyarnos de las cinco fases lectoras que propone:

#### 1. La fase de los libros ilustrados

---

<sup>27</sup> GARRIDO, Felipe. Como leer mejor en voz alta. Una guía para contagiar la afición a leer. Universidad de Guadalajara, México, 1989. p.150

<sup>28</sup> Ibid. p.151.

2. La fase de los cuentos fantásticos
3. Fase de las historias realistas
4. La fase de las narraciones heroicas
5. La fase de crecimiento hacia la madurez \*

### **3. 3. Lo que ofrece el libro**

El amor a los libros no es una cosa que aparezca de repente. Como se ha venido hablando, el niño necesita ayuda para descubrir lo que los libros pueden ofrecerle. Cada libro puede traer una vida nueva, un momento de placer, ayudar a hacer un descubrimiento importante y ampliar el horizonte.

El libro brinda todo lo que brindan los demás medios de comunicación, pero agregando algo que no tienen los demás: la posibilidad de que el lector invente sus propias imágenes, le ponga rostro y figura a sus personajes, le dé color y luz a sus paisajes, forma a las casas y a las calles, vida a las palabras y a los sentimientos.

Los libros provocan internarse en bosques lejanos, selvas inhabitables, planetas aún no descubiertos. Inducen a probar cosas nuevas, a adoptar otras vidas mediante la biografía y la autobiografía, a viajar hacia atrás en la historia y trasladarnos a lugares lejanos convirtiéndonos en soldados, astronautas, guerreros, caballeros andantes, detectives, príncipes, pilotos, ogros,... un sin fin de imágenes que puede evocar toda palabra escrita.

---

\* La descripción de cada etapa se encuentra en el apartado "La importancia de las estrategias didácticas" (Felipe Garrido, 1989).

Son los libros los que nos transportan a fantásticas aventuras, a escenas casi reales y son ellos mismos, quienes nos pueden volver a visitar nuevamente la escena y leer acerca de ella una y otra vez. Por que en un libro se puede volver a leer cuantas veces se quiera todo aquello de interés y conocimiento.

Leer un libro propicia componer nuestras propias imágenes (saberes) y provoca nuevas ideas a partir de lo que dice el texto.

“La vida de las letras es así: supone una lectura constante del mundo que nos rodea. Y el mundo incluye árboles, amigos, automóviles, ciudades, animales, y así sucesivamente. Tratamos de leer lo que sucede en nuestro mundo, y el texto sobre la página es apenas una parte de esa lectura” ... el docente puede enseñar a los alumnos “a leer el mundo, y los libros son apenas una fracción de ese mundo. Cualquier noción de la lectura que no trate simultáneamente de entender un texto-mundo - o un texto humano - y un texto escrito, no está entendiendo para que se lee y para qué se piensa”<sup>29</sup>.

Parafraseando a Mockus, podemos decir también que: el libro produce placer porque es posible entrar en su mundo y conocerlo como propio, porque ese mundo amplía nuestra mirada y nos ayuda a comprender muchas cosas interesantes que nosotros ignorábamos. Los libros son un juguete, un tesoro, un amigo.

Los textos de un libro pueden ser discutidos, dibujados, actuados, enfrentados a otros, fragmentados, reconstruidos, aceptados o rechazados, reinscritos, trasladados a otro tiempo y a otro espacio, explorados como un misterio.

---

<sup>29</sup> GRAVES, Donald. Op. Cit. p.69

Los libros se ofrecen a distintas lecturas, a distintas interpretaciones. No sólo se lee un texto, se fantasea con él, se imagina a partir de él; se amplía el universo que insinúa, se completa el ambiente que describe y la historia que cuenta. Sobre la historia escrita, el lector escoge lo que le importa, lo que le sorprende o lo que le gusta.

Poco a poco, al lado del placer de la lectura, será fácil descubrir que en los libros existen no solo textos hechos para jugar y soñar, hay textos cuyo secreto es sólo accesible a las disciplinas. El placer de interpretar abre paso al de descubrir y comprender.

### **3. 4. Tipos de libros para niños**

Existen dos tipos de libros para niños: Los libros de carácter informativo y los libros de carácter recreativo.

#### *Libros de carácter informativo:*

Los libros de carácter informativo tratan de ampliar el conocimiento del niño, de ofrecerle información de un modo sencillo y atractivo, entre los cuales se encuentran los libros de texto de la escuela.

Entendemos que "el libro de texto es todo libro escolar que sirve para orientar a los alumnos en el aprendizaje sistemático de las distintas materias del programa."<sup>30</sup>

---

<sup>30</sup> PIÑA Villalobos, Adelina. et, al. Didáctica de la Expresión oral y escrita. Ed. Oasis, S.A. 2a. Edición. México, 1967. p.18



Estos libros deben contener poco texto, letras grandes y mayor número de imágenes.

Los libros de carácter informativo sirven como punto de partida para iniciar al niño en la investigación e ir más allá de los libros de texto. Estos libros también comprenden aquellos que traten sobre problemas que incluyan tanto a la naturaleza como a la sociedad. Es decir incluyen textos cuyos contenidos provienen del campo de las ciencias en general.

#### *Libros de carácter recreativo:*

Entre los libros de carácter recreativo se encuentran los de literatura infantil, quienes llevan al niño hacia la imaginación y lo conducen a la afición definitiva a la lectura. Debemos precisar, que las acciones que se haga con ellos (padres y docentes) deberán tener un carácter particularmente lúdico.

Estos libros deberán guardar un equilibrio entre las imágenes y el texto.

Pueden ser cortos o largos dependiendo de la edad del niño y con una diversidad de temas.

Entre ellos podemos encontrar: *los cuentos, las fábulas y las leyendas.*

#### *Los cuentos:*

Los cuentos son narraciones de fantasía. Algunos están inventados por escritores de renombre (cuentos literarios), otros son inventados en el momento mismo de la acción y algunos son creados por algunas personas de un lugar

determinado, éstos son conocidos como cuentos tradicionales ya que son transmitidos de generación en generación.

El cuento despierta la curiosidad en los niños por aprender y conocer. Entre más cosas se le cuenten a los niños más curiosidad tiene, les dan más ganas de dibujar, de escribir su pensamiento, ideas, emociones, experiencias. Le estimulan su imaginación, enriquecen su vocabulario y desarrollan su capacidad de expresar lo que sienten y lo que piensan. Como quieran.

A los niños de cinco a nueve años, por lo general, suelen gustarles cuentos que le hablen de cosas conocidas y cercanas: a su casa, su familia, los animales y otros niños. Pero como lo propone Garrido, no excluyendo los de fantasía. A los niños de todas las edades les gusta que les digan cosas con color, con movimientos, como si quién las dice dibujara lo que cuenta con palabras.

En suma, los cuentos deben contar con un lenguaje claro, sencillo y conciso. Deben ser adecuados a la edad de los niños, así como con una extensión relacionada con la misma.

Por tanto deberán ser divertidos, interesantes y fáciles de comprender, los cuales podrán ser: realistas, mágicos, fantásticos, humorísticos, de aventura y de ciencia ficción.

### *Las fábulas*

A veces los términos "fábula y "cuento" se identifican como una misma cosa. Sin embargo, podemos establecer cierta diferencia entre uno y otro. Aun cuando el cuento contenga alguna enseñanza, ésta se encuentra implícita, se desprende -como quien dice - del texto. La fábula, en cambio, se caracteriza

precisamente por su moraleja, al final o al principio, en prosa o en verso. Es dura y agresiva.<sup>31</sup>

Las fábulas generalmente son obras muy breves y concisas, siempre con un objetivo de dar una enseñanza y con muy pocos personajes; no van más allá de dos o tres.

Sus personajes pueden ser animales, plantas o seres inanimados, siempre actúan con las características de los humanos y no con las supuestas propias.

Usualmente, las fábulas, tienen una increíble e ingeniosa inventiva, una fuerza imaginativa y una riqueza de colorido. Tienen un alto porcentaje inverosímil.

En su exposición de vicios y virtudes, suele ser maliciosa, irónica, reflexiva, graciosa, triste a veces pero siempre con el contenido de justicia.

“Entre los elementos, expone: la defensa de los débiles contra los fuertes; están contra los derechos excesivos de los poderosos y las mismas leyes, siempre gravosas para los pobres: una advertencia al tirano, al rico, al gobernante; los castigos recibidos como consecuencia de los excesos.”<sup>32</sup>

### *Las leyendas*

---

<sup>31</sup> MEDERO, Marinés. Volvamos a la palabra. La literatura en el salón de clases. Libros del rincón 1a. Edición. México, SEP. 1989. p.13

<sup>32</sup> Leyendas, Cuentos, Fábulas, Apólogo y Parábolas. Antología. Ed. Expresión y tiempo. 1a. Edición. México, 1992. p.111

"La leyenda es el relato maravilloso y fantástico de una cultura determinada, que explica de manera universal el origen de la naturaleza: del hombre, de los animales y de los fenómenos naturales."<sup>33</sup> Viene de la tradición oral.

La narración está en tercera persona, pues por lo general es una creación colectiva que se va recreando con el transcurso del tiempo.

Nace ante la necesidad de contestar hechos no comprensibles en su momento y para exaltar otros.

Su temática hace creer al grupo cultural que la elaboró, que es en su territorio donde nacieron los elementos a que hace referencia - dioses, el hombre mismo, fenómenos atmosféricos, animales, plantas, formas del relieve geográfico y acontecimientos.

Los personajes de las leyendas son seres extraordinarios como: dioses, semidioses, héroes, brujas, diablos, animales y plantas, mujeres y hombres bellisimos, ...

### **3. 5. Literatura infantil**

Como sabemos la literatura abarca todo lenguaje escrito, es una disciplina expresiva. Se diferencia de la literatura infantil, porque ésta, "es el conjunto de obras impresas destinadas a los niños."<sup>34</sup>

---

<sup>33</sup> Ibid. p. 9

<sup>34</sup> BOURNEUF, Denyse. et. al. Pedagogía y Lectura: Animación de un Rincón de Lecturas. Ed. Kapelusz. Bogotá: Cerial, Procultura. Colombia 1984. p.28

Hay diferencia también, porque cuenta con un lenguaje claro y sencillo, tiene más imágenes que texto y en su mayoría tiene letras grandes.

Su principal objetivo es la diversión y ampliar el acervo cultural del niño. Por lo que los temas que la componen deben ser interesantes y entendibles.

La literatura infantil puede estar en forma narrativa, descriptiva o dialogada.

Todas las narraciones de ficción: cuentos, novelas, fábulas y poesías pueden ser la cantera adaptable para el niño y su mundo. La literatura para niños, es la rica fantasía que los hace vislumbrar un mundo concebido en los sueños de sus tiernos años.

“El niño huye instintivamente a todo lo que huele a lección forzada, a regaño.”<sup>35</sup> Por tanto, la lectura dirigida a los alumnos no debe limitarse sólo a los libros de texto, éstos tienen gran importancia pero es necesario que los alumnos tengan también oportunidades de conocer otras formas agradables de lengua escrita. ¿Por que no acercarlos a la literatura infantil?

Al trabajar el eje de recreación literaria en la escuela primaria, tendremos una oportunidad única para estimular y desarrollar en los alumnos sus habilidades creadoras. Se pueden realizar diversas acciones a través de cuentos, canciones, rimas, rondas, adivinanzas, coplas, juegos de palabras, trabalenguas, retahílas o encadenamientos, juegos dramáticos, leyendas, juegos corporales, juegos plásticos; los cuales adaptará el docente a través de los objetivos a desarrollar.

---

<sup>35</sup> MEDERO, Marinés. Op. Cit. p.13

### **3. 6. La producción escrita de los alumnos y su intercambio**

Como lo afirma Graciela Guariglia (1988), para que los alumnos realmente empiecen a escribir, tiene que haber, por parte de los docentes, una reflexión crítica con respecto a las actuales ideologías y prácticas de la enseñanza, un profundo cambio de actitud y una metodología que reemplace a la anterior, basada en la comprensión del significado de la escritura, de la lengua, de los alumnos, de los vínculos que se establecen y del compromiso afectivo, estético, intelectual, ético y social de los que participan.

Desde esta perspectiva, entendemos que todos se pueden expresar a través de la palabra escrita, pero olvidamos que la escritura como proceso, necesita ser acompañada y animada.

Es el docente quién en el ambiente áulico y escolar, tiene la oportunidad de activar el momento de la producción de textos, y quien debe propiciar una reelaboración de escritos por parte de los alumnos, no solo ser el corrector de ellos.

Los niños tienen muchas curiosidades y muchas cosas por decir acerca de sus alegrías, sus temores, sus gustos, sus visitas, sus aventuras, sus esperanzas ... y éstas serán plasmadas en una hoja, si se propicia un ambiente de confianza y se da la oportunidad de expresarlo a través de la palabra escrita.

Si leemos un cuento, una poesía, un fragmento, tan solo un verso; estaremos estimulando la creatividad, el pensamiento. Constituiremos un momento del proceso creador de la palabra. Daremos seguridad y confianza al escritor en proceso.

**199999**

“Es necesario objetivar el lenguaje, amasarlo, soltarlo, agrandarlo, combinarlo, en fin preparándolo para lo que necesitemos expresar”.<sup>37</sup> Hacia un lenguaje creador.

Meterse poco a poco a lo imaginario, activaremos el proceso creador y se caminará hacia la producción de textos. Las imágenes, los dibujos, las vivencias, los colores, la música, los olores, gustos, las preguntas, una situación incompleta, el suspenso... serán detonadores para el accionar imaginario, para la producción.

Si consideramos que “el momento de producción es cuando todo el desborde imaginario, sensible, vivencial y lingüístico provocado por la activación, es ordenado, formado, elaborado, expresado a través de la palabra;”<sup>38</sup> es primordial permitirles a los alumnos escribir lo que a cada uno le interese, valorar su esfuerzo y brindarles todo el estímulo posible.

Los alumnos esperan ese apapacho por la elaboración de sus escritos, recibir ese afecto que da seguridad, la invitación de hacerlo de nuevo, llenarlos de plácemes por el logro alcanzado; al igual cuando el bebe empieza a caminar. Los alumnos no esperan iniciarse como escritores con regaños y correcciones.

Por muchos años se ha venido escribiendo solo cuando el docente lo dice, sobre lo que éste mismo dice. Los motivos de la escritura sólo el docente los conoce. Lo peor, es que la revisión, corrección y evaluación, son momentos externos a lo escrito, momentos finales y que implican sanciones. Además es función exclusiva del docente y de nadie más, no se construye.

---

<sup>37</sup> GUARIGLIA, Graciela. Op. Cit. p.56

<sup>38</sup> Ibid. p.59

Un escrito en borrador no es importante, es nulo para la producción, no existe. La escritura es vista como un producto y no como proceso. Es un producto que debe obtenerse en el primer momento. Un producto que además debe estar cargado de muy buena ortografía, sin importar "...esa carga de culpas y acusaciones, que provoca en los alumnos vivencias muy fuertes, capaces de destruir o inhibir sus posibilidades creativas con las palabras."<sup>39</sup> En fin no se practica la reescritura para mejorar los textos.

Por que no empezar por rescatar un sin fin de palabras que nuestros alumnos vayan imprimiendo en un papel, conservarlas con esos tachones, con esas manchas de borrador. Buscar interlocutores que gocen con los mensajes, como lo hace el escritor. Por que no gozar junto con nuestros alumnos, reír con ellos, equivocarnos con ellos, juguemos con la palabra; pues tengamos la seguridad que escribirán sin parar.

"Es cierto que producir un texto escrito significa, en ocasiones, un gran esfuerzo. Pero también es verdad que ese esfuerzo es proporcional a la satisfacción frente al trabajo terminado. El niño que reconoce el texto como fruto de su trabajo, como su creación, siente la alegría del artista frente a la obra."<sup>40</sup>

Actividades como leer, escuchar, cantar, inventar retahílas; construir adivinanzas, trabalenguas; juegos como: Tutti-Fruti, mi nombre estuvo paseando por, mi nombre tiene nombre de animales, lo que le gusta hacer a mi nombre; construcción de poemas, rima que rima, sopa frutal, sopa de verduras; construcción

---

<sup>39</sup> Ibid., p.12

<sup>40</sup> MOCKUS, Antanas, et. al. "Lenguaje, voluntad del saber y la calidad de la educación" en: Revista Educación y Cultura, No.2, Colombia, 1988. p.69



colectiva de diarios, de cuentos; descripciones ; elaboración de cartas, carteles, ... pueden y deben ser utilizadas para desencadenar el placer por escribir.

No detengamos este iniciar, exigiendo buena ortografía y redacción. “¿Quién puede lanzarse a escribir alegremente con tales acompañantes?”<sup>41</sup> La ortografía y la redacción se debe evaluar cuando expresamente se ha advertido al alumno, puesto que los alumnos pueden producir un buen texto a nivel creativo y lo destruiremos por tener ortografía y redacción deficiente. Ésto, como ya se dijo, es traumático.

Demos libertad al alumno que escriba. No caigamos en convertir el hecho de escribir, como un ejercicio impuesto a la fuerza. Leamos todos y cada uno de los textos producidos, convirtámonos en ciegos por un momento, para no ver la ortografía (ya tendrá su tiempo dentro del proceso), les aseguro que nos encontraremos con hermosas creaciones, que son mérito de ser leídas más tarde por alguien, quizás alguien a quien no se conoce. Dejemos que la escritura permanezca y nuestros alumnos aprendan a escribir, es decir, aprendan el placer y el trabajo de expresarse y comunicarse a través de la palabra escrita.

Demos la oportunidad a los alumnos de concebir que su escritura puede ser leída por otros sin estar presentes ellos. Dejemos que interioricen el paso del discurso oral al discurso escrito. Reconozcan que la letra existe cuando nosotros no estamos, que el escribir nos ayuda a descubrir cosas de nosotros mismos que no sabíamos y sobre todo tener libertad de descubrir el lugar que la escritura ocupa en su vida, aquí y ahora.

---

<sup>41</sup> GUARIGLIA, Graciela. Op. Cit. p.14

Cuando a los alumnos les demos oportunidad de esa transición, retomarán textos escritos meses o años anteriores y verán como por medio de la escritura, podemos volver a experimentar la experiencia en otro tiempo y otro lugar.

## IV LA IMPORTANCIA DE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

### EL SALÓN

Salón querido y adorado  
salón hermoso y amarillo  
eres tan grande y querido  
pero no como el zorrillo

Salón tienes muchos alumnos  
también tienes muchos dibujos  
tienes un rincón de lectura  
donde van a leer los niños

Tienes cuentos y periódicos  
que como los pericos hablan  
revistas con dibujos y colores  
y todas las muchitas te aman

(Cesar y Fernando; Feb. 2000)\*

### 4.1. La estrategia didáctica.

En estos momentos se ha puesto muy de moda el trabajar con estrategias didácticas (Sic.), pero muchas de las veces sin conocer su fundamento teórico, tipo de organización y posibilidades que éstas tienen como apoyo para el desarrollo del proceso educativo en determinado contexto.

---

\* Poesía de los alumnos Cesar Oscar Alavez Bautista y Fernando López Jiménez, escrita en el taller de Lectura y Escritura "Junto al Fogón"; Esc. Prim. Mat. "Josefa O. de Domínguez" 20DPR0698F, Cuarto Grado; San Juan del Estado, Etlá, Oax. Febrero, 2000.

Reconozcamos que la enseñanza sólo puede ser fructífera con un trabajo activo por parte de los escolares en el plano docente, que es necesario que todos los involucrados establezcamos condiciones favorables para realizar procesos de aprendizaje significativo de una manera satisfactoria y, que uno de los caminos para favorecer tales cambios, pueden ser el manejo de **estrategias didácticas** al interior de las prácticas docentes, requiriendo para ello tener un concepto como referente.

En este mismo sentido y, para proceder a interiorizar este concepto, partiremos de lo que es **estrategia** en general y en seguida veremos como se considera a la **estrategia didáctica**.

ESTRATEGIA: "Modo de proceder sustentado en reglas psicopedagógicas que orienta el proceso de conducción del aprendizaje individual y/o grupal. Comprende tanto el binomio maestro-alumno como los contenidos de aprendizaje y el contexto que da sentido a las situaciones\* y acciones\* ."42

---

\* Entendiendo por **situaciones** al conjunto de disposiciones didácticas que organizan y, al mismo tiempo, favorecen el desarrollo del proceso de aprendizaje, de manera que los alumnos puedan establecer relaciones significativas entre datos y hechos que les permitan plantear y/o resolver problemas o situaciones problemáticas. Es el marco que propone el docente para que en él los educadores lleven a cabo acciones mediante la aplicación de diversas estrategias, en: Dirección de Educación Primaria. SEP. PARE. Recursos para el aprendizaje. Documento del docente, México, 1995. p. 129

\* Así mismo consideraremos como **acciones** al conjunto de actividades sistemáticas e intencionadas que deben propiciar la interrelación del sujeto cognoscente con el objeto de conocimiento, con otros sujetos y con el medio que lo rodea. La acción implica la participación activa, tanto como física, de los alumnos en su proceso de aprendizaje, en función del logro de propósitos determinados; esto es, de avanzar de un nivel de desarrollo y un aprendizaje inicial a niveles de desarrollo y aprendizaje más avanzados. Ibid. p.127

<sup>42</sup> Ibid. p.129

Desde esta óptica, Juan Luis Hidalgo Guzmán<sup>43</sup> considera a la ESTRATEGIA DIDÁCTICA, como la articulación de las reflexiones teóricas con la problemática concreta de los procesos cotidianos de enseñanza - aprendizaje.

Para Marta Elba Tlaseca Ponce<sup>44</sup>, la ESTRATEGIA DIDÁCTICA son procedimientos que hacen posible la operación de las conceptualizaciones y principios teóricos. Por lo que su elaboración representa esquemas orientadores de las acciones para el trabajo cotidiano del aula en la enseñanza y aprendizaje de los conocimientos.

En este mismo orden de ideas, puedo decir que la estrategia didáctica permite a los docentes sorprenderse de las actitudes positivas de sus alumnos, logrando en un primer momento entusiasmarse y comprometerse hacia un camino de la animación pedagógica. Así mismo la estrategia didáctica desde esta visión confronta el modelo tradicional de los docentes sobre su práctica. Se provoca un "choque" en la forma de trabajar en el aula y en las nuevas concepciones que van generando los docentes.

---

<sup>43</sup> Véase a HIDALGO Guzmán, Juan Luis. Aprendizaje operatorio. Ed. Casa de la Cultura. México, 1993. p.125

<sup>44</sup> Véase a TLASECA Ponce, Marta Elba. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. Guía UPN. México, 1988. p. 159

\* "Partimos de la concepción constructivista del aprendizaje: cada nuevo concepto tiene que integrarse a lo que el niño ya sabe y ser significativo; que la escuela debe responder a los cuestionamientos que el medio plantea, de manera que cada respuesta se convierta en una nueva interrogante, y que aprender es un proceso natural". SÁNCHEZ, Begoña. Citada en: Dirección de Educación Primaria. SEP. PARE. Recursos para el aprendizaje. Documento del docente, México, 1995. p. 81

## 4.2. La estrategia didáctica en la práctica docente

Para continuar con esta charla en este cuarto apartado, consideraremos que toda estrategia didáctica presenta procedimientos que orientan el trabajo cotidiano del aula en la enseñanza y aprendizaje de los conocimientos (Tlaseca, 1988), por lo que éstas deben ser desarrolladas mediante una técnica lúdica y sirviéndose de sesiones de trabajo en un grupo.

El propósito de las técnicas lúdicas, es despertar en los alumnos, el interés y el hacer; así mismo propiciar alegría y conocimientos, fomentar la creatividad, estimular la curiosidad, aumentar el espíritu investigador y llenar el yo interno.

Toda estrategia didáctica al ponerse en práctica, es de gran utilidad, ya que estimula el pensamiento y se involucra el comportamiento del individuo en el aprendizaje y la memoria.

Es necesario reafirmar que las estrategias didácticas entre más cargadas de juego y de fiesta estén y diferenciadas de toda acción escolar, serán mejor aceptadas por los alumnos. Por tanto, deben ser muy simples y entrar de manera sencilla al mundo lúdico del niño.

Dentro del campo de la lengua, las estrategias didácticas están encaminadas a ensayar nuevas maneras de estimularla y promover la imaginación, establecer otra clase de vínculos entre los alumnos y la palabra, buscar un cambio de actitud hacia la lengua a través del juego, la vivencia y la actividad grupal. Dichas estrategias, toman una relación más fluida, más vital y más placentera para con los libros y la escritura.

## - Lectura y escritura; algunas estrategias.

Dar a conocer los libros a los alumnos por medio de invitaciones, escasas visitas a la biblioteca, alguna que otra audición de lectura, dramatizaciones o representaciones teatrales, no son suficientes. Quizás el alumno que tiene ya inclinación por la lectura, será el único que se beneficiará con estas actividades; pero que hay de aquellos alumnos que en ningún momento han sentido atracción por el libro, que no lo han descubierto, ¿Deben seguir en el olvido? ¿Aceptar que la lectura es aburrida e incómoda? ¿Interiorizar qué para leer se requiere de un gran esfuerzo? o podemos ayudarlos a descubrir el goce, el valor o la utilidad de la lectura.

Es necesario por lo tanto introducir en las aulas, libros que se diferencien de los que se emplean en clase, libros que se conviertan en nuestros amigos, nuestros compañeros, nuestra diversión particular, nuestro gusto, nuestro juguete; por lo que el docente debe convertirse en un conocedor ampliamente de la literatura infantil. Los libros deben seleccionarse con un criterio evolutivo (aún antes de entrar a la escuela), desde los más sencillos, hasta los más complejos.

El texto puede ser dibujado, actuado, fragmentado en capítulos, reconstruido, aceptado o rechazado, reescrito, trasladado a otro tiempo a otro espacio, explorado como un misterio. Para esto, ante todo, tiene que ser bien escogido por el maestro.<sup>45</sup> Si el maestro se coloca en una relación de exterioridad al texto, éste se

---

<sup>45</sup> Como guía para el trabajo docente se analizaron las cinco fases lectoras propuestas por Felipe Garrido:

1. **La fase de los libros ilustrados** (desde el nacimiento hasta los cuatro o los cinco años). En esta etapa el niño diferencia poco el mundo exterior del interior. Después de los tres o cuatro años, comienza a interesarse en la trama de los cuentos, y hay que contárselos. Sus primeros libros deben tener ilustraciones muy llamativas, frases cortas, vocabulario sencillo. Los padres y maestros han de estar dispuestos a leerlos una y otra vez, pues los niños no se cansan de escucharlos. A veces los

apagará, enmudecerá, será experimentado como un peso muerto. El primer requisito, para enseñar el amor por la lectura es el auténtico amor del maestro por

---

memorizan en parte, y aun por completo. Este ejercicio les ayudará a leer con fluidez. Algunas indicaciones útiles para esta etapa son:

- Señale con el dedo cada palabra que vaya leyendo. Los niños descubrirán que no sólo las ilustraciones son importantes.
- Platique con los niños sobre la historia y las ilustraciones. Muchas veces los dibujos les ayudarán a comprender palabras nuevas.
- No presione a los niños para que lean por su cuenta. Ya llegará ese momento. Lo importante es fomentar el amor a los libros, el gusto por la lectura. Felicítelos por cada uno de sus esfuerzos.
- Busque libros interesantes, divertidos, emocionantes. Un libro no es apropiado para niños sólo por tener la letra grande. Busque libros que un niño pueda preferir a un programa de televisión.
- No se preocupe si el niño escucha el relato sin ver el libro. Lo importante es que disfrute el relato. Ya se ocupará de los libros cuando esté listo para eso.

**2. La fase de los cuentos fantásticos** (de los cuatro a los ocho o nueve años). El niño se interesa sobre todo por lo maravilloso. Al mismo tiempo se aficiona por el ritmo y la rima, por los versos, por los juegos de palabras y las expresiones de lo absurdo.

- Las recomendaciones de la etapa anterior siguen siendo muy importantes, en esta y en la fase siguiente.

**3. La fase de las historias realistas** (de los siete u ocho a los once o doce años). El niño comienza a orientarse por él mismo en el medio circundante y va interesándose cada vez más en las aventuras, las historias de animales, los lugares remotos, las costumbres exóticas.

- En esta etapa y en la anterior el niño empieza a tomar libros por su cuenta; es importante que le permitan sentirse confiado y seguro como lector. El vocabulario debe ser sencillo y las frases cortas, pero no olvide que cualquier niño de esta edad que vea televisión puede comprender más de dos mil palabras. Si un libro es demasiado elemental le parecerá tonto, aburrido.
- Distinga los libros que deben leer al niño y los que él pueda leer solo. Los primeros pueden ser más difíciles.

**4. La fase de las narraciones heroicas** (de los once o doce años a los catorce o quince). El niño va adquiriendo conciencia de su personalidad y se identifica con los personajes heroicos. Le interesan las hazañas físicas, espirituales e intelectuales, así como las historias sentimentales.

- El niño que comienza a leer por su cuenta seguirá disfrutando de los libros bien ilustrados. No lo abandone; siga leyéndole en voz alta.
- Es probable que ahora también él quiera leer en voz alta. Téngale paciencia, no sea demasiado exigente. No quiera corregir a cada uno de sus errores; nada más desalentador que una lectura interrumpida continuamente. No importa que vacile, o se salte alguna palabra, o la lea mal.
- Leer más aprisa no es leer mejor. Lo importante es que el niño comprenda y disfrute la lectura. Que lea con sentido e interés. Que se tenga confianza y se sienta seguro. Que lea diariamente.

**5. La fase de crecimiento hacia la madurez** (de los trece o catorce a los dieciséis o diecisiete años). El niño - o adolescente ya, más bien - comienza a descubrir su realidad interior, a tomar conciencia de su persona, a planear el futuro y a establecer una escala de valores propia.

- Surge una amplia gama de intereses de lectura, desde el gusto por los usos del lenguaje mismo hasta la política, la historia, el teatro, la poesía y el futuro de la humanidad. Las ilustraciones pierden importancia frente al texto; los complementan y contribuyen a su interés, pero no son ya un elemento primordial. (Garrido, 1990:151-153).



ella. Por otra parte es también una adquisición extraordinaria para el maestro, si en compañía de sus alumnos descubre el placer del texto.

### **Como empezar**

Si el docente lee a sus alumnos quince minutos cada día - no para estudiar, sino por gusto, para divertirse - tiene la oportunidad de promover una actitud diferente de éstos hacia los libros. Estará dando a entender que en un libro no hay cosas aburridas, sino interesantes. Pues la lectura nos rodea de un momento de calma, seguridad, cariño y atención.

Es de importancia luego entonces, que el docente lea. "La lectura por placer no se enseña, se contagia". Oír las lecturas de un cuento corto, puede ser una experiencia muy agradable. Aunque el niño no lee (en ese momento), solo escucha, de algún modo tiene que imaginar lo que oye.

Se puede empezar (como se ha dicho) por leer textos cortos y poco a poco se pueden ir alargando. Cuando se lleguen a libros (interesantes) más extensos, repártase partes por día hasta terminarlos. Lea sin prisa.

La expresión de la voz, la dramatización de algunos diálogos, los ritmos de las acciones, los sentimientos expresados, el uso adecuado de los signos de puntuación y la emoción aplicada, - recomienda Garrido - son elementos de suma importancia en los actos de lectura, ya que a través de estos elementos podemos crear una atmósfera agradable, de suspenso e interés.

Pero ¿que pasa en las aulas?. Podemos reflexionar sobre los conceptos que como profesores tenemos sobre lectura y escritura y las prácticas tradicionales preguntando:

¿Cómo preparamos a nuestros alumnos para que se interesen por leer y escribir? ¿Mostrándole que solo se escribe lo ajeno, lo aburrido lo hueco? ¿O les mostramos que, por medio de la palabra escrita, es posible comunicarse, expresarse, descubrir y crear mundos inéditos, sugerentes y prometedores?

¿Cómo los entrenamos ...? ¿dejando en el umbral su creatividad o dándole paso a toda su potencialidad? ¿Usamos las reglas para reducir su lengua o para desplegarla? ¿Permitimos que aparezcan sus sentimientos o apelamos sólo a su razón? ¿Les vamos avisando que el juego ya se empieza a acabar o les aseguramos que podrá seguir siendo un buen compañero de ruta? (Guariglia,1988).

Todas estas interrogantes deberían ser planteadas ante la elección de cada actividad con el lenguaje.

Estamos de acuerdo de la necesidad de tener una buena ortografía para facilitar la tarea del lector y lograr una comunicación eficaz. Sin embargo, si sobrevaloramos la correcta expresión por encima de la expresión misma, estamos desequilibrando peligrosamente la enseñanza de la lengua. Estamos olvidando que las normas están al servicio de la expresión y no a la inversa. Que las reglas deben ser nuestros ayudantes y no nuestros enemigos. Que tenemos que ayudar a los alumnos a desplegar su lengua y no a trabarla.

¿Cómo? Estimulando a los alumnos a querer su lengua y disfrutarla, no a padecerla. Preocupándonos porque la conozcan funcionalmente, a medida que la

utilicen. Ayudándolos a que crezcan en esta área, corrigiéndolos oportuna, adecuada y prudentemente, sin olvidar que reiteradas derrotas anulan el deseo de escribir.

Pero las estrategias de las que venimos hablando, por sí solas no podrán proporcionar nuevos encuentros con la lengua; pues en ellas deben intervenir una cantidad de aspectos y momentos en cada acto, mismos que implícitamente hemos hecho referencia en el desarrollo de esta charla. Para clarificarlos un poco, revisaremos los más relevantes, y como lo afirma Guariglia,<sup>46</sup> es necesario tener en cuenta:

#### *El clima de trabajo*

Para llevar a cabo una sesión de juego y creación, debemos tener un clima de trabajo diferente al cotidiano dentro de las aulas, puesto que allí lo fundamental no es “enseñar”, sino crear un medio estimulante que haga posible leer, descubrir, ensayar y realizar algunas producciones y aprendizajes.

Un clima donde se perciba la confianza, la desinhibición, el respeto, la colaboración y participación de todos y cada uno de los alumnos.

Donde la libertad sea un acompañante inseparable de todos los que intervienen y, a través de ella expresar su mundo interior, sin tachaduras, sin burlas, sin miedos. Un clima donde cada uno se sienta ser diferente sin que eso implique perder la organización grupal.

---

<sup>46</sup> Ver GUARIGLIA, Graciela. Op. Cit.

Un clima de trabajo donde se respete la voluntad de hacer y no hacer, de equivocarse y corregir, donde se tolere y se comprenda. Donde los esfuerzos sean valorados, estimulados y confortados. Pues de ello depende un buen despertar y para siempre.

Sin olvidar que todo este clima, se siente mejor dentro de un espacio agradable y acogedor, para llenarlo aún más con una atmósfera un poco fantástica, donde aparezca el humor, la ruptura de la solemnidad y sobre todo esa rigidez de algunas clases habituales.

### *Trabajo grupal*

El trabajo en grupo nos dice Guariglia (1988), es un accionar que ayuda el desarrollo de un sistema de valores. Donde para trabajar con éxito, es necesario aprender a compartir y a experimentar la sensación de logro como un esfuerzo conjunto.

La participación y colaboración de todos los miembros del grupo, ayuda a desarrollar las habilidades de cada uno, ya que todos los aportes son de gran valor para la creación, actividad y la productividad.

Lo más interesante del trabajo en grupo, es que a medida que va madurando, se va ganando confiabilidad y posibilidades de mostrarse individualmente. Se verá un trabajo donde cada uno lee, escribe, es escuchado, criticado, comparado, elogiado y hace lo mismo con sus compañeros. Ya no se escucha una sola voz (la del maestro), ahora es compartida.

## *Creatividad*

Si partimos por entender que la esencia de éxito de los creativos proviene de su aptitud para producir nuevas formas, asociar elementos que habitualmente son independientes e ir en diferentes direcciones. Podemos propiciar en el niño la creatividad, es decir la representación mental de aquello que no ha percibido en el pasado, la creación de objetos y fenómenos con los que él no se ha encontrado antes.

Recordemos que la creatividad del niño es rica, fresca y espontánea. Las estrategias y juegos creativos con el lenguaje son recursos que estimulan y desarrollan la invención y producción original de los niños. Hacerles descubrir ese potencial es la única posibilidad de liberarlos de la repetición o de la imitación de modelos escolares razonables y conformistas.

### *Aprendizaje a través del juego*

¿Quién no se ha divertido al jugar? Basta recordar nuestras primeras experiencias infantiles o algún curso de actualización docente que se ha visto envuelto con alguna estrategia lúdica.

Un juego siempre es atractivo, emocionante y de suspenso.

Dar oportunidad al "juego" que aparezca en nuestras aulas, es recordar que la palabra es uno de los primeros juguetes del bebé, un juguete que se presta a una creatividad infinita.

Recuperar el placer de la palabra a través del juego verbal y de las técnicas de expresión es, por lo tanto, recuperar el placer de las primeras experiencias gratificantes.

Si queremos transformar nuestra práctica y cambiar un sistema de enseñanza de la lengua, es necesario recuperar una actitud lúdica y privilegiar la invención e imaginación de nuestros alumnos.

Echemos mano de juegos tradicionales, creaciones poéticas y juegos de palabras, para desencadenar el placer de leer y escribir. No contribuyamos a una situación mecánica, repetitiva y memorística.

### *Rol del docente*

El docente por su parte debe estar preparado, dispuesto a realizar el trabajo con entusiasmo, con objetivos claros y confianza.

En primer lugar, debe estudiar detenidamente cada estrategia ( retomada, adaptada o de su autoría) mucho antes de realizar alguna sesión de animación,<sup>47</sup> pues en dicho encuentro, podrá detectar facilitadores y/o dificultades para su aplicación.

---

<sup>47</sup> De acuerdo con Carmen Olivares, definimos a la animación, como un acto consciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro o a una invención escrita, de forma que ese contacto produzca una estimación genérica hacia los libros y la escritura. Ver a: OLIVARES, Carmen. Directora de la librería Talentum, Madrid. Citada en; SARTO, Montserrat. *Op. Cit.* pp. 18-19 ... El mejor aliciente para conquistar a los alumnos es hacer las animaciones agradables, prácticas y cordiales. Deben servirle a los alumnos para aprender a leer y a escribir con agrado. *Idem.* p.21

Debe también buscar el material adecuado y preparar el trabajo de la técnica. No dejar de lado el escenario y clima de trabajo en el que se moverá junto con sus alumnos, pues éstos, son determinantes para sentirse atraídos por el encuentro que van a tener.

Ejercerá una función de animador y observador atento a todo lo que ocurra en el grupo, en sus participantes y en la tarea. Las estrategias las debe ver con carácter de juego, diferenciándolas de las que huelen a clase, con un aire de fiesta, sin forzar y cumplir.

En ningún momento debe olvidar que los verdaderos protagonistas son los alumnos y la tarea.

Debe tener siempre presente que es un proceso de aprendizaje y experimentación y que, por lo tanto, no será lineal ni parejo sino con altibajos; que - por sus características creativas - compromete a todo individuo y no a un aspecto, que, a diferencia de otros aprendizajes, debe tender siempre la diferenciación y no a la uniformidad; que es un camino riesgoso, lleno de errores y sorpresas tanto para los alumnos como para él.

Lo que asegurará el éxito de la tarea, es cuando el docente se siente entusiasmado con su trabajo, seguro de lo que va hacer, tenga apertura y flexibilidad.

Ahora bien y para continuar con nuestra charla, consideramos que no puede pretenderse que los alumnos aprendan de golpe gracias a las estrategias; por el contrario, es una labor continua y permanente la que propicia que el alumno entre al proceso lector y escritor y se apropie de él.

Todos los objetivos que se fijan en las estrategias didácticas, no pueden alcanzarse de una sola vez. Es necesario que los alumnos estén en contacto con situaciones en las que tiene que aprender, recordar, solucionar problemas o definirlos por sí mismos.

Para ello es favorable que los alumnos una vez que han participado en la realización de estrategias lean nuevamente los libros y escriban sobre diversos asuntos. Ellos descubrirán nuevos valores después de haber jugado, entendiendo que deben continuar haciéndolo por propia voluntad, sin ser forzados.

### **4.3. Componentes básicos de una estrategia didáctica**

Las estrategias didácticas en general contienen:

*Título:*

El título en una estrategia didáctica debe atrapar a los participantes, tener ese mágico sí, para involucrarlos en el juego.

*Objetivos:*

Cada estrategia didáctica, debe perseguir un objetivo específico. Siempre encaminado a aprender, gozar y reflexionar.

*Materiales:*

Los materiales son un recurso fundamental en una estrategia didáctica, es el toque final y mágico para su ejecución. Los alumnos al interactuar con cualquier recurso, los convierten en recursos para su aprendizaje. Los materiales pueden ser



desde los comerciales hasta los de rehuso, entre ellos tenemos: libros, tijeras, resistol, tipos de papel, fotocopias inutilizadas, cartón, cassettes, grabadora, etcétera.

#### *Edad:*

Los resultados son eficaces si aplicamos estrategias previamente pensadas y creadas para edades concretas. Sin embargo debemos considerar que si una estrategia didáctica está planeada para determinada etapa de desarrollo, con ligeras adaptaciones se pueden aplicar en otras etapas.

#### *Duración:*

Es importante considerar la duración de la aplicación de una estrategia. No deben ser sesiones largas o muy cortas. Debe evitarse el tedio, cansancio y aburrimiento.

#### *Desarrollo:*

Las secuencias de actividades que deberán seguir las estrategias, serán graduadas, es decir, de lo simple a lo complejo, no considerándose esto como una regla, ya que habrá que ser flexibles y adecuarse a las necesidades, gustos e intereses de los niños.

#### *Evaluación:*

No es más que un análisis serio de lo ocurrido en una sesión de trabajo, ver si los objetivos de la estrategia se han logrado, descubrir detalles que favorecen o perjudican el desarrollo del trabajo, componer aquello que no funciona, entre otros.

En el siguiente apartado, se presenta un bloque de estrategias didácticas que permiten encontrar un nuevo camino para transformar el aula y el accionar pedagógico. Esto, con la intención de valorarlas como un plan de acción para su uso en espacios físicos e interactivos y así promover en los alumnos la lectura y la escritura.

## V PLAN DE ACCIÓN PARA LA PROMOCIÓN DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Quando usted lee un libro con sus hijos, está abriendo un mundo desconocido para ellos. Los libros son puertas de entrada al conocimiento, a la creatividad, a la fantasía, al placer y al juego. Algunos de ellos dejarán una huella imborrable en sus vidas.\*

### 5.1. Descripción del plan de acción

Las experiencias obtenidas en mi práctica docente y las observaciones del trabajo escolar del maestro dentro del aula, permitieron adentrarme a las características del objeto de estudio (***falta de promoción de la lectura y la escritura en la escuela primaria***), despertando en mí desde el aula, la búsqueda de una propuesta pedagógica e innovadora, misma que su propósito central fuera el lograr que los alumnos se acercaran voluntariamente a los materiales escritos y, hacer de ellos lectores y escritores entusiastas.

---

\* Fundación Mexicana para el Fomento de la lectura, A.C.; Tríptico.

La visión obtenida de esta realidad, me llevó a buscar alternativas viables para contrarrestar la problemática detectada, formulando una propuesta basada en las construcciones que los niños elaboran en su papel de usuarios de la lengua.

Dicha propuesta, tiene un plan de acción y ésta como elemento articulador el juego. Parte por considerar que los niños tienen una determinada experiencia con la lengua escrita y con los textos. Así mismo las estrategias didácticas que se proponen, permiten acercar al niño al texto escrito por una necesidad imprescindible, casi vital, que le proporciona placer y le permite apropiarse de nuevas realidades.

Incide también en el mejoramiento de calidad de la educación básica, ya que no se separa del curriculum oficial, permitiendo profundizar en algunos contenido del programa de educación básica a partir de la recreación, la criticidad de la lectura y de la escritura y la investigación.

Esta propuesta retoma el contexto familiar, escolar y social en que está inmersa la práctica docente, pues de ello dependerá que los niños construyan aprendizajes significativos.

Reconoce los saberes de las niñas y los niños que acuden a la escuela, pues se vuelven necesarios si se está interesado por transformar el aula en un espacio significativo. Así mismo las actividades cotidianas que el niño realiza, las retoma a través de la lectura y la escritura, por que se les reconoce, se les valora, se les organiza, se juega con la lengua escrita.

En este sentido, la interacción entre escuela, familia y comunidad es indispensable, ya que no se puede educar al margen de la vida, sino por el contrario hacer uso de ésta para educar.

Partiendo de lo anterior, se da a conocer a continuación el plan de acción para la promoción de la lectura y la escritura en el segundo ciclo de educación primaria.

## PLAN DE ACCIÓN

### OBJETIVO GENERAL:

Promover la lectura y la escritura en el niño del segundo ciclo de educación primaria, a través de estrategias didácticas y acciones que lo lleven a despertar y fortalecer el interés por los materiales de lectura, el plasmar por escrito sus ideas, inquietudes y saberes; así como los usos cotidianos de éstas.

### FASES DEL PLAN DE ACCIÓN

Se desarrollará en cuatro fases:

- a) **Escuchar al otro y escribir con los demás**
- b) **Leer y escribir para sí mismo**
- c) **Leer y escribir para los demás**
- d) **Leer y escribir para entender al mundo**

## 5.2. Escuchar al otro

Empezaremos por relacionarnos con libros recreativos dentro del aula, cuentos de calor y color, con palabras tiernas, situaciones graciosas, anécdotas frescas e interesantes (contextos), juegos divertidos y un sin fin de imágenes, pues ello será un disparador para un nuevo camino y transformar el espacio escolar.

En esta fase, la lectura en voz alta, tomará un papel importante, pues los niños dependerán de la lectura de un adulto - en nuestro caso, del maestro o maestra -, el docente leerá con sus alumnos y para ellos, acompañando a los niños a relacionarse con el texto escrito. Para muchos su primera vez de una manera diferente.

Recordemos que la mayoría de los niños, no tienen el gusto por la lectura. Por el contrario, muchos la rechazan, pues generalmente la asocian con una obligación escolar poco grata.

Se compartirá con los niños la aventura de adentrarse en el universo de la imaginación, brindando confianza y seguridad, explicando con paciencia palabras difíciles, en fin, ayudando a que los niños relacionen lo que está escrito en las páginas de los libros con sus experiencias y sentimientos personales.

La co-lectura a cuatro ojos estará presente, dos del maestro y dos del niño. Es emocionante, por que leer un libro a muchos, es como si cada quien leyera su propio libro. Esto permitirá que individualmente cada uno de los niños viva e imagine a su manera el contenido de los libros; esta relación o acción lectora será un acto profundamente afectivo, de una calidez humana inigualable, propiciando una comunicación y lazos afectivos entre "mis alumnos" y "yo maestro".

Este acercamiento inicial con los libros, permitirá conocer que las palabras no están vacías, sino llenas de imaginación y afectividad, y nos permiten reír, llorar, soñar y vivir.

El acercamiento a la palabra escrita será propiciada a través de la escritura de cuentos y/o textos colectivos, con el propósito de que los niños vayan reconociendo que la palabra puede permanecer escrita sobre papel, a diferencia del lenguaje oral y puede ser consultada cuantas veces se quiera.

Por tanto, la lectura de la palabra escrita es un recurso primordial para acercar a los niños a la lectura y a la escritura.

## ESCUCHAR AL OTRO

### Objetivo:

Promover en el niño, el interés por la lectura y la escritura a través del acercamiento al libro por medio de la lectura en voz alta y estrategias adecuadas a su entorno social.

### Tiempo de realización:

Se llevará a cabo a partir del número de niños que contenga el grupo, así como al tiempo que se dedique a cada sesión y a la frecuencia con que se realice. Tomando en cuenta las actitudes que presenten los niños con respecto a esta fase.

## Estrategias didácticas para la realización de esta fase

### **“Junto al fogón”<sup>48</sup>** *Taller de lectura y escritura*

#### **Objetivos:**

- a) Tener tiempo para leer
- b) Establecer una comunidad de aprendientes

#### **Materiales:**

Los materiales dependerán de las actividades a desarrollar en cada sesión del taller.

#### **Edad:**

De 6 a 12 años

#### **Duración:**

90 minutos

#### **Actividades a desarrollar:**

##### *a) Audición de lecturas en voz alta de libros fáciles de leer.*

Los alumnos aprenderán que la lectura de libros fáciles es aceptable. Poco a poco se les propondrá disfrutar de la lectura de libros más difíciles.

##### *b) Juego-estrategias*

Los alumnos participarán en juegos que propicien la promoción de la lectura y la escritura, apoyadas en expresiones gráficas, expresiones plásticas y en dramatizaciones.

---

<sup>48</sup> CORTÉS Reyes, Andrés, et. al. “El privilegio de la pregunta” proyecto primaria,Oaxaca Programa TEBES, UPN Ajusco, México, D.F.1996.



## **"El cuento de papel"<sup>49</sup>**

### **Objetivo:**

a) Comprender lo que se escuchó.

### **Materiales:**

Un libro (cuento).

Grabadora, cassettes, petates, almohadas, colchas, tijeras, resistol, recortes de papel de colores, cartulina blanca (aproximadamente de 30 X 30 cm) para cada niño, lápiz, plumones de colores.

### **Edad:**

De 7 a 12 años

### **Duración:**

60 minutos o más.

### **Desarrollo:**

#### Primer momento:

1. Los niños sentados o acostados en el piso, escuchan del animador la lectura de un cuento en voz alta.
2. Al término de la lectura se intercambian expresiones sobre que les pareció el cuento, lo más interesante, lo más bonito, etc.

#### Segundo momento:

3. El animador invita a los alumnos a representar una escena, algún escenario, un personaje o cualquier otro elemento del cuento escuchado, con recortes de papel. Para ello reparte a cada niño una cartulina y se coloca en el piso tijeras, resistol, recortes de papel de colores, lápiz y plumones.
4. Al término del trabajo, cada autor escribe su nombre en la parte de atrás de la cartulina.

---

<sup>49</sup> Idem.

Tercer momento:

1. Se hace una exposición con todos los trabajos elaborados. Por sorteo y por turnos, cada alumno pasa y toma un dibujo menos el suyo, describe la escena o dibujo seleccionado y el autor acepta o él explica su obra.
2. Finalmente entre todo el grupo se reconstruye el cuento con el material elaborado y, se forma el cuento de papel.

**Sugerencia:**

> Esta estrategia se puede trabajar en dos días.

### **"Combate"<sup>50</sup>**

En forma de combate amistoso, se desarrolla esta estrategia, en la que los propios participantes llevan el juego a base de preguntas y respuestas sobre un libro leído. La profundidad con la que hayan leído cada uno de los contendientes la novela o el cuento elegido es lo que dará pericia a cada equipo. Aquí se pone de manifiesto, una vez más, que la valía de cada individuo beneficia al conjunto.

**Participantes:**

Para esta estrategia deben ser chicos y chicas mayores. El número no debiera pasar de veinte o treinta.

**Objetivos que se persiguen:**

- a) Profundizar en la lectura
- b) Aprender a valorar el libro
- c) Descubrir lo que pasa inadvertido y, sin embargo juega un papel.

**Material o medios necesarios:**

Exclusivamente los ejemplares del libro elegido (cuento), necesario para la lectura previa por parte de los chicos, y un cuaderno y un bolígrafo para cada uno de los participantes.

---

<sup>50</sup> SARTO, Monserrat. Estrategias. La animación a la lectura. Para hacer al niño lector. Madrid. 1988.

### ***Técnica:***

El animador, unos días antes del fijado para la animación, organiza a los participantes en dos equipos y les explica en qué consiste la estrategia:

Cada miembro de un equipo interrogará a otro del equipo contrario sobre un tema o situación que aparezcan en el libro. Pueden ser una escena, un diálogo, un pensamiento, una frase, una respuesta, etc. si el oponente contesta bien, gana un punto. Si no, pierde un punto.

Los jugadores de cada equipo se reunirán previamente entre sí con su portavoz, que elegirán entre ellos, y podrán en común las preguntas que cada uno ha preparado para participar. Seleccionadas entre ellos las preguntas que va a llevar al combate, la sesión se realiza, el día señalado, en estos tiempos:

1. Colocados los dos equipos uno frente a otro, el animador se sitúa, de árbitro, junto a los dos grupos, de forma que pueda oír y ver a ambos equipos.

2. Dada por el animador la orden de empezar el primer chico de un equipo hace su pregunta.

Contesta el primer chico del equipo contrario, si sabe.

Si hay respuesta válida, el árbitro -el animador- anota un punto a favor del equipo que ha respondido bien.

3. Entonces el chico preguntado interroga al que le preguntó, con una de las preguntas que tiene preparadas.

Si contesta favorablemente, gana un punto para su equipo.

Así discurre la animación hasta que todos los chicos de uno y otro equipo han tenido ocasión de preguntar y ser preguntados.

4. Puede establecerse varias rondas completas si el número de participantes y el tiempo lo permite, y también si el libro - extensión, contenido- ofrece posibilidades para hacer tantas preguntas. Si no, se deja en dos rondas o en una sola.

5. Cuando han terminado los dos equipos, el árbitro lee la puntuación que ha conseguido cada uno.

Por cada pregunta no contestada el equipo perdió un punto.

Entre otras, la puntuación final puede indicar mejor lectura del libro por parte del equipo ganador o mejor habilidad para preguntar lo más intrincado o profundo.

### ***Tiempo necesario:***

Puede destinarse una hora u hora y media, según la capacidad de los chicos y la agilidad que desarrollen durante el juego.

**Interés o dificultad:**

El interés dependerá de la habilidad que tengan los chicos para preparar y hacer las preguntas.

La dificultad surge cuando los niños no saben leer el libro y, por tanto, se encuentran desarmados a la hora de elaborar sus propias preguntas.

**Análisis de la sesión:**

El animador ha de analizar si ha sabido preparar debidamente a los chicos. No debe elaborarles él las preguntas, pero sí enseñarles a elaborarlas. Por eso, precisamente, puede ser muy importante realizar antes una sesión preparatoria - desde luego con un libro distinto del que se va a emplear- para que los chicos sepan cómo actuar.

**Experiencia:**

Esta estrategia se puede trabajar también con pequeños grupos (equipos), se torna mucho más emocionante y hay más variedad de preguntas. En nuestro contexto no existía un libro para cada niño, el fotocopiado requería de recursos económicos; por lo que se realizó una lectura en voz alta y la estrategia se llevo a cabo sin problema alguno. Cuando se puede, podemos tener el número de fotocopias del libro seleccionado según los equipos con los que se va a trabajar, hacer la lectura en equipos, sin olvidar que después de elaborar las preguntas y en el momento del combate, los libros no estarán en poder de los equipos.

Para el desarrollo de esta fase, se recomienda también hacer uso de:

**- Lectura de rimas.**

**LAS CANICAS**

Cristalinas y redondas  
se atropellan al pasar  
se hacen chiras o palomas  
y no dejan de jugar

**PALOMITA BLANCA<sup>51</sup>**

- Palomita blanca, re blanca,  
¿Dónde está tu nido, re nido?  
- En el pino verde, re verde,  
todo florecido, flo - ri - do.

**- Lectura de juegos de palabras.**

---

<sup>51</sup> SEP. Español. Cuarto grado, Lecturas. México. 1a. Edición, 1994. p. 14

- **Lectura de adivinanzas.**

Nace en el monte<sup>52</sup>  
muere en el mar  
nunca regresa  
a su lugar.

¿Qué es,  
qué es,  
dos negritos  
tapan diez?

Plato,  
comida  
y cuchara

- **Cuentos con imágenes.**

- **Lectura y entonación de canciones.**

EL ROPAVEJERO<sup>53</sup>

Ahí viene el tlacuache  
cargando un tambache  
por todas las calles  
de la gran ciudad.

El señor tlacuache  
compra cachivaches  
y para comprarlos  
suele pregonar:

- ¡Botellas que vendan...!  
¡Zapatos usados...!  
Sombreros estropeados,  
pantalones remendados,  
¡cambio, vendo y compro por igual!

¡Chamacos malcriados...!  
¡Miedosos que vendan...!  
Y niños que acostumbren  
dar chillidos o gritar,  
¡cambio, vendo y compro por igual!

¡Papeles que vendan...!  
¡Periódicos viejos...!  
Tiliches chamuscados  
y estrebejos cuatrapeados,  
¡cambio, vendo y compro por igual!

¡Comadres chismosas...!  
¡Cotorras latosas...!  
Y viejas regañonas  
pa' meter en mi costal,  
compro, vendo y cambio,  
¡cambio, vendo y compro por igual!

---

<sup>52</sup> Recopilación Elsa Aguirre. Adivinanzas indígenas. Libros del rincón. México. SEP. Patria, 1989. pags. 5, 7 y 23

<sup>53</sup> GABILONDO Soler, Francisco. Crí Crí. cuentos para cantar y canciones para leer. Libros del rincón. México. SEP, 1994. p. 6

**- Lectura de poesías**

**POEMA CHINO** <sup>54</sup>

Iba a embarcarme en la lancha  
cuando de pronto oí  
ruido de pasos y, en la ribera, una canción.  
Eres tú y tus amigos que venían a despedirme.  
El lago de las Flores tiene muchos metros de hondo,  
pero no puede compararse, oh Wang Lung,  
con lo hondo del cariño que siento por ti.

*Li Po*

**SANDÍA**

Del verano, roja y fría  
carcajada,  
rebanada  
de sandía.

*José Juan Tablada*

**- Lectura de fábulas**

**- Lectura de leyendas**

**LA PRINCESA DONAJÍ**

Luego de una feroz guerra entre mixtecas y zapotecas, el rey Cosijoesa es obligado a entregar a su hija Donají como rehén de los vencedores. En condiciones humillantes, la hija de Coyolicatzin y nieta de Ahuizotl, es recluida en la fortaleza de Monte Albán.

Un poco antes de los tratados de paz, Donají conoce al príncipe mixteco Nuhucano, surgiendo entre ellos una pasión avasalladora hasta la muerte.

Viendo dormido y descuidado al ejército mixteco posesionado en el famoso cerro, la princesa Donají envía un mensaje a su padre para que ataque la fortaleza. Al poco es enterada que Nuhucano iría a verla esa misma noche. La infeliz princesa está en un horrible conflicto. Si su

---

<sup>54</sup> ACEVEDO, Marta. Llamo a la luna sol y es de día: poesía pa leer y poemas para hacer poemas. Libros del rincón. 2a. ed. México, Trillas, SEP, 1990.

amado se retrasa sería asesinado por los guerreros de su padre; por otra, no había ya manera de evitar el ataque sobre el cerro.

El ejército zapoteca estaba por atacar y Nuhucano no llegaba. Cuando al fin llegó, Donají le rogó para que huyera. En eso, entre el tumulto entraron unos capitanes mixtecos y salvaron a Nuhucano. Otros se apoderaron de Donají y la condujeron a la orilla del Atoyac donde la degollaron y sepultaron con sigilo.

Los zapotecas buscaron su cadáver y vieron en la ribera del río un hermoso lirio morado. Al punto de cortarlo escucharon un lamento; trataron nuevamente de cortarlo y otra vez la expresión: ¡Ay! Luego de excavar, se sorprendieron que las raíces del lirio mantenían intacta la cabeza de la princesa Donají, la que, con los ojos cerrados sólo parecía dormida.

En su memoria, el ayuntamiento de la ciudad de Oaxaca adoptó su imagen en el escudo heráldico, en 1828.

#### - Lectura de parábolas

### PARÁBOLA DE LA EDUCACIÓN

Iba un hombre caminando por el desierto cuando oyó una voz que le dijo:

- Levanta unos guijarros, mételos a tu bolsa y mañana te sentirás a la vez triste y contento.

Aquel hombre obedeció. Se inclinó, recogió un puñado de guijarros y se los metió en el bolsillo.

A la mañana siguiente, vio que los guijarros se habían convertido en diamantes, rubíes y esmeraldas.

Y se sintió feliz y triste.

Feliz, por haber recogido los guijarros; triste, por no haber recogido más.

Lo mismo sucede con la educación.

William Cunningham.

### **5.3. Leer y escribir para sí mismo**

En el tiempo que los niños se han acercado al libro y en el momento que éstos van transformando sus concepciones alrededor del objeto llamado libro, la lectura se va convirtiendo en una necesidad. El niño que ha disfrutado de la lectura en voz alta, el libro ya no le es ajeno, está preparado para la aventura de la lectura individual.

En esta fase, los niños continuarán relacionándose con los libros de manera individual. La lectura es transportada al hogar. Cada niño lleva libros a su casa para leerlos, solicita espacios durante las clases para tener un encuentro íntimo con el libro que eligen.

Los libros trascienden los muros del aula para ser disfrutados durante el recreo, se aprovechan otros tiempos y nuevos espacios para leer a solas. Toca al docente considerar tales peticiones.

Se implementan diversas estrategias para la iniciación, funcionalidad y mantenimiento de la biblioteca del aula. La biblioteca está más directa a los alumnos, ya que poco a poco los niños necesitan libros y la veremos visitada al inicio de un nuevo día de actividades o a la culminación de éstas para solicitar libros.



Cuando los niños se han familiarizado con diversas formas que se utilizan para iniciar un cuento, surgirá el gusto y el juego por inventar los suyos propios. Momento que se aprovechará para ese encuentro con la escritura individual.

Básicamente la relación que se construye entre los niños y los libros en esta fase, de manera individual e íntima, logra desarrollar una actitud de disfrute ante lo que ellos leen y escriben.

## LEER Y ESCRIBIR PARA SÍ MISMO

Objetivo:

Promover en el niño un encuentro íntimo e individual con la lectura y la escritura a través de estrategias didácticas adecuadas a su entorno social.

Tiempo de realización:

Dependerá del tiempo que se le dedique a cada una de las sesiones y de la frecuencia con que se realicen, tomando en cuenta los avances y peticiones de los niños para pasar a otro momento.

**Estrategias para el desarrollo de esta fase:**

**“Junto al fogón ”<sup>55</sup>**  
*Taller de lectura y escritura*

**Objetivos:**

- a) Tener tiempo para leer
- b) Tener tiempo para escribir
- d) Elegir libremente sus propios libros
- e) Establecer una comunidad de aprendientes

**Materiales:**

Los materiales dependerán de las actividades a desarrollar en cada sesión del taller.

**Edad:**

De 6 a 12 años

**Duración:**

90 minutos

**Actividades a desarrollar:**

a) *Lectura libre e individual.*

Los alumnos poco a poco se irán apropiando del gusto por la lectura. Dispondrán de espacios para la selección y lectura de libros de su agrado.

b) *Manejo de las fichas “Lo que leo, leo”.*

Estas fichas concentrarán el nombre de los libros que van leyendo los alumnos. Dado que serán fichas individuales, serán llenadas por el alumno o maestro.

c) *Juego-estrategias*

Los alumnos participarán en juegos que propicien la promoción de la lectura y la escrita.

---

<sup>55</sup> CORTÉS Reyes, Andrés. Op. Cit.

## **“Los libros en casa”<sup>56</sup>**

### **Objetivos:**

- a) Promover la lectura y la escritura desde el hogar, a través de una plática y lectura de un tríptico guía para padres de familia.
- b) Promover la formación de la biblioteca en los hogares.

### **Materiales:**

Tríptico (ver anexo, u otro), cassettes, grabadora, libros, un cuento, tiras de papel, mastique.

### **Edad:**

Todos los que sean padres de familia.

### **Duración:**

120 minutos

### **Desarrollo:**

1. Citar previamente a los padres de familia a una reunión.
2. Ambiente el espacio áulico y coloque los muebles de otra forma, no a lo tradicional. Haga de su espacio un lugar agradable y acogedor. Puede haber música instrumental, infantil, un relato o cuento grabado; esto como antesala a la reunión.
3. Coloque previamente en el pizarrón tiras de papel con preguntas en referencia a los factores que intervienen en el proceso educativo - puntualidad, asistencia, materiales escolares, etc. - en especial a la lectura - ¿lee con sus hijos en casa?, ¿su hijo lee? etc. Las preguntas deben estar dobladas para no ser leídas con anticipación.
4. Proponga realizar la plática entre todos los presentes. Busque un voluntario (a) para moderar la sesión.
5. Con la dinámica de sorteo de nombres de sus hijos, los padres de familia despegan, leen, muestran y comentan sobre el asunto que invita la pregunta.

---

<sup>56</sup> Idem.

6. Al interactuar sobre el asunto de la lectura, se reparte el *tríptico guía* para padres de familia - *¿quiere que su hijo lea?* - y ahonden en ello. Lleguen a acuerdos relevantes sobre la importancia de tener y formar la biblioteca en el hogar.

7. Utilizando la animación a la lectura, lea un cuento corto a los padres de familia y recoja sus impresiones.

8. Acuerden la compra de un libro (cuento) para su hijo (a).

( Un fragmento de la descripción sobre la aplicación de esta estrategia, la podemos ver en el anexo 2 )

### ***“Prestando libros”<sup>57</sup>***

#### ***Objetivos:***

- a) Que los alumnos conozcan en forma activa, cómo funciona una biblioteca y en que consiste el trabajo de un bibliotecario.
- b) Identificar un determinado material de lectura a partir de una ficha de préstamo, en la que se consigna el título y nombre del autor de la obra.
- c) Identificar a los individuos mediante una credencial.
- d) Conocer quienes leyeron determinada obra.
- e) Llevar un control de los materiales prestados.

#### ***Materiales:***

Diferentes tipos de libros. Credenciales, tarjetas de préstamo, registros, lápiz, borrador, colores.

#### ***Edad:***

De 6 a 12 años

---

<sup>57</sup> Idem.

**Duración:**

15 minutos

**Desarrollo:**

1. Reunidos en asamblea escolar, se plantea la necesidad de contar con un Bibliotecario (Coordinador de biblioteca), cuyas funciones serán:

a) Buscar y proporcionar el material de la biblioteca del aula, a solicitud de los alumnos o del docente.

b) Llevar un control de préstamo a domicilio.

2. Con ayuda del docente, tratar de llegar a los siguientes acuerdos:

- Elaborar una credencial de lector para los integrantes del grupo con los siguientes datos: nombre de la escuela, grado, grupo, nombre del lector y domicilio particular ( **anexo 3** ).

- Elaborar tarjetas de préstamo, que se colocarán en la parte interna de una de las pastas del libro ( **anexo 4** ).

- Convenir el horario para solicitar y devolver los libros; por ejemplo, antes o después del recreo, a la salida de clases.

- Entregar credencial y tarjeta de préstamo requisitada por parte del solicitante, para recibir de manos del bibliotecario el material requerido.

- El bibliotecario se quedará con la credencial del lector y la adjuntará (con un clip) a la tarjeta o tarjetas de préstamo, guardando ambas en una caja destinada a esa función.

- Se devuelve la credencial y tarjeta de préstamo en el momento que el solicitante regresa el libro a la biblioteca del aula.

- Se anota la fecha de devolución y se coloca nuevamente en el material utilizado.

**Recomendaciones:**

- > Se recomienda recordar las reglas propuestas por el grupo para el préstamo del servicio. Por ejemplo: cuidado de los libros, no extraviarlos, no maltratarlos, tiempo que deben tener los materiales, etc.
- > El docente puede aprovechar la lectura de libros por parte de los alumnos, para contar o dramatizar algunos cuentos.

## “Pinceladas de poesía”<sup>58</sup>

La idea de acercar la poesía a los niños ha sido la preocupación de un buen número de escritores y poetas; a pesar de ello, es común que este aspecto sea relegado o poco estimulado en la escuela por considerarlo aburrido o carente de sentido para el niño. Regularmente la poesía aparece sólo cuando hay una fecha especial a conmemorar o algún festival escolar, donde la memorización sin sentido es su compañera inseparable.

Considerando lo anterior, es importante rescatar la belleza y el aspecto lúdico que la poesía encierra, y hacerla llegar al niño de manera tal que le pierda el “miedo a las palabras”; y qué mejor manera de recuperarlo, sino a través de actividades placenteras para el niño: *el dibujo y la pintura*.

**Propósitos:**

- \* Estimular al niño en la lectura de poesía.
- \* Estimular la sensibilidad del niño en el gusto por la poesía.
- \* Desarrollar en el niño la sensibilidad y creatividad en la expresión plástica (pintura) y literaria.

**Dirigido a:**

Preferentemente 3o. y 4o. grado de primaria.

**Tiempo:**

De una y media hora a dos horas.

---

<sup>58</sup> BARRERA Salgado, Rosa Isela. Entre maestros. Revista para maestros de educación básica. Publicación trimestral. UPN. Vol. 1, Núm. 1, Otoño del 2000. Anexo didáctico sugerente.

**Material:**

- Papel Kraft cortado en tiras de 15 X 75 cm.
- Papel acanalado cortado en cuadros de 15 X 15 cm.
- Cuadros de cartulina blanca de 13 X 13 cm.
- Acuarelas
- Pinceles
- Grayolas
- Gises de colores.
- Pegamento
- Tijeras
- Fotocopias con poesías cortas o fragmentos de éstas, adivinanzas, fragmentos de canciones donde la poesía esté presente, etc.

**Realización:**

1. El conductor del taller indagará los referentes que tienen los niños acerca de la poesía: ¿Qué es poesía?, ¿alguien conoce una poesía?, ¿les gustan las poesías?, ¿les han leído poesía?, etcétera.
  
2. Tomando en cuenta las respuestas y comentarios obtenidos, se les explicará que la poesía puede estar presente en comentario sobre algún sentimiento, cosa, persona, etc., en una adivinanza, refrán, canción o cuento y se puede manifestar a través de versos y rimas ( se recomienda que se les puedan leer algunas poesías cortas a cada uno de los referentes que se les mencionan).
  
3. Se retoma dentro de los comentarios de la poesía que algunas de ellas están ilustradas para atraer la atención de los lectores apoyando la sensación que nos produce lo que leemos, así un dibujo también nos puede hacer sentir tristeza, alegría, tranquilidad, etcétera.
  
4. Ejemplificar con un cuento escrito en verso e ilustrado: La lechuza y el ratón, Trotelote, etcétera. A la par que se les lee en voz alta se muestran las imágenes del libro para que los niños aprecien la relación entre el contenido y la ilustración. Se comenta sobre lo que nos gustó o nos disgustó del cuento, de los dibujos, etcétera.

**A continuación se les explica que la actividad consiste:**

1. "Ahora ustedes se van a convertir en ilustradores y escritores de poesía".

2. La única consigna es: "Las cartulinas que se van a ocupar deben estar iluminadas en su totalidad, no deben dejar espacios sin color".
3. Se les proporcionarán cuadros con fragmentos de poesía para que de ellos elijan tres o cuatro, además de proporcionarles el mismo número de cuadros de cartulina para que las ilustren.
4. Es conveniente estimular al niño para que él se "anime" a escribir una poesía e ilustrarla, incorporándola a su libro al lado de otros autores.
5. Al terminar sus trabajos pegarán sus poesías y dibujos de manera alterna que previamente doblarán en forma de acordeón y a la que pegarán los cuadros de papel acanalado en cada uno de los extremos para que se constituyan en la portada de "nuestro libro de poesías".

**Sugerencias:**

Se puede trabajar con papel cascarrón y realizar solo una pintura, montar exposiciones, leer poesía en otros espacios (homenajes), investigar poesías de varios autores, seleccionar por cuenta propia una poesía para su expresión plástica a través de la pintura, etcétera ( **Ver anexo 5** ).

#### **5.4. Leer y escribir para los demás**

Una vez conquistada la seguridad y apropiación de la lectura y escritura, los niños solicitarán ser escuchados por los demás. El docente retomará tal situación e invitará a todos los niños para animarse a leer sus textos ante el grupo.

Esta acción ayudará a comprender lo fascinante del papel lector ante el grupo, más aún al encontrar la aprobación de los oyentes, expresada en las caritas felices, gestos de agrado, risas, gritos y aplausos. Esto significará para el lector-autor un gran avance y a su vez permite estimular a los demás para que también se animen a compartir la lectura y escritura de sus propios textos o de otros autores.

Es en esta fase, el docente junto con sus alumnos, pueden llevar la lectura y escritura a otros espacios y compartir sus propias producciones. Puede viajar a otros



grupos, a los "programas cívicos", es decir a la ceremonia que cada lunes se realiza en las escuelas primarias, a programas sociales, etcétera.

En ésta misma, la carta toma un papel importante, pues la comunicación con corresponsales reales, viene a fortalecer el uso funcional de la lengua. El docente se las ingeniará para establecer vínculos con otros grupos y realizar esta actividad, la cual puede ser al interior de la escuela, de la zona escolar, del estado, a nivel nacional o internacional, todo dependerá del ánimo e interés que se le ponga.

Leer y escribir para los demás, será emocionante, gradual y satisfactorio, si cada docente toma con responsabilidad y respeto el esfuerzo que hace cada uno de los niños por alcanzar otros niveles de aprendizaje.

## LEER Y ESCRIBIR PARA LOS DEMÁS

Objetivo:

Promover la lectura y escritura para ser escuchada y vista por los demás, a través de estrategias didácticas que propicien llevarlas a otros espacios de encuentro.

Tiempo de realización:

Dependerá de las necesidades y peticiones del grupo, del avance de sus productos que será un factor determinante y de otros elementos que propicien trascender los muros de la escuela para llevar la lectura y escritura a otros lugares.

**“Junto al fogón ”<sup>59</sup>**  
*Taller de lectura y escritura*

**Objetivos:**

- a) Tener tiempo para leer
- b) Tener tiempo para escribir
- c) Escoger libremente sus propios libros
- d) Establecer una comunidad de aprendientes

**Materiales:**

Los materiales dependerán de las actividades a desarrollar en cada sesión del taller.

**Edad:**

De 8 a 12 años

**Duración:**

90 minutos

**Actividades a desarrollar:**

*a) Manejo del diario de respuestas (DR).*

Consistirá en un cuaderno en donde los alumnos escribirán textos sobre los libros que están leyendo o han leído; los cuales pueden ser compartidos con sus amigos, familiares o su maestro. Los títulos de sus escritos pueden ir desde: El libro que estoy leyendo trata de:, ¿Haz leído el cuento ....?, ¿Sabes quién es la peor señora del mundo?, ¿Sabes qué comen las abejas?, etc. No olviden escribir el autor de la obra.

*b) Escenificación de guiones teatrales.*

Se llevarán al aula algunos guiones teatrales para su lectura grupal y, a partir de éstas o de lecturas de algunos cuentos, se podrá practicar su puesta en escena y representarse por equipos al resto de la clase y/o a otros grupos.

*c) Lectura con público.*

Los alumnos podrán leer para los demás, ya sea a sus mismos compañeros, a niños de otros grupos o al público en general. Estos actos

---

<sup>59</sup> CORTÉS Reyes, Andrés. Op. Cit.

de lectura serán en base a escritos de otros autores y sus propias producciones.

*d) Talleres de escritura creadora.*

Se propiciarán talleres de escritura, donde los alumnos podrán elaborar cuentos, noticias, poesías, cartas, adivinanzas, trabalenguas, informes, carteles, etc.

Así mismo se elaborarán diversas creaciones para la presentación de sus escritos (libros, carteles, periódicos, revistas, cajas y botellas decoradas, etc.).

*e) Corrección de textos propios.*

Los alumnos corregirán sus propios textos.

Se conversarán sobre este tema, en entrevistas individuales y pláticas grupales.

Se revisarán textos, observando cosas que seguramente se harán bien y otras que se necesitará ayuda. Para que se pueda compartir de este modo, se establecerá una comunidad de confianza, pues debemos considerar que los alumnos necesitan poder contar con respuestas que se den de manera amable y diligente.

Una vez corregidos los textos se colocarán para su edición.

*f) Juego-estrategias*

Los alumnos participarán en juegos-estrategias que propicien la promoción de la lectura y la escrita, apoyadas en juegos corporales, juegos plásticos, juegos literarios, juegos teatrales, etcétera.

( Un fragmento de la descripción del surgimiento y aplicación del taller de lectura y escritura "Junto al fogón", lo podemos ver en los anexos 6 y 7).

## ***"Te cuento mi cuento"<sup>60</sup>***

### **Objetivos:**

- a) Ver la importancia del contenido de un libro.
- b) Ejercitar la atención en la lectura y revisión de un libro.
- c) Gozar con las cosas que se pueden encontrar en los libros.

---

<sup>60</sup> Idem.

**Materiales:**

Libros y otros materiales de la biblioteca de la escuela.  
Lista de control de préstamo de libros.

**Edad:**

De 6 a 12 años

**Duración:**

90 minutos.

Deberá evitarse el cansancio de los alumnos y detener la actividad cuando se vea que es suficiente.

**Desarrollo:**

1. Con anticipación se informa a la comisión de biblioteca escolar sobre la visita del grupo a la biblioteca de la escuela y la salida de libros para su lectura en otros espacios.
2. Llegado el momento de la visita a la biblioteca, se le explica a los alumnos que deberán explorar los materiales que en ella hay; tomarán algún libro de su agrado, para revisarlo, hojearlo y leerlo.
3. Se informa a los alumnos que los libros serán leídos en otro espacio y no en la biblioteca de la escuela. Puede ser: debajo de un árbol, en la cancha, en un tronco, cerca de un río, en una piedra, etc., ( **Anexo 8** ).
4. Se da tiempo para realizar una lectura en silencio y averiguar el contenido de los libros.
5. Después de un momento considerable, se regresa al salón de clases y hay tribuna libre.\* Los alumnos - uno tras otro - van explicando el contenido del libro que escogieron. El animador sugiere que pueden apoyarse en los dibujos, fotografías y textos que contienen los libros.

---

\* En el contexto de San Juan del Edo., Etlá, Oax., se utiliza la "Tribuna Libre", que consiste en participar libremente en algunas fiestas de la Comunidad y ser orador **bajo un tema** aprovechando el público reunido. Caso es el 15 de Septiembre donde se coloca un micrófono con pedestal para que los ciudadanos hablen sobre temas de actualidad o referentes históricos. En el grupo se puede colocar la silla que sólo era del maestro, en el espacio que sólo era del maestro y los alumnos pasan libremente a platicar sobre su libro.

6. La animación termina, cuando decline el interés o haya cansancio por parte de los alumnos.

### ***“Jugando con hormigas”***<sup>61</sup>

#### **Objetivos:**

- a) Que los alumnos escriban textos literarios e informativos.
- b) Que los alumnos descubran dibujos a través de la percepción visual.
- c) Que los alumnos describan el proceso por el que pasaron para obtener una producción escrita.
- d) Que los alumnos socialicen sus trabajos en la escuela.

#### **Materiales:**

Hormigas, hojas blancas, lápices, colores, borradores y música grabada.

#### **Edad:**

De 7 a 12 años

#### **Duración:**

Dos sesiones de 60 minutos

#### **Desarrollo:**

##### Primer momento

1. El animador invita a los alumnos a cantar *“El casamiento del piojo y la pulga”*<sup>62</sup>
2. El animador platica con los alumnos sobre los animalitos que intervienen en la canción, resaltando el trabajo de las hormigas. Invita a los alumnos a jugar con las hormigas y expresa que estos animalitos nos ayudarán a descubrir muchas cosas.
3. Se informa que se va a trabajar en el patio. Se reparten hojas blancas y se pide llevar lápiz. El animador explica que debemos buscar un hormiguero, atrapar una hormiga, colocarla en una hoja blanca y seguir

---

<sup>61</sup> Idem.

<sup>62</sup> SEP. Español. Libro de lecturas. Quinto grado. Méx. 1994. p. 15-16

con el lápiz el camino que ésta realiza. Si la hormiga trata de salirse de la hoja, se debe meter nuevamente.

4. Cuando las hojas presentan una maraña de líneas, se regresa al aula. El animador invita a los alumnos a buscar y descubrir dibujos que se encuentran ocultos dentro de las líneas que hizo la hormiga. Cuando son descubiertos, se iluminan. El animador indica que pueden hacer pequeños agregados, para que el dibujo tome mejor forma: ojos, boca, etc., se borran las líneas que sobran.

5. Cada alumno -por turnos- pasa al frente e informa cuál o cuáles son los dibujos que encontraron con ayuda de su amiga la hormiga. Se hace una exposición de dibujos.

#### Segundo momento:

1. El animador invita a los alumnos a descubrir algo más que hay en cada dibujo. Si el grupo no tiene la idea, se indica que hay poemas, cuentos, rimas, textos informativos, etc. en relación a los dibujos que encontraron.

2. Se propicia un ambiente agradable ( utilice música grabada ) y se estimula para que libremente cada alumno escriba un cuento, un poema, ... ( lo que él guste ), utilizando sus dibujos. Por ejemplo: A José Alberto le salió un toro e hizo unas rimas ... "En mi casa tengo un toro  
en la calle vive un loro  
el toro fue a la calle  
y el loro se fue hasta el valle

3. Se socializan los trabajos al pasar los alumnos libremente a leer su creación.

4. El animador solicita por escrito expresar que les pareció el trabajo.

5. Se planea compartir los textos con otros grupos dentro o fuera de la escuela.

#### **Sugerencias:**

Esta estrategia podrá aplicarse mucho mejor, cuando los alumnos han manejado y realizado textos literarios e informativos.

Se puede elaborar una antología con los trabajos elaborados.

( Un fragmento de la aplicación de esta estrategia lo podemos encontrar en el anexo 9 ).

## ***“Pensar, escribir y leer cuentos”*** <sup>63</sup>

### ***Objetivos:***

- a) Que los alumnos utilicen un organizador gráfico para escribir un cuento.
- b) Que los alumnos encuentren otros espacios para socializar sus trabajos.
- c) Que los alumnos reconozcan que los autores de libros no todos son personas muertas.

### ***Material:***

Hojas blancas T/C, hojas T/O, plumones de colores, cinta para pegar, colores, lápiz, borrador, diccionario.

### ***Edad:***

De 8 a 12 años.

### ***Duración:***

Dos sesiones de 90 minutos.

### ***Desarrollo:***

#### **Primer momento.**

1. Sentados en el piso en círculo, el animador platica con los alumnos sobre cómo se imaginan que se escriben los cuentos, quién los escribe, cómo se inventan personajes, cómo se reúnen las ideas y cómo se ordenan los hechos que sucederán. Después de la plática se propone agruparse en equipos para escribir un cuento.
2. Para comenzar a escribir los cuentos, el animador propone hacer un plan. En hojas tamaño oficio cada equipo escribe el nombre de un elemento del cuento: Personajes, lugar o escenario, época y momentos principales ( inicio, nudo, final ). Los niños de cada equipo proponen diversas ideas para cada elemento y se anotan.
3. Los planes se colocan en un lugar visible ( diversos espacios del aula) y se pide a cada equipo escribir la primera versión del cuento.

---

<sup>63</sup> Idem.

4. Al terminar de escribir el cuento, lo leen para asegurarse de que esté completo ( inicio, nudo, desenlace) y le escogen un Título.
5. En equipo observan y discuten la coherencia del escrito, seleccionan los párrafos, corrigen la redacción y fallas ortográficas.
6. Cuando están de acuerdo, se pasa en limpio, pueden ilustrarlo. Se encuadernan, se anotan los nombres de los autores, la edición, lugar de impresión, la editorial, quien elaboró la portada, quién dio el título, quién lo ilustra y, al final, se lee al resto del grupo.

#### Segundo momento.

1. El animador invita a los alumnos a leer sus trabajos a otro grupo. En asamblea grupal se determina qué obras se leerán.
2. Una comisión de alumnos y el animador, solicita permiso a docentes de otros grupos para ir a leer un cuento a sus compañeros, productos de la actividad descrita anteriormente. Se fija hora y día.

#### **Sugerencia:**

Se pueden escribir cuentos individuales y hacer antologías.

### ***“Te invito a mi barrio”<sup>64</sup>***

#### **Objetivos:**

- a) Que los alumnos recuperen otros espacios para realizar y audicionar lecturas placenteras.
- b) Involucrar a otros elementos de la comunidad al mundo lector.

#### **Materiales:**

Un cuento nuevo para leer, cuentos de la biblioteca del aula.

#### **Edad:**

De 8 a 12 años

---

<sup>64</sup> Idem.



**Duración:**

90 minutos

**Desarrollo:**Primer momento.

1. El animador pregunta a los alumnos sobre qué otros lugares se pueden aprovechar para realizar la lectura de un libro. De acuerdo con las respuestas de los niños, el animador propicia visitar algún barrio de la comunidad.
2. Grupalmente se dibuja un plano de la comunidad para localizar los barrios que la componen.
3. Por medio de asamblea grupal, se determina el barrio que iniciará la visitas. Se acuerda día y hora. Los alumnos que viven en el barrio seleccionado, platican en sus casas sobre la actividad y determinan que casa nos dará posada para el encuentro con los libros.
4. Previo a la actividad, el animador y los alumnos que serán anfitriones, visitan la casa y barrio que nos abrirá sus puertas para ultimar detalles con las personas adultas que ahí viven. Se busca un lugar adecuado: Un corredor, un patio, sombra de un árbol ... etc.

Actividad extraclase.Segundo momento.

1. El día de la actividad, el animador y grupo determinan el punto de reunión. Todos se dirigen al barrio visitante, llevando los libros de la biblioteca del aula. Los anfitriones nos esperan en casa, pueden invitar a algunos de sus amigos o familiares.
2. La actividad inicia con la elaboración de un dibujo hecho en el piso con todos los libros que se llevan al barrio (creatividad grupal).
3. Sentados cómodamente los invitados y el grupo se preparan para la audición de la lectura de un cuento (corto) en voz alta; la puede realizar un alumno, un padre de familia o el animador. Al final, el animador propicia el comentario sobre lo que trató el cuento.

4. El animador invita a integrarse en pequeños grupos y leer un libro de su agrado. Para ello pasan - por turnos - y toman uno de la figura que se encuentra en el piso.

5. Después de un tiempo considerable, cada equipo platica brevemente sobre el cuento que escogieron.

6. La actividad puede culminar con la entonación de un canción popular. u otra. El animador regresa al punto de partida y los alumnos se van quedando según el barrio por donde viven.

**Notas:** Se propone un horario vespertino para otros tiempos de encuentro con los libros. La estrategia está elaborada para el medio rural del estado de Oaxaca. Con adaptaciones se puede abordar en un medio urbano.

**Sugerencias:**

Para no llevar todos los libros de la biblioteca, el material puede reducirse a un libro no leído o nuevo. Según el avance de las visitas a los barrios, se van planeando nuevas actividades de cierre, por ejemplo: elaboración de maquetas, modelado con plastilina, modelado con lodo, elaboración de títeres o guiñoles, etcétera.

## **5.5. Leer y escribir para entender al mundo**

Los niños no se conforman con disfrutar de las lectura de cuentos y socializarlas, también muestran inquietud por conocer e indagar sobre cosas que les rodean o suceden en su entorno. Pues comienzan a cuestionarse cosas como: ¿por qué los peces nadan y no se ahogan?, ¿cómo se hacen los llaveros?, ¿por qué hay volcanes?, ¿cuántos días tarda en nacer un pollito?, ¿cómo vuelan los aviones?, ¿por qué llueve?, etcétera.

Situación que en esta fase permite trascender de la lectura de cuentos hacia la lectura de otro tipo de textos, en donde los niños se acercan a éstos para encontrar respuestas a sus interrogantes.

Esta fase propicia iniciar un proceso de aprendizaje en la investigación, confrontando saberes propios y los investigados en libros, revistas, periódicos; de los hallazgos encontrados en sus experimentaciones, entrevistas, y las menos, visitas a otros lugares.

Esta situación propicia condiciones necesarias para iniciar un trabajo de correlación de asignaturas o proyectos de investigación, retomando los intereses genuinos de los niños y de su trabajo por encontrar respuesta a sus interrogantes.

Toca al docente retomarla y ayudar a sus niños a alcanzar otros encuentros con la lectura y escritura.

## LEER Y ESCRIBIR PARA ENTENDER AL MUNDO

Objetivo:

Promover la lectura y escritura con fines investigativos que acrecienten los saberes de los niños para ir entendido y dándose explicaciones de su realidad.

Tiempo de realización:

No tiene límite de tiempo debido a la formación que va o ha tomado el niño. Dependerá de los centros de interés que se presenten en el grupo y la habilidad del docente para elaborar estrategias didácticas que conduzcan a los niños a la investigación. Así como cuando el trabajo cotidiano del aula requiera profundizar en un tópico interesante o relevante.

**“Junto al fogón ”<sup>65</sup>**  
*Taller de lectura y escritura*

**Objetivos:**

- a) Tener tiempo para leer
- b) Tener tiempo para escribir
- c) Elegir libremente tópicos para investigar
- d) Visita a diversas bibliotecas
- e) Elegir libremente sus propios libros
- f) Establecer una comunidad de aprendientes

**Materiales:**

Los materiales dependerán de las actividades a desarrollar en cada sesión del taller.

**Edad:**

De 6 a 12 años

**Duración:**

90 minutos

**Actividades a desarrollar:**

*a) Escritura de torbellinos de ideas.*

En agendas de trabajo, los alumnos harán torbellinos de ideas en relación a un tópico de interés que deseen investigar. Escribirán todo lo que sepan del tema, sus dudas, sus preguntas, etc.

*b) Manejo de tarjetas índice.*

Tarjetas para asistir a las bibliotecas.

En ellas se escribe el nombre del título del libro, autor y número o números de las páginas consultadas, con la finalidad de tener a la mano el lugar y fuente donde podemos encontrar algo interesante en relación a temas de interés.

*c) Manejo de la libreta “Qué aprendí”.*

“Qué aprendí”, es el manejo de libretas individuales que tendrán escritos de los alumnos y, como su nombre lo indica, serán escritos sobre lo que aprendieron.

---

<sup>65</sup> CORTÉS Reyes, Andrés. Op. Cit.

*d) Juego-estrategias*

Los alumnos participarán en juegos que propicien la promoción de la lectura y la escrita.

### **“Yo investigo”<sup>66</sup>**

**Objetivos:**

- a) Propiciar en los alumnos un acercamiento al terreno investigativo.
- b) Que los alumnos conozcan la organización y servicios que presta una biblioteca pública.

**Materiales:**

Libros y material con que cuente una biblioteca pública.  
Agendas de trabajo. Formatos de ½ hoja blanca T/C, con los siguientes datos: Hoja 1. Título (tema de interés), fecha de inicio y fecha de culminación; Hoja 2. Lo que sé de mi tema (espacio para escribir todo lo que se sepa en relación con el tema seleccionado); Hoja 3. Preguntas a resolver (investigar). Se agregan hojas necesarias y pastas. Broche Baco. Se hace un cuadernillo (**Anexo 10**).

Con anticipación se elaboran las agendas de trabajo. Es emocionante para cada alumno hacer su propio cuadernillo. Se puede echar mano del fotocopiado.

Tarjetas índice con los siguientes datos: Título del libro, autor, número o números de páginas consultadas (**Anexo 11**). Trabajo exclusivo del animador.

**Edad:**

De 7 a 12 años

**Duración:**

- Tiempos necesarios.
- Visita a la biblioteca, 60 minutos.

---

<sup>66</sup> Idem.

## **Desarrollo:**

### **Primer momento:**

1. El animador pregunta a los alumnos lo que saben de los pingüinos. Si existen participaciones, se va escribiendo en el pizarrón las ideas expresadas por el grupo, si no hay o son escasas, se interroga sobre donde podemos encontrar más información del tema. Se propicia elaborar preguntas a resolver y ahondar en el tema. También se escriben.

2. Después de una charla amena, el animador propicia en los alumnos investigar sobre otras cosas. Se pide a cada uno de los alumnos escojan libremente un tema de interés para poder investigar.

3. Para tener un material donde escribir sobre el tema, el animador propone elaborar un cuadernillo (agenda de trabajo) y proporciona el material. Cuando todos han terminado su cuadernillo, explica su manejo y su utilización en la biblioteca.

Manejo: a) En la primera hoja escribirán el tema a investigar, la fecha de inicio e ilustrarán con un dibujo referente a su tema, b) En la segunda hoja se escribe todo lo sepan de su tema, sus ideas (torbellinos de ideas), c) en la tercera hoja escribirán las preguntas a resolver y, d) en las últimas hojas todo, lo interesante que se vaya investigando de su tema.

### **Segundo momento:**

1. Acuerde previamente con el personal de la biblioteca pública de la comunidad o la más cercana a la comunidad, la fecha y hora para realizar con su grupo una visita.

2. Entregue a cada uno de los alumnos **tarjetas** índice y explique su utilización. Los alumnos toman sus torbellinos de ideas (agendas) y se acude a la biblioteca pública.

3. Deje guiar a sus alumnos por el personal de la biblioteca pública para recorrer las instalaciones y recibir la información sobre cómo pueden buscar un material que les interese.

4. Los alumnos revisarán los estantes y ficheros, buscando libros que puedan encajar con el tema que cada uno escogió. EL bibliotecario y el animador apoyarán a los alumnos en la realización de esta actividad, recordando los lineamientos que hay en las bibliotecas, más si hay usuarios trabajando o estudiando (orden, silencio).

5. Una vez encontrado los libros adecuados, se exploran y se leen. Se anota en las fichas índice el título del libro, autor y número o números de páginas consultadas, con la finalidad de tener a la mano el lugar y fuente donde podemos encontrar algo interesante del tema seleccionado.

6. Si el alumno lo desea puede hacer anotaciones en su agenda de trabajo.

Tercer momento:

1. Se puede dejar como tarea extracurricular, una nueva visita a la biblioteca pública en compañía de un adulto para recoger más información.

2. Se planean exposiciones o conferencias para socializar su investigación.

**Variante:**

> Se puede trabajar con un solo tema de interés (asamblea escolar, votación), proponer proyectos de investigación y correlacionar asignaturas con tópicos que encajen en el tema.

## VI PERSPECTIVAS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA: APLICACIÓN Y EVALUACIÓN

¿Sabe alguien de dónde viene el sueño  
que pasa volando por los ojos del niño?

Sí.

Dicen que mora en la aldea de las hadas;  
que, por la sombra de una floresta vagamente  
alumbrada de luciérnagas, cuelgan dos  
tímidos capullos de encanto, de donde viene  
el sueño a besar los ojos del niño.

Rabindranath Tagore

### 6.1. Aplicación y evaluación

Al iniciar este apartado que pretende exponer en términos generales el trabajo realizado a partir de la puesta en práctica de la propuesta ***“la promoción de la lectura y escritura en el segundo ciclo de educación primaria”***, vienen a mi mente un sin fin de interrogantes que presumen evaluar un camino recorrido e iniciar otro. Dentro de este análisis, quiero detenerme tan solo en una pregunta: ¿Qué resultados han surgido de la aplicación de estrategias didácticas para la promoción de la lectura y escritura en el segundo ciclo de educación primaria?

En este sentido y considerando a la evaluación como parte inherente del proceso enseñanza-aprendizaje, viéndola como un proceso sistemático y continuo,



donde se recoge información acerca del aprendizaje de los alumnos y se pretende formular juicios valorativos sobre niveles alcanzados o la calidad de aprendizaje ; me lleva a exponer los logros obtenidos a partir de la instrumentación y aplicación de dicha propuesta.

Este trabajo no hace una evaluación de cada una de las estrategias, su intención es la de presentar una evaluación de la propuesta como totalidad, por lo que presento aspectos que a mi juicio son relevantes.

## **Aplicación**

Desarrollar este proyecto significó una grata y constructiva experiencia, pues me permitió avanzar, en condiciones adversas, en la construcción de una propuesta pedagógica para formar en los niños habilidades intelectuales para la comprensión lectora; así mismo, para establecer una relación más cercana y afectiva entre la lectura y la escritura y el mundo de significaciones de las niñas y niños.

Partiendo de una investigación-acción, la propuesta se inició al instrumentar en el grupo un taller de lectura y escritura dirigido a niños y niñas, en donde se generaron procesos de confrontación, innovación y creatividad con la lengua escrita. Dicha experiencia me permitió arribar a la recuperación y construcción de estrategias didácticas para seguir promoviendo la lectura y escritura en la educación básica.

La intención de este trabajo desde un principio consideró que las estrategias didácticas fueran vistas por los alumnos desde una perspectiva distinta a la tradicional, donde la mecanización, el desciframiento puntual, la comprensión literal

del autor, la correcta entonación y pronunciación, la copia, la buena ortografía, la caligrafía y signos de una "buena lectura y escritura" quedaran en segundo término.

Se partió de una relación e interacción entre el lector y el texto, en la que ambos aportaban, siendo el niño lector un sujeto activo que procesaba en varios sentidos lo que ofrecían los textos, aportando sus conocimientos y experiencias previas, hipótesis y capacidad de inferencia. Pues el acto de la comprensión es el que permite establecer relaciones significativas entre lo que se sabe y lo que el texto aporta.

Para ello la vida en el aula y la escuela tenía que cambiar, por lo que el respeto al niño, la libertad de expresión, de opinión y el juego, fueron fundamentales para transformar los espacios educativos y/o buscar otros nuevos. Como docente asumí el papel de coordinador, orientador y estimulador del proceso de desarrollo de los alumnos, dejando de lado la postura de un juez que valora, dictamina o sanciona.

### **Alcances**

En este mismo sentido, puedo decir que el alumno se transformó en un ser que generó su propio desarrollo, al participar activamente y con libertad.

La narración oral y la lectura en voz alta (por parte del docente) fueron los primeros elementos que me permitieron construir las estrategias didácticas para acercar al niño a la lectura y la escritura; mediante el desarrollo de éstas, se estableció un acercamiento afectivo y físico con los libros, un interés por el gusto por la lectura y la escritura y, un acceso a los libros por iniciativa propia ( **Anexo 4** ).

Las actitudes de los niños para con los libros fueron diferentes, pues andaban detrás de los libros, pidiéndolos, llevándoselos a su casa, enojándose por su lenta circulación, etcétera; los niños tuvieron otra actitud frente al libro y la lectura (**Anexo 12**). Las mochilas fueron espacios para transportar la lectura, hubo intercambio de cuentos con sus compañeros, invitaciones y sugerencias sobre títulos de libros favoritos, confrontación, narración y recreación de lecturas en cartas para corresponsales reales. Así mismo los niños tuvieron la oportunidad de desarrollar su creatividad al realizar sus propias producciones (**Anexo 9**).

Las actividades lúdicas que se desarrollaron, enfocadas a recrear el texto, tuvieron éxito. Pues los niños tuvieron la oportunidad de jugar con el texto de un cuento, transformarlo y/o reconstruir uno nuevo.

En un primer momento fue de suma importancia el trabajo colectivo, organizado en grupos, ya que el intercambio de opiniones ayudó a aquellos niños que presentaban mayores limitantes para proponer al cuento significados nuevos. Esto lo podemos ver a través del trabajo realizado por Socorro al escribir uno de sus primeros cuentos (**Anexo 13**).

En esta organización e intercambio de experiencias, se pudo observar que las relaciones que se establecen entre los niños inciden de forma decisiva sobre aspectos tales como: el proceso de socialización y la adquisición de habilidades, la argumentación, explicación y comunicación con sentido.

A través del desarrollo de varias actividades del plan de acción, el nivel de comprensión lectora fue avanzando, el manejo del D.R. (Diario de respuestas) es uno de los instrumentos donde podemos observar tal avance (**Anexo 14**), pues la interacción que se dio en el grupo en torno a la lectura de varios libros, me permitió

observar que los niños empezaban a argumentar oralmente y por escrito más allá del texto.

Poco a poco la inclusión de textos informativos a través de los libros de texto gratuito de educación primaria y otras bibliografías, iban teniendo resultado, pues los alumnos se detenían en determinado párrafo para inferir, entender y explicar determinado fenómeno y, relacionarlo con experiencias personales y la vida cotidiana. Los alumnos empezaron a entender el mundo y descubrir a través de la investigación, el por qué de sus interrogantes ( **Anexo 15** ).

La participación de los padres de familia fue muy lenta, ya que se fueron involucrando con el trabajo poco a poco al participar en la ilustración de algunos cuentos del grupo, la recolección de adivinanzas, coplas y leyendas (algunas propias de la comunidad) o el comentar y escribir con sus hijos una receta de cocina que participaría en el periódico mural.

La lectura de barrios fue otro acercamiento directo de la lectura con la familia. El recibir al grupo y brindarle un espacio para realizar una actividad lectora, propició que los padres de familia consideraran la importancia de la lectura, ya que se involucraron en la puesta en común que se propiciaba a través de la lectura de un libro o un cuento, aportando saberes y experiencias cotidianas ( **Anexos 16** ) Sin embargo, se requiere de una continuidad en el acercamiento de estos materiales y la construcción de nuevos espacios donde se lea y escriba.

Un aspecto importante en este proceso, fue que algunos padres de familia empezaron a comprar libros a sus hijos y se dieron la oportunidad de leer con ellos.

Todo lo anterior nos llevo a participar como grupo e individualmente en otros espacios, donde alumnos involucrados en la promoción de la lectura y escritura, reconocieron en la lecto-escritura un medio para disfrutar su mundo y su contexto, desarrollar la creatividad, la imaginación, el interés y la comunicación; tal es el caso de su intervención en la presentación del libro **La letra con gusto entra**<sup>67</sup> memoria de los encuentros de maestros sobre el fomento de la lectura y producción de textos de educación básica, donde haciendo uso del enfoque comunicativo de la lengua, interactuaron con un auditorio compuesto por docentes, investigadores y padres de familia, tomando una postura de seguridad y disfrute al contestar interrogantes y leer sus producciones.

Otros espacios donde incursionaron como escritores fueron en: **Básica**<sup>68</sup> revista de la escuela y el maestro, **Huaxyácac**<sup>69</sup> revista de educación, **Identidades**<sup>70</sup> revista de educación y cultura; y **Entretextos**<sup>71</sup> suplemento cultural del periódico **Noticias**.

El impacto que lentamente va teniendo la propuesta en relación a otros docentes, es manifestado por el interés que algunos tienen por conocer el desarrollo de ésta, lo que ha propiciado compartir experiencias y sugerencias didácticas para su aplicación buscando nuevos espacios interactivos y prácticos para un intercambio; tal es el caso en reuniones de consejo técnico, homenajes a la bandera,

---

<sup>67</sup> PULIDO Ochoa, Roberto. *La letra con gusto entra: memoria de los encuentros sobre el fomento de la lectura y producción de textos en la educación básica*. México: UPN, 1996. 284 p.

<sup>68</sup> *Básica*. Revista de la escuela y del maestro. Fundación SNTE para la cultura del maestro mexicano. Publicación bimestral. México, D. F. Año II. Número 3. enero-febrero de 1995.

<sup>69</sup> *Huaxyácac*. Revista de educación. Instituto Estatal de Educación Pública (IEEPO). Publicación cuatrimestral. Oaxaca, Oax., Méx. Número 5. enero-abril de 1996.

<sup>70</sup> *Identidades*. Revista de educación y cultura. Instituto Estatal de Educación Pública (IEEPO). Publicación trimestral. Oaxaca, Oax., México. Número 2. julio-septiembre 2000.

<sup>71</sup> *Entretextos*. Suplemento cultural del periódico *Noticias*. Ismael Sanmartín Hernández. Suplemento quincenal. Oaxaca, Oax., Méx. Año 1, Número 32. 26 de junio del 2000.

exposiciones, campamentos escolares, encuentros de saberes de los niños, talleres de actualización, etcétera (**Anexo 5**)

Sin embargo queda pendiente una persistencia en esta alternativa de trabajo, formación permanente del docente, búsqueda de nuevos materiales escritos para niños, comprometerse aún más con el trabajo docente desde otro enfoque, formar grupos colegiados al interior de las escuela, colectivamente atacar deficiencias que arrastra el desempeño de la práctica docente, propiciar antecedentes (primer grado) en esta diferente forma de trabajar y tener una escuela de calidad.

En lo particular he reconceptualizado el promocionar la lectura y la escritura en los niños por atender bajo otro marco teórico, pues las interacciones que hoy en día se propician al interior de mi aula, las observo desde la crítica a la escuela tradicional, focalizando a la vez nuevas formas de apropiación de conocimientos por parte del alumno, la construcción del saber escolar y el lugar que ocupa mi intervención pedagógica.

Finalmente puedo decir que la propuesta está apoyada en fundamentos teóricos sobre la comprensión lectora y diversas propuestas metodológicas, donde el juego ha sido un elemento articulador para su desarrollo, pues ha generado en los niños, que la lectura y la escritura no sea vista como una actividad obligatoria y extrínseca que difícilmente permita la formación de lectores y escritores que gocen y sientan placer a partir de la relación que se establece con el texto.

## CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

El dominio autónomo de la lectura y la escritura, de forma que los niños sean capaces de utilizarlas para disfrutar con ellas y para aprender por su cuenta, exige un tratamiento serio y responsable por parte de los docentes. Tratamiento que debe permitir hacer de la lectura y escritura un acompañante interesante, divertido y fiel para toda la vida, con la que los niños compartan tareas y ocios. Para ello, habrá que abandonar mitos e ideas bien arraigadas, orientadas en ver que la lectura "es" solo del primer grado y escribir "es" copiar bien.

Leer como escuchar, consiste en procesar el lenguaje y construir significados, es esa interacción íntima entre el texto y lector, es un contacto visual, individual y silencioso, es ver y entender; es decir, leer significa interactuar con el texto, comprenderlo y utilizarlo

Escribir no es imitación, copia, transcripción, repetición; es expresión, una actividad comunicativa y con significado, es organizar el pensamiento y utilizar el sistema de escritura para representarlo.

Por tanto, crear contextos para un encuentro diferente con la lectura y la escritura, leer en voz alta, seleccionar adecuadamente textos, animar a los niños para que lean y escriban, leer y escribir con ellos, transmitir actitudes y expectativas positivas frente a la lengua, fortalecer el interés por los materiales de lectura y su uso cotidiano, entre otros; son elementos fundamentales para promocionar la lectura y la escritura.

En la medida que los niños interactúan entre sí y con la palabra escrita de forma diferente, van aprendiendo. En estas interacciones los niños ponen en juego y explican sus saberes con los demás. Estamos así frente a unos niños que

argumentan, replican, infieren, cuestionan, proponen, manifiestan su mundo interno.

Dar prioridad a la escritura y lectura en el inicio de los cursos, contrariamente a la tradición escolar, resulta ser una práctica novedosa ya que casi la totalidad de los trabajos educativos se centran únicamente en la lectura y la escritura no es vista como prioritaria. El escribir incorpora el leer como parte del proceso y se define respecto al hablar.

El escribir requiere de relaciones estrechas entre escribir, leer y corregir, requieren también, formar escritores que puedan incorporar lo escrito en todas sus actividades cognoscitivas: en la memorización, en la exposición oral, en la resolución de problemas y en la organización del conocimiento. Para formarlos la enseñanza debe modificar su práctica.

En este sentido, dar oportunidad a los niños de escribir, manifestarse y comunicarse a través de la palabra escrita, propicia que reconozcan que la letra existe cuando nosotros no estamos, que el escribir nos ayuda a descubrir cosas que nosotros no sabíamos, y sobre todo, tener libertad de descubrir el lugar que la escritura ocupa en nuestra vida aquí y ahora.

Es necesario llevar a cabo actividades tendentes a escribir textos considerando la planificación y revisión de los mismos, y por otro lado, actividades que orienten a apropiarse de los conocimientos necesarios para progresar en el dominio discursivo sobre el tema que se trabaja.

La lectura y la escritura se articulan. La lectura de textos producto de los niños, es un estimulante para que los pequeños escritores sigan escribiendo.



Hacer bibliotecas, es otra forma de promocionar la lectura y la escritura, un encuentro con la lengua. Formar bibliotecas, es crear espacios donde circulen cuentos, textos periodísticos, de información científica, instruccionales, epistolares, humorísticos y publicitarios; lugares donde se pueda jugar, divertirse, leer, escribir y aprender, Espacios que no se reduzcan sólo a la escuela, sino desde el aula, desde el hogar mismo; espacios donde los niños tengan acceso a algo tan útil, tan cotidiano y tan entrañable como es leer.

Contagiar el amor al libro, a la lectura, da seguridad en el niño para adentrarse al mundo lector y escritor.

Desde esta óptica, el uso funcional comunicativo de lectura y escritura (más que el dominio formal del código) logra la competencia, es decir la capacidad de los niños para contribuir, transmitir, analizar, preguntar, valorar mensajes de distintos tipos y contenidos y, utilizar diversas fuentes de información como bases para acceder a otros conocimientos y estar al tanto de lo que sucede en su entorno; ello permite que la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura cobre sentido para los aprendices y se conviertan en un instrumento para mejorar la comprensión y producción de textos.

Por tanto, recuperar el placer de la palabra a través de la afectividad, la libertad y el juego, estimula al lector y escritor tomando nuevas posturas.

Esta forma de trabajo permite efectuar una corrección más afectiva en el desempeño pedagógico, con menos criterios normativos. Un trabajo que permite reestructurar y construir estrategias didácticas para aplicarlas en espacios abiertos y no solo en cerrados, rompiendo así con la ya mencionada tradición de la práctica docente. Es necesario, entonces, involucrar a directivos, docentes y padres de familia para el desarrollo de nuevas alternativas de trabajo.

## BIBLIOGRAFÍA

ANDRICAIN, Sergio. Puertas a la lectura. San José, Costa Rica: Oficina Subregional de Educación de la UNESCO para Centroamérica y Panamá, 1992.

BOURNEUF, Denyse. et. al. Pedagogía y Lectura: Animación de un Rincón de Lecturas. Bogotá: Ceral, Procultura. Colombia, Ed. Kapelusz, 1984.

CANO, Ma. Isabel. et. al. Espacio, comunicación y aprendizaje. Serie práctica. Sevilla, Díada Editoras, 1990. 78 pp.

\_\_\_\_\_, Dirección de Educación Primaria. SEP. PARE. Recursos para el aprendizaje. Documento del Docente, México, 1995. 139 pp.

FERREIRO, Emilia. et. al. Compiladoras. Nuevas perspectivas sobre los procesos de Lectura y Escritura. México, Ed. Siglo XXI. 7a. Edición, 1990.

FIERRO, Cecilia. et. al. Más allá del salón de clases. México, D. F., Centro de estudios educativos, A.C., 1995. 181 pp.

FLORES Martínez, Alberto, Díaz Merino Amada Elena. Lenguajes e integraciones. Memoria del II encuentro iberoamericano de colectivos escolares que hacen investigación desde su escuela. UPN, 1999. p. 7-164

FREK, Margit. "La lectura silenciosa y la lectura en voz alta" Espacios para la lectura. Daniel Goldin. México, D.F. año 1, No. 2 Primavera de 1996. p.4

GAMARRA, Pierre. El libro y El niño: Importancia de la lectura en la Educación. Argentina, Ed. Kapelusz. 1a. Edición, 1976.

GARRIDO, Felipe. Como leer mejor en voz alta. Una guía para contagiar la afición a leer. Universidad de Guadalajara, México, 1989. 185 pp.

GÓMEZ Palacio, Margarita. et. al. La lectura en la escuela. SEP. México, 1995. 311 pp.

GÓMEZ Palacio, Margarita. La producción en la escuela. SEP. México, 1995. 142 pp.

GRAVES, Donald H. Estructurar un aula donde se lea y escriba. Buenos Aires, Argentina, 1992. 167 pp.

GUARIGLIA, Graciela. El club de las letras. El recreo de las palabras. Buenos Aires, Argentina, Col. Libros del Quirquincho, 1988. 79 pp.

HIDALGO Guzmán, Juan Luis. Aprendizaje operatorio. México, Ed. Casa de la Cultura, 1993.

HUERTA, Ma. de los Ángeles. "La enseñanza de la lengua escrita en el contexto escolar". En: La enseñanza de la lengua. Antología Básica. México, UPN, 1999.

\_\_\_\_\_, Leyendas, Cuentos, Fábulas, Apólogo y Parábolas. México, Antología. Ed. Expresión y tiempo. 1a. Edición, 1992.

MEDERO, Marinés. Volvamos a la palabra. La literatura en el salón de clases. México, Libros del rincón, 1a. Edición, SEP, 1989. 109 pp.

MOCKUS, Antanas. et. al. "Lengua, voluntad del saber y la calidad de la educación" en: Revista Educación y Cultura. No. 2, Colombia, 1988. p. 60-70

PETIT, Michèle. Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura. México, D.F., Fondo de Cultura Económica. 1a. Edición, 1999. 196 pp.

PIÑA Villalobos, Adelina. et. al. Didáctica de la Expresión oral y escrita. México, Ed. Oasis, S.A. 2a. Edición. México, 1967.

PULIDO Ochoa, Roberto. et. al. La letra con gusto entra. Memoria de los Encuentros de los Maestros sobre el Fomento de la Lectura y Producción de textos en la educación Básica. México, UPN, 1996. 278 pp.

SANCHEZ, Benjamin. Lectura, Diagnóstico, Enseñanza y Recuperación. Buenos Aires, Ed. Kapeluz. 1a. Edición, 1978.

SARTO, Montserrat Ma. La animación a la lectura. Para hacer al niño lector. Madrid, 1988. 137 pp.

SMITH, Frank. Comprensión de la lectura. México, Trillas, 1989.

TLASECA Ponce, Marta Elba. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. México, Guía UPN, 1988.

VENEGAS, María Clemencia. et. al. Promoción de la lectura. En la biblioteca y en el aula. Buenos Aires, Quilmes, 1994. 362 pp.

# ANEXOS

## Anexo: 1

### DIFERENTES TIPOS DE TEXTO QUE SE MANEJAN EN EL LIBRO DE LECTURAS DE 4o. GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

#### POEMAS

Mi hermano el hombre	p. 7	Martín pescador	p. 47
El río ( en prosa )	p. 8	Día de sol	p. 47
Doña primavera	p. 10	El río	p. 51
Yo en el fondo del mar	p. 12	Las niñitas del maizal	p. 51
El peralito	p. 16	Doña Jacaranda	p. 55
Canción	p. 16	Caracola	p. 66
La flor y la miel	p. 17	El capitán	p. 77
Érase una vez	p. 17	Limonero	p. 85
Pegasos, lindos pega...	p. 22	Arboles	p. 85
Cae la lluvia	p. 22	El cerco azul (en prosa)	p. 86
El gallo	p. 25	La golondrina	p. 88
Canción de regalo	p. 35	Garza	p. 88
A la orilla del camino	p. 35	El ave marina	p. 93
Viva el sol de la maña..	p. 38	Romance del camino	p. 96
El árbol ( en prosa )	p. 46	Pausas	p.104

#### COPLAS Y CANCIONES

Palomita blanca	p. 14	Coplas de cuna para ...	p. 41
Brincan y bailan	p. 14	Ronda del sapo y la...	p. 44
La manzana	p. 28	En la ciudad de Roma	p. 72
La guacamaya	p. 30	La sirenita	p. 81

#### CUENTOS

La falta de un clavo	p. 15	Cuatro perritos	p. 62
Cuento de un conejo	p. 18	El tlacuache y el coyo..	p. 67
El hijo del minero	p. 36	El gigante egoísta	p. 89
El pinito	p.48	El ratón del super ...	p.105
Una amarga experien...	p. 52		

## NARRACIONES

El sol atolondrado	p. 20	El carbón	p. 73
El gran biólogo	p. 29	Platero el burrito	p. 76
¡Toros! ¡Toros!	p. 39	Los viajes de Marco ...	p. 78
El león y el perrito	p. 42	Las marionetas	p. 95
Estampas de la vida y	p. 60	El árbol caído	p.101

## LEYENDAS

Porqué los conejos ...	p. 23	La conquista del fuego	p. 97
Paricutín	p. 70	Los juguetes	p.102
Perséfone la primavera	p. 82		

## TEXTOS INFORMATIVOS

El mar	p. 11	En noviembre	p. 13
--------	-------	--------------	-------

## GUIÓN TEATRAL

Don Sanate Casanate	p. 26	Qué hace el viento ...	p. 56
---------------------	-------	------------------------	-------

## NOVELA

Don Quijote, el caba...	p. 31		
-------------------------	-------	--	--

## Anexo: 2

### APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA "LOS LIBROS EN CASA" \* - biblioteca familiar -

#### Fragmentos:

Quince padres de familia se encontraban en espera que rompiera el incomodo silencio del aula. Una grabadora se encontraba en el piso. Había colocado las bancas alrededor. En el pizarrón se encontraban pegadas en desorden, tiras de papel manila amarillo que guardaban celosamente unas preguntas. Comenté entonces:

Mtro: - Vamos a esperar unos minutos más a los padres de familia que aún no han llegado. Pero los voy a invitar a escuchar un cassette \*\* que sus hijos vienen oyendo en clase.

Esta era la segunda reunión con padres de familia del grupo a mi cargo.

Poco a poco el espacio áulico se iba llenando, como también poco a poco las caras de las señoras y señores iban expresando una ausencia al viajar hacia el contenido del relato que en ese momento escuchaban; *"El hombre que comió diablitos"*. Unos más, extrañados, se incorporaban al aula y desconcertados interrogaban buscando una respuesta de lo que pasaba. Al término del segundo relato oprimí el stop de la grabadora.

Mamá: - ¡Ay maestro!, nos dejó con ganas de seguir escuchando.

---

\* CORTÉS Reyes, E. Andrés. Cuaderno de notas. Cuarto Grado. San Juan del Estado, Etla, Oaxaca, México, 1999.

\*\* Relatos mágicos. ¿NO SERÁ PURO CUENTO ...? Consejo Nacional de Fomento Educativo.



Esta expresión de una madre de familia, propició la interacción del grupo y comenzamos a platicar sobre las inquietudes, fantasías e intereses que tienen los niños, sus hijos. En ese momento ya éramos veintitrés integrantes del grupo, veintidós padres de familia y yo. Mi estrategia consistía en que los padres de familia realizaran ahora la reunión. Si sus hijos eran actores y oyentes, mi objetivo era hacer lo mismo en las reuniones de padres de familia. Por lo que el paso siguiente fue comunicarles la mecánica en la que llevaríamos nuestra plática.

El grupo cuenta con veinticuatro tarjetas que tienen escrito el nombre de los alumnos, son barajeadas y por sorteo todos los alumnos tienen la oportunidad de participar, pues me parece oír, - *Si, ...puro a Rosario le dice que lea porque es su consentida*. Dichas tarjetas no solo las usa el docente, también los alumnos. Doña Chole, fue quien realizó el sorteo en esta ocasión. El nombre del niño equivalía al nombre del padre de familia. El sorteado pasaba al pizarrón y despegaba la tira de su agrado, le daba lectura y la mostraba al grupo para comentarla entre todos.

Aparecieron aquellas preguntas que todos conocemos: *¿Porqué es importante llegar puntualmente a clases? ¿Apoya usted a sus hijos en sus trabajos escolares en casa?...etc.* Pero se habían incorporado unas preguntas que para ellos eran nuevas, tales como: *¿Porqué sus hijos no leen? ¿Quiere que sus hijos lean? ¿Cómo apoya a sus hijos para que lean?...*

Precisamente en ese momento mi participación fue más directa. Empezamos a comentar sobre la importancia de empezar (promover) la lectura desde el hogar. De tener un rinconcito en casa, mínimo para los libros, para cuidarlos, leerlos, utilizarlos y comentarlos. Que las ocupaciones y

responsabilidades del día son muchas, pero siempre hay un tiempesito para dedicarlo a la lectura.

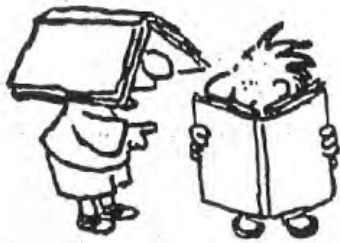
Después repartimos fotocopias del tríptico expedido por la Fundación Mexicana para el Fomento de la lectura, mismo que adquirí y por su relevancia me pareció importante, al cual le dimos lectura grupal.

Concluyendo después de leer dicho tríptico sobre la importancia de visitar con los niños desde pequeños las librerías y bibliotecas. Que la tarea de contagiar la lectura no solo se realiza en la Escuela y por los Maestros, la podemos contagiar en la casa. Así mismo no dejamos de comentar sobre la economía que prevalece en nuestro País y en la comunidad, la distancia de las librerías y las dificultades para comprar diariamente el periódico. Pero a pesar de estas limitantes dejamos una ventana abierta hacia el mundo lector y, como disparador, existió la reflexión en este pequeño grupo de padres de familia.

Mamá: - ¡ Maestro ! veo que Jesús en este año como que le interesan un poco más los libros, ya ve que se ha llevado varios cuentos a la casa.

Papá: - Hoy me doy cuenta, que la lectura es importante. Mi chamaco ahora platica de lo que voy leyendo en el periódico.

( ... ) todos los padres de familia atentos recorrían cada uno de mis movimientos, sus rostros se expresaban el llegar al final del cuento que leía. Cuando terminó la lectura, un aplauso espontaneo se dejó escuchar y comentamos sobre lo que les pareció el cuento ( ... ) emocionados dijeron que iban a hacer lo posible de regalar un libro a sus hijos.



**L**eer bien lleva su tiempo, no los haga competir con los hermanos, ni se burle de sus defectos.

**S**i el niño está leyendo, nunca lo distraiga. No lo mande a realizar tareas domésticas. Respete el momento de la lectura que es muy valioso para su formación.



**L**os libros pueden ser un premio, nunca los castigue con la lectura. De vez en cuando lleve libros a la casa y sorpréndalos.

**e**s importante que en el hogar siempre haya libros, revistas y periódicos.

**a**cuda a las librerías y a las bibliotecas. Hágalo con espíritu de aventura. Aproveche los cuentos tradicionales, las leyendas, las obras clásicas, pero busque también autores y libros nuevos. Los editores mexicanos tienen un interés creciente en la literatura infantil y han publicado cada vez más libros para niños. Hay muchas sorpresas esperándolo.

**Son el alimento del espíritu.**

Agudecemos la colaboración de la Editorial Amozquecan, Rincón de la Lectura N° 3, de la SEP y de Palomo

**¿quiere que sus**



**hijos lean?**



FUNDACIÓN MEXICANA PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA, A.C.



crisp

**C**uando usted lee un libro con sus hijos, está abriendo un mundo desconocido para ellos. Los libros son puertas de entrada al conocimiento, a la creatividad, a la fantasía, al placer y al juego. Algunos de ellos dejarán una huella imborrable en sus vidas.

#### Para los muy pequeños...

**L**ea a sus hijos en voz alta antes de que sepan leer: rimas sencillas, poemas, cuentos con historias fácilmente comprensibles. Compre libros con ilustraciones llamativas. Haga de la lectura un juego y un premio. Transforme en algo especial el momento de la lectura, con luz y música apropiadas.



**T**enga a la mano un diccionario para explicarles lo que haga falta. Desde muy pequeños, los niños preguntan ¿qué es?, ¿cómo es?



**L**ea a sus hijos antes de dormir. No se desaliente si el niño parece no escuchar; el hábito de la lectura lleva su tiempo y depende fundamentalmente de la paciencia y entusiasmo de usted.

**E**s importante que, tanto la madre como el padre, se repartan la tarea de leer en voz alta; los niños deben ver que la lectura es un hábito de hombres y mujeres.

#### Si ya saben leer...

*Seleccione cuidadosamente el material de lectura.*

**S**i acaban de aprender a leer, anímelos a hacerlo. No permita que se pierda la costumbre de hacerlo por placer.

**N**o los corrija a cada momento, esto puede hacerlos rechazar la lectura.



**P**roponga dramatizaciones de la lectura, imitaciones de las voces de los personajes, invente canciones, imagine variaciones.

Anexo: 3

**CREDENCIAL DEL LECTOR**  
**- biblioteca del aula -**

ESCUELA PRIMARIA MATUTINA  
"JOSEFA O. DE DOMINGUEZ" - 20DPR0698F

NOMBRE: \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_ GRUPO: \_\_\_\_\_



Anexo: 5

**EXPOSICIÓN DE EXPRESIONES PLÁSTICAS**  
- "pinceladas de poesía" -







## Anexo: 6

### DESCRIPCIÓN DEL SURGIMIENTO DEL TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA "JUNTO AL FOGÓN" \*

- el aula escolar -

#### Fragmento:

##### *El salón una gran cama*

( ... ) el espacio áulico había cambiado, poco a poco el rincón de lecturas donde se encuentra la biblioteca se iba llenando con diversos materiales impresos. En el estaba el cuento. La *ovejita negra* de *Elizabeth Shaw*, primer obra que habíamos leído al inicio del nuevo curso. Dicho libro aguardaba en espera que unas pequeñas manos lo tomaran. Solo Eva y Beatriz, de un total de 24 alumnos, lo solicitaron. El compromiso se había iniciado, debía haber un ratito, un tiempcito para propiciar un acercamiento diferente a los libros. Veamos que es lo que pasó un día a finales del primer mes de trabajo, en una asamblea de clase:

Erick: - ¡no!, mejor los viernes.

Juan: - ¿Pero si nos toca educación física?

Erick: - Maestro, ¿no le ha dicho la directora qué día nos toca?

Mtro: - No, pero está por llegar el maestro de educación física

Miguel: - Ey tú Jesús, mejor decimos unos días y votamos.

Eva: - ¿Pero si gana viernes?

Jesús: - Pero está mejor, votamos.

Uriel: - Como Miguel es tu amigo, por eso ...

Eva: - Shss, Shss, ...¡cáyense!, por que no escogemos un día, y si cae educación física lo cambiamos. ¿Verdad maestro?

Mtro: - Puede ser ...

Beatriz: - yo digo que sea los lunes.

Erick: - ¡Chamacos!, que nos lea otra vez el maestro el cuento de la ovejita negra.

Uriel: - ¡No!, mejor que nos traiga otro cuento.

Antonia: - ¿Verdad maestro que en segundo se sentaban en una almohada?

Eva: - ¿ Y si traemos almohadas y que nos lea el maestro?

Erick: - ¡Chamacos!, mejor todos nos acostamos.

(El grupo estalla a carcajadas)

Mtro: - no sería mala idea, ¿no les gustaría recostarse mientras yo les lea?...

Gpo: - Sííííí...

---

\* CORTÉS Reyes. E. Andrés. Cuaderno de notas. Cuarto Grado. San Juan del Estado, Etlá, Oaxaca, México, 1999.

Mtro: - Bueno, me comprometo a traer unas cuantas almohadas, y quien quiera, puede traer la suya. Pero no se ha acordado que día ocuparemos para leer.

Eva: - ¿Qué dice usted?

Mtro: - El que acuerde el grupo

Eva: - Ay, ya ve ...

La hora de leer había llegado, sólo se “necesitaba modificar un poco las reglas que aún prevalecían en el aula. Tendríamos que colocarnos de manera distinta” ( Medero, 1989 ). A los pocos días mi aula era toda cama. Cada quien escogía su lugar preferido, nos dispusimos a entrar a un nuevo mundo, comenzando un encuentro con la literatura, con una relación mucho más abierta y horizontal, donde todos entrábamos con el juego creador, dejando “todo lo que huele a lección forzada, a regaño” ( Medero, 1989). ¿Quieren saber qué día escogimos?. MIÉRCOLES DESPUÉS DE RECREO.

El siguiente paso fue incrementar los materiales de la biblioteca del aula, ya que el rincón de lectura iba tomando fuerza. Se necesitaban diversos materiales escritos como: cuentos, libros para investigar, revistas y periódicos. Fueron llegando poco a poco. Los libros son propiedad del maestro, obsequios para su utilización y préstamos de alumnos del grupo. Se nombraron dos responsables de la biblioteca del salón, quienes se encargarían de mantener el rincón de lectura agradable y funcionando. Este rincón cuenta con un petate, colchas y almohadas para realizar la lectura de libros. Así mismo, se implementó el taller de lectura y escritura denominado “Junto al fogón”, donde se realizan diversas actividades los días miércoles después de recreo. ( ... )

Anexo: 7

**TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA "JUNTO AL FOGÓN"**  
- el aula escolar -



**Anexo: 8**

**LECTURA EN SILENCIO EN LA CANCHA DE LA ESCUELA  
- otros espacios para la lectura -**



## Anexo: 9

### APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA "JUGANDO CON HORMIGAS" \* - la escuela -

#### Fragmentos:

##### *Trabajando en el patio*

( ... ) Gerardo con alegría gritó, - ¡Aquí hay hormigas!.

Hoy amaneció un poco nublado y el día continuaba así. Por todos los patios de la escuela no se encontraba ningún hormiguero. Solo Gerardo había encontrado hormigas, pero nos llevamos una sorpresa cuando corrimos a donde estaba, ¡eran unas mini hormigas!. A lo lejos Teresa y Maira corrían detrás de Alejandro quien celosamente cuidaba su hoja. Alejandro había atrapado una arriera - hormiga grande- y la intención no era quitársela, sino preguntarle dónde la había encontrado.

Finalmente todos decidieron pedir permiso a la dirección de la escuela, pues recordaron que cerca del Municipio habían visto hormigueros. De regreso comentaron que compraron un friko y dejaron caer un poco en el hormiguero y salieron un chorro.

Gerardo no cambió de amiga, él seguía con su mini hormiguita. Algunos observábamos su trabajo, el cual se interrumpió con un estallido de carjadas, cuando por la rapidez de seguir el camino de la hormiga le mocho medio cuerpo.

---

\* CORTÉS Reyes, E. Andrés. Cuaderno de notas. Cuarto Grado. San Juan del Estado, Etla, Oaxaca, México, 1999.

### *De regreso al salón de clases*

( ... ) esto es como un pato, a mi me salió un toro, ¡mire a mí me salió un perrito!... estas eran unas de las expresiones de mis alumnos al regresar al salón de clases. De inmediato cada uno fue descubriendo los dibujos que se formaron con las líneas por donde caminó la hormiga, se agrupaban en pequeños grupos y se ayudaban para buscar y dar forma a sus dibujos. Era una gran fiesta, se puso música grabada para dar un mejor ambiente; los lápices de colores y borradores no decanzaron en las mochilas, también fueron invitados para dar colorido y limpieza al trabajo.

Poco a poco fueron apareciendo los siguientes dibujos: Un perrito, una foca, un pez, una máscara, un águila, una ballena, un globo, un pato, un payaso, un sombrero, un borrego, un delfín, un toro, un pajarito, un caracol, una paloma, un zopilote, una tortuga un taco, un gato, un tiburón, una copa. Después de la presentación al grupo, una exposición multicolor decoraba el salón de clases ...

### *Un segundo momento*

( ... ) yo esperé a que llegara la noche, por que por el tendedero de mi mamá pasan muchas hormigas, atrape una y repetí el trabajo y me salieron otros dibujos. Así se expresó Luis al otro día cuando llegó a clases, lo que propició continuar con la actividad. Tendríamos que buscar en nuestros dibujos al cuento, rima, adivinanza o un texto.

Parte del resultado es el siguiente: \*\*

---

\*\* Los trabajos de los alumnos fueron editados en el ciclo escolar 1998-1999, cuando se encontraban en Quinto Grado. Están concentrados en la antología titulada "Jugando con hormigas", coordinador y compilador E. Andrés Cortés Reyes.

Un día el maestro nos dijo que salieramos al patio a traer una hormiga y que lleváramos una hoja de nuestra libreta y nuestro lápiz. Entonces yo le pregunte que para qué, uno de mis compañeros dijo: ¡para acerle una entrevista!, todos reimos, despues salimos.

Mis compañeros y yo buscamos la hormiga pero no la encontramos, regresamos al salón y el maestro nos propuso traer el trabajo de tarea.

En mi casa busque la hormiga y segui las instrucciones que nos dio el maestro. Al siguiente dia sacamos los trabajos, despues el maestro dijo que en las líneas que hizo la hormiga habia un dibujo, todos lo hicimos.

Encontramos dibujos como un perro, una paloma, un pez, etc., después lo coloreamos y para terminar, al dibujo que nos salio le inventamos, un cuento, rimas ó adivinanzas.

Me gustó el trabajo por que fue divertido y con este trabajo pudimos inventar nuestras propias rimas, adivinanzas o nuestro propio cuento.

Teresa Beatriz Ruiz Santiago.

## Rimas

Préstame tu perro tinto,  
me lo llevaré a mi casa,  
para ponerlo bien pinto  
y parezca de otra raza.

Ese perro está en la luna  
y se le antoja una tuna.

Prestame al perro de lana  
para mandarlo a la Habana.

Al perro de Venustiano,  
le gusta el chabacano.

Al perro que está en la Habana  
le gusta comer huesos con banana.

Teresa Beatriz Ruiz Santiago

(...)

El maestro dijo también que vamos a hacer un libro y nos lo va a dar para el 30 de abril, pero ahora todavía lo estamos revisando y componiendo para la publicación.

Silvio Méndez Hernández



El pato  
Se peleo  
con el gato  
y de pronto  
vino paco  
y como el gato  
desplumó al pato  
el niño llamado paco  
le pegó al gato

Francisco Javier  
Pérez Santiago

(...)

A mí me encantó mucho el trabajo,  
nunca lo había hecho. Fue muy  
padre jugar a las hormigas!

Teresa Guadalupe Cruz Osorio

Dicha antología fue compartida con la directora y algunos maestros de la escuela, así mismo los trabajos fueron y son leídos en otros grupos.

Anexo: 10

**AGENDA DE TRABAJO**  
- instrumento para investigar en la biblioteca -

TEMA: La vida de los peces



FECHA DE INICIO: 14 de Junio del 2000

FECHA DE CULMINACIÓN: \_\_\_\_\_

## ¿ QUÉ SE DEL TEMA ?

Los peces viven en el agua y respiran por branquias. Los moluscos tienen el cuerpo cubierto con una concha, como los caracoles. Los peces, los peces sueltan sus óvulos y el esperman. El gupi macho tiene su cola de vistosos colores y ~~tembra~~ es más grande y su cola carece de colores.

Jesús

## PREGUNTAS A RESOLVER

- ¿ Existen otros peces extraños en el mar?
- ¿ Qué comen los peces?
- ¿ Cómo viven los peces?
- ¿ Qué nombre tienen los peces?
- ¿ Cómo mueren los peces?

Anexo: 11

**TARJETAS ÍNDICE**  
**- instrumento para investigar en la biblioteca -**

FICHA INDICE

Libro:

Autor:

Páginas:

MP3/5

Anexo: 12

FICHAS "LO QUE LEO, LEO"  
- registro de libros leídos -

Nombre del lector: Jesus Gemado Acevedo Matias

Grado: 4º Grupo: C

N.P.	TÍTULO DEL LIBRO	AUTOR
01	La ovejita negra	Elizabeth Shaw
02	Loras en emergencias	Emilio Carballido
03	La peor señora del mundo	Francisca Hinojosa
04	Nunca bebes a las sapos	Robert Lceson
05	A golpe de calcetín	Francisca Hinojosa
06	Bety resuelve un misterio	Michaela Morgan
07	Un montón de bebes	Rose Impey
08	El pozo de los ratones	Pascuala corona
09	Amadis de anís	Francisco Hinojosa
10	Los casibandidos	Triunfo Anciniegas
11	El agujero negro	Alicia Molina
12	El diario de Wiloia	Edson Gabriel Garcia
13	La niña de las perlas	Alfonso Morales
14	El arca de Noé	Beatriz Barnes
15	Tres enamorados miedosos	Elisa Ramirez
16	Las cuentas del silencio	Zoraida Vasquez
17	No le temo a la oscuridad	Anne Anah
18	Los volcanes	Gloria Yalk
19	Lola y lalo	Martha Alexander
20	Juan el huérfano	Jaime Ruiz Bracamontes
21	Liliana la bruja urbana	Carmén Pasadas
22	Adivina, adivinador que voy	Jaime Ruiz Bracamontes
23	Adivina, adivinador	Alumnos del sexto grado
24	Una pandilla de amigos	Merced T. Ruiz López
25	Basuritas	Andrés Cortés Reyes
26	Los animales hacen cosas	By Susan McGrath
27		
28		
29		
30		

"UN CHANGUITO"

- proceso de escritura en el niño -

Un changuito

Habia una vez un changuito y una zorra que no encontraban de comer, hace años que no encontraban de comer y una vez iban por el monte y no encontraban de comer.

y una vez de repente se encontraron unas pengas de platanos y se los comieron y dijeron hay amigo por fin encontraron de comer.

y otra vez ya no encontraron de comer y ahora si ya camimos dijo el Changa y la zorra y otra vez se encontraron una zorra y la cazaron y se la repartieron a la mitad.

Gudelia Socorro

**MANEJO DEL DIARIO DE RESPUESTAS**  
- registros de lecturas realizadas -

Libro: La peor señora del mundo  
Autor: Francisco Hinojosa

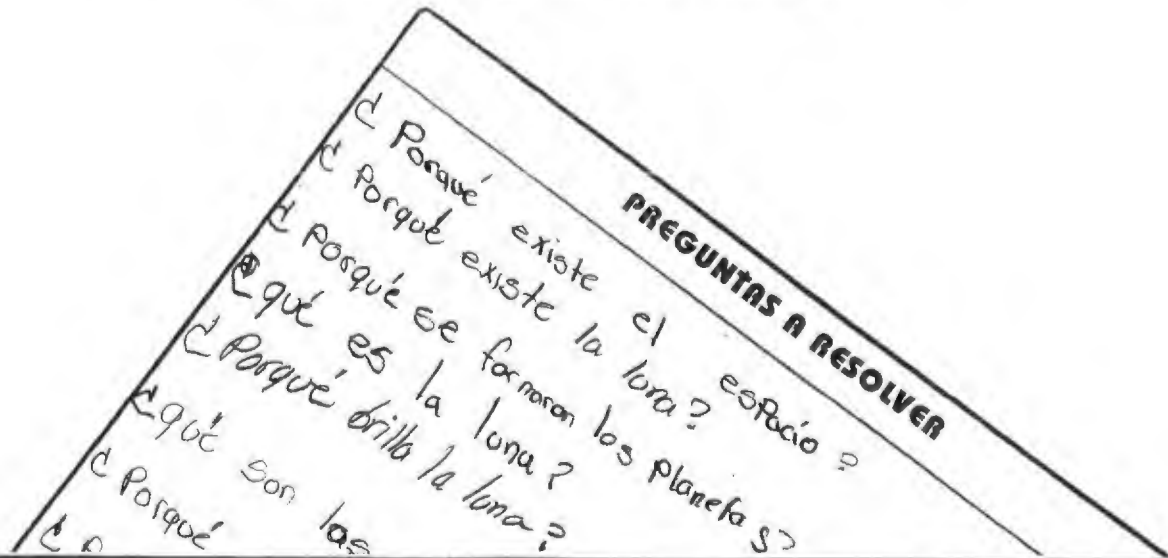
¿Sabes quién es la peor señora del mundo?  
En el norte de Tlaxcala había una vez una señora del mundo. A sus cinco hijos les pegaba cuando sacaban malas calificaciones y cuando sacaban díes, todos los habitantes se echaban a correr cuando la veían. Un día los habitantes se fueron y se quedó sola la señora, sola con una paloma mensajera, con ella mandó un recado a los habitantes para que volvieran, que se había arrepentido. Los habitantes, volvieron y les volvió a hacer lo mismo pero los habitantes le hicieron una broma.

Yo pienso que las personas malas no deberían existir, pues no le hace bien a los pueblos y a las familias, no deberían ser malas, deben tener buen humor y querer a las personas, por que todos nos debemos de querer unos a otros, aunque no seamos familiares, somos amigos, querer al pueblo y llevarse bien con la gente.

Rosario Minerva Ruiz Cruz

PREGUNTANDO AL MUNDO

- elaboración de preguntas para investigar -



PREGUNTAS A RESOLVER

- ¿ Cuántas ramas tendrán los árboles?
- ¿ Cuán tos metros de altura tendrán los árboles?
- ¿ Cuán tos metros tendrán las raices de los árboles?
- ¿ En qué meses del año tendrán fruta?
- ¿ Cuáles árboles tendrán flor?
- ¿ Cuán tos metros de tierra ocuparán las raices de los árboles?
- ¿ Cuán tos horas de vida aguantarán sin agua?



**INSTITUTO ESTATAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE OAXACA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 201**

**PROMOCIÓN DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA  
EN EL SEGUNDO CICLO DE LA ESCUELA  
PRIMARIA**

**EUSEBIO ANDRÉS CORTÉS REYES**

Oaxaca de Juárez, Oax., Junio de 2001.

**LECTURAS EN LOS BARRIOS**  
**- otros espacios para la lectura -**

