



**INSTITUTO ESTATAL DE EDUCACION
PUBLICA DE OAXACA**



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL**

UNIDAD 201 OAXACA, OAX.

**LA REDACCIÓN DEL TEXTO LITERARIO
COMO HERRAMIENTA PARA EL
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

ROSALINO GÓMEZ JIMÉNEZ

OAXACA, OAX., FEBRERO DEL 2002



INSTITUTO ESTATAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE OAXACA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 201 OAXACA, OAX.



LA REDACCIÓN DEL TEXTO LITERARIO COMO HERRAMIENTA PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

PROPUESTA DE INNOVACIÓN QUE
PRESENTA:
ROSALINO GÓMEZ JÍMENEZ

PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN, PLAN 94.

OAXACA, OAX. ,FEBRERO DEL 2002

No. Oficio C. T. 0066/2002
ASUNTO: Dictamen de Trabajo
para Titulación.

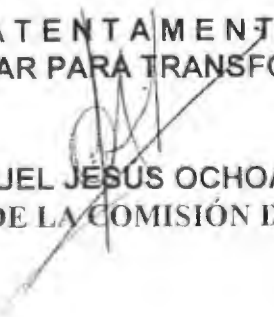
Oaxaca de Juárez, Oax., a 27 de febrero del 2002.

**C. PROFR.
ROSALINO GÓMEZ JIMÉNEZ
P R E S E N T E .**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad 201 y como resultado del análisis realizado a su trabajo Titulado, **LA REDACCIÓN DEL TEXTO LITERARIO COMO HERRAMIENTA PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**. Opción Propuesta de Intervención Pedagógica, a propuesta de la **C. LIC. RUTH A. DÍAZ RAMÍREZ**, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza para que presente su Examen Profesional.

**ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"**


**LIC. MANUEL JESUS OCHOA JIMÉNEZ
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN**

MJOJ/smob*

A mis hijos;

Jaime Rosalino Gómez Benítez

Rosa Iris Gómez Benítez

Oscar Gómez Benítez.

Y, esposa;

Elva Alejandra Benítez Martínez.

Quienes me alentaron para lograr mi objetivo.

A mi asesora;

Lic. Ruth Avecita Díaz Ramírez

*Por sus enseñanzas que me permitieron
avanzar en mi proceso educativo.*

A mis lectoras;

Lic. Edna Peña Vásquez.

Lic. María Elena Quiroz Lima.

Mtra. Aurea Salomé Albanés Santana

*Quienes amablemente me brindaron su
apoyo para culminar mi trabajo académico.*

INDICE

	Página
INTRODUCCIÓN.....	01
CAPITULO: I. LA REDACCIÓN DEL TEXTO LITERARIO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA EN EL 6º. GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.....	04
1.1.- Planteamiento del problema.....	04
1.2.- Justificación.....	06
1.3.- Contexto donde se ubica la problemática y sus implicaciones.....	09
1.3.1.- Histórico.....	09
1.3.2.- Político.....	12
1.3.3.- Económico.....	13
1.3.4.- Social.....	15
1.3.5.- Cultural.....	18
1.3.6.- Educativo.....	19
1.3.6.1.- Los alumnos que conforman el grupo.....	19
1.3.6.2.- Los contenidos de aprendizaje.....	20
1.3.6.3.- El personal docente.....	22
CAPITULO: II. POSICIONES TEORICAS QUE FUNDAMENTAN LA ALTERNATIVA.....	24
2.1.-Características del texto literario.....	24
2.2.- Posiciones teóricas que sustentan la redacción del texto literario en la escuela primaria.....	27
2.3.- Fundamentación teórica sobre el tipo de aprendizaje que se propicia con la alternativa.....	31
2.3.1.- Aprendizaje Activo.....	31
2.3.2.- Aprendizaje Creativo.....	33
2.3.3.- Aprendizaje Cooperativo.....	36
2.3.4.- Aprendizaje Significativo.....	38
CAPITULO: III. LA ALTERNATIVA Y SUS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.....	41
3.1.- Tipo de proyecto.....	41
3.2.- Propósitos de la alternativa.....	43
3.3.- Metodología de la alternativa.....	45
3.4.- Plan de trabajo parte importante de la alternativa.....	48
3.5.- Estrategias didácticas que propone la alternativa.....	54
3.5.1.- Estrategia didáctica para la redacción de la poesía.....	55
3.5.2.- Estrategia didáctica para la redacción del cuento.....	59
3.5.3.- Estrategia didáctica para la redacción del guión teatral.....	62

CAPITULO: IV. INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS PUESTA EN PRACTICA LA ALTERNATIVA.....	66
4.1.- <i>Mi práctica docente y la redacción del texto literario.....</i>	66
4.2.- <i>El texto literario y su importancia en el aprendizaje.....</i>	67
4.3.- <i>La redacción del texto literario como proceso de aprendizaje.....</i>	71
4.4.- <i>El texto literario en correlación con otros contenidos.....</i>	73
4.5.- <i>Al redactar juntos el texto literario aprendemos todos.....</i>	76
4.6.- <i>La redacción del texto literario como herramienta de aprendizaje...</i>	77
CAPITULO: V. PERPECTIVAS Y SUGERENCIAS PARA TRABAJAR LA PROPUESTA.....	80
5.1.- <i>Perspectiva de la propuesta.....</i>	80
5.2.- <i>Sugerencias para trabajar la propuesta.....</i>	84
CONCLUSIONES.....	90
BIBLIOGRAFÍA.....	96
ANEXOS.....	98

INTRODUCCIÓN.

Considerar a la escuela primaria como una institución encargada de formar ciudadanos analíticos, críticos y reflexivos, fue de suma importancia para lograr la transformación de mi práctica docente, es decir intentar cambiar mi forma o manera tradicional de pensar y por supuesto de actuar.

Convencido que el docente es el elemento clave para generar un ambiente propicio donde los niños y las niñas puedan desarrollar su reflexión, imaginación y creatividad. He tratado de convertirme en el coordinador, orientador y propiciador del aprendizaje en el aula. Organizando el trabajo, correlacionando los contenidos, dirigiendo la experimentación y comprobación del conocimiento con mis alumnos y alumnas para despertar en ellos la curiosidad por el saber.

Intentando así convertirme en un docente creativo, ya que para innovar la práctica docente se requiere de acciones verdaderamente creativas para transformarla. Además contar con cierta convicción para abandonar lo tradicional.

Los conocimientos ahora adquiridos, me han permitido comprender esta situación, que de manera decidida me he propuesto en transformarla y, sugerir cómo innovar la práctica docente de algunos de mis compañeros a través de la siguiente alternativa: La redacción del texto literario como herramienta para el aprendizaje significativo.

Organizando la información sobre la alternativa en cinco capítulos: En el primero; hago mención sobre el problema enfrentada en mi práctica docente con

los alumnos del 6º. grado al momento de redactar sus propios textos literarios, su justificación, el objetivo de la propuesta y el contexto donde se ubica mi problema; histórico, político, económico, social, cultural y educativo. En el capítulo II, hago mención algunos autores que por su posición teóricas fundamentan la alternativa, considerando relevante sus opiniones enfocadas a la redacción del texto literario en la escuela primaria. Retomando como tema importante el tipo de aprendizaje que se propicia con la alternativa; activo, creativo, cooperativo y significativo. En el capítulo III, manifiesto el tipo de alternativa y las estrategias didácticas que se sugiere para la redacción de la poesía, del cuento, y para la construcción del guión teatral o dramatización. En el capítulo IV. Manifiesto la interpretación de los resultados después de puesta en práctica la alternativa. Y en el capítulo V, solamente hago mención sobre las perspectivas y sugerencias para trabajar la propuesta.

Considerando que esta alternativa es de gran utilidad para quienes decidan ponerla en práctica, ya que cuenta con actividades atractivas para lograr que nuestros alumnos y alumnas en el sexto grado, tanto en el medio urbano como los del medio rural logren redactar sus propios textos literarios de manera agradable, logrando que entren al mundo maravilloso de la escritura sin sufrimientos.

Estoy seguro que el texto literario como la poesía, el cuento y las dramatizaciones, llevan al niño y a la niña a su reflexión y creatividad para encontrarse con sus propios sentimientos y acciones, incluso donde logran darse cuenta de los hechos y fenómenos sociales de la vida cotidiana.

Además permite que los niños y las niñas puedan desarrollar su habilidad, su destreza y capacidad de comunicación, tanto en la escuela como fuera de ella. Logrando que expresen sus emociones, sentimientos y conocimientos a partir de la redacción del mismo texto literario, como una vivencia propia con la escritura en interacción con sus compañeros y maestro.

Convirtiéndose el texto literario en una actividad interesante para mí como docente al permitirme formar sujetos activos, creativos y reflexivos, por ser una actividad creadora relacionada con la vida social del hombre. Es precisamente esta actividad la que hace que el niño y la niña se conviertan en sujetos reflexivos para que se proyecten hacia el futuro en un ser creativo, quienes seguramente se atreverán proponer o sugerir para modificar su presente. Es decir la redacción del texto literario nos permite formar sujetos activos y reflexivos quienes buscarán la transformación de la misma sociedad en la que viven.

Retomando esa responsabilidad que la misma sociedad ha conferido a la escuela o al docente, al poner sus esperanzas de un cambio social a través de la educación, me siento orgulloso en poder colaborar con esta alternativa para transformar mi práctica docente y la de mis compañeros que así lo determinen en beneficio de los niños y niñas, quienes forjarán una nueva sociedad.

CAPITULO: I.

LA REDACCIÓN DEL TEXTO LITERARIO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA EN EL 6º. GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

1.1.- Planteamiento del problema.

Al desarrollar mis actividades docentes, con alumnos y alumnas del 6º. grado, en la Escuela Primaria Urbana Matutina "MANUEL SABINO CRESPO" clave 20DPR2787M, ubicada en la calle Popocatepetl # 1. de la colonia Manuel Sabino Crespo, perteneciente al municipio de Oaxaca de Juárez, Oaxaca. Me permitió observar, analizar y verificar el problema enfrentada en la asignatura del Español, al realizar mis actividades correspondientes al eje temático de la recreación literaria.

Presentando mis alumnos y alumnas dificultad para redactar sus textos literarios. Considerando a la redacción como "una habilidad para expresar por escrito y en forma ordenada nuestras ideas, sentimientos y conocimientos" ¹ para establecer una verdadera comunicación. Existiendo entonces la necesidad de ordenar primeramente nuestras ideas para ponerlas a consideración, o si deseamos comunicarnos por escrito, esta debe ser detallada y precisa para que nuestro descodificador pueda comprenderla.

Y coincidiendo con algunos autores y autoras; quienes caracterizan a los textos literarios: "como aquellas producciones a las que nombramos; cuentos, novelas, poemas y obras de teatro"² puedo considerarlas como elementos que acompañan y que favorecen a la expresión verbal y no verbal, como motivador a la creación del propio texto, donde podemos aplicar todo aquello que deseamos comunicar como dominio del lenguaje escrito.

Identificando y reconociendo las deficiencias en mi práctica docente al enfrentarme con diversas situaciones a la que he considerado como una verdadera problemática al no lograr favorecer en mis alumnos y alumnas; su expresión oral, su comprensión lectora, su razonamiento lógico matemático su ubicación espacio- tiempo y valores entre otros. Pero la recreación literaria es el eje temático que más se me ha dificultado favorecer en mis alumnos y alumnas al cursar su sexto grado al no contar ni con las mínimas nociones sobre la producción del texto literario.

Enfrentando esta realidad donde mis alumnos y alumnas, al realizar esta actividad todos se manifestaban muy pasivos, sin interés alguno para realizar sus producciones. Tratando de redactar sus textos literarios pero con demasiada dificultad, como si les faltaran palabras, ideas o deseos de escribir. Y por lo general únicamente se establecía en el grupo un ambiente desfavorable, reflejado en una actitud tensa, aburrida, cansada y sin ningún interés, sintiéndose obligados por cumplir con sus producciones, sin deseos de aprender o divertirse

¹ Gonzalo Martín Vivaldi, *Curso de Redacción XVII*, Editorial Paraninfo, Madrid, 1979, página 13

² Ana María Kaufman y María Elena Rodríguez "Una topología de los textos" *Alternativa para el aprendizaje de la lengua en el Aula*, Antología Básica, página 94.

con esta actividad de aprendizaje, obteniendo como producto una redacción escasa y deficiente.

Al tratar de redactar o producir sus textos, solamente llegaban a una verbalización, como si no conocieran las conjunciones y preposiciones para conectar sus palabras y enunciados. Formulando sus reducidas producciones sin que estas se pudieran comprender, es decir sin llegar a un autentico comunicado o acto de comunicación, al presentar sus ideas en desorden, con una notable pobreza de vocabulario, repitiendo más de tres o cuatro veces la misma palabra o la conjunción "Y", sin llegar a la utilización de los signos ortográficos o de puntuación. Desconociendo totalmente la estructura del texto literario (planteamiento, nudo y desenlace).

Por lo que llegué a considerar y plantear el siguiente problema: ¿Porqué los alumnos y alumnas de la escuela primaria Manuel Sabino Crespo al ingresar el 6º. grado de educación primaria, no cuenta con la habilidad, destreza y capacidad para redactar sus propios textos literarios?.

1.2.- Justificación.

Al presentarse el problema en mi grupo, únicamente lograba obtener con ellos un trabajo muy deficiente. Presentando mis alumnos y alumnas sus producciones o textos literarios de manera limitada y deficiente, sin ninguna estructura (planteamiento, nudo y desenlace) incoherente y con un vocabulario

reducido y repetitivo. Situación que me obligó a investigar sus causas, identificándolas en tres grandes contextos: Sociocultural, Psicológico y Pedagógico.

En el contexto sociocultural; la mayoría (87%) de mis alumnos y alumnas no reciben ningún estímulo de superación de parte de sus padres, hermanos y sociedad en que viven, ya que para ellos no tiene ninguna importancia el estudio de la literatura, porque no ven con claridad un beneficio inmediato en su economía, lo más valioso para ellos es obtener un ingreso económico para solventar sus necesidades en el hogar y no el estudio. Como lo expresan los mismos padres de familia; que adquirir o comprar un texto para sus hijos representa un gasto innecesario, ya que con los textos gratuitos que reciben es más que suficiente. Siendo entonces, lo único que pueden leer los niños y niñas de esta escuela los textos gratuitos y los del rincón de lectura. Limitando así en parte a que los alumnos y alumnas puedan obtener mayor dominio y conocimientos sobre la lengua escrita.

En el aspecto Psicológico, muchos de mis alumnos al cursar el 6º. grado no han desarrollado su pensamiento divergente, es decir no han logrado desarrollar su capacidad creativa para buscar alternativas lógicas a las diversas situaciones que se les presente, que es lo más importante para que los niños y niñas puedan en cualquier momento proponer, sugerir argumentar , aportar algo personal, valioso e innovador, ya que el pensamiento divergente "es la raíz de las innovaciones el que empuja nuevos senderos, como proceso intelectual que el organismo realiza a partir de una información dada tendiente a producir variedad y

cantidad de informaciones, esta actuación mental se caracteriza por la búsqueda de alternativas ³ Y es por lo que enfrentan mayor dificultad al producir sus textos literarios debido a que en los grados anteriores no fueron favorecidos, porque su aprendizaje fue enfocada bajo el modelo tradicional donde únicamente memorizaron algunas definiciones y enunciados, sin desarrollar su capacidad creativa.

Y en el contexto Pedagógico, yo como docente no contaba con una estrategia apropiada para dotar a mis alumnos y alumnas de elementos para mejorar su expresión, comprensión y reflexión sobre los usos lingüísticos orientados al desarrollo de su competencia comunicativa y literaria. Es decir apropiarse de los recursos que les permitieran redactar sus textos literarios con creatividad.

Comprendiendo la creatividad como "una combinación de flexibilidad, originalidad y sensibilidad orientada hacia ideas que permiten a la persona desprenderse de las secuencias comunes de pensamiento" ⁴

Por lo tanto la conformación de esta alternativa era de suma importancia, intentando que permitiera favorecer en los alumnos y alumnas su capacidad creativa y que pudieran utilizar el lenguaje escrito como un recurso indispensable para comunicar y compartir sus conocimientos, emociones y sentimientos con sus amigos, compañeros y familiares o expresar por escrito algunas manifestaciones o acontecimientos más significativos para ellos, como fue el momento de clausurar

³ Diccionario de las ciencias de la educación, Vol.II. I.Z. Pág. 1090.

⁴ Perfiles Educativos, Número 1., Revista julio-septiembre. CISE, UNAM, México, Página 8.

el curso 2000-2001, donde construyeron su propia poesía de despedida, que con sus propias palabras emocionaron a todo un público.

En donde mis compañeras y compañeros maestros, lograron darse cuenta que a través de actividades de interés para los alumnos y alumnas se logra con facilidad un aprendizaje significativo, en este caso la redacción de textos literarios, que se ha convertido para mí en una actividad mucho más interesante de lo que pensaba para innovar mi práctica docente.

1.3.- Contexto donde se ubica el problema y sus implicaciones.

Dándome cuenta de la dificultad que presentaron mis alumnos al redactar sus textos literarios, consideré de suma importancia conocer primero su contexto para comprender sus implicaciones del mismo y poder así determinar sus repercusiones. Y, con el propósito de superarlas o de darle una solución favorable recurrí al conocimiento de los siguientes aspectos:

1.3.1.- Histórico.

Al fundarse la escuela Primaria Manuel Sabino Crespo en el año de 1982 en esta colonia perteneciente al Municipio de Oaxaca de Juárez, Oaxaca. Y por algunos servicios con que cuenta, el Instituto Estatal de Educación Pública de

Oaxaca, lo ha considerado como una escuela urbana. Apoyado en gran parte por el gobierno federal para contar con un edificio de dos niveles y sus anexos desde el año de 1984

Y favorecido por el medio de transporte urbano con que cuenta la colonia para desplazarse con facilidad a los distintos puntos de la ciudad y aprovechar las oportunidades que la misma ofrece, como son; los museos, las bibliotecas, los eventos socio-culturales, las instituciones educativas y culturales, como el ITO, INEGI. Sin embargo los padres familia y personal docente se han limitado en aprovechar todos estos recursos en beneficio de la educación.

Ejemplo, el (68%) de mis alumnos y alumnas que cursan su sexto grado no conocen ni el centro de la ciudad o la biblioteca pública para acercarse a la literatura. Porque la mayoría de los padres también lo desconocen, ya que muchos de ellos (75%) provienen de las comunidades rurales marginadas de las diferentes regiones del Estado, ignorando de lo que nos puede proporcionar una ciudad, Incluso muchos de ellos no saben leer o escribir. Y al no saber leer y escribir le dan poca importancia a la escritura, siendo también la razón por no practicarla en casa con sus hijos. Y los niños y niñas al ver que sus padres no leen o escriben, no sienten cierto interés por la lectura y escritura, únicamente lo realizan porque sus maestros o maestras se los imponen como tarea a través de la copia, planas o para contestar una serie de interrogantes del cuestionario con preguntas cerradas, trabajado los niños y las niñas la escritura únicamente como repetición y memorización de definiciones.

Conformándose los padres de familia con las únicas lecturas y escritos que los maestros obligadamente realizan en sus salones, según ellos; “para cumplir con el currículum oficial” desaprovechando año tras año desde que se fundó la escuela lo que el contexto ofrece. Por desconocer la importancia de una escritura creativa y la manera de inducir a los alumnos y alumnas a la lengua escrita de manera creativa y significativa, aceptando lo que manifiesta la directora quien considera que al salir del salón es pérdida de tiempo y peligro para los niños, debido a su forma de pensar, sin tomar en cuenta lo que algunos autores consideran que “el medio urbano es un campo de contenidos curriculares, si tomamos en cuenta los diversos ámbitos del conocimiento y experiencia”⁵

Es decir un lugar con características muy diferentes y especiales, tocante a diversas situaciones problemáticas, como: ambientales, sociales, político y educativo que debemos aprovechar como docentes para lograr que nuestros alumnos y alumnas puedan adquirir o practicar una escritura creativa para construir un conocimiento más significativo, e innovar nuestra práctica docente tradicional.

Ya que en el contexto podemos encontrar muchos escritos o significados en las propagandas, volantes, carteles, revistas y periódicos para acercar a nuestros alumnos y alumnas a la escritura. Donde podrían descubrir la función social de la escritura y, con la posibilidad de convertirse en usuarios del sistema.

Pero hasta la fecha ningún docente de esta escuela se había interesado o animado impulsar una práctica innovadora por el temor a enfrentarse a estas

⁵ Francisco García y otros, *Op. Cit.*, página 56

situaciones. Sin embargo espero que al ver y constatar las ventajas que nos brindan una práctica docente innovadora, mis compañeros puedan animarse y realizar algunas de las actividades de la escuela activa que en el sexto grado grupo "B" venimos impulsando para innovar esa práctica docente tradicional, buscando una alternativa para que los alumnos y alumnas escriban creativamente y puedan enfrentarse a superar sus problemas de la vida cotidiana.

1.3.2.- Político.

Al pertenecer esta colonia al Municipio de Oaxaca de Juárez, el Honorable Ayuntamiento, le ha conferido representatividad al comité vecinal de la colonia, quienes han manifestado su intervención para resolver las necesidades de construcción y mejoramiento del edificio escolar contando con el apoyo de parte de los padres de familia en la realización de los trabajos a través del tequio. Es decir ofreciendo su trabajo de mano de obra por varios días sin ninguna remuneración económica. Pero sin considerar la necesidad prioritaria de la escuela de poder contar con textos literarios como apoyo académico o de una biblioteca con mayor acervo para propiciar un espacio donde se pueda inducir a los niños y a las niñas a la literatura o la escritura de textos literarios con alegría..

Dándole este comité vecinal y la misma asociación de padres de familia prioridad a la conservación del edificio. Descuidando lo más importante, contar o adquirir materiales o recursos para apoyar a los niños en su lectura y redacción, lo

que limita claramente a nuestro trabajo educativo. Considerando que la escuela puede contar con su edificio en buen estado o muy lujoso, pero si no cuenta con libros suficientes para que los niños y niñas tengan una variada vida intelectual únicamente se le enseñaría a mirarla con indiferencia, incluso odiarla, con lo que se estaría cerrando al acto placentero del conocimiento en la escuela y fuera de ella, porque los libros son indispensables para tener siempre abierta ante nosotros una ventana al mundo del conocimiento.

1.3.3.- Económico.

Con los datos obtenidos en la investigación de campo puedo mencionar que los padres y madres de familia o personas que ejercen la patria potestad de los alumnos y alumnas que conforman el grupo del 6º. "B" trabajan para sostener su situación económica, descuidando en gran parte de la educación de sus hijos, porque al trabajar todo el día no cuenta con el tiempo para apoyarlos en sus actividades de escritura o lectura en casa. Solamente el 5.81% de los que cuentan con una profesión pueden hacerlo. Pero el 24.42% que se dedican al trabajo de la construcción como albañiles y peones, el 43.05% que son empleados en empresas privadas trabajando como chofer, estibador, jardinero, o como empleados de limpieza, el 3.48% como cocineras, o el 23.24% que se dedican a lavar ropa en hogares, se les dificulta mas. (anexo número 1)

Y por la crisis económica en que vivimos, aunado al gran número de elementos que conforman cada familia o el estado civil en que se encuentran algunas madres de familia, como madres solteras, viudas o divorciadas, se ven obligadas a trabajar para solventar sus necesidades económicas de sus hogares, descuidando la salud y educación de sus hijos al dejarlos solos todo el día.

Es la razón por que los niños y jóvenes se ven también en la necesidad de trabajar, descuidando sus estudios preocupándose por conseguir un empleo, pero muchos de ellos al no encontrar algo a que dedicarse se desesperan y prefieren darle la salida más fácil a su vida, entregándose a la vagancia, delincuencia y drogadicción.

Y al vivir las familias en un estado de pobreza económica y familiar repercute con claridad en mi grupo en la aportación y adquisición de materiales suficientes y necesarios para trabajar la redacción del texto literario como son las hojas, lápices y bolígrafos entre otros. Limitando de alguna manera esta situación de los padres para que mis alumnos y alumnas puedan contar con sus recursos o materiales suficientes y necesarios para realizar sus actividades de aprendizaje, Ya que para desarrollar las actividades de escritura se requiere de suficiente material para poder avanzar en el proceso. Sintiendo que " las condiciones materiales y las relaciones a su interior de la escuela son los elementos fundamentales del proceso, mediante el cual se define el contenido del trabajo de los maestros" ⁶

⁶ Citali Aguilar, "la definición cotidiana del trabajo de los maestros" *Profesionalización Docente y Escuela Pública en México 1940-1994*, página 129, UPN/SEP.

Por lo que consideré necesario buscar la manera de sustituir, adaptar y reciclar algunos materiales o implementar acciones para obtener los recursos a través de diferentes medios, como; solicitando el apoyo de algunos padres de familia que trabajan en el aseo que pueden recoger los cartones para recortarlos en rectángulos a la medida de una hoja para realizar nuestras pinturas, reconstruir los cuadernos con las hojas no utilizados de otros cuadernos usados. Y para contar con textos de interés para la lectura tuvimos la necesidad de formular nuestras propias antologías con pequeñas producciones literarias que los mismos alumnos y alumnas del grupo fueron construyendo. Lo que nos fue sirviendo para comentarlo y poder reflexionar sobre la escritura o contenido del mismo.

1.3.4. Social.

Al constatar que, el niño como ser social interactúa en una sociedad que determina en gran parte su formación, he considerado importante conocer el medio en que se desenvuelven mis alumnos y alumnas, sabiendo que el hombre aprende de sus semejantes en interacción y que, "el medio social actúa como elemento regulador y estimulador de las funciones de adaptación del ser vivo"⁷.

Comprendiendo que el medio social en que viven mis alumnos puede formar sus hábitos, aptitudes y actitudes, quienes se encuentran en proceso de formación, y por su puesto intervenir de manera directa en su desarrollo

lingüístico, porque toda sociedad dispone de medios y sistemas de comunicación, donde con claridad se puede apreciar que “los niños y niñas que interactúan con personas que hacen uso cotidiano de la escritura, tienen la oportunidad de comprender, que es, y para que sirve la lengua escrita”⁸

Pero una familia que no cuenta con libros, no ejerce ninguna influencia sobre la educación escolar de sus hijos y, ese ambiente limita su desarrollo mental del niño y de la niña. Por lo que se requiere del apoyo decidido y comprometido del docente y con estrategias que puedan despertar interés a los alumnos y alumnas por la escritura, para llevarlo a sentir el goce de las palabras y, hacer que la escritura se adueñe de su infancia.

Esta colonia formada por familias de diferentes partes del estado y con diferentes lenguas maternas como el zapoteco, mixteco y el Mixe, es otra limitante que hace que se les dificulta apoyar a sus hijos en el aprendizaje del español repercutiendo más en los niños y niñas que en sus hogares solamente se habla la lengua materna. Reconociendo desde luego que la familia es el primer espacio social donde el niño o niña estructura sus relaciones de comunicación.

Además por los datos proporcionados por el INEGI, logré verificar que esta colonia cuenta con 3032 habitantes, 1235 hombres y 1797 mujeres, formando aproximadamente 435 familias, de las cuales el 18.60% se encuentran desintegradas. El 76.74% no cuenta con habitaciones para sus servicios de cocina, baño y dormitorios, sino sólo con un cuarto improvisado con tabiques y

⁷ Asunción López Carreño, “Evolución de la familia en el niño”, *Grupos en la Escuela*, Antología Básica, Página 23. UPN/SEP

⁸ Laura Navarro Castilla, *La práctica Educativa*, Revista Cero en Conducta, año3, número 13-14, julio-agosto 1998 A.C. Páginas 60-68.

láminas, sin agua potable, drenaje. Obteniendo el agua de un pozo comunal que se encuentra en el centro de la colonia o de los tanques de abastecimiento. Las familias se integran regularmente de 6 a 8 elementos, careciendo de muebles y de otros satisfactores.

Representada la colonia por un comité, quien se encarga de la gestoría para mejorar la vida comunitaria y de los servicios que se requiere, logrando ser tomados en cuenta por las instituciones gubernamentales al considerarlos como un núcleo de población urbana con bajo desarrollo, proporcionándoles diferentes apoyos en asistencia social y médica, a través de brigadas en forma constante con los servicios de medicina general, preventiva y curativa. Sin embargo viven en una situación social difícil repercutiendo en los niños al faltarles los servicios necesarios para vivir cómodamente y acudir a la escuela con alegría, con deseos de realizar sus actividades escolares. Verificando desde luego que, " el contexto social impone límites a la posibilidad de incidir en el proceso escolar y prepara direcciones y modificaciones futuras" ⁹

Como docente con 23 años de servicio he observado que la interacción social es el origen de todo aprendizaje y condicionada por sus múltiples características por lo que diría que "la vida en el aula es compleja, donde el aprendizaje esta condicionada por las múltiples y simultáneas interrelaciones del interior del aula y el contexto social como estructura social de participación" ¹⁰

⁹ Elsie Rockwell, "La Escuela lugar de trabajo docente" *Análisis de la Práctica Docente Propia*, Antología Básica, Página 46, UPN/SEP.

1.3.5.-Cultural.

“La cultura es, mas bien un conglomerado abierto de representaciones y normas de comportamiento que contextualizan los miembros de una comunidad, y que se van ampliando, enriqueciendo y modificando ”¹¹

Para tratar de comprender la cultura de los habitantes de esta colonia, es necesario mencionar con cuántas instituciones educativas cuentan, siendo las únicas; la escuela de educación preescolar y primaria formal. Los estudios de educación secundaria, y preparatoria lo realizan en diferentes colonias cercanas al centro de la ciudad.

De las personas que conforman este núcleo poblacional, el 32.33% solamente cuentan con su educación primaria; el 16.66% con estudios de educación secundaria, el 6.08% con estudios de bachillerato, el 1.46% con estudios terminales nivel técnico y profesional. Y sin estudios el 43.47% considerándolos analfabetos

Observando la influencia de los adultos en la formación de las nuevas generaciones en el interés por el estudio, es muy notorio. Sabiendo que los niños y niñas siempre imitan la forma de actuar y de pensar de los que los rodean, por lo que podría expresar “que es la intervención adulta la influencia de la cultura, la que distorsiona y envilece el desarrollo natural y espontáneo del individuo”¹²

¹⁰ Angel I. Pérez Gómez, “El Aprendizaje Escolar de la Didáctica Operativa a la Reconstrucción de la cultura en el aula, Escuela, Comunidad y cultura Local en... página 89, UPN/SEP.

¹¹ Ibidem, página 96.

¹² Summerhill, Diferentes enfoque para entender la enseñanza, Antología Básica, Escuela Comunidad y cultura Local en... página 96, UPN/SEP.

Al no existir deseos de superación en sus padres, hermanos o familiares de mis alumnos y alumnas, se ejerce una influencia negativa sobre ellos, formándoles un pensamiento de poco interés por la literatura. Es decir no cuentan con el estímulo para trazarse metas al futuro o por su preparación, llegando por supuesto al conformismo.

Originando por esta situación o forma de pensar de los mismos padres de familia, más mano barata para el neoliberalismo, el cual considero también como producto de la política educativa de la escuela pasiva, donde se limitaba el interés de las personas en leer un libro, de prepararse o de producir ideas, por el temor a su liberación.

1.3.6- Educativo

1.3.6.1.- Los alumnos que conforman el grupo.

Los alumnos que conformaron el grupo del 6º grado en el ciclo escolar 2000-2001, en su mayoría lo integraron niños y niñas con edad de 10 a 14 años, con diferentes características, presentando algunos cambios de comportamiento muy bruscos. En ocasiones se manifestaban muy sentimentales o muy agresivos, con intereses muy diferentes, a veces tomaban el papel formal de un adulto. La mayoría se buscaban para formar pequeños grupos de su mismo género y edad, por lo que puedo anunciar que se encontraban en proceso de transición o etapas

de desarrollo a la que Erikson determina como; laboriosidad frente a inferioridad e Identidad frente a confusiones de roles, y a las que Piaget define como la de Operaciones Concretas y de Operaciones Formales. Características que he tomado muy en cuenta para permitirles desarrollarse sin ninguna presión. De lo contrario he aprovechado esta situación para que los de mayor maduración y capacidad apoyen a sus compañeros en la construcción de sus conocimientos, logrando así un trabajo de cooperación a través de diferentes técnicas grupales.

1.3.6.2.- Los contenidos de aprendizaje.

Definiendo el currículum como, "la práctica desarrollada a través de múltiples procesos y en la que se entrecruzan diversos subsistemas y prácticas diferentes"¹³

He podido tomarla en cuenta como un referente básico, que determina la política educativa en México, la cual me parece acertada por sus fundamentos filosóficos, psicológicos y pedagógicos, al retomar a la corriente constructivista para el aprendizaje de los alumnos y alumnas, y por permitir la formación de futuros ciudadanos analíticos, reflexivos y críticos que en la actualidad se requiere.

Resaltando en la enseñanza y aprendizaje del español, donde se le da un enfoque comunicativo y funcional, lo que nos permite impulsar estas categorías o

¹³José Gimeno Sacristán, Op. Cit. Página 120

principios en beneficio de los niños y de las niñas.

Permitiendo que los contenidos de aprendizaje sirvan para preparar a los alumnos y alumnas a enfrentarse y a superar las situaciones difíciles de su vida, como miembros de una comunidad, con la capacidad de desempeñarse como intelectuales transformadores, como futuros ciudadanos críticos, responsables y activos en bien de la sociedad.

Tomando la asignatura del español como “capacidad pragmática de uso comprensivo y expresivo del alumno, orientada al desarrollo de su competencia comunicativa”¹⁴

Entendida esta como la capacidad del oyente / hablante ideal para reconocer y producir una infinidad de textos a partir de un número finito de unidades y reglas en una comunidad lingüística. Desarrollando el lenguaje del niño y de la niña principalmente en su dimensión semántica y funcional para que le sirva como medio de comunicación eficaz en su vida cotidiana.

¹⁴ Carlos Lomas Osonó y Amparo Tunsón, “la ciencia del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua”, *El aprendizaje de la lengua en la escuela*, página 31. UPN/SEP.

1.3.6.3.- El personal docente.

Recurriendo a las observaciones y opiniones de mis compañeros, logré comprender que la situación que enfrentan mis alumnos para redactar sus textos literarios se debe en parte a la práctica docente del personal, Ya que hasta el momento desconocen el enfoque constructivista. Trabajando por supuesto de la manera tradicional, sin comprender su función social de la escritura, entendiéndola solamente como contenido de aprendizaje del programa de estudios que se debe cumplir. Careciendo de los elementos teóricos para llevar a cabo un aprendizaje dinámico y constructivo, desconociendo además cómo favorecer su imaginación, creatividad y reflexión de los alumnos. Limitando así a los niños y niñas de una escritura creativa desde los primeros grados.

Entendiendo el constructivismo como una corriente pedagógica enfocada al estudio sobre el proceso de conocimiento, tomando en cuenta la construcción de estructuras del sujeto en constante interacción con el medio. Donde sostiene que el niño construye su peculiar modo de pensar, de conocer y de actuar de una manera activa y reflexiva, como resultado de la interacción con el medio ambiente.

A pesar que el Instituto Estatal de Educación Pública de Oaxaca ha implementado talleres de actualización para los docentes en todas las zonas escolares, el personal docente de esta escuela continúa informando el conocimiento en la asignatura del Español. Haciendo que los alumnos y alumnas memoricen o que repitan las reglas ortográficas y algunas definiciones, limitándolos a desarrollar su capacidad lingüística y creativa, según ellos, "se

sienten preocupados por enseñar”, sin tomar en cuenta el aprendizaje de los alumnos y alumnas.

Comprendiendo la situación de mis compañeros y compañeras, considero necesario la actualización obligada y de manera permanente, porque si queremos una transformación en el niño y la niña del presente, que nosotros mismos como docente nos sometamos a un proceso de formación teórica o de investigación para innovar nuestra práctica docente, en donde se discuta, se critique, se reflexione y se conozca ampliamente el contenido de aprendizaje, porque nada podemos enseñar si no lo dominamos, “ Para enseñar a pensar es necesario saber hacerlo y para saber cualquier cosa es necesario aprenderla”¹⁵

Para desempeñar eficazmente nuestra labor docente, debemos contar con una mejor preparación, tomando en cuenta que para orientar correctamente el proceso enseñanza-aprendizaje se requiere de una fundamentación teórica amplia en las diferentes dimensiones, tanto Epistemológico, Didáctico, Social y Cognoscitivo: Para saber cómo estamos construyendo el conocimiento, de qué elementos o recursos podemos apoyarnos para favorecer el aprendizaje, cómo poder utilizar el lenguaje como elemento crucial para la interacción, o simplemente para darnos cuenta lo que sucede en la mente de nuestros alumnos y alumnas para poder orientar su aprendizaje.

¹⁵ Francisco Cuvasrubias Villa “enseñar a pensar” Herramientas de la razón, Colección Teórica 3, colegio de investigadores en Educación de Oaxaca, S:C: México , página 246.

CAPITULO. II.

POSICIONES TEORICAS QUE FUNDAMENTAN A LA ALTERNATIVA.

2.1.- Características del texto literario.

Para trabajar el texto literario con mis alumnos y alumnas, fue necesario y de suma importancia conocer y apreciar algunas de sus características. Identificando, que; los textos literarios privilegian el mensaje por el mensaje mismo. En ellos interesa primordialmente cómo se combinan los distintos elementos de la lengua de acuerdo con los cánones estéticos para dar una impresión de belleza. Donde el escritor se detiene en la escritura misma para jugar con los recursos lingüísticos, trasgrediendo con frecuencia las reglas del lenguaje para llevar su imaginación y fantasía a la creación de mundos ficticios. Y exigen que el lector comparta el juego de la imaginación para captar el sentido de las cosas no dichas, de acciones o sentimientos inexplicables.

Aunque todos los textos literarios tienen un repertorio, no basta conocer estas realidades para comprenderla, es necesario y fundamentalmente desentrañar las múltiples perspectivas y niveles de asociación que el texto ofrece,

apreciando con claridad que, "el texto literario presenta determinadas características que se expresan en términos de forma, tipo, género y subgénero."¹⁶

La Forma, es el orden de las palabras en función de la presentación o actitud que adopta el autor en la realización de su obra, la cual puede estar escrita en prosa o en verso. La prosa es la categoría estética fundamental del arte literario que utiliza la irregularidad en el ritmo. Por su parte el verso es el lenguaje poético ordenado por ciertas reglas y dividido en segmentos rítmicos, clasificados en diversos tipos: Versos blancos, (los que carecen de rima), versos libres (Los que no están sujetos a consonancia, resonancia ni están rimados), los versos sueltos de arte menor (menos de ocho sílabas), verso de cabo roto (el que suprime la sílaba final), verso de pie quebrado (los más cortos) y versos de pie forzado (los adaptados a la versificación)

Tipo es el vehículo cuyas características pueden ser determinados como relato o poema que selecciona el autor para presentar su obra.

Género, es un concepto literario que tiene la finalidad de facilitar el estudio de las obras literarias a partir de igualdades o semejanzas, destacando; la poesía, didáctica y oratoria.

Y el Subgénero que es la subclasificación de los géneros literarios que permiten agilizar el estudio de las obras literarias.

La poesía como género literario se caracteriza por buscar la belleza a través de la palabra escrita utilizando el verso como forma de expresión. Donde el

¹⁶ Comentario del texto literario, *Enciclopedia Microsoft, Encarta2001, 1991-2000, Microsoft Corporation, www.enarvez.i-p.com/profweb/181,*

escritor plasma sus sentimientos, emociones, conocimientos o realidad, resaltando el ritmo, la métrica el verso y la rima. Aclarando que la rima es una característica distintiva pero no obligatoria de los versos.

Entendiendo por rima la repetición de los mismos sonidos al final de los versos, esta repetición ha de efectuarse a partir de la última vocal tónica y puede ser de dos tipos: Asonante (Si sólo coinciden las vocales) y consonante (si coinciden exactamente las vocales y consonantes)

El cuento se caracteriza esencialmente por ser un relato escrito en prosa, donde se constituyen hechos ficticios y fantásticos y consta de tres momentos: estado inicial o introducción, nudo o conflicto, que da lugar a una serie de episodios y la parte final o desenlace, donde se le da una solución al conflicto presentado.

Los recursos de uso frecuente en los cuentos es la introducción del dialogo de los personajes, con las marcas gráficas correspondientes, como las rayas para indicar el cambio de interlocutor y el tiempo que juega una parte importante en su construcción e interpretación.

En los textos literarios que conocemos como obras de teatro, podemos resaltar algunas de sus características como; al construirse van desarrollando diversos conflictos mediante la interacción lingüística de los personajes, es decir a través de las conversaciones o diálogos que se establecen entre los participantes.

En los guiones de teatro no existe un narrador que cuente los hechos, sino que el lector los va conociendo a través de los diálogos de los personajes.

En el guión teatral destacan las llamadas acotaciones que a través de las cuales el autor da diversas indicaciones a los actores acerca de la entonación, gesto y desarrollo de las acciones, alcanzando toda su potencialidad a través de la representación escénica.

Estos textos se organizan en actos, que establecen la progresión temática y desarrollan una unidad informativa relevante para el conflicto presentado. Cada acto contiene a su vez distintas escenas determinadas por las entradas y salidas de los personajes, y distintos cuadros que corresponden a cambios de escenografías.

2.2.- Posiciones teóricas que sustentan la redacción del texto literario en la escuela primaria.

Redactar textos literarios en el 6º grado de educación primaria, es de suma importancia porque es donde podemos contribuir a desarrollar la capacidad comunicativa de los alumnos y alumnas con facilidad y alegría.

La redacción del texto literario nos permite vincular todas las actividades escolares y del ámbito social, para satisfacer muchas de las necesidades sociales de los niños y niñas. Ya sea para comunicar sus ideas, sentimientos, emociones y experiencias con sus compañeros, amigos o familiares, tanto en la escuela como fuera de ella.

En la escuela se pueden utilizar precisamente para que los alumnos y alumnas puedan desarrollar sus habilidades, actitudes, destreza, mejorando su expresión oral y escrita, para construir sus conocimientos, o simplemente para que expresen sus ideas con libertad, contribuyendo así en su formación poética y humanística, como lo manifiestan algunos autores, cuando afirman, que; "los textos literarios contribuyen al desarrollo de las destrezas escolares del niño, como también influyen en el desarrollo de sus actitudes sociales y emocionales" ¹⁷

Logrando comprobarlo al convertirse el texto literario para mis alumnos y alumnas en un medio eficaz para manifestar su capacidad de ejecución o creatividad, logrando comunicarse cada día mejor con sus compañeros, amigos o familiares. Ya que, las creaciones literarias están sometidas a las exigencias de la expresividad. Y solamente al momento cuando el niño se pone en contacto con ella tiene que realizar un descubrimiento de la lengua.

Y solamente "al estar el niño o niña frente al texto escrito se ejerce las dos funciones decisivas para su desarrollo lingüístico como recursos expresivos; de comprensión y de ampliación en el campo semántico, con lo que aumenta la expresión" ¹⁸

El cual se ha manifestado en mis alumnos y alumnas la utilización de los recursos semánticos y fonológicos para redactar sus propios textos literarios al transcurrir el tiempo.

¹⁷ Henry Musen y otros, *Desarrollo de la Personalidad del niño*, Editorial Trillas, México, 1976, Página 62.

¹⁸ Op. Cit. Juan Cercera Borrás, página 215.

Observando que; las obras literarias despiertan en los niños y niñas dos clases de interés: intelectual y emocional. "el intelectual se hace presente por la curiosidad de comprender, de saber, y de conocer. Sin embargo el interés emocional les da participación e identificación afectiva en la acción o en las causas expuestas en la admiración o simpatía"¹⁹

Y ese interés intelectual que el texto literario despierta en los niños y niñas, siempre se convierte como resultados positivos en nuestra práctica docente al ver que con facilidad logramos que nuestros alumnos y alumnas lleguen a la revelación de compromisos en su actitud, al descubrimiento y a la invención.

Afirmando entonces que; "la literatura es la estricta dialéctica educativa, no es la historia transmitida de autores y obras. Es simplemente el texto literario que contribuye a la formación poética y humanística del alumno"²⁰ por lo que he considerado necesario permitirle a mis alumnos y alumnas acercarse al conocimiento, a la verdad y a lo estético, evitando repetir obras y autores que en nada ayudaría para formarse como sujetos reflexivos.

Aceptando que "el texto literario es el canal de comunicación, a través del cual se les transfiere conocimientos, sentimientos, fenómenos y situaciones a los alumnos"²¹ Y comprobando al terminar de aplicar mi alternativa que la redacción del texto literario se ha convertido para mis alumnos y alumnas en una herramienta atractiva favoreciendo el desarrollo de sus habilidades y destrezas para adquirir su aprendizaje significativo de manera activa.

¹⁹ Ibidem, página 213.

²⁰ Ibidem, página 251.

Asegurando que el niño o la niña que logre encontrarle sentido y gusto a la literatura podrá obtener mejor visión sobre la realidad y podrá reflexionar en todo momento de su vida cotidiana, Porque, "la literatura es algo más que una asignatura, que una materia de enseñanza: es un posicionamiento que el ser humano ha de ocupar en su vida" ²²

Y por consiguiente si le formamos a los niños y a las niñas el hábito o gusto por la literatura en su edad escolar, podría ser que en su vida de adulto se interese por la misma, convirtiendo a la escuela "el contacto del niño con la literatura, donde; se le induce, prepara, ensancha, promueve, y despierta el contacto con la literatura en la vida diaria" ²³

Observando así que los géneros literarios representan para mis alumnos y alumnas diferentes puertas de acceso al mundo de la lectura y escritura, por lo que su aprovechamiento en el salón de clases puede contribuir al desarrollo de habilidades personales necesarias en todo proceso de aprendizaje" ²⁴

Y por los resultados obtenidos al término de la aplicación de mi alternativa puedo afirmar categóricamente como docente, que; al trabajar la redacción del texto literario en el sexto grado nos brinda una gama de posibilidades para acercar a nuestros alumnos y alumnas al conocimiento, a un lenguaje coherente y reflexivo. A desarrollar sus habilidades y destrezas en el mundo de la escritura con alegría y sin tantos sufrimientos.

²¹ Idem.

²² Ibidem, página 251.

²³ Graciela Montes, "Ilusiones en conflicto", *La frontera Indómita en torno a la construcción y defensa del espacio poético*, página 87, SEP

²⁴ Ana Arezana, *Revista Cero en Conducta*, educación y Cambio, a.c., año 1. Número 29-30, Enero-abril 1992, página 16.

2.3.- *Fundamentación teórica sobre el tipo de aprendizaje que se propicia con la alternativa.*

Fundamentando así mi práctica docente como la de muchos, en principios, categorías y experiencias de diferentes autores, quienes me han permitido comprender la mejor manera de emprenderla, y poder colaborar con esta alternativa, logrando inducir a mis alumnos y alumnas en un aprendizaje, activo, creativo, cooperativo y por supuesto significativo.

2.3.1.- *Aprendizaje activo.*

La Pedagogía Operatoria, considera al niño como un sujeto activo y constructivo de su propio conocimiento, con capacidad de inventar, de construir, de ser creador; capaz de elaborar ideas propias acerca y con la escritura. El cual le permite interpretar, organizar, inventar y jugar con la misma.

Y sugiere que el docente debe considerar a los alumnos y alumnas, concediéndoles libertad para ejercitarse en su invención, permitirles que formulen sus propios trabajos aún con errores, y que sean ellos mismos quienes lo comprueben. De lo contrario se les estaría impidiendo pensar y comprender sus significados.

Como docente es indispensable hacer conciencia y aceptar que el niño tiene derecho a equivocarse, Y que los errores son necesarios en toda

construcción intelectual. Que el niño puede y debe aprender a superar sus errores, ya que les permitirá reflexionar para ir avanzando en su proceso.

Y si observamos al niño y niña, logramos verificar que pueden crear en el campo del lenguaje, siempre y cuando nosotros los docente se lo permitamos, o cuando sus propios intereses y curiosidades lo impulsan a desarrollar su creatividad para conocer, saber, aprender, e inventar. Lo que nos indica que el niño puede ser protagonista de su propio aprendizaje.

Retomando la posición teórica que expresa Monserrat Moreno, he considerado relevante la redacción de textos literarios, como una actividad interesante, que permite desarrollar la capacidad comunicativa de mis alumnos y alumnas.

Estableciéndose la redacción del texto literario como una herramienta de aprendizaje en mi grupo, porque nos permite comunicar, organizar, registrar, informar, pensar, divertir, y aprender nuevas ideas o conceptos. Es decir que la redacción de textos literarios en el 6º. grado de educación primaria se ha convertido en una actividad fantástica y encantadora para mis alumnos y alumnas en donde desarrollan y ponen de manifiesto toda su imaginación y creatividad, utilizando su fantasía y conocimientos para realizar sus producciones, observándolo con claridad en los guiones teatrales donde conforman sus diálogos con mensajes claros, utilizando la rimas, refranes, y signos como las acotaciones para indicar sus acciones a realizar al representar la obra.

2.3.2.- Aprendizaje creativo.

“Es precisamente la actividad creadora del hombre la que hace de él un ser proyectado hacia el futuro, un ser que contribuye a crear y que modifica su presente”²⁵

Aceptando que toda actividad creadora tiene como base la imaginación y la fantasía hecho realidad y traídos a la realidad, que consiste en todo esfuerzo humano capaz de producir algo nuevo. “Y que no se limita a producir hechos o impresiones vividas o experimentadas, sino que los enriquece con los ingredientes de la misma fantasía y la imaginación”²⁶

La psicología, llama imaginación o fantasía a esta actividad creadora del cerebro humano. Comprendiendo la fantasía como lo irreal o lo que no se ajusta a la realidad y por lo tanto carece de valor práctico. Siendo la imaginación la base de toda actividad creadora, manifestándose en todos los aspectos de la vida cultural del hombre. Dándome cuenta que la creatividad esta presente en todo proceso creador como consecuencia natural de convencionalidad de la acción, como una facultad de crear y sobre sus resultados un producto nuevo.

Algunos autores manifiestan que, “la creatividad es una vivencia y un actuar del individuo, es una capacidad humana, objeto de desarrollo, de la que

²⁵ Op.Cit. Gabriel Janer Manila, página 228.

²⁶ Idem.

*ningún hombre normal carece cuando menos potencialmente y que se puede manifestar en cualquier actividad humana*²⁷

Otros consideran que, "la creatividad se desenvuelve en un proceso que pasa por tres fases: 1.- de selección , 2.- de asociación. 3.- y de organización. "28 Y que mediante la selección el creador escoge el punto de partida que puede ser un objeto, un gesto, una palabra, es decir siempre de una realidad al acto creador. En la asociación o segunda fase el objeto seleccionado se asocia con otros, y automáticamente en la mente del creador donde se empieza a transformar. Iniciada esta transformación se provoca la asociación que organiza el producto nuevo, que será el producto final.

*Incluso algunos, manifiesta que; "la creatividad y el reflejo creador de un distinto nivel puede ponerse de manifiesto tanto en la etapa del conocimiento sensorial, como en el proceso de la actividad práctica del hombre"*²⁹

Reconociendo mi función como docente, sería por lo tanto, fomentar o favorecer la imaginación y creatividad de mis alumnos y alumnas a través de actividades diferentes y apropiadas. Es decir implementar situaciones atractivas y significativas que despierten interés en ellos por la escritura creativa, aprovechando por supuesto al texto literario, porque despierta siempre en los niños y en las niñas cierto interés por el gusto de actuar o representar algún

²⁷ María Guadalupe Cruz G. y Omar Chanona B. "Creatividad y Aprendizaje" Revista Arte, educación y sociedad, número 41, julio-septiembre 1982, CNTE, SEP.

²⁸ Op.Cit. Juan Cervera Borrás , página 217.

²⁹ Ásela de los Santos Tamayo "La enseñanza Problemática" Los problemas matemáticos en la Escuela , Antología Básica, página 35. UPN/SEP.

personaje, escuchar las rimas de los veros o simplemente por el deseo de contar algo fantástico y divertido ante un grupo de compañeros.

Entendiendo el término imaginación como el impulso creador, donde pensamiento y sentimiento conforman los factores que impulsan la creación humana. " Y en lo que respecta a los niños en edad escolar la imaginación es un juego sin acción, una actividad de la inteligencia capaz de moverse por los caminos estrechos y ásperos del juego"³⁰

Al permitirle al niño jugar con las palabras, desdoblarlas, inventar nuevos mundos con ellos y establecer nexos íntimos, voluntarios y agradables, los motivan cada día a la lectura, y a la producción de textos literarios. Y ése acto placentero de la lectura-escritura se puede convertir a la vez en disparador de su imaginación.

Observando en mis alumnos y alumnas que la creatividad es el vínculo para enriquecer sus conocimientos en las diversas áreas o asignatura en el aula, y para enfrentarse a la vida cotidiana misma.

Y que la redacción de textos literarios es una actividad creadora que se encuentra relacionada con la vida social. Donde se puede comprobar que; los niños y niñas al contar con esa capacidad para redactar sus textos literarios, adquieren también la capacidad de reflexión, lo que les permite darse cuenta de los problemas de su comunidad, y es donde tienen la oportunidad o donde manifiestan su participación de manera activa y crítica, aportando soluciones

³⁰ Gabriel Janer Manila, Ob. Cit. página 224.

favorables, aún a veces no aceptadas por los adultos quienes en algunos casos se sienten humillados o remplazados.

2.3.3.- Aprendizaje cooperativo.

El aprendizaje cooperativo se establece en un marco social de relaciones, de interrelaciones y de ayuda mutua. Al redactar sus propios textos literarios mis alumnos y alumnas les ha permitido establecer una comunicación más horizontal y directa entre ellos como iguales, interactuando siempre todos en confianza, en un ambiente de convivencia, intercambiando sus ideas o conocimientos, estableciéndose con esta actividad una mejor comunicación y reflexión por el contenido de sus producciones, llegando incluso todos hasta la autocrítica transformando su actitud.

Porque conviviendo y aprendiendo juntos, es buscar la transformación social, dejando el individualismo a través del trabajo colectivo, en busca de soluciones a las inquietudes sociales. Los niños al trabajar en colectivo pueden expresar con facilidad sus inquietudes a través de la palabra escrita y complementar su visión con la de sus compañeros logrando socializar sus conocimientos sobre el lenguaje para comunicarse mejor, llegando incluso a la interiorización, manifestando así cierto interés por las actividades de aprendizaje y no por las calificaciones.

Recalcando que a través del aprendizaje cooperativo se puede establecer un trabajo dinámico, donde todos los alumnos y alumnas pueden participar en la

construcción de sus conocimientos de manera social o de interacción con los demás.

El aprendizaje cooperativo hace posible que la igualdad de derechos se conviertan en igualdad de oportunidades al descubrir por uno mismo el valor de trabajar juntos, de comprometerse y de responsabilizarse con nuestro aprendizaje y el de los demás, en un ambiente que favorezca la cooperación solidaridad, respeto, y tolerancia en el pensamiento crítico, compartiendo la información y el conocimiento como un bien social, que da derecho de que todos aprendemos de todos, con valor de entendimiento y de afecto para aprender.

El aprendizaje cooperativo es en esencia el proceso de aprender en grupo, es decir, en comunidad. Pero para inducir y dirigir un aprendizaje en equipos implica vivenciar en uno mismo esta forma de apropiación del conocimiento. En donde todos contribuyamos para construir el conocimiento, maestros alumnos y alumnas, aprendiendo unos de otros, colaborando y cooperando. Lo que he considerado de suma importancia lograr que mis alumnos observen también mi participación en los talleres pedagógicos y dentro del grupo.

El aprendizaje cooperativo en el grupo implica integrar a los alumnos en equipos pequeños y heterogéneos para potenciar el desarrollo de cada uno, a través de la colaboración de todos los elementos del equipo, intensificando la interacción entre los estudiantes miembros del grupo, con el profesor y con los elementos de los otros equipos, de manera que cada uno aprenda el contenido y a su vez todos los integrantes del grupo, Es decir donde construyamos socialmente el conocimiento; maestro, alumnos y alumnas. Porque el conocimiento no se

*construye de modo individual, sino de manera social. "Lo que un niño puede hacer hoy con la ayuda del otro, lo podrá hacer solo después"*³¹

Tanto Piaget como Vigotsky destacaron la importancia que tiene los compañeros de estudio, en el desarrollo cognoscitivo.

Según Piaget, los niños pueden influir mutuamente en su desarrollo cognoscitivo cuando dicen o hacen algo que choca con lo que piensan los otros, Y este conflicto los lleva a reestructurar su pensamiento a fin de restaurar su estabilidad.

Por el contrario Vigotsky sostiene que los niños influyen mutuamente en su desarrollo a través del proceso de colaboración.

Logrando establecer con mis alumnos y alumnas un aprendizaje cooperativo al trabajar la redacción del texto literario por la necesidad de apoyarse mutuamente y, para que en el futuro puedan establecerse como un grupo social luchando por algunos fines comunes y lograr de esa manera la transformación de su comunidad.

2.2.4.- Aprendizaje significativo.

Si deseamos una transformación en nuestros alumnos y alumnas, tenemos la necesidad de buscar los instrumentos o formular estrategias apropiadas a los

³¹ Ramon Fereiro Gravie, *El abc del aprendizaje cooperativo*, Editorial trillas, México, pág. 42.

contenidos de aprendizaje y articularlos de acuerdo con el interés que manifiestan los niños y niñas, para así lograr un aprendizaje significativo.

Aprender significativamente es la posibilidad de atribuirle significado a lo que se aprende. Donde se atribuye de significado a un objeto de aprendizaje a partir de lo que ya conocen nuestros alumnos y alumnas, actualizando sus esquemas de conocimiento, no sólo a través de asimilar una nueva información, sino buscando que lo revisen y que lo enriquezcan; estableciendo relaciones y conexiones entre el nuevo conocimiento y sus conocimientos previos con los que cuentan, lo que se puede asegurar la funcionalidad de lo aprendido.

Pero, "para que el aprendizaje sea significativo debe cumplirse dos condiciones, 1º.; el contenido debe ser potencialmente significativo, 2º.; que el alumno debe tener una disposición favorable para aprender significativamente"³²

Considerando a la redacción del texto literario como un aprendizaje significativo para mis alumnos y alumnas por su funcionalidad, al permitirles comunicar sus emociones, ideas y pensamientos o conocimientos a través de la palabra escrita dentro de la escuela como fuera de ella.

Convirtiéndose la redacción del texto literario en algo esencial y de uso social cotidiano para mis alumnos, porque les permite crear significados por medio del texto escrito para expresarlo ante un público o por necesidad de expresar sus ideas o sentimientos con quienes desean comunicarse. Lo que ha

³² Cesar Coll, "La Concepción Constructivista del Aprendizaje y de la Enseñanza" "Corrientes Pedagógicas Contemporáneas, Antología Básica, página 36, UPN/SEP.

despertado cierto interés por ampliar sus conocimientos y dominio sobre la redacción y especialmente por el texto literario.

Retomando las categorías que exponen los autores y con la experiencia obtenida al aplicar la alternativa, puedo manifestar que; la redacción del texto literario es una verdadera herramienta para que mis alumnos y alumnas puedan entrar al mundo de la escritura de manera emocionante para mejorar su comunicación, porque los hace sentir y compartir sus sentimientos, ideas conocimientos, incluso les permite desarrollar su inteligencia haciéndolos pensar y actuar, es decir que la redacción del texto literario se ha convertido en mis alumnos y alumnas en una herramienta más para aprender significativamente.

CAPITULO III.

LA ALTERNATIVA Y SUS ESTRATEGIAS DIDACTICAS

3.1.-Tipo de Proyecto..

Al ubicar mi problema en la dimensión de contenidos escolares, consideré apropiado seleccionar el Proyecto de Intervención Pedagógica como estrategia para mejorar mi práctica docente. Porque este tipo de proyecto da tratamiento a los contenidos escolares, y nos orienta a la elaboración de propuestas con una perspectiva de innovación para transformar la practica docente, “con un sentido más cercano a la construcción de metodologías didácticas que favorecen directamente los procesos de apropiación de los conocimientos en el salón de clases”.³³

Caracterizado este tipo de proyecto por articular aspectos propositivos que definen un método y procedimientos para superar el problema, con su particularidad de abordar de manera prioritaria el objeto de conocimiento, que desde éste ha cobrado relevancia para superar el problema enfrentado al desarrollar mi práctica docente al momento de redactar el texto literario con mis

³³ Contrastar con Adalberto Rangel Ruiz de la Peña y Teresa de Jesús Negrete Arteaga, Características del Proyecto de Investigación Pedagógica. Antología Básica Hacia la Innovación, México UPN/SEP 1995, Página 85-94.

alumnos y alumnas del 6º. grado en el eje temático de recreación literaria, correspondiente a la asignatura del español.

Este tipo de proyecto nos permite acercarnos a esa relación dialéctica entre teoría y práctica, dando prioridad de una valoración cualitativa a sus resultados, lo que me ha parecido muy interesante, considerándolo como la de mayor posibilidad para superar mi problema enfrentada al desarrollar mi práctica docente con los alumnos y alumnas al redactar sus textos literarios, para investigar, identificar, registrar, apreciar, valorar y conocer su proceso.

Retomando los elementos teóricos, metodológicos e instrumentales de mi formación docente para comprender la lógica disciplinaria de cada objeto de conocimiento como elemento a considerar en la Enseñanza-aprendizaje, la actuación de los sujetos en el proceso, y su evolución o cambio que puedan derivarse de ellos.

Concibiendo así el Proyecto de Intervención Pedagógica como una estrategia eficaz para el docente, porque nos permite esa interacción entre la teoría y la realidad para comprender los contenidos escolares como objeto de conocimiento, el método o metodología, la institución escolar, el entorno sociocultural y sus implicaciones, para darles posibles soluciones y así poder avanzar en el proceso enseñanza-aprendizaje. En mi caso, con los pasos metodológicos apropiados para inducir a mis alumnos y alumnas entrar al mundo de la escritura sin sufrimientos y lograr la buena relación con los padres de familia para involucrarlos en el proceso educativo, logrando así un trabajo académico concretado en una alternativa. con lo que considero estar superando mi problema,

Al conocer el proceso de construcción del conocimiento presente en la enseñanza aprendizaje, la lógica de construcción de los contenidos escolares y las técnicas de investigación cualitativa, me ha llevado a formular esta alternativa para innovar mi práctica docente y con la posibilidad de innovar la práctica docente de otros compañeros.

Para lograrlo fue necesario clarificar el propósito o propósitos para poder implementar acciones significativas y desarrollarlo bajo un plan de trabajo con un procedimiento metodológico apropiado.

3.2.- Propósitos de la Alternativa.

Por el problema o dificultad que presentaron mis alumnos y alumnas del sexto grado al redactar sus propios textos literarios. Como docente, me sentí inconforme lo que sucedía en ellos por mi práctica tradicional y, preocupado como favorecer este proceso, formulé esta alternativa con los siguientes propósitos:

1- Intervenir con una estrategia didáctica apropiada para permitirles a mis alumnos y alumnas del 6º grado, entrar al mundo de la escritura sin sufrimiento.

2.- Que a lo largo del ciclo escolar mis alumnos y alumnas logren desarrollar su capacidad de comunicación, el placer y el disfrute de la redacción del texto literario.

3.- Lograr que mis alumnos y alumnas al terminar su sexto grado redacten sus propios textos literarios con facilidad y alegría.

4.-Que mis alumnos y alumnas redacten sus propios cuentos, poesías y dramatizaciones con una estructura formal, coherente, con un vocabulario amplio y comprensible.

5.- Que mis alumnos y alumnas puedan utilizar el lenguaje escrito para comunicar sus ideas, conocimientos y sentimientos con claridad y en forma ordenada.

6.- Que la redacción del texto literario nos sirva como una herramienta de aprendizaje.

7.- Colaborar por medio de esta alternativa en la formación de mis alumnos y alumnas para lograr en ellos el interés por escribir creativamente para poder enfrentarse a la vida cotidiana, dentro y fuera del contexto escolar, como estudiantes o como futuros ciudadanos.

Considerando que, a través de los textos literarios puedo inducir a mis alumnos y alumnas a que desarrollen su capacidad de comunicación, adquirir su capacidad de reflexión y ampliar sus conocimientos con alegría. Como lo recalca Arturo Medina Padilla, que la literatura incrementa y consolida el goce estético y fomenta el hábito lector-escritor. Y ese cruce recíproco del arte y la vida fue la razón suficiente para tomar en cuenta a la literatura en mi vida académica.

Y compartiendo con el plan y programas de estudios de 1993, el cual se encuentra en vigor, donde formula dentro de sus propósitos; que los alumnos

desarrollen gradualmente sus destrezas en el trabajo intelectual con los libros y otros materiales impresos, para que en lo futuro sean capaces de establecer una organización en sus tareas escolares o en su vida cotidiana, de identificar ideas principales, de argumentar, de localizar secuencias y afirmaciones que les permitan adquirir técnicas de estudio y ejercer su capacidad para construir su aprendizaje de manera autónomo o bien para despertarles el placer por disfrutar los géneros de la literatura, desarrollando en ellos su participación y creatividad.

3.3.- Metodología de la alternativa.

Como todo trabajo de investigación es indispensable contar con una metodología para su desarrollo. Entendiendo a la metodología, como un procedimiento de investigación aplicada a mi práctica docente, por lo que he seleccionado preferentemente a la investigación acción de mi propia práctica para lograr establecer cierta comparación, o relación de lo sucedido en mi novela escolar con los elementos teóricos a través de la confrontación.

Al reflexionar sobre mi misma práctica docente, he logrado identificar el problema y sus causas, ubicándolo en los aspectos: Sociocultural, Psicológico y Pedagógico.

Encontrando en mi práctica docente como situación relevante el desconocimiento o dominio de algunas estrategias metodológicas apropiadas para favorecer el proceso de redacción en mis alumnos y alumnas para construir

sus propios textos literarios. Por lo que pretendí resolver este problema, formulando una estrategia innovadora a mi práctica tradicional, abarcando tres grandes géneros literarios; la poesía, el cuento y las dramatizaciones. Partiendo de actividades de interés para mis alumnos y alumnas. Con el propósito de poder desarrollar sus habilidades, destrezas y capacidad de redacción para producir sus propios textos literarios.

Retomando además algunas actividades que inducen a los niños y niñas a un trabajo más activo o dinámico, como; la impresión de huellas, el juego teatral, el dibujo, el modelado, la construcción de rimas, el canto, la expresión corporal, la imitación y la pintura para desarrollar en ellos su imaginación y creatividad.

Aplicando de inmediato esta estrategia y registrando todo lo que estaba sucediendo con mis alumnos y alumnas al realizar estas actividades. Lo que me permitió hacer su análisis e interpretación para poderlos confrontar con ciertas aportaciones teóricas, llegando hasta el momento de sistematización, valiéndome de varios instrumentos con el fin de recuperar datos verídicos y cualitativos para poder valorar la estrategia y conocer sus deficiencias o aciertos.

Con la ficha de análisis como instrumento logré identificar, su creatividad, imaginación y estructura que iban manifestando mis alumnos y alumnas en sus producciones al jugar con las rimas o significado de las palabras que le daban en sus textos al pasar el tiempo.(anexo 2)

Retomando para este estudio a 9 casos que representaban el 25% de los 36 alumnos que conformaron el grupo, por sus características muy específicas (huérfanos, tímidos, y con bajo promedio).

Siendo el instrumento que por sus indicadores me permitió verificar y precisar con claridad el avance que manifestaban mis alumnos y alumnas en su proceso de redacción.

El diario de campo, otro de los instrumentos, que me sirvió de manera permanente para poder registrar, comparar y verificar el ambiente de trabajo que se establecía o interés que cada día iba manifestando mis alumnos y alumnas por la redacción de sus textos literarios al transcurrir el tiempo, y para poder considerar las inquietudes que se expresaban en el grupo. (Anexo 3)

Reconociendo por su utilidad a la entrevista como uno de los instrumentos más valiosos, que utilicen en varios momentos para conocer las opiniones que expresaban en forma escrita y de manera libre referente a la estrategia; los niños, los padres de familia y las autoridades educativas que me visitaron, lo que me fue indicando con claridad lo interesante de mi alternativa. (anexo 4) por responder a una infinidad de interrogantes sobre las actividades que se estaban ejecutando, con la finalidad de corregirlas, reforzar o de sustituir ciertos aspectos en el momento apropiado.

Y con los cuadros de confrontación y procedimientos, como instrumento logré establecer cierta confrontación al comparar la realidad puesta en práctica la alternativa con los elementos teóricos. Pero al margen de este proceder fue necesario elaborar algunos otros instrumentos específicos a cada acción, con el fin de observar, precisar, interpretar, valorar y sistematizar los indicadores y poder determinar así su avance o retroceso, logrando valorarlo desde el enfoque dialéctico, buscando la realidad en todas sus dimensiones, encontrando en ella

ciertas coincidencias con lo que manifiestan algunos autores, lo que me permitió determinar a mi alternativa como interesante y exitosa. (anexo 5) Notando que la evaluación es la última fase de ejecución pero que se va dando desde el momento de preparación o inducción hasta el último momento o fase de culminación de la alternativa para poder determinar su eficacia.

3.4.—Plan de Trabajo parte importante de la Alternativa.

Considerando al plan de trabajo como un instrumento que permite organizar las actividades a desarrollar, siguiendo una secuencia de tiempo específico para lograr el propósito deseado y con los criterios establecidos que deben ser tomados en cuenta a fin de asegurar su cumplimiento. Siendo uno de sus elementos más importantes: los sujetos o colectivo escolar, el tiempo y los recursos. Que determinan la orientación y desarrollo de todas las acciones para su exitosa culminación.

Plan de trabajo.

Con el propósito de orientar las acciones para que mis alumnos y alumnas del 6º grado logaran redactar sus propios textos literarios con creatividad formulé mi plan de trabajo con tres partes importantes: En la primera, lo he

considerado como de preparación o de inducción, por las siguientes acciones a desarrollar.

Etapa de preparación o inducción.

<i>Tiempo</i>	<i>Actividades.</i>	<i>Instrumentos</i>
DEL 25 AL 30 DE AGOSTO DEL 2000	<p><i>Valoración diagnóstica.</i></p> <p><i>-Conocer la dificultad que presentan mis alumnos al redactar sus propios textos literarios.</i></p> <p><i>-Interpretar la socialización que establecen mis alumnos para trabajar en equipo.</i></p> <p><i>-Conocer el interés que manifiestan mis alumnos por la redacción de sus propios textos literarios.</i></p>	<p>FICHAS DE ANALISIS</p> <p>SOCIOGRAMA</p> <p>ENTREVISTA</p>
31 DE AGOSTO DEL 2000	<p><i>Reunión con padres de familia.</i></p> <p><i>-Lograr sensibilizar a los padres de familia que conforman mi grupo, con la finalidad de contar con el apoyo y con los recursos necesarios que sus hijos necesitan para desarrollar las actividades de la alternativa.</i></p>	<p>REGISTRO DE OPINIONES</p>
DEL 1º AL 3 DE SEPTIEMBRE DEL 2000	<p><i>Correlación de contenidos programáticos.</i></p> <p><i>-Correlacionar los contenidos de las diferentes asignaturas con los contenidos del Español, específicamente con el eje temático de Recreación Literaria.</i></p>	<p>PROGRAMACION DE CONTENIDOS</p>

TIEMPO	Actividades.	INSTRUMENTOS
<p>DEL 14 DE SEPTIEMBRE AL 31 DE OCTUBRE DEL 2000</p>	<p><i>Para redactar la poesía.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Motivaré al grupo, a que participe en los eventos socioculturales, con sus propias producciones, de manera individual o grupal.</i> - <i>Organizaré los equipos de trabajo, a través de diversos juegos que favorezcan la socialización</i> - <i>Los alumnos y alumnas realizarán actividades de creatividad y juegos, como: identificar dibujos en un rayado que realizará de acuerdo al ritmo de la música.</i> - <i>Realizaremos observaciones y descripciones de objetos</i> - <i>Iniciaremos con la construcción pequeños versos populares.</i> - <i>Formularemos pequeños versos que rimen entre sí hasta formar pequeñas estrofas.</i> - <i>Obteniendo las pequeñas estrofas, le buscaremos su secuencia lógica, armonizando la poesía.</i> - <i>Agregaremos una expresión corporal a la poesía para darle mayor belleza.</i> - <i>Realizaremos los ensayos y ejercicio del libro de español, páginas; 100 y 101. Así como también se trabajará con la asignatura de C. Naturales con el tema ¿Cómo vivimos? Con las lecciones 12, 13, 14, 15. Siendo la poesía una actividad relevante en esta asignatura. En Historia, analizaremos las artes desde la independencia hasta la reforma, la vida social, la ciencia, las artes y la educación en México durante la Revolución Mexicana, comparando nuestra poesía con la poesía " la toma de zacatecas." Interpretando el contenido o mensaje que ofrece ambas.</i> - <i>Seleccionaremos el poema apropiado al evento sociocultural para su presentación y para que el público lo valore.</i> 	<p>FICHA DE ANALISIS E INTERPRETACION DE LAS PRODUCCIONES</p>

<p>DEL 2 AL 30 DE NOVIEMBRE DEL 2000</p>	<p><i>Para redactar el cuento.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Organizaré los equipos de trabajo a través de juegos de socialización. - Realizaremos juegos de interpretación. - Iniciaremos con la construcción de marionetas. - Los niños y niñas jugarán con sus marionetas e identificarán las características, actitudes y acciones de sus personajes. - Anotarán en su libreta de trabajo los elementos antes mencionados y si es posible agregarán el tiempo y lugar donde sucedieron imaginariamente las acciones de sus personajes. - Reunirán todos los elementos y construirán sus cuentos. - Realizarán las actividades de su libro de Español, páginas; 24,25,30,76,79. - Al contar con el cuento construido escucharemos su interpretación o contenido al participar un elemento por equipo de manera libre y espontanea - Aprovechando el contenido de cada cuento, reafirmaremos otros contenidos de interés para los alumnos de las diferentes asignaturas. - Para valorar el trabajo realizado, organizaremos una función con marionetas, donde contaremos con la presencia de los alumnos del 1º.y 2º grados como invitados de honor. 	<p>FICHA DE ANALISIS E INTREPRETACION DE LAS PRODUCCIONES.</p>
<p>DEL 1º DE DICIEMBRE DEL 2000 AL 31 DE ENERO DEL 2001.</p>	<p><i>Para redactar la dramatización.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Integraré los equipos de trabajo a través de juegos de socialización - Iniciaremos con la elaboración del vestuario de cada personaje a interpretar. -A continuación los niños reflexionaran y describirán sus características, actitudes y acciones de cada personaje, tiempo y lugar para determinar el ambiente o escenografía. - Para divertirnos un rato, jugaremos con los vestuarios o personajes, desarrollando la trama y a la vez formulando los diálogos de manera espontanea y divertida 	<p>GRABACIONES Y FOTOGRAFIAS</p> <p>FICHA DE ANALISIS E INTERPRETACION</p>

	<p>- Los niños redactarán sus diálogos que generaron en el juego o los que consideran más apropiados o divertido, con las características de un libreto de teatro, apoyándose en su libro de Español, página 120 al 125.</p> <p>- Interpretarán el mensaje o contenido de su obra.</p> <p>- Relacionaremos el contenido de su obra con otros contenidos de las diferentes asignaturas. En Historia revisaremos las artes, la ciencia y la educación en las diferentes épocas de nuestra historia o vida de México. Se pretenderá incluir algunos contenidos de otras asignaturas en las obras que desean representar para darlos a conocer de manera divertida.</p> <p>- Revisarán su libreto y anotarán las acotaciones correspondientes.</p> <p>- Se organizaran los equipos para trazar y decorar su escenografía apoyados de algunos temas de matemáticas como; trazos y figuras geométricas, cálculo de perímetros y áreas, volumen del cubo y de prismas y otras que se necesiten para decorar la escenografía.</p> <p>- Logrando su escenografía realizarán sus ensayos.</p> <p>- Cada equipo presentará su obra o dramatización ante el grupo, donde se seleccionará el más interesante para presentarlo en un evento sociocultural que la escuela organice o se organizará un evento especial para presentar las dramatizaciones.</p> <p>- Reunir todas las producciones en una antología.</p>	
--	---	--

Etapa de evaluación.

Entendiendo el término evaluación, como el estudio minucioso de las condiciones que se manifiestan en todo proceso. En el campo educativo "es un proceso complejo de reflexión por medio del análisis crítico y de síntesis

conceptual valorativa, a partir del cual se conoce, comprende y valora"³⁴ Es decir una serie de apreciaciones o juicios sobre el acontecer humano y sus producciones, por lo que he retomando los aportes de Hilda Taba Quintana (1996), quien sugiere el portafolio como estrategia para la evaluación de la redacción, porque nos permite recopilar los trabajos o producciones, en este caso las producciones literarias; poesías, cuentos y guiones de teatro para su análisis e interpretación.

TIEMPO	Actividades.	INSTRUMENTOS
AL TERMINO DEL CICLO ESCOLAR: 2000-2001.	<p data-bbox="651 936 855 968"><i>De evaluación.</i></p> <p data-bbox="405 1010 1105 1146">- Valorar el avance o retroceso obtenido en la aplicación de la alternativa, con los datos que ofrecen las producciones literarias que mis alumnos presentan.</p>	<p data-bbox="1135 936 1312 1052"><i>FICHA DE REGISTRO Y ANALISIS DE LAS PRODUCCIONES LITERARIAS</i></p> <p data-bbox="1135 1146 1312 1171"><i>EL PORTAFOLIO.</i></p>

3.5.- Estrategias didácticas que propone la alternativa.

La alternativa propone tres grandes estrategias didácticas atractivas para los alumnos y alumnas del 6º. Grado, con lo que podemos inducirlos a superar su situación problemática enfrentada al redactar sus propios textos literarios, considerados en las propias actividades del plan de trabajo.

³⁴ Alicia de Alba, "Hacia una reconstrucción histórico-conceptual del campo de la evaluación educativa." Antología Básica Evaluación y seguimiento en la escuela, Pag.226. UPN/SEP.

3.5.1.- Estrategia didáctica para la redacción de la poesía.

*Con la intención de que mis alumnos pudieran producir sus propias poesías consideré necesario animarlos para que participaran en los eventos socioculturales más importantes que la escuela realiza durante el ciclo escolar, presentando sus propias producciones. Confiando en la capacidad de cada uno de ellos, porque; "cada niño es un poeta por su propia naturaleza, al poeta lo despierta el sentimiento humano, al niño el goce de la inspiración poética, y al despertar su corazón al manantial de la creación poética sería tan importante como enseñarle a leer, o resolver problemas."*³⁵

Sabiendo que la poesía busca la belleza a través de la palabra escrita utilizando el verso como forma de expresión, consideré de suma importancia inducir a mis alumnos y alumnas a realizar sus primeros versos y permitirles jugar con las palabras, de verbalizar, escuchar y crear cantidad de rimas, versos y estrofas con la intención de fomentarle el interés por descubrir la belleza. Y poder desarrollar en ellos el gusto por la literatura, e introducirlos al conocimiento de los valores poéticos para favorecer el desarrollo de su memoria e imaginación abordando diversos contenidos en las diferentes asignaturas.

Relacionando las diferentes asignaturas del conocimiento a través de la poesía, como instrumento motivador. Por ser una actividad muy atractiva para los niños. Porque en ellos se encuentra el deseo de participar, el gusto por la rima, de aportar algo nuevo y diferente. Dejando en libertad a los niños y niñas que

199963

despierten y desarrollen su imaginación. La cual se logra favorecer con la estrategia, dejando que los niños y niñas construyan aun con errores sus poemas ya que posteriormente lo irán superando de manera natural y progresiva.

Siendo mi propósito, que los alumnos y alumnas del 6º grado logaran construir sus rimas, versos, estrofas o poesías y, obtener mayor dominio en la articulación, entonación y pronunciación de las palabras para enriquecer su lenguaje. Desarrollé las siguientes actividades de:

De apertura:

De la palabra a la acción.

Propósito:- Motivar a los alumnos y alumnas a participar en los eventos sociales con sus propias producciones.

Con la intención de que mis alumnos y alumnas intentaran producir sus propias poesías, traté de animarlos o de inducirlos a través de la conversación directa con ellos, logrando motivarlos y aceptar en participar en todos los eventos socioculturales que la escuela se programó en realizar durante el ciclo escolar, en donde podrán participar interpretando sus propias producciones, brindándoles así confianza y seguridad a través del dialogo establecido, considerando que la poesía es el instrumento motivador capaz de incentivar el deseo de participación, al encontrarle gusto a las rimas.

³⁵ Vasili Sujomlisky, *Revista Cero en conducta*, número 29-30, enero abril de 1992, Educación y cambio A.C. página 37.

Haciéndoles notar con claridad a los niños, que; el objetivo de producir poemas es con el fin de participar en los eventos socioculturales con poemas propios, es decir producidos por ellos mismos e interpretados de manera grupal o individual ante un público. Y no de repetir o recitar poemas de otros autores.

De desarrollo:

Manos y mente en acción.

Propósito.- Producir pequeñas poesías.

Con la intención de formar pequeños equipos de trabajo con los alumnos y alumnas, se les dio la libertad de integrarse de acuerdo a la simpatía que establecían por sus compañeros.

Iniciando con la producción de pequeños versos populares a través de los objetos que se pudieron coleccionar, expresar y observar en su contexto.

a).- Como primera actividad nos permitimos coleccionar una infinidad de objetos, que posteriormente observamos minuciosamente resaltando sus características y con ellos los niños y niñas trataron de expresar con libertad lo que fueron descubriendo.

b).- Registrados los objetos, por ejemplo; el peine, el cepillo dental, la cuchara sopera, el popote, etc., le fueron agregando todas sus características, propiedades y defectos que fueron identificando, lo que nos sirvió para que pudieran formular sus rimas

c).-Después al ir agregando rimas a sus descripciones fueron formulando con facilidad sus pequeños versos.

d).- Al contar con sus pequeños versos se dieron cuenta que estaban formulando ya sus pequeñas estrofas.

e).- Al tener sus pequeñas estrofas fueron estructurando de manera lógica sus coplas o poesías con la intención de enviar o dar un mensaje.

En este primer momento los niño y las niñas lograron formular ya sus pequeños versos, tratando que rimaran entre sí, llegando formar hasta cinco pequeñas estrofas, no importando los errores.

Sin embargo posteriormente se tuvo que ir corrigiendo de manera grupal sus producciones y construyendo cada día otras estrofas pero partiendo ya de un tema, el cual se representaba su significado por medio de dibujos. Y en relación con los dibujos se formularon enunciados referentes al tema seleccionado. Contando con los enunciados, construían sus rimas y ellos mismos se encargaban de darle una secuencia lógica armonizando sus poemas formando así sus estrofas, y su expresión corporal necesaria para poder presentarlo ante un público.

De evaluación:

De la acción a la felicitación.

Propósitos. Apreciar y valorar el trabajo realizado.

Los mismos niños y niñas establecieron los criterios para evaluar sus producciones, tomando en cuenta; el mensaje que daba, cantidad de versos y tipo

de rimas que presentaba la poesía. Ya, seleccionada el poema con las características que ellos consideraron, se ensayaba para su presentación esperando solamente el momento del evento sociocultural programado por la misma escuela, donde el público apreció y valoró cada producción o poema, emocionando a todos el poema que declamaron al finalizar el curso escolar, donde muchos padres de familia se sintieron conmovidos y sentimentales por el trabajo de sus hijos.

3.5.2.- Estrategia didáctica para la redacción del cuento.

Para producir el cuento, se inició con la construcción de marionetas y títeres, con la intención de lograr presentar una función. Ya que esta actividad es de interés para los niños, porque a muchos de ellos les gusta manipular objetos, jugar con ellos para divertirse, así como también donde pueden divertir a un público en una población infantil urbana deseosa de diversión como es el caso del contexto donde se ubica la escuela. Y a la vez logran abrir un espacio y gusto a la lectura y escritura con sus mismos compañeros.

Considerando los niños y las niñas esta actividad muy divertida, porque pueden combinar hechos reales e imaginarios al jugar con sus títeres, y construir con alegría sus cuentos, permitiendo desarrollar en ellos su imaginación y creatividad. Pero fue necesario inducirlos con las siguientes actividades:

De apertura:

Del objeto a la imaginación .

Propósito.- Despertar el interés de los alumnos y alumnas para la redacción del cuento.

En este momento solicité a los alumnos y alumnas que preparan algunos materiales necesarios para la construcción de sus títeres o marionetas: como; pliegos de papel periódico, papel maché, suficiente resistol y engrudo, tela usada pero limpia, pintura acrílica con pinceles, tijeras, hilo y aguja, y un pequeño tramo de madera delgada o carrizo, lo que les despertó interés por la actividad, esperando así solamente el momento para iniciar nuestras actividades.

De desarrollo:

De la imaginación al texto.

Propósito. Producir pequeños cuentos.

1- Al llegar el momento de iniciar nuestra actividad se les sugirió a los alumnos y alumnas que se integraran en pequeños grupos, no mayor de seis elementos por equipo.

2. - Con los materiales solicitados tratamos de construir los títeres a imaginación de cada equipo, para que al terminar pudieran jugar con ellos y, en donde logramos identificar algunas de sus características, actitudes y acciones que podrían realizar sus personajes.

3. - Al jugar con sus personajes, identificaban de inmediato sus acciones, actitudes y características. Obteniendo estos elementos lo anotaban en su cuaderno o libreta de trabajo y así fueron agregándole en sus anotaciones el lugar y tiempo en que imaginariamente sucedieron las acciones.
4. - En este momento fue fácil o posible que los alumnos y alumnas construyeran sus cuentos, contando con los elementos ya identificados de sus personajes favoritos, además lograban hacer sus correcciones y actividades de su libro de Español donde nos invitan a construir un cuento. "francisca y la muerte"
5. - Al tener construido el cuento siempre tratamos de interpretar su significado o contenido, escuchando a un elemento de cada equipo, donde daban a conocer de manera libre y espontanea su respectivo cuento.
6. - Aprovechando el contenido de cada cuento se lograba reafirmar otros contenidos que se retomaban de manera espontánea y de interés para los alumnos, sin importar la asignatura.

De evaluación:

Del texto a la diversión.

Propósito: Valorar en forma colectiva el trabajo realizado

Para valorar el trabajo realizado, se organizó una función de títeres en el salón del sexto grado, donde se logró contar con la presencia de los alumnos del 1º. Y 2º. grados como invitados de honor. Y en forma colectiva evaluar el trabajo

con el único criterio que ellos mismos establecieron; el que tuviera un desenlace más divertido o el que hiciera reír al público. Donde destacó la presentación del equipo que encabezaba la niña Perla Guadalupe García Cruz.

3.5.3.- Estrategia didáctica para la redacción del guión teatral o dramatización.

Consultando sobre la dramatización encontramos que, “este lleva al niño más allá de la comprensión del escrito, lo hace vivir y participar de las historias, convirtiéndolos en un ser activo, y los prepara para futuras condiciones reales de la vida”³⁶

Observando el interés que manifiestan los alumnos y alumnas por este tipo de actividad es considerable, retomarlo como una actividad interesante en donde se sienten a gusto por el trabajo escolar, teniendo la oportunidad de poder hablar con libertad, lo que he considerado apropiado para lograr motivar su aprendizaje literario de mis alumnos y alumnas, incluso llegar al perfeccionamiento de su lenguaje oral y escrito, incluso contribuir en su socialización, ya que los habitúa a cooperar entre sí a trabajos en grupo o equipo con un fin determinado

El cual he tratado de aprovecharla y hacer uso de ella para inducir a mis alumnos y alumnas en el aprendizaje de varios contenidos en las diferentes asignaturas que conforman el plan y programas de estudios.

Con ese propósito, de acercar a los alumnos al género dramático e inducirlos a que produzcan sus propios guiones teatrales o dramatizaciones, fue necesario realizar las siguientes actividades:

De apertura:

De la cooperación al éxito.

Propósito.- Integrar los equipos para trabajar los guiones teatrales.

Para trabajar la dramatización se le permitió al grupo integrarse de manera afectiva en pequeños equipos de trabajo, no mayor de ocho elementos por equipo, con la única condición de repartirse por igual número de niñas y niños en cada equipo para contar con los elementos suficientes y enfrentar el trabajo con responsabilidad con el propósito de presentar una mejor obra teatral.

De desarrollo.

De la acción al texto.

Propósito: - Producir pequeños guiones de teatro.

1. – Estando integrados los equipos de trabajo, solicité a los niños y niñas que formularan un listado de personajes, apoyados de sus cuentos producidos por ellos mismos, identificando algún personaje que les gustaría interpretar.

³⁶ *Ibidem*, página 16.

2. – Al tener identificado sus personajes, iniciamos con la confección o elaboración de su vestuario de cada personaje a interpretar.
3. - Al terminar de confeccionar el vestuario de sus personajes seleccionado, se presentaron ante sus compañeros tratando de realizar algunas acciones jugando y hablando libremente. Sugiriéndoles en ese momento a que escribieran algunas acciones, características, actitudes y diálogos de cada personaje para determinar sus intervenciones.
4. – Al ir escribiendo las acciones y diálogos de sus personajes fueron identificando y ubicando el lugar y tiempo donde se desarrollaron las acciones sus personajes determinando así el ambiente o escenografía.
5. – Al terminar de confeccionar y Jugar con sus vestuarios o personajes fueron construyendo o desarrollando la trama, formulando sus pequeños e interesantes diálogos, de manera espontanea e imaginativa con una participación divertida.
6. – Posteriormente se les pidió a los alumnos y alumnas que redactaran sus diálogos que generaron en el juego, con las características de un libreto de teatro, apoyándose de su libro de español con la lectura la lente maravillosa y de otros libros de consulta que se pidió en el rincón de lecturas, como la obra “Jardín con animales” de Emilio Carballido.
7. – Al terminar de redactar sus guiones teatrales, lo revisaron y anotaron sus acotaciones correspondientes.
8. – Posteriormente se organizaron para decorar la escenografía correspondiente, apoyándose de los conocimientos de matemáticas, ubicando sus espacios y

dimensiones de sus objetos a utilizar para presentar su obra. Y al contar con la escenografía realizaron los ensayos necesarios.

De evaluación:

Del texto a la representación.

Propósito:- Valorar de manera grupal la obra y actuación de cada personaje.

Cada equipo presentó su dramatización ante el grupo para evaluarlo de acuerdo a los criterios que ellos mismos establecieron, como: número de actos, mensaje o enseñanza, nudo y desenlace divertido. Donde se selecciono la obra más interesante para presentarlo en el evento sociocultural programado por la escuela. Y las obras que no fueron seleccionadas se acordó presentarlo en el mismo salón contando con la presencia de los alumnos del 4º. Y 5º grados de la misma escuela, quienes se divirtieron con los diálogos de las obras, quedando admirados del trabajo de sus compañeros.

CAPITULO: IV.

INTERPRETACION DE RESULTADOS DE LA PUESTA EN PRACTICA DE LA ALTERNATIVA

4.1. Mi practica docente y la redacción del texto literario.

Al analizar los resultados obtenidos después de haber aplicado mi alternativa "La redacción del texto literario como herramienta para un aprendizaje significativo", he logrado comprobar que: la dificultad que tenían mis alumnos y alumnas al momento de redactar sus textos literarios se puede superar a través de una estrategia con procedimientos metodológicos adecuado al contexto, y con actividades atractivas para los alumnos y alumnas. Donde los niños y las niñas puedan manipular objetos, dibujar, cantar, pintar, dramatizar, construir sus rimas, verbalizar o jugar con las palabras, pero requiere de un trabajo pedagógico diferente a la práctica tradicional.

Buscando que mis alumnos y alumnas puedan construir sus conocimientos de manera activa, como sujetos pensantes, relacionando sus conocimientos previos con los nuevos contenidos de aprendizaje, para descubrir la realidad de las cosas o situaciones, de verbalizar con libertad, de jugar con las palabras, de realizar sus actividades con alegría. Favoreciendo así su capacidad creativa y

reflexiva logrando con ellos de esa manera que construyan sus conocimientos más significativos.

*Haciendo que los niños y niñas aprendan a utilizar el lenguaje escrito, y que lo utilicen como un recurso indispensable para comunicar sus conocimientos, emociones y sentimientos, aprovechando las actividades de interés para ellos, como son los **textos literarios**, y para que en todas sus actividades de escritura, manifiesten su entusiasmo y esmero, utilizando su máxima capacidad intelectual y creativa.*

4.2.- El texto literario y su importancia en el aprendizaje.

Al terminar de aplicar mi alternativa logré apreciar también la importancia del texto literario en el aprendizaje de mis alumnos y alumnas, al constatar que a través del texto literario he logrado mejorar su comunicación, su reflexión, creatividad y adquirir sus conocimientos con alegría.

Verificándolo a través de los ejes de análisis que me sirvieron como indicadores para comprender como se fue favoreciendo en mis alumnos y alumnas al transcurrir el tiempo su creatividad, imaginación, socialización, cooperación y redacción del texto literario en cuanto a su estructura y contenido

Logrando apreciar la dificultad que presentaban mis alumnos y alumnas al momento que iniciamos este proceso, donde todo el grupo se limitaban en realizar sus actividades de redacción, sin embargo posteriormente se fueron integrando con más facilidad al trabajo, y por supuesto al trabajo colectivo, resaltando el momento de ensayo, donde todos trataban de cooperar o aportar ideas, corregir y tolerar las opiniones de sus compañeros, logrando generar con esta actividad un ambiente de armonía y de ayuda mutua, obteniendo un mejor trabajo.

Reflejándose esta realidad en los pequeños textos que ahora presentan mis alumnos y alumnas, donde se puede apreciar la imaginación y creatividad que manifiestan, al expresar con claridad sus ideas y su fantasía al jugar con las palabras para darle diferentes significados, presentando sus producciones ahora diferentes características, incluso con mayor extensión y con una estructura mas formal, demostrando así un mejor dominio en su escritura.

Utilizando en sus textos, un lenguaje coherente y reflexivo al apropiarse con mayor frecuencia los signos gramaticales para expresar con mas claridad sus ideas, lo que les ha permitido comprender también el significado de las palabras, incluso han logrado formular mensajes interesantes y apropiados a sus parlamentos para comunicarse mejor con su público.

Al construir los alumnos y alumnas sus poesías, cuentos y guiones teatrales les ha permitido además comprender la noción del tiempo y espacio al ordenar

cronológicamente las fechas y acontecimientos para poder ubicar el momento que desean expresar en sus obras o dramatizaciones.

Superando además algunas deficiencias en su expresión oral, al sentirse obligados organizar su pensamiento y pronunciar con mayor claridad las palabras y enunciados que conforman sus parlamentos, buscando que el público logre comprender sus mensajes, es decir que han logrado comunicar con originalidad y efectividad sus ideas. Ampliando además su vocabulario al utilizar los sinónimos, antónimos y otros elementos de la lingüística.

Y por supuesto estas actividades han logrado despertar, en los niños y niñas su sensibilidad artística, al tratar de expresar sus movimientos con ritmo y elegancia para darle mayor sentido a su representación

Permitiéndoles además adquirir responsabilidad y tolerancia entre ellos mismos, al aceptar las sugerencias y opiniones de sus compañeros para realizar un trabajo cooperativo o de equipo. Logrando despertar sus emociones y sentimientos de solidaridad, de respeto, de justicia, de participación, de tolerancia, de aceptación, como actitudes y valores que durante todo el proceso se fue inculcando como parte de su formación. Ya que al reflexionar sobre las acciones y comportamientos de sus personajes, o la de ellos mismos permitió llegar a la autocrítica sin herir sus sentimientos.

Desarrollando así su sentido de percepción, al tocar o sentir todo lo que su personaje trataba de manifestar (tristeza, terror, alegría, etc.). Lo que favoreció para su formación humanística, poética y científica de los niños y niñas al

inducirlos a la observación, investigación y comprobación de los fenómenos que consideraban en sus obras, ya que las mismas actividades o temas los llevaron al arte de formularse preguntas cuyas respuestas lo lograban encontrar en los libros, revistas, y periódicos, lo que despertó interés para que construyeran sus conocimientos de manera alegre y reflexiva, con un pensamiento más crítico.

Logrando desde luego favorecer el desarrollo de su imaginación y creatividad Pero lo más importante es que mis alumnos y alumnas con la redacción de sus textos literarios lograron adquirir sus conocimientos de manera significativa que podrán utilizar en cualquier momento de su vida cotidiana.

Es decir que los textos literarios ha logrado favorecer el desarrollo integral de mis alumnos y alumnas, porque "Las obras literarias despiertan dos clases de interés; intelectual y emocional"³⁷

Constatando que los textos literarios propiciaron un trabajo activo, dinámico y reflexivo en mi grupo, logrando establecer un cambio importante en mi práctica docente y una actitud diferente en mis alumnos. Pasando de sujetos pasivos y receptores para convertirse en actores de sus propios conocimientos.

Expresando esto logros también los mismos alumnos y alumnas quienes han considerado a la redacción del texto literario como una actividad divertida y agradable donde pueden manifestar libremente sus ideas o conocimientos en un ambiente de confianza.

³⁷ Juan Cervera Borrás, *Lenguaje Artístico y Lúdico, Didáctica de la Lengua y Literatura*, Madrid, 1989. Pág. 258.

Con lo que puedo afirmar categóricamente que, con el texto literario se puede inducir a los alumnos y alumnas a desarrollar su capacidad de comunicación, su capacidad de reflexión y ampliar sus conocimientos con alegría, porque la literatura es una actividad educativa de creatividad, y no la historia transmitida de autores y obras, que en la educación tradicional nos hacían memorizar y repetir.

4.3.- La redacción del texto literario como proceso de aprendizaje.

La redacción de textos literarios es todo un proceso constructivo, recursivo y cíclico, donde los logros se manifiestan de manera lenta y progresiva, porque no se trata de un proceso mecánico o simple repetición memorística, sino de un proceso donde los alumnos van incorporando elementos con significado, donde ellos mismos van asimilando que la redacción es un proceso de reflexión y, a medida que se van dando cuenta de que sus destrezas de redacción mejoran, o que alcanzan cierta habilidad para escribir, se sienten más motivados para realizarlo con mayor frecuencia. Como son los casos de los niños y niñas: Perla Guadalupe García Cruz, Lorena Gaspar Gaspar, Lucía Elizabeth López López, Karina Reyes Pacheco, Concepción Guadalupe Martínez Sánchez, Juliana S. Toscano Ramírez, Aragón Aguirre Sandra, Sergio Eduardo Altamirano Luján, y Álvaro Ramírez López, alumnos que cursaron el 6º grado en este ciclo escolar

2000-2001 quienes al iniciar este proceso se encontraban en un nivel deficiente, llegando a superarlo con un notorio progreso. Comprobando lo que algunos autores también afirman que "al mismo tiempo que el niño realiza progresos en su capacidad lingüística, van progresando en sus conocimientos sobre el propio lenguaje"³⁸

Logrando verificar y constatar el desarrollo de este proceso en las poesías, cuentos y guiones teatrales que han construido mis alumnos, al comparar sus producciones que realizaron al iniciar la aplicación de la alternativa, con los que posteriormente fueron construyendo y con los que ahora construyen, donde se puede apreciar una gran diferencia de superación o avance en dicho proceso (anexo 6) ya que ahora al redactar sus textos ponen de manifiesto su **creatividad** al jugar con las rimas o palabras expresando sus ideas propias. Tomando en cuenta que "la creatividad, es una vivencia y un actuar del individuo, es una capacidad humana, objeto de desarrollo, de la que ningún hombre carece cuando menos potencialmente".³⁹ Y, su **imaginación** al utilizar como recurso su fantasía para darle diferentes sentidos o significados a sus textos.

Estableciendo ahora mis alumnos y alumnas de alguna manera una mejor comunicación al expresarse y al construir sus textos literarios, con una estructura más formal (con planteamiento, nudo y desenlace) coherente y con mayor contenido, (anexo 7)

³⁸ Juan Delval, La Construcción del Conocimiento en la Escuela, *Crecer y pensar*, PAIDOS, México, 1997, Pág., 154

³⁹ L.S. Vigotsky, *La imaginación y el Arte en la Infancia*, 1997, V,53, Fondo de Cultura Económica, México, Pág., 53

Demostrando de esta manera su capacidad para construir sus propios textos, con una actitud de responsabilidad y con un mayor dominio de la lengua escrita, que a la vez ha despertando en ellos mismos cierta confianza de participación, de reflexión sobre algunas realidades de su vida cotidiana y esa curiosidad por saber.

Haciendo que los contenidos de aprendizaje se convirtieran en un instrumento para establecer su propio diálogo con la realidad, y para penetrarse al conocimiento de otros contenidos en las diferentes asignaturas.

Porque el lenguaje escrito es mucho más que el dominio de un sistema de signos y de significados, es principalmente un sistema social y cultural que se adquiere de manera interactivo y determinada por el mundo de las emociones, con una función social comunicativa, de intenciones, de deseos, de gustos y de inquietudes que se va logrando a través de un tiempo.

4.4.- El texto literario en correlación con otros contenidos de aprendizaje..

Permitiéndome el texto literario correlacionar los contenidos de aprendizaje de las diferentes asignaturas con las actividades que conforman la estrategia para desarrollarla de manera global. (anexo 8) Y al correlacionarlas logré darme cuenta que las diferentes asignaturas se pueden apoyar entre sí. La dramatización en

relación con las matemáticas despierta cierto interés en los niños y niñas por la asignatura, al dramatizar algunas actividades cotidianas como los oficios y las profesiones, donde tuvieron que calcular, dibujar y reflexionar para resolver una variedad de situaciones problemática. Ejemplo, el niño y niña que representó al albañil tuvo que trazar, medir, el arquitecto dibujar a escala, el pintor calcular el área para saber los centímetros cuadrados que pintaba, el comerciante calcular el porcentaje de descuento o aumento de precios en la venta de su producto. etc.

En relación con las Ciencias Naturales, logramos conocer a los animales, sus diferentes características y su hábitat dentro del ecosistema, Los cambios del cuerpo humano en la adolescencia. Las huellas del pasado. El valor nutritivo de las diferentes plantas y frutos, El estado de salud de las personas. La drogadicción y sus consecuencias, El medio ambiente y los recursos naturales, La contaminación en el mundo, al redactar simplemente los temas en verso.

Con la Historia, se ha escenificado temas y episodios de la historia de México con testimonios interpretados por ellos mismos. Aspectos sociales y culturales de la comunidad, del Estado y nacional, destacando algunos personajes por sus acciones como es el caso del comandante marcos.

Y en relación con la educación cívica, se ha podido cuestionar en la representación a los hábitos, actitudes y conductas de sus personajes, la de algunos ciudadanos, niños y sociedad en general, reflexionando de algunas actitudes y situaciones que se consideran importantes, correctos o incorrectos como elementos de un grupo social, familia y sociedad en donde viven, retomando

su actitud propia dentro y fuera de la escuela, en su hogar o en la misma sociedad.

Al correlacionar la dramatización con los contenidos de aprendizaje me ha permitido organizar mi práctica y desempeñar mejor mi función de docente, despertando cierto interés en mis alumnos y alumnas por todas las asignaturas y en particular el español.

Logrando que hicieran uso del lenguaje de manera comunicativa y funcional, como lo establece los planes y programas de estudio (1993). Buscando su sociabilidad y estableciendo la participación de todos, incluso de los tímidos, los cuales han logrado presentarse en escenas, como lo afirma los mismos niños y padres de familia en sus opiniones sobre estas actividades (anexo 4.)

Siendo entonces el texto literario una de las actividades comunicativas, o el medio apropiado y posible para contribuir al desarrollo del lenguaje de mis alumnos, y el único contexto en el que la reflexión gramatical adquiere sentido, donde se adquiere la habilidad de manipulación a la información o conocimiento, la capacidad de comprender y de construir significados, de producir ideas y de reconstruir realidades, de resumir y escuchar, de investigar y comprobar. En sí "la poesía, la música, el teatro, y otras formas del arte son los medios adecuados para describir la experiencia humana, porque son precisos y evitan la abstracción"⁴⁰

⁴⁰ ARTE, Educación y Sociedad, Revista 41, Julio-septiembre / 82 CNTE, página 322.

*Es decir el lenguaje escrito o la redacción de textos literarios en mi grupo se ha convertido en la **clave del saber**. Porque este conocimiento siempre lo usamos cada vez que intentamos comunicar nuestro saber, al momento que lo necesitamos o cuando queremos guardar nuestras ideas, o simplemente para recordar nuestros conocimientos.*

4.5.- Redactando juntos el texto literario aprendemos todos.

Estableciéndose con estas actividades de aprendizaje el apoyo y colaboración mutua entre mis alumnos y alumnas al trabajar en pequeños grupos o equipos de trabajo. Ya que "la interacción entre iguales se da a través de la colaboración y comunicación de los participantes mas expertos en beneficio de los menos avanzados."⁴¹

Al trabajar la redacción del texto literario mis alumnos y alumnas en pequeños grupos o equipos, les ha permitido avanzar con mayor confianza y seguridad en su proceso de aprendizaje, ya que al confrontar sus conocimientos, o sus dificultades con sus compañeros, lograron cierta colaboración y apoyo entre ellos mismos, por la confianza que se establece entre iguales. Logrando establecerse además respeto a sí mismo y hacia los demás al aceptar las opiniones de sus compañeros y compañeras, buscando la colaboración y solidaridad entre todos, alumnos,

alumnas y maestro. Estableciéndose equidad entre hombres y mujeres para el desarrollo de sus capacidades o responsabilidades al realizar sus actividades con armonía, respeto y tolerancia como miembros del grupo o equipo de trabajo.

4.6.- La redacción del texto literario como una herramienta de aprendizaje.

Al valorar todas las aportaciones que nos ofrecen el texto literario en el aprendizaje de los alumnos y alumnas, invitaría a mis compañeros y compañeras a utilizarlo como un recurso para lograr que todos los niños se conviertan en buenos escritores como lo ha expresado Ana Teberosky (1992) Es decir que tengan esa posibilidad de usar la escritura, de producir sus textos y contar con la capacidad de dar a conocer sus ideas a través de la palabra escrita, que expresen por escrito no solo lo que hablan sino lo que hacen, lo que piensan, lo que sienten y lo que imaginan, entrando en contacto con ese mundo que les rodea a través del lenguaje escrito, utilizando el lenguaje escrito como un medio eficaz para expresar sus opiniones, o argumentar sobre sus realidades con la finalidad de comprobarlo o enfrentarlo.

Contando con esa posibilidad de acción para investigar, reinventar, construir, explicar y dar a conocer sus ideas a través de los textos literarios lograrían comprender la complejidad de las normas de la lengua escrita. Y

⁴¹ Alison F. Garton, *Conflicto, Colaboración y Comunicación*, Ediciones PAIDOS, 1994, Pág., 107-123.

aprender con libertad para enfrentar la realidad, Contar con la posibilidad de enjuiciar libremente el universo que les rodea sin ninguna limitación, porque la construcción intelectual no se realiza en el vacío sino en relación con el mundo circundante a la realidad inmediata de los niños y niñas, partiendo de sus propios intereses y necesidades.

Claro que con estas actividades no se trata que los niños hagan teatro, sino hacer que los niños escriban guiones teatrales, poesías y cuentos para que desarrollen principalmente su lenguaje en su dimensión semántica y sintáctica de manera funcional.

Cobrando así la lengua escrita sentido para los alumnos y alumnas, como un objeto de conocimiento social y cultural desarrollado a propósito y para que sirva de manera eficaz para satisfacer las necesidades de comunicación entre las personas.

Lográndolo desde luego al utilizar los pasos metodológicos de la estrategia como un recurso excelente de andamiaje para que los alumnos y alumnas se puedan convertir en mejores escritores porque las exigencias del momento lo está requiriendo, ya que hoy en día nos encontramos incluso con muchos profesionistas que no pueden expresar sus ideas con claridad, es decir no saben redactar.

Razón suficiente por lo que considero de gran utilidad mi propuesta y de prioridad a los procedimientos metodológicos que lo conforman. Porque ha logrado favorecer en mis alumnos y alumnas superar ese temor hacia la

redacción, específicamente de los textos literarios, logrando despertar su imaginación, su creatividad y poder construir sus conocimientos de manera divertida.

Reconociendo mi deficiente preparación, el cual estaba repercutiendo en la educación de mis alumnos y alumnas al limitarlos de esa libertad para manifestar sus ideas, construir sus conocimientos, describir sus realidades, y principalmente para redactar sus propios textos literarios de manera creativa.

CAPITULO V.

PERSPECTIVAS Y SUGERENCIAS DE LA PROPUESTA.

5.1.- Perspectiva de la propuesta.

A la mejor para muchos docentes no es nada novedoso trabajar con los textos literarios. Pero lo que pretendo con mi propuesta es hacer de mi práctica docente y de otros compañeros una transformación de esa práctica tradicional informativa en una práctica docente constructiva, fundamentada en la corriente del constructivismo.

Entendiendo el constructivismo como un marco explicativo que parte de la concepción social y socializadora de la educación escolar integrada por todo un conjunto de aportaciones teóricas, que conforman una serie de principios enfocada principalmente al aprendizaje. Definiéndolo sus seguidores, como "un conjunto de postulados que permiten dentro de lo posible diagnosticar, establecer juicios y tomar decisiones sobre la enseñanza-aprendizaje"⁴² Siendo los tres modelos más importantes de esta corriente; Piaget, Ausubel y Vigotsky.

Demostrando que dentro de la tarea educativa los principales responsables somos nosotros los docentes, quienes necesitamos para el desempeño de nuestra función, contar con determinados referentes o fundamentos que apoyen y

orienten nuestro proceder, a medida en que dichas explicaciones nos permitan articular nuestra planeación, ejecución y evaluación del proceso enseñanza aprendizaje.

De manera, que tanto los alumnos como los docentes aprendamos construyendo esquemas mentales, o aprendizajes dirigidos a la comprensión del entorno, con una participación consciente, buscando aprendizajes reflexivos duraderos o significativos.

Esperando de quienes apliquen esta propuesta en su práctica docente, "la redacción del texto literario como herramienta para el aprendizaje significativo" lo utilicen como un recurso más para lograr un aprendizaje significativo. Tomando en cuenta que la redacción del texto literario es todo un proceso reflexivo, logrando obtener resultados animadores después de un tiempo suficiente, Ya que no se trata de informar un contenido o un conocimiento, sino de favorecer en los niños y niñas ciertas habilidades, destrezas y capacidades para que puedan producir sus propios textos literarios.

Reconociendo que el acto de escribir es muy complejo, que se requiere de conocimientos y habilidades, porque no se trata de juntar letras o palabras, sino de construir significados, "la lengua escrita no es solamente la representación de sonidos mediante grafías, sino fundamentalmente la representación de significados"⁴² Intentando desarrollar en los niños y niñas el lenguaje escrito

⁴² *Constructivismo, documento de divulgación, página Int.* [http://www. Geocities.com/didáctica_Gral./cognocitivismo.HTM](http://www.Geocities.com/didáctica_Gral./cognocitivismo.HTM).

⁴³ Margarita Gómez Palacios, "reflexiones acerca de la escritura" *la reproducción de textos en la escuela*, SEP, página 18

como un medio de comunicación y poderlos orientar en la superación de su propio lenguaje literario.

Con la posibilidad de quienes pretendan aplicar esta propuesta obtengan un resultado exitoso, porque esta alternativa estimula a los niños y niñas a desarrollar su imaginación y creatividad, llegando hasta su reflexión, al promover un trabajo activo en el grupo, donde todos pueden analizar, aclarar, evaluar y explorar su propio razonamiento.

Y con los padres de familia se puede lograr su participación y acercamiento al trabajo educativo. Incluso con estas estrategias nosotros mismo como docentes nos sentimos animados al apreciar cada día las actividades que desarrollan nuestros alumnos y alumnas al establecerse en el grupo un trabajo activo, dinámico y divertido.

Buscando que con esta propuesta los niños y niñas se sientan a gusto al desarrollar sus actividades de escritura, despertando sus deseos de comunicar sus ideas, emociones y experiencias o de construir sus conocimientos y en particular sobre el mismo lenguaje, para poder utilizarlo en todo momento de su vida cotidiana, porque “ la redacción es una forma de expresión, un medio que permite comunicar ideas, emociones y experiencias dentro de la escuela como fuera de ella”⁴⁴

Es decir hacer de los niños y niñas con esta propuesta sujetos participativos y reflexivos, que manifiesten sin temor alguno lo que piensan,

⁴⁴ Judith Meece, “formas y función de la escritura”, *Desarrollo del niño y del adolescente*, Compendio para educadores, SEP. Pág. 243.

sienten, o desean, proponiendo soluciones a las diversas situaciones problemáticas que enfrentan en su vida cotidiana.

Dándome cuenta que la redacción del texto literario en mis alumnos y alumnas ha cumplido diversas funciones, " para aprender sus contenidos, tomar sus apuntes, preparar resúmenes, mapas conceptuales e informar sobre sus lecturas, para la elaboración de sus trabajos de investigación o para demostrar lo que han aprendido" ⁴⁵

Convirtiéndose la redacción del texto literario para mis alumnos y alumnas como un instrumento para construir sus significados, como un recurso para su desarrollo intelectual y como un medio para favorecer el desarrollo de sus habilidades intelectuales y de comunicación, dentro y fuera de la escuela. Con la posibilidad transformarse en aprendices autónomos.

Logrando hasta hoy mis alumnos y alumnas utilizar a la escritura con diferentes intenciones; para expresar sus ideas, emociones, sentimientos, conocimientos, o para informar, registrar, o divertir. Es decir le han dado a la escritura una funcionalidad comunicativa, convirtiendo a la lengua escrita en una herramienta de comunicación, de expresión y de aprendizaje o como un medio de comunicación eficaz, que a través de la palabra escrita intentan comunicarse mejor en su vida cotidiana.

5.2.- Sugerencias.

Apreciando la importancia de las dramatizaciones, poesías y cuentos en mi práctica docente, puedo considerar a la redacción al texto literario como un medio atractivo y eficaz, en la que todo docente puede lograr un aprendizaje significativo. Ya que permite articular lo que los niños y niñas saben sobre cualquier tema con lo que se pretende aprender.

Es por lo que se sugiere a los compañeros docentes considerar esta propuesta y que a través de la redacción del texto literario puedan inducir a sus alumnos y alumnas a construir sus conocimientos y a desarrollar sus habilidades básicas de comunicación como; hablar y escuchar, leer y escribir de manera divertida

Convirtiendo de esta manera a la redacción del texto literario en una actividad encantadora para los niños y niñas, donde se manifiestan feliz realizando esta actividad, Porque les permite manifestar toda su imaginación y creatividad, encontrándole sentido a lo que escriben, o lo que desean comunicar. Ya que sus escritos lo pueden realizar con cierta intencionalidad o propósito. "Se escribe por multitud de razones, y existen muchos géneros propios del lenguaje escrito como; Historias, cartas, argumentos, y otras formas expositivas, como diarios, poemas y noticias etc." ⁴⁵ Es decir que al producir el texto literario con un propósito especial, logramos favorecer en los niños y niñas sus habilidades de

⁴⁵ Ibidem.

⁴⁶ Ibidem, página 240.

comunicación y construir con esta actividad sus conocimientos de manera amplia y significativa, en todas las asignaturas que conforman el plan y programas de estudios de educación primaria en vigor. Logrando que utilicen el lenguaje como un instrumento de expresión y comunicación.

Reconociendo que los niños y niñas cuentan con la capacidad de construir sus conocimientos, por lo que es confiable brindarle como herramienta de aprendizaje a la redacción del texto literario por ser una actividad muy divertida, con la seguridad de poder desarrollar en ellos su lenguaje, su creatividad y su reflexión para que puedan enfrentarse a las diversas situaciones de su vida cotidiana.

Recalcando únicamente que los niños construyen sus conocimientos significativos simplemente cuando tienen interés por algún contenido o cuando le encuentran significado. Escriben con más deseos cuando sienten la necesidad de escribir. Y, no cuando se les impone lo que deben de escribir, Por lo que debemos tomar en cuenta también de no imponerles temas específicos, sino dejar que escriban lo que desean, lo que les interesa, de lo que observan en su entorno o lo que conocen, dejando que desarrollen su escritura de manera natural, para hacer de ellos y de ellas escritores eficientes.

Considerando que es más fácil desarrollar su afición literaria de los niños y niñas cuando escriben sobre temáticas que ellos comprenden. Dejarlos que escriban cuando tienen la necesidad de expresar lo que piensan o sienten de su mundo interior, que manifiesten libremente y en cualquier momento todo lo que

pueden expresar por medio de las palabras, porque la creación literaria es el arte de la palabra.

Unicamente se sugieren planear las actividades de aprendizaje de manera globalizada, correlacionando los contenidos de las diferentes asignaturas con los contenidos de interés para los alumnos y alumnas, con el fin de hacer más atractiva y significativo su aprendizaje.

Siendo también esta manera diferente a la tradicional forma de desempeñar mi función como docente. Haciendo de nuestras actividades más divertida, para gozar de esa alegría que manifiestan los niños y niñas al adquirir sus conocimientos, habilidades y destrezas, con el solo propósito de superar sus actividades y no por obtener una simple calificación.

Pero al aplicar esta estrategia es indispensable implementarla con otras actividades encaminadas al desarrollo de su imaginación y creatividad de los niños y niñas, como las que se mencionan: 1.- Por medio del dibujo representar personajes o contenidos, llevarlos del dibujo al texto. 2.- Modelar con papel usado o periódico algunas manifestaciones de creatividad personal para llevarlos de la imaginación de la acción y de la acción a la expresión. 3.- utilizar la pintura como medio de expresión para que puedan manifestar con libertad su imaginación y llevarlos de la pintura al texto 4.- Cantar con ellos interpretando y comentando lo que la canción manifieste para llevarlos del texto a la interpretación. 5.- Confeccionar vestuarios y máscaras de diferentes personajes a imaginación y creatividad propia para llevarlos de la acción a la expresión Y 6.- Lo más

importante utilizar el juego teatral para promover en ellos la exploración de sus sentidos, el reconocimiento de su cuerpo y la ubicación del espacio.

Tomando el juego teatral como una excelente entrada a las actividades de expresión corporal, ya que el juego propicia un clima de confianza para expresarse o decidir ante posibles situaciones de conflicto al momento de la obra o en la vida real de modo activo y reflexivo, el cual se requiere de creatividad. Logrando con esto una formación más integral del los alumnos y alumnas.

Porque al jugar a ser otros o vivir en otras épocas pasada o futura, es un modo de comprender la realidad. Y, es donde se convierte de suma importancia el juego teatral, recuperando a la dramatización como una de las actividades de alegría y experiencia cotidiana.

Por supuesto no se trata de formar actores, sino de enriquecer la formación de nuestros alumnos y alumnas con el juego teatral. Implementar en el trabajo un ambiente agradable donde se hace presente el compañerismo y el diálogo, donde se llega a la crítica constructiva, donde se puede intercambiar ideas, donde se puede aprender de los otros al observar y analizar la opinión de los compañeros, rescatando lo positivo para mejorar nuestro trabajo y elevar nuestro autoestima tomando en cuenta los logros de los compañeros, buscando mayor comunicación en el grupo para que entre todos logremos superar nuestras deficiencias o errores, utilizando nuestra creatividad Y, participando activamente todos de manera que se establezca un proceso de verdadera comunicación.

El cual solamente se puede lograr a través las actividades que se proponen en la estrategia, donde se trata de promover la participación activa y reflexiva de todos los alumnos y alumnas.

Recalcando, si deseamos poner en práctica esta alternativa, debemos tomar en cuenta a todas esas actividades que permiten desarrollar en los niños y niñas su imaginación, creatividad, expresión y representación.

Dentro de las actividades que favorecen su imaginación de los niños y niñas podemos realizar el juego ¿Qué escucho? , ¿y que veo? Para su expresión o movimiento expresivo; somos de, encuentros y despedidas, sonidos en la selva, el animal de siete patas, etc. Y para favorecer su representación podemos utilizar el juego que se conoce como; ida y vuelta. fulano, zutano y perengano, estira y afloja, etc. (Anexo 9)

Además se sugiere; dejar en libertad a los niños y niñas que se integren en pequeños equipos de trabajo para que todos participen y aporten lo que desean expresar. Brindarles la oportunidad que expresen libremente todo lo que desean manifestar, no importando los errores. Ya que los errores son parte del proceso a superar.

Recordando únicamente a mis compañeros docentes que al aplicar esta propuesta deben tener confianza en sus alumnos y alumnas y que al momento de redactar su texto literario no se desesperen por los errores ortográficos que presentan, ya que no es necesario enfocar su atención por las reglas gramaticales, por que los limita en este proceso, aun siendo alumnos del 6º. grado. Dejarlo que ellos mismos lleguen a esta fase a la que llamamos de

corrección, el cual lo superan de manera grupal. Considerando a la redacción como " un conjunto de diferentes procesos de pensamiento que el escritor regula y organiza durante el acto de composición " ⁴⁷

Lo viable es dejar que los alumnos y alumnas produzcan sus textos literarios con libertad para llegar al momento de corrección, en donde se sugiere que siempre lo hagamos de manera grupal sin preocuparse tanto de los errores que cometan. Ya que posteriormente solos van reflexionando sobre el lenguaje hasta superarlos, incluso las de puntuación o gramaticales.

⁴⁷ Flower y Hames , "¿Que es el proceso de composición?" Antología Básica, Seminario de Formalización de la innovación, UPN/SEP, página 59.

CONCLUSIONES

Al tomar mi práctica docente como objeto de reflexión, análisis y de estudio, logré interpretarla y definirla como deficiente e inadecuada al momento en que estamos viviendo, Al no cumplir con las expectativas o propósitos del plan y programas de estudios en vigor(1993). En donde me estaba enfrentando con una difícil situación al no poder propiciar un ambiente favorable para inducir a mis alumnos y alumnas superar su temor a la redacción de sus propios textos literarios, y lograr con ellos un aprendizaje significativo de acuerdo al enfoque constructivista.

Sintiendo necesidad de conocer diferentes procedimientos pedagógicos o herramientas útiles que permitieran superar mi problema, pero al no contar con los estudios de la licenciatura se me hacía imposible, desarrollando mi práctica docente únicamente bajo el modelo tradicional, con el cual fui formado como docente, perjudicando a la vez a mis alumnos y alumnas porque me enfocaba a una enseñanza informativa y memorística.

Permaneciendo como un docente pasivo, con miedo al cambio, porque nada causa más pavor que el cambio, pero tuve que aprender a vencer ese miedo que vale la pena intentarlo y aferrarse hasta lograrlo.

Al comprender ciertos conceptos, referentes y categorías de algunos autores como; Monserrat Moreno, Ausubel, Gimeno Sacristán, Cesar Coll, Vigostky, Juan Delval, y otros, quienes me hicieron reflexionar sobre el tipo de ciudadanos que

estaba formando con mi práctica docente tradicional, intenté de innovarla formulando acciones y actividades diferentes y de interés para los niños y niñas con el propósito de contar una estrategia didáctica que permitiera a mis alumnos y alumnas del 6º. grado entrar al mundo de la escritura sin sufrimientos a través de la recreación literaria, estableciendo así un ambiente de aprendizaje y de andamiaje para inducirlos a construir sus conocimientos de manera dinámica.

A medida que fui comprendiendo dichas explicaciones lograba articular mi planeación, ejecución y evaluación del proceso enseñanza-aprendizaje de mis alumnos y alumnas con mas facilidad, claro enfrentando a veces obstáculos y situaciones que me hacían sentir como un fracasado, pero al escuchar las rizas y al ver la alegría que manifestaban cada uno de ellos al construir sus conocimientos, me alentaron para superar todo.

Por supuesto superando así el problema que venía enfrentando con ellos al momento de producir o redactar sus propios texto literario. Logrando con esta alternativa inducirlos con facilidad y alegría a la redacción de sus propios textos literarios, obteniendo después de un tiempo suficiente como producto, una redacción eficiente, más formal, con un lenguaje coherente y reflexivo.

Reconociendo que los responsables inmediatos del proceso enseñanza-aprendizaje somos nosotros los docentes, quienes necesitamos para el desempeño de nuestra función, contar con determinados referentes teóricos en las siguientes dimensiones; Social, cognoscitivo, didáctico y epistemológico que apoyen y orienten nuestro proceder en la práctica docente, logrando acceder al

conocimiento y contar con las herramientas para poder superar cualquier dificultad que enfrentemos al proponernos a que nuestros alumnos y alumnas construyan sus conocimientos, en mi caso la redacción del texto literario.

Y con los elementos teóricos que me han brindado los escritores; Juan Cervera Borrás, Alonso Schokel, Arturo Medina Padilla, A. Sorel, Graciela Montes, Y de Ana Arezana, logré darme cuenta sobre la importancia de llevar al niño y a la niña de educación primaria al mundo de la literatura para dirigirlos la puerta del saber y acercarlos al conocimiento científico, porque "la literatura y el conocimiento son legados con un valor incalculable que todas las personas del mundo debemos contar"⁴⁸

Considerando como una acción relevante en mi práctica docente la formulación de esta propuesta de intervención pedagógica. Donde la redacción del texto literario se ha convertido en una herramienta más para lograr un aprendizaje significativo en el sexto grado de educación primaria. Ofreciendo una metodología didáctica de innovación, con actividades atractivas que favorecen directamente al desarrollo de la capacidad comunicativa de mis alumnos y alumnas: Facilitando además su desarrollo intelectual al permitirles reflexionar en el proceso de apropiación del conocimiento o contenidos de aprendizaje dentro del salón de clases y fuera de ella.

Logrando inducirlos así al mundo de la escritura sin sufrimientos a través de tres géneros literarios; la poesía, el cuento y la dramatización para transformarse

⁴⁸ Miguel León Padilla, *Huehuetlalli*, Fondo de Cultura Económica, Página 45.

en aprendices autónomos, utilizando la escritura con diferentes intenciones; para expresar sus ideas, emociones, sentimientos o conocimientos de manera clara y ordenada como se ha manifestado en el capítulo IV, convirtiendo a la lengua escrita en una herramienta de comunicación, de expresión, y de aprendizajes.

Proponiendo en esta alternativa tres grandes estrategias didácticas con la poesía el cuento y la dramatización, como actividades de interés para los alumnos y alumna, logrando de esta manera alcanzar mi propósito y superar de esta manera el problema enfrentada en mi práctica docente al momento de inducir a mis alumnos y alumnas a redactar sus textos literarios, logrando propiciar en el grupo un ambiente de aprendizaje activo, creativo, y cooperativo.

Convirtiendo a la redacción del texto literario en un núcleo generador de nuevos aprendizajes, como punto de partida para desarrollar en mis alumnos y alumnas su imaginación, creatividad. Que les serán de gran utilidad para manifestar su capacidad intelectual en todo momento de su vida cotidiana como estudiantes o como futuros ciudadanos.

Apreciando lo relevante de mi alternativa en el aprendizaje de mis alumnos y alumnas, al favorecer y lograr desarrollar en ellos el lenguaje escrito, superando satisfactoriamente su capacidad de comunicación.

Logrando inducir a mis alumnos y alumnas a la redacción de sus propios textos literarios correlacionando las diferentes asignaturas del plan y programas de estudio, aprendiendo todos juntos maestro, alumnos y alumnas a construir significados y sobre el mismo lenguaje.

A lo largo de este proceso como docente también fui aprendiendo a convivir con mis alumnos y alumnas tratando de ser más humano interesándome a descubrir las herramientas apropiadas que han favorecido su desarrollo mental y creativo para no hacer frustrante su momento de aprendizaje. Comprendiendo con claridad qué es un proceso y cómo se puede ir favoreciendo el proceso de redacción en los alumnos y alumnas del sexto grado.

Apreciando que, el éxito en el desempeño de mi práctica docente lo ha determinado las estrategias que conforman la propuesta, donde se puede constatar el interés que manifiestan mis alumnos y alumnas por la escritura, y la importancia que le dan ahora los padres de familia al trabajo académico de sus hijos, participando y colaborando incondicionalmente en todas las actividades, incluso aportando los recursos para que sus hijos puedan realizar sus actividades de aprendizaje. Obteniendo también de inmediato el reconocimiento de la misma sociedad, donde empiezan valorar el trabajo que realizan los alumnos y alumnas en la escuela y en su contexto, al manifestar públicamente sus expresiones las personas que viven en esta colonia, desde luego sintiéndome satisfecho de poder colaborar con algo en beneficio de los niños y niñas, en especial a los más tímidos, pobres o huérfanos.

Verificando este proceso con los instrumentos que consideré mas apropiado como, las fichas de análisis para poder analizar y comparar las producciones que realizaron mis alumnos y alumnas al inicio del ciclo escolar con los que construyeron durante el proceso y al finalizar el curso, donde logré apreciar con

cierta precisión la gran diferencia de superación, resaltando su imaginación y creatividad de los niños y niñas al jugar con las palabras y su significado.

Evaluando así mi propuesta como exitosa y con la posibilidad de darles los mismos resultados a los compañeros docentes quienes determinen ponerla en práctica, por sus estrategias que presenta. Haciendo que los alumnos y alumnas adquieran sus conocimientos, habilidades y destrezas para redactar sus propios textos literarios con facilidad y de manera alegre, entrando al mundo de la escritura con facilidad.

Asegurando que con esta estrategia los alumnos y alumnas establecen un trabajo dinámico al analizar y explorar su propio razonamiento. No solo para desarrollar su capacidad de comunicación sino además para ampliar y profundizar sus conocimientos en todas las asignaturas, porque; "la literatura es fuente de profundización"⁴⁹

Confiando que esta alternativa sirva también para innovar la práctica docente de muchos compañeros y compañeras quienes desean propiciar en sus alumnos y alumnas un aprendizaje significativo.

⁴⁶Doroth H. Cohen, "como aprenden los niños Biblioteca para la actualización del maestro SEP, pág. 113.

BIBLIOGRAFIA.

AREZANA Ana , Revista Cero en Conducta, "Educación y Cambio". A.C, año 1. Número 29-30. Enero-abril 1997

BARRY J. Wadsworth, Teoría de Piaget, del Desarrollo Cognoscitivo y Afectivo, Editorial Diana, México 1999, 229 páginas.

CERVERA Borrás Juan, Didáctica de la Lengua y Literatura, "Lenguaje Artístico y Lúdico", Madrid 1989, 258 páginas.

CISE UNAM, Revista Perfiles Educativos, Número 1, julio-septiembre 1979.

CONSTRUCTIVISMO. Documento de Divulgación página en internet.
<http://www.Geocities.com/didactica/General/cognocitivismo> HTM

COVARRUBIAS Villa Francisco, Herramientas de la Razón, "Enseñar a Pensar" Colección Teoría 3. Colegio de Investigadores en Educación de Oaxaca, S.C. México, 275 páginas.

CRUZ G. María Guadalupe y otros, Revista Educación y Sociedad número 41, "Creatividad y Aprendizaje" julio-septiembre 1982 CNTE, SEP.

DELVAL Juan, Crecer y Pensar, "Construcción del Conocimiento en la Escuela" PAIDOS México 1979.

DOROTH h. Cohen, Biblioteca para la actualización del Maestro, "Como aprenden los niños" SEP, 1999, México. 365 páginas.

FERREIRO Gravie Ramón y otros, El ABC del Aprendizaje cooperativo, Editorial Trillas México. DF. 2000, 125 páginas.

GIROUX A. Henry, La Escuela y la Lucha por la Ciudadanía, Editores siglo XXI, 1992, UNAM.

GOMEZ Palacios Margarita La producción de Textos en la escuela, Biblioteca para la Actualización del Maestro, SEP 1996, 141 páginas.

HENRRY Musen y otros, Desarrollo de la Personalidad en el niño, Editorial Trillas, México 1976, 860 páginas.

MARTIN Vivaldi Gonzalo, Curso de Redacción XVII, Editorial Paraninfo, Madrid 1979, 156 páginas.

MEECE Judith, Compendio para Educadores, Desarrollo del niño y del Adolescente Biblioteca para la Actualización de Maestros SEP, 394 páginas

MONTES Graciela , La Frontera Indómita en torno a la Construcción y Defensa del Espacio Poético, Biblioteca para la Actualización del Maestro , Editorial Progreso SEP, México 116 páginas.

MORENO Monserrat, La Pedagogía Operatoria, Cuadernos de Pedagogía, Editorial LALA, S.A. Barcelona 1983.

SEP, México, Plan Y Programas de Estudios, 1993.

UPN /SEP, Antología Básica, Alternativa para el Aprendizaje de la Lengua en el Aula, 1995.

UPN /SEP, Antología Básica, Análisis de la Práctica Docente Propia, 1975

UPN /SEP, Antología Básica, Corrientes Pedagógicas , 1974.

UPN /SEP, Antología Básica, Grupos en la Escuela, 1975

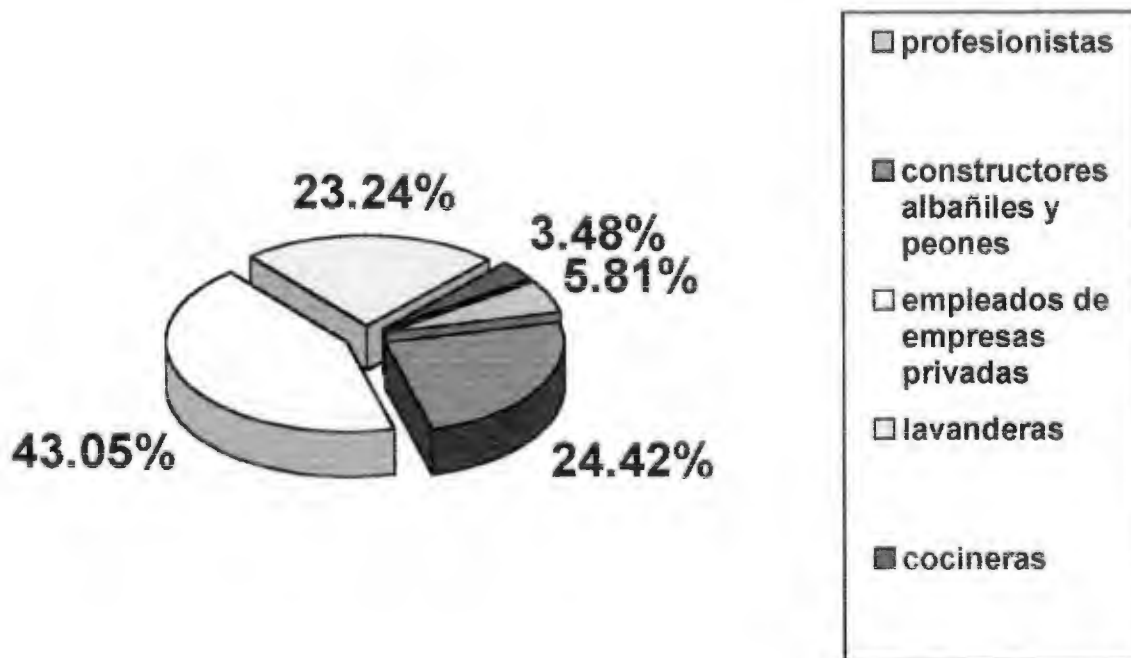
UPN /SEP, Antología Básica, Profesionalización Docente y Escuela Pública en México 1940-1994, 1974.

VIGOTSKY L.S. La Imaginación y el Arte en la Infancia 1997. V. 53. Fondo de Cultura Económica, México DF, 119 páginas.

ANEXOS

ANEXO NUMERO 1.

SITUACIÓN ECONÓMICA FAMILIAR DE LOS ALUMNOS DEL 6º. GRADO GRUPO "B" DE LA ESCUELA PRIMARIA URBANA MATUTINA "MANUEL SABINO CRESPO" CLAVE: 20DPR2787M. ESTABLECIDA – EN LA COLONIA MANUEL SABINO CRESPO, PERTENECIENTE AL - MUNICIPIO DE OAXACA DE JUÁREZ, OAXACA.



ANEXO NUMERO: 2

ESCUELA PRIMARIA URBANA MATUTINA "MANUEL SABINO CRESPO" CLAVE: 20DPR2787M.
UBICACIÓN: POPCATEPETL # 1. COLONIA, MANUEL SABINO CRESPO, OAXACA DE JUÁREZ. OAXACA.
GRADO: 6º. GRUPO: "B" CICLO ESCOLAR: 2000-2001.

EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN LA CONSTRUCCIÓN DEL GUIÓN TEATRAL.

Título de la obra: LAS DROGAS INVADEN TU VIDA. (Autor/a: Juliana Soledad Toscano Ramírez.)

Lugar y momento donde se desarrolla la obra. En una escuela de California.

Como hace su planteamiento: A través de una narración.

De qué trata el nudo: Que muchas personas por el interés de obtener dinero vende productos que afectan a la salud.

Como formulan su desenlace de la obra: También el vendedor de drogas muere por consumirlo. (trágico)

Cualidades y defectos que destacan de sus personajes: mentiroso. Inconsciente, flojo, ambicioso.

INDICADORES:

1.- CREATIVIDAD. Formula muy bien sus diálogos en algunas partes utiliza el versos.

2.- IMAGINACIÓN. En sus acotaciones formula acciones muy divertidas utilizando la fantasía.

Interpretó: Rosalino Gómez Jiménez.

14 de diciembre del año 2000.

ANEXO NUMERO: 2

ESCUELA PRIMARIA URBANA MATUTINA "MANUEL SABINO CRESPO" CLAVE: 20DPR2787
UBICACIÓN: POPOCATEPETL # 1. COLONIA MANUEL SABINO CRERSPO, OAXACA DE JUAREZ, OAXACA.
GRADO : 6º. GRUPO : "B" CICLO ESCOLAR: 2000-2001.

EVALUACION Y SEGUIMIENTO EN LA CONSTRUCCION DEL GUION TEATRAL

A L U M N O S	TITULO DE LA OBRA	CUENTA CON PLANTEAMIENTO	CUENTA CON NUDO	CUENTA CON DESCENLACE	NUMERO DE ACTOS	Total	
EQUIPO NUMERO : 1	Los problemas de Karen.	1	1	0	-	3	
EQUIPO NUMERO : 2	Las drogas	1	1	1	-	4	
EQUIPO NUMERO : 3	No te importo	1	1	1	-	4	
EQUIPO NUMERO: 4	La familia	0	1	1	-	3	
EQUIPO NUMERO: 5	Vive feliz.	1	1	1	-	4	

FECHA: 13 de diciembre del año 2000

INTERPRETÓ: ROSALINO GOMEZ JIMÉNEZ.

DIFULTAD QUE PRESENTA EL EQUIPO: _____

El 4 de diciembre del 2000.

En este día, los niños solos empezaron a organizarse para realizar sus primeros ensayos, donde fueron corrigiendo algunas acciones y diálogos que no les gustaba o que creían que no tenía importancia, discutiendo y agregando lo que les parecía mejor.

El ánimo y entusiasmo de todos se encontraba en las acciones y diálogos para divertir a un público, por lo que discutían ampliamente, participando todos llegando a un acuerdo.

Observando que todos aportaban ideas, pero muchas de estas no convenían a la mayoría, lo que llegaban a convencer lo tomaban en cuenta para agregarlo en sus fragmentos.

Durante toda la clase logré participar solamente dos veces, observando la participación animada de todos, incluso de los más tímidos, quienes se animaban a hablar y aportar ideas.

Incluso solo recurrían al apoyo de mi libro de Español para colocar las acotaciones y a otros libros que habían solicitado al rincón de lecturas para comparar algunas acciones que comprendían que no daba ninguna diversión.

Análisis cooperativo

Español para leer

Anexo: A.

16-03-01

Estimado profesor: Rosalino Gomez Jimenez, para su alumna perla Guadalupe Garcia es un honor estar con usted. La verdad aqui en este salón del sexto grado grupo "B" he aprendido muchas cosas que no había aprendido.

MI opinión ante las obras de teatro es que he aprendido bastante, como a valorarme por mi misma,
a sacarme esa vergüenza que antes
tenía, ese miedo de estar cerca del
público y sentirme rechazada por
mi obra que ni siquiera risa les
daba. Pero ahora ya no tengo vergüenza,
ni miedo, porque se que aunque fea,
pero la hago por mi misma y lo se
hacer. Gracias a los obras de teatro
he logrado o estoy logrando vencer
mi timidez que antes yo sentía.

mi nombre es
Othon Abraham Garcia
a sus Ordenes y soy el
papa de perla Guadalupe.
y con respecto a la pregunta
escrita que usted me dirige
le contestare que es muy
bueno, ya que le sirve de mucho,
para sus estudios y poder
de ser volverse en publico ya
que van perdiendo su timidas
y eso los ayudara en el
futuro tanto en la escuela
como en el diario vivir.
en lo poco que ya pueda sim
plificar de las cosas de tea
tro, cuento y poesia le ruego
no des-para en la Tercera
y me ignorarame.

~~Respetosamente~~
Respetosamente.

Hoy día viernes 19 de Enero del año 2001, visite a esta Esc. Prim. "MARCIAL SPAINO CRESPO" AUXILIAR POR LA PROF. ELIZABETH RIVERA, y ENCONTRE A TODA A TODA EL PERSONAL Y DIRECTORA DE LA ESC. EN PLENA ACTIVIDAD DIDACTICA, LA DIRECTORA, PROFRA. MARTHA AGUIRRE AGUIRRE ME LLEVO A MOSTRAR EL TRABAJO DE LA CONSTRUCCION DE 170 METROS DE RETEN O CONTENIDO QUE SE ENCUENTRA EN LA PARTE SUR-ESTE DEL EDIFICIO ESCOLAR, TAL CONSTRUCCION LLEVA UN 70% DE AVANCE, POSTERIORMENTE MOSTRO LA CITA-DA DIRECCION EL SITIO DONDE PIENSA CONSTRUIR UNA SALA AUDIOMURAL, A CONTINUACION NOS MOSTRO EL LOCAL DESTINADO A BIBLIOTECA ESCOLAR, EN SU PLAN DE AVANCE ACCION ES CONSTRUIR LA SALA MAS QUE HACER FALTA PARA SATISFACER LAS NECESIDADES QUE PRESENTA LA POBLACION ESCOLAR DE LA COMUNIDAD. A CONTINUACION VISITE 12 GRUPOS DE NIÑOS DEL PRIMERO AL SEXTO GRADO, ENCONTRE QUE LAS MAESTRAS Y MAESTROS DE GRUPO LLEVAN EN ORDEN LA DOCUMENTACION Y EL DESARROLLO DE SUS ACTIVIDADES DIDACTICAS CON BASE A LOS PROGRAMAS DE ESTUDIOS Y A LAS EXPERIENCIAS Y ORIENTACIONES RECIBIDAS EN LOS CURSOS TALLERES DE ACTUALIZACION Y CAPACITACION PERMANENTES. ACORDO QUE EL PROF. ROSALINDO GOMEZ JIMENEZ MAESTRO DE GRUPO DEL SEXTO GRADO GRUPO "B", EN PLENA CLASE, DEMOSTRO CON SUS ALUMNOS EN FORMA PRACTICA CONSTRUIR UNA COMPOSICION EN VERSO, PRESENTANDO ADAMAS DIVERSAS COMPOSICIONES RECIBIDAS POR SUS ALUMNOS SOBRE LECCIONES DEL LIBRO DE TEXOS, PERO CONFORME A LA INTERPRETACION DE

anexo: 4

Propuesta: "LA REDACCIÓN DEL TEXTO LITERARIO COMO HERRAMIENTA PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.

EVALUACIÓN

PROPOSITO: VALORAR EL PROCESO QUE MANIFIESTAN MIS ALUMNOS EN LA REDACCION DE SUS TEXTOS LITERARIOS. (POESIA, CUENTO Y DRAMATIZACIONES)

*INTRUMENTOS: 1.- DIARIO DE CAMPO.
2.- FICHA DE ANALISIS DE LAS PRODUCCIONES.*

APRECIACIONES DEL PROCESO.

<i>ACTIVIDAD</i>	<i>INDICADOR</i>	<i>AL INICIO DE LA APLICACIÓN.</i>	<i>AL TERMINO DE LA APLICACIÓN.</i>
<i>POESIA</i>	<p>(1) <i>SOCIALIZACION Y COOPERACION.</i></p> <p>(2) <i>CREATIVIDAD, IMAGINACION Y ESTRUCTURA.</i></p>	<p><i>Interpretando el sociograma, donde se ha manifestado que 5 niños solamente cuentan con la simpatía del resto del grupo.</i></p> <p><i>Todo el grupo desconoce como producir sus propias poesías, únicamente repiten algunas que memorizaron en los grados anteriores.</i></p>	<p><i>Todo el grupo se integra con más facilidad, y al momento del trabajo todos cooperan para construir sus poemas, aportando ideas, corrigiendo y tolerando las opiniones de sus compañeros, llegando aceptar a la mayoría.</i></p> <p><i>Los pequeños textos que han logrado producir, demuestra creatividad, ya que manifiestan sus propias ideas. Se puede apreciar su imaginación de los niños por la forma en que formulan sus versos, al jugar con las rimas para darle sentido o significado a sus versos.</i></p>

<p>CUENTO</p>	<p>(1) SOCIALIZACION Y COOPERACION.</p> <p>(2) CREATIVIDAD, IMAGINACION Y ESTRUCTURA.</p>	<p><i>El ambiente que se manifiesta en el grupo es de interés, y de cooperación, aunque de manera parcial.</i></p> <p><i>Los pequeños textos que presentan, no son producciones propias, sino reproducciones de lo que han logrado recordar de lo que han aprendido de los cursos anteriores.</i></p>	<p><i>Siendo esta actividad muy divertida para todos los niños, ha permitido que se integraran al trabajo colectivo, por lo que se logro establecer un ambiente de armonía, de ayuda mutua.</i></p> <p><i>De los pequeños textos que presentan mis alumnos, ahora se puede apreciar el contenido y su estructura más formal; contando con planteamiento, nudo y desenlace. En todas se aprecian la creatividad, aunque mínima y su imaginación al utilizar como recurso su fantasía.</i></p>
<p>DRAMATIZACION</p>	<p>(1) COOPERACION Y SOCIALIZACION</p>	<p><i>Los 36 alumnos que conforman el grupo manifiestan interés por aprender a producir sus propios libretos de teatro, como también incertidumbre por esta actividad porque nunca lo han intentado.</i></p>	<p><i>Todos los niños se logran integrar en sus equipos de trabajo. Observando que en los momentos tanto de producción como el momento de ensayos aportan, discuten corrigen, toleran y aceptan opiniones de sus compañeros.</i></p>

	<p>(2)</p> <p>CREATIVIDA, IMAGINACION Y ESTRUCTURA</p>	<p><i>En su totalidad, el grupo desconocían como producir sus propios guiones de teatro</i></p>	<p><i>En todos los libretos que han logrado producir manifiestan sus ideas propias, utilizando su imaginación, al expresarlas de manera abierta y en parte hasta de manera divertida, con una estructura formal con la que debe contar un libreto de teatro: planteamiento, nudo y desenlace. Dominando con claridad sus parlamentos y acotaciones.</i></p>
--	--	---	---

Elaboró: Rosalino Gómez Jiménez

fecha: Enero 31 del año 2001.

POESÍA "A LOS MAESTROS"

13/02/00

anexo: 6

Esta poesía
compuestas de versos,
se la dedico a todos
los maestros.

El maestro a su alumno
debe apoyar
para que él como niño
pueda pensar.

El hombre es inteligente
pero no lo sabe aprovechar,
si el maestro pudiera hacerlo pensar
sería un mundo diferente.

Los maestros ponen locos
a los niños de tanto pensar,
pero los hacen bien para que
en la vida puedan triunfar.

Quiero que mi maestro
nos enseñe bien a dudar,
porque si no en la secundaria
nosotros vamos a sufrir.

Maestra querida
maestra adorada,
siempre se ve que está
usted enamorada.

AUTOR:

Patla
Guadalupe
García
Cruz

Este era un señor que tenía tres hijos, un día por la mañana mandó a sus hijos a vender al mercado, y en el camino se encontró a un viejito que le preguntó:

— ¿Qué llevas en tu costal?

— Piedras, solo piedras — contestó el niño — pues en piedras se te convertirán dijo al viejito.

Rato después al segundo niño se encontró al viejito, al viejito le preguntó: — ¿Qué llevas en tu costal? — ¿qué más puedo llevar? Son piedras — contestó el niño, pues en piedras se

te convertirán dijo al viejito. Rato después al segundo niño se encontró al viejito y el viejito le preguntó: — ¿Qué llevas en tu costal? — Son naranjas contestó al niño. — pues ahora se te convertirán en oro dijo al viejito. En la noche los dos niños mayores regresaron muy tristes porque no vendieron nada y le contaron a su papá el castigo por haberle mentado al viejito, en eso llegó el hijo menor y le enseñó las naranjas que se convirtieron en oro, entonces al señor se puso muy contento y los hijos mayores se enojaron y a la mañana siguiente aprovechando la confianza de su papá le dijeron:

— Iremos al monte con nuestro hermano menor a cortar lana —

— Si hijos capan — contestó al señor, estando en el monte, los dos niños mayores, mataron a su hermano menor y lo enterraron bajo un nopalero.

Cuando al sol se ocultó, los dos niños mayores regresaron a su casa, estando en el camino se encontraron al mismo viejito de antes, al viejito les preguntó: «¿Dónde está su hermano?» (Se quedaron pensando un rato y callados un rato) y dijeron está cortando lana junto a un nopalero, después el viejito desconfiando de ellos fue a ver, rato después al viejito encontró al nopalero y bajo al nopalero una tumba, al viejito como era curioso empezó a escarbar, cuando ya le faltaba poquito vio al rostro del niño, y fue a avisarle a su papa del niño, cuando

J

hace muchos años, en un valle tan hermoso, vivía un humilde viejo con su hermosa hija.

En el habitan rios apacibles, flores perfumadas y aves de plumas multicolores; un día de los corrientes llegó un apuesto joven que pretendía a la hija del anciano el apuesto joven le pidió la mano de su hija, el anciano se la negó diciendole que ella no lo amaba que ella queria su naturaleza.

A el le dio tanta pena al ver algo tan hermoso como aquel valle y al sentirse rechazado por Jazmin; el se sintió tan mal y humillado por una mujer, el decidió volverse el destructor ecologico que con un maléfico hechizo encantó al noble anciano y su hermosa hija y dejando al valle antes bella y ahora deforestada y erosionada.

El hechizo no duro tanto tiempo por que el amor que tenia el anciano con su hija, su hija a la naturaleza fue más poderoso que el destructor ecologico.

Mensaje:

LES DROBHS
ENBPHBEN TUVIDF

Narrador: Un día en la ciudad de Santiago, Texas un muchacho a pedado espay estaba bendiendro droga afuera de la escuela de sanfrancisco y luego unos muchachos llamados micio y Jose se acercaron a spay.

Micio: ¿Que bendes?

Spay: cigarrillos

Jose: Me das una caja de cigarrillos

Narrador: Mientras tanto los chicos se iban y unas muchachas llamadas Lilliana y Esmeralda, llegaban y el spay les ofrecio unos dulces con droga.

Spay: Hola muchachitas ¿no quieren unos dulces? estan riquisimos.

Lilliana: Estabien Vamos a garrarles.

Esmeralda: Son mis dulces favoritos vamos a agarrar!
p. 1

LAS DROBAS

ENBRODENTU VIDA

anexo:

Spay: Pero muchachitas a la otra se las vendo.

Narrador: Mientras las muchachitas guardaban los dulces y por ahí rondaba un policía y se acercó a Spay y le preguntó:

Policia: ¿Qué bendes muchacho?.

Spay: Bendo dulces.

Narrador: Mientras tanto Lilitiana y Esmeralda hiban por la calle y decidieron probar los dulces.

Lilitiana: Mañana a la hora de la salida comprames más

Esmeralda: Estos dulces te quitan todos tus problemas

Lilitiana: Hoye esmerarla esos dulces te hacen sentir bien.

Narrador: Jose y Mico regresaron a comprar mas, cigarrillos que habían comprado.

LAS DROGAS ENBARDENTU VIDA

Amexo: 7

Fose: Bendeme más cigarrillos.

Narrador: Mientras tanto las muchachas les abisaban a todas sus compañeras.

Esmeralda: Un muchacho nos vendio unos dulces que se sienten bien chido.

Narrador: Todos los niños salieron a comprar dulces y el policia agarró un dulce y lo oio y descubrio que era droga y llamo a las patrullas y arrestaron al Spay.

Policia: Estas detenido por trafico de droga.

Spay: Confieso que es verdad soy culpable

Narrador: A hora spay esta en la carcel y de sententencia lo echaron de por vida o sea auto de formal pri@on y toda la gente por fin fue feliz estans do Spay en la carcel. **FIN**

Autor: JULIANA SOLEDAD TOSCANO RAMIREZ

ANEXO NUMERO: 8

PROGRAMACION DIDACTICA

SEMANA: _____ DEL 6 AL 10 DE NOVIEMBRE DEL 2000 GRADO: 6º GRUPO: "B"



OBSERVACIONES : QUEDARON INCONCLUSOS LAS INTERROGANTES SOBRE LOS RIOS Y LAGOS DEL MUNDO CONTAMINADOS Y CONSECUENCIAS QUE SE PROVOCARAN.

ANEXO: 9

(juego teatral)

FULANO, ZUTANO Y PERENGANO

Propósito: Desarrollar un conflicto o acción dramática.

Como jugar.

El maestro pide a los niños y niñas que formen parejas y les asigna personajes que se encuentran en una situación dramática.

Ejemplo:

1.- Fulano, al que se le rompe el pantalón justo cuando conoce a una simpática niña. Zutana, que no sabe como decirle a Fulano que tiene roto el pantalón.

2.- Mengano que necesita llegar rápido a su casa pero que no tiene dinero para pagar el urbano, y Perengano, un chofer al que despedirán del trabajo si deja que alguna persona viaje sin pagar.

Con estos datos se les da un corto tiempo a los niños y niñas para que preparen su escena y presenten sus improvisaciones frente al grupo